

**LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE LOS JÓVENES. UN ESTUDIO DE CASO  
EN EL RESGUARDO INDÍGENA QUILLANSINGA REFUGIO DEL SOL  
CORREGIMIENTO DEL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO AÑO 2015 - 2016**

**LIDIA YANET JOSA JOJOA  
OLGA MERCEDES MUÑOZ MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE LOS JÓVENES. UN ESTUDIO DE CASO  
EN EL RESGUARDO INDÍGENA QUILLANSINGA REFUGIO DEL SOL  
CORREGIMIENTO DEL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO AÑO 2015 - 2016**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Sociólogas**

**LIDIA YANET JOSA JOJOA  
OLGA MERCEDES MUÑOZ MARTÍNEZ**

**Asesora**

**ALBA JACKELINE RUANO**

**Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**Nota de responsabilidad**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad de los autores.

Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, 13 Octubre de 2017.**

## **Agradecimientos**

Al Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol Corregimiento del Encano, a su Gobernador Taita Camilo Rodríguez Quispe, a las Autoridades Mayores, a Oscar Jacanamijoy y especialmente a los jóvenes de la Guardia indígena Quillasinga, quienes fueron los actores principales para el desarrollo de esta investigación.

La profesora Alba Jackeline Ruano, por sus invaluable aportes, su compromiso, y su constante colaboración en este proyecto de grado.

A la Universidad de Nariño y al Departamento de Sociología por brindar los espacios de formación y conocimiento personal.

Y a todas las personas que de una u otra manera aportaron e hicieron posible la realización de esta investigación.

## **Dedicatoria**

Principalmente a Dios, por ser la esperanza cada segundo de mi vida, por darme la fuerza y la sabiduría para cumplir mis triunfos.

A mis Padres Aura Nelly y Peregrino por darme la vida, por brindarme su gran amor y por su apoyo incondicional.

A mis Hermanos Amanda y Darwin por sus palabras y compañía

A Carlos Andrés por sus consejos ánimo y preocupación

Y a todas las personas que aportaron para la realización de este trabajo investigativo.

*Lidia Yanet Josa Jojoa*

## **Dedicatoria**

A mis padres Ana Martínez y Carlos Muñoz por sus consejos, su apoyo incondicional, por todo su amor y dedicación.

A mis hermanos David, Laura y Santiago por alegrar mis días, ser mis confidentes y amigos.

Y especialmente a quien fue parte esencial en mi formación como ser humano y profesional, a quien recordare por siempre, mi abuelita Mercedes Narváez de Martínez.

***Olga M. Muñoz Martínez.***

## **Resumen**

La presente investigación parte del sustento teórico de comunidad. Desde la teoría social los autores que nos aportan sobre la temática son: Emile Durkheim, Max Weber, Ferdinand Tönnies y Zygmunt Bauman, las visiones que presentan los autores referentes al tema de comunidad están enmarcados desde la sociología clásica con Durkheim, Weber y Tönnies y desde la sociología contemporánea con Bauman, de esta manera la discusión que se trata a partir de ellos, es esencialmente el debate que no ha agotado la sociología con respecto a las sociedades tradicionales frente a las sociedades modernas.



**Abstract**

The present investigation starts from the theoretical support of community. From the social theory, the authors who provide us on the subject are: Emile Durkheim, Max Weber, Ferdinand Tönnies and Zygmunt Bauman, the views presented by the authors regarding the theme of community are framed from classical sociology with Durkheim, Weber and Tönnies and from the contemporary sociology with Bauman, in this way the discussion that is treated from them, is essentially the debate that has not exhausted the sociology with respect to the traditional societies in front of the modern societies.

## **Contenido**

\_Toc498797982

Introducción .....	12
Capítulo I.....	25
1. Conociendo a los Guambras de la Comunidad Quillasinga Refugio del Sol.....	25
1.1 El Encano un Territorio Quillasinga .....	25
1.2 Una Mirada a la Juventud.....	34
1.3 Los Guambras de la Comunidad Quillasinga del Encano, Entre lo Tradicional y lo Moderno..	
.....	40
Capítulo II .....	49
2. Imaginarios y Roles en la Comunidad Quillasinga Refugio del Sol.....	49
2.1 Mujeres - Roles e Imaginarios .....	51
2.1.1 Hombres- Roles e Imaginarios .....	54
2.2 El rol de los Guambras en la Comunidad Quillasinga refugio del sol .....	56
Capítulo III .....	59
3 Escenarios reales de participación comunitaria- jóvenes del pueblo Quillasinga líder de su comunidad. ....	59
3.1 “Yo Soy Guaguasquilla” .....	59
3.2 Entretejiendo Sueños.....	64
3.3 Difundiendo la Palabra –La Voz Quillasinga .....	65
3.4 Aportando en nacientes caminos-proceso de fortalecimiento de la Guardia Indígena Juvenil atreves de la participación comunitaria. ....	68
Conclusiones .....	76
Referencias Bibliográficas .....	78
Apéndices .....	83

## **Índice de Imagen**

	<b>Pág.</b>
Imagen 1 <i>Laguna de la Cocha y Resguardo Quillasinga Refugio del Sol.</i>	26
Imagen 2 <i>Taita Carlos y Gobernador Resguardo Quillasinga Camilo Rodríguez.</i>	30
Imagen 3 <i>Jóvenes de la Guardia Indígena y Visita de estudiantes de la U. Cooperativa Pasto.</i>	40
Imagen 4 <i>Mujeres comunidad Quillasinga.</i>	53
Imagen 5 <i>Hombres comunidad Quillasinga.</i>	55
Imagen 6 <i>Autoridades mayores y jóvenes de la comunidad Quillasinga.</i>	57
Imagen 7 <i>Escuela de música ancestral Guaguasquilla.</i>	60
Imagen 8 <i>Instalaciones de Radio Quillasinga 106.1 FM.</i>	65
Imagen 9 <i>Proceso Guardia Indígena.</i>	68
Imagen 10 <i>Chapolas de invitación.</i>	84
Imagen 11 <i>Cine al parque</i>	84
Imagen 12 <i>Convocatoria Radio Quillasinga 106.1.</i>	85
Imagen 13 <i>Visita casa cabildo ciudad de Pasto.</i>	85
Imagen 14 <i>Visita I.E.M encano centro, cursos 9, 10, 11</i>	86
Imagen 15 <i>Segunda visita radio Quillasinga 106.1</i>	86
Imagen 16 <i>Convocatoria parlantes Vereda San José.</i>	87
Imagen 17 <i>Visita puerta a puerta a los jóvenes, compañía Oscar Jacanamijoy, Taita Over Piscal.</i>	87
Imagen 18 <i>Inscripción de los jóvenes I.E.M Encano centro</i>	88
Imagen 19 <i>Jóvenes de la guardia indígena y autoridades mayores.</i>	88
Imagen 20 <i>Inicio Guardia Indígena Juvenil.</i>	90
Imagen 21 <i>Conociendo de primeros auxilios.</i>	91
Imagen 22 <i>Saludos indígenas, elementos que hacen parte del botiquín.</i>	92
Imagen 23 <i>Recorrido “isla larga”.</i>	93
Imagen 24 <i>Juego ¿Cuánto conozco mi resguardo?</i>	94

Imagen 25 <i>Compartiendo en el fogón. Cocina resguardo indígena.</i>	95
Imagen 26 <i>El liderazgo, película: “pollitos en fuga”.</i>	96
Imagen 27 <i>Caminata vereda Casapamba jóvenes guardia indígena.</i>	97
Imagen 28 <i>Asado con los jóvenes de la guardia indígena.</i>	98
Imagen 29 <i>Reconocimiento a los jóvenes de la guardia indígena, acompañamiento gobernador taita Camilo Rodríguez</i>	99
Imagen 30 <i>Olga Muñoz, Coordinador de Cultura: Resguardo Indígena Quillasinga y director escuela de música ancestral Guaguasquilla, Helmer Hidalgo. Yanet Jossa.</i>	100
Imagen 31 <i>Acompañamiento charla de medicina ancestral a jóvenes de medicina Universidad Cooperativa, Oscar Jacanamijoy</i>	116
Imagen 32 <i>Acompañamiento día del niño.</i>	117
Imagen 33 <i>Almuerzo con autoridades resguardo Quillasinga</i>	117
Imagen 34 <i>Acompañamiento escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, vereda Santa Lucia</i>	118
Imagen 35 <i>Acompañamiento escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, vereda Santa Lucia</i>	118
Imagen 36 <i>Conociendo el proceso de hilar, adultos mayores Quillasingas.</i>	119
Imagen 37 <i>Acompañamiento a la celebración ancestral Quillasinga. (Carnaval Quillasinga)</i>	119
Imagen 38 <i>Simbología ancestral en las instalaciones del resguardo indígena.</i>	120

## **Índice de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice 1 <i>Proceso de Convocatoria Guardia Indígena Juvenil</i>	84
Apéndice 2 <i>Descripción de las Actividades con los Jóvenes de la Guardia Indígena</i>	89
Apéndice 3 <i>Entrevistas</i>	100
Apéndice 4 <i>Procesos alternos Conociendo a la comunidad Quillasinga</i>	116

## **Introducción**

En Colombia, existen aproximadamente 87 comunidades indígenas, de acuerdo con la información del censo DANE (2005), el 60% de esta población está concentrada en los departamentos de la Guajira, Cauca, Nariño y Córdoba. La mayoría de la población indígena colombiana se ubica en áreas rurales del país, aproximadamente el 29,8% del territorio nacional está ocupado por población indígena. Los departamentos de la Guajira, Cauca, y Nariño concentran aproximadamente la mitad de indígenas del país. Todos estos datos evidencian un incremento significativo en el número de resguardos y de población indígena en Colombia, que requiere atención por el Estado y la sociedad civil en general.

Hoy la población indígena colombiana se encuentra fuertemente golpeada por la violencia y otros problemas sociales importantes, Correa (1990) menciona que: “Uno de los principales escollos en el conocimiento de la situación indígena nacional es la insuficiente información global, cualitativa y cuantitativa, sobre la población” (pág.135).

En Colombia, dada la constitución de 1991, donde se proclama a la nación como diversa y multicultural, en el cual se debe entender el entorno a partir de la posición de los actores, entre ellos la población joven del territorio, en el que nace el interés ala presente investigación, al plantear como objetivo general el análisis de la participación comunitaria de los jóvenes pertenecientes al Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol del Corregimiento del Encano en el Municipio de Pasto, como una forma de aporte en el extenso campo de estudios con las comunidades indígenas y población objeto de estudio aportando elementos significativos, a la comunidad, la juventud y la participación. Por tal razón, este proyecto parte de tres objetivos específicos que son:

- Caracterizar sociológicamente a los jóvenes del Resguardo Indígena Refugio del Sol del corregimiento del Encano.

- Indagar el rol que desempeñan los jóvenes en el proceso de participación comunitaria en el Resguardo Indígena Refugio del Sol del corregimiento del Encano.
- Describir los alcances reales del proceso de participación comunitaria en los jóvenes del resguardo indígena Refugio del Sol del corregimiento del Encano.

En Colombia según el DANE (2005) se: “Autoreconocen 1.392.623 personas como indígenas, lo que representa el 3,43% de la población total del país” (pág. 37). Sobre procesos participativos no existe mayor información documentada, el departamento de Nariño tiene una población indígena significativa, cabe señalar que, específicamente a nivel local en el municipio de Pasto, según información de la oficina de Desarrollo Comunitario de la Alcaldía, existen 5 cabildos indígenas constituidos normativamente y un solo resguardo, es el caso del Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol ubicado en el corregimiento del Encano, en el cual se desarrolla esta investigación.

En general los grupos indígenas tienen una vida comunitaria reservada que conservan con la idea de proteger su identidad, estas comunidades se han visto involucradas injustamente en episodios de violencia, lo que ha generado que busquen estrategias para salvaguardar su integridad física, por ejemplo: la guardia indígena. Los lugares que habitan estas comunidades son generalmente zonas rurales de difícil acceso, es este un factor que también ha dificultado obtener información sobre estas poblaciones.

La presente investigación parte del sustento teórico de comunidad. Desde la teoría social los autores que nos aportan sobre la temática son: Emile Durkheim, Max Weber, Ferdinand Tönnies y Zygmunt Bauman, las visiones que presentan los autores referentes al tema de comunidad están enmarcados desde la sociología clásica con Durkheim, Weber y Tönnies y desde la sociología contemporánea con Bauman, de esta manera la discusión que se trata a partir de ellos, es esencialmente el debate que no ha agotado la sociología con respecto a las sociedades tradicionales frente a las sociedades modernas.

Emile Durkheim menciona la necesidad de las clasificaciones y definiciones precisas de los conceptos, para evitarlas ideas preconcebidas de los mismos, a través de la división del trabajo social identifico dos tipos de sociedades: Sociedades con solidaridad orgánica y sociedades con solidaridad mecánica.

La sociedad con solidaridad mecánica se caracteriza por una estructura social laxa y con poca división en el trabajo; sus integrantes se mantienen en cohesión porque sus individuos tienen conocimientos similares, prácticamente la totalidad de sus miembros comparten la misma conciencia colectiva; esta se percibe con gran intensidad; es extremadamente rígida.

La sociedad con solidaridad orgánica, por su parte es de un tipo más moderno y presenta una división del trabajo mayor y más refinada. La conciencia colectiva es más reducida y la comparte una cantidad menor de individuos; se percibe con menor intensidad; no es tan rígida y se define por el individualismo. (Durkheim, 2001)

Desde la postura de Durkheim es importante rescatar el papel de la división social del trabajo pero a la vez los lazos de solidaridad mecánica que se articulan en las dinámicas de la comunidad del Resguardo Quillasinga del Encano, donde existe una división del trabajo por roles, los hombres desarrollan actividades rudas, fuertes, trabajos que requieren gran esfuerzo físico; por su parte la mujer desempeña labores familiares, cuida a los hijos, organiza la casa, pero además es parte importante en la organización del resguardo.

Max Weber (2004), define en primera instancia la acción social, para posteriormente hablar de comunidad (*Gemeinschaft*), identificando diferentes tipos de comunidades. Expone entonces que: “La acción social es la que esta orientada por las acciones de otros, las cuales pueden ser pasadas, presentes o esperadas como futuras”, a partir de aquí Weber describe comunidad como:



Una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social, en el caso particular, por término medio o en el tipo puro, se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de construir un todo. Es la relación y la unión de los individuos que por acción tienden a relacionarse y constituir un todo. (pág.18y 33)

Desde esta postura, El Resguardo Quillasinga Refugio del sol del Encano, muestra características de cohesión social fuerte, donde se realizan diferentes construcciones sociales, que permiten entender a este grupo como una comunidad, dado que cada uno de los partícipes dentro de la realización de una actividad comunitaria, construye vínculos afectivos con los otros, por ejemplo, en la organización de sus fiestas tradicionales, se generan espacios para compartir y festejar, donde todos los integrantes de la comunidad indígena, (hombres, mujeres, adultos mayores y niños) realizan actividades que aportan a la buena organización de estas festividades, una muestra de trabajo en equipo, incluso existen otros espacios tradicionales como la miga o las asambleas comunitarias, que no están orientadas simplemente a cumplir con una tarea, si no que permiten enterarse del quehacer cotidiano, fortalece las relaciones de amistad, y refuerza el sentido de pertenencia por la comunidad

Ferdinand Tönnies (1887) en su libro comunidad y sociedad, afirma que existe una clara tendencia a confundir los conceptos sociedad y comunidad por capricho sin darse a la tarea de distinguirlos. De esta forma explica que comunidad es:

Toda vida de conjunto, íntima, interior y exclusiva, la sociedad es lo público, el mundo. Una mera coexistencia de personas independientes entre sí. Uno se encuentra en comunidad con los suyos desde el nacimiento. Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre [...] comunidad es la vida en común duradera y auténtica, sociedad es solo una vida en común pasajera y aparente, de esta forma la comunidad debe ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico (pág. 20 y 21).

De tal forma se entiende que, las comunidades no son las que se forman de un día para otro, sino las que se sienten como propias. La comunidad nace, se crea y se desarrolla.

Con respecto a la población objeto de estudio, se puede deducir que es una comunidad que ha conservado características de solidaridad entre sus integrantes, cada uno de ellos aporta al bienestar de todos, la mayoría tiene fuertes relaciones de amistad y familiaridad, ellos mismos se denominan “familia Quillasinga”, donde a partir de la subjetividad, la espiritualidad, la armonía y el compartir contribuyen al crecimiento conjunto de los suyos.

Zygmunt Bauman (2003), sociólogo contemporáneo que se refiere al concepto de “modernidad líquida”, por medio del cual hace alusión a los diferentes cambios que ha sufrido la modernidad respecto al pasado, estos aspectos se ven manifestados en la vida cotidiana de las personas, en diferentes contextos como la fragilidad en las relaciones sociales, la creciente tendencia de las personas al individualismo y el caos de la modernidad en el mundo. Con respecto al concepto de comunidad, detalla que es un tipo de mundo que anhelamos habitar pero al que, por desdicha, no podemos acceder, debido a la conformidad que aporta el mundo hostil a la libertad y el disfrute de la individualidad en la que nos encontramos.

“La comunidad tiene características positivas, en las que nos encontramos seguros la mayor parte del tiempo, un lugar “cálido” un lugar acogedor y confiable, es como un tejado que nos cobija cuando llueve mucho. Como una fogata donde calentar nuestras manos en un día helado” (pág.12).

El autor explica que la comunidad y la libertad son términos importantes y necesarios en la vida de las personas, estos dos conceptos pueden llegar a nivelarse pero difícilmente a compaginar, precisamente porque pertenecer a una comunidad significa ganar seguridad y tranquilidad pero a su vez es perder la libertad individual, entendiendo que esta, es la capacidad de lograr que las cosas se hagan a mi forma de actuar y de pensar sin que los otros se opongan al resultado final.

Por otra parte, los primeros registros que se conocen frente al tema de la participación corresponden a la antigua Grecia, donde los ciudadanos se reunían en asamblea y pregonaban la participación de los hombres libres en las decisiones públicas, una forma de respuesta a la tiranía de la época. Platón y Aristóteles también se refieren al tema, definieron que el componente soberano de cualquier ciudad, es el pueblo, donde la participación es la base primordial para la democracia. Surgen entonces diferentes teorías liberales e ilustradas desde Hobbes y Locke, donde la participación hacía referencia: “A las inclinaciones egoístas de la naturaleza humana donde cada quien está dotado de una supuesta libertad de acción” (Restrepo, 1985). Es decir la participación estaba expuesta a una concepción individualista donde no importaba el bienestar colectivo.

A partir de aquí diferentes teorías expusieron el concepto de la participación, es el caso de la teoría del contrato y de la libre e igualitaria participación ciudadana, una teoría de orden burgués que limitaba la participación a un grupo selecto de personas. La teoría de la marginalidad que según González (1996), consistía en usar la participación como un instrumento “Para lograr la incorporación de los sectores marginados de las sociedades Latinoamericanas, a las dinámicas del desarrollo, teoría que resulto ser técnicamente economicista” (pág.15).

A partir de los años 40, se instala la preocupación por los procesos de desarrollo, donde: “La participación adquiere un cariz novedoso, al ser impulsada por los organismos internacionales, favoreciendo aquellos que propician la participación social en la toma de decisiones como una forma de empoderamiento” (Ibíd. pág15), para contrarrestar los avances del capitalismo y de este modo disminuir las desigualdades sociales existentes.

En la actualidad, existen diferentes definiciones de participación, precisamente porque el tema es bastante amplio, y tiene diferentes acepciones, dependiendo del contexto y el uso del término. De esta manera, para el presente estudio, se toma la siguiente definición, y se entiende que la participación es:

Un complejo proceso social que se ejerce de diferentes formas y adquiere diferentes significados en función del contexto histórico,

cultural, económico, social y político. Además de los intereses, finalidades y cosmovisión de los grupos en los que ocurren. Este proceso se va construyendo paulatinamente por los sujetos, a través de las interacciones e implicaciones en diferentes situaciones y la realización de actividades en las que se despliegan sus recursos personales, emocionales, afectivos, conflictivos entre otros (Hernández, 2009.pág.2).

En el tema de la participación encontramos diferentes tipos, (Social, Comunitaria, Política y Ciudadana). La participación comunitaria, tiende a confundirse muchas veces con la participación social, principalmente porque estos dos tipos de participaciones, están direccionadas hacia agrupaciones de ciudadanos, que buscan alcanzar unos objetivos, es importante conocerlos y distinguirlos, ya que cada uno de ellos tiene características que permiten entender los distintos campos en los que se puede dar la toma de decisiones. A continuación se expone la propuesta de Esperanza Gonzales (1996):

**Participación Social:** Se refiere al proceso de agrupamiento de los individuos en distintas organizaciones de la sociedad civil para la defensa y representación de sus respectivos intereses.

**Participación Ciudadana:** Se define como la intervención de los ciudadanos en la esfera pública en función de intereses sociales de carácter particular, ejemplo de ello es la participación en Las Juntas Administradoras locales, comités de veedurías entre otros.

**Participación Política:** Es la intervención de los ciudadanos a través de ciertos instrumentos (el voto), para lograr la materialización de los intereses de una comunidad política.

**Participación Comunitaria:** Acciones ejecutadas colectivamente por los ciudadanos en la búsqueda de soluciones

a las necesidades de su vida cotidiana, estas acciones están vinculadas directamente al desarrollo comunitario y pueden contar o no con la presencia del estado. Las acciones emprendidas por los comités pro-pavimentación, pro-acueducto; las actividades encaminadas a la creación de centros comunitarios, de la construcción de casetas, son ejemplos de participación comunitaria” (pág. 18y 19).

Por otra parte, la participación ciudadana en el contexto Colombiano, toma mayor relevancia con la Ley 134 de 1994, la que dictan las normas sobre los mecanismos de participación ciudadana, con el objetivo de presentar a nivel nacional, departamental, municipal y en general en todas las localidades, una posición de desacuerdo frente a las políticas estatales, un buen espacio para la democracia. Pero en general los temas participativos en Colombia no tienen el suficiente interés por parte de la población civil y está expuesto a una visión negativa, la sociedad en general no cree en procesos de desarrollo a través de prácticas participativas, y se suma a esto algunos factores negativos como la cultura clientelista. Por ejemplo Velásquez & Gonzales, (2003) manifiestan que los resultados sobre participación ciudadana, según una encuesta de opinión, no es optimista, los encuestados piensan que:

“La participación no ha logrado reducir la politiquería y el clientelismo en Colombia, y que más bien ha fortalecido el poder de los políticos. Solamente 27.4% de los encuestados cree que la participación ha logrado quitarle espacio al clientelismo, mientras el 46% piensa exactamente lo contrario” (pág.45).

Por su parte el DANE (2007), en una encuesta de cultura política, muestra que la población colombiana en general desconoce los mecanismos de participación ciudadana pero además no hace uso de ellos.

De los cinco (5) mecanismos consultados, los de mayor conocimiento son el referendo con un 66,27% y la consulta popular con un 56,23%. En general los ciudadanos desconocen los mecanismos, siendo el más desconocido la Iniciativa Popular Legislativa y Normativa

(79,32%). Al indagar sobre el uso que hacen los ciudadanos de los espacios y mecanismos de participación, sólo el 18,50% afirma haber participado, mientras el 81,50% manifiesta que no.

En general la información encontrada en temas de participación a nivel del país es preocupante, precisamente porque no existe interés frente a la temática participativa, lo demuestra el bajo nivel de incidencia en temas participativos de la población en general. Es importante que la sociedad participe para discutir y buscar alternativas de solución a problemáticas de su sociedad, este es un espacio apropiado para la construcción de lazos de amistad, y primordialmente para lograr un desarrollo regional en las comunidades.

Refiriéndonos específicamente a la población juvenil en Colombia frente a temas participativos el panorama no es muy alentador, ellos demuestran mayor apatía a este tipo de procesos, por ejemplo las Juntas de Acción Comunal (J.A.C), que podrían entenderse como espacios comunitarios, donde se encuentran diferentes temáticas de interés para los jóvenes, y en general para toda la sociedad, son espacios que “Tienen gran porcentaje de liderazgo y participación de personas adultas y adultas mayores.” (Velásquez & Gonzales, 2003, pág.224).

A nivel regional en el municipio de Pasto, la institución encargada de dinamizar a la población juvenil en temas participativos es la Dirección Administrativa de Juventud dependencia de la Alcaldía, donde se desarrollan actividades culturales, deportivas, ambientales, de emprendimiento, entre otras. Todo con el objetivo de llamar la atención de los jóvenes, los eventos culturales son los de mayor afluencia y participación según información de esta oficina, ellos comentan además que se motiva a los jóvenes de la ciudad para que participen, pero no niegan que a pesar de la existencia de estos espacios y otros no institucionales, hay un grado de desinterés por parte de la población juvenil participar en estas propuestas. En esta oficina no se encuentra información sobre procesos claros en temas de participación comunitaria.

Existen procesos de participación que muestran buenos resultados, a continuación se mencionan procesos reales de participación que ha permitido avanzar en el desarrollo local de las comunidades.

En el departamento de Nariño, un proceso a destacar sobre temas de participación exitoso, fue la implementada en el periodo de gobierno de Antonio Navarro Wolff, denominada planeación y presupuestación participativa, que consistía en la activa participación ciudadana en la administración pública. Esta propuesta inicia en el año de 1995 con el ejercicio en las zonas rurales con los llamados cabildos abiertos.

“Después de la administración de Navarro, los promotores del plan de presupuesto participativo con un enfoque integral urbano y rural, han sido los alcaldes de Pasto Raúl Delgado y Eduardo Alvarado Santander, quienes en conjunto lideran una dinámica transformadora desde el año 2001” (Trujillo, 2007, pág.6).

En la nueva administración de Navarro Woolf como gobernador de Nariño, para el periodo 2008-2011, se retoma la presupuestación participativa, algunos apartes del plan de desarrollo denominado “Adelante Nariño” refieren así: “La participación ciudadana en Nariño tiene raíces ancestrales; los pueblos originarios utilizaron la minga para realizar trabajos colectivos de beneficio común” (pág. 240). Esta idea innovadora consistía en trabajar con la comunidad a través de los cabildos rurales, una reunión en comunidad donde se debatían los proyectos a ejecutarse, la figura del alcalde no era la de un personaje aislado que tomaba las decisiones de forma individual, sino más bien este era un garante público, y sus funcionarios cambiaban su actitud frente a las comunidades. La construcción colectiva del Plan, contó con la participación de más de ocho mil personas a través de los diálogos subregionales, temáticos y poblacionales, proceso que ha sido reconocido por el PNUD. Uno de los logros más palpables de dicha administración fue la recuperación de la confianza de los ciudadanos en el gobierno municipal.

Para el contexto de las comunidades indígenas en Colombia, una experiencia de participación comunitaria es la que se desarrolla en la población indígena del pueblo Nasa, una experiencia liderada por jóvenes y denominada: Movimiento juvenil indígena Álvaro Ulcué Chocué, ubicados en la zona norte del Cauca, emprenden inicialmente la idea de evitar problemas

en los que los jóvenes tuvieron contacto directo con situaciones de violencia. Después de un tiempo las estrategias de este movimiento cambian, según el CINDE (2011):

“El proyecto toma un matiz político dando lugar a la resignificación histórica y cultural de la conformación de los sujetos. Capaces de participar en la construcción pública de sus comunidades, desarrollando sensibilidad y conocimiento de su cultura” (pág. 19).

Es importante reconocer que este movimiento tuvo mayor auge con la constitución de 1991, donde se logra avanzar en el reconocimiento de los pueblos indígenas, dándoles autonomía, protección jurídica y social, además vincula los procesos sociales de participación ciudadana, y emergen procesos de reconocimiento para los jóvenes.

Estos son algunos ejemplos que demuestran que la participación es un excelente mecanismo para lograr objetivos a favor de la comunidad, es necesario que la participación sea entendida como un mecanismo democrático, pero que además se ejecute con la misma claridad, es decir que exista coherencia en el decir y el actuar lo que finalmente permite una participación equitativa y efectiva.

En cuanto a la presente propuesta se realiza un análisis de la participación comunitaria, un estudio de caso específicamente en los jóvenes del resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol del corregimiento del Encano, precisamente porque los antecedentes consultados para el desarrollo de la investigación, muestran una débil información respecto al tema de participación en poblaciones indígenas juveniles a nivel regional, y desde el marco de la sociología, se quiere aportar como insumo para futuras investigaciones.

El tipo de investigación que se desarrollo es de corte cualitativo, con enfoque teórico. Las herramientas empleadas fueron: la observación participante y las entrevistas semi estructuradas a profundidad, apoyadas por el uso del diario de campo, registros fotográficos, talleres lúdicos, salidas de campo, la revisión de fuentes empíricas y teóricas, además de un largo proceso de convocatoria donde se realizaron visitas a los jóvenes “puerta a puerta” bajo el método bola de



nieve partiendo de un registro de 237 jóvenes que entrega la secretaria del resguardo, visitas a la Institución Educativa Municipal del Encano, convocando a los jóvenes indígenas hacer parte de la propuesta, además de realizar propagandas radiales en la emisora comunitaria propia del resguardo, se realizó una visita a la casa cabildo en la ciudad de Pasto, en la que habitan jóvenes indígenas que adelantan sus estudios en las universidades de la ciudad.

Además de vincularnos en otros eventos de la comunidad Quillasinga, como: cine al parque, celebraciones como el día del niño, foro de la mujer Quillasinga, y XX Carnaval ancestral Quillasinga- Feria del maíz y productos de la tierra; espacios que permitieron ganarse la confianza de la comunidad.

Es importante tener en cuenta que la vinculación a la comunidad indígena Quillasinga del Encano, representó un proceso gradual de confianza entre las investigadoras y la población, con algún nivel de dificultad, por las ideas que precisamente la población indígena del Encano tiene sobre las personas que no hacen parte de su comunidad y que quieren intervenirla, ellos afirman, que por lo general las personas externas a su comunidad tiene visiones occidentales, y que pueden fragmentar su cultura. A continuación se hace un breve resumen sobre el proceso que se desarrolló en la comunidad Quillasinga, un espacio para conocer a los jóvenes y aportar en la construcción de redes participativas, este proceso tuvo varias etapas que se describen así:

En primera instancia la comunidad indígena solicita una propuesta escrita, donde se resume lo que se pretende realizar en la comunidad, esta es evaluada por el concejo de autoridades indígenas, para avalar su desarrollo. Posteriormente se convoca a una reunión donde se pide que se explique el objetivo del proyecto que se desea emprender y cómo se pretende lograr, esta actividad se realiza frente al gobernador y las autoridades mayores, quienes finalmente aprueban o rechazan la propuesta; específicamente en este punto, las autoridades recalcan la importancia de mantener sus tradiciones, usos y costumbres, además debe existir una vinculación de forma directa en las actividades que vienen desarrollando, una manera de conocer las reglas de convivencia que se han creado en la comunidad y la importancia de evitar que se fragmenten por otros tipos de pensamiento.

La propuesta inicialmente estaría dirigida a los jóvenes en general, es decir jóvenes indígenas y campesinos, pero posteriormente por orden de las autoridades mayores, se decidió hacer convocatoria solo a jóvenes que hacen parte de la comunidad indígena Quillasinga, con la idea principal de fortalecer la Guardia Indígena Juvenil que ya existía, pero que había disminuido en integrantes. Todo este proceso permitió el análisis de la participación en la comunidad juvenil del Resguardo Quillasinga del Encano que se desarrolla en la presente investigación y que se profundiza en los siguientes capítulos.

El primer capítulo denominado: “Conociendo a los guambras de la comunidad Quillasinga refugio del sol”, se describe el contexto en el que se realizó esta investigación, dando a conocer características de los jóvenes indígenas desde la familia, su organización política, economía y cultural. Otros aspectos importantes como la prestación de servicios de salud y educación. En el mismo capítulo se realiza una introducción al concepto de juventud, y por último, se analiza todos los elementos que caracterizan a los jóvenes que hacen parte de la comunidad Quillasinga Refugio del sol, en referencia a su entorno e identidad.

El segundo capítulo denominado: “Imaginario y roles en los jóvenes de la comunidad Quillasinga refugio del sol”, trata inicialmente sobre el tema de la participación comunitaria en general, para seguidamente tratar sobre la temática de roles e imaginarios en la comunidad indígena Quillasinga, aspectos con los que se forman los jóvenes indígenas, precisamente porque son aspectos heredados, que determinan las formas del quehacer indígena.

El tercer capítulo denominado: “Escenarios reales de participación comunitaria, jóvenes del pueblo Quillasinga futuros líderes en su comunidad”, se analiza los procesos participativos que el Resguardo Quillasinga dispone para los niños y jóvenes; espacios de participación comunitaria donde los jóvenes son protagonistas y participan activamente motivándose a reconstruir sus tradiciones, finalmente se expone el proceso participativo de fortalecimiento de la guardia indígena, un espacio creado por las autoridades indígenas y en el cual hubo una vinculación directa, donde se logró gran parte de recolección de información, que permite el desarrollo de esta investigación.

## **Capítulo I**

### **1. Conociendo a los Guambras de la Comunidad Quillasinga Refugio del Sol.**

A continuación se aborda todos los elementos referentes a la caracterización de los jóvenes de la comunidad Quillasinga Refugio del sol, inicialmente partimos del contexto territorial donde se encuentran estos actores, aspectos familiares, sociales, culturales, económicos, políticos, salud y vivienda, que nos permiten entender la situación de los jóvenes en el contexto real, posteriormente se trata la definición de juventud desde diferentes posturas y concluimos este capítulo con las características de los jóvenes indígenas Quillasingas del Encano, desde las relaciones sociales y un factor importante que viene trastocando a la juventud en general y que es evidente en el Encano, nos referimos a la hibridación cultural, el concepto que se desarrolla desde la visión de Néstor García Canclini, quien la explica como un entrelazamiento entre lo tradicional y lo moderno, donde se da una reorganización de la cultura, una mezcla de lo heredado y el continuo bombardeo de nuevas formas de vida.

#### **1.1 El Encano un Territorio Quillasinga**

El corregimiento del Encano se encuentra ubicado a 23 kilómetros de la ciudad de Pasto, reconocido por su gran variedad de flora y fauna. Su mayor atractivo turístico, es la laguna de la cocha, que atrae visitantes durante todo el año. Su gastronomía es variada, pero sobresale su plato típico que es la trucha. Este corregimiento está conformado por 19 veredas, iniciando con el Encano centro, que es la cabecera corregimental y continuando con las 18 veredas alternas, de las cuales, 13 tiene acceso por vía terrestre y 5 por vía fluvial.

En el Encano está ubicado el Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol, que se constituye legalmente en el acuerdo No. 200 del 14 de diciembre de 2009 por el Ministerio de Agricultura y el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural INCODER, entidades encargadas de verificar aspectos importantes, en la organización territorial de las comunidades indígenas, con el fin de instituirlos normativamente.

El territorio nariñense y específicamente la antigua provincia de Pasto, fue ocupada por Pastos y Quillasingas, estos últimos deben su nombre al quechua que significa “Hombres nariz de luna o simplemente Nariz de luna”.

Los Quillasingas interandinos desde su aparición ocuparon gran parte del territorio nariñense, distribuyéndose por el río Juanambu, río Guaitara, y río Mayo. Gran parte de la población también habitó la montaña, lugares como el Valle de Sibundoy, alrededores de la Laguna de la Cocha y el cerro de Patascoy. (Ramírez M. 1996. Pp. 12 cap.1)

Los Quillasingas que habitaron la montaña, hoy se reinventan en el corregimiento del Encano a partir del auto-reconocimiento, la necesidad de agruparse, de retomar la autoridad y la autonomía propia, dando origen primeramente al cabildo Quillasinga, que posteriormente sería el actual Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol.



**Imagen 1. Laguna de la Cocha y Resguardo Quillasinga Refugio del Sol.**

Fuente: Esta investigación. Noviembre 2015

Los actuales integrantes del Resguardo Quillasinga, cuentan que la reorganización indígena de su pueblo, nace desde años atrás, cuando los mayores, los taitas sabedores, les hablaron de la necesidad de retomar sus antepasados, las creencias, las vivencias, la espiritualidad y la justicia propia, es entonces que compartiendo este pensamiento se inicia la reorganización del pueblo Quillasinga, con la misión principal de proteger y cuidar la tierra, de recuperar lo propio, sus usos y costumbres, esta estrecha relación del indígena con la tierra inicia conociendo y valorando su territorio.

Hoy, es muy común que diferentes pueblos indígenas visiten el Resguardo Quillasinga Refugio del Sol, pues este se ha convertido en un lugar receptor de diferentes culturas indígenas. Es importante para los integrantes del resguardo, que se conozca sobre los procesos que se desarrollan en su comunidad, pero que además, exista un intercambio de conocimientos y saberes con otros pueblos indígenas hermanos.

**a. Familia** Generalmente en el corregimiento del Encano, la familia se conforman de unidades domesticas que habitan una misma vivienda. Existe una característica estructural definida por un “régimen patriarcal y monogámico” INCODER. 2012. pág. 27.

Al momento de la constitución del Resguardo la comunidad indígena estaba conformada por un total de 1.810 personas, correspondientes a 488 familias con un promedio de 4 personas, por familia, predominando el sexo femenino con un 51% que corresponden 917 mujeres del total de la población y el sexo masculino con el 49% que equivalen a 893 hombres del total de la población. (INCODER. 2012. pág. 46).

Para el 2012 el territorio del Encano estaba habitado por 6.943 pobladores entre campesinos e indígenas, estas dos comunidades comparten la propiedad del territorio, siendo mayoritaria para la fecha la población campesina.

La familia es la trasmisora de tradiciones, por ejemplo: son los padres los que inicialmente se auto-reconocen como indígenas e inscriben a sus hijos desde que nacen, como

parte de la comunidad. Son los padres quienes tienen la tarea de enseñar, sobre los procesos que se llevan a cabo en el resguardo, los cambios y aspectos culturales que se heredan de generación en generación.

Hoy, varios aspectos en la comunidad indígena con respecto a la familia han variado, por ejemplo, las nuevas familias ya no se casan y prefieren vivir en unión libre, lo que anteriormente era mal visto por los mayores de la comunidad, este hecho social, producto de diferentes factores va dinamizando las estructuras familiares. Estas familias de la comunidad indígena en su mayoría son católicas y aquellas que han logrado unirse bajo el matrimonio lo han hecho bajo el adepto de esta iglesia apostólica- romana.

Otro aspecto importante en la familia, es el fenómeno del mestizaje, los indígenas conforman sus familias con personas externas a la comunidad, que tienen diferentes formas de pensar, vivir y actuar, estos aspectos pueden de alguna manera tropezar con la cosmovisión indígena Quillasinga que se desarrolla al rededor de la comunidad, pero a su vez resulta ser un intercambio de aprendizajes y costumbres.

**b. Educación y Salud** En el corregimiento existe una Institución Educativa ubicada en el Encano centro, la cual ofrece educación primaria y secundaria. Las veredas que tienen acceso por vía fluvial, cuentan con una escuela donde se brinda la educación básica, la que está ubicada en la vereda Santa Lucia. El resto de veredas de acceso fluvial, se desplazan hasta ahí.

Por otra parte, algunas de las veredas de acceso terrestre, cuentan con una institución educativa donde también se brinda la educación básica primaria, siendo necesario que para la educación media o secundaria todas las veredas se desplacen hasta el Encano centro.

La Institución Educativa del Encano “forma seres humanos conscientes de su identidad y diversidad social, cultural y económica, promueve el desarrollo integral y propende por el mejor de la calidad de vida, el respeto por la dignidad de las personas, la preservación y conservación de los recursos naturales y su entorno” (Periódico Institucional del Encano). Implementa en su estructura educativa la etnoeducación donde la comunidad indígena Quillasinga participa activamente.

Existen reuniones periódicas donde docentes de la institución, se reúnen con autoridades del resguardo para discutir la educación en valores y diversidad, además de otros temas importantes, todo esto con el fin de brindar una educación para campesinos e indígenas incluyente y de calidad.

La comunidad indígena Quillasinga, cuenta con afiliación a salud subsidiada, la EPS que les brinda la atención es MALLAMAS. En el corregimiento existe un centro de salud que presta los servicios de medicina general, odontología, y enfermería, además cuenta con el servicio de ambulancia para los traslados de urgencias o de servicios de alta complejidad a la ciudad de Pasto, en las instalaciones del resguardo están adecuados los consultorios de medicina general, odontología y enfermería, que son de uso exclusivo para su comunidad. Para los casos de urgencia deben dirigirse al centro de salud.

Junto con la medicina médica también se destaca la medicina tradicional, los medicamentos con plantas propias del territorio, el conocimiento de los taitas sabedores, quienes gozan de respeto por su saber ancestral, la toma de Yagé y su poder curativo para limpiar y fortalecer el espíritu, el cuerpo y el alma.

(Entrevista, 2016) Oscar Jacamamijoy líder de la comunidad Quillasinga lo refiere así:

“Las limpias de mal de ojo, lo hacen los mayores, ellos con una buena chupa de aguardiente, curan al guagua...O sabían ustedes que para el dolor de estómago se toma la manzanilla con el poleo, para desparasitarse solo se toma el ajeno que es amargo pero muy bueno, las enfermedades, los dolores físicos son un reflejo de cómo estás viviendo, tienen relación también con lo espiritual, como estas en relación con los demás y con la naturaleza”

**c. Organización Política** En cuestiones políticas, la comunidad Quillasinga se rige bajo su autonomía propia, los miembros de la comunidad indígena, son elegidos y reconocidos por los miembros de la propia comunidad, donde la función principal es representar y ejercer autoridad.

Generalmente quienes se postulan para los cargos, deben ser dirigentes activos en los procesos del Resguardo y tener al menos una trayectoria de servicio en la comunidad Quillasinga. Según estos principios esta estructura se conforma así:



**Imagen 2** *Taita Carlos y Gobernador Resguardo Quillasinga Camilo Rodríguez.*

Fuente Radio Quillasinga refugio del sol refugio del sol

**Gobernador:** tiene como función principal dirigir y coordinar las diferentes actividades que se desarrollan en la comunidad. Ser el representante legal para lo externo, presidir y encabezar todos los actos públicos de la comunidad, gestionar proyectos económicos, sociales, culturales, políticos, teniendo en cuenta los censos anuales, dar el visto bueno para la elaboración de documentos de usufructo, firmar los documentos de usufructo.

**Gobernador segundo:** es el suplente del gobernador en caso de ausencia y tiene la voluntad de tomar decisiones que le serán comentadas posteriormente al gobernador, puede usar documentos y firmarlos.

**Alcalde Mayor:** es el encargado de hacer cumplir las actividades que se programan en beneficio de la comunidad, ayuda a solucionar conflictos entre los integrantes de la comunidad, Castiga las faltas, e invita a la comunidad a las reuniones, y trabajos comunitarios, ejecuta justicia manejando el



rejo con el que se da fute al comunero que incumpla las leyes.

- **Alcalde Menor:** es el suplente del primero y en su ausencia cumple su papel, informando posteriormente que decisiones tomo ante su ausencia.

- **Regidor:** Hace todas las actividades que tiene que ver con los predios, las tierras, las casas en general. Todo lo que tiene que ver con los bienes materiales, bienes privados y ayuda a solucionar los conflictos referentes al territorio.

- **Alguacil Mayor:** Organiza la guardia indígena para mantener el orden y la seguridad de las autoridades y el territorio.

- **Alguacil Menor:** Se encarga de la aplicación de justicia.

- **Guardián:** Se encarga de fiscalizar la realización de los proyectos y hacer veeduría a los recursos financieros de la comunidad.

- **Tesorero:** maneja la contabilidad del resguardo.

- **Secretario:** Elabora documentos, recibe y despacha correspondencia interna y externa, elabora actas de reuniones, en general se encarga de la gestión documental (INCODER. 2012. pág. 30).

La elección del taita gobernador y gobernador segundo, al igual que la del alcalde mayor y menor se hace cada cuatro años, a través del voto popular, los integrantes de la comunidad que participan en la elección, deben ser comuneros activos y mayores de edad, el resto de integrantes de la organización política, son elegidos por el Gobernador electo, como equipo de trabajo. Es importante que la comunidad conozca lo que se desarrolla en su beneficio, por eso se realizan

asambleas generales para informar y tratar temas de la comunidad Quillasinga. Estas se realizan mensualmente cada fin de mes.

**d. Economía** La base económica de los habitantes del Encano es el sector agropecuario, sus tierras fértiles permiten cultivos de papa, repollo, cebolla, haba, zanahoria, arveja y frutos como mora, uvilla, ciruela, manzana, chilacuan entre otros, además el uso del suelo también es destinado a la producción de especies menores como cuyes, conejos, gallinas, pollos, y la cría de trucha, además de la ganadería en pequeña y mediana escala vacunos, porcinos, ovinos y equinos.

Además, hoy no solo es el padre quien proporciona el alimento a su familia como hasta hace algún tiempo, la madre se ha vuelto parte fundamental para la economía familiar, y trabaja a la par con su pareja, desarrollando actividades que antes solo desempeñaban los hombres. En estas dinámicas se busca diversificar los trabajos considerados tradicionales por nuevas oportunidades laborales, como la panadería, embutidores de alimentos, comerciantes, turismo, entre otros. Esto debido a que los productos agrícolas que los pobladores ofrecen, dependen de la demanda que existe en el mercado, lo que desencadena poca rentabilidad al mantener un cultivo.

**e. Cultura** la comunidad indígena recoge sus tradiciones culturales conservando el arte simbólico de su cosmovisión, por ejemplo, el churo cósmico, el mono o la estrella de ocho puntas, son representaciones que interiorizan el respeto de vivir en convivencia y armonía con la naturaleza, y estar en contacto con el mundo espiritual.

Son los adultos mayores, los que tiene como tarea principal fortalecer la memoria histórica y preservar la cosmovisión, dentro de la comunidad indígena son vistos con respeto, por la sabiduría que tienen a lo largo de su existencia, además es el concejo de mayores el encargado de fortalecer todos los aspectos culturales de la comunidad, por ejemplo se rescata el tejido manual de lana de oveja, donde se tizar e hila la lana para luego tejer en las guangas<sup>1</sup>, esta actividad ancestral realizada por los *taitas* y las *mamitas* cada fin de semana, llama la atención de los niños y jóvenes cuando observan esquila la lana de la oveja o cuando tinturan la lana, este

---

<sup>1</sup>Guanga: especie de telar para la fabricación de cobijas, runa y alfombras. En quichua significa palanca. Diccionario nariñense. Jaime Álvarez. Pasto. 1984.

arte se va interiorizando y aprendiendo por las nuevas generaciones, siendo una forma de mantener la tradición cultural.

Actualmente la comunidad Quillasinga está desarrollando acciones para recuperar la memoria oral que se ha perdido, su lengua nativa en voz quechua, que sus ancestros Quillasingas hablaban, incluso el significado de su nombre esta descrito en esta lengua (Álvarez 1984) QUILLA: que significa Luna y SINGA: que traduce Nariz, lo que describiría narices de luna, precisamente porque ellos usaban narigueras de oro. Pero también la palabra se describe así QUILLAS: Lunas INGAS: señores, lo que describe Señores de la Luna.

Con respecto a sus creencias, la comunidad Quillasinga aún conserva sus mitos y leyendas que hacen parte de su vida cotidiana, leyendas como la del duende, la vieja o la conformación de la Laguna de la cocha, el respeto y culto a los dioses que cuidan y rigen a su pueblo como el INTI RAYMI: o dios sol-, QUILLA: La luna, o la PACHA MAMA: La madre tierra.

Una de las festividades más grandes que tiene el pueblo indígena es el carnaval Quillasinga, el cual dura alrededor de cinco días. En el cual se ofrenda a los dioses todos los frutos recogidos de la Pacha mama, los cuales fueron fecundados por la Quilla y madurados por el Inti-Raymi. Durante la celebración se realizan danzas, al sol, a la luna para la fertilidad, al maíz como fruto sagrado, la danza a la chicha como la bebida predilecta y la danza de las cintas. Es tradición hacer guaguas de pan, en la cual se hace la ceremonia de entrega de la guagua de pan a una familia de la comunidad, quedando está comprometida a continuar con la tradición o legado ancestral el próximo año (INCODER. 2012. Pág.38).

Existe además en la comunidad del Encano, fiestas tradicionales ligadas a la religión católica, donde confluyen indígenas y campesinos, por ejemplo, la celebración en el mes de febrero en honor a la Virgen de Lourdes, celebración que se realiza en la capilla que se encuentra en la isla de la Laguna (corota), o en el mes de septiembre en honor a la Virgen de las Lajas.

Del mismo modo la comunidad indígena conserva sus creencias y símbolos, como por ejemplo:

El churo cósmico o espiral que tiene relación con el tiempo y la vida, el principio sin fin, plasmado en sus pinturas, en los petroglifos o en la estructura de su resguardo.

El bastón de mando: es símbolo de poder, este debe llevarse por los indígenas en la realización de actividades dentro y fuera de su comunidad, este permite que tengan reconocimiento como autoridad.

El rejo: es símbolo de justicia, este es utilizado por los mayores del concejo de justicia para castigar las faltas graves de un miembro de su comunidad.

Además de otros como la cruz, animales como la rana, la lagartija, el leopardo, símbolos que cumplen funciones sociales y de representación cultural en la comunidad.

En cuanto a la música existe un gran trabajo para conservar la propia, a través de la formación en la Escuela Guaguasquilla, (Niños de la Luna) que forma a niños y adolescentes en técnica vocal y formación instrumental.

## **1.2 Una Mirada a la Juventud**

*“La juventud latinoamericana es reversible, reinventable y no lineal, debe entenderse a la niñez y a la juventud, como acontecimientos humanos y no según definiciones elaboradas de forma clásica y tradicional”*

*Actores, redes y desafíos.*

*Juventudes e infancias en América Latina- Prologo pág. 14*

La etapa de la adolescencia y la juventud es considerada por muchos padres de familia como la edad más difícil de entender y sobrellevar, precisamente porque:

Es un período que demanda un gran trabajo psíquico, un gran esfuerzo para el sujeto que está atravesando esa etapa de la vida. Esto explica muchas de las dificultades con las que se enfrentan los jóvenes, así como los adultos que están en relación con estos sujetos juveniles. (Unicef 2002).

De este modo definir a los jóvenes se ha convertido en una tarea difícil, precisamente porque ellos, se enfrentan a una etapa donde están en búsqueda de su propia identidad, espacios de pertenencia donde crean y destruyen. Lo que gusta un día puede que desagrade después, por eso, la categoría de juventud para muchos autores no está dada, si no que se construye social y contextualmente día a día.

Las instituciones que han trabajado la temática de la juventud, tienen en cuenta diferentes aspectos que definen a un joven, principalmente el rango de edad. De esta manera se describe a los jóvenes de diferentes formas:

La ONU define la población juvenil como aquella que se encuentra entre los 15 y 24 años de edad, dentro de la categoría "juventud", es importante distinguir entre los adolescentes (13-19 años) y los adultos jóvenes (20-24 años), se entiende que los jóvenes constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de "ser joven", varía mucho según las regiones del planeta e incluso dentro de un mismo país. (CINU 2017)

Por otra parte la OIT (2001) adopta la delimitación de juventud dada por la ONU, pero en función del trabajo los subdivide en dos grupos, los jóvenes adolescentes que se encuentran entre los 15 y 19 años de edad, y los jóvenes adultos entre los 20 y 24 años de edad. Más que una definición, lo anterior es una convención establecida con base en el comportamiento de las personas a determinadas edades.

Y la OMS (2016) define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, superado únicamente por el que experimentan los lactantes. Dentro de esta fase encontramos unas etapas - la pre-adolescencia donde se encuentran los jóvenes entre los 10 y 14 años de edad, y los adolescentes-jóvenes, aquellos que están entre los 15 y 19 años.

La investigación permite apreciar, que la categoría de juventud en la comunidad Quillasinga del Encano, está orientada a la visión del mundo que comparten los integrantes de la comunidad indígena, los mayores denominan a los más jóvenes con el termino de *Guambra*<sup>2</sup>, y dirigen hacia ellos diversas actividades que los involucran a conocer las vivencias, las tradiciones, los usos y costumbres de la comunidad indígena a la que pertenecen. En general los jóvenes indígenas Quillasingas, cuando se les cuestiona si se autorreconocen como indígenas, se muestran visiblemente seguros de responder afirmativamente, aunque algunos jóvenes también muestran timidez, principalmente cuando están expuestos a la mirada de otros jóvenes que no hacen parte de su comunidad, suceso que se logró evidenciar en la etapa de motivación a jóvenes indígenas a formar parte de este proyecto. Seguramente porque como se expuso anteriormente, el período de juventud trae consigo la búsqueda de lugares de confort y pertenecía que varían constantemente, lo que gusta hoy puede desagradar mañana encontrándose en una exploración continua de espacios que generen felicidad y comodidad para la juventud.

Por otro lado, en el contexto colombiano hablar de juventud nos remite inicialmente a la ley 375 de (1994), ley de juventud, que en el artículo 3° refiere: “Se entiende por joven a la persona entre 14 y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en donde se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.” En el 2013 los jóvenes Colombianos fueron ganando espacios de reconocimiento, dando lugar a la ley 1622 ley estatutaria de juventud donde se crea el estatuto de ciudadanía juvenil y el que define en el

---

<sup>2</sup>Guambra: término proveniente del quechua para referirse y definir al joven o muchacho. Diccionario nariñense. Jaime Álvarez. Pasto. 1984.

artículo 5° al joven como: “Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”, esta nueva ley abre espacios de participación ciudadana a la juventud colombiana, donde el joven deja de ser un personaje anónimo y toma el papel de actor, tiene herramientas de debate frente a las políticas públicas del país, donde logra participar de forma colectiva e individual, un paso importante al proceso de participación juvenil.

Desde otra perspectiva, refiriéndose específicamente a la juventud indígena en Colombia, se menciona a la constitución de 1886 que tenía un tinte conservador, y con respecto al reconocimiento de derechos para los pueblos indígenas, expide la ley 89 de 1890, "Por medio de la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada". Esta ley mantenía una percepción negativa de los pueblos indígenas – considerándolos "semicivilizados" o salvajes". Los indígenas quedaron al margen de la "legislación general" de la República, bajo la tutela de las misiones católicas, y fueron considerados como "menores de edad" en lo que atañe al régimen civil y penal de la Nación. (Pineda. 2002. Cap.5).

Ya con la constitución de 1991 con un corte más democrática y mucho más humanase reconoce al país como una pluralidad étnica, cultural, y diversa, al mismo tiempo que el Estado garantiza la protección de esta diversidad bajo la ley 21 de 1991, donde se aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales. Donde se indica que los pueblos indígenas deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación, además los gobiernos deberán respetar plenamente los derechos humanos y libertades fundamentales, de los pueblos indígenas y adoptar medidas que preserve a las personas, instituciones, bienes, trabajo, cultura y el medio ambiente de los pueblos indígenas. Son entonces las leyes mencionadas anteriormente las que reconocen normativamente a los pueblos indígenas en nuestro país y a partir de esta identificación, los grupos indígenas se vuelven más visibles y son considerados parte fundamental en la diversidad del país.

Pues bien, hablar de juventud indígena nos lleva a pensar en el paralelo entre lo urbano y lo rural, precisamente porque las comunidades afro, campesinas e indígenas de Colombia en su gran mayoría están localizadas en zonas rurales, de tal forma que los jóvenes indígenas inicialmente se encuentran en un contexto de ruralidad y es aquí donde inicia su acercamiento, respeto y valor a la tierra como propiedad colectiva, las actividades que desempeña la familia; la principal escuela donde se forman los niños, está relacionada con actividades de agricultura y el trabajo de la tierra, tareas que los más jóvenes aprenden y también desarrollan. Dentro de este contexto se percibe colectividad y cohesión social entre los integrantes de la comunidad, los vínculos familiares y sociales son fuertes, al igual que la relación con los vecinos y amigos. Por su parte la vida de los jóvenes que nacen en la ciudad es diferente, el contexto es la urbanidad y la gran cantidad de población, donde existen menores relaciones de amistad, pero mejor calidad de educación, trabajo y salud, la principal causa para que los jóvenes rurales dejen su tierra es precisamente para mejorar la calidad de vida, las oportunidades de trabajo y de educación. Además de otros aspectos adversos que afecta a la población rural, problemáticas como el conflicto armado y el desplazamiento forzado, que han obligado a los pobladores del sector rural a dejar su territorio.

Generalmente las instituciones políticas de nuestro país delimitan primariamente a un joven por el rango de edad, ese periodo temporal donde los jóvenes empiezan a descubrir diferentes gustos e intereses a nivel físico y psíquico; se hace necesario entender más a fondo las cualidades que caracterizan a los jóvenes, precisamente para poder determinar soluciones a las problemáticas a las cuales se enfrentan los padres de familia y en general a la incompreensión que menciona la sociedad frente a la juventud.

Por otra parte, al hacer referencia a las particularidades de los guambas de la comunidad Quillasinga del Encano frente a espacios de participación, podríamos contextualizar que las comunidades indígenas en Colombia, tienen derecho legalmente a esta participación inscrita en la constitución política de 1991, concretamente con la ley 21 del mismo año. Para el 2001 bajo la ley 649, se avala la participación política específicamente al senado y la cámara de representantes para todas las comunidades indígenas, espacios donde estas comunidades no tenían cabida.



La Circunscripción Especial para la elección de senadores y representantes a la cámara por las comunidades indígenas se regirá por el sistema de cociente electoral. Los representantes de las comunidades indígenas que aspiren a integrar el Senado y la Cámara de representantes, deberán haber ejercido un cargo de autoridad tradicional en su respectiva comunidad o haber sido líder de una organización indígena. Ley 649 (2001) y Artículo 171.

Pues bien en cuestiones políticas los jóvenes del resguardo Quillasinga se rigen a la normatividad propia del Resguardo, los jóvenes pueden participar en la organización política de la comunidad, donde deben destacarse como líderes de acciones e iniciativas a favor de su colectividad, dentro de esta organización política el papel que inicialmente pueden desempeñar es el de alguacil, e ir creciendo y aprendiendo de las tradiciones usos y costumbres que rigen en su comunidad. Los jóvenes mayores de 18 años pueden elegir a su gobernador como lo hace el resto de la población indígena mayor de edad, a través del voto popular, existen otros espacios importantes de participación política, como la guardia indígena juvenil, que está conformada con la idea de proteger, salvaguardar y hacer cumplir autoridad; de esta manera preservar la armonía de la comunidad indígena. Muchos jóvenes Quillasingas han tomado papeles participativos importantes, por ejemplo el actual gobernador del resguardo Taita Camilo Rodríguez bajo el aval del movimiento autoridades indígenas de Colombia AICO, lanzo su candidatura por primera vez al Concejo del Municipio de Pasto, para las elecciones de 2015, donde no alcanzo el umbral para el cargo político pero obtuvo una muy buena votación. Este tipo de iniciativas y los espacios participativos que se mencionan con anterioridad demuestran que la participación política en la comunidad Quillasinga del Encano va creciendo y se va fortaleciendo.

Por otra parte existen otros espacios donde los jóvenes del resguardo participan de forma activa, espacios que se explican de forma detalla en el capítulo III donde se profundiza en los escenarios reales de participación comunitaria, podemos mencionar que los espacios culturales son de gran participación por los jóvenes, espacios donde se desarrollan actividades como la música, la danza, el teatro, y el tejido, donde se destaca la escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, que fomenta e involucra a los niños y jóvenes de la comunidad

Encaneña, hacer parte del rescate de la música tradicional y de interiorizar prácticas como el respeto y cuidado a la madre tierra, actividades transmitidas a través talleres.

### **1.3 Los Guambras de la Comunidad Quillasinga del Encano, Entre lo Tradicional y lo Moderno.**



**Imagen 3. Jóvenes de la Guardia Indígena y Visita de estudiantes de la U. Cooperativa Pasto.**  
Fuente: Esta investigación. 2016

Después de realizar una caracterización del resguardo indígena Quillasinga y definir la categoría de juventud, partimos analizar a los jóvenes que hacen parte de esta comunidad y las relaciones que se forman en torno a ellos, relaciones familiares, relaciones entre personas que comparten proximidad en el territorio (vecinos), amigos y personas externas a la comunidad, con las que tienen algún tipo de relación, que de uno u otra manera insertan nuevas ideas, pensamientos y formas de vivir que comienzan a influir en diversos aspectos en los jóvenes, como: las formas de expresión, formas de vestir, música, interacción virtuales, entre otros. Lo anterior no quiere decir que la juventud Quillasinga pierda su identidad indígena, por el contrario,

sus tradiciones se mantienen con una visión más abierta a descubrir e insertar nuevas cosas que el mundo moderno ofrece.

En primera instancia es importante tener en cuenta el número de jóvenes existentes en el resguardo indígena. Según la base de datos del resguardo, para abril del 2016 existen 237 jóvenes de los cuales 121 son hombres y 116 son mujeres, en edades comprendidas entre los 15 hasta los 19 años de edad. Algunos viven en el corregimiento del Encano y otros por cuestiones de estudio o trabajo residen en Pasto u otras ciudades. Los jóvenes que viven en el corregimiento, tienen diferentes actividades, algunos están terminando sus estudios secundarios, universitarios, o realizan estudios técnicos o tecnológicos los fines de semana en la ciudad de Pasto. En otros casos algunos jóvenes colaboran en actividades domésticas o agropecuarias dentro de su hogar, hay quienes buscan trabajos esporádicos en el corregimiento, ya que al ser una zona turística, se abre gran variedad de empleos informales que los jóvenes aprovechan, (meseros, tenderos, vendedores, etc.)

Los jóvenes indígenas del Encano tienen características primordiales que se desarrollan de la mano de quienes los rodean constantemente. Siendo la familia uno de los ejes más importantes de la transmisión de valores y costumbres que ellos desarrollan, como se menciona anteriormente es la primera escuela donde adquieren las bases de su comportamiento. Parsons afirma que la familia (2005) son agrupamientos prominentes de una población constituida sobre la base del parentesco biológico, cumplen tres funciones principales dentro del sistema social. La procreación, la socialización de la primera infancia y la estabilidad emocional del adulto. En la familia moderna la exigencia de los lazos de parentesco, analíticamente se configura como una estructura de status y roles que desempeñan funciones especializadas. Cada miembro de la familia funciona como agente de socialización estratégico, que dan una respuesta a un conjunto de expectativas que complementan las dinámicas y los roles de los individuos dentro del orden social. Esta imprime aspectos importantes para los jóvenes en su formación como individuos, donde aprenden normas y derechos, afianzan conceptos como la afectividad, subsistencia económica, además de formarse como actores activos en su comunidad. En otras palabras es en la familia donde los niños, niñas y jóvenes forman su personalidad y empiezan a determinarse los

roles que deben cumplir en la sociedad. Lo anterior permite establecer que la familia como grupo primario hace posible los procesos de interacción y socialización.

Hablando concretamente de la comunidad Quillasinga del Encano, la familia es la institución más importante, donde se despliegan las pautas para la formación y consolidación de su colectividad. La mayoría de los jóvenes, viven con sus familias, conformadas por mamá, papá, hermanos y en algunos casos abuelos, u otros familiares ya sean maternos o paternos, donde se transmiten las tradiciones y costumbres. Cuando los padres han tenido una relación estrecha dentro del resguardo indígena y se relacionan en sus diferentes procesos, abren paso a que los jóvenes conozcan sobre ellos y se interesen por la cultura Quillasinga, por conocer más de cerca, los cambios y aspectos culturales que han prevalecido durante mucho tiempo, toda esta información cala en ellos un interés por aprender y conocer sobre su comunidad y arraigar el sentir de ser indígena. Es por ello que la estructura familiar Quillasinga, se caracteriza por ser una unidad domestica de cohesión social y homogeneidad, es la familia un elemento de integración y socialización, una unidad en la cual se tejen los primeros lienzos de la reproducción social.

Una de las características primordiales dentro de las estructuras familiares de la comunidad indígena del Encano, son las enseñanzas que se da por medio del fogón de leña, siendo un símbolo de unión, en donde la familia forma redes de confianza, respeto y afectividad entre todos sus integrantes, en donde se escucha la palabra de los mayores, como principales sabedores. En estos espacios se cuentan mitos y leyendas que se rige en torno a la naturaleza y el territorio, además de crear espacios para hablar del quehacer diario, un espacio de participación activa donde las nuevas generaciones escuchan, aportan dudas, comentarios, enriqueciendo los momentos de tradición oral. Un reflejo de lo que menciona Tönnies (1887), la comunidad es un espacio de encuentro con los suyos desde el nacimiento, una zona donde los integrantes orgánicamente y por voluntad propia se afirman recíprocamente entre sí.

Es la familia una de las fuentes principales en la transmisión de legados culturales de una generación a otra, y es que gracias a la formación de lazos de parentesco, la familia constituye una comunidad compacta y duradera lo que conlleva a que por largos periodos de tiempo se transmita la palabra, buscando como objetivo principal, la herencia de la cultura Quillasinga entre

los jóvenes. Cabe resaltar que para la comunidad indígena Quillasinga, la cultura y las enseñanzas de los ancestros prevalecerán gracias a las generaciones más jóvenes, siendo ellos quienes aprendan de su territorio, su historia, cultura y posteriormente sean emisores de sus costumbres y tradiciones, evitando de esta forma que estas enseñanzas se pierdan.

Otra práctica importante que prevalece dentro de la comunidad Quillasinga, es la labor que los niños y niñas realizan desde edades muy tempranas en la agricultura, ya que para las comunidades indígenas existe un vínculo fuerte de respeto, amor y protección hacia la madre tierra, porque es ella quien les ha brindado lo que necesitan para vivir, siendo una característica social y cultural, todo este proceso inicia por los niños y jóvenes del territorio, responsables en el sentido de conservación y protección de los recursos naturales, creando un vínculo espiritual hacia la tierra que se extiende de generación en generación.

Estas tradiciones, plasman una fuerte cohesión social entre el núcleo familiar y aquellas personas que habitan el territorio, se busca generar conciencia en las nuevas generaciones para que no olviden las ventajas de vivir en la ruralidad, el territorio les brinda alimentos a ellos y sus familias. No debe entenderse que las actividades laborales que desempeñan los niños y jóvenes relacionadas con el trabajo de la tierra se imponen, por el contrario es el ejemplo que los padres dejan a sus hijos. Siendo esta actividad, una producción de medios de existencia en el que la vida agrícola y ganadera conforma un tipo de orden social, lo que permite establecer que esta actividad es otra característica evidente en la formación de la identidad indígena Quillasinga.

Por otro lado, la comunidad Quillasinga al igual que otras comunidades, está inmersa en una modernidad que nos impacta a todos; esta transformación, que recoge nuevas formas de acción, disfrute y apropiación, logra prevalecer en una comunidad indígena que está en la tarea de preservar lo tradicional y de valorar lo propio, pero que insertan lentamente aspectos relacionados al consumismo, a las nuevas formas de comunicación, y en general todo lo atractivo que ofrece la modernidad. Esto permite evidenciar un cruce de dos estructuras socioculturales totalmente diferentes, que tratan de apartarse pero que finalmente se atraen, por un lado una sociedad inmersa en aspectos más superficiales, y por otro, una comunidad indígena, que rige sus prioridades en torno al cuidado de su territorio que está ligado a un proceso histórico.

Son específicamente los jóvenes quienes sienten curiosidad por las cosas nuevas, los elementos electrónicos, las innovaciones tecnológicas y otros inventos que ofrece la modernidad. Hoy nos encontramos en un mundo globalizado en el que inevitablemente existe fácil acceso a palpar nuevas innovaciones científicas, sociales y culturales. Es más fácil tener acceso a la información, siendo algo positivo en los jóvenes porque permite una visión de expansión, de proyección al conocimiento de forma rápida, y más ahora que existe fácil acceso a computadores e internet, siendo el colegio uno de los primeros lugares donde se imparte conocimiento del manejo adecuado de estos implementos informáticos, cosa a la que no accedían generaciones pasadas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior establecemos que, la comunidad Quillasinga tiene características tradicionales, sus preceptos están basados en la unión de padres e hijos, el cuidado de su territorio, la transmisión de las costumbres y tradiciones. Pero también, está inmersa en el proceso de hibridación social, es necesario recalcar que aun la cultura más tradicional o conservadora está sujeta a cambios constantes, el proceso de hibridación social no trata de eliminar las culturas, se debe entender que es un proceso donde existe una multiculturalidad, un ejemplo claro es el mestizaje, donde existe una mezcla de identidades, costumbres, formas de vida, pensamientos, entre muchos otros elementos.

Son las nuevas tecnologías y los medios de comunicación los que llaman de forma significativa la atención de los jóvenes, los celulares, la radio y la televisión en épocas antiguas eran innovaciones privilegiadas, creaciones que en la actualidad son de fácil tenencia y que representan una reciprocidad con lo externo, haciendo que las diversas estructuras dentro de la comunidad Quillasinga se diversifiquen, tanto en lo social como en lo cultural, es aquí donde se adquieren nuevas pautas en la que se adoptan características que modifican de uno u otro modo las que estaban establecidas e identificaban a la comunidad, lo que nos lleva a establecer que estamos en una mezclas de culturas, en un conglomerado de identidades, por un lado de la cara, la herencia Quillasinga y en el revés el bombardeo continuo de nuevas formas de vida, que se plasman en la modernidad.

Ortega y Gasset, (1972), nos contextualizan en el tema de las generaciones, en su concepto, establece que cada generación comparte un sentido por los mismos hechos históricos vividos en cierto punto de su vida, y que estos no van hacer igual al de la generación anterior o posterior a esta. A pesar de los constantes cambios que se presentan en la sociedad, y que cada época tenga situaciones de renovación en las que influyen aspectos como la tecnología, la moda, las formas de expresión. La familia es y será el principal eje en el que se insertan pautas de socialización con lo exterior.

Así mismo, los jóvenes del Encano se relacionan constantemente con las personas que habitan el mismo territorio, formando relaciones “vecinales”, que por lo general son generaciones enteras que comparten lazos de parentesco, que llevan habitando ese lugar por varios años, este tipo de comunidad Weber (1944) la denomina “‘comunidad de vecinos’, donde existe una proximidad espacial”. Por más mínima que sean las distancias existe un grado de “servicialidad y desinterés”, pero el hecho de compartir un espacio hace que indirectamente exista una preocupación por los demás, que comparten diversas experiencias, y se trabaja por el bien común. En este tipo de comunidad se forman vínculos de amistad por el solo hecho de compartir el espacio que habitan y donde se presenta una “fraternidad” entre todos. Dentro de la comunidad indígena Quillasinga una de las características más importantes en relación a la unión comunal, se evidencia en la minga, siendo esta un ejemplo de trabajo comunitario.

La minga según Álvarez (1984):

Proviene del quechua, que se refiere al trabajo colectivo en beneficio de toda la comunidad, donde se brinda comida y bebida gratis a los participantes. La minga ha logrado ser una reunión donde los integrantes de la comunidad consiguen afianzar las relaciones de amistad, es un espacio para informarse del quehacer cotidiano, una reunión para concretar un trabajo a favor de todos, y un espacio en el que los jóvenes tienen la oportunidad de participar en conjunto con los adultos. (Pág. 27).

Es necesario tener en cuenta que el territorio del Encano es habitado tanto por indígenas y campesinos, aunque en la actualidad llegan personas foráneas a habitar el territorio, lo que no ha impedido que se den relaciones de tipo cordial entre ellos, existiendo de esta manera una relación amistosa entre las personas que hacen parte de la comunidad indígena y aquellas personas externas a su comunidad y su territorio, que no se reconocen como indígenas, inculcando en ellos nuevas tendencias que separan sus tradiciones, ya que están en constante influencia de medios de comunicación y esto puede generar cambios, en aspectos como, la vestimenta, la música, peinados, etc. Y que de uno u otro modo hacen que algunos de ellos empiecen a permearse por esto, llevando en sus prendas de vestir instantivos de marcas reconocidas, utilizar implementos en su cuerpo como tatuajes, pírking, además verlos frecuentemente con elementos electrónicos como celulares, audífonos, entre otros. Aspectos que se insertan en la cultura, ya que son tendencias que de uno u otro modo hacen parte de las actuales generaciones, siendo inevitable que los jóvenes Quillasingas se involucren con la modernidad, lo que causa que las ideologías y doctrinas se vean modificadas, esto no quiere decir que se destruyan, pero que si se transformen adquiriendo nuevas pautas de formación, sobre todo en un tiempo de vanguardia tecnológica en donde los computadores, teléfonos celulares, los televisores, reproductores de música, etc. se volvieron casi indispensable en la vida cotidiana para cualquier persona, según la encuesta del DANE (2016) sobre Indicadores básicos de tenencia y uso de las TIC en hogares y personas, en el sector rural:

La proporción de personas de 5 y más años de edad que poseen teléfono celular, es del 38.4% para teléfonos inteligentes y del 62.1% para teléfonos convencionales, en cuanto a la proporción de hogares que poseen televisor a color convencional, LCD, plasma o LED en centros poblados y sector rural disperso, es de 82.5%. (pág., 14)

Estos elementos de comunicación de la modernidad se vuelven partes importante para la comunidad Quillasinga, ya que representan una innovación a la que tienen que adaptarse para de algún modo sobrevivir en las nuevas formas de interacción social, facilitando la comunicación entre sus integrantes, y con el mundo exterior. Incluso dentro del resguardo, se incluyen aspectos que tienen que ver con la tecnología, realizando su propia página web y vinculándose dentro de



las redes sociales, de esta manera se da una mayor interacción con los jóvenes ya que son ellos quienes están involucrados gran parte de su tiempo en estos espacios.

Lo anterior nos lleva a pensar que los jóvenes indígenas están en contacto con personas que hacen y no hacen parte del resguardo, formando relaciones de amistad, en las que pueden llegar adquirir nuevos conocimiento, en relación a procesos de modernidad que no solo afectan a la comunidad indígena sino a toda la sociedad en general, en aspectos sociales, culturales, económicos, entre otros. Por ejemplo, Latinoamérica es la mayor representación de diversas culturas, tanto locales como foráneas, una riqueza inmensa en tradiciones, costumbres, que han formado culturas autóctonas, somos una gran representación de tejidos culturales, marcados por una conquista que cambio una estructura que estaba marcada por diferentes representaciones, entre la lengua, formas de vestir, diversas creencias, para finalmente llegar hacer una cultura de mestizaje, insertando nuevos aspectos que cambiaron las estructuras de las culturas nativas.

Con todo lo anterior definimos al resguardo Quillasinga, como una comunidad en procesos de hibridación. García Canclini (2001), las define como “procesos socio-culturales en los que estructuras o practicas discretas, que existan en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”(Pg.14), por consiguiente dentro de este proceso se evidencia que lo tradicional interactúa constantemente con lo moderno, siendo inevitable creer que las culturas originarias, no se vean permeadas de una modernización que en América Latina ha sido tardía pero que poco a poco se ha insertado y ha transformado sus estructuras sociales, sobre todo en poblaciones originarias como los pueblos indígenas. De esta forma sabemos que nada es estático, por el contrario, adquirimos aspectos de diversas culturas y las unimos a las nuestras formando de esta forma nuevas estructuras sociales.

Por ejemplo en la época contemporánea, las relaciones sociales y la difusión de diversas culturas, no se daba como ocurre en la modernidad, para Canclini (2001) las culturas híbridas se generan a raíz de los nuevos elementos de comunicación, e igualmente por la pérdida de todos aquellos elementos simbólicos que nos diferencian de otras culturas, nos permeamos poco a poco de elementos más extranjeros, nos dejamos llevar por un mundo globalizado que pretende vendernos modas, marcas, y eventos que los hacemos parte de nuestra cotidianidad, Halloween,

San Valentín, etc. Aspectos que se impregnan dentro de una cultura, todo esto ocurre principalmente por los medios de comunicación, siendo una gran herramienta para exportar identidades y difundir las propias. Un ejemplo de ello lo evidenciamos dentro del resguardo indígena Quillasinga, quienes por medio de la radio difunden la música del grupo que ellos mismos crearon para que prevaleciera un saber tradicional en la comunidad, sin embargo el mismo medio de comunicación difunde géneros musicales de otros países, existiendo de esta manera una diversificación de elección musical. Lo que forma nuevas tipologías en el gusto musical de las personas, y en diversos aspectos de la vida, reafirmando con ello que vivimos en una mezcla cultural. Somos todos culturas híbridas.

Si bien la cultura son las costumbres, tradiciones, modos de vida de una sociedad, que la diferencian de otra. En la modernidad con la globalización, el avance de la tecnología y las nuevas formas de comunicación, se da una afectación o transformación de las sociedades, ya que hay una mezcla de pensamientos e interacciones que hacen que las culturas se combinen, para formar nuevas prácticas o nuevas formas de vida, y de esta manera nacen las culturas híbridas, que es prácticamente la reestructuración social donde se interrelacionan diferentes culturas que nos hace diferentes y multiculturales.

## **Capítulo II**

### **2. Imaginarios y Roles en la Comunidad Quillasinga Refugio del Sol.**

En este capítulo se desarrolla el tema de roles e imaginarios presentes en la comunidad Quillasinga, por género (hombre y mujer), teniendo claridad sobre los conceptos, y visibilizando que estos roles e imaginarios, construidos de padres a hijos de tal forma que inciden en la formación de los jóvenes, en los espacios donde participan y en el que hacer de la vida cotidiana en general.

Inicialmente en este apartado se entenderá la noción de imaginario desde la visión de Michel Maffesoli, y la noción de rol a partir de Horton y Hunt, para posteriormente identificar los roles e imaginarios presentes en la comunidad Quillasinga. Estas ideas arraigadas, son un tipo de verdad que no se ponen en discusión y que se transmiten principalmente en la familia, de las generaciones adultas a las generaciones más jóvenes.

Pues bien, lo imaginario vagamente se entiende como lo ficticio, una idea producto de la imaginación que no es real, lo que la gente imagina, cree o piensa; incluso se confunde con la creatividad, el ingenio o la invención, pero sociológicamente lo imaginario refiere a los sujetos sociales que perciben la realidad de formas específicas, ligados principalmente a los actos de la vida cotidiana. Weber menciona “el sentido mentado de la acción social” es decir que una acción es social cuando tiene sentido para otro, actúa igual en los imaginarios sociales.

Es importante tener en cuenta el contexto de cada sociedad precisamente porque los imaginarios sociales no son iguales para todas las sociedades, por ejemplo: si en una sociedad existe el imaginario de la delgadez como prototipo de máxima belleza, este imaginario puede resultar falso para otra sociedad, incluso perjudicial y dañino. Cabe aclarar además que los imaginarios sociales se construyen socialmente no por los sujetos sino por las estructuras y los sistemas en los que estos sujetos habitan.

Castoriadis (1997) analiza el significado del imaginario social, afirma que “Se entiende por social, la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.” (pág. 3).

Lo imaginario se describe como la esencia construida socialmente de una idea o afirmación como cierta, una reacción contra la renuncia que impone una civilización, la vitalidad de lo imaginario se apoya sobre el despliegue de una fantasía que fractura la monotonía cotidiana y estimula la vida social. Lo imaginario es aquello que dota de vigor a la utopía al movilizar la potencia social y cuestionar de este modo el orden establecido. (Maffesoli, 1977, Pg. 94).

Por otra parte, el rol según Horton & Hunt (1977). “Se refiere al comportamiento esperado por parte de quien ocupa cierta posición en un grupo”. (Pág.80), es decir, que la posición que cada uno ocupe dependerá de la estructura social donde se forme, por ejemplo; si en una familia hay dos hermanos y “Juan” nació primero, tendrá un “status” de hermano mayor, lo que querrá decir que su rol será el de darle a su hermano ejemplo y cuidado. En pocas palabras el rol son las pautas de conducta que la sociedad impone y espera que un individuo cumpla. Por ejemplo, los hombres y mujeres se forman en la diferenciación de roles. Es decir, que se otorga por lo general a los hombres los roles instrumentales, que son propios de la producción de los medios de existencia; y a la mujer se le otorga los roles expresivos en la instrucción y socialización de los valores básicos de la sociedad.

En la comunidad Quillasinga existen roles e imaginarios sociales que son aceptados por las personas que hacen parte de esta comunidad, a continuación mencionamos algunos que se evidenciaron en el proceso de investigación y analizamos como influyen en los niños y jóvenes, en los espacios donde participan y en la vida social en general.

## **2.1 Mujeres - Roles e Imaginarios**

En la antigüedad, era común que las mujeres en general cumplieran labores supeditadas a las órdenes de los hombres, no se concebía que ellas realizaran trabajos fuera de la casa, era prácticamente manejadas como una propiedad que podía ser entregada por el padre al mejor prospecto de hombre, con el cual pudiese casarse y conformar una familia, además debía cumplir con el cuidado de los hijos que el hombre deseaba tener. Por otra parte el hombre tenía una mayor libertad, era considerado superior a la mujer en la realización de diversas actividades. Como consecuencia de esto, las mujeres estaban expuestas a la mirada de la sociedad, eran fuertemente criticadas si no cumplían bien el rol de madre, mujer obediente o señora de la casa; hoy, poco a poco se han ido destruyendo estos estigmas hacia las mujeres. Pero no se puede negar que a pesar de muchos cambios y “liberaciones”, problemas como el machismo, la violencia física y psicológica contra la mujer aún son frecuentes.

Como se ha mencionado anteriormente existían una población total de 1.810 personas, donde predominaba el sexo femenino con el 51% total de la población, en la actualidad las mujeres siguen siendo mayoría en la comunidad Quillasinga y son ellas quienes desempeñan labores domésticas pero quienes además realizan labores en la organización en su comunidad.

En cuanto al tema de roles e imaginarios, existe claramente en la comunidad Quillasinga, una división del trabajo por roles, generalmente las condiciones laborales de la comunidad están ligadas a las actividades agropecuarias, aunque en la actualidad se han ido diversificando, el rol que desempeñan los hombres se caracterizan por tener actividades rudas, fuertes, entendiendo que es el proveedor de la casa, quien realiza trabajos que requieren un gran esfuerzo físico. Por su parte la mujer se caracteriza por ser la que desempeña las labores familiares, la que cuida a los hijos, la que organiza la casa, la que realiza actividades tradicionales. Por ejemplo en las mingas para la organización de las fiestas tradicionales del resguardo, las mujeres organizaban todo lo relacionado con la elaboración de la comida, el aseo de las instalaciones, y el arreglo en general del mismo, por otra parte los hombres cortaban leña y cosechaban los productos propios de la tierra como las papas y la cebolla, eran los encargados de sacrificar el ganado para la obtención de la carne entre otras actividades.

En cuanto a los imaginarios, existe uno en relación al estado físico de la mujer, la menstruación, siendo este el marcador principal en el inicio de los eventos reproductivos de la mujer, hay numerosas formas culturales de construir los saberes que conducen a este ciclo, la significación que se le atribuye y el manejo espiritual, corporal que se le da por ejemplo en la comunidad indígena Quillasinga como “Estado de luna o estar en su luna” durante este ciclo menstrual, la mujer está impedida para beber el remedio sagrado de la comunidad indígena el Yagé, debe dormir apartada de su pareja, incluso se considera que la mujer durante este tiempo no debe hacer parte de la cocina, porque está en un transcurso de liberación de energías, que de alguna manera entra en choque con la armonía de otras personas, es considerado un momento en el que existe respeto a la privacidad de la mujer, una etapa que representa cambios biológicos, físicos, emocionales, hormonal, entre otros. Pero a la vez es un momento de interiorización con el entorno natural, una compaginación de la mujer con la madre tierra.

En la actualidad se habla mucho de la liberación femenina, de hecho muchas mujeres en la actualidad realizan carreras profesionales y ocupan cargos laborales importantes, viajan, se casan por elección y no por obligación, sus ingresos suelen ser iguales o superiores a los de un hombre, y las labores domésticas no son la única actividad que desempeñan, por todo esto es indispensable hablar de las actividades en general que son compartidas entre hombres y mujeres, donde la diversificación de los roles se dan de igual manera para los dos.

Es de suma importancia entender que los roles e imaginarios sociales son diferentes para todas las comunidades, no existen imaginarios ni roles únicos, ni verdades indiscutibles, aunque no sean aceptados por otras personas, no dejan de ser importantes para la vida cotidiana de la comunidad donde se desarrollan.



**Imagen 4. Mujeres comunidad Quillasinga.**

Fuente: Radio Quillasinga refugio del sol y Esta investigación. 2017

Analizando el papel protagónico de la mujer Quillasinga podemos referir que además de desarrollar oficios domésticos también toman papeles importantes en la organización de la comunidad, las actividades que dirige son: el papel de Alcaldesa para el concejo de mayores, que tiene por actividad principal organizar y dirigir actividades que desempeña el adulto mayor. El Concejo de mujeres, grupo que se reúne para discutir y dar solución a conflictos entre integrantes de la comunidad, además de la organización de las mingas de pensamiento espacios para la discusión y planeación de objetivos en favor del bienestar y la buena convivencia de la comunidad. Organiza las tareas de la cocina los fines de semana para los integrantes del concejo de justicia o actividades importantes como el carnaval Quillasinga, la participación de la mujer Quillasinga es implícita y muy importante aunque no sea tan protagónica como la que tiene el hombre, ella es la encargada de transmitir valores, relaciones sociales, es quien aporta en el entorno familiar y específicamente en la formación de los hijos, enseña las primeras pautas de comportamiento de relaciones sociales y participación con lo exterior, es líder en ideas e iniciativas, dado que toma parte activa en el desarrollo de la comunidad, la mujer Quillasinga imparte orden en su propia casa y participa activamente en la organización de la comunidad, es vida y complemento de la madre tierra por generar descendencia, desde el entorno privado la

mujer ha logrado aportar significativamente a la construcción de la vida cotidiana de los niños y jóvenes de la comunidad Quillasinga.

### **2.1.1 Hombres- Roles e Imaginarios**

El hombre, ha tenido un grado mayor de libertad en la participación, en relación a la mujer, incluso antes, eran los únicos que podían votar y hablar de política. En Colombia solo para el año de 1954 las mujeres tuvieron derecho al voto, “El reconocimiento al voto de la mujer se logró por fin, y paradójicamente, bajo la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla.”(Vallejo 1991).

Para evidenciar esa brecha entre las ideas que se conciben entre los hombres con respecto a las mujeres, tomamos como referencia el texto de Anthony Giddens, la transformación de la intimidad (1998). Trata el tema de la virginidad, entre el paralelo de la época moderna y la época antigua tema de gran importancia, para los hombres y las mujeres. Pero en el caso de los hombres la sociedad admitía la posibilidad de tener experiencias sexuales antes del matrimonio y muchas veces después de este, considerándolo como un hecho necesario para el hombre, una forma de mantener su “salud física”. Por el contrario si una mujer tenía relaciones sexuales antes del matrimonio era una acción inmoral, que la etiquetaba como una mujer indigna. Lastimosamente estas ideas que datan de tiempo atrás, aún están presentes en las sociedades actuales.

Dirigiéndonos a la comunidad del Resguardo Indígena Quillasinga, los hombres han desempeñado un papel protagónico, visible en temas de participación, cumplen roles donde emplean su fuerza física en las labores agropecuarias, siendo actor en el desarrollo de las mingas comunitarias donde realizan actividades como construcciones de vivienda, adecuación de carreteras, y en general trabajos donde pongan en práctica sus destrezas físicas, además de ser considerado la cabeza familiar por realiza funciones importantes en la producción agrícola, para el sustento familiar, esta labor se realiza en compañía de otros familiares como la madre e hijos a quienes se los instruye en las diversas labores de labrar la tierra, una forma de generar espacios y actividades de participación comunitaria.





**Imagen 5. Hombres comunidad Quillasinga.**

Fuente: Pablo Vladimir y Escuela Ancestral Guaguasquilla. 2016

Los roles e imaginarios que se establecen en la sociedad, son interdependientes a nuestra voluntad, en la comunidad Quillasinga podemos observar que el hombre tienen un protagonismo visible ante la comunidad, es público en relación a la mujer que realiza actividades importantes a favor de la misma pero en la esfera privada, ambos géneros han establecido tareas que aportan significativamente a la construcción de su comunidad, pero frente a la construcción moral y las relaciones de la vida cotidiana la mujer es la que incide fundamentalmente. Aunque en los espacios y debates públicos la cara más visible sea la de los hombres no puede afirmarse que son los que más participan, como se mencionó anteriormente los roles en la actualidad no están totalmente definidos, por ejemplo en el proceso de convocatoria a formar parte de la guardia indígena juvenil, las mujeres fueron quienes aceptaron la convocatoria y participaron en mayor cantidad. Es de admirar que muchas, cumplen diferentes tareas en su hogar y aún tienen disposición para cumplir otras en diferentes campos.

La suma de todas estas características mencionadas anteriormente hace que la comunidad Quillasinga sea única. Los roles e imaginarios de hombres y mujeres son esenciales en la constitución de la comunidad, ninguno es más importante que el otro. En la actualidad estos roles se ven diversificados, los papeles que se pensaba eran únicos de mujeres también son cumplidos por los hombres y aquellos que solo eran realizados por los hombres también son cumplidos por mujeres, por ejemplo: hoy es común que el padre cuide de los hijos y que las mujeres trabajen a la par con el hombre en actividades agrícolas. Esta interpretación de rol de hombres y mujeres, enriquece la parte cultural de la comunidad y tienen un valor importante para los integrantes de la colectividad y especialmente a los que reciben en primera instancia estas formas de vivir, refiriéndonos a las poblaciones jóvenes de la comunidad Quillasinga.

## **2.2 El rol de los Guambras en la Comunidad Quillasinga refugio del sol.**

Para Parsons (1968), el rol es el papel que el individuo desempeña dentro del sistema social, de acuerdo a su estatus en relación con los otros.

Los roles se hallan institucionalizados cuando son totalmente congruentes con los patrones culturales vigentes, y se organizan alrededor de expectativas acorde con los patrones moralmente sancionados de la orientación del valor que es compartida por los miembros de la colectividad donde el rol funciona (Parsons y Shields 1968, pág. 42 ).

El rol que define la sociedad en general para cada persona, depende de la estructura social donde se forme, cuando nos referimos a los jóvenes de la comunidad indígena Quillasinga, partimos del contexto de la ruralidad, donde la comunidad tiene unas prácticas ancestrales importantes, donde se habla de tradición, costumbre y respeto por lo propio, de tal modo que el papel que desempeñan los jóvenes de la comunidad indígena, hace parte de un proceso continuo de aprendizajes transmitido por los mayores de la comunidad, como ya se ha mencionado a lo largo de esta investigación, la familia es un trasmisor primordial de tradiciones y costumbres.

Todo lo anterior, permite entender la importancia del rol que cumplen los jóvenes tanto hombres como mujeres de la población indígena Quillasinga del Encano, en la construcción social de su comunidad, el rol designado a los jóvenes, está orientado específicamente a la preservación, trasmisión y prevalencia de la cultura indígena Quillasinga a las nuevas generaciones, a través del conocimiento que adquieren a lo largo de su vida cotidiana, información que está dirigida desde la infancia por los taitas mayores, de tal manera que los jóvenes indígenas son representantes indispensables de su cultura, quienes interiorizan los conocimientos que su familia, los mayores y demás integrantes de la comunidad que comparten proximidad con los jóvenes les brindan, con la tarea posterior de transmitir esta cosmovisión Quillasinga de generación en generación.



**Imagen 6. Autoridades mayores y jóvenes de la comunidad Quillasinga.**

Fuente: Esta investigación. 2016

Por otra parte los jóvenes son parte activa y dinamizadora de la practicas desarrolladas en el resguardo, que se puede evidenciar por ejemplo en las actividades culturales como el carnaval Quillasinga, es este, uno de los eventos más importantes de la población indígena, donde se realiza una ofrenda a la madre tierra agradeciendo los productos que ofrece para el sustento de las

familias Quillasingas, se celebra también la fertilidad de la tierra y de la luna, es entonces que los jóvenes hacen uso de estos espacios para la música, la danza, el teatro, momentos propicios para estrechar los vínculos afectivos de buena convivencia interpersonal y afectiva en la que se forma una estructura colectiva con la participación de los integrantes Quillasingas, siendo los jóvenes quienes impulsan la realización de estos eventos.

En suma, el rol de los jóvenes dentro de su comunidad Quillasinga se orienta por la idea, de que serán quienes transmitan los saberes tradicionales Quillasingas a las nuevas generaciones que los taitas mayores, dejan reflejadas en sus vivencias y experiencias, donde la razón principal ha sido el fortalecimiento de los lazos de hermandad entre todos, del respeto y cuidado de la madre tierra y de igual manera los jóvenes se destacan como actores dinamizadores que promueven estrategias e ideas de mejoramiento que rescaten sus raíces como pueblo indígena, además de ser promotores de conocimientos, siendo este un valor inmaterial que nunca se acaba y que genera en ellos y en su comunidad conciencia social.

## **Capítulo III**

### **3 Escenarios reales de participación comunitaria- jóvenes del pueblo Quillasinga líder de su comunidad.**

Dentro del resguardo indígena se lleva a cabo diversos procesos que vinculan directamente a niños y jóvenes a participar, interactuar y conocer diversos campos de su comunidad indígena Quillasinga, todo esto se realiza a partir del arte, la música, la danza, y la tecnología. Estos proyectos que vienen desarrollándose en el resguardo, tienen una misión cultural importante, la de afianzar y generar conocimiento sobre sus tradiciones, usos y costumbres, todo esto a través de prácticas educativas lúdico- recreativas, que atraigan a la mayor parte de población infantil y juvenil.

Estos proyectos están orientados desde la infancia, esencialmente por que en esta etapa el aprendizaje es esencial, resulta más fácil adquirir información y existe mayor predisposición aprender cosas nuevas. En la comunidad indígena los niños y jóvenes son considerados como los “herederos de la tierra”, porque serán ellos finalmente los que repliquen la información que adquieren de su resguardo y quienes transmitirán la cosmovisión del pueblo Quillasinga en el futuro a las nuevas generaciones.

Además, estos procesos permiten que los niños y jóvenes, se involucren de forma directa en las acciones de su comunidad, una forma de participación comunitaria activa, que termina formándolos como líderes de su comunidad.

Los proyectos que se desarrollan en la comunidad Quillasinga son:

#### **3.1 “Yo Soy Guaguasquilla”**

La escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla que en quechua significa niños de la luna, es uno de los proyectos más ambiciosos del Resguardo Quillasinga, este

proyecto inicia en el 2011 como una iniciativa de jóvenes comprometidos con el desarrollo y la cosmovisión de la comunidad Quillasinga, algunos profesionales, otros empíricos, pero todos bajo la misma visión, la de formar a los niños y jóvenes de la comunidad en el área cultural, posición compartida y respaldada por el actual Gobernador Taita Camilo Rodríguez Quispe. Es así como se emprende la idea de formar a los niños y jóvenes en el arte de la pintura, orientando las representaciones graficas a las vivencias propias del territorio, entre ellos los mitos y leyendas; sin embargo durante el proceso muchos niños no sentían afinidad por la pintura y dejaron de asistir, es entonces que emprenden la idea de diversificar el campo cultural, abriendo espacios para formar a los niños y jóvenes en las artes ancestrales de la música, el tejido, la danza, y el teatro, todos estos procesos orientados a fortalecer el respeto y el amor por lo propio. Iniciativa que fue bien acogida, entre los asistentes y que logro en mayor grado la participación infantil, los integrantes van voluntariamente y de forma continúa.



**Imagen 7. Escuela de música ancestral Guaguasquilla.**

Fuente: Esta investigación y Escuela Ancestral Guaguasquilla. 2016

El objetivo principal que emprende La escuela ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, según Helmer Hidalgo coordinador de la escuela y director del área cultural del Resguardo, está en darles a los niños y jóvenes un espacio para que utilicen su tiempo libre “Desde el compartir,

la hermandad, la equidad, lo que ha permitido el fortalecimiento del amor y respeto por nuestra madre tierra”. (Entrevista, 2016)

La escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla es una propuesta importante de participación desde el ámbito cultural, de forma educativa y creativa se logra formar a los niños y jóvenes como líderes consientes del amor, el respeto y la conservación de los recursos naturales, además de ir construyendo su identidad indígena y aportar en el desarrollo de su comunidad. La música específicamente se ha convertido en un instrumento importante para llamar la atención de los niños y jóvenes a participar, a formarse musicalmente y a reforzar la cultura Quillasinga. Esta es una estrategia importante de destacar precisamente porque en la actualidad los niños y adolescentes están catalogados según Hernández & Campos (2015) bajo el prejuicio de “Sujetos anómicos, apáticos y desmotivados, recipientes vacíos carentes de capital humano, proyección de vida y futuro próspero” (pág. 35). La Registradora Nacional del Estado civil en Colombia muestra en una encuesta sobre participación política realizada en el (2004) que al indagar a 32.164 colombianos en 84 municipios del país, que los ciudadanos que más hacen uso del derecho al voto, son ciudadanos que superan los 65 años de edad. Los jóvenes no ven atractivo participar políticamente incluso, hoy muchos se insertan en la nueva era de las tecnologías, donde está de moda las relaciones de amistad virtuales, que generan en los adolescentes permanecer largos periodos de tiempo encerrados y aislados socialmente, desencadenando muchos problemas sociales y de salud como el suicidio y la obesidad. Por eso es importante destacar la propuesta del resguardo Quillasinga del Encano en la música, porque crea espacios que motivan y llaman la atención de los niños y jóvenes, fortaleciendo la participación comunitaria del resguardo, además de brindarles un espacio de aprendizaje musical y de intercambio de experiencias con otros niños y jóvenes, esta propuesta es un ejemplo a seguir y a replicar, en otras comunidades que quieran fortalecer la participación de la población infantil y juvenil.

Esta propuesta, ha logrado crecer paulatinamente, logrando en el 2014 una beca de Circulación Nacional para Agrupaciones Musicales, Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura de Colombia, que permitió gestionar recursos económicos para la escuela, e implementar una gran dotación de instrumentos para que más niños y jóvenes tengan la

oportunidad de aprender. Los recursos económicos también permiten que la escuela pueda trasladarse a las veredas más apartadas del corregimiento y vincular a más niños y jóvenes en el arte de la música. De la misma manera la escuela ha logrado viajar como invitados especiales por diferentes ciudades del país y mostrar la música que se crea en la comunidad Quillasinga, eventos como el “Carnaval y noche de los andes en Yumbo- Valle del Cauca”, donde tuvieron la experiencia de compartir con grupos de América Latina, y eventos culturales locales como el “XXIX Festival internacional de música y danza “tierra que anda hombres que cantan” en Pasto. Donde se destaca la participación de los niños y la recuperación de la música ancestral.

Dentro de la escuela se orienta hacia la música andina, latinoamericana y ancestral, se manejan géneros musicales como el huayno, bambuco, sanjuanito, sayas, sonsureños, entre otros; dando a conocer la parte más tradicional, dejando de lado géneros que no son propios y que se exponen de forma continua en los medios radiales, como el reggaetón. De este modo los niños y jóvenes abren paso a rescatar su música tradicional, y por consiguiente a interesarse por las tradiciones de su comunidad. Es importante destacar que la escuela ha logrado la creación de 10 canciones propias:

“En este caminar y compartir desde la enseñanza y el mensaje de nuestro territorio hemos recibido de la madre tierra el regalo de la alegría, la armonía y el sentir de hermandad que dan vida a las siguientes canciones: Pueblo Quillasinga, Yo soy guaguaquilla, La danza del pincullo, Gracias madre tierra, Carnaval Quillasinga.” (Blog- Guaguasquilla- “Nuestras canciones”)

Entre otras, la composición, la letra y los arreglos musicales son de su autoría, donde se expresan vivencias, la descripción de su territorio, el amor a la mama cocha, los espíritus ancestrales, la palabra de los abuelos, y en especial la madre tierra.

Durante este proceso también se ha logrado aprender a elaborar los instrumentos musicales, los bombos, las maracas, las zamponas, las quenenas en fin, todo esto es la herencia de los abuelos que se desea replicar a los más jóvenes.



En la escuela de música la mayoría de sus integrantes son niños entre los 5 y 14 años, aunque también asisten jóvenes que iniciaron como niños en la escuela y se quedaron. En la actualidad hacen parte de este proceso 140 niños y jóvenes de 6 veredas y se espera un crecimiento a 11 veredas, teniendo en cuenta las más lejanas como Santa Lucia, El Naranjal y Ramos, de esta forma el grupo se ampliaría aproximadamente a 240 integrantes. Este proyecto está dirigido a toda la comunidad Encaneña, tanto indígenas como campesinos. Los niños especialmente han demostrado gran afinidad por la música; lo demuestra su asistencia activa y el crecimiento de integrantes, ellos expresan que es divertido asistir a la escuela por que los hacen jugar, aprenden cosas nuevas, pueden componer canciones y aprenden a tocar un instrumento.

Lo anterior nos permite destacar la importancia que tiene la música dentro de la estructura social Quillasinga como un fenómeno que abarca gran parte de la identidad del pueblo indígena. La música logra ser formadora de sentimientos y sensaciones, estimula la imaginación y creatividad de los niños, niñas y jóvenes, de igual modo juega un papel importante en el aprendizaje llegando a influir en el conocimiento de las costumbres y tradiciones. La escuela es un recinto de formación, creación e interacción, donde la música se convierte en un escrito, en la que se expresan situaciones y experiencias de los ancestros y de todo aquello que los rodea, para comunicarlas a los demás. Conjuntamente se debe tener en cuenta que la escuela de música ancestral Quillasinga es una convergencia de diversos factores sociales y culturales, quienes se alimentan de experiencias que se entrelazan para alimentar la memoria de quienes habitan el territorio Encaneño.

Por otro lado, se busca la inclusión de todos los integrantes de la comunidad, con el objetivo de formar lazos de hermandad, esta estrategia musical ha mostrado excelentes resultados para convocar a los niños y jóvenes, en una época moderna donde los intereses son variados, llamar la atención de las nuevas generaciones es un tarea complicada y es precisamente en este punto donde recae la importancia de esta propuesta, que recoge las características de su cultura y tradición por medio de la música.

### **3.2 Entretejiendo Sueños**

Dentro de la escuela se desarrolla el proyecto de tejido ancestral, proceso que está coordinado por Oscar Jacanamijoy, un líder comprometido desde sus inicios con la creación del resguardo y quien maneja la parte espiritual y la medicina tradicional en la comunidad. En el proyecto de tejido se destaca la elaboración manual de artesanías, especialmente collares, manillas, aretes, y atrapa-sueños, todos estos saberes ancestrales aprendidos de los mayores que hilan lana y tejen con sus propias manos. En este arte se plasman representaciones del pueblo Quillasinga, símbolos, animales sagrados, se usan colores vivos y variados. En la misma escuela de música se realizan estos talleres donde no se exige ningún tipo de material, para la elaboración de estos trabajos, todo es facilitado por ellos, para que no se presenten excusas de tipo económicas, incluso los partícipes cuentan con un refrigerio. Este proyecto que está incluido como parte de la escuela, trabaja con el mismo objetivo, el de valorar y cuidar el territorio.

Estos talleres han logrado ser un espacio importante para entrelazar relaciones fuertes de amistad con los niños y jóvenes donde además de aprender el arte del tejido, se puede dialogar sobre el acontecer cotidiano y crear relaciones de amistad, lo que permite que la escuela no sea solo un sitio de aprendizaje si no también una gran familia, como lo mencionan los gestores del proyecto “la familia Quillasinga”.

En este proceso se puede evidenciar además de un gran compromiso frente al tejido tradicional, una creación de tejido social a través de la participación comunitaria, donde se aporta a la comunidad y al bienestar propio, creciendo conjuntamente. Restrepo (1985) menciona que:

“La participación comunitaria debe llevarnos a recuperar el compromiso autentico con las personas con quienes trabajamos, a lograr transformaciones sociales, y rescatar la democracia, en otras palabras para conseguir el poder popular traducido en la máxima expresión de la acción política y la participación comunitaria se debe partir del: EL AMOR”. (Pág. 20). Desde este punto se puede evidenciar que la propuesta de la escuela está logrando una verdadera representación de participación “Donde

el conocimiento popular y el académico abren paso al conocimiento científico, y se refleja la participación sujeto/sujeto, el quiebre del binomio asimétrico sujeto/ objeto a la esencia del concepto de una verdadera participación” (Fals Borda pág. 130 y 132).

Este proceso de tejido ancestral en los niños y jóvenes ha generado buenos resultados, los participantes refieren que se sienten bien cuando elaborara un trabajo con sus propias manos, Oscar menciona que “Los *guaguas* empiezan a valorar el trabajo que realizan y a esmerarse por obtener buenos resultados, de esta manera se crea compromiso en ellos”. Además de desarrollar *la creatividad, la paciencia, y el trabajo en equipo*.



**Imagen 8. Instalaciones de Radio Quillasinga 106.1 FM.**

*Fuente: Esta investigación. 2016*

### **3.3 Difundiendo la Palabra –La Voz Quillasinga**

Uno de los proyectos importantes que no solo se queda enmarcado dentro de la comunidad Quillasinga sino que involucra a todos aquellos que habitan el territorio Encaneño, es la creación de la Emisora radio Quillasinga 106.1 FM, “Tejiendo nuestra comunicación desde el

Refugio del Sol”, inicia junto con otros proyectos hace 6 años, su mayor interés es informar a las personas que viven en veredas más lejanas en tiempo real y compartir sus tradiciones. Su objetivo es salir de las estructuras radiales tradicionales, dar a conocer una autonomía de reconocimiento en que la comunicación este a disposición de la cultura, y no tenga incidencia con lo externo a sus tradiciones. En otras palabras que la emisora indígena pudiera difundir aspectos que se acomoden a sus objetivos y tradiciones, desvinculándose totalmente de las connotaciones de la radio comercial.

La emisora comienza con una convocatoria para que se integren a un colectivo de comunicaciones, que se llama radio Quillasinga, pero su coordinador Edgar Eduardo Ruiz lo denomina los “Chasquis” (los mensajeros). Inician siendo parte de este proceso 40 personas, entre niños, jóvenes y adultos. Lo que se pretende con ellos es darles una formación diferente respecto a la radio, que no sean vulnerables cuando escuchen o vean tendencias que marcan la música, ya que de aquí se desprenden nuevas modas. Además de evitar hacer radio, con contenido no apropiado para las personas, ya que es indispensable entender que el público es diverso y no se debe caer en la vulgaridad, sino por el contrario ofrecer algo de calidad, en el cual el contenido se acomode a la estructura social, del territorio Quillasinga, que rescate pensamientos del quehacer indígena, que se entrelacen pensamientos en pro del bienestar de la comunidad Encaneña, de tanto residentes como foráneos, sin embargo es indispensable hacer referencia a que la emisora dentro de su programación, presenta una gran diversificación de géneros musicales, llegando con ello a establecer que la música es plural que tiene gran variación de factores sociales que se entrelazan de diferentes culturas. Llegando de esta manera a establecer que no todos los integrantes del territorio Quillasinga tienen gustos similares, por el contrario cada uno sentirá una atracción por ciertos tipos de sonidos e inserten factores cotidianos, a pesar de ello, el objetivo principal de la emisora es difundir la palabra de su pueblo indígena y dar a conocer todos los procesos que se lleva a cabo dentro de la comunidad.

Eventualmente hacían parte de este proceso 40 personas, 10 de ellas han tenido que irse por diversos motivos, entre esos, el estudio, quedando 30 personas de las cuales, se cuenta con un grupo base de 15 personas que asisten a la emisora constantemente, entre esos existen niños que han logrado trascender dentro de esta actividad como es el caso de Jaider, un niño de 12 años que

ha creado un programa llamado “momentos infantiles para soñar y cantar”, igualmente hace parte de la escuela de música, siendo una de las voces líderes. Su motivación principal se debe a la confianza que han depositado quienes coordinan los proyectos; siendo ellos los principales creadores, motivadores y quienes han tenido una larga trayectoria en la participación de su comunidad. Por otro lado se les facilita las herramientas para que puedan aprender y desarrollarse como locutores empíricos, abriendo la oportunidad para que muchos de ellos tomen esta actividad como una profesión para su vida. Todo ello nos permite visualizar que al tener oportunidades en las que se brindan espacios, herramientas, y sobre todo se brinda confianza, las formas de participar se vuelven fluidas, se trazan caminos de oportunidades para que más jóvenes se interesen por experimentar, conocer y desarrollar habilidades.

De igual manera gracias a estos procesos de abren diferentes espacios en los que pueden involucrarse y hacer parte, ejemplo de ello son las diversas capacitaciones que se brindan desde las universidades de la región, en las que se manejan espacios informativos tanto en la radio como en la televisión, buscando con ello formar a los jóvenes con una visión más regionalista, en la que se interesen por conocer el origen de los diversos ritmos musicales que se presentan en un país tan pluralista como el nuestro.

Por otra parte este proceso de locución y periodismo evidencian fuertes lazos de colaboración, ya que a pesar de que los programas los presentan una persona a la vez, se evidencia el apoyo del resto de los integrantes que hacen parte de este proceso, desde la organización de la información, el manejo de los elementos electrónicos, hasta en la ejecución.

De hecho, estos jóvenes comienzan su formación demostrando naturalidad a la hora de interactuar con la comunidad por medio de la música o programas que cuenten sus historias, brindando una gran variedad de contenido; cabe resaltar que los adultos trabajan a la par con los niños y jóvenes, existiendo una ayuda mutua, donde cada uno desde sus destrezas y conocimientos aporta ideas logrando fortalecer la estructura radial Quillasinga, alcanzando de esta forma mantener a la emisora como una de las favoritas dentro del corregimiento del Encano.

En general, ser parte de la emisora está abierto tanto para la comunidad indígena como para quienes habitan el territorio, lo que se pretende es que todos los que hacen parte del mismo suelo y espacio sociocultural, confluyan en el bienestar de todos los habitantes y no se olviden aspectos tradicionales que caracterizan a su población. Siendo la protección del medio ambiente, cuidar el agua, temas que predominan. También se promueve que las tradiciones permanezcan y se den a conocer a todos los habitantes del corregimiento, campesinos y foráneos.

### **3.4 Aportando en nacies caminos-proceso de fortalecimiento de la Guardia Indígena Juvenil atreves de la participación comunitaria.**



**Imagen 9. Proceso Guardia Indígena.**

*Fuente Esta investigación. 2016*

*“Guardar, cuidar, defender, preservar, pervivir, soñar los propios sueños, oír las propias voces, reír las propias risas, cantar los propios cantos, llorar las propias lágrimas. Es la razón de su existencia”*

**Consejo regional de indígenas del Cauca. “la guardia indígena”**

**Cauca-Colombia**

**La Guardia Indígena** Dentro de las comunidades indígenas ha existido por mucho tiempo la necesidad de proteger sus tradiciones y sobre todo su territorio, siendo este último el que representa, el nacer y la continuidad de su comunidad. Es por ello que se conforma la guardia indígena. Que según Sandoval (2008). Se constituye “como un microcosmos que concentra sus energías en impedir y hacer retroceder las acciones de los violentos mediante todo un movimiento pacífico pero de gran actividad” (Pág. 65). Es una unidad compacta y autónoma, un organismo ancestral, no es una estructura policial, es más un elemento humanitario y actúa en función de las autoridades indígenas, quienes velan por el bienestar de toda la comunidad.

Para entender cómo surge la guardia indígena es necesario remontarnos a la época de la colonia, donde se sometía a las comunidades indígenas a conflictos territoriales y desplazamientos violentos; de esta forma buscaron proteger a su gente y poco a poco surge la necesidad de luchar por sus intereses. Uno de los precursores que luchó por los beneficios de su comunidad y ha sido inspiración para muchas comunidades indígenas de Colombia, es Manuel Quintín Lame a quien se lo conoce como uno de los grandes líderes indígenas, quien comenzó con un movimiento indigenista, por medio del cual reclamó que los terrenos que les pertenecían a los indígenas no debían ser ocupados por los terratenientes, y de esta forma evitar que los indígenas pagaran arriendos por habitar sus propias tierras. A partir de estas situaciones, se abre paso a una lucha constante por sus derechos y todo ello se refleja en la conformación de la guardia indígena, como una estructura de hacerle frente a quienes quieren vulnerar su identidad.

Por consiguiente en la actualidad, las comunidades indígenas emplean fuentes de protección en el territorio; esta protección se realiza de una forma pacífica, buscando alternativas no violentas que impliquen manipular armas de fuego, sino por el contrario, que un gran número de personas a través de la palabra y la voluntad logren buscar alternativas de solución, Impartiendo autoridad armados solamente de un bastón de mando (elemento simbólico) y de la unión de todos los comuneros que buscan salvaguardar su territorio, incluyendo jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres y hombres.

En pocas palabras el objetivo de la guardia indígena para Sandoval (2008) es: “preservar la vida, y a partir de ella la identidad, la cultura, la política, los valores sociales, la economía, por

ello los indígenas señalan que el significado de la guardia es resguardar, cuidar, preservar, mantener el vivir. Hablar de la guardia indígena es prácticamente pensar en que los pueblos indígenas existan y tengan vida” (Pág., 70). Ya que por medio de ella se transmiten las vivencias de los adultos mayores que la han formado y la han fortalecido, además cabe resaltar que los guardias no reciben remuneración alguna, es un esfuerzo voluntario y consciente en defensa de su cosmovisión y de la pluriculturalidad. Lo que demuestra un proceso contundente de autonomía y participación comunitaria.

De esta manera entramos hablar de la guardia indígena del resguardo Quillasinga Refugio del Sol, corregimiento del Encano, para entender desde el núcleo de la comunidad la importancia que tiene para ellos. Por consiguiente la misión principal es cuidar, proteger y velar por la seguridad de la comunidad, y el territorio, impidiendo que existan disputas entre los integrantes de la comunidad Quillasinga. En sí, todos son guardianes de su territorio, todos los que hacen parte de esta comunidad cumplen el papel de cuidarse unos a otros. Sin embargo se conforma un grupo que debe hacer presencia en las instalaciones del resguardo para realizar labores de ayuda comunitaria entre las que están, custodiar al gobernador, velar por el cuidado y el buen uso de las instalaciones del resguardo, cocinar para las autoridades mayores, actividad que por lo general la realizan las mujeres, mientras los hombres vigilan quienes salen y entran de ese espacio, por otro lado realizan la actividad de estar atentos en la organización y en el desarrollo de la celebración del carnaval Quillasinga donde se lleva a cabo la feria artesanal de los productos de la tierra.

**Guardia del Refugio del Sol un acercamiento a los jóvenes que hacen parte de la guardia indígena** En el inicio y desarrollo de este proceso se generó un aprendizaje mutuo, en el que se logró reforzar temas relacionados a la participación comunitaria y temas de la guardia indígena, tradición y cultura donde se puso en práctica el trabajo en equipo y las habilidades físicas e intelectuales de los jóvenes de la comunidad Quillasinga que participaron.

La guardia indígena Quillasinga del Encano, se constituye con la creación del resguardo, la idea es que los jóvenes empiecen a tomar parte activa en las actividades de la comunidad Quillasinga, inicialmente conociendo la importancia que implica para el Resguardo, la



constitución de la guardia indígena juvenil, que se orienta hacia la defensa del territorio y la prevalecía de sus tradiciones.

Esta guardia indígena, estaba constituida pero necesitaba fortalecerse con nuevos integrantes; de tal forma que la convocatoria pretendía reunir a los jóvenes en un espacio de conocimiento, participación e integración, tomando como estrategia actividades dinámicas y recreativa para motivar a los jóvenes, es por ello que de la mano de las autoridades del resguardo se inició con los talleres que tenían la orientación lúdica y de introducción al aprendizaje por parte de las investigadoras, y la de cultura y tradición de la guardia se daba por parte de las autoridades del resguardo.

Cabe recalcar que los jóvenes que fueron convocados para hacer parte de la Guardia, fueron persuadidos para obtener beneficios propios como la libreta militar, beneficios a proyectos entre otros. Lo que permite pensar que algunos de ellos no asistieron por iniciativa propia. Y es que ACSM (2003). “La participación no se debería imponer en forma repentina en la adolescencia, sino que debe ser parte de un proceso de desarrollo, que comience con los niños-jóvenes” (pág. 8). Es por ello que el resguardo hace hincapié en el desarrollo de diversos proyectos en los que cada niño encuentra un motivo para participar dentro de su comunidad, desde campos como el arte, la música, el teatro, y de esta manera encaminar sus intereses y se dé una participación activa frente a su comunidad.

Al iniciar en firme este proceso los jóvenes manifestaron timidez, dificultando la interacción con otras personas, sin embargo en el transcurso de los talleres y entre las actividades que se desarrollaron se formaron nuevas amistades. Ospina et al (2011) afirma que: “las condiciones sociales que ligan a estos jóvenes, como la edad, el género, la orientación sexual, la etnia, la ocupación, la ubicación territorial y el estrato socioeconómico son referentes de identidad muy importantes a partir de los cuales construyen el sentido del “nosotros”, así como también sus vínculos de amistad”, al compartir experiencias se forman lazos entre ellos, en los que comparten, se ríen, juegan y expresan su opinión. Además cuando se involucra a los jóvenes hacer parte de algo que representa responsabilidad como en este caso el portar un “bastón de

mando”, encuentran estímulos, que son vitales para aumentar el interés por las actividades que se desarrollan dentro de su comunidad, y se comienza a formar un interés por el bienestar del otro.

Durante el proceso se percibió, que la participación de los jóvenes no era tan activa, poco a poco se fue generando confianza y amistad que permitía indagar las razones por las cuales no asistían constantemente a este tipo de actividades, algunos referían falta de tiempo, otros distancias considerables de sus veredas hacia el resguardo, y otros interés por otro tipo de pasatiempos, la modernidad ofrece diversas distracciones como la internet, Realizan diferentes actividades, muchas veces porque les toca, pero no por deseo, como en este caso muchos de ellos relacionaron la guardia indígena, con el trabajo “pesado”, representando para ellos el dejar de lado sus pasatiempos y para algunas de sus familias representa tiempo perdido que pueden emplear en la ayuda de su hogar, desvinculando de esta manera a los jóvenes en procesos participativos de su comunidad.

Por otra parte observamos que existen jóvenes con una clara determinación para conocer y aprender cosas nuevas y cuando se emplean actividades lúdicas, ellos dedican su creatividad al desarrollo de estas, existiendo una mayor integración a la hora de compartir y se da un momento de confianza en el que se interesan por dar a conocer sus ideas acerca de lo que es la comunidad y los temas que se desprende a partir de este concepto; sus visiones son muy amplias, y son incluyentes en la solución de problemas de la comunidad.

Los jóvenes coinciden en el hecho de que la comunidad es importante para que exista un desarrollo de su cultura, haciendo hincapié en que cada uno de ellos desde su forma de pensar y actuar, pueden lograr ser sujetos activos de participación, teniendo condiciones en las que puedan expresar sus puntos de vista, y ser gestores de cambio. Principalmente, lo que buscan es ser vistos como agentes responsables, capaces de establecer puntos de encuentro logrando formar espacios de convergencia para toda la comunidad.

En este punto, identificamos que el resguardo Quillasinga, al ofrecer espacios de diversión y participación como la escuela de música Guaguasquilla, fomenta a los niños y jóvenes a involucrarse poco a poco con su comunidad, forman lazos de hermandad con los demás

integrantes, existiendo complicidad entre ellos, lo que ha hecho que su interés por aprender sobre su cultura se afiance mucho más, encontrando la motivación principalmente por las enseñanzas de su familia, permitiéndonos analizar que la familia cumple el papel más importante para que los jóvenes se vinculen a procesos de participación, y de esta forma comiencen a tomar sus propias decisiones, desarrollando el respeto por los demás, e inevitablemente cuando se toma en cuenta su opinión comienzan a motivarse y hacer más participativos, pero existe también quienes no encuentran en esta clase de espacios motivaciones suficientes, jóvenes que se distraen gran parte del tiempo revisando su celular o a quienes se les dificulta integrarse con otras personas, desarticulándose totalmente de estos procesos con su falta de asistencia. Incluido a esto muchos jóvenes no cuentan con recursos económicos que permitan la movilidad desde sus casas que se encuentran en veredas muy lejanas al resguardo y por tal razón no asisten a estos espacios. Por otra parte habían problemas de tipo meteorológicos, ya que el corregimiento del Encano al ser una zona húmeda, presenta constantes lluvias que causan impedimento a la hora de movilizarse, existiendo problemas en las vías, como derrumbes; de hecho en el desarrollo de la actividad percibimos que en días lluviosos la participación de los jóvenes se reducía.

Al igual que en otras comunidades indígenas, los jóvenes se perciben de diferentes maneras, Ospina et al (2011) denomina a: “Los y las Jóvenes tradicionales, como aquellos/as que conservan en sus prácticas e interacciones cotidianas las tradiciones ancestrales de su cultura, la residencia rural, las formas de trabajo, las formas familiares tradicionales, la lengua propia, las prendas típicas de su vestido y los hábitos alimenticios a base de yuca, maíz y arracacha; Los/as Jóvenes modernos/as, como aquellos/as que se han separado de las tradiciones ancestrales, motivados/as por la influencia de las culturas occidentales y que en sus prácticas cotidianas no reconocen la historia y cultura de su pueblo; y los/as Jóvenes integrales como aquellos/as que se preocupan por el bienestar de sus comunidades y se caracterizan por tensionar las prácticas y discursos tanto occidentales como tradicionales de su cosmovisión para dar lugar a otras formas de ser y de hacer.”

Por otra parte Bauman (2013) afirma que “Muchos jóvenes sienten la tentación de no participar en la sociedad. Algunos de ellos se refugian en un mundo de juegos on line y de relaciones virtuales, de anorexia, depresión, alcohol e incluso de drogas, pretendiendo con ello

protegerse de un entorno que cada vez más se percibe como hostil y peligroso.” (pág 151). A diferencia de los adolescentes y los jóvenes objeto de estudio donde ellos aun utilizan sus vestimentas típicas como las ruanas y en las mujeres una característica que es el llevar el cabello largo y trenzado. Además su actitud frente a los procesos participativos es de iniciativa propia y se motivan a conocer más de su comunidad.

Es más, este proceso ayudo a muchos jóvenes a conocer su territorio, e interactuar con personas que tienen una larga trayectoria en el resguardo, quienes de uno u otro modo ampliaron las visiones y expectativas que tenían los jóvenes frente al desarrollo de esta actividad, lo que abrió espacios para que los jóvenes incluyan a sus familias por medio de las experiencias vividas, y de esta manera se pueda abrir paso al interés por aprender y conocer más acerca de su comunidad.

Las características más evidentes de este proceso es la inclusión de todas las personas que hacen parte de esta comunidad, niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes demostraron una fuerte cohesión social, en la ayuda a cada uno de los integrantes, el apoyo moral y físico que recibía cada uno de ellos en un momento difícil, además se evidencia que en la estructura social Quillasinga cada uno de sus integrantes tiene un papel protagónico que lo hace indispensable para el rescate y mantenimiento de su cultura.

Por otra parte, al indagar un poco acerca de la relación de ellos con entidades del municipio que promuevan la participación de los jóvenes, expresaron que no tenían conocimiento de que existiera la oficina de juventud de la alcaldía municipal de Pasto, lo que deja entrever que los jóvenes no han conocido espacios en los que posiblemente podrían participar. Además de que no conocen alguna otra entidad pública o privada que brinde oportunidades de recreación o de información.

En resumen, la guardia indígena representa gran parte de la identidad Quillasinga, un inicio para sus integrantes, donde pueden conocer y aprender de los adultos mayores, las tradiciones de justicia propia, la protección y defensa de su territorio, un espacio totalmente abierto a la comunidad indígena para que finalmente fortalezca una participación activa que

involucre a jóvenes, adultos y adultos mayores, hombres y mujeres que caminen bajo una misma visión.

## **Conclusiones**

Esta propuesta investigativa permite analizar, que los jóvenes considerados como personas difíciles de tratar y orientar, requieren de propuestas participativas interesantes y diversas, que permitan explorar sus intereses, todas estas estrategias permiten motivar a los jóvenes y aumentar su nivel de participación.

Es importante recalcar que los procesos de participación comunitaria, fortalecen los lazos de amistad entre los integrantes de cualquier comunidad por eso es tan importante motivar en general a toda a la sociedad hacer parte en iniciativas participativas.

Entendemos que los jóvenes tienen intereses al momento de relacionarse en espacios diferentes a los familiares, donde exista una reivindicación como sujetos jóvenes, con intereses de recreación diferentes a las que vive cotidianamente. Por eso este espacio de la guardia indígena, la escuela de música ancestral Guaguasquilla, entretejiendo sueños y la radio Quillasinga, representa un lugar en el que promueven sus ideas, y desarrollan su creatividad.

Observamos que en este proceso investigativo de participación comunitaria, la familia cumple un papel indispensable como núcleo relevante de estudio en la comprensión del mundo social, es a partir de ella, que se logra comprender la cultura. Por tanto, el espacio de análisis y reflexión de la familia es determinante para la comprensión de las dinámicas y el orden social, de cada sociedad según tiempo, espacio y población e interacción.

En general, la mayor preocupación en las sociedades actuales son los jóvenes, por todas las acciones y el papel que pueden desarrollar a favor del mundo. Lo ideal sería que los jóvenes dejen de ser un pequeño grupo aislado y anónimo de acciones que protagonizan otros, para pasar a ser actores en la escena social, asumiendo su condición de ciudadanos activos de derechos y deberes, con capacidad de participar en los procesos importantes, dentro de ámbitos políticos, culturales, sociales, entre otros.

La guardia indígena, la escuela de música, la escuela de tejido y la proyección radial, demuestran el compromiso que tienen los mayores con los niños y jóvenes, son precisamente estos espacios los que fomenta la participación y permiten un trabajo en conjunto con todos los integrantes de la comunidad, en donde se hereda la cosmovisión a las nuevas generaciones, como bien se expone, la tarea básica de estos espacios es precisamente que ellos respeten, amen a la madre tierra, y que sean los próximos herederos de la comunidad.

Es importante difundir los procesos que se desarrollan dentro de la comunidad Quillasinga del corregimiento del Encano, ya que pueden ser procesos que motiven a otras comunidades, a buscar alternativas para involucrar a todos sus integrantes en el desarrollo de un bien común.

En este proceso investigativo percibimos que los jóvenes no conocen sobre entidades del municipio o entidades privadas que promuevan espacios de participación, es por ello que las entidades deberían interesarse más por los jóvenes de las comunidades rurales, buscando alternativas que se acomoden a sus intereses y no trastoquen su identidad. Por otro lado, el resguardo realizar convenios con entidades externas, en las cuales se formen a los jóvenes en procesos que afiancen el interés con su comunidad y cultura.

## **Referencias Bibliográficas**

Álvarez Jaime “Diccionario de lengua nariñense”. Pasto. 1984.

Anderr-Egg Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. 2005. Pág. 34.

Asociación canadiense de salud mental (ACSM). Trabajando con jóvenes: una guía para la participación juvenil en la toma de decisiones. Organización panamericana de la salud (OPS), Organización de la salud (OMS). EE.UU. Junio 2003.

Bauman Zygmunt. “Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil”. España- Editorial Siglo veintiuno. 2003.188 p. Colección siglo veintiuno España general Pág. 12.

Bauman Zygmunt. Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil. Siglo XXI. 2001. Pág. 11.

Bauman Zygmunt. Los retos de la educación en la modernidad líquida. 2005. Editorial Gedisa S. A. Barcelona.

Blog Guaguasquilla- 2016. Escuela de música ancestral y Latinoamericana Guaguasquilla- “Nuestras canciones” [web log post]. Recuperado de <https://www.guaguasquilla.com>.

Botero Sánchez Esther. “Los pueblos indígenas en Colombia: derechos, políticas y desafíos. “UNICEF, oficina de área para Colombia y Venezuela. Bogotá, Colombia. 2002. Capítulo 1 pág. 22

Botero Sánchez Esther. “Los pueblos indígenas en Colombia: derechos, políticas y desafíos. “UNICEF, oficina de área para Colombia y Venezuela. Bogotá, Colombia. 2002. Capítulo 1 Pág. 22.



Castoriadis Cornelius. “El Imaginario Social Instituyente”. Producción Zona Erógena. N° 35. 1997.

CINU. Centro de Información de las Naciones Unidas. “La juventud y las Naciones Unidas” México 2017.

Constitución Política de Colombia. Ley 375 de 1994, parágrafo 3°

Correa, F. (1990). Reseña: Los pueblos indígenas de Colombia (Población y territorio). *Boletín Museo del Oro*, 0(25), 133-135. Recuperado de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7100>

DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas-. “Encuesta Cultura Política 2007- Informe de resultados”. Colombia 2008.

DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas-. “Indicadores básicos de tenencia y uso de Tecnologías de la información y la comunicación TIC en hogares y personas 2016- Resultados módulo TIC ECV”. Bogotá- Colombia 2016.

Durkheim Emilie. 2001 “La división del trabajo social”. Madrid España. AKAL. 4° edición.

Fals Borda Orlando. “El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis”. Bogotá. Sexta edición: febrero de 1988. Pág. 88.

Ferdinand Tönnies. “*Comunidad y sociedad*”. Argentina- Editorial Losada S.A. Buenos Aires. 1887. 319 p. Biblioteca Sociológica. Pág. 20

Giddens Anthony. La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Ediciones cátedra S.A. 1998. Madrid.

Gonzales Esperanza. “manual sobre participación y organización para la gestión local”. Foro nacional por Colombia capítulo regional Valle del Cauca Cali 1995. Bogotá febrero de 1996. Pág. 15.

Hernández Alberto y Campos-Delgado Amalia E., coordinadores Actores, redes y desafíos: juventudes e infancias en América Latina. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2015. Pág. 32.

Hernández Freedman Leopoldo, La Participación Comunitaria Como Proceso Sociocultural. Boletín entre líneas, frecuencia trimestral, año III- Julio Diciembre de 2009. Introducción Pág. 2

Hernández Hernández Alberto. DELGADO Campos Amalia, coordinadores. “actores, redes y desafíos juventudes e infancias en América Latina”. Tijuana: el colegio de la frontera norte, buenos aires: consejo latinoamericano de ciencias sociales, 2015.

Hidalgo Helmer. Entrevista Coordinador del área de cultura y director de la escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguas Quilla, Corregimiento del Encano- Pasto sábado 2 de Julio 2016.

Horton B Paul & Hunt L Chester. Sociología. Editorial McGraw-Hill Latinoamericana, S.A. Bogotá – Colombia.1977.

Invitación del Resguardo Refugio del Sol del Encano a estudiantes de medicina de la Universidad Cooperativa, Dirigida por Taita Oscar Jacanamejoy para tratar sobre la medicina ancestral y tradicional. Mayo 2016

Lemus Fabiola. “Estudio socioeconómico de la comunidad indígena Quillasinga- Refugio del Sol”. Instituto Colombino de desarrollo rural INCODER, Pasto, Noviembre 2012.

Maffesoli Michel. “Lógica de la dominación”, Editorial Península, Barcelona 1997.

OMS. Organización mundial de la salud. “Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente- Desarrollo de la adolescencia.

Ospina Héctor, Alvarado Sara, Botero Patricia, Patiño Jhoana, Cardona Marta. Experiencias alternativas de acción política con participación de jóvenes en Colombia. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud. Manizales, Colombia 2011.

Parsons Talcott. El sistema social. “capítulo 5: La estructura del sistema social III. Diferencias y variaciones empíricas de la estructura de las sociedades. Algunos agrupamientos empíricos de los componentes estructurales de los sistemas sociales” pag.101-132.

Parsons Talcott y Shils Edward, Hacia una teoría general de la acción. Editorial Kapelusa. Buenos Aires 1968.

Periódico Institucional del Encano Misión. Disponible en:  
<http://periodicoinstitucionaldelencano.blogspot.com.co/p/mision.html>

Pineda Camacho Roberto, “Estado y pueblos indígenas en el siglo XIX”, Revista credencial historia, Edición 146, Bogotá- Colombia. Febrero de 2002

Pintos Juan Luis. (2000). “Construyendo realidad(es): los imaginarios sociales”GCEIS – Papeles de Trabajo, Pp 19.

Ramírez, María Clemencia. “El territorio Quillasinga a la llegada de los conquistadores”Bogotá, marzo 5 de 1996.

Sánchez Euclides. “Continuidad de la participación comunitaria”. Universidad central de Venezuela. Facultad de humanidades, comisión de postgrado. Caracas 2000. Pág. 2

Sandoval Forero Eduardo Andrés. “La guardia indígena nasa y el arte de la resistencia pacífica”. Colombia. Mayo 2008.

Trujillo Noguera Luis Eduardo. “Propuesta para hacer del proceso de presupuestación participativa en el municipio de Pasto, una política social de justicia y equidad con criterios de eficiencia económica y eficiencia social”. Pasto 2007, 61 h. Trabajo de grado (Especialización en gerencia social). ESAP. Escuela superior de administración pública territorial Nariño y alto Putumayo. Pág. 6

UNICEF “Desarrollo emocional- Clave para la primera infancia” Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Fundación Kaleidos, abril de 2012.

Vallejo Franco y Beatriz Eugenia, Biblioteca Banco de la Republica- Luis Ángel Arango-Historia, “La conquista del voto femenino”, Revista credencial. 1991

Varios Autores. Centro latinoamericano de trabajo social. “Movimientos sociales y participación comunitaria”. Nuevos cuadernos CELATS. Lima- Perú. 1985. pág. 116. Capítulo 2: “Participación comunitaria y la transformación democrática del estado. Antonio Restrepo. pág. 15-28.

Varios autores. Experiencias alternativas de acción política con la participación de jóvenes en Colombia. Universidad de Manizales. Fundación centro internacional de educación y desarrollo humano CINDE. Manizales. 2011. Pág. 19.

Velásquez Fabio. Gonzales Esperanza. “¿Que ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?” Bogotá. Fundación corona. Junio de 2003.

Weber Max. “Economía y sociedad”. México- Editorial Fondo de cultura económico. Ciudad de México. 2004. fondo de cultura. Pág. 18

Weber Max. Economía y sociedad. Capítulo III. Tipos de comunidades y sociedad. 1944.

Zygmunt Bauman. “Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil”. España- Editorial Siglo veintiuno. Colección siglo veintiuno España general. 2003.

# Apéndices

**Apéndice 1 Proceso de Convocatoria Guardia Indígena Juvenil**



**Imagen 10** *Chapolas de invitación.*



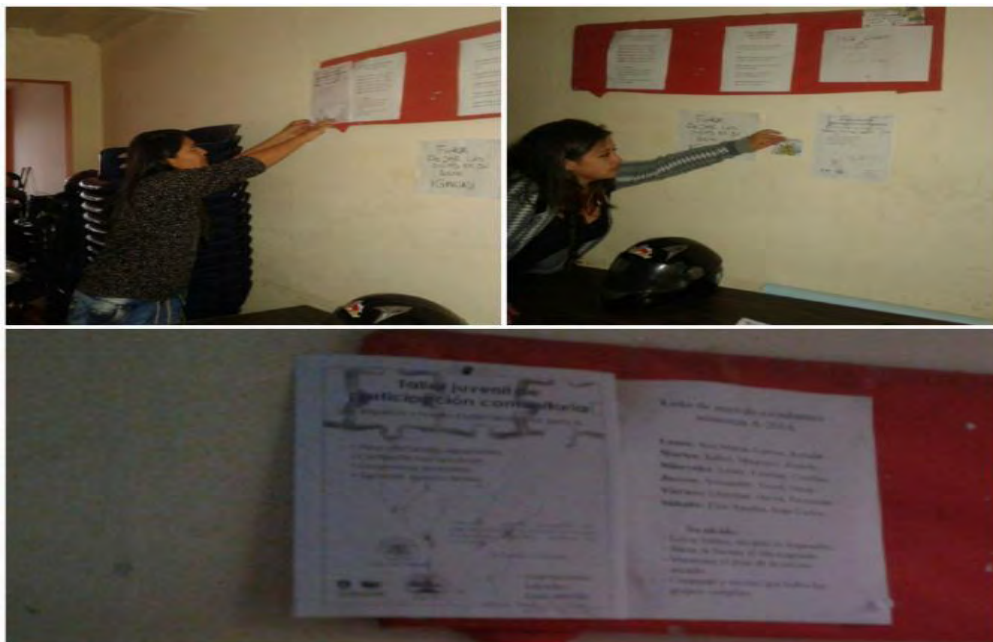
**Imagen 11** *Cine al parque.*

Fuente: esta investigación. 2016



**Imagen 12 Convocatoria Radio Quillasinga 106.1.**

Fuente esta investigación. Jueves 14 abril 2016



**Imagen 13 Visita casa cabildo ciudad de Pasto.**

Fuente esta investigación. Martes 19 abril 2016.



**Imagen 14** *Visita I.E.M encano centro, cursos 9, 10, 11.*

Fuente esta investigación. Miércoles 20 abril 2016



**Imagen 15** *Segunda visita radio Quillasinga 106.1*

Fuente: esta investigación. Miércoles 20 abril 2016





**Imagen 16** *Convocatoria parlantes Vereda San José.*

Fuente esta investigación. Miércoles 20 abril 2016



**Imagen 17** *Visita puerta a puerta a los jóvenes, compañía Oscar Jacanamijoy, Taita Over Piscal.*

Fuente esta investigación. Miércoles 27 abril 2016



**Imagen 18** *Inscripción de los jóvenes I.E.M Encano centro*

Fuente: esta investigación. Martes 3 de mayo 2016.

**Apéndice 2 Descripción de las Actividades con los Jóvenes de la Guardia Indígena**



**Imagen 19 Jóvenes de la guardia indígena y autoridades mayores.**

Fuente esta investigación. Sábado 21 de mayo 2016.

Se realizaron en total 10 sesiones con los jóvenes que hicieron parte de la guardia indígena, en las cuales se trataron diversos temas relacionados a la participación comunitaria, desde trabajo en equipo, el liderazgo, la comunidad, etc.

Todo por medio de juegos, exposiciones, caminatas, películas, charlas esporádicas, y al final de cada sesión por medio de un escrito anónimo nos expresen sus acuerdos o desacuerdos con las actividades y el relacionarnos en los diferentes proyectos que hay en el resguardo abrieron paso al análisis del rol que cumplen los jóvenes frente a los procesos de participación.

**Encuentro 1** sábado 21 de mayo 2016. Número de jóvenes asistentes 12. Se da inicio a la formación de una nueva guardia indígena en presencia de Taita Campo y Taita Ober, quienes dan las bases necesarias a los jóvenes para entender que es y qué función entran a cumplir dentro de esta. En seguida se realiza la ceremonia en la cual se le entrega a cada uno de ellos su bastón de

mando, objeto que representa respeto y autoridad. Posteriormente como investigadoras, realizamos una actividad en la que percibimos el interés de los jóvenes en vincularse a este proceso, y como divisan a la guardia indígena

**Materiales** cartulina, temperas, lápices.

**Objetivo de la actividad** por medio de una cartelera creativa, saber de qué manera perciben la guardia indígena, además analizar el interés que tiene los jóvenes en el desarrollo de actividades en las que el tema central se relacione con su resguardo. Además de identificar quienes tomaban iniciativa a la hora de proponer ideas.



**Imagen 20 Inicio Guardia Indígena Juvenil.**

Fuente esta investigación. Sábado 21 de mayo 2016

**Encuentro 2** sábado 28 de mayo – 2016. Número de jóvenes asistentes 6. Los guardias indígenas pueden estar inmersos en situaciones de emergencia, por esta razón Taita Campo, hacía referencia a la importancia de saber actuar en ciertos momentos y explicarles un poco acerca de los primeros auxilios, en seguida realizamos una actividad por medio de la cual, los jóvenes

reconocieran elementos que hacen parte de un botiquín y su uso, y elementos que solo deben ser manipulados por personas que tengan experiencia. Además de recalcarles la importancia de conocer los números de emergencia en casos de gravedad, como la policía, o el centro de salud.

**Materiales** cartulina, recortes de elementos e botiquín y hospitales

**Objetivo de la actividad** analizar la participación de los jóvenes en temáticas propuestas por una de sus autoridades mayores, además de ver su trabajo en equipo.



**Imagen 21** *Conociendo de primeros auxilios.*

Fuente esta investigación. Sábado 28 mayo 2016.

**Encuentro 3** sábado 4 de junio 2016. Número de jóvenes asistentes 12. Una de las temáticas en las que se refuerza a los jóvenes por parte de Taita Campo, es al no perder tradiciones que tenían dentro de su guardia indígena, es por ellos que se les enseña a los jóvenes los diferentes saludos representativos y que se deben practicar cada vez que dos personas de la

comunidad Quillasinga se encuentren en cualquier lugar. Además de realiza un refuerzo de los elementos que hacen parte de un botiquín y saber utilizarlos. Se forman dos grupos, cada uno de seis personas, cada uno de los integrantes debe ir formando el cuerpo humano y posterior a ello, identificar el uso de los elementos del botiquín en el cuerpo humano.

**Materiales** cartelera, recortes del cuerpo humano y elementos del botiquín.

**Objetivo de la actividad** observar el trabajo en equipo ver la comunicación que hay entre ellos y la forma en la que copera cada uno para el buen desarrollo de la actividad.



**Imagen 22** *Saludos indígenas, elementos que hacen parte del botiquín.*

Fuente esta investigación. Sábado 4 de junio 2016.

**Encuentro 4** Sábado 11 junio – 2016. Número de jóvenes asistentes 11. Una de las propuestas que se habían planteado desde el comienzo de la formación de la guardia fue el realizar una salida a conocer partes del territorio, que muchos de ellos no habían tenido la oportunidad de conocer, en este caso se realiza a “la isla larga”, un lugar que queda a un lado de

la laguna de la cocha, donde se compartió un momento de esparcimiento, por medio de juegos, además de compartir un almuerzo entre todos. Al final cada uno de ellos de forma anónima escribió su opinión de la experiencia.

**Materiales:** hojas de papel y lapiceros.

**Objetivo de la actividad:** observar el trabajo en equipo por medio de los diversos juegos, percibir si existe una mayor comunicación entre ellos.



**Imagen 23** Recorrido “isla larga”.

Fuente esta investigación. Sábado 11 junio 2016.

**Encuentro 5** sábado 18 de junio – 2016. Número de jóvenes asistentes 2. Se realizó una actividad, que consta de un camino en el cual, para avanzar entre las casillas debía lanzar los dados y contestar una de las preguntas referentes a su resguardo indígena.

**Materiales** dados, y círculos sobre el suelo que dibujen un camino en los que va una pregunta.

**Objetivo de la actividad** percibir que tanto conocen de su resguardo y territorio.



**Imagen 24** *Juego ¿Cuánto conozco mi resguardo?*

Fuente acompañamiento de taita Carlos Erazo (autoridad mayor). Sábado 18 de junio 2016.

**Encuentro 6** sábado 2 de julio – 2016. Número de jóvenes asistentes 3. En este día se realizó una reunión con Taita Campo, Taita Ober y el coordinador del proyecto Oscar Jacanamijoy, en presencia de los tres jóvenes asistentes, para hablar temas relacionados a la poca asistencia que se presentó después de la salida a la isla larga, en la que toman medidas en las que vuelven a convocar a los jóvenes.



**Objetivo** a pesar de la falta de los jóvenes se obtuvo la oportunidad de hablar con los jóvenes asistentes y compartir con ellos un refrigerio, de esta manera conocer un poco más de su entorno y pasatiempos.



**Imagen 25** *Compartiendo en el fogón. Cocina resguardo indígena.*

Fuente esta investigación. Sábado 2 de julio 2016.

**Encuentro 7** sábado 9 de julio – 2016. Número de jóvenes asistentes 8. En esta sesión se dio la oportunidad para hablar con los jóvenes sobre el liderazgo, por medio de una película. Referente a la temática nos dieron a conocer lo que es ser líder y si se reconocen como uno.

**Materiales** material audio-visual. Película “pollitos en fuga”.

**Objetivo de la actividad** Conocer lo que para ellos es un líder. Si en algún momento se les presenta un problema en la comunidad que harina para solucionarlo y la enseñanza que les deja la película.



**Imagen 26** *El liderazgo, película: “pollitos en fuga”.*

Fuente esta investigación. Sábado 9 de julio 2016.

**Encuentro 8** sábado 16 de julio – 2016. Número de jóvenes asistentes 12. En esta oportunidad, se realizó una caminata hasta la vereda Casa Pamba, donde los jóvenes con la supervisión de Taita Campo reconocen la madera para hacer sus varas de mando. Y en un trabajo en equipo, cada uno de los integrantes de la guardia lleva estas hasta el resguardo. Además se dio la oportunidad de conocer nuevos lugares y compartir entre todos.

**Objetivo de la actividad** observar a los jóvenes, realizando trabajo en equipo y la comunicación con los demás.



**Imagen 27** *Caminata vereda Casapamba jóvenes guardia indígena.*

Fuente esta investigación. Sábado 16 de julio 2016.

**Encuentro 9** sábado 30 Julio – 2016. Número de jóvenes asistentes 9. Se realiza un asado en la cocina del resguardo indígena, en esta oportunidad se interactúa con los jóvenes, y se cuenta con la presencia de la asesora del proyecto, quien recoge algunas percepciones del desarrollo de las actividades realizadas.

**Objetivo de la actividad:** percibir a los jóvenes compartiendo con sus compañeros y colaborando en la realización de la actividad.



**Imagen 28** *Asado con los jóvenes de la guardia indígena.*

Fuente esta investigación. Sábado 30 julio 2016.

**Encuentro 10:** sábado 6 agosto – 2016. Número de jóvenes asistentes 12. Se realiza la clausura y entrega de los certificados, a los jóvenes que asistieron frecuentemente a este proceso. Se cuenta con la colaboración del gobernador Camilo Rodríguez Quispe quien motiva a los jóvenes a seguir siendo parte de este proceso y a vincularse más a los procesos de su comunidad. Seguido a esto se realiza una actividad de finalización en la que cada uno debe escribir en la espalda de sus compañeros las cualidades que perciben de cada.

**Materiales:** hojas bloc, marcadores.

**Objetivo de la actividad:** percibir los lazos que se formaron a raíz de la actividad.



**Imagen 29 Reconocimiento a los jóvenes de la guardia indígena, acompañamiento gobernador taita Camilo Rodríguez**

Fuente esta investigación.

**Apéndice 3 Entrevistas**

**Coordinadores de Proyectos que se Realizan Dentro del Resguardo Indígena**

**Sábado 2 De Julio 2016**

**Helmer Hidalgo- Coordinador del Área Cultural y Director del Grupo de Música Guaguasquilla**

**Hora: 9: 30 A.M**



***Imagen 30 Olga Muñoz, Coordinador de Cultura: Resguardo Indígena Quillasinga y director escuela de música ancestral Guaguasquilla, Helmer Hidalgo. Yanet Jossa.***

Fuente esta investigación. 11 agosto 2016.

**Helmer:** Mi nombre es Helmer Andrés Hidalgo Jojoa, pertenezco al resguardo indígena refugio del sol, en este momento llevo el cargo de coordinador de cultura, y soy el director de la escuela de música ancestral y latinoamericana de música Guaguasquilla,

**Investigadora:** ¿El proceso de escuela de Guaguasquilla, como inicio?

**Helmer:** bueno este inicia hace seis años, en dirección de taita camilo y con el apoyo de músicos de aquí de la región, músicos empíricos, pero también teníamos el apoyo de uno la comunidad también, que había hecho los estudios de universidad, entonces empezamos a mezclar como esos dos saberes, desde lo empírico y desde lo académico.

Se inicia con el direccionamiento de taita Camilo, el gobernador desde ese tiempo y que aún sigue, y con el ánimo de, darles un espacio a los niños, para que ellos utilicen el tiempo libre en el arte, que se expresen en el arte, antes de eso hubo un proceso de pintura, donde tuvimos un maestro profesor que venía de pasto a trabajar la pintura pero desde lo propio, llevar digamos los mitos y las leyendas a través de un dibujo, era un trabajo de artes visuales.

Entonces en ese tiempo se hizo la convocatoria y miramos de que muchos niños, que aquí no había ese campo esa oportunidad y que había mucho material para trabajar, mucho talento, niños artistas, entonces en ese tiempo estábamos como en ese espacio y dijimos sería bueno también sería bueno transmitir la música. Porque estábamos tres personas en ese tiempo, estaba Felipe Insuasty, que no era de la comunidad, pero que vino a trabajar mucho tiempo con acá, trabajo 4 años, el profesor Edison Josa, desde la música y pues yo, Helmer Hidalgo.

En inicio el director de la escuela fue Edison josa, y también con el direccionamiento espiritual y el saber desde las artes ancestrales Oscar Jacanamejoy, que también empezó desde el inicio, y con el apoyo también de la socióloga Leidy Córdoba, que también estuvo por acá, entonces fue un proceso, digamos un equipo grande, que empezamos, y pues este proceso comenzó desde las voluntades por que no se contaba con recursos de nadie, teníamos unos pocos instrumentos, teníamos tres guitarras, dos charangos, un bombo, Oscar hizo dos bombos, para la escuela, entonces se fue trabajando si, como desde la voluntad y se hizo la convocatoria por

medio de la emisora radio Quillasinga, y digamos que las cosas se fueron dando por que el grupo era como pequeño. No pensábamos que se fuera hacer un grupo tan grande pero se fueron dando.

Entonces, hicimos la convocatoria solamente eran en ese momento era aquí en el pueblo donde se reunían los niños venían de las veredas más cercanas, el puerto, santa Clara, San José, Casapamba , aquí el encano y se reunieron 40 niños, entre niños y jóvenes entonces fue una sorpresa porque no pensábamos que iba a llegar tanta gente, y como la convocatoria era tan grande no solo llegaron niños indígenas, sino campesinos, mestizos y para nosotros digamos, para el gobernador de ese tiempo dijo que para el arte no hay barreras, que se estaba acostumbrando a que los beneficios solamente fueran de indígenas para indígenas en el arte no hay barreras y entonces estábamos compartiendo con todos los niños, entre ellos campesinos, mestizos, que estaban viviendo acá. Y trabajamos así 3 años, solamente aquí.

Después de trabajar tres años aquí, digamos 2 años, fuimos a otra vereda romerillo, donde también llevaban un proyecto de Etnoeducación, donde habían 4 niños que los sacaron de la escuela pero que tenían hay, un apoyo de algunos amigos de ellos de la gente de romerillo y llegaron unos instrumentos, entonces conversando con ellos dijimos bueno podemos ir allá y compartir con los niños de romerillo hay van quince niños, empezamos a expandirnos la escuela, íbamos las tardes en los sábados, entonces después de tres años, por gestiones también y con el cargo de coordinador de cultura quisimos, como habían unas convocatorias y con ayuda de los que saben, pues en ese tiempo no sabíamos como entrar a esos medios de gestión, entonces con la confianza de Taita Camilo y la ayuda de algunos amigos, que tiene la experiencia empezamos a gestionar recursos para la escuela, entonces en el año 2013 empezamos a gestionar para el 2014, en la convocatoria de concertación que cada año saca el ministerio de cultura, que son para apoyos de emprendimientos culturales , en muchas líneas música, danza, entonces nosotros lo enviamos a música y ese mismo año el gobernador y las autoridades también brindaron desde los recursos que le llegan al cabildo una dotación de instrumentos entonces en el año 2014 empezamos como a... ya no teníamos dos guitarras sino que ya teníamos unos instrumentos para compartir a más niños, mas charangos mas quenenas, mas zampoñas, bueno de todo, y tuvimos el apoyo ya del ministerio y nos empezamos a regar a las veredas diciendo de que unos puntos como estratégicos para poder cubrir las veredas entonces empezamos a cubrir romerillo donde ya



estábamos después subimos a la mitad de motilón, después aquí en el encano y después nos fuimos para Mojondinoy y Santa Rosa y ya en ese tiempo estábamos en 5 comunidades, en esos tres años que hemos estado no solo hemos enseñado música, sino también tejido sino también empezamos a ver lo de la lectura, entonces había un promotor de lectura que es la profe Leidy también, entonces empezamos a trabajar varios espacios, desde el círculo de la palabra también a conversar con los niños y comenzar a recordar, entonces no solamente es música sino que también a través de la música es dar a conocer la cultura que nosotros estamos rescatando, no es que estemos rescatando por que no se ha perdido, sino que estamos fortaleciendo rehabilitando, se podría decir no?.

Entonces habido encuentro con mayores también, habido visita a los lugares sagrados, habido acercamientos, habido rituales de armonización, entonces los niños empiezan a entender como también otro espacio dentro del pensamiento indígena que es el respeto a la tierra, respeto a los instrumentos, respeto a la música, respeto a la vida, respeto a los mayores y respeto a uno mismo.

Entonces digamos esa idea primera de hacer música y de compartirles fue creciendo y las mismas cosas se fueron dando, comprendiendo nosotros también y aprendiendo de que ese era el camino para guiar a los niños, de que los niños conozcan las tradiciones, la cultura. Entonces ellos han ido aprendiendo esas cosas y vamos creciendo vamos enseñándoles hacer sus propias maracas, sus instrumentos bincuyos y después empezamos hacer collares y empezamos también digamos como a otra temática, digamos tenemos profesores de academia pero que nosotros tenemos una metodología propia que la hemos aprendido durante esos 6 años, que desde ese momento que nosotros comenzamos a compartirles a los niños, ellos mismos nos han enseñado a cómo enseñar porque nosotros no somos profesores. Yo no soy profesor, yo fui músico desde pues no tan tan niño, como a los 15 comencé la música y digamos que hubo un tiempo donde pude digamos ejercer como docente en otra ciudad, sin tener título ni nada, pero en este momento llegamos y ellos nos están enseñado a enseñar, entonces nosotros somos y hemos venido comprendiendo como se le enseña guitarra a un niño pero que no sea con la academia, para nosotros no existe un espacio fijo, por decir algo que tiene que ser este salón y que tiene que estar así, atrás uno del otro, nosotros desde la igualdad, desde el círculo trabajamos, por que cuando

entramos en el círculo todos somos iguales y nosotros le damos la confianza a ellos, para que ellos miren como más amigos, pero con el respeto también, confianza no es el jalaso sino también compartir, desde la sinceridad llevando siempre desde el respeto, nosotros no somos ni profesores sino un guaguasquilla más, que estamos orientados desde los mayores para poder seguir el proceso, entonces ha sido un camino muy bonito de mucho aprendizaje, esto es algo que no se ha visto en Nariño en Colombia, no se conoce un proceso, así como nosotros, pues hay procesos pero así como el que nosotros llevamos no se lo ha conocido, nosotros no lo conocemos, pero entonces es algo muy bonito, la escuela ha ido creciendo, también hemos incursionado en otras convocatorias entonces hemos entrado en otra convocatoria que se llama estímulos en el año 2014, ganamos, es una beca de circulación para grupos y solistas y ganamos esa beca.

Esa beca consiste en que te dan los recursos para que realices una gira, entonces estuvimos en Yumbo, en un evento que se llama carnaval y noche de los andes en Yumbo, estuvo altiplano de Chile, en esa gira estuvimos en Pasto dos veces, 12 de octubre del 2014, vino Intillimali estuvimos compartiendo también con ellos, entonces ha sido como que después de tres años de tanto.... Porque nos ha tocado duro, porque para empezar allí digamos de voluntad bastante por que entregamos el tiempo ahí, después de tanto luchar y de tanto hacer, después de tres años comenzamos a ver los frutos, empezamos a ver que habían los instrumentos, que pudimos hacer una gira que no pudimos llevar a todos porque es complicado, pero fueron 36 niños y esos 36 niños estaban contestos y pues se lo merecían, por juiciosos y eso también fue como un premio, y más después seguimos haciendo cosas y llegamos al círculo de teatro memoria y pensamiento. Trabajamos con danza, teatro y música y fuimos también como dándoles más oportunidades a los niños, porque no todos son músicos. No a todos les gusta la música, pero muchos iban a la música por que les gusta digamos el arte y no les han dado la oportunidad acá.

Si digamos ni siquiera la alcaldía, ni siquiera la gobernación vienen y hacen lo que nosotros estamos haciendo con ellos y que de pronto viene aquí las redes de escuela pero viene acá y no se toman el trabajo, de digamos vamos haya, y hagamos esto, el sentimiento de familia que nosotros tenemos es algo muy grande, porque también hemos recibido una responsabilidad de dar a conocer a los niños esta cultura tan bonita, que ha nosotros los mayores de alguna forma

no desde alguna forma nos hicieron conocer, entonces es muy bonito llegar de esa forma, entonces hay hemos ido creciendo.

En este momento tenemos 140 niños, y en este momento estamos yendo a 11 comunidades entonces, ya no es solamente 5 sino 6 comunidades más, y eso sería pues.

**Investigadora:** ¿140 niños de todas las veredas?

**Helmer:** pues ahorita de las 6 comunidades que estamos trabajando son 140, pero subirían al doble por decir algo, en este momento vamos a empezar apenas a ir a santa lucia, naranjal, ramos. donde los niños casi no tiene oportunidad por muy lejos, entonces toca ir en lancha, y vamos hacer ese trabajo también, entonces digamos por ahora son unos 100 ahorita estaríamos en unos 250, 230, ahorita estamos en 11 comunidades, todavía no iniciamos por que toca esperar, vamos hacer un convenio con la secretaria de educación, porque vamos a estar en los horarios de clase, digamos como unos docentes más de la institución, pero con los recursos que se han gestionado desde el cabildo, también hemos en este momento hemos logrado una biblioteca para el Encano, entonces si se está haciendo esos trabajos, trabajo por los niños, por los jóvenes desde la cultura, desde la gestión.

**Investigadora:** ¿porque se pensó en niños o la escuela en general es abierto?

**Helmer:** es abierta, lo que pasa es que cuando hicimos la convocatoria, se la hizo abierta para todos, pero llegaron los niños, no llegaron más, llegaron los niños, entonces hay algunos jóvenes, pero cuando hicimos la convocatoria para danzas llegaron adultos, adultos mayores, adultos de 30, pero en la música hay más niños y jóvenes. No hay adultos, ahora en el motilón por... ¿como se llama esto?.. Por solicitud, vamos a trabajar con un grupo de adultos que también trabajan en la música tradicional, para empezar a trabajar, para aprender de ellos, su música tradicional, nosotros la música que manejamos en la escuela es música latinoamericana ósea digamos sanjuanitos, sayas, tingos, candombes, sonsureño.

**Investigadora:** ¿y la participación digamos de los niños o de los jóvenes que asisten, si es frecuente o van a veces, van rara vez?

**Helmer:** bueno hay digamos una base que son cumplidos, pero hay unos que son intermitentes, que estaba lloviendo, hay gente del puerto que trabaja los sábados, los niños los ponen a vender, “mi mama me dejo vendiendo”, hay otros niños que dicen “yo ya no puedo ir profesor porque mi mama se va a trabajar y tiene una niña pequeña, y me toca cuidar”, entonces estamos en muchas cosas, la dinámica es diferente para cada uno, pero si tenemos, un grupo, a veces cae, a veces vienen 5, a veces 20, 30, o a veces no va nadie a las veredas porque estaba lloviendo, pero de todas formas hay un compromiso de la mayoría de la gente y es por lo mismo no todos son músicos, entonces a los que les gusta la música van a estar siempre, pero a los que no les gusta pero digamos, para aprender tenemos facilidad para algunas cosas, entonces yo puedo irme de abogado, pero yo tengo facilidad para aprender música, pues ese se me facilita mas, entonces hay algunos que se les facilita mas el tejido, por ejemplo hay mucha gente que va solo para tejido, que no le gusta ni la danza, ni la música, ni el teatro, pero si el tejido.

Hay una comunidad en santa rosa que solo les gusta tejido que no les gusta ni música ni nada y cuando va la música no van, pero cuando va Oscar con el tejido si van todos, entonces estamos como en esas dinámicas diferentes que hemos venido tratando de trabajar y eso, pero si ha sido por eso más que todo, los que les gusta la música, quienes le interesa la música no se olvidan pero, los que no les interesa.

**Investigadoras:** ¿cuál ha sido el mayor logro, que usted ha visto en todo este proceso?

**Helmer:** pues el logro que... pues son muchos no... pero digamos no el más importante, pero que si ha marcado el proceso ha sido, que hemos podido transmitir a los niños a través de las canciones, el saber de los mayores, las tradiciones, ha sido el poder transmitir y compartir el sentimiento de tocar un instrumento, porque podemos decir que el logro más grande ha sido irnos de gira pero ese no es el logro más importante, digamos que ese ha sido un reconocimiento pero desde lo espiritual, desde esto, lo más importante es poder compartir logros el haber podido compartir con los niños de las comunidades que no tiene como esa facilidad de que lleguen,

porque aquí en el pueblo llega gente pero cuántos niños que no y uno de los logros que tenemos para mirar eso, lo que le estaba diciendo es que tenemos 10 canciones propias, escritas por los profesores pero también hechos los arreglos musicales por los niños y también ellos también trabajan, porque nosotros les traemos las ideas y ellos dicen: “profe , esto no es así”, pues nos llaman así aunque no les decimos, digamos la gente ya está acostumbrada, si alguien te enseña algo ya es un profesor y no es así, nosotros estamos dentro de lo que....

Y como me escribía, yo no soy taita, yo como coordinador de cultura no está dentro de las autoridades, es como algo desde acá, no mas, entonces no soy taita, no soy profesor, soy uno más de los indígenas Quillacingas de acá del encano que aprendido de los mayores que ha querido compartir y se ha dado la oportunidad también de trabajar, de lo poquito de lo que aprendido para seguir fortaleciendo la parte del cabildo, eso sería como los logros de que los niños compartan y aprendan.

Yo me levanto todos los días y digo: qué bonito poder compartir con los guambas y guaguas del encano. Y no solamente enseñar sino aprender de ellos, todos los días uno aprende bastante, muchas cosas, la sencillez la sinceridad, digamos el afecto que ¡puchas! uno lo mira en los ojos de los guagüitas y eso es muy bonito, eso es el mejor premio, la mejor paga y es que esto es de voluntades, y los que estamos aquí somos pura voluntad.

**Investigadora:** ¿durante el tiempo que lleva aquí solo ha sido coordinador de cultura o ha estado vinculado en otros campos?

**Helmer:** no pues cuando yo entre acá, fui alguacil, también, yo no entre aquí como mucha gente que dice: yo quiero reconocirme como indígena y llegan acá donde el gobernador...

Yo entre de una forma bonita, extraña, muy bonita. Yo era músico bien jovencito, era danzante, entonces un día yo vine aquí, con un amigo acompañarlo, porque ele estaba ensayando con los mayores y había música y era un grupo de jóvenes, donde estaba Oscar, bueno un poco de jóvenes, en ese tiempo y él me dijo ayúdales hacer la coreografía, entonces yo les ayude hacer una coreografía, unos pasos y ellos me llevaban a los eventos y entonces así estuve como un año,

más o menos bueno no me acuerdo cuanto tiempo y así me llevaban y era como de la familia y entonces empecé a mirar lo que era ser indígena y mirar a ver lo que era ser parte del resguardo y empecé a ver las dinámicas y me pareció muy bonito. Con las orientaciones de los mayores, con la invitación empecé a entrar en un espacio de concentración, me olvidaba que es muy importante que este proceso de guaguasquilla, y este proceso desde la música y desde el compartir, ha sido guiado a través de los mayores a través de la medicina del remedio, donde nosotros hay nos orientamos y digamos estos procesos pueden llevarte a muchas cosas, y sin las orientaciones de los taitas y de los mayores desde la medicina no hubiera podido ser esto, y es que mucha gente quería que esto hubiera sido una orquesta la escuela, en esos tiempos y nosotros que estamos acá decimos no miren esta es la orientación estas las cosas, y en ese tiempo también fui a un espacio espiritual y empecé a sentir y mirar lo que era ser indígena, cuando ya llego el momento de decir sí, hay ya estaba aceptado y que solamente esto de llenar los censos era un formalismo por qué ser indígena no es estar en el censo, estar en una lista, ser indígena es sentirse indígena y luchar por lo que verdaderamente se aprende y estas cosas, entonces digamos no he tenido más cargos, solamente cuando ya entre en las listas me dijeron, mire alguacil, apóyenos sea alguacil, fui alguacil, danzante, coordinador de cultura y ahora director de la escuela.

**Sábado 2 de julio 2016**

**Edgar Ruiz – director de la emisora radio Quillasinga**

**Hora: 11:45 a.m.**

**Investigadoras:** ¿Cuéntenos sobre el proceso de la emisora, como inicio?

**Edgar:** Bueno el procesos de la emisora radio Quillasinga, junto con otros procesos que iniciaron, iniciamos hace 6 años donde nos reunimos bastantes jóvenes que quisimos apostarle a diferentes temas, uno entre ellos está la cultura, la comunicación, donde sobre el compañero ya les ha de ver contado sobresale una entre ellas la escuela de música guaguas quilla, entre este está la emisora sabemos que hay diferentes gustos en los habitantes de aquí, y sobre todo en nuestra comunidad Quillasinga, y sobre todo los guambras, entonces en esta oportunidad se miró,

se escogió, algunos les gusto la música, y a nosotros lo que tiene que ver con los medios de comunicación, en este caso la radio hace seis años ha venido funcionando.

**Investigadoras** ¿Con que fin se inició este proceso?

**Edgar:** Bueno, se inicia este proceso con el fin de llegar hacia las comunidades sabemos que en el encano existen 16 comunidades en las cuales algunas tienen acceso terrestre otras fluvial y tal vez una comunicación inmediata se hace muy difícil aunque sabes que ya existe la tecnología, los celulares pero hay una parte donde no llega esa señal, por lo cual autoridades de ese entonces del 2010, inician una propuesta al principio eran realizar una compra de unos auto-parlantes para ubicarlos en las veredas de nuestra comunidad, pero, viendo una posibilidad más visionaria en ese entonces también al frente Taita Camilo que es el gobernador actual, se realizó la compra de una emisora con el fin de llegar lo que eles comentaba al principio, llegar a estas comunidades, abarcar más el territorio, para tener informada a la comunidad, aparte de eso no solo la información, si no con la música sabemos que la radio es una manera muy fundamental para las comunidades para informarse.

**Investigadoras:** ¿Cómo es la convocatoria para unirse al proceso de la radio?

**Edgar:** Bueno esta es otra intencionalidad, es este proceso de convocatoria hace 6 años se realizó una convocatoria, por la misma emisora para que integren a una colectivo de comunicaciones, que se llama radio Quillasinga, pero en si tiene un nombre que se llama los Chasquis que son los mensajeros ese es el colectivo de comunicaciones que existen acá, al principio como todo evento como toda invitación asistió mucha gente, entonces cual es la expectativa que voy hacer la radio, como sabemos estamos invadidos de una radio que es comercial, que nos muestra el dj, que nos muestra el locutor que se burla de la gente, pero acá siempre hemos tratado de llevar lo nuestro, se ha hecho formaciones con diferentes instituciones entre esas el fondo mixto de cultura, compañeros de la radio Universidad e Nariño, que nos han brindado capacitaciones y también capacitaciones que nos brindaron por parte de un proyecto que se llamaba proyecto de conocimiento tradicional, donde el área de comunicaciones también se hizo visible y desde allí parte este proceso, conocer el territorio, conocer que es la comunicación

que va más allá de unos medios, de unos elementos u equipos, sabiendo que la comunicación viene desde mucho antes desde lo que se escribe, talla escrita talla en madera forma de vestir que está comunicando tejidos de los mayores, en los mitos y leyendas en esa tradición oral sabemos que para nosotros la comunicación viene desde el fogón y mucho atrás donde nuestros abuelos realizaban contratos, cuentos, charlas de lo que iban a realizar en la tulpa, entonces de esa parte surge la comunicación desde lo propio, hablar desde lo propio no quiere decir que vamos a poner nuestra música, hablar de nosotros sino de conocer esa parte de multiculturalidad que existe dentro desde nuestro territorio, porque sabemos que el Encano es habitado por indígenas y campesinos y personas que han venido foráneas, entonces hemos adaptado esas tres formas para como también poderle transmitir a la gente sabemos que venimos trabajando talleres de esta forma, - ¿para quién va dirigido? va dirigido para toda la población, no especificamos una población, como le digo esta es una manera intercultural donde abarcamos, dentro del colectivo de comunicaciones hacen parte la comunidad indígena y campesina quienes se han sentido reconocidos con lo que hacemos, identificados con el proceso de comunicar nuestras palabras que tal vez para nosotros no existe un corregimiento no nos regimos por un corregidor sino un gobernador, que para nosotros es un territorio que abarca todo saber diferenciar entre las veredas y comunidades que son esas partecitas, hay palabritas que empezamos a mantener los guaguas desde ahí se viene realizando procesos de comunicaciones sin dejar atrás los medios tecnológicos que eso es una parte fundamental aprender a manejar una grabadora periodística, una cámara fotográfica, cámara de video, aprender a hacer una edición tanto en audio o en video que es una parte muy fundamental para tener la posibilidad aprender a hacer, piezas radiales, crear spots, para así compartirlos con nuestra comunidad y no solamente con ellos sino también con personas que están fuera de nuestro territorio, en otros medios de comunicación.

**Investigadoras:** ¿Cuántas personas hacen parte en este momento de la emisora?

**Edgar:** Bueno digamos que este proceso de la emisora es un proceso cíclico que unos van, unos llegan, otros se van, entonces esto ha sido constante, iniciamos con un colectivo de 40 personas dentro de ello están también los guambras y los guaguas, los niños que hacen parte del colectivo pero aparte de eso también tenemos un grupo base que son los 15 comunicadores que están frente a la emisora, en este proceso como les decía cambiante que ha sido, nuevamente



personas van, personas llegan, se puede decir que en este momento contamos con un colectivo de 30 personas, 10 personas se han ido, pero estamos nuevamente realizando ese proceso de nueva integración de nuevas personas que les gusta esto de los medios de comunicación, entonces vamos a mirar cuantas personas llegan, pero en el momento contamos con 30 personas, más que todo son niños, los niños se ha mirado que son una parte fundamental, porque ellos han tenido la posibilidad de comunicar, hay niños que empezaron desde los 7 años ahora tienen 12, 13 años son unos comunicadores profesionales que lo hacen en su medio que lo hacen en las diferentes veredas, para integrar la emisora no se necesita ser indígena solo tener las ganas de sentirse y la pertenencia porque el decir indígena o decir campesino es un limitante que se ha usado la comunidad, vivimos en el mismo territorio, tomamos la misma agua, recorremos el mismo camino, a veces tenemos las mismas necesidades, entonces por eso nosotros hemos tratado como de integrar esas personas.

**Investigadoras:** ¿Cómo hace una persona para vincularse en este proceso?

**Edgar:** Bueno si es como todo, nosotros realizamos unas convocatorias, en este momento estamos realizando una, para la comunidad indígena y campesina, una convocatoria abierta, hemos hecho una alianza con la institución Educativa Municipal del Encano, más que todo en este sector, con el Encano centro, donde vamos a capacitar a 40 o 30 jóvenes que son nuevos integrantes, a ellos vamos a comentarles, que tal vez la expectativa que uno tiene de llegar a una emisora es colocar la música que a uno le gusta, hablar como uno quiere, como el dj x que suena en cualquier estación radial, a veces burlarse de la gente, todo eso, o lo que se ha puesto de moda poner reggaetón y ya, pero más que todo eso, los vamos a mirar lo que es la comunicación en sí, que tare que es lo que trasmites tu a lo que pones una canción, puedes comunicar que te suicides si estas tristes que te pongas a tomar si te pongo las famosísimas canciones popular, o de despecho, que es cuhamos en los demás medios de comunicación que por que lo hacen los demás medios porque tal vez los grandes dueños de las cervecerías son los dueños de los medios de comunicación, que te trae una letra de reggaetón, si denigra a la mujer que como la denigra, que como se siente la mujer al escuchar esas canciones, que por que lo baila, eso porque a veces nosotros nos dejamos llevar por el ritmo más que por la letra que tiene la canción, hay una canción que dice por lo menos que las trata de todo lo peor a las mujeres y son felices bailando,

que ahorita la mujer que a los cinco minutos va y se entrega y ya, son cositas que nosotros les vamos enseñando, perspectivas sobre el territorio, ahorita se puso de moda los procesos de paz, mirar que es el conflicto armado, como nos afecta el proceso del pos conflicto, todo eso es enseñarles eso a mirar más allá de lo que nosotros tenemos, sabemos que los medios de comunicación como tal, podemos decir las verdades o las mentiras, podemos tapar muchas cosas, pero es de nuestro deber decirles que somos una emisora totalmente diferente, somos emisora intercultural, y como tal nosotros queremos mostrar eso ha ellos entonces abrirles esos espacios para que miren y piensen porque es que hay un momento que tienes que llegar a la música y tienes que programar, pero también es como volver a rescatar esas cositas que dije, tal vez que el proceso que ustedes vienen a delatando acá sobre la Guardia indígena dar a conocer que es, saber quiénes son las autoridades, porque hay momentos donde se trata igual acá, y uno sin saber que es una autoridad, como se tratar, así con ese respeto hacia la autoridades, y como lo pueden integrar, mirando ese proceso y el compromiso que tienen esas personas y como ese es un curso a si también se va midiendo la forma del compromiso de cómo se están realizando esos talleres porque muchos quieren llegar aquí yo quiero hacer mi programa de radio quiero hacer parte de la emisora pero como todo, si alguno viene participa y no le gusta, es libre se retira, pero de las 40 personas que llegan mínimo unos 15 o 20 personas son los que realmente van a ver la vocación de la comunicación, es parte de ellos.

**Investigadoras:** ¿La emisión de la Radio es de domingo a domingo?

**Edgar:** Sí, estamos funcionando todos los días de nuestra parrilla de programaciones va de domingo a domingo, de lunes a viernes, también comentarles que a veces las emisoras comunitarias o todas las emisoras indígenas son de difícil sostenimiento, nosotros realizamos ese voluntariado aquí en la emisora con las personas que les gusta en realidad a veces se les colabora con algo pero no es que se diga que es un sueldo mínimo ni nada, a veces se les ayuda para algo de sus gastos personales pero no es un aporte general que uno más quisiera sabiendo que el territorio no se presta para eso aunque hay bastante inversión, además las emisoras comerciales no les gusta más que todo son los canales que caparan todo el comercio de las ciudades y en el campo no es así y esos son algunos limitantes, pero ese amor a la radio, a estar comunicándonos ha permitido que estemos ya 6 años, y nos mantengamos, porque han habido emisoras aquí

dentro del territorio también que se han desaparecido, otras han salido del aire, vuelven por momentos, pero nosotros desde que iniciamos nos hemos mantenido.

**Investigadoras:** ¿La cobertura de la Radio es total, llega a todas las veredas?

**Edgar:** La cobertura como les comentaba son 18 comunidades que barca acá pero hasta el momento llegamos a partecitas de acá, de los corregimientos cercanos como La Laguna, parte de San Fernando, Santa Bárbara, unas veredas nos llaman y nos dicen que llega la señal de la emisora y es grato tener la posibilidad de ir mas afuera pero a veces haya como esa tentativa de salir y llegara más partes pero así como yo voy a salir y que voy a mostrar para mi gente, sobre mi cultura , sobre las cosas que hacemos, no quiero ser una emisora más del montón, por esas emisoras se dedican a la música, entonces nosotros hemos tratado de hacer programas radiales como la tulpa que recoge mitos leyendas, cuentos, o por ejemplo punto de encuentro donde se traen invitados para que conversen, tal vez los invitados no son gente reconocida o un artista si no una persona del común que tiene para contarnos muchas cosas, programas como el canto de los andes que rescata la música andina que recoge la música de los andes para realizar la música tradicional,

Otro programa que se llama cantos de mi tierra que recoge música campesina que es creada desde nuestras inspiraciones de nuestra gente de nuestros campesinos que en otras emisoras no se programa, tenemos también un informativo que se llama la palabra que comunica que es parte de la red de medios de comunicación de los pueblos indígenas de Nariño, entonces nosotros hacemos enlaces y es una diversidad lo que tenemos y si usted nos escucha no son voces que salieron de las universidades o de otras emisoras, son voces naturales, son empíricos todos los locutores, incluso algunos salen con la idea de realizar estudios profesionales en comunicación social, en música, eso les ha servido para perder la timidez ante el público, porque sabemos que manejar estos medios y enfrentarse a un micrófono es difícil porque sabemos que no nos está escuchando una persona o tres, sino que son varias personas.

**Investigadoras:** ¿Cuál ha sido el resultado o los logros de este proyecto?

**Edgar:** Resultados, lo primero satisfactorio es informar, llegar a la comunidad, saber que la comunidad cuando no estamos pregunta por qué no estamos, cual es el daño en la emisora, les hacemos falta, porque Radio Quillasinga se ha convertido en parte de las familias Encaneñas, ya por la hora, por los comunicados, sino porque también lleva ese ambiente musical ese ambiente donde usted ve que las casas escuchan Radio Quillasinga, depende de la música que a usted le guste no solamente por los mayores sino por toda la diversidad de personas incluso en la mañana hay un espacio creado de niños para los niños nuestro compañero Jaider que tiene 12 años a creado desde antes un programa llamado “momentos infantiles para soñar y cantar” donde incluye a los niños esa ha sido una parte satisfactoria mirar que la gente digámoslo así que los locutores o comunicadores de aquí de la radio Quillasinga se han vuelto populares dentro del Encano, usted sale a alguna vereda ya lo reconocen porque antes cuando no llegaba la emisora normalmente era Edgar Ruiz era Leonel, Yanira, Roberto, Henry éramos una persona del común y corriente pero ahora donde va usted es de la radio usted tiene esa partecita otra de la satisfacción como lo mencionaba es mirar cómo se va formando esos jóvenes, tal vez un líder no nace sino se hace en el proceso hay muchos líderes que se viene realizando desde acá hay muchos que se sienten identificados han completado su mayoría de edad y se han reconocido al cabildo hacen parte del cabildo y la familia va creciendo cada día mas aparte de mostrarles como iniciamos con un DVD iniciamos con una pequeña consola con un solo micrófono con cd, que teníamos que meter no sabíamos que era radio como les decía al principio que uno quiere ser el dj porque pasamos nosotros de hablar y comunicar y saludar a la gente esa satisfacción a veces pasábamos en la radio sin cenar sin almorzar en los primeros días la misma gente venía y nos dejaba algo de comer era una cosa brutalmente bonita en eso mirar que también como todo en la vida no es color de rosa también mirar problemas que se presenta a veces no habían los equipos a veces las mismas personas que no me gusta como habla el locutor también esas cosas negativas que bajoneaban a veces hay momentos que ya quieres votar la toalla dices ya no quiero seguir en el proceso que sigan otros pero es por un momento sabemos que aquí en los cabildos utilizamos las mingas de pensamiento y más que todo esas mingas donde la palabra que comunica esa palabra nos ha servido a empezar a dialogar empezar cosas que queremos a organizarnos poco a poco existen muchas necesidades pero las hemos venido solventando dentro de eso con lo que hemos vivido ya tenemos un estudio donde está la emisora buenos micrófonos la consola de sonido es la adecuada incluso el uso de internet se necesita cosas así para que los chicos también

por medios de videos tutoriales vayan aprendiendo a cómo manejar técnicas vocales son cositas así y de eso de lo demás es satisfactorio seguir contribuyéndole a la comunidad que estamos dentro en el desarrollo del encano no solo del cabildo sabemos que hay otro medios de comunicaciones pero como tal siempre estamos a la par dentro de los primeros lugares porque la gente está siempre prefiriéndonos para que estemos ahí lo cual también es invitar a la gente a los compañeros que escuchan esta grabación que conozcan los medios de comunicaciones tal vez es conocer la comunicación más halla como les decía el comunicador o la comunicación no solamente es la radio la televisión, el internet, la prensa, sino la comunicación va más allá, si tu recorres el territorio, conoces, eso te está comunicando algo, te lo llevas para ti, si compras un tejido o algo, y si miras lo que plasmo ese tejido, hizo un dibujo o algo está plasmando está comunicando, si desde lo que utilizas tú mismo un collar o una manilla de lo que sea estas transmitiendo algo, incluso ustedes al momento de vestirse que comunicas, tal vez comunicas que te vistes de una marca Nike, Puma, en fin, todo eso vas transmitiendo son muchas cosas que acá se vienen y se transmiten la radio ha hecho eso, abrir esos espacios, ser parte de la productividad de acá del Encano, porque por medio de la emisora los comerciantes pueden dar a conocer sus locales comerciales sus eventos entonces esas cositas y seguimos construyendo radio, seguimos comunicando para esos procesos de Paz, porque tal vez la paz la pintan de color blanca, pero para nosotros la paz es verde y algunos dirán porque, si tu promueves la conservación, la protección del medio ambiente proteges la conservación de nuestras semillas tradicionales, también promueves lo que es cuidar el agua, incluso nuestras propias tradiciones que algunas se están perdiendo, por que miramos que algunos se dicen ser indígenas, pero se viste como alguien de otro lado, habla gomelo, en fin, ósea, vamos a la ciudad y nos transformamos totalmente pero nosotros desde acá queremos sentar esas basecitas que cuando vayas a otro lado tengas tus raíces no olvides tus raíces de donde son de donde estas y entonces es eso, lo que satisfactoriamente nosotros hemos logrado con algunos de nuestros compañeros que hacen parte del colectivo, quisiéramos compartir a veces la palabra con más gente, sabemos que lo hacemos a través de la radio, pero la radio a veces cuando alguien no le gusta algún programa radial o lago yo llego y cambio la emisora pero a veces la comunicación más efectiva es la palabra el voz a voz.

**Apéndice 4 Procesos alternos Conociendo a la comunidad Quillasinga**



**Imagen 31 Acompañamiento charla de medicina ancestral a jóvenes de medicina universidad cooperativa, Oscar Jacanamijoy**

Fuente esta investigación. Sábado 16 de abril 2016



**Imagen 32** *Acompañamiento día del niño.*

Fuente esta investigación. Sábado 30 abril 2016.



**Imagen 33** *Almuerzo con autoridades resguardo Quillasinga*

Fuente esta investigación. Sábado 30 abril 2016.



**Imagen 34** *Acompañamiento escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, vereda Santa Lucia*

Fuente esta investigación. Jueves 11 agosto 2016.



**Imagen 35** *Acompañamiento escuela de música ancestral y latinoamericana Guaguasquilla, vereda Santa Lucia*

Fuente esta investigación. Jueves 11 agosto 2016.





**Imagen 36** *Conociendo el proceso de hilar, adultos mayores Quillasingas.*

Fuente esta investigación. Sábado 2 de julio 2016.



**Imagen 37** *Acompañamiento a la celebración ancestral Quillasinga. (Carnaval Quillasinga)*

Fuente: esta investigación. 21 de septiembre 2016.



**Imagen 38** *Simbología ancestral en las instalaciones del resguardo indígena.*

Fuente: esta investigación.