

**EL VALOR DIDÁCTICO DEL FANFICTION PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA DE
ESCOLARES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN
PABLO II**

**ALEJANDRA LUCENA LÓPEZ RIVAS
DANIELA ALEJANDRA CUAYAL CUAJUMAL
GINA FERNANDA MENESES MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**EL VALOR DIDÁCTICO DEL FANFICTION PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA DE
ESCOLARES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN
PABLO II**

**ALEJANDRA LUCENA LÓPEZ RIVAS
DANIELA ALEJANDRA CUAYAL CUASTUMAL
GINA FERNANDA MENESES MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora:
Mg. MÓNICA E. VALLEJO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO**

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Puntaje _____

Fecha de sustentación _____

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del Jurado

DR. JAIRO RODRÍGUEZ

Jurado

MG. CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2022

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la sabiduría y fortaleza para iniciar y culminar el presente proyecto de investigación. También agradecemos a las personas que nos aportaron a este trabajo con sus conocimientos, porque fueron figuras claves para desarrollarlo.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado a:

Mis padres Aura Cuastumal y Dilmar Cuayal que se convirtieron en la razón por la cual se ha culminado este proceso, ya que en ellos pude encontrar el apoyo necesario para nunca darme por vencida en este camino de aprendizaje.

Mi hermana Diana Cuayal, quien me motivo en aquellos momentos que quería desistir y dejar de lado este proceso, por brindarme su apoyo y consejos en todo momento. A mis abuelos por acogerme como una hija mientras me encontraba realizando mi carrera.

A los amigos que la Universidad me permitió conocer puesto, que fueron un apoyo en momentos difíciles y con quienes compartí momentos inolvidables en esta etapa tan importante de mi vida.

Daniela Alejandra Cuayal Cuastumal.

Dedico con todo mi cariño este trabajo a mis padres Ana lucia Martinez y Geovany Meneses por brindarme su apoyo, comprensión y amor, pues gracias a ellos empiezo una nueva etapa y la construcción de mi vida profesional, por sembrar en mí deseos de superación, perseverancia y lucha.

A mis segundos padres Carlos Guerrero y Magali Botina quienes me motivaron y manifestaron su afecto en este camino.

Mi agradecimiento también a mi hermana Gisella Meneses por abrir su corazón y estar para mí cuando la necesite, a mis compañeros y amigos gracias, por estar en una etapa importante.

A todos ustedes mi amor eterno y gratitud.

Gina Fernanda Meneses

Este trabajo se lo dedico a mi madre Luz Enna Rivas, por ser mi apoyo y guía en mi vida desde que era niña, también a mi hermana que ha sido un ejemplo siempre para mí. Gracias por su apoyo y motivarme en mi camino.

Alejandra Lucena López Rivas

RESUMEN

El presente trabajo de grado busca plantear una solución que disminuya el problema a la falta de motivación por la escritura y la lectura en los colegios, exactamente en el área de castellano, en donde es evidente que con el paso del tiempo la desmotivación va en crecimiento. Por esta razón se trabajó en encontrar el valor didáctico que tiene el Fanfiction y de qué manera contribuye a fomentar la escritura. Este trabajo parte de una metodología con un paradigma de investigación cualitativo y un enfoque hermenéutico.

Cabe resaltar que este proyecto fue llevado a cabo con estudiantes de noveno grado del colegio Juan Pablo II del municipio de Nariño, en donde el resultado de la aplicación del Fanfiction como un método de creación literaria fue satisfactorio, puesto que se logró evidenciar que el panorama frente a la motivación de los estudiantes por la lectura y la escritura tuvo una mejoría.

Por último, podemos concluir que el Fanfiction en el aula de clases se logra convertir en una herramienta innovadora y capaz de trabajar la escritura creativa, desarrollando en los estudiantes la lectura crítica, la imaginación, el trabajo en equipo, entre otras.

Palabras clave: motivación, Fanfiction, innovación, escritura, lectura crítica.

ABSTRACT

The present degree work seeks to propose a solution that reduces the problem of the lack of motivation for writing and reading in schools, exactly in the area of Spanish where it is evident that with the passage of time the lack of motivation is growing. For this reason, we worked on finding the educational value of Fanfiction and how it contributes to promoting writing. This work starts from a methodology with a qualitative research paradigm and a hermeneutic approach.

It should be noted that this project was carried out with ninth grade students from the Juan Pablo II school in the municipality of Nariño, where the result of the application of Fanfiction as a method of literary creation was satisfactory, since it was possible to demonstrate that the panorama in front of to students' motivation for reading and writing had an improvement.

Finally, we can conclude that Fanfiction in the classroom becomes an innovative tool capable of working on creative writing, developing critical reading, imagination, and teamwork in students, among others.

Keywords: motivation, Fanfiction, innovation, writing, critical reading.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES	18
1.1 Título.....	18
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Descripción del problema	18
1.4 Plan de objetivos	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.	20
1.5 Justificación	20
CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL.....	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	23
2.1.2 Antecedentes Nacionales.	27
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	29
2.2 Marco legal	31
2.2.1 Ley 115 de Febrero 8 de 1994, la ley general de educación.....	31
2.3 Marco contextual	34
2.3.1 Macro contexto.	34
2.3.2 Micro contexto.....	34
2.3.2.1 Visión institucional.....	34
2.3.2.2 Misión institucional.....	35
2.4 Marco Teórico Conceptual.....	35
2.4.1 Educación literaria.	35
2.4.2 Escritura creativa.	37
2.4.3 Didáctica de la literatura.	38
2.4.4 La Noción de género en la literatura.....	41
2.4.5 Generalidades del Fanfiction.	42
2.5 Marco metodológico	43

2.5.1 Paradigma de Investigación Cualitativo.	43
2.5.2 Enfoque.	44
2.5.3 Tipo de investigación.	45
2.5.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo.	46
2.5.5 Técnicas.	46
2.5.6 Instrumentos de recolección.	46
2.5.7 Método de análisis de información.	47
2.5.7.1 Matriz de análisis categorial por objetivos.	47
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
3.1 Historia y evolución del Fanfiction.....	49
3.2 El Fanfiction un subgénero de la literatura.....	52
3.3 Definiciones de los elementos del Fanfiction.....	54
3.3.1 Los personajes.....	54
3.3.2 Punto de vista.....	55
3.3.3 Narrador en primera persona.	55
3.3.4 Narrador en segunda persona.....	55
3.3.5 Diálogo.....	55
3.3.6 Tiempo narrativo.....	55
3.3.7 Conflicto.	56
3.3.8 Características principales de los Fanfiction.....	57
3.3.9 Modelo de Fanfiction.....	57
3.3.10 Clases de Fanfiction.....	59
3.3.11 El Fanfiction, un género para formar escritores en el marco de la educación literaria.	62
CAPÍTULO 4. PROPUESTA	68
4.1 Valor didáctico del Fanfiction.....	68
4.2 Talleres diseñados para el aprendizaje y enseñanza de los Fanfiction.....	76
4.2.1 Taller 1 conociendo los Fanfiction.	77
4.2.2 Taller 2 El Camino del Fanfiction.	82
4.2.3 Taller 3. La Libertad del Fanfiction.	86
4.2.4 Taller 4. Mejorando mi Fanfiction.....	89

4.3 Observación talleres.....	100
4.4 Tránsitos.....	104
4.4.1 El origen.....	104
4.4.2 El cultivo.....	105
4.4.3 La experiencia... ser y hacer rehacernos investigadoras.	108
4.4.4 Las maestras fanfictionando en el aula	109
4.4.5 Mural de Fanfiction.....	110
CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES.....	114
REFERENCIAS.....	115
ANEXOS	119

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.....	33
Tabla 2. Matriz de análisis categorial por objetivos.....	48
Tabla 3. Matriz de resultados del taller 1	92
Tabla 4. Matriz de resultados del taller 2	94
Tabla 5. Matriz de resultados del taller 3	96
Tabla 6. Matriz de resultados del taller 4	98

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Lineamientos curriculares lengua castellana.....	32
Figura 2. Ideas principales, definición de Fanfiction	51
Figura 3. Jerarquía del Fanfiction como subgénero literario.....	53
Figura 4. Elementos de Fanfiction.....	54
Figura 5. Fanfiction hecho por estudiante de grado noveno	58
Figura 6. Elementos característicos de la ficción	59
Figura 7. Clases de Fanfiction.	59
Figura 8. Temáticas al interlocutor.....	60
Figura 9. Grupo de ficción.....	61
Figura 10. Proceso del Fanfiction hacia el mejoramiento de la competencia literaria.....	63
Figura 11. Recursos didácticos.....	70
Figura 12. Taller 1 de un estudiante de grado noveno.	93
Figura 13. Taller 2 de un estudiante de grado noveno.	95
Figura 14. Taller 3 de un estudiante de grado noveno.	97
Figura 15. Taller 4 de un estudiante de grado noveno.	100
Figura 16. Primer encuentro en el aula con los estudiantes, presentación y desarrollo del taller número1.	101
Figura 17. El desarrollo del segundo taller, una etapa de creación más dinámica y motivada.	102
Figura 18. Taller tres, se evidenció avances en la escritura creativa, los estudiantes también mostraron actitudes positivas con sus escritos.	103
Figura 19. Cuarto taller, último encuentro con los estudiantes, una jornada de cargada imaginación y emoción por parte de los estudiantes y las maestras.	104
Figura 20. Construyendo sueños	110
Figura 21. Realización de mural Fanfiction, exposición de los diferentes textos realizados en la clase.....	112
Figura 22. Convivencia, acercamiento fuera de aula con los estudiantes, entrega de presentes y finalización de todas las actividades.	112

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Ficha RAE	119
Anexo B. Entrevista a docente	119
Anexo C. Diario de campo	119
Anexo D. Consentimiento informado	119

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata como tema principal, el Fanfiction, no obstante se lo ubicará desde la línea de investigación de *Didáctica de la literatura* en la enseñanza y aprendizaje para la educación literaria de escolares del grado noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II, colegio situado en el municipio de Nariño.

Con respecto al corpus del trabajo, se puede manifestar que se recurrió teóricamente a antecedentes: regionales, nacionales e internacionales con el fin de llevar a cabo esta investigación, la cual consiste en encontrar el valor didáctico del Fanfiction en la educación literaria. Cabe destacar que la motivación de una investigación como esta nace a partir del desconocimiento académico que se le da a un fenómeno culturalmente complejo interna y externamente como lo es el Fanfiction.

Puede agregarse que en cada capítulo se tratarán diferentes partes de la investigación, el capítulo I señala y explica los aspectos generales en torno a la investigación, desde la formulación y descripción del problema hasta pasar a los objetivos y justificación, dentro de este orden de ideas el capítulo II explicará el marco referencial con sus respectivos antecedentes, también aquí se ubicarán los marcos: Marco legal, Marco contextual, Marco teórico conceptual y finalmente Marco metodológico, por otro lado, el capítulo III, mostrará el análisis e interpretación de resultados, por último el capítulo IV indicará la propuesta, para finalizar con las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Por otra parte, el aporte que dará esta investigación en la didáctica de la literatura será útil porque esta promoverá que más académicos investiguen el tema y así mismo que los educadores vean el Fanfiction como una forma de motivar a los estudiantes a partir de textos que sean de su agrado.

Por consiguiente, como se expresa más adelante en el objetivo general, este trabajo tiene como finalidad determinar el valor didáctico del Fanfiction en la educación literaria de escolares en la Institución Educativa Juan Pablo II en el grado noveno. También es importante señalar que en la investigación se efectuó una metodología de tipo cualitativo porque se trabajó en función de explicaciones de un fenómeno social y comunicativo como lo es la escritura literaria mediada a través de un tipo de escrito como el Fanfiction. Teniendo en mente lo anterior se recomienda al lector que tenga el presente trabajo en sus manos, realice la lectura con espíritu investigativo e innovador.

CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

“Si quieres ser escritor debes hacer dos cosas: leer mucho y escribir mucho”

Stephen King

1.1 Título

El valor didáctico del Fanfiction para la educación literaria de escolares del grado noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es el valor didáctico del Fanfiction para la educación literaria en escolares de la Institución Educativa Juan Pablo II en el grado noveno del municipio de Nariño?

1.3 Descripción del problema

Como bien se conoce, la lectura y la escritura son procesos graduales, es decir que van por etapas, iniciando desde la educación infantil hasta la secundaria, la cual se irá perfeccionando a lo largo de la vida escolar de cada niño.

La escritura y la lectura son habilidades necesarias para el desarrollo de la enseñanza, cabe aclarar que no son procesos sencillos, puesto que requieren dedicación, tiempo y estrategias que permitan a los estudiantes un mejor desempeño y aprendizaje.

Es frecuente escuchar a los estudiantes opiniones como “no me gusta escribir” y una posible causa es el desconocimiento sobre el cómo iniciar un escrito, por otra parte, los estudiantes también presentan temor al enfrentarse a una hoja en blanco, por aquellas posturas teóricas que se generan en el aula por parte del docente, que de cierta manera no ayuda a la libertad de la escritura, la limitación a responder una pregunta de lectura no solo cohibe al estudiante, sino que su ejercicio escritor queda relegado.

Escribir se percibe como un proceso complejo, sujeto a normas o cánones que son complejos para los estudiantes, quizá a causa de que no han tenido una guía didáctica adecuada sobre la escritura. Los estudiantes en su proceso de aprendizaje no ven la materia de lenguaje orientada a su propósito de “aprender a escribir” y esto se convierte en poco atractivo, porque en las escuelas se ha dado más importancia a su formación gramatical y no al contenido creativo que se pudiera dar después de la lectura de algún libro de interés o sobre un tema particular.

La actualidad propone como elemento central en la educación literaria fomentar la

producción textual, se aprecia cómo los estudiantes sin importar los años de su escolaridad no desarrollan una verdadera motivación hacia la escritura literaria, aunque en ellos se haya cultivado una escritura responsable, es decir, “escribir para responder” una tarea dentro de un modelo específico que en ocasiones frena un deseo por expresarse, por este motivo es necesario trabajar mediante el Fanfiction la competencia escritora y puede resultar de mayor agrado para los estudiantes, ya que permite que manifiesten sus emociones y pensamientos.

Por lo tanto, para abordar el Fanfiction es necesario iniciar explicando las razones por las cuales los educandos no sienten atracción por la escritura creativa, entre ellas se mencionan, el hecho de que los estudiantes ven a la escritura creativa como una acción obligatoria y no como algo divertido, también porque existen problemas de comunicación como son hablar, escuchar y leer, teniendo en cuenta que la lectura es fundamental para la creación de textos, por otra parte el tipo de educación impartida sigue siendo conservadora y contrario a esto la población estudiantil está viviendo una época con gustos y prioridades diferentes, en otras palabras esta generación tiene diversas formas de entretenimiento, los libros e imágenes que cuentan historias han dejado de ser solo análogos, esta es una era sumamente digital, donde los ebooks, animés, e interacción social están a la palma de la mano gracias a la web.

En vista de lo anterior, es vital que los docentes del área de lenguaje generen herramientas que permitan mejorar la educación literaria, logrando que la escritura se convierta en un hábito importante para la vida de los estudiantes. Para este fin es indispensable que tanto estudiantes como profesores tengan un diálogo pedagógico y busquen generar didácticas motivadoras, cabe resaltar que para el inicio de este proceso se deben conocer los intereses lectores de los educandos para que puedan obrar como activadores de la escritura.

El Fanfiction puede ser un portal de creación, por ende, en esta época ha logrado que no solo la juventud, los niños y adultos también se sientan más interesados en la escritura, percibiéndola como un proceso posible de enseñanza y aprendizaje. La composición del Fanfiction resulta un ejercicio motivador para los estudiantes, trazando un modelo o una ruta que permita mejor y mayor atención y desarrollo en los procesos de producción textual.

Por otra parte, a pesar de los avances tecnológicos, se desconocen otras formas dinámicas para motivar un desarrollo escritor, muestra de ello es el Fanfiction que se presenta como un género que está fuera del canon establecido, no obstante, estas formas marginales se deben estudiar para ver posibilidades didácticas que se puedan implementar en la educación literaria.

De modo que en este trabajo se busca profundizar a través de una investigación monográfica el valor didáctico del Fanfiction, conocido como la escritura de ficción hecha por fans basándose en series, libros, videojuegos, entre otras cosas que ellos admiren, y así ofrecer otros caminos al contribuir en una estrategia para fomentar la escritura aunque hay artículos que se asoman epistemológicamente sobre el posicionamiento y teorización del Fanfiction, este término es un fenómeno poco explorado en Colombia y en los procesos de enseñanza—aprendizaje de la literatura. Se pretende en esta investigación hacer un acercamiento sobre este tema con el fin de dirigir desde el educador hasta el educando con el propósito de desarrollar de una manera natural las habilidades escritoras.

1.4 Plan de objetivos

1.4.1 Objetivo general.

- Determinar el valor didáctico del Fanfiction en la educación literaria de escolares en la Institución Educativa Juan Pablo II en el grado noveno.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Analizar los fundamentos conceptuales del Fanfiction en la educación literaria a través de sus características y tipologías.
- Reconocer al Fanfiction como una posibilidad de trabajo de la escritura creativa con estudiantes de grado noveno.
- Reseñar las experiencias pedagógico investigativas de las maestras en formación en el ejercicio de la educación literaria con el Fanfiction.

1.5 Justificación

El presente trabajo toma como sustento la experiencia desarrollada por las maestras en formación en los procesos de práctica docente con estudiantes de secundaria en la ciudad de Pasto, proceso en el cual se han implementado los Fanfiction como un recurso para favorecer la educación literaria en los jóvenes.

Igualmente, se toma el tema del Fanfiction porque en la formación como maestras de lengua y literatura se estimuló la indagación por este tipo de escritos que pueden ser un recurso ideal para instaurar escritores en los planteles educativos, lamentablemente el Fanfiction no es muy conocido por los maestros del área de castellano, posiblemente porque no cuenta con muchas investigaciones en el marco de la didáctica de la lengua y la literatura; a pesar de que, en esta época del imperio de las TIC, hay un *boom* con ellos en el internet.

Fanfiction es un término que se usa para la creación de escritos ficticios hechos por y para fans o cualquier persona que quiera leer este tipo de creaciones. Los Fanfiction se han estado publicando de forma masiva en la web. Morán (2007) en su artículo *Li{nk}teratura de kiosco cibernético* explica que el Fanfiction, puede promover que el educando desarrolle habilidades de lectura y escritura, menciona que con el uso de escritos Fanfiction el profesor tendrá una nueva herramienta para lograr incitar a sus alumnos en la creación de historias.

Por esta razón se considera que investigar el valor didáctico y las características de este tipo de escrito es fundamental, pues, su estudio monográfico permitirá teorizar los conceptos y características del Fanfiction a partir de los preceptos de otros investigadores, y de igual manera que al ubicar el desarrollo de este género se contribuirá a la educación literaria, determinando así el valor didáctico que se puede lograr al orientar su creación en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura, este proceso hará posible comprender los aportes del Fanfiction para formar escritores y los recursos necesarios para idearlo y fomentar en ello la producción textual.

Entendiendo así que la enseñanza de la escritura no es un trabajo fácil y que es deber del docente recurrir a nuevas formas para su enseñanza, se cita a Torres y Girón (2009) quienes en su obra *Didáctica general* nos dicen que “Un profesor o profesora es didáctico (a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular a sus alumnas y alumnos” (p. 14). Es así como el Fanfiction puede contribuir de manera significativa en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de secundaria en el municipio de Nariño, permitiendo promover a la escritura como un acto creativo y sencillo de realizar.

Aunque a nivel nacional hay pocas referencias, este estudio será un gran aporte al ámbito de la investigación literaria, más adelante se comentará la experiencia investigadora que se ha llevado al implementar el Fanfiction en el proceso de práctica docente. Cabe destacar que esta investigación se traza con el fin de abordar uno de diversos puntos de vista sobre el Fanfiction y aproximarnos sobre los beneficios que este tiene para formar escritores.

De manera que esta investigación colaborará al desarrollo de la didáctica de la escritura y al fomento de la educación literaria, como resultado busca promover la lectura y escritura de textos literarios en los educandos, con el objetivo de estimular una apreciación de la literatura en una época de la digitalización que privilegia la imagen sobre el texto escrito y es así como ese estilo de textos están en la tecnología y van en aumento y se prolifera por plataformas o redes sociales como el medio de difusión por excelencia; se especula que esta nueva sociedad de lectores y

escrituras digitales demanda en el marco de la formación de estudiantes con capacidades para innovar y crear otros tipos de textos que den lugar a nuevas formas de pensar y aprender.

La idea de realizar una investigación acerca del Fanfiction tiene como objetivo dar respuesta a las dudas sobre el concepto y sobre los beneficios de su aplicación dentro de la didáctica de la literatura, exactamente en el área de castellano. La presente investigación nace a raíz de la notoria falta de desarrollo en la destreza escritora de los estudiantes y la ausencia de herramientas diseñadas por los docentes para fortalecerla.

Se puede asegurar que el Fanfiction como estrategia en la didáctica de la literatura traerá resultados positivos que se reflejarán en los escritos llevados a cabo por los estudiantes, dado que ellos continuamente se enfrentan a una serie de preguntas que no les permiten desarrollar ideas al momento de escribir, estas preguntas de las que se habla son: ¿Qué escribir?, ¿Cómo escribir? pero gracias al ejercicio de escritura por medio del Fanfiction los estudiantes lograran tener un tipo de guía en donde se dará solución a las preguntas acerca de qué escribir.

Otra de las razones por las cuales implementar el Fanfiction en el aula de clases es que resulta conveniente una estrategia didáctica novedosa, estos son escritos que se propagan por medio de plataformas digitales, y permiten encontrar un punto de equilibrio con sus intereses lectores y en correspondencia con los tipos de escrito de la era de la comunicación y atrae más al estudiante en la actualidad por la interacción que puede lograrse con otros escritores en donde se abre un espacio para opinar y recibir criterios de diferentes personas y lograr un escrito más sólido.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

“El placer más noble es el júbilo de comprender”

Leonardo da Vinci

A continuación, se presentan elementos importantes de investigaciones en el campo de la educación literaria, el Fanfiction y la promoción de la escritura como categorías de trabajo que permitirán el desarrollo de esta investigación. Se presentan en primera instancia estudios de corte internacional, posteriormente estudios nacionales y finalmente locales.

Estos elementos tienen como finalidad enriquecer a la presente investigación y permitirle al lector conocer los inicios y el proceso que ha tenido el Fanfiction para clasificarse como un género literario contemporáneo y también para catalogarse como una herramienta dentro de la didáctica de la literatura.

Es considerable tener en cuenta principalmente el acontecimiento que le dio paso al nacimiento del Fanfiction, por dicho asunto se habla de la aparición de la tecnología y con ello el internet y las comunidades virtuales, en vista de que este tipo de producción textual se comparte a miles de personas por medio de plataformas digitales. Del mismo modo, tiene como eje la literatura una parte relevante dentro del conocimiento, la transmisión de las culturas y la construcción social de los individuos, la conciencia de la cultura y sus raíces.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En el artículo “Tunear” los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura Núñez (2006) formula como el amplio mundo de la ciencia ficción ya sea en forma de videojuegos, cine, libros se extiende al Fanfiction, entendiendo como concepto de creación de mundos continuados por fans a partir de personajes, historias, etc. señala que:

(...) Este nuevo panorama de la lectura juvenil, juega un papel fundamental la aparición de un lector masificado, pero también de una clase de lector más activo, mucho más diversificado en sus gustos, y que además no tiene una visión compartimentada de las artes, sino que puede pasar de la lectura de un libro al visionado de una película o a jugar en una consola algún juego estratégico, y en todos ellos, de algún modo, puede haber muestras de la serie preferida, como está ocurriendo con El Señor de los Anillos y tantos otros (p.72)

Este estudio demuestra que el Fanfiction ensalza la fuente que recrea, el héroe se vuelve contenedor posmoderno, un texto de múltiples escrituras, el núcleo de la saga no se confunde con los textos particulares, por tal particularidad el lector joven se envuelve en este mundo alternativo emergente.

En el artículo *Critically examining the use of blog-based Fanfiction in the advanced language classroom* se formula la interrogante sobre el uso del Fanfiction en las aulas de clase y como el educando puede interesarse en el estudio de idiomas, sin embargo, hay que señalar que se analizó de manera crítica a el Fanfiction en el aula, obteniendo resultados alentadores, pero hay que recalcar que el estudio no exploró la literaria en su creación sus aportes son importantes para ver la viabilidad de aplicar el Fanfiction en el aula de clases como nos lo indica Sauro(2018) en el siguiente apartado:

Online fan1 communities and fan sites are home to many different fan works, perhaps the best known of which in language learning circles is Fanfiction (Sauro, 2017). These are stories which reinterpret, reimagine, and remix the events, characters, settings, and ideas found in popular media and elsewhere (Jamison, 2013). Fanfiction encompasses a wide range of genres (e.g. romance, mystery, coming of age stories) and text types (e.g. short stories, novel-length stories, graphic novels), including some which develop out of common fan tropes or draw upon practices specific to a particular group of fans (p. 2)

En el artículo *Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito*, Roger Chatier ha mencionado que “la transformación radical de las modalidades de producción, de transmisión y de recepción de lo escrito. Disociados de los soportes en los que tenemos la costumbre de encontrarnos (el libro, el periódico), los textos estarían de ahora en adelante consagrados a una existencia electrónica: compuestos en el ordenador o digitalizados, escoltados por procedimientos telemáticos, llegan a un lector que los aprehende en una pantalla”. (Chatier, 1996). Es por ello que se puede decir que gracias a los avances de la tecnología se han logrado cambios de gran magnitud dentro de la literatura, un ejemplo de ello es la manera de su divulgación, puesto que anteriormente el tener acceso a la literatura era limitado y el único medio eran los libros, periódicos, revistas etc. Pero en la actualidad esto ha cambiado y la tecnología, o más claramente el internet permite tener todo en un mismo lugar y al alcance de todos.

También Chatier dice que “En la segunda mitad del siglo XVIII, a la lectura "intensiva"

sucedería otra, calificada de "extensiva". El lector "intensivo" es confrontado con un corpus limitado y cerrado de textos, leídos y releídos, memorizados y recitados, escuchados y conocidos de memoria, transmitidos de generación en generación. Los textos religiosos, y en primer lugar la Biblia en los países de la reforma, son los alimentos privilegiados de esta lectura notablemente marcada por la sacralidad y la autoridad.

En tal sentido, este texto ayudará a la presente investigación porque trata un tema con un valor significativo dentro del Fanfiction, esto porque nos permite conocer que existe una transformación tanto en la transmisión como en la recepción de todas aquellas producciones escritas en la modernidad porque actualmente se hace uso de medios electrónicos con los cuales se han dejado de lado aquellos medios convencionales. Hablar de Fanfiction evoca a medios digitales, ya que este tipo de escrito se comparte por estos medios ya nombrados, es por ello que el anterior texto tiene una estrecha relación con el presente trabajo, puesto, que no es posible que se hable del tema principal "Fanfiction" sin hablar del medio en el cual se produce y publica.

Carmen Morán en *Li(nk)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red* (2007) señala que se entiende por Fanfiction una ficción creada sobre las pautas argumentales y los personajes de una ficción preexistente y conocida de antemano por los autores y los posibles lectores, explicando que:

Las aplicaciones del hipertexto a la literatura que han interesado a los estudiosos ha sido la llamada "hiperficción", que resulta de la aplicación del sistema hipertexto a la creación literaria. (En principio, a cualquiera de sus realizaciones, aunque, como se ha notado repetidamente, la inmensa mayoría de aplicaciones del hipertexto a la literatura se han dado en el campo de la narrativa (pág. 29)

Este trabajo aportará a la investigación porque ahonda sobre la ciber literatura divulgada en el internet a través del Fanfiction, estudiando los aportes que las tecnologías le pueden brindar a la literatura con el uso del hipertexto y a la inmediatez con la que millones de usuarios pueden leer los manuscritos subidos a la red, también se revela que este otro tipo de literatura es innovadora y revolucionaria.

En la investigación monográfica *Del fandom al aula: tendiendo puentes entre prácticas Vernácula y académicas*, Boris Vázquez-Calvo menciona que "la incipiente emergencia del fan studies como campo de estudio, interesante para adecuar la práctica docente a la realidad de prácticas aficionadas del alumnado, que aprenden —y mucho— fuera del contexto escolar

durante su tiempo conectados a la red. Este aprendizaje vernáculo se da principalmente mediante el juego” (p. 5, 2020) mostrándonos que como docentes investigadores debemos observar e investigar sobre esta nueva tendencia que probablemente produzca más aprendizaje por parte del educando, puesto que ya no es algo netamente académico, sino que viene de sus aficiones.

En el artículo *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes* de Bárbara Abad Ruiz (2011) explica el siguiente aspecto que existe:

La necesidad de fomentar una forma de entender la literatura en la que ésta se relaciona con todos los demás lenguajes artísticos y con las experiencias del lector, creando de este modo una relación afectiva y dotando al texto de nueva vida. Una forma perfecta de lograr este objetivo es la práctica de la escritura creativa a partir de hipertextos (tanto literarios como de otros medios), pues incorpora la individualidad del alumno y favorece la interiorización de conceptos y la apropiación de los textos modelo.

Ahora bien, hay un análisis favorable sobre poner en práctica el Fanfiction en el aula de clases como motor de desarrollo para los educandos. En tal sentido dicho trabajo contribuirá a la investigación porque es uno de los pioneros en ver la utilidad del Fanfiction en la escritura creativa de estudiantes de secundaria, mostrando una estrategia didáctica de tres fases con base al constructivismo dando al aprendiz un papel activo en su aprendizaje, cabe destacar que este artículo se sumó a las pocas investigaciones sobre este tema emergente y de necesidad inmediata. No se sabe por qué no se le ha prestado la suficiente atención a esta temática, aunque la visión que ofrece la autora indica un nuevo panorama en la didáctica de la literatura que se debe desglosar adecuadamente, ya que como ella lo indica puede traer varios beneficios para el educando y para el educador.

Es importante tener en cuenta que estos antecedentes nos permiten construir una relación con referencia al problema de estudio, de esta manera lograr identificar guías y líneas de investigación. Por otro lado, nos permite ver qué información existe sobre el tema, y cómo mejorar en aspectos ya investigados respecto al Fanfiction y la didáctica.

En el artículo *Producción y lectura de Fanfiction en la comunidad online de la serie Fringe: transmedialidad, competencia y alfabetización mediática* de Guerrero Pico (2015), formula un análisis sobre los efectos de creación y consumo de Fanfictions con base a la comunidad online de escritores y lectores dedicados a la serie de televisión Fringe y así este se convierte en una herramienta para la alfabetización mediática. Este trabajo aportará a la investigación porque nos

mostrará la visión del Fanfiction desde el Fandom y como una herramienta tal y como lo señala el autor en lo siguiente:

Los fans establecen una relación directa entre la cantidad de fanfic producido dentro del propio fandom y la calidad del material de origen. De esta forma, una historia cuyo relato cuente con numerosas incongruencias, o deje tramas o aspectos sin resolver de forma satisfactoria, es más proclive a ser objeto de múltiples reescrituras que, a su vez, no nieguen el canon. Al mismo tiempo, existe una relación entre las características del texto madre y el fan fiction al que da lugar en tanto que el fan justifica sus propias decisiones creativas basándose en lo propuesto, por el canon (p.735)

En la tesis titulada Enseñanza de la literatura y Fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles de López Corral (2020) formula un análisis detallado sobre la educación, consumo y el uso del Fanfiction como resalta en este apartado dónde da una visión sobre consumo y escritura:

Creemos en cambio que conocer sus consumos o, en todo caso, reconocer que las referencias pueden provenir de otras discursividades como los bestseller o el cine, nos permite observar a estos escritos en relaciones que trascienden estas clasificaciones y tipologías en pos de elaborar interpretaciones que den cuenta de sus elecciones creativas. Y de sus opciones por diferentes tendencias hegemónicas en el sentido de cuáles consideran que son las opciones más legítimas a la hora de narrar una historia (p.62)

Igualmente, este trabajo aportará a la investigación con el objeto de mostrar otra visión sobre el Fanfiction, educación y creación literaria en las comunidades de jóvenes más detalladamente.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

En el presente proyecto formas emergentes de la literatura: el Fanfiction desde los estudios literarios, de Jenny Natalia Diaz Agudelo (2009) menciona que:

Es el Fanfiction uno de los fenómenos que se desarrollan en este ambiente de trabajo colectivo: de cómo un evento considerado tan privado e individual como la escritura de un relato, desemboca, gracias al trabajo colectivo que propician las redes electrónicas, en un acto de colaboración y experimentación literaria y artística elemental que se constituye en comunidades dedicadas al ejercicio de escribir Fanfiction. (p.18)

Se puede señalar que el Fanfiction es una herramienta útil e interesante para la creación escrita y de igual manera la creación colectiva de fácil acceso para los usuarios en donde no

sólo interaccionan con la lectura de los textos, sino que además se convierte en un escenario donde el público deja de ser un observador para convertirse en escritor, creador de obras, y que éstas al mismo tiempo sean conocidas por millones de personas haciendo de la escritura un ejercicio activo y atractivo.

Otro aspecto importante se trata en el artículo Colombia y el Fenómeno de la Auto publicación de Catalina Holguín Jaramillo (2017) quien explica:

La cadena del libro tradicional se ve más o menos así: autor-editor (corrector/diagramador/diseñador/marketero)–agente-impresor-distribuidor-librero-lector/crítico profesional. Esto quiere decir que entre el manuscrito de un autor y el destinatario final puede haber hasta cinco intermediarios que agregan valor (y costo) al manuscrito original de forma que llegue a la mayor cantidad de lectores. En el proceso editorial, el manuscrito es leído, revisado y preparado para ser impreso y comercializado, luego distribuido a diversos puntos de venta. Si el libro resuena en medios, gracias a la crítica profesional, al librero o a la voz a voz, esa venta se multiplica.

Teniendo en cuenta esta situación que afrontan los escritores para obtener la publicación de libros nos damos cuenta de que es un camino largo y no tan favorable con respecto a sus ganancias y al reconocimiento de sus obras, es así que con las nuevas tecnologías y las plataformas digitales es posible mejorar estos aspectos sobre todo para los escritores emergente, pues de esta manera tendrán más posibilidades de ser reconocidos y de obtener ganancias, recordemos entonces que el Fanfiction es una alternativa y una plataforma que brinda la posibilidad a muchos jóvenes para que puedan conquistar audiencias a niveles inimaginables.

El proyecto Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores de Nohemí Lugo Rodríguez (2010) menciona que:

Proyectos de fanart y especialmente Fanfiction como un recurso para aprender contenidos de lengua, literatura e historia. Se espera que además de contenidos específicos desarrollen competencias como pensamiento crítico, pensamiento lateral, creatividad, ciudadanía y algunas de la cultura participativa como juego, apropiación e inteligencia colectiva. (p.3)

Se habla de que el Fanfiction resulta provechoso en cuestión de estrategia de enseñanza, para los estudiantes para que tengan una mejor recepción y aprendizaje de calidad, así como también

para profesores, para incrementar el aprendizaje significativo en los estudiantes, en la tesis titulada *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta* de Nelly Katherine Acevedo Flórez (2018:36) nos permite conocer que:

Es importante acercar a los estudiantes a la práctica de la escritura y en la medida que ellos convierten la redacción en un ejercicio escolar se darán cuenta de que lo que se aprende empieza a cobrar sentido, que para redactar se necesitan los saberes o conocimientos que van adquiriendo en las diferentes áreas. El docente juega un papel muy importante en esta etapa, porque es quien direcciona e involucra una serie de estrategias para motivar a los estudiantes para que utilicen la escritura como un instrumento donde aprenden cosas sobre dichos temas. Además, cabe resaltar, que la escritura es un proceso lento, en donde se debe motivar a los estudiantes, para luego, ejecutar los anteriores procesos.

Por lo dicho, cabe mencionar que este proceso de escritura juega un papel muy importante para los estudiantes en su aprendizaje, pero en este proceso la motivación es clave y la escritura creativa es una forma con la cual se puede desarrollar, es así como se facilita el fortalecimiento de las competencias comunicativas y escritoras.

2.1.3 Antecedentes Regionales.

La obra titulada *Tipos delincuentes del Quijote* del autor Ignacio Rodríguez Guerrero, nos supone un ejemplo de antecedente a nivel local dentro de Fanfiction, dado que el autor toma a la obra del Quijote de la mancha y a sus personajes y les propina un cambio de contexto y un estudio de la obra. Un ejemplo de lo dicho es que se pone al personaje principal en un contexto latino en donde se enfrenta a los problemas que este conlleva y se relaciona con la población del mismo. Al respecto nos habla Martan Helcias en su artículo titulado *Tipos delincuentes del quijote* en donde dice que:

"El mismo Miguel de Cervantes, encarcelado y perseguido por deudas, al punto que soñó en venir a morir en el Nuevo Reino de Granada, debió sufrir en carne propia la acuciosidad policiva de los santos cofrades. Mas él se venga por boca de su caballero andante, en la huerta que no venta del zurdo, como quería Quevedo" (p.2)

En lo anterior se evidencia lo dicho a lo largo de este apartado, ya que se empieza a jugar con

personajes y cambiando el rumbo de la historia original, convirtiéndose en un ejercicio de lo que se conoce como Fanfiction.

Así mismo en la ciudad de San Juan de Pasto, Samudio y Escobar (2017) en su investigación “Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli. Se propone en primer lugar comprender aquellas estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura que han venido utilizando los docentes de la Institución Educativa Municipal – Sede Julián Bucheli (I.E.M.L. – S.J.B.) con los estudiantes de grado quinto, con la finalidad de llevar a cabo la implementación de una propuesta didáctica que consta de la vinculación de una interacción, reflexión, y comunicación como actos indispensables para un correcto desarrollo de la escritura y la producción de textos narrativos.

Dicha propuesta didáctica que se planteó se cimentaba en el desarrollo de talleres en los cuales se construyeron capítulos para la formación de lo que se denominaría “Cuentidario”, y es así como todas las actividades que se llevaron a cabo en esta propuesta didáctica ofrecieron elementos que más adelante lograrían construir escritos que nacían a partir de los conocimientos y vivencias de los estudiantes en donde se alcanzaba un aprendizaje significativo.

Este estudio posibilitó conocer aquellas estrategias didácticas que guiaban a los docentes en su forma de enseñar la escritura. Por otra parte, su propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura se convirtió en un modelo de transformación orientada a las composiciones de escritos.

Finalmente, y siguiendo la línea de antecedentes regionales encontramos que Bacca (2017), en su trabajo titulado Estrategia didáctica para incentivar la escritura literaria a partir de la relación de signos en la obra de Onetti y experiencias de vida de los estudiantes de grado décimo de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, lo que hace es proponer el diseño de una nueva estrategia didáctica que contribuya a que los estudiantes se sientan atraídos a escribir partiendo de una relación de signos encontrados en la obra de Onetti y las experiencias de vida de los estudiantes de grado décimo de la I.E.M. Liceo Central de Nariño durante el año escolar 2016.

Para llevar a cabo esta estrategia se comenzó con el análisis de los signos presentes en las obras *El pozo* y *Para una tumba sin nombre* del escritor Juan Carlos Onetti, continuo a esto se logra la descripción de lo que es para los estudiantes la escritura partiendo de la idea que esta cumple una función fundamental dentro de su proceso de formación integral, este proceso con los estudiantes termina con un ejercicio en donde ellos lleven a cabo las relaciones entre los

signos que se utilizan en la obra de Onetti y las experiencias de vida que han tenido los estudiantes.

2.2 Marco legal

Esta investigación se sustenta en las leyes que existen en Colombia sobre la educación, cómo la Ley general de la educación “ley 115 de 1994”, también se tendrán en cuenta los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje de grado noveno y los estándares básicos de competencias del lenguaje en grado noveno.

2.2.1 Ley 115 de Febrero 8 de 1994, la ley general de educación.

Según el MEN en Colombia decreta en el Título 1, artículo primero, que:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (p.1, 1994)

a. Derechos Básicos de Aprendizaje (Área de Lenguaje) Grado 9

El MEN publicó los siguientes derechos de aprendizaje en la cartilla de lenguaje que ayudan a plantear el plan curricular de cada uno de los grados, como por ejemplo en este caso grado noveno donde usamos solo los adecuados a la intención de los talleres mostrados más adelante.

- Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear

ficciones y expresar pensamientos o emociones.

- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.(pp.40-43, 2016)

b. Lineamientos curriculares lengua castellana

El área de lengua castellana busca mejorar el aprendizaje de la comunicación, enfocándose en diferentes subtemas, en el caso de esta investigación lo asociaremos a la interpretación y producción de textos según lo estipulado por el MEN en los *Lineamientos curriculares lengua castellana*, (pp. 35,47, 1998) lo cual se lo mostrará en el siguiente mapa conceptual.

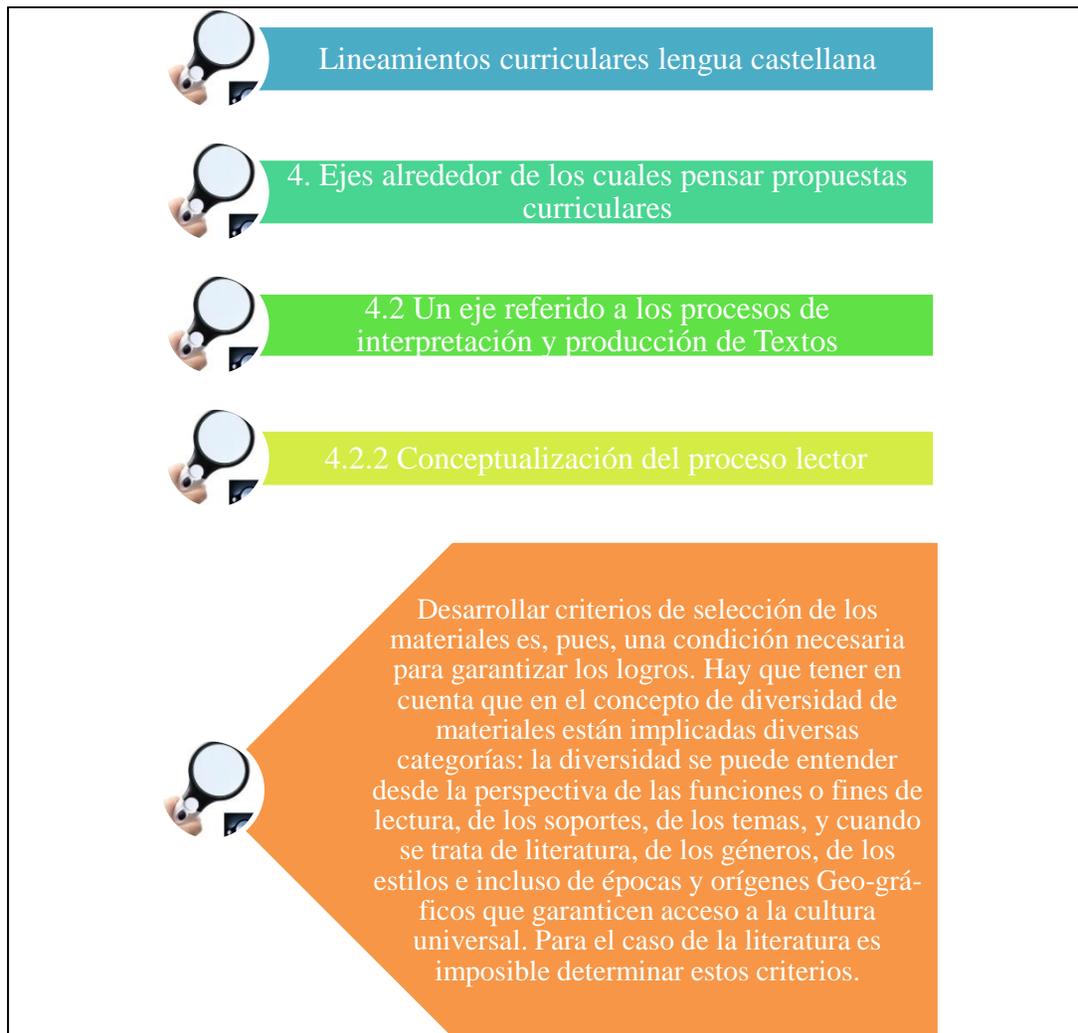


Figura 1. Lineamientos curriculares lengua castellana

Fuente. Este estudio

c. Estándares básicos de competencias del lenguaje (grado 9)

Los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje nos indican que objetivos de aprendizaje deben establecerse en cada grado con sus respectivos logros, no obstante, de acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se busca propiciar la argumentación en el aula de clase y la base para la argumentación es la escritura, punto crucial que en esta investigación buscamos fortalecer en los educandos.

Tabla 1.

Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje

Al terminar noveno grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Prozco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 	Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

Fuente. MEN- (2006, p.38)

2.3 Marco contextual

2.3.1 Macro contexto.

En este macro contexto se hablará del municipio de Nariño, tierra fértil, con un paisaje hermoso y una cultura única, este municipio es el hogar de la mayoría de estudiantes de la institución educativa Juan Pablo II. Es un municipio pequeño y uno de los más jóvenes del departamento, está ubicado en las faldas del volcán Galeras a 30 minutos de la ciudad de Pasto, al nordeste del nudo de los Pastos, se encuentra comunicado por vía terrestre con la circunvalar del Galeras que comprende: Pasto, Genoy, la Florida, el Ingenio Sandoná, Consacá y Yacuanquer. Su economía está basada en el turismo y la gastronomía principalmente, pero también es agrícola posee tierras fértiles y aptas para la siembra de maíz, yuca, plátano café entre otros cultivos.

Actualmente este municipio cuenta con una población de 4.346 habitantes con unos índices de pobreza intermedios, con varios servicios públicos como agua, alcantarillado, recolección de basuras, pavimentación de calles casi en su totalidad, un centro de salud, una plaza principal y dos parques pequeños, la iglesia y por supuesto, la instrucción educativa Juan Pablo II.

2.3.2 Micro contexto.

La institución educativa Juan Pablo II, está ubicada en el barrio *Pueblo viejo*, 057 Nariño—Nariño. Tiene una población de 460 estudiantes de estratos entre 1 y 2, hay 60 personas trabajando en esta institución entre profesores, directivos y administrativos, el rector es el Dr. Edmundo Gómez, de igual manera cuenta tres planteles educativos: la primaria, secundaria y sede *Chorillo*. Las sedes están habilitadas con aulas de sistemas y recursos tecnológicos, canchas de microfútbol y baloncesto, una amplia zona verde, bibliotecas, conectividad, laboratorios de física y química y restaurantes escolares.

Educa en todas las áreas, desde grado preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, brinda doble titulación bachiller académico y técnico en articulación con el Sena en formación para el trabajo. También da la posibilidad de terminar los estudios en modalidad por ciclos a adultos y jóvenes.

2.3.2.1 Visión institucional.

La institución educativa “Juan Pablo II” del municipio de Nariño será generadora de conocimientos, para formar personas competentes en emprendimiento solidario, ecoturismo, defensores del medio ambiente y gestión integral del riesgo. Fortaleciendo los valores que

mejoren la calidad de vida.

2.3.2.2 Misión institucional.

Orientar inteligentemente al estudiante: niños, niñas, jóvenes y adultos, en la construcción del conocimiento a partir de sus saberes, potencialidades e intereses; enfatizando los aspectos de emprendimiento solidario, turismo, empresarismo y en la gestión integral del riesgo fortaleciendo en ellos el desarrollo y práctica de valores como el respeto a sus diferencias y el compromiso por la preservación del medio ambiente y la búsqueda de una mejor calidad de vida.

2.4 Marco Teórico Conceptual

2.4.1 Educación literaria.

El concepto de Educación literaria es epistemológicamente complejo, ahora bien, se puede plantear desde la visión de Herrera y Jaramillo (2008) al mencionar que: “la educación literaria es un medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en los estudiantes” (p.4) apoyándonos en esta afirmación se puede exponer que la educación literaria es un medio para la enseñanza y el aprendizaje de saberes y desarrollo de habilidades que debe tener un lector. En este caso se podría sustentar que la formación de lectores quedaría en manos de los docentes de castellano, ayudando a los educandos a ser futuros lectores.

Por otro lado, el uso de textos de carácter literario en el aula de clases facilitará en los estudiantes la inmersión de ellos hacia la literatura, no obstante no hay que olvidar la versatilidad que tiene la educación literaria, al ser esta un híbrido que permite un aprendizaje recíproco del estudiante como del docente a través del imaginario colectivo como lo menciona Teresa Colomer en el artículo De la enseñanza de la literatura a la educación literaria (1991) nos habla de la búsqueda para lograr un aprendizaje colectivo entre educadores y educandos, teniendo en cuenta la literatura como lo refleja el siguiente apartado:

Al proporcionar el referente común necesario para ejercitar la competencia literaria con la ayuda del profesor y del resto de lectores en los aspectos de construcción global de la obra, aspectos imposibles de analizar en fragmentos aislados. La anticipación de los diversos elementos narrativos, la selección de indicios relevantes, la integración de la información sobre las nuevas acciones y conductas de los personajes y, sobre todo, el análisis del propio autocontrol sobre la coherencia interpretativa hallan en la lectura integral colectiva un espacio privilegiado para el aprendizaje interactivo de las estrategias de lectura.(pp. 24-25)

Cabe destacar que uno de los componentes principales en esta actividad es el texto, a razón que este permite que el educando se adentre a los contenidos literarios y así desarrollar sus habilidades lectoras, sin embargo, el educador debe suministrar los conocimientos adecuados para que los estudiantes puedan convertirse en un lector competente, acerca de estos conceptos en Didáctica de la lengua y la literatura para primaria nos hablan Villanueva et al. (2003) en el próximo apartado:

El texto a través de su autor, requiere ciertos saberes de base, deseables para que el lector pueda establecer una lectura coherente y adecuada. Así, un *lector competente* (en términos de *lector ideal*) sería el que coincide (o el que más se aproxima) al denominado *lector implícito* previsto por el autor como destinatario *ideal* de sus textos. La vinculación entre la idea de lector competente y lector implícito se debe a que este último es concebido como el lector dotado de los específicos conocimientos para identificar e interpretar legítimamente las referencias que incluye un texto. (p.57)

También hay que mencionar que la competencia literaria surge a partir de la educación literaria y, por lo tanto, esta se debe tener en cuenta como Villanueva et al. (2003) consideran: “La competencia literaria se vincula estrechamente con la lectura, de modo que *leer* es la actividad de base para la construcción de la competencia literaria; en ese sentido, leer quiere decir *comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo*” (p.54) de acuerdo con los autores se podría inferir que en la educación literaria es importante poder decodificar colectivamente los textos entre todos y esto se lo puede hacer si se comprende e interpreta correctamente el mensaje a través de la lectura.

Retomando un poco la concepción de literatura, Herrera y Jaramillo (2008) plantean lo siguiente:

La literatura sirve para aprender, informar, comunicar, ejercer un espíritu crítico, alimentar la curiosidad, aportar para el cambio de estructuras mentales, conducir a nuevas actitudes y formas de convivencia (entre otras posibilidades); es decir, la literatura es ambivalente en sus funciones, pues ella no sirve para un fin único, sino que su función depende de las lecturas siempre cambiantes de los diversos lectores inmersos en contextos específicos, contextos poseedores de historia y tiempo determinados.(p.5)

A partir de este planteamiento se asume que la literatura es versátil y así mismo la educación literaria lo es, sin embargo, hay que aclarar que la competencia literaria se forja a través de una

lectura adecuada por parte del colectivo integrado por el docente y los estudiantes en el aula de clase.

2.4.2 Escritura creativa.

Para entender la finalidad de la escritura creativa se hace uso de las palabras de Sergio Furgoni en su libro *imaginación y escritura* (2006) en donde nos dice que:

La escritura creativa contribuye con el desarrollo de habilidades para la producción literaria, estableciéndose como mecanismo desde el cual niños y niñas construyen y deconstruyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente, se convierten en narradores de sus vivencias, en productores culturales, se responsabilizan de las expectativas que tienen frente al conocimiento y se acercan a la escritura en forma natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Retomando la idea anterior, se puede plantear que la escritura creativa logra que los estudiantes desarrollen o fortalezcan su habilidad escritora, puesto, que les permite escribir en torno a sus conocimientos y a una realidad que los rodea logrando así facilitarles un punto de partida para comenzar a crear textos. Este tipo de escritura hace uso de dos aspectos vitales dentro del acto de escribir los cuales son: imaginación y la creatividad. La escritura creativa es un tipo de escritura que pretende romper los esquemas establecidos al momento de escribir, logrando así crear historias frescas e innovadoras con nuevas temáticas en donde se tiene en cuenta aquello que atrae o atrapa al lector, de esta manera podemos ver que es una forma de escritura amplia y favorable para quienes desean escribir.

Este tipo de escritura la podemos ver como una herramienta para trabajar en clases, pues, fortalece el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes a partir de sus conocimientos en este sentido podemos citar las palabras de Daniel Cassany en su libro *Preparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. (1993) en donde plantea que el estudiante:

(...) tiene que escribir sobre un tema que le interese, para que pueda disfrutar escribiendo. La única manera de que sea así es que él o ella decidan sobre qué quiere escribir. Quizás al principio esto le desoriente un poco. ¡Está tan acostumbrado a que otros decidan por él, qué tiene que escribir, cómo, cuándo, y de qué forma! Además, muchos alumnos piensan que no tienen nada interesante que contar o que en su vida ocurre nada especial que merezca la pena escribir o que pueda interesar a otros. (p.105).

Por eso se puede notar que es necesaria la aplicación de este tipo de escritura con la finalidad de otorgarle cierto nivel de libertad a los estudiantes permitiendo así un desarrollo de la creatividad concediéndoles un control sobre lo que escriben tomando en cuenta sus vivencias y conocimientos que han construido a lo largo de la vida. Este tipo de libertad es un factor muy importante para desarrollar la escritura creativa, pues les permitirá a los estudiantes el desarrollo de una habilidad escritora.

2.4.3 Didáctica de la literatura.

En la didáctica de la literatura se habla de procesos cognitivos de aprendizaje de la literatura que contribuyen al desarrollo de capacidades como la crítica, la creación, la comunicación entre otras, la literatura es una de las materias bases dentro del currículum educativo, la enseñanza y aprendizaje de la misma está de acuerdo al contexto sociocultural de una determinada sociedad, por lo tanto, enseñar la literatura a las nuevas generaciones es algo primordial para ayudar a entender la historia, así como también cabe destacar la importancia de aprender o entender que los estudiantes integren nuevos conocimientos en estructuras cognitivas coherentes, aunque muchas veces se piensa que lo más relevante es enseñar contenidos de la literatura.

Esto permite conocer las culturas del pasado y al mismo tiempo tener una idea de cómo puede ser el futuro, de ahí su importancia en cada uno de los escritos, pues ayuda a comprender más las sociedades, de tal modo que al adentrarse en el campo educativo sea posible la enseñanza de la literatura y el conocimiento de dichas sociedades para ello deben existir unos métodos que sean perceptibles o del agrado para los estudiantes.

En el libro *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias* Tobón, Pimienta y García (2010) señalan que:

...Esto requiere revisar con profundidad las metodologías de aprendizaje y enseñanza, para así asegurar la calidad educativa en diversos escenarios de formación, y luego acreditar dicha calidad ante la sociedad, buscando que sean los estudiantes quienes den ese testimonio con sus acciones basadas en la ética, la idoneidad y el compromiso. (p.7)

Entonces hay que reflexionar sobre la importancia de la metodología con la que se pretende enseñar y así este proceso no se convierta en algo monótono o que se remita al simple estudio de libros, se busca que se pueda hacer un estudio profundo de los mismos y crear un conocimiento duradero y superior.

Es preciso mencionar también que cada modelo educativo depende de la sociedad donde se enseñara y de acuerdo a la literatura de cada cultura, de este modo se debe tener en cuenta que encontrar la manera adecuada depende de muchos factores así es como han nacido varios métodos para la enseñanza de la misma.

Estas técnicas de enseñanza de la literatura también han venido cambiando desde hace varios años atrás, pues, la literatura está muy ligada con la cultura, la sociedad y la historia, por tal motivo se expresa que existen elementos y ciclos con respecto a la enseñanza de la literatura.

En un primer momento, se encuentra que las prácticas del discurso oral y escrito también se realizaban con actividades eclesiásticas y políticas, entonces en esta primera etapa la literatura tenía que ver con los valores y la moral. En segunda instancia, la enseñanza de la literatura aparece ligada con el componente histórico y así se direccionó hacia una conciencia nacional y sobre el pasado y la cultura, teniendo en cuenta un modelo pedagógico de enseñanza basado en la obligación. En un tercer momento, se empieza a presentar la enseñanza de la literatura como una necesidad para el desarrollo de la habilidad lectora y escritora, aparte de ser un modelo a seguir para el desarrollo de los aprendizajes.

Partiendo de estas ideas y sucesos se ve que este método tradicional ya no aporta viabilidad al proceso de enseñanza, en el cual el docente solo transmite información al cuerpo estudiantil, hay necesidad de encontrar nuevas formas para que los estudiantes sean competentes, reflexivos y ellos puedan hacer unos estudios más detallados de obras para que puedan obtener nuevos conocimientos, este método es el que conocemos como la didáctica de la literatura, que aun en la actualidad se debe y se sigue intentando adaptarlo y encontrar alternativas que se usen al momento de enseñarla y lograr conseguir mejores resultados de aprendizaje significativos.

En el libro *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias* Tobón, Pimienta y García (2010) señalan que:

... Para realizar aprendizajes significativos debemos pasar por cinco dimensiones: establecer percepciones y actitudes adecuadas para el aprendizaje, adquirir e integrar el conocimiento, extender y refinar el mismo, para usarlo en forma significativa, y lograr hábitos mentales productivos. En el aprendizaje significativo o trascendente importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades y la adquisición de nuevas experiencias que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información y teorías ya elaboradas. (p.46)

Esto da una idea más clara de cuál sería el camino a seguir para encontrar o incluir en los métodos y metodologías de enseñanza las dimensiones que se deben tener en cuenta para lograr ese aprendizaje de valor para los estudiantes. Entonces la didáctica de la literatura, permite hablar de escritura, así como también de la literatura en sí misma, y de la obra literaria que es descrita como algo reflexivo, una fuente de conocimiento y un placer personal, que se podría o más bien debería dialogar con los estudiantes de manera cotidiana para crear un vínculo más estrecho tanto entre profesor estudiante, así como también de lectora obra.

Se encuentra que, en la didáctica actual de la literatura, es un modelo más interpretativo, y que va de la mano con algunas disciplinas como por ejemplo la psicología cognitiva entre varias disciplinas que se enlazan y permiten conocer a la didáctica de la literatura como un instrumento de la sociedad que hace dar sentido al uso del lenguaje.

En el libro *Didáctica de la Lengua y de la Literatura: Aspectos epistemológicos* Mendoza y Cantero (2003) señalan que:

...La didáctica de la lengua y la literatura (DLL) se configura como un espacio de reacción sobre los procedimientos de enseñanza (y de transformación) de los hablantes de una lengua como tales como de su capacidad para comunicarse y, por tanto de su capacidad de relacionarse con los demás en diversos contextos sociales, complementando códigos diversos entre paréntesis (el habla coloquial de la lengua oral formal, en lenguaje escrito etcétera); así como de su desarrollo cognitivo y cultural como directamente relacionado con el uso de la lengua como de las habilidades comunicativas y de su competencia literaria. (p.5)

Así pues, se percibe que la didáctica de la literatura es un proceso complejo que requiere el desarrollo de capacidades estratégicas, lingüísticas, interpretativas, para comprender y mejorar en estos aspectos.

Sustentado en lo anterior se tratará la relación existente entre el Fanfiction y la didáctica en donde se debe tener claridad de conceptos como el de género literario que según el ensayo *Historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria* de Jan Roberth Jauss, plantea la necesidad de analizar la participación del lector en el texto literario, observando la relación texto-lector.

Los géneros literarios contemporáneos, específicamente la narrativa transmedia dado que el

Fanfiction se encuentra ubicado como un género contemporáneo es decir que los autores de este tipo de textos transforman los modelos y parámetros de la escritura de tiempos anteriores que escriben partiendo de la creación de una literatura en donde la ficción, fantasía y realidad juegan un papel fundamental para la creación.

Cuando se habla de didáctica de la literatura se hace referencia a una ciencia que se caracteriza por centrarse en los procesos cognitivos del aprendizaje comunicativo de la literatura, a saber que la didáctica de la literatura centra su atención en que se aprenda la competencia comunicativa a través de la literatura así se podría llegar a generar una competencia escritora favorable para los estudiantes, pues, hablar de competencia comunicativa no solo se remite al discurso oral también al escrito. Teniendo en cuenta este punto es importante conversar de los géneros literarios dentro de la didáctica de la literatura.

2.4.4 La Noción de género en la literatura.

Se asume la noción de género narrativo en este trabajo, ya que al Fanfiction suele catalogarse inscrito a esta tipología. Para llevar a cabo la definición de género narrativo hacemos uso de las palabras de José García en su artículo titulado *El modo del género narrativo: diversas interpretaciones* (1986) en donde dice que:

El texto narrativo evoca en el lector (oyente) una *historia*, una serie de acontecimientos relacionados. Es un signo o si se prefiere, una red de signos. Pero el texto no es directamente el signo de los acontecimientos de la historia. En efecto, hay que postular un proceso de selección y ordenación que transforme la *historia* en un *relato*. No se nos cuenta cada acción realizada por cada personaje sino algunas acciones realizadas, y quizá en un orden distinto. (p.62)

Tomando la cita anterior se dice entonces que el género narrativo lo que permite es contar historias con un orden otorgado por quien escribe, es así como este género tiene una función referencial es decir que tiene el deber de informar sobre algo o contar algo al lector.

Por otra parte, uno de los géneros literarios que establece una relación con la didáctica de la literatura es el género narrativo, ya que por medio de la enseñanza a partir de esta relación se puede desarrollar y fortalecer competencias comunicativas, es decir, que el estudiante aprenderá a comunicarse de una manera correcta habiéndose nombrado las reglas de gramaticales y lingüísticas ya sea por medio de la lectura o escritura de este género.

Para finalizar es conveniente dar a conocer la importancia que tiene el Fanfiction dentro del

valor pedagógico en la enseñanza de la literatura; a causa de que si en el aula de clases se realizan ejercicios de lectura y creación literaria desde aquellos textos que los estudiantes prefieren sean más sencillos y así llevar a cabo dichas actividades de creación.

El Fanfiction lo que logrará en el aula de clases es estimular al estudiante a la hora de crear textos pues él escribirá basándose en las historias que en algún momento lo apasionaron permitiendo al estudiante tomar una idea y adaptarla a su imaginación. Es así como el Fanfiction logra tener un valor pedagógico elevado en la enseñanza de la literatura y así los estudiantes tendrán un punto de partida desde el cual comenzar a crear, permitiendo a los estudiantes que no se sientan “perdidos” al momento de escribir.

2.4.5 Generalidades del Fanfiction.

Es importante recordar que el Fanfiction en el área de lengua y literatura apuesta para que los estudiantes indaguen por sí mismo los temas de clase, amplíen sus conocimientos, alimenten su curiosidad y desarrollen interés por escribir de manera autónoma. El Fanfiction promueve el autoaprendizaje, este permite aprender a reconocer elementos útiles para comenzar a crear diferentes textos.

No se debe olvidar que como futuros docentes es importante que los gustos e intereses de los estudiantes se tengan presentes, también es una parte fundamental en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, el innovar para brindarles más opciones y mejor ambiente para su aprendizaje.

El Fanfiction es un término usado para referirse a la escritura hecha por fans compartida actualmente en grandes comunidades web de fanáticos que quieren recrear historias ya sean desde literatura hasta llegar al anime, el Fanfiction actualmente es sumamente popular en los jóvenes que quieren hacer realidad sus fantasías a través de la escritura. Comúnmente se entiende Fanzine como “revista para fanáticos” formando parte de las formas culturales marginales, el Fanzine se caracteriza por ser publicaciones de bajo costo, en otras palabras, no son profesionales, normalmente estos son creados por seguidores de una serie específica.

Ambiguamente se considera el Fanzine *Spockanalia* creado en septiembre de 1967 como uno de los primeros Fanzines donde se creaban historias que en un futuro se conocería como Fanfics, no hay con claridad una especificación sobre el primer fanfic, solo se conoce que en septiembre de 1974 una fanática de *Star trek* llamada Diane Marchant creó *A Fragment Outof Time* que es la primera pieza de ficción de fan de slash publicado en la revista Grup.

Sé sabe que después de esa publicación surgieron otras similares que no se limitaban solo a abordar esa serie sino que de forma flexible ampliaron a más series, en los años setenta en adelante la creación del internet permitiría la creación de blogs y foros hasta llegar a la creación de páginas web especializadas en Fanfiction, tal como las conocemos ahora.

Sobre su género literario se podría definir tal como lo hizo Erika Chávez en su tesis *Un género literario de posvanguardia: el Fanfiction* al decir que el Fanfiction se enlaza con un postvanguardismo que apela a lo popular y a la informalidad de lo híbrido y que además se recrea en lo global y tecnológico. Si nos basamos en la anterior definición podemos decir entonces que el Fanfiction es una creación grupal, puesto, que nace haciendo uso de la web en donde varias personas de cualquier parte del mundo dan sus aportes a las diferentes creaciones que se encuentran en estas plataformas y gracias a su medio de transmisión es posible que ganen popularidad mucho más rápido que otro tipo de creación literaria.

El uso masivo de la tecnología nos aporta ciertos sistemas como las plataformas del Fanfiction donde se pueden encontrar y localizar, novelas, cuentos, etc. Estos nos adentran a mundos y realidades alternas, como por ejemplo está el libro *El fantasma de la ópera* que usa los mismos personajes, pero en facetas y ambientes diferentes, siendo posible así que esta sea una actividad atractiva entre los jóvenes. La difusión del Fanfiction por redes sociales ha mostrado una gran acogida entre los jóvenes vinculando así a las actividades referentes a lectura y escritura, es de esta manera como el Fanfiction se empieza a ligar a la escuela y a las actividades dentro de las aulas de clase para de esta manera darse a conocer y apropiarse de la curiosidad de diferentes jóvenes.

Se debe aprovechar el uso de estas herramientas y tecnologías para una motivación y no dejar que se alejen de las actividades señaladas, ya que esto propicia un ambiente o un contexto en el que los estudiantes se desenvuelven con comodidad y propiedad para el análisis como para la producción de textos.

2.5 Marco metodológico

2.5.1 Paradigma de investigación cualitativo.

La investigación que se efectuará es de tipo cualitativo a causa de que se trabaja en función de explicaciones de un fenómeno social y comunicativo como lo es la escritura literaria mediada a través de un tipo de escrito como es el Fanfiction, este tipo de escritura por su naturaleza heterogénea es crucial estudiarla desde los datos descriptivos obtenidos de ella misma y luego

usar la metodología cualitativa según la explicación de Muñoz, Quinteroy Munévar (2011) en la que afirman que:

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable (Taylor y Bogdan, 1996). Con base en otras fuentes, Taylor y Bogdan resumen que, al encarar el mundo empírico, la metodología cualitativa, como todo diseño investigativo, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos (p.31)

Prospectivamente, este estudio no requiere principalmente de abordar categorías de análisis conceptual relacionadas con la educación literaria y la escritura creativa, eventos fundamentales para gestionar cambios en la enseñanza de la literatura.

2.5.2 Enfoque.

La investigación se orientó desde un enfoque hermenéutico, puesto, que se intenta comprender e interpretar procesos asociados a la enseñanza de la escritura creativa a través de la producción de textos literarios en el contexto sociocultural de los individuos, donde la comprensión “tiene lugar en y desde la situación del sujeto que conoce, dentro del horizonte en que éste se sitúa” (López, 2013, p. 97). Desde esta perspectiva, la hermenéutica en el ámbito académico “intenta reconocer los acontecimientos de la enseñanza de un grupo de sujetos, quienes dialogan sobre la vida, comparten saberes y trazan significados” (López, 2013, p. 99). En ese orden promover escenarios para la enseñanza de la escritura creativa al ser un proceso académico necesita de la hermenéutica para propiciar el diálogo en las comunidades educativas y conducir a su mejoramiento, por lo tanto a través del estudio planteado se busca realizar una reflexión en torno a los procesos didácticos de la enseñanza de la escritura literaria en un nivel de educación media, aportando como elemento la estrategia del Fanfiction como un recurso para transformar el contexto de la enseñanza de la escritura desde las aulas.

La hermenéutica no es un simple método, por oposición al científico, sino que más bien es un enfoque amplio que se plantea las condiciones en las que se produce a comprensión de un fenómeno. El carácter abarcador del lenguaje sobre todo lo conocido hace que para la hermenéutica la interpretación lingüística presente una importancia primordial en cualquier metodología que pretenda alcanzar conocimiento (...) La actitud del método hermenéutico es dialéctica, dado que, si aspiramos a acceder a la comprensión, debemos ponernos bajo

la dirección del tema. No intentaremos forzar a los textos a que digan aquello que pretendemos. La actitud hermenéutica consiste en sopesar realmente la opinión contraria, poniendo en suspenso el asunto con todas sus posibilidades. La dialéctica no es buscar el punto débil de la tesis que se lee, sino encontrar su verdadera fuerza. No es el arte de argumentar que es capaz de hacer fuerte una causa débil, sino el arte de pensar que refuerza lo dicho desde la cosa misma. (Aránguez, 2016, párr. 2- 14)

Por otra parte en este enfoque a nivel metodológico nos permite asumir la naturaleza interpretativa como una técnica no solo para comprender los procesos pedagógicos de la literatura, sino para la reflexión sobre las fuentes documentales consultadas, puesto, que el hablar de escritura literaria y Fanfiction implica articular textos, imágenes, signos, símbolos e intenciones discursivas que reflejan la interpretación del mundo concebida por los educandos.

2.5.3 Tipo de investigación.

El estudio propuesto, se articula a un proceso de investigación acción, ya que las investigadoras participan en dos direcciones para la definición del objeto de estudio: en primera instancia a través de su experiencia como docentes en el grupo focalizado, en el que se desarrolla la práctica pedagógica y en segundo orden cómo estudiantes semilleros de investigación que han descrito el problema y su caracterización en eventos académicos referidos a la investigación formativa.

Se recurre a la Investigación Acción porque “tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (Latorre, 2003, p.27).

La investigación-acción se orienta a la mejora de prácticas y experiencias de enseñanza-aprendizaje, que en armonía con los propósitos del presente proyecto buscan potencializar las habilidades comunicativas de los educandos a través del arte de escribir de manera creativa, asumiendo a la escritura en su dimensión estética iluminando además las formas en las que se asume sus procesos de enseñanza- aprendizaje; por lo anterior la I.A permite fortalecer el vínculo entre pedagogía y didáctica, entre teoría y práctica, en pro de la formación integral de los estudiantes.

Este tipo de investigación permite además a las investigadoras ser propositivas al momento de plantear alternativas de solución que permitan intervenir en la realidad objeto de estudio. No obstante, las autoras María Vidal y Natacha Rivera mencionan en el artículo *Investigación-*

acción la siguiente definición.

La investigación-acción es definida como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. (parr.5, 2007)

2.5.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo.

La unidad de análisis en esta investigación, corresponde en primera instancia a los estudiantes de grado noveno de la institución Juan pablo II del municipio de Nariño. El grupo en mención consta de 25 adolescentes cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años. También se cuenta con la colaboración de la profesora encargada del área de español en el grado noveno, quien posee estudios de pregrado y maestría.

Por otro lado, para el cumplimiento del primer objetivo se acude a un proceso de revisión documental de artículos y textos especializados sobre el Fanfiction.

2.5.5 Técnicas.

Para el logro de los objetivos previstos en este estudio y la respuesta al problema planteado se hará uso de las siguientes técnicas:

* **Revisión Documental:** Corral (2015) señala que: “Cuando hablamos de análisis documental nos estamos refiriendo al estudio de un documento, independientemente de su soporte (audiovisual, electrónico, papel, etc.).” (párr.1), en este caso los textos de análisis para el trabajo harán referencias al Fanfiction y la creación literaria. Además se revisará el papel que cumple la escritura creativa en el plan curricular de castellano grado 9.

* **Talleres de escritura creativa:** se realizarán actividades que permitan la expresión de los estudiantes para el conocimiento y escritura de Fanfiction.

* **Encuesta:** Se trabajará una encuesta destinada a estudiantes para comprender cuanto conocen los estudiantes de escritura creativa y del Fanfiction.

* **Entrevista:** Se planteará una entrevista con la docente para indagar su conocimiento sobre la escritura creativa, el Fanfiction y la importancia de la didáctica de la escritura creativa

* **Observación participante:** se diseñará para registrar las experiencias de las maestras en formación con el diseño del Fanfiction como recurso didáctico para enseñar la escritura y para reportar algunos momentos significativos de la práctica docente haciendo uso de este recurso.

2.5.6 Instrumentos de recolección.

Cada una de las técnicas descritas anteriormente será mediada con un instrumento, para el caso de la consecución de datos para el desarrollo de este trabajo los que se implementarán son los siguientes: Ficha RAE (ver anexo A), Entrevista docente (anexo B), Diario de campo (anexo C), Consentimiento informado (anexo D)

2.5.7 Método de análisis de información.

El estudio se orientará para su desarrollo a través de una matriz de categorías para explicar cada objetivo formulado.

2.5.7.1 Matriz de análisis categorial por objetivos.

En el siguiente cuadro se indicaran los objetivos de esta investigación desarrollados en base de una matriz de análisis categorial.

Tabla 2.***Matriz de análisis categorial por objetivos.***

OBJETIVO	CATEGORIA	TECNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
Analizar los fundamentos conceptuales del Fanfiction en la educación literaria a través de sus características y tipologías.	Fundamentos Conceptuales Fanfiction Educación Literaria	revisión documental	Ficha RAE	Textos Especializados
Reconocer al Fanfiction como una posibilidad de trabajo de la escritura creativa con estudiantes de grado 9	Enseñanza De La Escritura Creativa Didáctica De La Escritura	Entrevista	Guion de Preguntas	Docente de Área de Lengua castellana
Reseñar las experiencias pedagógico-investigativas de las maestras en formación en el ejercicio de la educación literaria con el Fanfiction.	Experiencia Pedagógico investigative	Memorias de Eventos	Diario de Campo Talleres	Docentes Investigadoras Estudiantes Grado 9

Fuente. Este estudio

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

“Tienes que soñar intencionalmente. La mayoría de las personas sueñan cuando están dormidas. Pero para ser escritor, tienes que soñar intencionalmente mientras estás despierto.”

Haruki Murakami

3.1 Historia y evolución del Fanfiction

Para entender el Fanfiction es necesario conocer su origen, conceptualización y sus características, es así como desde su aparición diferentes autores han otorgado variedad de conceptos al Fanfiction entre los cuales podemos destacar las siguientes orientaciones:

El Fanfiction nació a partir de un grupo de fans inconformes con el final de las obras literarias y por ello los lectores optaron por crear una nueva versión en donde se hace un cambio del final que se había propuesto. Cruz (2016) en su trabajo titulado *El fenómeno de la Fanfiction*, plantea que el Fanfiction “surgió con la serie Star Trek, pero la idea que tenemos actualmente del fenómeno nació a finales del siglo XIX con las famosas aventuras de Sherlock Holmes. Se trata de las primeras obras que contaron con un ejército de fieles seguidores y la primera cala de este fenómeno que eclosionaría mucho más tarde con Star Trek” (P.6).

Con lo anterior es posible entender que este tipo de escrito nació a partir de un grupo de fans inconformes con el final de la obra que propuso el autor y por esta razón optaron por crear nuevas versiones en donde se busca hacer cambios en la obra, dándole así un nuevo rumbo a la historia.

Por otra parte, Morán (2013) en su artículo titulado *Li(ink)teratura de kiosko cibernético: Fanfiction en la red*, explica que “Se trata de una ficción creada sobre las pautas argumentales y los personajes de una ficción preexistente y conocida de antemano por los autores y los posibles lectores” (P.32). Es decir que el Fanfiction surge después de la existencia de una obra en donde se toman como base sus elementos para crear una nueva historia, dándole un sentido diferente a la nueva obra, donde el autor puede cambiar el sentido de la primera historia.

Dentro de esta búsqueda por definir al Fanfiction cabe destacar a Abad (2011) con su artículo *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*, quien plantea que el Fanfiction “es el término que se ha acuñado para referirse a este fenómeno cuando los creadores de las nuevas ficciones deciden darles forma literaria. De ahí que, en las definiciones, encontramos términos como “relato” o “escritura””. (P.3) Tomando la anterior

enunciación podemos afirmar que el Fanfiction se ha convertido desde su aparición en una nueva manera de crear textos, es decir que el término que se está tratando hace alusión únicamente a una manera creativa y diferente de realizar un ejercicio de escritura, desde esta idea podemos señalar que esta estrategia didáctica si tendría un impacto positivo en los estudiantes al momento de crear textos en el aula de clase.

Por otra parte, Borda (2012) en su investigación titulada *Bettymaníacos, luzmarianas y mompirris. El fanatismo en los foros de telenovelas latinoamericanas* define al Fanfiction como “la escritura no profesional de relatos basados en ficciones audiovisuales o novelas, que continúan las tramas originales o extrapolan personajes y situaciones para insertarlos en nuevos destinos” (P.211) lo cual nos permite entender que el Fanfiction es un escrito que también puede buscar sus bases fuera de lo literario y con ello conseguir que este tipo de escritura sea más atractivo para los estudiantes ya que es evidente que en la actualidad los jóvenes poseen grandes conocimientos frente a series, películas etc., que les servirá para construir sus fanfic.

Para complementar la idea anterior citamos a Martor (2006) quien plantea que:

El fenómeno del “Fanfiction” no es en absoluto privativo de un área específica, por ejemplo, la continuación de un libro o cuento, sino que se está dando a partir de productos de ficción en distintos lenguajes y soportes, ya sean películas, libros, series de televisión, cómics, juegos de rol, etc. (P. 65).

Esta noción permite ver que los escritores de este género no siempre se basan en historias literarias, sino que también hacen uso de otros medios de los cuales pueden extraer historias y reescribirlas. Pero tomando en cuenta que en la actualidad es necesario fortalecer en los estudiantes el acto lector, se hace necesario que los estudiantes tomen como base los textos para mejorar su competencia literaria con el fin de incentivar y mejorar su lectura y escritura.

A continuación, extraemos las ideas más relevantes de aquellos autores citados anteriormente que han buscado definir el termino Fanfiction hasta el momento, por medio de sus trabajos de investigación en diferentes partes del mundo. (Figura 2)

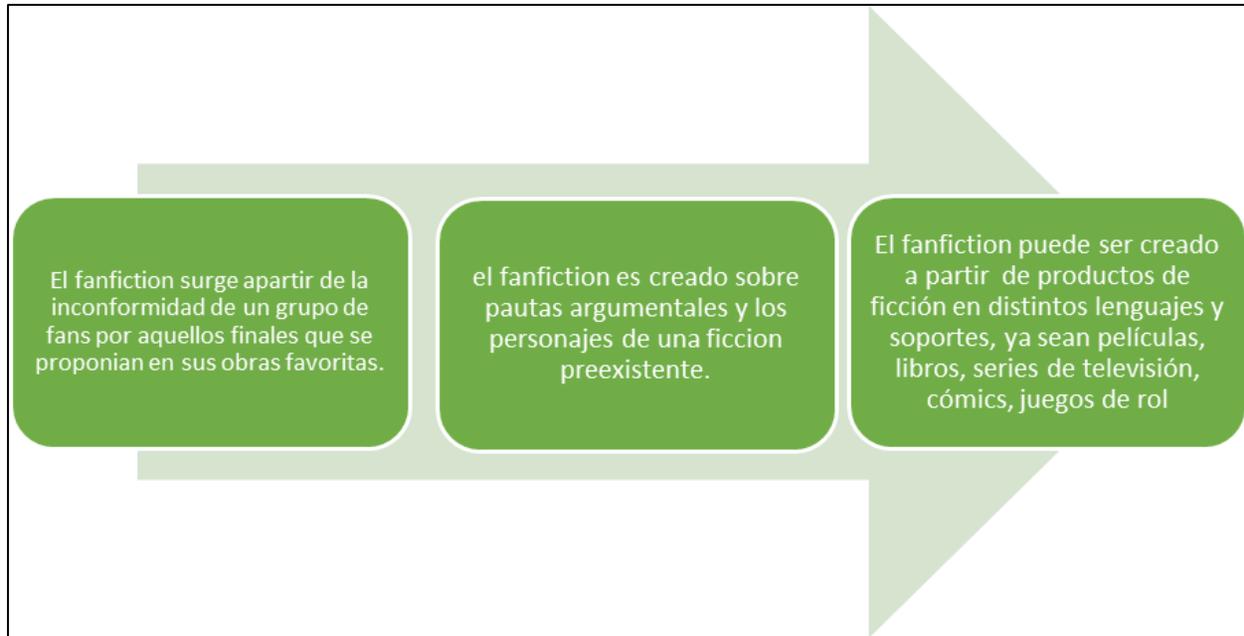


Figura 2. Ideas principales, definición de Fanfiction

Fuente. Este estudio

Por otra parte, el Fanfiction es un texto de fácil acceso, ya que es posible encontrarlo en la red, tal y como lo explica Díaz (2009), quien plantea que:

La aparición y popularización del texto en formato electrónico y su difusión a gran escala y en poco tiempo (por medio de la Red Mundial) hace que el fenómeno del Fanfiction explote, puesto, que superar la barrera física que imponía el texto impreso o el manuscrito hace que la lectura extensiva sea una realidad inmediata (P.11).

El anterior planteamiento permite entender al Fanfiction como un texto digital de fácil acceso y divulgación, en el que los lectores y autores de estos escritos no tienen límites para activar su lectura, puesto, que la impresión no es una barrera para su acceso y disfrute. El Fanfiction implica una revolución de la escritura y su propagación, adaptándose a los cambios que requiere la actualidad, convirtiéndose en una herramienta útil y atractiva para que los estudiantes se motiven a leer y a exponer ideas sobre sus obras y autores preferidos, además por medio de esta forma de escritura se busca que los estudiantes sean creadores de relatos, utilizando su imaginación partiendo de ficciones existentes y conocidas por ellos.

Por lo anterior al ser un texto de formato electrónico y de difusión a gran escala, como se viene diciendo, también permite que el camino para los escritores y sus publicaciones sea más rápido y eficaz, como lo explica Holguín (2017) en su artículo:

La cadena del libro tradicional se ve más o menos así: autor-editor (corrector/diagramador/diseñador/marketero)—agente-impresor-distribuidor-librero-lector/crítico profesional. Esto quiere decir que entre el manuscrito de un autor y el destinatario final puede haber hasta cinco intermediarios que agregan valor (y costo) al manuscrito original de forma que llegue a la mayor cantidad de lectores. En el proceso editorial, el manuscrito es leído, revisado y preparado para ser impreso y comercializado, luego distribuido a diversos puntos de venta. Si el libro resuena en medios, gracias a la crítica profesional, al librero o a la voz a voz, esa venta se multiplica.

De esta manera se logra igualmente que los escritores tengan mayor posibilidad de ser reconocidos y de publicar sus textos mediante estas plataformas digitales. En tal sentido es pertinente hablar también sobre el proyecto que llevo a cabo Díaz (2009) en donde menciona que:

Es el Fanfiction uno de los fenómenos que se desarrollan en este ambiente de trabajo colectivo: de cómo un evento considerado tan privado e individual como la escritura de un relato, desemboca, gracias al trabajo colectivo que propician las redes electrónicas, en un acto de colaboración y experimentación literaria y artística elemental que se constituye en comunidades dedicadas al ejercicio de escribir Fanfiction. (p.18)

Cabe decir entonces que para los usuarios de estas plataformas las redes electrónicas son una herramienta que posibilita la difusión de escritos, gracias a que son conocidas por millones de personas donde no solamente interaccionan con la lectura de dichos textos, sino que también un lector se convierte en escritor y de esta manera como ya se ha mencionado que los estudiantes puedan mejorar en sus competencias.

3.2 El Fanfiction un subgénero de la literatura

Para comprender que el Fanfiction es un subgénero de la literatura podemos comenzar definiendo a lo que se hace referencia con el término subgénero literario, para ello utilizamos las palabras de Pérez (2014) quien en su trabajo titulado *géneros literarios* plantea que “los subgéneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género” (P.1) por lo anterior podemos decir que el Fanfiction se convierte en el subgénero del género narrativo, puesto, que este comparte algunas características y forma del ya nombrado. (Figura 3)

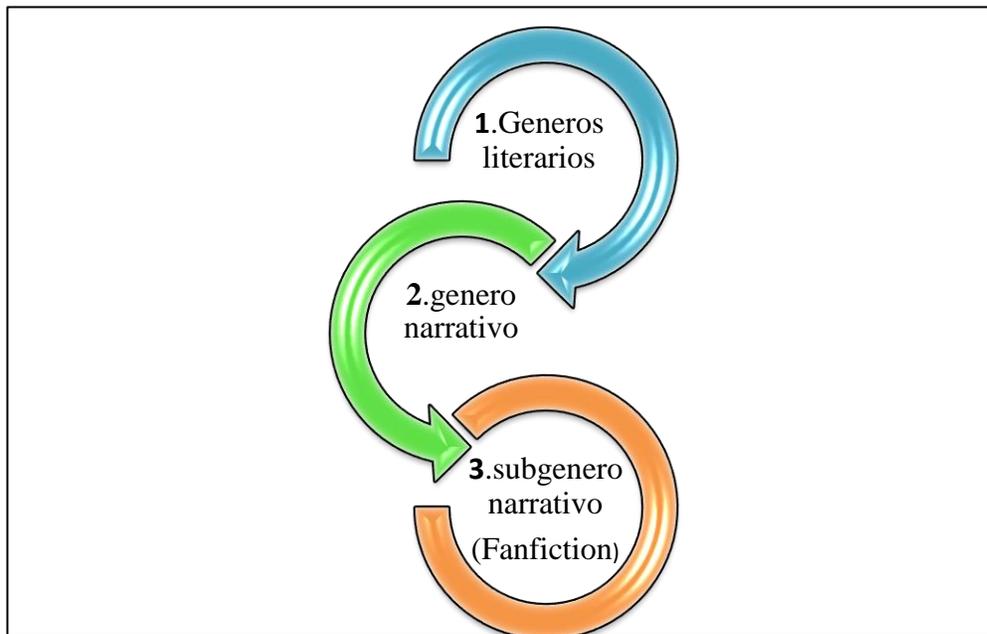


Figura 3. Jerarquía del Fanfiction como subgénero literario

Fuente. Este estudio

Lo anterior es posible afirmarlo con lo que plantea Rosas (2019) en su investigación en donde dice que el género narrativo es:

Es una narración de hechos ocurridos a los personajes en un determinado tiempo y lugar. Estos pueden ser hechos históricos, heroico y religioso, los cuales pueden ser reales o ficticios. Estos textos narrativos mayormente están escritos en prosa. Éste está formado por un narrador, personajes, espacio y tiempo. (P.28)

Tomando en cuenta que este género narra hechos desde ciertos parámetros y utilizando elementos como los personajes, el espacio etc. y que pueden ser historias de carácter real o ficticio, se logra notar que son características que comparte con el Fanfiction, puesto, que la construcción de este tipo de escrito debe tener como base lo dicho anteriormente.

En conclusión, vemos la necesidad de situar al Fanfiction dentro de un género literario como un subgénero ya que esto facilitara su comprensión y su desarrollo en aula de clases tal y como lo dice Urbano (2019) citando a Culler en su proyecto de investigación en donde propone que conocer el género de los textos asegura su comprensión:

Según Culler el género asegura la “comprensibilidad de los textos” ya que da pistas sobre cómo acercarse a ellos, el establecer un género se da pie a definir “rasgos configurativos esenciales del texto” volviéndose así modelos de creación de sentido, puesto, que

restringe las posibilidades interpretativas, define partes del texto y sus significados. Es darle un contexto o una guía para acercarse a un texto del género en cuestión. (P.98)

El Fanfiction comparte del género narrativo características y estructuras como las que se explicaran en los siguientes apartados, claro está, desde una perspectiva más general sobre lo que se ha observado a lo largo de la investigación. Dentro de este orden de ideas se comenzará con los elementos principales que tiene un Fanfiction y que comparte con la narrativa, lo cual esta evidenciado en el siguiente gráfico.

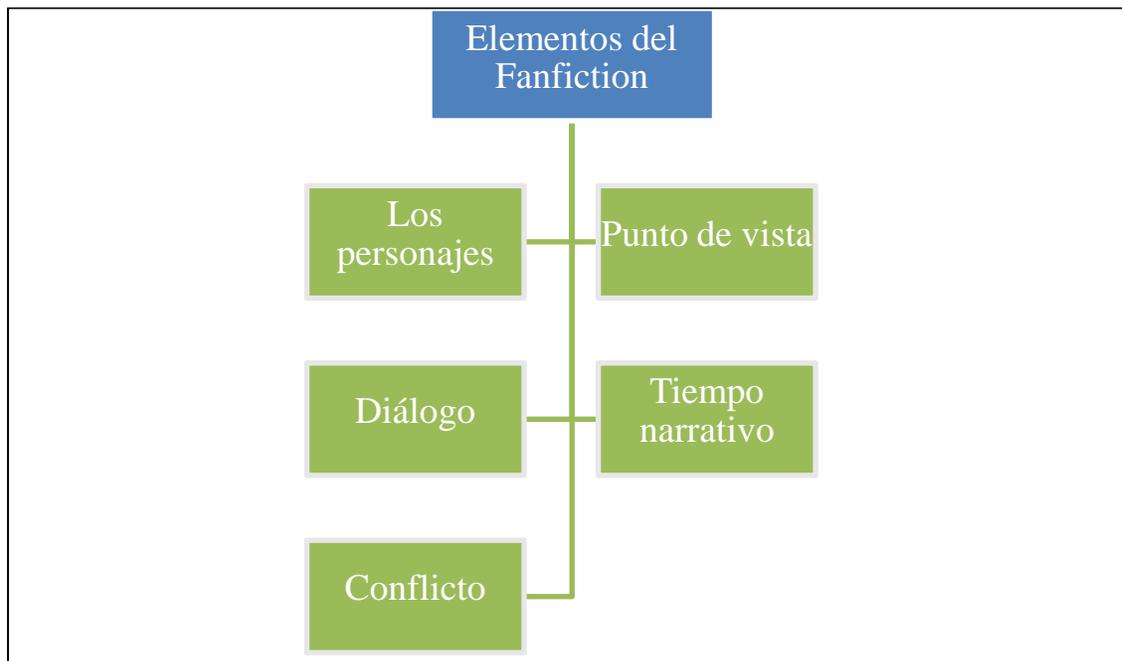


Figura 4. Elementos de Fanfiction

Fuente. Este estudio

3.3 Definiciones de los elementos del Fanfiction

3.3.1 Los personajes.

Tienen unas características únicas, son individuos más que un grupo y las descripciones fortalecen sus diferencias físicas y psicológicas. Se debe tener en cuenta que en la presentación y acciones de los personajes yace su propia identidad. Los hay protagonistas, que muchas veces son héroe y heroína, en ellos recae el peso de la trama. También en esta línea se encuentran los antagonistas que se los podría tildar en la mayoría de casos cómo los “villanos” ya que se oponen a los ideales de los héroes.

3.3.2 Punto de vista.

En un escrito es fundamental determinar la persona y el tiempo en el que se va escribir, ya que eso determina la reacción del lector sobre el texto. La voz narrativa es crucial en el arte de escribir. Teniendo en cuenta lo anterior se explicará y mencionará brevemente los diferentes tipos de narrador.

3.3.3 Narrador en primera persona.

Narrador protagonista: El narrador en primera persona contará la historia desde su propio punto de vista, es decir no se podrá observar la psiquis interior de los otros personajes solo la superficialidad subjetiva de ellos ya que aquí prima los pensamientos y sentimientos del personaje que está narrando. Además, que las circunstancias en que narra pueden ser intencionales, porque el protagonista va hacia la acción o casuales al ser impuestas por su “destino”.

Narrador testigo: Este tipo de narrador le da credibilidad a la historia cómo su nombre lo indica cómo un testigo.

Testigo impersonal: Este narra en tiempo presente y desde una distancia.

Testigo Presencial: Narra desde el pasado.

3.3.4 Narrador en segunda persona.

Este narrador suele relatar en tiempo presente, además de a veces hablarse a sí mismo.

1. Narrador en tercera persona.

Narrador omnisciente: Este narra en tercera persona, es el narrador Dios que conoce todo y a todos.

Narrador observador o equisciente: Este narra en tercera persona solo mostrará lo que ve y no puede acceder a la psiquis de ningún personaje. Tiene limitaciones.

3.3.5 Diálogo.

Los rasgos de los personajes se denotan en la voz de los diálogos mostrando las visiones socioculturales del mundo referencial del personaje en específico. El tiempo es en presente y los signos son sumamente importantes porque demuestra las reacciones, acciones y pausas de los deseos, sentimientos y pensamientos de los personajes.

3.3.6 Tiempo narrativo.

- Hay dos tipos de tiempo que muchas veces se combinan según la versatilidad del escritor.
- Externo u objetivo: Este es el que se mide según “la normalidad” según las horas, minutos y

segundos.

- Interno u subjetivo: Este va de acuerdo a la sensación del lector durante su lectura.

3.3.7 Conflicto.

Eventualmente debe existir el gancho que atrape a la persona que lee y este es la tensión que sufre el lector por lo “oculto” dejando al aire sus dudas por el misterio inducido por el conflicto que tiene cada historia, además que si este elemento no existiera la historia no tendría un desarrollo.

El Fanfiction comparte de la ficción los siguientes elementos característicos:

Originalidad. Los Fanfiction trabajan sobre la originalidad de recrear lo que ya existe, esta es quizás la más importante de las características porque le da la libertad a los fans de crear sus propias teorías en base de un tema o personaje que ya existe.

Creatividad. Los Fanfiction ocasionan la oportunidad de tener libertad creativa en el momento de escribirlos, ya que son versátiles a diferentes formas de crear y dan la libertad de que el escritor se identifique con cierto grupo de fans.

Intertextualidad. Los Fanfiction permiten que existan canales de comunicación que enlaza un texto a otros ya sea por el género que quiere trabajar, la serie, la temática o el personaje.

Comunicación dinámica. Los Fanfiction al estar en la web permiten que en segundos las historias sean leídas o reseñadas por personas de todo el mundo en diferentes idiomas, además de permitir como una red social, chatear con estas personas.

Lenguaje multimodal. Los Fanfiction al estar en la web permiten que las historias sean automáticamente traducidas a otros idiomas y anunciadas como nuevas para otros escritores en todo el mundo.

Otros elementos característicos del Fanfiction son:

Leer. En el mundo del Fanfiction todos comienzan como lectores ya sea porque quieren buscar un final alternativo a una serie o libro que te guste, o también buscar historias nuevas, por lo cual la lectura es primordial en los Fanfiction ya que esta red promueve la libertad de leer lo que quieras.

Comprender. Los lectores y escritores de Fanfiction deben conocer muy bien la serie, libro u videojuego ya que por la misma versatilidad de los Fanfiction la historia o el mundo creado por el autor original puede cambiar y en ese punto conocer la trama original ayudara a comprender la historia reescrita.

Identificar la estructura del texto. Los Fanfiction tiene un sin fin de estructuras, ya que cada autor es autónomo de experimentar con su texto, normalmente los textos principiantes se identifican porque “imitan” además inician con el tipo de Fanfiction One-shot, al ser corto, práctico y tener como base la clásica estructura (inicio, nudo, desenlace).

3.3.8 Características principales de los Fanfiction.

- **Destinados al público juvenil:** Los Fanfiction los realizan personas de diferentes edades, en la actualidad se observa que leen y escriben dentro de una comunidad juvenil en su mayoría, sin embargo, eso no significa que otros públicos participen también.
- **Variedad lingüística:** Los Fanfiction tienen versatilidad de idiomas, esta característica se debe a que las páginas web tienen cabida en diferentes países no obstante hay que señalar un punto a resaltar y ese es que estas páginas automáticamente se traducen al idioma que quieres por google traductor, sin borrar el formato original, es decir puedes leer un Fanfiction en otro idioma en segundos, no se tendrá una traducción excelente pero se conocerá la idea de la otra persona.
- **Comunidades de fans:** Los Fanfiction tienen un océano de comunidades de fans, la mera existencia de una sección en las mismas páginas web que se trata sobre dar un espacio para interactuar en las mismas comunidades muestra que es importante entre los fans hablar de sus temas favoritos y sobre todo crear (Aquí es importante mencionar que estas comunidades lanzan muchas veces retos de escritura para que exista interacción).
- **Capacidad argumentativa:** Los Fanfiction propician que diferentes personas opinen sobre el Fanfiction creado en segundos, de hecho algunas de las páginas web permiten que se comenten las historias de manera anónima ya sea para apoyar al escritor cómo para criticarlo, aunque el escritor casi en todos los casos también es anónimo.

3.3.9 Modelo de Fanfiction.

En la siguiente imagen se mostrará un ejemplo de Fanfiction creado por un estudiante de grado noveno en los talleres de creación literaria.

Descripción: En esta imagen se observa como el educando escribe bajo la temática de un dorama (serie coreana), cambiando el título y la historia de manera creativa, que son características importantes en un Fanfiction.

Título (película o cuento)	Autor de la película o cuento
Las mil y una noches	Desconocido
Sinopsis de la historia Se trata de que en un reino del lejano oriente habia un sultán que cada noche pedía una mujer para pasar la noche, pero al otro día las asesinaba, esto cambio cuando conoció a Shehrazada	
Título que propones	
Cuéntase una vez en un reino lejano oriente, gobernado por una bella mujer llamada Shehrazada que era muy desalmada, mandaba a su esposo a que cada noche cogiera una chica linda	
Para la mañana siguiente asesinarlo, así pasaron muchas veces en las que él le decía como las asesinaba, cada día era diferente la forma en la que las asesinaba y eso a ella le encantaba escuchar, todo lo que le decía por que ella (he) era una demente. A ella no le gustaba ensuciarse los muros con sangre por eso lo mandaba a él, hasta que un día cualquiera	
en su paseo matutino en su gran carroza vio pasar a una chica de la cual habia contado el sultán como la habia asesinado, ella muy indignada fue a preguntarle al sultán, como es que habia pasado esto? y él le explico que nunca las habia matado, las rescataba dejándolas en un pueblo cercano al reino, siendo así la llevo adonde se hospedaban. Llegando	
y ya tenían una tortura para la sultana, (llevando) llevado esto acabo, la atraparon y cada noche las mujeres le contaban como habian llegado allí al terminar la historia le hacian una cortada (herida) hasta que de la primera a la ultima abrían pasado seria crucificada y dejada hasta el amanecer, y así termina las (mil y) mil, y una muerte.	

Figura 5. Fanfiction hecho por estudiante de grado noveno

Fuente. Este estudio

Elementos característicos de la ficción que se encuentran en los Fanfiction de manera general:

En el siguiente apartado se mostrará un esquema sobre los elementos característicos principales que tiene el Fanfiction, dentro de la ficción de su misma escritura y estructura.



Figura 6. Elementos característicos de la ficción

Fuente. Este estudio

3.3.10 Clases de Fanfiction.

La usuaria nombrada con el seudónimo de *ChiaUchiha*, en el video *Hablando de Fanfiction: Tipos de fic*, explica que como escritora de Fanfiction reconoce que existen los siguientes tipos de Fanfiction:

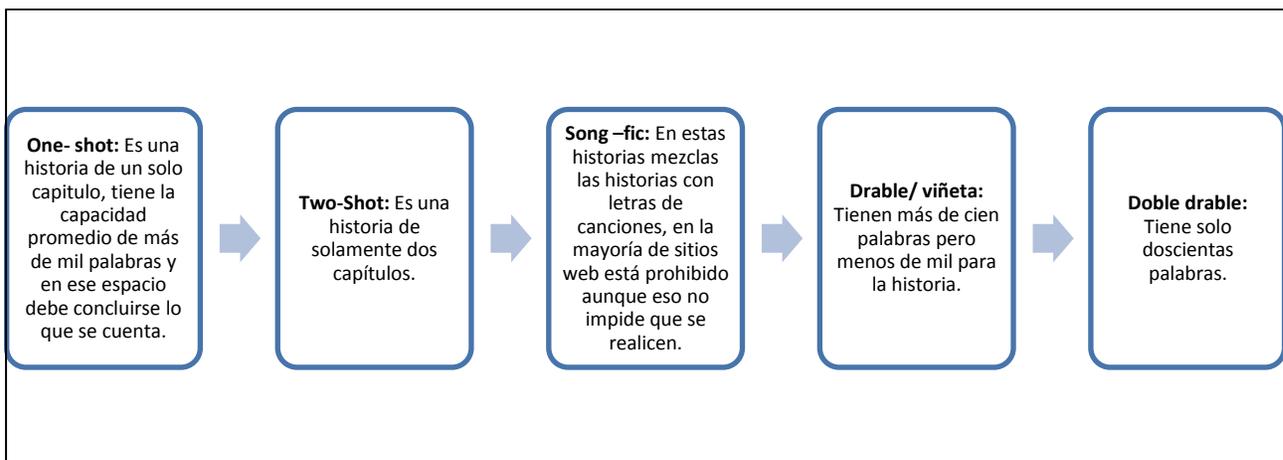


Figura 7. Clases de Fanfiction.

Fuente. Este estudio

Otros tipos de Fanfiction incluyen las siguientes temáticas al interlocutor que lea sus historias:

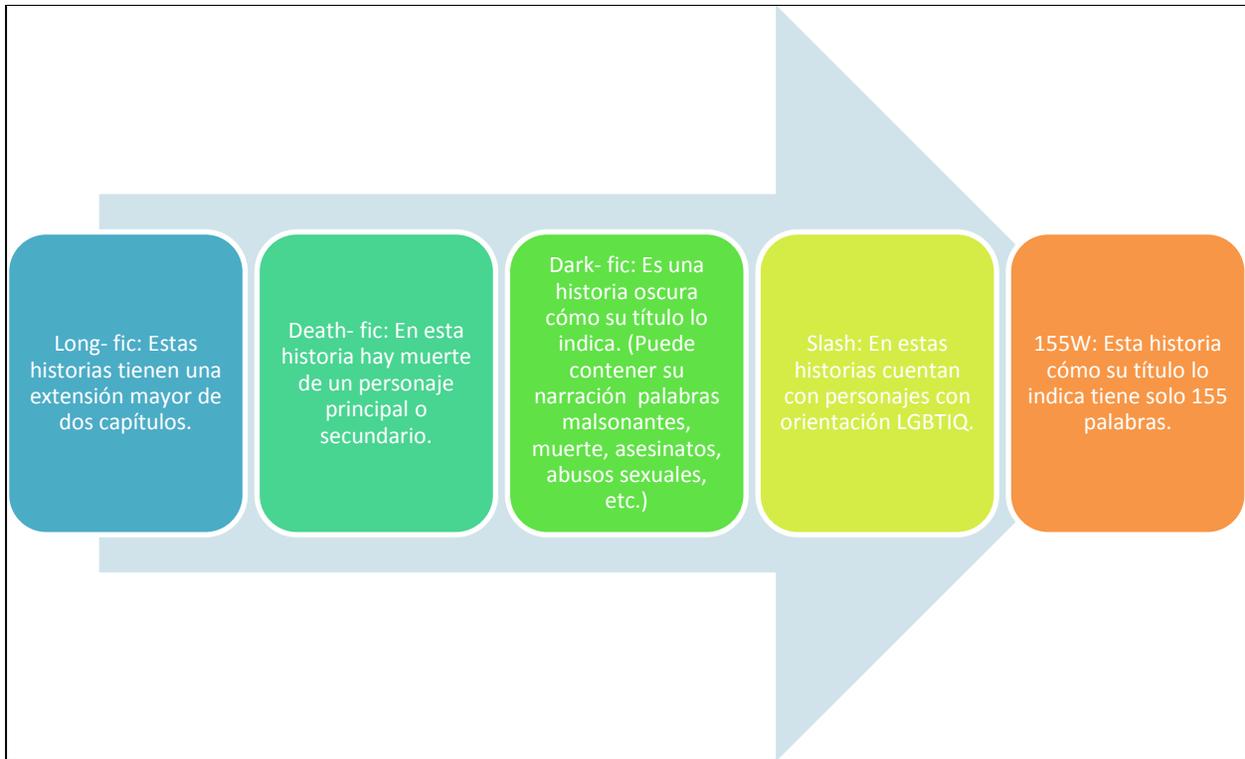


Figura 8. Temáticas al interlocutor

Fuente. Este estudio

Finalmente podemos identificar a otro grupo de ficción que tiene como propósito proponer retos a los escritores de Fanfiction además de proveer de una extensa temática al lector.

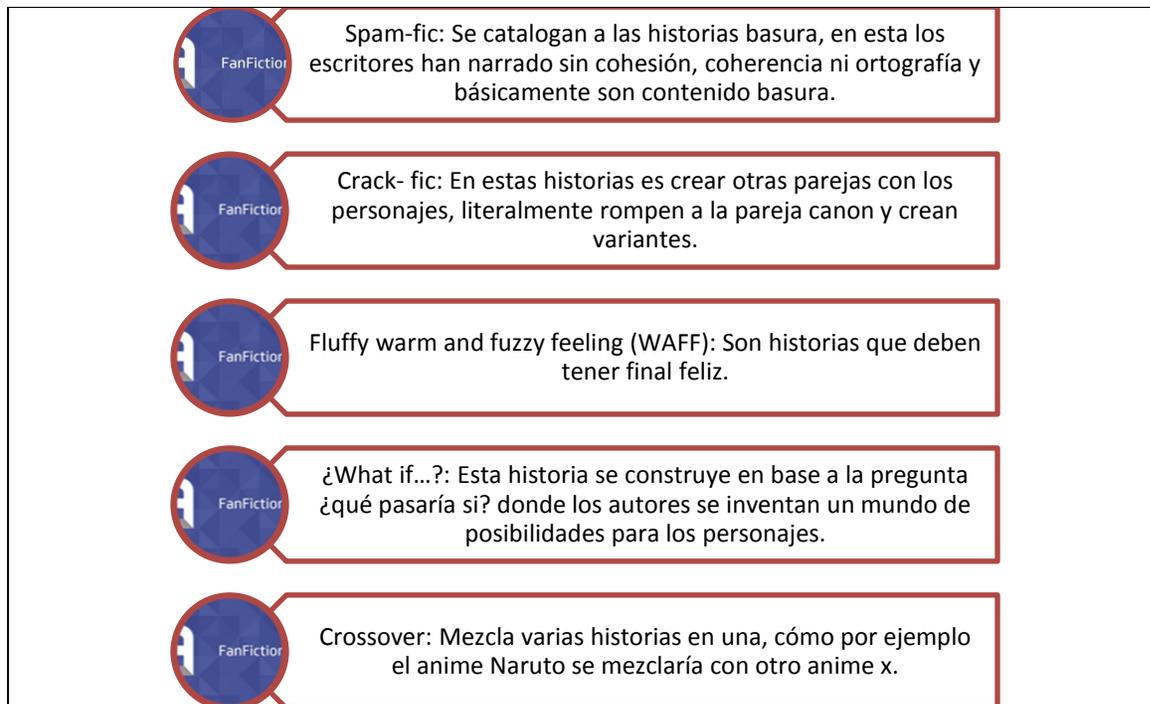


Figura 9. Grupo de ficción

Fuente. Este estudio

Toda esa diversidad y amplios de tipos de Fanfiction hará posible en los educandos despertar su imaginación y creatividad al momento de volver a comentar los textos de su preferencia con formatos más dinámicos que pueden difundirse mediante plataformas que les permitan el logro de réplicas inmediatas para su proceso de escritura. El diseñar Fanfiction permitirá a los estudiantes el desarrollo de su propia competencia literaria. El artículo de Francisco Alonso, Didáctica de la escritura creativa de *Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa, nº28, (2017) se afirma lo siguiente:

La competencia literaria no es una capacidad innata, sino una habilidad que es aprendida en un contexto social. Se trata de un dominio construido desde los resultados del reprocesamiento de las cuatro competencias comunicativas durante la interacción autor/texto o texto/lector. Parece evidente que en la lectura literaria se realiza un peculiar proceso de interpretación semántica que afecta a la comprensión del significado del texto y al goce intelectual que proporciona; tampoco la escritura literaria es una actividad inocente: a los saberes y destrezas necesarias para escribir de forma planificada habrá que añadir un pensamiento literario o estético en el marco generativo del propio texto. (p.4)

3.3.11 El Fanfiction, un género para formar escritores en el marco de la educación literaria.

El Fanfiction en la actualidad se ha convertido en un medio creativo con el cual cualquier persona puede poner a prueba y demostrar sus aptitudes escritoras, ya que este tipo de escrito no limita ni restringe lo que la persona desea plasmar en sus creaciones, teniendo en cuenta lo dicho anteriormente podemos citar a *Gutiérrez (2021)* quien plantea que:

La mayor parte de la Fanfiction no está escrita por escritores profesionales, sino que son, en su mayoría, jóvenes sin experiencia. Este medio se podrá aprovechar tanto para atraer al estudiantado a los textos clásicos como para animar a los jóvenes a acercarse a la producción literaria (P.1)

Por lo anterior se considera que el Fanfiction es una buena estrategia didáctica enfocada a la educación literaria en donde los estudiantes pueden fortalecer sus capacidades escritoras, logrando así que ellos se sientan atraídos por escribir acerca de aquellas novelas de su agrado, además es una manera novedosa de poner a prueba su creatividad en donde pueden darle un nuevo sentido a la historia que se decida trabajar.

Dentro de la idea tratada anteriormente podemos decir con seguridad que el Fanfiction lograra el objetivo propuesto, ya que es una estrategia que se plantea teniendo en cuenta el tiempo y los cambios que este trae consigo. Las investigaciones hechas por otros grupos de investigación han plasmado que incentivar la lectura y la escritura si es posible cuando se buscan herramientas y estrategias fuera de lo tradicional, tal y como lo explican *Samudio y Escobar (2017)* con su experiencia al aplicar una nueva estrategia con la finalidad de incentivar la escritura en estudiante de grado quinto en la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli:

La enseñanza de la escritura tomó más vida, cuando se empezó a incorporar sonidos, imágenes, frases conectoras, actividades de organización y trabajo colaborativo, material audiovisual, colores para distinguir entre frase y frase, creación de textos de autoría del maestro para modelarlos en clase, diálogos o foros para ampliar ideas y luego plasmarlas por escrito, ambientación musical mientras se escribe, entre otras. (P.161)

Otro ejemplo de estrategias que han sido puestas en práctica en el aula de clases con el objetivo de incentivar y mejorar la lectura es la que realizo *Bacca (2017)* en la cual buscaba que los estudiantes se sientan atraídos a escribir partiendo de una relación de signos encontrados en la obra de *Onetti* y las experiencias de vida de los estudiantes de grado décimo de la I.E.M.

Liceo Central de Nariño durante el año escolar 2016.

El anterior referente se asemeja al sistema de escritura del Fanfiction ya que busca motivar a los estudiantes a escribir logrando que se establezca una relación con lo que se lee y lo que se vive o se conoce. Con la finalidad de facilitarle al estudiante el acto de escritura, pues, se le otorgan bases para dicha tarea.

Retomando la idea anterior podemos decir que dado a que dentro de los planteles educativos se busca que la competencia literaria en los estudiantes vaya en crecimiento, la estrategia didáctica que se propone en el presente trabajo podría ser de gran ayuda en cuanto al desarrollo de una de las competencias comunicativas desarrollando así las capacidades de interpretación y producción de textos en los estudiantes. (Ver imagen siguiente)

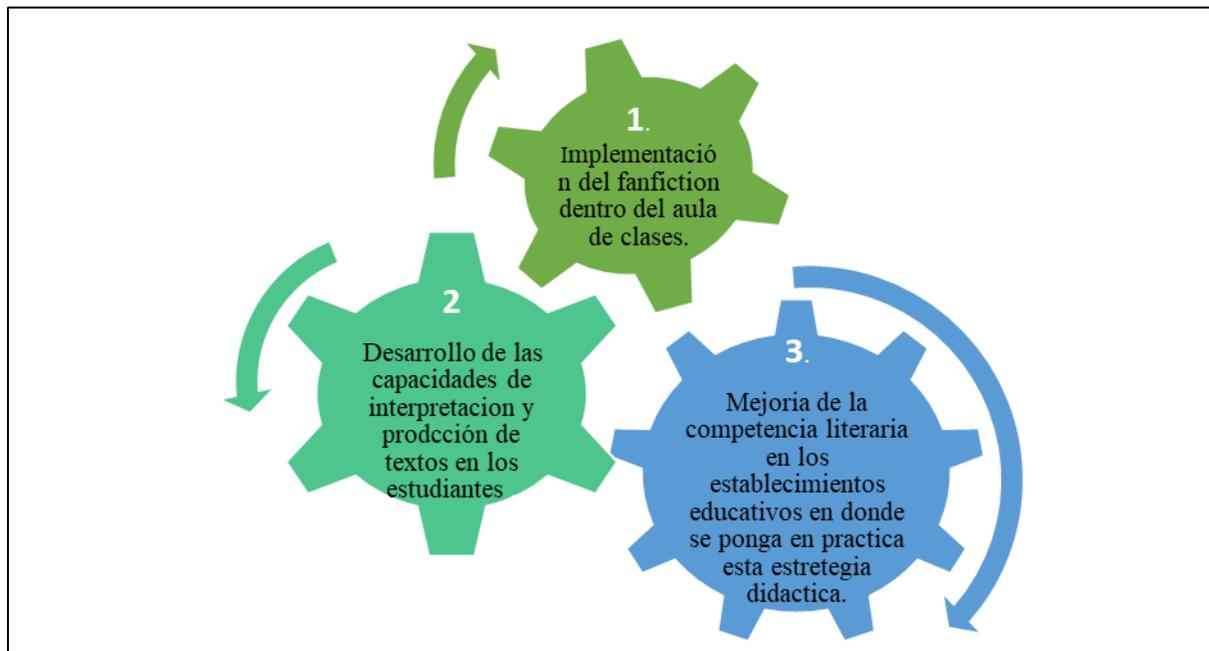


Figura 10. Proceso del Fanfiction hacia el mejoramiento de la competencia literaria

Fuente. Este estudio

Para lograr una mejor comprensión frente a lo que se hace referencia cuando se habla de competencia comunicativa, más exactamente la competencia literaria es necesario citar las palabras de Blázquez (2017) quien indica que:

La educación literaria busca la construcción progresiva por el sujeto de su competencia literaria. Se entiende por competencia literaria la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario. Ambas capacidades remiten a las actividades que el sujeto realiza para interpretar o producir textos de intención literaria. Esto es, el conocimiento del

conjunto de convenciones comunicativas y operaciones cognitivas que se realizan durante la lectura o escritura de textos literarios. La competencia literaria forma parte de un saber operativo del sujeto que llamamos competencia comunicativa (P.3)

Por otra parte el género del Fanfiction dentro del aula de clases permite fomentar el trabajo en equipo, esto a razón de que es un escrito en el cual se aceptan diversas opiniones para su construcción, por ejemplo, en el espacio de la clase de castellano se puede tomar el cuento del autor Colombiano Gabriel García Márquez *solo vine a hablar por teléfono* y darle un nuevo sentido a esta historia, en donde el profesor encargado en conjunto con sus estudiantes lleven a cabo la construcción una nueva historia haciendo uso de algunos de los elementos de la obra planteada y desde ahí crear un Fanfiction en equipo en donde todos participen activamente y se logre un ambiente de compañerismo, colaboración y cooperación.

Partiendo de la anterior idea es posible decir que el Fanfiction influye en que el trabajo colectivo dentro del aula de clases sea mayor tal y como lo explica Urbano (2019):

Se habla de colectivo porque, se pasa del modelo de los medios de comunicación de masas donde unos pocos publican y muchos leen al modelo de Internet que es descentralizada, muchos publican, pueden acceder a los recursos necesarios, y muchos leen. Y en ese mundo descentralizado el Fanfiction se comparte en comunidad, se corrige, crítica, comenta y se comparte volviéndose una colaboración entre fanes para mejorar lo que consumen, crear para sus pares (construyendo sus textos con base en los comentarios de otros fanáticos) y experimentar en fandoms, estructuras y personajes. (p.101).

Desde el anterior punto de vista es posible decir que este tipo de escrito implica también el desarrollo de otras cualidad importantes desde lo personal, como por ejemplo el trabajo en equipo, que en este caso es el de producir escritos aptos para gustos diversos tomando en cuenta opiniones y críticas de los demás, al implementar esta estrategia en el aula de clases se lograra que los estudiantes aprendan a escuchar y a tomar en cuenta opiniones ajenas, es así como el Fanfiction se convierte en algo innovador porque su finalidad va más allá del acto de incentivar la escritura.

En cuanto al grado de escolaridad, el Fanfiction como estrategia para formar lectores y escritores se puede trabajar en cualquier grado y con variados tipos de escrito tales como: fábulas, cuentos cortos, fragmentos de novelas, novelas, poemas, etc. Frente a esta afirmación

podemos usar la experiencia de Gutiérrez (2021) quien planteo trabajar este tipo de escritos con secundaria, pero no deja de lado que es posible trabajarlo con grados menores y propone que:

Esta actividad puede aplicarse a cursos inferiores. En los cursos de la ESO este sistema puede hacerse de una forma más guiada, planteándoles cuentos... o incluso libros que hayan tenido que leer para la propia asignatura. De esta manera, los textos les serán mucho más cercanos y no tendrán que elegir una obra previamente, lo que implicaría dudas sobre ella, o incluso que no sean capaces de hacer dicha elección. (P.37)

Teniendo en cuenta lo anterior el Fanfiction si es posible aplicarlo en diversos grados sin importar la edad de los estudiantes siempre y cuando se le faciliten ciertas herramientas e instrucciones, puesto, que el profesor deberá trabajar desde aquello que el estudiante conozca o le sea fácil comprender de acuerdo con su edad.

En definitiva, el Fanfiction de ponerse en práctica en las aulas lograría aspectos positivos dentro de la escritura y la creatividad de los estudiantes, puesto, que al ser una estrategia novedosa y que va de la mano con la tecnología para su publicación lo convierte en algo atractivo y fuera de lo que se ve cotidianamente en el ejercicio de escritura, ya que se empieza a dejar atrás las prácticas tradicionales para trabajar desde los gustos del estudiante, permitiendo así un ejercicio más libre y creativo de escritura.

Por otra parte, Luna (2015) en su ponencia titulada *El Fanfiction como estrategia didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de secundaria*, plantea que el Fanfiction permite “fomentar el gusto por la lectura literaria en estudiantes de secundaria y formar en ellos las competencias que les permitan desarrollar habilidades creativas y aumentar la comprensión lectora”. (P.31), es decir que con esta estrategia se logra que los estudiantes aparte de desarrollar sus habilidades creativas de creación literaria puedan también por medio de la lectura de estos fomentar la lectura ya que los estudiantes se pueden sentir atraídos por ese tipo de textos innovadores que encuentran fácilmente en la red.

Con relación al Fanfiction como un acto de reescritura requiere de una serie de puntos importantes de los cuales habla Godoy (2016), quien señala que:

Para reescribir este tipo de género se requiere de un proceso de comprensión del texto matriz; entender más allá de la estructura textual y las características del relato en cuanto organización, más bien se necesita interpretar a partir de ese proceso de comprensión previo para así “desarmar el texto” y volver a construirlo para de esta manera continuar la

trama que quedó inconclusa a partir del punto de vista del estudiante a partir de su propio proceso de lectura. (P.31).

Es decir que el Fanfiction va más allá del simple hecho de escribir o reescribir una historia, , puesto, que requiere de que el escritor tenga la capacidad de comprender los textos de los cuales basa sus escritos, pues no se puede escribir desde lo que se desconoce o desde lo que no se entiende. Por otra parte, también se debe comprender la estructura que conforma el texto, para poder desarmar el texto y construir uno nuevo.

También es importante comprender que el Fanfiction puede verse como un recurso didáctico para fomentar la escritura, puesto, que con su diseño motiva a los estudiantes a que construyan textos desde el conocimiento de las estructuras textuales y también desarrollan su habilidad lectora y comprensiva, el Fanfiction permite un ejercicio de escritura creativa lo cual incentiva a los estudiantes en el ejercicio escritor, tal y como lo indica Acevedo (2018):

Es importante acercar a los estudiantes a la práctica de la escritura y en la medida que ellos convierten la redacción en un ejercicio escolar se van dando cuenta que lo que se aprende empieza a cobrar sentido, que para redactar se necesitan los saberes o conocimientos que van adquiriendo en las diferentes áreas. El docente juega un papel muy importante en esta etapa, porque es quien direcciona e involucra una serie de estrategias para motivar a los estudiantes para que utilicen la escritura como un instrumento donde aprenden cosas sobre dichos temas. Además, cabe resaltar, que la escritura es un proceso lento, en donde se debe motivar a los estudiantes a escribir, para luego, ejecutar los procesos anteriores. (P.36)

Por lo anterior se considera que fomentar la escritura creativa a través del Fanfiction ayudara a desarrollar habilidades no solo en escritura, sino también en lectura y comprensión, logrando así que las clases de castellano sean más dinámicas consiguiendo así atraer al estudiante y desarrollar o potencializar su competencia comunicativa.

Además, el Fanfiction facilita y fortalece los procesos de lectura crítica, puesto, que la comunidad de fanfic logra que aquellos que creen y leen este tipo de contenido se encuentren en un medio en donde se haga una especie de trabajo colaborativo y crítico en donde después de leer los textos dejen saber sus posturas frente a lo leído, tal y como lo indica Urbano (2019):

Esta cultura participativa es común en las comunidades de Internet sobre todo la de fanes, puesto, que ellos producen y consumen, y en medio de ello critican, comunican, hacen

redes y relaciones; se apropian. Así, se vuelve al concepto de apropiación de las obras a consumir, donde el espectador pasa a un rol crítico para crear o transformar, para comentar en la comunidad o al menos leer lo que los otros dicen. (P.94).

Con lo anterior se puede decir con seguridad que el trabajar el Fanfiction dentro del aula lograra que los estudiantes tomen posturas críticas frente a lo que leen ya que este tipo de textos requiere y se forma a través de las opiniones de los demás estudiantes.

En conclusión, el Fanfiction motiva el desarrollo de habilidades de escritura porque permite que el estudiante desarrolle o fortalezca su imaginación y desde ahí se le facilite el ejercicio de escribir, el Fanfiction es una estrategia de enseñanza diferente ya que le otorga una libertad al estudiante al momento de crear, , puesto, que es un tipo de texto se busca producir desde lo que se imagina, es decir salir de las típicas historias que se producen diariamente, en definitiva el Fanfiction logra crear mundos en donde lo imposible se hace posible.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA

“El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar”

Gabriel García Márquez

4.1 Valor didáctico del Fanfiction

En este siguiente punto a tratar de la investigación se indicará que la escritura creativa, sigue siendo un proceso que no se trabaja con suficiente énfasis en la enseñanza de la literatura, a pesar de que en los planes de estudio se destaca a la competencia escritora como central en el currículo de lengua y literatura, pero esta es reducida a solo responder guías, talleres y en medianas oportunidades a reflejar los procesos creativos y expresivos de los educandos. El proyecto Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores de Nohemí Lugo Rodríguez (2010) menciona que:

Proyectos de fanart y especialmente Fanfiction como un recurso para aprender contenidos de lengua, literatura e historia. Se espera que además de contenidos específicos desarrollen competencias como pensamiento crítico, pensamiento lateral, creatividad, ciudadanía y algunas de la cultura participativa como juego, apropiación e inteligencia colectiva. (p.3)

Dentro de este marco, el uso de la escritura creativa a través de los Fanfiction es valioso ya que como la anterior autora planteó el educando desarrollará diversas competencias que lo ayudaran a crecer integralmente en todos sus aspectos. Por lo tanto la escritura es un medio para el desarrollo de los aprendizajes, pero lejos está de constituirse en un ejercicio de libertad y expresión en los estudiantes, pues se escribe en el aula para solventar las preguntas ya establecidas o también a tipos de escritos requeridos para una nota acorde al canon de texto solicitado por los docentes, que se enmarca en el análisis, en el recuento o en el resumen de lo leído para una evaluación de la materia. El artículo de Francisco Alonso, *Didáctica de la escritura creativa de Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa, n°28, (2017) se afirma lo siguiente:

La orientación de la asignatura de Lengua y Literatura que se plantea en los programas oficiales de Enseñanza Secundaria tiene como eje principal el trabajo sobre las funciones comunicativas (hablar, escuchar, escribir, leer), para profundizar en unos tipos de texto que respondan a prácticas discursivas reales de los alumnos: explicar, informar, conocer,

narrar, describir, etcétera. Se añade, además, un bloque de contenidos de literatura basado sobre todo en el conocimiento histórico de nuestra literatura y se pretende también el progreso en la capacidad del alumno para leer y escribir textos de intención literaria. (pág.5)

Bajo ese lente, son continuas las apreciaciones de los docentes que señalan el no gusto por leer o escribir de los educandos, pero estos juicios también deben incluir al maestro que enseña la lectura y la escritura, sus estrategias y metodologías, puesto, que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura no se logra solo con teoría, sino con la práctica y la provocación a la expresividad humana, al pensamiento y a la imaginación que implica escribir creativamente.

En el artículo *Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito*, Roger Chatier ha mencionado que “la transformación radical de las modalidades de producción, de transmisión y de recepción de lo escrito. Disociados de los soportes en los que tenemos la costumbre de encontrarnos (el libro, el periódico), los textos estarían de ahora en adelante consagrados a una existencia electrónica: compuestos en el ordenador o digitalizados, escoltados por procedimientos telemáticos, llegan a un lector que los aprehende en una pantalla”. (Chatier, 1996).

Importa, y por muchas razones mencionar que la recepción y transmisión de la escritura en la actualidad no es solo en medio físico sino digital como nos dice Chatier, por lo tanto la práctica de la escritura creativa por medio de los Fanfiction, es una forma ideal para atraer a las nuevas generaciones de educandos y educadores hacia el mundo de la literatura, ya que como ya se ha mencionado a lo largo de esta investigación, los Fanfiction dan libertad de escribir sin los límites de los cánones oficiales, gracias a la versatilidad de estos escritos.

En la investigación monográfica *Del fandom al aula: tendiendo puentes entre prácticas Vernácula y académicas*, Boris Vázquez-Calvo menciona que “la incipiente emergencia del fan studies como campo de estudio, interesante para adecuar la práctica docente a la realidad de prácticas aficionadas del alumnado, que aprenden —y mucho— fuera del contexto escolar durante su tiempo conectados a la red. Este aprendizaje vernáculo se da principalmente mediante el juego” (p. 5, 2020) es por ello que los Fanfiction abren las puertas a nuevos aprendizajes mediante la escritura creativa, permitiendo a los educandos aprender con contenido que se encuentra fuera de lo establecido canónicamente en un aula de clases. Por otra parte los docentes aprenderán de las aficiones de las nuevas generaciones para a partir de ese punto crear

planes de clase motivadores e innovadores.

En ese orden, consideramos que el valor didáctico del Fanfiction está sujeto a la funcionalidad que este presenta como un recurso para enseñar a escribir de forma creativa a los estudiantes, para prever sus conocimientos sobre la lingüística de los textos y para mediar con los contenidos de enseñanza de la literatura, o favorecer experiencias de composición textual.

En la investigación, *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la Unidad de Trabajo “Participación de los trabajadores en la empresa”*, Isabel Blanco Sánchez señala que “Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo.”(p.8, 2012) y son un medio de planeación y desarrollo de la clase, por ello los Fanfiction permiten articular contenidos de enseñanza de la literatura, afianzar aprendizajes de la lectura de manera lúdica e incluir metodologías más participativas para promover competencias comunicativas de los estudiantes. El valor didáctico del Fanfiction puede condensarse en el siguiente esquema adaptado de Isabel Blanco Sánchez de la página 8.



Figura 11. Recursos didácticos

Fuente. Este estudio

El Fanfiction en un sentido amplio nos presenta un valor didáctico para la educación literaria al ser integrado de forma adecuada en espacios de promoción de la escritura en los que el estudiante se pueda expresar con varios recursos semióticos, en el artículo Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes de Bárbara Abad Ruiz (2011) explica el siguiente aspecto que existe:

La necesidad de fomentar una forma de entender la literatura en la que ésta se relaciona con todos los demás lenguajes artísticos y con las experiencias del lector, creando de este modo una relación afectiva y dotando al texto de nueva vida. Una forma perfecta de lograr este objetivo es la práctica de la escritura creativa a partir de hipertextos (tanto literarios como de otros medios), pues incorpora la individualidad del alumno y favorece la interiorización de conceptos y la apropiación de los textos modelo.

Encontramos que Bárbara Abad Ruiz nos explica que el valor didáctico del Fanfiction para ella está cuando se fomenta en la literatura una serie de conexiones y experiencias que enriquecerán tanto al lector como el escritor de Fanfiction, ya que incorpora en los alumnos la apropiación de conceptos además de favorecer la individualidad en la escritura creativa propia de la persona.

Aunque, en este punto es importante analizar sobre la encuesta realizada a los docentes de castellano en la Institución Educativa Juan Pablo II y en segundo lugar se informará de forma cronológica y analítica el resultado de los talleres aplicados con la temática del Fanfiction en los educandos de noveno grado en la Institución Educativa Juan Pablo II.

Antes que nada, vale la pena la aclaración que la función del cuestionario fue identificar los procesos pedagógicos con los que se fomenta la escritura en el aula de clases y el conocimiento que se tiene sobre el concepto Fanfiction, con respecto a esto, se debe señalar que los docentes respondieron que la escritura creativa permite desarrollar al individuo porque permite a la persona salir de los parámetros normales académicos, a su vez señalan que en su plan curricular trabajan con este tipo de escritura en crónicas, lecturas y reescrituras, etc. Por otra parte sobre las debilidades en los educandos los docentes coinciden en que la organización y expresión de ideas es complejo en los estudiantes a la hora de aplicar la escritura creativa, también estos señalan que el aula de clases motivan este tipo de escritura con salidas, espacios de diálogos, películas además de considerar los Fanfiction como un recurso motivador en el momento de escribir, cabe destacar que los docentes utilizan en sus clases recursos digitales como computadores.

Posteriormente con el primer taller titulado *Conociendo los Fanfiction*, se ven resultados muy interesantes, en un inicio los estudiantes estaban perplejos ante esta temática no obstante les llamó a varios la atención. Aquí vale la pena decir que los objetivos planteados tuvieron resultados favorables a pesar del desánimo de algunos estudiantes, así mismo se puede observar que los educandos entendieron con claridad el concepto de Fanfiction, además que existió una versatilidad en los gustos de los educandos por los tipos de Fanfiction que quisieran trabajar como: el one-shot, two-shot, song-fic, al finalizar la mayoría de estudiantes reescribió de manera creativa la minifición “Los espías” de Ana María Shua, aunque es curioso que gran parte de los alumnos eligió cambiar las personalidades y habilidades de los personajes, con todo y lo anterior se notó que algunos decidieron cambiarle el título, lo cual es sumamente acertado porque el escritor de Fanfiction así lo hace en sus obras, además se vio que varios estudiantes tienen problemas de ortografía y gramática. Por último se puede asumir que los estudiantes tuvieron un buen desempeño al resolver este taller ya que se cumplieron los objetivos asignados.

Ahora bien, el segundo taller titulado *El camino del Fanfiction (song-fic)*, nos muestra resultados alentadores ya que a partir del cuento *Solo vine hablar por teléfono* de Gabriel García Márquez los estudiantes de grado noveno realizaron varios Fanfiction de tipo song-fic (una historia que va mezclada con una canción) con las canciones y géneros de su gusto personal como: salsa, pop, reggaetón entre otros, cabe destacar que aumentó el número de educandos que cambiaron el título de la obra, además de tener la completa libertad de creación que usaron de manera óptima para cambiar la historia, sus personajes y su final. La ortografía y gramática aún se ve débil en este taller no obstante el espíritu de escribir y tener libertad creativa aumento con gran acogida.

En el tercer taller que tiene cómo título *La libertad del Fanfiction*, se propuso a los educandos hacer un segundo Fanfiction de acuerdo a los gustos del estudiante, además de dar la libertad del tipo de Fanfiction que querían hacer, en este punto se vio que a los estudiantes les gustaba diversos tipos de temas como doramas, anime, cuentos infantiles, películas animadas, películas de ciencia ficción además que realizaron principalmente One-shot, Song-fic y Two-shot, estos Fanfiction fueron revisados dándoles una pequeña corrección de estilo y observaciones. De manera que se cumplieron los objetivos planteados en este taller, ya que los estudiantes respondieron de manera más activa y entusiasta al momento de escribir.

Finalmente el cuarto taller, titulado *Mejorando mi Fanfiction*, llevó a cabo un espacio para “curar” el escrito por parte de los estudiantes con las observaciones dadas, ocasionando un antes y después de depurar el texto, promoviendo el aprendizaje de la escritura, al finalizar los Fanfiction se pegaron en un mural que se hizo en el aula.

Un primer aspecto a destacar al finalizar los talleres es que la mayoría de estudiantes mientras estudian su bachillerato no cuentan con adecuadas estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído, por ello podemos señalar que trabajar este proceso de escritura literaria es vital en ellos para mejorar su competencia escritora. En el artículo de Francisco Alonso, Didáctica de la escritura creativa de *Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa, n°28, (2017) se afirma lo siguiente:

Escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. Como consecuencia de lo anterior, un trabajo de este tipo presenta la escritura literaria al que aprende lo más alejada posible de lo secreto o lo inspirado, al contrario, se presenta como un trabajo artístico que puede ser abordado desde un proceso de enseñanza-aprendizaje. La tradición de talleres y escuelas ya consolidadas viene a señalar que se puede aprender si existe motivación y se puede enseñar si se sabe cómo se aprende. (p.2)

En este sentido, es importante establecer el valor del Fanfiction como una estrategia didáctica dirigida para estimular y potenciar en los estudiantes su competencia de escritura al permitirles apropiarse de manera creativa las etapas de composición textual que de acuerdo al artículo Enseñando a escribir paso a paso de Nela Vega Divassón en la Revista electrónica de educación, *E-Innova* (2012) resume el proceso de escritura según Cassany en el siguiente esquema:

PROCESO DE ESCRITURA		
PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Preescritura • Preparar la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Textualización</u> • Escritura • Redacción • Puesta en página 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión • <u>Postescritura</u> • Corrección • Reescritura

Para diseñar un Fanfiction los educandos requieren un reconocimiento de saberes previos entorno a la escritura creativa, manejar adecuadamente las propiedades textuales y tener previamente un texto leído en el género de su interés, puesto, que el Fanfiction como estrategia didáctica no es un escrito sustraído de los principios lingüísticos de la composición textual, sino que es un medio para acercar a los educandos a nuevas nociones de escritura.

La escritura es una competencia que exige poner en práctica procesos intelectuales complejos referidos al manejo de la gramática de la lengua, el uso adecuado de registros, la definición de géneros, el conocimiento de aspectos socioculturales para la presentación de contenidos. La escritura creativa requiere de conjugar estos elementos para producir el texto; por ello los docentes deben elaborar un recuento de estos conocimientos con los educandos previo el proceso de composición de los Fanfiction.

Para escribir un Fanfiction se requiere promover la didáctica de la escritura como “una herramienta intelectual que se debe aprender y que además sirve para aprender y mientras se aprende ayuda a estructurar el pensamiento.” (Néstor López y Harbey Caycedo, 2015, p.19)

El pensamiento de manera creativa a través de la combinación de elementos verbales y no verbales da estructura al Fanfiction. En el mismo trabajo investigativo ya citado, La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria de Néstor López y Harbey Caycedo (2015, p.19) mencionan la siguiente tabla para entender el “Cómo la escritura estructura la conciencia humana”:

<p>•Instrumento semiótico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Función de comunicación y diálogo inter-intra -Crea contexto -Tiene función epistémica (significado y sentido)
<p>•Proceso de adquisición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente -Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros -Se realiza en contextos escolares específicos

Escribir un Fanfiction estimula y reestructura los procesos de pensamiento y expresividad de los educandos, permitiéndoles aprender de manera activa los diferentes recursos textuales y retóricos de la literatura. Elaborar un Fanfiction da la posibilidad para que los estudiantes adquieran un conocimiento práctico- teórico-conceptual de la escritura y del género narrativo. Escribir un Fanfiction permite además a los docentes estimular y motivar en los estudiantes el gusto por la escritura y la evaluación de todas las fases del proceso escritural y a su vez genera condiciones para evaluar la lectura comprensiva, puesto, que hacer un Fanfiction implica comprender, interpretar y plantear inferencias sobre lo leído. En el artículo de Francisco Alonso, Didáctica de la escritura creativa de Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa, nº28, (2017) se afirma lo siguiente:

El lector de obras literarias se hace poco a poco, tanteando desde sus propios gustos con la oferta académica —los clásicos que cada época prestigia— y con las novedades que ofrece el mercado. El consumo de libros con ficción literaria crece en términos absolutos. Cada vez hay más libros de cada vez más autores que escriben para cada vez más lectores. En el mercado de las diversiones el goce literario ocupa su sitio. Esto es así porque, lo que está en juego es la experiencia emocional e intelectual que el libro propone: la productividad del texto se sitúa en el choque de nuestro imaginario con realidades ficticias. (p.2)

En suma, la importancia del Fanfiction en la didáctica de la escritura creativa radica acorde a Núñez en el artículo “Tunear” los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura dónde señala que:

(...) Este nuevo panorama de la lectura juvenil, juega un papel fundamental la aparición de un lector masificado, pero también de una clase de lector más activo, mucho más diversificado en sus gustos, y que además no tiene una visión compartimentada de las

artes, sino que puede pasar de la lectura de un libro al visionado de una película o a jugar en una consola algún juego estratégico, y en todos ellos, de algún modo, puede haber muestras de la serie preferida, como está ocurriendo con El Señor de los Anillos y tantos otros (2006, p.72)

En la escritura creativa, la creatividad es fundamental, y los Fanfiction lo hacen posible ya que estos hacen posible no solo visiones de libros sino de series y juegos además que el romper con el texto plano es el ideal ya que cambiar lo rígidamente tradicional por la libertad en el estilo de la escritura, vuelve un texto único y memorable para el lector gracias a la originalidad e imaginación. Los Fanfiction incentivan a la imaginación y originalidad en las historias, si un seguidor de “x” serie o libro no le gusta la trama de un libro, serie o videojuego, puede recrearlo con la re-escritura que la versatilidad del Fanfiction permite.

Dado lo anterior, la mejor manera para incluir el Fanfiction como un recurso que facilite el proceso de escritura literaria es implementarlo en el aula, para ello se propone los siguientes talleres que de manera gradual permitirá que los estudiantes se familiaricen con los elementos, características y tipologías del Fanfiction. Algunos de los procesos a considerar pueden ser los mostrados a continuación.

Para resaltar el valor didáctico que tiene el Fanfiction en la educación de los educandos con sus respectivas características anteriormente ya explicadas se crearon e implementaron una serie de talleres con los estudiantes, los cuales se presentaran a continuación con sus respectivos resultados.

4.2 Talleres diseñados para el aprendizaje y enseñanza de los Fanfiction

En el próximo apartado se mostraran los diferentes talleres creados para cumplir los objetivos específicos diseñados en la investigación como son el de reconocer al Fanfiction como una posibilidad de trabajo de la escritura creativa con estudiantes de grado noveno, además de reseñar las experiencias pedagógico investigativas de las maestras en formación en el ejercicio de la educación literaria con el Fanfiction.

4.2.1 Taller 1 conociendo los Fanfiction.

Área: castellano

Grado: 9

Investigadoras: Daniela

Cuayal, Gina Meneses, Alejandra López

Objetivo general: Entender y comprender el concepto de Fanfiction y sus clases.

Objetivos específicos:

Entender el concepto de Fanfiction y sus clases.

Comprender a través de un ejercicio de escritura creativa lo aprendido.

Tiempo: 2 Horas

Actividades de apertura:

Explicación del objetivo general desde la literatura y anime.

Actividades de desarrollo:

Ejercicios de escritura creativa.

Actividades de Cierre:

Socializar lo aprendido.

Derechos básicos del aprendizaje (grado 9)

- Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (grado 9)

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Taller 1. Actividad 1. Recordando los tipos de Fanfiction



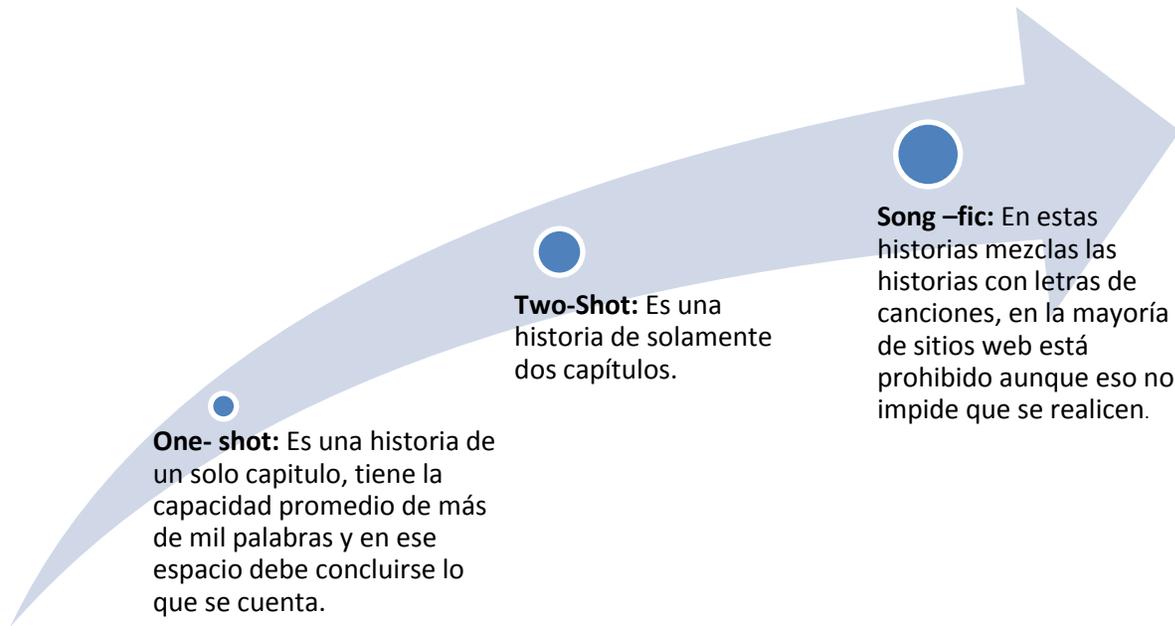
¿Qué es Fanfiction?

El término fanfic o fan-fiction pertenece a la lengua anglosajona y puede traducirse como “ficciones de fans”. Frecuentemente se encuentra abreviado como fanfic o de forma.



RECORDANDO LOS TIPOS DE FANFICTION:





Según lo explicado en clase responde lo que has aprendido.

1. Defina con sus propias palabras ¿Qué es Fanfiction?

2. ¿de los tipos de Fanfiction vistos en clase con cual te gustaría trabajar y por qué?

3. Lee las siguiente minificción, identifica los personajes de la historia y reescríbela.

LOS ESPÍAS

Sobresalientes en el arte del espionaje, Mata Hari y Richebourg utilizaron sus características físicas para engañar a sus víctimas. Durante la Primera Guerra Mundial, la bella holandesa Mata Hari tuvo amantes de varios países europeos, fue doble espía de los franceses y de los alemanes y todavía hoy se discute a quién perjudicó o benefició más. Richebourg actuó durante la Revolución Francesa. Medía cincuenta y ocho centímetros y se hacía pasar por un bebé. Gracias a su magnífica memoria, llevaba mensajes a uno y otro lado de las líneas enemigas y traía información que obtenía de las conversaciones entre los incautos oficiales con quienes su supuesta cuidadora lo dejaba por un rato, fingiendo dormir en su cochecito. Reunidos en el paraíso de los espías, dedican la eternidad a la admiración mutua. Se dice, equivocadamente, que ella podría ser un agente del infierno, que él podría estar planeando infiltrarse entre los ángeles.

Shua, Ana María. (2019). *La guerra*. Editorial páginas de espuma.p.18.

Metodología: Se valorarán mediante el taller (análisis de textos, expresión escrita, cohesión textual y precisión terminológica).

Criterios de evaluación: Uso de rúbrica de aprendizajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muy aceptable	Aceptable	Insuficiente	No sabe, no responde
Cohesión				
Coherencia				
Intencionalidad				
Intertextualidad				

4.2.2 Taller 2 El Camino del Fanfiction.

Área: castellano

Grado: 9

Investigadoras: Daniela Cuayal,

Gina Meneses, Alejandra Lucena López Rivas

Objetivo general: Comprender cómo se hace un Fanfiction y realizar un song-fic.

Objetivos específicos:

Comprender a través de un ejercicio de escritura creativa lo aprendido.

Tiempo: 2 Horas

Actividades de apertura:

Explicación de los pasos a seguir para la creación de un Fanfiction.

Actividades de desarrollo y cierre:

Ejercicios de escritura creativa

Derechos básicos del aprendizaje (grado 9)

- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (grado 9)

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

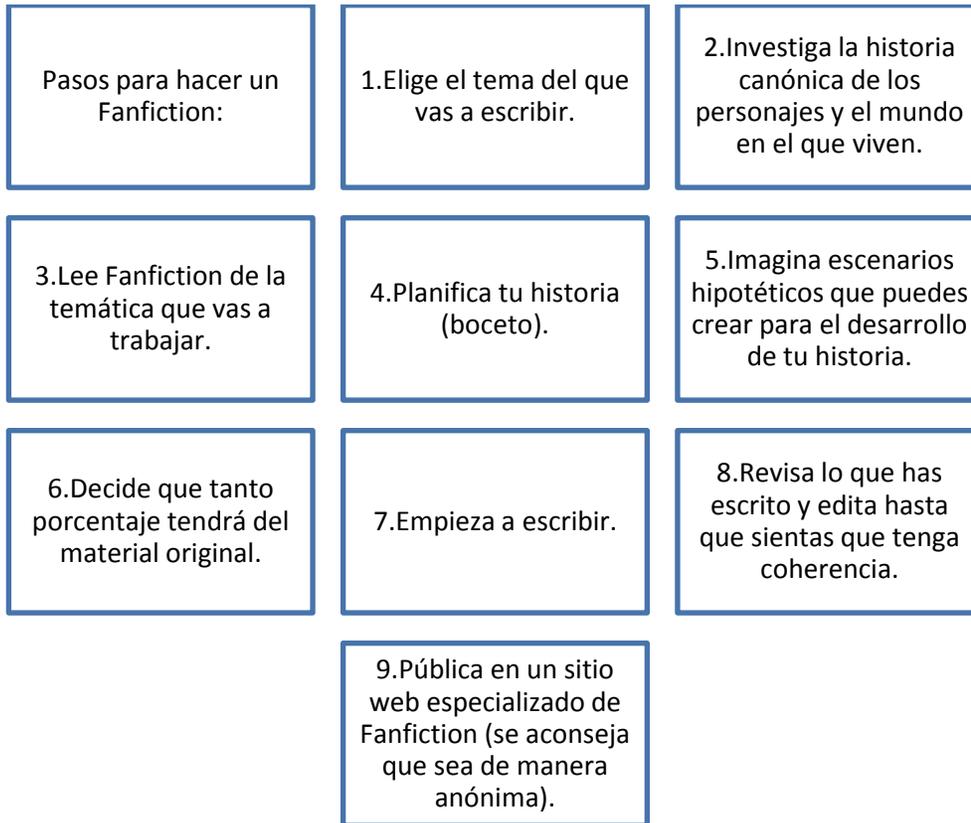
Metodología: Se valorarán mediante el taller (análisis de textos, expresión escrita, cohesión textual y precisión terminológica).

Criterios de evaluación: Uso de rúbrica de aprendizajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muy aceptable	Aceptable	Insuficiente	No sabe, no responde
Cohesión				
Coherencia				
Intencionalidad				
Intertextualidad				

Actividad 2. El camino del Fanfiction (SONG-FIC)



I. Refuerzo de lo explicado en clase.**II. Escucha el siguiente cuento y crea tú propio Fanfiction siguiendo los pasos vistos en clases y usando el recurso del song-fic.**

Solo vine hablar por teléfono (sinopsis)

María era una mexicana de 27 años que decidió alquilar un coche para ir a visitar a su familia a Zaragoza. Pero sufrió una avería en el desierto de los Monegros y esperó que alguien le hiciera un favor de llevarla hasta donde hubiera un teléfono, para poder comunicarse con su esposo.

En eso, pasaba un autobús y María lo paró. El autobús estaba lleno de mujeres que iban como dormidas. María no sabía que era un bus que llevaba mujeres al hospital mental y todas eran locas. Cuando el bus llegó al hospital, María quiso bajarse para pedir prestado un teléfono y entró en un pasillo donde había muchas mujeres custodiadas por una supervisora, con tan mala suerte que una de las supervisoras pensó que María pertenecía a aquél sanatorio. María trataba de explicarle que sólo necesitaba un teléfono para llamar a su marido, pero la supervisora llamada Herculina no le hizo caso y María fue inscrita en el sanatorio. Allí pasó muchos días en condición de loca, y muchas veces tuvieron que drogarla para calmarla porque le daban arranques de ira y ansiedad al ver que nadie le creía su historia. El esposo pensaba que María se había escapado a vivir con otro hombre, porque ya en el pasado ella había hecho lo mismo. Ambos habían sido infieles en el matrimonio y el marido de María creía que otra vez había pasado lo mismo.

Tiempo después, María le pidió a Herculina que le llevara un mensaje a su marido, y éste inmediatamente se presentó en el sanatorio en busca de María. Ella le contó toda su tragedia vivida en aquel horrible lugar, pero su marido, que era mago y trabaja como recreacionista de fiestas, también pensaba que María estaba loca porque el director del sanatorio le dijo que le escuchara todo lo que dijera y que no le hiciera caso porque su mujer estaba muy trastornada.

María no quiso ver nunca más a su marido y tampoco quería leer sus cartas, y así la relación se fue enfriando hasta que éste no volvió más al sanatorio y también María desapareció y no se supo más de ella.

Gabriel García Márquez

Recuperado de: (ub.edu/las_nubes)



**Crea tu Fanfiction poniendo en
práctica lo aprendido**

4.2.3 Taller 3. La Libertad del Fanfiction.

Área: castellano

Grado: 9

Investigadoras: Daniela

Cuayal, Gina Meneses, Alejandra Lucena López Rivas

Objetivo general: Realizar diferentes tipos de Fanfiction.

Objetivos específicos:

Realizar un Fanfiction usando lo aprendido.

Tiempo: 2 Horas

Actividades de apertura:

Explicación de ejemplos de Fanfiction.

Actividades de desarrollo y cierre:

Ejercicios de escritura creativa y corrección de estilo.

Derechos básicos del aprendizaje (grado 9)

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (grado 9)

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Metodología: Se valorarán mediante el taller (expresión escrita, cohesión textual y).

Criterios de evaluación: Uso de rúbrica de aprendizajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muy aceptable	Aceptable	Insuficiente	No sabe, no responde
Cohesión				
Coherencia				
Intencionalidad				
Intertextualidad				

Actividad 3. La Libertad del Fanfiction

¡Manos a la obra!

Ten en cuenta la siguiente información.

- Aquí vas a realizar tu segundo Fanfiction pero va hacer de acuerdo a tus gustos, es decir va ser basado en una (película o cuento) que a ti te guste.
- También tendrás la libertad de escoger una de las clases de Fanfiction que te sientas más cómodo o quieras explorar.

4.2.4 Taller 4. Mejorando mi Fanfiction.

Área: castellano

Grado: 9

Investigadora: Daniela

Cuayal, Gina Meneses, Alejandra Lucena López Rivas

Objetivo general: Mejorar el Fanfiction según las observaciones que se le darán a cada escrito.

Objetivos específicos:

Mejorar el Fanfiction según la corrección de estilo dada.

Tiempo: 2 Horas

Actividades de apertura:

Continuación de la escritura del Fanfiction trabajado.

Actividades de desarrollo y cierre:

Escritura creativa guiada y socialización de lo aprendido.

Derechos básicos del aprendizaje (grado 9)

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (grado 9)

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Metodología: Se valorarán mediante el taller (expresión escrita, cohesión textual).

Criterios de evaluación: Uso de rúbrica de aprendizajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muy aceptable	Aceptable	Inaceptable	No sabe, No responde
Cohesión				
Coherencia				
Intencionalidad				
Intertextualidad				

Actividad 4. Mejorando mi Fanfiction



¿Cómo mejorar un Fanfiction en 3 pasos?

- Investiga más sobre la obra original.
- Reescribe si la historia no tiene sentido o le falta algo.
- Corrige con calma las faltas de ortografía

Ahora vamos a reescribir el Fanfiction que veníamos trabajando, con las observaciones que nos dieron.

Título (película o cuento)	Autor de la película o cuento
Sinopsis de la historia	
Título que propones	

Matrices y análisis de resultados de los Talleres implementados. A continuación, se mostrará los resultados y observaciones obtenidas en la aplicación de cada uno de los talleres ya que son parte fundamental de las evidencias de su aplicación en esta investigación que busca mostrar la importancia de los Fanfiction como recurso en la educación de escolares.

Tabla 3.**Matriz de resultados del taller 1**

Título	Alcance	Objetivos	Preguntas	Triangulación
Taller 1 CONOCIENDO LOS FANFICTION	Exploratorio	<p>Objetivo general</p> <p>Entender y comprender el concepto de Fanfiction y sus clases.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>*Entender el concepto de Fanfiction y sus clases. *Comprender a través de un ejercicio de escritura creativa lo aprendido.</p>	<p>General ¿Qué es Fanfiction?</p> <p>Específicas *Defina con sus propias palabras ¿Qué es Fanfiction?</p> <p>*¿De los tipos de Fanfiction vistos en clase con cual te gustaría trabajar y por qué? *Lee la siguiente minificción, identifica los personajes de la historia y reescríbela.</p>	<p>General Los educandos de grado noveno asimilaron con claridad según el objetivo general planteado un 95% favorable el concepto de Fanfiction en cambio un 5% no respondió adecuadamente.</p> <p>Específicas *Los estudiantes dieron una definición apropiada sobre Fanfiction según el objetivo específico planteado un 95% favorable en cambio un 5% no respondió adecuadamente. *El 45% de los estudiantes les gustaría trabajar Song-fic, no obstante el otro 45% prefiere trabajar one-shot y solo un 10% prefiere trabajar Two-shot según el objetivo específico planteado. *El 35% de los estudiantes identifico los personajes en cambio el 65% no pudo identificar los personajes. Por otra parte un 95% hizo el ejercicio de escritura pero un 5% no lo realizó según los objetivos específicos planteados.</p>

Fuente. Este estudio

Según lo explicado en clase responde lo que has aprendido.



- Defina con sus propias palabras ¿Qué es Fanfiction?

se trata de una ficción creada por los fans y para los fans, lo cual puede tomar un texto original y transformarlo.
- ¿de los tipos de Fanfiction vistos en clase con cual te gustaría trabajar y por que?

One-shot: son muy importantes y muy divertidos para leer y son cortos ya que no se demora mas de 1000 palabras
- Lee las siguiente minifición, identifica los personajes de la historia y reescríbela.

LOS ESPÍAS

Sobresalientes en el arte del espionaje, Mata Hari y Richebourg utilizaron sus características físicas para engañar a sus víctimas. Durante la Primera Guerra Mundial, la bella holandesa Mata Hari tuvo amantes de varios países europeos, fue doble espía de los franceses y de los alemanes y todavía hoy se discute a quién perjudicó o benefició más. Richebourg actuó durante la Revolución Francesa. Medía cincuenta y ocho centímetros y se hacía pasar por un bebé. Gracias a su magnífica memoria, llevaba mensajes a uno y otro lado de las líneas enemigas y traía información que obtenía de las conversaciones entre los incautos oficiales con quienes su supuesta cuidadora lo dejaba por un rato, fingiendo dormir en su cochecito. Reunidos en el paraíso de los espías,

Los espías.

→ Había una vez una mujer llamada Mata Hari junto a su esposo Richebourg, eran unos espías muy buenos. Un día a Richebourg, fue contactado para una misión en Colombia y luego fue descubierto por los Colombianos. Capturado y torturado, pidiendo que les den información de su mujer y el no quiso lo terminaron matando. Y su mujer es buscada por la policía ya que, según ella es la principal sospechosa por el asesinato.

Figura 12. Taller 1 de un estudiante de grado noveno.

Fuente. Este estudio

Descripción: Aquí se observa que los educandos de grado noveno asimilaron con facilidad el concepto de Fanfiction y algunos de los tipos de Fanfiction que les llamaron la atención, teniendo concordancia con la matriz de resultados del taller 1.

Tabla 4.**Matriz de resultados del taller 2**

Titulo	Alcance	Objetivos	Preguntas	Triangulación
Taller 2 EL CAMINO DEL FANFICTION	Exploratorio	<p>Objetivo general</p> <p>*Comprender cómo se hace un Fanfiction y realizar un song-fic.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>*Comprender a través de un ejercicio de escritura creativa lo aprendido.</p>	<p>General ¿Cómo hacer un Fanfiction?</p> <p>Específicas * Refuerzo de lo explicado en clase.(Pasos para hacer un Fanfiction)</p> <p>* Escucha el siguiente cuento (Solo vine hablar por teléfono) y crea tú propio Fanfiction siguiendo los pasos vistos en clases y usando el recurso del song-fic.</p>	<p>General Los educandos de grado noveno con gran agrado comprendieron cómo hacer un Fanfiction según el objetivo general planteado con un 97% a favor pero un 3% no participó.</p> <p>Específicas *Los estudiantes comprendieron de forma apropiada sobre cómo hacer un Fanfiction según el objetivo específico planteado un 97% favorable en cambio un 3% aún sigue rehusándose al aprendizaje. *El 97% de los estudiantes participó activamente en la creación del song-fic en cambio un 3% no lo realizó según los objetivos específicos planteados.</p>

Fuente. Este estudio

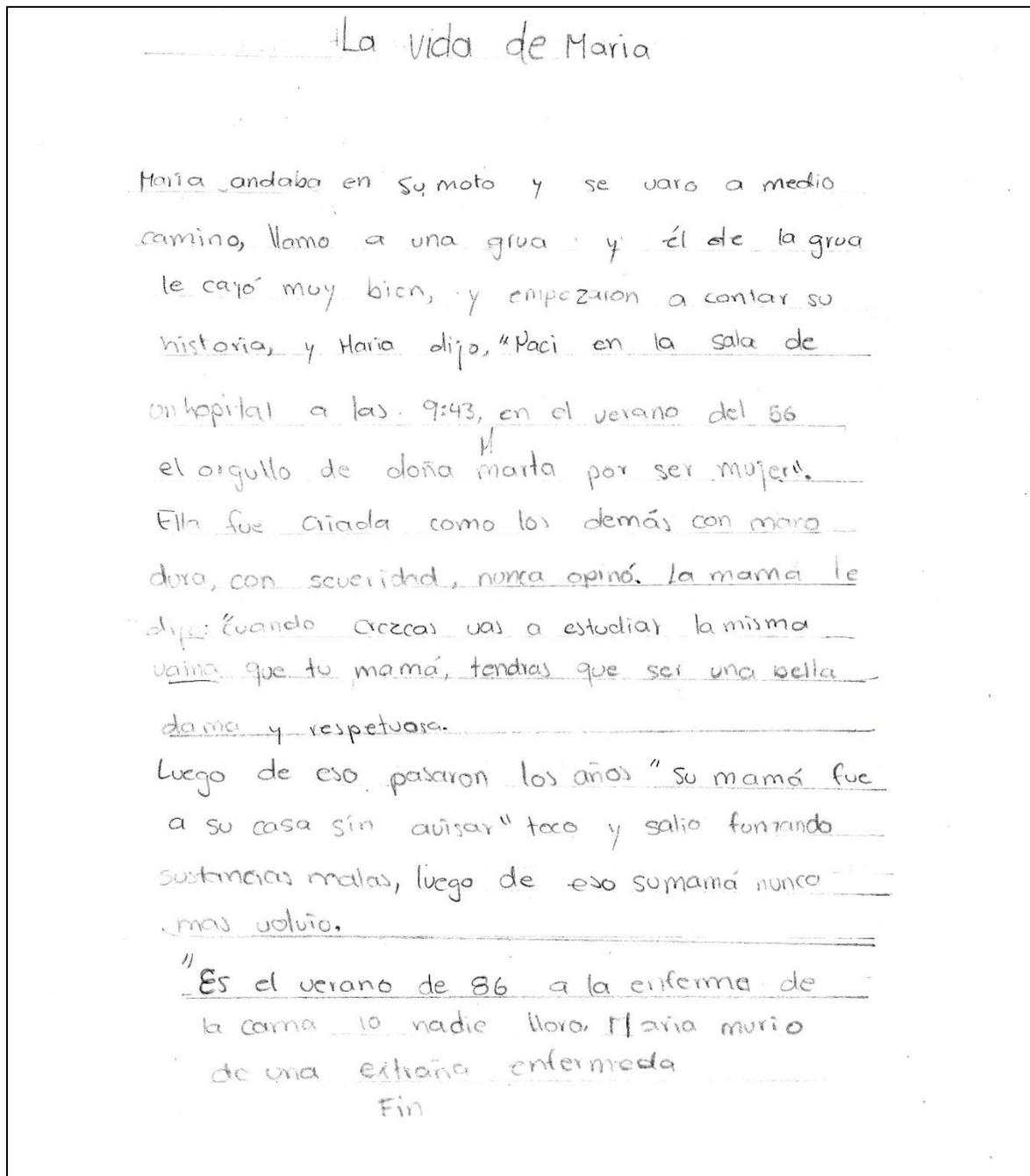


Figura 13. Taller 2 de un estudiante de grado noveno.

Fuente. Este estudio

Descripción: Aquí se observa como los educandos comprendieron como hacer un Fanfiction de tipo Song-fic con un cuento de Gabriel García Márquez, de manera favorecedora concordando con la matriz de resultados del taller 2.

Tabla 5.**Matriz de resultados del taller 3**

Título	Alcance	Objetivos	Preguntas	Triangulación
Taller 3 LA LIBERTAD DEL FANFICTION	Exploratorio	<p>Objetivo general</p> <p>Realizar diferentes tipos de Fanfiction.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>*Realizar un Fanfiction usando lo aprendido.</p>	<p>General</p> <p>¿Cómo crear mi propio Fanfiction?</p> <p>Específicas</p> <p>*Aquí vas a realizar tu segundo Fanfiction pero va hacer de acuerdo a tus gustos, es decir va ser basado en una (película o cuento) que a ti te guste.</p> <p>*También tendrás la libertad de escoger una de las clases de Fanfiction que te sientas más cómodo o quieras explorar.</p>	<p>General</p> <p>Los educandos de grado noveno asimilaron con gran entusiasmo el crear sus propios Fanfiction en base a sus propios gustos según el objetivo general planteado un 97% y el 3% restante simplemente no participó.</p> <p>Específicas</p> <p>*Los estudiantes de grado noveno dieron una diversa muestra de sus propios gustos literarios y fílmicos con los cuales crearon sus propios Fanfiction según el objetivo específico planteado con un 97% favorable en cambio un 3% solo se limitaron a no participar.</p> <p>*El 45% de los estudiantes trabajó Song-fic, no obstante el otro 45% trabajó one-shot y solo un 7% trabajó Two-shot según el objetivo específico planteado.</p>

Fuente. Este estudio

ACTIVIDAD 3 LA LIBERTAD DEL FANFICTION



¡Manos a la obra!

Ten en cuenta la siguiente información.

- Aquí vas a realizar tu segundo Fanfiction, pero va hacer de acuerdo a tus gustos, es decir va ser basado en una (película o cuento) que a ti te guste.
- También tendrás la libertad de escoger una de las clases de Fanfiction que te sientas más cómodo o quieras explorar.

¡A escribir!

Titulo (película o cuento)	Autor de la película o cuento
El rey Arturo	King Arthur
Sinopsis de la historia Se trata de que en un reino habia una piedra con una espada incrustada y el que la sacara seria el rey de Camelot	
Título que propones Cuenta una historia que en un lejano existia una piedra con una esmeralda incrustada y contaba la leyenda que el que la sacara era un ser maligno y despreciable solo esa persona podria sacarlo, un día llego un joven muy simpático y amable que las majeres se derretian al verlo Jamás pensarían que el podía sacar la esmeralda de la roca pero así fue el fue el unico en sacarla, cuando la sacó las tinieblas cubrieron el reino y su aparición era repugnante iniciando una guerra con los demás reinos	

Figura 14. Taller 3 de un estudiante de grado noveno.

Fuente. Este estudio

Descripción: Aquí se observa como los educandos fueron creando un esquema de Fanfiction de acuerdo a sus gustos y el tipo de Fanfiction que deseaban trabajar, en concordancia a la matriz de resultados del taller 3.

Tabla 6.**Matriz de resultados del taller 4**

Título	Alcance	Objetivos	Preguntas	Triangulación
Taller 4 MEJORANDO MI FANFICTION	Exploratorio	<p>Objetivo general</p> <p>Mejorar el Fanfiction según las observaciones que se les darán a cada escrito.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>* Mejorar el Fanfiction según la corrección de estilo dada.</p>	<p>General</p> <p>¿Cómo mejorar mi Fanfiction?</p> <p>Específicas</p> <p>* Ahora vamos a reescribir el Fanfiction que veníamos trabajando, con las observaciones que nos dieron.</p>	<p>General</p> <p>Los educandos de grado noveno reescribieron sus Fanfiction con mayor claridad y entusiasmo, mejorándolos según el objetivo general planteado con un 98% a favor y el 2% restante se limitó a escribir sin mejorar.</p> <p>Específicas</p> <p>* Los estudiantes al reescribir de acuerdo a las observaciones dadas mejoraron sus Fanfiction según el objetivo específico planteado un 98% favorable en cambio un 2% no quiso mejorarlos.</p>

Fuente. Este estudio

ACTIVIDAD 4 MEJORANDO MI FANFICTION



¿Cómo mejorar un Fanfiction en 3 pasos?

- Investiga más sobre la obra original.
- Reescribe si la historia no tiene sentido o le falta algo.
- Corrige con calma las faltas de ortografía

Ahora vamos a reescribir el Fanfiction que veníamos trabajando, con las observaciones que nos dieron.

Titulo (película o cuento)	Autor de la película o cuento
Harry Potter	Joanne Rowling
Sinopsis de la historia El día de su cumpleaños, Harry Potter descubrió que es hijo de dos conocidos hechiceros de los que a heredado poderes mágicos debe asistir a una famosa escuela de hechiceros y magia.	
Título que propones el amor de padres.	
<p>Harry Potter era un joven de 14 años que vivía con sus padres los cuales eran multimillonarios y lo consiguieron mucho y un día descubre que sus padres eran hechiceros, unos grandes y poderosos magos los cuales estaban escondiendo una piedra, la cual había robado para que no pueda utilizarla, un buen mago que los quería apresar por robar algo de una escuela de magia y también descubrió que sus padres eran malos y no eran los verdaderos, también descubrió que él tenía magia y tenía y quería descubrir quien</p>	

Se llamaba Voldemart, el cual era quien estaba buscando la
 Piedra Filosófica, para buscarlo y su madre le había sido
 asesinada por parte de los magos quienes lo habían
 criado y en realidad a lo mataron quienes tanto
 porque la parte de la piedra filosófica estaba en él y
 por eso lo consentían para que nunca se vaya pero él
 se fue en busca de su padre al final lo encontró
 y enfrentaron juntos a quienes mataron su madre y
 consiguieron la piedra filosófica y vivieron
 felices padre e hijo fin

Figura 15. Taller 4 de un estudiante de grado noveno.

Fuente. Este estudio

Descripción: Aquí se observa como los educandos hicieron caso de las observaciones en la corrección de estilo que hicieron las maestras en el taller anterior con el fin de mejorar su escritura, concorde a la matriz de resultados del taller 4.

4.3 Observación talleres

El primer día de nuestros talleres en la institución educativa con el grado noveno, era designado para las dos últimas horas a trabajar. Sin embargo, por las alertas que se han venido presentado por el volcán Galeras, no logramos poner en marcha nuestra actividad. Lo que significó un retraso en el cumplimiento de los objetivos propuestos en torno a la obtención de la información requerida.

Posteriormente el 16 de agosto del presente año arrancamos con el proyecto planteado. Ingresamos al aula y nos recibió un profesor cordial, pero ausente en el desarrollo de las actividades propuestas.

El primer taller a realizar se basó en entender el concepto del Fanfiction y sus clases, y tras la lectura de un ejemplo, los estudiantes comenzaron su proceso creativo de redactar un Fanfiction, teniendo en cuenta un texto propuesto. En esta actividad nos encontramos con ciertos tropiezos frente al desánimo del estudiantado por vincularse en los procesos lecto-escritores.

Por lo tanto, comenzamos con preguntas orientadoras que mostraran el interés de nosotras por conocer al estudiante y sus gustos lectores, buscando un indicio para motivarlos a la realización del ejercicio. En donde nos dimos cuenta de una de las grandes y tristes realidades educativas: Los estudiantes no leen textos literarios, y la palabra libro representa aburrimiento y desanimo.

Siendo así que el escenario de este primer encuentro fue desalentador para nosotras, pero al tiempo representaba un reto frente al cumplimiento de las metas que habíamos plantado para el desarrollo de estos talleres.

En el transcurso de la clase se otorgó un premio a los mejores Fanfiction elaborados. Como estrategia que impulse al estudiante a explotar su talento y creatividad al momento de redactar sus propios textos. Y en reconocimiento al esfuerzo de los demás, se les otorgó unas décimas adicionales en la evaluación de la actividad.

Finalmente se presentó y se preguntó al estudiantado sobre lo aprendido y disfrutado de la clase. Una herramienta que nos permitió obtener información sobre los aciertos y desaciertos de nuestro taller, una forma de evaluarnos por medio de nuestros estudiantes.

Concluyendo la necesidad existente del desarrollo de talleres de escritura en las aulas que vinculen la creatividad del estudiante y lo motiven adentrarse en el mundo literario.

Según las respuestas de los estudiantes que manifestaron que la clase fue agradable y amena al aprender algo nuevo y diferente, que permite expresarse libremente. Pasando de la teoría a la práctica real que genera un aprendizaje significativo, sin caer en una lección memorística y repetitiva a la que, según lo encontrado, estaban acostumbrados.



Figura 16. Primer encuentro en el aula con los estudiantes, presentación y desarrollo del taller número1

Fuente. Este estudio

En el segundo en el encuentro encontramos el aula de clase mucho más motivada y abierta al desarrollo de las actividades. Presentamos un cuento del novel de literatura colombiana Gabriel García Márquez, titulado: Yo solo viene a hablar por teléfono.

Los estudiantes manifestaron el gusto por el texto a tratar y la creatividad fue protagonista en el momento de redactar nuevas historias con base en el texto referido. Las producciones presentadas dieron fe de una mayor comprensión de la temática planteada.

Por otro lado, nos dimos cuenta que el proyecto que vislumbra los Fanfiction como una estrategia didáctica, es una alternativa que permite desarrollar la creatividad del estudiante y la motivación frente a la lectura y escritura, en ese sentido, es una gran herramienta para trabajar en el aula.

También como anotación adicional en este segundo taller notamos la carencia de bases con respecto a textos literarios, y el desconocimiento de muchos ellos que son referentes dentro de la literatura y que deberían de ser trabajados en grado noveno.



Figura 17. El desarrollo del segundo taller, una etapa de creación más dinámica y motivada

Fuente. Este estudio

A lo largo de cada taller y actividad planteado notamos el avance de nuestros estudiantes, sus trabajos contaban con coherencia y cohesión la imaginación y la creatividad fueron protagonistas dentro de sus narrativas y la motivación por los Fanfiction, representan un nueva forma de acercamiento al mundo literario, una nueva posibilidad de una escritura que permite libertad y desarrollo de pensamiento crítico y propio de acuerdo a sus ideas y vivencias que desean ser plasmadas en su texto con referente de otros.

Una escritura intertextual desde diversidad de géneros y autores, que adentra a nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

En definitiva, notamos que nuestro proyecto es un gran aporte para trabajar en las aulas y que esperamos que sea de gran ayuda para nosotros y para los docentes que deseen vincular los Fanfiction dentro de su didáctica.



Figura 18. Taller tres, se evidenció avances en la escritura creativa, los estudiantes también mostraron actitudes positivas con sus escritos

Fuente. Este estudio



Figura 19. Cuarto taller, último encuentro con los estudiantes, una jornada de cargada imaginación y emoción por parte de los estudiantes y las maestras.

Fuente. Este estudio

4.4 Tránsitos

4.4.1 El origen.

Contar es una cualidad que nos nombra como estudiantes y maestras.

Es así como para hablar del tema de estudio y las experiencias vividas durante todo este proceso, acudiremos a narrar uno de los encuentros más importantes y que marca un antes y un después dentro nuestra carrera como docentes en formación, un encuentro que parte de la pregunta y el análisis, refiriéndonos entonces a la investigación.

Investigar verbo y experiencia llena de alegrías, tristezas, aciertos y desaciertos por cada uno de los momentos que vivimos, y que son inolvidables, ya que constituyen la base para dar los primeros pasos en este nuevo camino que empieza para nosotras como futuras docentes.

Cabe retomar entonces que por allá en el año 2017 ingresan a la universidad de Nariño tres estudiantes inquietas de diferentes lugares de procedencia; una ciudadina y otras dos de localidades verdes de Nariño, con diversos imaginarios y muchas expectativas de estudiar letras y escribir versos.

Y para dar inicio a la licenciatura nos topamos con una materia que nos formaría para ser docentes críticas e investigadores, para hacerle frente a las distintas realidades educativas de las que más adelante seríamos testigos, una materia llamada práctica pedagógica integral e investigativa, en la cual desde el inicio debía buscarse un tema de investigación, una pregunta

que abrirá puertas y fuere la lupa para vislumbrar la labor docente desde la reflexión y la solución frente a su contexto.

En ese instante frente a la expectativa, iniciativa y un poco de temor, ante la responsabilidad de investigar, comenzamos por buscar un tema. Una pregunta que respondiera los estándares de lo aprendido en cada una de las clases de la materia.

Desde entonces escoger el tema fue un dilema continuo: el centro podía ser la lectura, la escritura, la expresión oral, la escucha, la pedagogía, la literatura. Cada aspecto se presentaba ante nuestros ojos como un universo grande a leer e interpretar, pero siempre con un cerco mental: la metodología, el modelo y el positivismo. Estuvimos por dos años deambulando en las fronteras de las materias del currículo, de los discursos de los profesores, de los ensayos de prácticas de observación, hasta que un maestro joven e inquieto supo apasionarnos con sus relatos y canciones hacia otros modos de leer, dejándonos ser lectores activos y libres, proponiendo formatos sin modelos, ni estructuras, solo haciendo fiestas con letras...

Letras, que poco a poco el profe Mario nos brinda la posibilidad de entender y contemplar otros modos de escribir y nos cuenta que esos textos libres, cargados de emociones son los Fanfiction, allí inicia nuestro interés por investigar y lanzarnos a vivir la escritura literaria, libre que podía proponerse a los estudiantes que no gustan de la lectura y la escritura.

4.4.2 El cultivo.

Ya han pasado tres años de nuestra formación académica, y vemos con interés una convocatoria para ser parte de un semillero de investigación en el programa, del que pensamos sería un espacio ideal para cultivar nuestro interés por leer y escribir. Y de esa forma ingresamos al semillero *Poiesis* con el interés de mejorar nuestros referentes en los procesos lecto-escritores; encontrando aquí un camino para expresarnos y ampliar nuestro conocimiento, desde nuestro interés: el Fanfiction. Permittiéndonos vincular nuestro gusto por la lectura y escritura con la investigación, en ese sentido emprendemos un recorrido de aprendizaje que nos abrirá la puerta a nuevos escenarios y espacios de diálogo para compartir nuestras ideas e iniciativas.

Siendo así que en el 2018 somos seleccionados para representar a la facultad y el programa, con nuestro naciente proyecto de aula. El semillero nos orienta de manera más estructural nuestra propuesta que ya contaba con sus primeros pininos, y decidimos compartirla en un grupo de jóvenes investigadores, vemos que el tema es de interés y resulta innovador para la comunidad de docentes y estudiantes, una respuesta que nos alienta a anclar nuestras ideas en ese tema como

posible investigación.

Ahora bien, la teoría frente a investigación, pedagogía y Fanfiction, es maravillosa, pues suman un conjunto de textos fascinantes, que enriquecen la formación de linceados, un montón de hojas de papel que piden y necesitan ser llevadas a la práctica, para sentirse válidas y reales, que sean funcionales en los distintos contextos académicos para los que nos forman.

En correspondencia con ello damos por iniciado nuestras prácticas pedagógicas en Institución Educativa a las que llevamos nuestro referente de investigación.

Estar dentro de un salón de clase y encontrarte con los estudiantes no tiene ni el más mínimo punto de comparación con la teoría enseñada a lo largo de los años, pues era el momento de contagiar a los estudiantes del gusto por leer y el escribir, en medio de la apatía, el tedio que a los estudiantes de grado noveno les generaban tales actividades, en definitiva era un reto personal y académico, frente al desafío de trabajar con seres humanos, además de buscar responder y aplicar el conocimiento aprendido, que no es más que el interrogante constante de saber si lo que decimos y hacemos es coherente con el propósito de ser licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Por otra parte, los maestros titulares de los colegios en los que nos ubicamos eran enfáticos en que se debía mejorar e incentivar la escritura, pero también la lectura; nosotras como investigadoras neófitas con en este proyecto, apenas divagábamos sobre los objetivos y alcance del mismo y su horizonte de sentido; comprendíamos que estaba apenas empezando su configuración, haciéndose necesario delimitarlo, así como también justificar las razones por las que valía la pena trabajar en el mismo.

En ese orden de ideas la investigación se fue tornando en un proceso de lectura y escritura continua, de visitas por autores y disciplinas como la semiótica, la didáctica de la lengua y la literatura que poco a poco nutrían nuestra teoría. Sin embargo, de tanto andar entre conceptos el trabajo se iba desbordando, haciéndose cada vez más necesario el exponer y ser escuchadas, que nuestra voz enfatizara la iniciativa que habíamos construido, para poder anclar nuestra barca conceptual en el mar epistemológico de la lectura y la escritura.

Poco a poco nuestro proyecto fue creciendo, por supuesto, la duda y el constante: ¿cómo abordar un tema tan complejo y diverso? Un tema que abre paso a la imaginación, pero necesita ser aterrizado y coherente con el propósito de enseñanza y motivación a la lectura y escritura, para que pueda generar un aprendizaje bidireccional entre maestro y estudiante.

Y con el paso de los días llegaron sus primeras presentaciones ante un público diverso que con sus aportes enriquecieron el trabajo. Cabe señalar que, en estos momentos, el desánimo fue protagonista en el momento de estructurar la investigación, en un proceso de ensayo y error. Lleno de observaciones, orientaciones y guías a tener en cuenta; en ese momento la crítica constructiva se convierte en una barrera, que se construye del miedo a equivocarnos, a no estar cumpliendo con los objetivos propuestos y cada una de las metas, sin embargo la constancia y disciplina hacen que la crítica sea vista como el escalón que nos permite llegar al propósito planeado.

Y como parte de esta experiencia empezamos a reconstruir el concepto de investigación que teníamos en mente. En ese instante la percepción de lo que significa elaborar un proyecto de investigación era completamente diferente a la de ahora. La veíamos como algo teórico que solo se trabajaría en papel, más poco a poco fuimos entendiendo, que la práctica y la observación en el experimento continuo eran lo que formaría nuestro proyecto, que lo encontrado en el campo de trabajo nos ayudaría a destinarlo hacia los verdaderos objetivos de aprendizaje que esperábamos.

Y así continuamos trabajando, corrigiendo el trabajo, cambiando objetivos, recolectando más información para complementar nuestras ideas, aprendimos a delimitar los temas, a entender que todo debe tener coherencia y que todo debe estar sustentado.

En las siguientes ponencias estábamos de mejor ánimo y mucho más preparadas para el reto, gracias a las experiencias y observaciones de las pasadas presentaciones. De esta manera hablamos con mayor fluidez y claridad sobre el tema que nos apasionaba.

La respuesta de las personas que nos escuchaban, fue el interés por el proyecto, como una propuesta nueva e innovadora, además viable para realizarla y trabajarla en los distintos escenarios académicos. Por supuesto, hubo muchas observaciones y sugerencias, pero las recibimos con motivación y entusiasmo, dándonos a entender que el proyecto estaba creciendo, y asumía un papel de responsabilidad y enfoque, frente a generar una conciencia frente a los contextos educativos y los procesos de lecto-escritores.

No sentimos entusiasmadas y con confianza. La seguridad es la clave del éxito, seguridad en nuestra causa con creencia firme en que nuestro trabajo es de gran valor para la pedagogía y la enseñanza de la literatura.

4.4.3 La experiencia... ser y hacer rehacernos investigadoras.

La investigación es un proceso fascinante, pero extenso, de dedicación y compromiso, por lo tanto, siempre está abierto a cambios, desde una coma y una palabra, hasta complementar en la teoría y en la práctica, para el enriquecimiento del mismo.

De esa forma seguimos trabajando y participando en ponencias regionales, dentro de la universidad de Nariño, con profesionales de nuestra alma mater. Más adelante se nos presenta la oportunidad de realizar una ponencia de nuestro trabajo a nivel nacional, una gran noticia para nosotras, una oportunidad que daba cuenta de que el proyecto estaba avanzando.

Una experiencia, que nos permite contar sobre nuestra propuesta con personas idóneas en el tema, fue muy gratificante escuchar tantas cosas buenas y ventajas del proyecto, además que nos hicieron sugerencias respecto a libros que nos podían ayudar como referencia para sustentar y argumentar mejor el trabajo.

Tristemente en ese momento el mundo estaba pasando por una emergencia que aún no se da por terminada, una pandemia producto del virus COVID. 19. La cual nos obligó al encierro, llevando al aprendizaje y a las diversas experiencias tanto académicas como sociales, se redujeran a medios virtuales, una forma nueva y desconocida, para la que el mundo y nosotras no estábamos preparados.

Se suspendieron muchas actividades, y el desánimo frente al incertidumbre que provoca lo desconocido, llegamos a pensar que nuestro proyecto se quedaría estancado, más la solución era el cambio que viene con la necesidad de aptarse a las diferentes circunstancias. Una cualidad que todo ser humano tiene y que pondríamos en práctica para que nuestro proyecto continuará su marcha.

Poco a Poco fue posible para nosotras mostrar un avance pequeño y de nuevo presentarnos en una ponencia nacional, aquí la experiencia fue diferente ya que se realizó de manera virtual, sin embargo, fue una gran oportunidad para retroalimentarnos y además crear conceptos más estables, hacer correcciones más a fondo y también de poder estructurar más contenidos importantes dentro del trabajo.

Será de relevancia resaltar que en todo este camino y especialmente desde este momento, se contó con el acompañamiento de nuestra asesora, logrando hacer muchos avances, que hizo que el trabajo fuese más viable, dando una respuesta más certera a los objetivos planteados.

Y nuevamente se nos brinda la posibilidad de exponer nuestro proyecto de manera internacional, una noticia sorprende que nos aportó como docentes en formación, para nuestro crecimiento académico y profesional. Para esta presentación se realizaron los ajustes correspondientes a la altura del caso. Y desde una vista en retrospectiva podemos decir que fue una experiencia inolvidable, escuchar que las personas que evaluaron nuestro trabajo nos felicitaron, reconociendo, nuestro esfuerzo y valor de significativo de nuestros aportes, por una construcción que busca innovar la enseñanza desde la lectura cotidiana, ligera, interesante y llamativa que encontramos en los Fanfiction.

Y como un paréntesis de lo aprendido en la vivencia de estas experiencias, queremos agradecer al semillero de investigación, que fue una guía de vital importancia señalando la ruta de participación y construcción activa de nuestro proyecto. Y aunque continuamos trabajando en ciertos aspectos, estamos orgullosas de nuestro trabajo y agradecidas con las personas que nos enseñaron y de las que aprendimos en este camino de investigación.

4.4.4 Las maestras fanfictionando en el aula .

Los Fanfiction son una ficción creada por fans y para fans, la cual toma un texto original o persona famosa como punto de inicio; parte de una lectura amena, de una historia o personajes, basados en la obra original de un autor, pero que le permite al lector crear millones de mundos posibles, frente a la narrativa de sus personajes, de los sucesos y hechos plasmados en el texto. Es una ventana a la imaginación que permite soñar con nuevas alternativas de gozo y júbilo para las personas que creen que la historia aún no termina.

Por otro lado, podemos decir que es un ejercicio de escritura libre, que permite jugar con los textos y con las palabras. Donde todas las ideas y mundos que salgan de la mente del lector son posibles.

El aula es un espacio para que los estudiantes puedan crear y difundir historias originales, basadas en personajes o argumentos de otros autores. Una escritura sencilla y dinámica, para experimentar con todo tipo de narrativas, siendo entonces una actividad estimulante para los primeros pininos de escritura y para la motivación a continuar con la misma.

De igual forma y como principio básico de la escritura, el primer paso para lograr una historia es leer. En este caso se deberá leer la obra de la que se desee realizar el Fanfiction, una lectura agradable, basada en los gustos de los estudiantes, sin encasillarlos hacia una lectura forzada.

De esta forma se convierte una estrategia didáctica que busca conocer al estudiante, el estilo de sus lecturas, sus posibles realidades y el contexto del que forma o desea pertenecer. Es una herramienta que permite al docente, presentar diversidad de textos que motiven al alumnado a la lectura y escritura, además de explorar los distintos que géneros literarios, al leer variedad de obras para enriquecer el vocabulario, o para inspirarse a contar algo distinto. También podemos decir que es una invitación a una lectura del contexto y la vida, apuntando a un proceso crítico e inferencial, sobre que hay más allá de lo que se nos cuenta en un primer plano de la escritura.

En definitiva, los Fanfiction son una alternativa pedagogía que apunta enriquecer la lectura y la escritura en el aula, pero que incentiva a la investigación y a generar preguntas sobre las distintas formas de trabajar en el aula. Una diversidad de interpretaciones y lecturas para el enriquecimiento didáctico en labor docente.



Figura 20. Construyendo sueños

Fuente. Este estudio

Ser docentes es un camino arduo y de mucha dedicación, pero también es ser apoyo, ejemplo y constructores de caminos de vida para nuestros estudiantes.

4.4.5 Mural de Fanfiction.

En el último encuentro y para finalizar nuestros talleres se realizó un mural de Fanfiction con los trabajos de nuestros estudiantes, en un reconocimiento por su trabajo, adicional a un premio que resaltaba los mejores Fanfiction en creatividad y redacción.

Lo que represento para nuestros estudiantes un incentivo y un ejemplo, para que otros estudiantes de los diferentes cursos se motiven a elaborar sus propios escritos, a leer sobre otros

autores, además de una invitación directa al mundo literario.

Dentro de la convivencia en un compartir con los estudiantes de grado noveno logramos conocerlos, nos comentaron sus experiencias sobre el manejo del lenguaje, en la que muchos docentes dan entender el aprendizaje como algo mecánico y memorístico, y de ese modo ha sido vista como un requisito obligado del plan de estudios.

Más los nuevos aprendizajes vistos en el taller, brindan la posibilidad de contemplar la materia de forma divertida y dinámica, siendo una alegría para nosotros entender que nuestro trabajo sea enriquecedor no solo como herramienta docente, sino como una puerta que posibilite el verdadero aprendizaje del estudiante, elemento protagonista en la labor de enseñanza.

Además de ello les llevamos a regalar unos manuscritos de diferentes autores, que fueron recibidos con calidez y emoción para no perder la motivación hacia leer y escribir. Una forma de agradecimiento por el espacio brindado para poder compartir lo que con esfuerzo hemos planteado y que sea de enriquecimiento para los procesos pedagógicos y didácticos en la lectura y escritura.

Cabe resaltar que para nosotros fue una experiencia enriquecedora llena de nuevos aprendizajes, que fortalecieron no solo a nuestro proyecto, sino también de forma personal y académica, entendiendo que el estudiante es un libro abierto lleno de mundos distintos, realidades y contextos que lo hacen ser quien es y por la tanto, también se convierte en un maestro en sí.

El aula es diversa y entretenida, siendo un reto constante para nosotros y para el docente en formación y en la práctica, dando frente a lo que en realidad significa enseñar.

Esperamos que estos talleres sean el primer paso para generar nuevos espacios para la lectura y la escritura dentro del aula, y dejen interrogantes que incentiven a la investigación hacia una didáctica acorde a las necesidades educativas, presentes en los distintos espacios académicos.



Figura 21. Realización de mural Fanfiction, exposición de los diferentes textos realizados en la clase.

Fuente. Este estudio



Figura 22. Convivencia, acercamiento fuera de aula con los estudiantes, entrega de presentes y finalización de todas las actividades.

Fuente. Este estudio

CONCLUSIONES

El Fanfiction es una herramienta interesante e innovadora dentro del aula de clases para poner en práctica con los estudiantes ya que por medio de esta es más sencillo acercar a los niños y jóvenes a la lectura y escritura, por medio de la estrategia propuesta ellos pueden desarrollar su imaginación y la capacidad de ser críticos frente a lo que leen y desde esto replantear las ideas de los textos leídos produciendo así nuevos textos que llamaremos Fanfic.

Esta investigación nos permitió un acercamiento hacia las ideas que tiene los estudiantes y maestros sobre la escritura, ideas que reflejan una carencia de estrategias que dejen ver esta actividad como algo llamativo, importante e interesante, así como también el estudiante se limita a entregar su trabajo por cumplimiento, pero no lleva su ejercicio de escritura más allá de las exigencias académicas, al implementar el Fanfiction en el desarrollo de escribir se pudo percibir una motivación y entusiasmo por la misma, una actividad que saca la escritura de los límites establecidos de papel, lápiz y salón de clases.

Si se convierte al Fanfiction en una estrategia para la didáctica de la literatura, se logrará cambios notables en el ejercicio de creación, puesto, que muchas veces los estudiantes no escriben porque no saben que escribir y el Fanfiction permite que los estudiantes tomen un texto, lo transformen y lo adapten a su imaginación y necesidades

RECOMENDACIONES

La implementación del Fanfiction en el desarrollo de habilidades en la competencia de lectura y escritura resulta beneficioso, puesto, que permite que los estudiantes, desarrollen un gusto en estos dos ámbitos, al ser libres de elegir los temas sobre los cuales leer y escribir.

Motivar a los estudiantes es una tarea de gran importancia en la cual los maestros juegan un papel fundamental, por ende, ser dinámicos e implementar nuevas formas de enseñar son vitales en el proceso de aprendizaje para los educandos.

Seguir realizando investigaciones sobre métodos de enseñanza y aprendizaje no solo desarrollan habilidades, sino que también enriquecen la capacidad cognitiva de los estudiantes mejora a nivel comunicativo, que a su vez lleva al estudiante a desarrollar su autonomía y crítica.

Fomentar el interés por la escritura es sustancial debido a que los estudiantes desarrollaran esta actividad en toda su vida escolar, es decir, que están en contacto continuo con esta tarea que exige procesos de pensamiento y dominio de la lengua.

Valorar siempre en cada paso de la enseñanza, el esfuerzo de los estudiantes por escribir, contribuye en la motivación para realizar dicha tarea

REFERENCIAS

- Abad, B. (2011) *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*. <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-Fanfiction.htm>
- Acevedo, F. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta*. (Tesis de maestría). San José de Cúcuta maestría en educación universidad autónoma de Bucaramanga.
- Aránguez, T. (s.f) *¿Qué es el método hermenéutico? La galería de los perplejos Blog oficial de la asociación Arjaí*. <https://arjai.es/2016/08/24/que-es-el-metodo-hermeneutico/>
- Bacca, M. G. (2017). *Estrategia didáctica para incentivar la escritura literaria a partir de la relación de signos en la obra de Onetti y experiencias de vida de los estudiantes de grado décimo de la I.E.M. Liceo Central de Nariño*. (Tesis de maestría). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.
- Benjumea, C. Jaramillo, M. (2011). La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: el cuento, género específico. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 1(25)
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/121>
- Bucm, E. (s/f). *BUCM: E-Innova BUCM: Biblioteca Complutense*. *Ucm.es*. Recuperado el 15 de septiembre de 2022, de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/22/art1139.php>
- Castellanos, L., Martínez, M., Gallegos, P. (2018). *Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica*. s.n.
- Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). *Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Caracas, Venezuela: Universidad pedagógica experimental libertador –
- Chartier, R. (1996, septiembre). *Del códice a la pantalla: trayectorias de lo escrito*, en *Quimera*. núm. 150. <https://es.scribd.com/document/51919966/51429862-Del-Codice-a-La-Pantalla-Trayectorias-de-Lo-Escrito-R-Chartier>
- Chávez, E. (2017). *Un género literario de posvanguardia: el Fanfiction*. s.n.

- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*.
https://www.academia.edu/6110910/De_la_ense%C3%B1anza_de_la_literatura_a_la_educaci
- Corral, A. (2 de marzo de 2015) *¿Qué es el Análisis Documental?*. Dokutekana.
<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>
- Cruz, A. (2016) *El fenómeno de la Fanfiction* (tesis) facultad de letras, Universidad de Girona.
https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/13312/CruzMartinAnna_Treball.pdf
- Díaz, J. (2009) *Formas emergentes de la literatura: el Fanfiction desde los estudios literarios*. (Tesis), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6386>
- Escobar M & Samudio, E. (2017) *Enseñanza de la Escritura Mediante la Implementación de una Propuesta Didáctica con Estudiantes del Grado Quinto de la I.E.M. L. – S.J.B.* (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás de Aquino. San Juan de Pasto, Colombia.
- Escritura Creativa. (3 de enero de 2015). *Escritura creativa*.
<https://escritocreativo.blogspot.com/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- García J. (1986). *El modo del género narrativo: Diversas interpretaciones*.
- González A. (2015). Tecnología educativa y didáctica de la lengua y la literatura: trayectorias, convergencias y propuestas. *Revista del IICE*, 1(37), 55-68.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/3450/3184>
- Guerrero, M. (2015). *Producción y lectura de fan fiction en la comunidad online de la serie Fringe: transmedialidad, competencia y alfabetización mediática*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852015000300005
- Instituto Universitario de Ciencias de La Educación, U. (s/f). *Vista de Didáctica de la escritura creativa*. *Uam.es*. Recuperado el 15 de septiembre de 2022, de
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Jaramillo, C. (2017). *Colombia y el fenómeno de la auto publicación*. s.n.
- López, M. (2020). *Enseñanza de la literatura y Fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>

- Lugo, R. (2010). Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores. Propuesta en el contexto del bicentenario. *En Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales Sevilla*. Universidad de Sevilla.
- Luna, A. M. (junio 2017). *El Fanfiction como estrategia didáctica para fomentar la lectura literaria en estudiantes de secundaria. Ponencia presentada en el I Congreso de Ciencias Pedagógicas y Humanidades 'Jan Amos Comenius', General Escobedo, N.L., México.*
<https://inieam.org.mx/acervodigital/items/show/1>
- Martor, E. (2006) "Tunear" los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de la lectura, *Revista OCNOS* 1(2)
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/118>
- Mendoza F. (2004). *Educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora literaria*. Ediciones Aljibe.
- Mendoza, F & Cantero, S. (2013) *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*, en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall (pp. 3-31)
- Morán, C. (2007). Li(nk)teratura de Kiosko cibernético: Fanfictions en la red, en *Cuadernos de Literatura*, 12(23). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6540>.
- Muñoz, J., Quintero, J., y Munévar, R. (2011). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. Editorial Magisterio.
- Núñez, E. (2006). "Tunear" los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos revista de estudios sobre lectura*, 1(2).
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/118>
- Peiró, R. (s.f). *Escritura creativa. Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>
- Riestra, Tapia & Goicoechea. (2013). *En las fronteras del Interaccionismo socio- discursivo: aspectos lingüísticos, didácticos y psicológicos*. Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas. Bariloche-Patagonia Argentina: Ediciones GEISE, 2013.
- Sauro, S. (2018). Critically examining the use of blog-based Fanfiction in the advanced language classroom. *The Journal of EUROCALL*, 1(31),40-55.

<https://www.cambridge.org/core/journals/recall/article/abs/critically-examining-the-use-of-blogbased->

- Tobón, T., García, F. & Pimienta, P. (2010) *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias D.R.* Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Torres, H. & Girón, D. (2009). *Didáctica general. Honduras, Centro América: Coordinación educativa y cultural centroamericana.* Editorama, S.A.
- UNESCO, (22 de noviembre 1999), La educación superior en el siglo XXI : visión de América Latina y del Caribe. En Cassany, D. (1993). *Preparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.* Barcelona-Graó.
- Vázquez., B., García, R, A., & López, C. (2019). *Domesticar la 'selva digital': El Fanfiction a examen a través de la mirada de una Fanfictioner.* EDMETIC, 9(1), 21-51.
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/edmetic/article/view/12239>
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación médica superior* (Impresa), 21(4), 0–0.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012
- Villanueva, E. et al. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria.* Gráficas Rógar. S.A.



ANEXOS
ANEXO A- FICHA RAE
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
FICHA DE REVISIÓN:
ANTECEDENTES INTERNACIONALES

AUTOR	OBRA	REFERENCIA	HALLAZGOS
Eloy Núñez	“Tunear” los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura	Núñez, E. (2006). “Tunear” los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. <i>Ocnos</i> revista de estudios sobre lectura, 1(2). http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/118	En esta investigación informa sobre la modalidad de tunear en el internet práctica posvanguardista que tiene antecedentes en la mitología.
Shannon Sauro	Critically examining the use of blog-based Fanfiction in the advanced language classroom	Sauro, S. (2018). Critically examining the use of blog-based Fanfiction in the advanced language classroom. <i>The Journal of EUROCALL</i> , 1(31), 40-55. https://www.cambridge.org/core/journals/recall/article/abs/critically-examining-the-use-of-blogbased-	Este artículo examina críticamente la integración de las prácticas de Fanfiction en línea en un aula universitaria de lengua inglesa. El proyecto de Fanfiction, en la enseñanza de inglés a nivel de secundaria.
Roger Chartier	Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito	Chartier, R. (1996, septiembre). <i>Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito</i> , en <i>Quimera</i> . núm. 150. https://es.scribd.com/document/51919966/51429862-Del-Codice-a-La-Pantalla-Trayectorias-de-Lo-Escrito-R-Chartier	En este artículo, relata la historia del texto y lector, y como estos han avanzado a la era digital de la pantalla.

FICHA DE REVISIÓN: ANTECEDENTES NACIONALES

AUTOR	OBRA	REFERENCIA	HALLAZGOS
Jenny Natalia DíazAgudelo	Formas emergentes de la literatura: el Fanfiction desde los estudios literarios	Díaz, J. (2009) Formas emergentes de la literatura: el Fanfiction desde los estudios literarios. (Tesis), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6386	Nos permite tener una visión amplia de los modelos didácticos y las nuevas formas de enseñanza de la literatura.
Catalina Holguín Jaramillo	Colombia Fenómeno De la Auto publicación	Jaramillo, C. (2017). Colombia y el fenómeno de la auto publicación. s.n.	Revela la situación difícil que afrontan muchos escritores emergentes e incluso los que ya tienen un reconocimiento para dar a conocer sus obras.
Nohemí	Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores	Lugo Rodríguez, N. (2010). <i>Fanart y fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores. Propuesta en el contexto del bicentenario.</i> Universidad de Sevilla.	Nos muestra como el Fanfiction y otros fenómenos pueden ser una herramienta fundamental para proyectos escolares que fortalecen competencias comunicativas y digitales.
Nelly Katherine Acevedo Flórez	Técnicas de escritura creativa fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en	Acevedo, F. (2018). <i>Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta.</i> (Tesis de maestría). San José de Cúcuta universidad autónoma de Bucaramanga.	Presenta como se puede fortalecer la competencia comunicativa escritora mediante la implementación de técnicas de escritura creativa y secuencia como estrategias didácticas.

FICHA DE REVISIÓN: ANTECEDENTES REGIONALES

AUTOR	OBRA	REFERENCIA	HALLAZGOS
Ignacio Rodríguez Guerrero	Tipos delincuentes del Quijote	Guerrero, I. R. (1966). <i>Tipos delincuentes del Quijote</i> . Editorial Casa de la Cultura Equatoriana.	Permite formar la idea de lo que puede llegar a ser una especie de Fanfiction ya que el escritor toma una obra reconocida a nivel mundial como es el <i>Quijote de la mancha</i> y a través de un estudio de carácter psicológico y jurídico se forma una nueva idea de la obra original.
Eduardo David Samudio Burbano, Mónica Yaneth Escobar Martínez	Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli.	Samudio Burbano, E. D., & Escobar Martínez, M. Y. (2017). Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. libertad – sede Julián Bucheli “narrando, narrando, mi vida voy contando – cuentidario”.	Busca comprender las estrategias didácticas que utilizan los docentes para enseñar escritura con el fin de implementar una propuesta didáctica que permita contribuir a la mejora de las estrategias ya utilizadas y lograr transformar la realidad observada dentro de la institución.
Gloria Milena Bacca Yela	Estrategia didáctica para incentivar la escritura literaria a partir de la relación de signos en la obra de Onetti y experiencias de vida de los estudiantes de grado décimo de la I.E.M. Liceo Central de Nariño.	Tesis de maestría. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia 2017	Aplica una estrategia didáctica en donde los estudiantes toman como base las obras de Onetti y también Crear.



ANEXO B- ENTREVISTA A DOCENTE
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

Entrevista a docente

Estimada docente: mediante este cuestionarios se busca identificar los procesos pedagógicos con los que se fomenta la escritura en el aula y el conocimiento que se tiene sobre el Fanfiction

El cuestionario se presenta para resignificar su experiencia como docente y no pretende evaluar su desempeño.

CUESTIONARIO:

1. ¿Cómo define usted la escritura?

2. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa?

3. ¿En su plan curricular usted trabaja la escritura creativa con sus estudiantes?

4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes a la escritura creativa?
Explique

5. ¿Qué debilidades considera usted presentan los estudiantes en la creación literaria? Descríbalas.

6. ¿Qué ambientes de aprendizaje que usted organiza para que sus estudiantes desarrollen la escritura creativa?

7. En la actualidad los Fanfiction son recursos que pueden contribuir al desarrollo de la escritura creativa. ¿Usted los conoce?

8. ¿Considera usted que cuenta con los conocimientos suficientes para motivar la escritura creativa en su trabajo? Favor explique

9. ¿Trabaja usted textos mixtos en el aula?

10. ¿Utiliza recursos digitales para sus clases?

Matriz resultados cuestionario docentes

Titulo	Alcance	Objetivos	Preguntas	Triangulación
ENTREVISTA A DOCENTE	Exploratorio	<p>Objetivo general</p> <p>Identificar los procesos pedagógicos con los que se fomenta la escritura en el aula y el conocimiento que se tiene sobre el Fanfiction</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo define usted la escritura? 2. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa? 3. ¿En su plan curricular usted trabaja la escritura creativa con sus estudiantes? 4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes a la escritura creativa? Explique 5. ¿Qué debilidades considera usted presentan los estudiantes en la creación literaria? Describalas. 6. ¿Qué ambientes de aprendizaje usted organiza para que sus estudiantes desarrollen la escritura creativa? 7. En la actualidad los Fanfiction son recursos que pueden contribuir al desarrollo de la escritura creativa. ¿Usted los conoce? 8. ¿Considera usted que cuenta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los docentes en un 100% definen la escritura como un sistema conformado por signos y grafías. 2. Los docentes en un 100% definen la escritura creativa como un proceso que permite desarrollar en el individuo la imaginación. 3. Los docentes en un 100% trabajan la escritura creativa en su plan curricular. 4. Los docentes en un 100% motivan a sus estudiantes en la escritura creativa con lecturas de acuerdo a su edad, y talleres de escritura. 5. Los docentes en un 100% concuerdan que las debilidades más destacadas de sus alumnos en la creación literaria son la organización y expresión de ideas. 6. Los docentes en un 100% usan salidas, películas para que los estudiantes desarrollen escritura creativa. 7. Los docentes en un 70% conocen los Fanfiction, el otro 30% lo desconoce. 8. Los docentes en un 100% consideran que tienen el conocimiento suficiente. 9. Los docentes en un 100% trabajan textos mixtos. 10. Los docentes en un 100% utilizan recursos digitales, siendo el más común, el computador.

			<p>son los conocimientos suficientes para motivar la escritura creativa es su trabajo? Favor explique</p> <p>9. ¿Trabaja usted textos mixtos en el aula?</p> <p>10. ¿Utiliza recursos digitales para sus clases?</p>	
--	--	--	--	--



ANEXO C- DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

DIARIO DE CAMPO			
Actividad No.		Fecha	
Fotografía de la actividad o Link del vídeo			
OBSERVACIONES			
Descripción de la actividad		Análisis	

Fuente: Elaboración propia, 2021. (Sin validar).



ANEXO D- CONSENTIMIENTO INFORMADO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

Por medio del presente documento, el abajo firmante:

1. Autoriza a las investigadoras del proyecto, *El Valor Didáctico del Fanfiction para la Educación Literaria de Escolares del Grado Noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II* en calidad de Responsable, a realizar tratamiento de la información personal entregada (entendido este como recolección, intercambio, actualización procesamiento, reproducción, compilación, almacenamiento, uso, sistematización y organización de datos personales, todos ellos de forma parcial o total) conforme esté disponible el proyecto en los archivos digitales de la Universidad de Nariño.
2. Los titulares de los datos personales podrán ejercer los derechos establecidos en las leyes vigentes, incluyendo conocerlos, actualizarlos, rectificarlos, conocer cómo han sido utilizados.
3. Autoriza la circulación y la transferencia de sus datos, sin limitación en cuanto al país de destino, únicamente cuando sea necesario para dar cumplimiento a lo establecido en el presente documento.
4. Cuando aplique, autoriza, en calidad de representante legal el tratamiento de los menores de edad que se identificarán plenamente, el tratamiento de sus datos personales, para lo cual certifica que consultó su opinión y obtuvo su aprobación previa a la entrega de los datos.

Para constancia de lo anterior, se firma en _____ el día _____.

Firma:

Nombre:

Cargo:



Por medio del presente documento, el abajo firmante:

1. Autoriza a las investigadoras del proyecto, *El Valor Didáctico del Fanfiction para la Educación Literaria de Escolares del Grado Noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II*, en calidad de Responsable, a realizar tratamiento de la información personal entregada (entendido este como recolección, intercambio, actualización procesamiento, reproducción, compilación, almacenamiento, uso, sistematización y organización de datos personales, todos ellos de forma parcial o total) conforme esté disponible el proyecto en los archivos digitales de la Universidad de Nariño.
2. Los titulares de los datos personales podrán ejercer los derechos establecidos en las leyes vigentes, incluyendo conocerlos, actualizarlos, rectificarlos, conocer cómo han sido utilizados.
3. Autoriza la circulación y la transferencia de sus datos, sin limitación en cuanto al país de destino, únicamente cuando sea necesario para dar cumplimiento a lo establecido en el presente documento.
4. Cuando aplique, autoriza, en calidad de representante legal el tratamiento de los menores de edad que se identificarán plenamente, el tratamiento de sus datos personales, para lo cual certifica que consultó su opinión y obtuvo su aprobación previa a la entrega de los datos.

Para constancia de lo anterior, se firma en Nariño el día 12 de agosto de 2022.

Firma:

Nombre:

Edmundo Gómez Guerrero

Cargo:

Rector

Por medio del presente documento, el abajo firmante (padre o madre de familia):

1. Autoriza a las investigadoras del proyecto, *El Valor Didáctico del Fanfiction para la Educación Literaria de Escolares del Grado Noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II* en calidad de Responsable, a realizar tratamiento de la información personal entregada (entendido este como recolección, intercambio, actualización procesamiento, reproducción, compilación, almacenamiento, uso, sistematización y organización de datos personales, todos ellos de forma parcial o total) conforme esté disponible el proyecto en los archivos digitales de la Universidad de Nariño.
2. Los titulares de los datos personales podrán ejercer los derechos establecidos en las leyes vigentes, incluyendo conocerlos, actualizarlos, rectificarlos, conocer cómo han sido utilizados (Serán utilizadas las imágenes como constancia de que los talleres se emplearon).
3. Autoriza la circulación y la transferencia de sus datos, sin limitación en cuanto al país de destino, únicamente cuando sea necesario para dar cumplimiento a lo establecido en el presente documento.
4. Cuando aplique, autoriza, en calidad de representante legal el tratamiento de los menores de edad que se identificarán plenamente, el tratamiento de sus datos personales, para lo cual certifica que consultó su opinión y obtuvo su aprobación previa a la entrega de los datos.

Para constancia de lo anterior, el padre o madre de familia u (representante legal) con numero de C.C. _____ consiente a las investigadoras en usar los datos del estudiante nombrado _____ para fines meramente pedagógicos.

Firma:

Nombre:



Por medio del presente documento, el abajo firmante (padre o madre de familia):

1. Autoriza a las investigadoras del proyecto, *El Valor Didáctico del Fanfiction para la Educación Literaria de Escolares del Grado Noveno de la Institución Educativa Juan Pablo II* en calidad de Responsable, a realizar tratamiento de la información personal entregada (entendido este como recolección, intercambio, actualización procesamiento, reproducción, compilación, almacenamiento, uso, sistematización y organización de datos personales, todos ellos de forma parcial o total) conforme esté disponible el proyecto en los archivos digitales de la Universidad de Nariño.

2. Los titulares de los datos personales podrán ejercer los derechos establecidos en las leyes vigentes, incluyendo conocerlos, actualizarlos, rectificarlos, conocer cómo han sido utilizados (Serán utilizadas las imágenes como constancia de que los talleres se emplearon).

3. Autoriza la circulación y la transferencia de sus datos, sin limitación en cuanto al país de destino, únicamente cuando sea necesario para dar cumplimiento a lo establecido en el presente documento.

4. Cuando aplique, autoriza, en calidad de representante legal el tratamiento de los menores de edad que se identificarán plenamente, el tratamiento de sus datos personales, para lo cual certifica que consultó su opinión y obtuvo su aprobación previa a la entrega de los datos.

Para constancia de lo anterior, el padre o madre de familia u (representante legal) con numero de C.C. 27-090-567, consiente a las investigadoras en usar los datos del estudiante nombrado Manolo Alencas para fines meramente pedagógicos.

Firma: Mayali Botina

Nombre: Manolo Alencas