

**LA LÚDICA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPÓRANA EN LA
TRANSFORMACIÓN DE LA RUTINA Y EL ESTRÉS EN LOS CONDUCTORES
DE LOS BUSES DE LA RUTA ESTRATÉGICA E4 EN SAN JUAN DE PASTO.**

CHRISTIAN ARMANDO CHAMORRO SOLARTE

JOHN ERICK CAMARGO QUIJANO

Trabajo de tesis para optar al título de:

MAESTRO EN ARTES VISUALES

Asesor de la tesis:

MAGISTER EN ETNOLITERATURA ENRIQUE WHITE PATIÑO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2017

**LA LÚDICA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPÓRANA EN LA
TRANSFORMACIÓN DE LA RUTINA Y EL ESTRÉS EN LOS CONDUCTORES
DE LOS BUSES DE LA RUTA ESTRATÉGICA E4 EN SAN JUAN DE PASTO.**

CHRISTIAN ARMANDO CHAMORRO SOLARTE

JHON ERICK CAMARGO QUIJANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto. 24 de Noviembre de 2017.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la empresa transportadora de autobuses del sur SIT Ciudad Sorpresa, por darme la mano, abrirme las puertas de su empresa, darle cabida a la idea artística en la que se basa ese proyecto y de esta manera realizar esta investigación, A los conductores de la ruta estratégica E4 por permitirnos vivir un día como lo hacen ellos.

Agradezco a Dios que me dio bendiciones y fuerzas para seguir adelante y no dejarme vencer en las adversidades que se presentaron, gracias a él hoy estoy parado aquí.

Christian Armando Chamorro Solarte.

Dedico este trabajo a mis queridos padres y a mi hermana. Ya que siempre han estado a la expectativa sobre mi proceso académico y este es el momento en el que puedo decirles a ellos; lo logre! porque ellos son las personas que más apoyo me brindaron para salir adelante.

Christian Armando Chamorro Solarte.

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad y no desfallecer en el intento.

A mi familia, quienes por ellos soy lo que soy; A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos económicos necesarios para estudiar, me han dado todo lo que soy como persona, valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos.

Dedico este trabajo a mi amada esposa, por su apoyo y el ánimo que me brinda día a día para alcanzar nuevas metas, profesionales y personales, a mis adoradas hijas Raphaela y Angela, a quienes siempre cuidaré para verlas hechas personas capaces y que puedan valerse por sí mismas. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar como profesional.

John Erick Camargo Quijano.

RESUMEN

La problemática que abordará este proyecto es la Rutina y Estrés, generados en el trabajo realizado por los conductores de la ruta estratégica E4, transporte público de la Ciudad de Pasto.

La orientación teórica estará soportada por la teoría del juego de Bajtín y la liberación del ser desde Alejandro Jodorowsky. En cuanto al enfoque de la metodología se trabajará el crítico social y cómo método, la interacción social, porque el propósito de la investigación es generar una transformación de la realidad vivida por los conductores de buses de la ruta E4 en la ciudad de San Juan de Pasto, por medio de la lúdica y la participación social como práctica artística contemporánea.

ABSTRACT

The problem that this project will board is the routine and stress generated at buses drivers' work, in this way the theoretic perspective will be supported by Bajtín's game theory and the being deliverance from Alejandro Jodorowsky. It will be developed the focus socio critical because the purpose of the investigation is to generate a change of road E4 buses drivers' experiences in Pasto city, through the (lúdica)¹ and social participation as contemporary artistic practice.

PALABRAS CLAVE: Lúdica, juego, gozo, cuerpo, liberación del ser, rutina

¹ La palabra lúdica es propia de Español y no tiene una traducción adecuada en el idioma Ingles.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	13
1.LÚDICA Y CONTEXTO	14
2.JUEGO – GOZO.....	19
3.TRANSITORIEDAD DEL CUERPO	24
4.ACOMPAÑAMIENTO Y RE-CREACIÓN COLECTIVA.....	28
5.RECORRIDO EN LA RUTA ESTRATÉGICA E4	36
6.CONCLUSIONES	42
7.BIBLIOGRAFIA	44

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografía de registro 1.....	28
Fotografía de registro 2.....	30
Fotografía de registro 3.....	31
Fotografía de registro 4.....	32
Fotografía de registro 5.....	32
Fotografía de registro 6.....	36
Fotografía de registro 7.....	36
Fotografía de registro 8.....	37
Fotografía de registro 9.....	37
Fotografía de registro 10.....	38
Fotografía de registro 11.....	38
Fotografía de registro 12.....	39
Fotografía de registro 13.....	40
Fotografía de registro 14.....	40
Fotografía de registro 15.....	41
Fotografía de registro 16.....	41

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 ruta estratégica E4	16
-----------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Este trabajo esta basado en la importancia del concepto principal que es la lúdica y de cómo se podría desarrollar esta misma para que se salga del contexto pedagógico y pase al campo del arte, se habla de lúdica como algo que genera distracción y entretenimiento y que se la realiza con el cuerpo como herramienta, por este motivo se aclara que la lúdica es mucho más práctica que teórica, es ahí donde la lúdica se convierte en una práctica artística contemporánea en donde dos o mas cuerpos se comunican entre si y al hacerlo se genera un cambio, permite entrar en un estado de curación.

Para que la lúdica se desarrolle de esta manera fue necesario escoger una población que maneje un nivel de rutina y estrés muy altos los cuales serán los conceptos problema a transformar mediante la lúdica como práctica artística contemporánea, de esta manera se escogió al grupo de conductores de buses de San Juan de Pasto, por la razón que al momento de realizar una etnografía y trabajo de campo se pudo entender más a fondo la rutina tan pesada que los conductores manejan en su diario vivir y el estrés generado debido a su manera de trabajar.

El proyecto a continuación hablara del concepto central que seria la lúdica y a partir de ella se desglosan otros conceptos que podrían denominarse complementarios como lo son el juego, el gozo y el cuerpo. La rutina como concepto problema y dividida en tres partes que serian la rutina en cuanto a tiempo, espacio y contexto relacionado al trabajo de los conductores de buses en San Juan de Pasto.

Como finalidad la lúdica como práctica artística contemporánea busca intervenir la rutina y lograr esa transformación de la rutina y estrés y los conductores de los buses logren generar la liberación de su ser lo que se tomaría como creatividad social.

1. LÚDICA Y CONTEXTO

La lúdica se identifica con el (ludo) que significa “acción que produce diversión, placer y alegría”². Se puede ver manifestada en una serie de experiencias culturales como el teatro, la música, juegos infantiles, pintura, entre otros. Las actividades de recreación o el Recreacionismo se ven muy identificadas con la lúdica desde los principios de la humanidad. La palabra recreación deriva del latín: recreativo y significa “restaurar y refrescar a la persona”³. En la antigüedad los primitivos utilizaban la naturaleza como un medio de recreación, en los ríos, montañas y campos, no se medía el tiempo, las actividades de caza y guerra eran para ellos actividades de integración.

La recreación en el esclavismo se manifiesta, mediante las pocas posibilidades que las personas tenían tras varias horas de trabajo y maltratos, los esclavos esperaban la noche para agruparse y así distraerse por medio de sus actividades de danza y canto. Fueron los griegos quienes con ayuda de Esquilo, consiguieron una mejor educación amoldada a un adiestramiento del cuerpo para la formación espiritual, moral y humana, donde los niños tenían prácticas de acondicionamiento físico en gimnasios, con el fin de adaptarlos física y mentalmente, antes de implantarles algún conocimiento. Los griegos consideraban el movimiento del cuerpo, (hoy conocido en el mundo del arte, como danza, performance o happening) como la mayor expresión del arte tomando un papel fundamental en el esparcimiento, el disfrute y el descanso del alma.

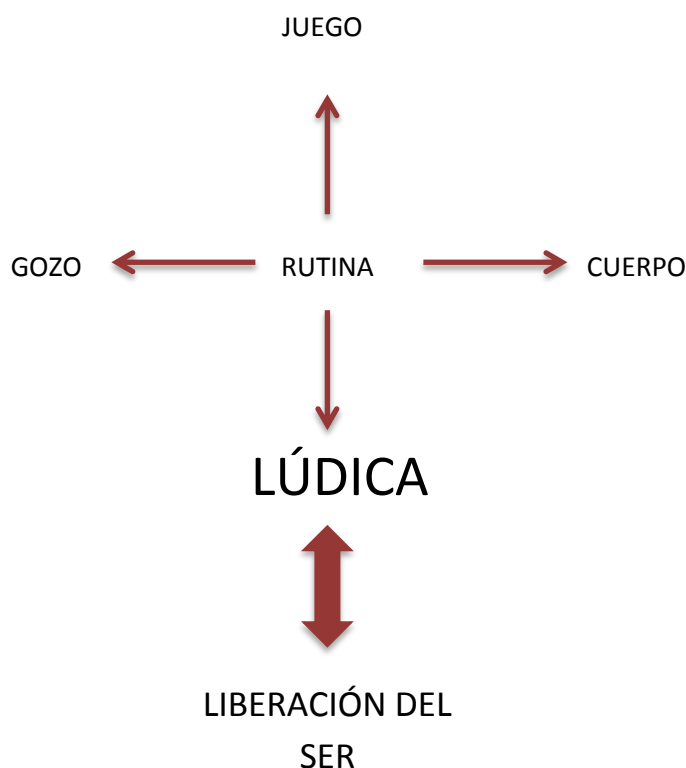
En el desarrollo de este proyecto, es necesario poner como concepto primordial la idea de Rutina, permitiendo el anclaje de manera transversal a la lúdica como

² *DICCIONARIO ETIMOLÓGICO* . Etimología. [en línea]:<http://etimologias.dechile.net/?Lúdica>- Consultado: 6 de agosto de 2017, 3:30 am.

³ SIGNIFICADOS. Significado de recreación. [en línea]: <https://www.significados.com/recreación/> Consultado: 8 de agosto de 2017, 02:41 pm.

práctica artística, ya que: RUTINA, por sí sola define la problemática a tratar en este proyecto y además de eso se despliega una serie de conceptos que toman parte en la discusión sobre la práctica artística contemporánea a tratar.

A continuación, se propone un esquema de conceptos, alineados y dispuestos acorde a las necesidades intelectuales, para dar a conocer las bases de la investigación que aquí se plantea:



cuadro 1 esquema de palabras clave

Vamos a desglosar cada una de las palabras para entender con mayor claridad **¿por qué?** es tan importante que se le preste atención a las acciones que desarrollan diariamente *los conductores de la ruta estratégica E4 de SIT Ciudad sorpresa*, al ponerla en diálogo con las prácticas artísticas contemporáneas. Ya que se ha encontrado en los trabajadores del transporte público en la ciudad de Pasto, son el mejor ejemplo para identificar, diagnosticar y aportar desde las artes a una posible reflexión con ayuda de la lúdica como práctica artística

contemporánea, siendo esta la población afectada por: 1) tipos de recorridos, que ha implantado en la empresa. 2) los espacios y tiempos que los conductores transitan, para cumplir con el trabajo encomendado⁴. Teniendo en cuenta todas las incidencias que el manejar un bus de transporte público en la ciudad de Pasto genera. Para hacernos a una idea veraz de dicho proceso se ha comprobado los lugares por los cuales pasa el autobús:

- Primer Recorrido: (ROJO) Genoy, Briceño, Universidad de Nariño, Calle 14, Bombona, Calle 15, San Andresito, Champagnat, Calle 16, Mercado el Potrerillo, Colegio CCP, Barrio Miraflores, Rosario, Jamondino.
- Segundo Recorrido: (AZUL) Jamondino. Miraflores, Av Idema, Fatima, San Juan Bosco, Calle 18, Antigua Caja Agraria, Calle 20, Carrera 27, Pandiaco, Terminal de Transporte – Mixto, Universidad de Nariño, Genoy.



Ilustración 1 ruta estratégica E4

La rutina tiene cabida desde que despertamos hasta que entramos en sueño, las acciones cotidianas que afianzan la confianza en uno mismo y en las metas que se tienen en mente, provocan de manera sutil la creación de patrones de comportamiento que se ejecutan de manera progresiva concluyendo en la

⁴ CIUDAD SORPRESA. Recorrido rutas de transporte público SITP [en línea]: <http://ciudadsorpresa.com.co/ruta-estrategica-e4-sitp/> Consultado: 1 de enero de 2016

repetición de acciones, pensamientos, emociones y situaciones que nos estabilizan y sitúan en la zona de confort, proyectando esas metas y sueños como seguros de alcanzar por medio de dichas acciones, hay una variante en los tipos de rutina que se ejecutan, por ejemplo: la rutina más significativa y con los resultados más “positivos” sería la *rutina de ejercicios*, se adopta un estilo de vida saludable y al poco tiempo vemos los resultados físicos, por otro lado encontramos rutinas menos positivas que se ajustan perfectamente a la idea de Foucault “es lo contrario a la aventura... esos largos momentos de rutina y aburrimiento lo agotan, conformarse a unas reglas fijas le provocan la rebelión. *La obediencia es la muerte*”.⁵ Y también se ajusta al caso de los conductores de bus, donde se pone en evidencia el día interminable y agotador, a veces, sin sentido, tener que ir, regresar y nuevamente lo mismo durante todo el día e imaginar que al siguiente día tendrá que ser de la misma manera, los conductores no se ven conformes con dicho procedimiento, pero tienen que hacerlo porque ese es el trabajo y la responsabilidad adquirida, son las políticas de la empresa en pro de una rentabilidad económica para la misma, no son libres de hacer su parecer, por ejemplo: parar en una cafetería a comer algo, ir al baño, o realizar una diligencia en los bancos, desencadenando la frustración; de ante mano saben, que si se revelarán contra las normas, serán acreedores de una sanción, por eso, la cautela les hace seguir en el flujo continuo de su rutina diaria evitando una multa. Es probable que si algún día, uno de los conductores decidiera cambiar su rumbo, no recoger a ningún pasajero y parar donde él quisiera, encontraría la libertad de espíritu, sentirá que rompió con el encierro y se libera de la cárcel, hipotéticamente hablando, ya que es vital para cada uno de los trabajadores conservar su empleo, arriesgar así su trabajo, no es la aventura deseada.

Todo las personas que habitan este mundo, tiene rutina en su diario vivir, pero es ahí donde nace el problema, *Repetición - patrón de comportamiento*, que hacen del hombre un ser vivo lleno de fastidio, de estrés, aburrimiento olvidando la

⁵ SIX, Jean-Francois. Vida y camino. Ediciones Palabra. 2016. Pg 60- 439

manera de liberarse; La rutina se manifiesta en la gran mayoría de la población, simplemente en algunas se manifiesta más contundentemente que en otras, ya sea en el estudiante que tiene que despertar a una hora determinada para bañarse, arreglarse, desayunar y salir a sus estudios según el horario establecido por la institución o el caso del ama de casa, donde su rutina de aseo empieza en un lugar determinado y termina en el mismo punto todos los días. Las herramientas son las mismas, el lugar es el mismo, los tiempos son los mismos y todos los días se debe hacer lo mismo. Podemos seguir dando ejemplos en cuanto a personas que actúan de acuerdo a su rutina diaria lo cual no está del todo mal, lo malo es cuando la comunidad olvida tomar un breve descanso para liberar la mente, el espíritu y el cuerpo, causando en sí mismos, problemas físicos o psicológicos.

Se propone entonces, el juego como mecanismo para derrotar la rutina y desarrollar la **lúdica**, práctica constante y diversa, que se vale de las artes plásticas y visuales para afrontar el sedentarismo corpóreo, aun así, no se habla de juego cómo la única forma para el conductor de bus que busca sentir su trabajo más lúdico y menos agobiante, la idea es que al darse cuenta de que con su propio cuerpo puede generar liberación mediante estas actividades, ellos sepan identificar la lúdica en su contexto, utilizando las herramientas que tengan a mano y después lo realicen a voluntad propia sin necesidad del artista mediador entre la liberación y el tiempo rutinario, cabe aclarar que no se trata de estigmatizar un oficio en específico, por el contrario, se busca la transformación del pensamiento, la motivación en cualquier situación, por medio de la música, la conversación, nuevas formas de moverse en el lugar de trabajo, etc. La lúdica es portadora de restauración para el cuerpo de cualquier manera que el ser humano elija vivirla y generar esa transformación del ser. Por los resultados que se obtienen practicando la rutina, se propone sin chistar a la lúdica cómo una práctica artística

contemporánea, con posibilidades plásticas, corpóreas y orgánicas de producir eventualmente una obra artística en comunidad, desde la comunidad.

2. JUEGO – GOZO

“La palabra juego viene del latín iocus = broma”. “El instinto de juego”⁶, propio de la experiencia neutralizada, la oposición que caracterizaba al arte y su arraigo social: el arte se definía por la imposición activa de una forma a la materia pasiva, y este efecto lo ponía en concordancia con una jerarquía social en la que los hombres de la inteligencia activa dominaban a los hombres de la pasividad mental⁷ bajo esta premisa podemos decir que el juego siendo una actividad que se realiza entre uno o más jugadores en donde utilizan su imaginación, estrategias y aptitudes para salir victoriosos o perdedores tiene un fin primero que sería el entretenimiento y la diversión pero como menciona Ranciere es la posibilidad de la liberación del hombre y su ser del cotidiano vivir, al romper con: 1= la pasividad. 2= la imposición del sistema.

Toda imposición del sistema tiene reacción rebelde por parte de la víctima, en el caso de los conductores de bus, ruta estratégica E4, encontraron como artefacto de evasión a la rutina, el teléfono celular, llamadas que ellos provocaban o que ellos recibían, se practicaba con miedo de ser detenido y sancionado, por ello se planteó la posibilidad de jugar con su cuerpo para lograr comunicarse.

Cuando hablamos de juego se sabe que es un ejercicio de acción/recreación el cual tiene algunas reglas para llegar a la victoria, existen infinidad de juegos

⁶ *DICCIONARIO ETIMOLOGÍCO* . Etimología de la palabra juego. [en línea]: <http://etimologias.dechile.net/?juego> Consultado: 10 de agosto de 2017, 8:16 pm.

⁷ RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*. Pontevedra, España: ELLAGO. 2010. Pg: 70

inventados por el hombre con el fin de conseguir distracción en el momento que se practique, para lograrlo, el juego debe tener algunos obstáculos o situaciones difíciles, siendo una experticia más interesante y sí, el participante lograra llegar a la victoria, sienta más satisfacción debido a que le costó trabajo llegar hasta ahí.

Como dice el dicho popular lo que es luchado es valorado y si se consigue algo, en este caso la victoria al momento de entrar en un juego y terminarlo de la mejor manera esto dará pie a una gran satisfacción. El juego es uno de los mejores inventos que pudo tener el hombre porque es la llave a la liberación en esos momentos en que se siente sometido al aburrimiento, causado por la rutina que lleva su vida, momentos en los que el cuerpo pide a gritos algún cambio porque el alma se encuentra decaída y necesita la distracción que precisamente el juego nos brinda. En pocas palabras “el disenso pone nuevamente en juego, al mismo tiempo, la evidencia de lo que es percibido, pensable y factible, y la división de aquellos que son capaces de percibir, pensar y modificar las coordenadas del mundo común.”⁸ hay que tener claro, la lúdica apoyada en el juego, genera distracción, los conductores lo lograron en los talleres realizados, la sensibilización estuvo a cargo del grupo de trabajo, en esa oportunidad, al momento de ejecutar el juego con ellos, realizando rompehielos, para entrar en confianza y terminar con la competencia interesante donde se utilizó el cuerpo, cómo principal órgano receptor, para pensar y modificar estrategias para superar los obstáculos del juego, en ese momento, su cabeza estaba despejada y firmes en el propósito de ganar, por ende se afirma que la liberación del ser en los conductores de bus, se realizó satisfactoriamente.

Las señales de juego, en los primeros tiempos, se manifestaron con abrazos y cosquillas, entre las personas de la época, reflejando cambios en el día a día, surgía la risa, que bajo los ojos de Jodorowsky, “se comienza por la risa y después

⁸ RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*. Pontevedra, España: ELLAGO. 2010. Pg: 87

se llega a la comprensión de la belleza, que es el resplandor de la imprevisible realidad”⁹ el humor, la distracción y la liberación momentánea de ese estado de espíritu apagado, medio ausente que diariamente por el trabajo y los deberes, lo atrapan y no lo dejan salir. Todo es un proceso, nace una risa entre los conductores y es la apertura de las puertas hacia la excarcelación y ellos aun no lo saben, con el fin de instruirlos, se desarrollan charlas donde se evidencia desde la práctica el proceso de emancipación, por eso es necesario que sientan y sean conscientes del momento recordando todo lo malo del día, como reto hacia el proyecto con el fin de demostrar que la lúdica puesta en marcha como práctica artística contemporánea propone la comunicación de los cuerpos en busca de la liberación del ser.

La importancia del juego es muy grande, desde el momento en que somos niños, el juego se convierte en una herramienta muy útil a la hora de la enseñanza porque un niño aprende más en el asombro cotidiano y la pureza de la intención, el juego generador¹⁰ una buena manera, en la cual los maestros optan por salirse del método de enseñanza convencional, es utilizando la lúdica y la práctica artística para que aprendan mientras se divierten y así no generar el encierro del sistema, desde una edad temprana, es muy importante recordar el niño que se lleva en el interior, recordar cuan tranquila fue la vida en tiempos pasados, sin preocupaciones, mucha diversión, el reír, jugar y comer. En busca de la tranquilidad de la infancia, se debe entregar un momento del día el cuerpo a la lúdica.

En la comunidad de conductores de bus, se encuentran todo tipo de personas, con apariencia tosca y desinteresada, que, al final del día quieren llegar a ver

⁹ JODOROWSKY, A. *La danza de la realidad: psicomagia y psicochamanismo*. DEBOLSILLO. 2014. Pg 43

¹⁰ JODOROWSKY, A. *La danza de la realidad: (psicomagia y psicochamanismo)*. DEBOLSILLO. Pg: 115. 2014.

televisión hasta quedarse dormidos pero es necesario que ellos acudan a alguna ayuda diferente en donde no sea lo mismo que realizan todos los días y es espectacular el acto de mirarlos a ellos utilizando su cuerpo para comunicarse en ese lenguaje infantil que se logra gracias a la lúdica y su desarrollo en el juego por medio del cuerpo como una práctica artística.

Como se puede observar el juego tiene muchos beneficios, al ser una práctica tan noble que no tiene consecuencias frustrantes ya que su único objetivo es divertir, distraer y exaltar el espíritu, la persona que decida ponerlo en práctica le servirá como medio de exploración de sí mismo, al momento de jugar también deberá inventar o improvisar mucho para lograr sentir la satisfacción de ganar, aunque lo más importante es participar porque solo con hacerlo ya es una gran ganancia, al ser esta una práctica libre, espontánea o desinteresada la cual nadie está obligada a realizarla pero es apta para niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Una vez que entramos en la práctica lúdica, aparece el *Gozo*, siendo un sentimiento de profunda alegría y placer. Esta palabra se utiliza en especial en el lenguaje literario, ya que se suelen utilizar palabras de significado similar como felicidad, alegría, placer, goce, gusto, deleite, satisfacción. El gozo se presenta en diferentes contextos; cómo una reunión familiar, fiesta, en la satisfacción del deber cumplido y los triunfos cosechados, en la suave melodía de una canción o en la presencia de un buen libro entre otros miles de formas siendo cada ser humano la piedra angular de cómo se vive. Todo esto se da por ese estado de ánimo eufórico que todos los seres humanos experimentamos al realizar acciones de completa complacencia al poseer o recordar algo apetecible. Esta sensación se da en cualquier momento, cuando la persona realiza diferentes actividades por placer, Simond nos regala un poema diciendo: “La hermosa moqueta color topo evoca un duelo. Así habrá que vivir, en el mejor de los casos todavía con dicha y con

momentos de gozo, pero con la amenaza suspendida, como si la vida estuviera entre paréntesis”¹¹ y de la misma manera vivirán los conductores sometidos a su trabajo, su empresa, lo normal en todas nuestras vidas, así se tenga problemas o dolores, cumplir con los deberes es parte de la responsabilidad que implica la vida, el problema se presenta en el hacer diferente de cada persona, realizando las actividades con amargura, hay personas que dejan los problemas en casa y le muestran buena cara al mundo, quizás ellos realizan actividades que tranquilicen el alma, cómo ejemplo: lectura al aire libre, escuchar música, bailar, pintar, dibujar, las cuales incentiven esa una única experiencia de felicidad.

¹¹ BEAUVOIR, S. *Curvas en Simone de Beauvoir: escrituras de la madurez a la vejez*. ALLEGO. 2012. Pg: 31

3. TRANSITORIEDAD DEL CUERPO

*“Al hacerse espectadores y visitantes, ellos trastornaban la división de lo sensible, que pretende que aquellos que trabajan no tiene tiempo para dejar ir sus pasos y sus miradas al azar, y que los miembros de un cuerpo colectivo no tienen tiempo para consagrarlo a las formas e insignias de la individualidad”.*¹²

El cuerpo es nuestra herramienta principal para desarrollar prácticas artísticas, donde se neutralice la rutina y se ponga en juego la posibilidad de excarcelación, una postura política desde la existencia cotidiana; palabras cómo: performance, happening son ajenas al lenguaje común que los conductores de buses utilizan, el concepto de las mismas tampoco está dentro de sus saberes, pero con la ayuda de la lúdica hemos conectado en ellos la conciencia del ser, del pensar su territorio como cuerpo que requiere movimiento y diversidad, movimiento como herramienta de liberación y comunicación desde el adentro hacia el afuera, y conectar su ser interior con la comunidad. ¿por qué elegimos la lúdica? Al estar presentes en su diario vivir, como investigación de campo, las personas que conducen los buses no hubiesen pensado en la danza contemporánea o el happening, herramientas accesibles para transmitir emociones, romper la rutina u olvidar el trabajo, ya que su noción de la realidad esta lejana a las artes y sus estructuras gramaticales. Entonces se propone que piensen el cuerpo desde la lúdica, herramienta que facilito el proceso artístico.

La ruta E4 sale a las 5:40 de la mañana, el primer carro ya sea del punto de partida en Genoy o Jamondino. La ruta se conforma por 26 buses los cuales son estratégicamente ordenados para que cumplan con el ciclo de la ruta

¹² RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*. Pontevedra, España: ELLAGO. 2010. Pg: 123

correctamente, en el recorrido Genoy – Jamondino – Genoy, cada bus se tiene que demorar dos horas exactas, todo inicia en Genoy donde tienen que llegar 18 buses para que arranquen desde allá y los otros 8 buses se van directo a Jamondino, ya que desde ahí, la comunidad también requiere el transporte muy temprano en la mañana, de manera que ellos se ahorran la mitad del trayecto, de igual manera, en cualquiera de los puntos el primer bus sale a las 5:40 am y los demás siguen saliendo cada cinco minutos, así que el segundo saldría a las 5:45 am, el tercero a las 5:50 am, el cuarto a las 5:55 am, el quinto a las 6:00 am y así sucesivamente hasta que cada bus complete su vuelta, por ejemplo: el primero que salió a las 5:40 am desde Genoy tiene que estar de regreso en Genoy a las 7:40 am momento para desayunar, en los 18 o 20 minutos que les dan de descanso a cada conductor por completar su recorrido.

Los conductores se levantan muy temprano para estar listos a las cinco de la mañana y sacar su bus, llevarlos al punto de partida y tomar su turno en la ruta correspondiente, muy temprano salen y comienza el movimiento de pasajeros, dependiendo de la temporada los que más concurren el transporte público son los estudiantes, por el horario y el tiempo de trabajo el conductor aún se encuentra “relajado”, después de la tercera vuelta completa, empieza a sentir lo repetitivo de su recorrido, se nota lo tedioso de frenar, acelerar, abrir, cerrar las puertas, cobrar a cada una de las personas y dividir sus pensamientos en dos, por un lado tiene que mantener su concentración a la hora de manejar y por el otro tiene que hacer cuentas en la devuelta que le tiene que dar a cada una de las personas que se suben, cada vez que se llega la hora pico se incrementan los trancones, el calor o la lluvia y muchos factores más que producen deseo de acabar pronto el día. Ante esto, se puede decir que cala perfecta “un espectáculo intolerable esa reconstrucción realizada sin ningún estado anímico aparente, como si el torturador

de ayer estuviera listo para hacer el mismo papel mañana”¹³. Es preciso lo que nos dice Rancière, pues si es muy notable ese espectáculo intolerante como él lo menciona en esa hora donde un bus parece “una lata de sardinas” como se dice popularmente, las personas que lograron coger un puesto van un tanto más tranquilas que la montonera de gente que tiene que ir de pie, cogidos de un tubo caliente y soportando olores y calores de medio día, toda esa energía de las personas cae sobre el conductor, esas ganas de la gente de llegar rápido es una presión para el chofer, ¿cuál sería el pensamiento en ese instante del señor conductor? Quizá solo el mismo de tener que cumplir con la llegada a los distintos puntos de su ruta pero lo hace quizá sin ningún gusto, es porque le toca, porque así lo obliga la empresa donde trabaja, de la misma manera que el torturador, el cual tiene su trabajo, horrible pero es lo que tiene que hacer todos los días.

En la vida cotidiana, el cuerpo y el espíritu requieren de la *liberación*¹⁴, está se presenta cuando una persona libera la carga laboral, espiritual o emocional, por ejemplo, los conductores de la ruta estratégica E4 toman sus 20 minutos de descanso para, comer, caminar, respirar, hablar con las personas de un puesto de comida o llamar por teléfono. ¿por qué? La mente y el espíritu siempre buscan la salida a su prisión, es decir cuando el cuerpo y la mente entran en estado catatónico de completa perdida, desarrollan las acciones cotidianas de manera mecánica, entonces el consciente y el inconsciente abre puertas que por más triviales que parezcan, pueden proponer la ruptura que impide la rutina. Estos lapsos de tiempo donde la persona se desliga de los patrones de comportamiento laborales no son un bálsamo que todo lo cura, pues existe un acto diferente, recomendable para cada situación, es una combinación de trabajo espiritual y físico, a diferencia de la magia y la brujería, la lúdica se basa en las acciones que irrumpen con todo sistema para existir y proponen una acción-salida de todo

¹³ RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*. Pontevedra, España: ELLAGO. 2010. Pg: 94

¹⁴ JODOROWSKY, A. La psicomagia propone actos de arte como terapia de liberación. *La psicomagia propone actos de arte como terapia de liberación. 1*. MADRID: ELLAGO. 2010.

contexto como acto de rebeldía y liberación, es decir, se da desde el ser mismo, es cuestión de voluntad, de darse cuenta que la vida propone ataduras a las costumbres de un diario vivir, cuando se pone en perspectiva que esta situación sofoca, de alguna manera sale a relucir el instinto de conservación, para poner de fin y romper las ataduras, no importa nada más que hacer lo que en ese momento te plazca, tampoco importa el qué dirán, ni se piensa en la imagen que se proyecta cuando se está haciendo la acción, realmente nada puede importar debido al éxtasis que se siente, porque rompe lo común y altera la realidad, para vivir un estado distinto que siempre se quiso vivir, pero por miedo o falta de voluntad nunca se atreven a hacerlo. La posibilidad de liberarse está dispuesta para todos, los conductores de bus quizá hicieron un buen trabajo porque llegar después de un largo día de trancones, estrés, calor o frío, insultos, tensiones etc. Ellos decidieron poner de su parte, abrieron las puertas a la lúdica y resulto que lo hicieron muy bien, cuando los cuerpos se empiezan a comunicar por medio del juego automáticamente hay una conexión con la mente y así de esa manera es posible relajar cuerpo y alma.

4. ACOMPañAMIENTO Y RE-CREACIÓN COLECTIVA



Fotografía de registro 1

Hoy 14 de septiembre del 2016, fue nuestra primera experiencia trabajando con los conductores de la ruta estratégica E4, gracias a dicha gestión se logró que la empresa transportadora de autobuses del sur, nos diera la posibilidad de tener durante cuatro miércoles a cuatro grupos distintos de conductores conformados por 25 personas aproximadamente. La idea era encontrarnos con ellos a las ocho de la noche momento en el cual ellos iban a entregar su turno y posterior a eso pasaron con nosotros al salón que se nos asignó para los talleres.

Desde el momento en que ellos entraron al salón, sabíamos que tenía que ponerse en marcha la solución a la problemática planteada en este proyecto, **la rutina**, el estrés y los problemas que se desembocan a partir de ello *¿cómo se pretendía combatir?* Con la **lúdica** como una práctica artística contemporánea, haciendo que esos cuerpos, mentes y espíritus agotados por la carga laboral del día, encuentren la liberación del ser, se comuniquen entre sí y jueguen. Para ellos la necesidad primera era ir a la casa a causa del cansancio, descansar, cenar y dormir lo más pronto posible. Al iniciar con la actividad y explicar un poco de

nuestro proyecto, las reacciones no eran de agrado y se encontraban poco atentos, fue entonces que decidimos poner en marcha nuestra propuesta sin tanta palabrería y hacer que los cuerpos agotados y las mentes estresadas de los conductores se liberen, recuerdo que se les dijo lo siguiente

“ bueno, nosotros sabemos que ustedes son una población que manejan una rutina de trabajo demasiado pesada y que ya quisieran irse a sus casas y a eso se le suma que tengan que aguantar a dos extraños una hora más, pero de eso se trata, de que ustedes estén estresados, que recuerden todo lo malo y cansón que les sucedió en este día, si tuvieron muchos pasajeros , si algunos fueron groseros, que recuerden los trancones de las horas pico, quizá el calor y la tensión de llegar a tiempo exacto a sus puntos de control. Todo eso queremos que recuerden bien, porque nuestra intención es hacerles olvidar momentáneamente de eso y que se liberen, que su espíritu y mente tengan esa posibilidad de olvidar todo en esta hora y de ser felices, de volver a ser un niño nuevamente por medio de la lúdica y el juego, y ¿Cómo lo van a hacer? Con sus mismos cuerpos que la herramienta para realizar este performance con ustedes”

Posterior a eso se inició con algunas actividades rompe-hielo que consisten en crear saludos para interactuar entre ellos, preguntas y respuestas con participantes principales, quienes después de un momento fueron quienes hicieron parar a todo el grupo y orillar las sillas para seguir con actividades de calentamiento, donde ya se podía observar como algunos se olvidaban totalmente de sus problemas, cansancio y reían mucho, así fue pasando el tiempo de una manera fugaz, todo el grupo se dividió en dos partes y se hizo una guerra sana entre los dos bandos, ya no les preocupaba ir a su casa, tampoco llegar rápido al control, mucho menos los pasajeros ni el trancón, en ese momento lo único que les importaba era gritar y jugar, ganarles a los del equipo contrario sacando a sus

representantes de cada equipo por medio de un concurso que definiría quienes eran los mejores, si el equipo de “los chontaduros” o el equipo de “ los avispados” así como se llamaban ese día. La hora acabo y cuando ellos menos pensaron estaban totalmente distintos y relajados y más que nada demasiado agradecidos porque dijeron que sintieron el cambio con respecto a su llegada y salida, algunos aseguraron que llegarían a la casa más tranquilos y sin estrés tal vez a saludar a sus hijos o esposas con más cariño. De este día se sacaron muchas experiencias buenas, ya sea la satisfacción propia de haber logrado ese pequeño cambio y también del mensaje que pudimos dejar y ellos lo expresaron por medio de una obra de arte.



Fotografía de registro 2



Fotografía de registro 3

Durante los tres (3) miércoles seguidos correspondientes a las fechas 21, 28 de septiembre y 5 de octubre, se realizaron procesos muy similares en los cuales los conductores llegaban cansados después de todo el día de trabajo y aun así estaba presente el interés en nuestro trabajo, por iniciativa propia empezaron a comunicarse con sus cuerpos, poco a poco, hasta que llegaban a olvidarse de la realidad que Vivian y se dejaban llevar por la lúdica y el juego, en algunas ocasiones hubieron transformaciones que se pudieron apreciar en los talleres, algunos participaron en concursos de modelaje, incluso otros se quitaron hasta la camisa y se divertían. Siempre al final de los talleres ellos afirmaron la transformación que vivieron, liberados y livianos.



Fotografía de registro 4



Fotografía de registro 5

En algunos de los talleres realizados con los conductores de la ruta estratégica E4, se realizaron entrevistas con preguntamos sobre: ¿cómo era su rutina diaria de trabajo?, ¿qué es lo que más les molestaba de su trabajo? . Ellos nos contaron lo siguiente:

ENTREVISTA 1

PR= Caballero cuéntenos ¿cómo es su rutina de trabajo diaria?

RT= *hago la primera vuelta, llego al paradero, voy a desayunar, por ahí unos quince o veinte minutos, vuelvo y juego otra vez, subo al bus, hago la misma vuelta, recojo y bajo pasajeros y así la pasa todo el día, después de las seis y media casi a las siete que termino, a veces se terminó temprano, llego a la empresa a hacer el turno para tanquear el carro, después de eso voy a buscar donde guardarlo bien y entro a hacer la cola para entregar el dinero y de ahí se recocha un poco con los amigos pues, hay del momento y de ahí pa la casa.*

PR= ¿Cuál es el momento más estresante de su trabajo?

RT= *lo más duro de mi trabajo es hacer todos los días lo mismo, lo mismo y lo mismo, que quisiera volver a los tiempos de antes que en el descanso se jugaba boli o sapo.*

PR= ¿caballero para usted que es rutina, que le causa la rutina?

RT= *para mí la rutina es madrugar, manejar y lidiar gente.*

PT= hablemos de lidiar gente, ¿qué es lo más cansón de lidiar con pasajeros?

RT= *pues osea toca tener paciencia en los paraderos, porque ellos quieren que uno pare donde quieran y si uno no les para luego no se quieren bajar.*

PT= ¿qué siente usted cuando un pasajero de manera alterada le dice pare aquí.?

RT= *pues a mí me da rabia porque la gente no entiende que uno no puede andar parando donde ellos quieren y cuando a uno lo gritan pues más da rabia pero pues uno tiene que respetar al pasajero si no!.*

ENTREVISTA 2

PR= Estamos aquí en el punto de control de genoy, ¿cuéntenos cuál es su nombre?

RT= *Jorge Puerres control despachador*

PT= ¿cuál es su labor aquí?

RT= *mi función es despachar los vehículos con una frecuencia moderada para prestar un buen servicio al usuario*

PT= por su labor, me imagino que usted conoce más a fondo a los conductores de los buses, nuestro trabajo trata los problemas de la rutina y los problemas que desemboca esta, le quiero preguntar, ¿para usted que es rutina?

RT= *una rutina se puede decir que ellos madrugan a trabajar y ellos salen sus turnos respectivos y empiezan cada día con un horario diferente, me parece que en el momento la situación caótica que se vive en el centro de la ciudad, por los trancones, por los cierres de vía, ellos manejan un estrés demasiado alto, uno porque tienen que determinar un tiempo correcto para llegar a cada sitio, dos tienen que pelear a veces con un usuario que no amaneció de buenas, de buen genio y otra tolerar a los mismos conductores de otros vehículos porque no se sede la vía, el ruido, todo eso hace que el conductor maneje un estrés demasiado alto.*

PT= nosotros en el proyecto proponemos una solución que sería la lúdica, que trata del juego, la diversión, ¿qué opina usted acerca de esto como un medio de liberación del cuerpo y la mente y para escapar de la problemática que sería la rutina?

RT= *pues me parece que es la forma más ideal de llegar a la gente y en una forma tan sencilla hacerlo desahogar un poco del estrés que se maneja diariamente en el*

trabajo igual yo creo que todas empresas deberían estar pendientes de esto y motivar a sus trabajadores en este sentido.

ENTREVISTA 3

PR= ¿Cada cuánto tiene un descanso?

RT= *eso podría ser un domingo, pero un domingo al mes y eso que hay veces que los propietarios aprovechan el descanso del conductor para hacerle cualquier arreglo al carro, entonces ese día es como no descansar, toca irse al taller ese día que le tocaba descansar, entonces imagínese ¿cuál descanso?*

PT= ¿Sus hijos o esposa vienen a acompañarlo algún día?

RT= *el domingo después de mediodía salen a veces un rato, si están de ánimo salen si no, no.*

5. RECORRIDO EN LA RUTA ESTRATÉGICA E4



Fotografía de registro 6

Es necesario realizar un abordaje más profundo sobre la realidad que viven los trabajadores, con el objetivo de interiorizar en su realidad y compartir un poco del día de trabajo, vivenciar como es su larga jornada laboral, la cual comienza desde las 4 am.



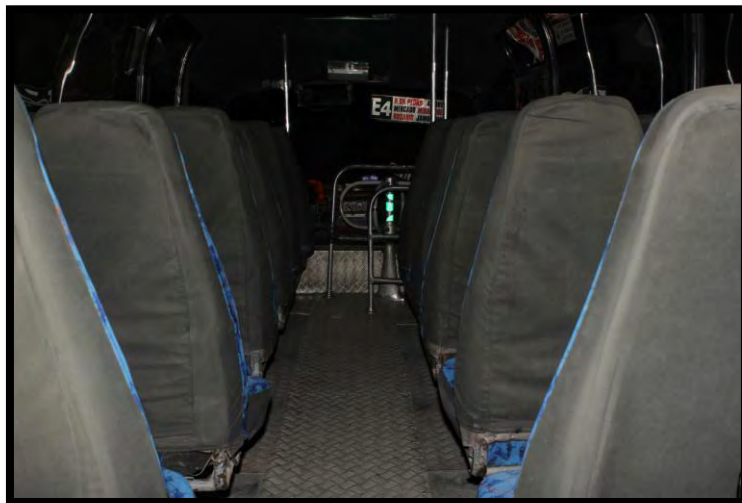
Fotografía de registro 7

Todo comienza con la llegada a la empresa transportadora de autobuses donde algunos de los conductores guardan los buses, nuestra ruta inicio en el bus 33 y nos dirigíamos a recibir el turno en el corregimiento de Genoy, la espera fue larga puesto que a las 5:40 am se comenzó el recorrido hacia otros puntos de control.



Fotografía de registro 8

Durante el recorrido, los pasajeros fueron ingresando y se miraba como el bus se llenaba lentamente, el conductor se miraba tranquilo puesto que era la primera ronda y la ciudad, se encontraba libre de trancones; pero esto duro poco, ya que a las 7:00am el bus se encontraba lleno...



Fotografía de registro 9



Fotografía de registro 10

El ambiente se tornó tenso por que el espacio era reducido y el número de pasajeros permitido se superaba, el conductor se estreso, paro en 3 ocasiones el bus y pidió un tanto agitado a sus clientes que hicieran espacio para alcanzar un número mayor de pasajeros y así estuvieron ambas vueltas de la primera ronda.

Aproximadamente a las 8:30 am, era la hora de desayunar donde se toman los 15 minutos para realizar un pequeño descanso y seguir con la segunda ronda de la mañana, en esta ocasión la demanda de pasajeros fue menor; es decir este no fue el problema que se encontró, ahora eran las calles cerradas, por los diferentes acontecimientos y esto lo llevo al conductor a tomar otras rutas, tomar otras opciones de vías y esto no le gustó mucho, primero se salió de su zona de confort y más que eso le ocasiono un retraso de 12 minutos que cuenta mucho, ya que esto lo le ocasiona multas y por ende le reducen su sueldo.



Fotografía de registro 11

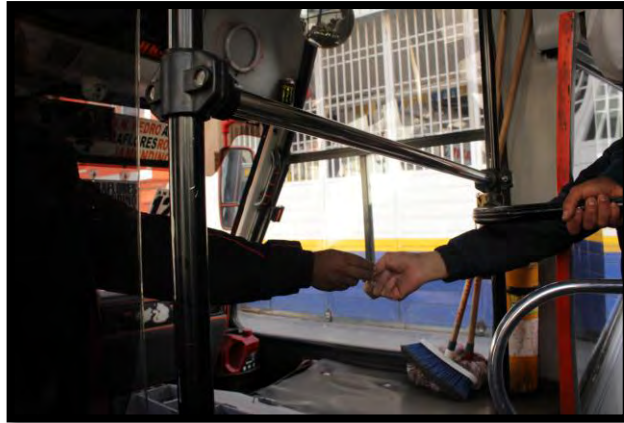
Al regresar a Genoy, se presentó un cambio, primera vuelta de la mañana fue un poco más tranquila ya que no eran muchos los trancones y la cantidad de pasajeros era menor y así se mantuvo hasta la siguiente hora pico 12 pm, el bus volvió a llenarse, ya que los colegios, universidades y personas del común se disponen a regresar a sus casas haciendo de este horario más complicado el tráfico extenso, los pasajeros más estresantes, el sobrecupo y el afán de llegar a tiempo al siguiente control ocasionan que los conductores desde nuestro punto de vista se comporten agresivos con sus pasajeros y generen ese estrés que genera el cuerpo frente a situaciones que este no puede soportar.



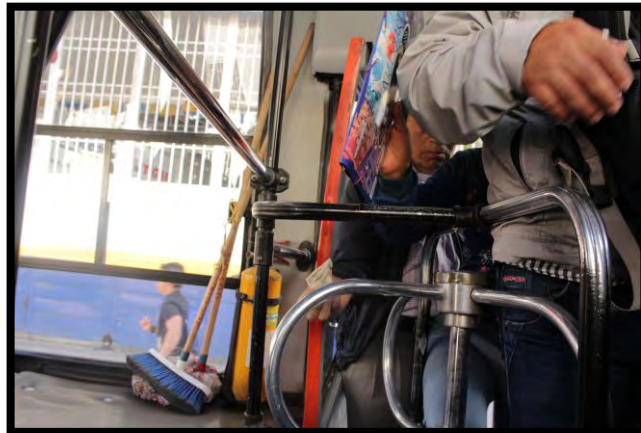
Fotografía de registro 12

Nos encontramos nuevamente en el tiempo de un pequeño aire el almuerzo, algunos tenían la fortuna de tener a la mujer quien les paso el almuerzo en un portacomida cuando pasaba por algún lugar acordado, que sería el punto de encuentro, y a otros la familia los acompañó a la hora de tomar el almuerzo dentro

del bus, fue conmovedor mirar esta escena la mujer y los hijos con tal de compartir un momento, estaban dispuestos a ir hasta el punto de control y tomar 25 minutos para estar con él.



Fotografía de registro 13



Fotografía de registro 14

Así transcurrió la cuarta y quinta vuelta donde no fue muy exagerado el ingreso de pasajeros a diferencia de la sexta vuelta que ya sería la última se pudieron percibir algunas sensaciones de afán en el conductor, quizá y sabía que faltaba poco para finalizar su jornada, la gente también empezó a subir .



Fotografía de registro 15



Fotografía de registro 16

6. CONCLUSIONES

- Los conductores de la Ruta Estratégica E4, al participar de la lúdica como herramienta artística, encontraron la ***liberación del ser*** después de una jornada laboral, al final de los cuatro miércoles acordados para el desarrollo de los mismos, implementando el juego, la recreación y la lúdica.
- El ***gozo*** surge en los conductores de buses en un momento apropiado y de una manera inesperada al participar en las practicas artísticas contemporáneas.
- Se cumplió de manera eficaz con el objetivo general. “Crear un laboratorio de investigación – creación desde la lúdica como práctica artística contemporánea en la transformación de la rutina y el estrés en los conductores de los buses de la ruta estratégica E4 en San Juan de Pasto a partir” de los talleres implementados en cuatro grupos de conductores de buses durante un (1) mes, cada grupo estaba conformado por 30 participantes, donde la lúdica cumplió un papel fundamental al adentrarnos en los problemas cotidianos de la jornada laboral y despojándolos de su carga de estrés.
- Los objetivos específicos se cumplieron a partir del proceso desarrollado, donde la interacción social, creatividad social y participación social fueron los pilares básicos para que la lúdica cómo práctica artística contemporánea destruya la rutina.
- Gracias a la interacción social fue posible conocer más a fondo toda la problemática que la rutina generaba en los conductores de los buses de la ruta estratégica E4 y de esta manera se generó el resultado esperado.
- Por medio de la investigación - creación en comunidad nos pudimos dar cuenta que el arte hace parte inherente de la comunidad cómo agente de salvaguardia, denuncia, resguardo y formulación de soluciones para las

problemáticas presentes en el desarrollo del diario vivir, contribuyendo en el aflore del ser creativo que cada persona lleva consigo en su interior.

- Se pudo observar que las artes visuales contemporáneas, sirven de una manera considerable para la liberación ya que al practicar algo diferente y quizá absurdo, la **rutina** desaparece de nuestros pensamientos debido a que la atención se dirige a otro punto.
- Para las personas presentes en los talleres realizados durante cuatro (4) miércoles, ha quedado la inquietud del movimiento corporal como mecanismo de para combatir el estrés y la monotonía diaria.
- En lo personal, fue una experiencia magnífica, nos enriqueció en gran medida, al intervenir el papel del otro, pudimos darnos cuenta de la problemática, mucho más a fondo y vivenciar como transcurre un día de un conductor de bus, darnos cuenta de lo diferente que puede ser el día a día de cada persona y ver que manejar la lúdica como una práctica artística contemporánea surte efecto en aquellos grupos de personas que trabajan con niveles de estrés muy altos, dejando en ellos la tranquilidad.

7. BIBLIOGRAFIA.

- CUNNINGHAM, M. *Changeling*. (J. Cage, Dirección, & M. Cunningham, Intérprete) b&w, California, EE.UU. (12 de 2 de 1966.)
- CIUDAD SORPRESA. (1 de 1 de 2016). *CIUDAD SORPRESA*. [en línea] <http://ciudadsorpresa.com.co/ruta-estrategica-e4-sit/> consultado: (6 de 8 de 2017)
- SECRETARIA DE DESARROLLO ECONÓMICO, de pasto. Capital turística del sur.: [en línea] <http://www.turismopasto.gov.co/index.php/pasto/informacion-util> Consultado: (1 de 1 de 2016).
- SIX, J.-F.. *Charles de Foucauld, vida y camino*. Paris, francia, francia: Palabra. (2016)
- ANTECEDENTES DEL OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN: [en línea] <http://karlajhblo.blogspot.com.co/2015/04/ocio-tiempo-libre-y-recreacion.html> Consultado: (14 de 4 de 2015).
- AVANTE. *AVANTE.GOV.CO*. AVANTE, *sistema estratégico de transporte público*. [en línea] <http://www.avante.gov.co/nosotros/quienes-somos> Consultado: (19 de 4 de 2017).
- BEAUVOIR, S. d. *Curvas en Simone de Beauvoir: escrituras de la madurez a la vejez*. ALLEGO. (2012).
- DEFINICIÓN . *Concepto de definición*. el de concepto de definición:[en línea] <http://conceptodefinicion.de/recreación/> Consultado: (6 de 8 de 2017.)

- ETIMOLOGÍA. *Diccionario etimológico* . Diccionario etimológico: [en línea] <http://etimologias.dechile.net/?rutina> Consultado; (12 de 9 de 2015).
- JODOROWSKY, Alejandro. *La danza de la realidad: (psicomagia y psicochamanismo)*. DEBOLSILLO. (2014)
- JODOROWSKY, Alejandro. *La psicomagia propone actos de arte como terapia de liberación. La psicomagia propone actos de arte como terapia de liberación. 1*. MADRID: ELLAGO. (2010)
- RANCIÈRE, J.. *El espectador emancipado*. Pontevedra, España: ELLAGO. (2010)
- JODOROWSKY, A. *entrevistapsicomagia. Disponible en internet* [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=Sm8xAIFF18c> *Topilla, Chile*. (1929)
- BATJÍN, M. *En torno a la cultura popular de la risa*. Anthropos, Barcelona, (2002).