

El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de la ortografía en estudiantes
del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza

Brandon Esneider Cadena Narvález

Tania Vanesa Estrada Moncayo

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2022

El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía en
estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza

Brandon Esneider Cadena Narváz

Tania Vanesa Estrada Moncayo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciados en
Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Dr. Luis Alberto Montenegro Mora

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2022

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Fecha de sustentación

18 de mayo de 2022

Calificación

43 puntos

Dr.: NELSON TORRES VEGA

Presidente de jurados

SANDRA CERON CABRERA

Jurado 1.

ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Jurado 2

AGRADECIMIENTOS

Una vez culminada mi etapa de formación como profesional, no me queda más que agradecer a cada una de las personas que me brindaron su apoyo durante este proceso. En primer lugar, agradezco a Dios, a mis padres y a mi compañera de vida por brindarme su amor, comprensión y apoyo incondicional en todo momento, siendo pilares y guías en cada proceso que se presentó durante el recorrido de mi transición de estudiante a profesional, como también, agradezco a mi asesor de tesis Luis Montenegro que de manera oportuna y paciente estuvo presente en la perfeccionamiento y finalización del proyecto, por ultimo agradezco infinitamente a cada uno de los licenciados que intervinieron en mi formación docente que de cierto modo me impulsaron día a día a encarrilarme en el camino de la docencia.

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación se basó en proponer al cuento como una estrategia didáctica que facilite el aprendizaje de la ortografía en estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Artemio Mendoza de la ciudad de Pasto, puesto que en el proceso educativo los niños en su etapa primaria necesitan de ciertas herramientas y estrategias que permitan estimular un aprendizaje en cuanto a su lengua materna, y así mismo desarrollar un lenguaje coherente y acertado, lo cual es una manifestación espontánea en la vida académica y social de los estudiantes.

En primera instancia se realizó la identificación del problema por medio de observación en la que fue posible determinar que algunos estudiantes tenían ciertas dificultades en cuanto al aprendizaje y aplicación de las reglas ortográficas, como: el uso erróneo de grafías (C/ Z /S; V /B), uso incorrecto de M antes de B y N antes V y omisión de la H, la investigación se enfocó en el paradigma cualitativo debido a que consistió en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se buscó entenderlo. Posteriormente se realizó una serie de talleres enfocados en reglas ortográficas teniendo en cuenta las grafías en las que se necesitaba fortalecimiento.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was based on proposing the story as a didactic strategy that facilitates the learning of spelling in students of grade 5-1 of the educational institution Artemio Mendoza in the city of Pasto, since in the educational process the children in their primary stage they need certain tools and strategies that allow them to stimulate learning in their mother tongue, and likewise develop a coherent and accurate language, which is a spontaneous manifestation in the academic and social life of students.

In the first instance, the identification of the problem was carried out through observation in which it was possible to determine that some students had certain difficulties in learning and applying the orthographic rules, such as: the erroneous use of spellings (C / Z / S; V /B), incorrect use of M before B and N before V and omission of H, the research focused on the qualitative paradigm because it consisted of understanding a complex social phenomenon, beyond measuring the variables involved, it was tried to understand it. Subsequently, a series of workshops focused on spelling rules were held, taking into account the spellings in which strengthening was needed.

Contenido

1.1 Título.....	11
1.2 Tema	11
1.3 Línea y Sublínea de Investigación.....	11
1.4 Descripción del Problema	11
1.5 Planteamiento del Problema.....	12
1.6 Preguntas Orientadoras	12
1.7 Objetivos	12
1.7.1 Objetivo general.....	13
1.7.2 Objetivos específicos	13
1.8 Justificación.....	13
CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL.....	14
2. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2 Marco legal.....	16
2.2.1 Constitución Política de Colombia	17
2.2.2 Ley 115 General de Educación.....	17
2.2.3 Lineamientos Curriculares.....	19
2.2.4 Orientaciones pedagógicas.	20
2.2.5 Derechos básicos de aprendizaje (DBA).....	20
2.3 Marco contextual	21
2.4 Marco teórico y conceptual.	21
2.4.1 Primera categoría: Falencias ortográficas	21
2.4.2 Segunda categoría: Estrategia didáctica	23
2.4.3 Tercera categoría: Enseñanza de ortografía	25
2.4.4 tercera categoría: evaluar.....	27
CAPÍTULO 3. PERSPECTIVA METODOLÓGICA.....	30

3.1 Paradigma.....	30
3.2 Enfoque	31
3.3 Tipo de investigación.....	32
3.4 Momentos de la investigación.....	32
3.5 instrumentos de recolección de la información.....	35
3.5.1 Observación no participante	35
3.5.2 Taller	35
3.6 población.....	35
3.7 criterios de inclusión y exclusión	35
3.8 matriz de operatividad metodológica.....	35
Presupuesto	37
CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	38
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	38
4.1 Taller 1	40
4.2 Taller 2	47
4.3 Taller 3	59
4.4 Reflexión final.....	71
Conclusiones	72
Recomendaciones.....	72
Referencias.....	74
Anexos	77

INTRODUCCIÓN

En vista de que la escritura es un factor elemental en la vida académica y personal de niños y niñas, se plantea alternativas en cuanto a las estrategias didácticas usadas por los docentes para que el aprendizaje de la ortografía sea aprendido y entendido de manera significativa por los estudiantes. Es así que se plantea al cuento como una alternativa dentro del aula para la enseñanza de la ortografía, puesto que este recurso literario permite que el aprendizaje sea más constructivo.

Por consiguiente, el cuento es una herramienta que permite en los estudiantes el desarrollo de aptitudes de lectura y escritura, y así mismo estimula el desarrollo cognitivo. “el cuento es muy importante ya que sirve como estímulo para el futuro lector, permite el perfeccionamiento de la lengua, de la creación literaria, de la fantasía de mundos viables” (Roa y Sanabria, 2015, p.52)

Así pues, es evidente que el uso de recursos literarios o lúdicos para la enseñanza por parte de los docentes es importante en el momento de la motivación y el aprendizaje de los educandos, y más aún, cuando se habla de reglas ortográficas que es un tema del que poco se profundiza en la básica primaria.

Para el caso en concreto de la presente investigación, se realiza una propuesta en la que se diseñan talleres enfocados en reglas ortográficas de las grafías que se necesita fortalecer, todo esto teniendo como base central el uso de cuentos, con lo cual se espera un mejoramiento en cuanto a las aptitudes escritoras de los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Artemio Mendoza de la ciudad de

CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Título

El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.

1.2 Tema

El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía.

1.3 Línea y Sublínea de Investigación

Este proyecto se enfoca en la línea de investigación denominada “didáctica de la lengua” ya que este proyecto de investigación está enfocado en el aprendizaje de la ortografía implementado como recurso didáctico el cuento. A su vez, este proyecto se encuentra ubicado dentro de la Sublínea de investigación denominada “procesos de lectura y escritura” teniendo como referente que la lectura y escritura son la base fundamental de este proyecto investigativo, debido a que, mediante la producción de cuentos, herramienta didáctica que se implementó, se podrá aprender la ortografía desarrollando con ello todas aquellas capacidades y habilidades requeridas para ello.

1.4 Descripción del Problema

La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal ubicada en el sector del Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Pasto, es una institución oficial en la cual se ofrecen los distintos niveles educativos, desde preescolar hasta básica secundaria, además, cuenta con el programa de educación para adultos.

Para el caso concreto del presente proyecto de investigación se ha ubicado la atención en el grado 5-1 de la jornada de la mañana, donde fue posible determinar que algunos estudiantes tienen dificultades para aprender y aplicar adecuadamente las reglas ortográficas, como por ejemplo: el uso erróneo de grafías (C/ Z /S; V /B), uso incorrecto de M antes de B y N antes V, omisión de la H, además de falencias en cuanto al uso de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, signos de exclamación e interrogación), algunas de las causas que originan este tipo de situaciones se deben a la escasa importancia que se le da al adecuado uso de las reglas ortográficas, así mismo, la ausencia de estrategias didácticas en

la enseñanza de las reglas ortográficas que puede producir el desinterés de los estudiantes a la hora de aprender.

De este modo, el proyecto de investigación procura identificar el potencial que tiene el cuento como una herramienta didáctica que permita el aprendizaje de la ortografía, lo anterior, a razón de que este es un recurso literario de gran aceptación e interés por el estudiantado; asimismo, se pretende incentivar al estudiante en la creación literaria, en donde a través de la práctica escritural podrá aprender de manera significativa la ortografía, esto implica que a través de la explicación, corrección, ajustes e identificación de errores ortográficos se irán asimilando y apropiando todo tipo de reglas ortográficas que serán reforzadas a medida que se avance con la estrategia.

1.5 Planteamiento del Problema

¿De qué manera el cuento es una estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza?

1.6 Preguntas Orientadoras

- ¿Cuáles son las principales falencias ortográficas de los estudiantes 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza?
- ¿Cómo son las prácticas de enseñanza de la ortografía desarrolladas por los docentes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza?
- ¿Cómo hacer de los cuentos una estrategia didáctica para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza?
- ¿Cuál es el impacto generado por la estrategia didáctica basada en el uso del cuento para el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general.

Analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de la ortografía en estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza del municipio de San Juan de Pasto.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales falencias ortográficas de los estudiantes 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.
- Caracterizar las prácticas de enseñanza de la ortografía desarrolladas por los docentes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de cuentos para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.

1.8 Justificación

Se pretende que la ortografía en estudiantes de básica primaria pueda ser enseñada, y principalmente aprendida a través del cuento como estrategia didáctica, para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades ortográficas y por ende la competencia escritora. Cabe resaltar que la enseñanza y aprendizaje de las reglas de ortografía, son unos de los aspectos más importantes de la lengua castellana, pues permiten que el alumno desarrolle habilidades intelectuales que le servirán no solo en su paso a la secundaria, sino que serán fundamentales a lo largo de la vida académica y profesional, ya que a diario es necesario escribir diferentes mensajes empleando los diversos medios que nos brindan los avances de la ciencia y la tecnología, sin dejar a un lado los medios de comunicación escrita tradicional.

Es importante destacar que en el proceso educativo los niños en su etapa primaria necesitan de ciertas herramientas y estrategias que permitan estimular un aprendizaje en cuanto a su lengua materna: y, así mismo, desarrollar un lenguaje coherente y acertado, lo

cual es una manifestación espontánea en la vida académica y social de los estudiantes, en este orden de ideas la presente investigación es relevante para la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, puesto que, lo que se busca a través de esta es fomentar actividades de escritura basadas en la creación literaria y el juego de palabras, donde los estudiantes adquieran un aprendizaje en cuanto a reglas gramaticales.

finalmente, cabe resaltar que con la aparición de virus denominado covid-19 y la emergencia sanitaria a nivel mundial por causa del mismo, las condiciones y actividades culturales, sociales, económicas y educativas hicieron una transición en cuanto al manejo de un escenario virtual, sin embargo, la estrategia didáctica planteada es adecuada para trabajar ya sea de manera presencial o virtual,

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

2. Antecedentes de la investigación

Para establecer los antecedentes de la presente investigación se tuvieron en cuenta las similitudes de los temas o la línea de investigación que se desarrolla en este proceso, para realizar este apartado se hizo una búsqueda a través de bases de datos especializadas como Google Académico, Redalyc, Scielo; además de repositorios de trabajos de grado de diferentes universidades. Por último, se tuvo en cuenta la fecha de publicación de los trabajos científicos, donde se estableció como criterio que estos no superen los diez años de antigüedad.

2.1.1 Los siguientes antecedentes preceden a este trabajo de investigación

A nivel regional se encuentra la investigación de Esparza y Solís (2013), titulada *“Mejoramiento de la ortografía: el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012,”* la cual concluye que la enseñanza de la ortografía es un elemento en el proceso de aprendizaje de la lengua, con falencias en sus procedimientos ya que no se ha abordado de forma oportuna y eficaz en el aula, continuando con lo anterior se realizó la revisión de los cuadernos de los estudiantes donde se ha llegado a la conclusión que existen severos problemas de correcta aplicación del acento ortográfico en los escritos de los estudiantes de sexto grado de secundaria y por último el empleo de la cartilla “mi amiga Matilde” con ejercicios dinámicos y divertidos

para la enseñanza de la ortografía estimula el aprendizaje de las reglas ortográficas ayuda al perfeccionamiento de la enseñanza de la ortografía, propicia la atención y concentración.

2.1.2 A nivel nacional, se encuentra la investigación de Charry, Galindo y Moreno (2015) realizada en la ciudad de Bogotá, titulada *el aprendizaje de la ortografía a través del método global en la educación básica* concluyendo que la metodología que se aplicó a través de talleres les facilitó a los estudiantes encontrar la información de una manera organizada, ilustrada, corta y ejemplificada. Esta herramienta nos ayudó a identificar que los niños y niñas podían seguir la estructura de un método para el aprendizaje del uso de las normas ortográficas, al cual se van adaptando.

Otra estrategia utilizada fue el dictado inicial y final (prueba autocorregida) de las palabras, favoreció que los estudiantes identificaran los errores de escritura que cometían para luego poner en práctica el uso de las normas ortográficas que desconocían o no tenían en cuenta. Esa prueba fue motivadora para los estudiantes, ya que, como ellos mismos lo expresaron, cometían menos errores ortográficos en el dictado final. De acá resulta que los estudiantes perdieron el miedo de pasar al tablero. Inicialmente se sentían intimidados, inseguros o sentían pena, pero progresivamente, las actividades a realizar proponían su participación y les empoderaban para hacerlo adecuadamente al proporcionarles seguridad y motivación. Estas actividades propiciaron espacios para la lectura en voz alta y mental, la asociación de imágenes con palabras, la elaboración de creación de oraciones a partir de palabras, el uso de las normas ortográficas. Los estudiantes entendieron las explicaciones y las instrucciones para realizar los ejercicios de los temas propuestos, según se pudo evidenciar con los resultados a la posterior aplicación de los talleres.

2.1.3 A nivel internacional Palma (2012), realizó la investigación titulada *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de las palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula* concluye que se debe proponer para la enseñanza de la ortografía el trabajo con situaciones comunicativas concretas. Pues además de propiciar la creatividad, conlleva al desarrollo de hábitos de autocorrección, y se da de aprendizaje significativo, porque los planteamientos los puede confrontar con la realidad y eso favorecerá su comprensión. También es muy importante impulsar una enseñanza de la

ortografía que prevenga el error, en vez de buscarlos para corregirlos, ya que estos se automatizan y su erradicación se vuelve muy difícil.

La mayoría de los docentes participantes en el estudio creen en la efectividad del dictado, como herramienta para trabajar la ortografía y evitar errores. Ciertamente, sigue siendo una de las actividades más frecuentes, pero es más recomendable la creación de un texto o enseñanza en contexto. Por supuesto, para mejorar la ortografía (igual que cualquier otra competencia lingüística), es vital que se escriban más textos en clase, así como que el profesor sirva de modelo escribiendo junto con los alumnos, ofreciendo multitud de experiencias y materiales alfabetizados.

Es pertinente recalcar que el tratamiento de la ortografía debe comenzar desde edades tempranas, por medio de herramientas didácticas que sean del agrado de los niños como los cuentos, donde los estudiantes aprendan y desarrollen aptitudes de escritura a través de escenarios y estrategias lúdicas que estimulen un aprendizaje significativo, de allí que el maestro de educación básica se empeñe en que los estudiantes fijen y apliquen la correcta escritura de la palabras, sin dejar a un lado hasta donde debe llegar el niño de las edades comprendidas en el primer ciclo de la escuela primaria, en el que el objetivo central no tiene un carácter normativo, sino que se enmarca en la adquisición del código para la lectura y escritura.

2.2 Marco legal

Este proyecto tiene como finalidad el fortalecimiento de la ortografía por medio del cuento como estrategia didáctica en la institución educativa antes mencionada, para esto se tendrán en cuenta la serie de leyes y normas que destaquen la libertad de pensamiento, la educación como derecho fundamental, el respeto por la dignidad humana y todo lo relacionado con la actividad investigativa dentro del ámbito de la educación.

Entre los documentos que contienen información con respecto a los de los ciudadanos, como el derecho fundamental a la educación, y los demás aspectos que hacen parte de este proyecto, se revisaron los siguientes: Constitución Política de Colombia. Ley 115 General de educación y los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, en esta instancia se encontraron los siguientes apartados.

2.2.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 5º. “El estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad” (Const, 1991).

Artículo 27º. “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Const, 1991).

Artículo 67º. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

“La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (Const, 1991).

Artículo 70º. “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” (Const, 1991).

2.2.2 Ley 115 General de Educación

Artículo 1º. “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público” (Ley 115, 1994).

Artículo 5°. “Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de

la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo” (Ley 115, 1994).

2.2.3 Lineamientos Curriculares

Para el desarrollo del presente proyecto se tendrán en cuenta los lineamientos curriculares correspondientes a la parte de concepción del lenguaje (leer, hablar, escribir, escuchar...). Según lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (serie lineamientos curriculares) expone que:

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas (p. 27-28).

2.2.4 Orientaciones pedagógicas.

Para el desarrollo del presente proyecto es necesario tener en cuenta las orientaciones pedagógicas que se acuerdan para el grado quinto de primaria, ciclo escolar en el cual está enfocada esta investigación.

Recuerde hacerlo con las distintas etapas de la escritura: planeación o preescritura, redacción o escritura, reescritura o revisión.

Preescritura: el estudiante puede plasmar sus ideas de la noticia que va a realizar. ¿Cuál va a ser la situación? ¿Qué acontecimiento va a informar?

Escritura: se orientará la realización de la noticia, teniendo en cuenta el uso lógico de conectores.

Reescritura: el estudiante revisará su noticia, reconociendo los conectores utilizados de manera lógica y la coherencia en su situación informada.

2.2.5 Derechos básicos de aprendizaje (DBA)

Los derechos básicos de aprendizaje son guías por medio de las cuales el docente selecciona la metodología más adecuada para realizar las respectivas sesiones de clase.

Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. Evidencias de aprendizaje m
Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.

Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

2.3 Marco contextual

Macro Contexto

La ejecución de este proyecto está delimitada geográficamente en la ciudad de San Juan de Pasto, ciudad situada en el departamento de Nariño al sur de Colombia. Como elemento circunstancial específico; se trabajará en el entorno escolar de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal, que se encuentra como ente educativo adscrito a la Secretaria de Educación municipal, este establecimiento se ubica en la Carrera 24 c 26 b 04 en el barrio Corazón de Jesús, al oriente de la ciudad de Pasto. Esta entidad educativa cuenta con una población aproximada de 3 mil estudiantes que se distribuyen entre las jornadas diurna, vespertina y nocturna donde la mayoría pertenecen al programa de inclusión social, igualmente la institución educativa cuenta con amplias instalaciones para la recreación de los estudiantes.

Micro contexto

La población foco de intervención, serán los alumnos del grado 5-1, que cuenta con aproximadamente 25 estudiantes, varios de ellos hacen parte del programa de inclusión; se han detectado falencias ortográficas, las cuales se trabajaran, a través de estrategias didácticas acordes con lo que los DBA y a los Lineamientos Curriculares que se estipulan para el respectivo grado de escolaridad que ellos cursan.

2.4 Marco teórico y conceptual.

2.4.1 Primera categoría: Falencias ortográficas

En la forma como escribimos se ve reflejada la educación que hemos recibido en el hogar, academia o la sociedad, es así como se podría afirmar que la escritura es un factor importante en la vida de los niños y niñas, así pues, es posible asegurar que el estilo de escritura que cada persona tiene es una especie de carta de presentación ante la sociedad, sin embargo, los errores ortográficos son muy frecuentes durante la formación académica y personal, existen muchos factores que pueden ser los causantes en cuanto al uso erróneo de las normas gramaticales. Uno de ellos posiblemente sea el bajo índice de lectura; así pues, lo ha sido expuesto Por García, (2014), (citado por Uribe, 2015) donde afirma que:

Entre los factores está la falta de lectura por parte de los estudiantes, la falta de mayor compromiso por parte de los educadores implicados en el proceso

educativo de los estudiantes, y la falta de cuidado de los medios comunicativos (p. 10).

De igual forma Uribe (2015) refiere que “entre las posibles causas de las faltas de ortografía cabe mencionar la aversión por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras” (p.9).

Por otra parte, como **subcategoría** es necesario desarrollar el tema referente a uso erróneo de grafías (C/ Z /S; V /B) uso incorrecto de M antes de B y N antes V, omisión de la H en los estudiantes son muchos los errores morfológicos que presentan al redactar un texto ya sea literato o académico, según nos da a conocer Cornelín (1996) hace referencia en que:

Las dificultades más comunes que tienen los estudiantes en materia de uso de letras, radica en el empleo de la hache (h), de la be (b) y de la uve (v); de la ce (c), de la ese (s) y de la zeta (z); de la elle o doble ele (ll) y de la y griega (y); de la ge (g) y de la jota (j)” (p. 23).

Ahora bien, la motivación que transmita el docente a los alumnos es importante para el fortalecimiento y desarrollo de una ortografía correcta, así lo dan a conocer en su investigación Montejo e Ibáñez, (2014) quienes refieren que “De todos es sabido la dificultad con la que nos encontramos los maestros/as, en segundo y tercer ciclo de educación primaria, para motivar, introducir y explicar las reglas ortográficas de nuestro idioma...” esta motivación, que es impartida por el docente es vital, debido que al centrar la atención de los estudiantes en las normas gramaticales va a existir un aprendizaje y por ende se producirá un desarrollo que conlleve a una madurez mental, pues bien a este tema hace referencia Ana y Martín (2016) “se hace necesaria una madurez mental que agilice el aprendizaje ortográfico al ayudar a analizar y asimilar las correspondencias entre fonema y grafema y a aplicar en un futuro los conocimientos adquiridos” (p. 18); la estimulación o motivación están presentes en todo proceso de aprendizaje, para Ana y Martín (2016) es importante:

Desarrollar en los alumnos una actitud positiva hacia el aprendizaje en general y hacia el aprendizaje ortográfico en particular, facilitándoles métodos de trabajo y estudio, creándoles hábitos para ello porque, en fin, de cuentas, la ortografía es un hábito (p.19).

Por otro lado, el uso de abreviaturas o términos adaptados erróneamente al español, son las causantes de que exista una mayor dificultad en el momento de la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, la docente Ancona (s.f) considera que “la causa principal de la mala escritura es que los jóvenes leen cada vez menos y, además, son presas fáciles de la deformación de la escritura que han originado las nuevas tecnologías en el afán de usar muchas abreviaturas”, así mismo el escritor y corrector de estilo Rodríguez (2010) afirma que ha detectado

Cierta corriente entre algunos profesores y pedagogos para los cuales escribir faltas de ortografía es aceptable en determinados canales, por ejemplo, en los mensajes de teléfono móvil. No logro comprender por qué el receptor de un mensaje o de un WhatsApp merece menos respeto en el ámbito de la comunicación que un profesor de universidad que se dispone a corregir.

2.4.2 Segunda categoría: Estrategia didáctica

En un artículo de la Universidad Estatal a Distancia (s.f) define el concepto de estrategias didácticas como “en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” de esta manera, las herramientas que el docente utiliza para brindar conocimientos a sus alumnos es de vital importancia para la enseñanza de nuevos saberes, así lo afirma Uribe (2015) “el docente es el protagonista, además es la persona que trabaja directamente con los estudiantes; es el encargado de dirigir el tema a tratar, ya sea a través de lecturas, videos, charlas y demás” (p.28); Para que así exista un aprendizaje que sea significativo y autónomo para sus alumnos.

Según Fonseca *et al.* (2007) “las fórmulas docentes deben pensarse desde espacios educativos que fomenten el aprendizaje autónomo e integren conocimientos y competencias” (p.13) es así como las técnicas que utilice el docente para enseñar puede fortalecer u obstaculizar el proceso educativo, por ultimo Holgado (1885) especifica “llegados a esta situación, se va descuidando su enseñanza y se emplean a veces técnicas inadecuadas o que no respetan el ritmo individual de los alumnos. Como aspectos negativos de esta metodología inadecuada” (p.263), hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial. Según Catalá (2009, p. 1) (citado

por Fernández y Navarro, 2015) afirma que, “la enseñanza de la ortografía de forma tradicional no consigue fijar el aprendizaje de los alumnos, (...). Determinadas prácticas, en vez de prevenir los errores ortográficos, contribuyen a fijarlos” (p. 10), como se puede apreciar, lo anteriormente mencionado no está lejos de la realidad del sistema de educación colombiano pues es claro que en Colombia hace mucho tiempo se ha implementado métodos para la enseñanza de las reglas ortográficas las cuales en su tiempo generaron resultados óptimos, sin embargo estos métodos educativos no han tenido avances y de cierta forma se han quedado estancados.

Es así que, para implementación de estrategias se deben tener en cuenta muchos factores por parte del docente, para que dichos métodos sean bien recibidos por parte de los estudiantes, Palma (2012) da a conocer que:

La enseñanza de la ortografía se relaciona con varios aspectos: la motivación, la conciencia ortográfica y también la forma en la que el maestro la enseña a sus alumnos. Relacionado con la manera de enseñar, están las estrategias didácticas, por lo que es necesario investigar la influencia que tienen en la enseñanza aprendizaje de la ortografía (p.22).

Como se puede ver en lo anteriormente mencionado, el docente debe estar abierto en cuestión de manejar diversas estrategias para que los saberes sean bien recibidos por parte de los educandos; es decir, el profesor debe jugar diversos roles, no sólo el de maestro sino también de amigo, compañero, incluso padre para así llegar al punto en el cual los estudiantes se sientan más cómodos durante el proceso educativo.

En este orden de ideas, existen muchas estrategias mediante las cuales se puede realizar una enseñanza más amena y significativa, una de ellas es el cuento, elemento a tener en consideración para la enseñanza de ortografía en niños de educación primaria. Para Roa y Sanabria (2015) “el cuento es muy importante ya que sirve como estímulo para el futuro lector, permite el perfeccionamiento de la lengua, de la creación literaria, de la fantasía de mundos viables” (p. 52) es claro afirmar que, al hacer uso de esta estrategia, el aprendizaje por parte de los estudiantes es significativo, donde además de estimular la parte lectora también se fortalece la escritura. Siguiendo con esta idea para Roa y Sanabria (2015).

La narración es breve y se puede realizar de forma oral o escrita de una historia

por lo general ficticia, donde normalmente se presentan uno o dos personajes principales y un solo ambiente, en el cuento los elementos responden a preguntas para que el lector tenga una comprensión más fácil como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? (p. 52-53)

Siguiendo con la idea que se ha venido planteando podemos ver la importancia que tiene este género literario en la enseñanza y fortalecimiento de la gramática del español y sus respectivas normas. Después de lo anterior, se podría concluir que: La importancia que el cuento tiene como estrategia didáctica, en el caso de esta investigación es vital para el fortalecimiento de la ortografía en los niños, debido a que, gracias a la lectura y escritura de este, los niños pueden desarrollar capacidades lectoescritoras necesarias para una comunicación adecuada.

2.4.3 Tercera categoría: Enseñanza de ortografía

Las deficiencias en cuestión de escritura siempre están presentes y más aún en los niños y niñas, es así como en la academia, hogar y sociedad deben estar presentes las diversas maneras mediante las cuales sea posible estar en un constante apoyo, el cual fortalezca y estimule las capacidades de escritura que tengan los niños y niñas; así pues, no sólo es cuestión de manejar las clases de manera repetitivas y monótonas, se debe explorar otras opciones por parte del docente en el aula de clase. Según Mazo (2013)

¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. (p 29-30).

De acuerdo con lo anterior, la manera más eficiente y adecuada para generar un conocimiento significativo y más si es en niños, es haciendo una clase lúdica, más experimental, en donde él docente sea un guía para el niño y este pueda explorar otras alternativas de aprendizaje y así el alumno pueda conseguir el objetivo propuesto por el docente. Así lo plantea Fröebel, En su libro *La educación del hombre*, escrito en 1826, citado por Mazo (2013) “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” Para tratar estas falencias es necesario implementar talleres, por ejemplo, Pérez *et al.* (2012) diseñó un “sistema de ejercicios variados que incluye crucigramas, ejercicios de respuestas cortas y de selección. Con el objetivo de lograr la interdisciplinariedad, se

abordan contenidos de asignaturas como Morfofisiología, Química, inglés, y de cultura general, en los crucigramas.” Como se puede, ver en este método se utilizan ejercicios que muchas veces se usan comúnmente por las personas solo por ocio, como los crucigramas, sin embargo, esta es una herramienta útil para fortalecer la capacidad de escritura en cuanto a las normas ortográficas.

Por otra parte, es necesario que los docentes estén actualizados en cuanto a las nuevas tecnologías y a partir estas implementar estrategias para fortalecer las capacidades de escritura y lectura en los estudiantes, para Peraza (2011) “el Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC.” (p.4) las TIC son un recurso valioso para la formación y refuerzo de la escritura en los niños y adultos. En la actualidad, las redes sociales son un escenario donde se puede ver claramente las faltas ortográficas a pesar de las diversas herramientas que estas nos facilitan para lograr una escritura adecuada como es el auto corrector ortográfico. Ya en el ámbito educativo las TIC son herramientas que se ha intentado establecer en todas las instituciones educativas, con el fin de fortalecer a los niños y niñas en todos los aspectos educativos entre estos la lectoescritura y por ende la gramática. Según Jaramillo (2005)

(CITA)El uso de las TIC para Enseñar, practicar y ejercitar sugiere que el maestro tiene una filosofía de aprendizaje centrada en la transmisión de conocimientos, en la que el estudiante es un receptor de éstos, los repite y los reproduce lo más fielmente posible (p. 27).

El acompañamiento del docente durante estos procesos es de vital importancia para que los niños puedan adquirir los respectivos saberes y cumplir las competencias que se deben desempeñar durante el año escolar. El objetivo por parte del docente será entonces estimular a sus estudiantes, para que así, por medio de talleres o demás actividades se pueda fortalecer las diversas destrezas para la escritura. Lo propio afirma Peraza (2011) fortalecer el proceso de escritura libre a través de la producción de cuentos, poemas, coplas, acrósticos, promoviendo el uso adecuado de signos de puntuación y reglas ortográficas (p.8). Se reitera el planteamiento de que es posible escribir haciendo practica de ello, no solo es cuestión de dictar clase magistral por parte del docente, para realizar un acompañamiento que sea beneficioso para los educandos es necesario incentivar un gusto

hacia la literatura ya sea con la producción de cuentos, novelas o poesía buscando espacios que sean del agrado de los niños.

Es primordial iniciar estos procesos de fortalecimientos de lectura y escritura a una edad temprana, debido a que estas competencias serán útiles en todos los ámbitos de la vida de los niños. Bohórquez, Rodríguez y Rodríguez (2016) plantean que:

El uso de herramientas tecnológicas para apoyar y fortalecer las competencias de lectoescritura en niños de 7 y 9 años, quienes cursan grado segundo de básica primaria; ya que es en esta edad y en estos primeros niveles educativos es donde se crean las bases en los procesos comunicativos, tanto en la escritura y la lectura como en la oralidad (p. 11).

Aunque la educación no tiene ningún tipo de limitantes (sociales, económicos o la edad) lo ideal sería tratar de estimular, desarrollar y llevar paso a paso un proceso en el cual se fortalezcan y queden unas bases cimentadas en cuanto al uso correcto de la lengua materna ya sea escrita o hablada.

2.4.4 tercera categoría: evaluar

La evaluación en todo proceso educativo es indispensable según muchos teóricos, sin embargo, esta etapa evaluativa ha tomado otro rumbo y su objetivo principal se ha distorsionado, debido a esto, la pregunta a responder sería ¿Cómo es el método correcto de realizar una evaluación de los contenidos aprendidos? Según Mostacero

“preguntarse si hay que evaluar la ortografía o la redacción es plantearse la pregunta de modo incorrecto. Ésta debería ser más bien: ¿Evaluar lo gráfico o lo distinto de lo gráfico? Y, aun así, se trata de una disyuntiva falsa: hay que evaluar tanto lo uno como lo otro. En efecto, en cualquier texto se manifiesta la presencia simultánea e interactiva de una gran variedad de aspectos. (1999)”.

Siendo así, los modelos de evaluación deberían ser reestructuradas, de acuerdo con el tema, porque los procesos evaluativos que se están llevando a cabo no certifican si se está cumpliendo con el objetivo propuesto.

Para los propósitos del estudio interesa abordar la competencia estratégica. Esta competencia aplicada a la escritura se define como la capacidad del individuo para resolver problemas en cada una de las etapas de escribir. En otros términos, la competencia estratégica se refiere a la toma de decisiones reflexiva e intencional que

tiene como finalidad conseguir un texto lo más adecuado a la situación de comunicación en que se inserta.

Las estrategias que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la ortografía, deben estar adecuadas a cada nivel académico, para que de este modo el docente pueda tener un referente, y más clara de la metodología a manejar y alcanzar los objetivos propuestos. Es así como para el proceso de evaluación el docente por lo general opta por hacer uso de cuestionarios, así pues, según Castello (1999) afirma que “este tipo de instrumento permite centrar el interés en las representaciones accesibles a la conciencia que los estudiantes construyen sobre las tareas de escritura, habitualmente individuales, y que deben abordar en el ámbito académico.”

A medida que se evalúa, se debe buscar la manera más acorde según como sea el grupo en el aula y teniendo presente que se debe tener en cuenta muchos aspectos de los estudiantes, los cuales puedan ser fortalecidos para desarrollar aprendizaje a partir de las cualidades que ellos tengan, y entonces los docentes puedan aprovechar todo esto a favor de los mismos estudiantes. Según Castelló y Milián (1997)

La fase de revisión está enfocada a explorar las estrategias que el alumno utilizó una vez termina da la primera versión de su texto. De esta manera, el instrumento lo cuestiona acerca de la relectura general del texto, si hizo comparaciones entre la idea original que tenía sobre el texto que quería escribir y el texto terminado. Además, se le consulta sobre la revisión propiamente tal: si revisó su texto, cuántas veces, por qué lo hizo, si realizó cambios a su texto y en qué aspectos puso más énfasis al corregirlo (ortografía, léxico, claridad de ideas, etc.).

Después de esto, el estudiante tiene la capacidad de interrogarse a sí mismo, y revisar lo que él escribió y deducir por sí mismo, si lo que escribió está bien, de lo contrario encontrar sus errores, asimilarlos e ir mejorando con la misma práctica. Así lo expone Morales (2003) [...] Evaluación como revisión, no como calificación. Ésta, es decir, la asignación de una nota que quedará asentada, debería ser, en principio, sólo para la versión final o definitiva del texto. (pág. 41)

En muchos casos el docente solo se enfoca en evaluar lo que sus estudiantes han aprendido, mas no se hace un reconocimiento valorativo al esfuerzo y dedicación que hacen durante el proceso de aprendizaje. Así pues, el propósito del proyecto, es que los niños a

medida que avancemos con la estrategia (lectura y escritura de cuentos) vayan adquiriendo la capacidad de ellos mismo identificar sus errores, y con el apoyo de los docentes corregirlos y que también sean capaces de evaluarse y valorarse por sí mismos su esfuerzo, así mismo lo da a conocer E. Ferreiro (1991) en su artículo titulado “La construcción de la escritura en el niño”.

Es difícil aislar alguno de los componentes del proceso de producción y comparar luego los datos. Generalmente no se puede decir casi nada frente a una hoja escrita producida por un chico pequeño y mucho menos frente a una sola escritura; es preciso cotejar una serie de producciones escritas y conocer las condiciones de producción, el proceso de producción y la interpretación final dada por el sujeto (pág. 2)

En la evaluación, la nota no sería lo más indispensable, puesto que el interés aquí es netamente es hacer que el estudiante aprenda de la manera más adecuada la escritura, la ortografía, por ende, la nota podría pasar a un segundo plano, y solo sea otorgada al final de cada escrito. Todo esto también depende de la orientación pedagogía que cada docente posee. En el presente proyecto será de referencia vital que los niños y niñas apliquen el uso correcto de reglas gramaticales, pues estas son de vital importancia en cualquier tipo de escrito, para que así él lector pueda captar el mensaje de una manera más rápida y clara.

Al mismo tiempo, cuando el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se refleja en el desarrollo del lenguaje oral. Además, para conseguir un dominio del lenguaje escrito, se precisa de una conciencia de los diferentes componentes del lenguaje (fonológico, sintáctico, semántico y ortográfico), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral, su comprensión y sus funciones. (Sepúlveda & Teberosky, 2011; Moreira, 2012).

Después de todo, se puede notar que la evaluación o la nota que se le pueda dar a los estudiantes, es de acuerdo al esfuerzo y el empeño que este haya colocado a lo largo del proceso, lo que más importa es que el estudiante aprenda, y todo se convierta en un proceso que le sirva para poder escribir de una manera adecuada, por ende, la comunicación escrita sea apropiada.

CAPÍTULO 3. PERSPECTIVA METODOLÓGICA

3.1 Paradigma

Para llevar a cabo el presente trabajo es necesario trabajar en base al paradigma cualitativo, puesto que este no busca la explicación o casualidad de un fenómeno, sino la comprensión del mismo, de igual forma, estudia con profundidad situaciones concretas y profundiza en los diferentes motivos de un hecho. Según Sampieri (2006) el paradigma cualitativo modela un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado.

En este paradigma las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos; además, este paradigma se caracteriza también por la incompleta conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además, busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el paradigma cuantitativo que busca delimitarla.

El proceso metodológico de la investigación dio inicio mediante un proceso de observación en la Institución Educativa Artemio Mendoza en el grado 5-1, partiendo de la dificultad que poseen los estudiantes en cuanto a la aplicación de reglas ortográficas, la investigación se realizó con el fin de mejorar la competencia escritora de los educandos, debido a que actualmente existen muchas deficiencias en cuanto al uso de reglas ortográficas, por consiguiente se ve la necesidad de realizar el trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la ortografía en los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Artemio Mendoza” proyecto en el que se propone como objetivo general implementar el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la ortografía de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza, de los que se divide en tres objetivos específicos, como primer objetivo identificar las principales falencias, como segundo objetivo implementar una estrategia didáctica basada en el uso de los cuentos para el fortalecimiento ortográfico y por último se evaluará el impacto generado por la estrategia didáctica basada en el uso de cuentos sobre las

dificultades. Por consiguiente, es importante resaltar que es una investigación que pertenece al paradigma cualitativo.

Además, es preciso mencionar que este tipo de paradigma tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

3.2 Enfoque

El enfoque de la presente investigación es hermenéutico, teniendo en cuenta la investigación de Morella et al. (2006) donde consideran a la hermenéutica como “una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento” debido a que los investigadores se basaron en interpretar el contexto y realidad de los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Artemio Mendoza, donde, considerando que cada caso o situación es propia de cada estudiante, se buscó analizar los factores que eran causantes de la falencia en cuanto a reglas ortográficas de los mismos.

. En este punto es importante aclarar que debido a las situaciones que a nivel mundial se vive por el virus denominado covid-19 las sesiones de clases se desarrollan en un ambiente virtual o semipresencial, de este modo el investigador puede seguir realizando los debidos procedimientos pedagógicos mediante talleres, foros u otros medios con los cuales existe una permanente comunicación entre estudiantes y docente.

lograr que la comunidad o el entorno que se está investigando se comprometa desde el punto de vista político es labor ardua del investigador, al conseguir la participación de todos los individuos se podrá demostrar que la investigación no es solo para la tarea el estudiante, sino que también para beneficio propio de la comunidad y aún más cuando el niño por circunstancias ajenas y extraordinarias no se encuentra dentro de un salón de clases sino en la comodidad de su casa, entonces los padres de familia juegan un papel importante y hacen parte activa del proceso educativo de los niños. La intención educativa debe estar latente para que una vez terminado el proyecto el empoderamiento que tenga la comunidad sobre el tema tratado y no quede solo en el papel.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es de carácter descriptivo propositivo, teniendo en cuenta los elementos presentes dentro de este tipo de investigación, según Tamayo y Tamayo (2006), “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas” (p.35). Entonces, el tipo de investigación resulta pertinente debido a que se da inicio con la descripción del problema de investigación identificado en la institución educativa Artemio Mendoza de la ciudad de Pasto (Nariño), donde una vez teniendo presente la información descrita que se obtuvo mediante observación no participativa, se analizó y se realizó una propuesta didáctica con la que se pretende dar solución al problema identificado.

Cabe resaltar que el presente proyecto investigativo resulta de carácter propositivo debido a la emergencia sanitaria que se originó por la aparición del virus COVID-19, teniendo en cuenta el confinamiento a nivel mundial, la investigación se acoge al ACUERDO No. 023 emitido por la facultad de educación de la universidad de Nariño el día 3 de julio del año 2020. En la que se acuerda:

- Aprobar, como medida excepcional y mientras dure la contingencia por la pandemia COVID-19, las directrices para el desarrollo y la presentación de los trabajos de grado, requisito para optar el título de Licenciado.
- Aprobar las directrices para el desarrollo y presentación de los trabajos de grado de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura y de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, que en el periodo académico 2020A cursen los semestres 8, 9 y 10.
- Aprobar la estructura para la elaboración y presentación del trabajo de grado, exceptuando la recolección y análisis de datos.

3.4 Momentos de la investigación

Semestre A2018					
Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Observación	✘				

Identificación del problema	✕				
Planteamiento del problema		✕			
Elaboración anteproyecto		✕	✕	✕	✕

Semestre B 2018/2019					
Actividades	Agosto	Septiembre	Octubre	Enero	Febrero
Observación	✕				
Elaboración del proyecto			✕	✕	✕
Proceso de investigación		✕	✕	✕	✕
Sustentación de avances del anteproyecto					✕

SEMESTRE A 2019					
Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Segunda observación	✕				
Continuación de elaboración del proyecto		✕	✕	✕	✕
Proceso de investigación	✕	✕	✕	✕	✕
Entrega de proyecto				✕	
Sustentación avance del proyecto					✕

Petición de asesor para el trabajo de grado					X
--	--	--	--	--	----------

SEMESTRE A 2020					
Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Continuación de elaboración del proyecto	X	X	X	X	X
Proceso de investigación	X	X	X	X	X
Practica virtual por pandemia		X	X	X	X

SEMESTRE B 2020					
Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Trabajo de practica virtual	X	X			
Continuación de elaboración del proyecto	X	X	X	X	X
Replantación de proyecto por pandemia	X	X	X	X	X
Entrega de proyecto					X

3.5 instrumentos de recolección de la información

3.5.1 Observación no participante

Agreda (2004) define a la observación como un acto en el que “el observador permanece como espectador ajeno a la dinámica interna de participación” por ende mediante esta técnica fue posible identificar que la gran mayoría de los estudiantes tenían dificultades en cuanto a ciertas reglas ortográficas.

3.5.2 Taller

Según Agreda (2004). Los talleres “son una técnica de investigación colectiva en grupo, que pretende motivar, analizar u obtener de los participantes determinada información o actitudes frente a un determinado tema; igualmente se considera como una construcción colectiva de pensamiento, puesto que de él se obtienen conclusiones consensuadas. En el taller se presenta una interacción entre sujeto investigado e investigador quienes desarrollan una temática específica” por tal razón mediante talleres enfocados en creación de cuentos se espera que la enseñanza sobre reglas ortográficas se desarrolle en el aula de clases de una manera más lúdica y así mismo los aprendizajes sean significativos para los estudiantes

3.6 población

La población que se tuvo en cuenta dentro de la presente investigación estuvo conformada por 30 estudiantes, niños y niñas que forman parte de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, quienes se encuentran en el grado 5-1.

3.7 criterios de inclusión y exclusión

Dentro de la investigación no existió ningún tipo de exclusión dentro de la investigación debido a que todos los estudiantes eran aptos para desarrollar las actividades planteadas en el proyecto.

3.8 matriz de operatividad metodológica

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica recolección de información

Identificar las principales falencias ortográficas de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.	Falencias ortográficas	uso erróneo de grafías (C/ Z /S; V /B) uso incorrecto de M antes de B y N antes V, omisión de la H	¿Cuáles son las falencias ortográficas que tienen los estudiantes del grado 5-1 de la IEM Artemio Mendoza?	
Implementar una estrategia didáctica basada en el uso de cuentos para el fortalecimiento ortográfico en los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Artemio Mendoza.	estrategia didáctica fortalecimiento ortográfico	Características del cuento. Fundamentación en ortografía.	¿Se puede implementar el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento ortográfico en los estudiantes del grado 5-1 de la IEM Artemio Mendoza? ¿A través del cuento se puede fortalecer la ortografía de los estudiantes de grado 5-1 de la IEM Artemio Mendoza?	
Evaluar el impacto generado por la estrategia didáctica basada en el uso de	Evaluar	Escritura Valorar	¿Qué impacto ha generado el uso del cuento	

cuentos sobre las dificultades ortográficas de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Artemio Mendoza.			como estrategia didáctica sobre las dificultades ortográficas de los estudiantes del grado 5-1 de la IEM Artemio Mendoza?	
---	--	--	---	--

Presupuesto

Recurso	Cantidad	Valor U.	Valor total
Fotocopias	35	100	3.500
Resma de papel	1	5.000	5.000
Carpetas	2	500	1.000
Transporte	50	2.000	96.000
Sacapuntas	2	500	1.000
Borrador	2	500	1.000
Cosedora	1	7.000	7.000
Ganchos	1	2.500	2.500
		Total	117.000

CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA**TALLERES****INTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL****ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL****PROPUESTA DE INTERVENCIÓN****EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LA ORTOGRAFÍA****INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta de intervención se enfocará en estudiantes de quinto de primaria, donde se evidencia una problemática de aspecto ortográfico en la gran mayoría de los estudiantes. Debido a esto, se ve la necesidad de fortalecer las aptitudes escritoras que permitan desarrollar de la mejor manera posible las competencias establecidas en los estándares de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje (DBA), utilizando el cuento como recurso didáctico.

Ahora bien, dentro del contexto colombiano, es posible determinar que algunos estudiantes tienen dificultades para entender y aplicar adecuadamente las reglas ortográficas, como por ejemplo: el uso erróneo de grafías (C/ Z /S; V /B), uso incorrecto de M antes de B y N antes V, omisión de la H, dificultades en la utilización de signos de puntuación, la causante de esta problemática es posible que se dé a causa que se le da mínima importancia por parte de los estudiantes al adecuado uso de las normas gramaticales, por otra parte, es importante recalcar que en muchas instituciones educativas existe ausencia de estrategias didácticas dentro del aula para la enseñanza del área de lengua castellana y literatura, lo cual directamente influyen en los procesos formativos de los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa que deben adquirir los estudiantes, entre estas “producción de textos” donde inmersamente se encuentra la ortografía como un subproceso .

De acuerdo con lo anteriormente referido se busca que mediante el cuento sea posible incentivar a los estudiantes a la creación literaria, y al mismo tiempo trabajar la ortografía, explicando, corrigiendo errores, realizando un trabajo en conjunto entre estudiantes y docentes, y a medida que escriban vayan asimilando todo tipo de reglas ortográficas que serán reforzadas según se avance con la estrategia didáctica planteada.

JUSTIFICACIÓN

Pretendemos que la ortografía pueda ser enseñada a través del cuento como estrategia didáctica para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades ortográficas, ya que la enseñanza y aprendizaje de las reglas de ortografía, son unos de los elementos más importantes de la lengua castellana y la literatura, pues permiten que el alumno desarrolle habilidades intelectuales que le servirán no solo en su paso a la secundaria, sino que será fundamental a lo largo de la vida académica y profesional, y es a través del cuento se pretende fortalecer la ortografía.

El proceso metodológico a realizar, se originó mediante la observación que fue posible realizar en la Institución Educativa Artemio Mendoza en el grado 5-1. Partiendo de la dificultad que poseen algunos alumnos en cuanto a la aplicación de reglas ortográficas y por medio de esta estrategia didáctica y los talleres que esta conlleva se pretende mejorar la competencia escrita de los alumnos, pues actualmente existen muchas deficiencias en lo correspondiente a ortografía, por consiguiente, se ve la necesidad de realizar talleres basados en el uso de los cuentos que permitan el fortalecimiento ortográfico y por último se evaluará el impacto generado por la estrategia didáctica.

Objetivo general: implementar el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la ortografía en estudiantes del grado 5.

Objetivos específicos

- Proponer talleres enfocados en el cuento como estrategia didáctica para estudiantes del grado 5.
- fortalecer la ortografía de estudiantes del grado 5 mediante talleres enfocados en el cuento
- fomentar el cuento como una estrategia didáctica para fortalecer la ortografía

en los estudiantes del grado 5.

Tema: fortalecimiento de las normas ortográficas del uso correcto de las letras (c, s y z) a través de la creación de cuentos.

4.1 Taller 1

INTERVENCIÓN DE AULA	
TALLER NUMERO 1: CREANDO MUNDOS	
1. IDENTIFICACIÓN.	
Establecimiento Educativo:	I.E.M. Artemio Mendoza Carvajal.
Fecha de Aplicación:	
Lugar:	
Tiempo:	2 horas
Grado y Curso:	
Área/Asignatura:	Lengua Castellana y literatura
Docente Titular:	
Docente Acompañante:	
2. ESTRUCTURA.	
Objetivo	Fundamentar y aplicar el uso de las letras (C/ Z /S) en la creación de un cuento.
Estándar:	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Enunciado o identificador	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí
DBA	Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.
Competencias Saber conocer	El estudiante, conoce las respectivas reglas ortográficas relacionadas con las letras S, C y Z, y comprende la diferencia de estas letras al usarlas en un texto literario.
Saber Integral:	El estudiante desarrollara de manera adecuada y participativa los respectivos talleres, haciendo uso de la explicación previa sobre las reglas ortográficas de las letras C, S y Z, para posteriormente transcribir un cuento
Saber Ser:	Los estudiantes evaluarán el desempeño logrado durante la sesión, para ello se hace uso de la autoevaluación reconociendo los errores que se tuvo durante las actividades desarrolladas en clase
Indicadores de desempeño:	Los estudiantes después de la debida explicación deben aplicar lo aprendido en clase (reglas ortográficas para las letra C/ Z /S) mediante la creación de un cuento donde se vea plasmado lo aprendido en clases.
MOTIVACIÓN	
<p style="text-align: center;">Se iniciará la sesión haciendo participar a los estudiantes en el juego del “stop”. Las letras con las que jugara serán (C/ Z /S), del juego se obtendrá una serie de palabras</p>	

como cosas, frutas, animales, ciudades y nombres, palabras que serán la base del cuento que los estudiantes crearán.

FUNDAMENTACIÓN

Como segundo momento se dará la debida explicación sobre las reglas ortográficas relacionadas con las letras C, S y Z.

REGLAS GRAMATICALES DE LA LETRA C: la letra C se la utiliza en ciertos casos que a continuación se va a ver. Como primer uso la letra C se utiliza en las palabras que terminen en **-cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla**. Por ejemplo:

pedacito, nohecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla

También hacemos uso de esta letra cuando hacemos plurales con (es) en palabras que terminan en “z”.

Ejemplos: luz → luces, cruz → cruces, lápiz → lápices, capaz → capaces

Se escriben con c los verbos cuyos infinitivos (ar, er, ir) terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir. Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir

como Excepción tenemos las palabras: asir, coser

REGLAS GRAMATICALES DE LA LETRA S: La letra S la utilizamos en los siguientes casos:

- Se escribe s al **final de las palabras llanas**. (acentuadas en la penúltima sílaba)

Ejemplos: telas, andamos, penas

Excepciones: alférez, cáliz, lápiz

- Se escribe con s las **terminaciones -esa, -isa que signifiquen dignidades u oficios de mujeres**.

Ejemplos: princesa, poetisa

- Se escribe con s las **terminaciones -ísimo, -ísima**.

Ejemplo: altísimo, grandísima

- Se escriben con s los **adjetivos que terminan en -aso, -eso, -oso, -uso**.

Ejemplos: escaso, travieso, perezoso, difuso

- Se escribe con s en la **terminación de algunos adjetivos gentilicios singulares (lugar de nacimiento, relacionado a la nacionalidad)**.

Ejemplos: inglés, portugués, francés, danés, irlandés

- Se escriben con s con las **sílabas iniciales des-, dis-**.

Ejemplos: desinterés, discriminación

- Se escriben con s en las **terminaciones -esto, -esta**.

Ejemplos: detesto, orquesta

REGLAS GRAMATICALES DE LA LETRA Z: Por último, hacemos uso de la letra Z en los siguientes casos:

- Se escriben con Z las palabras terminadas en *anza/o* y *azgo*.

Ejemplos: adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.

Excepciones: gansa/o, mansa/o.

- Se escriben con Z, las terminaciones *ez, eza, az, oz*, de los nombres abstractos.

Ejemplos: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz.

- Se escriben con Z las terminaciones *azo, aza* que denotan aumento.

Ejemplos: manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza

- Se escriben con Z las terminaciones *iz, ez, oz, az*, de los nombres patronímicos (Que se ha formado por derivación del nombre del padre o de un antecesor).

Ejemplos: Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Villalaz.

- Se escriben con Z las terminaciones *zuela, zuelo*, que denotan disminución o desprecio.

Ejemplos: mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.

- Se escriben con Z las palabras terminadas en *izo, iza*.

APLICACIÓN

ACTIVIDAD 1: Se entregará a los estudiantes de manera individual un texto titulado “La sepultura del lobo” en el cual deben identificar las palabras que estén mal

escritas con respecto a la letra “s”, para esto cada estudiante marcara con color rojo la palabra que se esté mal y en la parte inferior de la hoja la escribirán de manera correcta.

LA CEPULTURA DEL LOBO

Hubo una vez un lobo muy rico pero muy avaro. Nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba. Sin embargo, cuando se hizo viejo, empezó a pensar en su propia vida, centado en la puerta de su casa. Un burrito que pasaba por allí le preguntó:

– “¿Podrías prestarme cuatro medidaz de trigo, vecino?”. “Te daré ocho, si prometes velar por mi sepulcro en las tres noches ciguientes a mi entierro”.

– “Está bien”, dijo el burrito.

A los pocos días el lobo murió y el burrito fue a velar su cepultura. Durante la tercera noche se le unió el pato que no tenía casa. Y juntos estaban cuando, en medio de una espantoza ráfaga de viento, llegeo el aguilucho y les dijo:

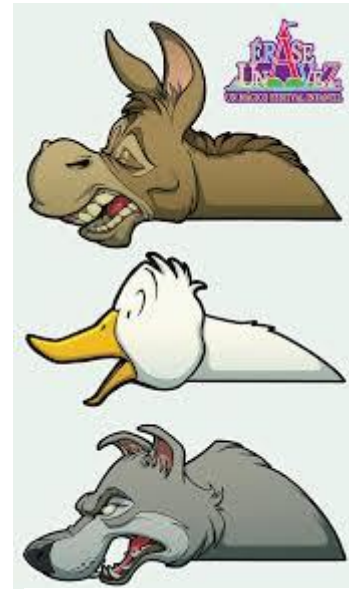
– “Si me dejáis apoderarme del lobo os daré una bolsa de oro”. “Será zuficiente si llenas una de mis botas”, le dijo el pato, que era muy astuto.

El aguilucho se marchó para regresar enseguida con un gran saco de oro, que empezó a volcar sobre la bota que el sagaz pato había colocado sobre una fosa. Como no tenía suela y la fosa estaba vacía no acababa de llenarse. El aguilucho decidió ir entonces en busca de todo el oro del mundo. Y cuando intentaba cruzar un precipicio con cien bolsas colgando de su pico, cayó sin remedio.

– “Amigo burrito, ya zomos ricos”, dijo el pato.

– “La maldad del aguilucho nos ha beneficiado. Y ahora nosotros y todos los pobrez de la ciudad con los que compartiremos el oro nunca más pasaremos necesidades”, dijo el borrico.

Así hicieron y las personas del pueblo se convirtieron en las más ricas del mundo.



(MIS CUENTOS-Blogger, 2013)

ACTIVIDAD 2. Se entregará una segunda guía donde los estudiantes deberán seleccionar la palabra correcta que vaya conforme a la oración que se encuentra escrita.

- A Juan le encanta escuchar _____ (cansiones/canciones/canziones) de música romántica
- María se cayó en su bicicleta y se le partió un _____ (pedasito/pedacito/pedazito) de su pedal.
- A mi papa se le dañaron las _____ (manecillas/manezillas/manesillas) de su reloj
- Mi hermano compra todos los días comida para sus _____ (peses/pezes/peces)
- En mi barrio prenden las _____ (lucos/luses/luzes) todas las _____ (nohecitas/nohecitas/nohecitas) a las 7 de la noche

Actividad 3: La actividad consiste en designar la letra que corresponda a cada enunciado ya sea con la letra C o la letra Z

- El camello cru_a el desierto
- Los tiburones son pe_es peligrosos
- Deja el lápi_ sobre la mesa
- Me pusieron una inye_ión en el brazo.
- Ya me sé la le_ión
- Tiene una inflama_ión en la garganta
- Cada que veo a mi mama ella siempre me re_be con un abra_o



(lenmdp, s.f.)

-
- Los lunes mi hermano siempre tiene Pere_a

ACTIVIDAD 4: esta última actividad consistirá en la creación literaria, los estudiantes crearán un cuento de manera individual, para esto se tendrá en cuenta palabras bases que han salido del juego previo del “stop”, así, los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en la sesión de clases.

3. CRITERIOS DE EVALUACION.

La evaluación será tomada en cuenta según el desempeño realizado por los estudiantes teniendo en cuenta factores como:

- Participación de las actividades
- Realización de actividades
- Comportamiento durante la sesión
- Desempeño del estudiante
- Además de que cada estudiante evalúe su trabajo de manera autónoma y sea capaz de observar sus errores y fortalezas que se obtuvo en la realización de los talleres.

4. RECURSOS.

Tablero, guías, fotocopias, colores, marcadores, lapiceros

5. ANEXOS.

Se anexa la guía de trabajo.

6. OBSERVACIONES DEL DOCENTE	

4.2 Taller 2

INTERVENCIÓN DE AULA	
TALLER NUMERO 2: CREANDO MUNDOS	
7. IDENTIFICACIÓN.	
Establecimiento Educativo:	I.E.M. Artemio Mendoza Carvajal.
Fecha de Aplicación:	
Lugar:	
Tiempo:	4 horas
Grado y Curso:	
Área/Asignatura:	Lengua Castellana y literatura
Docente Titular:	
Docente Acompañante:	
8. ESTRUCTURA.	
Objetivo	Explicar la manera correcta de usar los signos de puntuación (la coma, el punto seguido, punto a parte, punto final) en un escrito, para que este sea fácil de comprender.

Estándar:	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Enunciado identificador	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí
DBA	Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.
Competencias Saber conocer	El estudiante sabe utilizar de una manera correcta los signos de puntuación, lo que hace que sus escritos se puedan comprender y entender de manera más fácil.
Saber Integral:	El estudiante participará de manera activa y participativa en las actividades que se propongan para fortalecer el tema (signos de puntuación), para que al final de la clase, él ya pueda deducir y dar sentido por sí mismo a una oración.
Saber Ser:	Los estudiantes evaluarán el desempeño logrado durante la sesión, para ello se hace uso de la autoevaluación

	reconociendo los errores que se tuvo durante las actividades desarrolladas en clase
Indicadores de desempeño:	Los estudiantes, después de haber explicado el tema de los signos de puntuación (la coma, el punto seguido, punto aparte, punto fina, entre otras) deberán colocarlo en práctica, en las diferentes actividades que se planteen para profundizar el contenido.
MOTIVACIÓN	
Iniciaremos la clase, con un juego, el cual consiste en escribir una oración en el tablero, y los niños dirán donde consideran que va la coma o le punto, para que se den cuenta que, es ahí cuando comenzaran a asimilar la importancia de los signos de puntuación	
FUNDAMENTACIÓN	
<p>Explicaremos la importancia que tiene los signos de puntuación, la función que cada uno cumple en un escrito, lo que hace que este sea fácil de comprender tanto para el emisor, como para el receptor.</p> <p>Importancia de los signos de puntuación al escribir</p> <p>La forma adecuada y el uso correcto de los signos de puntuación permiten una mejor comprensión lectora y elimina por completo incoherencias o ambigüedades en un texto escrito, permite organizar las ideas y darle orden de jerarquía a las oraciones primarias o secundarias, esta claridad en las pausas y entonación permitirá un buen análisis y comprensión de texto a quienes leen.</p>	



(ACRBIO,2017)

La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante, y otras de la misma clase.

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto y coma [;]

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1) Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

Ejemplo: Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2) Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas más, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

El punto [.]

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) Para señalar el final de una oración.

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Los dos puntos [:]

Se emplean:

1) En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...

2) Antes de empezar una enumeración.

Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3) Antes de una cita textual.

Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

4) En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

Puntos suspensivos [...]

Se emplean:

1) Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

Ejemplo: Quizás yo... podría...

2) Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

Ejemplo: Quien mal anda, No por mucho madrugar...; Perro ladrador...

1. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

Signos de interrogación [¿?]

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1) Al principio y al final de la oración interrogativa directa.

Ejemplo: ¿Sabes quién ha venido?

NOTA: Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.

Signos de admiración [¡!]

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1) Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

Ejemplo: ¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

Uso del Paréntesis ()

Se emplea:

1) Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

Ejemplo: En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

2) Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

Ejemplo: La O.N.U. (Organización de Naciones Unidas) es una...

3) Para dar opción de plural o femenino en la oración.

Ejemplo: La persona(s) que haya(n) encontrados los documentos por favor acercarse a recepción.

Los niños(as) que lleguen tarde, tendrán menor puntaje en la prueba.

4) Para aclarar fechas o lugares.

Ejemplo: Albert Einstein (1879) es considerado como uno de los científicos más conocidos y populares del siglo XX.

APLICACIÓN

ACTIVIDAD 1:

El estudiante deberá escribir la coma, donde él la considere necesaria.

- Vete a la tienda de verduras y compra ajos zanahoria repollo y cebollas.
- Luis cuando vengas compra el pan.

- El 25 de diciembre es decir el día de navidad nos reunimos en familia para celebrar.
- María mi mejor amiga vendrá conmigo al campo.
- Por las mañanas arreglo mi cuarto desayuno y cepillo mis dientes antes de ir a la escuela.

ACTIVIDAD 2: el estudiante deberá señalar con color azul las oraciones en las que se están utilizando de manera correcta los signos de puntuación, las que no lo estén, se procederá a hacer su debida corrección.

- Mañana vamos a montar bicicleta, Camila, Andrés, Mario y yo.
- Que alegría. que ya estés nuevamente en casa.
- ¡Quieres algo de beber!
- Pablo el primo de Hugo es piloto.
- Queridos abuelos, este verano iré a verlos
- ¡Feliz cumpleaños Juan!

AVTIVIDAD 3: los estudiantes deberán leer el cuento colocar los signos de puntuación faltantes, para darle cohesión y coherencia al mismo.

El hombre que contaba historias - Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos cuenta ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a bailar a un corro de silvanos.

-Sigue contando qué más has visto -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche cuando regresó a su pueblo y como los otros días, le preguntaron:

-Vamos cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió

-No he visto nada



(Kurniawan, s.f.)

9. CRITERIOS DE EVALUACION.
<p>La evaluación será tomada en cuenta según el desempeño realizado por los estudiantes teniendo en cuenta factores como:</p> <ul style="list-style-type: none">● Participación de las actividades● Realización de actividades● Comportamiento durante la sesión● Desempeño del estudiante● Además de que cada estudiante evalúe su trabajo de manera autónoma y sea capaz de observar sus errores y fortalezas que se obtuvo en la realización de los talleres.
10. RECURSOS.
Tablero, guías, fotocopias, colores, marcadores, lapiceros
11. ANEXOS.
Se anexa la guía de trabajo.
12. OBSERVACIONES DEL DOCENTE

--

4.3 Taller 3

INTERVENCIÓN DE AULA	
TALLER NUMERO 3: CREANDO MUNDOS	
13. IDENTIFICACIÓN.	
Establecimiento Educativo:	I.E.M. Artemio Mendoza Carvajal.
Fecha de Aplicación:	
Lugar:	
Tiempo:	2 horas
Grado y Curso:	
Área/Asignatura:	Lengua Castellana y literatura
Docente Titular:	
Docente Acompañante:	
14. ESTRUCTURA.	
Objetivo	Profundizar y resolver dudas sobre la manera correcta de usar los signos de puntuación (la coma, el punto seguido, punto a parte, punto final, entre otras) en un escrito, para que este sea fácil de comprender.
Estándar:	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Enunciado identificador	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí
DBA	Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.
Competencias Saber conocer	El estudiante sabe utilizar de una manera correcta los signos de puntuación, lo que hace que sus escritos se puedan comprender y entender de manera más fácil.
Saber Integral:	El estudiante participará de manera activa y participativa en las actividades que se propongan para fortalecer el tema (signos de puntuación), para que al final de la clase, él ya pueda deducir y dar sentido por sí mismo a una oración.
Saber Ser:	Los estudiantes evaluarán el desempeño logrado durante la sesión, para ello se hace uso de la autoevaluación reconociendo los errores que se tuvo durante las actividades desarrolladas en clase
Indicadores de desempeño:	Los estudiantes, después de haber explicado el tema de los signos de puntuación (la coma, el punto seguido, punto aparte, punto fina, entre otras) deberán colocarlo en práctica, en las diferentes actividades que se planteen para profundizar el contenido.
MOTIVACIÓN	

Después de resolver dudas que los estudiantes tengan, comenzaremos contando historias (cada uno); luego, entre todos crearemos una sola historia, entre todos le colocaremos un nombre, todos los estudiantes deben participar de una manera activa.

FUNDAMENTACIÓN

Profundizaremos sobre la importancia que tiene los signos de puntuación, la función que cada uno cumple en un escrito, lo que hace que este sea fácil de comprender tanto para el emisor, como para el receptor.

En esta clase nos enfocaremos en crear un cuento entre todos, para que posteriormente, cada niño escriba una versión original o un resumen, utilizando de manera adecuada los signos de puntuación, y las reglas ortográficas que hemos visto en clase.

Importancia de los signos de puntuación al escribir

La forma adecuada y el uso correcto de los signos de puntuación permiten una mejor comprensión lectora y elimina por completo incoherencias o ambigüedades en un texto escrito, permite organizar las ideas y darle orden de jerarquía a las oraciones primarias o secundarias, esta claridad en las pausas y entonación permitirá un buen análisis y comprensión de texto a quienes leen.



(ACR BIO, 2017)

La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante, y otras de la misma clase.

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto y coma [;]

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1) Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

Ejemplo: Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2) Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas más, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

El punto [.]

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) Para señalar el final de una oración.

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Los dos puntos [:]

Se emplean:

1) En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...

2) Antes de empezar una enumeración.

Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3) Antes de una cita textual.

Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

4) En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

Puntos suspensivos [...]

Se emplean:

1) Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

Ejemplo: Quizás yo... podría...

2) Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

Ejemplo: Quien mal anda, No por mucho madrugar...; Perro ladrador...

2. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

Signos de interrogación [¿?]

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1) Al principio y al final de la oración interrogativa directa.

Ejemplo: ¿Sabes quién ha venido?

NOTA: Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.

Signos de admiración [¡!]

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1) Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

Ejemplo: ¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

Uso del Paréntesis ()

Se emplea:

1) Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

Ejemplo: En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

2) Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

Ejemplo: La O.N.U. (Organización de Naciones Unidas) es una...

3) Para dar opción de plural o femenino en la oración.

Ejemplo: La persona(s) que haya(n) encontrados los documentos por favor acercarse a recepción.

Los niños(as) que lleguen tarde, tendrán menor puntaje en la prueba.

4) Para aclarar fechas o lugares.

Ejemplo: Albert Einstein (1879) es considerado como uno de los científicos más conocidos y populares del siglo XX.

APLICACIÓN

ACTIVIDAD 1:

El estudiante deberá colocar el signo adecuado (punto, coma, punto y coma, dos puntos interrogaciones o exclamaciones) en los sitios indicados de las siguientes oraciones.

El avión vino con retraso___ Los pasajeros estaban indignados

El profesor dijo___ "Mañana haremos los ejercicios de inglés"

___Qué suerte tienes___

___Me acompañarás al médico___

Voy a visitar Córdoba___ Toledo y Salamanca

Querida abuela___.....

Esa tienda vende de todo___ refrescos, pan, leche, huevos, verduras...

___Por fin lo has conseguido___

___Qué hora es___

El viento soplaba con fuerza___ Los pájaros se refugiaban en los árboles

(amyrodriguez974, 2020)

ACTIVIDAD 2:

El estudiante deberá colocar donde corresponda el punto, la coma y el punto y coma.

Los niños deberán escribir una versión original del cuento que en conjunto inventaron en clase, haciendo un uso correcto de los signos de puntuación.

Escuché todo lo que se dijo pero no entendí nada

La Luna es un satélite la Tierra es planeta

El policía según los testigos abusó de su autoridad

No dejes de comer bien mañana Carlos te llevará a correr

Callando lo que se sabe se evita problemas

Ayer examen de lengua hoy de inglés

mañana de literatura

Iré contigo aunque estoy muy cansado

Los jóvenes deben escribir en la libreta los pequeños

en el mismo libro



(Esqueche, 2020)

ACTIVIDAD 3: los estudiantes deberán escribir una versión original del cuento que se inventaron en clase, haciendo uso correcto de los signos de puntuación y las reglas ortográficas vistas en clase.

15. CRITERIOS DE EVALUACION.
<p>La evaluación será tomada en cuenta según el desempeño realizado por los estudiantes teniendo en cuenta factores como:</p> <ul style="list-style-type: none">● Participación de las actividades● Realización de actividades● Comportamiento durante la sesión● Desempeño del estudiante● Además de que cada estudiante evalúe su trabajo de manera autónoma y sea capaz de observar sus errores y fortalezas que se obtuvo en la realización de los talleres.
16. RECURSOS.
Tablero, guías, fotocopias, colores, marcadores, lapiceros
17. ANEXOS.
Se anexa la guía de trabajo.
18. OBSERVACIONES DEL DOCENTE

4.4 Reflexión final

En primer lugar, cabe destacar que la lengua ya sea que se manifieste de manera oral o escrita es un elemento que es indispensable en la vida del hombre, por lo tanto, es importante conocer y estudiar la lengua materna, para así hacer buen uso de ella. El mundo está en un constante cambio y asimismo el hombre debe adaptarse a ellos, ya sean de carácter social, económico o educativo. Si bien, las nuevas tecnologías se han convertido en un medio de suma importancia en los últimos años en la vida del hombre, no fue sino hasta inicios del año 2020 cuando a nivel mundial la humanidad se vio obligada a confinarse en sus hogares con el fin de proteger sus vidas debido a la mortandad que ocasionó el denominado COVID-19.

Con la emergencia sanitaria a nivel mundial todo lo que un día era rutina cambio por completo, sumidos por el terror de virus, los escenarios de encuentro laborales, culturales, sociales y educativos se desarrollaron por medios virtuales. Para el preciso caso de la educación, esta se vio afectada en muchos sentidos, principalmente en los ciclos de básica primaria y secundaria, ciclos en los que la virtualidad no eran habituales, y este hecho de cierto modo limitó demasiado las sesiones de clase, aunque fueron habilitadas varias plataformas digitales, el principal obstáculo de muchos de los estudiantes de la institución educativa Artemio Mendoza de la ciudad de Pasto fue la conectividad, pues bien, este es un colegio donde la gran mayoría son estudiantes de inclusión y los recursos económicos no permitieron que muchos de ellos continúen con los ciclos escolares correspondientes.

Tanto para estudiantes como para docentes la situación fue compleja y se replantearon las condiciones escolares, sin embargo, la vida social, económica y educativa no paró, pues la educación al igual que la lengua y muchos otros componentes que conforman la humanidad tuvieron que adaptarse, en este caso a los medios tecnológicos, y así una vez más salir adelante con el desarrollo personal y cognoscitivo de los niños y niñas, si bien se presentaron muchos obstáculos y vacíos durante estos años, es preciso afirmar que se pudieron superar casi por completo muchos de ellos, no obstante, todo lo que se vivió durante ese tiempo dejó muchas enseñanzas en cuanto a que, el mundo en cualquier momento puede cambiar las condiciones a las que se está habituado y se debe estar preparado para enfrentar esos cambios de la mejor manera.

Finalmente, lo sucedido en el año 2020 con la pandemia ocasionada por el virus COVID-19 dejó como lección al mundo entero tener estrategias de apoyo para eventualidades futuras basándose en plataformas digitales, proponer y hacer más eficientes entornos de encuentros a parte de los presenciales y formar docentes con capacidades de enfrentarse a nuevas tecnologías y nuevos escenarios que estén dirigidos en pro del bienestar educativo y personal.

Conclusiones

- las estrategias que se manejen dentro del aula deben enfocarse en las necesidades de los estudiantes para así buscar que la enseñanza y aprendizaje de la ortografía sean más didáctico, lúdico y significativo en estudiantes de grado quinto de primaria.
- La propuesta pedagógica resulta importante para los docentes, puesto que brinda una alternativa en cuanto a la enseñanza de la ortografía en niños de quinto de primaria.
- La educación y sus componentes deberían estar en una constante autorregulación con el fin de proponer métodos y escenarios que faciliten el aprendizaje en los estudiantes.
- Con la aparición de covid-19 se evidenció que las estrategias didácticas de lengua castellana o cualquier otra área deben estar preparadas y adaptadas para realizarse en cualquier escenario ya sea presencial o virtual.
- Aunque la presente investigación se vio limitada a ser una guía didáctica con el fin de fortalecer la ortografía en estudiantes de grado quinto, se encuentra lista para ser ejecutada.

Recomendaciones

Basados en la experiencia adquirida a continuación se presentará una serie de recomendaciones tanto para la Institución educativa Artemio Mendoza como para los docentes de lengua castellana.

- Garantizar y velar que los educadores hagan uso de estrategias lúdicas que sean del agrado de los estudiantes para desarrollar y estimular su conocimiento de una manera significativa.

- Teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes proponer en conjunto directivas y docentes planes didácticos para hacer del aula de clases un espacio de encuentro lúdico y participativo.
- Tener en cuenta la presente propuesta con el fin de estimular el aprendizaje y enseñanza de la ortografía en los estudiantes de la institución educativa Artemio Mendoza
- Por parte de los docentes es importante incentivar e impulsar a los a estudiantes a mejorar conforme transcurran las sesiones a escribir textos teniendo en cuenta las reglas ortográficas.
- Aplicar la presente propuesta didáctica basada en el cuento a estudiantes que necesiten fortalecimiento en los respectivos aspectos de escritura.
- Realizar una evaluación de carácter valorativo en cuanto al acompañamiento durante el proceso de escritura lo cual incentive a los estudiantes a aprender.

Referencias

- ACRBIO. (2017). *imagenes educativas*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/uso-los-signos-puntuacion-imagenes-ideal-primaria/signos-de-puntuacion-portada/>
- Agreda, M. (2004). *Guia de investigación cualitativa*. Pasto : I.U CESMAG.
- amyrodriguez974. (2020). *BRAINLY*.
- Benavides, Quintero, & Garcia . (2015). *El aprendizaje de la ortografía a través deñ método global en la educación básica*. Bogotá D.C: Universidad de la Salle. Obtenido de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17980/26081318_2015.pdf?sequence=1
- Bohórquez , Rodriguez , & Rodriguez. (2016). *Fortalecimiento de competencias lectoescritoras en estudiantes de 2º grado a travez del metodo Cousinet apoyado en las TIC*. revista de investigacion educativa de la escuela de graduados en educación. Obtenido de <http://riege.tecvirtual.mx>
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didactica de la correccion de lo escrito*. Barcelona .
- Castellana, M. d. (1998). Bogotá : Ministerio de educación nacional .
- Colombia, C. p. (1991). *Constitución política de Colombia*. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- De la Cruz , & Solis. (2013). *Mejoramiento de la ortografía: el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la institución educativa técnico industrial ITSIM año lectivo (2012)*,. Universidad de Nariño. Obtenido de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/85980.pdf>
- española, R. a. (2010). *Ortografía Básica de la lengua Española. Madrid: ESPAÑA*.
- Esqueche, M. (2020). *BRAINLY*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/17038286>
- Fernández , & Navarro . (2015). *Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería*. Investigación sobre lectura .

- Gabarró, D. (2010). *Buena ortografía sin esfuerzo para docentes*. Barcelona : Boira editorial .
- Gonzales, M. (1986). *El cuento. Sus posibilidades de la didáctica de la literatura CAUCE*. Revista de filología y su didáctica nº9.
- Hernández , & Ibáñez. (s.f.). *Maestros de los C.P. “Adra la Vieja” y “Balanegra”*.
Obtenido de <http://yucatan.com.mx/multimedia/las-fallas-ortografia-problema-social>
- Jaramillo. (2005). *uso de tecnologías de información en el aula. ¿qué saben hacer los niños con los computadores y la información?* Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81502003>
- Kaufman, A. (2005). *Como enseñar, corregir y evaluar la ortografía e nuestros alumnos... y no morir en el intento*. . Revista lectura y vida.
- Kurniawan, D. (s.f.). *alamy*. Obtenido de <https://www.alamy.es/dos-ninos-dibujos-animados-sosteniendo-un-lapiz-grande-image444086448.html>
- lenmdp. (s.f.). *depositphotos*. Obtenido de <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/abc.html?qview=13604713>
- Mallas de Aprendizaje Grado 5°*. (2017). Obtenido de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/LENGUAJE-GRADO-5_.pdf
- Mazo, M. (2013).). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1634/1/APROBADO%20CLAUDIA%20PATRICIA%20URIBE%20QUINTERO.doc.pdf>
- MIS CUENTOS-Blogger*. (4 de octubre de 2013). Obtenido de MIS CUENTOS-Blogger: http://fc09.deviantart.net/fs25/f/2008/120/8/9/CA__Burro__Pato__Lobo_by_JoniGoday.jpg
- Molina, R. (2008). *los cuentos ayudan a crecer*. Revista digital innovación y experiencias educativas [en línea]. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf.
- Ofogolkama, & Martin. (2006). *Una vida de cuento*. Madrid: GRAFO.

- Palma, C. (2013). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9p4s7>
- Peraza. (2011). *Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las tic*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1256/TAMB_PerazaCortezEdilma_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez, L., Perez, L., Rodriguez, E., & Peláez, A. (2012). Estrategia para desarrollar habilidades ortográficas en los estudiantes de Tecnología de la Salud. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202012000200014
- Propp. (1928). Morfología del cuento. . 2 Edición. Leningrado: FUNDAMENTOS.
- Ramo. (1999). *Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141, de 29-IX-1999*. Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUE.
- Redalyc.org. (mayo de 2022). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Roa, & Sanabria . (2015). Obtenido de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18249/33071222_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sampieri , R. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Cuarta edición.

Anexos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA:		
OBSERVADOR:		
DURACIÓN: HORA DE INICIO: HORA DE FINALIZACIÓN:	TEMA DE LA ACTIVIDAD:	CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN:

	INICIO DE LA ACTIVIDAD	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	NO APLICA
	Se preocupa por los recursos físicos y didácticos (sillas, mesas, equipos, papelería):				
	Inicia la actividad socializando el tema a tratar				
	Plantea si hay preguntas por responder antes del desarrollo de la actividad. (Aclaraciones, preocupaciones, etc.)				
	Realiza actividades diagnósticas para verificar conocimientos previos necesarios para la				

	comprensión del trabajo propuesto				
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
	Da desenlace del tema relacionándolo con un problema con el fin de motivar y captar la atención de los estudiantes.				
	El docente posibilita que los problemas para iniciar la actividad puedan ser propuestos por los estudiantes				
	Hace diferentes pausas para verificar la comprensión				
	Utiliza las dudas (o errores) como forma de aprendizaje				
	Se caracteriza por utilizar un lenguaje claro y comprensible.				
	Utiliza los recursos tecnológicos tales como proyección de videos e imágenes que son atractivas para los estudiantes.				
	Propicia la participación crítica de los estudiantes				
	Se evidencia autonomía de los estudiantes frente a la actividad planeada				

	FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
	Orienta a los alumnos para buscar bibliografía e información complementaria				
	Co-evalúa la sesión con los alumnos				
	Los estudiantes muestran agrado por el trabajo realizado				
	Los estudiantes presentan avance al finalizar la actividad				



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA
PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

Yo, _____, identificado(a) con la C.C. _____ de _____ manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al personal de la investigación que le aclare sus dudas. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

A pesar de que el uso correcto de la gramática española no es prioridad para los alumnos y lastimosamente tampoco para los docentes, es muy importante su aprendizaje y enseñanza; pues, asegura que los textos puedan ser entendidos sin dificultad. En la actualidad usamos los medios de comunicación escrita a diario, por lo tanto, es importante el uso correcto de las palabras y los signos de puntuación para que el ciclo de comunicación sea efectivo, en algunos casos el uso incorrecto de los signos de puntuación o mal uso de las palabras puede cambiar totalmente el sentido de una oración y el acto comunicativo se vea interrumpido, situación por la cual se considera relevante generar procesos intervenidos para mejorar la calidad ortográfica en los diferentes niveles escolares.

Objetivo y descripción de la investigación:

El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza del Municipio de San Juan de Pasto, con el fin de identificar el potencial que tiene el cuento como una herramienta didáctica que permita el aprendizaje de la ortografía.

Responsables de la investigación:

La investigación es dirigida y desarrollada por los estudiantes de pregrado en licenciatura en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño, Tania Vanessa Estrada Moncayo y Brandon Esneider Cadena Narváez, Cualquier inquietud que Usted tenga puede comunicarse con cualquiera de ellos al teléfono celular 3162380092; asimismo con el Asesor del trabajo: Luis Alberto Montenegro Mora al correo lamontenegrom@udenar.edu.co o celular 3233415387.

Riesgos y Beneficios:

Los instrumentos sobre **El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía** no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa sobre las preguntas de dicha entrevista, se asumirá bajo plena confidencialidad y se ayudará a mejorar tal situación para controlar el problema.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes:

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que

firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Nombre y firma del asesor

C.C No.

Fecha:

Nombre y firma del participante

C.C No.

Fecha:

Nombre y firma del investigador 1

C.C No.

Fecha:

Nombre y firma del investigador 2

C.C No.

Fecha:

