

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN
GRADO DÉCIMO DE LA I.E.M HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

CRISTHIAN ANIBAL ASCUNTAR TEPUD

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO
2022

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN
GRADO DÉCIMO DE LA I.E.M HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

CRISTHIAN ANIBAL ASCUNTAR TEPUD

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en
Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

ASESORA:

MG. ESTHER PATIÑO CONCHA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Fecha de sustentación: 7 de julio de 2022

Calificación: 92 puntos

Meritoria

MG.MAURO TEÓFILO GÓMEZ.
Presidente del jurado

MG. LUIS ERNESTO SANZ.
Jurado

MG. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO.
Jurado

San Juan de Pasto, 7 de julio del 2022

Agradecimientos

El autor expresa sus agradecimientos a:

Dios por brindar salud, voluntad e inspiración en cada instante de la vida, también a la Universidad de Nariño y al programa de Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, por posibilitar el acceso al conocimiento y experiencias significativas que coadyuvan a la formación integral de los individuos.

De igual manera, un agradecimiento de corazón para la familia Ascuntar Tepud por su apoyo incondicional en todo momento, Dios los bendiga siempre. Asimismo, agradezco a la Mg. Esther Patiño Concha, por su acompañamiento en el proceso investigativo con compromiso, paciencia y profesionalidad. También, manifiesto sentimiento de gratitud a la docente y amiga Ángela Ramírez por compartir diferentes memes y referencias cinematográficas que aportaron a esta investigación.

Por último, expreso un agradecimiento especial a la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez y al grupo de estudiantes del grado 10-1 por la colaboración prestada durante la aplicación del presente estudio. Deseo muchas bendiciones y prosperidad para las Instituciones y personas mencionadas en este espacio.

Dedicatoria

Dedico estas líneas a Dios por su infinita misericordia, al proveer la vida y la salud en tiempos de constante incertidumbre como la emergencia sanitaria global; momentos donde la unión familiar y el calor de un hogar brindaron el apoyo emocional para sobrellevar las vicisitudes de la pandemia. Por ende, dedico este trabajo de investigación a mí querida familia: Mi padre José Aníbal, mi señora madre Clara María, y mis hermanos Lina Alejandra y Gabriel.

Resumen

En la extensa historia de la humanidad, la competencia argumentativa ha marcado la senda del conocimiento a partir del raciocinio. De allí, que es menester promover el desarrollo de esta competencia en cada espacio de la vida humana, puesto que se vive inmerso en un mundo de constante desinformación, donde los individuos recurren a la manipulación y a las falacias para posicionar ideologías. En el ámbito académico, es indispensable sensibilizar a las futuras ciudadanías en procesos de la argumentación a fin de formar sujetos pensantes y críticos, capaces de percibir la manipulación, la persuasión y el engaño presentes en los discursos que se suscitan en las diferentes dinámicas sociales.

Por esta razón, el objetivo de la presente investigación cualitativa con enfoque hermenéutico es, desarrollar la CAE a partir de los memes en los estudiantes del grado 10-1 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de San Juan de Pasto, puesto que los escolares presentan dificultades relacionadas con el proceso escritor y la competencia argumentativa. De esta manera, se sustenta el proyecto con referentes teóricos que coadyuvan a entender el problema de investigación y seleccionar la metodología e instrumentos propicios para recolectar la información.

Para finalizar, la información recolectada posibilita pensar en la aplicación de una estrategia alternativa e innovadora que ve en los memes el potencial didáctico para desarrollar la CAE en los educandos; por consiguiente, se diseña y aplica cinco talleres consignados en la secuencia didáctica denominada: “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”, la cual resignifica el concepto de los memes al tiempo que motiva al alumnado en la participación ciudadana y la defensa de ideas a través de la CAE.

Palabras claves: Competencia argumentativa escrita, memes, escritura, investigación, talleres y secuencia didáctica.

Abstract

In the long history of humanity, argumentative competence has marked the path of knowledge based on reasoning. Hence, it is necessary to promote the development of this competence in every space of human life, since we live immersed in a world of constant misinformation, where individuals resort to manipulation and fallacies to position ideologies. In the academic field, it is essential to sensitize future citizens in the processes of argumentation in order to train thinking and critical subjects, capable of perceiving the manipulation, persuasion and deception present in the discourses that arise in the different social dynamics.

For this reason, the objective of this qualitative research with a hermeneutic approach is to develop the CAE through memes in students of 10 level at Heraldo Romero Sánchez High School from San Juan de Pasto city, since that students have difficulties related to the writing process and Argumentative Competence. In this way, this project is supported by theoretical references that help to understand the research problem and select the appropriate methodology and instruments to collect data.

Finally, the information collected makes it possible to think about the application of an alternative and innovative strategy that sees in memes the didactic potential to develop CAE in students; Therefore, five workshops are designed and applied that are described in the didactic sequence called: "Memheros, written argumentative competence for citizen participation XD", which redefines the concept of memes while motivating students in citizen participation and the defense of ideas through the Argumentative Competence.

Keywords: Written argumentative competence, memes, research, workshops and didactic sequence.

Tabla de contenido

Introducción	16
1. Problema de investigación	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.2.1 Descripción del problema.....	18
1.2.2 Formulación del problema	20
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general.....	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	20
1.4 Justificación.....	20
2. Marco referencial	23
2.1 Antecedentes de investigación	23
2.1.1 Antecedentes internacionales	23
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes regionales	25
2.2 Marco contextual.....	26
2.2.1 Macro contexto.....	26
2.2.2 Identificación y ubicación de la institución.....	26
2.2.3 PEI.....	26
2.2.4 Micro contexto.....	27
2.3 Marco legal.....	28
2.3.1 Constitución política de Colombia	28
2.3.2 Ley general de educación	28
2.3.3 Lineamientos curriculares	28
2.3.4 Estándares básicos	29
2.4 Marco teórico conceptual.....	30
2.4.1 Argumentación.....	30
2.4.1.1 Características de la argumentación	30
2.4.1.2 Tipología de argumentos	31
2.4.1.3 Manifestaciones de la argumentación	32

2.4.2 Competencia argumentativa escrita.....	33
2.4.2.1 El texto escrito	33
2.4.2.2 Didáctica de la escritura	34
2.4.3 Didáctica de la argumentación escrita	35
2.4.3.1 La secuencia didáctica	35
2.4.4 Los memes	36
2.4.4.1 Los memes de la internet.....	37
2.4.4.2 Didáctica de los memes	38
2.4.5 Tipología de los memes	39
2.4.5.1 Rasgos formales.....	39
2.4.5.2 Propósito comunicativo	41
2.4.6 Retórica de los memes	42
2.4.7 Semiótica multimodal de los memes	43
2.4.7.1 Semiótica y argumentación	43
3 Diseño Metodológico	44
3.1 Paradigma de investigación.....	44
3.2 Enfoque de investigación	44
3.3 Tipo de investigación	45
3.4 Unidad de análisis y trabajo	45
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
3.5.1 Observación directa	46
3.5.2 Grupo focal.....	46
3.5.3 Entrevista semiestructurada	47
3.5.4 Talleres	47
4 Análisis e interpretación de la información.....	48
4.1 Fortalezas en la CAE.....	49
4.1.1 Motivación	49
4.1.2 Aproximación al concepto de la argumentación	49
4.2 Debilidades en la CAE	50
4.2.1 Debilidades en el proceso escritor	50
4.2.2 Debilidades en la defensa de ideas	51

4.2.3 Debilidades en la argumentación	52
4.2.4 Desconocimiento de los memes	53
4.3 Estrategias didácticas utilizadas por la docente	54
4.3.1 Estrategias didácticas para el proceso escritor	54
4.3.2 Estrategias didácticas para la CAE	55
4.3.3 Estrategias didácticas a partir de los memes	56
5 Propuesta Didáctica	58
5.1 Título	59
5.2 Introducción	59
5.3 Objetivos	60
5.4 Justificación.....	60
5.5 Marco teórico	61
5.5.1 Competencia argumentativa escrita	61
5.5.2 Memes	61
5.5.3 Secuencia didáctica	62
5.5.4 Motivación	62
5.6 Evaluación de la Propuesta	62
5.6.1 Fase de contextualización.....	63
5.6.1.1 Taller 1	64
5.6.2 Fase de conceptualización	68
5.6.2.1 Taller 2.....	69
5.6.2.2 Taller 3.....	72
5.6.2.3 Taller 4.....	76
5.6.3 Fase de producción textual	80
5.6.3.1 Taller 5.....	81
5.6.4 Evaluación de la secuencia didáctica	82
Conclusiones	83
Recomendaciones	85
Referencias	86
Anexos.....	91

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz categorial de análisis por objetivos.....	48
Tabla 2. Categorías y subcategorías sobre las fortalezas de los estudiantes en la CAE.....	50
Tabla 3. Categorías y subcategorías sobre las debilidades de los estudiantes en la CAE.....	54
Tabla 4. Categorías y subcategorías sobre las estrategias didácticas.....	57
Tabla 5. Rejilla proceso evaluativo de la secuencia didáctica.....	63
Tabla 6. Guía para taller No. 1 "Memetiva argumentativa".....	64
Tabla 7. Logros y actitudes de los estudiantes, taller.1.....	68
Tabla 8. Guía para taller No. 2 "Memetiva argumentativa".....	69
Tabla 9. Logros y actitudes de los estudiantes, taller 2.....	72
Tabla 10. Guía para taller 3 "Meme conectores".....	73
Tabla 11. Logros y actitudes de los estudiantes, taller 3.....	76
Tabla 12. Guía para taller 4 "Memes y participación ciudadana".....	77
Tabla 13. Logros y actitudes de los estudiantes, taller 4.....	79
Tabla 14. Guía para taller5 "La voz de los memes".....	80
Tabla 15. Logros y actitudes de los estudiantes, taller 5.....	82

Lista de figuras

Figura 1. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez	26
Figura 2. Estudiantes grado 10-1	27
Figura 3. Tipología de los memes	40
Figura 4. Tipología de los memes 2	41
Figura 5. Imagen y texto de los memes	42
Figura 6. Meme collage propuesta didáctica	58
Figura 7. Memes taller 1	65
Figura 8. Ejercicio creativo estudiantes.....	67
Figura 9. Memes taller 2.....	69
Figura 10. Corrección de los memes, taller 2	71
Figura 11. Lista de conectores: “meme conectores”	74
Figura 12. Fragmento texto taller 3	75
Figura 13. Memes Karen Abudinen.	78
Figura 14. Ejercicio creativo estudiantes en taller No.4.....	78
Figura 15. Estudiantes grado 10-1 durante la aplicación del taller No. 5	81

Lista de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado de padres de familia	92
Anexo B. Diario de observación directa aplicada a estudiantes	93
Anexo C. Guía de observación directa	94
Anexo D. Guion grupo focal estudiantes	96
Anexo E. Guion entrevista aplicada a la docente	98
Anexo F. Lista de conectores textuales	100
Anexo G. Texto taller 3	102
Anexo H. Texto taller 4	104
Anexo I. Lista de figuras	106

Glosario

Argumentación: Habilidad para convencer sobre la veracidad o falsedad de una idea.

Competencia: Capacidades y aptitudes de los individuos en la realización de actividades.

Didáctica: Disciplina de estudio que intervine en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Escritura: Habilidad para comunicar a través de representaciones gráficas de un idioma.

Memes: Elementos semióticos culturales de expresión tangible de alta difusión en la internet.

Introducción

Con el transcurso del tiempo la lengua escrita ha propiciado la difusión de la cultura y el saber de los pueblos, gracias a esta importante habilidad del lenguaje los seres humanos son partícipes de las diversas dinámicas sociales. Por lo cual, los individuos emplean el lenguaje escrito y oral para dar forma a sus pensamientos, y de esta manera asumir postura en múltiples situaciones y contextos; de allí que en el ámbito académico adquiere gran relevancia que los estudiantes estén en la capacidad de desarrollar la Competencia Argumentativa Escrita (en adelante CAE) para participar en los procesos de transformación social a través de la argumentación. En esta perspectiva, el desarrollo de la CAE en las instituciones educativas del país, requiere de un esfuerzo en conjunto para la formación de sujetos pensantes capaces de interpretar, proponer y argumentar.

Por lo anterior, es preciso identificar las dificultades de los educandos en el desarrollo de la CAE, a fin de diseñar y aplicar estrategias didácticas que impulsen la participación ciudadana, la defensa de los derechos y el despertar de una conciencia colectiva. De la búsqueda de estrategias didácticas que fomente los hábitos escritores en los alumnos y también coadyuve a fortalecer la CAE; surge la propuesta de investigación que pretende trabajar la escritura argumentada con los educandos de grado 10-1 de la Institución Educativa Municipal (en adelante I.E.M.) Heraldo Romero Sánchez a partir de los memes, los cuales posibilitan al estudiantado expresar ideas y argumentos sobre diversos acontecimientos sociales, políticos y culturales que se suscitan en el entorno. De esta forma, el presente proyecto de investigación está organizado en cinco capítulos que se describen a continuación:

El Primer capítulo aborda los Aspectos generales referentes a la descripción del problema, los objetivos generales, los objetivos específicos y la justificación del proyecto. Por su parte, el Segundo capítulo conglobera el Marco referencial donde se mencionan aspectos relacionados con el Marco contextual, Proyecto Educativo Institucional (PEI), Marco Legal, Lineamientos curriculares, Estándares básicos por competencias y la presentación de los diferentes antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y regional. Asimismo, en el Marco teórico se desarrolla la fundamentación teórica conceptual a través de autores y teorías que brindan sustento académico y epistemológico a la investigación.

El Tercer capítulo aborda la metodología de investigación, la cual se guía bajo los principios del paradigma cualitativo, el enfoque hermenéutico y la investigación acción. En este segmento también se describen las técnicas e instrumentos de investigación pertinentes

para la consecución de los objetivos específicos de la propuesta, entre estos se destacan: la observación directa aplicada a estudiantes y educadora de grado 10-1, el grupo focal aplicado a educandos y la entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular.

De la misma forma, el Cuarto capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación, los cuales permiten la consecución de las categorías y subcategorías que describen los hallazgos de la investigación.

Por último, la información recolectada orienta la investigación en el diseño de una propuesta didáctica para fortalecer la CAE a partir de los memes en los educandos de grado 10-1. En este sentido, se desarrolla la secuencia didáctica denominada: “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”, la cual fomenta el aprendizaje de elementos conceptuales referentes a la argumentación, el modelo de producción textual Didactext, las normas de textualidad y los conectores textuales; aspectos que son necesarios para la realización de discursos escritos argumentados. De la misma forma, la propuesta en mención, permite que los alumnos sean partícipes de la realidad local, nacional e internacional desde una perspectiva no convencional que ve en los memes una alternativa para el despertar de la conciencia social ante la hegemonía cultural, política e ideológica dominante.

1. Problema de investigación

1.1 Título

Competencia argumentativa escrita a través de los memes en grado décimo de la I.E.M Heraldó Romero Sánchez.

1.2 Problema de investigación

Por décadas en el país se ha normalizado el lenguaje violento, la censura, la represión, el discurso polarizado y la replicación constante de falacias que se posicionan y aceptan como argumentos válidos. Ante esta realidad, es necesario promover una cultura de la paz que permita resolver las diferencias a través del diálogo y la defensa argumentada de las ideas. Por ende, los recintos académicos deben asumir el papel de organismos activos en la sociedad y fomentar espacios para la argumentación.

No obstante, las instituciones educativas del país y el Ministerio de Educación Nacional (en adelante M.E.N) centran sus esfuerzos en alcanzar estándares académicos que desconocen las problemáticas sociales, educativas y culturales del país. Con relación al área de español, se exige el desarrollo de las competencias comunicativas como: interpretar, proponer y argumentar, asimismo, el refuerzo de las habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Sin embargo, la complejidad de estas y la implementación de estrategias didácticas ajenas a las necesidades estudiantiles; provoca que no haya disposición por parte de los educandos hacia el aprendizaje de las mismas, las cuales son trascendentes no solo en el ámbito académico sino en la cotidianidad.

1.2.1 Descripción del problema

En la presente propuesta de investigación, después de observar y entrevistar a los estudiantes de grado 10-1 de la I.E.M Heraldó Romero Sánchez, se identifica una serie de dificultades relacionadas con el proceso escritor y la CAE. La observación directa permite evidenciar que las estrategias didácticas implementadas por la docente de lengua castellana para fomentar la escritura en los educandos, se centran en la asignación de tareas para la elaboración de resúmenes sin brindar orientación sobre cómo hacerlos. De este modo, se observa que no se aplica un modelo de producción textual por cuanto los discursos escritos de los estudiantes son transcripción exacta o plagio de textos originales, así las cosas se requiere que los educandos se apropien del proceso reflexivo de la escritura y las fases de un modelo para la producción de textos escritos.

En cuanto a la argumentación, la entrevista aplicada a la educadora de español permite apreciar que la profesional, manifiesta haber recibido formación conceptual referente a la competencia argumentativa. No obstante, en las respuestas de la docente se aprecia incongruencia en los elementos teóricos alusivos a: persuasión, manipulación y convencimiento. Asimismo, la profesora reconoce la pertinencia de la CAE en el proceso formativo de los educandos; de allí que manifieste implementar mesas redondas y debates, para promover dicha competencia.

Si bien, las actividades mencionadas coadyuvan a desarrollar la argumentación, estas estrategias no se observan en la práctica y por el contrario se abordan temas que distan del interés y la motivación estudiantil, información que se corrobora en las respuestas del estudiantado durante la entrevista grupal, donde se manifiesta que la profesora no promueve temas ni estrategias que sensibilicen el proceso escritor en el aula. De igual manera, las intervenciones de los escolares evidencian las dificultades para argumentar ideas y pensamientos a través del lenguaje escrito. En consecuencia, las situaciones descritas se constituyen en un problema que impide a los alumnos de grado 10-1 desarrollar sus habilidades y competencias lingüísticas a plenitud, aspectos que afectan la escritura argumentada.

Con respecto a los memes, existe desinformación y escepticismo por parte de los estudiantes y la docente de español hacia la inclusión de estos elementos semióticos en el proceso educativo. Sin embargo, la emergencia sanitaria que relegó a la humanidad al confinamiento, permite a las instituciones y docentes replantear el uso de los dispositivos móviles en las clases; y lejos de ver un problema ante esta situación, se puede crear vínculos didácticos entre la CAE y el ciberespacio a través de los memes.

De la misma forma, la coyuntura social y las numerosas movilizaciones en Colombia durante el primer semestre del año 2021, dejan en evidencia múltiples problemáticas sociales que requieren de la interpretación, la comprensión y la discusión en las aulas. No obstante, la indiferencia ante estos asuntos se evidencia en la entrega de guías de talleres para la elaboración de resúmenes y así acumular el mayor número de calificaciones que justifiquen el trabajo en la asignatura de español; de allí que no haya motivación por parte de los educandos hacia el proceso escritor y la CAE puesto que se trabajan temáticas descontextualizadas de la realidad nacional.

1.2.2 Formulación del problema

¿La implementación de los memes en la asignatura de español favorece significativamente el desarrollo de la CAE?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar la CAE a partir de los memes en estudiantes de grado décimo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir las fortalezas y las debilidades con respecto a la CAE en los estudiantes de grado décimo.
- Identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por la docente.
- Diseñar e implementar talleres para potencializar la CAE a partir de los memes en los estudiantes de grado décimo.

1.4 Justificación

Por más de un siglo la sociedad colombiana ha vivido inmersa en conflicto, represión y múltiples violaciones de los derechos humanos. Estos flagelos son los responsables de normalizar la cultura de la violencia en Colombia. En este contexto es habitual encontrar manifestaciones del lenguaje donde se incita a la confrontación, el discurso polarizado y la replicación constante de falacias; de allí que exista la necesidad de propiciar espacios para la expresión de pensamientos y la defensa de ideas a partir de la argumentación. Por esta razón, se requiere de la colaboración entre individuos e instituciones a fin de propiciar el diálogo argumentado y los procesos de paz para revertir el legado de la violencia en el país.

Es aquí donde las instituciones educativas deben impulsar la participación ciudadana y la argumentación desde los recintos académicos y las áreas del saber, con el propósito de brindar a los educandos la posibilidad de argumentar ideas y resolver diferencias por medio de las habilidades lingüísticas básicas y las competencias comunicativas. En este sentido, las estrategias didácticas implementadas por la docente deben propiciar el desarrollo de la CAE y de esta forma superar:

La vieja idea escolar de escribir por escribir, mecánicamente, para el maestro y la nota, o para ejercitar la ortografía, la buena letra o todo junto y para el día de

mañana. Por el contrario, hay que escribir para hablar y hablar para comunicar a otros. (Lomas, 1999, p. 134)

Por lo anterior, es menester promover alternativas didácticas que coadyuven al desarrollo de la CAE en los estudiantes, puesto que la competencia argumentativa y la escritura trascienden más allá de las aulas y permite a los educandos asumir posturas críticas y argumentadas en momentos coyunturales y en diversas situaciones comunicativas de la cotidianidad. En consecuencia, los procesos educativos deben actuar en pos de las necesidades actuales, donde las nuevas generaciones intercambian diferentes signos para expresar su interpretación de la realidad. Por ende, esta propuesta pretende fomentar la CAE a través de los memes, los cuales movilizan la crítica y el inconformismo social mediante las figuras retóricas y el humor; elementos que además se integran a imágenes y fotografías alusivas a personalidades de la política, la farándula, el cine, la animación, entre otros, para articular diferentes textos e intenciones discursivas que proyectan ideas sobre acontecimientos que se suscitan en el entorno local, nacional e internacional.

Por otra parte, la emergencia sanitaria mundial que ha transformado la cotidianidad y las dinámicas sociales de la humanidad, posibilitan replantear algunas prácticas que en tiempos anteriores a la pandemia causaron controversia en el ámbito educativo, esto tiene que ver con la utilización de dispositivos móviles en las clases por parte de los estudiantes; ante esta realidad, se requiere de estrategias didácticas que vinculen las temáticas del currículo con elementos que circulan por la internet y de esta forma aprovechar la utilización de estos dispositivos.

Por consiguiente, este proyecto piensa en el potencial didáctico de los memes porque logran captar la atención del estudiantado, al tiempo que promueven la argumentación y el proceso escritor desde una perspectiva lúdica no convencional afín a los educandos del siglo XXI, quienes son nativos digitales e interactúan en el ciberespacio, lugar “donde la mayoría de procesos culturales están mediados por una imagen” (Vásquez, 2007, p. 26). El aporte de esta investigación en el ámbito educativo se fundamenta en que, resalta el potencial didáctico de los memes para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de elementos teóricos referentes a la argumentación, las normas de textualidad, los conectores textuales y las citas textuales; conocimientos que permiten a los estudiantes fortalecer la escritura argumentada.

En este orden de ideas, se desea contribuir con la formación de sujetos críticos y

propositivos, capaces de apropiarse del discurso y aportar argumentos que ayuden a aminorar el impacto de la manipulación y las falacias que se replican en la cotidianidad y generan violencia.

Para finalizar, la coyuntura social y la manifestación ciudadana que se suscita a raíz de las diversas problemáticas del país, son temáticas que se deben considerar en los recintos académicos porque “como ciudadanos de este tiempo, tenemos responsabilidades con la democracia. Es entonces una exigencia educativa conceder en los espacios de formación experiencias que lleven a los estudiantes a comprender y a valorar el poder que tiene el discurso escrito” (Serrano, 2014, p. 117). En esta perspectiva, la aplicación de esta propuesta solventa las necesidades educativas y sociales de la actualidad porque es una alternativa no convencional que ve en los memes una estrategia didáctica para fortalecer la CAE en los estudiantes del grado 10-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

2. Marco referencial

En los siguientes párrafos se presenta, proyectos de investigación a nivel de Maestría y Doctorado, los cuales brindan sustento documental y referencial sobre el tema de estudio. Asimismo, se describe el contexto donde tiene lugar la investigación, el Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. También se mencionan las disposiciones legales señaladas en: La ley general de educación de 1994, los lineamientos curriculares y los estándares básicos por competencias del área del lenguaje. Por último, se presentan los elementos conceptuales y teóricos que refieren a la temática de investigación.

2.1 Antecedentes de investigación

En los siguientes párrafos se presenta proyectos de investigación de Maestría y Doctorado, los cuales brindan sustento documental y referencial sobre el tema de estudio.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En el plano internacional aparece la tesis doctoral de Collado (2020) de la Universidad Iberoamericana de México, trabajo investigativo que lleva por nombre: “El carnaval político digital en la memesfera de Facebook: contrahegemonía y lolítica. Memes de Enrique Peña Nieto durante el proceso electoral 2018 en México”. Este trabajo investigativo interpreta el uso cotidiano de los memes en los diferentes procesos comunicativos, asimismo la autora destaca la función de los memes como aliados para circular la crítica política. Desde esta orientación, el aporte a la presente investigación radica en que, se estudia el potencial comunicativo de los memes al tiempo que promueve los procesos de argumentación y participación ciudadana.

También se destaca la tesis doctoral de Banda (2020) de la Universidad de Barcelona, denominada: “Análisis del desarrollo de la Competencia Argumentativa y propuesta de intervención en educación primaria”. Esta tesis resalta la importancia del pensamiento crítico y la argumentación, no solo en el contexto académico sino en las diversas etapas de la vida humana. De igual manera este proyecto cuestiona las incongruencias presentes en la conceptualización y la práctica de esta competencia en las instituciones educativas, esta investigación inicia con el análisis del desarrollo de esta competencia en los alumnos y después se implementa una intervención educativa para desarrollar la argumentación en los estudiantes. Los resultados de la aplicación de esta propuesta indican el desarrollo de los tres movimientos argumentativos: Justificación, Contra argumentación y Réplica.

Otro referente en el plano internacional es la tesis de maestría de Tejada (2020) de la Universidad de Estocolmo, denominada: “Discurso multimodal de resistencia en los memes "No a Keiko" antes de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales en Perú (2016)”. La autora de esta investigación plantea el análisis crítico del discurso, el discurso ideológico y multimodal de los memes. El aporte de esta investigación consiste en que se utiliza un recurso gráfico como un elemento de resistencia para proyectar la argumentación y ejercer ciudadanía. De esta manera, el meme permite articular el inconformismo social y la crítica al poder, lo cual en el ámbito académico es de suma importancia porque se constituye en un espacio para abordar temáticas sociales, culturales y políticas.

Para concluir con los referentes internacionales, se tiene en cuenta el aporte de Gutiérrez (2020) del Centro de Investigación y Docencia Económicas de México, con la tesis de maestría titulada: “Los memes como fuentes históricas para analizar los imaginarios de guerra y paz en el plebiscito en Colombia durante 2016”. El autor de este proyecto utiliza los memes para comprender los imaginarios de la guerra y la paz en el plebiscito nacional del año 2016, también se dimensiona la internet como un escenario donde los recursos audiovisuales se articulan con actos lingüísticos de carácter irónico “memes” para representar la realidad social, cultural y política de Colombia. A su vez, esta tesis sirve como referente para este proyecto, porque resalta el análisis crítico del discurso utilizado en los memes, donde los usuarios asumen posiciones respecto al conflicto en términos políticos y también se fomenta espacios para argumentar.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional sobresale la tesis de maestría realizada por Henríquez (2020) de la Universidad Nacional de Colombia, titulada: “Construcción de identidad a través de memes de internet en la comunidad Seguidores de la Grasa”. Este trabajo de investigación estudia la interacción de las ciberculturas, donde las nuevas generaciones de jóvenes cada vez socializan más a través de los memes y las redes sociales.

También se tiene en cuenta la tesis de maestría de Fonseca (2019) de la Universidad Cooperativa de Colombia, titulada: “Desarrollo de la competencia argumentativa en los niños de grado séptimo mediante un recurso digital de aprendizaje”. En esta tesis se menciona la importancia de la CAE para el desarrollo integral de los individuos, quienes recurren a la argumentación para estructurar sus ideas y pensamientos. Por ende, esta investigación tiene

por objetivo fortalecer la CAE a través de una herramienta digital como Padlet.

Otro referente en el contexto nacional es la tesis de maestría de Rodríguez (2018) de la Universidad Nacional de Colombia denominada: “Memes de Internet y comunicación en las redes sociales digitales. Una mirada desde el diseño”. Este trabajo es referente para la presente investigación porque muestra la importancia de los memes como mecanismos de expresión y participación ciudadana. Los memes son elementos de participación ciudadana en las coyunturas sociales y políticas, que permiten la expresión rápida y abierta frente a los temas de actualidad. Asimismo se exalta que los memes hacen parte de un amplio lenguaje, un potencial comunicativo donde los individuos redirigen la protesta social y la resistencia ciudadana.

2.1.3 Antecedentes regionales

Entre los trabajos que hacen alusión al tema de investigación en el ámbito regional, se encuentra la tesis de maestría de Bolaños y Ortega (2018) de la Universidad de Nariño, investigación que lleva por nombre: “Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018”. Este trabajo es un referente para la presente propuesta de investigación porque trabaja la argumentación escrita con los estudiantes a través de la implementación de la secuencia didáctica para fortalecer el proceso escritor y promover espacios para la argumentación por medio de la redacción de ensayos.

En este mismo orden, Cardona y Narváez (2015) de la Universidad de Nariño, en el trabajo de maestría denominado: “Incidencia de los imaginarios sociales en la CAE en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta del Municipio de Sapuyes, año 2014.” plantean el desarrollo de la CAE a partir de los imaginarios sociales de un contexto en específico, asimismo esta propuesta fortalece la escritura en los estudiantes a partir de los saberes previos y la cultura de la región.

Por último, se destaca la investigación de Ramírez y Rojas (2014) de la Universidad de Nariño, trabajo titulado: “El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita – CAE -en los estudiantes del grado octavo de la “Institución Educativa Genaro León” del municipio de Guachucal – Nariño”, en este proyecto las autoras aplican el Modelo Didactext como estrategia didáctica para fortalecer la argumentación escrita en los educandos, la implementación de este modelo promueve la CAE desde un proceso reflexivo. Por consiguiente, es oportuno la estimular las actitudes y aptitudes

del estudiantado. Los referentes internacionales, nacionales y regionales; manifiestan que los procesos de la argumentación son de vital importancia en la formación de las nuevas generaciones. Asimismo, las diferentes investigaciones citadas en este segmento muestran la pertinencia de articular estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y competencias comunicativas de los educandos.

2.2 Marco contextual

Para la aplicación de la presente propuesta de investigación es importante conocer el macro contexto donde interactúan los sujetos de estudio, la identificación y ubicación institucional, el PEI, la misión y la visión institucional y el micro contexto.

2.2.1 Macro contexto

La I.E.M Heraldó Romero Sánchez es un recinto académico de carácter oficial, fundado mediante Resolución N° 354 de agosto 26 del año 2003 por arte de la Secretaria de Educación Municipal de San Juan de Pasto. Esta Institución ofrece formación académica en grados de transición, educación básica primaria, educación básica y media secundaria.

2.2.2 Identificación y ubicación institucional

La presente propuesta de investigación tiene lugar en la I.E.M Heraldó Romero Sánchez localiza en la calle 23 No 15-16 del barrio La Carolina en la comuna 12 de la ciudad capital de San Juan de Pasto, departamento de Nariño.

Figura 1

Institución Educativa Municipal Heraldó Romero Sánchez



Nota. La figura muestra las instalaciones la Institución Educativa Municipal Heraldó Romero Sánchez desde una panorámica muy precisa (2021). Fuente: Fondo FFIE (2021).

2.2.3 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI corresponde a los requerimientos de los lineamientos curriculares del M.E.N y la Ley General de Educación de 1994 donde se promueve el desarrollo de las dimensiones: ser, saber y saber hacer. De igual manera, este documento enfatiza en la formación de sujetos creativos, críticos y reflexivos y competentes mediante las dimensiones: sociales, políticas, culturales y ambientales.

Por su parte, la visión y misión institucional buscan promover en la comunidad estudiantil, el desarrollo de la conciencia colectiva. No obstante, estos ideales no trascienden más allá del documento escrito, puesto que en la práctica no se generan espacios para el diálogo, la reflexión y la criticidad. En cuanto a la CAE, esta competencia se menciona en la malla curricular, la cual inserta conceptos de los Estándares Básicos de Competencias para grado décimo del MEN, sin embargo no se aprecian proyectos de área afines a esta competencia.

2.2.4 Micro contexto

El proceso de investigación tiene lugar en el grado décimo (10-1), de educación media secundaria, conformado por 15 estudiantes de género femenino y 12 estudiantes de género masculino, la edad promedio de los educandos es de 15 y 16 años. La interacción entre investigador y el grupo en mención se efectúa en el año lectivo 2021. En una etapa inicial la interacción se limita a la enseñanza remota mediante plataformas virtuales y en el mes de Julio con la alternancia educativa, se trabaja de manera presencial en la Institución.

Figura 2

Estudiantes grado 10-1



Nota. Imagen de los estudiantes de la I.E.M Heroldo Romero Sánchez. Fuente: la presente investigación (2021).

2.3 Marco Legal

En el siguiente apartado se relacionan los parámetros legales acordes al desarrollo de la CAE en los procesos educativos, entre estos: la Constitución Política de Colombia, la Ley general de educación, los lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencias para el área de español.

2.3.1 Constitución política de Colombia

En la Constitución Política de Colombia del año 1991, Artículo número 16 se manifiesta que “todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico” (p. 16). En este orden de ideas, todo ciudadano colombiano posee el derecho a expresarse de manera libre siempre y cuando se respete los derechos de sus semejantes, algo que también se ratifica en el Artículo número 20, donde “se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación” (p. 16).

De igual manera, en el Artículo 27 “el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (p. 17). Por lo anterior, la difusión de las opiniones y el pensamiento crítico es un derecho de los ciudadanos colombianos, sin embargo las continuas manifestaciones de violencia y persecución a instituciones, medios periodísticos, activistas y movimientos sociales; ratifican la vulneración de este derecho porque hay censura a la libre expresión de ideas y pensamientos, lo cual limita los espacios para la argumentación.

2.3.2 Ley general de educación

La Ley 115 de la educación del año 1994, en el Artículo número 20, literal b señala que: “es un objetivo general de la educación desarrollar las capacidades y disposiciones de la comunicación en la lectura, escritura, en el habla, comprensión y expresión correctas” (p. 36). Por consiguiente, la CAE es una competencia y también una habilidad comunicativa que se debe promover en los educandos, puesto que es de vital importancia para los procesos comunicativos en el aula y fuera de esta, también el Artículo 22 manifiesta que: “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (p. 36). Esta medida busca que los estudiantes desarrollen las competencias lingüísticas y comunicativas, en las cuales está inmersa la

escritura y de esta manera ser partícipes en las diferentes situaciones discursivas de la cotidianidad. No obstante, las dificultades del contexto educativo del país impiden el cumplimiento de esta ley.

2.3.3 Lineamientos curriculares de la lengua castellana

En este segmento se tiene en cuenta los Lineamientos Curriculares de 1998 para el área de lengua castellana y literatura, los cuales mencionan la escritura y la argumentación de la siguiente manera: “Competencia textual en la producción escrita (en los distintos contextos posibles); 3. Competencia argumentativa en la intervención oral (sobre todo en relación con la explicación de postulados en las diferentes disciplinas)” (p. 67). Por ende, la CAE permite a los educandos participar en múltiples situaciones discursivas posibles. Asimismo, estos lineamientos invitan al trabajo interdisciplinar en las instituciones educativas del país, puesto que la argumentación y la escritura están presentes en todas las áreas del saber.

2.3.4 Estándares básicos por competencias

Los Estándares Básicos por Competencias del Lenguaje hacen hincapié en el desarrollo de las habilidades y competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos “desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos” (p. 26). Estos estándares sugieren que los saberes, habilidades y competencias lingüísticas se orienten hacia el desarrollo de la comunicación en los educandos.

En cuanto a la producción textual, el estándar: “produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (p. 40). Con base en los elementos y disposiciones legales de la constitución y el MEN expuestos en este segmento, la CAE y procesos de argumentación se deben trabajar y desarrollar en los recintos académicos del país. No obstante, estos artículos, leyes, lineamientos y estándares no logran trascender más allá de la norma, puesto que se desconoce factores y particularidades de cada contexto educativo.

2.4 Marco teórico

En la presente propuesta de investigación, se plantean los siguientes aportes teóricos que brindan sustento académico a este proyecto.

2.4.1 Argumentación

La argumentación es una competencia que tiene lugar en diversos contextos y dinámicas sociales en donde confluyen las actitudes y las prácticas lingüísticas de los hablantes, quienes articulan capacidades cognitivas y crítico propositivas para estructurar pensamientos a través de las palabras y de esta forma, convencer al auditorio. En esta perspectiva, “tomar la palabra es seleccionar unos temas, unas unidades léxicas, unas estructuras sintácticas, una organización retórica, etc. Tomar la palabra es, en definitiva, orientar la cognición y, en este sentido, tomar la palabra es argumentar” (Ribas, 2002, p. 16).

Por lo anterior, la argumentación coadyuva a la validación de las ideas y con ello, la consecución de diferentes propósitos comunicativos, por cuanto es “la habilidad que tiene un sujeto para persuadir, disuadir, convencer, demostrar sobre la veracidad o falsedad que puede existir en una idea o un fenómeno en particular” (Ramírez, 2008, p. 10). Es así que la argumentación se entiende como una competencia donde se prioriza el accionar de procesos y habilidades mentales para estructurar discursos, los cuales llevan consigo la intención de persuadir o convencer a un auditorio, y así lograr la aceptación de la tesis planteada.

En el ámbito académico es de suma importancia promover esta competencia porque implica el desarrollo de habilidades socio-cognitivas que posibilitan la participación ciudadana de los sujetos, a través del lenguaje hablado o escrito; de allí que en la actualidad “el texto argumentativo ha cobrado vigencia como objeto de estudio de diversas perspectivas y ganado importancia prácticamente en la elaboración de todo tipo de discurso y gran mayoría de actividades comunicativas que realiza el usuario de una lengua” (Ramírez, 2008, p. 109). Por esta razón, la argumentación refiere a las aptitudes, capacidades y conocimientos que el individuo dispone para crear un texto y que a su vez responda a diferentes necesidades comunicativas.

2.4.1.1 Características de la argumentación

La argumentación posee una serie de características que posibilitan su accionar discursivo, entre estas sobresalen las siguientes:

-La argumentación es siempre ramificada y multidimensional. Posee una “estructura arbórea”

-Argumentar implica reconocer la presencia de la discrepancia y el conflicto, es decir se necesita las opiniones de los demás para discernir las interpretaciones diferentes.

-Toda argumentación es probabilística, porque presenta demostración, presenta grados de verdad, niveles de adhesión, de credibilidad y de probabilidad.

-La argumentación es la manera más clara y racional de validar un postulado, un hecho o un principio. (Zubiría, 2006, p. 122)

Estas particularidades señaladas por el autor permiten apreciar que, la argumentación implica una articulación multidimensional de estructuras del lenguaje y del pensamiento humano. De este modo, “se puede argumentar recurriendo a situaciones presentadas en diversos momentos (causas inmediatas o distantes)” (Zubiría, 2006, p. 126); de allí que exista variedad de argumentos para múltiples necesidades y propósitos comunicativos.

2.4.1.2 Tipología de argumentos

Los argumentos responden a diferentes necesidades y propósitos comunicativos, entre estos se encuentran los siguientes tipos de argumentos:

- **Argumentos causales:** son aquellos motivos que producen lo afirmado en la tesis, y que en consecuencia generan causas o situaciones que se anteceden para explicar el origen de la realidad.

- **Argumentos empíricos:** dan un ejemplo a lo afirmado en la tesis, con razones válidas que demuestren que lo planteado en la tesis es cierto.

- **Argumentos analógicos:** son aquellos que para explicar una generalización no tiene que basarse en varios ejemplos sino con un ejemplo específico, es suficiente para que la situación sustentada sea lógica.

- **Argumentos de autoridad:** en este caso las fuentes de información o autoridad.

- **Argumentos deductivos:** Recurren a una ley general para apoyar un caso en particular (deducción). (Zubiría, 2006, pp. 125-135)

El proceso argumentativo está presente en infinidad de situaciones comunicativas; de allí que los individuos requieran de los tipos de argumentos para proporcionar validez a la tesis

planteada. Asimismo, es pertinente que los hablantes distingan la argumentación de la persuasión, la manipulación y las falacias.

2.4.1.3 Manifestaciones de la argumentación

A continuación se presentan las siguientes manifestaciones de la argumentación:

- **Persuadir:** “La persuasión es un acto discursivo que espera modificar la conducta de alguien, apelando más a sus emociones, deseos, temores, prejuicios; es una forma de manipular recurriendo inclusive a la mentira o apariencias” (Díaz, 2002, p. 81). En este sentido, los seres humanos persuaden cuando recurren a las emociones de los destinatarios para obtener una respuesta favorable a sus intereses propios en el acto comunicativo.

- **Convencer:** “La argumentación es una manera de convencer o lograr adhesión de un auditorio, apoyándose en criterios racionales: por eso es mucho más difícil argumentar que persuadir” (Díaz, 2002, p. 82). En consecuencia, convencer implica argumentar a través de elementos sustanciales que brinden soporte a la tesis planteada.

- **Manipular:** Es “el ejercicio de una forma de influencia ilegítima por medio del discurso: los manipuladores hacen que los otros creen y hagan cosas que son favorables para el manipulador y perjudiciales para el manipulado” (Van Dijk, 2006, p. 51). Por lo tanto, la manipulación consiste en el uso de mentiras y falacias para movilizar a un auditorio o persona, a fin de conseguir la aceptación de la tesis o situación discursiva planteada.

- **Falacias:** Las falacias son razonamientos que, pueden impresionar “por ofrecer una sustentación correcta, en esta existe alguna falsedad o engaño al pensamiento” (Ramírez, 2008, p. 136). Las falacias corresponden a razonamientos que desvirtúan el accionar argumentativo porque incurren en errores que se aceptan como argumentos válidos.

En el contexto escolar es menester que los escolares reconozcan el proceso de argumentación, el cual se alcanza mediante la razón y el convencimiento. Asimismo, identificar la persuasión, la manipulación y las falacias presentes en distintos discursos

2.4.2 Competencia argumentativa escrita

La argumentación es una competencia que tiene lugar en diversos contextos y dinámicas sociales en donde confluyen las actitudes y las prácticas lingüísticas de los hablantes, por cuanto el desarrollo de esta competencia implica el accionar de procesos y habilidades mentales para estructurar ideas, que llevan consigo la intención de convencer al auditorio y así

lograr la adhesión a la tesis planteada. Por consiguiente, la CAE es indispensable para la formación integral de sujetos pensantes, capaces de interpretar, proponer y argumentar; y más allá de ser “una exigencia específica del sistema educativo Colombiano, los organismos encargados de la educación colombiana, ya sea el M.E.N o el ICFES, señalan la necesidad; que las instituciones educativas enfatizan en las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva” (Ramírez, 2010). Esta competencia logra trascender en los diversos escenarios de la comunicación y es necesaria para desarrollar la capacidad crítica de los individuos.

2.4.2.1 El texto escrito

El texto escrito se define como: “una muestra de la lengua sobre un determinado tópico conformado por uno o más enunciados coherentes y concebidos con un propósito comunicativo específico. Los textos pueden ser orales o escritos, en prosa o en verso” (Díaz, 1999, p. 1). Por consiguiente, el texto escrito adquiere relevancia en la medida que posee una intención comunicativa. Esto implica el desarrollo de la competencia textual que se manifiesta en el uso de las normas de textualidad, elementos gramaticales, morfosintácticos, semánticos y pragmáticos. Por ende, la escritura sigue la siguiente secuencia que posibilita su difusión:

- **Sentido completo:** el autor describe que en un texto se desarrolla una idea concreta, afirma que el texto es una manifestación lingüística totalmente independiente.
- **Unidad:** en esta cualidad del texto la unidad hace parte de la cantidad de información que aparece explícito en el texto.
- **Coherencia en el texto:** la coherencia es una de las partes fundamentales de todo texto.
- **Cohesión en el texto:** la cohesión es un mecanismo morfosintáctico que permite unir una clausula o proposición, oración o un párrafo con otro elemento que se pone y expone en otra frase del texto. (Díaz, 1999, p. 56)

Los discursos escritos se convierten en algo más que actividad comunicativa y se conciben como espacios para el razonamiento, la interpretación y la proposición.

2.4.2.2 Didáctica de la escritura

El texto escrito visto como un proceso requiere de una serie de pasos para tener alcance

comunicativo, en esta orientación se tiene en cuenta las fases para la consecución del texto escrito que se describen en el Modelo Didactext:

- **Acceso al conocimiento** (Leer el mundo) Producto (elaboración de notas): Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.
- **Planificación** (Leer para saber) Producto (esquemas y resúmenes): Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.
- **Redacción** (Leer para escribir) Producto (borradores): organizar según géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad).
- **Revisión y reescritura** (Leer para criticar y revisar) Producto (texto producido): Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización).
- **Edición** (Leer para publicar): Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. (Didáctica. Lengua y Literatura, 2015, pp. 235- 236)

A partir de este modelo, se desarrolla un proceso significativo y reflexivo mediante la lectura del mundo, las normas de textualidad, la revisión, la corrección y la presentación final. En esencia, “la escritura, dentro de un contexto significativo y comunicativo, genera espacios para la reflexión, el diálogo, la negociación de significados, la argumentación y el análisis, todas ellas necesarias para la convivencia y la participación social. (Ballesteros, 2016, p. 451). El Modelo Didactext posibilita la reflexión y el análisis en torno al discurso escrito, por cuanto invita al estudiantado a concienciar el proceso de la escritura a través de unas fases.

2.4.3 Didáctica de la argumentación escrita

La didáctica de la argumentación escrita (en adelante DAE), refiere a una serie de indicaciones que se suscitan a partir del ejercicio metacognitivo, donde se formulan los siguientes interrogantes:

- ¿Qué conozco sobre argumentación y cómo argumento en la escuela, en la familia o en la calle?

- ¿Por qué debo aprender a argumentar y específicamente en forma escrita?

-¿Cuáles son las incidencias que tiene saber argumentar en forma escrita en mi cotidianidad?

-¿Quiénes argumentan en forma escrita, dónde, cuándo y cómo lo hacen?

Este ejercicio hace posible la concienciación del proceso que se pretende llevar a efecto y, fundamentalmente autorreconocerse en el proceso en cuestión (en los conocimientos previos). (Ramírez, 2010, p. 168)

De esta forma, la DAE tiene en cuenta los conocimientos previos de los individuos y los posibles escenarios discursivos donde se requiera del ejercicio argumentativo; de allí que “se puede abordar la mejora de la competencia en los usos más formales de la lengua, que exigen determinados contextos, y, por supuesto, la escritura” (Álvarez, 2010, p. 177). En efecto, los saberes previos y las argumentaciones espontáneas de los hablantes, pueden trascender hacia la consecución de operaciones complejas como la escritura del texto argumentativo.

2.4.3.1 La secuencia didáctica

La secuencia didáctica (en adelante SD) posibilita la “organización sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos” (Ramírez, 2006, p. 29). Referente a esta investigación, la SD proporciona una serie de fases que se describen a continuación:

a. Selección de la información: está basada en el contexto, busca respuestas a las necesidades de la institución y la negociación entre docente y estudiante.

b. Significación del acto comunicativo: es substancial tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, con la intención de propiciar espacios de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.

c. Autonomía progresiva: se propician los espacios para potencializar el conocimiento y el aprendizaje autónomo, con el fin de dar a conocer sus perspectivas del mundo.

d. Reequilibrio personal: el estudiante conoce y comprende su contexto para reconstruir sobre él.

e. Actividad constante: los espacios de aprendizaje permiten que el estudiante

participe, evalúe y promueva sus conocimientos.

f. Procesos evaluadores: la evaluación se concibe como la búsqueda de la información que permite identificar el avance en todo el proceso formativo. (Ramírez, 2006, pp. 29-30)

El contexto, la comunicación, los espacios de aprendizaje y los procesos de evaluación, son aspectos que la SD involucra en cada una de las fases y posibilitan abordar la CAE desde “un proceso didáctico que propicia la participación activa del estudiante y compromete al maestro en la mediación del desarrollo de un proyecto que integra un problema real del contexto inmediato del estudiante” (Ramírez, 2006, p. 41). Por lo anterior, la presente investigación articula la SD con el diseño e implementación de talleres didácticos que incluyen a los memes para potencializar la CAE.

2.4.4 Memes

En un principio, el concepto de “meme” es referido por Richard Dawkins en su teoría sobre la evolución cultural, donde se relaciona al meme con la replicación de rasgos genéticos y culturales que, “se transmiten de persona a persona, de manera similar a lo que ocurre con los genes o los virus. La evolución cultural puede ser entendida mediante el mismo mecanismo de reproducción, difusión, variación y selección” (Dawkins, 1989, p. 98). Si bien, los memes que circulan por el ciberespacio han resignificado sus propósitos y presentan variaciones de acuerdo al contexto; estos aún conservan algunas características descritas por el autor, entre ellas: la difusión, la variación y la evolución en el tiempo.

En la actualidad, los memes son fenómenos digitales culturales de alta difusión en la internet, estos elementos semióticos son medios de expresión tangibles que recurren al humor y figuras retóricas para “evocar los significados a los que están asociados. Es el proceso de evocación y la eficacia del meme como disparador de atención, recuerdo y repetición del significado adscrito, lo que los vuelve relevantes” (Lissack, 2004 p. 5). De este modo, los memes articulan el discurso con diferentes signos, símbolos y elementos audiovisuales que, promueven una alternativa de participación ciudadana, protesta social y resistencia, como se evidencia en la elecciones presidenciales.

Sin embargo, los memes no están exentos a la sobreexposición de lenguaje violento y algunos usuarios de la internet publican “una imagen, video, “memes”, datos privados y cualquier información que pueda perjudicar o avergonzar a alguien” (Arab y Díaz, 2015, p.

10). De esta forma, los memes pueden promover el ciberacoso, lo cual afecta la autoestima y la paz de los individuos. No obstante, estos elementos semióticos al igual que la música o el cine, se utilizan como estrategias didácticas en el ámbito educativo, y en el ejemplo de la música; si bien existen canciones con letras despectivas, misóginas y excluyentes, también existen melodías con mensajes que inviten a la paz, la reconciliación o emociones afines a la felicidad. En consecuencia, a pesar de presentarse este contraste, no se desmerita el potencial didáctico de los recursos audiovisuales.

De la misma forma, los memes orientados desde una secuencia didáctica son de gran utilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por último, la irreverencia de los memes al utilizar el humor, el sarcasmo, la ironía y la sátira, pueden promover los errores gramaticales y ortográficos que terminan por ser aceptados en el acervo cultural de los usuarios de la internet. A pesar de ello, esta investigación, busca reivindicar el uso de los memes y utilizarlos como estrategia didáctica para fomentar la escritura argumentada.

2.4.4.1 Los memes de la internet

Los memes que circulan por la red, son constructos de identidad donde emergen comunidades digitales que participan de manera activa mediante la difusión de contenidos gráficos y audiovisuales; los cuales retroalimentan el acervo cultural de la sociedad y llevan consigo “construcciones discursivas que sirven para articular argumentaciones” (Milner, 2012 p. 26). Estos elementos semióticos expresan vivencias, acontecimientos culturales, sociales y políticos de la región, el país y el mundo. En este orden de ideas, los memes son “un grupo de elementos digitales que comparten características comunes de contenido, forma o postura, que se crearon con conciencia mutua, y que fueron circulados, imitados o transformados a través de internet por muchos usuarios” (Shifman, 2014, p. 41).

El alcance comunicativo de los memes en el ciberespacio se propicia mediante “la circulación, la imitación y la posibilidad de ser transformados, ya dichas, se destaca sobre todo el hecho de que estos “elementos digitales”, en cuanto memes, no son unidades, sino grupos que comparten cualidades comunes” (Ruiz, 2018, p. 999). Por lo anterior, los memes son grupos de significación con elementos afines, cuyo mensaje es encargado de ser difundido por parte de los usuarios de la red. Asimismo, “tienen otra cualidad fundamental: además de compartirse, se van alterando de forma deliberada en el proceso: los distintos usuarios se reapropian de ellos y los modifican para adaptarlos a sus necesidades comunicativas

particulares” (Ruiz, 2018, p. 999).

Entre estas necesidades comunicativas, se destaca que los memes proyectan estados de opinión, formas de argumentación, persuasión o manipulación, puesto que poseen las siguientes características:

- **Multimodalidad:** los memes de internet son textos que llevan consigo diferentes códigos semióticos cuya combinación construye su significado.
- **Reapropiación:** consiste en tomar los textos populares, releerlos y volverlos a utilizar de forma que sirva para los intereses propios de un individuo o comunidad.
- **Resonancia:** los textos se vuelven meméticos cuando conectan con un número suficiente de participantes para inspirar su repetición a partir de una premisa fijada. El humor, por ejemplo, es un recurso clave para la resonancia, aunque la conciencia social y el activismo también pueden generarla.
- **Colectivismo:** tiene que ver con la puesta en escena de contenidos en un contexto social participativo enmarcado en determinadas normas dictadas por la interfaz.
- **Difusión:** tiene que ver con la viralidad. Todo texto que resuene es mucho más susceptible de ser difundido de manera masiva. (Henríquez, 2020, p. 45)

Estas características corroboran que los memes se articulan a diferentes códigos semióticos, de los cuales emerge una amplia red de significación que permite a los individuos reapropiar cada meme, imagen y texto.

2.4.4.2 Didáctica de los memes

Actualmente, la gran difusión de elementos semióticos ha transformado la comunicación y la participación ciudadana; de allí que en el ámbito educativo los estudiantes expresen afinidad y receptividad hacia los memes porque, posibilitan la interacción con el mundo desde los entornos virtuales, escenarios donde se manifiesta “la fascinación y el trato cotidiano que las nuevas generaciones hacen de la imagen y dado por descontado que la imagen es como su ambiente o moneda de cambio” (Vásquez, 2007, p. 26).

Por lo anterior, se infiere que la creación y la replicación de los memes, posiciona al individuo como “creador de la conciencia colectiva al comportarse no como receptor sino como emisor de contenidos” (Min Tic y Gobierno en línea, 2010 p. 5). Por ende, los memes se constituyen en medios de interpretación y expresión tangibles que movilizan el sentir de

una sociedad y la inclusión de estos elementos semióticos en la academia, se constituye en una ventaja que permite aprovechar el “poder de descripción y explicación en torno a un fenómeno, hecho o desarrollo cultural mucho más efectivo para la cultura juvenil, globalizada y por ende hiperconectada en el ámbito educativo del siglo XXI” (Vera, 2016, p. 5). Por consiguiente, la inclusión de los memes en el proceso educativo, posibilita orientar el aprendizaje de elementos teóricos a partir de la lúdica y la didáctica.

2.4.5 Tipología de los memes

En pos de conocer una tipología de los memes, estos se clasifican según los rasgos formales y propósitos comunicativos.

2.4.5.1 Rasgos formales

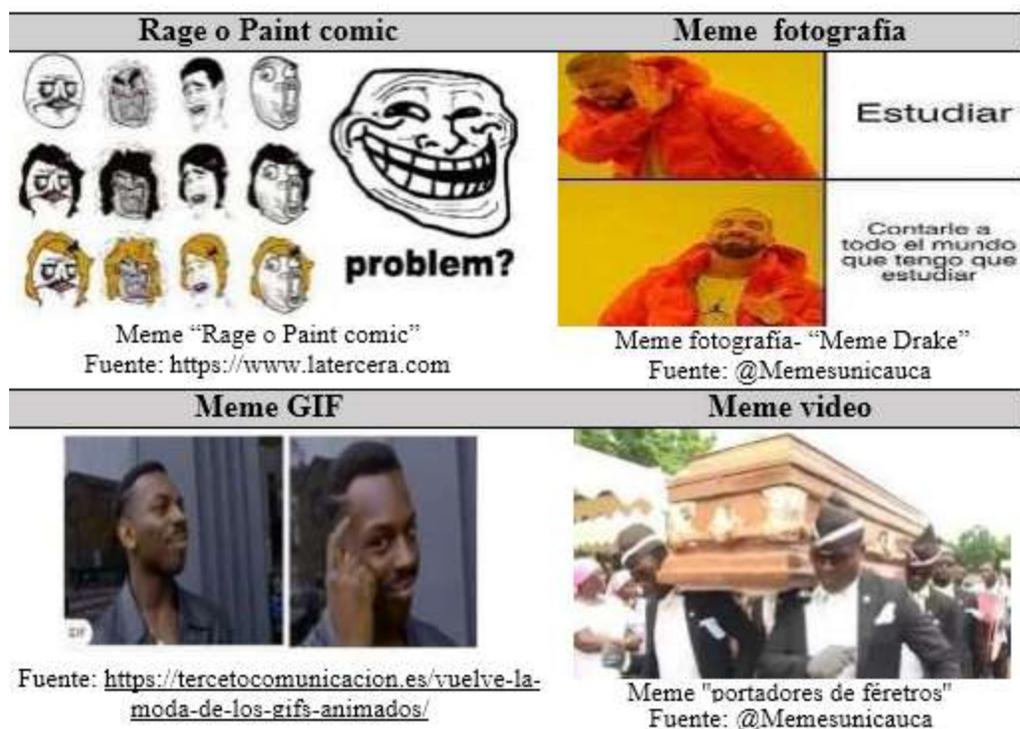
En la clasificación de rasgos formales, sobresalen los siguientes tipos de memes:

- **Rage o Paint comic:** realizado con graffias de programas computacionales, tales como Paint de Microsoft u otro similar. La sencillez y la espontaneidad son características de este tipo porque emulan gestos faciales y corporales fáciles de interpretar.
- **Meme fotografía:** son fotos creadas o sacadas de la realidad, también pueden ser fotogramas que se extraen de alguna secuencia de video, exponiendo una característica específica de una actitud basándose en los gestos o actos de habla. La relación contextual entre mensaje e imagen garantiza su eficacia.
- **Meme GIF:** por sus siglas “Graphics Interchange Format” (en español: formato de intercambio de gráficos), es realizado con una secuencia de fotogramas que pueden ser parte de algún film, serie, comercial, grabación personal, etc.
- **Meme video:** Los memes video también pueden ser montajes de diversos fragmentos audiovisuales e implementos computacionales, tales como agregar anteojos oscuros, cigarrillos, sonrisas, objetos voladores, etc. (Vera, 2016, p. 4)

A continuación se presentan algunos ejemplos de memes que circulan en la actualidad del presente estudio y que se ajustan a la tipología descrita por el autor.

Figura 3

Tipología de los memes



Nota. La figura muestra la recopilación de distintos tipos de memes. Fuente: la presente investigación (2021).

La tipología de memes propuesta por Vera (2016), contempla cuatro tipos de memes que conglomeran diferentes recursos audiovisuales. En esta misma línea, Ruiz (2018) clasifica los memes de la internet con base en los rasgos formales, resultado de sus distintas actualizaciones: "imágenes fijas, imágenes fijas con texto (aquí habría que subdividir a su vez entre ilustraciones o fotografías; fotografías manipuladas o sin manipular, aparte otras sub clasificaciones posibles); textos sin imagen; GIF; vídeos" (Ruiz, 2018, p. 1006). Esta clasificación complementa la tipología descrita en un inicio, al incluir las fotografías manipuladas o sin manipular y textos sin imágenes (Ver figura 4).

Figura 4

Tipología de los memes 2



Nota. La figura muestra un complemento a la tipología de los memes. Fuente: la presente investigación (2021).

La clasificación descrita desde los rasgos formales, permite comprender los memes en términos de: la multimodalidad, la reapropiación, la resonancia, el colectivismo y la difusión. Asimismo, describe una amplia gama de elementos semióticos que se incorporan y adaptan a diversas situaciones y contextos.

2.4.5.2 Propósito comunicativo de los memes

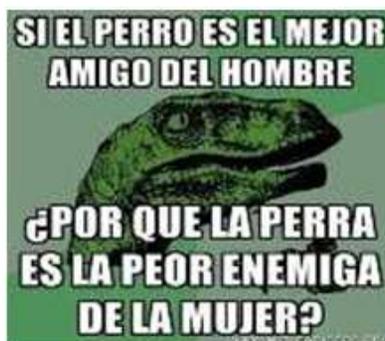
Esta tipología, corresponde a los memes cuyo formato consiste en una imagen fija, la cual se acompaña de un texto.

Imagen: a partir de una misma fotografía fija (de una animal, de un famoso, o de alguien desconocido en alguna situación particular o con algún rasgo característico), cada usuario decide.

Texto: suele estar dividido en dos partes: una prótasis o proposición en la parte superior de la imagen, y una apódosis a modo de conclusión, refutación o paradoja en la parte inferior” (Ruiz, 2018, p. 1011).

Figura 5

Imagen y texto de los memes



Nota. Imagen y texto de los memes. Fuente: Instagram/Memedictos.com (2021).

Este tipo de imágenes cumplen, “la función de transmitir la idea (argumentativa) del escepticismo que produce una determinada afirmación” (Ruiz, 2018, p. 1013). A pesar de no existir una relación directa entre texto e imagen, se recurre a utilizar el sarcasmo, la ironía, entre otras, para difundir el mensaje. No obstante, la reapropiación como cualidad de los memes, han propiciado cambios en el aspecto formal a través del tiempo.

2.4.6 Retórica de los memes

La retórica es uno de los pilares epistemológicos de la argumentación, desde la antigüedad las personas utilizan este arte de la palabra para asumir posición en múltiples situaciones discursivas; en la actualidad, la retórica se manifiesta en elementos semióticos que llevan consigo la intención de convencer, persuadir o disuadir al auditorio. De esta manera, los memes son afines a las características descritas en el metalenguaje (discurso sobre el discurso) porque:

Son una técnica, es decir, un «arte» en el sentido clásico del término: arte de la persuasión, conjunto de reglas de recetas cuya puesta en práctica permite convencer al oyente del discurso; también son una práctica social: la retórica es aquella técnica privilegiada (que distinguen a quienes la dominan y quiénes no); y, por último una práctica lúdica, una burla de la retórica, una retórica «negra» (sospechas, desprecios, ironías): juegos, parodias, alusiones eróticas u obscenas, chistes colegiales, toda una práctica de escolares (que aún está por explorar y constituir en código cultural). (Barthes, 1994, pp. 86- 88)

En esta perspectiva, los memes son prácticas sociales y lúdicas que involucran el humor

y “más allá de su aparente trivialidad (que se da), los memes están contribuyendo a articular el discurso público en la actualidad, y sirven para conformar y reflejar estados de opinión” (Shifman, 2014, p. 123), en los cuales están inmersos los procesos de la argumentación.

2.4.7 Semiótica multimodal de los memes

La semiótica es la ciencia que estudia las diferentes clases de signos presentes en la vida del hombre, desde esta disciplina se analizan “los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos” (Eco, 1992, p. 288). En esta perspectiva, la semiótica de los memes refiere al amplio universo de significación, donde el ser humano es susceptible a diferentes signos, símbolos y códigos, los cuales se articulan a discursos e ideologías.

Al mismo tiempo, los memes llevan consigo diferentes códigos semióticos que se constituyen en “una manifestación de los silenciados, de los excluidos del discurso [...] su esencia es la configuración de un espacio propio que busca que aquellos invisibles, los silenciados, los desposeídos sean sujetos parlantes y visibles” (Guzmán, 2013, p. 73). Por ende, los memes son espacios para la participación social porque poseen una “estructura semiótica capaz de ser utilizada y actualizada por los usuarios” (Rowan, 2015, p. 797). En las actividades de enseñanza, los memes articulan ideas y conceptos desde un enfoque lúdico, capaz de promover la participación ciudadana.

2.4.7.1 Semiótica y argumentación

En este orden de ideas, “la semiótica ha contribuido en el fortalecimiento del texto argumentativo realizable en diferentes géneros. Desde esta perspectiva, podemos entender que la semiótica se constituye en pilar fundamental” (Ramírez, 2008, p. 82). Por esta razón, los procesos de argumentación encuentran un sustento en los diferentes signos, símbolos y códigos, los cuales evocan el discurso hablado o escrito. Por consiguiente, “la semiótica y la argumentación constituyen un binomio inseparable que, utilizado adecuadamente, posibilita la emancipación teórica del sujeto” (Ramírez, 2008, p. 84). En las diferentes coyunturas sociales, los memes logran ser esa emancipación del discurso por parte de la ciudadanía ante la hegemonía cultural, social, económica y política dominante.

3. Diseño metodológico

En este apartado se incluye información relacionada con los aspectos metodológicos, tales como: paradigma, enfoque y tipo de investigación, unidades de análisis y de trabajo y por último las técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

3.1 Paradigma de investigación

La presente propuesta de investigación pretende fortalecer la CAE a través de los memes en estudiantes de grado décimo de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de Pasto; de allí que se considere oportuno la selección del paradigma de investigación cualitativo, a fin de describir el problema de estudio en el contexto real y en interacción continua con los sujetos de estudio. Este paradigma metodológico, “utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno” (Mejía, 2004, p. 278).

El paradigma cualitativo posibilita al investigador hacer interpretar en profundidad los acontecimientos y las experiencias que se suscitan en el grupo social, donde “el sujeto es una acción y una conciencia porque al ser constructor y productor del mundo elabora y re-elabora, desecha cada día construcciones subjetivas de ese mundo en el cual vive y actúa” (Guardián, 2010, p. 108). La inclusión de este paradigma permite conocer las experiencias de los educandos con respecto a los procesos de argumentación en el aula. Asimismo, este paradigma metodológico dispone de técnicas e instrumentos para recolectar información, a partir de la observación y el registro de las interacciones que tienen lugar en la Institución.

3.2 Enfoque de investigación

La investigación de corte cualitativo con enfoque hermenéutico busca entender la realidad “desde una perspectiva subjetiva, con que se intenta comprender e interpretar los múltiples sentidos de las acciones humanas, de las vivencias fijadas como textos, con la intencionalidad de crear formas de ser en el mundo de la vida” (González, 2013, p.61). El enfoque hermenéutico posibilita al investigador, estar inmerso en los diversos fenómenos y situaciones que suscitan en el contexto sociocultural de los individuos, donde la comprensión “tiene lugar en y desde la situación del sujeto que conoce, dentro del horizonte en que éste se sitúa” (López, 2013, p. 97).

Desde esta perspectiva, la hermenéutica como enfoque de investigación se constituye en

una guía para conocer, comprender e interpretar la interacción de los individuos, asimismo en el ámbito académico “el proceso hermenéutico intenta reconocer los acontecimientos de la enseñanza de un grupo de sujetos, quienes dialogan sobre la vida, comparten saberes y trazan significados” (López, 2013, p. 99). Las actividades académicas necesitan de la hermenéutica para propiciar el diálogo en las comunidades estudiantil, por lo tanto la hermenéutica “explica el papel de la educación en la formación de las personas como seres humanos; y una metodología, porque indica el procedimiento para realizar una interpretación profunda de las prácticas culturales” (López, 2013, p. 100).

Los memes articulan textos, imágenes, signos, símbolos e intenciones discursivas que reflejan la visión del mundo de los sujetos. En cuanto a la CAE, esta competencia implica el desarrollo de procesos mentales que subyacen en la promoción del pensamiento crítico de los individuos, quienes son los encargados de crear y recrear textos escritos a partir de la interpretación.

3.3 Tipo de investigación

Este proyecto busca fortalecer la CAE en los estudiantes de grado décimo a partir de los memes y mejorar las prácticas educativas relacionadas con la enseñanza de esta competencia. Por esta razón, se recurre a la Investigación Acción porque “tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (Latorre, 2003, p. 27). Este tipo de investigación proporciona al investigador alternativas de solución que le permitan intervenir en una comunidad de estudio, asimismo esta tipología promueve el desarrollo de actividades que involucran el trabajo grupal y el proceso reflexivo entorno a la CAE.

3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo

La unidad de análisis en esta investigación, corresponde a los estudiantes de los grados décimos de la Institución. La unidad de trabajo son los educandos del grado 10-1 y la docente titular del área de lenguaje en el grado décimo. El grupo en mención consta de 27 adolescentes cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años, de los cuales 15 estudiantes son de género femenino y 12 estudiantes son de género masculino. También se cuenta con la colaboración de la profesora encargada del área de español en el grado décimo, quien posee estudios de pregrado y maestría, la edad de la docente oscila entre los 55 y 60 años.

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.

A continuación se presenta las técnicas e instrumentos acordes al paradigma, enfoque y tipo de investigación cualitativa. Las técnicas e instrumentos seleccionados coadyuvan al logro de los objetivos propuestos con los educandos de grado 10-1.

3.5.1 Observación directa

La observación como técnica de investigación propicia el encuentro entre investigador y sujetos de estudio, “en efecto contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en el que investiga, a adquirir claves culturales que le sean útiles en el desarrollo de otras técnicas (tanto como de la propia observación)” (Jociles (2017, p. 127). En el contexto de emergencia sanitaria mundial, la presente propuesta de investigación aprovecha los espacios de interacción que brinda la alternancia educativa en la Institución; por tanto esta técnica posibilita al investigador percibir de manera espontánea las dificultades y reacciones de los educandos en el aprendizaje del proceso escritor y la CAE. La utilización de un instrumento como el diario de campo permite registrar las diversas dinámicas y actividades desarrolladas por la docente a fin de promover la CAE en los estudiantes. Por último, la observación directa es una guía para plantear la inclusión de otras técnicas e instrumentos de investigación.

3.5.2 Grupo focal

Esta técnica de investigación cualitativa consiste en una reunión con modalidad de entrevista grupal, donde se procura que el grupo de individuos seleccionados se expresen de manera libre y autónoma sobre el proceso educativo y las actividades académicas. El grupo focal “es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera” (Hamui & Varela, 2013, p. 56). Esta técnica de investigación cualitativa dispone de un instrumento como el guion de preguntas, el cual posibilita al investigador interactuar y conocer las diferentes ideas y puntos de vista de los sujetos de estudio.

En esta perspectiva, el grupo focal promueve “la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios” (Hamui & Varela, 2013, p. 56). Con relación a esta propuesta, se realiza la entrevista grupal con los estudiantes que asisten a la Institución en la modalidad de alternancia educativa en el año 2021. Los resultados de la entrevista aplicada a los

educandos posibilita estructurar el planteamiento y la descripción del problema de investigación, también permite la consecución del primer objetivo específico de investigación que se refiere a: describir las fortalezas y las debilidades con respecto a la CAE en los estudiantes de grado décimo.

3.5.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada promueve el desarrollo de una comunicación fluida con los sujetos a investigar. Se recurre a la implementación de esta técnica porque es flexible y variable, “debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz et al, 2013, p. 163). De la misma forma, esta técnica utiliza un instrumento como el cuestionario de preguntas, el cual indaga sobre aspectos generales para luego dirigirse al tema en cuestión de manera espontánea y natural.

Para cumplir con el segundo objetivo de investigación, se recurre a la implementación de la entrevista semiestructurada a fin de indagar e identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por la docente del área de español en el grado 10-1. De igual manera, la implementación de esta técnica posibilita explorar los conocimientos teóricos de la profesora referentes a la CAE y también consultar sobre la utilización de los memes en el proceso de enseñanza.

3.5.4 Talleres

Los talleres se constituyen en una técnica que brinda al investigador la posibilidad de formular alternativas de solución en torno al problema de estudio. Esta técnica dispone de un instrumento como la guía de talleres, la cual articula saberes previos con nuevos conocimientos. Por tanto, el taller como técnica de la investigación se adapta a “las necesidades específicas de un contexto educativo determinado, viéndolo como estrategia metodológica que propicia el aprendizaje colectivo en la construcción de conceptos a través del proceso investigativo” (Aponte 2017, p. 51). En consonancia con el tercer objetivo de la investigación, se implementa los talleres como estrategia didáctica que articula el modelo de producción textual Didactext y los memes para potencializar la CAE.

4. Análisis e interpretación de la información

La metodología descrita previamente está acorde con el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de investigación. Por esta razón, las técnicas e instrumentos que se citan en el documento se aplican e implementan con el fin de solucionar los problemas académicos de los sujetos de investigación del grado 10-1. A continuación se presenta la tabla No.1 con el propósito de estructurar el análisis e interpretación de los resultados.

Tabla 1

Matriz categorial de análisis por objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Técnicas	Instrumentos	Recursos
1. Describir las fortalezas y las debilidades con respecto a la CAE en los estudiantes de grado décimo.	- Fortalezas en la CAE.	- Observación directa.	- Diario de campo. (Anexo B)	-Copia guía de observación.
	- Debilidades en la CAE.	- Grupo focal.	-Guion grupo focal. (Anexo D)	- Copia guion de entrevista.
2. Identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por las docentes.	- Estrategias didácticas.	- Observación directa.	- Guía de observación. (Anexo C)	-Copia guía de observación.
		- Entrevista semiestructurada.	- Guion de preguntas. (Anexo E)	Copia de guion entrevista.
3. Diseñar e implementar talleres para potencializar la CAE a partir de los memes en los estudiantes de grado Décimo.	- Desarrollo de la CAE a través de los memes.	- Taller.	-Guía del Talleres 1-2-3-4 y 5	-Copias talleres:1-2-3-4 y 5

Nota. Categorización de acuerdo a los objetivos específicos teniendo en cuenta los instrumentos y las técnicas de recolección de la información (2021). Fuente: La presente investigación.

4.1 Fortalezas en la CAE

4.1.1 Motivación

Para describir las fortalezas de los educandos del grado 10-1 con respecto a la CAE, se recurre a la observación directa; en dicha interacción, se evidencia la motivación del estudiantado por participar y exponer ideas alusivas a la proyección de películas y distintos discursos audiovisuales. Por cuanto, la motivación “es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender (Carrillo et al, 2009, p.24). De esta forma, la participación de los educandos se constituye en pilar para promover la CAE porque secunda los procesos de análisis, interpretación y argumentación, a partir de experiencias y vivencias de los alumnos. Las respuestas de los estudiantes (en adelante RE) en la entrevista grupal, quienes responden de manera afirmativa a la pregunta número 6) ¿Le gustaría utilizar memes en las clases para fortalecer la CAE? Sí_ No _ ¿Por qué?

(RE7). Haría que la clase sea mucho más divertida e interesante ya que el estudio también debe ser disfrutado.

(RE15). Sería más divertido y audaz el aprendizaje, ya que con eso por mi parte aprendería mejor porque me ayudaría a interesarme en esta clase”. De lo anterior se puede mencionar la aceptación por parte del estudiantado hacia la inclusión de los memes en las actividades académicas.

4.1.2 Aproximación al concepto de la argumentación

Otra fortaleza de la comunidad estudiantil con relación a la CAE, se manifiesta en las respuestas a la primera pregunta: ¿Cómo defiende sus ideas ante su familia? Los educandos expresan lo siguiente:

(RE9). Defiendo mis ideas con razones justas y con pruebas que me ayuden a defender mi idealismo y no quedar mal ante todos.

(RE10). Mostrando los puntos o ventajas a favor con mi idea, mostrando ejemplos y si es algo que quiero mostrando lo necesario que sería.

Las respuestas espontáneas demuestran que las manifestaciones de la argumentación están presentes en la cotidianidad de los estudiantes, quienes sin conocer la teoría y la distinción entre argumentar, persuadir, y convencer; asocian el concepto de argumentar con la defensa de las ideas.

Asimismo, los educandos manifiestan la pertinencia de los ejemplos y las evidencias para estructurar un postulado. En este sentido, el estudiantado se refiere de manera indirecta a los “argumentos basados en la autoridad (apoya la verdad en la persona del enunciador)” (Álvarez, 2010, p.171). De igual forma, es oportuno mencionar que en el tercer interrogante 3) ¿Usted sabe que es argumentar? Sí _ No ¿Por qué? Un alumno responde de manera afirmativa:

(RE8). Argumentar es como por así decirlo completar el resto de la idea que se tiene y se va a decir. Argumentar es como dar el porqué de las cosas.

En esta perspectiva, es necesario fortalecer la CAE en cuanto a la fundamentación teórica y práctica. Una vez descritas las fortalezas de los estudiantes de grado 10-1 con relación a los procesos de argumentación, se proponen siguientes las subcategorías de las fortalezas de los educandos (ver tabla 2).

Tabla 2

Categorías y subcategorías sobre las fortalezas de los estudiantes en la CAE.

Categoría	Subcategorías	Total estudiantes
Fortalezas de los estudiantes en la CAE	-Motivación -Aproximación al concepto de la argumentación	15

Nota. En la tabla se presentan la categorización destacando las fortalezas de los estudiantes. Fuente: La presente investigación.

4.2 Debilidades en la CAE

4.2.1 Debilidades en el proceso escritor

En la observación directa, se aprecia que las actividades relacionadas con la producción textual, se limitan a la elaboración de resúmenes, los cuales son transcritos por los alumnos de manera exacta al texto original. En dicha interacción, las debilidades en la CAE se manifiestan en el desconocimiento de un modelo de producción escrita y la ausencia de conocimientos teóricos y prácticos afines a las fases de producción textual: “acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión” (Álvarez, 2010, p. 53). Aquellas debilidades referentes al proceso escritor, se ratifican en la entrevista grupal donde se suscitan problemas de sintaxis, ortografía y ausencia de las normas de textualidad.

El grupo focal conformado por los estudiantes que asisten a la Institución en la modalidad de alternancia educativa, responden a la pregunta número 4: ¿Los profesores le permiten a

usted escribir aquello que desea, vive o sueña? Sí_ No _ ¿Por qué? En mención de lo anterior, los alumnos de grado 10-1 manifiestan lo siguiente:

(RE10). Si cuando estamos en religión y en ética y valores allí si nos dejan escribir porque pues no es algo tan serio, o sea si es serio pero más relajado xd.

(RE11). Si me hacen escribir sobre aquello que deseo vivo o sueño más que todo cuando estamos en las charlas de orientación haciendo el proyecto de vida.

Los educandos responden de manera afirmativa; sin embargo no mencionan al área de español, algo cuestionable porque estas habilidades lingüísticas conciernen en una primera instancia a esta asignatura. De igual forma, las respuestas de dos alumnos expresan lo siguiente:

(RE7). En algunos trabajos que dejan es más importante resumir bien para darse a entender porque eso si da nota lo otro es como personal y eso no lo califican.

(RE15). No pero de todos modos yo no comparto mis cosas personales con los demás.

Las respuestas de la comunidad estudiantil en la entrevista grupal, permiten conocer que la docente titular no aborda temas que sensibilicen a los estudiantes para el ejercicio escritor. Las respuestas de los estudiantes (E7 y E15) ratifican que se prioriza la consecución de una calificación sobre la escritura creativa, aspecto que se interpreta como una de las debilidades en la CAE.

4.2.2 Debilidades en la defensa de ideas

En la primera pregunta se indaga por la forma cómo los estudiantes de grado 10-1 defienden sus ideas ante su familia. Algunas de las respuestas denotan problemas de coherencia y cohesión en la escritura, por ejemplo:

(RE1). Les hablo normalmente y les voy poniendo el tema directamente sin complicaciones.

(RE3). Defiendo dialogando y a aplicar las ideas que proponemos desarrollar todas nuestras inquietudes frente a nuestras ideas que planteamos a nuestra familia.

Lo anterior demuestra que existen dificultades para argumentar ideas en una respuesta, puesto que es notable la ausencia de “la coherencia y la cohesión textual, entre cuyos fenómenos tienen un particular interés los conectores lógicos y los organizadores textuales, con sus formas y valores correspondientes” (Álvarez, 2010, p. 59).

Las respuestas del estudiantado, evidencian la expresión de ideas a través de monosílabos, lo cual indica ausencia de conceptos teóricos para articular y estructurar una respuesta acorde a la pregunta planteada, lo cual representa una debilidad de los sujetos de estudio con respecto a la CAE. En este orden, se plantea el segundo interrogante encaminado a conocer la interacción de los alumnos con sus amigos y la manera cómo defienden ideas o posturas ante ellos.

(RE5). Cuando yo digo una idea para algún beneficio de todos yo me les enojo y ellos ya como son de más confianza ya toma en cuenta las ideas propuestas.

(RE7). Pues algunas veces son malas ya que por diversión hacemos las cosas sin pensar y para defender mis ideas tengo que hacerme respetar, pero siempre que doy ideas siempre las toman en cuenta.

En estas respuestas se precisan las falacias como: “Argumentum ad baculum. (Apelar al báculo). Convince al oponente no por el razonamiento sino por la amenaza, sobre todo si proviene de alguien que tiene alguna jerarquía social” (Ramírez, 2008, p. 161). De esta forma, se sobreponen las amenazas a la razón para lograr adhesión a la idea planteada y en consecuencia se interpreta como otra debilidad con respecto al desarrollo de la CAE.

4.2.3 Debilidades en el concepto de la argumentación

En el tercer interrogante: 3) ¿Usted sabe qué es argumentar? Sí _ No_ ¿Por qué? Los estudiantes responden de manera afirmativa:

(RE7). Argumentar es decir más cosas acerca de un tema haciendo conocer más de lo que se sabe.

(RE12). Argumentar para mí es: hablar sobre un tema en específico y dar ciertos argumentos o declaraciones acerca de aquello que se está tratando argumentar es enriquecer una idea u opinión.

De lo anterior, se infiere que es necesario profundizar en el concepto de la argumentación, puesto que es “una actividad mental en cuanto que produce unas determinadas huellas de pensamiento; estas a su vez permiten traslucir la intención de quien las usa” (Álvarez, 2010, p.170). En este sentido, las respuestas cortas denotan ausencia de conceptos teóricos para articular y estructurar una respuesta acorde a la pregunta planteada, lo cual representa una debilidad de los sujetos de estudio con respecto a la CAE.

4.2.4 Debilidades en el concepto de los memes

En la entrevista grupal se plantea la pregunta número 5) ¿Qué es un Meme para usted? Al respecto, los alumnos señalan lo siguiente:

(RE10). Es una imagen que con solo los textos e imágenes transmiten momentos o situaciones de risa o desgracia pero con risa XD.

(RE12). Un meme es una imagen que tiene el propósito de entretener a través de escritos o gráficos.

Los estudiantes reconocen que los memes son elementos gráficos capaces de evocar diversa temáticas, puesto que “se utilizan para describir situaciones, compartir ideas y opiniones, realizar críticas hacia algún suceso y que, por el tono humorístico y sarcástico” (Romero, 2020, p. 203). Sin embargo, algunos educandos relacionan los memes con algo aspectos negativos.

(RE8). Pues la verdad eso depende de la persona como lo quiera ver por ejemplo algunas personas lo miran como falta de respeto y pues en mi caso los memes son ofensivos y groseros.

De lo anterior, los escolares se aproximan al concepto de los memes y en otros casos desconocen el propósito comunicativo de estos; a pesar de interactuar de manera constante con este material gráfico en las diferentes redes sociales. Por último, se plantea el interrogante número 6) ¿Le gustaría utilizar memes en las clases? Sí_ No _ ¿Por qué? Algunos estudiantes responden de la siguiente manera:

(RE13). En lo personal si bien los memes ayudarían a hacer más graciosas, dinámicas y tal vez recordar más por el meme sería difícil para los profesores de mayor edad y molesto para algunos alumnos.

Las respuestas de los educandos manifiestan que la inviabilidad de los memes en el proceso de enseñanza, se suscita a partir del desconocimiento de la tecnología actual por parte de los docentes de la Institución.

Tabla 3

Categorías y subcategorías sobre las debilidades de los estudiantes en la CAE.

Categoría	Subcategorías	Total estudiantes
Debilidades de los estudiantes en la CAE.	- Debilidades en el proceso escritor - Debilidades en la defensa de ideas - Debilidades en el concepto de la argumentación	15

Nota. Categorización donde se muestra las debilidades de los estudiantes. Fuente: La presente investigación.

4.3 Estrategias didácticas utilizadas por la docente

Para la consecución del segundo objetivo específico del presente proyecto: identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por la docente. Se recurre a la observación directa y la entrevista semiestructurada aplicadas a la docente de español.

4.3.1 Estrategias didácticas para el proceso escritor

Para fomentar la producción textual, la docente solicita a los estudiantes realizar resúmenes a partir de la lectura de obras literarias. La evaluación de los resúmenes se remite a la corrección de la ortografía y la extensión de los resúmenes en cuanto al número de hojas. Por este motivo, los estudiantes se limitan a copiar de manera exacta al texto original, lo cual no promueve “pasar de los procesos de composición de “decir el conocimiento” a “transformar el conocimiento”: objetivo educativo práctico e importante por sus implicaciones en el desarrollo del conocimiento, ya que supone enseñar a escribir reflexivamente” (Álvarez, 2010, p.52). De lo anterior, se identifica que el resumen no es una estrategia didáctica para promover el desarrollo de la CAE y el proceso escritor en los educandos.

En la observación aplicada a la docente también se aprecia que utiliza diferentes recursos didácticos audiovisuales para fomentar la redacción de textos escritos en el aula, en esta interacción se percibe el interés y la motivación del alumnado al ver las películas y videos. Sin embargo, cuando finaliza la presentación de estos y se les solicita la elaboración de un resumen, los estudiantes se desmotivan porque surgen anécdotas y opiniones en torno a las películas, las cuales son desestimadas por parte de la profesora. En este sentido, se desaprovecha el potencial didáctico de los recursos audiovisuales y la posibilidad de escuchar a los estudiantes.

4.3.2 Estrategias didácticas para la CAE

Por otra parte, las respuestas de la docente de español (en adelante RD) a la entrevista aplicada, permiten identificar las estrategias didácticas que implementa para desarrollar la CAE en los educandos, asimismo conocer la fundamentación teórica y práctica en torno a los conceptos de la argumentación. En la primera pregunta. 1) ¿Qué importancia le merece a usted la argumentación en la formación académica de los estudiantes? La docente responde de la siguiente manera:

(RD). Les permite a los estudiantes tener la capacidad de razonamiento para dar una explicación de las diferentes partes del proceso ordenándolo de manera coherente y sistemática para sacar conclusiones.

La educadora reconoce teóricamente la pertinencia de esta competencia en los procesos educativos. Sin embargo en la observación directa se corrobora que los procesos de la argumentación no se articulan en las estrategias didácticas implementadas en el aula. De la misma forma, en la segunda pregunta: 2) ¿En su formación profesional recibió usted bases necesarias para promover el desarrollo de la argumentación escrita? La docente manifiesta lo siguiente:

(RD). Por supuesto que sí, se viene profundizando en la consideración de herramientas cognitivas y lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo.

La maestra con 30 años de experiencia en el ejercicio pedagógico, manifiesta haber recibido en su formación profesional conceptos teóricos y prácticos relacionados con la CAE. Sin embargo, entre los años 1960 y 2003, el componente argumentativo “no aparece como componente curricular; no obstante, se identifican algunos indicios que pudieron contribuir al desarrollo de actitudes deliberativas en los estudiantes, como el uso de “discusiones ordenadas de temas generales” considerados como desarrollos de la oratoria” (Calderón, 2009, p.61). Desde esta perspectiva, se explica la confusión en los conceptos teóricos mencionados en su respuesta.

Asimismo, la teoría expuesta por la profesora no se evidencia en la práctica, puesto que sus actividades en el aula no promueven la CAE en torno a la diversidad sociocultural de la región y el mundo. El tercer interrogante, 3) ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza en clase? La docente manifiesta utilizar las siguientes estrategias didácticas:

(RD). Foros donde se discutan determinados temas, debates abiertos sobre temas de interés, mesa redondas con temas específicos y socialización de trabajos de investigación y consultas.

Si bien, estas son algunas de las alternativas didácticas para fomentar los procesos de argumentación en los educandos; en la observación directa dirigida a la profesora, se percibe que estas estrategias no se aplican. De esta forma, “el proceso de enseñanza y aprendizaje se vuelve monótono y poco motivador para los estudiantes, lo que impide el desarrollo de la creatividad al igual que muchos de sus gustos y sus preferencias por determinada actividad” (Gamboa et al, 2013, p. 111). En consecuencia, las clases tradicionales no generan espacios para la participación estudiantil del grado 10-1. La cuarta pregunta 4) ¿Usted ha escrito textos argumentativos? Sí _ No _

La docente responde de manera afirmativa y manifiesta lo siguiente:

(RD). Construcción de textos en el contexto actual. Textos sobre narrativas de situaciones ambientales. Textos sobre estudios de casos.

La profesora manifiesta haber escrito textos argumentativos, sin embargo, no especifica sobre publicaciones de su autoría en revistas o libros. Por cuanto, se infiere que la profesional no está familiarizada con la producción académica, y en consecuencia no impulsa “la construcción cooperativa del conocimiento” (GIA, 2008, p, 110). Lo anterior sugiere que es necesario, el papel participativo de la maestra para promover la CAE en los alumnos de grado 10-1.

4.3.3 Estrategias didácticas a partir de los memes

En el quinto interrogante: 5) ¿Qué es un meme para usted? La docente considera que los memes son:

(RD). Un meme se usa para describir una idea, concepto, situación, expresión que se hace con humor”. Esta respuesta brinda una aproximación general al concepto de los memes, lo cual indica que la docente no interactúa con estos recursos semióticos que circulan en el día a día por los diferentes medios y redes sociales.

Para finalizar, la pregunta 6) ¿Usted ha utilizado los memes en las clases? Sí _ No_ ¿Por qué? La docente manifiesta:

(RE). No los he utilizado en las clases porque, los memes tienen un mensaje irónico que puede herir susceptibilidades, esto puede traer problemas con los padres de familia y la Institución, también puede fomentar la indisciplina en el aula.

La respuesta de la educadora manifiesta los aspectos negativos de los memes y como estos elementos semióticos pueden fomentar problemas de convivencia en la Institución. Sin embargo, la utilización de los memes en el aula a través de una secuencia didáctica que fortalezca las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas de los educandos, reivindica el potencial didáctico de la imagen y los recursos audiovisuales, al tiempo que se crean vínculos, “entre docente-contenido-alumno y confirmándose el rol del profesor que sigue teniendo papel activo entre la enseñanza y el aprendizaje del alumnado” (Vera, 2016 p.13). En conclusión, la articulación de los saberes y los memes, orienta el conocimiento desde un enfoque lúdico y didáctico que motiva a los educandos del grado 10-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

Tabla 4

Categorías y subcategorías sobre las estrategias didácticas.

Categoría	Subcategorías	Total docentes
Estrategias didácticas	- Resúmenes - Películas y videos - Guía de talleres - Obras literarias	1

Nota. Categorías donde se muestra las estrategias didácticas utilizadas. Fuente: La presente investigación.

5.1 Título

“Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”

5.2 Introducción

La aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de la información, permite identificar una serie de dificultades relacionadas con el desarrollo de la CAE en los estudiantes del grado 10-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez; en esta perspectiva se desarrolla la propuesta didáctica denominada: “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”. Secuencia didáctica que tiene en cuenta la participación estudiantil en torno a la elección del nombre “Memheros”, el cual refiere a la unión de las palabras memes y “HEROS”, esta última corresponde a la abreviatura de I.E.M Heraldo Romero Sánchez. Con respecto a “XD” este refiere a: “risa, a veces exagerada” (Henríquez, 2020, p. 170).

La propuesta didáctica en mención, posibilita la consecución del tercer objetivo específico de investigación: Diseñar e implementar talleres para potencializar la CAE a partir de los memes en los estudiantes de grado décimo. Para este propósito se diseña la SD que articula 5 talleres para fortalecer la escritura argumentativa mediante las fases de producción textual del Modelo Didactext y los memes.

Esta iniciativa pretende ayudar al estudiantado a superar debilidades en sintaxis, coherencia, cohesión textual y ortografía; de allí que se atienda las necesidades de los educandos desde “una perspectiva centrada en los contextos sociales y en los procesos cognitivos del alumno. Pone a quienes aprenden en situaciones de comunicación que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los escritos que producen” (Álvarez, 2010, p. 93). De la misma forma, esta propuesta se convierte en una ayuda para los docentes y estudiantes de la Institución porque integra elementos semióticos que secundan el saber desde el humor y la interpretación de la realidad local, nacional e internacional.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Diseñar e implementar una secuencia didáctica a través de talleres sustentados en los memes para potenciar la CAE.

5.3.2 Objetivos específicos

- Proporcionar a los educandos elementos teóricos referentes a la argumentación, persuasión, manipulación, convencimiento y falacias.
- Concienciar a los educandos en la participación ciudadana a través de los memes para potencializar la CAE.
- Estructurar estrategias didácticas pertinentes para la aplicación de los talleres.
- Proporcionar a los educandos a través de los talleres propuestos elementos básicos que favorezcan la CAE.
- Diseñar una secuencia didáctica centrada en talleres.

5.4 Justificación

La presente propuesta didáctica tiene por objetivo potencializar la CAE a través de los memes en los educandos de grado décimo de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez. Por tanto, se requiere de alternativas didácticas que ayuden al educando a superar las falencias con el desarrollo de la CAE, competencia que secunda “el entendimiento, la comprensión, la identidad y la creación de los saberes. No es aventurado decir que dicha temática en la escuela ayuda a reaccionar contra el consumismo teórico y práctico, y ayuda a generar un pensamiento crítico” (GIA, 2008, p. 116). En este sentido, “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”, se encamina a fomentar en los educandos los procesos de argumentación para asumir postura crítica y propositiva ante los acontecimientos que se suscitan en el entorno.

En esta dirección, la propuesta vincula los factores didácticos y motivacionales del aprendizaje, puesto que tiene en cuenta los diferentes signos, símbolos, figuras e imágenes presentes en los memes, los cuales significan un potencial comunicativo de gran aceptación en la juventud porque “tienen un poder de descripción y explicación en torno a un fenómeno, hecho o desarrollo cultural mucho más efectivo para la cultura juvenil, globalizada y por ende hiperconectada en el ámbito educativo del siglo XXI” (Vera, 2016, p. 5). De este modo, la inclusión de los memes en el contexto educativos coadyuva a la participación estudiantil en torno a la CAE y posibilita al estudiantado interpretar la realidad y enunciar argumentos estructurados capaces de aportar a la transformación social.

5.5 Marco teórico

“Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”, reconoce la importancia de los conceptos teóricos alusivos a: Competencia Argumentativa Escrita, Memes, didáctica de los memes y la motivación.

5.5.1 Competencia argumentativa escrita

La escritura permite al individuo pensar y recrear mundos posibles, a través de esta competencia, el ser humano asume un papel participativo en las diversas dinámicas sociales. En esta orientación, “escribir es un hábito por el cual el sujeto por medio de palabras, realiza un acto comunicativo, por el cual se construye un tejido de significaciones coherentes y de sentido completo” (Díaz, 1999, p. 23). De este modo, la escritura es una competencia que moviliza los conocimientos, las aptitudes y las capacidades lingüísticas de los hablantes. Por tanto, la lengua escrita refleja el potencial argumentativo de los individuos.

El desarrollo de la CAE posibilita al educando desplegar “procesos de pensamiento superior, como el análisis, la síntesis, la inferencia, la comparación, el planteamiento de hipótesis, entre otros, que dan cuenta del desarrollo del pensamiento crítico” (Obando, 2013, p. 366). El fortalecimiento de esta competencia es menester de las instituciones educativas para formar ciudadanías críticas que se anticipan a las hegemonías culturales, mediáticas y políticas.

5.5.2 Memes

Los memes son medios de expresión tangibles que articulan la significación e interpretación colectiva. Estos elementos semióticos que circulan por el ciberespacio han transformado la participación ciudadana al constituirse en un potencial comunicativo. De esta forma, debe considerarse como un modo de escribir y leer en la era digital. En consecuencia, la educación tradicional sufre los efectos del meme, donde los estudiantes son capaces de establecer nexos entre información y enseñanza, entre la cultura en la que están inmersos y su educación. (Vera, 2016, p. 13)

La utilización de los memes en las clases favorece los procesos de interpretación, análisis y criticidad en los educandos; de allí que se piense en estos elementos semióticos como una alternativa para desarrollar la CAE, porque en la actualidad las juventudes están inmersas en los medios digitales, donde “el papel de las plataformas de redes sociales no solo ha sido fundamental para transformar la manera en la que nos informamos, sino también en la que nos

manifestamos” (Rodríguez, 2016, p. 43).

Los memes integran el acervo cultural y en consecuencia “el uso cotidiano de la imagen en la sociedad permite reflexionar sobre su utilidad en contextos educativos; su influencia y significado están presentes en las dinámicas e integraciones sociales dentro y fuera del aula” (Ligarretto, 2020, p. 142). Por esta razón, la inclusión de los memes en los procesos educativos secunda el conocimiento desde un enfoque lúdico que posibilita a los estudiantes desarrollar la CAE.

5.5.3 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica (en adelante SD) se concibe como una serie de actividades que ayudan a la comunidad educativa a acceder al conocimiento desde “un proceso didáctico que propicia la participación activa del estudiante y compromete al maestro en la mediación del desarrollo de un proyecto que integra un problema real del contexto inmediato del estudiante” (Ramírez, 2006, p. 41). Con relación a esta propuesta, la SD impulsa alternativas de solución a partir de las dificultades y debilidades de los educandos en la CAE. Por ende, la SD se materializa en el diseño e implementación de talleres didácticos que incluyen memes.

5.5.4 Motivación

En el ámbito educativo, la motivación es “la voluntad de aprender, entendida como un interés por absorber y aprender todo lo relacionado con el entorno” (Piaget, 1991, p. 80). Por consiguiente, potencializar la CAE requiere del factor motivacional para despertar en los estudiantes el interés hacia el proceso escritor y la argumentación; de allí que los memes motiven a los educandos, quienes están inmersos en las comunidades digitales e interactúan con el humor y diferentes figuras retóricas que articulan una amplia red de significación.

5.6 Evaluación de la propuesta

El proceso evaluativo de la SD, se desarrolla en tres fases: contextualización, conceptualización y producción textual. En las fases mencionadas, se trabajan 5 talleres destinados a fortalecer la CAE a través de los memes. Los procesos de evaluación siguen los indicadores: Muy adecuado (MA), Adecuado (A), Inadecuado (I), No responde (NR). Estos parámetros tienen en cuenta las fases de producción textual del Modelo Didactext y las características de los memes en términos de: multimodalidad, reapropiación, resonancia, colectivismo y difusión.

Tabla 5*Rejilla proceso evaluativo de la secuencia didáctica.*

Proceso evaluativo “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana XD”				
Criterios de evaluación	MA	A	I	NR
Aceso al conocimiento.				
Planificación del texto escrito				
Formulación de la tesis				
Utilización de conectores textuales				
Utilización de citas y referencias textuales				
Aplicación de normas de textualidad	MA	A	I	NR
Cohesión				
Coherencia				
Intencionalidad				
Intertextualidad				
Revisión y reescritura del texto escrito				
Edición y presentación del texto escrito				
Presentación de los memes	MA	A	I	NR
Multimodalidad				
Reapropiación				
Resonancia				
Colectivismo				
Difusión				

Nota. Formato para la evaluación de textos escritos y memes (2022). Fuente: La presente investigación.

Las fases que integran la secuencia didáctica se describen de la siguiente manera: contextualización, conceptualización y producción textual.

5.6.1 Fase de contextualización

La fase de contextualización consta del taller No. 1, donde se guía a los educandos en el contexto de la CAE; para ello, se explican elementos teóricos referentes a la argumentación, la persuasión, la manipulación, el convencimiento y las falacias, la teoría en mención se ejemplifica a través de la socialización de los educandos, quienes exponen sus conocimientos previos mediante ejemplos de la cotidianidad. Acto seguido, se presenta y desarrolla el taller "Memetiva argumentativa", el cual inicia con la proyección del filme: "El Show de Truman, una vida en directo" del director Peter Weir, y diferentes memes, a fin de propiciar la interpretación y comprensión de la teoría referente a la argumentación. A continuación se presentan el taller No.1 correspondiente a la fase de contextualización.

5.6.1.1 Taller 1: "Memetiva argumentativa"

- Objetivo del taller: Proporcionar a los educandos elementos teóricos referentes a la argumentación, persuasión, manipulación, convencimiento y falacias.

Tabla 6

Guía para taller No. 1 "Memetiva argumentativa"

Taller No. 1: "Memetiva argumentativa"	
Duración: 4 horas	
Recursos: Tablero marcador, computadores, programa paint, videobeam, cuaderno, lapicero, guía del taller, dispositivo móvil y conexión a internet.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> - Explica los elementos teóricos relacionados con la argumentación, tipos de argumentos y manifestaciones de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la clase a través de ejemplos e inquietudes relacionadas con la argumentación, persuasión, manipulación, falacias argumentativas y convencimiento.
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el taller y comparte diferentes memes para que los educandos identifiquen las manifestaciones de la argumentación presentes en los elementos semióticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan los memes e identifican las variantes de la argumentación en cada uno de ellos.
<ul style="list-style-type: none"> - Comparte con los educandos la proyección de filme: "El Show de Truman" (una vida en directo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Atienden a la proyección de la película.
<ul style="list-style-type: none"> - Invita a los educandos a responder las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se manifiesta la persuasión en la película, mencione ejemplos y argumente su respuesta? 2. ¿Cómo se manifiesta la manipulación en el cortometraje, argumente su respuesta? 3. ¿Qué ejemplos de falacias se presentan en el filme? 4. ¿Qué personaje acude a la razón en el desarrollo de este filme? 	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas planteadas a partir de la proyección de la película.
<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los educandos a crear y compartir memes alusivos a la película, en los cuales se exprese las manifestaciones de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crean diferentes memes alusivos a la película y manifiestan las variantes de la argumentación en cada uno de estos.
<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los educandos para socializar las respuestas de las preguntas planteadas y compartir los memes alusivos a la película. 	<ul style="list-style-type: none"> - Socializan las respuestas a las preguntas y comparten los memes de su autoría con los compañeros de grado 10-1.
<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan autoevaluación y heteroevaluación.

Fuente: Referencia y adaptación de Competencia Argumentativa Oral: Casos en escuelas rurales. Grupo de Investigación en Argumentación. GIA (p. 116)

- Desarrollo del taller

Este taller inicia con la lectura del mundo a través de los memes, los cuales movilizan ideas y discursos que proyectan manifestaciones de la argumentación; de allí que se invite al estudiantado a interpretar, comprender e identificar estos saberes presentes en las distintas imágenes.

Figura 7

Memes taller 1



Meme "Smudge lord"
Fuente: @memescolombianos/Instagram.



Meme "Hasta aquí los acompaño"
Fuente: @memescolombianos/Instagram.



Meme "Mamá en el agua con la niña"
Fuente: @memescolombianos/Instagram.



Meme "perro esquizo"
Fuente: @memescolombianos/Instagram.

Nota. Recopilación de memes, septiembre (2021). Fuente: Memescolombianos/ Instagram (2021).

Después, el investigador motiva a los educandos a compartir ideas, comentarios, ejemplos e inquietudes sobre las manifestaciones de la argumentación presentes en los memes. En dicha interacción se destacan las siguientes respuestas:

(E4). En el meme Smudge Lord hay argumentación porque hay verdad, el autor de ese meme no está diciendo mentiras. La mujer que llora y dice: "dijiste más salarios", se asemeja a todos los colombianos que le creyeron el presidente Iván Duque.

Con respecto al meme número 2, los estudiantes de grado 10-1 expresan lo siguiente:

(E5). Allí hay persuasión porque trata de decirnos el mensaje mediante los temores y la risa. Esas dos cosas son emociones y sentimientos y la persuasión usa nuestras emociones para cambiar como actuamos. Este meme para nosotros los colombianos da risa pero para personas de otros países, pues persuade que si Dios dice hasta aquí los acompaño es porque le da miedo entonces allí se recurre al miedo para influir en los demás.

Para el tercer meme, el alumnado de grado 10-1 responde del siguiente modo:

(E9). Pues en el meme de la piscina dice la verdad, el presidente se preocupa por otras personas como las de Afganistán y Venezuela y no por nosotros, ese señor desalmado siempre prestará atención a otros países pero nunca se preocupa por su pueblo. Ahí también hay persuasión porque es un meme cruel pero cierto, el pueblo colombiano es el esqueleto olvidado y hundido sin atención, la persuasión es que hace reflexionar sobre eso.

En la última imagen los educandos manifiestan que:

(GE8). El cuarto meme que es del perro esquizo, usa la persuasión cuando dice te quiero mucho y la cara del perro reflejan ternura, compasión o pena entonces invita a que uno apoye a la selección Colombia y al jugar Luis Díaz, que en la copa américa jugo bien y salió adelante.

De la misma forma, el tercer punto del taller pretende fomentar la lectura del mundo y la identificación de los procesos de la argumentación en diferentes discursos; de allí que se proyecte el cortometraje: “El show de Truman” (una vida en directo) del director Peter Weir. Después, el investigador plantea cuatro interrogantes para ser socializados en la siguiente clase e invita a los estudiantes a recrear memes alusivos a la película donde se manifieste las variantes de la argumentación. A continuación se presenta algunos memes de autoría estudiantil:

Figura 8

Ejercicio creativo estudiantes grado 10-1, taller 1.

PERSUASION NIVEL DIOS XD



Meme plantilla: Truman
 Autora: DF

- Nadie puede vivir engañado por demasiado tiempo.

- El engañado



Meme plantilla: "Truman
 Autor: Jesús D

Christof controlando a todo el mundo.



Meme plantilla: "Truman
 Autor: Swan Maicol



Meme plantilla: "Truman
 Autora: Sara

Nota. Trabajo con memes realizado con los estudiantes en el aula de clases. Fuente: Estudiantes grado 10-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

- Evaluación taller 1

Las actividades desarrolladas por los educandos durante la aplicación del taller No.1, tienen una nota valorativa para el periodo académico. Esta medida es garante del compromiso estudiantil con la investigación, asimismo esta iniciativa se convierte en un elemento de motivación para los escolares porque les permite acceder al conocimiento desde el componente lúdico y didáctico. Por último, se presenta la tabla que especifica logros y actitudes de los educandos de grado 10-1 durante la realización del taller No.1.

Tabla 7*Logros y actitudes de los estudiantes, taller 1.*

Objetivo taller No.1: Proporcionar a los educandos elementos teóricos referentes a la argumentación, persuasión, manipulación, convencimiento y falacias.	
Logros	Actitudes
- Capacidad para distinguir entre argumentar, convencer, persuadir, manipular y las falacias.	- Retroalimentación de saberes previos con los saberes referentes al proceso de la argumentación.
- Conocimiento de los tipos de argumentos para la defensa de ideas.	- Lectura de distintos discursos para interpretar el mundo y el entorno inmediato.
- Identificación de las manifestaciones de la presentes en diferentes discursos.	- justificación de las respuestas a través de argumentos causales, empíricos, deductivos, analógicos y de autoridad.

Nota. La tabla muestra los objetivos de los estudiantes en cuanto a logros y actitudes. Fuente: La presente investigación.

- Conclusiones preliminares taller 1

Las actividades del primer taller potencializan la CAE porque fomenta la comprensión y asimilación de elementos teóricos y prácticos referentes a los procesos de argumentación, los cuales están presentes en diversos discursos de la cotidianidad humana; de allí que la inclusión de los memes y la proyección de la película hayan motivado al estudiantado a leer e interpretar el discurso audiovisual para identificar: la argumentación, la manipulación, el convencimiento y las falacias presentes en el filme. En cada punto del taller se refleja la apropiación de saberes por parte de los estudiantes, quienes manifiestan su capacidad crítica y analítica para argumentar sus respuestas, también el ejercicio creativo de los estudiantes manifiesta la capacidad de síntesis y análisis de la información para argumentar ideas a través de los memes.

5.6.2 Fase de conceptualización

Esta fase consta de los talleres 2, 3 y 4, en los cuales se proporciona a la comunidad estudiantil elementos teóricos para fortalecer la CAE a través de los memes. El taller No.2, aborda las normas de textualidad para que los estudiantes realicen textos escritos argumentativos a partir de un proceso reflexivo de la escritura. Más adelante, en el tercer taller, se utilizan diferentes memes para enseñar los conectores textuales. Por último, el cuarto taller orienta al estudiantado en el uso de las citas y referencias textuales para argumentar el discurso escrito, al tiempo que promueve la criticidad del estudiantado y la participación ciudadana.

5.6.2.1 Taller 2: "En la piel de los memes"

- Objetivo del taller: Proporcionar a los educandos elementos teóricos relacionados con las normas de textualidad.

Tabla 8

Guía para taller No. 2 "Memetiva argumentativa"

Taller No. 2: "En la piel de los memes"	
Duración: 2 horas	
Recursos: Tablero marcador, computadores, programa paint, videobeam, cuaderno, lapicero, guía del taller, galería de memes "imágenes fijas con texto", dispositivo móvil y conexión a internet.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hacen los estudiantes?
- Reconoce los conocimientos previos de los educandos con respecto a las normas de textualidad.	- Exponen sus saberes previos sobre las normas de textualidad.
- Explica las normas de textualidad a través de ejemplos y memes.	- Participan en la clase a través de ejemplos, vivencias e inquietudes relacionadas con las normas de textualidad.
- Solicita a los educandos conformar binas para el desarrollo de la actividad.	- Atienden las recomendaciones del docente y se disponen a trabajar en la actividad.
- Pregunta a los estudiantes sobre acontecimientos y noticias que han sido tendencia en el las últimas semanas.	- Participan de la clase a través de comentarios y posturas relacionadas con los acontecimientos que han llamado su atención.
- Presenta el taller y comparte diferentes memes que han sido tendencia en el último tiempo. Estos memes presentan errores para ser detectados por los educandos.	- Observan e identifican: la coherencia, cohesión, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad e intertextualidad de cada meme.
- Motiva a los estudiantes a interpretar y rediseñar los memes a partir de las normas de textualidad.	- Interpretan los memes a través de las normas de textualidad para reelaborar cada meme.
- Revisa el taller y sugiere correcciones.	- Aplican las sugerencias y recomendaciones.
- Evalúa el desarrollo del taller.	- Realizan autoevaluación y heteroevaluación.

Nota. Taller realizado a los estudiantes. Fuente: Referencia y adaptación de Competencia Argumentativa Oral: Casos en escuelas rurales. Grupo de Investigación en Argumentación. GIA (p, 116)

- Desarrollo del taller

La apertura de esta actividad, inicia con la lectura del mundo mediante los memes, los cuales presenten inconsistencias en cuanto a coherencia, cohesión y ortografía. Esto con el propósito de motivar al estudiantado a describir y corregir los errores de cada imagen.

Figura 9

Memes taller 2.

Meme No. 1.	Meme No. 2.
<p>¡ Desde septiembre, se siente que viene diciembre !</p>  <p>Meme Azcárate. Referencia : Memescolombianos</p>	 <p>"Me la mecatié en cositas"</p> <p>Meme Terry. Referencia : Memescolombianos/ Instagram</p>
Meme No. 3.	Meme No. 4.
<p>- Cuando recorres media ciudad buscando la segunda dosis de Moderna.</p> <p>🇺🇸: Septiembre! 🇮🇹: Septiembre! 🇪🇸: Septiembre! 🇪🇺:</p>  <p>" Vengo de recorrer los sótanos del infierno"</p> <p>Meme ¡Desde septiembre! Referencia : Memescolombianos</p>	 <p>MINISTRA, ¿Y LA PLATA?</p> <p>¡ LA TRAICIÓN, LA DECEPCIÓN HERMANO !</p> <p>Meme Abudinen Referencia : Memescolombianos</p>
Meme No. 5.	Corrección
<p>- Que cae mas rapido? 1kg de plumas o 1kg de piedras</p> <p>- Caen al mismo tiempo</p> <p>- Y porque pusiste Yo en sus mentiras</p>  <p>Meme Gato regañado y el examen.</p>	

Nota. Taller realizado a los estudiantes. Fuente: Memescolombianos/ Instagram (2021).

Después de corregir el mensaje de cada imagen, los estudiantes aportan razones para justificar sus respuestas y elecciones. A continuación se presenta el resultado de esta actividad:

Figura 10

Corrección de los memes, taller 2.

Memes	Respuestas de los estudiantes
<p data-bbox="357 441 665 517">Cuando recorres media ciudad buscando la segunda dosis de Moderna</p>  <p data-bbox="397 679 625 743">"Vengo de recorrer los sótanos del infierno"</p>	<p data-bbox="787 441 1104 463">- Aceptabilidad meme No.1.</p> <p data-bbox="714 463 1258 786">"Este meme es coherente y lleva el mensaje de la ironía: "Vengo de recorrer los sótanos del infierno" se aplica en nuestra situación porque la segunda dosis de esta vacuna para el virus, estaba programada para los 28 días, y hay escases de esta vacuna. No se sabe que podrá ocurrir porque hay muchas personas que ya cumplieron los 28 días después de la primera dosis y necesitan la segunda dosis. Por eso las largas filas en los puestos de salud. El trato inhumano y la preocupación son como recorrer los sótanos del infierno."</p>
<p data-bbox="365 786 657 851">¡ Desde septiembre, se siente que viene diciembre!</p> 	<p data-bbox="787 786 1079 808">- Situacionalidad meme No.3.</p> <p data-bbox="714 808 1258 1078">(GE2). "Este meme es relevante porque desde septiembre se siente que viene diciembre, eso ya es popular, ya se mira o se escucha esa frase ya se está en fin de año por eso también el meme, en otros países es un mes más pero acá ya sabemos que es fin de año y Flanders contento porque ya viene el fin de año."</p>
 <p data-bbox="365 1347 665 1369">¡ LA TRAICIÓN, LA DECEPCIÓN HERMANO!</p>	<p data-bbox="787 1078 1112 1099">- Informatividad meme No.2.</p> <p data-bbox="714 1099 1258 1379">(GE3). Aquí la informatividad de este meme puede ser la información antigua, que Epa iba para la cárcel y salió llorando en las redes y todos sintieron pena de ella. Y la nueva información es el chiste del meme, ella visita a ese político Uribe y ya no va a pagar cárcel. Entonces así se ve las dos informaciones, la antigua y la nueva. Y la decepción si porque todos la apoyaron porque creían que ella era del pueblo y resultado tener amigos del poder."</p>
<p data-bbox="389 1390 657 1422">MINISTRA, ¿Y LA PLATA?</p>  <p data-bbox="397 1595 657 1617">"Me la mecatí en cositas"</p>	<p data-bbox="787 1379 1128 1401">- Intertextualidad meme No.4.</p> <p data-bbox="714 1401 1258 1627">(GE5) "el cuarto meme tiene 2 textos, el primero es la noticia del escándalo de los dineros que desaparecieron y eran para el internet de los colegios del país por eso sale la cara de la ministra. El otro texto que se utiliza en este meme es la película de la vendedora de rosas y la niña que responde con la frase: me la mecatí en cositas."</p>

Nota. Taller realizado a los estudiantes. Fuente: La presente investigación.

- Evaluación taller 2: "En la piel de los memes"

El proceso de evaluación del segundo taller cuenta con la colaboración de la docente titular, quien se encarga de valorar las actividades desarrolladas en el aula. De esta manera, la calificación de estas actividades se constituye en un estímulo para los educandos porque

aprenden elementos teóricos y prácticos desde un punto de vista didáctico, al tiempo que reciben una calificación por su compromiso y colaboración con la propuesta. En esta actividad se evalúa los siguientes factores:

Tabla 9

Logros y actitudes de los estudiantes, taller 2.

Objetivo taller No.2: Proporcionar a los educandos elementos teóricos relacionados con las normas de textualidad través de los memes.	
Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del mundo e interpretación de diferentes discursos visuales para argumentar sus ideas. - Identificación y asimilación de las normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad e intertextualidad). - Aplicación de las normas de textualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de saberes referentes a las normas de textualidad. - Interpretación de los memes para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortotipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia. - Fortalecimiento del trabajo en equipo.

Nota. La tabla muestra elementos de textualidad de los memes en sus logros y actitudes.
Fuente: La presente investigación.

- Conclusiones preliminares taller 2

El taller "En la piel de los memes" orienta el conocimiento desde una perspectiva didáctica que posibilita a los estudiantes de grado 10-1 interpretar los memes para identificar las normas de textualidad. En consecuencia, esta actividad secunda la lectura del mundo y fomenta la capacidad crítica del estudiantado en torno a sucesos de la actualidad nacional, temáticas que pasan desapercibidas en las rutinas escolares; de allí la pertinencia de esta propuesta que motiva a los escolares a leer, interpretar y analizar diferentes tipos de texto que circulan en su cotidianidad. En este orden, taller No. 2 proporciona elementos teóricos referentes a la organización textual. (Ver anexo F, fotografías No. 10)

5.6.2.2 Taller 3: "Meme conectores"

- **Objetivo del taller:** Fomentar en los educandos la organización del texto escrito a través de los conectores textuales.

Tabla 10
Guía para taller 3 "Meme conectores"

Taller No. 3: "Meme conectores"	
Duración: 2 horas	
Recursos: Tablero marcador, computadores, programa paint, videobeam, cuaderno, lapicero, guía del taller, dispositivo móvil, galería de memes y conexión a internet a través de la red Institucional.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hacen los estudiantes?
- Explica el uso de los conectores y su importancia para proporcionar coherencia y cohesión al texto escrito.	- Participan en la clase a través de preguntas y ejemplos de la cotidianidad.
- Solicita a los educandos conformar binas para el desarrollo de la actividad.	- Atienden las recomendaciones del docente y se disponen a trabajar en la actividad.
- Presenta el taller y la lista de meme conectores a los educandos.	- Participan de la clase a través de la interpretación de los meme conectores.
- Propicia el diálogo con los educandos para conocer las referencias y significados de cada conector.	- Identifican las referencias de cada meme conector para reflexionar con sus compañeros, investigador y la docente de español en torno al sentido y el significado de los memes.
- Motiva a los estudiantes a leer la adaptación del texto: "Facebook, Instagram y WhatsApp: qué se sabe de la falla que afectó durante horas a estas plataformas en todo el mundo" y completar cada imagen con un conector.	- Leen la noticia y seleccionan el conector adecuado para cada imagen. Organizan el texto en términos de coherencia y cohesión.
- Motiva a los estudiantes a socializar el resultado de la actividad.	- Socializan la lectura de la noticia y entre todos los estudiantes encuentran la coherencia y cohesión al texto escrito.
- Motiva a los estudiantes a escribir un texto donde utilice los conectores textuales a partir de las siguientes preguntas. - ¿Considera usted que las fallas presentadas por Facebook y sus aplicaciones perjudican la cotidianidad humana? - ¿Con base en los párrafos: "Qué dice Facebook y Los ojos sobre Facebook", cree usted que estas fallas son casualidad o es algo premeditado?	- Redactan el primer borrador del texto escrito a partir de las respuestas de los dos interrogantes planteados.
- Motiva a los educandos a crear y compartir un meme alusivo al texto escrito.	- Recrean con nuevos argumentos cada meme.
- Evalúa el desarrollo de la actividad.	- Realizan autoevaluación y heteroevaluación del taller.

Nota. La tabla muestra el quehacer de los estudiantes y docentes en la explicación de un taller.

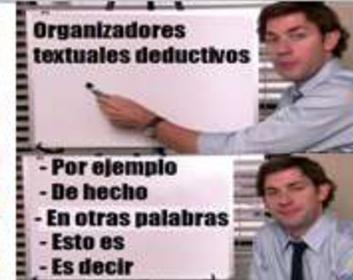
Fuente: Referencia y adaptación de Grupo de Investigación en Argumentación. GIA (p, 116)

- Desarrollo del taller: Esta actividad busca proporcionar a los educandos elementos teóricos relacionados con el uso de los conectores textuales mediante los “meme conectores”, los cuales abordan la temática desde el componente didáctico para enseñar: conectores textuales explicativos, comparativos, contrastivos, adversativos, deductivos, inductivos y finales. (Ver anexo F)

Acto seguido, los estudiantes leen el texto “Facebook, Instagram y WhatsApp: qué se sabe de la falla que afectó durante horas a estas plataformas en todo el mundo” y completan los espacios donde aparecen los memes con conectores textuales, que proporcionen coherencia y cohesión a la noticia.

Figura 11

Lista de conectores: “meme conectores”

<p>Conectores textuales explicativos: relacionan una idea con su causa o efecto.</p>	<p>Conectores textuales comparativos: expresan relaciones de similitud o equivalencia.</p>	<p>Conectores textuales contrastivos – adversativos: expresan relaciones de oposición o contradicción.</p>
 <p>- Porque</p> <hr/> <p>- Entonces - Por lo tanto</p> <hr/> <p>- Por consiguiente - En consecuencia</p> <p>Meme Winnie Pooh</p>	 <p>- También - Además</p> <hr/> <p>- De la misma forma</p> <p>- Asimismo - Igualmente - De igual manera</p> <p>Meme SpiderMan</p>	 <p>- Aunque</p> <hr/> <p>- Lo contrario - A pesar de - Por su parte - Por otra parte - De otra manera</p> <p>Meme The best cerebro</p>
<p>Conectores textuales contrastivos – adversativos: expresan relaciones de contradicción.</p>	<p>Conectores textuales deductivos: particularizan, detallan o ejemplifican una idea general.</p>	<p>Conectores textuales inductivos – finales: anteceden o detallan una idea general.</p>
 <p>- Pero</p> <hr/> <p>- En cambio - Por otro lado</p> <hr/> <p>- Sin embargo - No obstante</p> <p>Meme Vince reaction</p>	 <p>Organizadores textuales deductivos</p> <hr/> <p>- Por ejemplo - De hecho - En otras palabras - Esto es - Es decir</p> <p>Meme Jim Halpert</p>	 <p>- En conclusión - En general - En últimas - Finalmente</p> <p>Se acabó todo, todo todillo</p> <p>Meme Ned Flanders</p>

Nota. Lista de conectores textuales adaptados con diferentes memes. (2021). Adaptación: La presente investigación

Figura 12

Fragmento texto taller 3

Facebook, Instagram y WhatsApp: qué se sabe de la falla que afectó durante horas a estas plataformas en todo el mundo

Texto tomado y adaptado de BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58794913>

4 octubre 2021

Actualizado 5 octubre 2021

Fue un lunes negro para las plataformas de Mark Zuckerberg.

Facebook, Instagram y WhatsApp, los tres servicios del gigante de internet, presentaron una falla a escala global este lunes que impidió a millones de usuarios acceder a sus servicios en línea. El propio Mark Zuckerberg, fundador del gigante tecnológico, salió a ofrecer disculpas por lo ocurrido. "Facebook, Instagram, WhatsApp y Messenger vuelven a estar en línea. Disculpen por la interrupción de hoy, sé cuánto dependen de nuestros servicios para estar conectados a la gente que les importa", comunicó a través de un post en Facebook una vez el



problema estuvo arreglado. , la compañía dice que el fallo se debió a que hubo problemas durante un cambio de configuración de sus sistemas.



, esto afectó las herramientas y sistemas internos de la empresa, lo que complicó los



intentos de resolver el problema. , la compañía agregó que "no hay evidencia de que los datos de los usuarios se vieran comprometidos como resultado de este tiempo de



inactividad". , el acceso a través de la web o mediante las aplicaciones para teléfonos inteligentes no fue posible durante al menos seis horas, periodo después del cual los servicios empezaron a restablecerse. Downtetector, un sitio que rastrea interrupciones en plataformas en línea, registró cientos de miles de reportes de error para Facebook (y su servicio Messenger),



Instagram y WhatsApp. , las aplicaciones que requieren inicios de sesión en Facebook



se vieron afectadas, como el juego Pokémon Go;  algunos usuarios de Oculus, la

plataforma de realidad virtual de Facebook,  reportaron problemas.

Nota. Texto completo (ver anexo G). Adaptación: La presente investigación

- Evaluación

El proceso evaluativo de este taller tiene en cuenta la utilización de los conectores textuales para la redacción del texto escrito y la creación de memes alusivos al texto: "Facebook, Instagram y WhatsApp: qué se sabe de la falla que afectó durante horas a estas plataformas en todo el mundo". A continuación, los logros y actitudes de los educandos al finalizar la aplicación del taller No. 3.

Tabla 11*Logros y actitudes de los estudiantes, taller 3*

Objetivo taller No. 3: fomentar en los educandos la organización del texto escrito a través de los conectores textuales.	
Logros	Actitudes
- Identificación y asimilación de los conectores textuales.	- Capacidad para seleccionar los conectores apropiados y dotar de sentido y unidad al texto escrito.
- Utilización de los conectores textuales para proporcionar coherencia y cohesión al texto escrito.	- Capacidad para interpretar los eventos que tienen lugar en el entorno y reflejar postura crítica argumentada a través de los memes.

Nota. La tabla muestra los logros y actitudes en la organización de los conectores textuales.

Fuente: La presente investigación.

- Conclusiones preliminares taller 3

El taller "Meme conectores" permite trabajar los elementos teóricos y prácticos relacionados con los conectores u organizadores textuales por medio de elementos semióticos. La asimilación de estos conceptos se suscitan a partir de la evocación de imágenes que tienen relevancia y familiaridad con la cotidianidad de los educandos; de allí que el presente taller, enfoque el conocimiento desde una perspectiva lúdica y didáctica que coadyuva a la participación estudiantil y al pensamiento crítico a través de un texto escrito, donde los educandos comunican sus ideas argumentadas referentes a la desconexión de Facebook y sus aplicaciones de mensajería instantánea a nivel mundial.

5.6.2.3 Taller 4: " Memes y participación ciudadana"

- Objetivo del taller: Concienciar a los educandos sobre la participación ciudadana a través de los memes para potencializar la CAE.

Tabla 12*Guía para taller 4 "Memes y participación ciudadana"*

Taller No. 4: " Memes y participación ciudadana"	
Duración: 2 horas	
Recursos: Tablero marcador, computadores, programa paint, videobeam, cuaderno, lapicero, guía del taller, dispositivo móvil y conexión a internet a través de la red Institucional.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> - Hace retroalimentación sobre las temáticas trabajadas en los anteriores talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la clase a través de un repaso general de las temáticas trabajadas en los anteriores talleres.
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta ejemplos de citas directas e indirectas para sustentar los argumentos en el texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan a través de preguntas y ejemplos referentes a las citas directas e indirectas.
<ul style="list-style-type: none"> - Propone ejercicios de aplicación sobre las citas directas e indirectas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican las citas directas e indirectas en los ejercicios planteados en clase.
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el taller No.4 para ser trabajado en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atienden las recomendaciones del docente.
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una serie de memes para ser interpretados por los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - Propicia la lectura de la noticia "Las claves del escándalo del billonario contrato del Mintic". 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan a través de la interpretación y comentarios en torno a los memes. - Participan de manera voluntaria en la lectura de la noticia.
<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los estudiantes a reflexionar en torno a la noticia, a partir de tres cuestionamientos: - ¿Qué ideas le suscitan a partir de la lectura de la noticia? - ¿A qué hace referencia el término abudinerero utilizado en los memes? 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan ideas argumentadas sobre la noticia y responden a las tres preguntas planteadas en el taller.
<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los educandos a redactar el primer borrador del texto argumentativo, en el cual se articula argumentos e ideas a partir de citas textuales, autores, conectores textuales y normas de textualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactan el primer borrador con base en los argumentos expuestos en la noticia, los memes y la búsqueda de citas textuales.
<ul style="list-style-type: none"> - Revisa los borradores de los textos escritos y formula sugerencias para la presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican las sugerencias y recomendaciones en el nuevo texto escrito.
<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los estudiantes al ejercicio de la argumentación a través de la creación de memes alusivos a la noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Socializan y comparten los memes con los compañeros y docente de grado 10-1.
<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el texto escrito y los memes para sugerir correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican las sugerencias y recomendaciones para redactar el texto final.
<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan autoevaluación y heteroevaluación del taller.

Nota. La tabla muestra el taller de los memes en el que hacer del docente y del estudiante.

Fuente: Referencia y adaptación de Grupo de Investigación en Argumentación. GIA (p, 116)

Figura 13

Memes Karen Abudinen



Nota. Meme donde muestra a Karen Abudinen. Fuente: La Udebar/ Facebook

- Desarrollo del taller: El propósito del cuarto taller es concienciar a los educandos de grado 10-1 con respecto a los procesos de argumentación y la importancia de estos para estructurar pensamientos e ideas sobre situaciones del país. De igual manera, este taller brinda al estudiantado, teoría referente a las citas textuales tanto directas como indirectas, la pertinencia de estos saberes radica en que, son necesarios para validar y sustentar la tesis en el texto escrito. Para esta actividad, los estudiantes interpretan diferentes memes relacionados con la noticia: “Las claves del escándalo del billonario contrato del Mintic” del Diario El Tiempo edición del 09 de septiembre 2021, (ver anexo H). Por último, se motiva a los estudiantes a argumentar sus ideas a través de los memes, de este ejercicio creativo se destacan los siguientes elementos gráficos de autoría estudiantil:

Figura 14

Ejercicio creativo estudiantes grado 10-1, taller 4.



Nota. Ejercicio creativo. Fuente: Estudiantes grado 10-1 de la Institución.

- Evaluación

La evaluación del taller No.4, tiene en cuenta la consecución del primer borrador del texto escrito argumentativo, a partir de las citas y referencias textuales. A continuación, los logros y actitudes de los estudiantes durante la actividad.

Tabla 13

Logros y actitudes de los estudiantes, taller 4.

Objetivo taller No. 4: Concienciar a los educandos sobre la participación ciudadana a través de los memes para potencializar la CAE.	
Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las normas de textualidad. - Utilización de los conectores textuales en el discurso escrito. - Utilización de las citas y referencias textuales para argumentar la tesis del texto escrito. - Reconocimiento del texto argumentativo como medio de participación ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concientización de la importancia de las citas y referentes textuales para argumentar el texto escrito. - Capacidad para interpretar los eventos que tienen lugar en el entorno y reflejar postura crítica argumentada a través de los memes. - Fortalecimiento del pensamiento crítico para ejercer participación ciudadana ante situaciones del orden nacional.

Nota. La tabla muestra el taller donde los memes ayudan en la participación ciudadana. Fuente: La presente investigación.

- Conclusiones preliminares taller 4

Esta actividad profundiza en la tipología de argumentos y hace énfasis en los argumentos de autoridad a través de las citas y referencias textuales directas e indirectas, a fin de proporcionar validez a las ideas expuestas en el texto escrito. Adicionalmente, el taller "Memes y participación ciudadana" posibilita a los educandos hablar y discutir sobre acontecimientos que tienen trascendencia en el orden nacional. De esta manera, se brinda un espacio para la reflexión y la participación estudiantil a través de discursos escritos que movilizan ideas argumentadas que se refuerzan mediante ejemplos y citas textuales. Por último, este taller también secunda el pensamiento crítico del estudiantado, elemento esencial para la formación de ciudadanías participativas y comprometidas con los procesos de transformación social (Ver anexo I, fotografías 15 y 16).

5.6.3. Fase de producción textual

Los cuatro talleres descritos con anterioridad, abordan elementos teóricos referentes al Modelo de producción textual Didactext, los conectores textuales, tipología de argumentos, y

referencias textuales. De esta manera, los estudiantes cuentan con saberes previos para la redacción del texto escrito argumentativo a partir de tópicos de interés estudiantil. En esta perspectiva, se presenta el taller número 5 "La voz de los memes", que articula la CAE y los memes para fomentar la escritura argumentada.

5.6.3.1 Taller 5: "La voz de los memes"

- Objetivo del taller: Fomentar la escritura de textos argumentativos en torno a temas de interés estudiantil.

Tabla 14

Guía para taller5 "La voz de los memes"

Taller No. 5: " La voz de los memes"	
Duración: 2 horas	
Recursos: Tablero marcador, computadores, programa paint, videobeam, cuaderno, lapicero, guía del taller, dispositivo móvil y conexión a internet a través de la red Institucional.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hacen los estudiantes?
- Retroalimenta las temáticas trabajadas en los anteriores talleres.	- Participan en la clase a través de un repaso general de los talleres 1, 2, 3 y 4.
- Comparte el taller No.5 para ser desarrollado en clase.	- Atienden las recomendaciones del docente.
- Socializa a los educandos diferentes memes que han sido tendencia en el último tiempo.	- Participan de la clase a través de la interpretación y comentarios en torno a los memes presentados por el investigador.
- Invita al estudiante a consultar y seleccionar un tema de su interés para escribir el primer borrador del texto escrito.	- Redacta el primer borrador con base en los argumentos expuestos en la noticia, los memes y la búsqueda de citas textuales.
- Revisa los borradores de los textos escritos y formula sugerencias para la presentación final del mismo.	- Aplica las sugerencias y recomendaciones en el nuevo texto escrito.
- Evalúa el desarrollo de la actividad.	- Realizan autoevaluación y heteroevaluación del taller.

Nota. La tabla muestra el taller de la voz de los memes. Fuente: Referencia y adaptación de Grupo de Investigación en Argumentación. GIA (p, 116)

- Desarrollo del taller: El taller número cinco busca fomentar la escritura libre en los educandos de grado 10-1; de allí que la realización de esta actividad considere la inclusión de temáticas de interés estudiantil, las cuales están presentes en las diversas dinámicas cotidianas

de los escolares. Para este taller se solicita a los educandos llevar a la sesión diferentes memes o plantillas para propiciar la lectura del mundo a partir de los elementos semióticos que circulan por el ciberespacio.

La finalidad de este ejercicio consiste en motivar a los estudiantes en la selección de temáticas de interés para redactar el texto escrito argumentativo en torno al tópico seleccionado. En esta fase el docente investigador orienta a los educandos en la elaboración y organización del texto escrito. Por último, motiva a los estudiantes a responder y argumentar las tres preguntas relacionadas con el texto escrito que elaboran.

Figura 15

Estudiantes grado 10-1 durante la aplicación del taller. 5



Nota. Estudiantes trabajando con memes. Fuente: La presente investigación.

- Evaluación

La evaluación del taller número cinco retroalimenta las temáticas trabajadas anteriormente sobre normas de textualidad, conectores textuales y citas textuales. La aplicación de estos saberes se manifiesta en el discurso escrito realizado por los estudiantes. De la misma forma se tiene en cuenta los siguientes aspectos:

Tabla 15

Logros y actitudes de los estudiantes, taller 5.

Objetivo taller No. 5: Fomentar la escritura de textos argumentativos en torno a temas de interés estudiantil.	
Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del texto escrito argumentativo a través de las fases del Modelo Didactext. - Capacidad para argumentar temas de interés a través de la escritura y los memes. - Capacidad crítica y argumentativa para defender la tesis del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las fases de producción textual del Modelo Didactext - Reflexión sobre la importancia de los argumentos de autoridad, citas y referencias textuales para estructurar el texto escrito. - Heteroevaluación del texto argumentativo.

Nota. La tabla muestra el taller 5 de acuerdo al interés estudiantil. Fuente: La presente investigación.

5.6.4. Evaluación de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica desarrollada en el presente estudio, evidencia que la utilización de los memes coadyuva al aprendizaje de elementos teóricos descritos en las fases de contextualización, conceptualización y producción textual. De esta forma, se destaca el potencial didáctico de los memes, los cuales promueven los procesos metacognitivos desde una perspectiva lúdica que integra las necesidades del contexto educativo y la participación ciudadana desde los recintos escolares.

Como resultado de este proceso, los estudiantes del grado 10-1 de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, aprenden a identificar la argumentación, el convencimiento, la persuasión, la manipulación y las falacias presentes en diferentes discursos audiovisuales, orales y escritos que se suscitan en la cotidianidad. Asimismo, redactan el primer borrador del texto argumentativo a partir del Modelo Didactext.

Por consiguiente, la presente investigación ayuda a subsanar las dificultades de los sujetos de investigación respecto a la CAE, al tiempo que involucrara la realidad local, nacional e internacional en pos de fomentar el pensamiento crítico del alumnado y propiciar la participación ciudadana a través de los memes y la escritura argumentada.

Conclusiones

El desarrollo de la CAE a través de los memes propicia el conocimiento a partir del humor y el diálogo en el aula; de allí que este proyecto sea un aporte al campo de la educación en la media que aborda las competencias comunicativas y las habilidades lingüísticas básicas a través de la hermenéutica que invita al estudiantado a reflexionar e interpretar los acontecimientos y las diversas situaciones que se suscitan en la cotidianidad. De esta forma, se reivindica la labor de los recintos académicos como instituciones activas en la sociedad al impulsar estrategias didácticas alternativas que propician el diálogo, el análisis y el pensamiento crítico de los educandos, quienes se manifiestan ante las hegemonías culturales, sociales y políticas del país.

La aplicación de la presente investigación también se concibe como un espacio para abordar el proceso reflexivo de la escritura y los procesos de la argumentación, no solo en el ámbito académico sino social; de allí que el proyecto investigativo se constituya en una ayuda para los educandos de la Institución porque desarrolla una secuencia didáctica que integra las fases de contextualización, conceptualización y producción textual a través de talleres que articulan elementos semióticos y andamiajes audiovisuales con el modelo de producción textual Didactext, las normas de textualidad, los conectores textuales y la tipología de argumentos. Por consiguiente, los talleres se conciben como una guía para la comunidad estudiantil en el aprendizaje de la CAE.

Por tanto, la propuesta “Memheros, competencia argumentativa escrita para la participación ciudadana” fomenta en los escolares las habilidades cognitivas y la cultura de la argumentación escrita desde un enfoque lúdico, al tiempo que promueve espacios para la interpretación y el análisis de acontecimientos que tienen lugar en la región, el país y el mundo. De igual forma, la propuesta didáctica descrita en este proyecto, promueve el mejoramiento de las relaciones humanas en los estudiantes de la Institución, porque invita al trabajo cooperativo y la enseñanza de valores como la tolerancia y el respeto por el pensamiento diferente; aspectos que merecen ser considerados en un entorno donde la juventudes son vulnerables a diversas problemáticas sociales que subyacen de la violencia.

En esta perspectiva, el ejercicio investigativo que se describe en este documento es un aporte para la didáctica de la argumentación escrita porque coadyuva a la construcción del conocimiento y también fomenta la concienciación en el proceso de escritura de textos

argumentativos. Es importante destacar que la didáctica de la argumentación escrita asumida en este estudio permite la liberación de dogmas por cuanto posibilita al aprendiz, la reflexión y la criticidad en la participación ciudadana que busca transformar la realidad del entorno educativo, familiar, social y cultural.

En consonancia con estas palabras, se concluye que esta propuesta de investigación es un avance para impulsar la CAE desde un enfoque didáctico y lúdico que invita a la comunidad académica de grado 10-1 de la I.E.M Herardo Romero Sánchez a ejercer ciudadanía crítica, comprometida con la paz y los procesos de transformación social a través de los memes y la escritura argumentada.

Recomendaciones

El trabajo investigativo desarrollado con los estudiantes de grado 10-1 de la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez permite sugerir las siguientes recomendaciones:

Los diferentes acontecimientos que se suscitan en el ámbito local, nacional e internacional, requieren de la atención y la interpretación de la sociedad, a fin de construir ciudadanías críticas y pensantes, capaces de discutir y razonar en pos del bienestar colectivo. Por ende, los recintos académicos no pueden ser indiferentes con esta realidad y por el contrario deben impulsar estrategias didácticas alternativas que ayuden al estudiantado a desarrollar las habilidades y competencias del lenguaje a partir de la interpretación, la criticidad, el análisis y la argumentación.

De la misma forma, es indispensable resignificar el propósito de la lengua escrita, habilidad lingüística que va más allá de la elaboración de resúmenes y transcripción de textos. Por lo cual, es pertinente desarrollar la escritura y la consecución de textos escritos a partir de un proceso reflexivo que involucre las fases de la producción textual. Esta propuesta tiene en cuenta el Modelo Didactext, que promueve: acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y edición y presentación final.

En esta perspectiva, las dificultades de los educandos de grado 10-1 de la Institución evidencian la necesidad de fortalecer la CAE a través de alternativas didácticas afines a los gustos e intereses estudiantiles. En este sentido, los memes representan un potencial comunicativo que está inmerso en las interacciones diarias de los estudiantes, quienes comparten infinidad de imágenes, símbolos y signos para expresar ideas y posturas en las distintas redes sociales y entornos virtuales; de allí la pertinencia de incluir a los memes como estrategia didáctica para motivar al estudiantado y fomentar el desarrollo de la CAE. Para finalizar, la secuencia didáctica se adapta a cualquier institución que desee fortalecer la argumentación escrita de los estudiantes.

Referencias

- Álvarez, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Editorial Octaedro.
- Aponte, R. (2017). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Revista Boletín Redipe*, 4(10), 49–55. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/328>
- Arab, L y Díaz, G. (2015). Impacto de las redes sociales e Internet en la adolescencia: Aspectos positivos y Negativos. *Revista Médica Clínica Las Condes*. 26(1): 7-13. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048>
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. Razón y Palabra. *Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 20(93) ,442-455. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660027>
- Banda, A. (2020). *Análisis del Desarrollo de la Competencia Argumentativa y propuesta de Intervención en Educación Primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/172669/1/AMB_TESIS.pdf
- Barthes, R. (1994). *La aventura semiológica*. Editorial Grupo Planeta.
- Bolaños, A y Ortega, G. (2018) *Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto BET-EL de San Juan de Pasto*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/5987>
- Calderón, D. (2009). El lugar de la argumentación en el currículo colombiano. *Nodos y Nudos*, 3(27), 56–69. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/10111>
- Cardona, A y Narváez, C. (2015). *Incidencia de los imaginarios sociales en la cae en los estudiantes de Undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta del Municipio de Sapuyes, año 2014*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/1181>
- Carrillo et al. (2009). La motivación y el aprendizaje. Alteridad. *Revista de Educación*, 4(2), 20-32. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Collado, A. (2020). *El carnaval político digital en la memesfera de Facebook: contrahegemonía y lolítica. Memes de Enrique Peña Nieto durante el proceso electoral 2018 en México*. [Tesis doctoral, Universidad Iberoamericana de México]. <http://ri.iberomx.mx/handle/iberomx/5691>

- Constitución. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Dawkins, R. (1989). *The Selfish Gene*. Oxford University Press.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Díaz, A. (2002). *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Díaz et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Fonseca, P. (2019). *Desarrollo de la competencia argumentativa en los niños de grado séptimo mediante un recurso digital de aprendizaje*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/14249>
- Gamboa et al. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista De Investigaciones UNAD*, 12(1), 101–128. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Uni-Pluriversidad*, 13(1), 60–63. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/16119>
- Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. (*Didáctica de la Escritura*). *Didáctica Lengua y Literatura*. 27, 219-254. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50871
- GIA. (2008). La competencia argumentativa escrita –CAE– en la educación básica. Estado de la cuestión. *Revista Hechos y proyecciones del Lenguaje*, núm. 16-17. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/issue/view/16-17-2008>
- Guardián, M. (2010). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*, Instituto de Investigación en Educación (INIE). Editorial UCR
- Gutiérrez, J (2020). *Los memes como fuentes históricas para analizar los imaginarios de guerra y Paz en el plebiscito en Colombia durante 2016*. [Tesis de maestría, Centro de Investigación y Docencia Económicas. CIDE]. <http://hdl.handle.net/11651/4317>
- Guzmán, S. (2013). Redes sociales y acción política. *Versión. Estudios de Comunicación y*

- Política*. <http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=browse&id=6655>
- Hamui, A, y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es.
- Henríquez, J. (2020). *Construcción de identidad a través de memes de internet en la comunidad Seguidores de la Grasa*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77875>
- Jociles, M. (2017). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*. Vol. 54, N.0 1 121. 121-150.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Ligarretto, R. (2020). Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual. *Revista Educación Y Ciudad*, (39), 131-145.
<https://doi.org/10.36737/01230425.n39.2020.2341>
- Lissack, M. (2004). The Redefinition of Memes: Ascribing Meaning to an Empty Cliché. *Journal of Memetics - Evolutionary Models of Information Transmission*, núm. 8, Hershey, PA., EE.UU.2004. <http://cfpm.org/jom-emit/2004/vol8/lissack.html>
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación*. Paidós
- López, L. (2013). La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo. *La hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y su aporte a la educación Sophia 15: 2013*. <https://doi.org/10.17163/soph.n15.2013.02>
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8(13), 277–299. <https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928>
- Milner, R. (2012). *The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media*. University of Kansas.
- MEN (1994). *Ley General de Educación*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN. (1998). *Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>

- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>
- MinTic (2010). *Introducción al uso de la Web 2.0 en el estado Colombiano*.
http://www.ucaldas.edu.co/docs/prensa/Introduccionala_web_20_recomendacion_redes.pdf
- Obando, L. (2013). Marco epistemológico para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 16(16), 343-368.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1750>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la Plataforma Virtual de la Institución.
<https://heraldoromerosanchez.webnode.com.co/>
- Ramírez, R. (2006). Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita. *Folios*, (24), 27-43.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/10480>
- Ramírez, R. (2008). *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. Editorial Universidad de Nariño.
- Ramírez, R. (2010). *Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita*, Editorial Universidad de Nariño.
- Ramírez, E y Rojas, R. (2014). *El Modelo didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita – cae-en los estudiantes del grado octavo de la “Institución Educativa Genaro León” del municipio de Guachucal – Nariño*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño].
<http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/1308>
- Ribas, M. (2002). *De la explicación a la argumentación*. Grao.
- Romero, L. (2020). Los i-memes como medio de participación ciudadana en las relaciones diplomáticas a partir de un estudio de caso: #PERDÓNESPAÑA. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* 25, 201-223. <https://doi.org/10.5209/ciyc.65872>
- Rodríguez, A. (2018). *Memes de Internet y comunicación en las redes sociales digitales. Una mirada desde el diseño*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69159>

- Rodríguez, C. (2016). Política y ciberespacio: la transformación de la vida pública. *Revista Proceso*, (53), 38-37.
https://www.researchgate.net/publication/338517264_Politica_y_ciberespacio_en_Mexico_La_transformacion_de_la_vida_publica
- Rowan, J. (2015). *Memes. Inteligencia idiota, política rara y folclore digital*. Kindle.
- Ruiz, J. (2018). Una aproximación retórica de los memes de internet. *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, 27, 995–1021.
<https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.21856>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97–122.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Shifman, L. (2014). *Memes in digital culture*. MIT Press.
- Shifman, L. (2014). The Cultural Logic of Photo-Based Meme Genres. *Journal of Visual Culture*, 13(3). <https://doi.org/10.1177/1470412914546577>
- Rodríguez, C. (2016). Discurso multimodal de resistencia en los memes “No a Keiko” antes de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales en Perú (2016). [Tesis doctoral, Universidad de Estocolmo].
<http://su.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1392640>
- Van Dijk, T. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177.
<http://www.discursos.org/Art/La%20multidisciplinariedad.pdf>
- Van Dijk, T. (2006). Discourse and manipulation: Theoretical discussion and some applications. *Revista signos*, 39(60), 49-74. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342006000100003>
- Vásquez, F. (2007). *Educación con Maestría*. Ediciones Unisalle
- Vera, E. (2016). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación. *Revista Educación y Tecnología. Año*, 05, 8(2), 1-15.
<http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/525>
- Zubiría Samper, J. (2006). *Las competencias argumentativas la visión de la educación*. Editorial magisterio.

Anexos

Anexo A.
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA IEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Consentimiento informado

Estimado padre o madre de familia, a continuación se presenta la información relacionada con el estudio en el cual participa su hijo o hija.

Introducción

El investigador Cristhian Aníbal Ascuntar Tepud, estudiante del programa: **MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS** de la Universidad de Nariño, se encuentra en la etapa práctica del proyecto de investigación denominado “**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE LA I.E.M HERALDO ROMERO SÁNCHEZ**”, razón por la cual solicita la colaboración de la comunidad educativa.

Propósito del estudio: la finalidad de este proyecto de investigación es desarrollar la Competencia Argumentativa Escrita (CAE) a través de los memes en estudiantes de grado décimo.

Proceso de investigación: los estudiantes participan de una entrevista grupal y talleres pedagógicos desarrollados dentro de la jornada académica.

Privacidad y confidencialidad: la información que se obtiene durante el proceso de investigación (videos, fotografías, textos y entrevistas) se limita al uso académico y se maneja con absoluta reserva. De igual manera, la identidad de los participantes no se verá expuesta porque los trabajos tendrán por autor un seudónimo o autor anónimo (sujeto a voluntad del educando).

Derechos de los participantes: la participación de los estudiantes en esta investigación no implica riesgos físicos ni emocionales ya que la información que se obtendrá durante el desarrollo de este proyecto será confidencial y por lo tanto los datos personales de los alumnos no serán divulgados. Los estudiantes podrán retirarse del estudio en el momento que lo deseen y lo crean conveniente.

Una vez conocida la información sobre el estudio, los abajo firmantes aceptan voluntariamente participar en el proceso como participantes o representantes:

Nombre del participante

Nombre y firma del padre o madre
Documento de identidad C.C

Cristhian Aníbal Ascuntar Tepud
C.C 1.085.297.470
Investigador

Anexo B.
Diarios de observación directa.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Diarios de observación directa aplicados a estudiantes

 Universidad de Nariño	Area: Lengua Castellana Grado: 10-1 Institución: I.E.M. HERALDO ROMERO SÁNCHEZ, PASTO. Año Lectivo: 2021	Docente de área: Investigador: Cristhian Ascuntar Tepud Fecha: Agosto 2021 Hora de Inicio: 7:50 am Hora de finalización: 9:40 am
<p>Objetivo: Describir las fortalezas y las debilidades con respecto a la CAE en los estudiantes de grado décimo.</p> <p>Recomendaciones: el investigador observa y escribe la interacción de la comunidad educativa del grado 10-1 en torno a la CAE.</p> <p>Lugar de trabajo: I.E.M Heraldo Romero Sánchez, salón de clases grado 10-1.</p> <p>Actividad a observar: Clases magistrales.</p> <p>Participantes: estudiantes grado 10-1, docente del área de español e investigador.</p>		
Observaciones	Comentarios	

Anexo C.
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA IEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

**Guía de observación aplicado a
la docente**

 Universidad de Nariño	Área: Lengua Castellana Grado: 10-1 Institución: I.E.M. HERALDO ROMERO SÁNCHEZ, PASTO. Año Lectivo: 2021	Docente de área: Investigador: Cristhian Ascuntar Tepud Fecha: Agosto 2021 Hora de Inicio: 7:50 am Hora de finalización: 9:40 am
<p>Objetivo: Identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por la docente.</p> <p>Recomendaciones: el investigador observa y escribe la interacción de la comunidad educativa del grado 10-1 en torno a la CAE.</p> <p>Lugar de trabajo: I.E.M Heraldo Romero Sánchez, salón de clases grado 10-1.</p> <p>Actividad a observar: Clases magistrales.</p> <p>Participantes: docente del área de español e investigador.</p>		
Observaciones	Comentarios	
1. Aplicación de estrategias didácticas que fomenten la CAE en los estudiantes.		
2. Estrategias didácticas para estimular los procesos de argumentación en los educandos.		
3. Estrategias didácticas implementadas por la docente para fomentar el proceso escritor en el aula.		

4. Desarrollo de actividades que promuevan la participación estudiantil (opiniones, ideas y pensamientos) en el aula de clases.	
5. La docente articula los diferentes espacios de aprendizaje para abordar la argumentación escrita.	
6. Evaluación de las actividades relacionadas con el proceso escritor.	

Anexo D.
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Guion grupo focal aplicado a
estudiantes

Objetivo: Describir las fortalezas y las debilidades con respecto a la CAE en los estudiantes de grado décimo.

Grado: _____

Fecha: _____

Preguntas:

1. ¿Cómo defiende sus ideas ante su familia?

2. ¿Cómo defiende sus ideas ante sus amigos?

3. ¿Usted sabe qué es argumentar?

Sí ___ No ___

4. ¿Los profesores le permiten a usted escribir sobre aquello que desea, vive o sueña?

5. ¿Qué es un Meme para usted?

6. ¿Le gustaría utilizar memes en las clases?

Sí__ No _x_ ¿Por qué?

Observación: La información tendrá carácter anónimo, su nombre y sus datos, sólo serán utilizados para fines de la investigación.

Anexo E.
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Guion entrevista aplicada a la docente

Entrevista dirigida a la docente de grado Décimo de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

Objetivo específico numero 2: Identificar las estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE utilizadas por la docente.

Escolaridad de la docente: _____

Experiencia docente en años: _____ Fecha: _____ Hora: _____

1. ¿Qué importancia le merece a usted la argumentación en la formación académica de los estudiantes?

2. ¿En su formación profesional recibió usted bases necesarias para promover el desarrollo de la argumentación escrita?

3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza en clase?

4. ¿Usted ha escrito textos argumentativos? Si la respuesta es afirmativa mencione alguno de ellos

Sí _____ No _____

5. ¿Qué es un Meme para usted?

.

6. ¿Usted ha utilizado los memes en las clases?

Sí _ No __ ¿Por qué?

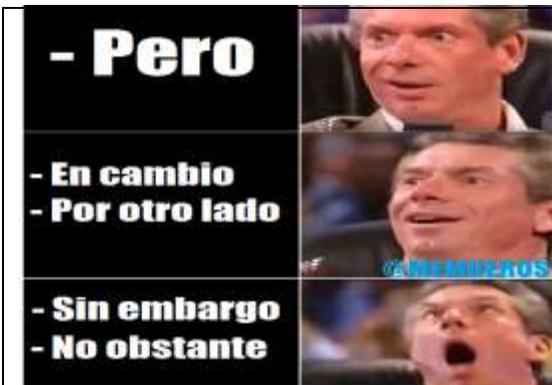
Observación: su nombre y datos, sólo serán utilizados con fines académicos

Anexo F.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
 COHORTE VII
 COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
 LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Lista de conectores textuales

Conectores textuales explicativos: relacionan una idea con su causa o efecto.	
 <p style="text-align: center;">Meme Winnie Pooh Fuente: MemesUdistrital/Facebook</p>	 <p style="text-align: center;">Meme Winnie Pooh Fuente: MemesUdistrital/Facebook</p>
Conectores textuales comparativos: expresan relaciones de similitud o equivalencia.	
 <p style="text-align: center;">Meme SpiderMan Fuente: Memesunicauca/Instagram</p>	 <p style="text-align: center;">Meme juego de gemelas Fuente: Memesunicauca/Instagram</p>
Conectores textuales contrastivos – adversativos: expresan relaciones de oposición o contradicción.	

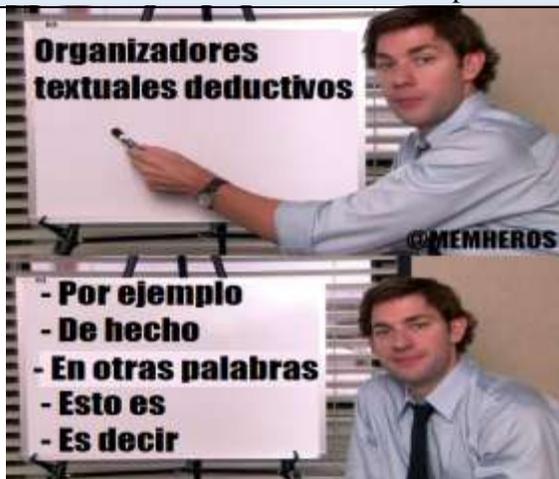


Meme Vince McMahon reaction
Fuente: Memedroid.com



Meme The best cerebro
Fuente: Memedroid.com

Conectores textuales deductivos: particularizan, detallan o ejemplifican una idea general.



Meme Jim Halpert
Fuente: Memedroid.com



Meme Pepe Silvia
Fuente: Memedroid.com

Conectores textuales Inductivos – finales: anteceden o detallan una idea general.



Meme Ned Flanders
Fuente: Memedroid.com



Meme ¿Será este el fin del Hombre Araña?
Fuente: Memedroid.com

Anexo G.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Texto para ubicar los conectores textuales

- Leer el siguiente texto y en cada uno de los memes escribir los conectores que usted considere idóneos para dotar de coherencia y cohesión a la noticia.

Facebook, Instagram y WhatsApp: qué se sabe de la falla que afectó durante horas a estas plataformas en todo el mundo

Texto tomado y adaptado de BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58794913>

4 octubre 2021

Actualizado 5 octubre 2021

Fue un lunes negro para las plataformas de Mark Zuckerberg.

Facebook, Instagram y WhatsApp, los tres servicios del gigante de internet, presentaron una falla a escala global este lunes que impidió a millones de usuarios acceder a sus servicios en línea. El propio Mark Zuckerberg, fundador del gigante tecnológico, salió a ofrecer disculpas por lo ocurrido. "Facebook, Instagram, WhatsApp y Messenger vuelven a estar en línea. Disculpen por la interrupción de hoy, sé cuánto dependen de nuestros servicios para estar conectados a la gente que les importa", comunicó a través de un post en Facebook una vez el



problema estuvo arreglado. , la compañía dice que el fallo se debió a que hubo problemas durante un cambio de configuración de sus sistemas.



, esto afectó las herramientas y sistemas internos de la empresa, lo que complicó los



intentos de resolver el problema. , la compañía agregó que "no hay evidencia de que los datos de los usuarios se vieran comprometidos como resultado de este tiempo de



inactividad". , el acceso a través de la web o mediante las aplicaciones para teléfonos inteligentes no fue posible durante al menos seis horas, periodo después del cual los servicios empezaron a restablecerse. Downtetector, un sitio que rastrea interrupciones en plataformas en línea, registró cientos de miles de reportes de error para Facebook (y su servicio Messenger),



Instagram y WhatsApp. , las aplicaciones que requieren inicios de sesión en Facebook



se vieron afectadas, como el juego Pokémon Go;  algunos usuarios de Oculus, la plataforma de realidad virtual de Facebook,  reportaron problemas.



los servicios empezaron a restablecerse y en un mensaje en Twitter, la compañía aseguró: "A la gran comunidad de personas y empresas de todo el mundo que dependen de nosotros: lo sentimos. Hemos estado trabajando arduamente para restablecer el acceso a nuestras aplicaciones y servicios y nos complace informar que ahora están volviendo a estar en línea. Gracias por permanecer con nosotros".

¿Qué dice Facebook?

En su comunicado, Facebook sostiene que los cambios en la configuración de los *routers* que coordinan el tráfico de red entre sus centros de datos causaron problemas que interrumpieron esa comunicación. "Esta interrupción del tráfico de la red tuvo un efecto en cascada en la forma en que se comunican nuestros centros de datos, lo que paralizó nuestros servicios", dijo la compañía. "Creemos que la causa principal de esta interrupción fue un cambio de configuración defectuoso", añade.



la interrupción afectó los sistemas de operaciones internas, "lo que complicó nuestros intentos de diagnosticar y resolver rápidamente el problema", según dice el comunicado.



la compañía dice que no hay evidencia de que los datos de los usuarios se hayan visto comprometidos. Para Clayton, llama la atención que la interrupción del servicio  "haya obstaculizado la capacidad de Facebook para abordar el bloqueo, eliminando las herramientas internas necesarias para solucionar el problema".

Clayton añade que  resulta interesante que el comunicado de Facebook "esté cuidadosamente escrito", y no descarte la posibilidad de que haya existido "juego sucio" detrás de las causas del daño.

Los ojos sobre Facebook



que la interrupción de los servicios de Facebook se produjo el día después de la emisión de una entrevista que concedió una exempleada de Facebook que filtró documentos sobre la empresa. Francés Haugen dijo a la cadena estadounidense CBS News el domingo que la

compañía había priorizado "el crecimiento sobre la seguridad" de sus usuarios. , la firma de Mark Zuckerberg ha dicho que la filtración es engañosa, pues asegura que es una interpretación sesgada de los datos, y que pasa por alto una investigación positiva realizada por la compañía.



este martes, Haugen debía testificar ante un subcomité del Senado de EE.UU. en una audiencia sobre la investigación de Facebook sobre el efecto de Instagram en la salud mental de los jóvenes. En este escenario, Facebook perdió casi 5% de su valor en la bolsa de valores de Nueva York.

Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58794913>

Anexo H.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
COHORTE VII
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA A TRAVÉS DE LOS MEMES EN GRADO DÉCIMO DE
LA LEM HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Texto taller 4

1. Leer la noticia “Las claves del escándalo del billonario contrato del Mintic.”

Noticia: Las claves del escandalo del billonario contrato del Mintic.

Fuente: <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/caso-mintic-claves-del-escandalo-del-contrato-de-centros-poblados-616800>

Diario El Tiempo edición del 09 de septiembre 2021, 10:09 A. M.

Casi dos meses después de que se desató el escándalo por las irregularidades en el contrato por 1,07 billones de pesos que firmó el Ministerio de las TIC con Unión Temporal Centros Poblados, este jueves se conoció que el presidente Iván Duque tomó la decisión de pedirle la renuncia a Karen Abudinen, ministra de esta cartera.

La polémica se generó cuando se conoció que el contratista del proyecto presentó garantías bancarias falsas, que le permitieron acceder a un adelanto de 70.000 millones de pesos. Estas son las claves del proceso de contratación que ha generado en las últimas semanas un revolcón dentro del ministerio.

¿Cuál fue el contrato que generó el escándalo?

El 9 de diciembre del año pasado, el Ministerio de las TIC adjudicó el contrato 1043 de 2020 con Unión Temporal Centros Poblados para conectar a **7.277 colegios en zonas rurales** del país en 15 departamentos: Amazonas, Arauca, Bogotá, D. C., Bolívar, Boyacá, Casanare, Cauca, Chocó, Cundinamarca, Magdalena, Nariño, Putumayo, Quindío, Risaralda, Valle del Cauca y Vichada.

El proyecto con Unión Temporal Centros Poblados es una de las dos partes de la licitación que abrió el Mintic para brindar conectividad a internet por cerca de 11 años a 14.745 colegios oficiales del país.

La segunda parte le corresponde a Comcel S. A. (Claro Colombia), que contempla 7.468 centros digitales en Antioquia, San Andrés, Atlántico, Caldas, Caquetá, Cesar, Córdoba, Guainía, Guaviare, Huila, La Guajira, Meta, Norte de Santander, Santander, Sucre, Tolima y Vaupés. Es importante aclarar que en este contrato no se han registrado irregularidades.

¿Cuáles fueron las irregularidades en el proceso?

En junio de este año se conoció que la empresa Unión Temporal Centros Poblados había presentado **garantías falsas** del Banco Itaú, que le permitieron **acceder a un adelanto de 70.243 millones de pesos**. El hecho se conoció después de una reunión de control en la que se evidenciaron atrasos en el desarrollo de las obras, que llevaron al supervisor del contrato a realizar un proceso de incumplimiento. En esa reunión, el contratista presentó al Banco Itaú como su entidad garante, pero la apoderada de la entidad en ese proceso indicó que la garantía que se presentó en el contrato no fue expedida por el banco.

Este hecho llevó a que el **25 de junio**, el Ministerio de las TIC hiciera **una denuncia penal contra Unión Temporal Centros Poblados** ante la Fiscalía General de la Nación, la Contraloría General de la República y la Procuraduría General de la Nación.

Así mismo, se ha conocido que la Fiduciaria BBVA, entidad bancaria encargada de hacer el desembolso del anticipo del contrato a Centros Poblados, aprobó realizar la transferencia del dinero a una cuenta de Citibank en Estados Unidos con un certificado bancario de 2017, pese a que en estos procesos se solicita que el comprobante no sea mayor a 30 días.

¿Cómo se generó la caducidad del contrato?

El **13 de agosto**, el Ministerio de las TIC declaró en una audiencia la caducidad del contrato por la presentación de documentación falsa, por parte del contratista, hecho que fue catalogado como "una falta grave".

Esta situación llevó a que cesaran también todos los contratos que los miembros de Unión Temporal Centros Poblados tenían con el Estado y al embargo de las cuentas de los contratistas.

¿Qué va a pasar con el proyecto para conectar a internet a colegios rurales del país?

Karen Abudinen, ministra de las TIC.

Foto: César Melgarejo. EL TIEMPO



En la Comisión Sexta del Senado, la ministra Karen Abudinen señaló que, debido a la caducidad del contrato, se le adjudicará el nuevo proyecto a ETB NET, que fue la empresa que obtuvo la segunda mejor calificación en este proceso. En ese momento, la funcionaria indicó que esperaban que para el **30 de septiembre el contrato ya estuviera firmado**.

Cuando se conoció el anuncio, ETB se manifestó de acuerdo con la decisión y aseguró que tienen la capacidad de cumplir con el contrato. Aún no se conocen cuáles serán los impactos que tendrá la salida de la ministra en la adjudicación de este nuevo

proyecto.

Fuente: <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/caso-mintic-claves-del-escandalo-del-contrato-de-centros-poblados-616800>

Anexo I.**Lista de figuras**

Figura 16. I.E.M Heraldo Romero Sánchez	108
Figura 17. Estudiantes grado 10-1.....	108
Figura 18. Evidencia proyección del filme “Show de Truman. Taller No.1	109
Figura 19. Evidencia Taller No.1.	110
Figura 20. Evidencia Taller No.1.	111
Figura 21. Evidencia trabajo en clase taller No.2.....	112
Figura 22. Evidencia trabajo en clase taller No.2.....	113
Figura 23. Evidencia estudiantes en el desarrollo de taller No.2.	113
Figura 24. Evidencia trabajo en clase taller No.3.....	114
Figura 25. Evidencia trabajo en clase taller No.4.....	115
Figura 26. Evidencia trabajo en clase taller No.4.....	116
Figura 27. Evidencia borrador texto escrito taller No.5.	117
Figura 28. Evidencia borrador texto escrito taller No.5.	118

Figura 16. I.E.M Heraldo Romero Sánchez



Fuente: La presente investigación.

Figura 17. Estudiantes grado 10-1 I.E.M Heraldo Romero Sánchez. Taller No.1.



Fuente: La presente investigación.

Figura 18. Evidencia proyección del filme: “El Show de Truman” del director Peter Weir.



Fuente: La presente investigación.

Figura 19. Evidencia Taller No.1.

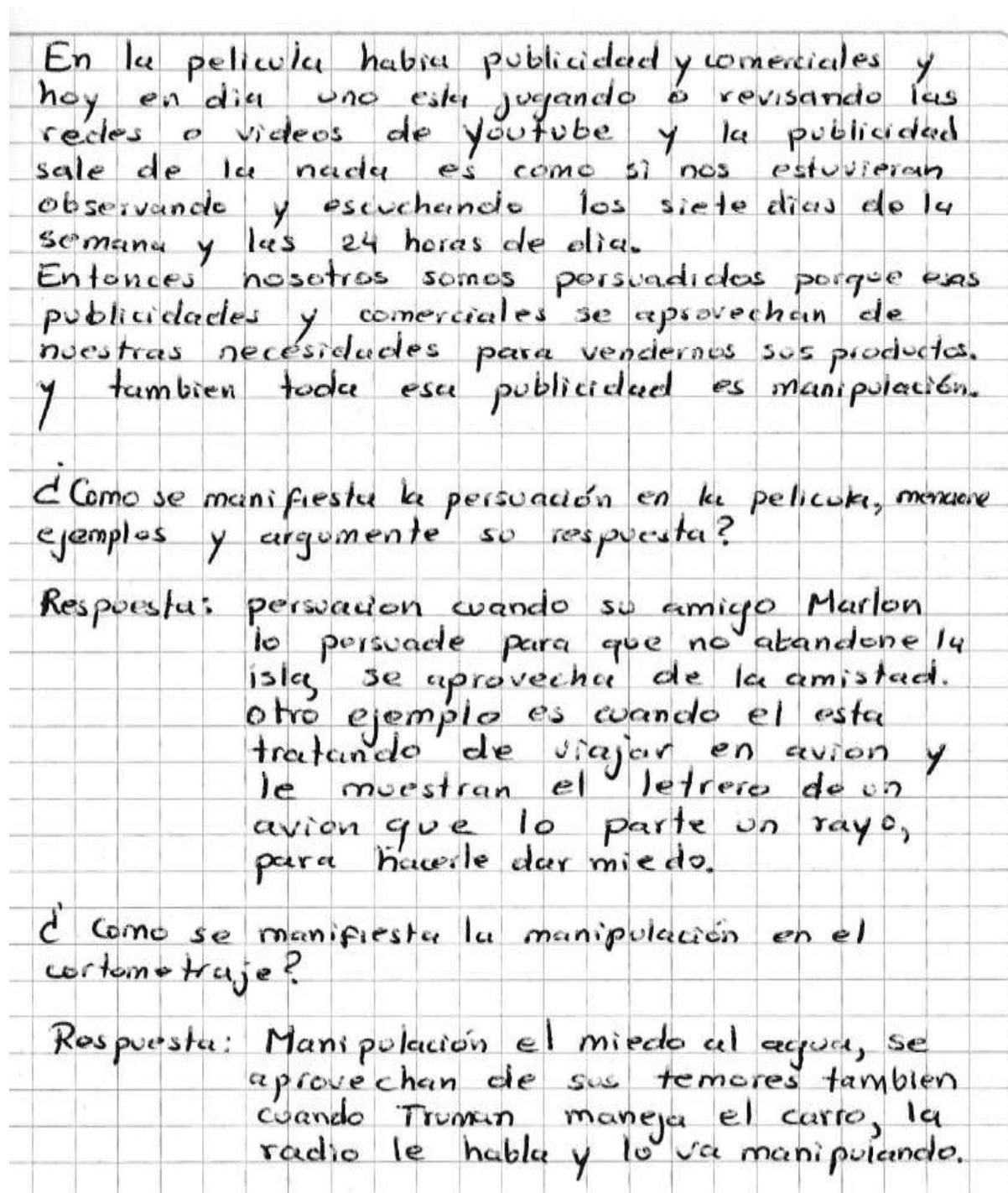
Christof controlando a todo el mundo.



El meme que escogí muestra a Christof en una parte de la película donde manipula todo y controla la vida de la isla que resulto siendo un gran estudio de televisión que se ve desde el espacio. Hoy en día uno creeria que la película es ficción pero las redes sociales como Facebook, Instagram, Whatsapp, Twitter, Kwai, Tik Tok y todo el internet nos controla. Y estas redes y el internet son el Christof de la vida real y nosotros seriamos como Truman, porque no podemos dejar el internet lo necesitamos para todo, entonces tambien estamos esclavos de Christof en nuestra realidad.

Fuente: La presente investigación.

Figura 20. Evidencia Taller No.1.



Fuente: La presente investigación.

Figura 21. Evidencia trabajo en clase taller No.2.



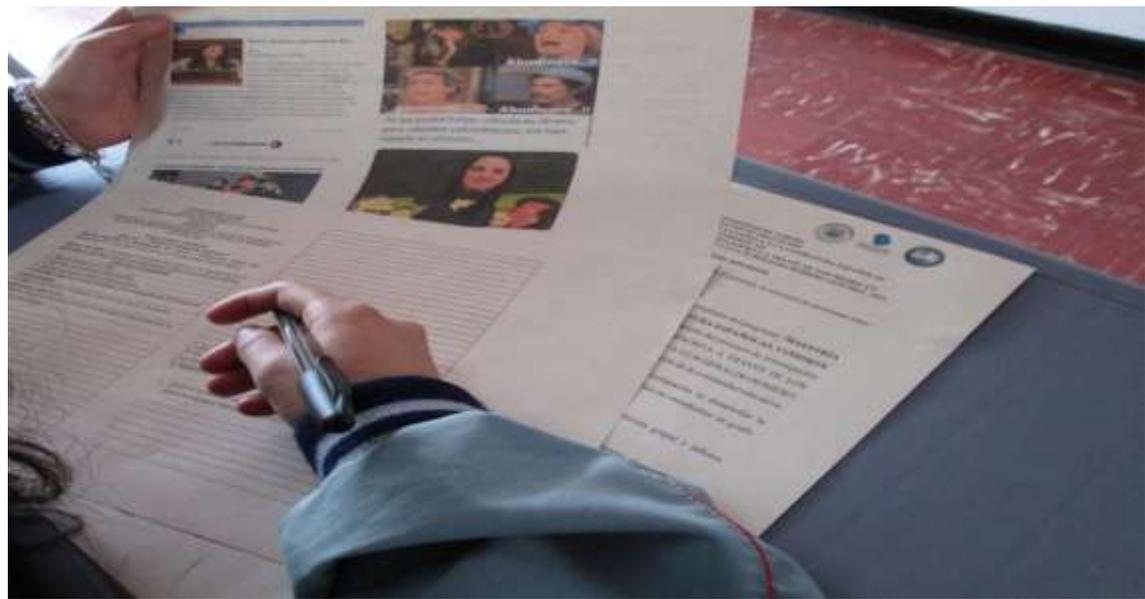
Fuente: La presente investigación.

Figura 22. Evidencia trabajo en clase taller No.2.



Fuente: La presente investigación.

Figura 23. Evidencia trabajo en clase taller No.2.



Fuente: La presente investigación.

Figura 24. Evidencia trabajo en clase taller No.3.

<p>Cuando te enteras que Facebook roba nuestros datos.</p>	<p>Pero Zuckerberg dice que protege nuestros datos.</p>
	
<p>- ¿Considera usted que las fallas presentadas por Facebook y sus aplicaciones afectan la cotidianidad humana?</p> <p>Estas fallas muestran que el mundo está conectado y comunicado por las redes sociales y entonces la gente y todos dependemos de Facebook por ejemplo WhatsApp es necesario para nuestras clases.</p> <p>- ¿Cree usted que estas fallas son casualidad o algo premeditado?</p>	

Fuente: La presente investigación.

Figura 25. Evidencia trabajo en clase taller No.4.



Fuente: La presente investigación.

Figura 26. Evidencia borrador texto escrito taller No.4.



"Licencia para robar"

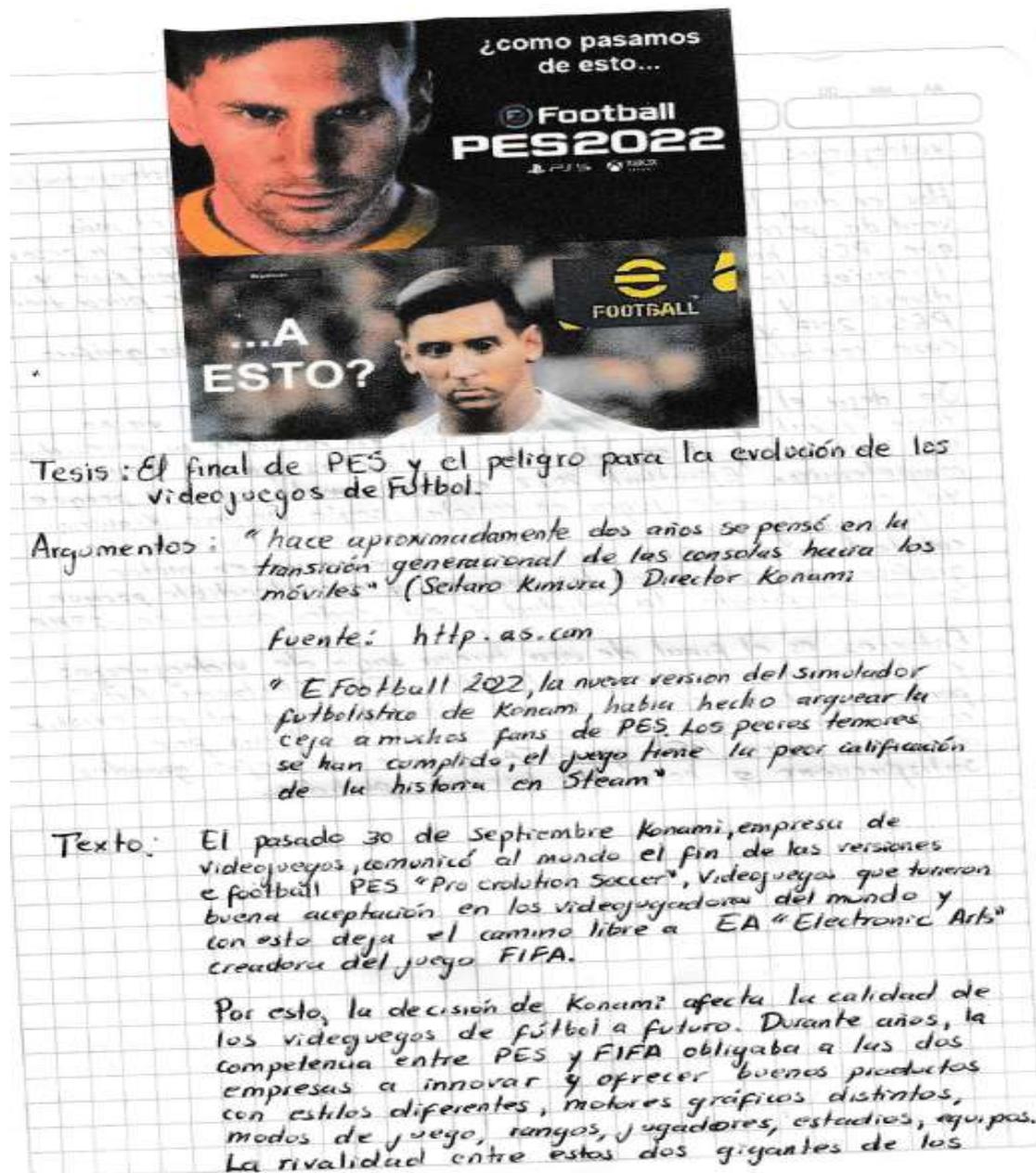
La ministra responsable de la cartera del Ministerio del MinTIC ante el llamado de la justicia decide emprender rumbo desconocido y se va del país sin responder por los 70.000 millones de pesos y por las "garantías bancarias falsas" como se menciona en el periódico El Tiempo donde todo fue fraudulento y no se establecieron protocolos para las empresas que estaban concursando para tener el contrato del internet.

Estas licitaciones que se mencionan en el periódico afirman que empresas ficticias y amigas del gobierno tuvieron los contratos sin contar con la experiencia y los papeles legales para concursar. Es decir que tienen la licencia para robar. Según el Tiempo "Centros Poblados habra presentado garantías falsas del Banco Itaú, que le permitieron a un adelanto de 70.245 millones de pesos". Es incomprensible que no haya pasado algún control y que nadie se haya percatado de los documentos falsos. Ahora la corte llama a declarar a la ministra Karen Abudinen y esta señora se va del país a tempranas horas cuando todos están durmiendo ella se vuela del país con la ayuda del gobierno y la policía, es decir que al gobierno no le interesa saber ¿Qué paso con la plata? alguien debe responder por esos millones de millones y el gobierno de Ivan Duque lejos de ayudar a que se sepa la verdad se queda callado. Para finalizar el meme de Khaby Lame quiere decir eso, en este país de corrupción y mentiras cuando la justicia te llame a declarar, los corruptos salen del país, la fácil y todos se olvidan de esto. Tienen la licencia para robar,

Jesus David Reyes Cuatrecasas. 10-1

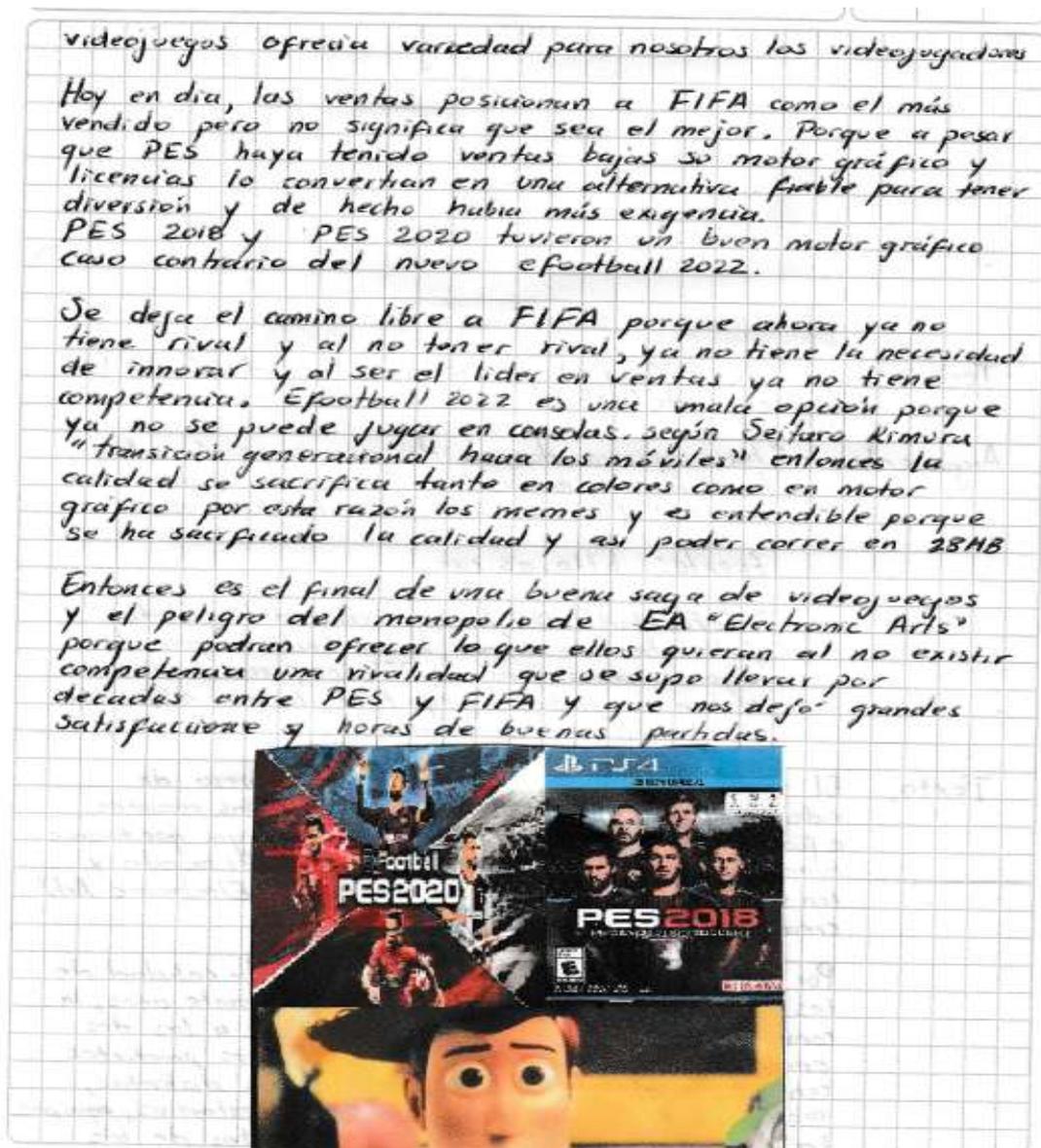
Fuente: La presente investigación.

Figura 27. Evidencia borrador texto escrito taller No.5.



Fuente: La presente investigación.

Fotografía 28. Evidencia borrador texto escrito taller No.5.



Fuente: La presente investigación.