

EL MICRORRELATO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL NIVEL INFERENCIAL DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO - TRES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO DE LA  
CIUDAD SAN JUAN DE PASTO.

Presentado por:

JÉSSICA STEPHANIE RODRÍGUEZ SALAZAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURASAN JUAN DE  
PASTO  
2022

EL MICRORRELATO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL NIVEL INFERENCIAL DE LA COMPRESIÓN  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO – TRES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO DE LA CIUDAD  
SAN JUAN DE PASTO.

Presentado por:

JÉSSICA STEPHANIE RODRÍGUEZ SALAZAR

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título en Licenciatura en  
Lengua Castellana y Literatura

Asesora:

Mg. Adriana Eraso Ruiz

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURASAN JUAN DE  
PASTO  
2022

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas aportadas en el siguiente proyecto investigativo son responsabilidad exclusiva de la autora”

Art. 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación.**

Fecha de sustentación: 1 de junio de 2022  
\_\_\_\_\_

Calificación: 80 puntos  
\_\_\_\_\_

DR. NELSON TORRES VEGA  
\_\_\_\_\_

MG. ANDREA JACKELINNE BOLAÑOS SANCHEZ  
\_\_\_\_\_

LIC. GISELA DELGADO ACHICANOY  
\_\_\_\_\_

San Juan de Pasto, junio de 2022

### **Dedicatoria**

Gratitud infinita hacia mis padres, quienes supieron darme lo necesario para construir un futuro juntos; cuando esté frente a mis estudiantes recordaré cada esfuerzo que nos permitióllegar ahí, porque de las profesiones más bonitas, significativas y necesarias, la docencia es la mejor.

Cada persona que me acompañó en este proceso, estará conmigo aun en la distancia o elpesado pasar de los años.

Gracias madre porque Dios te ha escuchado y la prueba de ello son los momentos importantes que compartimos, mi felicidad y mi éxito es gracias a ti.

## RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en fortalecer la comprensión lectora, específicamente en el nivel inferencial; entendiendo que, para llegar a un nivel crítico los estudiantes deben dominar el proceso de inferencia y así llegar a leer, comprender, interpretar y finalmente adoptar una postura. Para llegar a este objetivo se ha elaborado una estrategia didáctica a través de los microrrelatos, mismos que por su naturaleza de narración breve y final abierto conducen a la imaginación y la búsqueda de la intención del autor convirtiéndose así en el recurso idóneo para aprender a inferir. En continuación a esto, se diseñaron diez talleres cimentados en microrrelatos que corresponden a diferentes temáticas. El proyecto busca innovar en la enseñanza de comprensión lectora, por ello, se tomó en cuenta el enfoque de investigación acción, pues reconocer las fortalezas de los estudiantes permite vislumbrar qué dinámicas se pueden trabajar, creando así la propuesta didáctica “Los Grandes Lectores Leen Microrrelatos” que atienda las necesidades de los estudiantes, en este caso del interés por la lectura y la comprensión de la misma. Esta investigación se realizó con los estudiantes del grado octavo sección tres de la I.E.M Ciudad de Pasto.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, microrrelato, estrategia didáctica, nivel inferencial.

## ABSTRACT

This research project focuses on strengthening reading comprehension, specifically the inferential level; understanding that in order to reach a critical level, students have to master the inference process and then getting read, comprehend, interpret, and finally adopting a position. To reach this goal, it has been elaborated a didactic strategy through the use of micro-stories which, due to their short narrative nature and open ending lead, to imagination and the search for the author's intention thus becoming the ideal resource for learning to infer. In a nutshell, ten workshops were designed based on micro-stories that corresponding to different themes. The project seeks to innovate in teaching of reading comprehension. Therefore, the action research approach was taken into account, since recognizing the strengths of the students allow to glimpse what dynamics can be worked on to create the didactic proposal "Los grandes Lectores Leen Microrrelatos" to attends the students needs, in this case, the interests in reading and understanding it. This research was conducted with students of eighth grade, section three of the I.E.M Ciudad de Pasto.

**Keywords:** reading comprehension, micro-stories, didactic strategy, inferential level,.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO.....	13
1.1 Título.....	13
1.2 Línea de investigación.....	13
1.3 Descripción del problema.....	13
1.3.1 Formulación del problema.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.6 Diseño metodológico.....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Marco legal.....	23
2.2.2 Lineamientos Curriculares del Lenguaje.....	24
2.2.3 Estándares Básicos de Competencias.....	25
2.2.4 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	26
2.3 Marco contextual.....	26
2.3.1 Macrocontexto.....	28
2.3.2 Microcontexto.....	30
2.4 Marco teórico.....	30
2.4.1 Diagnóstico de comprensión lectora.....	30
2.4.2 Comprensión lectora.....	33
2.4.3 Niveles de comprensión lectora.....	40
2.4.4 Estrategia didáctica.....	41
2.4.5 Taller didáctico.....	46
2.4.6 Microrrelato.....	49
2.5 Metodología.....	53
2.5.1 Paradigma cualitativo.....	53
2.5.3 Enfoque.....	56
CAPITULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	58

3.1 Título.....	58
3.2 Introducción.....	58
3.3 Justificación.....	59
3.4 Objetivos.....	61
3.4.1 Objetivo General .....	61
3.4.2 Objetivos Específicos.....	61
3.5 Propuesta de intervención .....	62
3.6 Reflexiones finales.....	140
CONCLUSIONES.....	143
REFERENCIAS.....	144
ANEXOS .....	158

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1- IEM Ciudad de Pasto.....	28
Ilustración 2 Lauro Zavala.....	64
Ilustración 3 Ana María Shua.....	65
Ilustración 4 Jorge Luis Borges.....	65
Ilustración 5 Augusto Monterroso.....	66
Ilustración 6 Julio Cortázar.....	66
Ilustración 7 Violeta Rojo.....	67
Ilustración 8 Juan José Arreola.....	67
Ilustración 9 Gabriel García Márquez.....	68
Ilustración 10 Rodrigo Parra Sandoval.....	91
Ilustración 11 Gustavo Arango.....	98
Ilustración 12 La persistencia de la memoria- Salvador Dalí.....	100
Ilustración 13 Ejemplo de lobotomía 3.....	108
Ilustración 14Ejemplo lobotomía.....	108
Ilustración 15 Cirujano.....	108
Ilustración 16 Ejemplo de lobotomía 2.....	108
Ilustración 17 Sirenas y Ulises.....	114
Ilustración 18Julio Torri.....	115
Ilustración 19 Ángel García Galeano.....	122
Ilustración 20 La última cena – Leonardo Da Vinci.....	123
Ilustración 21 José Martínez Sánchez.....	128
Ilustración 22 Francesc Barberá Pascual.....	136

**Tabla de anexos**

Anexo A: Taller diagnóstico.....	158
Anexo B: entrevista semiestructurada .....	163
Anexo C: cronograma.....	164
Anexo D: Presupuesto. ....	166

## INTRODUCCIÓN

Se ha visto el microrrelato como un nuevo género dentro de la literatura, un relato breve y llamativo que involucra no solo un atisbo de interpretación sino también procesos de creación. En el presente trabajo se valora la importancia del microrrelato como un medio que guie a los estudiantes hacia el desarrollo de su capacidad interpretativa, como bien se sabe, la competencia lectora es esencial para el proceso de aprendizaje de los estudiantes y qué mejor manera de llegar a este propósito a través de este género literario. Enseñar sobre literatura claramente es un reto, pues en esta amplia gama de significados y conceptos se debe encontrar la mejor forma de leer, analizar e interpretar lo que está escrito, no es cuestión de recorrer los mismos textos año tras año y pensar que en la historia quedan los mismos valores formativos. La literatura debe ser vista como una oportunidad de innovar constantemente en busca del interés por la lectura y es aquí donde se elabora una propuesta didáctica.

Los talleres didácticos son el resultado de una evaluación que el docente hace a la población en la que trabaja, es pertinente conocer a los estudiantes a la hora de crear un material que se adapte a sus necesidades o impulsar sus fortalezas. Los talleres que se plantean en este trabajo se basan en diez microrrelatos, con una actividad de motivación en relación con el microrrelato a trabajar, en cada taller hay actividades que suponen un desafío para los estudiantes pues en cada uno hay diferentes puntos a desarrollar con la intención de transformar, crear o encontrar la esencia de cada texto.

Al interior del proyecto, en un primer apartado se encuentran los objetivos y apología para esta investigación, las motivaciones para trabajar en esta población descritas claramente y el diseño metodológico representado en una matriz de categorización.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico, fundamentado los objetivos de esta investigación, al igual que los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales.

Finalmente, en el tercer capítulo, se encuentra la propuesta de intervención cimentada con dos objetivos específicos y una justificación que da razón del por qué, para qué y para quién es la propuesta.

## **CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO**

### **1.1 Título**

El microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento del nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto de la ciudad San Juan de Pasto.

### **1.2 Línea de investigación**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la línea de investigación didáctica de la lengua y en la sublínea procesos de lectura y de escritura, porque se trabajará la lectura del microrrelato, como medio para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

### **1.3 Descripción del problema**

Durante el periodo de práctica docente, en el grado octavo sección tres de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se logró observar que los estudiantes presentaron ciertas falencias con respecto a la comprensión lectora, específicamente en lo que se refiere al nivel de lectura inferencial, el cual deberían manejarlo para el grado de escolaridad en el que se encontraban. Entonces, la problemática de comprensión lectora se evidenció gracias a un taller formulado por la docente a cargo, este trabajo tenía como objetivo interpretar de manera analítica; el taller constaba de leer un primer apartado acerca de la época colonial y posteriormente resolver preguntas tales como ¿qué crees que hubiera ocurrido si...?, ¿por qué razón se vestían de dicha manera?, ¿hubieses cambiado el final de la historia? ¿por qué? Entre otras; es decir, el ejercicio se encaminó no sólo en hacer una lectura literal sino también en descifrar la intención del texto.

Sin embargo, los estudiantes se limitaron a transcribir la información del texto a su cuaderno. Por su parte, la docente no evaluó las respuestas, pues se enfocó en revisar si habían pasado la información al cuaderno, calificando de acuerdo al número de párrafos copiados en el mismo, es por esto que se demostró que los estudiantes no desarrollaron adecuadamente este nivel de lectura, puesto que, al observar el proceso de trabajo en el taller, se comprobó

que el objetivo diseñado en el mismo no fue alcanzado y peor aún, tampoco fue evaluado con éxito.

En consecuencia, surge el interés por analizar y buscar una solución a la problemática encontrada en el grado octavo sección tres, dado que, según los Estándares Básicos de Competencias de este grado, los alumnos deben comprender e interpretar textos, así: “Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (MEN, 2006, p.38). De acuerdo a lo anterior, se considera pertinente concebir que el objetivo del proyecto permite ampliar y fortalecer sus capacidades interpretativas.

Bajo esta perspectiva, el poder interpretar es una capacidad importante a desarrollar, pues el estudiante debe ser consciente de lo que lee para llegar a lo que no está escrito pero implícito al fin de cuentas. La lectura inferencial es un juego de palabras, se encuentran nuevos panoramas a partir de pequeños vestigios por parte del interlocutor, y que todo puede cambiar de acuerdo al contexto.

Ahora bien, es necesario aclarar que los objetivos de este proyecto tienen los instrumentos de recolección de datos, sin embargo, por motivos de la emergencia sanitaria, estos no pudieron ser aplicados, cabe aclarar que este trabajo se acoge a los acuerdos 023 y 041 del 2020, emitidos por la Facultad de Educación en donde se estipula que debido a la pandemia los trabajos de investigación se presentan como propuestas que pretenden dar solución a una problemática encontrada en una institución. Dentro de los objetivos específicos se pretendía realizar el diagnóstico para precisar lo que en un principio se observó con la práctica docente, por su parte, el taller diagnóstico está encaminado a evaluar en primer lugar, cómo los estudiantes se defienden ante preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. Posteriormente, hay un segundo taller diagnóstico para lectura exclusivamente de tipo inferencial. Así mismo, se elaboró un formato de encuesta para identificar las estrategias que la profesora utiliza a la hora de la enseñanza de la comprensión lectora.

Finalmente, se considera imperante proponer una estrategia didáctica para los estudiantes de grado octavo de esta institución pues es evidente el poco interés hacia el hábito de lectura y como se ha mencionado anteriormente, es deber de los docentes encontrar esos recursos que permitan al estudiante aprender a leer.

En este aspecto y buscando dar solución a la problemática mencionada inicialmente,

se ha planteado una pregunta investigativa que posibilite resolver esta dificultad encontrada.

### **1.3.1 Formulación del problema**

¿Por qué el microrrelato sirve como estrategia didáctica para el fortalecimiento del nivel inferencial de comprensión lectora en las estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto de la ciudad San Juan de Pasto?

### **1.4 Justificación**

Leer le ha significado a la humanidad la posibilidad de entender el mundo en el que viven, leer es esa capacidad que hace al hombre diferente de otros seres vivos, porque no solo se resumen en la decodificación de palabras y frases, sino también en la comprensión de la realidad en su compleja y amplia integralidad.

De tal suerte que, la lectura y la comprensión de la misma es esencial en los procesos cognitivos y de aprendizaje de un estudiante; teniendo en cuenta, que la comprensión lectora es la capacidad de entender aquello que se lee, ya sea desde el significado de cada palabra que conforma un texto o el significado global de un escrito; para ello, es primordial saber hacer una relación de texto-contexto. Por tal motivo, al encontrar estudiantes de grado octavo, que presentan ciertas dificultades en la comprensión lectora, es preciso abordar esta problemática e implementar una estrategia didáctica que les permita comprender lo leído. Dicho de esta manera, lo que se busca no es solo despertar en ellos el gusto por la lectura, sino también, fortalecer sus habilidades de comprensión lectora desde el nivel inferencial, haciendo uso del microrrelato, el cual se caracteriza por ser una construcción literaria narrativa breve y de lenguaje preciso, que tiene un final abierto lo que permite el desarrollo de la propia interpretación del lector. Además, otra de las características del microrrelato, según Carbajal et al. (2020, p. 10)., es la elipsis que:

puede ser usada como estrategia didáctica a la hora de debatir en clase sobre las posibles explicaciones que este tipo de texto ofrece gracias a los finales abiertos que posee. Indirectamente se fomenta el diálogo entre el docente y los estudiantes. Además de favorecer la comprensión lectora y el propio funcionamiento de la lengua, recordando que, por su breve extensión, el uso de términos desconocidos puede ser

mejor comprendidos o captados con mayor facilidad.

Así mismo, se sabe que la lectura es una herramienta indispensable para la vida de los estudiantes o de cualquier persona en particular; por tanto, esta investigación adquiere relevancia en la actualidad, ya que la lectura comprensiva permite ingresar a la educación superior o acceder a una oportunidad laboral, pues estos requieren superar pruebas que demandan un alto nivel de comprensión lectora.

Actualmente, leer es una actividad poco atrayente para muchos de los estudiantes, por varias circunstancias, entre ellas: la falta de creatividad por parte de los docentes encargados; no solo en su material de trabajo, sino también en el desarrollo de las clases; la desvinculación entre texto – contexto; puesto que, se habla de una institución que trabaja con una población vulnerable, donde se hacen evidentes los conflictos internos y sociales que afectan la convivencia; por ende, pierden el interés en clase. Por tal razón, las lecturas deben ser llamativas y enfocadas en la interpretación de la realidad para que puedan cambiarsu cosmovisión; el deber como maestros de lengua castellana y literatura no debe limitarse a una enseñanza sintáctica o semántica, o a depositar información sin un significado, cada libro, obra, escrito, texto, entre otros, que se presente ante los alumnos es una oportunidad para que los estudiantes interactúen con su pensamiento, descubran que gracias a su ingenio pueden llegar a las respuestas que les exige la lectura.

Del mismo modo, para que los niños y jóvenes aprendan a reflexionar y cuestionarse acerca de lo que leen y no solo en un sentido académico sino también escenarios reales, en primer lugar, deben aprender a leer entre líneas, es necesario que desdoble su imaginación e interpreten su realidad, la lectura va mucho más allá del solo acto de adquirir conocimientos, involucra también una construcción de sí mismos. “Así mismo la lectura es vida a partir de la experiencia y el acto de leer lleva a estimular la imaginación, las ideas, el pensamiento y la creatividad mediante un ejercicio de atención y razonamiento” (Angarita, 2018, p.15).

En este sentido, el proyecto en cuestión goza de originalidad al implementar textos juveniles cautivadores para los estudiantes, con el fin de crear en ellos el hábito de la lectura; además, los niños pierden la atención al leer únicamente guías o textos que no son de su total interés, lo cual no permite desarrollar el gusto a la lectura ni hacerla parte de sus actividades más importantes; en relación a lo anterior, al no ejercitar ni desarrollar la competencia

interpretativa, difícilmente comprenderán con facilidad aquello que lean de vez en cuando. Se procede ahora a mencionar que, el éxito trabajar la comprensión lectora implica principalmente en cómo el docente lleva la lectura a sus estudiantes, quienes son una “tabula rasa” como lo señaló el pedagogo Paulo Freire; ellos van a aprender a leer, a escribir, a resolver ecuaciones, a aprender de historia, entre otras cosas; pero sobre todo los estudiantes van a aprender a aprender, ellos necesitan interpretar no solo textos sino el mundo que los rodea, ¿cómo se mueve su entorno? y qué mejor forma de empezar que por medio de sus maestros. Para los alumnos sus profesores son guías, y por esta razón, no es concebible que los maestros se restrinjan a ver hojas de cuaderno llenas de contenidos, pero vacíos de conocimiento, porque trasladar información y archivarla no es obtener conocimientos, ni experiencias. De acuerdo a lo anterior, Freire (2005) afirma que:

En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos (p.78).

La educación “bancaria” es precisamente lo que se debe evitar a la hora de guiar al estudiante hacia una educación liberadora y reflexiva; como bien sabemos la lectura es toda una experiencia, iniciando por el tipo de textos que el maestro presenta al estudiante; desde el principio se debe valorar a los alumnos e indagar la manera de llegar a ellos e impulsar el gusto por la lectura.

En consecuencia, se puede afirmar que no se pretende únicamente ayudar a este grupo de estudiantes en específico, también se busca que esta propuesta trascienda en otros grados; considerando que, si el problema existe en la gran mayoría de los estudiantes de grado octavo, no es atrevido afirmar que no cuentan con las bases adecuadas y, por ende, sus dificultades se incrementarán en los años posteriores. En definitiva, se desea que los aportes de este estudio beneficien a los estudiantes y en general, a la Institución.

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo general

Fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del microrrelato como estrategia didáctica en los estudiantes de grado octavo de Institución Educativa Municipal de la ciudad San Juan de Pasto.

### 1.6 Diseño metodológico

*Tabla 1 Matriz de categorización de objetivos*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica recolección de información
1. Diagnosticar los problemas de comprensión lectora, existentes en las estudiantes de grado octavo.	Diagnóstico Comprensión lectora.	Niveles de comprensión de lectura: -Literal -Inferencial -Crítico	¿Qué problemas de comprensión lectora puedo identificar en los estudiantes?	Taller
2. Analizar las estrategias didácticas aplicadas por el docente de lengua castellana del grado octavo de la Institución Ciudad de Pasto.	Estrategias didácticas	Clases de estrategias didácticas (profesor)	¿Qué estrategias didácticas aplica el docente de lengua castellana en los estudiantes?	Taller

3. Diseñar y aplicar diez talleres didácticos para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir de la estrategia didáctica del microrrelato.	Taller didáctico  Microrrelato como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora		¿Con qué estrategia puedo desarrollar el nivel de comprensión lectora?  ¿Qué es una estrategia didáctica?	Taller
--	---	--	---	--------

### 1.5.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar los problemas de comprensión lectora existentes en los estudiantes de grado octavo sección tres.
2. Identificar las estrategias didácticas aplicadas por el docente de lengua castellana del grado octavo sección tres de la Institución Ciudad de Pasto.
3. Diseñar una propuesta didáctica, para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir de la estrategia didáctica del microrrelato.

## **CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

En este acápite se mencionan algunos elementos teóricos y metodológicos de diferentes investigaciones a nivel internacional, nacional y regional, que fueron tomados en cuenta en la elaboración de este trabajo.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

En primer lugar, está la investigación de Mejía (2013) titulada “Dificultades de comprensión de lectura en los alumnos de séptimo y octavo grado de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de mayo de 1954”, este trabajo fue realizado en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en Honduras. Aquí se hizo un análisis de las principales dificultades de comprensión lectora, evidenciando que este es un problema latente dentro de las aulas de clase, por lo tanto, la investigación de Mejía tomó como herramienta los microrrelatos porque estos le permitían al estudiante tener la capacidad para analizar problemas y darles solución. Así mismo, en el presente trabajo se realizó un conjunto de talleres que, a partir de microrrelatos busca fortalecer la comprensión lectora de los alumnos en el nivel inferencial, es decir, sacar ideas a partir de lo que se encuentra plasmado en el texto.

De igual forma, este análisis plantea a la lectura como un concepto que trasciende la escolaridad, pues la muestra como una actividad fundamental, la habilidad de leer y comprender además de servir para la escuela contribuye al desarrollo personal y social del individuo.

Como segundo antecedente, se encuentra el trabajo de Carbajar, Perez y Vera Cárdenas (2020) titulado “El uso de microrrelatos como estrategia didáctica” en este trabajo también se señala que la lectura es fundamental en los procesos de aprendizaje además de ser transversal al currículo, al mismo tiempo que los microrrelatos pueden acercar al estudiante a desarrollar procesos de aprendizaje que vayan de la mano de la creatividad.

En tercer lugar, se tiene el trabajo de Lahoz Funes (2012), realizado en la Universidad Pablo Olavide de Valencia España, este estudio lleva por nombre “El microrrelato en aula

ELE. Aplicación didáctica”, la anterior investigación permitió develar que los microrrelatos son un conjunto de palabras que muy bien organizadas brindan la posibilidad de escudriñar diversos sentidos, bajo esta perspectiva es preciso mencionar que el presente proyecto tiene como base un valioso elemento literario que puede ser explotado en pro de fortalecer los niveles de comprensión lectora y la imaginación.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Como primer antecedente nacional se ha citado la investigación de Gómez (2014) titulada: “Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita en estudiantes de educación básica y media”. Esta investigación indaga acerca de los criterios teóricos, pedagógicos y didácticos en los que los docentes se apoyan para enseñar la comprensión lectora; por consiguiente, analizando este documento se hace un cuestionamiento acerca de las estrategias usadas por parte de la docente en Lengua Castellana del Colegio Ciudad de Pasto, permitiendo identificar las falencias y las fortalezas que se tiene a partir de estas orientaciones; por otra parte, demuestra que es muy importante que a la hora de aprender a comprender un texto, los estudiantes cuenten con modelos efectivos propuestos por el docente para que el estudiante logre dominar los diferentes niveles de comprensión, en donde el docente se convierte en un guía y un facilitador gracias a sus estrategias para conseguir el éxito en esta práctica.

En segundo lugar, se ha tomado como referente el trabajo de Navarro y Roa, (2019) “El microrrelato: estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado” este fue desarrollado en Baranquilla en la Universidad de la Costa, y muestra la importancia de seguir trabajando en los procesos que pretendan mejorar los niveles de comprensión lectora, dado que, es esta habilidad la que les permitirá a los estudiantes ser buenos profesionales y por consiguiente buenos ciudadanos. Además, se reconoce que la lectura es un proceso que debe trabajarse en conjunto con los estudiantes, sus saberes y sus contextos, para así construir aprendizajes valiosos en sus vidas.

Finalmente, se tiene el trabajo de Liévano Becerra (2018) “El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura” este se desarrolló en Bogotá en la Universidad La Gran Colombia, de este proyecto se puede concluir que le apunta a mejorar e incentivar la escritura en los estudiantes a través de relatos cortos con finales abiertos e

inesperados, aunque el trabajo tiene por objetivo mejorar la escritura y esta investigación se ha planteado fortalecer los procesos lectores, es indudable que estos dos procesos siempre han de ir de la mano y que la escritura muchas veces es el reflejo del enriquecimiento de lecturas, por lo tanto no es erróneo señalar que tanto escritura como lectura son equivalentes.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

En antecedentes regionales, se indagó en la investigación de Guerrero, Lasso, Navarro y Yela (2011) titulada: “Mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imágenes, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II en el Municipio de Nariño”. Contribuye a este proyecto de investigación en diferentes aspectos: la colaboración en la experimentación de estrategias didácticas que el profesor presenta para adquirir nuevos conocimientos, y en los talleres elaborados para motivarlos en su proceso lector; también se reconoce la importancia de la comprensión lectora en los estudiantes, como paso fundamental para interpretar no solo textos más complejos que encuentren en grados superiores sino también en la universidad, además de poder interpretar el mundo. En definitiva, se considera que los docentes deben estar en una continua formación para innovar las estrategias utilizadas y así mejorar la calidad educativa de los alumnos.

De igual manera, la investigación de Narváez, Prado, y Erazo (2013) titulada: “Propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño”. Plantea datos relevantes que hay que tener en cuenta, pues en este estudio se habla acerca del microrrelato como texto narrativo atractivo y comprensible para los estudiantes; admitiendo posteriormente que al presentar lecturas más complejas el estudiante logrará descifrar gracias al trabajo con este material previo. En este mismo sentido, el trabajo de análisis permite reconocer que la lectura comprensiva es trascendental y es una de las primordiales formas de adquirir conocimiento, de enriquecer la competencia comunicativa y de crear personas críticas capaces de interpretar no solamente textos, sino también el contexto social en el cual se desenvuelven, por ello, es importante que los docentes asuman el compromiso de mejorar sus estrategias de enseñanza teniendo en cuenta la participación de los estudiantes, en cuanto a sus gustos literarios, con el fin de optimizar la comprensión lectora.

Para finalizar con los antecedentes regionales, se ha tomado el trabajo de Robles y Tobar (2018) este proyecto se llevó a cabo en la Universidad de Nariño y se denominó “Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes del grado 6°-A de la Institución Educativa La Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017”. Del trabajo citado, se concluyó que existen múltiples factores relacionados a la comprensión lectora y uno de ellos es la falta del hábito lector que permita que los estudiantes encuentren en la lectura el placer de aprender, además, menciona que es menester de los profesores indagar en estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan mejorar las dinámicas académicas. Simultáneamente, el objetivo de este trabajo de investigación está bien encaminado a impulsar y mejorar uno de los procesos más importantes y más trabajado dentro y fuera de las aulas: la lectura.

## **2.2. Marco legal**

### **2.2.1. Constitución Política de Colombia.**

Dentro del marco legal de la presente investigación, se tendrá en cuenta la siguiente normatividad: La ley 115 de (1994), TITULO I, Disposiciones Preliminares, ARTÍCULO 5°, fines de la educación, Noveno fin:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (p.1).

De acuerdo a lo anteriormente estipulado en dicho artículo, es imperativo el desarrollo de la competencia crítica y reflexiva con miras hacia un mejor futuro no solo para el individuo, sino también como un personaje activo en la transformación de la sociedad. Por esta razón, es elemental que, para llegar a esta competencia analítica, primero optimice su capacidad interpretativa.

En seguida, TITULO II, estructura del servicio educativo, ARTÍCULO 20°, objetivos

generales de la educación básica:

desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana (p.6).

Continuando con lo mencionado, compromete a la presente investigación, pues estos artículos afirman porqué es preciso que los jóvenes desarrollen su capacidad interpretativa, dando así, las bases necesarias para construir este proyecto que busca a través de los microrrelatos llegar a los objetivos generales de la educación básica.

### **2.2.2 Lineamientos Curriculares del Lenguaje.**

Los lineamientos de lenguaje hacen referencia a la importancia del mismo dentro de los procesos de aprendizaje, además de mencionar la grandeza de la comunicación y sus diferentes aristas, es decir que, la comunicación no puede ser resumida a textos que contienen únicamente palabras, sino que esta se compone de gestos, sonidos, olores, colores y demás actores que desde siempre le han servido a la humanidad para transmitir mensajes. En consecuencia, este trabajo toma los microrrelatos haciendo alusión a la capacidad que tiene el ser humano para imaginar, crear y comprender a partir de atisbos de una historia.

De este modo, El Ministerio de Educación Nacional (1998) estipula dentro de los lineamientos curriculares del lenguaje que: (Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Subtema: Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, Conceptualización del proceso lector.) “En la propuesta de indicadores de logros se avanza, según los niveles de escolaridad, de procesos de identificación de tipos de textos, hacia procesos de comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas lectoras y escritoras” (p.51).

Por lo tanto, los ejes establecidos coordinan los procesos que deben ejecutar los estudiantes, y en el marco de esta investigación es oportuno destacar que, la comprensión, interpretación y explicación son pilares dentro los objetivos que se pretenden alcanzar mediante la estrategia didáctica propuesta.

### **2.2.3 Estándares Básicos de Competencias.**

Los estándares, son un documento que garantizan la calidad y equidad en la educación, en él se estipulan los posibles temas a trabajar en clase. Sin embargo, es menester que los docentes se apropien de las temáticas y construyan espacios en los que se pueda interactuar con los contextos cercanos a los estudiantes.

Con respecto al lenguaje, en los Estándares Básicos de Competencias de octavo a noveno (2006) se menciona en el apartado comprensión e interpretación textual, componentes para la formación del estudiante en cuanto a su proceso de comprensión, tomando como referente las diferentes formas de comunicación, así:

Enfocado a la comprensión e interpretación textual donde el estudiante tenga la capacidad de comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias lectora y el papel del interlocutor y del contexto.

También se toma en cuenta para intereses de este proyecto, la mención de la elaboración de hipótesis, la comprensión del sentido global del texto haciendo analogías de diferentes tipos de textos a la vez que hace inferencia. Así como se establece en este factor:

El estudiante elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. También comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Además, infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales (pág. 38).

En conclusión, al finalizar grado octavo los estudiantes deben alcanzar un nivel de lectura inferencial que garantice una interpretación más allá de lo explícito, no obstante, el verdadero objetivo es el de promover el gusto por la lectura, propiciando la creatividad, la argumentación, el razonamiento crítico, entre otros.

### **2.2.4 Derechos Básicos de Aprendizaje.**

En los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se estipulan los derechos educativos con los que cuentan los estudiantes de acuerdo a su nivel de escolaridad, y de acuerdo a las diferentes áreas del saber, es por ello que en los DBA (2016) lenguaje, grado octavo, se estipula que los estudiantes de grado octavo tienen derecho a: “Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación” (p.38). El derecho básico citado aquí, es acorde con lo anteriormente convenido en los estándares, como profesores, es importante articular estas herramientas en pro del mejor camino hacia el aprendizaje.

### **2.3 Marco contextual**

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se encuentra ubicada en el Departamento de Nariño, en el municipio de Pasto. Gracias a la página web de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto (2022) fue posible conocer que:

la sede central: secundaria (antes Colegio Ciudad de Pasto) fue creada aproximadamente en el año de 1957, nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Senén Ordóñez Bravo, apoyado por la organización del Sindicato de Carpinteros de Pasto, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevara el nombre de la muy noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos. Fue así como mediante ordenanza N° 51 de noviembre 30 de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, la misma que fuera sancionada por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rasero Pastrana, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el

Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourth Mejía, el colegio fue aprobado oficialmente.

La Institución cuenta con tres sedes: Sede Central (primaria y secundaria) ubicada en la cra. 4 N° 16 – 170 Barrio Potrerillo; Sede Lorenzo de Aldana y Sede Miraflores. Estas sedes se encuentran ubicadas en la comuna cuatro y cinco. En conjunto con las tres sedes la Institución reúne a cinco mil seiscientos treinta estudiantes y ciento noventa docentes. Esta Institución ofrece los niveles educativos de preescolar, básica y media; cuenta con jornadas de trabajo mañana, tarde. Este proyecto de investigación se realizará en la sede localizada en la Carrera 4°. No. 16 – 170. Sectorel Potrerillo, en el grado octavo con una muestra de treinta y ocho estudiantes, entre doce y quince años de edad.

Debido a esta indagación, se puede afirmar que los microrrelatos fueron escogidos teniendo en cuenta el rango de edad de esta población.

Gracias a la información recolectada, es posible dar respuesta a qué clase de contexto social están expuestos los estudiantes, las localidades cercanas al colegio están marcadas por la vulnerabilidad, violencia y marginalidad. Sin embargo, aun con diferentes factores en contra (económicos, sociales, familiares), el colegio ha logrado implementar sedes y acoger a miles de estudiantes ofreciendo una educación integral.

Ilustración 1- IEM Ciudad de Pasto



*Fuente:* Tu Barco (2021, 4 noviembre). *Institución Educativa Municipal colegio Ciudad de Pasto*. [Fotografía].

<https://tubarco.news/tubarco-noticias-occidente/tubarco-noticias-pasto/estudiantes-del-colegio-ciudad-de-pasto-a-presencialidad-pero-faltan-2-semanas-para-culminar-el-ano-lectivo/>

### **2.3.1 Macrocontexto**

Durante el periodo de práctica pedagógica, fue posible observar que la sede donde se lleva a cabo el proyecto, cuenta con cuarenta y cuatro salones para ambas jornadas, cuatro aulas de informática, dos aulas especializadas de tecnología, tres talleres de artística, un aula múltiple con una capacidad de trescientas personas, un aula de audiovisuales con capacidad de noventa personas, un teatro con capacidad para mil quinientas personas donde se realizan las distintas ceremonias y actos educativos, dos unidades sanitarias, un bloque administrativo, una cancha de microfútbol, una cancha de baloncesto, tres canchas múltiples, un estadio, un restaurante –cafetería para docentes y alumnos, biblioteca, una pequeña caseta donde se ofrecen golosinas y otros alimentos y por último, una sala de profesores.

Para desarrollar este proyecto de investigación se ha tenido en cuenta los objetivos de

calidad que la institución conserva, contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2013) tales como:

alcanzar el nivel de mejoramiento continuo del Proyecto Educativo Institucional, aumentar la satisfacción de la comunidad educativa, mantener y mejorar las estrategias y resultados de los procesos académicos, fortalecer la resolución asertiva de los conflictos y la dinámica de la convivencia escolar.

Se destaca que, en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, la propuesta pedagógica se encamina hacia el cumplimiento de grandes propósitos educativos como:

responder a necesidades y a expectativas de la comunidad y específicamente de los estudiantes, promover las capacidades para aprender a aprender y aprender a aprehender; así mismo innovar las prácticas pedagógicas encaminadas a fortalecer las competencias en los educandos, lograr que los estudiantes participen como ciudadanos íntegros, activos, críticos e incluyentes en la sociedad y por último, evidenciar los procesos de aprendizajes y encaminarlos hacia el mejoramiento continuo. Además, la Institución cuenta con nueve proyectos extracurriculares o transversales, cuyo objetivo es velar por una formación integral, entre ellos se encuentran los siguientes proyectos: atención y prevención de desastres, grupo de danza sentimiento andino, ballet folclórico, PRAE, colectivo coreográfico, banda de paz, antología poética, PILEO y catequesis. (PEI, 2013).

### **2.3.2 Microcontexto**

La población escogida para esta investigación se sitúa en la I.E.M Ciudad de Pasto, tomando como muestra los estudiantes de grado octavo de la Institución en mención. El aula en la que se desarrolla la investigación, cuenta con la participación de treinta y ocho estudiantes; entre las edades de doce y quince años de edad. Se ha tomado esta muestra como objeto de estudio gracias al proceso en la práctica pedagógica llevada a cabo en la Institución y se pudo evidenciar el gran problema de comprensión lectora que tienen los estudiantes. Al ser una Institución vulnerable, su rendimiento se ha visto afectado de manera que no han alcanzado las competencias propuestas según los Estándares Básicos de Competencias; no obstante, los estudiantes manifiestan aptitudes y conductas que demuestran su interés por aprender a pesar de las dificultades que su contexto presenta.

## **2.4 Marco teórico**

### **2.4.1 Diagnóstico de comprensión lectora**

Hacer un diagnóstico educativo implica conocer la población en la que se enfocará dicha prueba u observación, involucrarse de tal manera que la valoración sea realmente objetiva para obtener la información real acerca del nivel de comprensión lectora que actualmente tienen los estudiantes, conocer sus dificultades, sus aptitudes y sus actitudes. En esta misma línea, Martí (2005) plantea que el diagnóstico pedagógico es un “proceso que consiste en determinar las características de un alumno con el objetivo de orientar lo mejor posible las actividades educativas” (p.90). Este proceso trata de determinar las competencias actuales del estudiante y posteriormente el progreso del mismo, de acuerdo con los objetivos que se desean alcanzar. La prueba diagnóstica es la aproximación que se tendrá en cuenta, para establecer una metodología adecuada en busca del aprovechamiento del potencial de cada individuo, guiando sus habilidades interpretativas. Del mismo modo, Henao (2016 ) afirma que:

La evaluación diagnóstica es un proceso sistemático y riguroso que se hace al inicio de un año escolar, un tema o un periodo académico. Busca dos objetivos: primero, entender en qué estado están los estudiantes al comienzo del año, el tema o el periodo;

y segundo, tomar decisiones que faciliten y mejoren el aprendizaje durante el desarrollo del proceso educativo. Estos dos objetivos se aplican a tres aspectos: a) lo que sabe el estudiante, b) lo que motiva al estudiante, y c) las condiciones de aprendizaje del estudiante.

Por lo tanto, conocer qué motiva al estudiante es fundamental en el proceso diagnóstico, para poder determinar qué herramientas utilizar al momento de brindar una educación o formación integral y de calidad, que contribuya al aprendizaje del estudiante. Mejorar las estrategias didácticas, cuando estas no están funcionando, es un pilar para la eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje y al hacer un diagnóstico, el factor “cambio” entra en juego. Es por esto, que este trabajo pretende cambiar las estrategias actualmente utilizadas buscando una nueva alternativa, y a través del microrrelato fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora. Ahora bien, considerando las palabras de Arriaga, M. (2015) la evaluación diagnóstica:

[...] se trata, pues, de un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento, desde una consideración global y contextualizada, de un sujeto que aprende, y cuyo objetivo final es sugerir pautas perfectivas que impliquen la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje (p.69).

De acuerdo con esto, el diagnóstico es un proceso de descubrimiento, con el que es posible revelar si hay una participación activa por parte de los estudiantes; un esfuerzo personal; una motivación, o si por el contrario hay, quizá, irregularidades con sus compañeros; problemas en el desarrollo del lenguaje y del desarrollo psicomotor; problemas de salud, entre otros, causas por las cuales, al alumno no le sea posible aprender y tener interés pertinente por la clase. En este sentido, el diagnóstico es un “proceso que, mediante la aplicación de unas técnicas específicas, permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza – aprendizaje” (Mesanza López, 1983, p. 400). Es decir, la evaluación diagnóstica, permite conocer de manera precisa las dificultades o bloqueos que ha tenido el estudiante en el proceso de aprendizaje, y de esta manera, explorar posibles soluciones que remedien estas dificultades, con el fin de ayudar al alumno a mejorar sus capacidades educativas y sociales. De igual modo, es posible decir que:

El proceso de Diagnóstico constituye una instancia de reflexión colectiva para el

establecimiento educacional, en torno a aquellas Prácticas que se abordarán para el mejoramiento de los aprendizajes de todos los estudiantes. Es un paso fundamental, para determinar el significado de la tarea y generar estrategias, que permitan el mejoramiento y el compromiso de todos los actores en el logro de los Objetivos y las Metas formuladas (Ministerio de Educación Chile, 2012, p.9).

Por su parte, el diagnóstico también tiene la finalidad de prevenir; por lo que, el propósito de este proyecto es evitar que los alumnos no desarrollen adecuadamente el nivel inferencial de comprensión lectora; razón por la cual, se pretende direccionar a los alumnos a desarrollar una apropiada comprensión, procurando atender a las necesidades de cada estudiante y siempre cuidando de su integridad, a su vez es necesario investigar sobre el entorno de cada uno de ellos, con el fin de, obtener un acertado trabajo mutuo y conseguir un crecimiento tanto personal como académico. En continuidad a esto, el Ministerio de Educación Nacional MEN (2009) busca: “Identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes [...] generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes” (S.P), un diagnóstico, como anteriormente se planteó es realmente un descubrimiento de aquellas capacidades y dificultades o inconvenientes que se involucran a la hora de aprender, y en este caso a la hora de actuar con los estudiantes en clase, el diagnóstico, trabaja en pro de una transformación positiva, de corregir un factor erróneo o de contribuir al buen desarrollo del nivel académico de los educandos. El conocer un diagnóstico remite a crear nuevas situaciones que mejoren los métodos actuales. Así entonces, al aplicarse las distintas técnicas, en compañía de mecanismos que ayuden en la organización e interpretación de la información, se debe hacer un proceso de reflexión y posteriormente de planeación para la toma de decisiones a la hora de adaptar los instrumentos pertinentes que se adecuen correctamente a los resultados de la prueba diagnóstica.

### **2.4.2 Comprensión lectora**

Tomando en cuenta lo anterior, será posible precisar, con fundamentos, un diagnóstico claro y justificado del nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos; esto determinará el punto de partida del maestro y las estrategias que se deberán aplicar, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes, recordando que, la comprensión lectora es un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje; dado que, los conocimientos adquiridos por medio de una buena lectura, resultan significativos al interpretar y comprender en absoluto todo lo que en ella se quiere dar a conocer. En este sentido, García (1993) sostiene que: Cuando leemos un texto a fin de comprender lo que está escrito, nuestra mente realiza un conjunto muy diverso y complejo de operaciones o procesos mentales. No basta con la decodificación de signos gráficos o letras escritas y el reconocimiento de palabras y lo que éstas significan (pp.87-113).

Es decir, la comprensión lectora consiste en hacer uso de las habilidades cognitivas para hallarle sentido a lo leído, ayudándose de los mecanismos de cohesión y de coherencia para finalmente encontrar el significado global del texto. En este sentido, Díaz y Hernández (2001) aluden que:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse (p.143).

Por consiguiente, al no reconocer estas herramientas de manera estratégica para el aprovechamiento significativo del acto de lectura, como también, al no distinguir los alcances y las limitaciones, fácilmente se puede caer en el grave error de distorsionar la idea central del texto, enfocándose hacia la parte subjetiva, pues cada individuo cuenta con su propia ideología, la cual lo puede llevar a atribuir otro sentido al texto. Por esta razón, es importante tener en cuenta que, para llevar a cabo, de manera pertinente este trabajo de investigación; se debe desarrollar las herramientas cognitivas de los estudiantes como bases fundamentales

para el inicio de una buena comprensión global del texto. De acuerdo a esto, Martí (2005) agrega: “Comprensión lectora, es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la elección de un título para un texto” (p. 90). Estos métodos permiten conocer si el estudiante ha avanzado en su proceso de comprensión, asimismo se utilizan para verificar si efectivamente el estudiante ha alcanzado la capacidad lectora. Al reflexionar acerca de esta teoría, se ha evidenciado que los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, no han podido alcanzar de manera óptima la comprensión de los textos; debido a que, no se ha profundizado en dichas herramientas, ocasionando fallas y vacíos en este proceso. De este modo, Vallés (2005) afirma que el proceso de lectura:

Supone una perspectiva metodológica fundamentada en los procesos cognitivos y metacognitivos intervinientes en la comprensión lectora que aporten conciencia en los alumnos sobre aspectos tales como: ¿Qué sabes de este tema?, ¿Cómo lo has comprendido?, ¿Cómo has resuelto esta u otra dificultad?, entre otras cuestiones reflexivas (p.50).

En efecto, las operaciones mentales permiten interpretar la dualidad del significante y del significado, para posteriormente identificar, descomponer, organizar la información obtenida y clasificarla de manera que brinde un panorama detallado; en el cual estén bien definidas las ideas del texto, para poder extraer de ellas lo esencial y así tomar una postura frente al contenido; del mismo modo, Gómez (1993) define que “[...] si la lectura – como actividad lingüístico cognoscitiva – implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental (modelos del significado) del texto” (pp.19-20). Por lo tanto, es un deber de las autoras de este proyecto dar a conocer a los estudiantes la importancia de la atención y de la concentración, elementos necesarios en el acto de leer, pues es un proceso comunicativo que involucra una estrecha relación texto - lector, donde gracias a esta relación se puede permitir una decodificación en la que se crea un propio significado a partir de la información obtenida.

Simultáneamente, en el acto de leer incumben ciertos aspectos externos a la lectura que ayudan a tener un panorama más detallado y profundo, tal como Solé (1998) lo indica:

[...] la comprensión que cada uno realiza depende del texto delante, pero depende también y en gradosumo de otras cuestiones, propias del autor, [...] tales como las siguientes: el conocimiento previo conque se aborda la lectura; los objetivos que la presiden; y la motivación que se siente hacia esa lectura(p.34).

Se puede decir, que al hacer esta relación de texto-lector, se establece, también, una correlación con el contexto, donde se afianzan las experiencias lectoras hacia un reconocimiento de su propio entorno e implícitamente mejora la capacidad de interpretación; además Solé (1998) añade que:

Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados a cerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realizan no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata (p.27).

Al respecto, se podría decir que, uno de los problemas encontrados en los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, de grado octavo, es la poca participación activa, puesto que para la construcción y la reconstrucción del significado son necesarias las intervenciones de los actantes para la aprehensión de nuevos significados que se toma como una estrategia para la comprensión lectora dentro del aula. En consecuencia, los estudiantes de dicha Institución no construyen un significado gracias a su poca participación dentro del aula, cayendo en el grave error de hacer una lectura poco significativa y poco creativa.

Según, Antich (citado en Naranjo y Velásquez, 2012) la comprensión se efectúa cuando se leen ideas, no en palabras. La comprensión es un proceso, y como tal, se debe guiar de un paso a otro. En otras palabras, paso a paso, porque no será un proceso inmediato, como lo es la etapa de adquisición de la lengua en donde se inicia con la ecolalia, el balbuceo, la deixis, entre otras. Así mismo ocurre con el proceso de comprensión, inicia con el

reconocimiento y con la recopilación del significado de las palabras, de una idea, de una oración, de un párrafo, para así, poder construir un sentido global del texto e interpretar lo que el lector quiere dar a conocer en él. Por otra parte, Casanny (2006) contempla que:

Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular (p. 6).

Es decir, la comprensión lectora finalmente hace una composición acerca de los significados que se encuentran en los textos, comprender implica, también, unos antecedentes o una información previa en pro de encontrar el significado o el propósito del texto.

Por otra parte, Herrera (2009) expone: “La comprensión lectora es la destreza adquirida después de un arduo proceso de lectura. Pero se trata de una lectura que trasciende el plano denotativo o meramente descriptivo y tiene como finalidad llegar hasta los niveles máximos de interpretación” (p.25). En efecto, la comprensión no sólo pretende quedarse en el nivel literal, sino también busca trascender hacia el nivel inferencial, donde se encuentra la dualidad de los significados, es decir, lo connotativo; posteriormente llegar al nivel crítico y de esta manera se puede enriquecer el conocimiento para la interpretación. Sin ir más lejos Chaves (2001) contempla que:

La interpretación consiste en explicar sucesos que pueden ser entendidos de diferente modo, en la interpretación se debe tener en cuenta el contenido del texto, más el enfoque creativo del lector. En la interpretación el lector debe manifestar la capacidad de distinguir lo principal de lo secundario; los aspectos fundamentales de los menos importantes (p.36).

En este sentido, cuando el lector tiene relación con el texto, debe poner a funcionar su capacidad de imaginación con el fin de encontrar el sentido que quiere hacer ver el escritor; como también los posibles sentidos que el lector quiera darle, pues es fundamental mencionar que el texto ya no es de quien lo formula sino de quien lo toma como propio. Para llegar a

este objetivo es sustancial identificar los elementos que más aporten a la búsqueda de este sentido para no poner en tela de juicio lo que realmente se pretende reconocer.

Para hacer un verdadero análisis de comprensión, el lector debe crear imaginarios que estén acordes con el texto; pues no es pertinente que la subjetividad tenga el lugar principal en este proceso porque el objetivo es llegar a la intención que el texto quiere dar a conocer de acuerdo a los propósitos del autor y no de acuerdo a los juicios que el lector desarrolle por su experiencia. En este sentido Arguello (2017) explica que:

Durante el nivel inferencial el lector debe estar en condiciones de realizar conjeturas con las ideas propuestas en el texto, adicionar información no explícita dentro de este, inferir sobre secuencias de acciones que pudieron ocurrir, plantear personajes imaginarios, adicionar una enseñanza distinta a la textual, realiza explicaciones amplias sobre el texto y construir y deducir significados propios (p.42).

En el proceso de lectura, se debe tener herramientas o conocimientos previos para poder sacar nuevas proposiciones de acuerdo a lo que está escrito, así mismo percibir nuevos escenarios resultantes del orden de ideas que está tomando el texto y relacionar la enseñanza que está implícita en el mismo, con acontecimientos de experiencias personales e identificar otras consecuencias; en este orden de ideas González (2007) considera que: “Al leer, inferir es comprender un aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en vadear lagunas de las cuales ningún texto se libra” (p. 56). Las inferencias son un grado de profundidad que adopta el lector con el fin de atravesar aquellas situaciones que se alejan del significado explícito del texto; situaciones como concebir varios significados, el lector debe cumplir la función de indagar apropiadamente en conocimientos previos que aporten nuevos enfoques que descifran la intención del escritor.

La inferencia es un proceso complejo, porque requiere de un análisis coherente para llegar a una interpretación acertada de acuerdo a los datos que el texto presenta, como a los datos omitidos en el mismo; pues el lector necesita de herramientas cognitivas que le ayuden en el proceso de comprensión. En relación a esto Gordillo y Flórez (2009) sustentan:

El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial (p.98).

Es decir, en el microrrelato se establecen ciertas ideas donde la deducción se presenta de manera concisa y precisa; en la cual, no se pueden hallar más significados o deducciones que se quieran acomodar a esta idea sin ninguna señal que se pueda justificar; pues de este modo se empieza a dar un sentido que no se aísle del significado de lo que está escrito; por consiguiente, se marca el camino por donde debe transitar la interpretación. A partir de lo anterior, el texto aporta otras ideas donde sí es posible hacer más deducciones y tienen lugar las hipótesis del lector sin alterar el sentido principal. En consecuencia, es evidente que la inferencia exige un considerable nivel de abstracción, en el cual se separa e identifica la lógica de las ideas presentadas en el texto que sirven como medio para dar respuesta a las múltiples incógnitas que se presentan en un texto. Al respecto, Vega (2012) afirma que:

En este nivel las ideas se comprenden más profunda y ampliamente durante la lectura. Los conocimientos previos juegan un papel importante ya que en relación a ellos se atribuye significados. Consta de tres procesos cognitivos: La integración. El lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos previos y reglas gramaticales, ya que la relación semántica no está explícita en el texto. El resumen. El lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales, [...] cuando hay coherencia global. La elaboración. El lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo, vinculada a los procesos del pensamiento, implicadas en la comprensión profunda (pp. 13 – 14).

Según lo anterior, cuando se lee, se intenta comprender el mensaje del contenido, para ello, se pueden utilizar procesos tales como sustituir palabras que aporten un significado más claro, o en caso contrario añadirlas, aportar antecedentes y utilizar la semántica en pro de la

interpretación de mensajes abstractos. Dentro de estas operaciones mentales que se utilizan al tener un nivel inferencial en comprensión lectora, se obtiene la capacidad de captar y de almacenar información relevante que se refleja en la idea central del texto, haciendo un resumen de la información y obteniendo así una idea global del texto. Gracias a las inferencias se puede exponer lo que está oculto, develar lo que está entre líneas para llegar a la comprensión y con ella, a un aprendizaje significativo, tal y como lo mencionan Gil y Flórez (2011) quienes manifiestan que, “se ha encontrado que la comprensión de lectura en el nivel inferencial es importante para identificar información no explícita en los textos, ayuda a encontrar secuencias lógicas de información y recuperar información” (p.111). Para lograr la comprensión de un texto por más complejo que parezca, las inferencias resultan de gran utilidad cuando se está en busca de ésta, algunos discursos pueden ser ininteligibles, y es aquí donde este nivel aparece en escena, cuando se intenta rescatar información para encontrar un sentido lógico, una secuencia en la historia y con esto hallar la información que se omite en los conocimientos que se ha obtenido a través de la experiencia que se posee.

Es evidente que el nivel inferencial requiere de muchas técnicas de comprensión; ya que, permite profundizar en el propósito del texto, que va más allá de hacer únicamente una lectura textual. De esta manera Mozombite (2017) plantea que: “La complejidad de los procesos cognitivos va en aumento con respecto al nivel literal, ya que los procesos que se activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción” (p. 23). Cuando se pasa de un nivel básico como lo es el nivel literal, las capacidades cognitivas cambian, pues el siguiente proceso es más complejo y sus objetivos tienen otro rumbo; por lo tanto, necesita de otras capacidades como son la síntesis, la interpretación, la abstracción y la metacognición, para que se ejecute de manera pertinente este proceso y se cumplan los objetivos planteados; entonces, el nivel inferencial requiere que se adicionen detalles a la información explícita, buscar relaciones que van más allá de lo leído con base en los contenidos previos que se tienen del tema, para formular una nueva perspectiva en busca del sentido del texto. Al respecto Khemais (2005) contempla que:

Se trata entonces, de una interacción activa entre texto y lector, donde éste se preocupa por encontrar más allá de sus partes principales, el trasfondo que el texto

posee para ser identificado por el lector y así poner a prueba su capacidad de discernimiento al solorecuperar información que le sea valiosa para su análisis e interpretación, para ilustrar mejoresta idea Cisneros, Olave y Rojas (2013) comentan que:

El concepto de inferencia, desde cualquiera de las precisiones que aporta cada perspectiva, implica unareubicación del papel del lector durante el ejercicio de la lectura, porque ya no se limita a la decodificación de signos, semas, frases, oraciones y textos, sino que entra de manera más activa completar y concluir la información que el texto ofrece tras las líneas (p. 20).

Así pues, en las inferencias se encuentra la coherencia que se le otorga al texto cuando hay información insustancial y una vez desarrollada la capacidad de inferir, se puede estar expuesto a cualquier texto, pues el lector se ha convertido en alguien autónomo con habilidades más complejas para la interpretación del discurso, con una inteligencia cimentada a la hora de enfrentarse a aquellos contenidos imprecisos o ambiguos. Finalmente, se puede concluir que la comprensión lectora es un proceso donde se pone en juego las habilidades cognitivas para la interpretación del sentido de un texto. Como ente importante está la participación e interacción activa de los lectores, pues ayuda a construir un nuevo sentido y de esta manera retroalimentar los conocimientos anteriores; al tener bien cimentadas estas herramientas cognitivas se puede llegar a un pensamiento objetivo y claro. Esto es lo que se busca con este proyecto, fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes, e inculcar en ellos el hábito de lectura como un pilar para la adquisición de conocimientos.

### **2.4.3 Niveles de comprensión lectora**

En la investigación que se llevará a cabo, deben tenerse en cuenta los tres niveles de comprensión lectora al momento de realizar la prueba diagnóstica, puesto que, se pretende identificar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes en determinado momento; para ello, es indispensable discernir entre cada uno de estos niveles y conocer qué aspectos determinan el nivel en el que se encuentra cada estudiante. Así pues, tenemos:

**2.4.3.1 Nivel literal o comprensión localizada del texto:** en este nivel el estudiante debería saber identificar los sujetos, eventos u objetos presentes en el texto; poder hacer unareelaboración de una palabra o frase, haciendo uso de sinónimos que no afecten el significado literal; e identificar y explicar la estructura sintáctica y semántica entre los componentes de determinado texto.

**2.4.3.2 Nivel inferencial o comprensión global del texto:** el alumno es capaz de establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita, al poder hacer relaciones entre palabras, oraciones o párrafos del texto y poniendo en juego los saberes enciclopédicos con los que cuenta.

**2.4.3.3 Nivel Crítico intertextual:** en este punto, el estudiante está en capacidad de tomar posición frente a determinado tema o texto; para ello es importante que reconozca la intención de este y el contexto en el cual se encuentra implícito. También puede, identificarse la capacidad del lector para establecer relaciones entre un texto y otros. (Pérez Abril, 2003, pp. 40-43).

#### **2.4.4 Estrategia didáctica**

El propósito de una estrategia didáctica es facilitar a los estudiantes los conocimientos académicos, de tal manera que puedan ser entendidos de forma más sencilla, creativa y trascendental. La educación actual, pretende romper con los criterios tradicionalistas donde el estudiante es un agente que recibe información, sin poner a prueba sus capacidades reflexivas y críticas, es por esto que la educación ha decidido enfocarse en el estudiante como centro del proceso educativo para afianzar su autonomía y su criterio como sujeto pensante. Por lo tanto, las estrategias didácticas, según Florez (1994) son: “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en las cuales se fundamenta el proceso de enseñanza o aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (p. 35). En este sentido, se busca implementar el microrrelato como estrategia didáctica para fortalecer el nivel

inferencial de comprensión lectora

Por su parte, Martínez (2005) manifiesta que: “Se entiende por didáctica toda estrategia de enseñanza que ofrece particularidades con respecto al qué enseñar, para qué hacerlo, cómo lograr el aprendizaje, cómo evaluar sus resultados, cuales recursos utilizar y en qué secuencia” (p.162). En este sentido, el microrrelato es un texto narrativo caracterizado por su brevedad, esto supone que existan elementos que no están detallados o explícitos en el texto; de manera que, el lector es quien debe llegar hasta aquellos elementos que están implícitos en la lectura, para ello es necesario que, el lector ponga en funcionamiento sus capacidades de reflexión, y así poder obtener el sentido adecuado del texto; es por este motivo que se considera, que microrrelato puede ser utilizando en pro del desarrollo y fortalecimiento del nivel inferencial.

En palabras de Cotteron (1995) las estrategias didácticas “[...] tienen como objetivo global, dar a los alumnos los instrumentos necesarios para que desarrollen sus capacidades en la producción y en la comprensión de textos argumentativos” (p.81). Por lo tanto, es importante entender que no existe una estrategia universal, pues los contextos cambian y por esta razón se debe amoldar estas estrategias de acuerdo a la personalidad y a las necesidades de los estudiantes para captar su atención e interés por los contenidos trabajados; es decir, estrategias que se adapten al entendimiento del estudiante. Así mismo, Solana (1975) afirma que: “La estrategia didáctica es una serie de principios y orientaciones generales susceptibles de adecuarse a cada circunstancia determinada” (p.132). En este sentido, para que la estrategia didáctica sea eficaz debe tener una orientación clara de los fines que se desea alcanzar, para que posibilite la integración y la aplicación de las competencias lectoras; igualmente, tal como dice Solana, cada estrategia didáctica debe realizarse de acuerdo al contexto y necesidades de los alumnos, de manera que se tenga garantía de que determinada estrategia tendrá la eficacia y los resultados que se esperan con ella.

Desde esta perspectiva, durante el proceso de observación desarrollado en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, se pudo identificar que las estrategias que la docente, de lengua castellana, utiliza con los estudiantes de grado octavo no se adecuan completamente al contexto ni a las necesidades de los estudiantes. Se pudo llegar a la conclusión que hay una falencia en la relación de texto – contexto; puesto que, la

docente encargada utiliza métodos ortodoxos en el sentido de que los contenidos planteados para la clase siguen la línea tradicional, sin una pizca de innovación; acción vital para captar la atención e interés de los estudiantes sin importar la complejidad de los temas, que a lo largo del año lectivo se puedan desarrollar; de igual modo, se pudo identificar que la docente plateaba lecturas con el propósito de que los estudiantes copien y peguen el contenido de la lectura, sin darle importancia a la necesidad de llevar a los estudiantes a desarrollar algún tipo de comprensión de lectura.

En este orden de ideas, los estudiantes manifiestan que las lecturas trabajadas son sumamente extensas y poseen un léxico ininteligible en relación al conocimiento previo que ellos han adquirido. Seguido a esto, no hay una introducción previa al tema que les permita aclarar dudas o tener una visión generalizada de los contenidos a trabajar; en consecuencia, se torna un ambiente conductista; puesto que, su enseñanza se centra en la observación; en referencia a los estudiantes, éstos deben estar en su escritorio realizando los trabajos que la docente ha planteado y posteriormente estos son calificados sin ser socializados, por esta razón, los estudiantes pierden la motivación por participar activamente, ya que las pocas preguntas que se plantean no son solucionadas de manera óptima debido a que la explicación por parte de la docente es general y compleja, dejando a los alumnos con los mismos vacíos e inseguridades.

Por otro lado, Arguello (2017) asegura que:

Las unidades didácticas son consideradas uno de los instrumentos pertinentes más utilizados en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Estas son consideradas como elementos organizados y secuenciales en los que se planea, diseña y ejecuta una serie de actividades determinadas por momentos didácticos y enfocadas en diferentes temáticas que contribuyen al fortalecimiento, desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes (p. 53).

Así pues, a través de la observación realizada, se puede afirmar, también, que las estrategias de la docente son poco oportunas para el desarrollo de la comprensión de lectura, dado que no tienen la secuencialidad ni la planeación, que requiere una estrategia didáctica

para alcanzar objetivos claros. Asimismo, se utiliza material poco creativo para realizar las clases, además no se contextualiza la temática de acuerdo con las necesidades de su realidad social, recordando que es una población vulnerable, y donde se hace más compleja la labor docente encargada; sumado a esto, la lectura no ha sido un foco primordial en la comunidad, por lo que, se duplica las actividades y la responsabilidad del docente.

Por su parte, Hernández, Recalde y Luna (2015) señalan que la estrategia didáctica: Es la forma concreta cómo el docente y el estudiante o un grupo de estudiantes aplican un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de obtener conocimientos, desarrollar destrezas, actitudes, valores y habilidades; es decir, lograr competencias determinadas (p.79).

Con relación a lo anterior, es importante tener en cuenta los intereses de los estudiantes para la formulación de la estrategia que se quiere implementar; es decir, que una estrategia didáctica tiene más viabilidad siempre y cuando se elaboren objetivos que tomen en cuenta las verdaderas necesidades de los alumnos; además de adecuarlos a los contextos educativos de cada grupo o grado de escolaridad. De acuerdo con esto, es fundamental analizar el tipo de contenido más atrayente para los estudiantes de determinado grado; para ello es adecuado identificar sus saberes previos e intereses particulares, de tal manera, que se sientan familiarizados y atraídos por la temática a tratar.

Por otra parte, Medina y Salvador (2009) aseguran que: “las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor; que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos” (p.179). De acuerdo con esta premisa, el docente es el encargado de crear un puente o enlace de acercamiento con sus alumnos a través de las estrategias didácticas, teniendo en cuenta que dichas estrategias deben tener una planeación y contextualización que establezcan una conexión significativa entre docente y estudiante; de manera que la estrategia cobre sentido al estar adecuada a las necesidades de aprendizaje. Igualmente, la función del docente es crear material de apoyo para que los estudiantes puedan entender un determinado tema; por lo tanto, se puede decir que las estrategias didácticas facilitan el progreso en el aprendizaje de los estudiantes; por ende, estas estrategias deben ir ligadas de acuerdo a las necesidades de éstos y ser trabajadas desde una perspectiva donde el estudiante es tomado como ente principal para su formulación y su creación.

A su vez, Flores et al. (2017) Asegura que: “Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave” (p.14). Por lo tanto, las estrategias de enseñanza son utilizadas por el maestro, para promover y facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes, teniendo en cuenta tanto los aspectos teóricos de los temas a trabajar, como también los aspectos socio-afectivos y cognitivos del estudiante, y las estrategias de aprendizaje son utilizadas por el educando para reconocer, aprender y para aplicar la información o contenido.

Dicho lo anterior, las estrategias didácticas son ciertamente una herramienta para otorgar al estudiante una ruta factible para la obtención de conocimientos. En palabras de González (2001):

Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden (p.2).

En este sentido, los recursos utilizados para asimilar los temas tratados en clase son fundamentales para abordar los talleres, que también se manejan para adoptar información de manera significativa en la que el estudiante aprenda eficientemente y de manera propicia, así también el estudiante constituye y administra su propio proceso de aprendizaje.

Por su parte, Tébar (2003) considera que las estrategias didácticas son “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.7). De este modo, al ver que las estrategias aplicadas por la docente de lengua castellana de la Institución, no están funcionando de manera eficaz, es posible afirmar que de parte de los estudiantes no hay aprendizajes significativos en lo que respecta a la comprensión de lectura; puesto que el nivel de comprensión por parte de los alumnos, se estanca en la parte literal de la comprensión de un texto; el nivel de comprensión de los estudiantes se basa en el reconocimiento explícito de aquellos elementos que están en el contenido, y no se avanzan a interpretar el sentido profundo de lo que leen. Por esta razón, surge la necesidad de crear una nueva estrategia de enseñanza con el fin de

llenar vacíos en el aprendizaje de los estudiantes, y que su conocimiento se vea reflejado en la comprensión de textos más complejos que serán trabajados a lo largo de su educación media. Dicho esto, lo que se pretende con este proyecto es que los estudiantes desarrollen y fortalezcan el nivel de comprensión lectora inferencial y que esto suponga el paso inicial e indispensable para llegar a un nivel más avanzado de la comprensión lectora; esto contribuirá a que cada estudiante logre enfrentar distintas situaciones que se le pueda presentar en la vida educativa y personal.

En conclusión, Díaz y Hernández (1999) afirman que: “Las estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para localizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto” (p.5). De esta manera, la pretensión de este proyecto es desarrollar la habilidad inferencial de los estudiantes, para lo cual, en primera instancia se tiene en cuenta la importancia de atrapar la atención del alumnado; dado que, si el estudiante no se siente atraído o interesado en la actividad o propuesta didáctica, difícilmente podría obtenerse los resultados esperados. A través de la lectura constante, se promueve la capacidad analítica y reflexiva de los estudiantes, con esto, y aprovechando los conocimientos previos de los temas planteados, se espera que este proceso metacognitivo sea fructífero y se alcance el objetivo planteado en la investigación.

#### **2.4.5 Taller didáctico**

En este proyecto se implementa el taller didáctico con el fin de que, a través de esta herramienta, los adolescentes logren fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, puesto que, a través de, la lectura constante, la interpretación y participación, es posible obtener mejores resultados en el aprendizaje. Gilimas y Díaz (2014) postulan que: “Dada la concepción de taller que se asume, como espacio para construir conocimiento a partir de la práctica, es imprescindible el espíritu colectivo en el trabajo y que estén bien delineadas las funciones de cada uno de los sujetos” (p. 71). Es decir, el taller requiere una función de trabajo colectivo en donde la teoría se une con la práctica para acceder al conocimiento o al objetivo en general; en este caso, los talleres que se imparten, haciendo uso del microrrelato, son un instrumento para determinar si realmente los estudiantes están comprendiendo y descifrando lo que leen. Identificar las falencias o debilidades de los estudiantes, es

primordial para que el docente sepa desde qué punto partir y cómo desarrollar los talleres, para que estos se adecuen a las necesidades inmediatas de los estudiantes; sumado a esto, el enlace docente- estudiante es fundamental, esta conjunción debe tomar como fundamento al estudiante como ente central y autónomo de su aprendizaje y al docente como guía indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, el trabajo colaborativo, es la clave, para que los talleres propuestos tengan el valor y la eficacia esperada.

Del mismo modo, Delmiro (1994) afirma que: “Lo específico del taller es la construcción, la realización de algo concreto. Hacia esa realidad se orientan todos los trabajos y esfuerzos de quienes en él participan. Y sólo el resultado es capaz de justificar el esfuerzo” (p.11). Dicho de otro modo, el estudio o trabajo colectivo implica un empeño de cada uno de los participantes para alcanzar el entendimiento de la temática o el propósito del taller, de manera que el alumnado actúe de forma interactiva; en este espacio, el estudiante, aprende haciendo o escuchando a través del material innovador y creativo que se haya utilizado, de manera que, mediante las actividades dinámicas y participativas, solo se puedan obtener aprendizajes significativos.

Por su parte, Rosa (2015) señala que:

Lo que se persigue en el taller es facilitar la exploración del imaginario, la estimulación de la percepción sensorial y de la memoria afectiva, donde se ponga en juego la palabra. Un sitio donde manipular textos y desarmarlos para construir con ellos o a partir de ellos o contra ellos, otros textos. (p.46).

De acuerdo con lo anterior, se considera el taller como recurso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el docente señala las actividades que el alumnado debe llevar a cabo, de acuerdo con la temática que se va a trabajar; a la hora de construir un taller es primordial tener en cuenta una planeación en la que se priorice estos aspectos: qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar y a quién se va a enseñar, dado que de cada grupo de estudiantes surgen diferentes variables y por consiguiente diferentes formas de enseñar, así pues, los microrrelatos que se analizan en los talleres, son escogidos específicamente para dicha población, para así tomarlos, reformarlos, crear, como anteriormente lo planteó Rosa nuevos textos, o contraponerse a ellos, entre otras cosas.

En relación a esto, Betancourt, Guevara, y Fuentes (2011) consideran: “El taller como un instrumento metodológico útil mediante el cual se puede desarrollar en las participantes

habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo” (p.16). Al respecto, se ha considerado el taller como elemento fundamental para esta investigación porque permite en primer lugar medir los conocimientos previos de los estudiantes y la capacidad intelectual que poseen, valorando de esta manera cada aspecto que pueda aportar al desarrollo de sus capacidades cognitivas y al proceso de interpretación, posteriormente se evaluará dicho taller; en un principio, con el fin de precisar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran y en segundo lugar encontrar los posibles problemas que demarcan su poca capacidad interpretativa y de esta manera tomar una determinación para resolver dicha complicación. El taller resulta de gran ayuda, puesto que, se hace un análisis constante en diferentes momentos del proceso de enseñanza, sirviendo de orientación y de ayuda para que el estudiante logre alcanzar un desempeño eficaz a la hora de comprender. De manera semejante Solana (1975) declara:

El taller didáctico, tiene como objetivo el desarrollo y el perfeccionamiento continuo de la educación de un determinado país. De ahí que las actividades que se realicen en cada uno de los niveles de acción deban estar totalmente coordinadas en función de las finalidades comunes (pp. 108 – 109).

Siguiendo en este razonamiento, se encuentra el taller didáctico oportuno para el desarrollo de un análisis profundo en cuanto a las finalidades propuestas en esta investigación, en vista de que se busca fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, en este caso, a través del microrrelato y los talleres propuestos son la panacea a los conflictos de aprendizaje. Acorde con esta idea Meneses, Toro, y Lozano (2009) asumen que:

El taller es una estrategia didáctica por excelencia en el espacio académico que permite, por un lado, la generación de condiciones pedagógicas para el desarrollo de la creatividad por partes de los estudiantes y, por otro, la realización de actividades basadas, específicamente, en la aplicación de la creatividad y la innovación. Por parte, esta estrategia didáctica como objeto de estudio comprende por componentes fundamentales como son la teoría y la práctica, las cuales deben estar ambas interrelacionadas (p. 84).

Por consiguiente, es importante recalcar la falta de instrumentos de aprendizaje innovadores, pues la docente a cargo no ha implementado en la preparación de sus talleres y de sus estrategias didácticas herramientas que motiven al estudiante a querer aprender sobre

los temas dictados en clase, pues bien, se pudo evidenciar en la observación que se hizo a lo largo de esta investigación, que el desarrollo de esas actividades y el método para impartir la teoría disgustaban a los estudiantes, generando desmotivación en su aprendizaje y demostrando poco interés y creatividad en la realización de los talleres, provocando un ambiente mecánico y poco participativo. Se cree que dicho ambiente es una de las causas principales para que no haya un hábito y un gusto por la lectura; es por esta razón, que la investigación realizada tiene relevancia; dado que, se pretende romper con la equivocada idealización que los estudiantes han fomentado en su cabeza acerca de la lectura, es decir, que puede ser una actividad tediosa y un tanto sosa, fundada gracias a las malas metodologías aplicadas por algunos docentes. Así mediante la implementación del microrrelato como estrategia para afianzar el nivel inferencial, se pretende generar una clase más participativa y proactiva donde el estudiante es el principal agente de la enseñanza.

Para finalizar, los siguientes autores: Bolaños, Muñoz, Riasco y Rosero (2014), destacan que: “La culminación de los talleres posibilita abrir espacios para la autocrítica y reflexión que marcan el inicio de otras concepciones, prácticas y alternativas pedagógicas acordes a las necesidades de la realidad contemporánea” (p.32). Es decir, se abre espacio a un lugar de reflexión, no únicamente de las falencias encontradas en los alumnos, sino también en los desaciertos que el docente ha presentado a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de cumplir los objetivos previamente planteados, pues el taller no debe entenderse solo como un procedimiento de selección o de discriminación; sino como un método de ayuda hacia la evolución o cambio efectivo en las competencias de los alumnos. En definitiva, el taller didáctico permite entender la teleología de la educación, la cual se centra en que los estudiantes aprendan a pensar de manera crítica y autónoma comprendiendo mediante el análisis de los textos, la sociedad y el mundo que los rodea.

#### **2.4.6 Microrrelato**

El microrrelato como estrategia para fortalecer el nivel inferencial en los estudiantes de grado octavo de la Institución anteriormente mencionada, permite afianzar el proceso de comprensión lectora desde un punto de vista narrativo e imaginativo. Éste adquiere importancia gracias a su característica principal, la brevedad, que intriga al lector y que inmediatamente motiva a crear escenarios implícitos que le ayuden a encontrar la

interpretación más acertada. Las diferentes hipótesis que pueden crear a lo largo del microrrelato promueven no solo la imaginación, sino también un espíritu investigativo y la capacidad de deducir un posible escenario o personajes, entre otras cosas. Por su parte Omil y Pierola (1981) hacen una descripción impresionista acerca del microrrelato:

El minicuento es una travesura donde se combinan inteligencia, palabra, destreza y cierta dosis de magia dentro de una estructura rigurosa, para extraerle a la expresión todos los valores posibles (...) es, en apariencia, anécdota pura, o narración condensada, pero sólo en apariencia (pp. 125-126).

A simple vista este texto narrativo puede parecer sencillo y sin más tela para cortar; sin embargo, su brevedad hace que el lector quede intrigado y confuso acerca del significado y del sentido que debe tener el texto o que el escritor pretende reflejar, por tal motivo, se ha escogido este género literario como medio para desarrollar y para impulsar las capacidades cognitivas de los estudiantes, en busca de un entendimiento pleno del texto a partir de su creatividad y generación de hipótesis y de esta manera, alcanzar el objetivo propuesto en esta investigación.

Posteriormente, se encuentra una definición más minuciosa acerca del microrrelato para entender las características que mejor lo representan, como género narrativo; con el fin de obtener una aproximación más exacta de este concepto, Álamo (2010) afirma que:

Casi la totalidad de los análisis críticos que buscan rasgos emancipatorios del microrrelato, respecto de las coordenadas caracterizadoras del cuento, suelen incidir en la brevedad o hiperbrevedad de esta modalidad narrativa como el distintivo genérico y dispositivo básico de sus peculiaridades narrativas. Presentado, y practicado, el microrrelato como máximo ejemplo discursivo de lo reducido, omitido, disimulado o sobreentendido del tejido narrativo (pp. 161-180).

De esta manera, el microrrelato permite en el lector hacer un proceso de análisis, donde éste al querer dar respuestas a sus incógnitas debe organizar la información en su mente; del mismo modo, seleccionar de dicha información lo más trascendental para obtener

unaprendizaje significativo y posteriormente aportar el sentido completo al texto; en relación a lo anterior, Rojo (1997) confirma que: “el minicuento es una narración sumamente breve, ficcional, con un desarrollo accional condensado y narrado de una manera rigurosa y económica en sus medios. El minicuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas” (p.25). Es por ello, que en este texto narrativo se refleja la cosmovisión de cada uno de los estudiantes, y es precisamente en este ejercicio donde se evidencia la relación entre texto, lector y contexto, en el cual los estudiantes pueden hacer valer sus ideas y sus opiniones, hallando incontables formas en el texto e inspirando idea tras idea en conjunto con sus compañeros, generando de esta manera una clase amena y activa, siendo el personaje principal el estudiante; por otra parte, Lagmánovich (2006) propone que el microrrelato:

Se caracteriza por una intensificación de los elementos o la matriz de la narratividad asignada generalmente al cuento, reduciendo o soslayando algunos de los componentes sintagmáticos (exposición, complicación, clímax, desenlace) y cuyo resultado formal es una mutación estructural de esa matriz (p. 135).

De acuerdo a lo anterior, el microrrelato es bastante complejo de entender a primera vista, pues maneja un lenguaje intenso y definitivo en apariencia, por lo cual no entra en detalles, omitiendo la exposición de sus partes y reduciéndolo de acuerdo a la naturaleza de cada microrrelato; el lector debe investigar o llegar a la respuesta por medio del uso de sus capacidades interpretativas, pues como lo menciona Lagmánovich, solo se esboza la matriz de la narratividad, es solo una pista, y está en cada estudiante convertirse en la persona que indague sobre la intención del autor. Para sustentar lo anterior, Valles (2008) consolida:

La brevedad extensional, sintetización expresiva y economía narrativa, la condensación de todos los elementos de la historia narrada, la atención sinecdótica a lo parcial antes que a lo total, la enfatización de los mecanismos de tensión e intensidad narrativa, la acentuación de la capacidad de evocación y sugerencia (ligados al poema, la fotografía o la pintura), son caracteres compartidos por el cuento y el microrrelato, pero que aparecen potenciados en este último (p.54).

La brevedad permite que haya un enfoque parcial dando pie a la interpretación exhaustiva y la ejemplificación como medio de entendimiento, como lo menciona Valles, el microrrelato tiene la capacidad de evocar y sugerir, es decir, que se da indicios, un rastro, que como lector se deben descifrar. Por otra parte, se cree pertinente llevar a cabo esta estrategia planteada de manera colectiva en determinados talleres, donde las posibles interpretaciones de los estudiantes permitan crear nuevas ideas y se despejen algunas dudas, así pues, llegar al objetivo programado en esta investigación de una manera participativa.

Retomando las características del microrrelato, se hace hincapié en una específicamente trascendental en su estructura, la elipsis. Este elemento propone un camino y orienta al lector hacia un resultado, sin necesidad de agregar mayores detalles a la historia, inclusive da la impresión de leer un texto inacabado, un hilo conductor inconcluso, sin embargo, el microrrelato no tendría tal esencia sin este componente sustancial. Es por eso que la tarea del lector es reconstruir el contenido. En concordancia a lo anterior, Navarro (2013) sustenta que: “el rasgo más significativo en este género es el uso extremo de la elipsis. Los procedimientos retóricos basados en estrategias de omisión son fundamentales a la hora de comprimir ficciones en un texto hiperbreve (p. 250).

De igual forma, el microrrelato llega a los lectores de manera sorprendente, pues al no hallar información que llene aquellos vacíos que podrían continuar la historia, el lector se engancha y necesariamente vuelve a leer para escudriñar en el texto, el más mínimo detalle que evoque el resultado del juego lingüístico en el que se encuentra inmerso el microrrelato. Finalmente, haciendo referencia a otros elementos del microrrelato, se tiene como referido teórico a García (2018) quien expresa que:

En el microrrelato ‘se cuenta una historia’, ‘es una minificción cuyo rasgo predominante es la narratividad’. Son ficciones breves donde se incluyen: [a] una ‘situación básica’, [b] ‘un incidente capaz de introducir un cambio o modificación en la situación inicial’ y [c] ‘un final o desenlace (a veces sorpresivo, a veces abierto)’. Entonces: el microrrelato tiene dos características primordiales: brevedad y narratividad (p. 2).

En conclusión, el microrrelato deja un final abierto y es misión del lector llegar a un desenlace para crear un significado posible en donde todas las dudas hayan sido resueltas de manera coherente y sin vacíos en su interpretación, pues para llegar a este punto es importante que el lector cuente con un bagaje que aporte en el proceso de aprehensión, pues muy difícilmente se llega a este objetivo sino se cuenta con una información previa necesaria para comprender el texto más allá de sus propios límites. Se ha escogido este tipo de texto narrativo como una estrategia adecuada, pues su brevedad permite hacer uso de la mayéutica como medio de respuesta a las posibles hipótesis que se formulan en la mente a partir de esta premisa. Al desarrollar esta capacidad interpretativa se intenta lograr que los estudiantes alcancen la cúspide en el nivel inferencial para posteriormente pasar a un nivel más denso, donde es esencial tomar distancia para tener su propia postura frente a determinados discursos.

## **2.5 Metodología**

### **2.5.1 Paradigma cualitativo.**

De manera general se puede afirmar que la población en la que se está trabajando tiene las características y condiciones propias de las zonas marginales de las grandes urbes que iniciaron procesos de consolidación desde hace varios años gracias a la migración de habitantes de las zonas rurales hacia la zona urbana, en busca de mejores niveles de vida y a programas de gobiernos que favorecieron la adjudicación de vivienda de carácter social. Sin embargo, se puede percibir que el proceso histórico y las difíciles condiciones que tienen que enfrentar a diario, han permitido perfilar una población caracterizada por su espíritu de lucha y su deseo de superación y de progreso, demostrado un estrato socioeconómico en un rango entre estrato uno (bajo bajo) y estrato tres (medio bajo) teniendo en cuenta lo que dice el Comité Permanente de Estratificación del municipio de Pasto; entre otros aspectos es una población que vincula a sus hijos a procesos serios de formación como el que adelanta la Institución.

El paradigma que se lleva a cabo en este proyecto de investigación es cualitativo; puesto que, el investigador se mira involucrado con el objeto de estudio en los procesos que

se realizan a lo largo de dicha investigación. Así lo comenta Badilla (2006) “Cada día, la investigación cualitativa, responde a más cuestiones de interés educativo-pedagógico y es que la investigación cualitativa está inmersa en nuestras prácticas profesionales cotidianas” (pp.42-51).

Este proyecto se desarrolla en un contexto académico; por lo tanto, esta es una investigación educativa en la que se busca proponer soluciones pedagógicas a la vez que significativas al problema encontrado. En este sentido, Durango (2015) afirma:

La educación es un proceso que requiere de la interacción docente- estudiante en consonancia con el currículo; relación dialéctica demarcada por las formas de comprender el mundo por parte del estudiante, y la actuación del profesor para “hacerlo” entender. La investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación. De modo que la investigación cualitativa llevada a cabo por el docente en la escuela lo orienta a renovar constantemente su praxis pedagógica. El docente investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela como objeto social (p.44).

Por otra parte la investigación cualitativa se enfoca en hacer un estudio de la sociedad y de los problemas que esta lleva, así como lo menciona Sandín (2003):

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Se utiliza este paradigma, con el fin de transformar este escenario, que es la Institución ya mencionada, consolidar los conocimientos adaptando las estrategias para este contexto educativo.

### ***2.5.1.1 Recolección de datos.***

Dentro de los métodos de investigación cualitativa, se ha elegido la Teoría Fundamentada (TF), como un instrumento de recolección de datos, aclarando que mediante esta técnica es indiscutible la participación del investigador. Glaser & Strauss, (1967) refieren que la TF se enfoca particularmente en el análisis y producción de interpretaciones que

puedan dar explicación e información sobre aquel objeto de estudio, en este caso, el comportamiento de los estudiantes a quienes se investigará. Mediante la TF se puede determinar los problemas que priman en los actores sociales, en relación con las estrategias que es posible utilizar paradichos problemas.

### ***2.5.2 Tipo de investigación.***

Teniendo en cuenta que, en esta investigación, el autor se compromete con los intereses de la comunidad o del objeto de estudio y emprende acciones con el fin de proponer posibles soluciones a la problemática encontrada en el ámbito educativo, en este caso, el tipo de investigación es IA. Mckernan (1992) afirma:

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mantener la práctica (p.25).

En este mismo sentido, la Investigación Acción corresponde a un proceso que requiere profundizar en el estudio y reflexión de una problemática presente en el objeto de estudio; así pues, Anderson & Herrera (2007) mencionan:

La investigación acción requiere una espiral de ciclos de planeación, acción, observación y reflexión. Los resultados de un ciclo de investigación sirven como punto de partida para el ciclo siguiente y el conocimiento que se produce es relevante para la resolución de problemas locales y el aprendizaje profesional de los docentes/investigadores (pp.1-22).

Para que la Investigación Acción sea eficiente hay que abarcar una metodología, una planeación que vaya acorde con el propósito que se plantea en un principio; es decir, con elementos propicios para la solución al problema encontrado. De igual manera, Colmenares (2012) comenta:

La investigación acción constituye una opinión metodológica de mucha riqueza; ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de una investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso (p.105).

Por lo tanto, la investigación acción, más allá de encontrar el problema, se enfoca en analizar profundamente la comunidad a trabajar, con el fin de profundizar en el entorno educativo, relacionando aspectos significativos que sirven de ayuda en la investigación; de esta manera se hallará la solución más acertada en pro del mejoramiento académico.

### **2.5.3 Enfoque.**

La presente investigación cuenta con un enfoque socio crítico, con el fin de formar una sociedad autónoma, así mismo incentivar en los individuos participantes de la investigación, un reconocimiento del otro como ser individual y social, asumiendo de esta manera la propia identidad. Según Alvarado y García (2008) afirman que:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. [...] para ellos se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica (pp. 187-202).

En este aspecto, el enfoque socio – crítico, acerca a una realidad en la que se interpreta la sociedad y se actúa al respecto liberando mediante la auto reflexión y la comunicación en el contexto social. Así mismo, Cívico & Hernández (2007) manifiestan:

Incluye explícitamente la ideología y el autorreflexión en los procesos de elaboración del conocimiento. Supone un ejercicio permanente de la crítica como método para

comprobar las contradicciones existentes en la realidad social. Destaca el interés por identificar las potencialidades de las personas para cambiar su situación. Se da una tensión dialéctica (pp. 25-55).

En la presente investigación, lo que se busca es que los estudiantes se formen de manera crítica y sean conscientes de cada aspecto en su contexto social, cuestionando su rol como estudiante, el rol de la tarea encargada y el rol del maestro, obteniendo así la capacidad de tomar decisiones que ayuden a su crecimiento como persona integral y al crecimiento de su entorno para el beneficio del mismo.

## **CAPITULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **3.1 Título**

Los grandes lectores leen microrrelatos.

### **3.2 Introducción**

Esta propuesta de intervención surge de la necesidad de encontrar una posible solución a las debilidades en la comprensión lectora, identificadas, en el entorno escolar durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

Dado que la lectura y la comprensión lectora, constituyen una de las herramientas comunicativas y de adquisición del aprendizaje más importante, el docente tiene la responsabilidad de buscar estrategias pertinentes, oportunas y adecuadas, para intervenir en el aula de clases con aquellos estudiantes que tienen dificultades en los niveles de comprensión de lectura.

De este modo, el propósito de esta propuesta está encaminado al fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora, por medio del diseño y aplicación de talleres didácticos, con los cuales se desea alcanzar un aprendizaje significativo en los alumnos y que ellos alcancen los niveles de lectura que según estándares y DBA, deben tener los estudiantes de grado octavo.

La propuesta se compone de diez talleres, que serán aplicados dentro del aula. Cada taller está estructurado de la siguiente manera: principalmente, se encuentra el objetivo que se desea alcanzar con cada taller; articulado a los estándares de competencias, su respectivo subproceso y DBA, del mismo modo se articulan los logros a los que se desea llegar con cada estudiante; finalmente, se encuentra la metodología, en la cual se inscriben cuatro elementos fundamentales, como lo son: la motivación, la fundamentación del tema a tratar, la aplicación de los ejercicios que implican la lectura de microrrelatos y por último la evaluación, con la que se puede determinar los logros o limitaciones por parte de los estudiantes o de la propuesta en general; de tal manera, que el docente sepa qué es lo que se debe reforzar o cambiar.

### 3.3 Justificación

Tanto en el entorno escolar como fuera de él, la comprensión de lectura es un componente cognitivo indispensable para acceder al conocimiento, por esta razón, en el ámbito escolar, los docentes deben procurar desarrollar esta habilidad de una manera eficaz. Por ello, es necesario pensar en una estrategia acorde a las necesidades de los estudiantes, para poder fortalecer la habilidad lectora. Es así, que para esta propuesta se presenta el microrrelato como género narrativo innovador, con el que se puede captar la atención de los estudiantes a la vez que se apunta a alcanzar los objetivos propuestos en pro del fortalecimiento de uno de los niveles de lectura. En palabras de (Fernández y Cuesta, 2012):

El microrrelato es una historia que se relata en unas pocas líneas porque no necesita ser contada en un espacio más grande. En los microrrelatos no puede haber descripciones largas, tampoco se puede desarrollar la acción ni introducir elementos que no sean primordiales debido a la brevedad y a la depuración del lenguaje (p. 16).

Es por esto, que el microrrelato es una estrategia bien pensada, para fortalecer el segundo nivel de lectura, puesto que, al ser un texto breve y contar con pocos detalles en la trama, es necesario que el lector desarrolle la capacidad de generar hipótesis y hacer deducciones a partir de la información con la que cuenta, para poder llegar a la conclusión adecuada del significado global de lo leído. Para Marinao & Medel Toro (2014) “los procesos inferenciales son fundamentales y se requieren para comprender un texto” (p.21); de este modo, la comprensión global de la lectura se logra cuando el lector hace uso de sus conocimientos previos y los relaciona con los elementos del texto, para poder inferir la información que no está explícita, pero que está dicha entre líneas esperando a ser identificada por el lector. Este nivel de lectura, evidentemente requiere de un proceso cognitivo más complejo, que permita al lector llegar hasta una lectura más profunda. Lo dicho hasta aquí, deja en claro la importancia de trabajar en el desarrollo y fortalecimiento del nivel inferencial en estudiantes de grado octavo, dado que se encuentra en un nivel de escolaridad en el que ya deben superar el nivel de la comprensión localizada del texto.

Finalmente, Marinao & Medel Toro (2014) afirman que:

El microcuento, como material didáctico, permite a los docentes realizar trabajos y actividades que apuntan al desarrollo de distintas competencias y habilidades por parte de los estudiantes, mayoritariamente de Enseñanza Media debido a la importancia que juegan las habilidades de los jóvenes en torno a la comprensión y a la producción de este tipo de cuentos. Su naturaleza simple en forma, empuja a los lectores a completar las ideas presentes en el relato de acuerdo a sus conocimientos e ideas sobre el mundo. (p. 29).

Como se afirmó anteriormente, esta propuesta toma como soporte y eje didáctico al microrrelato, género narrativo que permite la interacción con el lector; con este, se elaborarán distintos talleres en los que habrá actividades que pretenden fomentar la capacidad interpretativa y deductiva de los estudiantes. Mediante la lectura de estas narraciones cortas, se busca, en primer lugar, captar la atención de los alumnos, pues al ser breves no se correrá el riesgo de que ellos se sientan aburridos o dejen la lectura a mitad del relato; asimismo, esta clase de texto bien puede ser tomada como un juego en el que se permite la interacción del lector y que él sea partícipe de la construcción del significado global del texto, ayudando a encontrar la información y detalles que el autor dejó escondidos entre líneas y que mediante pistas dejadas en la historia, espera que el lector llegue hasta la conclusión más adecuada. Igualmente, como parte de los talleres se encontrarán preguntas de tipo inferencial, de tal manera, que los estudiantes a partir de las pistas dejadas en el texto puedan llegar a las respuestas correctas “esto demanda al lector que establezca relaciones entre párrafos que pueden ser consecutivos o no, los asocie a las preguntas y complete la información con sus conocimientos del mundo” (Marinao & MedelToro:2014, p. 21)

Para terminar, es necesario mencionar que, como docentes de lengua castellana y literatura, se desea llevar a los estudiantes a encontrar un gusto por la lectura y que la hagan parte de sus actividades dentro y fuera del aula, iniciándolos en la lectura de textos cortos que sean de su agrado y significativos para ellos. Más allá de presentar una propuesta didáctica que ayude a solucionar las dificultades de comprensión lectora, la intención es promover en los estudiantes hábitos lectores, puesto que, las habilidades lectoras se adquieren al llevar a cabo un constante ejercicio de lectura. Se espera que esta propuesta sea un soporte y un inicio en la mejora de la comprensión, pero más aún, que los estudiantes adopten un

gusto por esta actividad, que más que recreativa es necesaria para la adquisición del aprendizaje en todos los ámbitos de la vida estudiantil y laboral. En última instancia, se confía en que esta propuesta no se quede en la aplicación de un solo grupo determinado, sino que pueda trascender a otros grupos o grados de escolaridad y que pueda beneficiar tanto a docentes como estudiantes.

### **3.4 Objetivos**

#### **3.4.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.

#### **3.4.2 Objetivos Específicos**

1. Emplear actividades enfocadas en la lectura de microrrelatos, para mejorar la comprensión inferencial.
2. Hacer una reflexión en torno a las implicaciones del Covid-19 en la práctica docente.

### 3.5 Propuesta de intervención

Los grandes lectores leen microrrelatos





Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas

#### Objetivo

Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.

#### Estándar

Subproceso a trabajar en el taller 1

Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Fotocopias del taller 1 Lectura del microcuento “El drama del desencantado” de Gabriel García Márquez. Preguntas de tipo inferencial. Fichas del rompecabezas
<b>Metodología</b>	

### *Actividad 1. Motivación*

#### **Descubre el cuento tras el rompecabezas**

Se dará la bienvenida al grupo y antes de presentar el taller, se realizará una actividad lúdica que incluye la lectura de un microrrelato. Se empleará el cuento llamado “El drama del desencantado” y se lo dividirá en distintas fichas, de este cuento habrá cinco ejemplares y se formarán cinco grupos con los estudiantes; a cada grupo se le entregará las fichas con el cuento, para que ellos lo organicen. Gana el grupo que más rápido logre armar el cuento (rompecabezas) de manera correcta. Posteriormente se hablará de lo que es un microrrelato,

para finalmente resolver las actividades que van de la mano con el microrrelato descubierto. Se estima que el tiempo de esta primera actividad no excederá los 10 minutos.

## ***Actividad 2. Fundamentación***

### **¿Qué es un microrrelato?**

#### **Veamos...**

La palabra microrrelato se compone por dos elementos: primero, el prefijo **micro**, que significa “pequeño”, y segundo la palabra **relato**, que viene del latín *relatum*, y significa “cuento o narración”. Como te darás cuenta, **microrrelato** es un **cuento corto** o **narración breve**; también es conocido como “minificción” o “microcuento”. Se trata de un texto ficcional, narrado de forma breve, pero con un argumento y tema claros y contundentes.

#### **Conozcamos algunos escritores de microrrelatos más famosos**

- Lauro Zavala (México) con su antología “Minificción mexicana” (2003) reúne varios autores y sus microrrelatos. Lauro Zavala es un referente teórico de este género literario.

*Ilustración 2 Lauro Zavala*



*Fuente:* Revilla, A. (2017, 18 febrero). *Lauro Zavala*. [Fotografía]

<https://www.microtextualidades.com/lauro-zavala/>

- Ana Maria Shua y su libro “La guerra” (2019), su obra supone una exploración literaria de primer orden que ha modificado nuestra forma de entender la brevedad.

*Ilustración 3 Ana María Shua*



*Fuente:* Lopez, M. (2018, 17 agosto). *Ana María Shua* [Fotografía]  
[https://www.miamibookfair.com/events\\_author/ana-maria-shua/](https://www.miamibookfair.com/events_author/ana-maria-shua/)

- Jorge Luis Borges (Argentina) con su libro, “Cuentos breves y extraordinarios” (1973).

*Ilustración 4 Jorge Luis Borges*



*Fuente:* BBC News. (2011, 14 junio). *Jorge Luis Borges* [Fotografía]  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/06/110614\\_cultura\\_borges\\_aniversario\\_muerte\\_frases\\_jg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/06/110614_cultura_borges_aniversario_muerte_frases_jg)

- Augusto Monterroso (Guatemala) el autor del cuento más corto de la historia, titulado “El dinosaurio”, que se presenta por primera vez en Obras completas (y otros cuentos) de 1959.

*Ilustración 5 Augusto Monterroso*



*Fuente:* Gudiña, V. (2008, 22 abril). *Augusto Monterroso*. [Fotografía]

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-de-augusto-monterroso>

- Julio Cortázar (Argentina) dio auge a este género en Europa con “Historias de cronopios y de famas” (1962) y Un tal Lucas (1979), compuestos exclusivamente por estas formas breves.

*Ilustración 6 Julio Cortázar*



*Fuente:* Giarone, D. (2020, 26 agosto). *Julio Cortázar*. [Fotografía]

<https://www.telam.com.ar/notas/202008/506688-julio-cortazar.html>

- Violeta Rojo (Venezuela) con su libro “Mínima expresión. Una muestra de la minificción venezolana”. Ella también nos brinda información teórica sobre los microrrelatos.

*Ilustración 7 Violeta Rojo*



*Fuente:* Letralia. (2018, 12 junio) *Violeta Rojo*. [Fotografía]

<https://letralia.com/agenda-pasados/2018/06/12/violeta-rojo-las-heridas-de-la-literatura-venezolana/>

- Juan José Arreola (México) casi toda su producción está constituida por textos breves: Confabulario (1952), Bestiario (1959), Palíndroma (1971).

*Ilustración 8 Juan José Arreola*



*Fuente:* Godinez, P. (2018, 17 septiembre). *Juan José Arreola*. [Fotografía]

[http://podcast.uaem.mx:16080/groups/noticias/weblog/6aad9/Festejos\\_por\\_el\\_Centenario\\_de\\_Juan\\_Jos%C3%A9\\_Arreola.html](http://podcast.uaem.mx:16080/groups/noticias/weblog/6aad9/Festejos_por_el_Centenario_de_Juan_Jos%C3%A9_Arreola.html)

- Entre otros.

### Antes de leer...

- \* Conocer algunos datos relevantes sobre el autor del microrrelato “El drama del desencantado”.
- \* Los estudiantes contestan a las preguntas: ¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trate la historia?
- \* Se hablará con los estudiantes sobre el tema: el suicidio, el desencanto de la vida.

### Mientras lees...

- \* Concéntrate en la historia
- \* Puedes tomar nota o subrayar las ideas principales o de la información que te parezca importante para comprender el texto.

### Actividad 3. Momento de leer.

#### EL DRAMA DEL DESENCANTADO

...El drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez

Ilustración 9 Gabriel García Márquez



Fuente: Giraldo, H. (s.f.) *Gabriel García Márquez*. [Fotografía]  
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/hernan-diaz/id/142/>

**Después de leer...****Responde:**

¿Cómo crees que vivía el protagonista antes de decidir lanzarse desde el décimo piso? Haz una pequeña narración de cómo era la vida de este hombre antes de tomar la decisión de suicidarse

¿Cuál supones que es la intención del autor al iniciar su historia con tres puntos suspensivos (...)?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál sería la intención del autor al escribir este microrrelato?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál es el motivo, por el que el protagonista decide quitarse la vida?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Por qué el protagonista creyó en el último instante que valía la pena vivir?

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 4. Verifiquemos lo aprendido**

**\* Queremos saber qué aprendiste hoy**

Responde brevemente las preguntas abiertas y señala la respuesta correcta en las preguntas cerradas.

**\* ¿Qué es el microrrelato?**

---

**\* ¿Por qué se dice que el microrrelato permite la participación activa del lector?**

---

---

Cuál de estas es una característica del microrrelato

- A. Es una narración acerca de la brevedad de las cosas.
- B. El relato puede dejar cabos sueltos o no es explícito en el desenlace o final de la historia
- C. Sintetiza o resume una historia

**Rubrica de evaluación del taller No. 1 – Interpretación del microrrelato**

**Orientación general:** a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 1. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

**Evidencias de aprendizaje**

Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.

Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

<b>Desempeño Bajo</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Desempeño Alto</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Sugerencia</b>
<b>0-2,9</b>	<b>Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>4-4,5</b>	<b>Superior</b> <b>4,6-5</b>	

El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante Identifica las características retóricas de las tipologías Textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	

<b>Calificación del Taller N° 1:</b>
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>

## Taller 2

### Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura Facultad de Educación

<b>Objetivo</b>	
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.	
<b>Estándar</b>	<b>Subproceso a trabajar en el taller 2</b>
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa- propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>

<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.</p>	<p>Fotocopias del taller 2 Lápices, colores o marcadores. Pelota pequeña.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	

### **Actividad 1. Motivación**

¡Juguemos al tingo tango!

El profesor jugará con los estudiantes al tingo tango, quien quede con la pelota deberá leer en voz alta y con buena entonación el siguiente texto.

“Se decía que solo el cielo y el mar existían. Los **dioses**, llamados Tepeu y Gucumatz, eran los únicos en el mundo. Vestían plumas verdes y por eso se les conocían como *Serpientes emplumadas*.

Los dioses tuvieron una reunión y se pusieron de acuerdo para realizar la **creación**. El Corazón del Cielo, que se llamaba Huracán, llevaría a cabo los planes. Tepeu y Gucumatz hablaron la palabra *Tierra* y enseguida nació. Salieron del agua las montañas y de ella nacieron los árboles.

Luego, nacieron los animales de las montañas, que eran guardianes de las selvas: los venados, pájaros, pumas, jaguares y serpientes. A cada uno le dieron su hogar. Los dioses les hablaron a todos los animales: «*Hablad, gritad, gorjead, llamad. Hablad cada uno según vuestra especie, según la variedad de cada uno*». Y se les indicó que invocasen y adorasen a los dioses. Pero no podían hablar, solo cacarear, mugir y graznar. No tenían lenguaje.” (Kwei, 2019)

*Actividad 2. Fundamentación***Otra de las características del microrrelato es:**

**Brevedad:** esta es la característica más importante, pues hablamos de un cuento corto, cuya extensión no puede sobrepasar las 200 palabras para ser catalogado como tal. Se debe tener en cuenta, que un microrrelato a pesar de ser breve, debe contener en su trama un auténtico argumento y no una simple descripción.

**Ejemplo:****“EL DINOSAURIO”**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. **Augusto Monterroso**

*Antes de leer...*

Recordemos: ¿Qué es un microrrelato? ¿Cuáles son algunas de sus características?

Conozcamos al autor

**Augusto Monterroso**

Nació en Guatemala, el 21 de diciembre de 1921; murió en la Ciudad de México, el 7 de febrero de 2003. Narrador y ensayista. Se exilió en México en 1944. Estudió Filología, becado por El Colegio de México (INBA, 2011).

¿Qué espero aprender de este tema?

**Mientras leo...**

Puedes formular hipótesis o predicciones del texto o del final de este, a partir de la información que vayas obteniendo.

Si es necesario, puedes releer las partes confusas o todo el texto si lo crees necesario.

*Actividad 3. Momento de leer*

### EL PARAISO IMPERFECTO

-Es cierto -dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno-; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.

FIN

#### *Actividad 4. Verifiquemos lo aprendido*

Desarrolla la siguiente actividad,  
¡Vamos! Tú puedes

- ¿Qué es para ti el paraíso?

---



---



---

- ¿Cuál es el tema o la idea principal del microrrelato?

---

- ¿Qué crees que quiso decir el autor en este fragmento? “*sin quitar la vista de las llamas*”

*que ardían en la chimenea aquella noche de invierno”*

---

---

---

---

\* Qué crees que es el paraíso para el autor

- A. El infierno
- B. Una utopía
- C. Un lugar que está en la tierra
- D. Un lugar que está en el cielo

**Representa las escenas que creas más importantes...**


**Rubrica de evaluación del taller No. 2 – Interpretación del microrrelato**

**Orientación general:** a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 2. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

**Evidencias de aprendizaje**

Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.

Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

<b>Desempeño Bajo 0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico 3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto 4- 4,5</b>	<b>Desempeño Superior 4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	

implícita.	explícita e implícita.	explícita e implícita.	explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 2:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# Taller 3



Universidad de Nariño  
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIVMVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas

Objetivo	
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.	
Estándar	Subproceso a trabajar en el taller 3
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo

	produce y las características del contexto en el que se produce. Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa - propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Fotocopias del taller 3 Lápiz
<b>Metodología</b>	

### *Actividad 1. Motivación*

#### **El binomio fantástico**

Para esta actividad de apertura, se pide a un alumno que escriba una palabra en el tablero, mientras otro se tapa los ojos. Cuando los demás participantes hayan visto la palabra escrita, se la borrará; ahora, el estudiante que tenía los ojos cubiertos deberá escribir también una palabra al azar. Esto se hace con el fin de que las dos palabras escritas pertenezcan a dos categorías diferentes o que haya diferencia semántica entre las dos, de tal manera, que la combinación de estas, sea totalmente extraña e inusual. Siendo así, las palabras mesa-silla, no serían una pareja extraordinaria, y en este caso, se deberá buscar una nueva palabra.

Un ejemplo de binomio fantástico, sería: carro – jirafa, que unidas con una preposición, nos creará distintas posibilidades en las que las dos palabras puedan relacionarse entre sí. Lo que se pretende al buscar que, estas dos palabras sean lo suficientemente extrañas

la una de la otra, es que “la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir” (Rodari, 1983).

Del mismo modo, lo que se busca con esta actividad inicial es crear un ambiente de motivación y atención a las siguientes actividades. Asimismo, la intención fundamental de este juego es llevar al estudiante a despertar su imaginación y crear una historia fantástica, en la que se exploren nuevos significados y el juego con el lenguaje de pie a la creación de un cuento corto, por parte del estudiante.

Nota: después de encontrado el binomio fantástico, se procederá a desarrollar las siguientes actividades, dejando la actividad de creación para el final.



### ***Actividad 2. Fundamentación***

Al hablar de microrrelato, hablamos de una historia en la que contamos algo lo más breve posible; por lo que, el título es imprescindible para comprender lo que el microrrelato nos cuenta.

Asimismo, el microrrelato es una obra inacabada, la cual necesita de un lector que contribuya a llenar aquellos huecos que el autor ha dejado a propósito; para ello, el lector cuenta con la ayuda de los detalles y pistas que se encuentran en el texto. En estos textos breves impera el elemento enigmático, por lo que, es el lector quien debe seguir las pistas para resolver los enigmas de significado que el texto le plantea, para tratar de comprenderlo en su totalidad. En este mismo sentido, el título es un elemento fundamental para el autor, pues él busca, que la obra sea lo más concisa posible y que tenga la máxima expresividad, por eso, el título tiene más valor que la de simplemente llamar la atención del lector, como ocurre en la novela u otros géneros. En algunos casos es imposible entender el microrrelato sin el título, que lo aclara y completa. Tal es el caso del microrrelato titulado “Narciso”.

## Narciso

Todos los días, subía a la montaña para hablar con la única persona a la que amaba.

(Francesc Barberá Pascual)

Recordemos que, en la mitología griega, Narciso aparece como un joven vanidoso y ególatra que se ama así mismo y a su belleza. Un día, estando en el río estigia, se acercó tanto al borde del río para admirar su belleza, que resbaló y cayó al agua, en donde finalmente murió ahogado. Para el caso del microrrelato anterior, el simple texto y el argumento de este no son suficientes para comprender totalmente la historia narrada por el autor; sin embargo, el título nos permite acudir a la intertextualidad y a nuestros saberes previos, para llegar al centro de significación de este relato hiperbreve, y comprender que el protagonista va a una montaña para hablar consigo mismo, pues no ama a nadie más que no sea él. Entonces, el título completa y dota de sentido la narración.

### *Antes de leer...*

- Trata de imaginar el microrrelato sin el título.
- Conozcamos al autor...

Juliana Muñoz Caratar

Nació en Pasto Nariño en 1994,  
Licenciada en Lengua Castellana y  
Literatura de la Universidad de  
Nariño y actriz de teatro la Guagua.

### *Mientras leo...*

- Imagina el lugar en el que ocurren los hechos.
- Encuentra una relación con el título.

**Actividad 3. Momento de leer****Hospitales**

Los cuerpos se trasladaron de dirección. Los gritos de dolor y angustia guardados en las paredes no encuentran a sus dueños.

Juliana Caratar

**Actividad 4. Responde las siguientes preguntas**

- ¿Crees que es importante el título en este microrrelato?, ¿Por qué?

---

---

---

---

- Según la autora, ¿Por qué los gritos están guardados en las paredes?
  
- ¿A dónde crees que se van los cuerpos cuando “cambian de dirección” según el microrrelato?

---

---

---

- ¿Cuál de los siguientes títulos se acomoda más al microrrelato?, ¿Por qué?

- A. Sala de espera
- B. Manicomio
- C. Casa embrujada
- D. Almas perdidas

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 3 – Interpretación del microrrelato</b>				
<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 3. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>				
<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>				
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>				
<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>				
<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora	El estudiante comprende lo	El estudiante parcialmente	El estudiante elabora	

hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase	

los conceptos más relevantes.	los conceptos más relevantes	más relevantes	los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 3:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# Taller 4



Universidad de Nariño  
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas

Objetivo	
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.	
Estándar	Subproceso a trabajar en el taller 4
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo

	<p>produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.</p>
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa - propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.</p>	Fotocopias del taller 4
<b>Metodología</b>	

### ***Actividad 1. Motivación.***

Saludo de bienvenida.

#### **Encuentra el objeto camuflado**

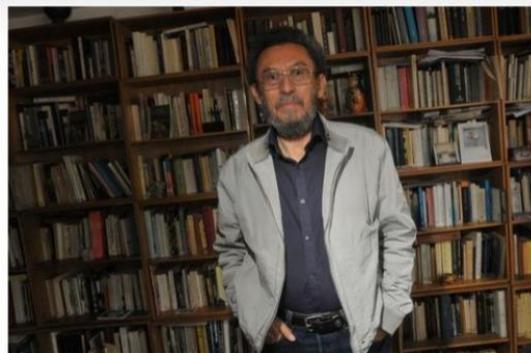
Este primer momento, será un espacio de recreación para el alumno, en donde active su atención y concentración de manera dinámica. Los estudiantes deberán hacer grupos de máximo cuatro personas, cada grupo deberá camuflar un objeto de tamaño mediano, el primer grupo que encuentre el objeto camuflado de sus oponentes gana.

### ***Actividad 2. Fundamentación.***

Los camaleones son criaturas provenientes de la familia de los reptiles, si hay un animal al que relacionamos directamente con la capacidad de pasarse desapercibido en el medio este es el camaleón. Esta pequeña especie de lagarto tiene la habilidad de cambiar de color para camuflarse con el medio, algo que también delata su estado de ánimo, y mecanismo por el cual se comunica con los de su misma especie (NGE, s.f.).

### ***Antes de leer...***

Conozcamos al autor



*Ilustración 10 Rodrigo Parra Sandoval*

Rodrigo Parra Sandoval nació en Trujillo, Valle del Cauca, Colombia, en 1938. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, ha escrito numerosos libros y artículos relacionados con la educación en Colombia. Bustamante, Kremer, & Ficher (2013).

*Nota:* Padilla, N. (2016, 30 junio). Rodrigo Parra Sandoval. [Fotografía]

<https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/premio-a-rodrigo-parra-sandoval-un-maestro-de-las-letras-article-640758/>

### ***Mientras leo...***

- Reconozco las características de los camaleones, y hago una analogía entre el texto y la información anteriormente dada.
- Hago una relación lógica entre la intención del cuento y mi contexto.

### *Actividad 3. Momento de leer*

Estoy cansada de que la gente critique mis continuos cambios de color. Me dicen: “fíjate que el ornitorrinco es siempre un ornitorrinco, y el escarabajo un escarabajo”. Así que he decidido ser una camaleona de carácter, de personalidad centrada y sólida, una camaleona con identidad encapsulada.

Y dicho esto, se puso seria, hizo un gran esfuerzo, se volvió morada y no volvió cambiar de color. Pasaron por un bosque y la camaleona no se puso verde. Pasaron por un jardín de margaritas y la camaleona no se puso amarilla.

Durante todo el día, a pesar de los muchos colores que presenciaron en esa variopinta tarde de verano en un trópico evanecido de sus excesos coloristas, a pesar del rojo crepúsculo incendiario, la camaleona permaneció firme en el color morado.

Al regresar de la tarde de charla literaria por la orilla del río, la camaleona les preguntó a sus amigos:

—¿Cómo os pareció mi firmeza de carácter?

El ornitorrinco y el escarabajo pelotero respondieron:

—Has mostrado una firmeza de carácter admirable. Pero ya no eres una camaleona.

### *Actividad 4. Después de leer*

\* ¿Por qué considera que “la camaleona” cambió su aspecto?

- A. Porque quería agradar a sus compañeros
- B. Porque quería parecerse a sus compañeros
- C. Porque estaba cansada de ser diferente
- D. Porque sus amigos la presionaron a cambiar

\* ¿Cuál crees que es la intención del autor con la frase “Has mostrado una firmeza de carácter admirable pero ya no eres una camaleona”?

---



---



---

\* ¿Crees que a la camaleona le incomodaba no poder cambiar de colores?

---



---



---



---

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 4– Interpretación del microrrelato</b>
--

<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 4. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto</p>
--

<p>emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado,</p>
--

<p>usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>
--

<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>
--

<b>Evidencias de aprendizaje</b>
----------------------------------

<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>
--

<p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p>
---

<p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>
--

<b>Desempeño Bajo 0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico 3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto 4-4,5</b>	<b>Desempeño Superior 4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales	

			con	
textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 4:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# Taller 5



Universidad de Nariño  
TANTUM POSSVMVS QVANTVM SCIVVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>		<b>Subproceso a trabajar en el taller 5</b>
Comprensión e interpretación textual		Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

	Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Fotocopias del taller 5 Reloj
<b>Metodología</b>	

### **Actividad 1. Motivación**

Las pequeñas actividades de recreación, permiten que los estudiantes salgan de su posición estática en su escritorio y se interesen por los nuevos sucesos que ocurren durante la clase.

#### **¡Tic tac, reloj!**

En este primer momento, se pedirá a los estudiantes ponerse de pie y luego se hará un círculo con todos los alumnos presentes. El salón de clases debe estar organizado “en mesa redonda” para dar más espacio a esta actividad. Una vez organizados, el profesor(a) deberá explicar la dinámica:

Primero se elegirán doce estudiantes, cada uno tendrá la tarea de ser un número que compone el reloj. Luego, con los demás estudiantes se cantará la siguiente estrofa:

¡Tic tac, reloj!  
manecillas del reloj,

Numeritos del reloj  
Batería del reloj  
Completo está el reloj.

¡Y ahora marca las 2!

Posteriormente todos los estudiantes deben correr hacia donde está el compañero que representa el número 2, o cualquier número que mencione el profesor (a) quien llegue en último lugar pierde.

### ***Actividad 2. Fundamentación***

#### **Otra característica del microrrelato es:**

**Lenguaje preciso:** la primera característica condiciona las demás, de tal manera que, al tratarse de un texto ficcional corto, el autor debe procurar presentar situaciones descritas de manera rápida y concreta sin dar pie a reiteraciones ni descripciones demasiado detalladas e innecesarias. El autor debe seleccionar las palabras justas y adecuadas.

Por otro lado, la medida del tiempo ha sido siempre la respuesta al empeño del ser humano por controlar y conocer su propia vida y la evolución del mundo que le rodea. Un reloj es el instrumento que los seres humanos usamos extendidamente para medir el tiempo en las típicas unidades: horas, minutos y segundos. Si bien la principal función de los relojes es la de medir el tiempo permitiéndonos de esta manera conocer cuál es la hora al momento de consulta.

#### ***Antes de leer...***

##### ***Conozcamos al autor***

Gustavo Arango, profesor de español y literatura latinoamericana de la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY). Fue editor del suplemento literario El Universal de Cartagena de indias. Zuluaga (2011).

*Ilustración 11 Gustavo Arango*



*Fuente:* Zuluaga, M. (2011, 2 agosto). *Gustavo Arango*. [Fotografía]

<https://www.otraparte.org/agenda-cultural/literatura/origen-mundo/>

***Mientras Leo...***

- Visualizo el tema y el sentido del texto.
- Hago una predicción del final del cuento.

***Actividad 3. Momento de leer*****El contratiempo**

La primera vez que ocurrió aquello, fue después de un fin de semana en el que Gregorevich se olvidó por completo de sus obligaciones, incluida la de darle cuerda a su reloj.

Cerca de las cinco de la tarde de ese lunes, todo se detuvo con el segundero.

Gregorevich tardó en encontrar la relación entre ese mundo estancado en un perpetuo fin de tarde y el segundero inmóvil. Pero finalmente la encontró y le dio cuerda al reloj y el mundo volvió a marchar.

Desde entonces, sólo da pocas vueltas a la cuerda y disfruta y recorre largamente las quietudes cada vez más prolongadas.

E-Kuóreo (2013)

**Actividad 4. Después de leer.**

- ¿Qué relación encuentras entre la siguiente imagen y el microrrelato?

*Ilustración 12 La persistencia de la memoria- Salvador Dalí*



*Fuente:* Cunha, S. (2006). *La persistencia de la memoria – Salvador Dalí*. [ Ilustración]

<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>

- ¿De qué otro tema, aparte del tiempo, crees que habla el microrrelato?
- ¿Qué otro título pondrías al anterior microrrelato?
- En 1/8 de cartulina pinta cómo representarías el paso del tiempo.
- Qué relación encuentras entre el microrrelato de Gustavo Arango y el siguiente texto de Julio Cortázar.

**Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj**

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, unacadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora derubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan - no lo saben, lo terrible es que no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti

mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se tecaiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj (Cortázar, 1995, p. 12).

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 5 – Interpretación del microrrelato</b>				
<b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 5. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.				
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.				
<b>Evidencias de aprendizaje</b>				
Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.				
Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.				
Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.				
<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño</b> <b>Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño</b> <b>Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>

El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y	

y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	notas de clase los conceptos más relevantes	señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 5:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# TALLER 6



Universidad de Nariño  
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>		<b>Subproceso a trabajar en el taller 6</b>
Comprensión e interpretación textual		Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión

	<p>de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.</p> <p>Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.</p>
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.</p>	Fotocopias del taller 6
<b>Metodología</b>	

### **Actividad 1. Motivación**

#### **Encuentra el significado de las palabras**

El profesor pedirá con anticipación que los estudiantes lleven un diccionario para una actividad en la próxima clase.

Se dividirá a los estudiantes en 2 grupos, cada grupo debe hallar el significado de las palabras desconocidas que ellos escogerán al azar, luego, escribirán el significado en el tablero, el grupo que encuentre y escriba más rápido, gana. El grupo que pierda escogerá un

representante para una penitencia.

- Lobotomía
- picahielo
- Galardonar
- Glóbulo ocular
- Lóbulo frontal
- Transorbital

### *Actividad 2. Fundamentación*

#### **Otra característica del microrrelato es:**

**Elipsis:** el autor suprime hechos o tiempo que puede ser sobreentendido por el lector, esto con el fin de acudir a la brevedad antes mencionada.

Ejemplos:

“El cielo estaba oscuro. Mi ropa llegó mojada”. En el anterior ejemplo, se omite que la ropa se mojó a causa de la lluvia pues el cielo oscuro predice lluvia.

#### *Antes de leer...*

#### **Conozcamos al autor**

Ana María Shua nació en Buenos Aires el 22 de abril de 1951. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió como profesora en letras, también su Maestría en Artes y Literatura (Gudiña. V, 2009). Ana María Shua es una de las grandes creadoras de esos universos poblados de impactantes historias que son los libros de minificción (EDE, s.f).

***Durante la lectura...***

Imagina el escenario de la historia.

Imagina que esta práctica ocurre en el año de 1848 y no había el mismo avance actual en medicina, por esa razón, se experimentaba con el cuerpo humano.

***Actividad 3. Momento de leer*****LOBOTOMÍA Y PICAHIÉLOS**

El Dr. Walter Freeman inventó una nueva técnica quirúrgica a la que denominó «lobotomía transorbital», empleada en más de veinte mil casos en los Estados Unidos y que le valió ser galardonado con el premio Nobel. Describía el procedimiento de la siguiente manera: «La técnica consiste en aturdir a los pacientes con un golpe y, mientras están bajo el efecto del “anestésico”, introducir con fuerza un picahielo entre el glóbulo ocular y el párpado a través del techo de la órbita, hasta alcanzar el lóbulo frontal; en este punto se efectúa un corte lateral moviendo el instrumento de una parte a otra». Como ven, es una técnica muy sencilla. Ahora quiero que se dividan en parejas para un primer ejercicio práctico. Sobre mi escritorio encontrarán nueve picahielos. Ustedes son dieciocho, la velocidad es una cualidad esencial en futuros cirujanos (Shua, 2009, p.20).

***Actividad 4. Después de leer***

- ✓ Imagina un final diferente para este microrrelato.

---



---



---

---



---



---

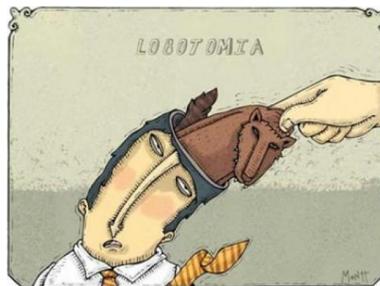
- ✓ Con las siguientes imágenes crea una historieta en la que se cuente qué pasará después de que le realicen este procedimiento quirúrgico a un paciente.



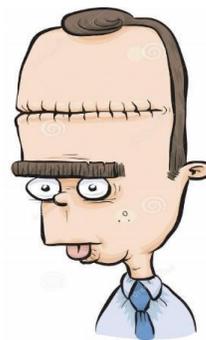
*Ilustración 16 Cirujano*



*Ilustración 15 Ejemplo lobotomía*



*Ilustración 14 Ejemplo de lobotomía 2*



*Ilustración 13 Ejemplo de lobotomía 3*

- ✓ Encuentra un título diferente para el microrrelato “Lobotomía y picahielos”

---

- ✓ Haz un resumen del microrrelato anterior.

---



---



---



---



---

✓ ¿Dónde hay una elipsis en el microrrelato?, explica por qué.

---



---



---

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 6 – Interpretación del microrrelato</b>				
<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 6. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>				
<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>				
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>				
<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre	El estudiante comprende lo que es una	El estudiante parcialmente elabora	El estudiante elabora hipótesis sobre	

el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos	

más relevantes.	más relevantes		más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 6:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# TALLER 7



Universidad de Nariño  
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>		<b>Subproceso a trabajar en el taller 7</b>
Comprensión e interpretación textual		Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.

	<p>Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,</p>
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.</p>	Fotocopias del taller 7
<b>Metodología</b>	

### *Actividad 1. Motivación*

#### **Sirenas y Marineros**

En la siguiente actividad, el profesor se encargará de dividir el grupo en dos (hombres y mujeres). El equipo comienza con la línea central directamente sobre una línea marcada en el piso, y una vez comenzado el concurso (el tironeo), intentan tirar del otro equipo hasta que la marca más cercana al equipo oponente cruce la línea central. Gana quien hale más fuerte la cuerda.

## ***Actividad 2. Fundamentación***

**Intertextualidad:** la intertextualidad es la relación de un texto nuevo con uno ya existente y conocido; el microrrelato puede hacer referencia a otro texto con la intención de parodiarlo, transformarlo, alterarlo o simplemente recuperarlo, de una manera creativa. Este elemento es muy recurrente en los microrrelatos; el conocimiento previo de otras narraciones, por lo general famosas o prestigiosas, contribuye a la mayor comprensión del nuevo texto.

Por otra parte, las sirenas hacen parte de la mitología griega, donde su función era atraer a los marineros con su canto y su belleza. Una vez ellos accedían eran condenados a naufragar en el mar. Por esa razón, cuando sentían que ellas estaban cerca, los marineros se ataban al mástil con el fin de no sucumbir a su hechizo.



*Ilustración 17 Sirenas y Ulises*

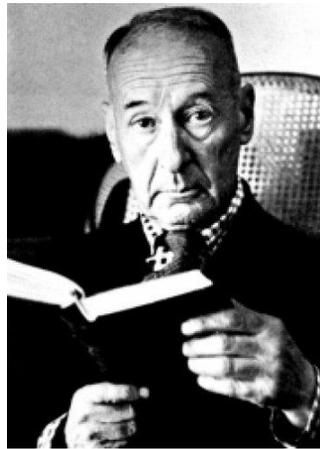
### ***Antes de leer...***

- Ten presente que en “La odisea” escrita por Homero, se representan a las sirenas como un obstáculo para el protagonista.
- Consulta: ¿De dónde vienen las sirenas?
- Conozcamos al autor...

Julio Torri Máynez (1889-1970), 27 de junio de 1889 Saltillo, Coahuila. Figuratutelar de géneros híbridos como el poema en prosa por ser el creador de piezas sorprendentes por su brevedad, perfección y dificultad de clasificación. Es considerado precursor del microrrelato y la tuitliteratura posmodernos.

Reunió su obra bajo el título Tres libros, que incluye algunos ensayos de crítica (Madrigal, 2018).

*Ilustración 18 Julio Torri*



*Fuente:* Madrigal, E. (2018, 14 octubre). *Julio Torri*. [Fotografía]

[http://www.elem.mx/autor/datos/1067#:~:text=Introducci%C3%B3n&text=Julio%20Torri%20M%C3%A1ynez%20\(1889%2D1970,microrrelato%20y%20la%20tuitliteratura%20posmodernos.](http://www.elem.mx/autor/datos/1067#:~:text=Introducci%C3%B3n&text=Julio%20Torri%20M%C3%A1ynez%20(1889%2D1970,microrrelato%20y%20la%20tuitliteratura%20posmodernos.)

***Mientras leo...***

- Imagina cómo sería una sirena.
- Imagina la sensación de los marineros al estar expuestos a un hechizo de sirena.

### A CIRCE

¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas.

¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.

Julio Torri

#### *Actividad 3. Después de leer*

- Con tus palabras, explica esta frase “Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.”

---



---



---



---

- Haz una comparación entre el cuento clásico de Andersen “La sirenita” y el microrrelato de Julio Torri.

#### **Diferencias y semejanzas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>
--	--

- ¿Por qué crees que el protagonista del microrrelato no se amarra al mástil?

---



---



---

- ¿Qué pasaría si las sirenas cantan para el protagonista?

---



---



---



---

### Rubrica de evaluación del taller No. 7 – Interpretación del microrrelato

**Orientación general:** a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 7. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

#### Evidencias de aprendizaje

Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.

Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño</b> <b>Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño</b> <b>Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora	El estudiante comprende lo	El estudiante parcialmente	El estudiante elabora	

hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase	

los conceptos más	los conceptos más relevantes	más relevantes	los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 7:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# Taller 8



Universidad de Nariño

TANTUM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Universidad de Nariño  
Facultad de educación

Licenciatura en Lengua Castellana y literatura

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>	<b>Subproceso a trabajar en el taller 8</b>	
Comprensión e interpretación textual	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.</p> <p>Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido</p>	

	global y con el contexto en el cual se han producido.
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Pinceles Temperas Cartón paja

### *Actividad 1. Motivación*

#### **Creación colectiva**

La actividad consiste en crear una historia donde cada estudiante aporte una frase, haciendo un hilo conductor para formar un cuento que tenga coherencia.

El profesor proporcionará a los estudiantes tres palabras, un lugar, un personaje y el tiempo en el que se desarrolla la historia.

Lugar: Castillo de Transilvania  
Personaje: Drácula

Tiempo: La actualidad

### *Actividad 2. Fundamentación*

#### **Otra característica del microrrelato es:**

**Historia abierta o inacabada:** el relato puede dejar cabos sueltos o no es explícito en el desenlace o final de la historia. El lector es libre de concluir el relato haciendo uso de su imaginación y de las pistas proporcionadas por el texto.

**Antes de leer...**

- ❖ Conozcamos al autor...

**Ilustración 19 Ángel García Galeano**

Ángel García Galiano nace en Madrid el 8 de julio de 1961. Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid como profesor de Teoría de la Literatura (Bilbileyendo, 2010, s.p).

*Fuente:* ACADEMIA. (s.f). *Ángel García Galeano*. [Fotografía]  
<https://ucm.academia.edu/%C3%81ngelGarc%C3%ADaGaliano>

**Mientras leo...**

- ❖ Recuerdo las características vistas hasta este momento, acerca del microrrelato.
- ❖ Imagino el contexto.

**La última cena**

El conde me ha invitado a su castillo. Naturalmente yo llevaré la bebida.

**Actividad 3. Después de leer**

- ❖ ¿Qué características del microrrelato están presentes en “La última cena”?

---



---



---



---

❖ Realiza una pintura en donde ilustres cómo sería el castillo, el conde, la persona invitada y la bebida que lleva.

❖ Analiza con qué intenciones el conde invita a esta persona a su castillo.

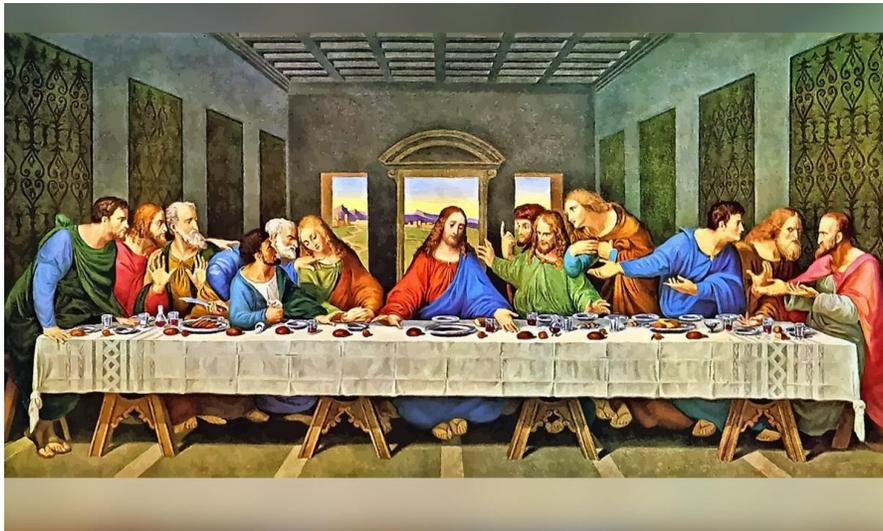
---



---

❖ Qué relación encuentras con la siguiente pintura de Leonardo Da Vinci con el microrrelato “la última cena”.

*Ilustración 20 La última cena – Leonardo Da Vinci*



❖ ¿Cuál crees que es el tema principal del microrrelato?

- A. El engaño, porque el conde invita con intenciones macabras a la persona invitada.
- B. El encuentro, porque el conde quiere tener una atención con la persona invitada
- C. La última cena, porque el conde se va a despedir.
- D. La pobreza, porque la persona invitada solo le alcanza para llevar la bebida.

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 8– Interpretación del microrrelato</b>				
<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 8. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>				
<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>				
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>				
<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>				
<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e	

implícita.	explícita e implícita.	explícita e implícita.	implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 8:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# TALLER 9

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>	<b>Subproceso a trabajar en el taller 9</b>	
Comprensión e interpretación textual	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.</p> <p>Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.</p>	
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>	

Interpretativa- Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Fotocopias del taller 9
<b>Metodología</b>	

### *Actividad 1. Motivación*

#### **Dramaticemos el microrrelato**

El profesor organizará a los estudiantes en grupos de tres personas, posteriormente cada integrante asumirá el rol de cada uno de los personajes del microrrelato con el fin de realizar una lectura dramática.

Mujer que llama

Hombre que contesta

Narrador.

### *Actividad 2. Fundamentación*

#### **Conozcamos una de las características del microrrelato:**

**Participación activa del lector:** el autor omite ciertos elementos que pueden ser intuidos o deducidos por el lector, sugiere algunas situaciones o hechos y deja información o pistas implícitas en el texto; de tal manera que, el lector deba ser parte activa en la construcción del significado del texto, él es el encargado de generar hipótesis y deducciones que lo guíen hasta las conclusiones finales.

***Antes de leer ...***

- Conozcamos al autor...
- Reflexiona sobre alguna llamada extraña

José Martínez Sánchez nació en Aguadas, Colombia, en 1955. Poeta, narrador y profesor de enseñanza secundaria.

*Ilustración 21 José Martínez Sánchez*



*Fuente:* Nieto, E. (2016, 4 junio). José Martínez Sánchez. [Fotografía]

<https://eugeniasancheznieto.blogspot.com/2016/06/jose-martinez-sanchez-estampida.html>

***Mientras leo...***

- Imagina qué aspecto físico tienen los protagonistas de la historia.
- Busca las palabras desconocidas en el diccionario.

## LA LLAMADA

- ¿Me amas? —preguntó él.  
 —Te amo —dijo ella.  
 —¿De pies a cabeza? —consultó él.  
 —Hasta el último pelo —aseguró ella.  
 —¿De dónde me llamas? —demandó él.  
 —No te gustaría saberlo —advirtió ella.  
 —¿No me tienes confianza? —interrogó él.  
 —Contigo nunca se sabe — anotó ella.  
 —¿Quieres que vaya contigo? —inquirió él.  
 —Lo he estado pensando —agregó ella.  
 —¿Podrías ser más explícita conmigo? —indagó él.  
 —¿No me queda alternativa? —explicó ella.  
 —¿De dónde me llamas? —insistió él.
- ¡Del más allá! —enfaticó ella.

### *Actividad 3. Después de leer*

- Responde las siguientes preguntas
- ¿Qué quiere decirle ella con esta llamada a su amado?

---



---



---



---

- Qué quiere decir ella cuando él le pregunta “¿Quieres que vaya contigo?” y ella responde “Lo he estado pensando”.

---



---



---



---

- Elige cuatro líneas de diálogo de tal manera que puedas crear otra historia.

Ejemplo:

—Te amo.

—Te amo.

—Por qué cada vez que te digo “te amo”, me dices te amo. No podrías, al menos, decirme que amas a otra.

—Mmm. Es verdad, amo a otra.

—¡Mentira! Sólo me dices eso porque yo te dije que me lo dijeras.

—Es cierto, amo a otra. Me está esperando allá atrás.

—Sabes que si la encuentro te mato

**En este ejemplo, hemos escogido tres líneas de diálogo y las ordenamos de la siguiente manera:**

—Te amo.

—¡Mentira! Sólo me dices eso porque yo te dije que me lo dijeras.

—Mmm. Es verdad, amo a otra.

Ahora es tu turno, hazlo con el microrrelato “La llamada” ...

---



---



---

➤ ¿De qué tema crees que habla este microrrelato?

- A. El amor
- B. La muerte
- C. Un amor del pasado
- D. Los fantasmas. Argumenta tu respuesta...

➤ ¿Qué similitudes encuentras entre el microrrelato “la llamada” y el siguiente:

### Cuento de horror

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.

Juan José Arreola

---



---



---



---

<b>Rubrica de evaluación del taller No. 9 – Interpretación del microrrelato</b>
<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 9. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado,</p>
<p>usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>
<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>

Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.

Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

<b>Desempeño</b> <b>Bajo 0-2,9</b>	<b>Desempeño</b> <b>Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño</b> <b>Alto 4-4,5</b>	<b>Desempeño</b> <b>Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que	

texto.	hablan en el texto.	texto	hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con	
textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 9:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

# TALLER 10

Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
<b>Objetivo</b>		
Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora, a partir del uso del microrrelato.		
<b>Estándar</b>	<b>Subproceso a trabajar en el taller 10</b>	
Comprensión e interpretación textual	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua.</p> <p>Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en los textos que leo, relacionándolos con su sentido</p>	

	global y con el contexto en el cual se han producido,
<b>Competencia</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>
Interpretativa Propositiva	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
<b>Logros</b>	<b>Recursos</b>
Realiza inferencias y relaciones coherentes a partir de la información que le brinda el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Conoce y diferencia el microrrelato de otros géneros narrativos.	Fotocopias del taller 10 Colores, lápiz, etc. Pelotas de pin pon.
<b>Metodología</b>	

### ***Actividad 1. Motivación.***

#### **Congelados**

En esta actividad se harán dos grupos con todos los estudiantes del salón, elegirán dos capitanes, uno para cada equipo y deben elegir un nombre. Posteriormente, los capitanes solo dirigen a los estudiantes que lanzan pelotas de pin pon a sus “contrincantes”, cuando la pelota toque al jugador, éste quedará “congelado” y debe sentarse en el lugar que fue congelado. El grupo que quede con más integrantes activos, gana.

### ***Actividad 2. Fundamentación***

A los microrrelatos también se los puede llamar o señalar como microcuentos, minicuentos, cuentos cortos entre otros.

***Antes de leer...***

- ✚ Conozcamos al autor
- ✚ Reconoce la historia de la guerra en Colombia.

Francesc Barberá Pascual nació en Algemesí (Valencia) en 1979. Es Graduado en Psicología por la Universidad de Valencia. Sus microrrelatos han obtenido diversos premios y menciones en certámenes literarios. Escribe por una cuestión de principios: siempre ha preferido crear a destruir. Es autor del libro *El hombre que cabía en la palma de su mano* (Unaria, 2017).



*Ilustración 22 Francesc Barberá Pascual*

***Mientras leo...***

- ✚ ¿Qué espero aprender de este tema?
- ✚ Imagina el lugar de los hechos.

***Momento de leer...***

### HONOR PATRIO

El capitán fue condecorado con la Medalla de Honor. Había dado la vida de todos sus soldados por la patria.

***Actividad 3. Después de leer***

Responde las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Por qué razón crees que el capitán fue condecorado?

---



---



---

✚ ¿Qué pasaría si en lugar de los soldados, el capitán hubiera dado la vida por la patria?

---

---

---

✚ ¿Qué relación encuentras entre la actividad de motivación y el microrrelato?

---

---

---

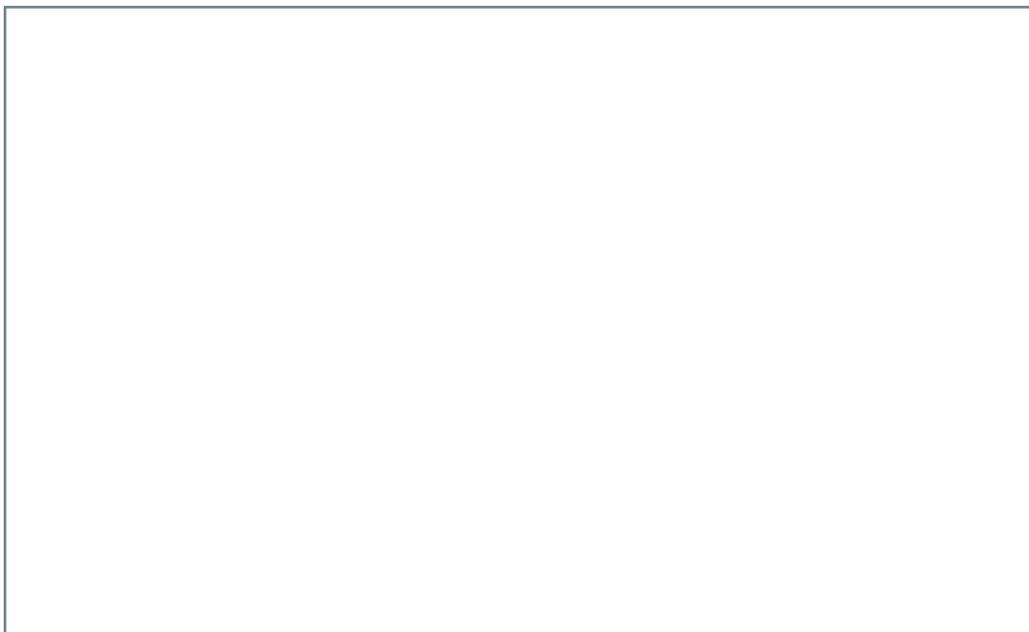
✚ ¿Qué relación encuentras entre el microrrelato y el conflicto bélico que hubo en Colombia?

---

---

---

✚ Haz una representación gráfica de cómo comprendiste el microrrelato.



<b>Rubrica de evaluación del taller No. 10– Interpretación del microrrelato</b>				
<p><b>Orientación general:</b> a continuación, se presentan una serie de criterios que pueden orientar la valoración del aprendizaje obtenido en el taller N° 10. La rúbrica se compone de 3 ítems, cada uno de ellos con cuatro descripciones. Usted, puede mediante una X señalar el desarrollo del proceso que más se ajuste a la evidencia de aprendizaje. Si ninguno de estos criterios responde a su concepto emplee la columna en blanco para las aclaraciones pertinentes. Por otro lado, usted puede presentar las sugerencias y observaciones o recomendaciones para cada taller.</p>				
<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje:</b> Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>				
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>				
<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>				
<b>Desempeño Bajo</b> <b>0-2,9</b>	<b>Desempeño Básico</b> <b>3-3,9</b>	<b>Desempeño Alto</b> <b>4-4,5</b>	<b>Desempeño Superior</b> <b>4,6-5</b>	<b>Sugerencia</b>
El estudiante no elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e	El estudiante comprende lo que es una hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante parcialmente elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información	El estudiante elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e	

implícita.	explícita e implícita.	explícita e implícita.	implícita.	
El estudiante no identifica ni caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante parcialmente identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	El estudiante identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto	El estudiante identifica, caracteriza y emplea las voces que hablan en el texto.	
El estudiante no identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	El estudiante parcialmente identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	El estudiante identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja, las emplea y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	
<b>Calificación del Taller N° 10:</b>				
<b>Observaciones y recomendaciones:</b>				

### 3.6 Reflexiones finales

El 2020 fue un año que representó grandes cambios en el mundo entero a causa de la pandemia originada por el covid-19, un virus que ataca el sistema inmunológico y cuya transmisión se da principalmente de persona a persona, por tal razón una de las medidas más drásticas para combatir esta enfermedad ha sido el confinamiento, el lema “quédate en casa” se convirtió en la panacea para un mal que actualmente sigue atacando a la humanidad.

El confinamiento obligó a las familias a cambiar su estilo de vida, cambiaron las formas de trabajo, las formas de comprar y vender y por supuesto cambiaron las maneras de estudiar, se pasó de una educación presencial a una educación virtual, significando esto, todo un reto, sobre todo para los países en vías de desarrollo que no cuentan con los medios adecuados para subsanar las necesidades de una educación netamente virtual.

En Colombia, las leyes garantizan el derecho a una educación gratuita y de calidad, el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, lo refiere así: “la educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos”

En el mismo artículo también se señala que:

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Sin embargo, la realidad dista de lo planteado en las leyes, pues ya desde antes de la pandemia se veían falencias en el sistema educativo, que en la actualidad y debido a la epidemia se agudizaron, pues el estado no ha sido eficiente en el manejo y distribución de recursos para afrontar la educación virtual, por lo que muchas familias se han visto desamparadas, pues no cuentan con los recursos económicos, tecnológicos ni las habilidades de manejo de plataformas o aparatos electrónicos necesarios para acceder a la educación, esto daba como resultado una baja en la calidad educativa y el nivel de asistencia de los estudiantes a las clases.

Es evidente que ninguno de los actores educativos estaba preparado para una

situación como la que se estaba viviendo. En casa, los padres de familia han debido adecuarse a una nueva normalidad donde el aula de clase de sus hijos es el hogar, esto, en conjunto con otras presiones como el confinamiento, la falta de trabajo, la escasez de alimento y dinero, habían ocasionado diversos conflictos internos que en muchas ocasiones terminaban en violencia intrafamiliar, afectando así el nivel académico de los pequeños. Por otra parte, es incuestionable que muchos docentes no estaban preparados para asumir la responsabilidad que conlleva una educación virtual, porque algunos profesores se dedicaban únicamente a hacer guías sin mayor profundización de los temas, las clases virtuales eran monótonas, sin una pizca de innovación y eso trajo consigo una formación mediocre, así lo evidencia Wasserman (2021) en entrevista con el periódico El Tiempo “el país se enfrenta a un delicado panorama, marcado por mala calidad en la educación recibida desde casa, elevados índices de deserción escolar, violencia intrafamiliar y problemas emocionales y psicológicos en los menores”.

Bajo este panorama, también fueron preocupantes las estadísticas que revelan cifras sobre la pobreza y la pobreza extrema en Colombia, la Revista Semana (2020) fue la encargada de publicar estos datos:

Respecto a la pobreza, la Cepal estima que suba en 5,1 puntos porcentuales este año, desde el 29% de 2019 a 34,1% en 2020 y la pobreza extrema en Colombia subiría al 14,3% en 2020, desde el 10,9% registrado en 2019, de acuerdo con la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Estas cifras nos permiten vislumbrar que la pobreza en Colombia ensancha las brechas de oportunidades educativas, pues mientras algunas familias podían cubrir sus necesidades en medio de la pandemia, otras en cambio, se veían obligadas a retirar a sus hijos del colegio para que trabajen y aporten económicamente al hogar pues habían necesidades básicas que solventar; en consecuencia, la deserción escolar se presentó como una problemática educativa y social que a la vez que avanzó la epidemia se agravó más, la Revista Semana en uno de sus artículos publicó que en (2020) la deserción escolar superaba los 100,000 estudiantes, además se mencionó que “salir a trabajar para ayudar económicamente en sus hogares y no poder conectarse a internet para recibir las clases fueron las principales causas que alejan a los estudiantes de la educación en el contexto de la pandemia”.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, entre tantas dificultades ocasionadas por

el virus, se suma la negligencia estatal para asumir el reto de brindar a los colombianos unas condiciones que les permitan vivir durante y después de la pandemia, es decir, tener asegurada la salud, la comida, los servicios básicos, entre otros muchos que con las circunstancias actuales se volvieron indispensables como la conexión a internet, que en ese tiempo garantizaba el derecho a la educación, al trabajo y a la comunicación; no obstante, las familias se vieron en la obligación de sumar a su economía familiar, el gasto de conectividad porque en Colombia este servicio no es gratis, pero sí imprescindible porque les permitía a los miembros del hogar trabajar y estudiar.

En conclusión, si antes de la epidemia el país necesitaba con urgencia mayor inversión en educación, la situación actual lo demanda con mayor vehemencia, porque la crisis generada por el Covid-19 en términos educativos es descomunal, y se necesita que tanto el estado como la sociedad se comprometan a que haya equidad educativa y una verdadera formación de los estudiantes, también es menester que se forme en el manejo adecuado de herramientas tecnológicas y plataformas virtuales, además de proporcionar tanto a padres, estudiantes y profesores aparatos electrónicos y conectividad que garanticen una eficaz interacción en el proceso educativo.

Finalmente, se deben buscar soluciones que reduzcan las brechas anteriormente mencionadas, en tiempos de crisis la empatía y solidaridad juegan un papel importante, ayudarse unos a otros es la clave para afrontar este tipo de situaciones, más aún cuando la educación de los niños y jóvenes está en juego; pues en Colombia el Estado no garantizará una educación de calidad, y es por esta razón que los colombianos deben velar por las necesidades de los más vulnerables. Además, se debe destacar la importancia de ser autónomos en relación con la búsqueda de información para un auto-aprendizaje; sin duda, algunos docentes hacen su mejor esfuerzo por brindar una educación de calidad, pero está en cada persona realizar lo que esté a su alcance por aprender, cabe resaltar que el acompañamiento de los padres de familia en el proceso académico de sus hijos es fundamental. Adaptarse a la nueva realidad es parte de la solución a las necesidades educativas.

## CONCLUSIONES

- Los microrrelatos contribuyen a fortalecer la creatividad y las creaciones literarias por parte de los estudiantes, pues gracias a la característica de poseer finales inacabados, los alumnos tienen la posibilidad de crear historias a partir de ellos.
- Los docentes tienen la importante tarea de innovar tanto sus estrategias didácticas como el material que presentan, pues es aquí donde el profesor entra a ejecutar su papel como mediador entre el interés por la lectura y el aprendizaje.
- Debido a la emergencia sanitaria, se evidenció que la educación en Colombia debe evolucionar y estar a la par de las nuevas tecnologías, que le permitan llegar a los estudiantes de maneras alternativas a la presencialidad.
- La lectura es la base de la formación humana, por lo tanto, es necesario seguir investigando sobre las estrategias educativas, teniendo en cuenta los constantes cambios a los que se puede estar sujetos, todo encaminado a mantener el interés por el aprendizaje por parte de los estudiantes.
- La profesión docente va mucho más allá de impartir conocimientos, es asumir la responsabilidad de cultivar en niños y jóvenes, valores, seres integrales, empáticos, con la capacidad de ser críticos, auto reflexivos para construir una sociedad justa, basada en el respeto, la tolerancia y la libertad.

## REFERENCIAS

- Álamo, F. (2010). El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. *Signa*, 161-180. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6233/5966?fbclid=IwAR0tNUqFdeAwlSTUEYWCI AEUMLYmovgaHf2e1w9Qj637dLIgjaxpcKmlw4M>
- Alarcón, M. (2009). Una Danza Pensadora. *Revista Universidad de Antioquia*, 98 - 101. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaudea/article/viewFile/340482/20795174>
- Albentosa Hernández, J. (2003). *La Formación de Mediadores Para la Promoción de la Lectura*. España: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI).
- Alvarado, L., & García, M. (2 de diciembre de 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf?fbclid=IwAR1NdjCfNzBH8xX41ilyPCak5DhGfEADvzpdgJDJMvWjpE9wtADwpHPfGfk>
- Anderson, G., & Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida. *Noveduc*, 1-22. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41149504/otros-tallerinvestigacion-anderson\\_kerr\\_docente\\_investigador.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559513758&Signature=W6Fz7zTzKTLK%2BA0asUttxo0gscg%3D&response-content-disposition=inline](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41149504/otros-tallerinvestigacion-anderson_kerr_docente_investigador.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559513758&Signature=W6Fz7zTzKTLK%2BA0asUttxo0gscg%3D&response-content-disposition=inline)
- Angarita Mejía, M. (28 de 11 de 2018). *Re pilo - Unipiloto*. Recuperado de Re pilo - Unipiloto website: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/4806>

Arrubla Arroyave, M. A. (2005). *Pontificia Universidad Javeriana Bogotá*. Recuperado de Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Web Site: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

Arguello, S. (Julio de 2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estuaintes del grado sexto de educación básica de la Institución Educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare: Universidad Autónoma de Manizales*. Obtenido de Universidad Autónoma de Manizales Web site: [http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/388/1/Nivel\\_compre\\_lecto\\_literal\\_inferen\\_%C3%A1rea\\_lengua\\_castella\\_estudia\\_sexto.pdf](http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/388/1/Nivel_compre_lecto_literal_inferen_%C3%A1rea_lengua_castella_estudia_sexto.pdf)

A Alemán , L., & Carvajal, M. (Junio de 2017). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de servicio social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula: Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Recuperado de Congreso Nacional de Investigación Educativa Web site: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>  
 asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá.

Arriaga , M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 63-74.

Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4420/442042955005.pdf?fbclid=IwAR0jKTGPCGsosrNpccoVPkIg6j0Zux2RpFGlip42SKdd0rd7n6PFPl8usLA>

BARCO, T. (4 de noviembre de 2021). I.E.M Ciudad de Pasto. *Directivos del plantel indicaron que desde este lunes los estudiantes tendrán que volver a la presencialidad tras el llamado emitido por el Ministerio de Educación*.

BBC News. (14 de junio de 2011). *BBC NEWS MUNDO*. Recuperado de BBC NEWS MUNDO website:

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/06/110614\\_cultura\\_borges\\_aniversario\\_muerte\\_frases\\_jg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/06/110614_cultura_borges_aniversario_muerte_frases_jg)

- Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras caracterización y retos*. Recuperado de El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras caracterización y retos Web Site: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf>
- Bilbileyendo. (2 de febrero de 2010). *Bilbileyendo*. Recuperado de Bilbileyendo website: <http://bilbileyendo.blogspot.com/2010/02/angel-garcia-galiano.html>
- Bolaños Bravo, X., Muñoz Jojoa, F., Riascos Ortega, E., & Rosero Urbano, A. (2014). *El Taller Como Estrategia Didáctica En El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje De Las Ciencias Naturales y Educación Ambiental En El Grado Quinto de La Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, Jornada Mañana*. Recuperado de El Taller Como Estrategia Didáctica En El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje De Las Ciencias Naturales y Educación Ambiental En El Grado Quinto de La Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, Jornada Mañana: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90199.pdf>
- Bustamante, G., Kremer, H., & Ficher, H. (4 de agosto de 2013). *e- Kuóreo*. Recuperado de e- Kuóreo website: <https://e-kuoreo.blogspot.com/2013/08/84-piezas-del-museo-de-lo-inutil.html>
- Bustamante, Peña, G. (2017). *INDEPAZ*. Recuperado de INDEPAZ: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2017/10/Corrupcio%CC%81n-violencia-y-desigualdad.pdf>
- Caratar, J. M. (2019). *En búsqueda de una ciudad microscópica*. Pasto, Colombia: Fallidos Editores.
- Carbajar Jihuaña, W., Perez Mayuri, L., & Vera Cárdenas, M. (19 de noviembre de 2020). *Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico*. Recuperado de Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico website:

[http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1722/1/LLC\\_TESINA\\_X\\_Ca rbajal.pdf](http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1722/1/LLC_TESINA_X_Ca rbajal.pdf)

Casanny, D. (2006). *Lectura y Vida*. Recuperado de Lectura y Vida Web Site: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)

Chaves, E. (2001). *Estrategias pedagógicas para incrementar la comprensión lectora*. Pasto: Graficolor.

Chacón Orduz, M. (28 de Enero de 2021). Impacto de la falta de presencialidad en la educación es inmenso. *EL TIEMPO*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/regreso-a-clases-moises-wasserman-habla-del-impacto-de-la-falta-de-presenciaidad-563097>

Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá: ECOE Ediciones.

Cívico, A., & Hernández, M. (Enero de 2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en Trabajo Social. *Acciones e Investigaciones Sociales*, 23, 25-55. Recuperado de <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/306/300>

Colmenares, M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios*, 102-115.

Cortázar, J. (1995). *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: ALFAGUARA.

Crovalán, L. (2003). *El gobierno de Salvador Allende*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Cotteron, J. (Mayo de 1995). *Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria: Comunicación, Lenguaje y Educación*. Recuperado de Comunicación, Lenguaje y Educación Web site: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941572>

Cunha, S. (2006). *Cultura Genial*. Recuperado de Cultura Genial website: <https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>

Delmiro Coto, B. (1994). Los talleres literarios como alternativa didáctica. *Signos, teoría y*

- práctica de la educación*, 11. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/tallereliterarios.pdf>
- Díaz , F., & Hernandez, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Mc Hill. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/hernandez/id/142/>
- Díaz, F., & Hernández, G. (1999). Estratégias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En F. Díaz, & G. Hernández, *Estratégias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos* (págs. 69-112). México: McGRAW-HILL.
- Díaz, H. (s.f.). *Biblioteca de la República*. Recuperado de Biblioteca de la República:
- Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal Ediciones.
- Durango, Z. (mayo de 2015). *¿Porqué es importante la investigacion cualitativa en la educación?* Obtenido de *¿Porqué es importante la investigacion cualitativa en la educación?*.Website: <http://revistas.curn.edu.co/index.php/portaldelaspalabras/article/view/595>
- EDE. (s.f.). *Escuela de escritores*. Recuperado de Escuela de escritores website.
- EDITORIAL. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, 119 - 146.
- Escobedo, A. (20 de abril de 2020). *Plumas atómicas*. Recuperado de Plumas atómicas website: <https://plumasatomicas.com/cultura/cultura-cultura/ultima-cena-jueves-santo-cuadro-da-vinci/>
- Figuroa, G. (Diciembre de 2014). Freud, Breuer y Aristóteles: catársis y el descubrimiento del Edipo. *Revista Chilena de Neuro - psiquiatría*, 52(4), 1. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92272014000400004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272014000400004)
- Flores , J., Ávila , J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta , R., & Díaz, C. (Noviembre de 2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente, 1 - 152. Recuperado de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-alfabetiz-definitivopdf-J1S9E-libro.pdf>

- Florez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido* (2da. ed ed.). México: Siglo XXI editores S.A. de C.V. Recuperado de <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. *Complutense*, 87-113. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33460388/la\\_comprension\\_de\\_textos.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559504863&Signature=8ajZyNXUbJQ0Bp9rHieEZ00K%2B38%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa\\_comprension\\_de\\_t](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33460388/la_comprension_de_textos.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559504863&Signature=8ajZyNXUbJQ0Bp9rHieEZ00K%2B38%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_comprension_de_t)
- García, J. (Agosto de 2018). *Teoría del microrrelato: Breveliaturas*. Recuperado de Breveliaturas Web site: <http://web.nmsu.edu/~jmgarcia/MM42.pdf>
- Galvez, I. (16 de julio de 2016). *Blog de mitos griegos*. Recuperado de Blog de mitos griegos website: <https://blocs.xtec.cat/mitosyfabulas/2016/07/16/el-mito-de-las-sirenas-y-ulises/>
- Giarone, D. (26 de agosto de 2020). *Telam digital*. Recuperado de Telam digital website: <https://www.telam.com.ar/notas/202008/506688-julio-cortazar.html>
- Gil, L., & Flórez, R. (Septiembre de 2011). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años: Panorama*. Recuperado de Panorama: [https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/39/30?fbclid=IwAR2sa7zmnUt2Xb1qDBNiEux-uLbDYkCB\\_SRgvwocf\\_LH\\_zjNUaRYd\\_DYOuc](https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/39/30?fbclid=IwAR2sa7zmnUt2Xb1qDBNiEux-uLbDYkCB_SRgvwocf_LH_zjNUaRYd_DYOuc)
- Gilimas Siles, A. M., & Diaz Crespo, L. L. (2014). Fundamentación de talleres para las relaciones interdisciplinarias para la superación de los docentes de la educación superior. *Pedagogía Universitaria*, 71. Recuperado de

- <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/606>
- Giraldo, H. D. (s.f.). *Biblioteca de la República*. Recuperado de Biblioteca de la República website: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/hernan-diaz/id/142/>
- Godínez, P. (17 de septiembre de 2018). *Noticias*. Recuperado de Noticias website: [http://podcast.uaem.mx:16080/groups/noticias/weblog/6aad9/Festejos\\_por\\_el\\_Centenario\\_de\\_Juan\\_Jos%C3%A9\\_Arreola.html](http://podcast.uaem.mx:16080/groups/noticias/weblog/6aad9/Festejos_por_el_Centenario_de_Juan_Jos%C3%A9_Arreola.html)
- Gómez, M. (1993). *Indicadores de la comprensión lectora*. Washington: Colección INTERAMER.
- Gómez, M. (Abril de 2014). *Criterios que Orientan a un Grupo de Docentes para el Desarrollo de la Comprensión Lectora y la Competencia Escrita en Estudiantes de Educación Básica y Media: Universidad Católica de Colombia*. Recuperado de Universidad Católica de Colombia Website: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2091/1/Informe%20Final%20Mauricio%20G%C3%B3mez%20460241%20Maestr%C3%ADa%20en%20Psicolog%C3%ADa%20-%20Final%20Repositorio.pdf>
- Gómez de Silva, G. (1999). *Diccionario Internacional de Literatura y Gramática*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- González, L. (2007). *Comprensión de lectura: guía práctica para estudiantes y profesionales*. México: Trillas.
- González, M. (2012). *Educaguía.com Aplicaciones Didácticas en Educación Infantil*. Recuperado de Educaguía.com Aplicaciones Didácticas en Educación Infantil Website.
- González, V. (2001). *Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje*. Mexico: PAX.
- Gordillo, A., & Flórez, M. (29 de Marzo de 2009). *Los niveles de comprensión lectora hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios: Revista Actualidades Pedagógicas N. 53*. Recuperado de Revista Actualidades Pedagógicas N. 53 Website: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Guerrero, J., Lasso, L., Navarro, C., & Yela, J. (Junio de 2011). *Mejoramiento de la*

*Comprensión Lectora a través de Textos con Imágenes, con Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II en el Municipio de Nariño*. Recuperado de Universidad de Nariño Web site: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/86058.pdf>

Gudiña, V. (22 de abril de 2008). *Poemas del alma*. Recuperado de Poemas del alma website: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-de-augusto-monterroso>

Gudiña, V. (23 de abril de 2009). *Poemas del Alma*. Recuperado de Poemas del Alma website: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-de-ana-maria-shua>

Henao, J. (enero de 2016 ). *Qué es la evaluación diagnóstica y para qué sirve* . Recuperado de Qué es la evaluación diagnóstica y para qué sirve Web site: <http://www.eeducador.com/que-es-la-evaluacion-diagnostica-y-para-que-sirve/>

Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (Junio de 2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Web site: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>

Herrera, B. (Febrero de 2009). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* . Recuperado de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Web site: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/aplicacion-de-estrategias-de-lectura-para-la-potenciacion-de-la-comprension-lectora-utilizando-el-texto-electronico-como-recurso-electronico-en-el-primer-nivel-superior-de-unitec/>

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura . (6 de enero de 2011). *Enciclopedia de la literatura en Mexico*. Recuperado de Enciclopedia de la literatura en Mexico website: <http://www.elem.mx/autor/datos/729>

Khemais, J. (Enero de 2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora: Aldadis.net*. Recuperado de Aldadis.net Web site: <http://www.aldadis.net/revista4/04/imagen/04jouini.pdf?fbclid=IwAR03OHfyB4eKVLH5GTSbb6FoSGBQdkOmgSiwm7PoMedhSVRKiPxzbTdYZx8>

- Kwei, I. (19 de junio de 2019). *Guatemala.com*. Recuperado de Guatemala.com web site: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/leyendas/leyenda-maya-de-la-creacion-mundo/>
- Lagmanovich, D. (2006). *El microrrelato: teoría e historia*. Argentina: Menos Cuatro.
- Lahoz Funes, A. (2012). *El microrrelato en aula ELE. Aplicación didáctica*. Valencia, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152423011.pdf>
- Leda, B. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la Investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 42.
- Letralia. (12 de junio de 2018). *Letralia tierra de letras*. Recuperado de Letralia tierra de letras website: <https://letralia.com/agenda-pasados/2018/06/12/violeta-rojo-las-heridas-de-la-literatura-venezolana/>
- Liévano Becerra, M. (2018). *El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura*. Bogotá. Recuperado de <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5508/Trabajo%20de%20Grado%20Mar%20Alejandra%20Li%20viano..pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=67&zoom=100,92,146>
- Lopez, M. (17 de agosto de 2018). *Miami Book Fair*. Recuperado de Miami Book Fair website: [https://www.miamibookfair.com/events\\_author/ana-maria-shua/](https://www.miamibookfair.com/events_author/ana-maria-shua/)
- Madrigal, E. (14 de octubre de 2018). *Enciclopedia de la literatura en Mexico*. Recuperado de Enciclopedia de la literatura en Mexico: [http://www.elem.mx/autor/datos/1067#:~:text=Introducci%C3%B3n&text=Julio%20Torri%20M%C3%A1ynez%20\(1889%2D1970,microrrelato%20y%20la%20tuitliteratura%20posmodernos](http://www.elem.mx/autor/datos/1067#:~:text=Introducci%C3%B3n&text=Julio%20Torri%20M%C3%A1ynez%20(1889%2D1970,microrrelato%20y%20la%20tuitliteratura%20posmodernos).
- Martí Castro , I. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Educación* . España: CEAC.
- Martínez , d. H. (2005). *Aprendizaje Significativo: la psicología educativa aplicada en el salón de clases*. Bogotá: Trillas.
- Mckernan, J. (1992). *Investigacion acción y currículum*. Madrid: Morata.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Education. Mejia, G. (Diciembre de 2013). *Dificultades de Comprensión Lectora en los alumnos de*

- Séptimo y Octavo grado de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954: Universidad de Pedagógica Nacional Francisco Morazán.* Recuperado de Universidad de Pedagógica Nacional Francisco Morazán Web site: <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/dificultades-de-comprension-lectora-en-los-alumnos-de-septimo-y-octavo-grado-de-educacion-basica-del-instituto-oficial-primero-de-mayo-de-1954/>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje.* Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Meneses Urbina, D., Toro Prada, G., & Lozano Flórez, D. (Junio de 2009). El taller como estrategia didáctica para la enseñanza del diseño arquitectónico. *Actualidades Pedagógicas*(53), 84. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1099&context=ap>
- Mesanza Lopez , J. (1983). *Diccionario de Ciencias de la Educación A- H.* España: Edición Santillana.
- Mineduc. (14 de Mayo de 2009). *decreto 170: Ministerio de Educación Chile.* Obtenido de Ministerio de Educación Chile: [https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2018/06/DTO-170\\_21-ABR-2010.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2018/06/DTO-170_21-ABR-2010.pdf)
- Ministerio de Educación Chile. (2012). *Guía para el diagnóstico institucional.* Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de [http://subvenciones.mineduc.cl/zp\\_comunidad/PlanesMejoramientoEducativo/DocumentosOrientacionPlanesMejoramientoEducativo2013/Guia\\_para\\_el%20Diagnostico\\_Institucional\\_Formulario.pdf](http://subvenciones.mineduc.cl/zp_comunidad/PlanesMejoramientoEducativo/DocumentosOrientacionPlanesMejoramientoEducativo2013/Guia_para_el%20Diagnostico_Institucional_Formulario.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Ministerio de Educación Nacional.* Recuperado de Ministerio de Educación Nacional website: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). *Lineamientos Curriculares - Lengua Castellana.* Recuperado de Ministerio de Educación: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Mozombite, P. (Julio de 2017). *Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín: Universidad César Vallejo*. Recuperado de Universidad César Vallejo Web site: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite\\_tp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite_tp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñiz, M. (2010). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. Recuperado de psico.edu.uy Web Site: [https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1\\_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf](https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf)

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA. *Academia*. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37102846/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DINVESTIGACION\\_ETNOGRAFICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAH6ZPIONY%2F20200430%2Fus-east-1](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37102846/I_Etnografica_Trabajo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DINVESTIGACION_ETNOGRAFICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAH6ZPIONY%2F20200430%2Fus-east-1)

Narváez, C., Prado, J., & Erazo, R. (2013). *Propuesta Pedagógica para Mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes del GRado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño*. Recuperado de Universidad de Nariño: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89754.pdf>

National Geographic España. (s.f.). *National Geographic España*. Recuperado de National Geographic España website: <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/camaleones>

Navarro Cuello, N. d., & Roa Varela, D. E. (2019). *El microrrelato: Estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado*. Barranquilla. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5690/El%20microrrelato%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20fortalecer%20la%20comprensi%3%b3>

- n%20lectora%20en%20estudiantes%20de%20tercer%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarro Romero, R. (2013). EL ESPECTÁCULO INVISIBLE: LAS CLAVES DEL MICRORRELATO. *Castilla - Estudios de la Literatura*, 249-269. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4512586>
- Nieto, E. S. (4 de junio de 2016). *Poetas Colombianos*. Recuperado de Poetas Colombianos website: <https://eugeniasancheznieto.blogspot.com/2016/06/jose-martinez-sanchez-estampida.html>
- Omil, A., & Pierola, R. (1981). Claves para el cuento. En A. Omil, & R. Pierola, *Claves para el cuento* (págs. 125-126). Argentina: Plus Ultra.
- Pérez Abril, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. Bogotá : ICFES.
- Padilla, N. (junio de 30 de 2016). *EL ESPECTADOR*. Recuperado de EL ESPECTADOR website: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/premio-a-rodrigo-parra-sandoval-un-maestro-de-las-letras-article-640758/>
- Revilla, A. C. (18 de febrero de 2017). *Lauro Zavala*. Recuperado de <https://www.microtextualidades.com/lauro-zavala/>
- Robles Bastidas, J., & Tobar Mora, L. (2018). *Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes del grado 6° -A de la Institución Educativa La Herradura de Almaguer - Cauca 2016-2017*. Pasto. Recuperado de <https://sired.udenar.edu.co/6005/1/Margarita%20Tobar%20y%20Jonny%20Robles.pdf>
- Rojo, V. (1997). *Breve manual para reconocer minicuentos*. México: Ediciones Laberinto.
- Rosa, R. (2015). *UPNMF Educar es transformar*. Recuperado de El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer uso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del Municipio de Apacilagua, Choluteca Web site: <http://repositorio.upnfm.edu.hn:8081/xmlui/bitstream/handle/12345678/325/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: McGrawHill.

- Sanchidrián, R. (29 de Julio de 2013). *Campus Público Maria Zambrano Segovia*. Recuperado de Campus Público Maria Zambrano Segovia Web Site: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3562/TFG-B.339.pdf;jsessionid=BD506211EB7E38B2B50E2234C94AD90D?sequence=1>
- SEMANA. (2020). Deserción escolar, un problema que ya supera los cien mil estudiantes en 2020. *SEMANA*. Recuperado de [https://www.semana.com/economia/articulo/pobreza-extrema-en-colombia-en-2020-cepal-estima-que-subira/293574/#:~:text=La%20pobreza%20extrema%20en%20Colombia,y%20el%20Caribe%20\(Cepal\).&text=Respecto%20a%20la%20pobreza%2C%20la,34%2C1%25%20en%202020](https://www.semana.com/economia/articulo/pobreza-extrema-en-colombia-en-2020-cepal-estima-que-subira/293574/#:~:text=La%20pobreza%20extrema%20en%20Colombia,y%20el%20Caribe%20(Cepal).&text=Respecto%20a%20la%20pobreza%2C%20la,34%2C1%25%20en%202020)
- SEMANA. (2020). Pobreza extrema subiría en Colombia al 14,3% en 2020, según CEPAL. *SEMANA*. Recuperado de [https://www.semana.com/economia/articulo/pobreza-extrema-en-colombia-en-2020-cepal-estima-que-subira/293574/#:~:text=La%20pobreza%20extrema%20en%20Colombia,y%20el%20Caribe%20\(Cepal\).&text=Respecto%20a%20la%20pobreza%2C%20la,34%2C1%25%20en%202020](https://www.semana.com/economia/articulo/pobreza-extrema-en-colombia-en-2020-cepal-estima-que-subira/293574/#:~:text=La%20pobreza%20extrema%20en%20Colombia,y%20el%20Caribe%20(Cepal).&text=Respecto%20a%20la%20pobreza%2C%20la,34%2C1%25%20en%202020)
- Shua, A. M. (2009). *Cazadores de letras - minificciones reunidas*. Páginas de Espuma.
- Solana Prellezo, F. (1975). *Enciclopedia Técnica de la Evaluación* (Vol. I). España: Santillana.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Torri, J. (31 de octubre de 2019). *CÁTEDRA ALFONSO REYES EN CUERNAVACA*. Obtenido de CÁTEDRA ALFONSO REYES EN CUERNAVACA website: <https://catedrareyes.org/2019/10/31/a-circe-por-julio-torri/>
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- Vallés , A. (Octubre de 2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos: Liberabit Revista de Psicología*. Recuperado de Liberabit Revista de Psicología Web site: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//comprension-y->

procesos.pdf?fbclid=IwAR35EgKuD2-

Xo8zHnUmDgFjrr0RgSTyMNQNdVHEfRty-wEzeuChSjWJGPWc

Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Vega, C. (Junio de 2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria de una institución de Bellavista - Callao: Universidad San Ignacio de Loyola*. Recuperado de Universidad San Ignacio de Loyola Web site: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012\\_Vega\\_Niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf)

Zuluaga, M. (2 de agosto de 2011). *Otraparte.org*. Obtenido de *Otraparte.org*: <https://www.otraparte.org/agenda-cultural/literatura/origen-mundo/>

## ANEXOS

*Anexo A: Taller diagnóstico*UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Taller diagnóstico para los estudiantes de grado octavo.**

**Primer objetivo:** Diagnosticar los problemas de comprensión lectora, existentes en los estudiantes de grado octavo.

Para dar respuesta al primer objetivo específico, se aplicará un taller diagnóstico, el cual está dirigido a los estudiantes de grado octavo. Con este taller se busca determinar en qué nivel de lectura se encuentran los estudiantes; en él, se propone la lectura de un cuento y posteriormente se pide a los estudiantes que respondan unas preguntas, que son de selección múltiple y abiertas, estas preguntas son de tipo literal, inferencial y crítico.

# Taller Diagnóstico

Bienvenidos queridos estudiantes, a continuación, encontrarán una de las maneras más divertidas de invertir su tiempo. En este espacio intentaremos aprender, leer y avanzar como lectores.

Comencemos...

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Lea atentamente el cuento “Memorias” y responda las preguntas.****Memorias**

Carmencita me visitaba todos los días a las dos de la tarde. Me llevaba de los bombones que a mí me gustan, esos que al principio son ácidos y luego dulces. Llevaba la pelota y jugaba conmigo al fútbol por horas, y cuando nos daba sed ella iba por agua. Después ella me hablaba de lo que pasaba en el colegio, me decía que su mamá le había comprado una caja de colores nuevos, y que los otros niños se los pedían prestados, pero ella se negaba a dejarlos en manos de los demás porque nadie cuidaría sus colores como ella misma. Sólo a ti te prestaría mis colores -me decía Carmencita- te los podría prestar por varios días y no me preocuparía por ellos - continuaba. Luego veíamos el atardecer juntos, yo la miraba y no sabía qué era lo que más me gustaba de ella, si sus ojos grandes y oscuros que hacían parecer que a toda hora fuera a llorar, o su cabello desordenado que cae hasta su cintura, o la sonrisa que siempre mostraba a si estuviera triste. Yo sabía cuándo le pasaba algo a Carmencita, pues a pesar de que no dejaba de sonreír, cuando estaba triste ella no hablaba mucho. Yo sabía todo sobre ella, sabía que su color preferido era el verde, sabía que le gustaba el cereal de chocolate para desayunar, pero no le gustaba comerlo con leche, sino con yogurt, yo sabía que tenía cinco pulseras, usaba dos en cada mano y la quinta, que la hice yo, la guardaba en su casa, decía que no se la ponía para no desgastar la. Luego, cuando pasaba el atardecer, ella se despedía y se iba.

Un día Carmencita no volvió, y no sé por qué. Me hacen falta los bombones y jugar al fútbol con ella. En las tardes ya no está ella para mirar el atardecer conmigo, ahora sólo estoy yo. Me pareció que un día la tarde me preguntó por ella y no supe qué responder. Tal vez sus papás no la dejaron venir más, o está castigada, Carmencita es muy traviesa y no me sorprendería que se haya metido en problemas. Puede que le hayan dejado muchas tareas y esté ocupada en sus quehaceres, es posible que sea eso.

Hace varios años que fue viernes y que el tiempo ya no pasa. Yo continúo siendo un niño. La última vez que la vi, estaba grande, casi tan grande como un adulto. Me dejó unas flores y se fue. Supe que le pasaba algo, pero no pude preguntarle qué.

*Luis David Cañaverl Morales*

## 2. Marque con una X la respuesta correcta

- ¿A qué hora visitaba Carmencita a su amigo?
  - a) A la hora del desayuno
  - b) A las 2 de la tarde
  - c) Cuando pasaba el atardecer
- ¿Qué llevaba Carmencita para jugar?
  - a) La caja de colores que le compró su mamá
  - b) Binoculares para mirar el atardecer
  - c) Una pelota.
- ¿Cuál es el color preferido de Carmencita?
  - a) Verde
  - b) Amarillo
  - c) Blanco como las flores que le regaló a su amigo.
- ¿Cuántas pulseras llevaba en la mano Carmencita?
  - a) Cinco
  - b) Cuatro
  - c) Seis



## 3. Ahora interpretaremos el cuento.

- a) ¿Por qué cree que la niña no volvió a visitar a su amigo?
- b) ¿Qué otro título propone para este cuento?
- c) ¿A qué se refiere el niño cuando menciona que “hace varios años que fue viernes”?
- d) ¿Qué relación tiene el título con el cuento?

## 4. Ahora queremos saber tu opinión...

- a) ¿Qué opinas de este cuento?,
- b) ¿Te sientes identificado con alguna situación narrada en el cuento?
- c) ¿Qué le preguntarías o dirías al autor del cuento?

## Cuento N° 2

### En mi soledad

De repente se me hace difícil imaginar cuántas líneas tenían las manos de mi madre, cuántos cigarrillos se fumaba mi padre o cuántos hijos tuvo mi hermana.

Siento cómo me pesan los pesares, me duelen los sueños y se me acorta la vida. Ya han transcurrido veintitrés de mis últimas horas y se acerca el pronóstico del doctor Galindo. Debo admitir que la depresión me ha ganado.

¿Cómo será eso de adelantársele a la muerte? ¿Si me muero media hora antes?

Sudo, tiemblo, me retuerzo, lloro, grito... me despierto, salgo corriendo por el corredor interminable que rodea la casa de zócalo rojo con aspecto de cabaña, me dirijo al lavadero viejo, que no recordaba sus manos, que extrañaba regar el jardín y pelear con mi hermana por recoger las colillas que botaba papá. Me aferré muy fuerte a su vestido diciéndole que no quería extrañar ese aroma que tanto me gustaba al terminar el día; son placeres que solo la noche sabe darnos con su jazmín... jazmín de noche.

Recuerdo que no tenía consuelo porque me daba miedo morirme y extrañarla; ella como siempre tan tranquila y hermosa, aún con sus manos de interminables líneas sobre la ropa que lavaba voltea y me dice: “niño tonto, yo siempre estaré contigo sabes que siempre eres y serás mi pequeño” yo solo la miraba fijamente perdiéndome en la espesura de sus ojos. Seseando que no se fuera, que no se desvaneciera, pero fui despertándome de a poco, entendiendo que tenía los sueños cruzados y que aún me faltaban los cinco minutos más largos de mi existencia.

*Julián David Yepes Henao*

1. Lea atentamente el cuento “En mi soledad”, posteriormente responda las siguientes preguntas.
2. ¿Por qué cree usted que el protagonista se pregunta acerca de “adelantársele a la muerte”? \_\_\_\_\_



3. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentra en los dos cuentos que acaba de leer?

DIFERENCIAS

SEMEJANZAS

4. ¿A qué se refiere con la expresión “aún me faltaban los cinco minutos más largos de mi existencia”?

---

---

---

---

5. ¿Qué opina de la relación madre e hijo narrada anteriormente?

---

---

---

---

---

**Anexo B: entrevista semiestructurada**

## 2. Entrevista Semi-estructurada para la docente de Lengua Castellana

**Segundo Objetivo:** Identificar las estrategias didácticas aplicadas por el docente de lengua castellana del grado octavo de la Institución Ciudad de Pasto.

Se hará una entrevista semi-estructurada a la profesora titular, con el cual se pretende conocer las estrategias que ella utiliza a la hora de desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de sus estudiantes

1. ¿Implementa estrategias didácticas para el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes?
2. ¿Qué estrategias didácticas para el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora, implementa en el aula?
3. ¿Implementa una estrategia didáctica específica, para el desarrollo y fortalecimiento del nivel inferencial de lectura? ¿Cuál?
4. ¿Qué dificultades se le han presentado a la hora de implementar las estrategias didácticas?

**Anexo C: cronograma.**

ACTIVIDAD	SEMESTRE A 2018	SEMESTRE B 2018	SEMESTRE A 2019	SEMESTRE B 2019	SEMESTRE A 2020	SEMESTRE B 2020	SEMESTRE A 2021
	Marzo - Mayo	-Agosto- -Noviembre	Febrero - Mayo	Octubre - Diciembre			
Selección del problema	X						
Línea y sublínea de investigación	X						
Tema		X					
Título		X					
Descripción del problema		X					
Pregunta problema		X					

Objetivo general		X					
Objetivos específicos		X		X			
Matriz categorización de objetivos		X		X			
Justificación		X					
Antecedentes de investigación		X					
Metodología (paradigma, tipo de investigación, enfoque)		X					X
Marco referencial (marco contextual, marco legal, marco teórico – conceptual)			X	X			X
Estructuración de la						X	X

propuesta de intervención							
Introducción, conclusiones y anexos.							X

**Anexo D: Presupuesto.**

DETALLE	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Transporte	1700	32	54400