

**LA EXPRESIÓN ORAL, CLAVE PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**

**ÁNGELA DANIELA PAREDES DÍAZ  
MARÍA CATALINA SEGOVIA CORAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2022**

**LA EXPRESIÓN ORAL, CLAVE PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**

**ÁNGELA DANIELA PAREDES DÍAZ  
MARÍA CATALINA SEGOVIA CORAL**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2022**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha sustentación: viernes 18 de noviembre de 2022.

Puntaje:

---

---

---

---

---

---

Doctor. Nelson Torres Vega

---

Docente Estefanía Burbano Salazar

---

Docente Juliana Erazo Nasmuta

San Juan de Pasto, septiembre de 2022

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios y al universo, agradezco a cada una de las personas que formaron parte de este proceso, empezando por mis padres por su apoyo y confianza, a mi tío Jaime Coral Bustos, mi ejemplo a seguir y que desde sus enseñanzas y aportes se logró culminar con este trabajo, a los profesores que dejaron huella y a mis amigos a los que estoy a un paso de llamarlos colegas.

Agradezco a la música, las series y al café, a los errores y aciertos, y finalmente me agradezco por continuar este camino, que apenas comienza.

Catalina

A Dios y a la vida. A mi compañera de tesis, por su entrega, apoyo y dedicación en este proceso. A mis profesores por todas sus enseñanzas, en especial al Mg. Edgar Mesa Manosalva y al Dr Carlos Guazmays por guiarnos y apoyarnos en todo momento a lo largo de este proyecto. A las personas que esta etapa me permitió conocer, quienes me acompañaron en este breve andar y hoy hacen parte de mi vida.

Daniela

### **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a las noches sin dormir, a los miedos, y a las inseguridades, a Dios y al universo que me dio la fuerza para enfrentarlos, a las personas que se quedaron y me acompañaron, a mis asistentes emocionales y mascotas luna y loky, y para finalizar a la Catalina de primer semestre, para que pueda mirar donde llevo. Y a la actual para que se pregunte: ¿Qué más hay por alcanzar?

Catalina

A mi familia, por apoyar mis sueños, guiar mi vida y ayudarme a seguir adelante a pesar de las dificultades, ustedes han sido las once razones más importantes para no rendirme, por su cariño, esfuerzo, consejos e incondicionalidad en todo momento, gracias. Nada de esto sería posible sin ustedes, los amo.

A mi ángel en el cielo, estoy cumpliendo lo que un día te prometí.

Daniela

## **RESUMEN**

Como docentes en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, desde la vivencia diaria y la experiencia, se notó la necesidad de trabajar la expresión oral, de esta forma se desarrolló la investigación con ocho estudiantes que junto con las autoras forman parte en su momento del octavo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura; con el fin de entender el desarrollo de la su expresión oral siendo un elemento clave en la formación a ejercer. Resaltando las narrativas de los estudiantes en un proceso de entrevista al escuchar nuevas ideas e iniciativas para el enriquecimiento en su formación académica desde la expresión oral.

Muchos de estos aportes se presentan como un campo nuevo de investigación y otros se plantean como una propuesta que muestra algunas sugerencias para la mejora de la expresión oral en la formación de licenciados, principalmente en los de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. De esta manera, las respuestas encontradas y vistas desde el enriquecimiento teórico y experiencia fueron las protagonistas de esta investigación, que muestra la importancia de trabajar la expresión oral en los licenciados en formación y plantea un taller como primer paso para el fortalecimiento de la misma.

### **ABSTRACT**

As teachers in formation of the Degree in Spanish Language and Literature of the Faculty of Education of the University of Nariño, from the daily experience, the need to work on oral expression was highlighted, In this way the research was developed with eight students who together with the authors are part of the eighth semester of the Degree in Spanish Language and Literature; to understand the development of their oral expression being a key element in training for exercise.

Highlighting the narratives of students in an interview process by listening to new ideas and initiatives to enrich their academic formation from oral expression. Many of these contributions are presented as a new field of research and others are proposed as a proposal that shows some suggestions to improve oral expression in the training of graduates, mainly in those of the Degree in Spanish Language and Literature. Thus, the answers found and seen from the theoretical enrichment and experience were the protagonists of this research, which shows the importance of working on oral expression in graduates in training and proposes a workshop as a first step towards its strengthening.



**CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Formulación del problema	1
1.3 Plan de objetivos	1
1.3.1 Objetivo general.	1
1.3.2 Objetivos específicos.	2
1.4 Justificación	2
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL	3
2.1 Marco referencial	3
2.1.1 Marco contextual.	3
2.1.2 Marco de antecedentes.	3
2.1.3 Marco legal.	5
2.1.4 Marco Teórico-Conceptual.	7
2.1.4.1 <i>Expresión oral.</i>	7
2.1.4.2 <i>Expresión oral, estrategias y técnicas.</i>	8
2.1.4.3 <i>Expresión oral, una mirada desde la psicología.</i>	10
2.1.4.4 <i>Expresión oral y comunicación.</i>	11
2.1.4.5 <i>Expresión oral y práctica docente.</i>	13
2.1.4.6 <i>Expresión oral en la formación inicial del profesorado.</i>	14
CAPÍTULO 3. ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE LA INFORMACIÒN	16
3.1. Paradigma de la Investigación y enfoque	16
3.2 Tipo de Investigación	16
3.3 Población y Muestra	17
3.4 Técnicas de Recolección de Información e Instrumentos	17
3.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Información	17
3.5.1 Análisis e interpretación de la información.	18
CAPÍTULO 4. REFLEXIÒN PEDAGÒGICA, EL PRIMER PASO PARA UNA PROPUESTA DIDÀCTICA EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL.	26

4.1 Presentación del Taller de Expresión Oral.	26
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	43

**LISTA DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Descripción gráfica torre de control	37
Figura 2. Descripción gráfica el espejo y yo	39
Figura 3. Descripción gráfica La Montaña Rusa	41
Figura 4. Descripción gráfica segunda etapa – utilizar las tonalidades	42
Figura 5. Descripción gráfica ¿Qué estoy haciendo?	43
Figura 6. Descripción gráfica ¿Quién soy yo?	45
Figura 7. Descripción gráfica ¿Cómo nos ven los demás?	46

**LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Formato entrevista Semiestructurada.	52
Anexo B. Solicitud a estudiantes para entrevista.	54
Anexo C. Una de las entrevistas en narrativa.	55
Anexo D. Fotografía de una de las entrevistas presenciales.	63
Anexo E. Enlace para acceder a una de las entrevistas virtuales.	64

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo de investigación se pretende abordar la expresión oral en los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, con el fin de entender cómo se desarrolla su expresión oral, reconociendo fortalezas y debilidades, para la mejora de la misma, en función de comprender la importancia de la expresión oral en la formación inicial del docente y como herramienta clave para la vida.

Además de ello y como producto de la investigación se presenta una serie de sugerencias, vistas desde un taller que pretende contribuir a la formación de licenciados en pro de la mejora de su expresión oral, principalmente en los estudiantes de la licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

## **CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES**

“La Expresión Oral, Clave Para La Formación Docente”

### **1.1 Descripción del problema**

Las habilidades o competencias comunicativas, que se definen como un conjunto de procesos lingüísticos, que permiten desenvolverse en la cultura y sociedad, tales como: El habla, escucha, lectura y escritura, son de fundamental importancia en la formación inicial del profesorado. De este modo se evidencia que, a lo largo de los semestres de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, se desarrolla una lista de saberes y conceptos que le permiten al estudiante desenvolverse en el rol de educador, en busca de fortalecer cada una de las habilidades anteriormente mencionadas. En ese sentido la presente investigación centrará su enfoque en la expresión oral como parte del habla dentro de las habilidades lingüísticas, que deben prevalecer dentro del perfil docente, las cuales desde la realidad actual de los procesos educativos, se pueden encontrar fortalezas y dificultades en el desarrollo de la misma.

En ese orden de ideas desde la observación continua como estudiantes de octavo semestre, se identificó que: el alumno siente temor al enfrentarse a un público, que pueden ser sus mismos compañeros, la dificultad en el manejo de una diapositiva, el exceso de muletillas en una sola frase, el estado nervioso tan notorio en una presentación determinada; tartamudeo, movimientos involuntarios, la falta de participación activa en una clase, inseguridad en el tema a tratar, la repetición continua de palabras o ideas, que termina muchas veces, en un discurso incomprensible y repetitivo.

Lo anterior puede deberse a múltiples factores dentro del medio en que se desenvuelve el docente en su proceso de formación. Por esta razón se plantea la necesidad de conocer el desarrollo de la expresión oral frente al contexto en el que se desenvuelve el estudiante como futuro profesional de la educación, en el octavo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, siendo un aspecto fundamental frente a la profesión a ejercer.

### **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo se presenta el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño?

### **1.3 Plan de objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Entender cuáles son las condiciones o factores que favorecen o impiden el desarrollo de la expresión oral para el mejoramiento de la misma, en los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar las maneras actuales de la expresión oral de los estudiantes de octavo semestre de la licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación.
- Caracterizar los diversos aportes presentes en el plan de estudios del programa de Lengua Castellana y Literatura, en correspondencia con la expresión oral en la formación inicial del profesorado.
- A partir de la información encontrada, sugerir actividades que apunten al planteamiento de una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en la formación inicial del Licenciado en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación.

### **1.4 Justificación**

La expresión oral es una herramienta esencial para la formación inicial de licenciados, desde la práctica diaria como elemento fundamental dentro de la profesión a ejercer, en donde se presentan nuevos y diversos escenarios para su desarrollo. De ese modo es necesario reconocer la importancia de la expresión oral al desenvolverse en procesos educativos, que estén a la vanguardia frente a las distintas realidades, he ahí uno de los ejes centrales del presente trabajo.

Debido a que a varios de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de Octavo semestre se les dificulta expresar sus ideas de una manera correcta ante un público. Es notable que el estudiante presente inseguridad al enfrentarse a un determinado escenario, que se refleja en la expresión oral. Puesto que se observa el temor del estudiante al dirigirse a un grupo de niños y jóvenes, poniendo en tela de juicio su conocimiento y capacidad para ejercer la labor docente.

En ese sentido será crucial entender que es lo que impide un adecuado desarrollo de la expresión oral, el por qué nos cuesta tanto hablar en público, principalmente desde y para la formación docente, reconociendo dificultades para el fortalecimiento de habilidades que permitan un mejor desempeño. Puesto que la labor docente juega un papel importante como formador en el ejercicio de comunicarnos oralmente.

Finalmente se pretende que los estudiantes reconozcan a partir de sus narrativas su propio proceso de formación, entendiendo sus obstáculos y aciertos en la expresión oral, incentivando a la búsqueda de posibles soluciones para su fortalecimiento.



## **CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Marco referencial**

#### **2.1.1 Marco contextual.**

La presente investigación se llevará a cabo en el Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, la ciudad cuenta con diversidad sedes de Educación Superior de carácter público y privado. Dentro de la investigación se ha considerado trabajar con la Universidad de Nariño que cuenta con 11 facultades y 110 programas, 28 de ellos acreditados de alta calidad, entre estos el programa de Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación, el cual será objeto de estudio del presente trabajo, la población serán 8 estudiantes de Octavo semestre, entre los 18 y 25 años, provenientes de distintos lugares de Nariño (Buesaco, Cumbal, Ipiales, Nariño, Pasto, Sandoná, Samaniego, Yacuanquer, etc.).

La Facultad de Educación tiene como misión: el desarrollo de la investigación en educación, en pedagogía, en ciencias, arte y cultura para el desarrollo social; la formación de educadores éticos, reflexivos e investigadores para los distintos niveles educativos; la cualificación de docentes en ejercicio; y, la construcción y la ejecución de proyectos de desarrollo curricular, pedagógico y educativo en el área de influencia.

Del mismo modo el plan de estudios de la Licenciatura en Lengua castellana y Literatura, cuenta con las siguientes asignaturas las cuales ayudan a desarrollar la expresión oral: Competencia Comunicativa, Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, Fonética y Fonología, Desarrollo Socioafectivo y Pedagogía, Talleres de Lectura y Producción de Textos Argumentativos. Para enriquecer la forma de hablar en un mejor uso de la lengua.

Sin embargo, ciertas habilidades o dificultades presentes en los estudiantes, invitan a la investigación de las condiciones y formas en las que se presenta la expresión oral para su mejora en el ejercicio docente.

#### **2.1.2 Marco de antecedentes.**

A continuación, se presentan algunas de las investigaciones que sirven como referentes y antecedentes para riqueza y fundamento de este trabajo, el primer aporte a tratar se realizó en la Universidad del Rosario en el año 2013, titulado *Universitarios colombianos no saben escribir* por Jenniffer Lopera, profesora del Centro de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad del Rosario, quien, por medio de índices educativos de los años 2011 y 2012, plasma el problema que tiene la

juventud del país, en el uso de un vocabulario pobre que impide que se desenvuelven de una manera adecuada ante los distintos contextos.

Desde esta perspectiva se puede abordar como aporte a la investigación la limitación de vocabulario en los jóvenes que perjudica la expresión oral, sobre todo en el caso de los docentes en formación, que serán los responsables de brindar posibles saberes a futuras generaciones. Esto debido a la falta de lectura reflejada en los resultados de las pruebas Saber Pro que revelan el desempeño de los estudiantes de educación superior, quienes casi siempre se ubicaron entre los niveles 1 y 5 de los resultados. En consecuencia, la expresión oral se ve afectada nuevamente a falta del hábito lector que enriquece el vocabulario y el fortalecimiento de la misma.

Otra investigación a tratar es una realizada en universidades públicas y privadas de Bogotá, en el año 2015, la investigación, revela cómo hablan los jóvenes bogotanos por Mariano Lozano, profesor de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana, donde se muestra un estudio que aborda el ejercicio de la expresión comunicativa que tienen algunos de los estudiantes universitarios, en donde se cita textualmente que los estudiantes: “no se preocupan por el lugar, el dónde, ni el cuándo ni con quién; lo usan indistintamente, ante los menores y los mayores” (2015), esto es una clara evidencia del desarrollo de la habilidad comunicativa, específicamente de la expresión oral la cual se pretende trabajar a lo largo de esta investigación, al mencionar aspectos que son claves en el léxico de un ejercicio comunicativo.

En ese orden de ideas surge una llamada de alerta al ejercicio continuo de comunicación y al uso adecuado de la palabra en sus distintas manifestaciones, es así como esta investigación apunta a la necesidad de trabajar la expresión oral en los estudiantes, respaldando el presente trabajo teniendo en cuenta que trata de conocer y entender expresión oral de los futuros docentes, los cuales tienen como labor fundamental el enriquecer y construir saber a partir de la misma.

Por otro lado, se toma como referente el estudio realizado en Tumaco en el año 2018 dentro de la Universidad de Nariño, titulada: *Impacto de ENQUIRY en la UDENAR municipio de Tumaco*, por: Ph.D. Helea Khaizourane y Esteban Pineda, Motivador Representantes de Pentagon Wave de Inglaterra ENQUIRY; en donde se nos muestra el desafío que representa hablar en público, donde los sociólogos encargados de la investigación realizaron, la práctica interactiva con los estudiantes de quinto semestre de Sociología encontrando que: “Con estudiantes se identificó que el momento de realizar exposiciones de trabajos académicos era un problema por la inseguridad personal y el enfoque de los compañeros”. (*Impacto de ENQUIRY en la UDENAR municipio de Tumaco*, 2018).

Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, esta investigación fortalece la temática a desarrollarse en el presente trabajo, puesto que la inseguridad personal puede considerarse como un factor influyente para la presentación ante un público, y en consecuencia no tener una adecuada expresión oral con otros.

Dentro de un artículo de la revista huellas de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño en el año 2014 titulado *La Motivación En La Expresión Oral*, realizado por el estudiante Alejandro Ortega Cardona; quien plasma algunos aportes encontrados en su investigación y plantea la importancia de que los docentes sepan expresarse ante un público, es decir, llamar la atención del auditorio, manejar de manera adecuada el tema a tratar, de la tal forma lograr un discurso coherente y enriquecedor para sus espectadores.

Los factores mencionados anteriormente por el estudiante Alejandro Ortega en su artículo, son primordiales para la presente investigación, ya que, el hecho de manejar una temática de manera adecuada, mantener la atención del público, ser claro en lo expresado... es vital en el momento de expresarse oralmente.

Aquí se presentaron algunas de las investigaciones encontradas y cercanas al contexto a trabajar en el marco de la expresión oral vista desde la cotidianidad académica como estudiante de pregrado y docente en formación; con el fin de enriquecer, fortalecer y respaldar el proyecto a realizar.

### **2.1.3 Marco legal.**

En busca de respaldar este proyecto de investigación y rescatar la importancia de la expresión oral, como acto cotidiano en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, más aún en la formación docente se convierte en la clave para el correcto ejercicio profesional del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

En ese orden de ideas, la primera fuente de búsqueda legal es el Proyecto Educativo del Programa (PEP), donde se puede resaltar:

El programa de lengua castellana y literatura forma profesionales de la educación en el área de Lengua Castellana y Literatura, comprometidos con la enseñanza y construcción del conocimiento lingüístico y literario, sobre la base del manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva; así como interlocutores éticos críticos y reflexivos del contexto educativo regional, nacional e internacional. (PEP, p.12).

De lo anterior cabe resaltar las competencias, argumentativa y propositiva, que forma parte de la raíz del discurso del orador y que no solo deben reflejarse en la producción escrita, sino en la labor cotidiana del docente, lo que da valor a sus palabras, que incentiven las preguntas y que

fundamente su enseñanza, además que proponga y motive la investigación, la curiosidad y el planteamiento para permitir a sus estudiantes desarrollar este tipo de competencias.

Por otro lado, y de una manera más amplia se trae a colación el Proyecto Educativo de la Facultad citando el siguiente párrafo:

La unidad se gobierna por principios fundamentales, tales como: la planeación estratégica a largo plazo a partir del diálogo y la investigación permanente de las necesidades y las expectativas de los entornos; el ejercicio de la autonomía, la descentralización y la autogestión para el mejoramiento de la calidad de vida académica y social, (P.15).

Del pasado párrafo cabe subrayar la palabra “diálogo” y el planteamiento del mismo, para lo cual es fundamental el saber hablar, que conlleva a una conversación fluida y coherente frente a los temas tratados en el mismo, punto a favor y de relevancia para el posible desarrollo de la investigación propuesta.

Por otra parte, en el Estatuto Estudiantil, Capítulo I, dentro de los Derechos, Deberes e Incentivos. Se encuentran las siguientes cláusulas:

a) Expresar, disentir, discutir y examinar con toda libertad las doctrinas, las ideas y los conocimientos, respetando la opinión ajena y la cátedra libre.

b) Ser asistidos, aconsejados, oídos por el personal docente y administrativo de la Universidad. (Capítulo I, p.15).

Como derecho, la expresión de las ideas es imprescindible, la capacidad de convencer y generar el valor de las mismas, al punto a defender, por medio de la expresión oral. Lo dicho se puede complementar en la siguiente cláusula de deberes:

c) Respetar las opiniones de los demás y permitir su libre expresión y movimiento. (p.15).

La siguiente referencia es: La Ley 30 de Educación Superior del 28 de diciembre de 1992, mencionando las siguientes cláusulas del Capítulo II Y VII:

d) Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país. (Capítulo II, p.2).

a) Proteger las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

b) Vigilar que se cumpla e impere plena e integralmente la garantía constitucional de la autonomía universitaria.

c) Garantizar el derecho de los particulares a fundar establecimientos de Educación Superior conforme a la ley.

d) Adoptar medidas para fortalecer la investigación en las instituciones de educación superior y ofrecer las condiciones especiales para su desarrollo.

e) Facilitar a las personas aptas el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, al arte y a los demás bienes. (Capítulo VII, p.6).

Todos estos aspectos se centran en el conocimiento y la investigación, de tal forma el en la Universidad del Rosario en el 2013 plasma el problema que tiene la juventud del país en cuanto a expresión oral, ya que muchos de ellos tienen un vocabulario pobre que impide que se desenvuelven de una manera adecuada ante las distintas situaciones dentro de la universidad y la vida cotidiana.

Ahora bien, dentro de esto se aborda un posible contexto que aporte a la investigación en los estudiantes de noveno semestre de la licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación, mencionando que: “Lo más preocupante del asunto es que luego de dedicar cinco años a educación básica primaria, seis a secundaria y cinco a formación de pregrado, es decir 16 años de ocupación casi exclusiva, los resultados arrojan que no se alcanza el nivel deseado”. (*Universitarios colombianos no saben escribir*, 2013).

Para finalizar es necesario enfocarse en el derecho fundamental de la libre expresión en el artículo 20 de la Constitución Colombia de 1991:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Ejerciendo ese derecho, se da fin a la parte legal del presente trabajo frente a lo que se quiere demostrar y aportar al programa por medio de la expresión oral.

## **2.1.4 Marco Teórico-Conceptual.**

### ***2.1.4.1 Expresión oral.***

Bajo el referente a tratar, las respuestas al tema planteado se presentan en un sin número de posibilidades, que se fundamentan desde distintos campos y que revelan grandes fuentes de investigación. El tema de expresión oral, conocido como el arte de hablar, aborda diversos aspectos, y más aún en el proceso de enfrentar un público; lo que para muchos representa un desafío, siendo así que gran parte de la población pasa su vida sin lograr desenvolverse frente a un grupo de personas, pero, ¿qué pasa cuando la herramienta clave para la práctica de la profesión

elegida es el habla? El docente se enfrenta al reto de dominar la expresión oral, siendo este el centro del presente trabajo.

En ese orden de ideas y como eje de investigación habrá que definir qué es la expresión oral, Albeda Briz-Fernández en su libro *Saber Hablar* (2008) da a entender qué es el saber hablar desde la capacidad de enfrentarse verbal y extraverbalmente, no solo ante un público poco activo, como el que asiste a una conferencia, sino también, saber preparar y saber ejecutar los discursos ante cualquier oyente con el que se pretende interactuar.

Todo esto forma parte de la comunicación lingüística y de las habilidades comunicativas de gran relevancia en la profesión docente. Por ello es importante resaltar que hay dos rasgos que caracterizan el lenguaje hablado: su uso y función, en este último se hace alusión al propósito de comunicación, a la intención del mensaje transmitido, lo que implica un aprendizaje de técnicas en la comunicación oral. La práctica desde peculiaridades, como los aspectos psicológicos y sociológicos, que intervienen en el hecho de emitir en voz alta lo que se piensa y lo que se siente en presencia de otros, tales como; la seguridad, la naturalidad, claridad, precisión, correcto uso del lenguaje, el orden, etc. (De La Torriente, 1995).

Tales aspectos necesitan de una explicación teórica y práctica, que presente diversas estrategias y técnicas para desempeñarse correctamente al momento de enfrentar un determinado público.

#### ***2.1.4.2 Expresión oral, estrategias y técnicas.***

En primera instancia se debe adquirir seguridad. Por lo tanto, es importante enfatizar dos objetivos; para empezar, las emociones, y con ello no se pretende controlarlas, sino lograr un manejo adecuado que permita al orador desenvolverse de la mejor manera en cualquier tipo de escenario, empezando por el reconocimiento de las mismas y un trato coherente a la emoción identificada.

El segundo objetivo busca dominar los nervios presentes ante cualquier espacio que invite a la expresión oral y que en muchas ocasiones es el resultado de diversas emociones que no han sido manejadas con anterioridad, por consiguiente, el primer paso ante esta situación será aceptar que el nerviosismo es inevitable, pero manejable, y que una vez en el escenario los nervios desaparecerán por sí mismos.

Como segunda instancia, la preparación del discurso desde y para el acto comunicativo, mismo al que se alude más adelante en relación con la expresión oral. En ese orden de ideas el punto de partida será el proceso de investigación que permita el conocimiento y un mayor dominio del tema

a tratar. El siguiente paso es la redacción del primer texto, que aborde cada una de las ideas, frases y palabras que se desee mencionar; es importante establecer una estructura expositiva-argumentativa para lograr persuadir y convencer a la audiencia, entendiendo el discurso como el protagonista del acto comunicativo de educar.

Además, es de gran relevancia reconocer la realización de distintos borradores, hasta lograr la coherencia con los objetivos planteados.

En tercera instancia, denominado, ya en el escenario, se pondrá en práctica los dos aspectos estudiados anteriormente, a esto se le suma la postura y manera de presentarse que juegan un papel fundamental a la hora de proporcionar un discurso, además de factores como: la intensidad, tono, timbre y articulación que atraen a la audiencia, evidencia la apropiación del discurso, el aprendizaje y el convencimiento del mismo, para quien lo escucha. (Conquet, 1967)

El cuarto y último aspecto, la revisión general, es un proceso de autoevaluación que permite identificar falencias en la redacción, ya sea de coherencia y cohesión, en el acto de habla desde el exceso de muletillas, las exageraciones y demás elementos, y se trabaja en los tres pasos anteriores en busca del mejoramiento continuo y el fortalecimiento de la expresión oral en la práctica docente y como entes activos de la sociedad.

Por supuesto, es de suma importancia que cada aspecto se trabaje de manera constante, realizando prácticas para tener mayor control sobre sí mismo, ya sea en una exposición, en una plática familiar, frente a un espejo, etc. Planteando así el ejercicio de oratoria el cual permitirá trabajar y fortalecer la expresión oral.

**Oratoria.** La oratoria puede definirse como: “el arte de persuadir y convencer. La persuasión, se refiere al corazón, a la voluntad. La convicción se refiere a la razón. Se convence por medio de pruebas. La inteligencia pide razones, la voluntad actos”. (Estanislao, *Castellano y Preceptiva*, cita a Ruano 1950, p.339).

Estanislao en su libro *Castellana y Preceptiva* establece que el discurso es “una composición en prosa destinada a ser leída en público”. (1950, p. 347). La dificultad para muchos licenciados en formación radica en el público al que dirigen el discurso, puesto que en la cotidianidad está presente de manera informal y no se tiene en cuenta ninguna norma, simplemente se expresa, pero ya en una conferencia, reunión, presentación etc.

Realizar el discurso se vuelve más complejo, pues este requiere preparación y un manejo adecuado al espacio en el cual se va a desarrollar.

Retomando a Estanislao (1950) el cual establece cinco partes que encierra el discurso, (Exordio, de la proposición, confirmación, epílogo, peroración). A continuación, se definirá de forma genérica cada una de ellas:

- Exordio: Preparar al público para la entrega del discurso.
- De la proposición: Se puede entender como la introducción del tema a tratar.
- Confirmación: Se presentan las pruebas de la proposición. Hay dos maneras de presentar las pruebas: directamente (sin rodeos de ninguna clase) y disimuladamente (se lleva al auditorio insensiblemente a aceptar las razones y pruebas que se le exponen). Es importante para este paso trabajar la argumentación como ejercicio diario para el discurso que se plantea.
- Epílogo: Se llega a una conclusión frente al argumento presentado.
- Peroración: Donde se hace notorio el efecto de persuadir y convencer en dicho discurso.

Dentro de la confirmación como elemento tercero del discurso, es de gran relevancia tomar la argumentación como centro de la misma, para el ejercicio correcto de la oratoria en la persuasión y el convencimiento.

Nos referimos entonces a una construcción argumentativa, es lo que marca la pauta, para llevar a cabo un ejercicio intelectual que deje en claro las premisas a través de la inducción, la deducción y la teoría de la argumentación, para de esta forma establecer la correcta conexión entre los hechos probados y los preceptos jurídicos aplicables justificación- externa. (Castellanos S. 2019).

Es así que la argumentación juega un papel protagónico dentro de la oratoria y que, en conjunto con los demás elementos mencionados, requieren apropiación y práctica como un reflejo que permite el fortalecimiento de la estrategias y técnicas para el desempeño de la expresión oral, en el enriquecimiento personal y como profesional de la educación.

Una oratoria adecuada para el ejercicio docente, que hará entender de manera clara y precisa el mensaje que se desea expresar en el escenario, en este caso frente a la comunidad estudiantil.

#### ***2.1.4.3. Expresión oral, una mirada desde la psicología.***

En ese orden de ideas y para el trabajo adecuado de las estrategias y técnicas necesarias, en relación a los elementos de emotividad y nerviosismo, que se plantean como primer aspecto a tratar, es de relevancia mencionar la influencia de lo psicológico, ligado a la personalidad y al contexto del que se forma parte en relación con la expresión oral, clave para la formación docente.



Para empezar, se trata el estudio de la personalidad, en donde se encierra la construcción de algunos rasgos que pueden contribuir o no al enfrentarse a un público. Partiendo así del término latino “persona” que se traduce como “máscara”, significando con ello el aspecto exterior, a lo que cada quien representa para los demás; de tal término se deriva: personalidad, (Caicedo, 1981). Misma que posee diversidad de características que identifican al ser humano.

Y en los futuros profesionales de la educación pueden ser vistas como debilidades o fortalezas, desde la cotidianidad cuando se trata de participar o realizar un aporte a la temática trabajada en la clase, hasta desempeñar el papel de docente en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas.

Frente a ello está presente el contexto en donde se desenvuelve el escenario, el público al que se dirige e incluso el tema, en los cuales se va a desarrollar la expresión oral.

En donde influyen aspectos como: la reacción de los docentes, compañeros y estudiantes, siendo de gran importancia que el maestro genere un espacio confiable para sus estudiantes, en el desempeño de un discurso claro que incentive la interacción, además de seguridad en sus saberes y en sí mismo.

Por otro lado, factores como los nervios, el conocimiento del tema a trabajar y la tonalidad vocálica, juegan un papel fundamental dentro de cualquier discurso hablado, en pro despertar el interés de la audiencia a la que se dirige, para transmitir un mensaje claro y conciso.

Teniendo en cuenta que los aspectos psicológicos y cognitivos van de la mano, es preciso que las personas participen en actividades que los involucran socialmente, para generar un mayor desarrollo que les permita hablar e interactuar de una manera sencilla ante un público, lo cual mejoraría la forma de aprendizaje y prepararía al orador para desenvolverse fácilmente ante un auditorio.

#### ***2.1.4.4. Expresión oral y comunicación.***

A lo largo del presente trabajo se ha enfatizado la expresión oral de manera relevante en el desempeño de la formación docente, partiendo de las habilidades comunicativas y centrándose principalmente en el habla, siendo necesario entender la expresión oral y los procesos educativos en relación directa con la comunicación y el contexto social que reflejan las diversas realidades en las que se desenvuelve.

En concordancia con lo anterior hay que entender la educación como un acto comunicativo, que da pie al argumento, al diálogo y al debate, lo que contribuye a la investigación y construcción de saberes.

De esa manera el rol del educador también deberá entenderse como comunicador que según la RAE puede definirse como: “una persona con una actividad pública que se considera capacitada para sintonizar fácilmente con las masas.

En el caso del maestro en formación esas masas se verán representadas en la comunidad educativa, siendo el desarrollo de la expresión oral el que permite sintonizar con las mismas, estando a la vanguardia de las realidades educativas en constante preparación que alude a los cambios sociales en los que estamos inmersos”. (Real Academia Española, 2001, definición 2).

Es importante nombrar ciertos elementos que hacen parte del acto comunicativo, para ello se trae a colación el libro: *De los Medios a las Mediaciones*, de Jesús Martín Barbero, en donde menciona tres aspectos: Medios, Mediaciones y Mediadores.

Barbero habla de los medios como los mecanismos para transmitir la información, en donde plantea dos perspectivas: Primera y centro del trabajo la expresión oral, el acto de habla, la oralidad, protagonista de la educación y comunicación a lo largo de los años; segunda se enfoca a las herramientas que permiten transmitir información. En la labor docente se pueden encontrar, un tablero, un marcador, un DVD que proyecte una diapositiva y demás recursos a los que se tenga acceso, actualmente se habla de plataformas digitales que permiten el desarrollo de una clase en el compartir de manera simultánea y llegar a un enorme grupo de personas.

En este aspecto cabe mencionar a Marshall McLuhan que en su libro *La Galaxia de Gutenberg* hace alusión al término “medios” desde dos conceptos: medios calientes, aquellos que se extienden en un solo sentido, se distinguen además por su definición alta, lo que quiere decir que produce mensajes claros y lineales, datos e informaciones precisas. A este rango pertenecen la escritura, la imprenta y el arte representativo.

Por otro lado, los medios fríos, se extienden en todos los sentidos, se caracterizan por sus mensajes que se dan más como proceso que como producto acabado y de forma simultánea y plural antes que lineal. Estos medios cumplen un papel fundamental dentro del contexto actual de las realidades educativas, que implica entender la educación como un proceso simultáneo de aprendizaje desde el sentido comunicativo y social en el cual se desenvuelve.

Con los elementos mencionados se alude a las mediaciones refiriéndose al contenido que se desee comunicar, al que en la actualidad se accede en diversidad de medios en su mayoría tecnológicos, de ahí el valor de los mediadores que son los encargados de la transmisión hablada

en líneas pasadas, entra en juego el papel del educador frente a la forma en la que permite al estudiante interpretar, dialogar, deconstruir y construir saberes.

Será entonces de suma importancia reconocer el rol del educador como un mediador y comunicador partiendo de su expresión oral y que se desenvuelva desde y para contextos sociales y culturales en los diferentes procesos educativos.

#### ***2.1.4.5 Expresión oral y práctica docente.***

Ahora bien, en correspondencia con las bases expuestas en la expresión oral, los posibles factores que pueden o no influir en su desempeño y un plan sencillo pero práctico que permite su mejora, es necesario enfatizar la expresión oral en el ejercicio docente, desde el reconocimiento de la relación directa entre expresión oral y educación, por tal motivo se propone un acercamiento a la expresión oral como una habilidad comunicativa, la cual se pueda desarrollar desde y para perspectivas educativas.

Por esa razón se busca una educación para el habla, pasando de una pedagogía del oprimido a una pedagogía que motive al estudiante a la expresión libre de sus opiniones, no desde un modelo pedagógico, ni un estudio que enmarque la educación nariñense, sino comenzando desde lo más cercano y lo más pequeño, permitiendo a los futuros profesionales de la educación desenvolverse de la mejor manera en el aula de clase y en los distintos espacios que alude su profesión.

Por ejemplo: si se trata de una clase, se impone el tono de la conversación; cuyo clima es la intimidad, pero si hay muchos alumnos, cien, doscientos, las condiciones de enseñanza cambian totalmente. (Siegfried, 1980). Estos escenarios reflejan pasadas y en muchos casos actuales realidades educativas, pero el ser humano y las sociedades cambian y las necesidades a las que corresponda el acto educativo ya no son ni serán las mismas, el docente entonces deberá estar a la vanguardia desde la expresión oral, no como un discurso monótono en que el profesor habla y el estudiante escucha, sino la expresión oral que parte desde y para el diálogo.

Este es el reto principal del maestro y de él es la clave de su correcta educación y seguridad para poder desempeñar con éxito, no solo el rol de educador que es lo que pretendemos resaltar, sino en los diversos escenarios que te enfrenta la vida.

Y para recalcar la importancia de lo dicho anteriormente se tomará las palabras de Siegfried: “Estas son altas esferas de la enseñanza, la peor carrera para el que no la ha elegido, pero la más grata para el que va a ella por vocación”. (1980, p.100). Una reflexión que plantea la

responsabilidad, el compromiso y el adecuado uso de la palabra como el centro de validez, para el ejercicio correcto de la práctica docente.

#### ***2.1.4.6 Expresión oral en la formación inicial del profesorado.***

En ese sentido y con claridad sobre el concepto de expresión oral y su práctica en la oratoria como ejercicio de argumentación diaria en los diferentes espacios educativos, se focaliza la importancia que posee la expresión oral en la formación inicial del profesorado desde dos elementos; el primero: la expresión oral para la vida y la práctica docente, puesto que enseñar va más allá de anotar saberes en un tablero, y apunta a las diversas dimensiones del ser humano, en una interacción que permite el aprendizaje mutuo entre el estudiante y el docente, en un acto comunicativo en donde la expresión de ideas y pensamientos, es de relevancia para la transmisión de saberes y la construcción de conocimiento y debe constituir un proceso constante en la formación del licenciado, siendo coherente con el trabajo y la dedicación requerida para poder desenvolverse en cualquier ámbito y con total seguridad, en un ejercicio correcto de la expresión oral, como bien lo afirman Tijeras y Monsalve (2018): “Es necesario un trabajo específico donde poder entrenar las habilidades imprescindibles para la docencia como mediadores que somos, más aún cuando queremos llegar a ser guías, acompañantes del proceso y líderes naturales de un grupo”(p. 97).

El segundo elemento: la práctica para la enseñanza, partiendo de la materia y el conjunto de saberes que se va impartir al estudiante, como futuros profesionales del lenguaje y la lengua, siendo el habla su mayor manifestación, ya que, si el profesor no se expresa de manera adecuada, es incoherente esperar que el estudiante lo haga.

Para ello y como bien lo refiere Pellicer y Collados (2016): “El docente no debe centrar su metodología en la transmisión de contenidos, sino en el proceso de adquisición, aprendizaje y desarrollo cognitivo y comunicativo del alumno; de ahí la importancia de usar las habilidades lingüístico-comunicativas, esto es, el alumno debe hablar, escuchar, leer y escribir”. (p. 183).

Esto va de la mano con el conocido refrán que alude a la idea de enseñar con el ejemplo, que, desde perspectivas personales, es la mejor manera de hacer un adecuado ejercicio de la práctica docente.

Para finalizar, hay que resaltar la experiencia desde el papel de estudiante frente a un docente que, desde su ejercicio de expresión oral, no es coherente con los saberes dados y no es buen ente motivador en el aula de clase.

Cabe mencionar una investigación realizada por Segovia, Gallego, García y Rodríguez en la Universidad de Granada en donde se encontró que: “El profesorado considera mayoritariamente que las competencias comunicativas resultan ineludibles en la formación inicial de los futuros docentes. Otorgan un grado elevado de importancia al hecho de desarrollar competencias comunicativas en sus estudiantes”. (2010, P.322).

De tal modo que la práctica, enseñanza y experiencia en la expresión oral, juegan un papel fundamental en la formación inicial del profesorado.

## **CAPÍTULO 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **3.1. Paradigma de la Investigación y enfoque**

La investigación presentada en este trabajo se desarrollará de manera cualitativa, fundamentándose en una perspectiva interpretativa, centrada en el entendimiento del significado de las acciones en el ser humano. (Sampieri, Collado & Baptista, 2006).

Debido a que la investigación alude a datos cualitativos, a respuestas específicas, que pueden o no construir una realidad general, siendo subjetivas y no objetivas, en una descripción que explore el porqué del problema presentado; como lo muestra Sampieri (2006) citando a Todd, Nerlich y McKeown:

El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales. (2004, p.8).

Aplicando este tipo de investigación, no solo en la recolección de la información, sino en el análisis de los mismos, entendiéndolo que: toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana. Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social y están contruidos por el inconsciente, transmitido por otros y por la experiencia personal. (Sampieri, 2006, p.9).

Por otro lado, el enfoque a desarrollar es hermenéutico, considerándolo pertinente dentro del tema de la investigación y que comparte aspectos a trabajar; observando, analizando e interpretando el sentido de todo signo, símbolo, gesto y acción, que nos permita la búsqueda de respuestas frente a la problemática planteada.

### **3.2 Tipo de Investigación**

En coherencia con el paradigma elegido, el tipo de investigación que se pretende abordar en el trabajo es: Investigación- acción ya que esta trata de "propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación". (Sampieri, 2006, p.706). En ese sentido, la investigación-acción parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno, es por esto que consideramos que esta investigación es ideal para tratar las falencias en expresión oral, el manejo del discurso oral, aludiendo al lenguaje comunicativo, argumentativo que tienen los estudiantes de Octavo semestre de la Licenciatura en

Lengua Castellana y Literatura, ya que no solo ayuda a identificar, sino también a lograr una transformación y mejorar la realidad que van a tener que afrontar en un futuro como docentes.

Cabe aclarar que el tipo de investigación se desarrolló bajo la problemática actual de la pandemia por el Virus COVID-19.

Es por esto que consideramos que esta investigación es ideal para abordar las situaciones que se presentan en la expresión oral, el manejo del discurso oral, aludiendo al lenguaje comunicativo, argumentativo que tienen los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, ya que ayuda a identificar, y a lograr una transformación y mejora de la realidad que van a tener que afrontar en un futuro como docentes.

### **3.3 Población y Muestra**

La población sujeto de estudio serán ocho estudiantes que hacen parte del octavo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación- Universidad de Nariño. Entre los 18 y los 25 años, de procedencia generalmente de los diversos municipios del Departamento de Nariño.

### **3.4 Técnicas de Recolección de Información e Instrumentos**

Para la presente investigación se tuvo en cuenta técnicas como la entrevista semiestructurada, que se la puede definir como una técnica relacional en el momento en el que implica investigar con otros y comprender sus experiencias, es decir, hay un intercambio de saberes, experiencias y pensamientos. Así lo define Ozonas y Pérez (2004).

En el caso de la entrevista semi-estructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad, donde la palabra es el vector vehiculizante principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible.

Enfocada en la experiencia de los estudiantes de octavo semestre, con una serie de preguntas orientadoras, que nos permita reconocer narrativas y diversos aspectos que influyen en la expresión oral. Con el fin de responder a los objetivos planteados en la investigación.

### **3.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Información**

La información recolectada a través de la técnica mencionada anteriormente, será analizada descriptivamente, con el fin de explorar los datos y narrar las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones, descubrir temas y patrones presentes en los datos, así

como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema. (Sampieri, 2014).

En ese sentido se describirán las respuestas a cada pregunta, las cuales están relacionadas con elementos y conceptos mencionados anteriormente para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

### **3.5.1 Análisis e interpretación de la información.**

#### **Pregunta No 1**

¿Cómo consideras que es tu expresión oral cuando te encuentras en tu entorno familiar, amigos y compañeros?

A la pregunta número uno, gran parte de los estudiantes entrevistados considera que la confianza en el entorno es un elemento clave en la comunicación, por lo tanto, varía de acuerdo a si son familiares o amigos, en donde algunos concuerdan que la comunicación es más fluida, natural y no tan forzada entre familiares, amigos y compañeros, así lo menciona uno de los entrevistados: *“es más natural no es tan forzado, cuando me reúno con gente que no conozco o no tengo mucha confianza”*.

Como bien se resalta, la confianza es un factor primordial en los diferentes ámbitos al momento de comunicarnos y desde el aspecto educativo es de gran relevancia generar espacios de confianza en las aulas no solo como forma de desarrollo de la expresión oral, sino en el aprendizaje a partir del diálogo y la interacción entre unos y otros.

Por otro lado, y entre las respuestas encontradas se hace un énfasis en el léxico y uso de las palabras en el acto comunicativo entre familiares, amigos y compañeros, por ejemplo: *“cuando uno habla con los amigos siempre tiende a utilizar insultos, cuando uno habla pues con la familia por lo general, pues yo siempre hablo con cariño, no sé, abuelita, mi primito”*. Así lo manifestó otro de los estudiantes entrevistados. Por lo tanto, el que se dice y como se dice llevan un protagonismo dentro del acto comunicativo en los diferentes entornos en el que se lleva a cabo.

En consecuencia estos dos elementos juegan un papel importante pues: *“La expresión, más bien la oralidad, que uno lleva en cada círculo social influye bastante, no en el momento en el que uno quiere darse a entender, porque no con todas las personas uno va usar la misma expresión oral que, por ejemplo: con los amigos uno usa una expresión propia digamos, que se identifica y no vas a usar esa misma oralidad con tus padres, uno porque no te van a entender y dos porque no sería adecuado decirle, las cosas que uno habla con los amigos a los papás”*. Respuesta que engloba a la mayoría de los estudiantes entrevistados.



Siendo así que la práctica de la expresión oral, desde peculiaridades, que intervienen en el hecho de emitir en voz alta lo que se piensa y lo que se siente en presencia de otros, tales como la seguridad, la naturalidad, claridad, precisión, correcto uso del lenguaje, el orden, etc. (De La Torriente, 1995). Son elementos importantes en los diversos procesos comunicativos.

#### Pregunta No 2

¿Cuál es la diferencia entre comunicarte con tus compañeros, amigos, familiares y hacerlo en una exposición o presentación académica?

En la pregunta dos, las respuestas se centran en un primer aspecto en donde la mitad del estudiantado radica la diferencia en la confianza, por ejemplo en ambientes de informalidad, ya sea amigos, familiares o compañeros, *“los discursos siempre varían según el contexto eso es totalmente indiscutible, pero en cuanto a mí por lo menos, creo que el nivel de confianza permite que en cuanto más confianza tenga con las personas y estamos en un contexto de informalidad, permite que tenga un discurso”*. Como lo manifiesta uno de los entrevistados.

En contra puesto, el nivel de confianza varía en un ambiente académico a uno informal, *“En cambio, cuando uno está exponiendo ya es más como consciente de lo que está diciendo tal vez, entonces ya es como un poquito más complicado”*. Así lo manifiesta una de las respuestas.

La confianza se convierte en un factor que influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, desde los diferentes contextos en los que se desenvuelven. En donde el grado de confianza permite generar espacios de protagonismo de la expresión oral. Por ejemplo y en palabras exactas de uno de los entrevistados: *“Influye bastante el grado de confianza, porque, aunque hay profesores que a uno le inspiran confianza para que uno hable, se exprese, no te cohíbe lo que quieres decir, pero uno siente como la tensión, como que te está viendo y como se supone que es una persona que sabe muchísimo más que nosotros, tal vez, entonces a uno le da miedo”*. Es aquí donde se evidencia que la academia no brinda la confianza suficiente a los alumnos para poder expresarse frente a un público y muchas veces expresar lo que piensan, siendo esta la principal institución que debería otorgar a los estudiantes ese apoyo y confianza. Por lo tanto, el escenario y el público al que se dirige debe transformarse en un ambiente seguro, sin barreras que impidan el libre ejercicio de la expresión oral para lograr una práctica constante desde y para los diferentes contextos.

El segundo aspecto que encierra a la otra mitad del estudiantado centra la diferencia en el léxico, en el uso diverso de las palabras de acuerdo al público al que se enfrentan. Como lo refiere uno de

los estudiantes: *“Pues yo siento que lo que más cambia es el léxico, ¿no? Cuando estamos más en un ambiente más coloquial como entre amigos o entre la familia, pues somos como más nosotros y no nos importa la forma en la que decimos las cosas. Sin embargo, cuando tenemos que presentarnos ante un público, las cosas cambian, porque tenemos que tener un tipo de formalidad”*. De este modo hace hincapié en lo que se dice y el cómo se dice, para desenvolverse en la variabilidad del contexto.

Por consiguiente, todos los procesos comunicativos dependen del contexto, siendo notorio que el contexto académico cohibe la comunicación desde aspectos como: el léxico y la confianza, que permiten visibilizar cómo se desarrolla la expresión oral en los estudiantes de noveno Semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

A manera conclusiva se retoma a Siegfried (1980):

si se trata de una clase, en el Liceo, en el seminario, como dicen los extranjeros, en la Sorbona, o en la Escuela de Estudios Superiores, se impone el tono de la conversación; cuyo clima es la intimidad, pero si hay muchos alumnos, cien, doscientos, las condiciones de enseñanza cambian totalmente.

Pregunta No. 3.

Podrías contarnos, ¿cómo fue tu primera vez en la práctica docente? Cuando te enfrentas a dar una clase, ¿cómo fue tu experiencia?

A la pregunta tres, en general los estudiantes entrevistados responden que la primera vez realizando la práctica docente, priman los sentimientos como miedo, felicidad, nervios... Al enfrentarse a una nueva experiencia, de esa forma comentan: “Al principio nervios, creo que algo normal porque es algo nuevo”. Entre otras respuestas se destaca: “La primera vez fue difícil, complicado, una mezcla de sentimientos tanto el temor, nervios y al mismo tiempo como una felicidad de llegar al campo y a realizar lo que estamos preparándonos como docentes”.

En ese sentido los estudiantes entrevistados evidencian el temor y nerviosismo en el momento de presentarse ante un público y esto lo afirmamos cuando en la presente investigación se alude al aspecto psicológico en donde se mencionó que: los nervios, el conocimiento del tema a trabajar, además de factores como la tonalidad vocálica, juegan un papel fundamental dentro de cualquier discurso hablado.

Considerando la situación a la cual se enfrentó el mundo en el año 2020 debido a la pandemia del Covid-19. Se implementó la educación de manera virtual en colegios y universidades, en donde algunos de los estudiantes tuvieron que realizar su práctica en concordancia con lo establecido,

manifestando que en muchas ocasiones la práctica desarrollada desde medios virtuales es más fácil de realizar puesto que: “Grabamos videos, ósea, era como mini clases, entonces era como más sencillo, tal vez porque no era en vivo, por así decirlo, entonces era un poquito más sencillo”. Así lo cuenta uno de los estudiantes entrevistados. Ciertamente porque no nos enfrentamos a las miradas de los estudiantes. En este sentido la virtualidad se vislumbra como una alternativa de escape al enfrentamiento presencial con un público.

Por otra parte, algunos de los entrevistados esclarecen que no han realizado su práctica docente: “Como tal yo no tengo práctica docente, no he tomado la práctica, dado el caso que la universidad entró en virtualidad”. De igual manera comentan que su acercamiento al aula se dio en observaciones pedagógicas y tutorías académicas: “Pues yo he dictado clases, de hecho, he dictado clases, he hecho de tutor de algunos niños con necesidades educativas especiales”.

Además, uno de los estudiantes que se encuentra en espera de ejercer su práctica docente enfatizó en el nerviosismo presente ante una nueva experiencia: “Pues ahora yo creo que sí me da miedo el hecho de estar frente a los niños, como que articular un discurso que sea entendible y esas cosas, pero no, creo que ya se me ha quitado un poquito”.

En ese orden de ideas cabe mencionar que dentro del proceso investigativo se hace referencia a unos pasos que permiten lograr una didáctica frente al desarrollo de la expresión oral. En el primero de ellos se resalta que los nervios presentes ante cualquier espacio que invite a la expresión oral y que en muchas ocasiones es el resultado de diversas emociones que no han sido manejadas con anterioridad, por consiguiente, el primer paso ante esta situación será aceptar que el nerviosismo es inevitable, pero manejable, y que una vez en el escenario los nervios desaparecerán por sí mismos.

En conclusión, las condiciones de: nerviosismo, felicidad, miedo como condición humana, juegan un papel importante en la expresión oral principalmente en el desempeño frente a determinados escenarios comunicacionales.

## Pregunta No 4

¿Notas alguna diferencia al momento de comunicarte en lo virtual y en lo presencial?

En la pregunta cuatro la mayoría de los estudiantes entrevistados concuerdan con que existe una gran diferencia entre la comunicación virtual que se entiende como el proceso de conversación a través de un medio tecnológico, llámese audio, video, entre otros. Y la presencial, que parte del proceso de conversación cara a cara, en contacto físico con la persona que se desee entablar la conversación.

Entre las respuestas se destacan diversas razones entre las que mencionan: “Cuando uno se comunica o hace las exposiciones de manera virtual, parece no sé cómo si no estuvieras haciendo nada, como si fuera mentira, no sé, la presencialidad le da como más realidad”.

Dando entender un concepto de virtualidad como algo irreal, que genera interrogantes frente a lo que se entiende por la misma y lo que implica en los procesos comunicativos. Que como bien lo refieren los estudiantes entrevistados puede generar mayor libertad al expresarse, lo que disminuye los nervios al momento de comunicarse de forma virtual: “De manera virtual, igual si no prendes la cámara o prendes el micrófono y como que vas diciendo, soltándose, creo que hay mayor libertad, sin miedo a ser juzgado”.

De igual forma en la práctica docente también se destacan aspectos positivos de la virtualidad en donde algunos de los estudiantes comparten que el desarrollo de su práctica de manera virtual es más sencilla debido a que es más fácil dictar una clase frente a una pantalla, no obstante es necesario optar por estrategias didácticas en donde los estudiantes puedan mantener el interés y la concentración, como se expresa a continuación: “Hay que utilizar diferentes estrategias para que la clase no sea monótona y no se vuelva fría, el hecho es de que la clase no se vuelva así”.

Ahora bien, en contra puesto con las razones positivas de la virtualidad, se resalta los inconvenientes presentes en el campo virtual tales como: “Lo virtual hemos tenido el reto de las conexiones, el que se vaya el internet, el que se empiece a cortar cuando uno habla, por supuesto el estudiante no va entender lo que uno está diciendo, tiene que repetir, creo que esas limitaciones en cuanto a conexión, es una diferencia muy grande”.

Lo anterior, es un problema que asume el protagonismo dentro de las realidades sociales y educativas en el marco de la pandemia producto del COVID 19, en donde se evidenció que el acceso a medios digitales que permitan vincular procesos de aprendizaje es un privilegio y no un derecho.

Sumado a esto entra en juego la despersonalización presente en la comunicación virtual, como lo expresa uno de los entrevistados: *“Bueno, creo que es muy diferente pararse en un salón a dictar una clase, a convivir con el estudiante, como esas vivencias académicas, porque una cosa es que ellos estén en la casa quieticos porque los papás los están regañando y otra es estar allá con más niños”*. Por consiguiente, el sentido grupal y la convivencia diaria podría cumplir un papel importante en el desarrollo de la clase en pro de generar procesos comunicativos que permitan el aprendizaje.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente se concluye que la mayoría de los estudiantes entrevistados optan porque existe una gran diferencia entre la virtualidad y la presencialidad al momento de comunicarse o ejercer la práctica docente, pues no es novedad que la tecnología y las redes sociales sean un campo nuevo desde el plano educativo, pues se ha centrado en el entretenimiento y no en los procesos de aprendizaje a través de estos medios.

Medios de los que habla Jesús Martín Barbero en su libro *De los Medios a las Mediaciones*, entendiéndose por medios a los mecanismos para transmitir la información, partiendo de la expresión oral, el acto de habla, la oralidad, protagonista de la educación y comunicación a lo largo de los años, hasta las herramientas que lo permiten. De ahí que el docente deberá estar a la vanguardia desde los procesos comunicativos que vinculan el aprendizaje y las herramientas que influyen en su difusión.

Pregunta No. 5.

¿Crees que la formación del programa en cuanto a expresión oral es suficiente para el desarrollo de tu práctica pedagógica?

En la pregunta cinco la mayoría de los estudiantes entrevistados afirman que en cuanto a expresión oral la formación que brinda el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura no es suficiente vista desde la vivencia diaria y el desarrollo de la práctica pedagógica. Entre sus respuestas:

*“No, para nada, o sea, sí vimos una materia como en segundo y en tercero, pero no sé, falta mucho, creo que debería de haber otra materia, enfocada más a la expresión oral”*.

*“Bueno, yo siento que en nuestra carrera falta fortalecer mecanismos que nos permitan aprender a comunicarnos y aprender a no solamente desde lo personal, sino desde intrapersonal”*.

Teniendo en cuenta lo anterior es muy importante reconocer y fortalecer las necesidades que tiene el programa en cuestión de expresión oral en pro de su mejora.

Por otro lado, pocos estudiantes consideran que si es suficiente o fundamental lo que brinda el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en cuestión de expresión oral y que se complementa con la autonomía de investigar y profundizar en el tema y exponen que:

*“Pues si bien, uno también tiene que prepararse, no es suficiente con lo que te da el profesor, si no tienes que dedicarle horas extras”.*

*“Sí, pues yo considero que sí, es que ahí hay otro punto, por ejemplo, lo que uno aprende de parte de los profesores y dentro del programa y la materia como tal y otra cosa es lo que tu fundamentas”.*

Lo encontrado presenta una conclusión mayoritaria frente a la falencia del desarrollo de la expresión oral y genera interrogantes frente a la formación de expresión oral en el programa, en una reflexión que permite entender los procesos comunicativos en el aprendizaje desde el rol de docente y estudiante.

Finalmente cabe retomar que las competencias comunicativas resultan ineludibles en la formación inicial de los futuros docentes. Otorgan un grado elevado de importancia al hecho de desarrollar competencias comunicativas en sus estudiantes. Segovia, Gallego, García y Rodríguez. 2010).

Pregunta No. 6.

¿Qué aspectos podrían desarrollarse en el programa para la mejora de la expresión oral? ¿Qué acciones y/o actividades se podrían desarrollar en el programa para mejorar la expresión oral?

A la pregunta número seis los estudiantes respondieron diversidad de aspectos y acciones que pueden contribuir a la mejora de la expresión oral en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. Algunos de ellos apuntan a la realización de un taller de expresión oral que contribuya a su formación docente en concordancia con la necesidad planteada en la pregunta cinco, manifestando que: *“Tal vez yo creo, que debería haber un taller de expresión oral, creo que hay un crédito, pero sí debería de haber un taller como parte del programa”.*

Un taller que puede ser trabajado desde la oratoria para la vida y en los diferentes escenarios donde se desarrolla la práctica pedagógica. Y que sustentado con las diferentes estrategias y técnicas que han sido referidas con anterioridad, aportarán al fortalecimiento de la expresión oral y a enriquecer la formación del programa.

En complementariedad con lo anterior uno de los estudiantes señala: *“Recibimos la materia de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa desde primer semestre hasta que nos vamos de la U,*

*y yo creo que esa materia en especial, es una fortuna recibirla desde el principio, porque nos ayuda, pero creo que esa es la materia en donde se debería vincular esos talleres”.*

Además, cabe resaltar que la expresión oral vista desde la práctica docente, se convierte en la herramienta clave de construcción de saberes en pro de generar procesos de aprendizaje significativos en los estudiantes, desde y fuera del aula.

Por otro lado, en las entrevistas realizadas se encontró diversidad de propuestas en las que podemos resaltar:

*“En la expresión oral sería como teatro o hacer discursos para mejorar”.*

*“Entonces creo que eso básicamente es practicar ya sea con debates, ya sea con participaciones con exposiciones, pero sí como que no algo grupal, sino se realice una evaluación de una manera individual”.*

Esta última haciendo referencia a que la expresión oral debe presentarse como una práctica diaria dentro de las asignaturas del plan de estudios, en una exigencia que prepare para el futuro en pro de desenvolverse con mayor naturalidad ante un público. En relación con esta respuesta también se plantea la posibilidad de una materia dedicada al trabajo de la expresión oral como herramienta fundamental en la formación del profesorado: *“Creería que fuera hábil tener otra materia que se pueda desarrollar y que nos ayude a fortalecer y fomentar esa capacidad, lo que no se pudo o no se miró en el primero y segundo semestre”.*

De igual manera cabe resaltar una de las respuestas que respalda el trabajo de investigación realizado para la mejora de la expresión oral, citando que: *“Las respuestas están en la búsqueda, la búsqueda creo que es una labor que ya están haciendo y que me parece muy bien, que es muy positiva porque no se hace, no la hacen quienes deberían hacerlo, sin esperar nada a cambio y qué son los profesores”.*

Finalmente podemos concluir que es una necesidad trabajar la expresión oral dentro del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. Pues como bien lo afirman Tijeras y Monsalve (2018): *“Es necesario un trabajo específico donde poder entrenar las habilidades imprescindibles para la docencia como mediadores que somos, más aún cuando queremos llegar a ser guías, acompañantes del proceso y líderes naturales de un grupo” (p. 97).*

## **CAPÍTULO 4. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA, EL PRIMER PASO PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

En el presente capítulo se brindarán algunas sugerencias para el desarrollo de la expresión oral, como parte de una reflexión pedagógica en respuesta con los resultados encontrados en la investigación, cabe resaltar que estas apuntan al planteamiento y construcción de una estrategia didáctica, más no en su totalidad, en cumplimiento de uno de los objetivos.

En pro de entender cómo se presenta la expresión oral en los estudiantes de Octavo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, desde sus condiciones y los aportes dados por la licenciatura, se generaron preguntas que fueron previamente desarrolladas como parte del proceso investigativo y que pueden entenderse como un campo abierto de investigación para el futuro.

Si bien, cada una de las respuestas son diversas y enriquecen la investigación, todas ellas apuntan a un factor en común: entender la expresión oral como una vivencia diaria y cambiante en la forma y manera en que se presenta, con un público variado: familiares, amigos, docentes, estudiantes, entre otros.

Por otro lado, y siendo parte de este factor en común, se resalta la expresión oral como herramienta clave en la labor de enseñanza y aprendizaje, elementos protagónicos para los licenciados en formación, desde el rol de docente y estudiante. Entiendo la educación como un acto comunicativo. Además de ello y como respuesta a lo planteado, se enfatiza la necesidad de generar alternativas que permitan desarrollar de manera específica la expresión oral dentro del programa de Licenciatura de Lengua castellana y Literatura. Entre las cuales la mayoría concuerdan en la realización de un taller.

Un taller que se ha planteado como un ejercicio de expresión oral en pro de responder a las necesidades encontradas en la investigación entendiendo la expresión oral como sello personal del individuo y generador de aprendizajes más allá del aula. No se pretende hacer de este taller una serie de pasos, reglas, tips, si no que se pretende brindar a los estudiantes herramientas en pro de trabajar la expresión oral, desde un espacio seguro para que la práctica sea el escenario de la vida.

### **4.1 Presentación del Taller de Expresión Oral.**

El taller se plantea como sugerencia dentro de una reflexión pedagógica en el reconocimiento de la importancia de la expresión oral en la formación docente y para la vida, con el cual se pretende generar espacios de aprendizaje, motivar y orientar a los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño a través de la práctica que contribuya al mejoramiento de su expresión oral por medio de



didácticas acorde a las necesidades planteadas anteriormente y brindarle al estudiante un escenario de confianza, para poder expresar sus ideas, inquietudes, miedos y opiniones.

El Taller plantea tres actividades, cada una con el fin de responder ante las necesidades encontradas en la investigación y que pretenden aportar a la mejora de la expresión oral desde y para la formación docente. A continuación, se presenta cada actividad a desarrollar en el taller:

### **Actividad No. 1**

#### **En confianza**

La primera actividad responde a dos elementos encontrados en la investigación: la confianza y los nervios.

#### **Ejercicio: Torre de Control**

Descripción: con este ejercicio se pretende que los estudiantes confíen en su compañero y en ellos mismos, y de ese modo se generan escenarios para fortalecer la expresión oral. Ya sé que a se encontró que la confianza es de relevancia en el desarrollo de la expresión oral, la confianza en el entorno y en las personas, por lo tanto, para trabajarla se plantea dentro de esta actividad el siguiente ejercicio:

Para empezar este ejercicio consiste en dirigir el camino de un “avión” (persona con los ojos vendados). Se organizará un tipo de pista, con sillas u otros obstáculos a lo largo del camino que los estudiantes deberán atravesar.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: se les pide a los participantes que hagan grupos de 2 personas.

Paso 2: uno de los participantes se vendará los ojos (el avión) y el otro lo va a guiar verbalmente (la torre de control) por la pista que se organice, después se cambiarán los papeles. sucesivamente las parejas irán entrando a la pista.

**Paso 1**



**Paso 2**



**Figura 1. Descripción gráfica torre de control**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis /jóvenes](http://www.freepik.es/vector-gratis/jóvenes)

Al finalizar el ejercicio se compartirá en un diálogo, narrando la experiencia del ejercicio y lo aprendido en el mismo.

**Ejercicio: El espejo y yo**

Descripción: el ejercicio número dos se plantea la idea del espejo que permite una observación de la persona, una forma de conocerla a partir del reflejo, en este caso conocer la forma en que se presentan los nervios en cada uno de los participantes del taller. A razón de que en la investigación se muestra que el nerviosismo se hace presente en el ejercicio de expresión oral, principalmente ante un público en donde no exista confianza o se presente gran número de personas, de ese modo que al observar la necesidad de trabajar los nervios en el desarrollo de la expresión oral, se plantea un ejercicio de autoconocimiento de los nervios, entendiendo la forma en que se presentan y sus

particularidades en cada persona, para así trabajarlos de manera individual con conocimiento de los mismos.

El ejercicio se plantea de modo individual en donde el espejo será representado por una hoja de papel, para plasmar por medio de la escritura lo que sentimos en el ejercicio de expresión oral, a través de enunciados a responder que permitan identificarlos.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: El participante escribe lo siguiente en una hoja papel.

- Escribe tres sensaciones presentes antes, durante y después del ejercicio de expresión oral.
- Escribe tres acciones que realices antes, durante y después del ejercicio de expresión oral.

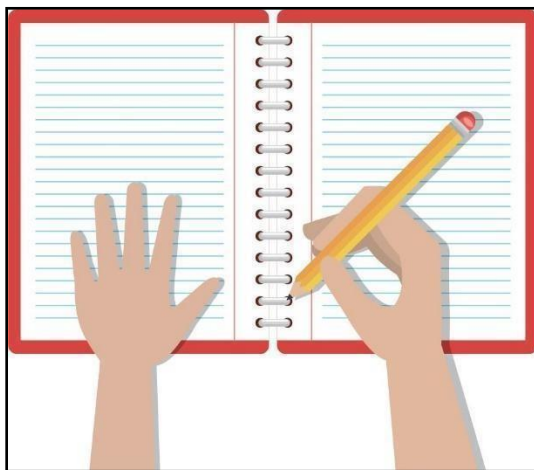
Paso 2: El participante en la lectura de lo escrito compara el antes, durante y después de las sensaciones y responde:

- ¿Qué cambió entre el antes, durante y el después?
- ¿Por qué crees que cambió?

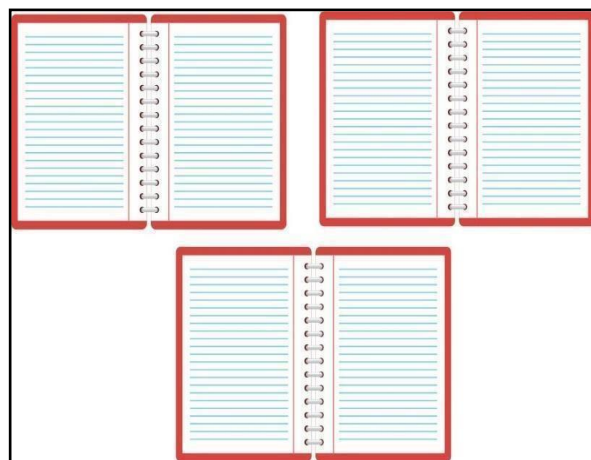
Paso 3: El Participante en la lectura de lo escrito compara el antes, durante y después de las acciones y responde:

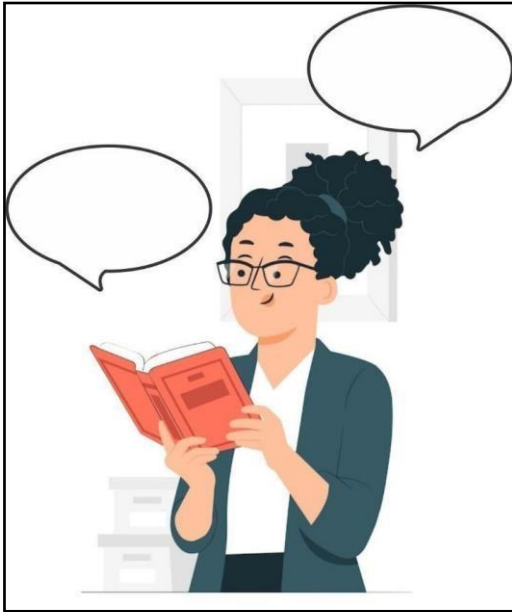
- ¿Qué cambió entre el antes, durante y el después?
- ¿Por qué crees que cambió?

**Paso 1**



**Paso 2**



**Paso 3****Figura 2. Descripción gráfica el espejo y yo**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/](http://www.freepik.es/vector-gratis/) ilustracion

Al terminar el ejercicio las respuestas de las preguntas planteadas, permitan identificar los nervios y orientar desde su conocimiento a manejarlos, en un diálogo de reflexión y de manera voluntaria los participantes podrán compartir sus respuestas y/o experiencia en enriquecimiento para todos sobre los aprendizajes del ejercicio.

De esta manera se busca identificar los nervios y trabajar en la confianza, elementos claves en la expresión oral, y que permiten la mejora de la misma.

**Actividad No.2****Ya en el escenario.**

La segunda actividad ubica al participante de este taller en un escenario que puede ser el dar una conferencia o una clase entre otros, en donde la emisión de la voz y la expresión corporal pueden jugar en contra o a favor en el ejercicio de expresión oral. En ese orden de ideas se plantean los siguientes ejercicios:

**Ejercicio: La montaña rusa.**

Descripción: en este ejercicio se pretende trabajar la emisión de la voz, que el participante tenga en cuenta que la voz es como una montaña rusa, en algunas ocasiones debe subir, en otras bajar o mantenerse lineal en la práctica de la expresión oral.

En ese sentido y para dar paso al ejercicio se crearán dos grupos de fichas en donde en un grupo se encontrarán pequeños fragmentos de un diálogo y en el otro grupo se simboliza la acción a realizar, por ejemplo: gritar, susurrar, hablar fuerte, bajar la voz, mantener un tono lineal.

El ejercicio se dividirá en dos etapas, la primera de conocimiento y la segunda de practica asi:

Primera etapa: Conociendo las tonalidades.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: Se presenta una introducción sobre la acción a realizar frente a lo que representa cada tonalidad descrita en las fichas por medio de un video.

Paso 2: El participante deberá escoger una ficha en donde se encuentra un fragmento de un diálogo.

Paso 3: El Participante escogerá una tonalidad.

Paso 4: Realizar la acción según la tonalidad escogida.

Segunda Etapa: Utilizar las tonalidades.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: El participante deberá escoger una ficha en donde se encuentra un fragmento de un diálogo.

Paso 2: con el fragmento ya asignado el estudiante deberá escoger tres fichas en donde estén señaladas diferentes tonalidades para posteriormente realizarlas.

### **Paso 1**



### **Paso 2**



**Paso 3**



**Paso 4**



**Figura 3. Descripción gráfica La Montaña Rusa**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/jóvenes-dando/cinco/](http://www.freepik.es/vector-gratis/jóvenes-dando/cinco/)

**Paso 1**



**Paso 2**



**Figura 4. Descripción gráfica segunda etapa – utilizar las tonalidades**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/adolescentes-ninos-ninas-dibujos/](http://www.freepik.es/vector-gratis/adolescentes-ninos-ninas-dibujos/)

Para finalizar se busca que el estudiante conozca y ponga en práctica las diferentes tonalidades de emitir su voz en el ejercicio de expresión oral.

**Ejercicio: ¿Qué estoy haciendo?**

Descripción: en este ejercicio se pretende trabajar la expresión corporal, a partir de conocer el cuerpo y la comunicación que genera el mismo en un ejercicio de mímica, un juego en donde los participantes deberán interpretar una acción representada en un movimiento corporal.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: Se dividirá a los participantes en dos equipos.

Paso 2: Se indicarán las siguientes instrucciones del juego a los participantes:

- El ejercicio se llevará a cabo en 10 rondas.
- En cada ronda un representante del equipo representará una escena (ir en coche, preparar una tortilla, ir a comprar...) pero solo podrá hacer gestos y movimientos, no puede hablar ni decir nada.
- Cada acción será indicada en una ficha que el representante del equipo elegirá al azar.
- Los demás integrantes del equipo deben adivinar qué es lo que están queriendo reflejar con las expresiones, en un intervalo de tiempo de un minuto.
- Al final el equipo que adivine más acciones o acierte en las 10 gana.

**Paso 1**



**Paso 2****Figura 5. Descripción gráfica ¿Qué estoy haciendo?**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/disenno-caja/](http://www.freepik.es/vector-gratis/disenno-caja/)

Con esto se busca que los participantes reconozcan como el cuerpo puede comunicarse, siendo de relevancia en el momento de expresarse oralmente.

**Actividad No. 3****El Público**

En la actividad final se trabajará, el conocimiento del público y el trato con el público, teniendo en cuenta que existe un público diverso, el participante deberá identificar a quienes se dirige, conforme a esto aplicar ciertas conductas que vayan acorde al auditorio, por lo tanto, se plantea las siguientes actividades.

Con los siguientes ejercicios se pretende que los estudiantes identifiquen ciertos comportamientos que observan los demás de sí mismo, logrando interpretar a los demás y ser interpretados.

**Ejercicio: Juego de roles**

Descripción: Partiendo de la pregunta: ¿Quién soy?, se plantea un ejercicio de imitación del otro un juego de roles en el que se pretende cambiar de papel, imitando a uno de los participantes del taller.

Pasos para realizar el ejercicio:

Paso 1: escribir en diferentes papeles los nombres de los participantes y guardarlos en un recipiente.



Paso 2: cada estudiante debe escoger uno de ellos e imitar a la persona que le haya salido, podrá utilizar gestos, movimientos, caracterización y voz.

Paso 3: Los demás tienen que adivinar de qué persona se trata.

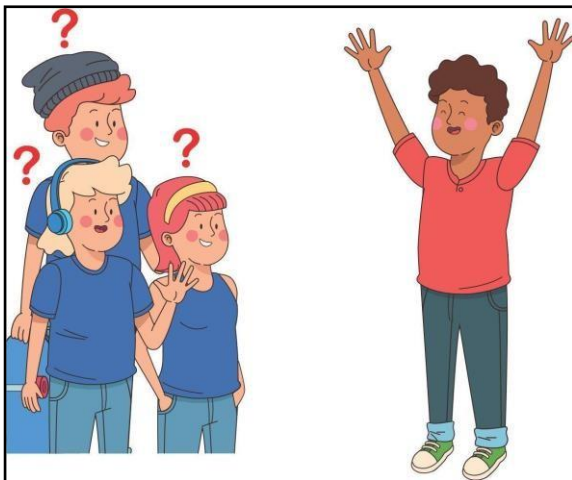
**Paso 1**



**Paso 2**



**Paso 3**



**Figura 6. Descripción gráfica ¿Quién soy yo?**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/quensoyyo?/](http://www.freepik.es/vector-gratis/quensoyyo?/)

**Ejercicio: El espejo y el otro.**

Descripción: En varias ocasiones creemos que reflejamos nuestras inseguridades y que los demás nos juzgan por estas, dejando a un lado las virtudes que tenemos y que los demás pueden

ver. Partiendo entonces de la pregunta sobre cómo nos ven los demás planteamos el ejercicio del espejo y el otro en donde el otro representa el espejo en un reflejo para entender cómo nos perciben los demás.

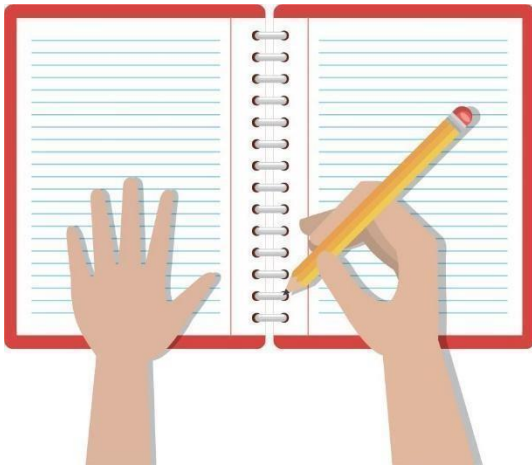
Pasos para realizar la actividad:

Paso 1: Los estudiantes deben escribir su nombre en una hoja.

Paso 2: Cada hoja se pasará por cada uno de los integrantes del taller, en donde estos pondrán una cualidad de la propietaria de la hoja

Paso 3: Cada uno de los estudiantes compartirá con el grupo los mensajes de sus hojas.

**Paso 1**



**Paso 2**



**Paso 3**



**Figura 7. Descripción gráfica ¿Cómo nos ven los demás?**

Fuente. [www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-personajes-que-hablan-diferentes/](http://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-personajes-que-hablan-diferentes/)

Todos estos ejercicios y estas actividades se plantean en torno a la mejora de la expresión oral, entendiendo su práctica diaria en los distintos escenarios de la vida, ejercicios prácticos y diversos que apuntan a dar un primer paso, frente a las necesidades y lo encontrado en la investigación, entendiendo la expresión oral, es clave para la formación docente y para la vida.

## CONCLUSIONES

Lo anteriormente expuesto permitió identificar mediante la investigación cuáles eran las aptitudes de expresión oral en los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de octavo semestre; aquí se dan a conocer desde su experiencia por el recorrido de la carrera, cuales son los factores que favorecen y los que dificultan el desarrollo de la misma.

Por medio de dicha investigación, se puede concluir que aunque dentro del programa existen ciertas materias que se enfocan en el desarrollo de la expresión oral, aún no es suficiente, por tal razón se sugiere implementar ciertas actividades que aporten a la mejora de la expresión oral dentro del programa, puesto que es parte de la vivencia diaria de las personas, ya sea en diferentes escenarios a los cuales se enfrente, en este caso es una herramienta clave para la labor que se pretende desempeñar como docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea un taller con ejercicios lúdicos y didácticos, en los cuales se pretende que los estudiantes puedan desarrollar mayor confianza en sí mismos y en su entorno, saber que tonalidad utilizar al momento de realizar una presentación ante un público, entre otras factores dentro de la expresión oral, enriqueciendo su aprendizaje de manera vivencial y práctica, para beneficio de los maestros en formación, teniendo claro que no es una estrategia didáctica sino una herramienta que les sirva a lo largo de su vida personal y profesional.

Destacando que aún hay un largo camino por recorrer en cuanto a la investigación de la expresión oral dentro de la formación docente en la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, se da a conocer lo encontrado en el análisis de resultados, como lo es la confianza al presentarse ante un escenario académico, el léxico utilizado en diferentes ámbitos y demás aspectos ya mencionados a lo largo del trabajo, y así proporcionar una pequeña solución la cual sea de utilidad para iniciar un cambio en mejora del desarrollo de la expresión oral dentro del programa.

### **RECOMENDACIONES**

Esperamos que esto que estamos planteando, permita interesar a otros para continuar con este proceso de investigación y aprendizaje, frente a las preguntas que hemos generado, siendo esta la clave, del profesor de hoy.

No olvidar que las actividades de este taller, deben hacer parte del inconsciente del profesor que se forma, a partir de la repetición de los ejercicios propuestos.

Se sugiere que dentro del plan de estudios de la Facultad de Educación se incluyan taller permanente, para la mejora expresión oral, que pueden iniciarse a partir de las actividades que hemos propuesto.

## REFERENCIAS

- Briz, A., Fernández, M. J., y Albelda, M. (2008). *Saber Hablar*. Madrid, España: s.n. Instituto Cervantes, Aguilar.
- Barbero, J. M. (2003) . *De los Medios a las Mediaciones*, Bogotá, Colombia: Unidad Editorial del Convenio Andrés Bello.
- Caicedo, S., T. (1981). *Psicología del Pastuso y Anotaciones para la Historia de la Psiquiatría en Nariño*. Pasto, Colombia: Tipografía “Javier” de la Casa Marina.
- Cardona, O. A. (2014). La motivación en la Expresión Oral. *Revista Huellas No. 2*. Recuperado de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2330>
- Castellanos Herrera S. J. (2019) *La argumentación, el orador y su auditorio*. Recuperado de: <http://centroseditorial.com/index.php/revista/article/view/76/198>
- Collado, C., Baptista, P. & Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación. Cuarta Edición*. Recuperado de: <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodolog3ada-de-la-investigac3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Conquet, A. (1967). *Cómo Aprender a Hablar en Público*. Barcelona, España: Nova Terra.
- Domingo Segovia J., Gallego Ortega J., García Aróstegui I. y Rodríguez Fuentes A. (2010) *Competencias Comunicativas de Maestros en Formación*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142COL7.pdf>
- El Universal. (2013). *Universitarios colombianos no saben escribir*, Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.co/educacion/universitarios-colombianos-no-saben-escribir-141383-IREU230888>
- Estanislao, L. (1950). *Castellano y Preceptiva*. Medellín, Colombia: Félix de Bedout e Hijos-Sucesores.
- Gutiérrez, J. (1977). *La Expresión Pedagógica en la Poesía Infantil*. Medellín, Colombia: Talleres de Litocròn.
- Jagot, P. (1956). *La Educación de la Palabra*. México D. F., México: Ruiz. Bolívar.
- Janner, G. (1992). *Cómo hablar en público*. Barcelona, España: Cayfosa, Santa Perpètua de Mogoda.
- McLuhan, M (1962). *La Galaxia Gutenberg*. Barcelona, España: Editorial Planeta- De Agostini, S.A.

- Ortegón, F. (2015). Investigación revela cómo hablan los jóvenes bogotanos. *Universidad de la Sabana*. Recuperado de: <https://www.unisabana.edu.co/menu-superior-1/saladeprensa/noticias/detalle-de-noticias/noticia/investigacion-revela-como-hablan-los-jovenes-bogotanos/>.
- Ozonas, L. y Pérez A.(2004) *La Aljaba*, - biblioteca.unlpam.edu.ar
- Pellicer García, L y Collados Torres, L. (2016) *Capacidades Lingüístico-Comunicativas a Enseñar y Aprender en la Formación del Profesorado*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Angela%20Daniela/Downloads/Dialnet-CapacidadesLinguisticocomunicativasAEnsenarYAprend-5792759.pdf>
- Segura, F. (1908). *Elementos de Literatura Preceptiva*. Bogotá, Colombia: Litografía.
- Siegfried, A. (1980). *El Arte de Hablar en Público*. Bogotá, Colombia. Ateneo.
- Tijeras Iborra A. y Monsalve Lorente L. (2018) *Desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial del profesorado*. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/68880/129955.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Udenar Periódico (2018) *Impacto de ENQUIRY en la Udenar municipio de Tumaco*. Recuperado de: <https://www.udenar.edu.co/impacto-de-enquiry-en-la-udenar-municipio-de-tumaco/>
- Zalamea, B. (2005). *Apuntes para una Interpretación Sociológica del Departamento de Nariño*. Pasto, Colombia: EDINAR.

## ANEXOS

### Anexo A. Formato entrevista Semiestructurada.

#### LA EXPRESIÓN ORAL, CLAVE PARA LA FORMACIÓN DOCENTE.

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar (ciudad y sitio específico): \_\_\_\_\_

Entrevistador(a): \_\_\_\_\_

Entrevistado (a) \_\_\_\_\_

(nombre, edad, lugar de procedencia)

**Objetivo:** Conocer la experiencia de expresión oral en lo social y pedagógico de algunos compañeros de octavo semestre de la licenciatura en lengua castellana y literatura.

#### PREGUNTAS:

1. ¿Cómo consideras que es tu expresión oral cuando te encuentras en tu entorno familiar, amigos y compañeros?
2. ¿Cuál es la diferencia entre comunicarte con tus compañeros, amigos, familiares y hacerlo en una exposición o presentación académica?
3. Podrías contarnos ¿cómo fue tu primera vez en la práctica docente? Cuando te enfrentas a dar una clase ¿cómo fue tu experiencia?
4. ¿Notas alguna diferencia al momento de comunicarte en lo virtual y en lo presencial? ¿Qué tipo de comunicación exige la virtualidad y la presencialidad al momento de dar una clase o exposición?
5. ¿Crees que la formación del programa en cuanto a expresión oral es suficiente para el desarrollo de tu práctica pedagógica?
6. ¿Qué aspectos podrían desarrollarse en el programa para la mejora de la expresión oral? ¿Qué acciones y/o actividades se podrían desarrollar en el programa para mejorar la expresión oral?



**Anexo B. Solicitud a estudiantes para entrevista.**

San Juan de Pasto de septiembre de 2021

Facultad de educación.

Universidad de Nariño

San Juan de Pasto, Nariño

Cordial saludo.

Augurando éxitos en sus labores. Por medio de la presente le solicitamos muy comedidamente que nos colabore en nuestro proyecto de investigación titulado: **LA EXPRESIÓN ORAL, CLAVE PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**. Respondiendo la siguiente historia de vida con fines netamente investigativos a su vez pedirle su autorización para observar en escenarios académicos desde su cotidianidad estudiantil aspectos que contribuyan a nuestro trabajo.

Igualmente agradecemos de antemano el apoyo y contribución a este proyecto.

Cordialmente

**Ángela Daniela Paredes Díaz**

**María Catalina Segovia Coral**

**Anexo C. Una de las entrevistas en narrativa.**

**LA EXPRESIÓN ORAL, CLAVE PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Estudiante No. 6

**A la pregunta número uno:** : ¿Cómo consideras que es tu expresión oral cuando te encuentras en tu entorno familiar, amigos y compañeros?

El estudiante respondió:

Pues yo considero que es medianamente fluida, creo que personalmente yo que siempre he sido un lector, un amante de la lectura, siento que eso ha sido un factor para que me desenvuelva con mucha facilidad al momento de expresar lo que pienso y de no cohibirme, porque a veces el miedo es un factor que impide eso. Además que a mi alrededor en mi entorno familiar y en mi entorno con mis amigos, nunca he tenido un espacio que de alguna manera me censure, que me silencié o que me diga que no debo pensar de una o de otra forma, independientemente de las decisiones que tome digamos que eso también ayuda a forjar un discurso mucho más libre con mucha más soltura.

**A la pregunta número dos:** ¿ Cual es la diferencia entre comunicarte con tus compañeros, familiares, amigos y hacerlo en una exposición o presentación académica ?

El estudiante respondió: los discursos siempre varían según el contexto eso es totalmente indiscutible, pero en cuanto a mí por lo menos, creo que el nivel de confianza permite que en cuanto más confianza tenga con las personas y estamos en un contexto de informalidad, permite que tenga un discurso mucho más, no sé si vulgar sea la palabra adecuada, digamos no hay tabúes en cuanto a lo que es correcto incorrecto, que siento que es un error en la academia y es un

pensamiento social el hecho de decir qué un discurso, una palabra o que hablamos de manera correcta o incorrecta, porque eso no es cierto. entonces siento que esa presión de lo que se entiende como correcto o incorrecto ya no existe, entonces puedo equivocarme en el momento de pronunciar una palabra no convencionalmente y ser un motivo de burla pero no sentirme culpable por eso, o decir una mala palabra una grosería echar un hptazo. Siento que es una manera de generar vínculos con las personas con las que me rodeo incluso en mí mismo núcleo familiar que se lo hace con total naturalidad sin tabúes sin molestias sin tomarse personales esas situaciones, al contrario de un contexto académico ya uno intenta de buscar una manera más adecuada de comunicarse más culta. ya que hay el ideal de que el discurso esté al nivel de las situaciones de pronto utilizar palabras más técnicas más elaboradas de pronto más complejas menos usadas más académicas más enciclopédicas, incluso a veces entonces es como la diferencia es un poco molesta ¿no? pero pues es necesaria ubicarse entre los contextos que uno habita diariamente.

**A la pregunta número tres:** Podrías contarnos ¿ cómo fue tu primera vez en la práctica docente? cuando te enfrentas a dar una clase ¿como fue tu experiencia ?

El estudiante respondió:

Pues yo he dictado clases, de hecho he dictado clases, he hecho de tutor de algunos niños con necesidades educativas especiales y me ido muy bien, si quieren pueden tomarlo como práctica, yo recuerdo cuando hice servicio social consistía en hacer refuerzos con niños de que tengan necesidades educativas especiales, por ejemplo: deficiencia cognitiva, habían otros chicos con síndrome de down, un chico con un chico ciego y un chico con personalidad múltiple, qué cosa tan terrible... pero a mí me tocó una chica con deficiencia cognitiva que estaba en grado séptimo y me fue muy bien, mira que la forma en la que me comuniqué con ella le ayudó mucho a reforzar lo que era matemáticas y mejoró bastante. entonces siento que mi comunicación en cuanto al momento de enseñar es acorde a la situación. por ejemplo uno tiene como una sapiencia técnica de cómo enseñar que a veces es un poco compleja, bastante compleja. pero al momento de uno ubicarse en la posición de cómo enseñar intenta que sea lo más fácil posible, que el lenguaje sea muy básico muy claro, muy sencillo pues para que esto comunique y se sienta en el momento de enseñar.

**Adicional a la pregunta número tres se preguntó:** Retomando lo que nos dices, si nos planteamos tres tipos de comunicación ¿Cómo podrías tú definir estos tres tipos de comunicación

y el estudiante respondió: Cuando yo decía que es un poco molesta, me refiero más a la parte académica, porque la parte académica a veces demanda como por convención que hables de una marea específica, que te comportes de una manera específica, que te vistas incluso de una manera específica y eso también dice mucho, porque esos reflejos sociales también los manifestamos en el habla. Entonces digamos esa fuerza devolver la ciencia, el conocimiento científico en algo técnico a través del lenguaje, siento yo que de alguna manera imposibilita la democratización del mismo conocimiento. teniendo tanta facilidad de simplificar el conocimiento, que es ya digamos contexto en cuanto a las clases y en cuanto a las aulas. yo siento que de alguna manera los profesores, bueno los futuros profesores quiénes tienen esta día de dedicarse a enseñar, son difusores científicos porque en la lingüística la lengua tiene una complejidad muy grande, entonces nuestro deber nuestra tarea es esa complejidad simplificarlo y transmitirlo para que las otras personas se interesen para que los estudiantes se interesen realmente el juego del lenguaje y las capacidades que les brinda, sí siento que hay una diferenciación, porque por ejemplo yo no le voy a enseñar a un niño a punta de madrazos porque sería una cosa loquísima. y que dependería porque podría hacerlo, incluso hay muchos profesores que enseñan y echan sus madrazos y hacen lo que hacen.

es que el sentido polisémico que hay a través del lenguaje también posibilita mucho manifestaciones de este, qué tanta confianza hay entre el que enseña y el que aprende y pues bueno también darse el caso de dejar ese tabú, de que decir una mala palabra es malo porque ya vendría el contexto, la intensidad porque yo podría perfectamente decir una palabra muy culta, pero decirle a con prepotencia con arrogancia con desprecio y podría ofender más que un madrazo. creo que sí esa diferenciación debe existir en cuanto a cómo se difunde el conocimiento y en cuando estamos simplemente estamos hablando, porque hablando podemos decir muchas cosas, incluso hacer muchos gestos o hacer sonidos y entendernos entre nosotros. pero ya es una convención más cerrada pero ya en el momento de difundir el conocimiento se necesita lo más básico que todo mundo lo entienda que todos los estudiantes se interesen por lo que yo estoy diciendo, entonces por eso se hace de la manera más sencilla posible para que todos realmente captan el mensaje.

**A la pregunta número cuatro:** ¿Notas alguna diferencia al momento de comunicarte en lo virtual y en lo presencial ?

El estudiante respondió:

Definitivamente hay una diferencia grande y siento que es la cercanía, yo creo que también depende, porque si hablamos meramente en el ámbito académico, digamos en las clases y en los discursos que se trabajan dentro del aula, siento que la diferencia es la cercanía. es como nosotros podemos percibir lejos o cerca al otro, y a quién está hablando a través de la pantalla, porque incluso muchas veces, aspectos como el hecho de poder vernos a través de las cámaras es negado, no muchas veces por la posibilidad ni la conectividad sino más bien por el rechazo que sentimos al vernos a través de una pantalla, por lo menos a mí me sucede, me incomoda muchísimo tener que prender la cámara y verme reflejado ahí, es como la incomodidad que se genera cuando alguien te está viendo pero sabes que sos vos mismo. entonces eso cohibe, creo que debe haber factores como la autoestima, la autopercepción etc... que también tiene que ver con la voz, yo siento que la imagen tiene que ver con la voz, la lejanía que literalmente imponen los medios digitales, de alguna manera también cohiben o digamos de alguna manera reprimen lo que queremos decir, lo que lo que podemos decir, a veces nos exigen decir, porque también es esta idea de que todos hablen todos, prendan los micrófonos o alguien hable o voy a elegir al azar alguien para que hablen, porque estamos de alguna manera cohibidos de hablar de equivocarnos a veces también el exterior, el fondo también alguien vaya a decir algo que no debe, Porque también pues estamos en nuestra casa a veces pasa el vecino, porque pasa el carro de gas entonces son cosas que nos avergüenzan, por ejemplo ahorita el gallo suena por allá, pero pues hace parte de nuestro contexto. entonces quizás es el hecho de que nos negamos de alguna manera que el otro va a conocer algo más allá de nuestra opinión, de pronto por allá la mamá echando algún regañó etc qué son cosas que se han visto mucho por las redes sociales, uno mira a veces en Facebook, tiktok escenas muy graciosas qué a veces la gente cree que esas cosas definen a la persona, cuando realmente no, pero uno llega pensar que si lo define. entonces hay esa incomodidad esa lejanía genera mucha incomodidad al momento de hablar y generar un discurso y pues complicado.

**Adicional a la pregunta número cuatro se preguntó:** Entonces crees que esa simplificación de lenguaje y esa cercanía que se genera en las aulas y ese medio más informal ¿se ve limitado por la virtualidad?

y el estudiante respondió:

Claro se ve limitado y se ve limitado precisamente por el hecho de estar en nuestras casas y prender el micrófono o prender la cámara, nos expone de una manera diferente al estar en un aula. porque en un aula todos llevamos un cuaderno, todos llevamos un lapicero y nos sentamos en los mismos pupitres y somos iguales. pero cada uno en nuestras casas, somos totalmente diferentes, nuestra habitación, incluso nuestra ropa porque a veces nos sentimos más cómodos, estamos empijamados y nos piden que prendamos la cámara y no lo hacemos, porque estamos en pijama. entonces de alguna manera nos exponemos y eso genera muchas percepciones de desigualdad o a veces también motivos de burla, bueno qué sé yo. lo otro es que nuestra voz por medios digitales se escucha diferente eso intuyo qué es un factor a tener en consideración, que por eso nos da pena a veces no sé ustedes pero yo envíé un audio y no soy capaz de escuchar un audio que yo mismo envíé porque yo digo bueno ese soy yo.

**Adicional a la pregunta número cuatro:** ¿ Que tipo de comunicación crees que en la virtualidad y la presencialidad servirán ?

El estudiante respondió:

Bueno yo siento que en nuestra carrera falta fortalecer mecanismos que nos permitan aprender a comunicarnos y aprender a no solamente desde lo personal sino desde intrapersonal, porque el hecho de generar confianza entre las personas que comparten un espacio es importante para uno también comunicarse con confianza y generar discursos en los cuales uno no tenga miedo de ser criticado, juzgado, señalado ridiculizado y son cosas que suceden. y que uno cree que son cosas que solo pasan en aulas de escuela pero suceden incluso en espacios, digamos mucho más maduros y académicos, formales y serios como la universidad. el hecho por ejemplo de confundir un autor con otro y bueno tantas cosas que suceden y que reprimen lo que uno quiere decir y a veces también cómo te hace sentir el quién está enseñando, porque a veces es mucho más fácil comunicarse con

un profesor que pregunta cosas como tu género favorito, tu género musical favorito, tu color favorito para hacer una clase y bueno uno dice esta me la sé en esta no me puedo equivocar y empieza a generar un diálogo, y a partir de ese diálogo se generan discusiones y debates muy interesantes, a el profesor que incluso vos exponiendo porque no tiene tiempo, porque es un arrogante ,un pedante y te dice: “ no, no eso ya lo sabemos” y ni siquiera valora el esfuerzo que vos hiciste en ese trabajo por muy simplista que sea, entonces también cómo quién enseña aprovecha todas las oportunidades para hacer de estás un tema, una discusión y no de discusión de conflictos sino un tema de discusión de construir conocimientos y de construir confianza, porque eso sucede, a mí me pasó con un profesor que yo decía: “ no quiero participar y quiero que se acabe rápido esta clase, me molesta escuchar a este señor hablar” hablar con tanta pedantería ,con tanta soberbia, con tanta arrogancia y que creer que solo él es el que está bien, el que sólo él todo lo conoce, entonces por ejemplo si vos mencionas un autor que te parece interesante y que porque no lo revisamos y que lo menosprecien de una te limita seguir diciendo algo, teniendo opinión sobre lo que sea, entonces yo creo que en ambos espacios es necesario generar un lazo de confianza, pero en la virtualidad creo que es mucho más necesario por lo que ya les decía hace rato uno está más expuesto,pero uno en presencialidad puede percibir qué es lo que sucede, quién se burlan, quién lo apoyan, quién se arrima y le dice: “ no pasa nada” pero uno en su propio espacio está solo y eso lo expone más.

**A la pregunta número cinco:** ¿ crees que la formación del programa en cuanto a expresión oral es suficiente para el desarrollo de la práctica pedagógica ?

El estudiante respondió:

Y no, no es suficiente definitivamente, porque el programa tiene un problema grande y es cre ser todo lo que no es, ese es el gran problema del programa, yo siento que nuestro programa cree que es el mejor programa y qué es todo lo que está escrito en papel se cumple al pie de la letra , hay una idealización de la construcción y la formación de los maestros de nuestro programa, no sé cómo serán los otros, pero al menos en la nuestra sucede. sucede está idea que el eslogan de la práctica pedagógica es: “ críticos investigadores, reflexivos” y como una persona que digamos, no considera el discurso del otro desde el respeto puede ser una persona crítica, como una persona

que se burla de lo que el otro piensa o de los errores, o de las fallas, de lo que un compañero opina, es crítico. entonces ahí no hay crítica. ¿Como un profesor infantiliza de manera ridícula a un estudiante de muchas maneras y puede decir que está formando una persona crítica? considero yo que ser crítico representa tomar todos los elementos que pueden ser generar un conflicto, pero no un conflicto de problemas, sino de algo que direccionar por alguna parte para crecer para ser mejor y tener en cuenta otros puntos de vista y tener la mente más abierta, no lo haga, sino que simplemente le valga. ser crítico representa tener mucho en cuenta el individuo, al ser a la persona y no es cuestión de simplemente tener una materia de tres horas y conectarse una hora y decirles: muchachos ustedes qué opinan de esto y ya, porque tampoco lo es, y eso sucede con muchos maestros. y tampoco es el hecho de dejar unas lecturas y decir: “bueno el que no prenda la cámara y opine pues le pongo mala nota”. ahí hay un problema muy grande y creo que el hecho de ser críticos, investigadores requieren saber qué es lo que pasa, porque los estudiantes no están leyendo, saber porque los estudiantes no están, no quieren o no gustan discutir temas que son muy interesantes, pero qué sencillamente, si hicieron la lectura bien sino mal. y si están en clase pues bien y si no están en clase pues no. y hacemos clase solo con los que hicieron la lectura, cuándo entre dos, el maestro y uno o dos personas que leen no se puede construir un conocimiento basado en las percepciones en el mundo, en la globalización en las ideas diferentes que todos pueden tener. siento que ese es un gran problema.

**A la pregunta número seis:** ¿Qué aspectos podrían desarrollarse en el programa para la mejora de la expresión oral ? / ¿ qué acciones o actividades se podrían desarrollar en el programa para mejorar la expresión oral ?

El estudiante respondió:

Y que hayan realmente investigadores que hayan realmente profesores que se preocupen por investigar, por ir del papel y el lápiz y la impresión y de acumular publicaciones en revistas y en editoriales que se preocupen realmente por investigar qué es lo que está pasando dentro de las aulas, que hagan lo que lo que someramente nos dicen que hagamos, que investiguemos. claro porque no lo hacen, ese es un tema para una clase para las que sea que tuvimos en nuestro caso hubo muchas clases en las que se dejaba una lectura y el 5% de las personas hacíamos la lectura y



esa era una gran oportunidad para investigar qué es lo que está pasando bueno investiguemos qué pasa, hablemos con cada uno hagamos una encuesta veamos qué es lo que pasa con las lecturas, hay interés, no hay interés como direccionamos este interés. pero no nadie lo hizo a duras penas simplemente se conformaban con las encuestas y no sé si realmente discuten esas encuestas de la de los profesores y los estudiantes hacemos los profesores.

**Adicional la pregunta número seis:** ¿ Qué acciones o actividades se podrían desarrollar en el programa para mejorar la expresión oral ?

El estudiante respondió:

Las respuestas están en la búsqueda, la búsqueda creo que es una labor que ya están haciendo y que me parece muy bien, que es muy positiva porque no se hace, no la hacen quiénes deberían hacerlo, sin esperar nada a cambio. y qué son los profesores, los profesores que nos dictan a nosotros, entonces digamos que de alguna manera ejercer presión sobre quién nos está enseñando para que piense un poquito más qué es lo que está pasando con lo que está enseñando y de la manera que está enseñando.

**Anexo D. Fotografía de una de las entrevistas presenciales.**



**Anexo E. Enlace para acceder a una de las entrevistas virtuales.**

Entrevista virtual estudiante No 4:

[https://drive.google.com/file/d/1Pzb03wcr-gBnr9arGdnQ\\_ZRRyO8BCQJO/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Pzb03wcr-gBnr9arGdnQ_ZRRyO8BCQJO/view?usp=sharing)