

**INCIDENCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN  
LAS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO (2-8) DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI PASTO-NARIÑO**

**JUDY LILIANA CUSIS CASTRO  
SANDRA LIZBETH PASTRANA ARCOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**2017**

**INCIDENCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN  
LAS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO (2-8) DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI PASTO-NARIÑO**

**JUDY LILIANA CUSIS CASTRO**

**SANDRA LIZBETH PASTRANA ARCOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar un título de licenciado en lengua  
castellana y literatura.**

**Asesor:**

**Mag. SERGIO ANTONIO PADILLA PADILLA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**2017**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

Fecha de sustentación: 22 de agosto del 2017

---

Calificación: 90%

---

**Roberto Ramírez Bravo**

---

Firma del Presidente de tesis

**Dr. Mario Enrique Eraso Belalcazar**

---

Firma del jurado

**Mg. Maria Viviana Enriquez Pantoja**

---

Firma del jurado

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a todos los docentes de la Universidad de Nariño, a sus directivas y aquellas personas que de una manera u otra nos colaboraron, para hacer posible la finalización de este trabajo de grado.

A nuestras familias por su paciencia, compañía, palabras de apoyo y fortalecimientos durante los años de estudio.

Todo esto se logró gracias a la ayuda de Dios, ya que nos ha dado la vida y nos ha brindado conocimiento para poder culminar de forma integral y satisfactoria nuestro presente trabajo de investigación.

## **RESUMEN**

En la Institución Educativa Municipal María Goretti durante la práctica pedagógica se encontró falencias notables en las estudiantes de grado segundo (2-8) en la competencia comunicativa de escucha dentro de los ambientes de aprendizaje del área de lengua castellana. Este proyecto está dentro de una investigación cualitativa con un enfoque de Investigación Acción Participante que involucra dos acciones el de conocer y el de actuar en la población que se está trabajando. Se resalta que dentro del proceso de comunicación la escucha es un acto relevante en cuanto a que la mayor parte de la vida la enfocamos a esta y muchas veces no se hace de una forma adecuada es por esto que este proyecto está pensado a crear una estrategia para desarrollar este hecho, el mayor tiempo de comunicación se destina a escuchar ya que se pasa más tiempo recibiendo información que transmitiéndola, todos los seres humanos saben respirar, pero pocos lo hacen correctamente.

Se determinó factores físicos, personales y ambientales que inciden en la escucha dentro del aula de clase en el que se encontró que las estudiantes no tienen problemas auditivos, se evidenció obstáculos que afectan el acto de escucha tales como: cansancio, estrés, antipatía, factores ambientales como el ruido debido a la ubicación de la clase.

Se caracterizó el desempeño de las estudiantes conforme a los ambientes de aprendizaje en su escucha activa donde se demuestra que estos ambientes son de vital importancia al momento de desarrollar este acto, teniendo cuenta que un ambiente de aprendizaje también llamado ambiente educativo, es un lugar y estado de tiempo, en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales adecuadas, todo esto con el fin de generar experiencias de aprendizaje significativas y con sentido.

Dentro del aula de clases se identificó diferentes formas de escucha, en las que se encuentran la escucha apreciativa, sintética, selectiva y activa donde se desarrolla la escucha activa, que es el esfuerzo físico y mental de entender la totalidad del mensaje. Las estudiantes son conscientes que a través de este proceso se puede desarrollar un aprendizaje significativo y con sentido.

Para poder fortalecer este acto se plantea una propuesta pedagógica que conlleva estrategias didácticas que ayudarán al docente a mejorar de manera significativa el aprendizaje donde se tendrá en cuenta la tecnología, y también materiales físicos, para fomentar la atención y por ende su buen rendimiento académico.

## **ABSTRACT**

The Educative Institution Maria Goretti Municipal during the pedagogical practice found notable failures in second grade students (2-8) in the communicative competence of listening in the learning environments of the Castilian language area. This project is part of a qualitative research with an approach of research participatory that involves two actions for know and act in the population the is working. It is emphasized that inside the communication process listening is a relevant act in that most of the life we focus on this and many times is not done in an appropriate this project is thought to create a strategy to develop this fact, the greater time of communication is intended to listen since it spends more time receiving information than transmitting it, all humans know how to breathe, but few do it correctly.

It was found that the factors physical, personal and environmental influence the listening in the classroom were found to have no hearing problems. Obstacles that affect listening, such as fatigue, stress, antipathy, Environmental factors such as noise due to class location.

The performance of the students was characterized according to the learning environments in their active listening where it is demonstrated that these environments are of vital importance at the moment of developing this act, taking into account that a learning environment also called educational environment, is a place and State of time, in which students interact, under appropriate physical, human, social and cultural conditions and circumstances, all in order to generate significant and meaningful learning experiences.

Inside the classroom, different forms of listening were identified, the active listening, physical and mental effort to understand the whole message, is found. Students are aware that through this process, meaningful and learning can be developed.

To promote this act, a pedagogical proposal is proposed that involves didactic strategies that help the teacher to improve significant learning where technology will be taken into account, as well as physical materials, in order to encourage attention and, therefore, action.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1 Título.....	17
1.2 Descripción del problema.....	17
1.3 Problema.....	18
1.4 Tema.....	18
1.5 Línea de investigación.....	18
1.6 Objetivo de investigación.....	19
1.7 Objetivo general.....	19
1.8 Objetivos específicos.....	19
1.9 Justificación.....	20

### **CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL**

2.1 Marco referencial de antecedentes.....	21
2.2 Marco contextual.....	23
2.2.1 Macro contexto.....	23
2.2.2 Micro contexto.....	24
2.2.2.1 Lema.....	24
2.2.2.2 Misión.....	24
2.2.2.3 Visión.....	25
2.2.2.4 Aspecto Geográfico.....	25
2.2.2.5 Aspecto Histórico.....	25
2.2.2.6 Aspecto teológico.....	25
2.2.2.7 Aspecto pedagógico.....	25
2.2.2.8 Aspecto socioeconómico.....	26
2.3 Marco legal.....	27



2.4 Marco teórico.....	30
2.4.1 Competencia comunicativa.....	30
2.4.1.1 Clases de competencia comunicativa.....	31
2.4.2 La comunicación.....	32
2.4.2.1 Tipos de comunicación.....	33
2.4.3 Tipos de escucha.....	33
2.4.3.1 Escucha activa.....	34
2.4.3.1.1 Competencias de la escucha activa.....	36
2.4.3.1.2 Obstáculo de la escucha activa.....	37
2.4.4 La atención.....	38
2.4.4.1 Tipos de atención.....	40
2.4.4.2 La motivación.....	41
2.4.5 Ambientes de Aprendizaje.....	42
2.4.6 El discurso Oral.....	43
2.4.7 Desempeño escolar.....	44
2.4.8 Estrategia Didáctica.....	45
2.5 Diseño metodológico.....	47
2.5.1 Paradigma de Investigación.....	47
2.5.2 Enfoque de Investigación.....	48
2.5.3 Población.....	48
2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	48
2.5.4.1 La encuesta semi-estructurada.....	48
2.5.4.2 El taller.....	49
2.5.4.3 La entrevista.....	49
2.5.4.4 La observación de aula.....	49
2.5.5 Instrumentos.....	49
2.5.6 Etapas de investigación.....	49
2.5.7 Métodos de análisis de información.....	50

**CAPÍTULO III ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

2.1 Resultados obtenidos de la investigación .....54

**CAPITULO IV**

4.1 Propuesta pedagógica .....71

Conclusiones.....93

Recomendaciones.....94

Bibliografía.....95

Cibergrafía.....98

**ANEXOS...**.....102

**LISTA DE TABLAS**

<i>Tabla 1</i> Desarrollo de la escucha en el proceso de comunicación (Rodríguez Ortiz Crespo, 2007, p.8) .....	34
<i>Tabla 2</i> Etapa desarrollo Piaget (Tomas Josep y Almenara Jaume, s.f, modulo I, P.2) .....	39
<i>Tabla 3</i> Nivel de atención en los niños (Valadez 1997) .....	40
<i>Tabla 4</i> Tipos de atención modelo de Sohlberg y Mateer, (Lupón, Torrent, Queevedo Lluisa, s.f, p. 14) .....	41
<i>Tabla 5</i> Matriz objetivo No. 1.....	50
<i>Tabla 6</i> Matriz objetivo No. 2.....	51
<i>Tabla 7</i> Matriz objetivo No. 3.....	52
<i>Tabla 8</i> Matriz objetivo No. 4.....	53
<i>Tabla 9</i> Proceso comunicativo aula de clases estudiantes grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti. ....	58

**LISTA DE ILUSTRACIONES**

*Ilustración 1* Implementación de taller diagnóstico evidencias, grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti. Fuente esta investigación..... 59

*Ilustración 2* Evidencias taller exploratorio. Fuente esta investigación..... 60

*Ilustración 3* Metodología utilizada por la docente, grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti. Fuente esta investigación..... 62

*Ilustración 4* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 5* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 6* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 7* estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación..... 70

*Ilustración 8* Estrategia pedagógica 3. Fuente esta investigación. .... 70

*Ilustración 9* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 10* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 11* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 12* Estrategia didáctica 3. Fuente esta Investigación ..... 70

*Ilustración 13* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 14* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 15* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 16* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 17* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 18* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 19* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

*Ilustración 21* Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación ..... 70

**LISTA DE ECUACIONES**

<i>Ecuación 1</i> Rendimiento académico entorno al área de lenguaje año escolar 2016.....	63
<i>Ecuación 2</i> Calificaciones escolares área de lenguaje, año escolar 2016 .....	64
<i>Ecuación 3</i> Cuento No. 1 Respuestas generadas por las estudiantes de grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti .....	66
<i>Ecuación 4</i> Cuento No. dos Respuestas generadas por las estudiantes de grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti .....	67
<i>Ecuación 5</i> Cuento No. Tres Respuestas dadas por las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti .....	67
<i>Ecuación 6</i> Respuesta generada por las estudiantes de grado segundo ¿Cual le llama más la atención de los cuentos leídos? .....	68
<i>Ecuación 7</i> Calificaciones escolares año escolar 2016 causas, estudiantes del grupo focal.....	69
<i>Ecuación 8</i> Tipos de escucha predominantes en el grupo focal de la I.E.M María Goretti.....	69

LISTA DE ANEXOS

Anexo a: taller diagnóstico.....	102
Anexo b: Taller número dos.....	103
Anexo c: Entrevista.....	104
Anexo d: Encuesta semi-estructurada.....	105
Anexo e: Observaciones directas.....	106
Anexo f: Diario de observación.....	109
Anexo g: Fotografías fuente de investigación.....	116
Anexo h: Evidencias taller número dos.....	122
Anexo i: Evidencias encuesta semi-estructurada.....	139
Anexo j Evidencias taller diagnóstico.....	150

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal María Goretti con las estudiantes de grado segundo (2-8) de la ciudad de Pasto Nariño. Con el objetivo de analizar el acto de escucha el diseño de una propuesta pedagógica que involucra una serie de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo y fortalecimiento de este importante acto dentro de la comunicación.

El aprendizaje dependerá en gran medida del discurso que el docente pueda dar, de su metodología y la forma en que los estudiantes puedan escuchar. Es importante detenerse en las características que influyen dentro de este acto para encaminar rutas que aporten significativamente a la construcción de este. Existen variables que afectan al desarrollo de la escucha reflejadas muchas veces en la conducta y por ende en el rendimiento académico, que quedarán demostradas en las bajas calificaciones, pero también se puede evidenciar que cuando hay un buen acto de escucha las estudiantes presentarán situaciones de excelente desempeño académico, además de interés, creatividad, concentración, motivación, entre otros.

El trabajo de investigación específica el propósito de realizar un diagnóstico respecto del déficit del nivel de escucha y generar acciones de mejoramiento se presentará la propuesta pedagógica, que está dentro de los fundamentos de la investigación cualitativa con un enfoque Investigación Acción Participante cuyo punto de partida es la interacción profunda con la población que está siendo objeto de estudio.

El presente proyecto de investigación se organiza en capítulos:

El primer capítulo describe aspectos generales de la investigación, en la que incluye la descripción del problema y el tema, se enfocará en la línea de investigación que aborda la pedagogía, destacando razones principales que dieron origen al problema de investigación, también se plantean los objetivos que nos permiten definir las etapas que se requieren en el proyecto de investigación y determinar los resultados que se esperan lograr.

El capítulo dos está compuesto por los antecedentes teóricos que guiaron el desarrollo de un problema de escucha que debe ser tenido en cuenta en las instituciones, además de los referentes legales y contextuales que nos dan una visión general de la población investigada en la cual se está trabajando, se incluye un elemento importante como el marco teórico, en el que aborda, diferentes conceptos que son importantes dentro del proceso de comunicación, escucha activa y elementos que se relacionan en el contexto educativo y de investigación, de autores que sustentan la formulación del problema, en el que también hace referencia al diseño metodológico, en el cual se describe, el paradigma de investigación y enfoque, donde se tiene en cuenta la población. Las técnicas e instrumentos de recolección de evidencias donde se aplicarán las entrevistas, observaciones, talleres, encuestas, etc. Con el fin de recolectar información de

carácter cualitativo pertinente, con respecto a los objetivos de investigación planteados, que orientan todo el proceso investigativo.

El tercer capítulo presenta el análisis e interpretación de resultados recolectada a través de la aplicación de la metodología, en el que arroja causas que inciden en la afectación de la escucha activa, sus respectivos obstáculos y factores que inciden en el desarrollo de las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti, además de las estrategias utilizadas por la docente titular que no ayudan al fortalecimiento de esta competencia.

Se evidencia que para el mejoramiento del acto de escucha, se debe tener en cuenta los ambientes de aprendizaje, elemento que es importante dentro de la enseñanza cabe resaltar que este no está presente en el aula de clases del grupo investigado. La motivación, juega un papel determinante al momento de generar procesos de atención y de escucha activa, sin estos tres conceptos el proceso de audición se vería afectado.

El capítulo cuarto en el que finalmente se presenta una propuesta en la que se tuvo en cuenta la necesidad de trabajar en estrategias que favorezcan este proceso y por ende el aprendizaje, el cual servirá como un modelo para las personas que quieran aplicarlo en sus aulas de clases.



## **CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Título**

Incidencia de la competencia comunicativa de escucha en el proceso de aprendizaje de lengua castellana y literatura en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

### **1.2 Descripción del problema**

Dentro del proceso educativo de la Institución Educativa Municipal María Goretti, se encuentran factores tales como el desinterés y la falta de escucha al momento de atender la clase, además del déficit de lectura y comprensión de textos, y el bajo desarrollo de la comunicación que afectan en los procesos de aprendizaje de las estudiantes, mostrando de esta manera una conducta inapropiada a la hora de adquirir un conocimiento. Por lo cual es necesario generar una estrategia educativa que conlleve a desarrollar la escucha en todas sus etapas, mostrando un desarrollo factible en su proceso de aprendizaje. Es importante considerar como el docente debe evaluar el proceso de escucha ya que es un factor de suma importancia en el momento de valorar el aprendizaje.

Durante el proceso de práctica se pudo observar que las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, tienen gran dificultad al momento de escuchar con claridad lo que se manifiesta, haciendo del proceso educativo un trabajo no viable al momento de aprender, para lo cual es necesario identificar el por qué las estudiantes no están escuchando de forma adecuada. Por esta razón las aprendices no comprenden un discurso oral, presentan dificultad en el desarrollo de la memoria semántica, las alumnas tiene problema en el progreso de sus destrezas y capacidades, impidiendo tener una manifestación de pensamiento crítico y participativo.

Las estudiantes presentan cierto grado de desinterés al momento de escuchar con claridad una clase, manifestando cansancio, bostezo y una postura de aburrimiento, tornando el sitio de aprendizaje en algo monótono, quitándole el valor significativo que este debe poseer.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide la competencia comunicativa de escucha en los ambientes de aprendizaje en el área de lengua castellana en las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti?

### **1.4 Tema**

La escucha activa en el proceso de aprendizaje de lengua castellana y literatura en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

### **1.5 Línea de investigación**

El programa de lengua castellana y literatura cuenta con la línea de investigación denominada enseñanza de la lengua y literatura, esta tiene como objetivo enfatizar en la indagación interdisciplinaria de las formas del discurso hacia el contexto educativo, en esta línea se desenvuelven la investigación semiótica, sociolingüística, psicolingüística, etnolingüística de las formas de interacción social, pedagógica y didáctica relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje del castellano y de la literatura.

## **1.6 Objetivos de investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Analizar las características que presenta el acto de escucha desarrollado con las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti durante la práctica pedagógica.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- ✓ Determinar factores, físicos, personales y ambientales que inciden en la escucha en el aula de clase del área de lengua castellana en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la I.E.M María Goretti.
- ✓ Caracterizar el desempeño de las estudiantes en el área de lengua castellana, como una variable del ambiente de aprendizaje en su acto de escucha.
- ✓ Identificar las diferentes formas de escucha del grupo focalizado en la I.E.M María Goretti.
- ✓ Plantear una propuesta pedagógica, mediante estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la escucha en las estudiantes de grado segundo 2-8 de la I.E.M María Goretti.

## **1.9 Justificación**

Los procesos de aprendizaje del estudiante dependen de muchos factores que inciden en el conocimiento básico que cada niño adquiere, uno de los elementos comunicativos que poseemos los seres humanos es la escucha, escuchar es una facultad que hace referencia al arte de hablar y el otro escucha lo que se le ha dicho, pero los interrogantes que se plantean de una u otra manera en el mundo son; ¿somos capaces de escuchar? Si es de esta forma ¿por qué en muchas ocasiones suelen surgir malos entendidos en las diferentes conversaciones que se tiene en la vida cotidiana? Se debe pensar en dedicar tiempo a educar para escuchar y en efecto para hablar de una manera adecuada, educar para hablar y en consecuencia para escuchar.

Es por esto que el trabajo de investigación plantea una propuesta pedagógica que genere soluciones en el proceso de aprendizaje, que rompa con los obstáculos que intervienen en la escucha activa, logrando implementar nuevas estrategias que despierten la creatividad, la disposición y el desarrollo de las habilidades que se reflejan en las diversas conductas que poseen las estudiantes en el aula de clases. Además se podrá fomentar el trabajo grupal, donde las estudiantes puedan escuchar y ser escuchadas activamente por los miembros del grupo, brindando así una buena comunicación interpersonal.

Además se contempla, diversas dificultades que presentan las estudiantes al momento de escuchar activamente en el aula de clases, los materiales y estrategias utilizados por parte del docente no han sido de mayor provecho, ocasionando que las niñas no escuchen de manera apropiada a consecuencia de esto presentan obstáculos en su proceso de aprendizaje.

La investigación se la realizará con el fin de ayudar tanto a las estudiantes como a los docentes porque se suministrarán y desarrollarán estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de la escucha activa y su incidencia en el proceso de aprendizaje, además se debe tener en cuenta que hay autores que nos apoyaron con sus teorías para aumentar y enriquecer nuestro enfoque.

Es importante el desarrollo de esta investigación en la medida que el estudiantes a partir de su progreso en la escucha activa genera un aprendizaje significativo y con sentido, que colaborará no solamente en el área de lenguaje, si no que hará aportes importantes en las demás áreas de estudio y en su vida cotidiana. Se dará una alternativa a la institución educativa, ya que a partir de la propuesta pedagógica generada, se orientará a nuevas metodologías que se aplicarán en beneficio a toda la comunidad educativa. Para las investigadoras este proyecto se fomenta, a partir de la realidad nuevas formas de enseñanza y que siempre vayan encaminados a la participación y colaboración en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la universidad de Nariño este trabajo aporta significativos hallazgos ya que, permite reconocer la importancia de la escucha activa dentro del proceso comunicativo, orientando de esta manera a la enseñanza de su desarrollo, la creación de nuevas metodologías y su aplicación en el contexto.

## CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Marco referencial de antecedentes

Los investigadores tienen como referencia los diferentes trabajos que están acorde con la temática a desarrollar.

En el trabajo de investigación “*Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios*” de Hernando Gómez Àngel, Aguaded Gómez Ignacio, Pérez Rodríguez María Amor” en el año 2011, en el presente se describe la importancia de la comunicación en los contextos docentes; se exponen determinadas herramientas como la escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios y la forma de hablar en público, además se presentan técnicas específicas: debate contra debate y compromiso, esquema de resolución de problemas, dictado de figuras geométricas, etc. que pueden ser utilizadas en los escenarios docentes. Como principales conclusiones se destacan la necesidad y conveniencia de utilizar técnicas de comunicación creativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se pretende motivar al alumnado y favorecer la adquisición en ellos de competencias comunicativas.

Es indispensable pensar en la motivación de los estudiantes, por eso esta investigación aporta al proyecto favoreciendo la competencia comunicativa, preservando la comunicación intrapersonal de docente estudiante y viceversa, en consecuencia la forma de transmitir un conocimiento.

En el trabajo de grado titulado “*Estrategia metodológica para mejorar la escucha en los estudiantes de grado segundo de básica primaria*” de Rodríguez Quiñones Lesdy Marlody para obtener su título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de la Amazonia en Florencia, Caquetá, en el año 2011, este texto presenta el informe final de un proceso de investigación sobre la enseñanza de la escucha mediante actividades lúdicas en el segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera de Villegas. En el cual estudia cómo mejorar la escucha y propone una metodología para su mejoramiento. Este artículo tiene como conclusión que la escucha es un proceso en el que se puede aprender, haciendo factible los procesos de enseñanza y aprendizaje, que debe ser trabajada en las aulas de clase con la misma rigurosidad como si se trabajara la oralidad. Esta investigación ayudó a mejorar la escucha por medio de actividades lúdicas, permitiendo que los estudiantes escuchen y sean escuchados con respeto.

Este es un trabajo que resalta los aspectos sociales, las buenas relaciones interpersonales que se dan por medio de una comunicación efectiva que no es solo saber decir las cosas si no

poder escuchar, sin contar que las prácticas educativas no son orientadas al desarrollo de esta capacidad, este informe presenta la relación de que todas las personas pueden escuchar pero pocas lo hacen de forma adecuada, es por eso que la autora después de hacer un análisis del contexto y del caso crea metodologías para mejorar este proceso.

La monografía titulada “*Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media*” de Fonseca Duque Gloria Helen, para optar por el título de Licenciada en la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en el año 2010, en el artículo hace una referencia al acto comunicativo como la interacción de oyentes y hablantes tomando ese un papel fundamental en el aprendizaje, pero la escuela ha centrado su interés en los procesos de lectura y escritura (en el nivel de producción) y discursivo, generando pocas estrategias para favorecer la escucha como factor primordial para la comprensión, lo cual se hace evidente, cuando en los grupos de estudiantes se observan dificultades en el seguimiento de instrucciones, la toma de turnos, el mantenimiento de la atención y, en general, en procesos de interacción que requieran de la escucha. El escrito aporta varias conclusiones y se destaca la de considerar que el maestro tiene la responsabilidad de diseñar ambientes de aprendizajes de aula, que lleven a los estudiantes a buscar, investigar, socializar, generar enseñanzas para aprender y así mismo orienten las estrategias pedagógicas, representadas en competencias, que desarrollen la escucha. El contexto juega un papel fundamental para generar un aprendizaje de eficacia. Es fundamental trabajar en actividades de aula orientadas a propósitos de aprendizaje significativos y con base en necesidades reales de los estudiantes.

Es importante este trabajo ya que nos orienta al análisis de escucha activa, en este describe que las instituciones han dado prioridad a la lectura y escritura descuidando las estrategias para ayudar a una buena escucha como un eje que facilita la comprensión no solo de textos si no en la globalidad de los procesos de interacción, comunicación. Nos describe el medio de aprendizaje como un espacio donde se da la mayoría de contenidos significativos, de la adquisición del conocimiento y la relación con el entorno.

En el trabajo titulado “*La Indiferencia y el Descuido de la Escucha en el Aula*” de Ramírez Morales Adriana *et al.* 2009, para obtener el título de Licenciada de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios en Bogotá- Colombia, este escrito se enfoca en fundamentar la importancia del perfeccionamiento de la escucha dentro del ámbito educativo, realizando un primer análisis de la realidad escolar, para confirmar que esta habilidad continua siendo una competencia no desarrollada por parte de los docentes, por tal motivo la investigadora quiso desarrollar esta competencia por su bajo rendimiento y actividad. Concluyó el trabajo afirmando que la escucha activa es uno de los procesos que debe ser desarrollado debido a su amplio

desempeño en el ámbito escolar, y por tanto debe ser abordado, estudiado y enfocado hacia una creación de estrategias que favorezcan al estudiante a desarrollar dicha necesidad.

El anterior documento es de suma importancia para la investigación en la medida que aporta información acerca de la escucha activa y su desarrollo en el aula de clases, además de presentar una serie de estrategias que son primordiales para fortalecer la habilidad de la misma.

En el trabajo titulado *“Causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitada en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto”* de Bolaños Ordoñez Robert y Narváez Rivas William para conseguir el título de Licenciados en lenguas modernas de la Universidad de Nariño, en el año 2004, se hace una investigación acerca de la escucha activa y por qué su decadencia en los colegios públicos de la Ciudad de Pasto, siendo esta competencia primordial en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para la adquisición de una lengua extranjera, ya que la capacidad de escucha hace que exista un intercambio de roles. En conclusión el trabajo concreta que la habilidad de escucha en los diferentes colegios de la Ciudad de Pasto es limitado, encontrando como debilidad el número elevado de estudiantes por cada salón investigado, lo cual impide la habilidad de la escucha, los investigadores resaltan que los docentes no fortalecen esta habilidad.

Este trabajo ayudará al proyecto de grado en la medida que presenta una de tantas dificultades reflejadas en la institución donde se está realizando la investigación, analiza además varias instituciones públicas donde existe el mismo problema de escucha activa y el cual es un tema poco tratado.

## **2.2 Marco contextual**

### **2.2.1 Macro contexto**

San Juan de Pasto

Es una ciudad de Colombia, capital del Departamento de Nariño, ubicado en la frontera con Ecuador. La Ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como "La Ciudad sorpresa de Colombia" y "la Capital Teológica de Colombia".

La ciudad se encuentra ubicada en un valle interandino con una latitud de 2.527 metros, al pie del volcán Galeras. La temperatura promedio anual es de 13.3°C, la visibilidad, de 1° kilómetros y la humedad de 60 a 88%.

Según el censo del 2005, su población era de 382.618 habitantes; es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. Para 2009, según datos de proyección del DANE, la población estimada es de 429.923 habitantes.

### **2.2.2 Micro contexto**

**Denominación:** Institución Educativa Municipal María Goretti.

**Entidad Territorial:** San Juan De Pasto.

**Dirección:** Carrera 19 15 A-53 Avenida Las Américas.

**Modalidad:** Académica.

**Título Que Otorga:** Bachiller Académico.

**Niveles:** Preescolar, Básica Primaria y Media.

**Jornada:** Mañana (Bachiller) y Tarde (Primaria)

**Calendario:** A

**Naturaleza:** Pública.

**Carácter:** Femenino.

**2.2.2.1 Lema:** “Educar a una mujer es educar a una familia, educar a una familia es educar a una sociedad”.

**2.2.2.2 Misión:** La Institución Educativa Municipal María Goretti tiene como Misión, la promoción integral de la mujer, preferencialmente de la niñez y la juventud de los estratos menos favorecidos de la sociedad nariñense, desde la educación y el servicio social, a la luz del Evangelio, del Magisterio de la Iglesia Católica y de los principios Franciscano-Capuchinos.

**2.2.2.3 Visión:** Promover proyectos educativos y sociales para una vida Personalizante y Humanizadora desde los principios Franciscano-Capuchinos, que brinden solidaridad, esperanza y bienestar a la población más vulnerable de la sociedad”



#### ***2.2.2.4 Aspecto Geográfico***

La Institución Educativa Municipal María Goretti se encuentra ubicada en la Carrera 19 15 A-53 Avenida las Américas en el municipio San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, ubicada en el sur occidente de Colombia. Es una Institución de utilidad común sin ánimo de lucro regido por el decreto civil y el derecho canónico con estatutos propios que ofrece educación integral desde el nivel Pre-escolar hasta Universitaria, con personería Jurídica No.2151 de julio 15 de 1958. “La Asociación Escolar María Goretti, cumple su función social por intermedio de las siguientes instituciones:

- Institución Educativa Municipal María Goretti
- Institución Universitaria CESMAG -I.U.CESMAG
- Instituto San Francisco de Asís -I.S.F.A.
- Unidad de Salud María Goretti (servicio médico y odontológico).”

#### ***2.2.2.5 Aspecto histórico***

La Institución fue fundada por el padre Guillermo de Castellana el 5 de mayo de 1952 para la niñez y la juventud nariñense de las clases menos favorecidas especialmente para la formación de las mujeres.

#### ***2.2.2.6 Aspecto teológico***

La formación de las estudiantes se realiza tomando como principal enfoque la religión ya que la Institución es de carácter católica que se rige en los valores, la fe, los principios humanos y la devoción.

#### ***2.2.2.7 Aspecto pedagógico***

Su base es el enfoque socio-constructivista, centrado en la persona, que promueve el pensamiento crítico, creativo e intuitivo, la solución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo cooperativo, la interacción social y el fomento de una espiritualidad solidaria e incluyente.

Ofrece una formación integral humanística, orientada a formar una sociedad más justa, fraterna y humana, una conciencia sobre el pensamiento, la historia, la cultura y la diversidad. Orienta un modo de leer la vida, es decir de observarla y significarla a través del sentido humano, entorno a los principios y valores que son la raíz de todo crecimiento humano la verdad, el amor, la conciencia, el conocimiento, la investigación, la libertad, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el cuidado del entorno y la relación cercana con un Dios amoroso.

Enfatiza la construcción de una identidad personal sólida, que optimiza las competencias generales que le permiten a la estudiante un desarrollo integral orientado al logro de satisfacciones en cada ámbito y etapa de la vida. Propicia la autonomía, el pensamiento crítico, las habilidades sociales, el liderazgo, la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Fomenta el aprendizaje a lo largo de la vida, considerándose éste como una actividad nunca terminada, siempre en proceso de descubrimiento y ampliación de nuevos aspectos del conocimiento. Se promueve por tanto el aprendizaje autónomo y permanente.

La población en la cual se desarrollará la investigación son los grados segundos de la Institución Educativa Municipal María Goretti, es de carácter pública que brinda sus servicios a las mujeres de estratos bajos de la Ciudad de Pasto.

La I.E.M. María Goretti tiene los siguientes objetivos:

- La Educación Personalizante y Humanizadora
- La salud preventiva y la promoción social de los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

En la actualidad esta Institución genera 553 trabajos directos, entre docentes y administrativos, que brindan educación integral a 7.212 estudiantes aproximadamente para la población infantil y juvenil femenina de la Ciudad de Pasto, el plantel educativo en una institución de calidad certificada.

#### ***2.2.2.8 Aspecto socio-económico de las estudiantes y padres de familia***

Las estudiantes que asisten a la Institución Educativa Municipal María Goretti según el DANE son de estratificación socio-económica baja y media, algunas estudiantes tienen los recursos necesarios para el aprendizaje, la gran mayoría de padres de familia cuentan con un salario mensual que es el salario mínimo legal vigente en Colombia, el grado de escolaridad de algunos padres de familia son de hasta 6 y 7 grado de bachillerato.

La Institución recibe a diversas niñas de los diferentes barrios que la rodean, tales como (Aranda, Nuevo sol, Centenario, Panorámico, Cujacal, Catambuco, Libertad, Caicedo entre otros barrios en la Ciudad de Pasto)

### **2.3 Marco legal**

Todos los seres humanos poseemos capacidades y habilidades que se deben desarrollar según una formación adecuada y académica que ayude al fortalecimiento de esta, además de que todos quieren aspirar a una formación integral que desarrolle un ámbito social, económico, político, cultural y religioso de una sociedad, la Institución Educativa Municipal María Goretti tiene el desafío de formar docentes que integren la práctica pedagógica donde el respeto y la integridad son puntos fundamentales en la comunidad educativa. La institución es una comunidad donde priman los valores por ser un colegio católico, donde padres de familia, docentes, estudiantes y toda la sociedad en general son integradoras y participes del conocimiento impartido, transformando mujeres a una nueva era, en la educación colombiana.

Por ello en este proyecto es fundamental considerar lo planteado en la LEY 115 DE 1994, por la cual se expide la ley general de educación en sus capítulos que enuncian lo siguiente:

En el TÍTULO I DEL ARTÍCULO 10. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La Ley anterior señala las normas generales que contiene la educación colombiana quien en su función principal requiere fortalecer las diferentes necesidades e intereses de las personas que habitan en el país, tanto individual, social y familiar. Se rige en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

En el artículo 67 de la Constitución Política, adquiere el derecho a la educación sin discriminación alguna prestando educación formal en sus niveles preescolar, básica primaria, secundaria y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

En la sección tercera del artículo 20. Objetivos generales de la educación básica: la educación colombiana requiere propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico fortaleciendo sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.

Además esta ley debe favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, ampliando y profundizando el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

En el artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de la educación básica, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, comprender básicamente el medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimientos que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad, ayudando a la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana, fomentando la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera, y habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 ,2 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11), los estudiantes tendrán que desarrollar las competencias referente a:

- ✓ Producción textual
- ✓ Comprensión e interpretación textual
- ✓ Literatura
- ✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- ✓ Ética de la comunicación.

### **Comprensión e interpretación textual.**

El estudiante debe comprender diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconociendo la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Comprender además obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa del niño o joven en formación.

El estudiante debe caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten de tal manera poder clasificarla y almacenarla, relaciona de manera la intertextualidad de obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Reconocer, las diversas situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

### **Ministerio de educación, las competencias del lenguaje**

El Ministerio de Educación a detallado que el estudiante debe poseer una serie de competencias que desarrollen sus capacidades, que el sujeto cuente con los niveles de desarrollo de la competencia textual, que es la capacidad de organizar y producir enunciados según normas estructurales del lenguaje, la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral.

En cuanto a las competencias comunicativas, el Ministerio de Educación las clasifica en leer, escribir, hablar y escuchar por las cuales el estudiante debe orientarse en su formación educativa, además enfatiza en el acto de hablar y audición como principal enfoque en el proceso de formación.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesaria la comprensión de manera similar. Es decir, el significado de algo. Entonces para Rodríguez Luna María Elvira, citada por el Ministerio de Educación Nacional.

“Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. Es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido”.

## **2.4 Marco teórico**

### **2.4.1 Competencia comunicativa**

El concepto competencia es polisémico, hace referencia a tener conocimientos de diversa índole para que las personas actúen de forma consiente en los diferentes contextos, tiene que ver con la conducta de los seres humanos, en la que se incluyen diferentes habilidades, que permite la creatividad flexiva para aprender actuar en las diferentes situaciones, es necesario valorar las competencias de los estudiantes, conocimientos, acciones destrezas y actitudes que permiten un buen desarrollo para la adquisición de un aprendizaje significativo. (Gutiérrez, 2009 p.53, 58).

En este sentido la competencia comunicativa nos permite desenvolvernos en diferentes contextos, ya que nos abrirá espacios para poder interactuar con las demás personas, el proceso para adquirir la competencia comunicativa se desarrolla durante toda la vida, con el fin de participar con eficacia de la comunicación en la sociedad a medida que obtenemos herramientas y experiencias.

La competencia comunicativa es aquella que poseen todos los seres humanos, por ende se puede comunicar y expresar los pensamientos a las demás personas; esto implica leer, escribir, escuchar y hablar, estas son diversas capacidades que se tiene que llevar acabo en el acto comunicativo y poder manifestar diversas necesidades en las diferentes conversaciones cotidianas que tenemos día a día.

Es una facultad para realizar preguntas, poder escuchar con atención, saber expresar una opinión o idea cuando y con quien lo requiera, respetando siempre la opinión de los demás, llevando continuamente en él un propósito, por tanto es necesario que el mensaje que se codifique sea coherente para el interlocutor que está escuchando, para así generar una respuesta.

La comunicación requiere que todos los seres humanos sean capaces de escuchar activamente, esta es la base de todo buen intercambio de mensajes. Además el Ministerio de Educación toma como base de su aprendizaje las competencias comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, en donde, escuchar es una de las habilidades que deben poseer los estudiantes para un aprendizaje significativo:

“Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados” Ministerio de Educación Nacional (1998 p. 27)

La competencia comunicativa es un concepto dinámico y no estático, pues depende del proceso de negociación de significado entre dos o más personas que comparten el sistema de símbolos y convenciones. La competencia comunicativa es una habilidad interpersonal y no intrapersonal. Una persona no negocia significados consigo misma. Martínez (2006 p. 21).

La construcción de esta competencia se da diariamente con aquellos que se comparte, regularmente, se socializa con personas que pertenecen a diferentes clases sociales, costumbres, sexo, edad aportando a cada una de las habilidades que las personas adquieren al pasar el tiempo.

#### *2.4.1.1 Clases de competencia comunicativa*

La competencia comunicativa se divide en las diferentes clases:

La competencia sociolingüística está compuesta por las reglas de uso, cuyo conocimiento es fundamental para interpretar los enunciados en su significado social. Esta permite identificar hasta qué punto se producen y se entienden los enunciados de forma apropiada en distintos contextos lingüísticos, dependiendo de factores contextuales como el estatus de los participantes. Martínez (2006 p. 25). Esta hace referencia a la capacidad de una persona para producir y comprender adecuadamente expresiones lingüísticas y mensajes, en diferentes contextos en los que la persona se desenvuelve.

La competencia discursiva se refiere a la selección, secuenciación y organización de las palabras, estructuras, frases para obtener un texto oral o escrito unificado. Martínez (2006 p. 25). Esta competencia describe la capacidad de una persona para desarrollarse de manera eficaz y adecuada en una lengua, la flexibilidad ante las situaciones, la coherencia y cohesión de los textos, el manejo de los turnos de palabra.

Competencia interpretativa referida a los actos que un sujeto realiza con el propósito de comprender los diversos contextos de significación, ya sean sociales, científicos o artísticos. Martínez (2006 p. 26). Con esta las personas pueden desarrollar entre algunas el gusto por la lectura permitiendo que el individuo tenga un pensamiento crítico del ambiente cotidiano, transformándolo en un lector autónomo capaz de comprender y valorar las diversas expresiones literarias.

### **2.4.2 La comunicación**

Se toma como referencia la comunicación, proceso por el cual todos los seres humanos estamos involucrados directa o indirectamente, ya que esta va más allá de hablar. Comunicación es todo aquello que se puede decir y expresar, todos los seres humanos son sociables por naturaleza y necesita estar en contacto con sus semejantes para poder expresar sentimientos, pensamientos, es importante tener en cuenta que son seres de comprensión que entienden y respetan la opinión de los demás. Entender que si el proceso de comunicación no se lleva a cabo adecuadamente se pierde el proceso de escucha activa.

Como afirma Picado (2001) “La comunicación necesariamente requiere de un emisor que escuche e interprete el mensaje que se va a entregar, percibiendo su realidad, identificando si el propósito u objetivo fue logrado con el intercambio de información.”(p.23)

En la comunicación existen unos elementos que son primordiales para llevar a cabo en el momento de entablar una conversación con otro sujeto, esto implica facilitar su comprensión o dificultarla, ya que si faltara uno de los elementos que se presentarán a continuación, la comunicación sería interrumpida.

Según Hofstadt y Van der (2005 p.10) En su libro de las Habilidades de la Comunicación, estos elementos son dispensables para que ella se trasfiera de manera efectiva, el autor toma los siguientes componentes que intervendrían en este proceso:

1. “El emisor y receptor: Son las personas con las que se da el proceso comunicativo donde la primera emite un mensaje y el receptor lo codifica y lo retroalimenta para generar una respuesta, pero no necesariamente debe llamarse receptor, ya que los dos intercambian mensajes y generan respuestas acordes al tema que se esté hablando, en la actualidad no necesariamente debe estar de cuerpo presente para que esto suceda, existen diversas maneras que hacen que la comunicación exista, ya sea vía telefónica chat etc.
2. Mensaje: Es la información que esta adjunta, con el fin de que la otra persona lo entienda y decodifique, para generar respuestas coherentes, estas se pueden transmitir, a través del habla, imágenes, códigos, claves, lo cual facilita la comprensión.
3. Código: Son las normas, claves, reglas, el lenguaje, sirve para transmitir el mensaje y que la persona involucrada entienda, este código debe ser compartido por las personas involucradas en la conversación, es necesario para que exista una conversación afectiva, en este código también hacen parte las jergas que se utilizan en los diversos grupos.
4. Canal: Medio por el cual se transmite la información, ya sea auditivo oral o gráfico visual, dándole una significación al mensaje omitido.
5. Contexto: Situación concreta donde se da el mensaje (realidad).
6. Ruidos: Alteraciones que se producen en el acto comunicativo, transferencias ocasionadas por el medio donde se da la comunicación.



7. Filtros: Barreras que se dan en la comunicación tales como prejuicios, experiencias, valores, generar interpretaciones que sean las mismas en los dos personajes, así no surgirán malos entendidos en el proceso”.

Se puede percibir que la comunicación fue exitosa cuando se da de manera activa y dinámica creando una secuencia organizada en los elementos que se ha descrito anteriormente.

#### *2.4.2.1 Tipos de comunicación*

Las formas de comunicación existentes en nuestro mundo se agrupan en dos tipos: donde el lenguaje no es la lengua únicamente sino además los gestos que son un modo de interacción, que forman una parte esencial del lenguaje y lo que se representa con él, dando conocer los diversos sentimientos y emociones que se tiene en un momento o instante determinado de una conversación.

Para Hofstadt y Vander (2005) “La comunicación no verbal es donde no interviene para nada el uso de la palabra, puede conllevar desde un sonido hasta una mirada o postura, va desde el símbolo de una bandera hasta la mirada de un padre a su hijo, siempre llevando acabo aquello que se quiere transmitir” (p.23). En este punto dice el autor que existen diversos elementos que componen este tipo de comunicación, desde la expresión facial, aquello que podemos decir a través de la mirada, los gestos que se refleja con las emociones que cada ser humano emite, los ojos como contacto directo de actitudes que se quiere tomar, expresión directa de que la conversación es totalmente agradable e interesante, entre otros componentes que hacen referencia a este tipo de comunicación.

La comunicación verbal se refiere a las palabras que se utilizan, en este tipo de comunicación como bien se sabe la palabra hablada es el termino, de poder expresar nuestras ideas y pensamientos y para ello es necesario respetar los componentes que integran el acto comunicativo, es necesario para tener una buena comunicación, prolongar un buen tono de voz sin exageración para no ocasionar malos entendidos puesto que cuando se eleva se tiende a gritar y por ende a ofender a la otra persona.

#### **2.4.3 Tipos de escucha**

En nuestra vida cotidiana existen muchas formas de escucha que predominan entre las que encontramos:

“Escucha apreciativa: se escucha sin prestar atención buscando placer.

Escucha selectiva: se escucha seleccionando la información que interesa.

Escucha discernitiva: se extraen las ideas principales del mensaje.

Escucha analítica: se estudia las relaciones entre las ideas del mensaje.

Escucha sintetizada: se toma la iniciativa en la comunicación.

Escucha empática: se interpreta el mensaje poniéndonos en el lugar del emisor.

Escucha activa: se escucha con atención la totalidad del mensaje haciendo esfuerzo físico y mental.”  
(Ortiz Crespo, 2007, p 10)

Cada una de estos tipos de escucha esta visible en la vida cotidiana, reflejando de diversas formas de audición, no todos reciben la información de la misma manera, lo que implica que el mensaje no sea entendido en su totalidad creando espacios que generan dudas e inconvenientes a la hora de realizar una acción.

#### 2.4.3.1 La escucha activa

Antes de iniciar con el concepto de escucha activa se cita a Ortiz (2007,) “Donde afirma que escuchar es uno de los elementos más importantes, pues es la mitad de este proceso, la mayor parte del tiempo se está recibiendo información que trasmitiéndola” (p. 8). Hacemos referencia a que la escucha es uno de las habilidades que posee el ser humano, para realizar el proceso de comunicación, ya que a través de este se reciben cantidad de información, mensajes que puede ayudar de una manera u otro a entender la totalidad del mensaje que se ha recogido.

Estudios realizados afirman que cuando nos comunicamos se emplea el tiempo de la siguiente manera: Escribir 10%, leer 15% hablar 30% escuchar 45%, se dispone el mayor tiempo a escuchar que a las demás competencias básicas del lenguaje, pues se evidencia que la información proporcionada a través del proceso de comunicación fue eficaz si el mensaje es retroalimentado, pues la escucha es como la respiración, todos los seres humanos pueden respirar, pero no todos saben hacerlos correctamente. (Ortiz crespo, 2007, p. 8).

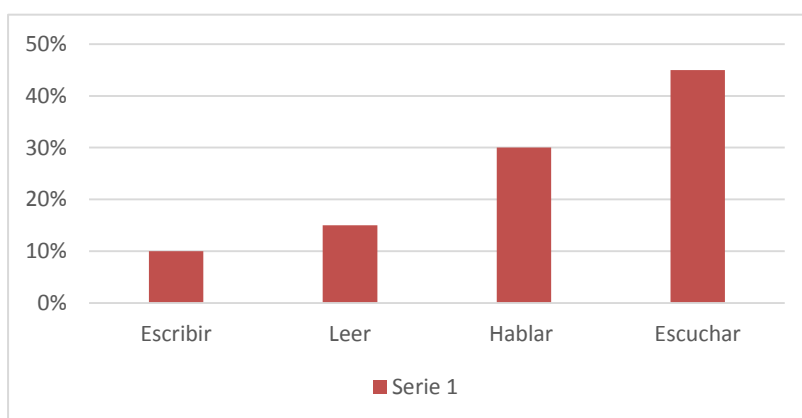


Tabla 1 Desarrollo de la escucha en el proceso de comunicación (Rodríguez Ortiz Crespo, 2007, p.8)

Para la RAE (Real Academia de la Lengua Española) “La escucha es prestar atención a lo que se oye. Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia”. Aplicar el oído para oír algo, entonces vemos que no solo implica el educar el oído como popularmente se dice sino colocar todos nuestros sentidos a el esfuerzo de la escucha activa.

Entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana, escuchamos con un objetivo y es el de obtener información, recibir una respuesta, entender algo. Es la capacidad de predecir lo que vamos a oír, nos prepara para el proceso de comprensión, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Cassany, Luna y Sanz (1994 p. 100)

Una de las problemáticas que se presenta en todos los campos en donde los seres humanos se desenvuelven es la escucha, las personas son malas escuchando lo que los demás tienen por decir, muchas veces a lo que se dice no se le presta atención, porque el tema expuesto no es de agrado, y en consecuencia de esto se tiende hacer otras cosas que no van de acuerdo a lo que se está informando.

La escucha activa Hofstadt y Vander (2005 p. 80) “Significa escuchar atentamente y poder entender la comunicación como un sistema de intercambio de mensajes donde todos aportan de manera significativa algo para que esta sea interesante, pero realmente escuchamos o solo nos referimos a oír, existe una gran diferencia entre escuchar y oír y no es preciso confundirlas, pues como se conceptualizó anteriormente oír solo es percibir los sonidos de nuestro entorno”.

La escucha activa es el esfuerzo físico y mental de querer escuchar con totalidad la finalidad del mensaje que se emite, tratando de identificar el mensaje correcto del mismo, a través del comunicado verbal o no verbal, que realiza el emisor. Hofstadt y Vander (2005, p77)

La escucha tiene que ser activa por encima de lo pasivo, esta se refiere a la capacidad de escuchar a la otra persona atentamente con el respeto que se merece y poder contribuir en la conversación, con diversos comentarios que se lleva a una buena comunicación haciendo que esta se torne interesante.

Para poder adquirir una buena competencia de escucha activa se debe mostrar empatía, escuchar de manera activa las emociones que los demás transmiten, entender sus motivos y lo que con ello quiere dar a conocer y participar, poder parafrasear y verificar que lo que se comunicó, es decir, poder informar con las propias palabras lo que la otra persona acabo de decir, poder emitir palabras de agrado o refuerzo para que el otro sienta que su conversación no fue ignorada, por último resumir para ver que la comunicación fue de su agrado.

Como afirma Dugger (2006.) “Escuchar es algo mucho más intrincado y complejo que el simple proceso físico de oír. Cuando oímos nos limitamos a observar aquello que otra persona piensa; cuando escuchamos, pensamos junto con el orador. Oír es pasivo; escuchar es activo” (P

18). Escuchar es estar atento aquello que dicen y nos comunican y no ser pasivos y conformarse con lo que se lograrían captar.

Oír es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico, dentro del territorio de las sensaciones. Nuestro sentido auditivo nos permite percibir los sonidos en mayor o menor medida. Oír es sencillamente percibir las vibraciones del sonido. Es percibir los datos suministrados por el emisor. Oír es pasivo. Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de voz. Es añadir significados al sonido. Escuchar es oír más interpretar. (Ortiz, 2007, p 9)

Escuchar es poner a disposición todo aquello desde el cuerpo como estado físico y el pensamiento como lo cognitivo entonces:

ESCUCHAR= Oír + interpretar

Para poder comprobar que la escucha fue activa, el individuo debe responder una serie de preguntas, además de una retroalimentación del mensaje escuchado de esta manera generará una respuesta, realizar un resumen, parafraseo, donde se evidencie que la información llegó con totalidad.

#### *2.4.3.1.1 Competencias de la escucha*

Se examinará las capacidades que tiene la escucha en el proceso de aprendizaje, y como esta interviene en un discurso espontáneo, poner en relación el lenguaje no verbal con el verbal, tener en consideración que la audición activa juega un papel importante en el desarrollo de un buen entendimiento. Por tal motivo se observará la clasificación de las competencias que esta posee.

- ✓ “Competencia técnica: Capacidad de identificar y reconocer sonidos.
- ✓ Capacidad semántica: Reconocer la relación entre significantes y significados.
- ✓ Capacidad sintáctica textual: Utiliza el orden de las palabras y la concordancia, remitir las informaciones a los demás de manera adecuada.
- ✓ Competencia pragmática: Reconoce las finalidades del discurso que se le ha dado.
- ✓ Competencia selectiva: Es la competencia que interviene para determinar el la finalidad de un mensaje.” Lomas ( 2006 p.144-147)

“Para enfatizar y lograr desarrollar estas competencias se requiere de una total práctica, educar al oído para que los mensajes emitidos lleguen con total parcialidad sin barreras ni obstáculos, comprendiendo los signos que se presentan en la emisión del discurso por parte del docente” (Stan 1992 p.183) la escucha requiere de formular una serie de preguntas que se enfoquen a que esta fue eficaz tanto en niños como en adultos tomando la mayéutica de Sócrates el arte de preguntar, ya sea con preguntas abiertas o cerradas, por lo general es fundamental el

utilizar preguntas abiertas para mejorar la argumentación, las respuestas son de mayor amplitud y mejor estructuradas.

#### *2.4.3.1.2 Obstáculos en la escucha activa*

Se observa además que el proceso de escucha activa tiene una serie de obstáculos que hacen que esta se vea afectada en el aula de clases, este es un elemento de vital importancia porque se podrá identificar qué factores podrían afectar el proceso de aprendizaje en el área de lengua castellana, pero se tiene en cuenta que la escucha activa conlleva a que se tenga una buena comunicación.

Por tal razón es necesario tener en cuenta los componentes de la comunicación que son fundamentales en la escucha activa, para Hofstadt y Vander (2005 p.80). “La escucha activa traspasa una serie de obstáculos y procesos que no deben ser alterados, porque se perdería como tal el desarrollo de la comunicación”.

-Atender solo a lo que nos interesa: La falta de atención, se produce en muchas ocasiones y porque en aras de una supuesta eficiencia despreciamos cualquier aspecto del mensaje por falta de tiempo (...)- Realizar solo esfuerzo físico se supone que estamos atendiendo sin hacerlo realmente (...) la escucha activa supone escuchar activamente a nuestro interlocutor y comprender plenamente sus mensajes atendiendo a todos sus elementos de identificación. - Los filtros. No permitir expresarse. Ansiedad Barreras de entorno. . Hofstadt y Vander (2005, p.81)

El autor antes mencionado no es el único que plantea esta serie de dificultades que se presentan en la escucha, para (Ortiz, 2007,) que la escucha se limita debido a “la falta de atención, el cansancio, la ansiedad, las expectativas que no nos gustará lo que oiremos o la incapacidad para dejar de lado nuestros pensamientos” (p.19). Estas dificultades son llamadas barreras u obstáculos lo que ocasionan que el mensaje que se emitió no llegue de manera correcta a su interlocutor, esto implica que la concentración se pierda también de manera significativa, estas barreras las clasifica de la siguiente manera:

“1.La falta de atención. 2. Pensar más rápido que hablar. 3. El mínimo esfuerzo. 4. El estrés, el cansancio y la fatiga. 5. La saturación de información. 6. La escucha selectiva. 7. Los prejuicios, las nociones y las suposiciones preconcebidas. 8. Las emociones y los sentimientos. 9. Las preocupaciones. 10. El egocentrismo tomar la opinión personal como eje central. 13. Las barreras físicas. Una de las principales barreras es la falta de atención. En numerosas ocasiones, no prestamos la atención suficiente a nuestro interlocutor. Nos desconectamos de la escucha” (Ortiz, 2007, p. 19)

Estas barreras se manifiestan con frecuencia en todos los contextos en donde el proceso de la comunicación este presente, la escucha es una competencia que pocos desarrollan en su

totalidad, debido a que este tipo de barreras son muy fuertes, la información que se recibe por lo general no llega de manera significativa, de tal manera que la retroalimentación no se genera, la escucha activa requiere de un esfuerzo sincero para entender siempre la finalidad del mensaje.

Donde se nota que el cansancio, la fatiga toman aspectos importantes dentro de esta, impidiendo la concentración, cuando la información se presenta demasiado extensa se satura a la persona que esta escucha desviando su atención.

#### **2.4.4 La Atención**

La atención es una función que se desarrolla desde el primer año de vida del niño, a partir de las funciones de estimulación y sincronización, lo cual implica los conceptos de apertura del sensorio al estímulo y sincronía con el estímulo por entender, en la que está incluida una sucesión temporal de eventos ordenados por el sensorio (área donde se coordinan todas las sensibilidades). Sin embargo, la evolución de la atención sufre un cambio cualitativo importante hacia los ocho o nueve años, cuando por la influencia de la noción operativa del tiempo, la seriación y el orden de los sucesos, los estímulos (en especial los relacionados con el aprendizaje escolar) empiezan a percibirse como estructuras susceptibles de ser incluidas en el flujo de la conciencia, para ya no darles sólo el valor del ímpetu vital propio de la subjetividad-es decir, de una duración-, si no ahora también un orden intelectual, anclado en la mejor percepción de la realidad. (Tamayo, 1997, p.44)

Por tanto la atención es aquella donde la estimulación y sincronización juegan un papel fundamental a la hora de abordar un aprendizaje, donde este tipo de eventos y sensibilidades son ordenados por el cerebro, dando paso a un impacto, donde se concentre en hacer algo de interés

Para James (citado por Tomás y Almenara) define la atención como “tomar posesión de la mente, de una forma clara y vivida, de uno de las que aparecen ser diferentes objetos o líneas de pensamiento que suceden de forma simultánea. Su esencia son la localización y la concentración de la conciencia. Implica dejar de lado algunas cosas para poder tratar de forma efectiva otras.” Para poder generar un tipo de atención efectivo es necesario, realizar un esfuerzo mental y físico, en ciertos estímulos y al mismo tiempo poder desechar los otros, dando paso a que el organismo identifique la información del entorno la ordene y de esta manera que realice tareas específicas (Tomás y Almenara, s.f).

El niño en su etapa de crecimiento tiene un nivel de desarrollo autónomo, desde su nacimiento comienza a percibir e identificar una serie de sucesos que se incorporan en su vida cotidiana, fomentando de esta manera el desarrollo cognoscitivo del pequeño, se remota la teoría de aprendizaje de Piaget donde se enfoca en las etapas de desarrollo del infante, estas edades se aproximan de 7 a 11 años, lo cual para el autor implica:

Etapa	Edad	Característica
<i>Operaciones concretas</i>		
Niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Tabla 2 Etapa desarrollo Piaget (Tomas Josep y Almenara Jaume, s.f, modulo I, P.2)

En estas edades el niño empieza un ciclo de operaciones mentales y lógicas, lo que involucra reflexionar acerca de los sucesos y objetos de su ambiente, permitiéndole al infante abordar problemas de manera sistemática. Las características que se destacan en esta fase son: el pensamiento es flexible y tiene menor rigidez, esto implica poder generar reflexiones de todo aquello que le rodea, invirtiendo acciones, generando sus propias opiniones de la naturaleza y sus transformaciones. En cuanto al conocimiento que puede adquirir el niño, lo comprende y lo sintetiza para su entorno, conserva la información y la entiende, esta etapa de operaciones concretas, posee unas subcategorías donde se abarca las operaciones mentales o esquemas que el infante organiza e interpreta en el mundo. Entre ellas está la seriación: capacidad de organización de los elementos según su forma, tamaño color; clasificación: agrupar los elementos según determinadas características, semejanzas, establecer relaciones; conservación: las cualidades que determinan a los elementos siguen intactas a pesar de la diversidad de cambios que sufren.

Entonces se concibe que la atención es aquella donde se requiere un esfuerzo físico y mental para concentrarse, para la Revista de Artes y Humanidades UNICA determina la atención como la capacidad que tiene el sujeto para captar activamente lo que ve y oye, colocar todo el esfuerzo para escuchar, observar, y entender la información que se suministra, realizando de tal manera que la escucha activa va ligada estrechamente con la atención que cada individuo requiere.

Valadez (1997) Propone en el siguiente cuadro una teoría, resume el nivel de atención que los niños tienen en cada edad.

Es importante resaltar que durante el lapso de 5 a 10 minutos se debe realizar una estimulación oportuna que lleve a la prolongación la concentración y atención en los niños. Este tipo de motivación debe ir acompañado de rondas lúdicas, movimientos del cuerpo, actividades prácticas, ya que con esto se logra tener un nivel de atención satisfactorio.

Edad	Tiempo
Primer año de vida 1 a 3 años	Segundos a uno a tres minutos; atención muy volátil algunos minutos, 5 a 10, actividades

3-6 años (preescolar)	lúdicas, por periodos cortos. Algunos minutos, hasta 10 a 20, en actividades dirigidas por el adulto.
6-9 años (primeros años de primaria)	De minutos hasta cerca de media hora.
9-12 años (final de la primaria)	De 30 a 45 minutos, cerca de una hora en actividades de interés.

Tabla 3 Nivel de atención en los niños (Valadez 1997)

Se puede percibir que el nivel de atención de un niño en edades aproximadas de 7 a 11 es de media hora hasta 45 minutos, cabe resaltar que en actividades de su agrado, si el niño observa que los diversos contenidos que se presenta en el aula de clases son de interés su nivel de concentración aumentará de manera significativa, demostrando que el aprendizaje es eficaz.

Es importante resaltar que se está trabajando con niños, entonces se debe incorporar en las actividades y los contenidos la motivación que juega en papel determinante, para lograr la atención, llevando a los estudiantes a que se concentren de manera apropiada.

#### 2.4.4.1 Tipos de atención

En la atención existe una clasificación dependiendo del nivel de concentración que tiene el sujeto, para poder diferenciarlas se toma el modelo de Sohlberg y Mateer (citado por Lupón, Torrent, Quevedo, *s.f*)

Tipo de atención	Descripción
<b>Aurosal</b>	Estado de alerta, activación general del organismo- Estadio elemental (el coma sería un ejemplo de estado anterior al nivel mínimo de activación)
<b>Atención focal</b>	Capacidad de dirigir/centrar la atención hacia un estímulo concreto
<b>Atención sostenida</b>	Capacidad de mantener una respuesta durante un tiempo determinado. Puede implicar la detección de estímulos (vigilancia) u otras tareas cognitivas (concentración), o la activación de la memoria operativa cuando la actividad requiere la manipulación activa de



	información (mantenimiento)
<b>Atención selectiva</b>	Capacidad de seleccionar la información relevante de entre el total de la información a la que se está expuesto y, consecuentemente, de inhibir el procesamiento de la información no relevante.
<b>Atención alternante</b>	Capacidad de cambiar el foco de atención de forma fluida, controlando en todo momento hacia dónde se dirige la atención.
<b>Atención dividida</b>	Capacidad de atender simultáneamente a dos estímulos, situaciones, etc. y dar respuesta.

*Tabla 4* Tipos de atención modelo de Sohlberg y Mateer, (Lupón, Torrent, Quevedo Lluisa, s.f, p. 14)

De acuerdo al modelo presentado anteriormente el estudiante debe presentar en su campo educativo una atención sostenida, puesto que se requiere una respuesta de forma consiente durante un periodo de tiempo prolongado, se requiere de una concentración en las diferentes actividades y la manipulación de la información adquirida con capacidad de mente activa.

#### 2.4.4.2 La motivación

Proviene del latín *motivus*: móvil y este del latín clásico *moveré* que significa mover, donde implica necesariamente una acción de empujar mover, movilizar a una persona para que realice un fin determinado (Valadez, 1997). Este factor es importante ya que dispone al educando a tomar diversas posiciones en su actuar, la buena realización de actividades en los niños depende de una buena motivación, esto logrará que el individuo prolongue su tiempo de atención y concentración, tomando la estimulación para alcanzar este fin.

Una buena motivación puede lograr que el estudiante prolongue periodos largos de concentración, logrando así que alcance la finalización de actividades, esta despierta, inicia, fortalece, mantiene o debilita la intensidad del comportamiento, en la que se relacionan los sentimientos y deseos por realizar ciertas actividades, propósitos y aspiraciones, impulsando de manera adecuada las tareas a desarrollar (Serra, 2008). Es necesario generar un ambiente propicio en el aula de clases para que la motivación del aprendizaje, el desarrollo de la voluntad de las emociones y el carácter del niño, resulte positivo para la formación.

Dentro de la motivación se destacan dos tipos: la motivación adaptativa y la motivación autónoma:

Serra (2008) afirma que “La Motivación adaptativa: es aquella donde los proyectos y fines son estimulados por el medio social externo, y apoyados por perspectivas de satisfacción o insatisfacción premios o castigos, donde el individuo se compromete en conseguir una meta” (p 63). Este tipo de motivación se genera más en los niños, porque al hacerlo se consigue la realización de ciertas acciones que el docente plantea en el aula de clases.

Serra (2008) afirma que “La motivación autónoma parte de las convicciones propias, de los sentimientos más profundos y de los fines y proyectos que han sido personalmente elaborados por el sujeto, y no han sido impuestos por las exigencias y posibilidades del medio” (p 63). Esta involucra al sujeto en sí, va más allá de un objetivo, implica las necesidades convicciones, sentimientos, reflexiones, conocimientos y capacidades que las elabora el ser humano, esta involucra a los jóvenes y adolescentes.

Para Ciudad-Real y Martínez afirman que la motivación debe ser presentada de la siguiente forma “Presentar las actividades de forma lúdica y divertida como un juego, haciendo estas actividades deseables. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más, sin perder el objetivo que queremos conseguir con nuestra actividad” (p.3). Ya que se está trabajando con niños en edades aproximadas de 7 a 11 años donde el juego y las actividades con movimientos del cuerpo son de gran utilidad para llamar su atención.

#### **2.4.5 Ambientes de aprendizaje**

Un ambiente de aprendizaje también llamado ambiente educativo, es un lugar en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales adecuadas, todo esto con el fin de generar experiencias de aprendizaje significativas y con sentido. Un ambiente de aprendizaje está encaminado a la construcción y apropiación de un saber, un estudiante puede aplicarlo en los diferentes contextos que se presenten en la vida diaria, que pueda garantizar un aprendizaje autónomo, así mismo en la interacción con los demás compañeros se desarrolle un aprendizaje significativo.

Un ambiente de aprendizaje debe generar y formar en desafíos significativos que ayuden a fortalecer la autonomía de los estudiantes, de esta manera se pueda propiciar el avance en valores, para lo cual ellos puedan buscar iniciativas que aporten a buscar, encontrar, saber, ignorar en la solución de problemas y en el desenvolvimiento de su diario vivir, que en la práctica los alumnos sean conscientes de las acciones y las consecuencias que pueda presentar un hecho en particular, la responsabilidad es un tema principal cuando se habla de un saber individual, cuando se propicia cada uno de estos entes las relaciones de interacción social mejoran desarrollando la comprensión, ayuda mutua y la solidaridad (Duque, 2010).

Las dinámicas que se producen en cada uno de los procesos educativos establecen el ambiente de aprendizaje, experiencias, vivencias, acciones de cada uno de los alumnos, actitudes que

ayudan a mejorar dichos ambientes, en las relaciones de grupo se tiene en cuenta la superación de las diferencias y la articulación de las semejanzas que ayudan a generar actos de interacción comunicativa entre maestros y estudiantes. En el contexto educativo el ambiente hace referencia a todos los elementos como los recursos didácticos el entorno, las relaciones interpersonales, la distribución física del aula, el rol del maestro, incluso el del estudiante constituyen el medio por el cual el alumno adquiere conocimiento, se había mencionado anteriormente que la interacción entre los alumnos es fundamental en la medida que aporta hechos y circunstancias productivas para el nivel de aprendizaje.

#### **1.4.6 El discurso oral**

El discurso oral es un género que pertenece a la comunicación, por tanto es importante en el momento de ver el proceso de la escucha ya que si no existe una buena exposición del discurso no habría un buen proceso de audición en el aula de clase, como todo discurso lo que se busca en el aula es persuadir y que lo aprendido se quede en el conocimiento de cada persona.

Para Briz (2008) el habla ha sido de suma importancia al momento de comunicar algo y enviar distintas informaciones, la finalidad del orador o el que interviene en la palabra oral es la de informar con claridad algo para el público o personas que lo escuchan, por lo que él debe tener presente ciertos parámetros o etapas que son relevantes en el momento de dar el discurso: proponer en primera instancia que es de lo que se va hablar, tener un buen conocimiento de lo que informa.

Las aulas deben convertirse en espacios ricos para el intercambio comunicativo del profesor con los alumnos, es importante para la apropiación del saber. Tomando en cuenta lo anterior el aula es un marco especialmente y adecuado para el aprendizaje de los usos formales del discurso oral. La comunicación verbal cotidiana de los alumnos en el aula, para resolver tareas escolares, es el primer camino y el más importante para que el docente pueda facilitar el aprendizaje.

Una forma sencilla de dividir un discurso en partes consiste en distinguir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Así aparece descrito, en efecto, en muchos manuales de uso... Briz (2008 p. 93 cap.3)

Para Calsamiglia y Tusón (1999 p. 3, 4) “La situación de enunciación oral prototípica se caracteriza, básicamente, por los siguientes rasgos: a) En primer lugar, por la participación simultánea de las personas que intervienen en ella. Más que emisores y receptores es preferible referirse a interlocutores; b) en segundo lugar, por la presencia simultánea de quienes interactúan, se comparte el espacio y el tiempo, los interlocutores participan cara a cara; c) en tercer lugar, los interlocutores activan, construyen y negocian en la interacción una

relación interpersonal basada en sus características psicosociales: el status, los papeles o la imagen, por ejemplo. La verdadera ventaja del discurso oral reside en que el lenguaje se pone en funcionamiento en un tiempo y espacio determinado donde los interlocutores actúan directamente y su desempeño lingüístico se ve enriquecido por la capacidad de feed back comunicativo constante”.

### **1.4.7 Desempeño**

Dentro de las instituciones educativas se tiene en cuenta un factor muy importante para evaluar el proceso que cada uno de los estudiantes lleva, como es el desempeño; la vida académica conlleva a una evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de un curso o nivel. Además de tener en cuenta las capacidades del alumno, lo que puede expresar conforme este aprendiendo a lo largo del proceso formativo. Es la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud de cada uno de los niños y jóvenes.

En concordancia con la escala valorativa nacional (Decreto 1290 de 2010) promulgada en Colombia por el Ministerio de Educación Nacional –MEN–. Escala que define que:

“Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- ✓ Desempeño Superior
- ✓ Desempeño Alto
- ✓ Desempeño Básico
- ✓ Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos” (Ministerio de Educación Nacional –MEN)

De la misma forma en la correspondencia con el sistema numérico de calificación del plantel descrito en el Sistema Institucional de Evaluación SIE “(1,0 a 2,9=Bajo; 3,0 a 3,9=Básico; 4,0 a 4,5=Alto; 4,6 a 5,0=Superior). De esta manera cada establecimiento educativo tiene la autonomía para definir el sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes, siendo ésta una labor que exige estudio, reflexión, análisis, acuerdos entre toda la comunidad educativa”.

La evaluación que hacen los colegios de cada uno de sus estudiantes incorpora muchos aspectos de carácter formal e informal que de una u otra manera llevan hacer juicios sobre el

desempeño escolar. La cotidianidad de las instituciones educativas, involucra tanto los resultados académicos como muchos comportamientos y actitudes de niños, niñas y jóvenes. De esta manera el rendimiento permite detallar cómo van cada uno de ellos, si tienen dificultades o si están aprendiendo.

#### **1.4.8 Estrategia didáctica**

Para enfocarnos en estrategia didáctica es necesario remontar a la didáctica como un proceso educativo que ayuda al docente en su trabajo para brindar aprendizajes significativos, percatándose que didáctica es: enseñar, instruir, explicar, hacer, saber en dónde se relaciona la escuela con el exterior, toma estos dos componentes debido a que no se puede separar la realidad que vive la estudiante en su hogar y aquella que interactúa en la institución, estas estrategias o técnicas de enseñanza se basan en la viabilidad del aprendizaje que se brindará a las estudiantes, en donde los objetivos que se fijan deberán ser logrados o al menos que tengan un aporte en las estudiantes y en sus conocimientos.

Entonces se definirá que es estrategia didáctica esta tiene como finalidad un propósito por el cual se realiza dicha técnica y con qué fin se ha realizado, son procedimientos o acciones que se dan de manera voluntaria haciendo que la estudiante se motive a aprender algo, además utilizan diversos instrumentos que ayudan a captar la atención de las alumnas haciendo que el aprendizaje sea significativo omitiendo las rutinas y las monotonías que conlleva el día a día de la educación, que el tablero y el marcador no sean solamente las únicas herramientas que se implementan en el aula de clases, estas estrategias deben ser planificadas con anticipación, garantizando siempre que la innovación sea de utilidad para el aprendizaje. Barriga, Días y Rojas (2002 p.234)

Para Álvarez & Gonzales (2014) “La didáctica, en primera instancia, cobija el proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto lo relaciona el maestro con sus alumnos a través de la cultura, dicha relación algo más compleja está integrada por varios componentes...” (p.33), en donde tienen en cuenta para llevar a cabo que una estrategia didáctica conlleva un objetivo por el cual se trazará la técnica, para lograr de esta manera que el problema que se ha identificado sea superado o que satisfaga las necesidades que se requieren, se toma como segundo componente las relaciones que se entablarán docente estudiantes, en donde las estudiantes tienen una gama de necesidades que desean satisfacer, es importante que estas estrategias pedagógicas, estén acordes con el propósito tratado, tomando la institución como un espacio de construcción del conocimiento más no como un obstáculo, que sea una educación a través de la instrucción y construcción de nuevos saberes.

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario enseñar de una manera activa Arends (2007) en donde el aprendizaje es uno de los conocimientos en donde los estudiantes participan activamente de ellos, no reciben la información pasivamente, si no que implica, una transformación, que el docente participe activamente de ese saber impartido, utilizar esos medios a nuestro alcance, tales como la tecnología que puedan garantizar un aprendizaje significativo en sus procesos de enseñanza en el área de lenguaje, tomar las aulas como una comunidad de aprendizaje, en donde participan varios roles y estos se ponen en juego porque se presenta una problemática, social, individual y grupal a las cuales se debe enfrentar de manera autónoma y eficaz tomando los medios a nuestro alcance como técnicas de aprendizaje que ayuden al fortalecimiento de estas dificultades, pero deben ser estrategias innovadoras que realmente aporten a la problemática actual.

## **2.5 Diseño metodológico**

### **2.5.1 Paradigma de investigación**

Para Restrepo (1996 p. De presentación) “La investigación cualitativa es una metodología que no se reduce a la explicación del comportamiento humano, considerando los hechos sociales como cosas que ejercen influencia externa y causal sobre el hombre, si no que valora también la importancia de la realidad como es vivida y percibida.” Esta investigación tiene como características ser inductiva, descriptiva, holística, humanista que busca la interacción del hombre con su medio, tomando en cuenta el contexto en el que habita, y los diversos actos humanos.

El diseño que se utilizará en el proyecto de grado es el enfoque cualitativo, porque se manejará la realidad en el contexto natural y lo que sucede en él; donde ocurre el problema de investigación, interpretando los diferentes fenómenos que se presentan en el grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti Pasto-Nariño, debido a que los diferentes factores que inciden. Este enfoque ayudará en la carrera docente a interpretar los diferentes problemas que afectan la escucha activa en el proceso de aprendizaje en el área de lengua castellana, además se utilizará diferentes instrumentos para recolectar información que será de utilidad a la hora de abordar este problema, por consiguiente se desarrollará conceptos y comprensiones partiendo de la realidad misma y así poder generar hipótesis o teorías.

La escucha pertenece al enfoque cualitativo, ya que permite adentrarse a mayor profundidad a la vida de la población analizada y observar los diversos factores que influyen positiva o negativamente a una escucha activa, además de estar en continua relación e interacción con los sujetos de investigación.

Además se abordará tales aspectos como el estudio de situaciones particulares donde se requiere analizar a los sujetos, con este trabajo podemos obtener información acerca de la población con más detalle, conociendo con profundidad los sentimientos de los participantes, respetando sus ideas y opiniones, se describirá la realidad de los protagonistas buscando lo explicativo y lo exploratorio.

### **2.5.2 Enfoque de investigación**

Según Martínez (1997 p.95) la I.A.P (Investigación Acción Participante) “Este enfoque implica un replanteamiento epistemológico, político, y por tanto metodológico; no es hacer lo mismo de antes, pero ahora con la participación de la comunidad, sino investigar desde una nueva óptica - perspectiva en y con la comunidad”. Aborda un aspecto de la realidad, para describirla y explorarla acerca de la existencia humana, es una interacción continua con la realidad de los sujetos a investigar, para dar una transformación, donde la teoría y la praxis se unen para cambiar estructuralmente a una sociedad, es participativa porque busca el acercamiento con los sujetos.

Acción Participante porque combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. El proyecto de investigación proporciona el análisis de la realidad de la población, permitiendo planificar acciones y medidas para transformarlas y mejorarlas. Además se combinará la teoría y la praxis la cual posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre la realidad, también se busca la movilización y su acción transformadora.

Son diversos los elementos que influyen a que las estudiantes no tengan la habilidad de una escucha activa, como influencias sociales, familiares y del aula, se estudiará a las integrantes de este curso a partir del intercambio de saberes, analizando cuales son los posibles factores que están influyendo a que las niñas no se encuentren motivadas por tener una buena escucha activa, la metodología que ayudará a las estudiantes a que mejoren la comprensión de lo que se está diciendo, para que fortalezcan el hacer y por tanto su proceso de aprendizaje.

### **2.5.3 Población**

La población que se tomó para la investigación fueron las estudiantes de la Institución Educativa Municipal María Goretti Pasto-Nariño, de grado segundo (2- 8) conformado por 29 estudiantes en edades promedio de 7-8 años de edad.

### **2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

*2.5.4.1 Encuestas semi-estructurada:* Del Moral Rocío Schettini (s.f) afirma que “una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando procedimientos



estandarizados de interrogación” la encuesta que llevaremos a cabo es semi-estructurada ya que se realizarán preguntas abiertas y cerradas dando al estudiante la posibilidad de que brinde su opinión acerca de un tema. Se realiza con el fin de recolectar información de la población determinada y de un tema específico, el cual se aplicará a las estudiantes.

2.5.4.2 *Taller*: Sescovich “Es una modalidad para organizar el proceso de enseñanza aprendizaje, se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones” (p.1). Se lo desarrollará en clase con las estudiantes, teniendo en cuenta los saberes previos, como base para continuar en el desarrollo de estos.

2.5.4.3 *Entrevista*: Peláez *et al* (s.f) “Una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información de forma directa” (p.1) con esta técnica se conocerá las diversas opiniones que tiene él de los diferentes saberes, se le aplicará a la docente titular.

2.5.4.4 *Observación de aula*: Martínez, Olivares, Peralta, Pizarro, Quiroga (s.f) “La observación de aula como técnica de indagación e investigación docente, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce.” (p.2). Esta técnica se aplicará a las estudiantes como población investigada, con el fin de mirar detalladamente las influencias que se mueven entorno al conocimiento.

### 2.5.5 Instrumentos

- ✓ Guion de preguntas: Se realizará el guion de preguntas para poder analizar con más detalle cuales serían las posibles causas de que no se esté dando la escucha activa.
- ✓ Guía de trabajo: Poder brindarles a las estudiantes una guía de trabajo de acuerdo a la temática otorgada, e identificar si ellas escucharon activamente lo que se les dijo.
- ✓ Diario de observación: Analizar a través de la observación, los comportamientos que tienen las estudiantes.
- ✓ Fichas bibliográficas.

### 2.5.6 Etapas de la investigación

Diagnóstico, taller exploratorio y de resultados, aplicación de entrevista y encuesta, organización de la información, análisis e interpretación de la información y relación con los objetivos de la investigación, formulación de la propuesta, conclusiones y recomendaciones.

### 2.5.7 Método de análisis de información

#### Matriz de Análisis

- ✓ Determinar factores físicos, personales y ambientales que inciden en la escucha en el proceso de aprendizaje de lengua castellana en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la I.E.M María Goretti.

Categoría	Código	Subcategorías	Técnicas	instrumentos	Población
<b>La escucha:</b> Escuchar activamente es poner todos los medios a nuestro alcance para lograr atender lo que nos quiere decir.	E.A	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pre saberes</li> <li>✓ Edad</li> <li>✓ Comportamiento que dificultan la escucha activa.</li> <li>✓ Competencias que presentan en la escucha activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller</li> <li>✓ Entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías de trabajo.</li> <li>✓ Guion de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Niñas de grado segundo</li> <li>✓ Docente encargado o.</li> </ul>

Tabla 5 Matriz objetivo No. 1

- ✓ Caracterizar el desempeño de las estudiantes en el área de lengua castellana, como una variable del ambiente de aprendizaje en su acto de escucha.

<b>Categoría</b>	<b>Código</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas</b>	<b>instrumentos</b>	<b>Población</b>
<b>Ambientes de aprendizaje:</b> lugar en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales adecuadas, todo esto con el fin de generar experiencias de aprendizaje significativas y con sentido	A.D.A	Desempeño área de lenguaje.	✓ Encuesta. ✓ Taller.	✓ Guion de preguntas	✓ estudiantes grado segundo.

Tabla 6 Matriz objetivo No. 2

- ✓ Identificar las diferentes formas de escucha del grupo focalizado en la I.E.M María Goretti.

Categoría	Código	Subcategorías	Técnicas	Instrumentos	Población
✓ <b>Formas de escucha:</b> Según la atención que prestemos durante la comunicación, nos podemos encontrar con diferentes tipos de escucha.	F.D.E	✓ Formas de escuchas predominantes en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo.</li> <li>✓ Taller No. 2</li> <li>✓ Encuesta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Niños de grado segundo</li> <li>✓ Docente encargado.</li> </ul>

Tabla 7 Matriz objetivo No. 3

- ✓ Plantear una propuesta pedagógica, mediante estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la escucha en las estudiantes de grado segundo 2-8 de la I.E.M. María Goretti.

Categoría	Código	Subcategorías	Técnicas	instrumentos	Población
-----------	--------	---------------	----------	--------------	-----------

---

✓ <b>Estrategia didáctica:</b> Proceso educativo que ayuda al docente en su trabajo por brindar aprendizajes significativos.	E.D.E.A.	✓ planeación ✓ tipos de aprendizaje. ✓ Material didáctico.	✓ Niños de grado segundo ✓ Docente encargado
---	----------	--	---

---

Tabla 8 Matriz objetivo No. 4

## CAPÍTULO III ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 3.1 Resultados obtenidos de la investigación

En este capítulo se dará respuesta a la formulación problema planteado en el trabajo de investigación, tomando para esto los instrumentos descritos, como la entrevista realizada a la docente titular, talleres, encuesta, diario de campo, observaciones directas elaboradas a las educandas.

La población cuyo objeto de estudio son las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti en la Ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, donde en principio se contó con 29 estudiantes, en edades aproximadas de siete a once años, las cuales no registraron limitaciones auditivas.

Con este grupo de investigación se quiso estudiar y caracterizar el nivel de escucha activa que poseían en torno a la clase del área de lenguaje, ya que a partir de observaciones previas se logró evidenciar falencias entorno a este acto, reflejando que es una de las cuatro competencias básicas que plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Con las estudiantes se pudo realizar el diario de campo, conforme a las clases que se brindaron en la práctica pedagógica, observaciones directas que se le realizaron a la docente titular del área de lenguaje además de una entrevista, se incorporó un taller número uno de exploración para caracterizar el nivel de escucha que poseen las niñas, donde se llevó un audio de una fábula infantil, en consecuencia se implementó un segundo taller donde se llevó tres cuentos con imágenes llamativas y dinámicas antes de iniciar la actividad, posteriormente se tomó una muestra de 15 estudiantes que es el grupo focal de la investigación, donde se elaboró una encuesta, con el total de once preguntas.

Con los anteriores instrumentos se determinó factores que influyen el desarrollo y progreso del acto de escucha activa, elementos como la comunicación, la escucha activa, la atención, motivación, ambientes de aprendizaje, la estrategia didáctica son medios que ayudan a un fortalecimiento de esta.

*Objetivo No. 1 Determinar factores, físicos, personales y ambientales que inciden en la escucha en el aula de clase del área de lengua castellana en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la I.E.M María Goretti.*

Por lo tanto para determinar esta serie de factores donde obstaculizan de un modo la escucha activa se debe tener como referente los autores donde anuncia y describe lo siguiente:

Atender solo a lo que nos interesa: La falta de atención, se produce en muchas ocasiones y porque en aras de una supuesta eficiencia despreciamos cualquier aspecto del mensaje por falta de tiempo (...)- Realizar solo esfuerzo físico se supone que estamos atendiendo sin hacerlo realmente (...) la escucha activa supone escuchar activamente a nuestro interlocutor y comprender plenamente sus mensajes atendiendo a todos sus elementos de identificación. -Los filtros. No permitir expresarse. Ansiedad Barreras de entorno. . Hofstadt y Vander (2005, p.81) 2. Pensar más rápido que hablar. 4. El estrés, el cansancio y la fatiga. 5. La saturación de información. 6. La escucha selectiva. 7. Los prejuicios, las nociones y las suposiciones preconcebidas. 8. Las emociones y los sentimientos. 9. Las preocupaciones. 10. Las barreras físicas. El ruido que dificulta que escuchemos con claridad o merma la capacidad de concentración. Una de las principales barreras es la falta de atención. En numerosas ocasiones, no prestamos la atención suficiente a nuestro interlocutor. Nos desconectamos de la escucha” (Ortiz 2007, p. 19)

Se realizó una entrevista a la docente titular donde se recogió información relevante acerca de factores que intervienen en el acto de escucha, en las estudiantes del grupo investigado, tales como la disposición auditiva, la cual es efectiva sin limitaciones de carácter físico, además de la ubicación del aula de clases, como un obstáculo para la escucha activa, igualmente la metodología utilizada por la docente, en favorecer los ambientes de aprendizaje.

Antes de analizar estos diversos obstáculos es importante destacar el concepto de escucha activa: es el esfuerzo físico y mental de querer escuchar con totalidad la finalidad del mensaje que se emite, tratando de identificar el mensaje correcto del mismo, a través del comunicado verbal, que realiza el emisor. (Hofstadt y Vander, 2005, p77)

Para poder identificar estos factores se llevó a cabo una entrevista a la docente titular del área de lenguaje, un cuestionario de preguntas, que brindaban información acerca de diferentes circunstancias que impedían la escucha activa, esta se realizó en la Institución Educativa Municipal María Goretti, la profesora tomó una postura de agrado, aceptabilidad ante los interrogantes que se le plantearon, las soluciones dadas, fueron cortas y llevadas al punto al que se quería explorar.

Donde se constató que componentes determinaban a que la escucha no se de manera activa en el aula de clases, entre ellas están:

¿Todas sus estudiantes tienen un nivel saludable desde lo físico auditivo? Explique. Respuesta generada por la docente: “Desde lo físico auditivo si, si las niñas son 29 estudiantes y no han presentado por decir reporte médico, que diga que ellas tengan una afectación en ese aspecto”.

Donde afirma que las estudiantes no poseen limitaciones físicas que impidan el fortalecimiento y desarrollo de una buena escucha activa, los reportes médicos entregados, por los padres de familia no reflejan dificultades en su sentido auditivo, por consiguiente se argumentó esta respuesta con el diario de campo llevado a partir de la practica pedagógica, donde las estudiantes son receptivas a información y contenidos vistos en clase, donde cada una de ellas son participativas y comunicativas.

En el cuestionario de la entrevista se realizó la siguiente pregunta, para determinar que otro componente afecta el acto de la escucha:

¿Considera usted que el ambiente físico de aula incide en el proceso de escucha activa? Argumente. Respuesta generada por la docente: “En este caso el aula queda en la parte posterior a la institución cerca a la estación de servicio de aquí de la avenida de las Américas, hay demasiado tráfico y eso obviamente interrumpe en algunos casos las clases, en la mayoría digamos de los espacios académicos, es un factor que incide notablemente en el desarrollo académico de las niñas”.

Los obstáculos que intervienen en la escucha activa se ven reflejados ya que argumenta que el salón de clases está ubicado en una zona transitada constantemente por vehículos, lo cual prolonga ruidos que provienen del exterior. Hofstadt y Vander (2005, p.81). “las Barreras de entorno tales como el ruido, son impedimentos para el proceso de la escucha” “El ruido que dificulta que escuchemos con claridad o merma la capacidad de concentración” (Ortiz 2007, p. 19).

Las estudiantes, en el momento de iniciar la clase están dispuestas aprender, pero una vez inicia esta acción, se proyectan ruidos de carros, como bocinas, ruidos de motores, prolongación de humo, desatando una desatención y afectación del acto de escucha en las alumnas, la docente entonces debe levantar su voz para que pueda ser escuchada una vez más por las estudiantes, cabe enunciar que el instrumento de observaciones directas y diario de campo arrojaron datos importantes, donde se presenciaron este tipo de ruidos provenientes del medio, que limitaban el nivel de audición de las niñas, se generaban preguntas de las educandas, tales como “profe repita de nuevo” o argumentaciones incorrectas ante planteamientos hechos por la educadora.

Los siguientes planteamientos indicaron otro tipo de factor que interrumpe el acto de escucha en el lugar de aprendizaje

¿La motivación a saber escuchar, pedir la palabra o participar de forma ordenada y como acto de respeto incide en la formación para la escucha? Contestación docente titular: “Si afecta, porque al interrumpir las niñas al no tomar la palabra hacen que se pierdan por decir así las ideas en la pregunta y de igual forma la niña pierde la oportunidad de dar la respuesta de forma completa y la niña que está escuchando no toma la idea correctamente de las respuestas que da su compañerita”.

¿El nivel de una muy buena educación o mala comunicación del maestro hacia el estudiante incide en su escucha y aprendizaje? Respuesta educador: Si, ese también es otro factor negativo en el nivel educativo que tenga la relación digamos, la comunicación asertiva que se dé entre un estudiante y el docente, es fundamental, si no hay un lazo comunicativo positivo va haber brechas, brechas comunicacionales entre el estudiante y el docente, lo cual interfiere en el desarrollo de las clases.



Los autores Hofstadt y Vander (2005) afirman que los filtros: no permitir expresarse, de manera adecuada en un contexto, para el otro autor Ortiz (2007) es “El egocentrismo”. En este caso se habla del campo educativo entre las estudiantes, determinado su edad de siete a once años, son comunicativas y participativas a diversas preguntas que se puedan generar, lo que ocasiona que la expresión individual se fomente de manera prolongada, todas quieren ser partícipes de los contenidos abordados en clase, la opinión de ellas es la que más relevancia tiene, creando limitaciones entre ellas. Se presenta situaciones, donde se pregunta a una estudiante acerca de un contenido, se solicita silencio para que la niña puede dar su respuesta, pero las compañeritas omiten este aspecto y responden en coro, generando filtros y antipatía entre ellas.

A la pregunta: “¿El nivel de una muy buena educación o mala comunicación del maestro hacia el estudiante incide en su escucha y aprendizaje? La educadora infiere que el lazo comunicativo es un elemento importante que si no se da este, habrán brechas comunicacionales lo que ocasionaría un obstáculo en la escucha, además de entorpecer el desarrollo de las clases, a lo que se manifiesta que es un factor negativo no saber expresarse, y no tener un buen discurso oral”.

Se enfoca otro obstáculo que afecta la escucha activa “esta supone escuchar activamente a nuestro interlocutor y comprender plenamente sus mensajes atendiendo a todos sus elementos de identificación.” Hofstadt y Vander (2005, p.81) La pedagoga produce con sus estudiantes un proceso de comunicación, donde ella brinda un conocimiento a partir de este, las niñas escuchan y atiende a los diversos mensajes emitidos y vistos en la clase, la docente una vez recibido los mensajes, los proyecta en ideas claves.

Por tanto se debe tener en cuenta como afirma Hofstadt y Vander (2005, p.80) “La escucha activa traspasa una serie de obstáculos y procesos que no deben ser alterados, porque se perdería como tal el desarrollo de la comunicación”. Para poder generar una escucha activa efectiva en el salón de clases, debe estar presentes todos los elementos de la comunicación, tales como: El emisor y receptor, mensaje, código, canal, contexto, ruidos y filtros, donde todos y cada uno de estos elementos son importantes, para el proceso de comunicación.

Estos elementos se ven identificados en el aula de clases, las estudiantes en su acto comunicativo realizan el intercambio de información, sin embargo durante las observaciones y el diario de campo se notó falencias y se exponen de la siguiente manera:

<b>Emisor</b>	Docente área de lenguaje.
<b>Receptor o interlocutor</b>	Estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti

<b>Mensaje</b>	Contenido abordado en la asignatura de lenguaje.
<b>Código</b>	Idioma español.
<b>Canal</b>	La voz
<b>Contexto</b>	Educativo
<b>Ruidos</b>	Tomar medidas a ruidos provenientes del exterior
<b>Filtros</b>	Antipatía entre estudiantes, respetar la opinión de las estudiantes.

*Tabla 9* Proceso comunicativo aula de clases estudiantes grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

Los anteriores componentes deben estar presentes en el acto de comunicación, puesto que si falta uno de estos, la escucha se ve afectada de manera significativa, en el salón de clases, muchas veces a través de las observaciones directas y diario de campo se evidenció que el mensaje no llegaba de forma correcta, además las estudiantes no prestan la atención que debía tener, por tanto el ejercicio de la comunicación no llega a ser vigoroso, generando preguntas como ¿No entiendo? ¿Cómo es? ¿Qué debo hacer? o simplemente optan por el silencio ante los interrogantes de la docente.

Por último se mencionará un agente que impide la escucha activa y que se resalta no solo en el grupo investigado, sino en todo los campos de la vida, atender solo a lo que nos interesa, los autores Hofstadt y Vander (2007) y Ortiz (2009) argumentan que atender solo a lo que nos interesa: Es la falta de atención, se produce en muchas ocasiones y en donde se desprecia cualquier aspecto del mensaje, tomando la atención como “realizar un esfuerzo mental y físico, en ciertos estímulos y al mismo tiempo poder desechar los otros, dando paso a que el organismo identifique la información del entorno la ordene y de esta manera que realice tareas específicas” (Tomás y Almenara, *s.f*). Entonces la escucha activa y la atención conllevan siempre a realizar no solo un empeño físico si no mental, concentrándose siempre a la realización de algo.

A través del diario de campo y las observaciones se comprobó que las estudiantes de grado segundo (2-8) son receptivas a mensajes tales como que hicieron el día anterior, sus programas favoritos, que útiles escolares tienen, entre otros, pueden retroalimentar la información una vez entregada por parte de sus compañeritas. Entonces la escucha esta activa está presente entre ellas, destacando que el sentido del oído no proyecta alteraciones, pero si resalta que los temas a lo que proyecta escucha deben llamar su atención, por tanto cuando, el contenido de la clase no se proyecta de manera significativa, el nivel de atención y audición baja.

En definitiva se determinaron factores de gran importancia que afectan significativamente esta competencia como los ruidos, filtros, atender solo a lo que nos interesa, el egocentrismo donde solo vale la opinión individual, impidiendo que se desarrolle de manera óptima y por tanto que se genere un aprendizaje valioso.

Es importantes destacar que en las edades en las que se encuentran las estudiantes en donde se realizó la investigación, prevalecen con mayor fuerza esta serie de obstáculos, impidiendo que la escucha se realice de manera óptima.

*Objetivo No.2 Caracterizar el desempeño de las estudiantes en el área de lengua castellana, como una variable del ambiente de aprendizaje en su acto de escucha.*

Para caracterizar el desempeño de las estudiantes entorno a su acto de escucha en los ambientes de aprendizaje, se debió ver factores que permiten adentrarse con mayor profundidad al ambiente donde las alumnas están trabajando y desarrollando esta competencia, para lograr resultados positivos. En los que se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos, un taller exploratorio que consistía en la proyección de un audio de una fábula infantil donde se reflejaron falencias de la escucha, sin embargo se percató que son receptivas antes sonidos llamativos, como el de los animales, se entregó un taller donde se puntualizaba preguntas acerca del cuento, la entrevista realizada a la docente titular, como variable para observar su metodología entorno a la escucha, además de las observaciones directas y diario de campo, donde se incorporaron estrategias para fortalecer el acto de escucha.

En este punto de la investigación se quería rescatar el desempeño de las estudiantes en su acto de escucha, por tal motivo se realizó el taller exploratorio, donde las estudiantes se mostraron desatentas y no perceptivas a la actividad que se iba a desarrollar, se comunicó la actividad dos veces a lo cual hicieron caso omiso, la grabación se proyectó dos veces debido que el nivel de escucha no era el adecuado, la última proyección se la reprodujo, una vez dicho el nombre de la fábula y el protagonista de la historia comenzará a emitir sonidos ya que era un toro, las estudiantes tomaron actitud positiva de escucha.



*Ilustración 1* Implementación de taller diagnóstico evidencias, grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti. Fuente esta investigación

Por consiguiente a esta grabación se entregó una guía de trabajo, donde apuntaba preguntas como:

El primer interrogante fue ¿Cómo se llamaba el cuento? Del cual no sabían la respuesta, porque se dedicaron hacer otras cosas que prestar atención, como se refirió con anterioridad la atención y la escucha activa son dos elementos que deben ir entrelazados ya que los dos apuntan a realizar un esfuerzo físico y mental para entender la totalidad de un mensaje. Las niñas generaron respuestas tales como:

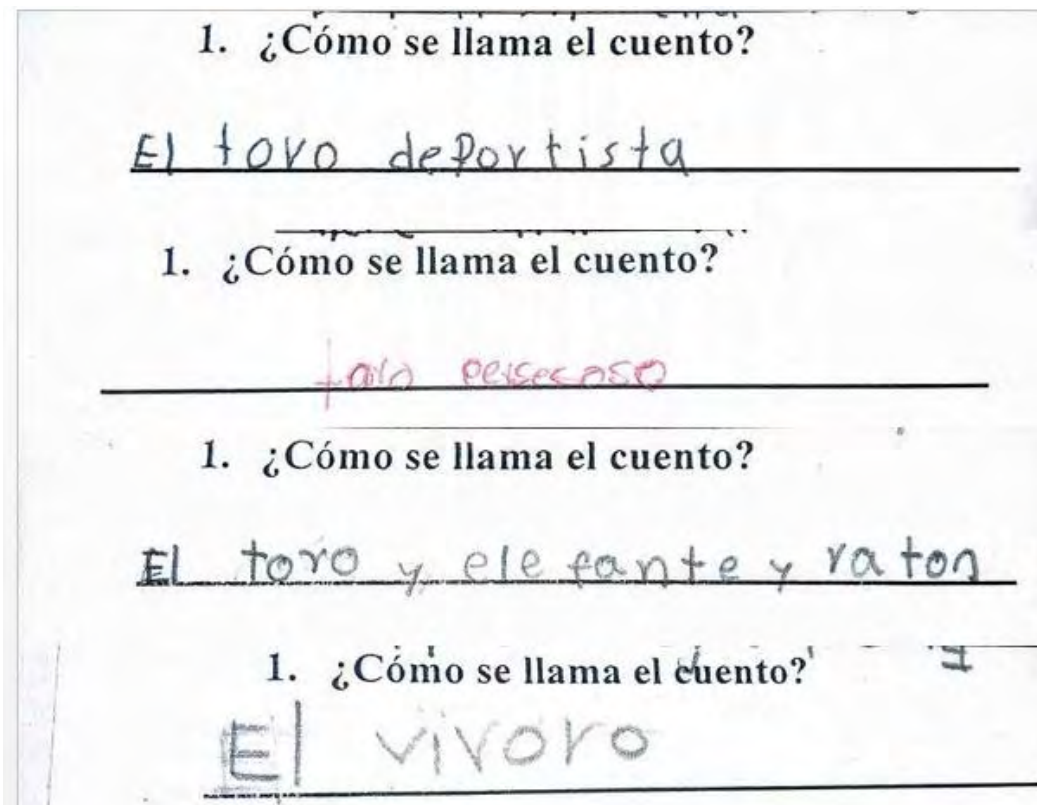


Ilustración 2 Evidencias taller exploratorio. Fuente esta investigación

El Ministerio de Educación Nacional, toma el desempeño como un acto evaluativo que el estudiante debe tener en la asignatura, caracterizándolos de la siguiente manera:

Desempeño Superior -Desempeño Alto-Desempeño Básico-Desempeño Bajo

Por consiguiente, se pudo resaltar que el nivel de desempeño, es un acto evaluativo que se le debe realizar a todo estudiante para verificar por así decirlo el conocimiento recibido, las estudiantes se estandarizan en un desempeño básico, debido que la escucha activa está presente siempre y cuando los temas a escuchar sean de su atención y este predomina en el grupo de investigación, el modelo de Sohlberg y Mateer presentan la “Atención dividida: Capacidad de atender simultáneamente a dos estímulos, situaciones, etc. y dar respuesta”.

Las estudiantes concentran su atención en realizar otras acciones, tales como arreglarse el cabello, hablar con su compañerita, entregar a la docente titular tareas de otras materias, olvidando que debe enfocarse en la actividad del momento, es por tal motivo que a las diferentes preguntas descritas en el taller generaron respuestas en las cuales están:

Preguntas como ¿El toro era? Surgieron respuestas como: bonito, flaco y alto; tonto, loco y astuto; bonito, flaco y alto; flaco y feo.

A la pregunta ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo? Se encontró: soy el toro más fuerte y perezoso, soy el toro más gordo y tonto.

¿El toro desafió al elefante con el reto de? A lo que respondieron: sonreír, ir a su casa opción que no estaba descrita en el cuento.

¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a? estudiantes que indicaron que el desafío era: levantar la cabeza, danzar, jugar con el mismo rinoceronte, dormir.

¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón? Respondieron: brincar, bailar y cantar, una adivinanza, suspirar.

Se resalta el valor de la imaginación cuando ciertas niñas responden con opciones diferentes al cuestionario, se alude que antes de empezar con el audio se explicó la dinámica de la clase que precisamente no era esa.

De la entrevista realizada a la docente se puede destacar que las metodologías utilizadas en el ambiente de aprendizaje, no son las más adecuadas para su fortalecimiento puesto que “un ambiente de aprendizaje debe generar y formar desafíos significativos que ayuden a fortalecer la autonomía de los estudiantes, de esta manera se pueda propiciar el avance en valores, para lo cual ellos puedan buscar iniciativas que aporten a buscar, encontrar, saber, ignorar en la solución de problemas y en el desenvolvimiento de su diario vivir”(Duque, 2010).

Respuesta otorgada a la pregunta ¿Qué estrategias para activar la escucha conoce? Nombre las que conoce, la contestación alcanzada no satisface a la necesidad de prolongar de manera significativa la escucha, puesto no que involucra habilidades necesarias para poder generar en las estudiantes el hábito de la escucha, puesto que la profesora nombra las siguientes:

- ✓ Pedir la palabra
- ✓ El trabajo colaborativos (donde se nombra una líder)
- ✓ Respeto al turno de la palabra.



*Ilustración 3* Metodología utilizada por la docente, grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti. Fuente esta investigación

Las estrategias implementadas por la educadora no son satisfactorias debido a que no completan el nivel de desarrollo de la escucha en el proceso de aprendizaje, como se observó en el párrafo un ambiente de aprendizaje debe generar un espacio propicio para el aprendizaje, donde no únicamente se arregla el puesto de las estudiantes, si no que atraviesa esos parámetros y hace que a partir de esos obstáculos que se proyectaron en la escucha activa se puedan obtener soluciones para una enseñanza significativa. Con las observaciones directas se logró, rescatar que las estrategias implementadas por la docente, no contribuyen a un buen acto de escucha y por tanto el rendimiento de esta competencia solo se estandariza en nivel básico.

El manejo de la voz en el aula de clases es de vital importancia para que la clase sea significativa, el nivel de atención de las estudiantes entre edades de 7 a 11 años se presenta “de 30 a 45 minutos, cerca de una hora en actividades de interés” (Veladez 1997) siempre y cuando estas sean de agrado, entonces el discurso juega un papel relevante en el acto de escucha, puesto que si se habla demasiado bajo las niñas no serán perceptivas al mensaje, y si se habla con demasiado volumen lo entenderán como regaño, “la finalidad del orador o el que interviene en la palabra oral es la de informar con claridad algo para el público o personas que lo escuchan, por lo que él debe tener presente ciertos parámetros o etapas que son relevantes en el momento de dar el discurso: proponer en primera instancia que es de lo que se va hablar, tener un buen conocimiento de lo que informa” Brizz (2008).

La docente proyecta un tono de voz adecuado donde las estudiantes atienden a sus órdenes, sin embargo la escucha de las estudiantes se ve afectada, por no adecuar el ambiente de aprendizaje, las barreras del entorno ocasionan que las educandas no tengan buena audición, ocasionando de este modo que los trabajos y actividades realizadas bajen su nivel de desempeño, reflejadas en las notas por cada actividad, en el diario de campo se pudo rescatar que este tipo de sucesos ocasionan un rendimiento básico. Sin embargo en el diario de campo que se dio durante

la práctica pedagógica, se pudo implementar estrategias que facilitaron a que la escucha se de manera adecuada, pues antes de iniciar la clase se adecuó el ambiente de aprendizaje, se efectuó una serie de videos de cuentos cortos que no pasaran de los diez minutos, además de películas con fines educativos, desarrollando que el nivel de escucha se diera de manera apropiada y se patentizó en las calificaciones de talleres entorno a esa actividad.

Esta encuesta semi-estructurada se realizó al grupo focal de 15 estudiantes, donde después de un proceso de aprendizaje y estrategias implementadas durante la práctica pedagógica del año escolar 2016, lograron resaltar la escucha activa como fuente de un aprendizaje significativo, en consecuencia a esto consiguieron tener un desempeño de bueno y muy bueno en su año escolar.

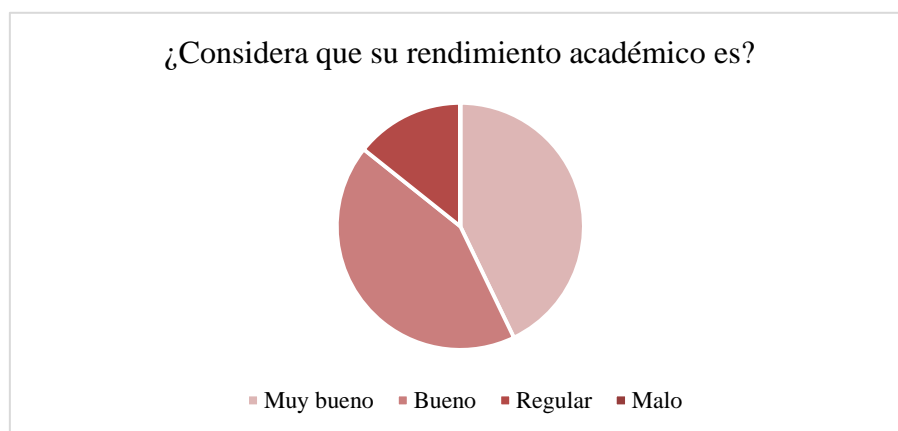
En la encuesta se generaron preguntas como:

1. ¿Considera que su rendimiento académico es?

- a. Muy bueno
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

¿Por qué?

En la alternativa uno se dio un paralelo, seis de las estudiantes respondieron muy bueno y seis eligieron bueno y dos de ellas regular, se resalta el nivel de escucha activa para entender los mensajes transmitidos en el área de lenguaje, puestos que los niveles escogidos son sobresalientes en su nivel de atención. Las opiniones generadas por las estudiantes al porqué del rendimiento académico aluden a la separación de grado, calificaciones, buenas, a la responsabilidad y al desarrollo de la escucha activa



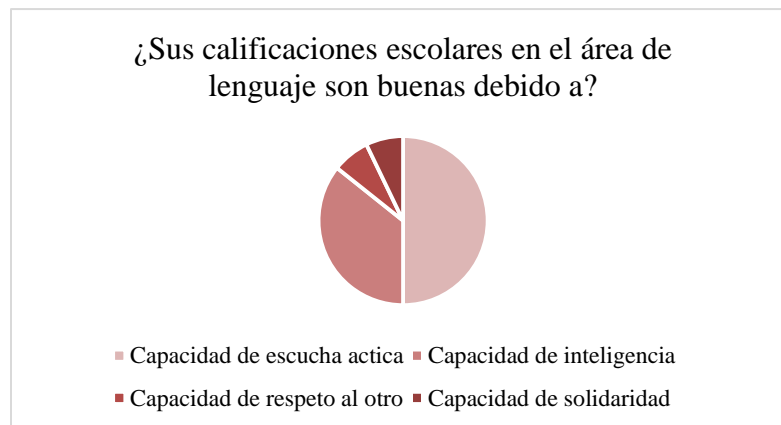
Ecuación 1 Rendimiento académico entorno al área de lenguaje año escolar 2016

¿Sus calificaciones escolares en el área de lenguaje son buenas debido a?

- a. Capacidad de escucha activa
- b. Capacidad de inteligencia

- c. Capacidad de respeto al otro
- d. Capacidad de solidaridad

Este interrogante arrojó respuestas la mitad de las estudiantes han logrado desarrollar una buena capacidad de escucha activa, ya que su calificaciones a lo largo del año escolar en el área de lenguaje fueron buenas, las estudiantes comprenden que a partir de una escucha activa y buena su nivel de aprendizaje y desempeño son aceptables, concierne en que la escucha es uno de los factores que inciden en el proceso de aprendizaje y agregan que si no se atiende y no se escucha a su profesora no aprenderán nada.



Ecuación 2 Calificaciones escolares área de lenguaje, año escolar 2016

Después de un proceso en donde se trabajó con las estudiantes se pudo evidenciar que son más perceptivas a las cosas como imágenes cargadas de color, videos, a la hora de relatar un cuento a la personificación de voces, reconociendo esta competencia de escucha en su totalidad, tomando en cuenta todas estas características se pueden alcanzar niveles óptimos que ayudan significativamente a su rendimiento académico

Cabe resaltar que para que la escucha activa se realice de una manera efectiva, debe estar guiada de un ambiente de aprendizaje apropiado, ya que a través de este se puede generar un rendimiento adecuado entorno a esta competencia y el aprendizaje significativo de las estudiantes.

*Objetivo No.3 Identificar las diferentes formas de escucha del grupo focalizado en la I.E.M María Goretti.*

Para lograr resultados satisfactorios en la identificación de las formas de escucha del grupo focal se tuvo en cuenta técnicas como el diario de observación incorporado a lo largo de la práctica pedagógica, el taller número dos que se implementó para evaluar el nivel de audición de



las estudiantes y para identificar las diferentes formas de escucha que están presentes en el aula se tiene en cuenta repuestas de la encuesta semi-estructurada.

Estas formas de escucha están presentes en la vida cotidiana y aún más en el aula de clase, donde la escucha es un elemento importante a la hora de recibir un conocimiento, información o una instrucción; según (Ortiz, 2007, p 10) Se encuentran la escucha apreciativa, escucha selectiva, escucha discernitiva, escucha analítica, escucha sintetizada, escucha empática y escucha activa: Se escucha con atención haciendo esfuerzo físico y mental recibiendo la totalidad del mensaje, la descripción de cada una de estas fue abordada en el marco teórico de esta investigación, lo que se pretende analizar es cuál de estas se desarrolla en el salón de clases.

A lo largo de las observaciones realizadas las diferentes formas de escucha se hicieron presentes en el aula de clase, entre las que se encontraba principalmente la escucha apreciativa se escucha sin prestar atención, se implementó diferentes elementos que dentro de los hallazgos que se encontró eran una forma de llegar a un aprendizaje autónomo y significativo, las imágenes, audio, recursos llamativos y caracterización de voces que están enmarcados dentro de un buen discurso oral, se incorporó un segundo taller para evaluar el nivel de audición que poseían las niñas a lo largo de un proceso que se ha venido realizando con las estudiantes, el taller constaba de leer tres cuentos infantiles cortos, donde se utilizó imágenes para su mejor comprensión, se organizó el grupo de tal manera que todas las estudiantes pudieran visualizar las ilustraciones de los relatos, en primera instancia se realizó una dinámica para motivarlas a tener una buena escucha activa y no tener perturbaciones a lo largo de la narración, además de una encuesta en la que se dio lugar a las estudiantes a responder preguntas que están acorde a la forma como ellas aprenden además de comprender y aplicar el concepto de escucha activa.

Las niñas se mostraron entusiasmadas por las dinámicas realizadas, pues la motivación juega un papel fundamental en la atención y el acto de escucha activa ya que como afirma Ciudad-Real y Martínez la motivación debe ser presentada de la siguiente forma “Presentar las actividades de forma lúdica y divertida como un juego, haciendo estas actividades deseables. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más, sin perder el objetivo que queremos conseguir con nuestra actividad” (p.3) lo cual ayudó a que mantuvieran una posición de escucha activa, los cuentos a leer tenían como títulos:

Cuento No.1 *El conejo mágico “de Annette Le Blanc Cate”*, narraba la historia de dos amigos, un mago y un conejo que se separan por accidente, Tabí el conejo busca a su amigo Ray por toda la ciudad, tras pasar un largo tiempo y ver todo perdido sin encontrarlo, Tabí ve en la calle un rastro de polvo que le parece familiar, siguiendo el rastro encuentra a su gran amigo y vuelven a estar juntos.

Cuento No. 2 *Misterio en el jardín “de Lawrence Schimel”* es un cuento infantil corto que relata la historia de un niño llamado Juan quien explora el ático buscando cosas sorprendentes en él, encuentra un baúl y dentro de este una lupa, y comienza a jugar a ser un detective, y su madre

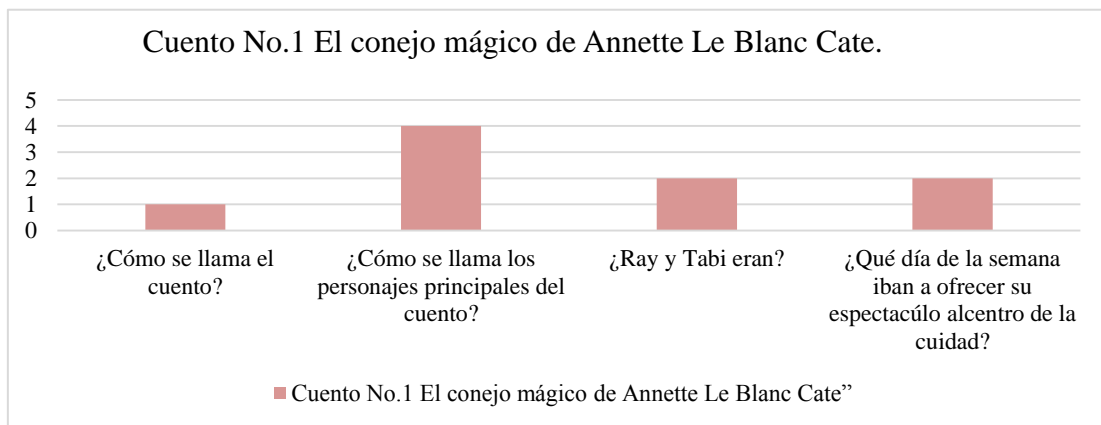
al verlo decide que le investigue un suceso que está pasando en el patio alguien se está comiendo las verduras sembradas allí, al final el pequeño niño descubre que quien se las come es el mismo.

Cuento No. 3 *Hay un cocodrilo debajo de mi cama de “Mercer Mayer”*, donde cuenta la historia de un niño que teme que debajo de su cama exista un cocodrilo y solo él puede verlo puesto que cuando llama a sus padres este se esconde, así que decide hacer algo para que este se vaya de su cama, baja a la cocina y recoge una bolsa e incorpora hay mucha comida como trampa para que el animal la siga, la coloca por toda la casa dirigiéndolo al garaje, una vez el cocodrilo ahí recuerda que su padre al otro día deberá dirigirse a este lugar, de tal modo que le deja una nota de advertencia

Cuando comenzó la narración las niñas estuvieron motivadas y atentas a escuchar activamente los cuentos mencionados. Al finalizar la actividad se informó que debían responder a una serie de preguntas acordes a los textos anteriormente narrados.

El taller consistía en responder quince preguntas cinco por cada cuento, de esta manera se visualizaría cuantas estudiantes estuvieron con una buena escucha activa, las preguntas formuladas no eran complejas, solo se destinaban a preguntas puntuales de hechos que sucedieron a lo largo de las diferentes narraciones, algunas preguntas y sus respectivas respuestas orientan y dan respuesta al objetivo a trabajar.

La prueba fue aplicada a veinte siete estudiantes y dos registraron inasistencia, las cuales respondieron de la siguiente manera: dieciocho niñas contestaron acertadamente las cinco preguntas del primer cuento, evidenciando que tuvieron una buena escucha activa, realizando esfuerzo físico y mental practicando un nivel de atención positivo, ocho de las estudiantes tuvieron errores en algunas de las preguntas, que se clasificaron de la siguiente forma:

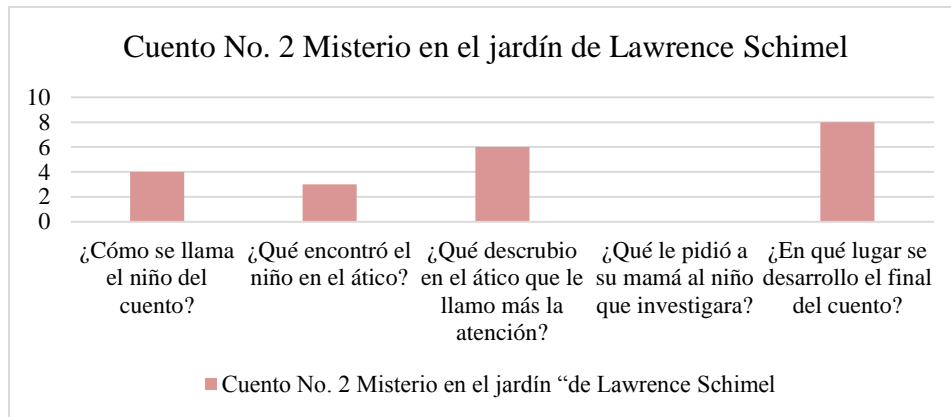


*Ecuación 3* Cuento No. 1 Respuestas generadas por las estudiantes de grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti

Se resalta en que en la primera pregunta, tan solo una de las estudiantes contestó de manera equivocada, en el segundo interrogante cuatro de ellas anotaron mal, en la tercera confundieron

dos alumnas la relación que tenían los protagonistas del cuento y dos no acertaron en el día que iban a ofrecer el espectáculo en la Ciudad, en la quinta pregunta las niñas generaron respuestas de manera autónoma, resaltando así su creatividad e imaginación en la que sobresalieron los valores de la amistad y solidaridad, donde el amor prima con las personas y animales a su alrededor, es importante destacar que la motivación, es parte fundamental para llegar a generar una buena atención en el grupo, debido que existió una breve introducción donde se estimuló el nivel de concentración y se ambientó el espacio dando origen a un medio de aprendizaje óptimo.

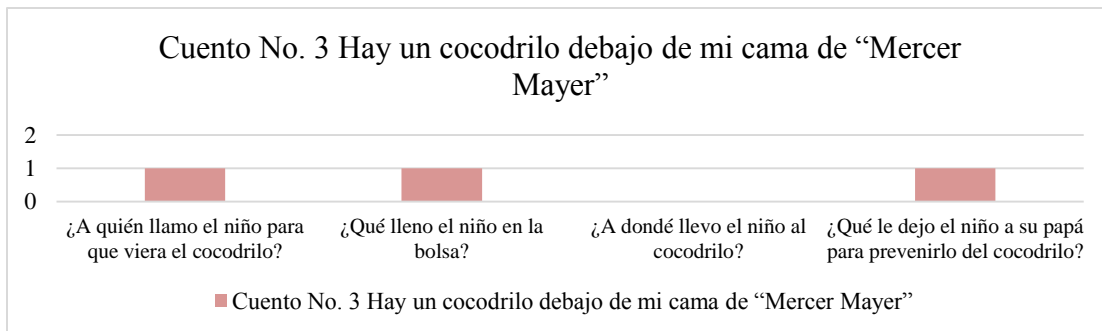
Respuestas generadas a partir del cuestionario número dos:



Ecuación 4 Cuento No. dos Respuestas generadas por las estudiantes de grado 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti

Al inicio del cuento No. 2 se generó una breve desorganización que altera el nivel de audición y atención que proyectaban las estudiantes, lo cual implica que la escucha se limitó a un nivel medio, en consecuencia se recurrió a un desplazamiento de posición que ayudó a mejorar el acto de escucha activa, por tal motivo en la gráfica se muestra que en su mayoría hubo respuestas incorrectas, las aprendices afirmaron que sucedió esto, debido al ruido y el desorden que dispersaron de un modo la atención.

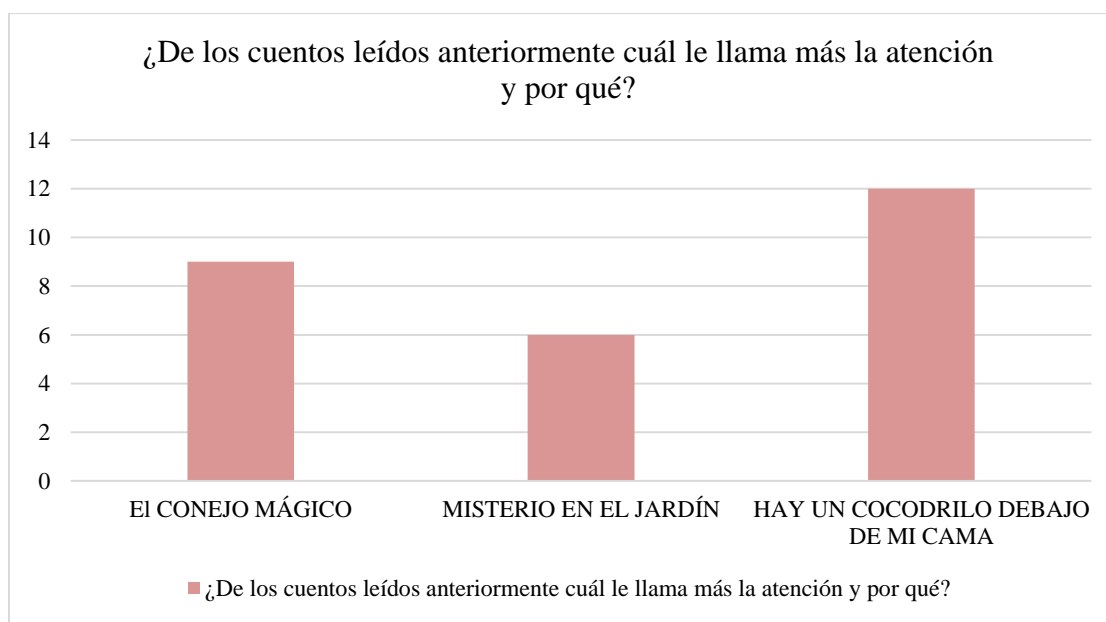
Contestación a los interrogantes planteados en el cuento tres:



Ecuación 5 Cuento No. Tres Respuestas dadas por las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti

Al terminar el desplazamiento y volver a retomar la atención de las pequeñas se notó una mejora en la atención, la escucha activa fue eficaz, como se visualiza en la gráfica solo tres estudiantes se equivocaron en diferentes preguntas, mostrando de esta manera como se miró en el marco teórico escucha activa, la atención y motivación son ejes principales para que el proceso de aprendizaje sea eficiente.

En el siguiente esquema es importante destacar, que el cuento que mejor captó su atención fue aquel que proyectaba una serie de imágenes con mucho color y menos texto, en conclusión se puede describir que en las edades de ocho a diez años predomina en el aprendizaje el uso de recursos tales como: representaciones gráficas, audios con sonidos llamativos, estrategias y rondas lúdicas para fomentar la motivación y adquirir de esta manera una atención prolongada por parte de las estudiantes.



Ecuación 6 Respuesta generada por las estudiantes de grado segundo ¿Cual le llama más la atención de los cuentos leídos?

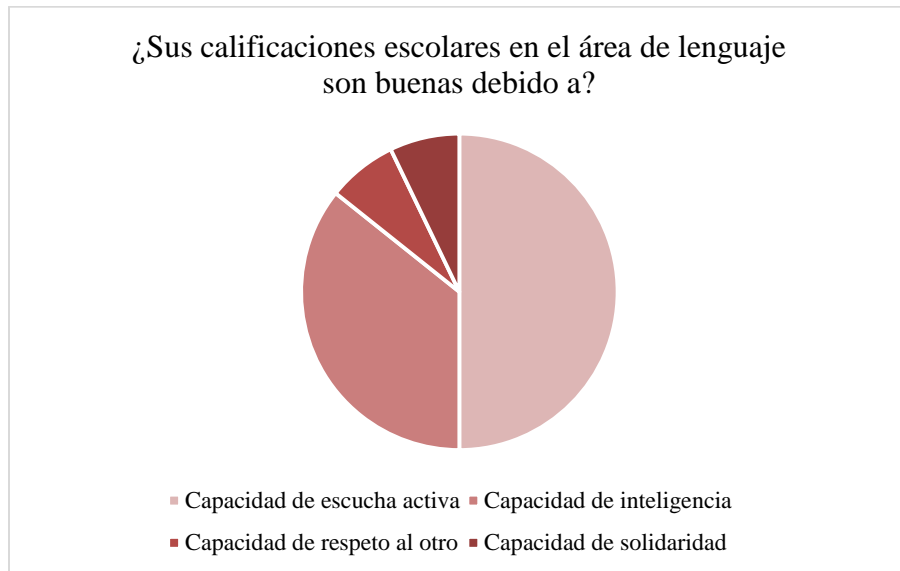
Los resultados generados a partir de lo observado, y la implementación del taller No2 en el que se resalta que las estudiantes son más perceptivas a cosas que llamen su atención como las imágenes, el audio, el color y es en ese momento en donde existe un desarrollo de su escucha.

Los deducciones de la encuesta semi-estructurada que arroja resultados valiosos de algunas preguntas para identificar las diferentes formas de escucha, el grupo focal está compuesto de 17 estudiantes, 14 de ellas respondieron al cuestionario 3 estudiantes no se presentaron. Preguntas como:

¿Sus calificaciones escolares en el área de lenguaje son buenas debido a?

Este interrogante arrojó respuestas la mitad de las estudiantes han logrado desarrollar una buena capacidad de escucha activa, ya que sus calificaciones a lo largo del año escolar en el área

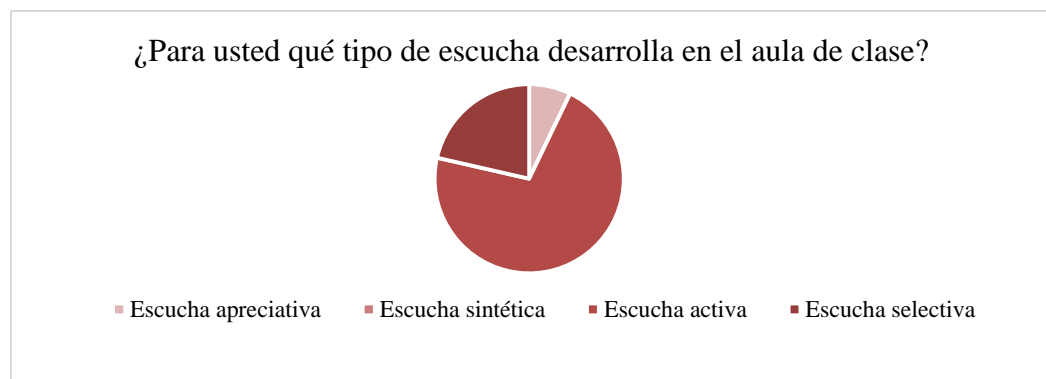
de lenguaje fueron buenas, comprendiendo que la escucha es uno de los factores que inciden en el proceso de aprendizaje, como se observa en el siguiente esquema:



Ecuación 7 Calificaciones escolares año escolar 2016 causas, estudiantes del grupo focal

¿Para usted qué tipo de escucha desarrolla en el aula de clase?

Se evidencia que la escucha activa es una de las diversas formas de escucha que existen en el entorno, este tipo de escucha es la más acertada ya que está requiere de “un esfuerzo físico y mental de querer escuchar con totalidad la finalidad del mensaje que se emite, tratando de identificar el mensaje correcto del mismo, a través del comunicado verbal o no verbal, que realiza el emisor, e indicándole a través de la retroalimentación lo que creemos que estamos entendiendo. Hofstadt Román. J Vander (2005, p77), diez de las estudiantes eligieron la escucha activa como un acto que se incrementa en el aula de clases, donde realizan esfuerzo físico y mental. Se evidencia de esta manera que hubo un proceso en la que se añadieron todos los factores que son importantes para las estudiantes en el que se pudo llegar a una escucha activa, por ende hay un desarrollo notable dentro de este acto.



Ecuación 8 Tipos de escucha predominantes en el grupo focal de la I.E.M María Goretti

Se pudo evidenciar durante este proceso de recolección de información que las estudiantes en un principio presentaban un déficit en su nivel de escucha lo que ocasionó que las clases se convirtieran en rutinarias quitándole el significado del aprendizaje, agregándole que en ocasiones se perdió el sentido que tenía recibir un conocimiento.

A medida que se añadió elementos importantes para el desarrollo del acto de escucha hubo un notable resultado de su proceso que permitió que conocieran el concepto general y su debida construcción y progreso a nivel de audición, las estudiantes son más conscientes de que para generar un aprendizaje significativo que aporte a su vida académica y a su cotidianidad es necesario escuchar activamente y colocar todos los sentidos para recibir el mensaje pues depende de esto que se genere frutos significativos en sus vidas para aplicarlos en su contexto.

ESCUCHANDO

ESTOY

APRENDIENDO

VOY

## CAPITULO IV

PROPUESTA  
PEDAGÓGICA

## Presentación

escuchando estoy aprendiendo voy.

"Escuchando estoy, aprendiendo voy"

La siguiente propuesta "Escuchando estoy, aprendiendo voy" se ha planteado ante la necesidad de crear estrategias didácticas que ayuden y mejoren el acto de escucha en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti Pasto Nariño.

En el desarrollo de la práctica pedagógica se pudo evidenciar que es necesario la creación de una estrategia que ayude a solventar dichas dificultades, puesto que las que se plantean a nivel general no cumplen con las necesidades básicas para que este proceso se lleve a cabo, cabe resaltar que la escucha es uno de los factores que están presentes dentro de la competencia comunicativa, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia presenta la escucha entre los cuatro habilidades que el niño debe desarrollar en su formación.

Existen diferentes factores que afectan la escucha activa en las niñas tales como: su personalidad, el ambiente, ruidos provenientes del exterior, ubicación del lugar de aprendizaje y diversidad de problemas particulares que influyen dentro del aula de clase, no se debe pasar por alto la manera como el docente maneja su clase, su compromiso con las estudiantes pueden darle un giro relevante para enfrentar diariamente los obstáculos, es importante aceptar que la escucha activa es una competencia básica que requiere un manejo adecuado dentro del salón de clase.

Partiendo del proyecto "escuchando estoy aprendiendo voy" se busca lograr en las estudiantes espacios, que generen la motivación, la atención, el interés esto con el fin de encaminar a las niñas a una buena práctica de la escucha, una propuesta activa en donde los docentes sean mediadores para llegar al conocimiento y los estudiantes sean los verdaderos protagonistas, en la que exista un ambiente de aula en la que la obligación del que hacer educativo se deje a un lado y se tenga en cuenta los intereses y el aprendizaje autónomo en cada estudiante.

Para poder llevar a un buen término dicha propuesta se debe desarrollar actividades en las que se tenga en cuenta conocimientos y actitudes



previas que el niño tiene acerca de la materia de lenguaje, logrando a través de esas actividades que el niño fortalezca de manera significativa su buen hábito de escucha, de esta manera la adquisición y competitividad de sus destrezas de este campo, el estudiante posee e incluirá temas de utilidad para la vida cotidiana a través de una adecuada comunicación y de una buena escucha activa.

Con las presentes actividades lo que se quiere es fomentar un aprendizaje significativo donde las estudiantes puedan interactuar y llevar su proceso de comunicación de una manera eficaz y autónoma, esta interacción se presentará entre los estudiantes y el docente, donde se llevará a cabo trabajos en grupo supervisados por el profesor.

La presente propuesta servirá como un modelo integral ya que a través de ella se podrán encontrar herramientas que influyan directamente en la atención y concentración, además de la colaboración, responsabilidad, participación y por ende en el manejo de una buena escucha activa.

En esta propuesta se incorporarán una serie de estrategias que serán desarrolladas y evaluadas por una serie de actividades que ayudarán a los

estudiantes a fortalecer su acto de escucha y conocimientos impartidos por el docente.

Al iniciar cada clase en la que se incluirán las estrategias didácticas se debe tener en cuenta la motivación que se relaciona con cada contenido a abordar, esta motivación se implementará de forma general con rondas lúdicas y participativas que incluye movimientos corporales.

### Justificación

La propuesta pedagógica "Escuchando estoy, aprendiendo voy" es interesante e innovadora en la medida que se quiere dejar la tradición de la enseñanza, en la que busca un clima de aula de confianza en donde se motive a las estudiantes a participar de las diversas actividades planteadas por los docentes, en la que se involucre la capacidad creativa, crítica, y principalmente de escucha en ellas, esta propuesta involucra a estudiantes y a docentes en la que existe una herramienta útil para el trabajo colaborativo y cooperativo.

En otra instancia se ha reconocido y se ha tenido en cuenta el contexto en el que se encuentran las estudiantes, los múltiples factores que inciden a que la

escucha no se de una forma apropiada. Con el desarrollo de las actividades que se describen en la propuesta para las estudiantes de grado segundo (2-8) de la Institución Educativa Municipal María Goretti en la ciudad de Pasto Nariño se busca manifestar que el acto de escucha activa depende de la metodología y las estrategias que se utilicen y desarrollen en el aula de clase, partiendo que un ambiente de aprendizaje es aquel en donde se tienen en cuenta el conjunto de personas que actúan dentro del desarrollo de las actividades de formación que se den, proceso por el cual la atención y la escucha dependerán de los objetivos y logros alcanzados en la formación de un aprendizaje significativo.

Actualmente se evidencia que el déficit que los docentes tienen a la hora de evaluar se enmarca únicamente en la capacidad de leer, escribir e incluso hablar a la hora de realizar una exposición dejando a un lado la escucha activa como un proceso completo dentro de la comunicación.

Lo que lleva a deducir que la atención, la motivación y la escucha activa son tres ejes primordiales que se relacionan y se ayudan para que el aprendizaje sea significativo y con sentido.

La metodología que se describe en la propuesta pedagógica es la de la inclusión del estudiante dentro de todas las actividades programadas en clase, de esta manera se fomentará el trabajo en equipo y se respetará la opinión del otro, por tanto el docente pasa hacer un facilitador y un orientador del proceso comunicativo eficaz, es decir que los estudiantes tendrán siempre la posibilidad de interactuar con él y sus semejantes y nunca se podrá aislar de su entorno escolar.

## Objetivos

### General

- Mediante el aprendizaje significativo y colaborativo se generará una propuesta pedagógica que integre diferentes actividades educativas que incentiven al estudiante al fortalecimiento y desarrollo del acto de escucha en su proceso de comunicación y comprensión de contenidos.

### Específicos

- Mejorar el desarrollo del aprendizaje y el proceso de comunicación a través de la

interacción del estudiante con el entorno.

- Desarrollar en el estudiante a través del material didáctico y las actividades planteadas un fortalecimiento en su rendimiento académico y su proceso de aprendizaje significativo.
- Superar las dificultades de escucha activa presentes en los ambientes de aprendizaje, estableciendo un conjunto de reglas que ayuden al respeto, cooperación, comunicación y responsabilidad.

### Marco teórico

#### Escucha

Se tiene en cuenta que la escucha activa es una de los tantos tipos que existen, esta engloba el esfuerzo físico y mental para entender la totalidad de un mensaje, de tal manera poder retroalimentarlo y generar una respuesta propia, se debe tener en cuenta que en la vida cotidiana la disposición del tiempo en su mayor parte está destinada a escuchar ya que en la mayoría de ocasiones se recibe información de la que se transmite.

Se hace una diferencia entre el concepto de oír y escuchar: oír pertenece al orden fisiológico donde se percibe los sonidos en mayor o menor intensidad, oír es sencillamente percibir las vibraciones del sonido por tanto es pasivo, escuchar es aquella capacidad de captar atender e interpretar los mensajes verbales que nos destina el emisor escuchar es oír más interpretar. Hofstadt Roman. J Vander (2005 p. 77)

Para evidenciar que la escucha fue eficaz se debe generar una serie de técnicas que ayudarán al docente a fortalecer y verificar el proceso de aprendizaje entre ellas están: poder parafrasear el mensaje emitido, mostrar una actitud física y mental apropiada, no realizar suposiciones ni prejuicios, tener un tono de voz adecuado, mantener la cordialidad en cuanto a la escucha.

En las niñas se desarrolló un proceso de escucha activa eficiente ya que se creó un clima positivo para la comunicación, demostrando que la escucha activa puede ser apropiada si se maneja con diversas estrategias lúdicas.

#### Atención

Para el proceso de aprendizaje es necesario mirar el nivel de

concentración de las estudiantes ya que sus edades son aproximadas de 7 a 11 años en la que su periodo de atención está entre 30 a 45 minutos dependiendo de las actividades de su interés. La atención es aquella cualidad de la percepción en donde los estímulos toman un papel relevante para un procedimiento profundo, para poder generar este tipo de incentivo es muy importante resaltar la motivación ya que sin esta la capacidad de concentración estaría dispersa.

La motivación es aquella que permite despertar, mantener y fortalecer los sentimientos y deseos por realizar ciertas actividades de esta manera se generará un ambiente propicio para una formación positiva, esta motivación con el grupo focal de investigación debe estar determinada por dinámicas lúdicas que estimulen al niño aprender algo, estableciendo un ambiente de aprendizaje óptimo.

### Metodología

Lugar: Institución Educativa Municipal María Goretti.

Participantes: estudiantes de grado segundo 2-8

Número de participantes: grupo focal 15

### Estrategias

## Estrategia Didáctica No.1

### Video Didáctico-educativo

Los videos didácticos que para Ms. Daza Hernández Gladys "son aquellos que proponen potenciar la enseñanza-aprendizaje con miras al incremento de conocimientos y al desarrollo de habilidades y destrezas en diversos aspectos de la promoción humana. Son producidos, sobre todo, como apoyo o complemento de la educación escolarizada, así como en los planes de desarrollo y en la transferencia de tecnologías".

"El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos, donde contiene.

- ❖ Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- ❖ Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- ❖ Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- ❖ Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.
- ❖ Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- ❖ Presenta alta definición de imagen.

❖ Genera procesos de micro comunicación originales." (Bravo Ramos, 2000, p3)

Lo que se quiere lograr por medio del video educativo es llegar a un aprendizaje y enseñanza eficaz y significativa, ya que en este se relacionan elementos que llaman la atención a la hora de aprender, tales como la imagen, el sonido, animaciones, gráficas y texto, se debe tener en cuenta que en el siglo XXI la tecnología juega un papel fundamental a la hora de exponer un conocimiento, ya que las TICS han sido una estrategia innovadora que apoya el proceso educativo, olvidando las metodologías tradicionales, las cuales no permiten un dinamismo y una participación activa.

Las actividades que se serán planteadas entorno al video didáctico educativo se darán de manera general y paulatina, dando la posibilidad al docente de relacionarlas con los contenidos de aprendizaje dictados a sus estudiantes.

Antes de iniciar con la estrategia planteada se realizará el siguiente esquema de tiempo.

**Dinámica de motivación.**

**10 minutos**

<i>Proyección de video didáctico-educativo.</i>	10 minutos
<i>Actividades individuales descritas.</i>	20 minutos
<i>Actividades grupales</i>	20 minutos

El video que se presentará es el del proceso de la comunicación y sus elementos, partiendo de la malla curricular y el PEI de la Institución Educativa Municipal María Goretti en el área de lenguaje en el segundo periodo:

Saber A: Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, contexto y situación comunicativa (DBA1)

### ***Teléfono roto***

#### **Descripción**

Cada estudiante se pone en un círculo y el primero de ellos transmite un mensaje secreto al segundo de ellos, que a su vez la producirá al siguiente en el círculo, esté al siguiente y así sucesivamente hasta que el mensaje recorre todo el círculo y el último dice el mensaje en voz alta para que el primer estudiante escuche su mensaje, el cual, comprobaba

que la historia que inició no se parece en nada a la que él mismo había puesto en circulación.

Cuando cada uno de los estudiante iban contando lo que en primera instancia se había transmitido, todo el grupo comprobará que todos habían ido introduciendo modificaciones en la historia y, con lo cual, el resultado final es que el mensaje no se parecía en nada al original.

En el aula de clase se incorporará de manera que esta actividad dure 10 minutos en la que los estudiantes se sienten en mesa redonda, el docente encargado entregará un mensaje a cerca de la comunicación "La comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se trasmite y recibe una información" al primer estudiante que su vez lo transmitirá al segundo y así sucesivamente hasta terminar con el número de estudiantes, el último de ellos dará el mensaje que le llegó así el docente tendrá la oportunidad de retroalimentar este proceso y recalcar la importancia de llevar un proceso de escucha activa dentro de la comunicación porque si se escucha el mensaje llegará de un modo original y no modificado.

Se presenta a continuación un ejemplo, esta actividad o plantilla deberá ser elaborada por el docente según su contenido a desarrollar, relacionada con el video presentado.

## Actividad 1

### Asociación textual:

Encuentra la relación entre los textos, se les entregará a cada estudiante una guía donde se encuentran las palabras principales que deberán ser leídas previamente asimismo harán la relación a partir de una línea con su definición o concepto.

Emisor	Es el medio a través del cual se emite el mensaje.
Receptor	Es el conjunto de características que tiene el Mensaje, para que este pueda ser entendido tanto por el Emisor como el Receptor.
Mensaje	Es el que recibe el mensaje.
Código	Es un proceso de intercambio de información.
Canal	Situación en la que se produce la comunicación y que sirve para facilitar la comprensión del mensaje.
Contexto	Es la persona que envía el mensaje.
Comunicación	Es la información que se quiere transmitir.



Nota: Imagen de las dos niñas tomada de <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1os+estudiando&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiJ8bHCqJXUAhUGPiYKHUjjCF4QAUIcigB#tbn=isch&q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1as+aemelas+&imarc=uSStG-iGodFcaM:>

## Actividad 2

Lo extraño:

El estudiante podrá identificar tanto imágenes como producción textual de elementos que no están presentes en el video.



*Nota:* Imagen de la madre con dos niños tomada de google

[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1os+estudiando&source=lm&sbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ8bHCqJXUAhUGPiYKHUjjCF4Q\\_AUICigB#tbm=isch&q=imagen+de+ni%C3%B1os+aprendiendo+animadas&imgsrc=7AA6NftFxFHoIM](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1os+estudiando&source=lm&sbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ8bHCqJXUAhUGPiYKHUjjCF4Q_AUICigB#tbm=isch&q=imagen+de+ni%C3%B1os+aprendiendo+animadas&imgsrc=7AA6NftFxFHoIM)

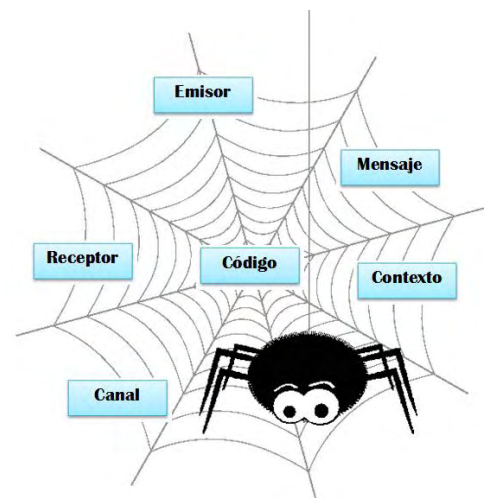
Actividades grupales

Una vez visto el video las estudiantes se reunirán en grupos de tres personas, en las que desarrollarán las siguientes actividades:

## Actividad 3

La telaraña:

Los estudiantes una vez visto el video, podrán crear una lluvia de ideas, rescatando lo más importante del video.



*Nota:* Imagen de la telaraña tomada de google  
[https://www.google.com.co/search?q=telara%C3%B1a+para+colorear&rlz=1C1NDCM\\_esCO722CO722&source=lm&sbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiS9MLts5fUAhWB2yYKHa6kCUkQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgsrc=rx0WnKBY5or-UM:](https://www.google.com.co/search?q=telara%C3%B1a+para+colorear&rlz=1C1NDCM_esCO722CO722&source=lm&sbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiS9MLts5fUAhWB2yYKHa6kCUkQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgsrc=rx0WnKBY5or-UM:)

## Actividad 4

Sopa de letras:

Se tendrán en cuenta conceptos principales del video, el primer grupo que encuentre una palabra dará la definición correspondiente, tendrán un tiempo máximo de dos minutos para construir el respectivo concepto apoyándose como equipo, los demás grupos escucharán la opinión de sus

compañeros y podrán argumentar si falta algún elemento.

- Comunicación
- Emisor
- Receptor
- Mensaje
- Código
- Canal
- Contexto



c	o	m	u	n	i	c	a	c	i	ó	n
e	e	r	h	n	m	r	g	ó	j	r	j
s	m	e	n	s	a	j	e	d	s	g	b
t	i	f	j	b	l	b	c	i	r	l	t
a	s	u	a	h	ñ	m	v	g	e	a	y
s	o	y	p	k	t	e	d	a	g	n	j
d	r	e	c	e	p	t	o	r	m	a	k
t	a	x	o	t	x	e	t	n	a	c	i

Nota: Imagen del niño con el lápiz tomada de google  
[https://www.google.com.co/search?q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1os+estudiando&source=lmms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ8bHCqJXUAhUGPiYKHUjjCF4Q\\_AUICigB#tbm=isch&q=ni%C3%B1os+con+lápiz+animados&imgsrc=4AUOI3LyVcnIHM](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+animadas+de+ni%C3%B1os+estudiando&source=lmms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ8bHCqJXUAhUGPiYKHUjjCF4Q_AUICigB#tbm=isch&q=ni%C3%B1os+con+lápiz+animados&imgsrc=4AUOI3LyVcnIHM)

## Estrategia Didáctica No.2

### Cancionero:

Para la Real Academia Española un cancionero es una colección de canciones y poesías por lo común de diversos autores.

En la época actual se desarrollan una serie de técnicas y estrategias que sirven para el fortalecimiento del aprendizaje, en el que incluye una participación activa del estudiante. Las canciones son un medio de autoaprendizaje significativo, pues a través de esta se establece una relación

directa de escucha y el conocimiento es retroalimentado, es una forma artística que está presente en todas las culturas, en que se resalta la imaginación, innovación y creación, siendo este un recurso pedagógico que ayuda a favorecer el desarrollo del lenguaje, escucha activa y del aprendizaje cognitivo.

"La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación" (Díaz y Morales, 2014 p. 102).

### Escucho tu canción

Por medio de canción infantiles ya existentes las estudiantes podrán elegir las que más les llame la atención, de acuerdo al contenido abordando, la actividad está realizada para dos horas de ejecución, ya que la preparación de lo que se va representar debe ser lúdico, esto con el acompañamiento del docente.

Esta estrategia va encaminada a dos horas y su tiempo esta descrito en la siguiente tabla:



### Primera hora

<b>Dinámica de motivación.</b>	<b>10 minutos</b>
Explicación de contenido	20 minutos
<i>Selección de canción.</i>	10 minutos
<i>Selección y preparación de materiales para la representación de la canción.</i>	20 minutos

### Segunda hora

<b>Organización para la representación.</b>	<b>10 minutos</b>
<i>Representación de la canción, de todo el grupo.</i>	40 minutos
<i>Actividad individual No. 2</i>	10 minutos

Para efectuar esta actividad se sugirió el contenido de la malla curricular de la Institución Educativa Municipal María Goretti de grado segundo, periodo 2.

- **Eje temático:**

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones (DBA 3-4)

- **Contenido:**

La fábula y sus partes

Antes de iniciar con la actividad programada, se requiere un tiempo de 10 minutos para la dinámica lúdica que es la motivación se les realizará a las estudiantes para que puedan estar atentas al contenido que se les presentará:

**Dinámica:** En el bosque me encontré.

Descripción

La dinámica consiste en la repetición de cada estrofa, el docente inicia con la canción y pide a sus estudiantes que repitan después todo lo dicho, a medida que van cantando, se incorporan movimientos del cuerpo, esta acción se la repetirá con mayor intensidad a medida que aprendan la letra.

Para esta dinámica se organizarán en mesa redonda, se realizará de manera paulatina en la que los estudiantes repetirán lo que el docente está cantando, a medida que transcurre este proceso los estudiantes la cantaran por si solos incorporando movimientos del cuerpo, cada vez con mayor intensidad.

En la selva me encontré-bis

un animal particular-bis

que ponía una manito así,

que ponía una manito asá.

y hacía así si si,

y hacía asá sa sa

Bis

en la selva me encontré-bis

un animal particular-bis

que ponía una manito así,

que ponía una manito asá.

que ponía un piecito así,

que ponía un piecito asá.

y hacía así si si,

y hacía asá sa sa

Bis

En la selva me encontré-bis

un animal particular-bis

que ponía una manito así,

que ponía una manito asá.

que ponía un piecito así,

que ponía un piecito asá.

que ponía la cabeza así,

que ponía la cabeza asá.

y hacía así si si,

y hacía asá sa sa

Bis

En la selva me encontré-bis

un animal particular-bis

que ponía una manito así,

que ponía una manito asá.

que ponía un piecito así,

que ponía un piecito asá.

que ponía la cabeza así,

que ponía la cabeza asá.

que saltaba hacia adelante así,

que saltaba hacia a delante asá.

Y hacía así si si,

Y hacía asá sa sa

Bis

En la selva me encontré-bis

un animal particular-bis

que ponía una manito así,

que ponía una manito asá.

que ponía un piecito así,

que ponía un piecito asá.

que ponía la cabeza así,

que ponía la cabeza asá.

que saltaba hacia adelante así,

que saltaba hacia a delante asá.

Que hacía una mueca así,

Que hacía otra mueca asá.

Y hacía así si si,

Y hacía asá sa sa. Bis

Una vez terminada la motivación, se les preguntará cual era el protagonista de la dinámica a lo que responderán que el animal, de esta manera se está dando inicio al contenido a tratar que es la fábula.

Se les explicará por medio de carteleras:

## FÁBULA

Una narración breve en la que los animales actúan como personas para expresar una enseñanza.

Cuando un animal se comporta, se viste y habla como un ser humano está haciendo una personificación.



Nota: Imagen de la hormiga y la cigarra tomada de <http://charhadas.com/articulo/2966934-el-cuento-de-la-cigarra-y-la-hormiga>

## Partes de la fábula

La fábula tiene inicio, en el que se presentan los personajes; nudo, en el que se presenta un problema; y desenlace, cuando se expresa la enseñanza.

El problema de la fábula se resuelve mediante una enseñanza llamada moraleja.



Nota: Imagen de osos tomada de

[https://www.google.com.co/search?q=animales+bonitos+animados&rlz=1CINDCM\\_esCO722C0722&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKFwixaa18IvUAhWf7iYKHVDEA14Q41ITRiB&biw=1366&bih=662#tbn=isch&\\_animales+bonitos+animados+fábula&imgdii=3M4ty](https://www.google.com.co/search?q=animales+bonitos+animados&rlz=1CINDCM_esCO722C0722&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKFwixaa18IvUAhWf7iYKHVDEA14Q41ITRiB&biw=1366&bih=662#tbn=isch&_animales+bonitos+animados+fábula&imgdii=3M4ty)

## Actividad 1

Esta actividad tendrá programación dos días.

En la primera hora, se dará a escoger las canciones que están dentro de un rango previamente seleccionado, en la que las estudiantes escucharán y trabajarán en la presentación de la misma, realizando una representación de la canción por grupo, donde cada uno escogerá un nombre que los identifiquen, para escoger la canción se les dará un tiempo de 10 minutos, no pueden repetir la melodía dos grupos, el grupo que no pueda seleccionar la canción por que se tardaron en su elección tendrá que elegir la que sobre, en tal caso que dos grupos seleccionen una canción se les realizara un sorteo.

Lista de canciones seleccionadas:

Canción	Autor
A mi burro	Anónimo
5 patitos	Anónimo
Dos pececitos	Anónimo
El león y le ratón	D. Félix María Samaniego
La zorra y el cuervo	Jean de la Fontaine-Francia
El baile de los	Anónimo

<b>pájaros</b>	
<b>Caballo verde</b>	Amapola
<b>Iba un pollito para la escuela</b>	anónimo

Los grupos se destinarán por tres estudiantes los cuales tendrán un nombre que los caracterice.

Canción	Nombre del grupo de estudiantes
<b>A mi burro</b>	Las estrellitas
<b>5 patitos</b>	Las florecitas
<b>Dos pececitos</b>	súper poderosas
<b>El león y el ratón</b>	Las margaritas
<b>La zorra y el cuervo</b>	Las fresitas
<b>El baile de los pájaros</b>	Las lunitas
<b>Caballo verde</b>	Los solecitos
<b>Iba un pollito para la escuela</b>	Las muñequitas

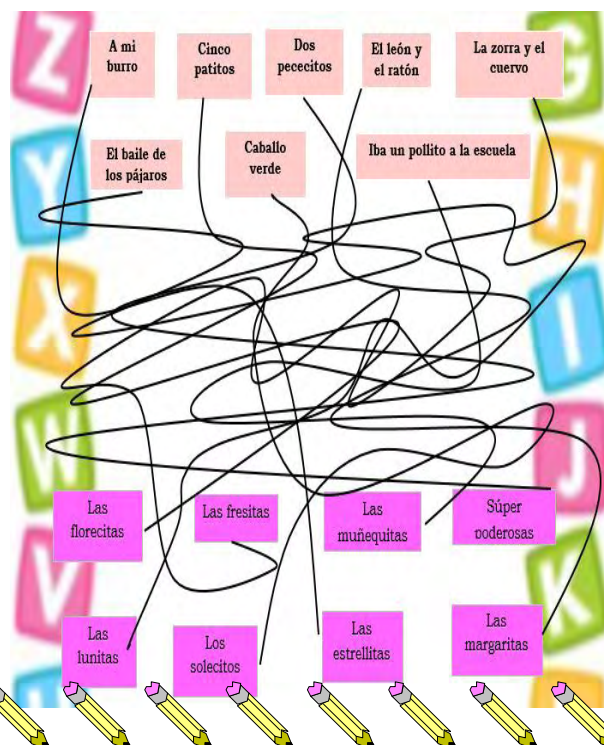
Cada grupo destinará un tiempo de 20 minutos para seleccionar los elementos que utilizarán para representar la canción correspondiente.

En la segunda hora, las niñas dispondrán de un tiempo de 10 minutos para que preparen sus materiales que utilizarán, pasado este tiempo, las estudiantes caracterizarán los personajes que la canción menciona y por orden desarrollarán la interpretarán, dando a conocer que todas deberán estar atentas y escuchando atentamente para desarrollar una segunda actividad, cada grupo tendrá un tiempo de 5 minutos para su representación.

## Actividad 2

Encuentra el camino:

A partir de la socialización elaborarán un taller que involucra una serie de caminos que llevan por una parte el nombre de la canción y por otro el nombre particular de cada grupo, el estudiante deberá señalar con un color diferente cada camino



## Actividad 3

En la siguiente plantilla entregada, por la docente se hará un cuadro donde los estudiantes deberán decir cuál es el nombre, el personaje principal de cada canción y que le acontecía.

Según las canciones escuchadas en clase responda el siguiente cuadro:

Nombre de la canción	Personaje principal	Que le pasa al Personaje



*Nota:* Imagen de la niña con el gusano, tomada de <http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2010/10/bonitos-dibujos-infantiles-con-ninos.html>

### Materiales

- ❖ Cartelera e imágenes.
- ❖ Fichas impresas de contenidos.
- ❖ Canciones en audio.
- ❖ Grabadora, proyector de sonido.

## Estrategia Didáctica No.3

### Texto inductivo:

"Tiene como objetivo enseñar al receptor para regular o planificar alguna actividad, es decir, ayudar al receptor dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones" (INS CASTELLET, 2010-2011, p 1)

Con esta estrategia lo que se quiere lograr es que el estudiante logre tener una buena escucha activa, siguiendo una serie de pasos que tendrán un fin, inducirlo y guiarlo para que tenga un aprendizaje significativo.

"Es decir, se dirigen a un individuo en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. En algunas ocasiones nos indican, además, los materiales que se requieren para lograr lo que deseamos o necesitamos hacer" (COLDECOEDUCA, revista, s.f)

Cronograma de tiempo para las actividades.

### Dinámica de motivación.

5 minutos

Explicación paso a paso de la manualidad

30 minutos

<i>Explicación del contenido de la clase</i>	10 minutos
<i>Actividades grupal</i>	15 minutos

Tomando un contenido de la malla curricular de la intuición antes mencionada, de grado segundo y tercer periodo

### **Eje temático:**

SABER B: identificó y caracterizó los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó: radio, televisión, prensa, entre otros e identifico la información y la forma de representarla (DBA1-2)

**Contenido:** Medios de comunicación masiva.

### **Dinámica: Alcanza la estrella**

#### **Descripción**

Se incorporará el juego conocido como tingo tango que a las estudiantes llama mucho la atención en la medida que involucra la participación y el estar atentos, se llevarán palabras claves sobre el tema medios de comunicación, en el tablero se pegaran estrellas con un respectivo número, al estudiante que le corresponda escoge un número al azar y el número conducirá a una palabra, el estudiante hablará según su conocimiento de esto, y habrá la oportunidad de hacer una

retroalimentación para el estudiante que lo dese.

De esta manera el docente escogerá a su criterio palabras claves que estén enmarcadas dentro de los medios de comunicación, que pueden ser: transmisión, información, masiva, televisión, internet, periódico etc. Palabras que estén acorde al número principal de estudiantes que serán enlistadas con un número que las identificará, esta actividad tendrá una duración de 10 minutos para la respectiva motivación de los estudiantes en la que da apertura al tema principal de la clase, se entregará una pelota de color para que los estudiantes la pasen a medida que transcurra el canto de tingo tango, al estudiante que le corresponda señalará una estrella que estará pegada con anticipación en el tablero con un número respectivo la cual conducirá a una palabra que el alumno tendrá la oportunidad de explicar qué significado tiene para él, dando la misma opción a otro estudiante que a su elección quiera responder.

La explicación se dará de la siguiente manera:









## **Actividad 1**

Se llevará a cabo una actividad artística (manualidades). Se les dará a conocer que pasos seguirán para lograr un fin, si la escucha fue eficaz los estudiantes

lograrán terminar su manualidad de manera apropiada y a tiempo.

Se les pedirá a las estudiantes un día antes los siguientes elementos:

### Materiales

-  Una caja de cartón pequeña.
-  una hoja de blog blanca.
-  Papel periódico o de regalo.
-  Una tapa de botella.
-  Pegante.
-  Tijeras.
-  regla
-  Marcadores de colores.

1. caja de cartón:



Ilustración 4 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

2. Una hoja de blog blanca.



Ilustración 5 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

3. papel periódico o de regalo.



Ilustración 6 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

4. Dos tapas de botella.

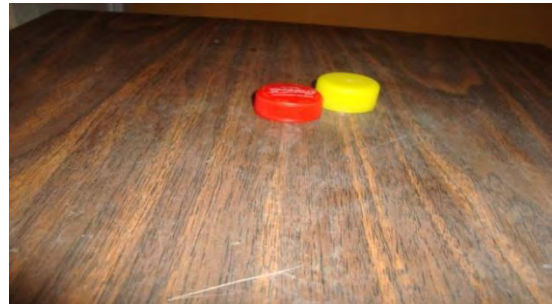


Ilustración 7 estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación.

5. Pegante.



Ilustración 8 Estrategia pedagógica 3. Fuente esta investigación.

### 6. Tijeras.



Ilustración 9 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

### 7. Regla.



Ilustración 10 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

### 8. Marcadores.



Ilustración 11 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

Los pasos se darán de manera cronológica iniciando con trazos fáciles y siguiendo con cosas más complejas.

Se organizarán a los estudiantes en círculo, de tal forma que todos puedan verse, y comenzar la actividad siguiendo

los pasos, el tiempo que se llevará esta manualidad será 30 minutos.

### PASOS

1. Se tapa todas las áreas de la caja que tengan orificios con el pegamento, de tal forma que no pueda abrirse.



Ilustración 12 Estrategia didáctica 3. Fuente esta Investigación

2. Se toma el papel de regalo o el papel periodo y se inicia a forrar la caja.



Ilustración 13 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación



3. Con un lápiz se dibujará en la hoja de blog blanca dos círculos y con una regla un rectángulo.

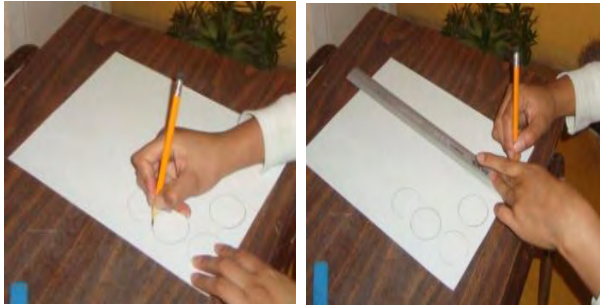


Ilustración 14 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

4. Con su creatividad podrán decorar con los marcadores los dos círculos.

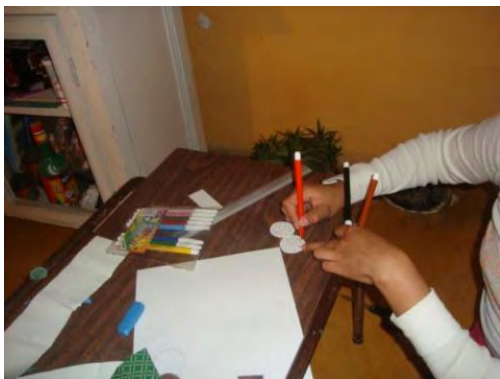


Ilustración 15 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

5. Dibujarán en el rectángulo unas líneas conforme a la explicación del docente.

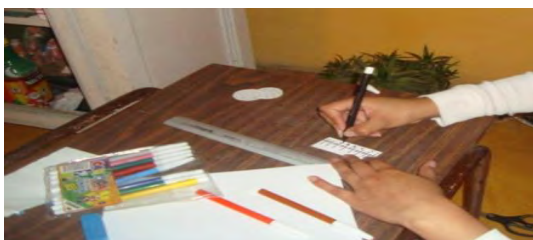


Ilustración 16 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

6. Recortarán los círculos y el rectángulo y los pegarán en la caja de cartón uno en la izquierda y otro en la derecha, dejando un espacio en la mitad.



Ilustración 17 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

7. En el espacio dejado entre los círculos se pegará la forma rectangular.



Ilustración 18 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

8. Se tomará las tapas y se las pegará en la caja de tal forma que queden separadas.

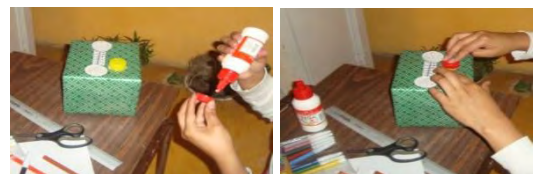


Ilustración 19 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

9. La radio con cosas reciclables está terminada.



Ilustración 20 Estrategia didáctica 3. Fuente esta investigación

**Los principales medios de comunicación masiva en nuestra sociedad son: Radio, periódicos, revistas, internet. Televisión, los libros, el cine.**



Nota: Imagen medios de comunicación. Tomada de:  
<http://mediosdecomunicacionmasiva001.blogspot.com.co/2013/08/medios-de-comunicacion-masiva.html>

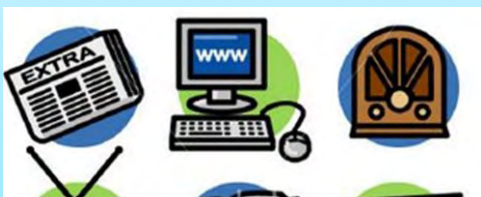
tomará un tiempo de 10 minutos.

## Actividad 2

Una vez terminada la radio ecológica se dará explicación de porqué son importantes los medios de comunicación, su concepto y cuáles son, este contenido se explicará a través de fichas y un letrero llamativo, para esta explicación,

### Medios de comunicación masiva

Son aquellos medios de comunicación que sirven para enviar mensajes que están dirigidos a una gran cantidad de público. Generalmente, son medios tecnológicos que permiten comunicar mensajes que atraviesan grandes distancias en un mínimo tiempo.



Nota: Imagen de los medios de comunicación. Tomada de <http://froac.manizales.unal.edu.co/roapRAIM/scorm/2>

### Características:

Permiten comunicar mensajes a un público diverso, es decir, con diferentes gustos, opiniones, conocimientos. • Su principal objetivo es hacer llegar mensajes a la mayor cantidad de personas posibles. • Cualquier persona puede acceder a ellos. • Muchas veces sólo transmiten el mensaje y no permiten responderlo.



Nota: Imagen de los medios de comunicación tomada de <https://www.blogdelenguaje.com/medios-de-comunicacion.html>

Una vez terminada sus manualidades podrán crear una secuencia de un cuento, en la que todos los estudiantes participarán en su creación.

Cada estudiante de acuerdo con la explicación dada por el docente acerca de los medios de comunicación, inventarán un cuento acorde al tema a tratar, cada niño deberá escuchar lo que su anterior compañero dijo para continuar su narración.

Estudiante No. 1. Había una vez un abuelito que tenía un radio muy viejo.

Estudiante No. 2. El radio lo cuidaba como un tesoro muy preciado.

Estudiante No. 3. Ya que se lo había regalado su hijo que había muerto.

### Materiales

- ❖ Carteles.
- ❖ Materiales reciclables: Una caja de cartón pequeña, una hoja de blog blanca, papel periódico o de regalo, una tapa de botella, pegante, tijeras, regla, marcadores de colores.

de:  
[https://es.123rf.com/photo\\_12029441\\_los-medios-de-comunicacion-de-dibujos-animados-de-electrodomesticos.htm](https://es.123rf.com/photo_12029441_los-medios-de-comunicacion-de-dibujos-animados-de-electrodomesticos.htm)  
<http://sociedadcomunicacioninfluencia.blogspot.com.co/2015/04/influencia-de-los-medios-de.html>

### Criterios de evaluación

La propuesta pedagógica está compuesta por tres estrategias didácticas que ayudarán al fortalecimiento, desarrollo de la escucha activa; por ende es necesario tener en cuenta ciertos

criterios de evaluación que el docente tendrá en cuenta a la hora de valorar este proceso. En la propuesta que recibe el nombre "escuchando estoy, aprendiendo voy" se tendrán en cuenta los siguientes procesos: escucha activa, atención, participación activa, entre otros.

En la estrategia N° 1 video didáctico educativo se abordan actividades como lo descrito anteriormente se enfoca a la capacidad de atención, percepción que están encaminadas al acto de escucha, en las diferentes acciones los estudiantes que a partir de su escucha activa podrán asociar, sustituir y relacionar elementos como imágenes o texto. Cada estudiante por medio de oraciones destacadas y a través de su escucha tendrá que complementar, mediante las actividades grupales en la que se aprenda, se retroalimente el conocimiento impartido con el fin de que se analice a profundidad el video en la que se construya un conocimiento dado por medio principalmente de la escucha activa.

La estrategia N° 2 cancionero en el que los estudiantes a partir de canciones que escucharán y representarán, manejarán su capacidad auditiva en la que reconocerán elementos primordiales para dar cumplimiento a la representación.

Estrategia N°3 el texto inductivo en la que por medio de su escucha activa los alumnos podrán seguir unas determinadas acciones que ayuden a lograr un objetivo que es aprender por medio de la inducción.

Todo este proceso tendrá una valoración, a medida que se vaya dando cumplimiento a cada una de las actividades descritas en cada una de las estrategias que están dentro de la propuesta, en la que los estudiantes desarrollarán paso a paso la identificación de elementos a trabajar y la comprensión de cada uno de ellos que permitirán su fácil construcción, cada valoración será otorgada por el docente que esté a cargo de las actividades, teniendo en cuenta todos los factores que apoyen el proceso de calificación dentro de la institución.

### **Cibergrafía**

INS CASTELLET - CURSO 2010-2011,  
Texto inductivo

[http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto\\_instructivo.pdf](http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_instructivo.pdf)

BRAVO RAMOS Juan Luis, *s.f*, ¿Qué es el vídeo educativo?

<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>

Dr. Neuman Kovensky Víctor, 2004, La formación del profesorado y los conciertos didácticos.

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>

Powtoon, programa

<https://www.powtoon.com/my-powtoons/#/>

## **CONCLUSIONES**

La escucha activa es un tema que no se ha tenido en cuenta en la mayoría de las Instituciones lo que se convierte en un obstáculo en la enseñanza y aprendizaje. En la etapa diagnóstica de la investigación se encontró que las estudiantes de la Institución Educativa Municipal María Goretti de grado segundo 2-8, no tenían un buen acto de escucha.

Los ambientes de aprendizaje influyen en el desempeño de las estudiantes, donde se tiene en cuenta la metodología aplicada por el docente, lo que contribuye a su acto de escucha.

A lo largo de la investigación se logró obtener factores que ayudan al desarrollo de la escucha activa, logrando en las estudiantes una buena motivación e interés para aprender.

Teniendo en cuenta el problema de investigación que conlleva a mejorar el acto de escucha de las estudiantes de grado segundo (2-8) de la I.E.M María Goretti se vio la necesidad de crear una propuesta pedagógica que se encamine a una serie de estrategias didácticas para solventar el déficit, permitiendo así su buen desarrollo, para ser tomada en cuenta a la hora de abordar un conocimiento, que ayude a los docentes a involucrar más a sus estudiantes convirtiéndolos en cierta medida en protagonistas activos para que el aprendizaje sea significativo y con sentido.

## **RECOMENDACIONES**

Es fundamental que dentro de la carrera de lengua castellana y literatura, se deba tener en cuenta el proceso pedagógico y de investigación que se da en la práctica pedagógica, ya que a través de esta se puede resolver distintos problemas y dificultades que se presentan en el aula de clases.

Es importante que dentro del proceso educativo del área de lengua castellana se deba promover la escucha activa como una fuente de aprendizaje óptimo ya que por medio de esta los estudiantes pueden aprender de una manera significativa que conlleva un proceso de enseñanza- aprendizaje cooperativo y colaborativo, además de fomentar el respeto por la palabra y la opinión de los demás.

Es vital para los docentes de lengua castellana reconocer la escucha activa como un proceso que debe ser enseñada y desarrollada con la misma intensidad como con las demás competencias básicas del lenguaje. De esta manera poder generar estrategias que ayuden a fortalecer este acto de escucha.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arends Richard I, (2007), *Aprender a enseñar*, Mexico: Editorial mcgraw-hill/interamericana editores, s.a.de c.v.

Barriga Areso, Días Frida y Rojas Hernández Gerardo (2002), *Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista Segunda edición*, México: Editorial m.c graw-mill- interamericana editores s.a de c.v.

Cassany Daniel, Luna Marta, Sanz Gloria (1994), *Enseñar lengua*, España: Editorial graó de irif, s.l

Cusis Castro Judy Liliana, Pastrana Arcos Sandra Lizbeth, (2015), *Ilustración No.1 evidencia taller exploratorio*, Pasto - Nariño: Fuente esta investigación.

Cusis Castro Judy Liliana, Pastrana Arcos Sandra Lizbeth (2016) *Fotografía No.1*, Pasto-Nariño: Fuente esta investigación.

Cusis Castro Judy Liliana, Pastrana Arcos Sandra Lizbeth (2016), *Fotografía No.2*, Pasto-Nariño: Fuente esta investigación.

Cusis Castro Judy Liliana, Pastrana Arcos Sandra Lizbeth, entrevista (2017), *Fotografía No.4*, Pasto-Nariño: Fuente esta investigación.

Dugger Jim, (2006), *Escucha eficaz: la clave de la comunicación*, Madrid-España: Editada fundación cofemetal

Fonseca Duque Gloria Helena, (2010), *Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del Grado primero de una Institución de educación básica y media, Tesis de grado Maestría en Educación - Línea Comunicación y Educación*, Bogotá

Godínez Picado Flor María, (2001), *Didáctica general una perspectiva integradora*, San José, Costa Rica: Editorial universidad estatal a distancia. San José, Costa Rica.

Gutiérrez Giraldo Martha Cecilia y Zapata Saldarriaga María Teresa, (2009), *Los proyectos de aula, una estrategia pedagógica para la educación*, Bogotá-Colombia: Editorial Rocca S.A

Holfstadt Roman Carlos J. Van-der,(2005), *Las habilidades de la comunicación: como mejorar la comunicación personal*, Bogotá D.C. Colombia: Edición Díaz de Santos S.A

Le Blanc Cate Annette, (2008), *Conejo mágic*, Barcelona- España: Editorial: FUND. INTERMON OXFAM

Lomas Carlos (compilador), (Magisterio, 2005), *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*, Bogotá D.C, Colombia: Cooperativa editorial magisterio

Lawrence Schimel, (2002), *Misterio en el jardín*, España: Editorial: Kalandraka Pontevedra, 2002 España Álbum

Mercer Mayer, (2013), *Hay un cocodrilo debajo de mi cama*, España: Editorial: CORIMBO

Martínez Peña Luz Marina (2006), *Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa supuestos de los profesores de básica primaria*, Bogotá D.C. Colombia: Editorial Universidad del Rosario.

Macías Guido, Valadez Tamayo, (1997), *Tabla 3 Desarrollo infantil 2, estructura de la fantasía del niño, Nivel de atención en los niños*, México: Editorial Trillas S.A de C.V

Martinez Miguel M, (1997), *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*, México: Editorial Trillas S.A DE C.V



Robert Bolaños Ordoñez y William Narváez Rivas (2004), *Causa por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitada en algunos colegios públicos de la ciudad de pasto.* Pasto, Colombia

Stan Kossen, (1992), *La venta creativa*, Madrid- España: Ediciones Díaz de Santos, S.A

Valadez Tamayo, (1997), *Desarrollo infantil 2, estructura de la fantasía del niño*, México: Editorial Trillas S.A de C.V

## CIBERGRAFÍA

Alvares de Zayas Carlos Gonzales Agudelo Elvia María- Revista cintex (s.f)- *didáctica un procesos consiente de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de

<http://www.pascualbravo.edu.co/cintex/index.php/cintex/article/view/112/112> visto el 5 de abril del 2015

Anónimo *Los desafíos del toro* (2009) Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=vXgYVmdNFqI> visto el 20 de abril del 2017

Bravo Ramos Juan Luis (s.f) *¿Qué es el vídeo educativo?* Recuperado de

<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf> visto el 15 de mayo del 2017

Constitución Política de Colombia (1997) Recuperado de

<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf> visto el 5 abril 2015

Del Moral Rocío Schettini (s.f) *Encuestas*. Recuperado de

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf) visto el 10 de mayo de 2016

Diego Jorge González Serra (2008) *Psicología de la motivación*. Recuperado de

[http://newpsi.bvpsi.org.br/ebooks2010/en/Acervo\\_files/PsicologiadelMotivacion.pdf](http://newpsi.bvpsi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/PsicologiadelMotivacion.pdf) visto el 12 de febrero de 2017

Dr. Neuman Kovensky Víctor (2004) *La formación del profesorado y los conciertos didácticos*. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf> visto el 15 de mayo 2017

Hernando Gómez Àngel, Gómez Ignacio Aguaded, Pérez Rodríguez Amor (2011) *Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios*, recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632874> visto el 16 de septiembre de 2016

I.E.M María Goretti- consejo curricular. (3 de junio 2014). *Diseño y desarrollo curricular*. 14 de marzo de 2015, de iemmariagoretti.edu.co. Recuperado de <http://www.iemmariagoretti.edu.co/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-N%C2%BA-5-Dise%C3%B1o-y-Desarrollo-Curricular.pdf> visto el 18 de agosto de 2016

INS CASTELLET – CURSO 2010-2011, *Texto inductivo*. Recuperado de [http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto\\_instructivo.pdf](http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_instructivo.pdf) visto el 15 de mayo del 2017

Fernando García - Martha Suarez. (2010). *Reseña Histórica de la Asociación Escolar María Goretti*. 14 de marzo de 2015. Recuperado de <http://aemgoretti.org/> Sitio web: <http://aemgoretti.org/resena.php> visto 18 de agosto de 2016

Fonseca Duque Gloria Helena. (2011), *Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/3127/1/gloriahelenafonsecaduque.2010.pdf> visto 16 de septiembre de 2015

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez (s.f) *Pautas y actividades para trabajar la atención*. Recuperado de <file:///C:/Users/JUDY/Pictures/atencion%20judy/orientacion-andujar-pautas-y-actividades-para-trabajar-la-atencic3b3n.pdf> visto el 18 de mayo de 2017

Lupón Marta, Torrent Aurora s, Quevedo Lluïsa (s.f) *Apuntes de Psicología en Atención Visual*. Recuperado de [http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema\\_4.\\_\\_procesos\\_cognitivos\\_basicos-5313.pdf](http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema_4.__procesos_cognitivos_basicos-5313.pdf) visto el 20 de febrero de 2017

Lupón Marta, Torrent Aurora s, Quevedo Lluïsa (s.f) *Tabla 4 Tipos de atención modelo de Sohlberg y Mateer*. Recuperado de [http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema\\_4.\\_\\_procesos\\_cognitivos\\_basicos-5313.pdf](http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema_4.__procesos_cognitivos_basicos-5313.pdf) visto 20 de febrero del 2017

Martínez María Teresa, Olivares Sergio, Peralta Lina, Pizarro Magdalena, Quiroga Patricia (s.f) *la observación de aula*. Recuperado de [https://maristas.org.mx/portal/sites/default/files/la\\_observacion\\_aula.pdf](https://maristas.org.mx/portal/sites/default/files/la_observacion_aula.pdf) visto 10 de mayo 2016

Min educación prosperidad para todos. Recuperado de  
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122245.html> 2015 visto 10 de febrero de 2016

Ministerio de Educación Nacional –MEN–. Promulgada en Colombia por el Ministerio de Educación Nacional –MEN– (Decreto 1290 de 2010) Recuperado de  
[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf) visto 1 de mayo del 2017

Ministerio de Educación Nacional. Sistema Institucional de Evaluación SIE. Recuperado de  
<http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-244739.html> visto 1 de mayo del 2017

Morales Ramírez Adriana, Salinas Peralta Marisol Angie, Sarmiento López Andrea Bibiana, Salazar Ayala Elda, Pachón Guerrero Johana Patricia, Serrano Olarte Karla, ... Matiz Romero Yudi Alejandra (2009) *La Indiferencia y El descuido de la escucha en el Aula*. Recuperado de  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/379/3/THUM\\_RealRusbert\\_09.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/379/3/THUM_RealRusbert_09.pdf) visto 16 de agosto 2016

Ortiz Crespo Rodrigo (2007) *Aprender a Escuchar*. Recuperado de  
<https://es.scribd.com/document/210806941/Aprender-a-Escuchar-Rodrigo-Ortiz-Crespo> visto 22 de febrero 2017

Peláez Alicia, Rodríguez Jorge, Ramírez Samantha, Pérez Laura, Vázquez Ana y González Laura (s.f), *La Entrevista*. Recuperado de  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf) visto 10 de mayo de 2016

Rodríguez Quiñones. Lesdy Marloidy (2011). *Estrategia metodológica para mejorar las escucha en los estudiantes de grado segundo de básica primaria*. Recuperado de  
<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIA+METODOLOGICA+PARA+MEJORAR+LA+ESCUCHA+EN+LOS+ESTUDIANTES+DEL+GRADO+SEGUNDO+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf> visto 2 de marzo 2015

Rodríguez Luna María Elvira (2006) *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Recuperado de  
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723> visto el 8 de marzo de 2016

Rodríguez Ortiz Crespo (2007) *Tabla 1 Desarrollo de la escucha en el proceso de comunicación*, recuperado de [file:///C:/Users/JUDY/Pictures/atencion%20judy/AprenderaEscuchar\\_Preview.pdf](file:///C:/Users/JUDY/Pictures/atencion%20judy/AprenderaEscuchar_Preview.pdf) visto 20 de febrero 2017.

Rojas SDB José Raúl (s.f) *Investigación - Acción - Participativa*. Recuperado de <http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20inves%20tigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf> visto 17 septiembre de 2015

Santibáñez Velilla Josefina (2015) *Aprender juntos. La escucha activa del otro: comunicación verbal y comunicación no verbal entre un tutor y un alumno*. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/viewFile/13989/17293> visto 25 de abril de 2015

Sescovich Sonia (s.f.) *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico- pedagógica* (extracto). Recuperado de <http://wold.fder.edu.uy/contenido/rrll/contenido/licenciatura/documentos/modalidad-de-ensenanza-taller.pdf> visto 17 de septiembre 2016

Tomás Josep y Almenara Jaume (s.f) *Máster en Paidopsiquiatría bienio 07- 09. Modulo V*. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion\\_atencion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion_atencion.pdf) 12 de febrero 2017 visto 20 de febrero del 2017

Tomás Josep, Jaume Almenara ( s.f) *Mater en Padiopsiquiatria bienio 07-08. Modulo I*. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf) visto 20 de febrero del 2017

Tomás Josep, Jaume Almenara (s.f) *Mater en Padiopsiquiatria bienio 07-08. Modulo I. Tabla 2 Etapa Desarrollo Piaget*. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf) visto 20 de febrero del 2017

Villanueva M.L. Navarro I. (1997) *Estilos de aprendizaje de lenguas*. Recuperado de [http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zip/Modulo\\_5/Villanueva\\_estilos\\_aprendizaje.pdf](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zip/Modulo_5/Villanueva_estilos_aprendizaje.pdf) visto 16 de octubre de 2016

## ANEXOS

## ANEXO A. taller diagnóstico

┌

**Taller diagnóstico**

**Responda a las preguntas**

Objetivo: Con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado segundo 2-8 de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

Nombre:

---

1. ¿cómo se llama el cuento?

---

2. ¿El toro era?

- a) Flaco y feo
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.

- c) Cantar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó el cuento.

---



---



---



---



---



---



---

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACION  
 INVESTIGACION INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO



**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Magicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?


**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mama al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A du abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño al cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leidos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi cama.




**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**“INCIDENCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL**  
**PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN**  
**LAS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO (2-8) DE LA I.E.M MARIA GORETTI**  
**PASTO- NARIÑO”.**

**Objetivo:** Lograr información respecto a los factores físicos, personales y ambientales de la incidencia de la competencia comunicativa de escucha en el proceso de aprendizaje y metodológicos de lengua castellana y literatura en las estudiantes de grado segundo (2-8) de la I.E.M MARIA GORETTI Pasto- Nariño de la acción pedagógica.

**Preguntas:**

1. ¿Todas sus estudiantes tienen un nivel saludable desde lo físico auditivo? Explique.
2. ¿Considera usted que el ambiente físico de aula incide en el proceso de escucha activa? Argumente.
3. ¿La motivación a saber escuchar, pedir la palabra o participar de forma ordenada y como acto de respeto incide en la formación para la escucha?
4. ¿El factor control en el aula de clase por parte del maestro es determinante en la escucha-atención?
5. ¿Qué estrategias para activar la escucha conoce? Nombre las que conoce.
6. ¿Considera que la escucha del maestro hacia los estudiantes es significativa en el proceso de aprendizaje?
7. ¿El nivel de una muy buena educación o mala comunicación del maestro hacia el estudiante incide en su escucha y aprendizaje?
8. ¿Qué relación tiene para usted hablar, escuchar y entender?

**Investigadoras:**

- **Judy Liliana Cusis Castro**
- **Sandra Lizbeth Pastrana Arcos**

**Muchas gracias por su colaboración**





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE  
 EDUCACION  
 INVESTIGACION  
 "INCIDENCIA DE LA  
 COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8) DE LA I.E.M  
 MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)"

**ENCUESTA SEMI-ESTRUCTURADA**

Se realizarán preguntas abiertas y cerradas dando al estudiante la posibilidad de que brinde su opinión acerca de un tema.

**Objetivo:** Recolectar información que ayude a dar respuesta a los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

1. ¿Considera que su rendimiento académico es?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

¿Por qué?


2. ¿Sus calificaciones escolares en el área de lenguaje son buenas debido a?

- a) Capacidad de escucha activa
- b) Capacidad de inteligencia
- c) Capacidad de respeto al otro
- d) Capacidad de solidaridad

3. ¿A la hora de practicar la escucha activa su posición es de?

- a) Aburrimiento
- b) Juego
- c) Escucho atentamente
- d) Disciplina

4. ¿Qué señales le envía su cuerpo para saber que no está escuchando?


5. ¿Escuchamos cuándo?

- a) Sonreimos
- b) Afirmamos con la cabeza
- c) Miramos otros objetos
- d) Estamos atentos y concentrados

6. ¿El escuchar activamente nos permite respetar a la otra persona, tratando de ponernos en su lugar?

Si  No   
 ¿Por qué?


7. ¿Comprende el mensaje que ha escuchado en la clase de lenguaje?

Si  No   
 ¿Por qué?


8. ¿Para usted qué tipo de escucha desarrolla en el aula de clase?

- a) Escucha apreciativa: Escuchamos sin prestar atención.
- b) Escucha sintética: Comunicación hacia lo que nos interesa.
- c) Escucha activa: Esfuerzo físico y mental para entender la totalidad del mensaje.
- d) Escucha selectiva: Selección de información que nos interesa.

9. ¿Qué dificultades presenta usted al momento de escuchar?


10. ¿Las actividades programadas por la docente ayudan a su formación de escucha?

Si  No   
 ¿Por qué?


11. ¿Cuándo su profesora está dictando clase usted escucha sin interrumpir?

Si  No   
 ¿Por qué?


Responsables: Judy Liliana Cuisis Castro –  
 Sandra Lizbeth Pastrana Arcos

**OBSERVACIONES DIRECTAS REALIZADAS A LA DOCENTE TITULAR DEL  
ÁREA DE LENGUAJE**

*Observación directa No 1*

<b>FECHA:</b> 10 de Marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La presente observación se llevó a cabo en la clase de lengua castellana en la cual se detalló lo siguiente:</p> <p>Al iniciar la hora de clase a la 1:00 pm la docente saluda a las estudiantes cordialmente y les informa que deben tomar asiento, empieza a repartir una guía, que debe ser pegada en su cuaderno, las niñas se sienten inquietas por el texto que contiene dibujos, inicia una serie de comunicación entre ellas, gritos y risas que se reparten por todo el curso, la docente les hace preguntas acerca de lo que representan las diferentes imágenes impresas, hay una participación activa, a lo cual la docente les pide que hagan silencio pero no hacen caso omiso, ella reitera que presten atención a lo que les está informando puesto que es importante para su conocimiento, les da un concepto de que es la historieta, es un entretenimiento o pasatiempo que se representa a través de imágenes y cuadros llamados viñetas, pero al preguntarles una vez más acerca de lo que había terminado de decir nadie respondió, las niñas en el momento de la explicación, estaban hablando y comentando acerca de cómo pintarían sus imágenes.</p> <p>La docente decide darles un espacio de 10 minutos para que pinten sus respectivas imágenes, y resuelve preguntarles acerca del porque es importante una imagen en la guía, una de las niñas responden que las imágenes sirven para que el texto se entienda un poco más, las demás se ríen y comienzan a gritar, la profesora pide silencio pero esta vez no escuchan a lo cual le da un grito de orden, las estudiantes responden al grito con un sentimiento de temor y comienzan a susurrar que esta brava.</p> <p>Después de terminar de colorear los dibujos les indica que esa imagen hace referencia al ahorro de agua y la importancia que esta tiene en la vida, la segunda ilustración conformada por un loro en una jaula y les señala que se debe cuidar a los animales, que existen animales domésticos y animales salvajes, una de las niñas pregunta a que se refiere con domésticos a lo sus compañeras gritan a la casa, nuevamente vuelve a pedir orden y silencio, pero las estudiantes no</p>	

	<p>atienden las sugerencias de la profesora, después de explicarles que significan las figuras impresas en la hoja, por consiguiente la docente les reparte un pequeño examen donde se evalúa lo aprendido en la clase en el que contiene una imagen de dos aves: una enjaulada y la otra libre, les hace cinco preguntas de comprensión lectora, les explica lo que van hacer, pero las niñas no escuchan activamente lo que dice la profesora y preguntan constantemente que es lo que deben realizar, les da un tiempo máximo de 20 minutos, al finalizar la hora de clase la docente les informa que calificará los talleres en clase, da las respuestas correctas a lo cual muchas de ellas se confundieron, les indica que deben marcar la correcta en la hoja correspondiente, además les pide que la hoja la peguen en su cuaderno.</p>
<p>Responsables: Judy Liliana Cusis, Sandra Pastrana</p>	

*Observación directa No. 2*

<p><b>FECHA:</b> 10 de Abril del 2016</p>	<p><b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm</p>	<p><b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>En la clase del 10 de abril en la hora de 1 a 2 pm la docente hace un saludo a las estudiantes organizándolas de manera rápida, seguida de la oración que va dirigida a la virgen María, la profesora de manera dinámica hace cantar a sus alumnas, ellas se muestran muy activas ante este proceso, las canciones hacen participar de manera individual permitiendo que cada niña dirija una nueva canción; desarrollado este proceso la docente hace participe el tema para esa clase que es la construcción de textos escritos, en ese momento pide a sus estudiantes que trascriban el concepto, una de las niñas presenta un déficit de atención, el cual le impide estar concentrada a la temática a trabajar.</p> <p>La docente refuerza este asunto haciendo que las estudiantes construyan su propio texto, da un tiempo determinado, al transcurrir este período se hace notorio el ruido, los comentarios, risas, gritos y demás; a lo cual la docente reitera que el silencio es indispensable para la realización de la temática, el tiempo dado para cumplir la actividad se extiende, la profesora toma medidas frente a este hecho refuerza el tema principal con una actividad en la que entrega una guía para ser desarrollada por las estudiantes, la actividad consiste en leer un texto sencillo como ejemplo, aclarando</p>	

	<p>dudas de algunas estudiantes, las que siguen trabajando de manera silenciosa y tranquila, les pide que observen muy bien la guía de trabajo porque en ella está consolidada la explicación y algunos ejemplos de textos, sin embargo las niñas se sienten aburridas, y nada receptivas a la clase, ante ello la encargada de este curso hace una dinámica en la que requiere que las estudiantes se coloquen de pie, utilizando sus cinco sentidos, esta dinámica tiene una duración de cinco minutos, terminado el tiempo de la clase, la docente les pide que el texto escrito por ellas sea terminado en casa en la que deben añadir un dibujo alusivo al escrito, y la guía debe estar pegada en los cuadernos.</p>
<p>Responsables: Judy Liliana Cusis, Sandra Pastrana</p>	

*Observación directa No 3*

<p><b>FECHA:</b> 14 de Abril del 2016</p>	<p><b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm</p>	<p><b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>La clase empieza a la 1:00 pm, en ese momento la docente organiza a sus estudiantes y cada silla debe estar debidamente ordenada, en este caso los asientos son organizados permitiendo que cada niña quede al frente de otra estudiante, la docente pide que guarden todo, alimentos, juguetes, y algún objeto que las distraiga, da el saludo correspondiente, y empieza la oración agradeciendo a Dios por la familia, la comida, y por su estudio, la docente dirige la oración, las alumnas repiten lo que ella dice.</p> <p>La profesora hace entrega de diferentes cuentos a cada una de ellas, las alumnas se muestran interesadas, ríen y comentan las imágenes de la carátula que contiene cada uno de los libros, la profesora explica lo que van hacer, la clase consiste en leer los cuentos y en una hoja cuadriculada escribir las frases que más les llame la atención, y un dibujo que corresponda, terminado este proceso hacen un intercambio de cuentos a la cual las niñas se encuentran muy contentas, algunas de ellas no terminaron el primer libro a lo cual se retrasa el desarrollo de la actividad, la docente les reitera el tiempo que tenían para cada paso, y que es indispensable terminar lo que se había dicho.</p> <p>Terminando el tiempo la docente les dice que tomarán tiempo</p>	

	de la clase próxima, para concluir las ideas planteadas por los estudiantes.
Responsables: Judy Liliana Cusis, Sandra Pastrana	

**Universidad de Nariño**  
**Facultad de educación**  
**Licenciatura lengua castellana y literatura**  
**INCIDENCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE**  
**ESCUCHA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA**  
**CASTELLANA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE**  
**GRADO SEGUNDO (2-8) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL**  
**MARIA GORETTI PASTO-NARIÑO**  
**Pasto- Nariño 2017**  
**Diario de campo**



**Asignatura:** Lenguaje  
Lizbeth Pastrana Arcos

**Profesores practicantes:** Judy Liliana Cusis Castro- Sandra  
**Grado:** 2-8

### PRIMER CONTACTO

<b>FECHA:</b> 16 de febrero del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, cartelera, uso de marcador y tablero, imágenes impresas.	
<b>ACTIVIDAD</b>	La comunicación, tipo de comunicación.	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer la comunicación y su implicación en la vida cotidiana.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se comenzó preguntándoles que conocían acerca de la palabras comunicación, a lo cual se mostraron participativas, y dijeron que era algo que se informa, después de escuchar las diferentes ideas que surgieron a partir de la palabra comunicación, se les explicó en que consiste la comunicación y los elementos que la compone además de los diferentes tipo de lenguaje y posterior a eso se dictó el tema y se realizaron diversos ejemplos acerca de la comunicación, las niñas se mostraron motivadas a participar y se generó un desorden, a lo cual se retomó la atención y escucha activa con diversas imágenes impresas con mucho color que llamo la atención de las estudiantes, las niñas preguntan con frecuencia si pueden dibujar para que se vea más bonito, se les informo que podían realizar dibujos para los diversos ejemplos, aun con esta aclaración las alumnas</p>	

	preguntan con frecuencia lo mismo, al terminar los ejemplos con las estudiantes, se les entregó un taller sencillo donde se observaría si el tema expuesto quedo claro, las estudiantes tienen sus dudas, lo cual solicitan que repita una vez más el tema, al terminar la hora se recibe el taller realizado en clase.
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Se observa en la clase que las estudiantes se distraen con facilidad, el curso no ayuda a que la disposición de escucha activa sea prolongada, ya que del exterior ingresan una serie de gases por carros y camiones estacionados frente a él, además las estudiantes llegan con accesorios que compran a la entrada de la institución y eso impide su atención en el tema expuesto, conversan constantemente de esto por tal razón piden nuevamente explicación del tema.

### SEGUNDO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 17 de febrero del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 3:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, uso de marcador y tablero, proyección de audios.	
<b>ACTIVIDAD</b>	La comunicación, tipo de comunicación- La noticia	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer la comunicación y su implicación en la vida cotidiana- la noticia como medio de comunicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se les preguntó con anticipación que si conocían que era una noticia y las respuestas que se generaron fueron aquellas que pasan por la televisión, comenzó de esta manera una opinión por parte de todas las estudiantes las cuales querían participar, con las diversas noticias que observaron en la televisión el día anterior, antes de iniciar con los conceptos se retomó cual es el proceso de la comunicación y sus elementos, a lo que una estudiantes, afirmó que nosotros los que vimos la televisión seríamos los receptores, después de decir que son las noticias y sus partes se les dejo una actividad con diversos ejemplos de noticias que hayan leído, visto o escuchado, siguiente a esto, se les hizo escuchar una serie de audios de noticias, en las cuales debían identificar hacia que público iban destinadas, las estudiantes se mostraron motivadas y atentas ante los audios y respondieron de forma correcta, la clase terminó con la socialización de las noticias y realizando preguntas al azar de porque son importantes las noticias.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Se logra identificar que las estudiantes son perceptivas a	

	nuevas estrategias de enseñanza, ya que al momento de proyectar los audios se mostraron motivadas a escuchar con atención que decían las noticias y se evidenció, cuando se socializó las respuestas, la mayoría de ellas respondieron acertadamente.
--	---

### TERCER CONTACTO

<b>FECHA:</b> 23 de febrero del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, uso de marcador y tablero, dinámica grupal.	
<b>ACTIVIDAD</b>	La comunicación, valores de la comunicación	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer la comunicación y sus valores	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, al regresar de este tiempo se les informó que debían sacar sus útiles para comenzar la clase a lo cual hicieron caso omiso, se repitió la información una vez más con un tono de voz más fuerte, a lo que su disposición se retomó, esta acción dio paso a iniciar la clase la cual indicaba que serie de valores se resaltan cuando se está en el proceso de la comunicación, las niñas iniciaron a informar que el respeto era importante ya que todos debemos escuchar lo que las compañeritas dicen, para poder generar que la comunicación sea efectiva y que los valores estén presentes, se les realizó la dinámica de teléfono roto, la cual favoreció el aprendizaje pues, la información que inicio no terminó de manera apropiada pues el mensaje no llegó de manera correcta, de esta manera se pudo dar pie a que todos debemos conocer los valores que tiene la comunicación.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Se evidencia que las estudiantes entienden los conceptos de respeto y comunicación, además las dinámicas juegan un papel fundamental al momento de enseñar, ya que su motivación se ve incrementada	

### CUARTO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 24 de febrero del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, cartelera, uso de marcador y tablero, imágenes	

	impresas.
<b>ACTIVIDAD</b>	La fábula y sus partes
<b>OBJETIVO</b>	Conocer que es una fabula que tipo de narración y sus partes.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se les solicitó que deberían sacar sus útiles escolares, del área de lenguaje para inicio de la clase se les dio a conocer que es la fábula la cual siempre deja una enseñanza, se leyó una historia de la cigarra y la hormiga, a la cual manifestaron que ya la conocían, y dieron sus propios conceptos de que moraleja les dejo, después se les preguntó qué cuantas fabulas conocían, a las que se mostraron motivadas en participar, entre los cuales dijeron, el gato con botas, el pastor y el lobo, la liebre y la tortuga entre otras, para dejar un poco más claro el concepto se les hizo ver una serie de videos cortos de fábulas, a lo cual las estudiantes hicieron silencio y su atención fue eficaz, al terminar la proyección se les realizó preguntas tales como cuál era el personaje principal de la historia y cuál era la enseñanza que les había dejado, las niñas participaron activamente, después como actividad final se les entregó un taller conforme a la explicación y los videos vistos en clase.
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Se evidencia que las niñas concentran su atención cuando se les proyecta videos animados los cuales proyectan un sonido e imagen llamativos.

### QUINTO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 1 de marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, material impreso.	
<b>ACTIVIDAD</b>	Evaluación de la comunicación.	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer la comunicación y sus elementos.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se las organizó de tal manera que cada una pudiera realizar su examen de manera individual, se les explicó en qué consistía cada punto, de tal manera que pudieron resolverlos con facilidad, las preguntas eran de carácter cerradas y abiertas, la evaluación duro una hora, a lo cual las niñas tomaron una disposición de desarrollar su examen, cada vez que tenían dudas solo levantaban la mano para que se les explicara en el	



	lugar al tocar la campanas las niñas entregaron su examen y se dispusieron a revisar su cuaderno para ver si acertaron en las respuestas.
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Las niñas se concentran cuando tiene una responsabilidad, su disposición de trabajo aumenta cuando se les da pasos de cómo realizar las actividades.

### SEXTO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 2 de marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 3:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, material impreso.	
<b>ACTIVIDAD</b>	Partes de la noticia	
<b>OBJETIVO</b>	Comprensión de lectura.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, al llegar des este receso se les entregó, una noticia en donde debían identificar de que se trataba, cuál era la partes más importante de ella, las niñas leyeron las noticias de manera individual y atentas, para esto se les dio un espacio de media hora, terminado este tiempo se les realizó un cuestionario de preguntas puntuales de la lectura, para esta actividad se llevó un tiempo de una hora, en la segunda hora se les entregó un texto impreso con una corta fábula la cual llevaba por título “No me olvides” a raíz de su lectura debían responder unas preguntas de a, b, c, además tenía una serie de juegos donde debían encontrar palabras en las sopa de letras y encuentra el camino a lo que se mostraron emocionadas por realizar estas actividades, al terminar la actividad las estudiantes entregaron sus talleres.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Las estudiantes son receptivas en cuento los talleres tengan actividades lúdicas, tales como juegos de atención (sopa de letras, encuentra el camino)	

### SÉPTIMO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 8 de marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 2:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, imágenes impresas.	

<b>ACTIVIDAD</b>	Medios de comunicación masiva.
<b>OBJETIVO</b>	Conocer los medios de comunicación masiva.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, al llegar tomaron asiento y sacaron sus útiles escolares, se les preguntó si conocían cuales eran los medios de comunicación que existían en nuestra sociedad a lo que respondieron, que la televisión, la radio, el periódico, el internet y el celular, inició un espacio de desorden donde todas las estudiantes compartieron opiniones de cómo era el celular de cada una y si tenían, se levantó un poco la voz y se retomó la atención, se les realizó la explicación de que era cada uno y su característica principal, se pegó en el tablero las imágenes y se dio un tiempo para que los dibujarán, al finalizar la clase se les dejó una actividad de recolectar dos noticias por cada medio masivo de comunicación, esto serviría de actividad para el siguiente día.
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Las estudiantes escuchan atentamente temas que tienen su interés.

### OCTAVO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 9 de marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 3:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, cartel “Notigoretti”, mantel, micrófonos en papel.	
<b>ACTIVIDAD</b>	Reconocer los medios masivos de comunicación	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer los medios masivos de comunicación	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm, se informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se las organizó en círculo de tal manera que todas pudieran observar la exposición de sus compañeras, cada grupo de estudiantes realizó su noticiero de manera dinámica, su disposición fue dinámica y entusiastas, se generó un desorden y ruido ya que todas querían coordinarse para ver qué diría cada una, al momento de la exposición las estudiantes leyeron las noticias, se finalizó la actividad con la repetición de que los medios de comunicación son importantes para saber, las noticias de los diferentes lugares de Nariño, Colombia y el mundo.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Se nota que el estudiantado no tiene conocimiento de que es una exposición ya que se dispusieron a leer las noticias de	

	manera literal.
--	-----------------

### NOVENO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 29 de marzo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 3:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, película, medio audiovisual.	
<b>ACTIVIDAD</b>	Texto descriptivo.	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer que es el texto descriptivo.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La clase inició a la 1:00 pm antes de iniciar la clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, se las organizó el curso de tal manera que todas pudieran observar la película infantil, antes de proyectarla se indicó que debían responder una serie de preguntas acerca de la película, al inicio de la película las niñas se mostraron motivadas y atentas por ver la película, se tuvo una dificultad ya que los medios no eran los más adecuados para proyectar la película, aun así las estudiantes se dispusieron a estar atentas, al terminar la película se realizó preguntas puntuales de la película, y sobre todo que describieron como eran los paisajes que la película presentaba, posterior a esto se dio el concepto de que es un texto descriptivo.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Las estudiantes tienen una disposición absoluta cuando se proyecta un medio audiovisual con contenido infantil, su nivel de atención aumenta.	

### DECIMO CONTACTO

<b>FECHA:</b> 4 de mayo del 2016	<b>HORA:</b> 1:00 a 3:00 pm	<b>LUGAR:</b> I.E.M MARÍA GORETTI aula 2-8
<b>RECURSOS</b>	Salón de clases, material impreso, imágenes impresas, cartelera	
<b>ACTIVIDAD</b>	Las historietas	
<b>OBJETIVO</b>	Reconocer en las historietas los diálogos.	
	La clase inició a la 1:00 pm, clase se les informó que deberían ir al baño, lo cual les tomaría 5 minutos, antes de iniciar con los contenidos de la clase, se pegó en el tablero una historieta	

<b>DESCRIPCIÓN</b>	realizada por la docente practicante donde representaba cómo fue su primer día clases con las estudiantes, las niñas se mostraron entusiasmadas por ver la representación gráfica que realizó la profesora, a partir de ahí se dio el concepto de que es la historieta y sus componentes, a medida de la explicación se iban pegando en el tablero imágenes, que ilustraban los contenidos a tratar, las educandas estaban atentas y su escucha fue eficaz ya que crearon ellas sus propias historietas según la explicación dada.
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Las niñas escuchan activamente cuando se lleva experiencias reales y manualidades realizadas por la docente.

















UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

### Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

- ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

*Quiere enseñar que nunca  
tristes lo mato a  
mami*

### Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julian
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

### Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A dú abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

*me gusto mucho el  
cuento de el misterio  
por que descubre un  
jigante*

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro -  
Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARIA GORETTI PASO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

que su maga era amigable con el conejo

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
- ¿Qué lleno el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

por que es muy interesante para mi

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro –  
 Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
  - a. Mágicos momentos
  - b. El conejo encantado
  - c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - a. Conejo y mago
  - b. Ray y Tabi
  - c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?
  - a. Jefe y empleado
  - b. Trabajadores
  - c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - a. Sábado
  - b. Viernes
  - c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

*Que enseñe no a ser un niño sino a ser un niño que se preocupa por su familia*

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - a. Juan
  - b. Marcos
  - c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - a. Una pelota
  - b. Una lámpara
  - c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?
  - a. Una lámpara
  - b. Una lupa
  - c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - a. Quien le gasta el dinero
  - b. Como engorda su esposo
  - c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el fin del cuento?
  - a. En la casa
  - b. En el tren
  - c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - a. A su abuela
  - b. A sus padres
  - c. A su profesora
2. ¿Qué lleno el niño en la bolsa?
  - a. Ropa
  - b. Basura
  - c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - a. A la sala
  - b. Al baño
  - c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - a. Un pan
  - b. Una nota
  - c. Una cobija
5. ¿De los cuervos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - a. El conejo mágico
  - b. Misterio en el jardín
  - c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

*Misterio en el jardín Ray que se en cuenta dicen*



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

que el conejo es mágico

Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

porque es mágico y  
 o misterio en el jardín



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

El Conejo y el mago  
 sus amigos

Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julian
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Este me llama la atención  
 porque el niño lo llevo  
 al garaje

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro -  
 Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

Alejandra Rodriguez

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

de amigos y ser  
muy vicios amigos

Cuento número 2

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?

- a. Juan
- b. Marcos
- c. Julián

2. ¿Qué encontró el niño en el ático?

- a. Una pelota
- b. Una lámpara
- c. Un baúl

3. ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?

- a. Una lámpara
- b. Una lupa
- c. Un pirata

4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?

- a. Quien le gasta el dinero
- b. Como engorda su esposo
- c. Quien se come las verduras del patio.

5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?

- a. En la casa
- b. En el tren
- c. En el patio

Cuento número 1

1. ¿Cómo se llama el cuento?

- a. Mágicos momentos
- b. El conejo encantado
- c. El conejo mágico

2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?

- a. Conejo y mago
- b. Ray y Tabi
- c. Mago y su fiel ayudante

3. ¿Ray y Tabi eran?

- a. Jefe y empleado
- b. Trabajadores
- c. Amigos

4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?

- a. Sábado
- b. Viernes
- c. Domingo

Cuento número 3

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?

- a. A su abuela
- b. A sus padres
- c. A su profesora

2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?

- a. Ropa
- b. Basura
- c. Comida

3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?

- a. A la sala
- b. Al baño
- c. Al garaje

4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?

- a. Un pan
- b. Una nota
- c. Una cobija

5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?

- a. El conejo mágico
- b. Misterio en el jardín
- c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

por que el conejo  
mágico a i eran amigos  
seta de ser vicios  
a amigos

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro -  
Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Amigos deo  
amigos deo

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julían
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A du abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi carna.

Por eran amigos





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

que un mago y su amigo el conejo trabajaban juntos y

Cuento número 2 un sábado y un domingo

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?

- Juan
- Marcos
- Julián

2. ¿Qué encontró el niño en el ático?

- Una pelota
- Una lámpara
- Un baúl

3. ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?

- Una lámpara
- Una lupa
- Un pirata

4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?

- Quien le gasta el dinero
- Como engorda su esposo
- Quien se come las verduras del patio.

5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?

- En la casa
- En el tren
- En el patio

Cuento número 3

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?

- A su abuela
- A sus padres
- A su profesora

2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?

- Ropa
- Basura
- Comida

3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?

- A la sala
- Al baño
- Al garaje

4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?

- Un pan
- Una nota
- Una cobija

5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?

- El conejo mágico
- Misterio en el jardín
- Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

me llama mas la atención por que la mamá le dice que tiene un misterio



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

que el conejo mágico era muy amigo tabi

Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julían
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que invistiera?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A du abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi carna.

El conejo mágico por que el conejo se perdió y el mago y el conejo eran muy amigos

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro - Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M)  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Por que el se pararon la historia y de donde es y de data vale 15000 que se

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A du abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi carne.

me gusta el misterio en el jardín por que cuando cae una lupa cuando el es el pirata.

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro - Sandra Lizbeth Pastora Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágico: momentos  
 b. El conejo encantado  
 c.  El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b.  Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c.  Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b.  Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Quiere enseñar que Ray y Tabi eran amigos

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b.  Marcos  
 c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c.  Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b.  Una lupa  
 c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c.  Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a.  En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b.  A sus padres  
 c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c.  Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c.  Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b.  Una nota  
 c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a.  El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Porque Ray y se había perdido.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Ray y Tabi son  
 mejores amigos nos  
 enseñan que hay que  
 hacer a-  
 mistad.

Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

me gusta porque  
 el niño es valiente  
 y saca el cocodrilo

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro - de  
 Sandra Lizbeth Pastrana Arcos hay.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

### Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?  
a. Mágicos momentos  
b. El conejo encantado  
c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
a. Conejo y mago  
b. Ray y Tabi   
c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
a. Jefe y empleado  
b. Trabajadores   
c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
a. Sábado   
b. Viernes  
c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Señales a magos.

### Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
a. Juan  
b. Marcos  
c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
a. Una pelota  
b. Una lámpara   
c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?  
a. Una lámpara  
b. Una lupa   
c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
a. Quien le gasta el dinero  
b. Como engorda su esposo  
c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
a. En la casa  
b. En el tren  
c. En el patio

### Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
a. A su abuela  
b. A sus padres   
c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
a. Ropa  
b. Basura  
c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
a. A la sala  
b. Al baño  
c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
a. Un pan  
b. Una nota   
c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
a. El conejo mágico  
b. Misterio en el jardín  
c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

porque habia de bajo del niño un cocodrilo



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
  - a. Mágicos momentos
  - b. El conejo encantado
  - c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - a. Conejo y mago
  - b. Ray y Tabi
  - c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?
  - a. Jefe y empleado
  - b. Trabajadores
  - c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - a. Sábado
  - b. Viernes
  - c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Ray y Tabi son un mago y un conejo que enseñan a un niño que tiene un amigo.

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - a. Juan
  - b. Marcos
  - c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - a. Una pelota
  - b. Una lámpara
  - c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?
  - a. Una lámpara
  - b. Una lupa
  - c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - a. Quien le gasta el dinero
  - b. Como engorda su esposo
  - c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - a. En la casa
  - b. En el tren
  - c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - a. A su abuela
  - b. A sus padres
  - c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - a. Ropa
  - b. Basura
  - c. Comida
3. ¿A dónde llevo el niño a el cocodrilo?
  - a. A la sala
  - b. Al baño
  - c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - a. Un pan
  - b. Una nota
  - c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - a. El conejo mágico
  - b. Misterio en el jardín
  - c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Por que se trata de un conejo y un mago  
 Juan Marcos y amigos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA

COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?  
a. Mágicos momentos  
b. El conejo encantado  
c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
a. Conejo y mago  
b. Ray y Tabi  
c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?  
a. Jefe y empleado  
b. Trabajadores  
c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
a. Sábado  
b. Viernes  
c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Siempre debemos cuidar a los  
que se preocupan por nosotros.

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
a. Juan  
b. Marcos  
c. Julián

2. ¿Qué encontró el niño en el ático?  
a. Una pelota  
b. Una lámpara  
c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?  
a. Una lámpara  
b. Una lupa  
c. Un pirata

4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
a. Quien le gasta el dinero  
b. Como engorda su esposo  
c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
a. En la casa  
b. En el tren  
c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
a. A su abuela  
b. A sus padres  
c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
a. Ropa  
b. Basura  
c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
a. A la sala  
b. Al baño  
c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
a. Un pan  
b. Una nota  
c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
a. El conejo mágico  
b. Misterio en el jardín  
c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Porque me gusta porque me llama la atención.  
El Fmá





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?  
a. Mágicos momentos  
b. El conejo encantado  
c.  El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
a.  Conejo y mago  
b. Ray y Tabi  
c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
a. Jefe y empleado  
b. Trabajadores  
c.  Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
a.  Sábado  
b. Viernes  
c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Amen que vigilar a su amigo por que sino lo pierdes

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
a.  Juan  
b. Marcos  
c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
a. Una pelota  
b. Una lámpara  
c.  Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?  
a. Una lámpara  
b.  Una lupa  
c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
a. Quien le gasta el dinero  
b. Como engorda su esposo  
c.  Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
a. En la casa  
b. En el tren  
c.  En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
a. A su abuela  
b.  A sus padres  
c. A su profesora
- ¿Qué lleno el niño en la bolsa?  
a. Ropa  
b. Basura  
c.  Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
a. A la sala  
b. Al baño  
c.  Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
a. Un pan  
b.  Una nota  
c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
a. El conejo mágico  
b. Misterio en el jardín  
c.  Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

me gusto porque se trata de un animal porque me gusta los animales.

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro -  
Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M)  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
  - a. Mágicos momentos
  - b. El conejo encantado
  - c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - a. Conejo y mago
  - b. Ray y Tabi
  - c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?
  - a. Jefe y empleado
  - b. Trabajadores
  - c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - a. Sábado
  - b. Viernes
  - c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Quiere enseñar que el amigo fiel no tiene precio

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - a. Juan
  - b. Marcos
  - c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - a. Una pelota
  - b. Una lámpara
  - c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?
  - a. Una lámpara
  - b. Una lupa
  - c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - a. Quien le gasta el dinero
  - b. Como engorda su esposo
  - c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - a. En la casa
  - b. En el tren
  - c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - a. A su abuela
  - b. A sus padres
  - c. A su profesora
2. ¿Qué lleno el niño en la bolsa?
  - a. Ropa
  - b. Basura
  - c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - a. A la sala
  - b. Al baño
  - c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - a. Un pan
  - b. Una nota
  - c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - a. El conejo mágico
  - b. Misterio en el jardín
  - c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

me llama la atención hay un cocodrilo debajo de mi cama por eso interesa y hay que tener cuidado

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro - Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

### Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?  
a. Magicos momentos  
b. El conejo encantado  
c. El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
a. Conejo y mago  
b. Ray y Tabi  
c. Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?  
a. Jefe y empleado  
b. Trabajadores  
c. Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
a. Sábado  
b. Viernes  
c. Domingo

d. Explique qué quiere enseñar el cuento?

Quiere enseñar que nunca hay que perderse.

### Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
a. Juan  
b. Marcos  
c. Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?  
a. Una pelota  
b. Una lámpara  
c. Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?  
a. Una lámpara  
b. Una lupa  
c. Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
a. Quien le gasta el dinero  
b. Como engorda su esposo  
c. Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
a. En la casa  
b. En el tren  
c. En el patio

### Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
a. A su abuela  
b. A sus padres  
c. A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
a. Ropa  
b. Basura  
c. Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
a. A la sala  
b. Al baño  
c. Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
a. Un pan  
b. Una nota  
c. Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
a. El conejo mágico  
b. Misterio en el jardín  
c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Me gusto misterio en el jardín porque Juan descubrió quien se come las verduras del patio



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO  
Samantha

Cuento número 1

1. ¿Cómo se llama el cuento?

- a. Mágicos momentos
- b. El conejo encantado
- c. El conejo mágico

2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?

- a. Conejo y mago
- b. Ray y Tabi
- c. Mago y su fiel ayudante

3. ¿Ray y Tabi eran?

- a. Jefe y empleado
- b. Trabajadores
- c. Amigos

4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?

- a. Sábado
- b. Viernes
- c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

que los 2 eran mejores amigos

Cuento número 2

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?

- a. Juan
- b. Marcos
- c. Julián

2. ¿Qué encontró el niño en el ático?

- a. Una pelota
- b. Una lámpara
- c. Un baúl

3. ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?

- a. Una lámpara
- b. Una lupa
- c. Un pirata

4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?

- a. Quien le gasta el dinero
- b. Como engorda su esposo
- c. Quien se come las verduras del patio.

5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?

- a. En la casa
- b. En el tren
- c. En el patio

Cuento número 3

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?

- a. A su abuela
- b. A sus padres
- c. A su profesora

2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?

- a. Ropa
- b. Basura
- c. Comida

3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?

- a. A la sala
- b. Al baño
- c. Al garaje

4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?

- a. Un pan
- b. Una nota
- c. Una cobija

5. ¿De los cuentos leits anteriormente cual le llama más la atención y porque?

- a. El conejo mágico
- b. Misterio en el jardín
- c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

por que se trata del misterio y por que habian cosas raras



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-º DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
  - a. Mágicos momentos
  - b. El conejo encantado
  - c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - a. Conejo y mago
  - b. Ray y Tabi
  - c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?
  - a. Jefe y empleado
  - b. Trabajadores
  - c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - a. Sábado
  - b. Viernes
  - c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

La quise enseñar la amistad

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - a. Juan
  - b. Marcos
  - c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - a. Una pelota
  - b. Una lámpara
  - c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - a. Una lámpara
  - b. Una lupa
  - c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - a. Quien le gasta el dinero
  - b. Como engorda su esposo
  - c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - a. En la casa
  - b. En el tren
  - c. En el patio

Sora valentina J.

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - a. A su abuela
  - b. A sus padres
  - c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - a. Ropa
  - b. Basura
  - c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - a. A la sala
  - b. Al baño
  - c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - a. Un pan
  - b. Una nota
  - c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - a. El conejo mágico
  - b. Misterio en el jardín
  - c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Me gustó porque  
 ahí me enseñó a leer

Responsables: Judy Liliana Cusis Castro -  
 Sandra Lizbeth Pastrana Arcos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

porque ellos igana  
 tratarlos los sabado

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

el cuento me llama mas  
 la atención porque es  
 interesante



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Que hay que tener  
 amistad todos

**Cuento número 2**

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julían
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio

**Cuento número 3**

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A du abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué lleno el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

por que es de un animal  
 salvaje.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
  - a. Mágicos momentos
  - b. El conejo encantado
  - c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - a. Conejo y mago
  - b. Ray y Tabi
  - c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?
  - a. Jefe y empleado
  - b. Trabajadores
  - c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - a. Sábado
  - b. Viernes
  - c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

el cuento del mago trata de un conejo mágico

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - a. Juan
  - b. Marcos
  - c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - a. Una pelota
  - b. Una lámpara
  - c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamo más la atención?
  - a. Una lámpara
  - b. Una lupa
  - c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - a. Quien le gasta el dinero
  - b. Como engorda su esposo
  - c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - a. En la casa
  - b. En el tren
  - c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - a. A su abuela
  - b. A sus padres
  - c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - a. Ropa
  - b. Basura
  - c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - a. A la sala
  - b. Al baño
  - c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - a. Un pan
  - b. Una nota
  - c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - a. El conejo mágico
  - b. Misterio en el jardín
  - c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Porque habla de magia





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARIA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

1. ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

¡lo qui enseñare  
 ar el cuento

Cuento número 2

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

Cuento número 3

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

el conejo mágico  
 me llama mas

Brixi Ximeng



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AREA  
DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I.E. M  
MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

1. ¿Cómo se llama el cuento?

- a. Mágicos momentos
b. El conejo encantado
c. El conejo mágico

2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?

- a. Conejo y mago
b. Ray y Tabi
c. Mago y su fiel ayudante

3. ¿Ray y Tabi eran?

- a. Jefe y empleado
b. Trabajadores
c. Amigos

4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?

- a. Sábado
b. Viernes
c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

Fue el mago y el conejo a quien mago para que se desayunara y un día se desayunó el conejo. Cuento número 2

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?

- a. Juan
b. Marcos
c. Julián

2. ¿Qué encontró el niño en el ático?

- a. Una pelota
b. Una lámpara
c. Un baúl

3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?

- a. Una lámpara
b. Una lupa
c. Un pirata

4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que invistiera?

- a. Quien le gasta el dinero
b. Como engorda su esposo
c. Quien se come las verduras del patio.

5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?

- a. En la casa
b. En el tren
c. En el patio

Cuento número 3

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?

- a. A du abuela
b. A sus padres
c. A su profesora

2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?

- a. Ropa
b. Basura
c. Comida

3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?

- a. A la sala
b. Al baño
c. Al garaje

4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?

- a. Un pan
b. Una nota
c. Una cobija

5. ¿De los cuentos leidos anteriormente cual le llama más la atención y porque?

- a. El conejo mágico
b. Misterio en el jardín
c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Por que el conejo con el magico en a sala



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

**Cuento número 1**

1. ¿Cómo se llama el cuento?  
 a. Mágicos momentos  
 b. El conejo encantado  
 c. El conejo mágico
2. ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?  
 a. Conejo y mago  
 b. Ray y Tabi  
 c. Mago y su fiel ayudante
3. ¿Ray y Tabi eran?  
 a. Jefe y empleado  
 b. Trabajadores  
 c. Amigos
4. ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?  
 a. Sábado  
 b. Viernes  
 c. Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

QUE CUANDO JESUS SALIÓ  
 NUNCA DEJES A NADIE

**Cuento número 2**

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?  
 a. Juan  
 b. Marcos  
 c. Julián
2. ¿Qué encontró el niño en el ático?  
 a. Una pelota  
 b. Una lámpara  
 c. Un baúl
3. ¿Qué descubrió en el ático que le llamó más la atención?  
 a. Una lámpara  
 b. Una lupa  
 c. Un pirata
4. ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?  
 a. Quien le gasta el dinero  
 b. Como engorda su esposo  
 c. Quien se come las verduras del patio.
5. ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?  
 a. En la casa  
 b. En el tren  
 c. En el patio

**Cuento número 3**

1. ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?  
 a. A su abuela  
 b. A sus padres  
 c. A su profesora
2. ¿Qué llevo el niño en la bolsa?  
 a. Ropa  
 b. Basura  
 c. Comida
3. ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?  
 a. A la sala  
 b. Al baño  
 c. Al garaje
4. ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?  
 a. Un pan  
 b. Una nota  
 c. Una cobija
5. ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?  
 a. El conejo mágico  
 b. Misterio en el jardín  
 c. Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

Por que se trajo del  
 cocodrilo  
 de la la frutas



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 INVESTIGACIÓN INCIDENCIA  
 DE LA COMPETENCIA  
 COMUNICATIVA DE ESCUCHA EN EL  
 PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA  
 DE LENGUA CASTELLANA Y  
 LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE  
 GRADO SEGUNDO (2-8 DE LA I. E. M  
 MARÍA GORETTI PASTO (NARIÑO)  
 TALLER EXPLORATORIO

Cuento número 1

- ¿Cómo se llama el cuento?
  - Mágicos momentos
  - El conejo encantado
  - El conejo mágico
- ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
  - Conejo y mago
  - Ray y Tabi
  - Mago y su fiel ayudante
- ¿Ray y Tabi eran?
  - Jefe y empleado
  - Trabajadores
  - Amigos
- ¿Qué día de la semana iban a ofrecer su espectáculo al centro de la ciudad?
  - Sábado
  - Viernes
  - Domingo

d. ¿Explique qué quiere enseñar el cuento?

El mago enseñó que el mago y el conejo eran vecinos.


Cuento número 2

- ¿Cómo se llama el niño del cuento?
  - Juan
  - Marcos
  - Julián
- ¿Qué encontró el niño en el ático?
  - Una pelota
  - Una lámpara
  - Un baúl
- ¿Qué descubrió en el ático que le llama más la atención?
  - Una lámpara
  - Una lupa
  - Un pirata
- ¿Qué le pidió su mamá al niño que investigara?
  - Quien le gasta el dinero
  - Como engorda su esposo
  - Quien se come las verduras del patio.
- ¿En qué lugar se desarrolla el final del cuento?
  - En la casa
  - En el tren
  - En el patio.

Cuento número 3

- ¿A quién llamo el niño para que viera el cocodrilo debajo de su cama?
  - A su abuela
  - A sus padres
  - A su profesora
- ¿Qué llevo el niño en la bolsa?
  - Ropa
  - Basura
  - Comida
- ¿A donde llevo el niño a el cocodrilo?
  - A la sala
  - Al baño
  - Al garaje
- ¿Qué le dejo el niño a su papá para prevenirlo del cocodrilo?
  - Un pan
  - Una nota
  - Una cobija
- ¿De los cuentos leídos anteriormente cual le llama más la atención y porque?
  - El conejo mágico
  - Misterio en el jardín
  - Hay un cocodrilo debajo de mi cama.

El conejo mágico porque me puso más atención


**Taller diagnóstico**
**Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Nasy Lizeh Jimenez Martinez

1. ¿Cómo se llama el cuento?

el toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

el toro al raton

Si se le dejo a ser de  
derribar el árbol

El toro era perezoso

el toro dijo Soy perezoso

El toro se safio al  
elefante que se sos  
tenaga sobre la cabeza.  
Brincar sobre tres patas.

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Samantha Alejandra Martínez Pastrana

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

El cuento me dejó que no  
hay que desear a ratones por  
que se puede dar miedo en  
comida alguien grande si puede  
por que es mas grande que uno  
ocho a un raton a otras  
animales pequeñas en cambio  
otras grandes si pueden aseerlo

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Isabella Benavide S

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El ratón y el toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

que el toro al  
raton le dijo  
derribar el árbol  
y el raton lo derribó

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: María Camila Paz Saá

1. ¿Cómo se llama el cuento?

los retos del toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafió al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

algunos animales  
pueden hacer algunos  
retos pero algunos  
no pueden porque les  
duelen la cabeza también  
las patas.

Responsables:

Judy Lilibian Cusis - Sandra Pastrana Arcos.



### Taller diagnóstico

#### Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Laura María Paz Díaz

1. ¿Cómo se llama el cuento?

los Desafíos de toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

Que no hay que pelear

ponerles retos a los amigos y no decir mentiras ni de su misma especie

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Sara Valentina Jara Botina

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

La enseñanza que  
a mi me dejó fue  
que no todo  
bailar de los demás,  
cosas que ella

que yo puedo

ayer

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Luna Gabriela Naya

1. ¿Cómo se llama el cuento?

Los desafíos del toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

Que no hay que  
desafiar a ningun  
no por que  
si lo ase desafiar  
A ~~ser~~ bajar el árbol  
y si es chiquito  
lo desafiar al que  
lo deso desafío  
el lo desafiaba  
al árbol y se pueda  
caer.

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Katherine Dayana Duchas

1. ¿Cómo se llama el cuento?

el toro y el elefante

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó el cuento.

la es señas. se fue me  
de jo  
fue ho har fue  
por fue se fue de  
las timar

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico**

**Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Bojiximena David

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafió al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

---



---



---



---



---



---



---



---

Responsables:

Judy Liliانا Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Melany Thalana Montaña Mera

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

La enseñanza que me

dejo fue no burlarse de los temas compañeros

Responsables:

Judy Lilibiana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Valery Crista Rodriguez 2-8

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

El cuento me dijo que

era inteligente astuto

Responsables:  
Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Sara Escobar

1. ¿Cómo se llama el cuento?

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

Fue el toro que era.

Pelear con el elefante

Responsables:  
Indy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.



**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Valery Pantoja Ramos

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro y el elefante

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

me dejo que no  
de bemo desafiar  
a los o tros  
a nimal e de  
otro pais y no  
de vemos q ser  
de rannas los ar  
vates des paisaje  
y no de rivar  
las pare des

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Valery Soledad Ochoa León

1. ¿Cómo se llama el cuento?

EL TORO

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

que no hay que  
desafiar a alguien  
mucho menos a un  
animal

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti.

Nombre: Ange Raquel Criollo

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El Toro Perezoso

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafió al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

nos dejó la enseñanza

que de vemos ser  
buenos y nos deja  
una moraleja o enseñanza  
una moraleja son

dibujos animados y  
las en señasas  
son Fables cuentos

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Sara Cañizares 2-8

1. ¿Cómo se llama el cuento?

el toro y el ratón

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

que - te - tienes  
que - enfrentar - a  
las - cosas - que  
te - pongan - a  
hacer

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

\_\_\_\_\_

un toro era gordo y gran  
de y perezoso y el día  
dicho que le dio a los  
pies.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Cynthia Tatiana Narvaez Galped

1. ¿Cómo se llama el cuento?

el toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

la enseñanza de no desafiar

a los compañeros

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María, Goretti

Nombre: Karol Valeria

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El rinoceronte y el elefante

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

Que el dolor a la cadera,

el dava muchos dolores de cadera y decía que le no le dolía como el

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico**

**Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M Maria Goretti

Nombre: Piotti Shanella Robate

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro deportista

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafió al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

que ay que ser bueno

x que toda ser anable

x que toda ser confiado

raue no toda desconfiar

x porque toda confiar de los amigos

---



---



---



---

Responsables:  
Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.



## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Jadele Tatiana Tobar Arcuabari

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro perezoso

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafió al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafió a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

---



---



---



---



---



---



---



---

Responsables:  
Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Erica María Rosal Velázquez

1. ¿Cómo se llama el cuento?

Gordo perezoso

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

Dejo que no importa

que las demás personas  
quiere porque nos gusta  
así fin

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Evelin Eliana Mesias López

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro y elefante y raton

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

nos dejo la fabela

una en seña sa

no tenemos que aser

tratos

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Maria Alejandra Banguero

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El vivo ro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

La enseñanza me  
dejo es que no se

Perezosos y no  
mandarlos a los  
ratones

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Sandra Estela Pacheco Cabrera

1. ¿Cómo se llama el cuento?

se llama el toro desafiador

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

la enseñanza que me dejó  
es que no hay que desafiarse  
a las personas

Responsables:

Judy Lilibian Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: ARDELIA MARIASGURA LÓPEZ

1. ¿Cómo se llama el cuento?

Toro elefante

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?: como es tás

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?: ¡¡ ASUCASA

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?: ¡¡ JUGAR CON EL VINO SE DENTE

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón? unadibinansa

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

Torero loco y astuto

soy el toro más fuerte e inteligente  
son ¡¡ ¡¡ danzar

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

**Taller diagnóstico****Responda a las preguntas**

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Sara Carolina Tonguiba

1. ¿Cómo se llama el cuento?

el toro

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le coloco el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejo en cuento.

que no de be ma bail (c)hos

de la personas

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.

## Taller diagnóstico

## Responda a las preguntas

Objetivo: con este taller se quiere analizar la capacidad de escucha de las estudiantes de grado 2-8 de la I.E.M María Goretti

Nombre: Alejandra Rodríguez Goyes

1. ¿Cómo se llama el cuento?

El toro feo

2. ¿El toro era? :

- a) Flaco y feo.
- b) Tonto, loco y astuto.
- c) Gordo, perezoso y tonto.
- d) Bonito, flaco y alto.

3. ¿Cuándo el toro encontró al elefante dijo?:

- a) Soy el toro más fuerte y perezoso.
- b) Soy el toro más fuerte e inteligente.
- c) Soy el toro más gordo y tonto.
- d) Soy el toro más lindo.

4. ¿El toro desafío al elefante con el reto de?:

- a) Que se sostenga sobre la cabeza.
- b) Bailar.
- c) Cantar.
- d) Sonreír.

5. ¿El toro al encontrar al rinoceronte lo desafío a?:

- a) Dormir.
- b) Brincar sobre tres patas.
- c) Danzar.
- d) Levantar la cabeza.

6. ¿Cuál fue el último reto que le colocó el toro al ratón?

- a) Brincar.
- b) Bailar y cantar.
- c) Derribar el árbol.
- d) Suspirar.

7. Escriba la enseñanza que le dejó en cuento.

no pelear ser am-  
ble alludar las a  
lebanar la a' la  
compañera compar-  
tir

Responsables:

Judy Liliana Cusis - Sandra Pastrana Arcos.