

# Rescate de la Identidad de la Mujer Afrocolombiana, Entorno al Cabello, su Historia y los Tipos de Look Contemporáneos en la Ciudad de Tumaco - Nariño - Colombia.



**Shirley Milesy Churta Ramos.**  
**Maestría en artes visuales**  
**ASESOR JAVIER GÓMEZ**  
**2016**



**IDENTIDADES DE LA MUJER AFROCOLOMBIANA ENTORNO AL CABELLO**

**SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**IDENTIDADES DE LA MUJER AFROCOLOMBIANA ENTORNO AL CABELLO**

**SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magister en Artes Visuales**

**Asesores:**

**JAVIER ARMANDO GOMEZ.**

**Maestro en Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

### **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del asesor del proyecto**

**San Juan de Pasto, Agosto de 2017**

## **DEDICATORIA**

Cuando me encuentro con esta página me lleno de muchas emociones, porque este es un tema muy complejo para mí. Son muchos a los que tengo que dedicar la materialización de mis sueños y de este en especial, DIOS que me guía siempre, a mi familia de sangre, mi familia de corazón, que son mis amigas y amigos del alma. Mis maestros, también están los no tan cercanos y los que en algún momento, por las circunstancias, su misión era hacerme despertar y no de la mejor manera, en aquellos momentos me sentí perturbada por el mensaje y enseñanza que traían para mí. Hoy puedo ver con claridad que ellos también eran ángeles que DIOS puso en mi camino. Creo que es imposible poner nombres, y no es por presumir, sinceramente la lista es infinita.

## **AGRADECIMIENTOS**

Siempre agradecida con DIOS por las cosas maravillosas que me suceden, a mi familia, por su apoyo moral y económico, a de más de eso, son muchas las personas que han estado involucradas en estos caminos, de continuo aprendizaje, donde he vivido diversas experiencias donde siempre saco lo bueno de cada momento, para seguir en la conquista de mis sueños.

En estos momentos estoy escuchando a mi corazón, entender que todo pasa en el momento preciso con un propósito especial, cada día alguien o algo alegra mi vida con cosas sencillas. Todo este camino empezó sin ser consciente de lo que me estaba pasando, simplemente en el trayecto, en ese recorrido se aprehende poco a poco asimilando situaciones, momentos de reflexión de crecimiento personal, con otra mirada ante la vida, cuando se está en esa transformación todo fluye te sientes conectado con el entorno y los proyectos. Hoy puedo ver la vida no solo en blanco y negro, sino con una paleta amplia de posibilidades, sentimientos costumbres y tradiciones que fortalecen el alma que tiene distintos matices. Todo este proceso se ha pensado, sentido y vivido con el alma.

## RESUMEN

En este trabajo de investigación con mujeres afrocolombianas se plasman situaciones en torno al cabello. Una mirada a la historia de la diáspora africana en el sueño de libertad, que las mujeres hicieron su gran aporte en el ingenio de las trenzas de mapas, como estrategia de escape creando un lenguaje de comunicación. Las manifestaciones contemporáneas que permiten expresar nuevas y diversas maneras de llevar sus cabellos. La intimidad con sus cabellos, la convivencia familiar, comunitaria, que permiten fortalecer los valores humanos. En esta valiosa experiencia pude aprehender compartiendo muchas historias, de las manifestaciones de la mujer afrocolombiana a lo largo de sus vidas con sus cabellos. Poder reconocerse, identificar de diversas maneras, en un sentido muy amplio, la diversidad de sus creencias, costumbres y tradiciones, la manera de manifestarse en su entorno personal y en la sociedad.



**ABSTRACT**

In this research work with women Afro-Colombian translate situations around the hair. A look at the history of the African diaspora in the dream of freedom, which the women made their great contribution in wit's maps braids, as escape strategy creating a language of communication. Contemporary manifestations that allow to express new and different ways to wear your hair. Intimacy with her hair, cohabitation family, community, allowing to strengthen human values. In this valuable experience I could apprehend sharing many stories, the manifestations of women throughout their lives with her hair Afro-Colombian. To be able to recognize me, identify in different ways, in a very broad sense, the diversity of beliefs, customs and traditions, the way to manifest itself in your personal environment and society.

**CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION .....	13
1. IDENTIDADES DE LA MUJER AFROCOLOMBIANA, ENTORNO AL CABELLO, SU HISTORIA Y LOS TIPOS DE LOOK CONTEMPORÁNEOS EN LA CIUDAD DE TUMACO - NARIÑO - COLOMBIA.....	16
1.1 Identidad palenquera.....	19
1.2 Historia de los saberes ancestrales en torno al cabello, peinados tradicionales, sus significados simbólicos, estrategias y rutas de escape.....	22
1.3 El Racismo desde el Lenguaje del Discurso y los Comportamientos Cotidianos en la Sociedad.....	25
1.4 La Auto discriminación y lo negativo que pueden ser, los discursos cotidianos en el ambiente familiar y social.....	29
1.5 Tejiendo Convivencia desde los Comportamientos Cotidianos con Relación al Cabello y los Tipos de Look Contemporáneos de las Mujeres Afrocolombianas en la ciudad de Tumaco.....	34
2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	59
ANEXOS.....	60

**LISTA DE GRAFICOS**

	<b>Pág.</b>
Grafica 1: mapa conceptual de proceso temático entorno al cabello. Tomados de los autores, Fanón, Cunin, Van Dijk. ....	34
Grafica 2: mapa conceptual de actividades de trabajo de campo.....	37
Grafica 3: afiche de la obra visual.....	39
Grafica 4: plano1: de muestra visual en planta .....	40
Grafica 5: narración de mujer afrocolombiana de muestra visual tridimensional. ....	40
Grafica 6: plano2: de muestra visual en planta. ....	40
Grafica 7: plano2: de muestra visual vista tridimensional.....	41

**LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. MATRIZ DE PREGUNTAS ORINTADORAS DESDE LAS CATEGORIAS .61	
ANEXO B. RUTA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....63	
ANEXO C. ENTREVISTA .....64	
ANEXO D. DIARIO DE CAMPO NO. 1.....75	
ANEXO E. EL REGISTRO DIARIO DE CAMPO NO. 2 .....117	

## INTRODUCCION

En la ciudad de Tumaco – Nariño - Colombia. Algo preocupante, es el tema de la discriminación, auto discriminación, que es muy evidente en todos los entornos de la vida, las manifestaciones de los diálogos cotidianos son muy negativos. En especial cuando se habla del cabello de la mujer afro, Un gran porcentaje de las mujeres afrocolombiana tienen preferencia por realizarse alisados, peinados con pelos sintéticos, extensiones de diferentes calidades y precios por los gustos personales, también de alguna manera le facilita la vida, mencionan en sus comentarios.

En algunos casos si tiene las condiciones económicas, lo puede hacer, las mujeres de bajos recursos se someten a burlas o malos comentarios por su cabello, con una cantidad de apodosos o frases despectivas, por ejemplo: pelo malo, pelo duro, pelo feo, coquimimba, etc... del resto de mujeres, hombres y la sociedad en general.

Lo complejo que resulta el manejar o mantener un cabello afro, en mi caso personal, requiere de mucha dedicación y tiempo para mantenerlo bien tratado o como me gusta llevarlo. Se debe fortalecer desde las familias los valores y la aceptación, para no caer en los prejuicios que nos limitan y ancla en lo superficial de las apariencias. Reconocer las diferencias del otro. Los conocimientos, saberes, costumbres y en lo físicos: como son el color de piel, los rasgos faciales y el lenguaje.

Esta iniciativa surge por el interés e inquietud personal de abordar el tema de los cabellos de las mujeres afrocolombianas, la preocupación que afecta en la salud, por los discursos cotidianos, la discusión de cómo llevar el cabello, que si es bueno o malo, la manera de llevar el cabello, es cuando surge la pregunta ¿Cómo afecta el consumo de productos químicos, en la identidad de la mujer afrocolombiana? Para buscar respuestas se indaga, a la población implicada, sobre sus vidas con el cabello, desde su infancia para tener una visión amplia de sus

experiencias y acoplarlas, mi propia intimidad con el cabello, para mostrar una obra visual llamada encuentros esponjosos, donde se evidencie todo el camino recorrido de esta investigación desde la historia de los descendientes de africanos esclavizados y ver como se ha avanzado a lo largo de la historia, entender, cuál es nuestro compromiso hoy. Resalta la identidad, construyendo un lenguaje positivo, desde la apropiación, valoración, auto reconocimiento de la cultura, costumbres y tradiciones.

También develando la diversidad y los gustos de los nuevos estilos de la mujer contemporánea. Me acerque a la población de interés de manera confiable, para logra una relación íntima entre las partes. Se utilizaron instrumentos como: entrevistas, charlas sencillas, visitas a lugares donde se realizan alisados, peinados trenzados con sintéticos y extensiones humanas. También encuentros con niñas afrocolombianas donde por medio de arte se plasmaron historias, de valoración de la identidad entorno al cabello. De estos acercamientos realice registros fotográficos, de videos, para evidenciar los procesos, donde los resultados fueron muy satisfactorios, se fomentó el arte, la convivencia, aportando a la comunidad.

Entender la identidad desde distintas posibilidades y matices, para estar dispuestos a comprender al otro, que se manifiesta y muestra, como mejor le parece.

Si hacemos un viaje por la historia, desde tiempos de la colonización, con ese anhelo de libertad, las mujeres afrocolombianas, jugaron un papel muy importante en la construcción de esa realidad, que con mucho tesón, habilidad, se la ingeniaron, para hacer unas brújulas humanas, de mapas descriptivos de rutas de escape en sus esponjosas cabelleras, por su particular apariencia se podían camuflar o esconder, oro y semillas, que les garantizaría seguridad alimentaria, bienestar y protección. Por eso la importancia de develar y socializar estos temas con las comunidades, para fortalecer sus conocimientos y conocer la historia.

En esta investigación evidenciar algunas características de expresiones contemporáneas de los estilos de peinados, formas de llevar el cabello. Teniendo en cuenta diversas manifestaciones en torno al cabello, las historias de los antepasados, logrando interactuar con lo cotidiano, en los procesos culturales.

En este recorrido, se espera socializar, en diversos espacios, las historias de esa constante búsqueda de libertad, de aquellas personas, que fueron marginadas, pero que nunca permitieron, quedar invisibles, a pesar de tener no solo marcada, la piel, sino también, la mente y el alma. Siguieron soñando y construyendo sus nuevas historias, para romper esas cadenas físicas. Hoy es otro momento y debemos ser muy cuidadosos con nuestro lenguaje verbal, que sin pensarlo resulta ser muy dañino.

Con esta experiencia espero aumentar mis conocimientos, fortalecer mi criterio en ciertos temas, que desconocía, escuchar, aprehender y entender al otro. Poder aportar con el aprendizaje adquirido, en este camino de investigación.

## **1. IDENTIDADES DE LA MUJER AFROCOLOMBIANA, ENTORNO AL CABELLO, SU HISTORIA Y LOS TIPOS DE LOOK CONTEMPORÁNEOS EN LA CIUDAD DE TUMACO - NARIÑO - COLOMBIA.**

En este trabajo de investigación – creación. En la que me involucre directamente ya que es autorreferencial, pero sin dejar las vivencias ajenas, que se entrelazaron de una manera positiva enriqueciendo todo el proceso. Algo que quiero compartir, porque creo que me motivó para documentarme, explorar a profundidad esta temática. Fue cuando tome la decisión de salir de mi territorio, donde crecí, pase gran parte de mi vida, la ciudad de Tumaco a la ciudad de Pasto, en busca de nuevos conocimientos, el sueño de ser una gran profesional. Pero cuando me enfrente con la dura realidad, que personas, en mi entorno, me señalaban por mis rasgos físicos, asignándome una etiqueta “negra” que de ninguna forma se puede pronunciar o aceptar como algo normal o positivo. Fue algo inesperado, nunca en mi existencia me habían llamado de tal manera, fue molesto, perturbador en su momento, difícil entender, otras realidades, pero a su vez, fue valioso, pude reconocerme y aceptar que todos somos diferentes, eso es importante para argumentar, fortalecer el respeto hacia el otro, creo, ha sido el propósito fundamental, un referente muy reiterativo en este trabajo. En esas historias ancestrales de opresión, lo simbólico de las tradiciones, costumbres, esas razones para liberarse, el cuerpo del colonizado como expresión de liberación de sus resentimientos que le permite equilibrar sus emociones, para pensar, actuar de manera estratégica para conquistar el gran sueño de libertad, que le garantizara a él y a muchos, de los descendientes de su cultura, cambiar la realidad de sus vidas para siempre.

La descolonización, que se propone cambiar el orden del mundo es, como se ve, un programa de desorden absoluto. Pero no puede ser el resultado de una operación mágica, de un sacudimiento natural o de un entendimiento amigable. La descolonización, como se sabe, es un



proceso histórico: es decir, que no puede ser comprendida, que no resulta inteligible, traslúcida a sí misma, sino en la medida exacta en que se discierne el movimiento historizante que le da forma y contenido. La descolonización es el encuentro de dos fuerzas congénitamente antagónicas que extraen precisamente su originalidad de esa especie de sustanciación que segrega y alimenta la situación colonial. (Fanón, Los condenados de la tierra, 1963, pág. 17)

De otra parte, no estoy, de acuerdo, con la violencia en ningún momento, pero históricamente, esta es nuestra cruda realidad, que hoy se debe replantear esos criterios que no tiene razón de ser, el seguirnos maltratando físicamente, menos con las palabras que terminan siendo más agresivas y que ya hacen parte de nuestro inconsciente que se consideran como normales e inofensivas. La nueva libertad, que hay, que buscar hoy es transformar nuestro lenguaje, que en cualquier momento y lugar sea de respeto y dignidad hacia el otro.

En el mundo colonial, la efectividad del colonizado se mantiene a flor de piel como una llaga viva que no puede ser cauterizada. Y la psique se retracta, se oblitera, se descarga en demostraciones musculares que han hecho decir a hombres muy sabios que el colonizado es un histérico. Esta afectividad erecta, espiada por vigías invisibles, pero que se comunican directamente con el núcleo de la personalidad, va a complacerse eróticamente en las disoluciones motrices de la crisis. (Fanón, Los condenados de la tierra, 1963, pág. 27)

Estas manifestaciones son como el punto de equilibrio, esta es otra manera de liberarse, para poder superar, enfrenta la crueldad de su situación, en los casos cotidianos es cuando te señalan con comentarios despectivos, por la apariencia física, es cuando te marcan nuevamente no con la carimba, sino con las palabras que suelen penetrar muy profundo cambiando sustancialmente la forma de mostrarse al mundo, manifestándose con una sutil o muy visible negación por sus orígenes o raíces, que en ocasiones se suele mal interpretar. Por ejemplo en uno

de las entrevistas realizadas se preguntó ¿Si el cabello natural representa la identidad de la mujer Afrocolombiana, porque no usarlo así?

R: “pues yo creo que eso va, en, en, en, en los gustos y preferencias de cada personas, pues... Ahora decidí usar extensiones porque tenía el cabello muy corto”. (Salas, 2015) estos aportes de pensamientos distintos son los que demuestran que no es necesario detenernos en las apariencias porque eso es un derecho que tiene cada individuo de mostrarse como mejor le parezca.

La descolonización no pasa jamás inadvertida puesto que afecta al ser, modifica fundamentalmente al ser, transforma a los espectadores aplastados por la falta de esencia en actores privilegiados, recogidos de manera casi grandiosa por la hoz de la historia. Introduce en el ser un ritmo propio, aportado por los nuevos hombres, un nuevo lenguaje, una nueva humanidad.” (Fanón, Los condenados de la tierra, 1963, pág. 18)

Es así, este gran paso es trascendental, porque involucra cambios, oportunidades para participar en diversos escenarios de vida, esos nuevos retos le permiten encajar en ese lugar al que no pertenecen, pero que los vio nacer, esos territorios donde no solo se marcó la piel, sino que también se escribieron historias de resistencia, que hoy hacen parte del pasado, que no se puede olvidar y menos desconocer, pero que no solo es de las personas de una cultura ciertas específica, es de todos, Por qué fuera de lo aparente, no tenemos identidad.

Los hombres colonizados, esos esclavos de los tiempos modernos, están impacientes. Saben que sólo esa locura puede sustraerlos de la opresión colonial. Un nuevo tipo de relaciones se ha establecido en el mundo. Los pueblos subdesarrollados hacen saltar sus cadenas y lo extraordinario es que lo logran. (Fanón, Los condenados de la tierra, 1963, pág. 36)

Esta nueva forma de relacionarse con el entorno, le permite al ciudadano de hoy crear nuevas posibilidades para fortalecer su vida, recuperándose del pasado, perdonar es un gran

paso. Finalmente se logra avanzar en algunos aspectos, pero esto no termina aquí, para ver cambios significativos se deben construir bases sólidas, nuevos pensamientos que dignifique al ser humano, le permita estar en un entorno saludable.

### **1.1 Identidad palenquera**

De otra parte, haciendo un análisis de la realidad de vida, de los palenques, de acuerdo a diversas fuentes bibliográficas de investigaciones manifiesta que los palenqueros son muy cerrados en cuanto a la divulgación de sus conocimientos, costumbres y tradiciones. Esto es aceptable, porque solo de esa manera, se, preservó de generación en generación. La manera de vivir, de manifestarse en su entorno cotidiano, como construyen ese lenguaje de comunicación conectándose con el pasado, de ese territorio perdido por la distancia, el transcurrir del tiempo, la nostalgia de esa patria perdida de los ancestros africanos. Son muchos los estudios e intervenciones a la poblaciones afro descendiente, pero son muy superficiales, solo realizan unas mediciones cuantitativas, que indican el desequilibrio de las condiciones de vida. No se investiga a profundidad, solo hacen visible sus realidades, irse con la información, dejando inquietud y desconfianza en la comunidad, se los trata como objetos, no como personas sensibles, que han sido y sigue siendo marginada por sus apariencias físicas, condiciones económicas. Sin pensar la riqueza de sus conocimientos, el gran aporte que representa para la sociedad.

De este mágico lugar que fue creado con unas historias de mucha riqueza cultural. Que conservan la herencia de los antepasados africanos. Los peinados que narran historias en las cabelleras de mujeres, hombres, niñas, niños de palenque y de cualquier rincón del territorio colombiano, recreando el pasado y también el presente que hace despertar al hombre contemporáneo. Recordar a esos héroes que trascendieron en el gran sueño de libertad. Que dejaron un legado, en el que se debe trabajar día a día, para garantizar los derechos humanos de todas la población colombiana, el respeto al otro. Ese aporte de la mujer que en todas las culturas

juega un papel muy importante, en mantener protegida, unida a la familia. Con la sabiduría, los conocimientos. Que garantizan el bienestar de los suyos.

Nuevamente aparece la doble dimensión biológica y relacional de la identificación del palenquero, basada en los rasgos raciales, y que contrasta con la definición cultural y absoluta que los mismos palenqueros formulan. ¿Cómo reconocer a los palenqueros? ¿De qué manera diferenciarlos del resto de la población “negra”? Ya vimos que los palenqueros responden a estas preguntas definiéndose como un grupo étnico, con base en criterios culturalistas, a la vez esencialistas e instrumentalizados. Resulta interesante escuchar las respuestas de los no palenqueros, particularmente los que, en Cartagena, igualmente reivindican el nuevo discurso multicultural. (Cunin, 2003, pág. 255)

Se tuvo en cuenta, los aportes del señor fanón, como referencia a los hechos históricos, que no se pueden ignorar, ni siquiera cuando mi propio discurso, tiene en sus argumentos el perdonar y tratarnos de una manera respetuosa, en nuestros diálogos y acciones, hoy no se utiliza la carimba, pero continuamente marcamos al otro señalándolo, marginándolo constantemente, alimentando una confrontación permanente. Esto, nos detiene, distrae, estas discusiones son absurdas, no contribuyen en nada, nos separa, dando lugar a una rivalidad por nuestras diferencia, cuando estas, se pueden fortalecer para hacer un llamado a la integración sin limitaciones.

Lo que hace la originalidad del movimiento “afrocolombiano” es que, al lado de las referencias a los Estados Unidos o África, supo igualmente desarrollar un discurso propio, anclado en la historia de la resistencia “negra” en Colombia. Martin Luther King, Malcom X y Aimé Césaire reunidos, dejan lugar para Benkos Biohó, modelo de la rebelión de los cimarrones, en el panteón de los héroes “negros”; los palenques se convierten en lugares míticos, territorios africanos en el continente americano. Escuchemos el discurso de Juan de Dios Mosquera<sup>19</sup>, pionero de la toma de conciencia “negra” e intelectual del movimiento

“negro” en Colombia, fundador y residente de la asociación *Cimarrón*, una de las más importantes del país. (Cunin, 2003, pág. 37)

En todo este proceso de búsqueda de conocimiento y cuando se esta enfocado en una tematica, como un iman, atraes todo lo que necesitas, es asi que me invitan a un evento donde tuve la oportunidad de escuchar personalmente el discurso del señor Juan de Dios Mosquera, aclarando muchos conceptos de la historia de los afrodescendiente con un criterio propio y con lenguaje facil de entender. En esa busqueda por recuperar esa historia negada y por construir una nueva a partir del perdon y la reconciliacion con el pasado.

Por esta compleja diversidad de orígenes en las culturas africanas, hoy, de manera consciente y autónoma, reconstruimos y asumimos nuestras raíces y herencia de las culturas africanas ancestrales, y construimos el concepto de nuestra identidad cultural o étnica colectiva: desde cualquier lugar de América asumimos nuestra identidad africana-descendiente o afrodescendiente, como vivimos en países con identidades nacionales propias, entonces somos venezolanos(as) afrodescendientes o afrovenezolanos o colombianos(as) afrodescendientes o afrocolombianos. (Mosquera, Sf)

Según las vivencias cotidianas y esa carga del pasado de desconfianza se cree que es la mejor manera de proteger sus conocimientos y el territorio, ocultándolas. Pero cuando una comunidad se cierra aparentemente con ciertas reglas irrompibles, pero permite, otras que parecen insignificantes, son estas actitudes las creadoras de un estancamiento, que los lleva a una regresión permanente, que es muy peligrosa por la riqueza cultural, que no está siendo aprovechada. De una manera positiva, es vital fortalecer y tomar conciencia, es fundamental para que la sociedad rompa esas cadenas mentales de prejuicios, como son esos complejos de inferioridad o de superioridad, que a diario son evidentes en los discursos cotidianos, y es nuestra responsabilidad romper esos paradigmas existentes en el mundo y avanzar. Para resaltar la

historia de los cabellos de las mujeres afrocolombianas, mostrar estas manifestaciones de los peinados que construyen, ya no hablar de resistencia, sino de una continua evolución en un camino de grandes aprendizajes, donde todos pueden aportar sus valiosos conocimientos. En los últimos años son muy evidentes las diversas programaciones en torno a la celebración del día de la afrocolombianidad que en muchas ocasiones, son eventos cerrados, bullosos y que en mi opinión son negativos, porque no proponen ninguna reflexión. Como también se están fomentando espacios positivos donde se socializan temas de esa historia, que muchos desconocemos, cómo fue la llegada del hombre africano a estos territorios y como pudo construir su nueva vida, superando muchas condiciones desfavorables, causas para desfallecer y rendirse. Es de gran importancia tratar estos temas con toda la responsabilidad y respeto que merece aportando nuevos argumentos a la hora de pensar, hablar, tomar acción, en cualquier entorno de la vida. Provocando una reflexión capaz de abrir sus mentes y corazones dejando atrás aquellos paradigmas de pasado, develando nuevas posibilidades que permitan vernos con los ojos del alma. Los aportes con estos trabajos son de gran valor, se difunden estas manifestaciones, nos muestran la historia de hoy, no con resentimiento, sino para reconocer, todo el largo camino recorrido, de nuestros héroes descendientes de africanos en nuestro país y en todo el mundo.

## **1.2 Historia de los saberes ancestrales en torno al cabello, peinados tradicionales, sus significados simbólicos, estrategias y rutas de escape**

Es así, que conocer la historia de los peinados, sus nombres y significados es muy importante, el aporte de la mujer para contribuir en la construcción de la libertad. Una manera de conservar las tradiciones con sus cabellos, los peinados de la mujer afrocolombiana son valorados como algo llamativo, estos ingeniosos diseños, con sus esponjosas cabelleras. Que traen una carga simbólica ancestral, que motivo a ingeniarse estas formas de comunicación que permitieron en su momento aportes importantes en la conquista del gran sueño de libertad.

Como ellas no estaban tan vigiladas -narra Emilia-, podían husmear por los caminos que recorría el amo. Divisaban el paisaje, los ríos, las montañas y las tropas del ejército español. Y en su pelo tejían lo que veían, a través de mapas de huida en marañas trenzadas, delimitando los senderos transitados. De esta manera los esclavos, liderados por Benkos, planearon la fuga, armados de lo que sería una brújula peluda.” (www.eltiempo.com, 2011)

Es así, que en tiempos difíciles, es el momento propicio, para aprovechar las oportunidades, tomar ventaja, Con el control en las manos, avanzar hacia la libertad soñada. Tejiendo esos caminos, lentos pero firmes ayudándose unos a otros, entendiendo que cuando se unen las fuerzas, los resultados son notables, cambiando por completo el rumbo de sus vidas.

Los españoles jamás pensaron que los esclavos podían huir y menos que las negras los pudieran engañar de una forma tan sencilla: con el pelo”, cuenta Basilia Pérez Márquez, licenciada en administración educativa y representante de la Asociación de mujeres raíces de Benkos. "De ahí, todos esos peinados que aún sobreviven en la cultura palenquera, sigue la mujer, luciendo un pelo rojo esponjoso, atrapado en una trenza en forma de corona. (www.eltiempo.com, 2011)

De otra parte, los conocimientos de sus vivencias cotidianas que se construyen en el día pasan de generación en generación. Contando historias en sus cabelleras, unas tristes, otras de resistencia, Esas herencias ancestrales de cómo se habla, de la música, los rituales, la danza y las creencias religiosas, que a pesar del tiempo perduran, fortalecen la identidad de las comunidades en los palenques.

Ereilis Navarro ha observado la escena muchas veces. Ella es una docente e investigadora barranquillera que se ha encargado de estudiar el significado de las trenzas de este caserío que, en el año 2005, fue declarado por la Unesco, Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y se reconoció el título del primer pueblo libre de América y su herencia africana,

que se conserva intacta en diferentes costumbres, entre estas, la lengua: el palenquero (perteneciente a la familia lingüística bantú). (www.eltiempo.com, 2011)

Cuando llegan estos, reconocimientos ha determinado territorio o comunidad, es cuando se hacen visibles ante la sociedad, cuando intervienen es de manera pasiva, por haber mucha desconfianza, por todo el mundo exterior, que para muchos es desconocido, esa interacción con el otro, le permite acceder a beneficios de educación, salud, algunos programas de bienestar social, que ayudan a mejorar su calidad de vida.

En todo este trabajo, Ereilis armó un inventario con 60 clases de peinados, cada uno con un significado especial. Menciona algunos: el 'hundiíto', un diseño inspirado en la topografía de las montañas (alusivos a las rutas de escape); los 'borreguitos', que es el reflejo del sometimiento de los esclavos; las 'carreítas', una secuencia de filas que ilustran los caminos de la región; el 'lío', porque no se sabe dónde comienza ni donde termina, y la 'puerca paría', símbolo de prosperidad. (www.eltiempo.com, 2011)

Se tuvo en cuenta, estos nombres y significados para conocer, entender, la historia de la diáspora africana en Colombia. Algunos de estos peinados que se utilizan a diario, son de vivencias de los colonizados en tiempos de la esclavización, se manifiestan símbolos en los estilos contemporáneos de llevar el cabello. Imaginar esos tremendos peinados con esos esponjosos cabellos, que pasaran desapercibidos, es increíble que un peinados sea historia de libertad. El tema de los peinados, a pesar del tiempo sigue siendo de mucha importancia para estas poblaciones, el lucir, realizar hermosos peinados, que también es una fuente de ingresos para quienes los realizan. Algo importante, es la relación con el otro, cuando estos peinados los utilizan a diario cualquier persona por moda o gustos particulares, permitiendo una reconciliación sincera de respeto. Son muchos los estilos. Que muestran la diversidad del manejo de la técnica. Los Espacios donde se realizan todo tipo de intervención con el cabello, se reúnen generando



diálogos, integración, confianza, en ese encuentro íntimo con el cabello. También permite compartir los conocimientos, construir nuevas historias que dignifiquen el ser, promuevan los valores y las oportunidades.

### **1.3 El Racismo desde el Lenguaje del Discurso y los Comportamientos Cotidianos en la Sociedad**

Es así que, La Discriminación, los prejuicios raciales en la sociedad, Estas prácticas se han convertido en algo natural, se reproducen a diario en las familias, los entornos cercanos y va creciendo sin control. Cuando se rechaza o se señala a alguien, sin razón alguna, eso refleja que se tienen bloqueos negativos adquirido en alguna etapa de la vida, el 95% es resultado de lo que vemos, escuchamos a diario, eso paradigmas se van fortaleciendo con el pasar de los años, dejando huellas significativas, las formas de mirar y tratar al otro. Que impiden dejar atrás esos señalamientos despectivos.

Para justificar el establecimiento en América y en Europa de la Institución Española y Europea de la Esclavitud, impuesta de manera exclusiva a las personas de las naciones y culturas africanas de piel negra, los europeos: ingleses, españoles, portugueses, franceses, holandeses, genoveses y alemanes, inventaron el racismo, o sea, la animalización de la persona africana de piel negra, declararon que las personas africanas eran animales y que África era un "continente oscuro y vacío" "que nada le había aportado a la civilización" (Hegel). Por eso las marcaban con la "carimba" como al ganado, la Iglesia Católica pontificó que no tenían alma y los científicos europeos de la época inventaron que el cerebro de un adulto africano era similar al de un niño europeo de 9 años. Los europeos convirtieron a la persona africana en un ser animal, en un sujeto llamado "negro", que tenía la condición de "esclavo y animal". El europeo inventó el concepto y la condición de "negro".” (Mosquera, Sf) .

Estas afirmaciones, son tan negativas que perjudican no solo a un grupo o población específica, sino a la humanidad entera, por la simple razón, que estos, pensamientos, sentimientos y acciones. Han hecho del mundo un ambiente hostil, no permiten avanzar, no solo al discriminado sino también al discriminador alimentando una rivalidad que es inconsciente pero que se ve reflejado en la manera que se habla del otro despectivamente.

Caldas se consagra al estudio comparado del ángulo facial del rostro, afirmando que el crecimiento de este ángulo es sinónimo de un crecimiento proporcional de la inteligencia y la razón: “El europeo tiene 85° y el africano 70°. ¡Qué diferencia entre estas dos razas del género humano! Las artes, las ciencias, la humanidad, el imperio de la tierra son el patrimonio de la primera; la estolidez, la barbarie, la ignorancia, son las dotes de la segunda. El clima que ha formado este ángulo importante, el clima que ha dilatado o comprimido el cráneo, ha también dilatado y comprimido las facultades del alma y la moral (Caldas, 1966: 86). (Cunin, 2003, págs. 59-60)

Por otra parte, pensar o imaginar lo negativo de estos pensamientos. Cuando el dominio del discurso es erróneo y se alimenta continuamente con acciones despectivas, el hecho de confabularse afirmar, hacer creer que existe una inferioridad, entre los seres humanos. esto siguen vigente a pesar de haber superado legalmente la esclavización, es complejo el nuevo reto, pero se debe asumir, contribuir, eliminado la discriminación, en cualquiera de sus formas, sin importar quién cae en esta situación es importante corregir a tiempo

Es el caso de Konrad Lorenz o de la sociobiología. Para estos la superación de la dicotomía ciencias naturales / ciencias sociales ocurre bajo la egida de las ciencias naturales. Contra esta posición puede objetarse que ella tiene del futuro la misma concepción con que las ciencias naturales autojustificaban, en el seno del paradigma dominante, su prestigio científico, social y político y, por eso, solo ven del futuro aquello en que el respete el presente. Si, por el contrario, en una reflexión más profunda, atendemos al contenido teórico

de las ciencias que más han progresado en el conocimiento de la materia, verificamos que la emergente inteligibilidad de la naturaleza es presidida por conceptos, teorías, metáforas y analogías de las ciencias sociales. Para no ir más lejos, tanto la teoría de las estructuras disipativas de Prigogine como la teoría sinérgica de Haken explican el comportamiento de las partículas a través de conceptos como revolución social, violencia, esclavitud, dominación, democracia nuclear, todos ellos originarios de las ciencias sociales (de la sociología, de la ciencia política, de la historia, etc.).” (Boaventura de Sousa, Sf, págs. 43-44)

Definitivamente, dudar de ciertos paradigmas existentes en la sociedad, que Afecta a la población en cuanto se reproducen en los ambientes cotidianos, de manera inconsciente, sutil, inofensiva, que silenciosamente se impregnan en la mentalidad de la sociedad, En los círculos más pequeños que son las familias. Las nuevas mentalidades crean un despertar en la conciencia de los individuos para, Promover un camino de cambios trascendentales de relacionarse con el entorno y con el otro, que va a responder de la misma manera en que sea tratado, es cuando se logran cosas positivas que le permitan mostrarse realmente como son, con todas sus cualidades, sin miedos, que limiten sus vidas.

Cuando hablo de actitudes y prejuicios, estoy incluyendo el racismo en una dimensión cognitiva, no sólo en una relación de acciones y comportamientos, pues a nivel de la cognición se trata de la manipulación de los conocimientos, de las actitudes, de las ideologías. (Van Dijk, 1994, pág. 29)

Es así, en la mentalidad de las personas se crean unos patrones que se ven reflejados en su diario vivir, sembrando permanentemente en su entorno conceptos negativos de los otros individuos, son los niños los que con esas informaciones, más tarde en su vida adulta tienen complejos de superioridad o inferioridad haciendo lo esclavo de sus creencias. Es por eso que se

debe ser muy claro y respetuosos cuando se hace referencia a un tema específico. Es la opinión personal la que toma fuerza y en muchos casos es de carácter negativo.

No. permitir el acceso de una. Persona, a un país, al barrio, a la. Empresa, a la escuela, a la formación superior, a ocupar puestos que su calificación le permite, a cualquier otra parte o a una posición alta, no es sólo un acto de discriminación. Las estructuras mentales de las personas que efectúan este tipo de actos discriminatorios también están involucradas, pues establecen una diferencia entre la gente y además después de hacer tal diferencia tienen la posibilidad de marginar. Por eso, para mí la definición de racismo implica, más que una relación de raza, una, forma de poder y, sobre todo como lo dije ayer cuando introduje el tema del análisis crítico del discurso, es una forma de abuso de poder del grupo dominante blanco. A ese tipo de abuso de poder lo llamo dominación. (Van Dijk, 1994, pág. 29)

De otra parte, esas barreras limitantes que impiden la igualdad de respeto, cuando nos comunicamos en un lenguaje positivo. Todas estas formas de discriminación perjudican a la sociedad. Si todos tienen las mismas oportunidades en educación, salud, trabajo digno de acuerdo a sus capacidades a mediano, largo plazo, se ven los resultados en la sociedad. Ejemplo cuando uno siembra una semilla sabe cuál es su esencia, esas características específicas de su naturaleza, pero solo con los cuidados que se le proporcione esta dará unos buenos frutos o flores, eso también funciona con las personas Negando las realidades, no es buscar solución al problema, es evadirlo cuando es un tema de gran importancia, complejo de abordar y resolver. Son estos prejuicios anclados, que perjudican a la sociedad. Cuando a todo esto le sumamos el egoísmo, que indirectamente penetran en el inconsciente de los individuos haciendo que sus pensamientos, sus diálogos, y su forma de actuar sean negativos. De todos estos cuestionamientos la solución más racional y positiva es trabajar por un bienestar donde todos sean beneficiarios de igualdad en respeto y oportunidades de acuerdo a sus intereses.

Así la realidad humana en-si-para-si no llega la plenitud más que en la lucha y por el riesgo que implica esta. Ese riesgo significa que yo o rebaso la vida hacia un bien supremo que es la transformación en verdad objetiva universalmente valida de la certidumbre subjetiva que yo tengo de mi propio Valor. Pido que se me considere a partir de mi deseo. Yo no soy solamente aquí-ahora, encerrado en la sociedad. Yo soy para otra parte y para otra cosa. Reclamo que se tenga en cuenta mi actividad negadora en tanto que lucho por el nacimiento de un mundo humano, es decir, un mundo reconocimientos recíprocos.” (Fanón, Piel negra, mascarar blancas, 1973, pág. 180)

Finalmente la historia que enfrentaron fue de opresión y más tarde de rivalidad, siempre el encuentro del “blanco” y el “negro” ha sido negativo. Hoy es el momento oportuno para hacer las paces y consolidar una nueva historia. Donde no se pierdan los valores esenciales de cada individuo que va más allá de lo físico, piel y cabello.

#### **1.4 La Auto discriminación y lo negativo que pueden ser, los discursos cotidianos en el ambiente familiar y social.**

Acerca de una Inferioridad interna y externa siempre persigue los pensamientos del “negro”, que asume esto su realidad permanente, que lo mortifica a diario, es muy difícil poder dejarlos atrás todo ese resentimiento heredado, por lo que es necesario una limpieza mental, para poder reconstruir la dignidad y el respeto individual para transformar día a día su camino.

De entraña más negra de mí alma, a través de una zona de sombras, me sube el deseo de ser ahora mismo blanco. No quiero que se me reconozca negro, quiero que se me reconozca blanco. Ahora bien-he aquí un hecho que Hegel no ha Descrito-¿Quién puede hacerlo sino Es la blanca? Al amarme, me prueba que soy digno de un amor blanco. Se me ama como un blanco. Soy un blanco. Su amor me abre el ilustre corredor que lleva a la plenitud total. (Fanón, Piel negra, mascarar blancas, 1973, pág. 52)

De acuerdo a estas afirmaciones en la cotidianidad son muchas las personas que manifiestan estos pensamientos, por tener impregnado en sus mentes, esa mirada errónea de inferioridad de sí mismos. Si hablamos de respeto, admiración, amor al otro, la apariencia, es lo de menos. Con toda esa carga de conceptos negativos, que involucran las creencias y la manera de enfrentar el mundo y como este lo recibe, estas confrontaciones de los pensamientos y el accionar van en contra de los sentimientos entonces el hombre vive una vida sin sentido siendo incoherente permanentemente. Creo que le sucede a muchos, cuando sale de su entorno cercano, hablemos de ciudad o país, a primera vista por ser tan notables las apariencias físicas de los rasgos afro descendientes, uno se encuentra con un señalamiento directo que dice ser inofensivo, pero que se convierte en algo negativo, simple normal ante los ojos de todos, pero cuando la parte afectada reclama sus derechos, un trato digno, se le señala, que siempre está a la defensiva que se ofende por todo. Creo que es racional, normal llamar a cada quien por su nombre. Esa inconformidad de su naturaleza desequilibra, esa agresividad de estar a la defensiva son los resultados de esa carga histórica de opresión que a pesar del paso de los siglos está vigente. “A menudo, la actitud del negro ante el blanco, o ante su congénere, reproduce casi íntegramente una constelación delirante, que interesa ya al campo patológico”. (Fanón, Piel negra, mascararas blancas, 1973, pág. 49)

Acerca de estar a la defensiva, hay que dar lo que esperamos recibir, no es sano seguir cargando resentimiento consigo mismo, ni menos con el otro. Queriendo negar o camuflar la realidad a causa de esa opresión permanente, que no lo deja surgir, que no permiten vivir la vida y disfrutar de la verdadera libertad. Existen múltiples discursos a la hora de referirse de la diáspora africana en Colombia, la clasificación con diferencias por pertenecer a cierto grupo o comunidades.

Así demuestra la importancia que el blanqueamiento adquiere en Latinoamérica: se trata de adoptar actitudes y modelos que se consideran asociados al *status* del “blanco”. En otras

palabras, el rechazo a identificarse y ser identificado como “negro” es decir, renunciar a los atributos característicos del “negro”, es el único camino para ocupar una posición social valorizada. La existencia de tal proceso muestra hasta qué punto la pertenencia racial puede actuar como un estigma que impide tajantemente el acceso a determinados *status*. Para cambiar de posición social, habría que comenzar por cambiar de apariencia racial, lo cual es posible a través del blanqueamiento, que toma formas culturales –prácticas asociadas a la cultura “blanca”–, sociales –ingreso a las redes “blancas” de sociabilidad–, o biológicas –relaciones sexuales, aclarar el color de piel, alisar el pelo–. En su versión más radical, el blanqueamiento se expresa en la voluntad de transformar físicamente el cuerpo. En su tesis de pregrado titulada *Síndrome del blanqueamiento exigido* (Villadiego, 1998), Olga Villadiego, estudiante de lingüística de la Universidad de Cartagena, se interesó por las prácticas de blanqueamiento físico. A continuación, las preguntas que hizo a cuarenta colegiales “negros” entre los quince y dieciocho años:

- ¿Te has alisado el pelo?
- ¿Conoces un método para blanquearse?
- Si pudieras cambiar algo de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
- ¿Cuál es tu ideal físico de hombre o de mujer?
- ¿De qué color es tu piel?
- ¿Cómo te gusta tener el pelo? (Cunin, 2003, pág. 151)

En el caso de estas manifestaciones reflejan el peso de la discriminación, la inconformidad, la no aceptación por las apariencias físicas, que son muy evidentes, este tema es muy complejo de abordar, porque, nos dejamos tentar por los estereotipos que nos bombardean con mensajes implícitos en cualquier entorno de vida, que los interpretamos como inofensivos afectando trascendentalmente el entorno familiar y social de las personas involucradas. En una investigación donde la temática era “el blanqueamiento exigido” se puede evidenciar que si hay

una problemática con el tema de la apariencia y como te muestras al mundo y como el otro te reconoce.

Tratándose de una muestra tan pequeña, nuestro interés en este caso recae sobre el significado de las preguntas y respuestas, y no sobre las conclusiones cuantitativas de la investigación. Casi todas las encuestadas respondieron que ya se habían hecho alisar el pelo, pues encontraban que “parecían más bellas”; los métodos empleados para blanquearse, conocidos por todos y todas, son el dioxigen, el alcohol y el “blondor”; los rasgos corporales que cambiarían son la nariz, el pelo y la boca; el hombre o la mujer ideales son blancos o morenos claros; el color de la piel no es negro sino moreno oscuro; el pelo que más votos obtuvo fue el liso. Aquí, los individuos encuestados tendieron a auto-aplicarse, ideal o realmente, los desidentificadores físicos –color, pelo, nariz–, y presentaron su tipo ideal con marcadores raciales aún más débiles. ). (Cunin, 2003, pág. 152)

Así, un gran porcentaje de la población afrocolombiana tiene en cuenta de manera negativa sus rasgos físicos, a tal punto de marginar al otro, con similares características o diferencias notorias, por eso el afán de blanquearse para ser aceptados, hoy ya se puede visibilizar algunos cambios en la manera de llevar el cabello, los estilos contemporáneos son diversos y las personas son libres de mostrarse como mejor les parezca. Lo que si merece atención es como: pensamos, hablamos y actuamos con referencia a estos temas. Lo peor de tales asignaciones viene de las mismas poblaciones oprimidas, donde parece absurdo que puede suceder, pero es muy frecuente en la costa pacífica en la ciudad de Tumaco en especial, se escuchar referirse a personas de rasgos físicos de finido, que le caracterizan como afro descendiente: llamarlos “negro”, “negrito”, “es negro”, “esa negra”, “ese pelo tan feo” o “tan duro”. etc. si estas expresiones se utilizan entre personas con las mismas características con mucha frecuencia en a mi parecer es más dañino, porque, en este caso que se puede esperar del resto de la sociedad. Se



cae en auto discriminación permanente, cuando solo estamos esperando la aprobación del otro. Nos anclamos y hundimos en lodo de la inferioridad. Que no permite avanzar, nombrando, tratando al otro, despectivamente.

En otras palabras, el negro tiene que evitar el encararse con este dilema: blanquearse o desaparecer. Tiene que tomar conciencia de una posibilidad de existir; en otras palabras otra vez, si la sociedad le crea dificultades a causa de su color, si yo descubro en su sueño la expresión de un deseo inconsciente de cambiar de color, lo que yo he de hacer no es disuadirle de ello aconsejándole “mantener distancia”; lo que yo he de hacer, por el contrario, es, primero, poner en claro los móviles, después ponerle en condiciones de escoger la acción (o la pasividad) con respecto a la verdadera fuente del conflicto, es decir, con respecto a las estructuras sociales. (Fanón, Piel negra, mascarar blancas, 1973, pág. 81)

Desde otro punto de vista el hecho de querer blanquearse, no solo es por negación de su apariencia, sino también, el hecho de no poder tener las mismas oportunidades, que los otros individuos. Hay muchas historias de discriminación a la hora de hablar de relaciones afectivas, esa carga inconsciente de información de un pasado de opresión, el querer blanquearse solo para garantizar un bienestar particular ser admitido en ciertos espacios. Ya se notan ciertos cambios en la mentalidad de las personas que reconocen y aceptan al otro con respeto permitiéndose cruzar esa línea divisoria, que por mucho tiempo se ha sustentado ser exclusiva para cierto grupo social, es difícil asimilar la realidad y todo lo que conlleva ese nuevo momento.

Sí como se ve, echando mano de la humanidad sentimiento de dignidad del amor y la caridad, fácil nos sería probar o hacer admitir que el negro es igual al blanco. Pero nuestra finalidad es muy otra: lo que nosotros queremos es ayudar al negro a liberarse del arsenal de complejos que lo han dominado y que germinaron en una situación colonial.” (Fanón, Piel negra, mascarar blancas, 1973, pág. 25)

Este es el verdadero reto para avanzar, la solución es reconciliarse sinceramente con uno mismo y aceptar al otro.

### 1.5 Tejiendo Convivencia desde los Comportamientos Cotidianos con Relación al Cabello y los Tipos de Look Contemporáneos de las Mujeres Afrocolombianas en la ciudad de Tumaco



**Grafica 1: mapa conceptual de proceso temático entorno al cabello. Tomados de los autores, Fanón, Cunin, Van Dijk.**

Valoración de las tradiciones y costumbres de las mujeres afrocolombianas en las manifestaciones culturales y corporales entorno al cabello. Este acercamiento de intimidad a lo largo de esta investigación que no es medible porque el método abordado fue la etnografía cualitativa, que permite alcanzar resultados más significativos y trascendentales en cuanto se

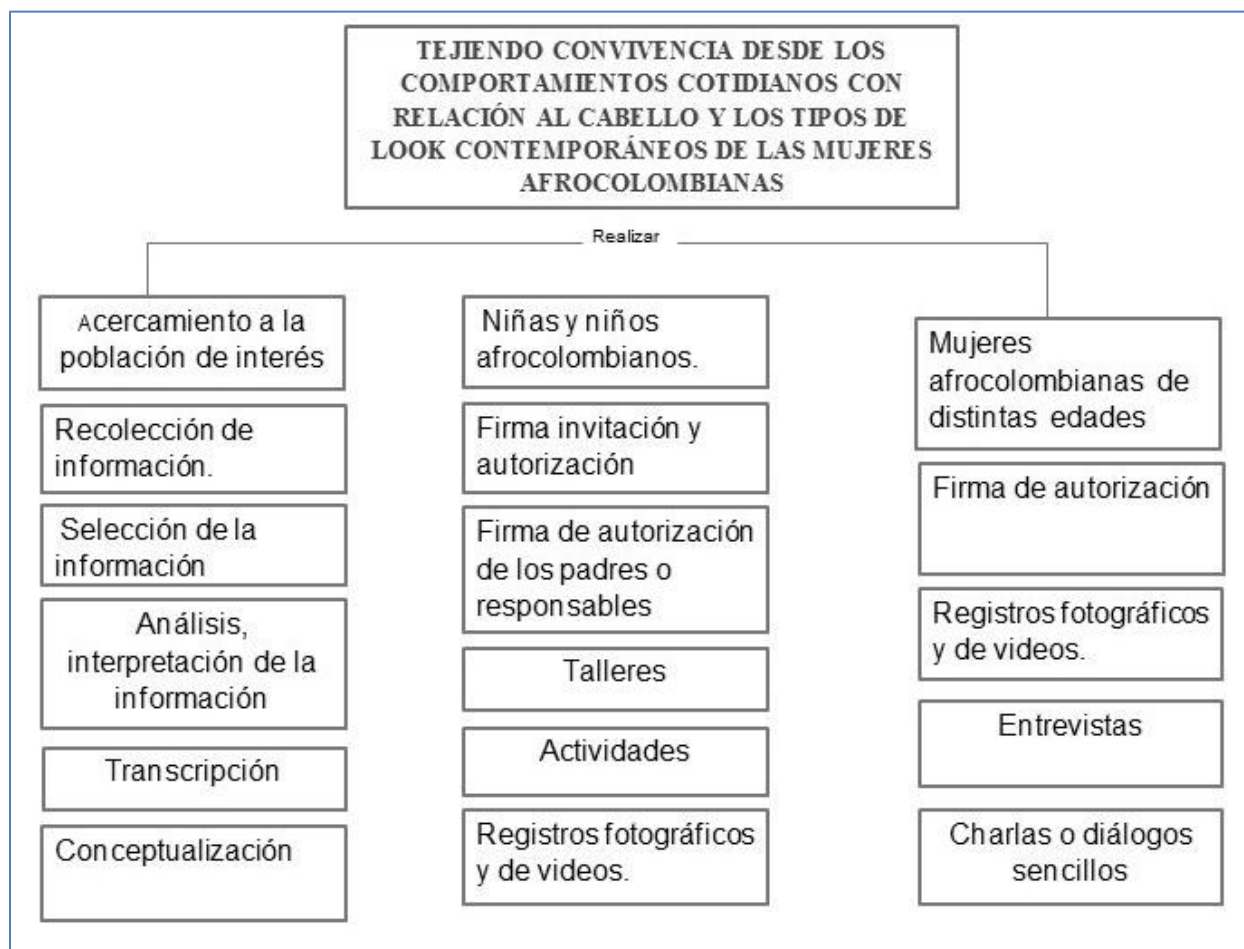
tiene de primera mano la información y las vivencias cotidianas con sus cabellos, dice Layly en la entrevista

Mi infancia fue muy dura, con mi cabello, mi cabello me hizo sufrir mucho, grande y duro pelo de negra de gente negra, mi mami me correteaba me metía entre las piernas, y me apretaba, ahí con un peine de Cacho de vaca y eso me iba partiendo, haciéndome las líneas, dividiendo el cabello, las trenzas y si por ejemplo me encontraba una cáspita ahí me la rapaba, y me la sobaba hasta me sacaba sangre, yo gritaba y me quería salir de ahí y adonde que podía porque me daba mi cocacho, sí, entonces yo sufría mucho con mi cabello y me peinaba por ejemplo el día domingo, de domingo a domingo me peinaba para la semana a irme a la escuela peinada, el domingo para ir a la misa me volvían a peinar y eso era para toda la semana. Ya cuando hice jovencita, sucede que, después que terminé mi primaria entre al Santa luego me gane una beca me fui a estudiar a la normal de barbacoas a hacer octavo allá, y en el furor de que las compañeras Todas se alisaban, había una compañera que vendía inclusive alisadora por peso Fanny Entonces ella nos llevaba a vender alisadora, y todas se alisaban y yo con mi pelo apretadito, ahí apretadito, hasta que un día me dijeron las muchachas Ay leylys alísese usted también, usted tiene el cabello grande, usted también se puede alisar, bueno entre varias me han cogido me han alisado ellas mismas porque nos alisamos entre nosotras mismas, bueno el pelo como era duro pero grande, me quedo a la espalda un pelo grandote chola. Bueno cuando ya vinimos a pasar vacaciones vengo de barbacoas pa Tumaco con el cabello alisado, y cuando mi mami me va habiendo con ese cabello grande una chola vea mi mami me pego mi regañó que porque me había dañado mi cabello y un señor que se llama Lalo un vecino pasó Todavía, como dicen de metido y le pregunta a mi mami hay doña Eufemia usted qué fue lo que le hizo a la niña en el cabello porque le puso peluca, mi mami le dice que peluca es la altanería de ella que se hizo alisar el cabello, hay le decía yo mami es que ese cabello muy duro, Por eso es que yo me alise, todas mis compañeras se alisaban Por eso yo también me alisé, bueno Y entonces qué pasa

que va pasando el tiempo y el cabello uno sin experiencia para cuidar ese cabello eso se va cayendo y si va cayendo y cayendo hasta que me quedé pequeñito, bueno totalmente, seguí con mi cabello pequeñito, unas veces me alisaba otras veces no, finalmente cuando ya llegué a Tumaco que empecé a trabajar en plan de padrinos, empecé a trabajar, primero de docente, como docente y después como mi mami estaba muy enferma me salí de la docencia y me pase a trabajar en plan, me volví a alisar hay pero después dije yo no me voy a estar alisando más yo no tengo paciencia para estarme cuidando este pelo. Tomé la decisión de no alisarme, Sino al contrario vivir con mis trenzas tradicionales y protegerme la cabeza con turbante, porque de niña también mi mami acostumbraba a colocarnos, Ella decía Pónganse su trapo en la cabeza, que no les dé mucho el sol, para que no les pegue el sol, porque íbamos a lavar al Potrero entonces en el Potrero mientras que estamos haya en la lavada pegaba mucho el sol entonces ella nos cubrió la cabeza con un trapo, de allí nace la idea de volver a ponerme ese trapo en la cabeza, pues que uno en esa época no le llamaba turbante, uno le llamaba Ponerme mi trapo en la cabeza o pañoleta ahora pues ya con el pasar del tiempo, y uno ya va conociendo las cosas, ya el turbante, Entonces yo mantengo mis trenzas tapadas con un turbante y así ando y me peino, digamos, me duro con mis trenzas mis tres meses, cuatro meses y me las desato cuando ya estoy muy cansada para que no se me vuelvan Rasta, porque no me quiero volver Rasta, así como mi hijo entonces me vuelvo a peinar y sigo colocándome mi turbante.(Quiñones, 2015)

Así realice unos encuentros con mujeres de distintas edades, donde se facilitó y se construyó una relación de confianza, con diálogos, charlas sencillas, visitas a lugares donde se realizan procesos con el cabello con químicos y distintos tipos de acondicionamientos para mejorar la apariencia del cabello, llevando registro de soporte para evidenciar esos acercamientos y también involucrándome directamente con esas vivencias desde aprender a aplicar los productos hasta reunirnos con un grupo de niñas y niños de 4 a 12 años para realizar actividades

artísticas fortaleciendo la parte creativa, tratando temas como: el reconocimiento y valoración del otro, la relación con el cabello, el compartir peinándose entre los participantes generado momentos de confianza y amistad. en el siguiente grafico se puede visualizar como se planifico paso a paso la intervención, acercamiento a la población de interés, los buenos resultados en sustracción de esa información recopilada, la interpretación a la hora de plasmar la idea en la obra visual y generar una reflexión.



**Grafica 2: mapa conceptual de actividades de trabajo de campo**

En estos encuentros de gran calidez humana, donde pude apreciar, entender y comprender las distintas manifestaciones de la mujer afro descendiente hoy, todas sus facetas con sus cabellos, la valoración de la identidad, ese acercamiento intimo con sus vidas, la espontaneidad a la hora de contar anécdotas de la infancia, los traumas al momento de peinarse, cada jalón que

cuando lo cuentan, ya no es tan dolorosa, hasta causa riza. En todo el proceso la narración esa oralidad, es de gran importancia, la manera de transmitir los conocimientos esas vivencias con el manejo de sus cabelleras.

Todas estas preguntas, sus particulares respuestas son fuente de inspiración para la creación artística y fortalecer la parte teórica del trabajo, con elementos reales, simbólicos de historias de vida de mujeres afrocolombianas con sus cabellos.

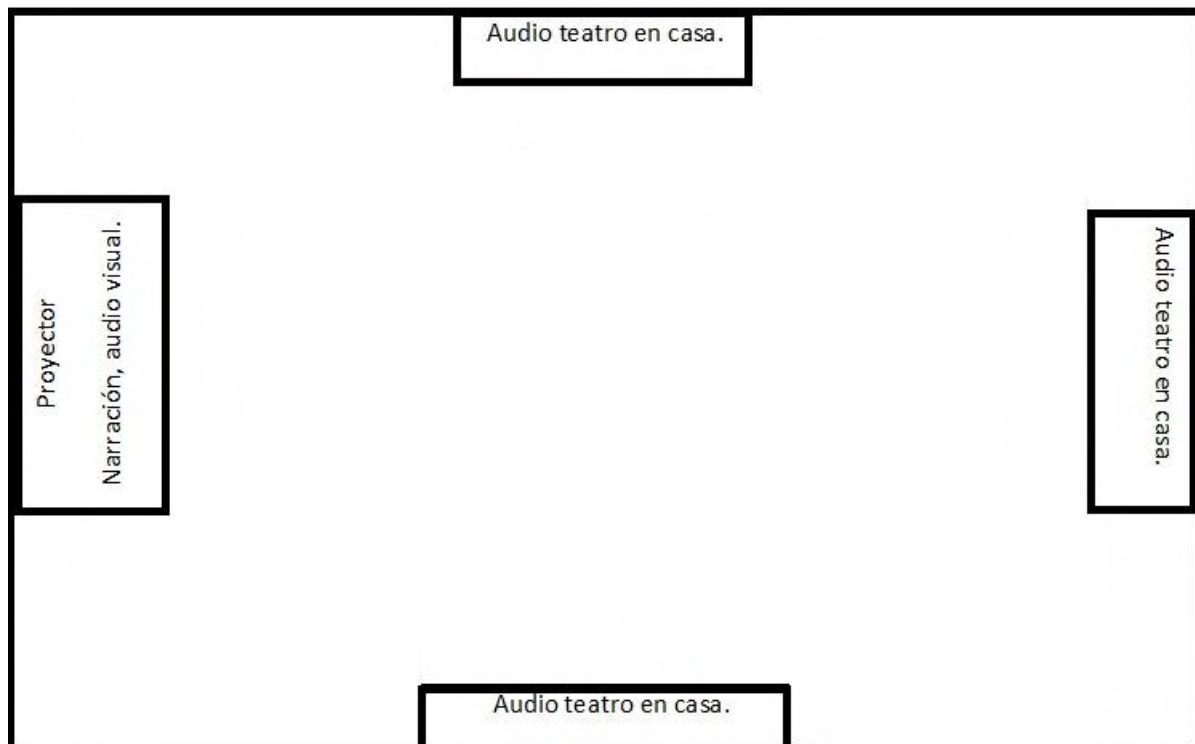
También se dio la oportunidad de compartir, socializando estas experiencias con diferentes personas de distintas edades donde la respuesta fue satisfactoria, siempre se abordan estos temas es desde una mirada de reclamo de reconocimiento, en este caso en particular se abordó, desde la participación de los asistentes que pudieron aportar con sus ideas sobre el tema, aclarar las inquietudes que se tienen, por los paradigmas existentes, fue muy interesante por ser dinámico, creativo. Las reflexiones se lograron plasmar en soporte con técnicas artísticas sencillas.

De otra parte, se propone, con la muestra visual, llevarlos a un viaje por la historias de los ancestros africanos, que de manera involuntaria llegaron a estos territorios logrando construir una historia de valentía para logra la libertad, el saber que las mujeres hicieron un gran aporte y que sus cabellos en sus formas particulares fueron los protagonistas, tener en cuenta los elementos simbólicos, la narración visual y sonora que invite a los espectadores a una reflexión.



Grafica 3: afiche de la obra visual

Plano de la muestra visual



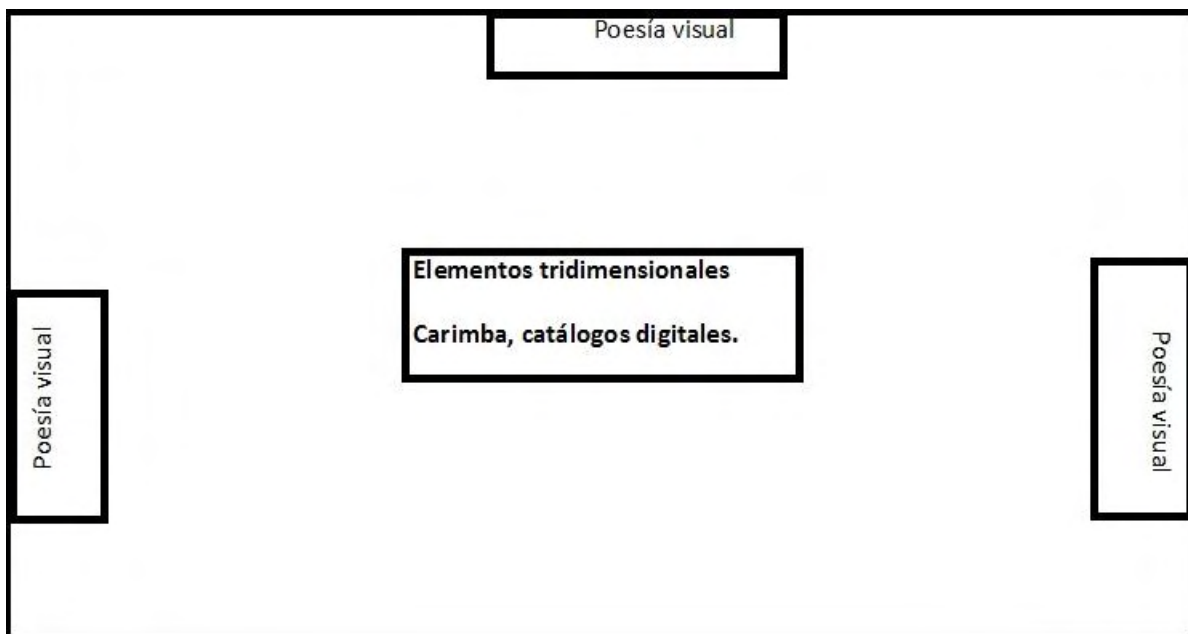
**Grafica 4: plano1: de muestra visual en planta**



**Grafica 5: narración de mujer afrocolombiana de muestra visual, tridimensional.**

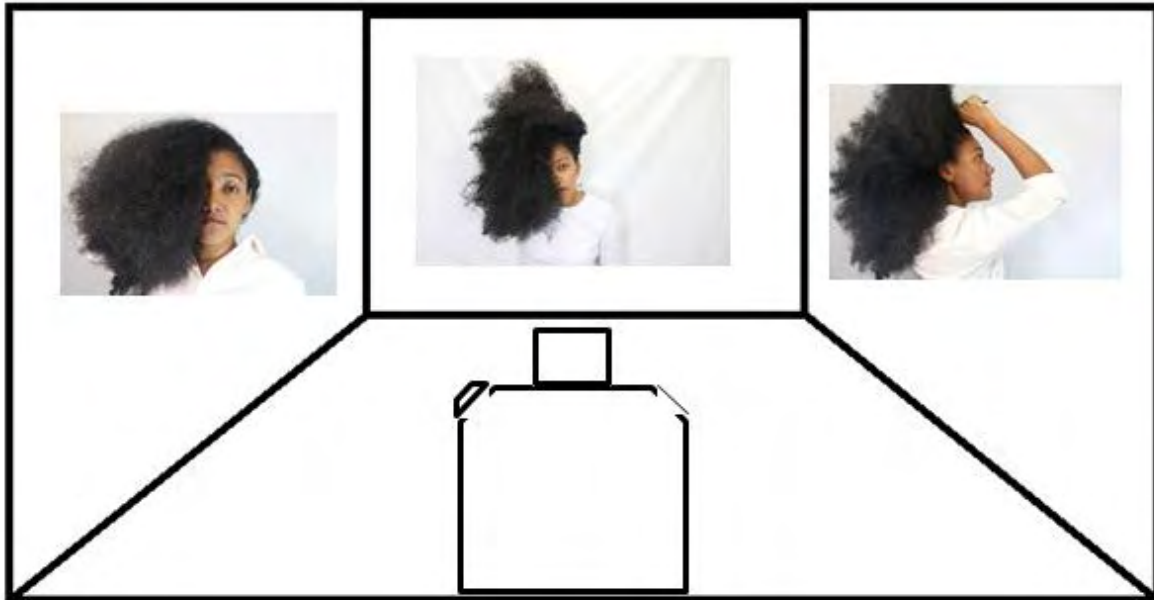
Mujer afrocolombiana narrando historia de vida, en el entorno íntimo, familiar y social con su cabello, recopilada de una entrevista.

Un video donde se muestra, la intimidad con el cabello peinado.





**Grafica 6: plano2: de muestra visual en planta.**



**Grafica 7: plano2: de muestra visual vista tridimensional.**

Utilizando los recursos digitales una Tablet y una pieza histórica (una carimba).

**Vivencias** mostrar los catálogos digitales; anécdotas de mujeres afrocolombianas con sus cabellos y sinónimos o apodos de los cabellos de la mujeres afrocolombianas.

### **Conceptos**

Ambiente.

(Del lat. ambiens, -entis 'que rodea o cerca').

3. m. Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época.

Creación.

(Del lat. creatio, -ōnis).

6. f. Obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva. Su discurso nos sorprendió porque fue toda una creación.

Fomentar.

(Del lat. fomentāre).

1. tr. Excitar, promover, impulsar o proteger algo.

Arte.

(Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη).

1. amb. Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.

2. amb. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

3. amb. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer bien algo.

Expresión.

(Del lat. expressio, -ōnis).

3. f. Efecto de expresar algo sin palabras.

4. f. Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

Reconocimiento.

1. m. Acción y efecto de reconocer o reconocerse.

Encuentro.

5. m. Entrevista entre dos o más personas, con el fin de resolver o preparar algún asunto.

Colectivo, va.

(Del lat. collectivus).

1. adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.

2. adj. Que tiene virtud de recoger o reunir.

3. m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.

Tolerancia.

(Del lat. tolerantia).

1. f. Acción y efecto de tolerar.

2. f. Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes contrarias a las propias.

Protagonista.

(Del gr. πρωταγωνιστής).

2. com. Persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal.

Territorio.

(Del lat. territorium).

1. m. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.

2. m. terreno (|| campo o esfera de acción).

Violencia.

(Del lat. violentia).sxhfu hdfutry8rw797012345678901

1. f. Cualidad de violento.

2. f. Acción y efecto de violentar o violentarse.

3. f. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.

Afectar.

(Del lat. affectāre).

1. tr. Poner demasiado estudio o cuidado en las palabras, movimientos, adornos, etc., de modo que pierdan la sencillez y naturalidad.

Población.

(Del lat. populatio, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de poblar.

2. f. Conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella.

Vida.

(Del lat. vita).

1. f. Fuerza o actividad interna sustancial, mediante la que obra el ser que la posee.

2. f. Estado de actividad de los seres orgánicos.

3. f. Unión del alma y del cuerpo.

Invitar.

(Del lat. invitāre).

1. tr. Llamar a alguien para un convite o para asistir a algún acto.

3. tr. Incitar, estimular a alguien a algo.

Convivencia.

1. f. Acción de convivir.

Proceso.

(Del lat. processus).

1. m. Acción de ir hacia adelante.

2. m. Transcurso del tiempo.

3. m. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Fortalecimiento.

1. m. Acción y efecto de fortalecer.

2. m. Cosa que hace fuerte un sitio o una población; p. ej., un muro, una torre, etc núcleo.

(Del lat. nuclēus).

3. m. Elemento primordial al que se van agregando otros para formar un todo.

4. m. Parte o punto central de algo material o inmaterial.

5. m. Grupo de personas con intereses o características comunes. Núcleo de opinión.

Familia.

(Del lat. familia).

1. f. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.

2. f. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.

3. f. Hijos o descendencia.

Sociedad.

(Del lat. *sociētas*, -ātis).

1. f. Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.
2. f. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

Actividad.

(Del lat. *activitas*, -ātis).

1. f. Facultad de obrar.
2. f. Diligencia, eficacia.
3. f. Prontitud en el obrar.
4. f. Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. U. m. en pl.

Valor.

(Del lat. *valor*, -ōris).

1. m. Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.
3. m. Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.

Cauterizar

Del lat. tardío *cauterizāre*, y este del gr. *καυτηριάζειν* *kautēriázēin* 'abrasar, marcar con un hierro al rojo'.

**1.** tr. Med. Quemar una herida o destruir un tejido con una sustancia cáustica, unobjeto candente o aplicando corriente eléctrica.

**2.** tr. Corregir con aspereza o rigor algún vicio.

**3.** tr. Calificar o tildar con alguna nota.

Estereotipar

De *estereotipia*.

1. tr. Fundir en una plancha, por medio del vaciado, la composición de un molde formado con caracteres movibles.

2. tr. Imprimir con planchas **estereotipadas**.

3. tr. Fijar mediante su repetición frecuente un gesto, una frase, una fórmula artística, etc.

Multiculturalidad

1. f. Cualidad de multicultural

Etnicidad

1. f. Carácter distintivo de una etnia.

Alienación

Del lat. *alienatio*, *-ōnis*.

1. f. Acción y efecto de **alienar** (|| enajenar).

2. f. Limitación o condicionamiento de la personalidad, impuestos al individuo o a la colectividad por factores externos sociales, económicos o culturales.

3. f. Med. Trastorno intelectual, tanto temporal o accidental como permanente.

4. f. Psiquiatr. Estado mental caracterizado por una pérdida del sentimiento de la propia identidad.

Obliterar:

Del lat. *oblitterāre* 'olvidar, borrar'.

1. tr. Anular, tachar, borrar.

2. tr. Med. Obstruir o cerrar un conducto o cavidad. U. t. c. prnl.

Colonizar

1. tr. Formar o establecer colonia en un país.

2. tr. Fijar en un terreno la morada de sus cultivadores.

Colono, na

Del lat. *colōnus*, de *colĕre* 'cultivar'.

1. m. y f. Persona que coloniza un territorio o que habita en una **colonia**<sup>1</sup>.

2. m. y f. Labrador que cultiva y labra una heredad por arrendamiento y suele vivir en ella.

## Fulminar

Del lat. *fulmināre*.

**10.** tr. Dicho de una persona: Desahogar su ira hiriendo a otra con palabras fuertes o por escrito.

**11.** tr. Dejar rendido o muy impresionado a alguien con una mirada de ira o de amor, o con una voz airada.

**12.** tr. Acusar a alguien, en proceso formal o sin él, y condenarlo.

**13.** tr. Dictar, imponer una sentencia, una excomunión, una censura, etc.

## Inmovilizar

**1.** tr. Hacer que algo quede inmóvil.

**4.** prnl. Quedarse o permanecer inmóvil.

## Petrificar

Del lat. *petra* 'piedra' y *-ficar*.

**3.** tr. Dejar a alguien inmóvil de asombro o de terror.

## Descolonización

**1.** f. Supresión de la condición colonial de un territorio.

## Impugnación

Del lat. *impugnatio*, *-ōnis* 'ataque', 'asalto'.

**1.** f. Acción y efecto de impugnar.

## Confrontación

Del lat. mediev. *confrontatio*, *-onis*.

**1.** f. Acción y efecto de confrontar.

**2.** f. de sus. Simpatía, conformidad natural entre personas o cosas.

## Discurso

Del lat. *discursus*.

**1.** m. Facultad racional con que se infieren unas cosas de otras.

**2.** m. Acto de la facultad discursiva.

3. m. Reflexión, raciocinio sobre antecedentes o principios.

4. m. Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente. *Perder, recobrar el hilo del discurso.*

5. m. Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público.

6. m. Doctrina, ideología, tesis o punto de vista. *El partido tiene un discurso revolucionario.*

7. m. Forma característica de plantear un asunto en un texto. *Es un rasgo propio del discurso barojiano.*

8. m. **transcurso.** *El discurso del tiempo.*

9. m. Ling. Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje.

10. m. Ling. Lenguaje en acción, especialmente el articulado en unidades textuales. *La lingüística del discurso.*

11. m. T. lit. Escrito o tratado, generalmente de no mucha extensión, en que se discurre sobre una materia determinada.

Originalidad

1. f. Cualidad de original.

2. f. Actitud, comportamiento o acción **originales** (l que tiene carácter de novedad).

Contexto

Del lat. *contextus*.

1. m. Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento de términos.

2. m. Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

Infectar

Del lat. *infectāre* 'emponzoñar', 'corromper'.



1. tr. Dicho de algunos microorganismos patógenos, como los virus o las bacterias:

Invadir un ser vivo y multiplicarse en él.

Costumbre

Del lat. \**cosuetumen*, por *consuetūdo*, -*ñis*.

1. f. Manera habitual de actuar o comportarse.

2. f. **costumbre** o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar.

Legitimidad

1. f. Cualidad de legítimo.

Catarsis

Del lat. mod. *catharsis*, y este del gr. κάθαρσις *kátharsis* 'purga', 'purificación'.

1. f. Entre los antiguos griegos, purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impurez

a.

2. f. Efecto purificador y liberador que causa la tragedia en los espectadores

suscitando la compasión, el horror y otras emociones.

3. f. Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una

experiencia vital profunda.

4. f. Biol. Expulsión espontánea o provocada de sustancias nocivas al organismo.

Colonialismo

1. m. Tendencia a establecer y mantener colonias.

Metamorfosis

Tb. **metamorfosi**, desus.

Del lat. *metamorphōsis*, y este del gr. μεταμόρφωσις *metamóρφōsis*.

1. f. Transformación de algo en otra cosa.

2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la

liberalidad o de la pobreza a la riqueza.

3. f. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiestan o solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

raza<sup>1</sup>

Del it. *razza*, y este de or. inc.; cf. ingl. y fr. *race*.

1. f. Casta o calidad del origen o linaje.

2. f. Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia.

3. f. Calidad de algunas cosas, en relación con ciertas características que las definen.

**raza humana**

1. f. **humanidad** (l género humano).

**de raza**

1. loc. adj. Dicho de un animal: Que pertenece a una **raza** seleccionada.

Negro, gra

Del lat. *niger, nigri*.

Sup. irreg. **nigérrimo**, cult.; reg. **Negrísimo**.

1. adj. Dicho de un color: Semejante al del carbón o al de la oscuridad total. U. t. c. s. m.

2. adj. De color **negro**.

3. adj. Dicho de un cuerpo: Que no refleja ninguna radiación visible.

4. adj. Dicho de una persona o de la raza a la que pertenece: De piel oscura o **negra**. Apl. a pers., u. t. c. s.

Descolonización

1. f. Supresión de la condición colonial de un territorio.

Mestizaje

1. m. Cruce de razas diferentes.

2. m. Conjunto de individuos que resultan de un **mestizaje**.

3. m. Mezcla de culturas distintas, que da origen a una nueva.

Racismo

De *raza*<sup>1</sup> e *-ismo*.

1. m. Exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive.

2. m. Ideología o doctrina política basada en el **racismo**.

Idiosincrasia

Del gr. ἰδιοσυγκρασία *idiosynkrasía* 'temperamento particular'.

1. f. Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

Prejuicio

Del lat. *praeiudicium* 'juicio previo', 'decisión prematura'.

1. m. Acción y efecto de prejuzgar.

2. m. Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

Feo, a

Del lat. *foedus*.

1. adj. Desprovisto de belleza y hermosura.

2. adj. Que causa desagrado o aversión. *Acción fea*.

3. adj. De aspecto malo o desfavorable. *El asunto se pone feo*.

4. m. coloq. Desaire manifiesto y grosero. *Le hizo muchos feos*.

Negativo, va

Del lat. *negatīvus*; la forma f., del lat. tardío *negatīva* 'negación'.

1. adj. Pertenciente o relativo a la negación. *Enunciado negativo*.

.malo, la

Del lat. *malus*.

1. adj. De valor negativo, falto de las cualidades que cabe atribuirle por sunaturaleza, función o de stino.

2. adj. Nocivo para la salud.

3. adj. Que se opone a la lógica o a la moral.

Violencia

Del lat. *violentia*.

1. f. Cualidad de violento.

2. f. Acción y efecto de violentar o violentarse.

3. f. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.

4. f. Acción de violar a una persona.

Exacerbar

Del lat. *exacerbāre*.

1. tr. Irritar, causar muy grave enfado o enojo. U. t. c. prnl.

2. tr. Agravar o avivar una enfermedad, una pasión, una molestia, etc. U. t. c. prnl.

3. tr. Intensificar, extremar, exagerar.

Endurecimiento

1. m. Acción y efecto de endurecer.

2. m. Obstinación, tenacidad.

Regresión

Del lat. *regressio, -ōnis*.

1. f. Retrocesión o acción de volver hacia atrás.

2. f. Gram. **derivación regresiva**.

3. f. Psicol. Retroceso a estados psicológicos o formas de conducta propios de etapas anteriores, a causa de tensiones o conflictos no resueltos.

inexistente<sup>1</sup>

Del lat. mediev. *inexistens, -entis*.

**1.** adj. desus. Que existe en otra persona.

inexistente<sup>2</sup>

**1.** adj. Que carece de existencia.

**2.** adj. Que, aunque existe, se considera totalmente nulo.

Opresión

Del lat. *oppressio*, *-ōnis*.

**1.** f. Acción y efecto de oprimir.

**2.** f. Molestia producida por algo que oprime.

Blanquear

**1.** tr. Poner blanco algo

**9.** intr. Tirar a blanco.

**10.** intr. Ir tomando color blanco.

Complejo, ja

Del lat. *complexus*, part. pas. de *complecti* 'enlazar'.

**6.** m. Psicol. Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencias del sujeto, que perturban su comportamiento.

Inferioridad

**1.** f. Cualidad de inferior.

**2.** f. Situación de algo que está más bajo que otra cosa o debajo de ella.

Impregnar

Del lat. *impraegnāre* 'preñar'.

**1.** tr. Penetrar las partículas de un cuerpo en las de otro, fijándose por afinidades mecánicas o físico

Químicas. *El agua ha impregnado la moqueta.* U. t. c. prnl.

**3.** tr. Influir profundamente en algo o en alguien. *Las ideas revolucionarias impregnaron su espíritu.* U. t. c. prnl.

Antepasado, da

Del part. de *antepasar*.

1. adj. Dicho de un período de tiempo: Inmediatamente anterior al último transcurrido.

2. adj. desus. Anterior o que precede en el tiempo.

3. m. y f. Ascendiente más o menos lejano de una persona o de un grupo de personas. U. m. en pl.

Herencia

Del lat. *haerentia*, n. pl. del part. act. de *haerēre* 'estar adherido', infl. en su significado por *heredar*.

1. f. Derecho a heredar.

2. f. Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios.

3. f. Conjunto de caracteres que los seres vivos reciben de sus progenitores.

4. f. Rasgo o rasgos morales, científicos, ideológicos, etc., que, habiendo caracterizado a alguien, continúan advirtiéndose en sus descendientes o continuadores.

5. f. Rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento o histórico procedentes de otros momentos anteriores.

Síndrome

Del gr. συνδρομή *syndromé* 'concurso'.

1. m. Med. Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado.

2. m. Conjunto de signos o fenómenos reveladores de una situación generalmente negativa.

Alisador, ra

1. adj. Que alisa. U. t. c. s.

2. adj. Dicho de un instrumento, una máquina o un producto: Que sirve para alisar o para quitar asperezas. U. m. c. s.

Sintético, ca

Del gr. συνθετικός *synthetikós*.

**3.** adj. Dicho de un producto: Que se obtiene por procedimientos industriales y que reproduce la composición y propiedades de uno natural. *Petróleo sintético*. U. t. c. s. m.

Extensión

Del lat. *extensio*, *-ōnis*.

**5.** f. Mechón postizo que se agrega al pelo para alargarlo o hacerlo más voluminoso. U. m. en pl. rizo<sup>1</sup>, za

Del lat. *ericius* 'erizo'.

**1.** adj. Ensortijado o hecho **rizos** naturalmente.

**2.** adj. Dicho de terciopelo: No cortado en el telar, áspero al tacto, y que forma una especie de cordoncillo.

**3.** m. Mechón de pelo que artificial o naturalmente tiene forma de sortija, bucle o tirabuzón.

**4.** m. Cosa en forma de **rizo**.

afro<sup>1</sup>, fra

Del lat. *Afer*, *Afri* 'africano'.

**1.** adj. desus. **africano**. Apl. a pers., era u. t. c. s.

Trenzar

Del lat. *\*trinitiāre*, de *trini* 'de tres'.

**1.** tr. Hacer trenzas.

**2.** tr. Dep. En deportes de equipo, hacer pases hábiles y brillantes entre varios jugadores.

**3.** intr. *Danza* y *Equit*. Hacer trenzados. (Real Academia Española, Sf)

## 2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El proyecto a conseguir fue Identidades de la Mujer Afrocolombiana, Entorno al Cabello, su Historia y los Tipos de Look Contemporáneos en la Ciudad de Tumaco - Nariño - Colombia. Se logra un acercamiento muy interesante con la población de interés de una manera fluida, de confianza a la hora de abrir sus vidas, mostrando la intimidad con sus cabellos. Los resultados más significativos fue haber involucrado a los participantes en la temática provocando en ellos ciertos cambios en su cotidianidad por ejemplo: que muchas de las mujeres tomaron conciencia de los cuidados de los cabellos y la utilización de químicos, también que decidieron volver a tener el cabello natural sin procesos de alisados, algo que es muy valioso para mí, porque esos eran unos de los propósitos principales, por todas las implicaciones que tiene en la afectación de la salud, evitar consecuencias negativas por la utilización de químicos en el cuero cabelludo. La valoración de la identidad, Lo más decisivos para culminar este proyecto ha sido armar el rompe cabezas, con toda la información recopilada en todo este proceso entrelazar de manera coherente la teoría con la experiencias de las vivencias del trabajo de campo. Las dificultades más importantes que pude solucionar cuando surgió la idea de los talleres o encuentros con las niñas, niños, pues no contaba con un lugar adecuado para facilitar la comodidad, de los participantes esta idea se concretó en el camino por una invitación inesperada de una niña Juliana de tan solo 8 años, del barrio donde vive mi hermana, se me acerca empezamos a charlar y curiosamente tenía alisado el cabello, le pregunte ¿por le alisaron el cabello? fue surgiendo un diálogo muy interesante, ella está involucrada en las cuestiones culturales, me conto que pertenecía a un grupo de música del gobierno, “batuta” me propone hacer una escuelita, para compartir con las amigas y aprehender. Me gustó la idea, compartir desde el arte, dar, recibir, grandes aportes para el proceso de investigación, se prestó un lugar que luego con el tiempo fue mejorando para hacer de aquellos encuentros cada vez más productivos, facilitando los materiales, fomentando los valores,



el compartir y la identidad de los cabellos. De este proyecto he aprendido muchas cosas positivas desde conocerme hasta entender al otro, que es diferente. Las aplicaciones del proyecto son: socializar los temas abordados en todo el proceso, plasmar con técnicas artísticas una reflexión. La manera que creo que puede ayudar a otros proyectos similares es que tengan muy en cuenta a la hora de acercarse a la población de interés, ser muy sinceros, al momento de recolectar la información, siempre estar dispuestos a dar más de lo que nos llevamos, en cuanto a dedicación, facilitar todo lo requerido, el aporte que se deje, sea muy valioso que de alguna manera transforme la vida de los participantes y su entorno. Lo que he aprendido a nivel personal es encontrarme, reconocermme, aceptarme, poder ver la vida desde el lado humano, que con tanto ruido externo no se puede disfrutar, valorando cada momento bonito que DIOS me regala, poder compartir mis conocimientos. Recomendaciones para otros que planteen un proyecto similar es que no se limiten por sus recursos económicos, como era mi caso, es bueno tocar puertas, unirse con personas de distintas disciplinas, que tengan los mismos intereses para hacer un proyecto a gran escala. La evaluación final, que puedo hacer sobre la investigación, es el gran aprendizaje que resulto que ha contribuido de manera inesperada no solo en lo profesional sino mucho más en mi enriquecimiento personal, haber ganado unos lazos fuertes de amistad con todas las personas que contribuyeron con la realización y materialización de esta gran idea que fue creciendo día a día. Una autocrítica constructiva sobre el proyecto es que decidí ser la única responsable de este proceso, pero eso no quiere decir que no tuve un gran equipo de trabajo porque en el camino se involucraron, muchos colaboradores con ideas, consejos, su disponibilidad para seguirme con cualquier ocurrencia o también de hacerme aterrizar de que no era viable, mi familia, mis maestros, mis amistades. Los méritos principales de este proyecto son: que se logró llegar a muchas personas que desconocían el tema de la historia de la identidad de los cabellos y otras que lo tomaban como algo insignificante pero gracias a conocer de este

trabajo se pudo conocer, aclarar y proponer nuevas formas de tratar al otro, cuidar nuestros pensamientos, nuestras palabras, como actuamos en nuestro entorno.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Boaventura de Sousa, S. (Sf). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Cunin, E. (2003). *Identidades a flor de piel lo "Negro" entre apariencias y pertenencias: meztizaje y categorías raciales en Cartagena Colombia*. Bogotá: IFEA-ICANA- unidades -observatorio del Caribe Colombiano.
- Fanón, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de cultura económica.
- Fanón, F. (1973). *Piel negra, mascarar blancas*. Buenos Aires: Abraxas.
- Mosquera, J. D. (Sf). *El concepto negro*. Bogotá: NA.
- Real Academia Española. (Sf de Sf de Sf). *Real Academia Española*. Recuperado el 24 de Marzo de 2015, de Real Academia Española: <http://www.rae.es/consultas-linguisticas>
- Van Dijk, T. (1994). Discurso, poder y cognición social. *Discurso, poder y cognición social* (pág. 29). Cali: Universidad del valle.
- www.eltiempo.com. (18 de agosto de 2011). *www.eltiempo.com*. Recuperado el 05 de Marzo de 2015, de *www.eltiempo.com*: [http://www.eltiempo.com/carrusel/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-10180608.html](http://www.eltiempo.com/carrusel/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10180608.html).

# **ANEXOS**

**ANEXO A. MATRIZ DE PREGUNTAS ORIENTADORAS DESDE LAS CATEGORIAS**

CATEGORIAS	INSUMOS	FUENTES	INSTRUMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORES
Evidencias que involucren la afectación del consumo en la identidad de la mujer afrocolombiana en aspectos que reflejan las formas de estética corporal.	Selección Bibliográfica	Libros y artículos		
Interpretando las respuestas y proponer un modelo de belleza en el que el rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana sea llevar con orgullo su cabello natural.		Documental		
Cuáles son las implicaciones que surgen de la negación de la identidad y las costumbres.	Historias de vida de las mujeres afrocolombianas que trabajan y utilizan productos químicos para el alisado del cabello.	Libros y artículos	Entrevista	¿Usted ha usado productos para el alisado del cabello?
	Registro fotográfico, archivos de video.	Documental	Diario de Campo	¿El cabello se le cae?
	Testimonios de la comunidad participante	Comunidades participantes	Ruta etnográfica Análisis textual	

---

Rescate y conservación de la identidad	Historias de vida de las mujeres			<b>¿Qué anécdota recuerda de su infancia con su cabello?</b>
	afrocolombianas que trabajan y utilizan peinados trenzados y el cabello natural.	Libros y artículos	Entrevista	
		Obra artística	Diario de Campo	
			Ruta etnográfica	
	Registro fotográfico, archivos de video.	Fotografías y videos	Análisis textual	<b>¿Sabe usted de la historia de los peinados afros?</b>
	Anécdotas de la comunidad participante			<b>¿Qué sinónimos, frases o apodos a escuchado sobre el cabello de las mujeres afro colombiana?</b>

---

## **ANEXO B. RUTA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **Estrategias de salidas de campo y acercamiento a la población de estudio o interés.**

Visitas a lugares donde se realizan todo tipo de tratamientos químicos y de destrezas manuales como: puesta de extensiones humanas, sintéticos y diversos estilos de peinados afros trenzados, se realizaron videos, registros fotográficos para dar soporte de toda la información de estos procesos. Las entrevistas a las personas que utilizan con frecuencia estas herramientas de belleza, fotos de todos los procedimientos, para tener evidencia de los procesos y los cambios positivos que obtienen cuando hacen uso de ellos. Hacer las invitaciones y socializar con los padres o responsables de las niñas, niños, participantes en los talleres de arte y convivencia, que firmen junto con ello la autorización de uso de la información de las actividades a realizar en los talleres con las niñas, niños, afrocolombianos. Fotos de mujeres afrocolombianas con sus historias de vida y la convivencia íntima entorno al cabello. Las charlas o diálogos sencillos donde se recuerda la las anécdotas de la infancia con sus cabellos como también los distintos sinónimos o apodos que se escuchan y se pronuncian a diario. Este acercamiento está enfocado en los siguientes aspectos: familiar, social y económico.

## ANEXO C. ENTREVISTA

Semi estructurada - abierta dialogal

Código: E1 = Entrevista a mujeres afrocolombianas que trabaja y utiliza productos para el alisado del cabello.

E2 = Entrevista a mujer afrocolombiana que ha utilizado productos para el alisado del cabello y en la actualidad utiliza el cabello natural, trenzas y turbantes.

E3 = Entrevista a mujer afrocolombiana que utiliza productos para el alisado del cabello y complementa su estilo de peinado con extensiones humanas.

Otro código es el color, las respuestas a las siguientes preguntas y sus derivadas van a tener un color azul las preguntas que se repiten en todas las entrevistas por que tienen gran importancia en la profundización de la investigación y recolección de la información.

Otro código es el color, las respuestas a las siguientes preguntas y sus derivadas van a tener un color rojo son las que surgen en medio del dialogo.

Fecha 30 de septiembre 2015, 05:09 pm estamos con la Señora Mirlen cuero

Código: E1= Entrevista a mujer afrocolombiana que trabaja y utiliza productos para el alisado del cabello.

¿Cuándo usted era pequeña donde vivía?

R: En Tumaco

¿Quiénes hacen parte de su núcleo familiar?

R: Un hijo dos hijas mi esposo y yo

¿Qué anécdota recuerda de su infancia con su cabello?

R: Que me dolía mucho cuando me hacían las trenzas o las moñas.

¿Cuál era la relación con su madre y los peinados?

R: Semanal mente peinaba con trenzas para el colegio

¿Qué puedes contarme sobre tu cabello?

R: Es un cabello grueso abundante muy crespo

¿Usted ha usado productos para el alisado del cabello?



R: Si

¿Hace cuánto utiliza estos productos?

R: Hace 25 años

¿Por qué le gusta utilizar estos productos?

R: Lo utilizo para darle un mejor look a mi peinado

¿Cada cuánto utiliza estos productos?

R: Cada dos meses solo se alisa el crecimiento.

¿El cabello se le cae?

Si claro cuando lo descuido o cuando le llega la fase de cambio

O mal uso de químicos.

¿Cómo es la fase de cambio?

El cabello tiene tres fases la fase de crecimiento abate o enajenó, abátenos es la fase de involución catagena y la fase de descanso telogena Quiere decir que el cabello muda o se cae cada 8 a 10 años En una persona cada 8 en otra cada 10 Si son bonitos pero para mí duelen mucho en unos casos lastiman el folículo.

Aporte: NO, sabia de estas cosas, muy bien, está muy interesante.

¿Sabe de la historia de los peinados afros?

R: No

¿Usted sabe si los peinados afros tienen nombre?

Si tienen nombre pero yo sé pocos como 6 macan aquí, los tuis, trenza riñón, la boca bajo, la balaca.

¿Hace cuánto trabaja con el alisado del cabello?

R: Hace 8 años

¿Cuántas clientas le visitan a diario?

R: De dos a tres

¿Con qué frecuencia vuelve cada clienta?

Cuando ya no soportan la raíz que es el natural del cabello

Pero no menos de un mes

¿Cuánto cobra por hacer el alisado?

R: Según lo que se alisa si es raíz son \$ 20.000 (veinte mil), si es de raíz a punta son \$40.000 (cuarenta mil).

¿Por qué se les quema o irrita el cuero cabelludo a las clientas?

R: Hay varios factores: que la persona no sepa alisar, que tenga alguna herida en el cuero cabelludo, el tiempo de pose se exceda.

¿Por qué cree que se les cae el cabello a sus clientas?

R: El alisado de cabello es un proceso que le quita la fuerza y la forma al cabello eso quiere decir que el cabello se maltrata mucho y el cuidado no es indicado esa es la razón por la que el cabello cae. Otra razón que acudimos a personas empíricas que creen saber pero no tienen el conocimiento y alisan el cabello por primera vez de raíz a punta y la segunda vez lo hacen de la misma manera

¿Qué sinónimos, frases o apodos a escuchado sobre el cabello de las mujeres afro colombiana?

R: Cabello crespo, cabello reseco, cabello duro, los vulgares como brilladora.

Fecha 05 de marzo 2016, 1:03 pm, estamos con la Señora Laylys Quiñones

Código: Entrevista E2 = mujer afrocolombiana que ha utilizado productos para el alisado del cabello y en la actualidad utiliza el cabello natural, trenzas y turbantes.

¿Cuándo usted era pequeña donde vivía?

R: Yo nací en la Vereda de San Luis Robles crecí allá hasta los 11 años, luego por cuestiones del estudio, mi mami se trasladó acá con nosotros para meternos a la escuela porque la escuela haya sólo era hasta tercero de primaria, y yo pasé a cuarto y ya no tenía opciones de estudiar, me trajeron acá a la escuela misional.

¿Quiénes hacían parte de su núcleo familiar?

R: Mi familia, es una familia extendida una familia tradicional porque Pues normalmente mi familia nuclear es mi esposo Francisco y mis cuatro hijos, pero además de mis cuatro hijos, tengo mis tres nietos, dos nietas y un nieto, están mis sobrinos, aquí también conmigo muchachos que son de aquí del barrio y

hacen parte de la fundación y han querido vivir aquí con nosotros una familia extendida que cuando estamos todos llegamos a los 20, 24, 25, personas.

¿Qué anécdota recuerdan de infancia con su cabello?

R: Mi infancia fue muy dura, con mi cabello, mi cabello me hizo sufrir mucho, grande y duro pelo de negra de gente negra, mi mamá me correteaba me metía entre las piernas, y me apretaba, ahí con un peine de Cacho de vaca y eso me iba partiendo, haciéndome las líneas, dividiendo el cabello, las trenzas y si por ejemplo me encontraba una cáspita ahí me la rapaba, y me la sobaba hasta me sacaba sangre, yo gritaba y me quería salir de ahí y adonde que podía porque me daba mi cocacho, sí, entonces yo sufría mucho con mi cabello y me peinaba por ejemplo el día domingo, de domingo a domingo me peinaba para la semana a irme a la escuela peinada, el domingo para ir a la misa me volvían a peinar y eso era para toda la semana. Ya cuando hice jovencita, sucede que, después que terminé mi primaria entre al Santa luego me gane una beca me fui a estudiar a la normal de barbacoas a hacer octavo allá, y en el furor de que las compañeras Todas se alisaban, había una compañera que vendía inclusive alisadora por peso Fanny Entonces ella nos llevaba a vender alisadora, y todas se alisaban y yo con mi pelo apretadito, ahí apretadito, hasta que un día me dijeron las muchachas Ay leylys alísese usted también, usted tiene el cabello grande, usted también se puede alisar, bueno entre varias me han cogido me han alisado ellas mismas porque nos alisamos entre nosotras mismas, bueno el pelo como era duro pero grande, me quedo a la espalda un pelo grandote chola. Bueno cuando ya vinimos a pasar vacaciones vengo de barbacoas pa Tumaco con el cabello alisado, y cuando mi mamá me va habiendo con ese cabello grande una chola vea mi mamá me pego mi regañó que porque me había dañado mi cabello y un señor que se llama Lalo un vecino pasó Todavía, como dicen de metido y le pregunta a mi mamá hay doña Eufemia usted qué fue lo que le hizo a la niña en el cabello porque le puso peluca, mi mamá le dice que peluca es la altanería de ella que se hizo alisar el cabello, hay le decía yo mamá es que ese cabello muy duro, Por eso es que yo me alise, todas mis compañeras se alisaban Por eso yo también me alisé, bueno Y entonces qué pasa que va pasando el tiempo y el cabello uno sin experiencia para cuidar ese cabello eso se va cayendo y si va cayendo y cayendo hasta que me quedó pequeñito, bueno totalmente, seguí con mi cabello pequeñito, unas

veces me alisaba otras veces no, finalmente cuando ya llegué a Tumaco que empecé a trabajar en plan de padrinos, empecé a trabajar, primero de docente, como docente y después como mi mami estaba muy enferma me salí de la docencia y me pase a trabajar en plan, me volví a alisar hay pero después dije yo no me voy a estar alisando más yo no tengo paciencia para estarme cuidando este pelo. Tomé la decisión de no alisarme, Sino al contrario vivir con mis trenzas tradicionales y protegerme la cabeza con turbante, porque de niña también mi mami acostumbraba a colocarnos, Ella decía Pónganse su trapo en la cabeza, que no les dé mucho el sol, para que no les pegue el sol, porque íbamos a lavar al Potrero entonces en el Potrero mientras que estamos haya en la lavada pegaba mucho el sol entonces ella nos cubrió la cabeza con un trapo, de allí nace la idea de volver a ponerme ese trapo en la cabeza, pues que uno en esa época no le llamaba turbante, uno le llamaba Ponerme mi trapo en la cabeza o pañoleta ahora pues ya con el pasar del tiempo, y uno ya va conociendo las cosas, ya el turbante, Entonces yo mantengo mis trenzas tapadas con un turbante y así ando y me peino, digamos, me duro con mis trenzas mis tres meses, cuatro meses y me las desato cuando ya estoy muy cansada para que no se me vuelvan Rasta, porque no me quiero volver Rasta, así como mi hijo entonces me vuelvo a peinar y sigo colocándome mi turbante.

¿Qué dicen sus allegados por el look que tiene de sus turbantes?

Generalmente la gente ha pensado que no tengo cabello, si tanto así, una anécdota con mi hijo último me pasó con alé que había una reunión de padres de familia él estudiaba en el ITIN y el preocupado, me decía Mami yo quiero que se vaya sin turbante, y yo le dije por qué ale, ahí mami Váyase sin turbante no se vaya con ese turbante en la cabeza, bueno la verdad que yo por darle gusto a mi hijo, me quite el turbante y me peiné diferente mi cabello como negra y todo y cuando yo llego allá al colegio, los compañeros me miraba los compañeros de él y me miraba y yo sentía porque me miran tanto los niños y Entonces hasta que uno de ellos se acercó y me dijo Señora usted porque se pone turbante porque anda con ese trapo la cabeza siempre, teniendo su cabello, le dije mi hijo es que a mí me gusta andar con turbante, y entonces hay mi hijo me explico, mami yo quise que usted viniera sin turbante porque mis amigos me molestan que mi mama no tenía pelo.

¿El cabello se le cae?

Mi cabello no se cae, mi cabello no se cae, el cada vez que me lo desato, es otro proceso para peinarme porque grande y apretado Entonces yo tengo que buscar ayuda que me peiné Fernanda mi hija es la que siempre me peina.

¿Sabe usted de la historia de los peinados afros?

Haber yo sé un poco de la historia de nuestros antepasados africanos que las mujeres negras acostumbraban a en las trenzas a utilizar unos caminos eran unos caminos indicando la ruta para que se escaparan del yugo y los amos Entonces ella se peinaban le iban indicando los caminos. Igual también entre las trenzas se guardaban las semillas de las plantas para llevárselas y sembrarlas en los lugares donde se ubicaban ellos Entonces muchas semillas fueron transportadas y ocultas en las trenzas de las mujeres.

¿Usted sabe si los peinados afros tienen nombre?

Yo conozco unos, unos, nombres como decir, hay unas trenzas, que se llama riñón, otras se llama los píacuiles no son trenzas sino unos churritos que uno se hace, también, he, se llama el la trenza digamos tejida, que va uno le llama no me acuerdo ahorita ese nombre trenzas Pucho, le mallamos nosotros trenzas puchos y así varios nombrecitos que tienen nuestras trenzas.

¿Qué sinónimos, frases o apodos a escuchado sobre el cabello de las mujeres afro colombiana?

haber el cabello de las mujeres afrocolombianas generalmente les han dicho coquimba, Sí, porque no tiene, y no es que sean coquimba, sino que el pelo es grande pero como no es largo, sino que crece hacia arriba, hacia los lados, sí, queda uno como con un afro Entonces le llaman coquimba también pelidura, pelo Prieto, sí, he qué otra cosa es que le dicen, pelo de chonta, chontoso, cabello chontoso, sí, hay esa palabrita siempre no las decían, hay su cabello, es muy chontoso, y al relacionarlo con la chonta, Qué es la chonta que se hace la Marimba, que es una madera la dura, Entonces yo encuentro la relación que le decían a uno que el cabello era chontoso, pelo de Estopa.

Fecha 15 de octubre 2015, 10:08 am, estamos con la Señora Érica salas

Código: Entrevista E3 = mujeres afrocolombianas que utilizan productos para el alisado del cabello.

¿Cuándo usted era pequeña donde vivía?

R: en Tumaco

¿Quiénes hacían parte de su núcleo familiar?

R: mis Padres, abuelos y Hermanos.

¿Qué anécdota recuerdan de infancia con su cabello?

R: que no me lo podía peinar porque se me enredaba mucho.

¿Cuál era la relación con su Madre y los peinados?

R: A mi mamá no le gustaba peinarme.

¿Qué puedes contarme sobre su cabello?

R: pues... Ahora decidí usar extensiones porque tenía el cabello muy corto.

¿Extensiones?

R: humanas

¿Qué tal la experiencia?

R: excelente porque me siento más... Una mujer más bella.

¿Usted ha usado productos para el alisado del cabello?

R: si

¿a qué edad realizo su primer alisado?

R: a los trece años.

¿Por qué le gusta utilizar estos productos?

R: Para... Para poder peinarlo mejor.

¿Sabe usted de la historia los peinados afros?

R: no

¿Usted sabe si los peinados afros tienen nombre?

R: no

¿Le gustaría saber?

R: claro, que sí.

¿Si el cabello natural representa la identidad de la mujer Afrocolombiana porque no usarlo así?

R: pues yo creo que eso va, en, en, en, en los gustos y preferencias de cada personas.

¿Cada cuánto utiliza estos productos?

R: cada dos meses.

¿El cabello se le cae?

R: pues no digamos... pues lo normal, así en un peinado, todos los días, cada día que uno se peina pues, alguna hebra se le tiene que caer, pero no así, no es que se me caiga.

Aporte del entrevistador: “Extremada mente”.

R: claro

“Todo depende, del cuidado”.

R: claro

¿Por qué sigue usando esos productos?

R: porque me parecen de...de...de... porque son para mí de mucha facilidad, para, para poder peinarse.

¿Qué sinónimo, frases o apodos ha escuchado sobre el cabello de las mujeres afrocolombianas?

R: me recuerda a una prima que siempre decía que...que... que las personas afro tenían el cabello 888.

¿Y porque 888?

R: porque son así como unos ochitos.

Diálogos informales con mujeres afrocolombianas de diferentes edades, donde se trata el tema del cabello de una manera tan natural, terminando en risas.

### **Anécdotas de la infancia**

“En unas charlas sencillas con mujeres afrocolombianas, sobre los peinados y la manera de llevar el cabello, se hace un ejercicio, se les pregunta ¿Qué anécdota recuerda de su infancia con su cabello? y escriben”.

“Pues que lloraba porque no me gustaba peinarme Aunque después quedaba bonita. Pero me jalaban mi hermana muy duro”.

“En una ocasión nos llevaron a piscina cuando estaba en la escuela...yo nadie bastante y la profe me dice y usted por q no se metió a la piscina y yo le dije siiii yo me metí y ella me dice por q tiene el cabello seco... usted sabe que el cabello Cholo cuando se moja es más visible que el de uno duro jjjj la profe me toca la cabeza y era como una esponja”.

“El llorar por que lo peinan yo siempre me abrazaba a mi ma disque para q no me doliera... Jum pero a donde”.

“Jejejeje las jaladas que me daba mi mami cuando me peinaba”.

“Para las bodas de plata de mi madrina, Nos invitaron y mima no me había peinado pero ya estaba organizada sólo faltaba la cabeza y la curiosidad de los niños sale así usted se imagina esa cabeza sin peinar... ese súper afro con nudos jajajaja luego se burlaban de mí”.

“Era muy abundante y no podía peinarme mi mama. Me peinaba i me Asia una rosca, para irme a la escuela pero pasaba trabajo porque no podía peinarme porque seme enredaba mucho jeeeeee”.

“Una vez peinando me con un cepilló me quise hacer un capul y se me enredo todo el pelo que tuve que cortar me lo todo quede ruqui ñuqui lo peor es que todo fue en la parte de adelante y no sabía cómo hacer para que no se viera tan evidente”.

“Cuando tenía como 6 años estaba en primero de primaria y tenía el cabello súper abundante y unos rizos hermosos y una señora me adulo y me dijo q le regalara un churo saque la tijera lo corte h se lo di por q pensaba que tenía mucho que era uno menos jajajajaja”.

“Cuando era pequeña me corte, una parte del cabello y me llevaron a la peluquería y me hicieron el corte de hombre”.



“Para sentir el cabello larguito y eso me hacían trencillas en toda la cabeza, que no podía dejar me suelto porque era muy duro y por eso siempre mantenía con moñas y cuando quería tenerlo largo me ponían sintético”.

“Mi mama me corto el cabello me calvio por no peinarme porque tenía mucho pelo jajaja.”

“Cuando estaba pequeña y no había energía estaba haciendo tarea y me acerqué mucho a la vela y lo quemé. Jajajaja.”

“Las peinadas de mi mami, al desenredar el Cabello sin que existiera crema para peinar con todo el amor y delicadeza para que no doliera y mandarme bien peinada al colegio”.

“No me gustaba que me peinaran porque me jalaban mucho el Pelo. me hacían un peinado, 4 colas y con trenzas”.

“Mi mamá era la que sufría peinando el greñero lo que no olvido era la época de los piojos Porque imagínese uno con ese matorral de cabello Todo churoso y los pobres piojos enredados y yo que si tenía sangre para eso, mi mamá decía que cuando la gente decía piojo en la esquina yo ya estaba invadida a piojos. Jajaja”

“Pues me acuerdo que mi mama siempre utilizaba para que mi cabello tuviera brillo y estuviese siempre hidratado eran unas hojas de un árbol que da una flor roja creo que le dicen crespón y hasta la actualidad lo utilizo y me resulta muy bien porque repara el cabello químicamente tratado”.

“Yo recuerdo cuando me peinaban toda la cabeza llena de "churitos" para ir a las fiestas me gustaba mucho ese peinado, pero mi mami se cansaba mucho peinándome y desenredando hasta que me alisaron”.

“Una vez llego una amiga desde la ciudad de Cali a Tumaco de vacaciones y pues tenía un corte de pelo que me gustó mucho y yo decidí hacérmelo, entonces preste una maquinilla de pelo y me rape. Y cuando llegue a casa pues todos con la boca abierta por mi nuevo look! Ósea calva”.

“Que a los 6 años me alisaron el cabello porque mi mamá no me podía peinar, pasaba mucho trabajo”.

“Desde siempre para poder peinarme tengo que echarle agua a mi cabello, como una plantita eso le da energía al resto de mi cuerpo”.

“Me alisaron a los 10 años porque los cabellos crespos son muy difíciles de peinar era la única solución”.

“Para todas las ocasiones especiales, me hacían el peinado de churitos”

“A mi mamá no le gustaba peinarme pero un día la mire peinando a una niña que tenía el cabello más rebelde que el mío me enoje mucho, afortunadamente tenía una tía que le gustaba peinarme hacia unos peinados con churitos”

### **Apodos o descripciones negativas sobre los cabellos de las mujeres afrocolombiana**

¿Qué sinónimo, frases o apodos ha escuchado sobre el cabello de las mujeres afrocolombianas?

Cabello duro, pelo zambo, cris cris, pelo chúcaro, turrón de brea, pelo de rulo, enredadera de monte, coquimba, pelo de estopa, brilladora, pelo quieto, Pelo dañado, pelo alisado, Pelo difícil, astaron, Pelo feo, pelo tosco, pelo zambo, ruqui ñuqui, pelo de chonta, afruda, ricitos, rulitos, ensortijado, péinate, pelo macho, ese pelito, pelo churoso, pelo indomable, pelo rebelde, pelo prestado, pelo malo, pelo de estopa, pelo chontoso, pelo calibre 88, pelo 888, pelo pasado de melanina, pelo prieto.

**ANEXO D. DIARIO DE CAMPO NO. 1**

<b>Nivel Descriptivo</b>	<b>Nivel Interpretativo</b>	<b>Nivel Reflexivo</b>
¿Si el cabello natural representa la identidad de la mujer Afrocolombiana porque no usarlo así?	Las personas utilizan una cantidad de productos y distintos estilos de llevar el cabello, creo que es válido por que es una forma de manifestarse.	Cuando hay que fortalecer la identidad, también se debe tener en cuenta la diversidad, y en el tema del cabello de las mujeres afrocolombianas hay una gama extensa de posibilidades.
<p>R: pues yo creo que eso va, en, en, en, en los gustos y preferencias de cada personas.</p>		

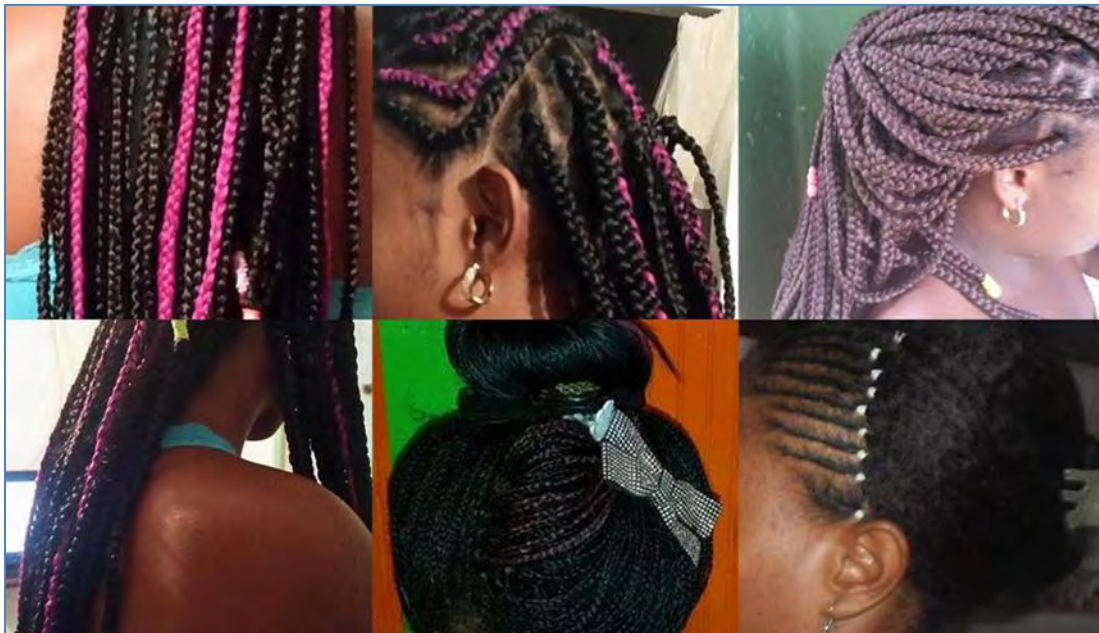
<b>Nivel Descriptivo</b>	<b>Nivel Interpretativo</b>	<b>Nivel Reflexivo</b>
<p>¿Por qué cree que se les cae el cabello a sus clientas?</p> <p>R: El alisado de cabello es un proceso que le quita la fuerza y la forma al cabello eso quiere decir que el cabello se maltrata mucho y el cuidado no es indicado esa es la razón por la que el cabello cae. Otra razón que acudimos a personas empíricas que creen saber pero no tienen el conocimiento y alisan el cabello por primera vez de raíz a punta y la segunda vez lo hacen de la misma manera.</p>	<p>Cuando se tiene en cuenta, precauciones, limites, se puede realizar intervenciones que no perjudiquen nuestra integridad, ni la salud física y emocional.</p>	<p>Siempre al acudir algún lugar para realizar algún proceso químico, tener en cuenta los cuidados especiales con el cabello, para no correr el riesgo de algunos efectos secundarios a corto, mediano o largo plazo.</p>

Nivel Descriptivo	Nivel Interpretativo	Nivel Reflexivo
<p>¿Qué anécdota recuerdan de infancia con su cabello?</p> <p>R: Mi infancia fue muy dura, con mi cabello, mi cabello me hizo sufrir mucho, grande y duro pelo de negra, de gente negra, mi mami me correteaba me metía entre las piernas, y me apretaba, ahí con un peine de Cacho de vaca y eso me iba partiendo, haciéndome las líneas, dividiendo el cabello, las trenzas y si por ejemplo me encontraba una cáspita ahí me la rapaba, y me la sobaba hasta me sacaba sangre, yo gritaba y me quería salir de ahí y adonde que podía porque me daba mi cocacho, sí, entonces yo sufría mucho con mi cabello y me peinaba por ejemplo el día domingo, de domingo a domingo me peinaba para la semana a irme a la escuela peinada, el domingo para ir a la misa me volvían a peinar y eso era para toda la semana.</p>	<p>Este es un tema muy complejo y realmente traumático muchas niñas y adolescentes, son muchos los factores que se involucran aquí, la hora de la peinada, los malos comentarios con referencia a sus cabellos, y la presión familiar y social de cómo llevarlo, porque muchos de los diálogos cotidianos negativos nacen en el núcleo familiar.</p>	<p>Es necesario fortalecer los vínculos familiares, los valores, esas semillas que se siembran, son los buenos hábitos que pronto darán sus buenos frutos.</p>

<b>Nivel Descriptivo</b>	<b>Nivel Interpretativo</b>	<b>Nivel Reflexivo</b>
<p>¿Sabe usted de la historia de los peinados afros?</p> <p>Haber yo sé un poco de la historia de nuestros antepasados africanos que las mujeres acostumbraban a trenzas caminos indicando la ruta para escapar del yugo y los amos. Entonces ella se iban indicando los caminos. Igual también entre las se guardaban las semillas de las plantas para llevarse y sembrarlas en los lugares donde se ubicaban ellos. Entonces muchas fueron transportadas y ocultas en las trenzas de las mujeres.</p>	<p>Estas historias se han transmitido por tradición oral, de nuestra generación, aunque muchas desconocen sus orígenes, tradiciones, costumbres con el tiempo a pesar de que muchos rescatan todos estos valores y la identidad, otros las ocultan y luego toda esta información se va perdiendo.</p>	<p>Hoy es un buen momento para fortalecer la identidad y socializar por estas historias para que la sociedad, pueda conocerla y eliminar muchos prejuicios.</p>

### PROCESO DE PEINADOS TRENZADOS

5 imágenes, agosto de 2015



### TURBANTES

8 imágenes, febrero de 2016



### PRECEDIMIENTOS CON EXTENSIONES HUMANAS

10 imágenes, octubre de 2015





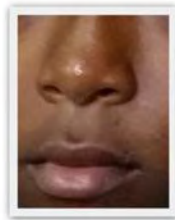
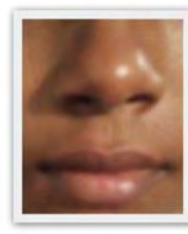
PRECEDIMIENTOS CON PRODUCTOS QUÍMICOS

5 imágenes, octubre de 2015



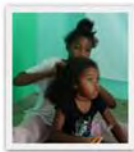
### RASGOS

5 imágenes, febrero de 2016



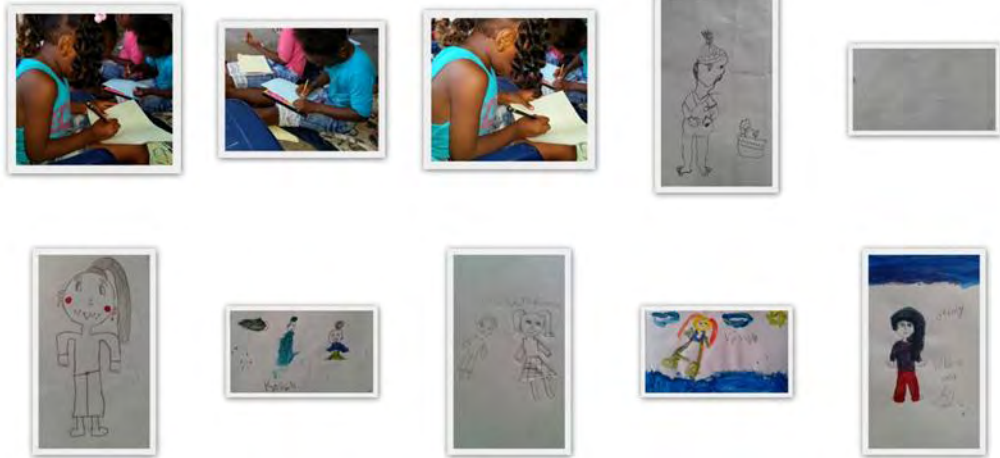
### TALLER DE PEINADOS

14 imágenes, septiembre de 2015



### TALLER DE RECONOCIMIENTO DEL OTRO

10 imágenes, diciembre de 2015



### TALLER VALORACIÓN DE LA FAMILIA

11 imágenes, septiembre de 2015



### TALLER EXPERIMENTACIÓN DE MATERIALES

5 imágenes, diciembre de 2015



### TALLER DE BISUTERÍA

12 imágenes, diciembre de 2015



**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Cesar Andres Sevillano Garces  
Nombre de padres o responsable: Betty Sevillano  
Firma: Betty Sevillano  
Documento de identificación No. 59676070  
Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015



**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Vady Camila Costez Montano  
 Nombre de padres o responsable: Sara Montano Sanchez  
 Firma: Sara Montano Sanchez  
 Documento de identificación No. 1097 194865  
 Ciudad y fecha: 10/09/2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Adriana Magallanes S.  
Nombre de padres o responsable: Mercedes Sanchez

Firma: Mercedes Sanchez  
Documento de identificación No. 42116792  
Ciudad y fecha: 109-2015.

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Dulce Maria castro Ramos  
 Nombre de padres o responsable: Linda Janifer Ramos  
 Firma: Linda Janifer R  
 Documento de identificación No. 1087201860  
 Ciudad y fecha: 10-09-2015 Tumaco



**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Juliana Cortes Rengifo.  
Nombre de padres o responsable: Idia Cortes R.  
Firma: Idia Cortes R.  
Documento de identificación No. 59 679 811  
Ciudad y fecha: Sep. 10. 15

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Mabel Daniela estacio

Nombre de padres o responsable: Lidia Costa Reugipo

Firma: Lidia Costa R

Documento de identificación No. 59.679.811

Ciudad y fecha: sep. 10. 15

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Any: Nicol Armas Montañó  
 Nombre de padres o responsable: Nora Cecilia Armas Montañó

Firma: Nora Armas  
 Documento de identificación No. 1082127735  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10 de 09 2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: ANGIE LOCEBO QUINONES PAI  
 Nombre de padres o responsable: ANA FELIPA PAI LANZAZURI

Firma: ANA PAI  
 Documento de identificación No. 59677123  
 Ciudad y fecha: TUMACO 10-09-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Firma: FRYKA SANS

Documento de identificación No. 59688204

Ciudad y fecha: 26 de Septiembre 2015 Tumaco



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Leydy Gálgamin Payán Perla Za  
 Nombre de padres o responsable: Maria Jennifer Perla Za  
 Firma: Maria Jennifer Perla Za  
 Documento de identificación No. 1130665196  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Leydy gabriel Payan Perla  
Nombre de padres o responsable: Hana Jennifer Perla  
Firma: Hana Jennifer Perla  
Documento de identificación No. 1130 665 196  
Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Luz María Páez Perla  
 Nombre de padres o responsable: Maria Jennifer Perla  
 Firma: Maria Jennifer Perla  
 Documento de identificación No.: 1130665196  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante:

Luisa María Payán Perlata

Nombre de padres o responsable:

María Jenifer Perlata

Firma:

María Jenifer Perlata

Documento de identificación No.

1130665196

Ciudad y fecha:

Tumaco 10-09-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Yadi Camila Cortez Montano  
Nombre de padres o responsable: Sara Montano Sanchez  
Firma: Sara Montano Sanchez  
Documento de identificación No. 1007 194 863  
Ciudad y fecha: 10 / 09 / 2015.

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Juliana Cortés  
Nombre de padres o responsable: Edia Cortés Reungifo  
Firma: Edia Cortés R  
Documento de identificación No. 59.679.811  
Ciudad y fecha: Sep. 10. 15

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Cesar Andres Sevillano  
Nombre de padres o responsable: Betty Sevillana  
Firma: Betty Sevillana  
Documento de identificación No. 59682522  
Ciudad y fecha: Tumaco 10 Sep 2015.



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Dulce María Castro Ramos  
 Nombre de padres o responsable: Linda Jennifer Ramos  
 Firma: Linda Jennifer Ramos  
 Documento de identificación No. 1087201860  
 Ciudad y fecha: 10-09-2015 - Tumaco

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Yaxox Dayana Palacio Silva  
Nombre de padres o responsable: Levinia Silva  
Firma: Levinia Silva Puerto Carreño  
Documento de identificación No. 59672118  
Ciudad y fecha: Tumaco 70-09 2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Karen Estela Quiñone Preciado

Nombre de padres o responsable: Yaxia Rva Landasuri

Firma: 

Documento de identificación No. 22508770

Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Adriana Haggallanus  
Nombre de padres o responsable: Mercedes Sanchez  
Firma: Mercedes Sanchez  
Documento de identificación No. 42116792  
Ciudad y fecha: 10/9 2015



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: GERMANIA RAMOS  
Nombre de padres o responsable: \_\_\_\_\_

Firma: GERMANIA RAMOS  
Documento de identificación No. 59665324  
Ciudad y fecha: TUMACO 21-11-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: NIKOL ROSEVO RAMOS  
Nombre de padres o responsable: GERMANIA RAMOS  
Firma: GERMANIA RAMOS  
Documento de identificación No. 59665327 F  
Ciudad y fecha: TUMACO FEBRO 05 2016

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante:

Nombre de padres o responsable:

Firma:

Documento de identificación No.

Ciudad y fecha:

Daylys Quiñones  
Daylys Quiñones  
27-502056  
Tumaco Febrero 16/16

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Yody Saray Espino Solis  
Nombre de padres o responsable: \_\_\_\_\_  
Firma: Yody  
Documento de identificación No. 59682051  
Ciudad y fecha: Tumaco



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante:

Nombre de padres o responsable:

Firma:

Documento de identificación No.

Ciudad y fecha:

Olivia Cabezas Biopo

Olivia Cabezas Biopo

59682522, Tcd.

Tumaco, 02 - Marzo - 2016.

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Annie Lucero Quiñones Pai

Nombre de padres o responsable: Ana Felipa Pai Landazuri

Firma: Ana PAI

Documento de identificación No. 59677123

Ciudad y fecha: Tumaco 16-09-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Anysí Nicol ARMARZO Montaña  
 Nombre de padres o responsable: NOVA ALICIA ARMARZO MONTAÑA  
 Firma: NOVA ALICIA  
 Documento de identificación No. 1087129735  
 Ciudad y fecha: TUMACO 10 09 2013

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Keila Fernanda Arizala  
 Nombre de padres o responsable: Ruth Elena Callejilla  
 Firma: Ruth Elena Callejilla  
 Documento de identificación No. 97662047  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015



**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Karen Danyana Cruzala  
 Nombre de padres o responsable: Ruth Elena Vallesilla  
 Firma: Ruth Elena Vallesilla  
 Documento de identificación No. 59662047  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Karla fernanda Arizala  
 Nombre de padres o responsable: Ruth Elena Callesilla  
 Firma: Ruth Elena Callesilla  
 Documento de identificación No. 57662047  
 Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Invitación**

Cordial hacer parte de los talleres de arte y convivencia con los niños y niñas de la comunidad para socializar el trabajo de grado (rescate de la identidad de la mujer afrocolombiana) de la estudiante del programa de maestría en artes visuales de la universidad de Nariño en pasto SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS IDENTIFICADA CON LA C.C. 59682522 expedida en Tumaco. Esperando sean parte de este proceso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Karen Dariana Arizala  
Nombre de padres o responsable: Ruth Elena Vallesilla  
Firma: Ruth Elena Vallesilla  
Documento de identificación No. 59662047  
Ciudad y fecha: Tumaco 10-09-2015

**Autorización de uso**

Autorizo a SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS para que utilice la información entrevistas, imágenes fotográficas, videos y/o fragmentos de ellas, con fines únicamente culturales y pedagógicos. En virtud de lo anterior, se entiende que SHIRLEY MILESY CHURTA RAMOS identificada con la c.c. 59682522 expedida en Tumaco adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, inclusive para uso audiovisual, y el de comunicación y distribución pública, única y exclusivamente para los fines antes descritos. Si las imágenes son de menores de edad cualquiera de sus padres o responsables podrá conceder permiso.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones planteadas en el documento.

Nombre del participante: Shirley Quera  
Nombre de padres o responsable: \_\_\_\_\_  
Firma: Shirley Quera V.  
Documento de identificación No. 59670448  
Ciudad y fecha: 30 Septiembre 2015

## **ANEXO E. EL REGISTRO DIARIO DE CAMPO NO. 2**

Nombre del observador: Shirley Milesy Churta Ramos

Lugar: casa de Érica

Hora: 2: 45 pm

Fecha: 18 de octubre 2015

Cuidad: Tumaco – Nariño

Temática: proceso aplicación de alisadora

### ESTRUCTURA DIARIO:

#### 1. DESCRIPCIÓN

ESTAMOS EN UN PROCEDIMIENTO CASERO, CON PRODUCTOS QUÍMICOS, DON ME INVOLUCRO EN EL PROCESO, SE HACE LA PREPARACIÓN DE LA MEZCLA A APLICAR DELICADAMENTE SE TOMAN PARTES DEL CABELLO Y DE LA RAÍZ O CUERO CABELLUDO, SE PROCEDE A LA APLICACIÓN, CUIDADOZAMENTE SE APLICA TODO EL CONTENIDO SE DEJA POR UNOS MINUTOS SUELEN DECIR QUE ENTRE MÁS TIEMPO MUCHO MEJOR PARA QUE EL PRODUCTO HAGA MAYOR EFICIENCIA, LUEGO SE ENJUAGA CON ABUNDANTE AGUA, LUEGO SE LE APLICA EL RESTO DE PRODUCTOS PARA PROTEGER EL CABELLO POR EL MALTRATO CAUSADO POR EL ALISADO, A PESAR DE QUE ALGUNAS FAMILIARES, HACEN USO DE ESTOS PRODUCTOS, NUNCA ANTES ME HA GUSTADO INVOLUCRARME, EN ESTO, PORQUE EL OLOR DE LOS PRODUCTOS, ME PARECEN MUY FUERTE, HASTA ME HACEN ESTORNUDAR, PERO MUY DISPUESTA A AYUDAR Y APREHENDER ALGO NUEVO INICIO ESTA VENTURA.

## 2. INTERPRETACIÓN

LAS PERSONAS QUE HACEN USO DE ESTOS PRODUCTOS SON CONSCIENTES DEL MALTRATO QUE SUFRE SU CABELLO Y ADEMÁS LO QUE SE IGNORA DE LAS CONSECUENCIAS A LARGO PLAZO, YA QUE EN ALGUNOS CASOS LAS APLICACIONES VAN DESDE CADA 15 DÍAS, EN LOS CASOS MÁS EXTENSOS, DE ESPERARSE HASTA 6 MESES.

## 3. CONCEPTUALIZACIÓN

EN CUANTO SE REFIERE EL AUTOR CREO QUE EL RESPETO ES FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA “YO SOY PARA OTRA PARTE Y PARA OTRA COSA. RECLAMO QUE SE TENGA EN CUENTA MI ACTIVIDAD NEGADORA EN TANTO QUE LUCHO POR EL NACIMIENTO DE UN MUNDO HUMANO, ES DECIR, UN MUNDO RECONOCIMIENTOS RECÍPROCOS”. (FANÓN. 1973:180). Y PODER AVANZAR EN ESTE CAMINO DE ACEPTACIÓN DEL OTRO, Y COLABORACIÓN COLECTIVA EN TODOS LOS ÁMBITOS SOCIALES.

**Diario No. 3**

Fecha: 19 de septiembre 2015

Hora: 2:03 pm

Cuando se llega a un lugar donde se realizan procedimientos con el cabello, son muchos los elementos que participan sonidos, olores, sensaciones, visuales y corporales. Los sonidos son diversos, equipos sonando, música a todo volumen de exterior, los sonidos internos del televisor, ventilador y el secador que se unen al ritmo. Los olores de los productos químicos que en particular me producen una serie de sensaciones por lo fuerte que son me hacen estornudar. El calor del ambiente por la alta temperatura del día y los otros elementos que armonizan el momento. En los lugares oficiales donde se realizan peinados y procesos con productos químicos, que en muchas ocasiones y esta es en particular, que la sala de la casa, funciona como lugar de trabajo. Cuando llegas una orquesta suena muchos sonidos a la vez que pasa desapercibida para las personas que permanecen ahí y las que acuden con frecuencia y que para extraños puede resultar una experiencia difícil de tolerar.

<b>Observaciones</b>	<b>Impresiones o Conclusiones</b>
Sonido de equipos música.	Los sonidos son diversos equipos sonando, música a todo volumen de exterior.
Sonidos del lugar.	Los sonidos internos, del televisor, ventilador y el secador que se unen al ritmo.
Olor de los productos químicos.	Los olores de los productos químicos que en particular me producen una serie de sensaciones por lo fuerte que son, me hacen estornudar.
Mucho calor en el ambiente	El calor del ambiente por la alta temperatura del día.



**DIARIO PEDAGOGICO No. 4****TALLERES DE ARTE Y CONVIVENCIA ENTORNO AL CABELLO Y SU VALORACIÓN, CON LAS NIÑAS, NIÑOS AFROCOLOMBIANAS.**

El día 12 de septiembre 2015 se empezaron a realizadas actividades con las niñas afrocolombianas de la comunidad, es oportuno mencionar lo siguiente: “Un mito, sólidamente anclado, el negro lo ignora mientras su existencia se desarrolla entre los suyos; mas, a la primera mirada blanca, experimenta el peso de su melanina<sup>10</sup>”. (Fanón1973: 125).*en ese mundo mágico de ignorar alguna diferencia.* El primer taller fue de dibujos Valoración familiar donde las participantes plasmaron su entorno familiar, la importancia de la protección y el amor que les brindan. También se realizaron chalas de reconocimiento y valoración de la identidad de la mujer afrocolombiana en torno al cabello, dinámicas para fortalecer la convivencia y el compartir, ese era un tema muy importante que se tenía en cuenta siempre, se generaba un ambiente de confianza y amistad entre todos, el taller de peinados uno de mis favoritos a pesar de todo lo conseguido anterior mente dicho, fue algo nuevo al principio del taller se presentó una situación, como no les gusta peinarse y ese es un tema dramático porque por la forma del cabello se enreda de una manera que los encuentros con la peineta son con lágrimas incluidas por esa razón, no estaban muy contentas con la idea del juego de peinados, y además que se iban a peinar entre ellas, hasta que rompí el hielo diciendo ¿quién quiere que yo la peine? Y todas responden yo, en un momento se olvidaron de lo negativo, todas empezaron a peinarse entre ellas hasta yo estaba peinando que no soy muy experta en el tema fue en realidad una experiencia muy bonita recordar la infancia y las jaladas de cabello. En el taller Dibujos, observación, valoración, reconocimiento del otro, la idea era entre dos participantes estar una frente a la otra y dibujase donde el resultado fue resaltar los rasgos y también la forma de llevar el cabello. En el taller Pinturas con experimentación de materiales y reciclaje realizamos con hojas de árboles unas



impresiones con temperas de los colores primarios, también reciclamos unas tablillas circulares de los rollos de cable para la tv y con revistas los forramos para tener como soportes en nuestros trabajos. En el taller de bisutería fue muy divertido porque realizaron cosas a su gusto para ellas mismas estaban muy contentas y con todas esas actividades terminamos los talleres el 19 de diciembre del año 2015. Estos espacios son apropiados para contribuir en el crecimiento de sus habilidades en cuanto al arte. Todo lo que implica rescatar los valores y también creando lazos de amistad entre los implicados. Subgerencias pertinentes es que se fortalezcan estas prácticas socializando, creando, promoviendo, nuevos espacios adecuados y dotados para la creación artística con resultados muy gratificantes ya que el arte tiene la posibilidad de transformar al mundo. Involucrando a la sociedad en general, que sirvan como herramientas de aprendizaje y aporte a la sana convivencia y buen vivir.

### **Ruta etnográfica**

Acercamiento a la población de interés mujeres afrocolombianas de todas las edades, Involucrarme directamente, compartiendo con los participantes, la idea del proyecto, para que se enteren y puedan participar de manera natural, sincera, fluida en todos los momentos de interacción, la recolección de la información con entrevistas, charlas sencillas, talleres donde se tomaran registros que soporten todo el proceso videos, fotografías, audios. Para cumplir con la parte formal se diseñaron unas invitaciones y autorizaciones, en la recolección de la información se tuvo en cuenta lo más importante, que aportara, fortaleciendo el proceso de manera muy intuitiva y con todo el aprendizaje obtenido se realiza un análisis minucioso, interpretando la información, las situaciones vividas. Redactando coherentemente para contextualizar con las revisiones de autores que han estudiado el tema relacionado a profundidad, para cuando se plasme la obra visual, pueda reflejar el mensaje de respeto, de uno mismo y en el encuentro con el otro.

En la propuesta artística encuentros esponjoso de lo íntimo a lo social.

### **Vita**

Shirley Milesy Churta Ramos nació el 21 de noviembre 1982 en la ciudad de Buenaventura Valle del Cauca y antes de cumplir su primer año de vida, se fueron a vivir a la ciudad de Tumaco – Nariño, hija de Germanía Ramos y Manuel Churta, creció en la casa de sus abuelos maternos Crispulo Ramos y Celia María Ramos Ibarbo, junto con sus tíos que eran como unos hermanos mayores y uno en especial que ha sido como un padre desde siempre, Freddy Ramos. Creció junto a sus hermanos Alexander, Grace, Frank, Nathalia, Luis Miguel y Nicol. Desde la primera vez que alguien se ganó mi confianza y cariño, ofreciéndome su amistad, la he cultivado, valorado a lo largo de mi vida, tengo Amigas y amigos los que considero parte de mi familia y que junto con sus familias me han adoptado, como una persona importante en sus vidas, he escrito muchos capítulos unos cortos y unos largos, siempre aprendiendo algo nuevo, estude la primaria en la escuela del barrio, el colegio en uno de los mejores de la ciudad, en estos momentos estoy terminando el pregrado de maestría en artes visuales en una de las mejores del país, universidad de Nariño, a la que quiero con el alma, en estos recintos aprendí las diferentes maneras de ver la vida, se aprende en todos los espacios, en todos los momentos, en todas las circunstancias. He trabajado pero me gusta más ser independiente, soy muy buena vendedora, me gustan los negocios, me gusta escuchar música, me gusta escuchar el sonido del mar, caminar en la arena con los pies descalzos, me gustan las cosas sencillas y hoy veo todo con un prisma de infinitos colores.