

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y
NIÑAS DE PREESCOLAR, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO, SEDE
TRES. INTERVENCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

EDISON ANDRÉS MARTÍNEZ VALLEJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
ABRIL DE 2016

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y
NIÑAS DE PREESCOLAR, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO, SEDE
TRES. INTERVENCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

EDISON ANDRÉS MARTÍNEZ VALLEJO

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales.

Asesor: Dr. GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA.
Doctor en Ciencias de la Educación.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
ABRIL DE 2016

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ero. del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Abril de 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi familia. A mi madre, a mi padre y a mi hermano.

Agradezco la presencia de mis amigos: en ellos hallé esperanza, aliento y fuerza en los momentos de duda y desasosiego.

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo de Grado a todas aquellas personas que con su buena voluntad y energías, contribuyeron a enriquecer mis experiencias de vida. En particular, a los niños y niñas de la institución educativa INEM, preescolar, por darme la oportunidad de validar aspectos pedagógicos y a partir de ellos, ofrecerme alternativas para asumir una actitud diferente frente a la responsabilidad del proceso enseñanza-aprendizaje, en el campo de la expresión plástica y la creatividad, temas afines a la educación artística y a las artes visuales.

RESUMEN

El proceso de investigación, de tipo cualitativo, enfoque investigación acción participación, se realizó en una institución educativa mixta, con niños y niñas de preescolar, en rangos de edad de 4 a 6 años. En esta primera etapa de la vida escolar, la creatividad adquiere papel protagónico y su desarrollo está estrechamente ligado a estrategias cognoscitivas y a la oportuna intervención mediante estímulos perceptivos.

Con fundamento en teorías del pensamiento creativo y del desarrollo cognitivo, se desarrolla un interesante proceso de expresión plástica y creatividad, con este grupo de participantes.

Palabras clave: creatividad, educación artística, expresión plástica, percepción.

ABSTRACT

Researching process, of qualitative mode and researching-action-participatory approach, was performed in an educational institution with kinder girls and boys, in age ranges from 4 to 6 years old. In this first stage of the scholar life, creativity acquires leading role and its development is closely linked to cognitive strategies and opportune intervention through perceptive stimulus.

Based on creative thinking theories and cognitive development, it is developed an interesting process of plastic expression and creativity, with this participant group.

Keywords: creativity, art education, plastic expression, perception.

Tabla de Contenido

LISTA DE TABLAS.....	11
LISTA DE FIGURAS	12
LISTA DE ANEXOS	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I.....	20
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	20
1.1 Planteamiento de Vassily Kandinsky. El punto y la línea.....	20
1.2 Aportes de Víktor Lowenfeld y William Lambert Brittain.	22
1.3 Vigencia de la Teoría Vigotskyana.	27
1.4 Propuesta de Erika Landau.....	28
1.5 Abordaje de la Creatividad. Aportes de Gilda Waisburd.....	29
1.6 Contribuciones de Gilda Waisburd y Galia Sefchovich.....	30
1.7 Planteamientos de Manuel León Cuartas.	32
1.8 Mirada de algunos artistas plásticos colombianos y sus aportes acerca de los Procesos Creativos.....	34
1.8.1 Diana Carolina Ardila Luna.....	34
1.8.2 Iván Hurtado Lorenzo.....	35
1.8.3 Benjamín Quintero Piedrahita.....	35
1.8.4 Omar Tálero García.....	36
CAPÍTULO II	37
LAS ARTES Y LAS EMOCIONES COMO HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD.....	37
2.1 Marco contextual sede INEM, Pasto.	38
CAPÍTULO III	51
ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR	51

CAPÍTULO IV	56
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO, SEDE TRES, CASONA JOAQUÍN MARÍA PÉREZ.....	56
4.1 La percepción y la imaginación en la transformación de la actividad plástica.	65
CONCLUSIONES	103
RECOMENDACIONES	105
BIBLIOGRAFÍA.....	106

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de Teorías y teóricos de la creatividad.	14
Tabla 2. Estudiantes de Preescolar de la Institución Educativa Inem, sede tres.	77

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Aspecto de la zona interna, INEM, sede N° 3, casona Joaquín María Pérez.	39
Figura 2. Precalentamiento en zona abierta (área deportiva de la institución educativa INEM, sede N° 3).	43
Figura 3. Taller Tejiendo nuestras experiencias. Taller realizado con padres y madres de familia.	45
Figura 4. Actividad de Integración con Padres y Madres de Familia.	45
Figura 5. Primera Parte de la Actividad con padres y madres de familia.	46
Figura 6. Segunda Parte de la Actividad. Taller con padres y madres de familia (un abuelito asistió).	46
Figura 7. Imágenes de la Segunda parte de la actividad. Taller con padres y madres de familia.	46
Figura 8. Evidencias del Taller con padres y madres de familia.	47
Figura 9. Galería fotográfica de Trabajos realizados por los padres, madres y acudientes de los alumnos de Preescolar.	47
Figura 10. Taller de expresión plástica. Pintando en semi-penumbra.	57
Figura 11. Foto anterior con variaciones digitales (modificación en brillo y contraste).	58
Figura 12. Taller del 15 de Mayo de 2015. Habilidad grafo perspectiva.	58
Figura 13. Taller del 15 de mayo de 2015. Habilidad grafo perspectiva.	59
Figura 14. Título de Obra: Jabalí. Técnica: Dibujo con lápices de cera (crayones).	59
Figura 15. Precalentamiento. Taller 001. Realizado en zona abierta (área deportiva de la Institución educativa).	60
Figura 16. Galería Fotográfica de Trabajos realizados en Taller 001. Habilidad grafo-perspectiva.	61
Figura 17. Detalles de la postura de manos, durante el desarrollo del Taller 001.	66
Figura 18. Galería de Trabajos. Práctica de Taller 002.	68
Figura 19. Galería de Trabajos. Taller 003. Percepción Rítmico-Musical	71
Figura 20. Satisfacción intrínseca con la actividad artística.	78
Figura 21. Disfrute de la representación en la etapa preesquemática.	78
Figura 22. Galería de Trabajos. Taller 004. Potenciación de habilidades motoras básicas	79
Figura 23. Galería de trabajos. Taller 005.	82
Figura 24. Galería de fotos ambiente de aula y Trabajos de Taller 006. Geometrización.	83
Figura 25. Imágenes del Taller 007. Desarrollo visual-manual.	85
Figura 26. Galería de Fotografías y trabajos. Taller 008. Pintura.	87
Figura 27. Taller 009. Recorte y pegado.	96

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de los Objetivos.	110
Anexo 2. Matriz de Conceptualización.	114
Anexo 3. Matriz de Información y Codificación.	118
Anexo 4. Encuesta a Profesores.	131
Anexo 5. Encuesta a Estudiantes.	134
Anexo 6. Segunda Encuesta a Profesores.	136

INTRODUCCIÓN

A partir de la década del 50 del siglo XX, surgen varias teorías acerca del proceso creador. Autores como Busse y Mansfield (1984), efectuaron un estudio amplio del tema, el cual abarcó una somera revisión y perspectiva y cuyo estudio ha servido como base preliminar del estado del arte en el proceso creativo desde la 1950 hasta 1984. De acuerdo con los anteriores autores, las más importantes teorías y teóricos sobre el tema de la creatividad, se agrupan en siete clasificaciones, así:

Tabla 1. Clasificación de Teorías y teóricos de la creatividad.

Teoría	Representantes
Psicoanálisis	Ernst Kris, Lawrence Kubie
Gestalt	Max Wertheimer
Asociación	Sarnoff Mednick
Perceptual	Ernest Schachtel
Humanística	Carl Rogers
Desarrollo cognitivo	David Feldman
Teorías compuestas	David Feldman, Jacques Hadamard, Arthur Koestler, Howard Gruber, George Haslerud.

Fuente: Busse, Thomas y Mansfield, Richard. (1984). *Teorías del Proceso creador: revisión y perspectiva*, p. 48.

Por supuesto que en el desempeño cualitativo de los docentes de todas las áreas escolares, desde el grado cero hasta el postgrado, la comprensión y estudio de las formulaciones teóricas del proceso creativo, son fundamentales para planificar el trabajo de aula con criterios de calidad, responsabilidad y conocimiento.

La vida actual, es supremamente convulsionada. Parte de la agitación, ha sido promovida por los cambios tecnológicos, transformaciones que llevan necesaria y consecuentemente, al replanteamiento permanente de las metodologías educativas, a fin de ofrecer planes de clase, cuya didáctica atienda a las necesidades y especificidades de los estudiantes.

Si bien las teorías y los representantes que figuran en la Tabla 1, son todos igualmente importantes, en la consideración que la investigación se desarrolló con niños y niñas con edades

comprendidas entre los 4 y los 6 años, se determinó como punto de partida para la reflexión, realizar un énfasis en la teoría perceptual formulada por el psicólogo alemán Ernest Schachtel,

(...) [Schachtel] Asumió que en la necesidad de relacionarse con el mundo exterior subyace una motivación a la creatividad. La creatividad depende de la apertura perceptual que permite aproximarse a un objeto una y otra vez desde diversas perspectivas. Esta actividad perceptual se acompaña de un interés intenso, que no está limitado por reglas que gobiernan los procesos convencionales de pensamiento (Busse y Mansfield, 1984, p. 50).

Es preciso enfatizar también en que el término “creatividad” está presente en casi todos los sujetos (excepto en individuos con síndromes como autismo, retardo cognitivo severo y otros), en diferentes grados de apropiación y desarrollo. La creatividad por consiguiente, abarca aspectos relativos a los diferentes campos del conocimiento y en personas con diferentes niveles de entrenamiento y experiencia. El mismo Schachtel, supuso que se puede aplicar el mismo modelo de proceso creador, tanto a los niños como a los adultos.

Como autor pionero en el tema de creatividad (antecesor de Schachtel), es preciso mencionar a Wallas (1926), quien en su obra *El arte del pensamiento*, identifica 4 etapas que se realimentan entre sí: a) etapa de preparación, b) etapa de incubación: en esta fase, circulan todas las ideas, c) iluminación, d) verificación.

Posteriormente, Kloester (1959), distingue 3 fases creativas que son: fase lógica, fase intuitiva y fase crítica. Waisburd (1996), considera que la percepción llega a la mente por medio de diferentes estímulos y al ser la representación de la percepción (y no la exacta reproducción), “provoca que la imaginación sea el primer elemento en el proceso de la creatividad” (p. 70). El proceso creativo por consiguiente, se representaría en su secuencia generativa, así:

Proceso

Estímulo-Percepción-Imagen-Asociación Libre-Imaginación = Creatividad

Asimismo, para Waisburd (1996), el proceso creativo se da en cuatro fases, que son:

Primera fase: incubación. Es el primer encuentro con las imágenes (materia, objetos), los conceptos (ideas) y esto requiere dejarlos reposar para la gestación.

Segunda fase: experimentación. Es la exploración, el tanteo, el momento de evaluar y decidir la dirección que se tomará.

Tercera fase: inspiración. Es la conexión múltiple, la iluminación.

Cuarta fase: plan de acción. Es la realización de lo fantaseado, por medio de símbolos concretos e imágenes significativas. (p. 71).

La complejidad de este proceso investigativo, intitulado *Desarrollo de la expresión plástica y la creatividad, en niños y niñas de preescolar, en la Institución Educativa INEM de Pasto, sede Tres. Intervención desde la educación artística*, conduce al estudio del desarrollo psicológico y social del niño y la niña en sus diferentes etapas: a los 4 años, a los 5 años y a los 6 años. La formación personal y social del estudiante de preescolar está indisolublemente ligada al reconocimiento por parte del educador, de los logros de los participantes. De ahí que, el conocimiento del educador ha de ampliarse partiendo desde el conocimiento profundo de cada participante, hacia el conocimiento del núcleo familiar y la herencia cultural de sus alumnos/as.

Igual importancia temática revisten los aportes teóricos que tienen su asidero en el arte como forma de expresión, las nuevas propuestas pedagógicas que incursionan en el ámbito educativo y los avances recientes en procesos educativos en el área de educación artística, en niños y niñas entre los 4 y los 6 años de edad. El desarrollo personal es primordial en esta etapa, porque los niños y niñas reciben en este momento “una mayor cantidad de estímulos y comienzan a dominar el lenguaje y a construir modelos de pensamiento en su memoria a partir de las experiencias vividas” (Guillén y Serrano, 2013, p. 10).

El significado del arte en la educación fue ampliamente documentado por Víctor Lowenfeld y Lambert Brittain (1980), en *Desarrollo de la capacidad creadora*, documento que fue de fundamental relevancia en el decurso investigativo, en particular los capítulos relativos a: a) Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del Garabateo (desordenado, controlado, con nombre) y b) Los primeros intentos de representación. La etapa preesquemática: de 4 a 7 años. Las etapas posteriores (desde los 7 hasta los 17 años), si bien se revisaron rápidamente en la literatura, no se tuvieron en cuenta en el delineamiento de este reporte. En la fase preescolar, las representaciones realizadas por los niños y niñas, constituyen evidencia de características de

trazos que son propias de las fases garabateo con nombre y etapa preesquemática, aspectos que se desarrollarán ampliamente en los capítulos III y IV de esta investigación.

Para autores como Vigotsky (2008), la capacidad creadora,

Es toda actividad realizada por el hombre, creadora de algo nuevo independientemente de si son reflejos de algún objeto del mundo exterior, de si son construcciones del cerebro o de si es un sentimiento manifestado por el propio ser humano” (p. 7)

Por eso, es precisamente la actividad creadora del hombre, “la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (Vigotsky, 2008, p. 9).

Según Maslow (1987), existen dos tipos de creatividad (Maslow, citado en Guillén y Serrano, 2013, p. 30), “Lo que yo planteo, es la cuestión de la creatividad como una faceta de casi cualquier conducta, ya sea perceptiva, actitudinal, emocional, volitiva, cognoscitiva o expresiva” (Maslow, 1987, citado en Guillén y Serrano, 2013, p. 30).

En criterio de algunos investigadores, el “lenguaje del arte” es la expresión de lo artístico. Para Arnheim (1993), los materiales visuales de la expresión artística son: a) las formas y los colores que representan los objetos observados en la obra y b) las relaciones espaciales entre ellos, que simbolizan representaciones físicas, psicológicas o lógicas, elementos que por consiguiente, constituyen referentes tanto estéticos como conceptuales.

Para intelectuales como Adorno (1984), el arte se mantiene gracias a su fuerza de resistencia social, “la sociedad, sus movimientos y sus contradicciones aparecen en ella sólo en forma de sombras y desde allí hablan (...)” (p. 297).

Autores como Ordóñez y Vergara (1999), consideran que el arte (en su forma y/o contenido) se alejan de lo cotidiano en la medida en que esta realidad resulta o es negativa para el individuo, “a veces el principio de objetividad en arte sirve para denunciar la evidencia de una situación opresiva, pues la alteración de determinados principios normativos en estética puede surgir para intentar modificar también situaciones vitales” (p. 44).

Durante los tres primeros meses del proceso de expresión plástica y creatividad, los participantes hicieron énfasis representativo en el garabateo con nombre. Sólo a partir del cuarto mes de trabajo, se perfilan los lineamientos de trazo que se corresponden con la fase preesquemática. La praxis en educación artística pretendió fortalecer tanto el desarrollo de habilidades plásticas y destrezas óculo-motoras, como el estímulo de la habilidad imaginativa de los niños y niñas, ampliando sus experiencias cognitivas y perceptivas.

La propuesta de investigación, con paradigma cualitativo; enfoque investigación acción participativa, permitió afianzar, incentivar y comprender la manera en que se desarrolla la creatividad de los participantes. Los principios o nociones artísticas están presentes mediante la estimulación y el deleite producido en el desarrollo de múltiples actividades de expresión plástica.

Como se ha venido sosteniendo, la investigación se estructuró en gran parte, con los aportes teóricos provenientes de: a) Lev Semonovich Vigotsky (2008), cuyos fundamentos contenidos en la obra *La imaginación y el arte en la infancia*, permitieron visualizar los verdaderos alcances de la creatividad artística y su importancia en la educación infantil, b) Víktor Lowenfeld y William Lambert Brittain, c) Gilda Waisburd (1996), d) Gilda Waisburd y Galia Sefchovich (1997) y las aportaciones contenidas en *Procesos creativos. Elementos técnicos, gráficas, formas y estructuras*, obra del artista plástico y educador colombiano, Manuel León Cuartas (2001).

El desarrollo de las actividades de expresión plástica, se fundamentan en las bases teórico-prácticas planteadas por las investigadoras Gilda Waisburd, *Creatividad y transformación: Teoría y técnicas* (1996) y Galia Sefchovich. En el estudio *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros* (1997), con coautoría de Waisburd y Sefchovich, están presentes aspectos teóricos de la creatividad y referentes emocionales y psicológicos que contribuyen a impulsar la expresión creativa. Además, en el artículo de investigación, *Pensamiento creativo e innovación* Gilda Waisburd (2009), plantea que el objetivo de conocer el pensamiento creativo posibilita la activación del mismo, “aplicando la capacidad para generar e implementar nuevas ideas, métodos y soluciones, que incrementen la calidad de vida tanto a nivel personal como social” (p. 4).

Por consiguiente, se pretendió incentivar en los/as estudiantes formas diversas de percibir, y sentir, las cuales ampliaron la sensibilidad de los niños y niñas y propiciaron un cálido clima de aula. Los/las alumnas, experimentaron con técnicas plásticas para el estímulo de sus habilidades imaginativas.

El dibujo como expresión, forma parte del universo cotidiano de los niños y niñas y reviste gran importancia en la representación de sus imaginarios y sensibilidades. La formulación de Vigostsky (2008), “en realidad ¿para qué se necesita el arte? ¿No influye acaso en nuestro mundo interior, en nuestras ideas y en nuestros sentimientos” (p. 26), está ahora, más vigente que nunca.

La investigación se centró en una pedagogía activa que promovió la estrecha relación e influencia existente entre la capacidad creadora y el desarrollo intelectual y emocional de los niños y niñas entre los 4 y 6 años. El paradigma investigativo es cualitativo, enfoque investigación acción participación. Para comprender en profundidad a los niños y niñas, fue preciso realizar una documentación relativa a las etapas del desarrollo social, cognitivo y emocional de los alumnos/as, en estas edades.

Esta investigación, está articulada en cuatro capítulos. En el capítulo primero, se desarrolla un sintético marco teórico en torno al tema de la expresión plástica y la creatividad; en el capítulo II, se da un amplio despliegue a conceptos y aportaciones desde el arte y las emociones; en el capítulo III se realiza una revisión a aspectos teórico-prácticos de la educación artística y en el capítulo IV, se presentan los planes de aula y los trabajos realizados con los niños y niñas de preescolar. Seguidamente, se incorporan las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

En este capítulo, se hará una breve síntesis de algunos aspectos teóricos del arte, como elementos fundamentales para implementar un proceso de expresión plástica en el contexto escolar.

1.1 Planteamiento de Vassily Kandinsky. El punto y la línea.

¿Qué es el punto, qué es la línea? Es la pregunta básica que subyace en la obra de Kandinsky (1995). Esta pregunta, en el curso de la investigación, es el hilo conductor hacia la revisión de literatura y el análisis de conceptos que dan lugar al hallazgo de varias respuestas.

El punto y la línea, es la conexión de la expresión humana (plástica) con la realidad y su desarrollo está ligado a una propuesta que incorpora al sujeto, desde los lenguajes perceptivo, emocional, intelectual y físico. El punto y la línea como elementos importantes y “básicos” del dibujo, dan lugar no solo a la ejercitación de los elementos técnicos, sino también a la expresión de las experiencias que viven los niños y niñas en su diario acontecer. Por lo tanto, el trabajo didáctico de la expresión plástica no está exento de dificultades y el desarrollo de procesos creativos en los niños y niñas, habrá de realizarse de manera equilibrada, por etapas. Estas bases, hay que decirlo, son las que guiarán la expresión plástica de los alumnos.

Kandinsky (1995), como artista y pedagogo, al tomar en consideración la expresión plástica, insiste en la importancia del dibujo y su incidencia en el desarrollo integral y armónico en los procesos creativos de los niños y niñas, “la meta de una fuerza creadora es interior de modo que esa interioridad no se puede extraer solamente de la corteza de lo exterior” (p. 80).

El dibujo, es una manifestación humana de lo intrínseco. Históricamente, el arte rupestre constituye una de las expresiones más remotas del ser humano, en su dimensión artística. El punto y la línea han sido fuente de expresión de la necesidad humana a través de la historia, lo

cual demuestra que el punto y la línea (dibujo) ha surgido de la necesidad de expresarse para dejar un rastro en el tiempo “este trabajo conduce a revelaciones interiores en la medida en que a cada época le son otorgadas” (Kandinsky, 1995, p. 163).

Por consiguiente, debemos preguntarnos, ¿qué es el punto? Una aproximación a la idea del punto, nos la ofrece Kandinsky, como artista y teórico del arte, “los puntos se encuentran en todas las artes, y su fuerza interior crecerá cada vez en la conciencia del artista. Su importancia no puede ser pasada por alto.” (1995, p. 40).

Para Kandinsky (1995), el punto es el mismo origen del universo, el punto da procedencia a los hilos, que son la compenetración de una asociación de varios elementos recogidos por la experiencia, plasmando la profundidad de nosotros mismos y denotando que a la vez como seres, estamos compuestos por pequeñísimos átomos conformados por puntos, y luego de pasar por complejos sistemas, se da lugar a un rastro de existencia hilada como el universo o como notas musicales flotando en el mar. El punto es elemento básico de la composición en el plano, dando inicio al desarrollo de la percepción visual en el niño “el punto aferrado al plano posee también la capacidad de liberarse de él y “flotar” en el espacio” (p. 162).

El juego de los colores con las formas punteadas empieza a dar otro significado, así mismo todo está compuesto por puntos y líneas. La naturaleza es rica en esta composición, el universo y todo lo que reside en él, es un punto en este inmenso cosmos que en esencia, es una galaxia, “Ninguna diferencia natural debe permanecer en la superficie, sino que debe conducir a lo profundo, al interior del objeto.” (Kandinsky, 1995, p. 46).

Por otra parte, la línea es la continuidad, el movimiento de posibilidades variadas, intersecciones de conexiones infinitas “la línea que es la primera consecuencia natural del punto”. (Kandinsky, 1995, p. 118).

Como se ha sostenido, la línea juega siempre un rol importante en la expresividad a través del dibujo. La línea posibilita nuevas estrategias en los procesos creativos y permite desligar la expresividad personal de la mera técnica.

La línea que produce un niño o niña, muestra el rastro de una existencia: la línea traduce no solamente el placer de descubrir, sino también, afianza la seguridad y constituye el núcleo de la

construcción interna del niño/niña. Los movimientos lineales permiten materializar la imaginación y a la vez, posibilitan el desahogo del miedo, la angustia, el desenfado, la curiosidad, el agrado, el desagrado; emociones que no pueden ser expresadas en su totalidad, pero sí la esencia de la emoción que lo causó.

1.2 Aportes de Víktor Lowenfeld y William Lambert Brittain.

De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980), las producciones gráficas de los niños y niñas, se van perfeccionando a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva y la social, proceso que se realiza de forma continua pero no uniforme ni igual en la niñez. Así, cada dibujo “refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 39). Manifiestan que la expresividad a través del arte o el desarrollo de la capacidad creadora, está estrechamente conexas con la interioridad, entendida como el espacio en donde se resignifica todo aquello que percibimos en el diario vivir, en donde se establecen asociaciones y disociaciones, otorgando otros significados y valor interior.

El docente, realizó la práctica pedagógica con un grupo de niños y niñas en etapa preescolar. Se enfatiza que durante esta fase de la vida, los participantes están realizando los primeros intentos complejos de representación, expresiones que emergen inmediatamente después de la etapa de garabateo. A estas representaciones, Lowenfeld y Brittain (1980), las denominaron y clasificaron como la etapa preesquemática.

En el primer capítulo de la clásica obra *Desarrollo de la capacidad creadora*, los autores plantean las siguientes preguntas:

¿Hemos tenido realmente en cuenta en nuestro sistema educacional los valores humanos? ¿O hemos estado obnubilados por los beneficios materiales, de tal manera que no hemos sabido reconocer dónde residen los verdaderos valores de la sociedad moderna, justamente en su bien máspreciado: el individuo? (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

En otro momento histórico, bordeando el tema del individuo, Rousseau (2004), planteó que “el hombre ha nacido libre y, sin embargo, por todas partes se encuentra encadenado” (p. 2). En

el contexto del siglo XXI, esta afirmación que vio la luz en 1762, no pierde su actualidad por cuanto hace referencia al proceso de socialización de los individuos, proceso que se redimensiona en sus alcances con perspectiva educativa, cuyo énfasis se direcciona hacia el desarrollo de la capacidad creadora.

En los actuales tiempos, denominados “tiempos líquidos” por Bauman (2008), existe una tendencia global y equívoca que tiende a considerar la educación “como un producto, antes que un proceso” (Myers, 1960, p. 262, citado en Bauman, 2008, p. 24). Esta concepción, demuestra que se han cometido errores en el campo pedagógico en el transcurso del tiempo, en aras de ayudar al individuo. Por consiguiente, si el individuo falla, lo hace también la sociedad. Por ello, la responsabilidad educativa deberá ser capaz de enfocar esfuerzos hacia nuevos objetivos, mediante el diseño de nuevas estrategias.

La “modernidad líquida” preconizada por Bauman (2008), se refleja en la alta incidencia de enfermedades mentales, suicidios, desequilibrios emocionales y baja autoestima en las últimas décadas. La tecnología se ha desbordado y como un producto de la modernidad, su objetivo es proveer inmediata conexión con todo, provocando comportamientos que convierten al ser humano en una herramienta del consumo. Este orden de situaciones que describen la condición del individuo en la sociedad del siglo XXI, puede causar en la niñez limitaciones en la expresión creativa, en los niveles intelectual, argumentativo, analítico. Por otra parte, la falta de experiencia con los materiales artísticos, conlleva la ausencia de las propias vivencias.

Si observamos en un trabajo libre, que el niño o niña copia o no tiene idea de cómo empezar a dibujar, es claro que adolece de falta de experiencia, lo cual es un reflejo de la dependencia hacia lo constituido o en definitiva, un volcarse hacia los moldes o estereotipos. A estos niños y niñas, por lo general les gusta que se les diga qué hay que hacer, dada la escasez de su habilidad creadora. Por lo tanto, las lecciones de trabajo deberán ser diseñadas para renovar el ejercicio del dibujo, teniendo en cuenta la adquisición de habilidades de los estudiantes. Todo niño o niña, constituye un ser con un potencial altamente creativo: la creatividad de los infantes está ligada a la naturaleza humana. De los maestros depende la adecuada estimulación y refinamiento de dichas potencialidades.

Durante la investigación, se observa que la motivación, la reordenación de los espacios, el juego con las percepciones visuales, influyeron en gran medida para que los estudiantes adquieran y expresen nuevos significados en la interpretación de la realidad. Fue posible despertar la conciencia del alumnado a través de vívidas experiencias, con resultados positivos para el desarrollo creador de los participantes.

Verbos como tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, hacen referencia a algunos de los ejercicios perceptivos trabajados,

Muchas veces se reconoce el trabajo de un determinado artista por la técnica que utiliza. Generalmente, ésta responde a un proceso inconsciente en el uso de los materiales y es completamente individual; se puede cumplir en los niños. Algunas criaturas pintan con audacia y mucha espontaneidad, mientras otras se fijan más en los detalles y pueden concentrarse en el delineamiento de las formas que están haciendo. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 112).

Al ampliarse las percepciones visuales, mediadas por las experiencias artísticas, se logra incidir en el desarrollo de las habilidades imaginativas, analíticas, de los participantes. Se amplió el reconocimiento del espacio, se planificaron desbordamientos cromáticos, cuyos juegos de colores estimularon y provocaron sin duda, otras formas de pensar, sentir, “no hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para ese fin. Este es uno de los factores fundamentales de cualquier expresión creadora. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 28). Por lo tanto, la autoidentificación “abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que operan en el niño.” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 28). p. 28).

Para los precitados autores, los comienzos de la autoexpresión se dan en la etapa del garabateo (de 2 a 4 años). El desarrollo del garabateo, comprende unas etapas de desarrollo: la primera, se denomina garabateo desordenado; la segunda, el garabateo ordenado, controlado u organizado y la tercera, garabateo con nombre. Estas etapas son pautas totales en el desarrollo de los niños y niñas y por ello, se dedicarán con vigor a sus dibujos.

▪ **Garabateo desordenado:** los garabateos mismos tienen en gran medida, como base, el desarrollo físico y psicológico del niño. Se inicia desde el año y medio de edad. La línea se

dispersa hasta no tener fin, en esta etapa carecen de desarrollo perceptivo, lo que indica que el garabateo es una necesidad expresiva, de desahogo, pero a la vez, también causa en el niño y la niña, placer por lo que va descubriendo.

Este estadio, se corresponde en Piaget (2001), al estadio sensorio-motor, en donde los dibujos no tienen una imagen clara de representación.

▪ **Garabateo controlado, ordenado u organizado:** ahora, los trazos son más largos. En la etapa de los 2 a 3 años de edad, los niños y niñas ya poseen una mayor conciencia, así como experiencia y reconocimiento de su entorno. De modo significativo, se inicia el impulso (aún no es desborde) de la creatividad. En esta etapa, empieza la preocupación por el detalle en el dibujo y una mayor profundidad.

▪ **Garabateo con nombre:** en el grupo de alumnos/as, se observaron múltiples respuestas a los ejercicios de expresión plástica y creatividad. En el grupo, algunos niños y niñas se encuentran aún en la fase expresiva que corresponde al Garabato con nombre. En esta fase, que por lo general comprende desde los 3-4 años, se otorga nombre a los dibujos y se asocian conceptos y significados que son importantes para el niño o niña. Progresivamente, se observa mayor control ojo/mano, mejor definición de las figuras expresadas en el movimiento físico y en la autonomía representativa.

En esta fase, de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980), emerge la intencionalidad con que el niño o niña ejecuta sus trazos, el movimiento libre; causando emociones placenteras que incitarán su interés por repetirlo. Los trazos se vuelven mucho más rápidos, es decir, tiene mayor movimiento de todo su brazo y el movimiento representado expresa tanto la forma continua como la discontinua, se incrementa la variedad de formas expresadas: lineales, no lineales, curvas, semicirculares, onduladas, verticales, líneas quebradas, etc. El dibujo se mueve en todo el plano, indicando aumento de su seguridad e independencia. El Garabato, como experiencia artística, es un factor importante en el desarrollo creativo; por eso, la estética del dibujo no es tan importante. En síntesis, el garabato es una fuente de comunicación y en los practicantes ayudó a liberar sus necesidades expresivas.

▪ **La etapa pre-esquemática: de 4 a 7 años.** La mayor parte de los alumnos/as, se encuentran en la denominada fase Pre-esquemática (Lowenfeld y Brittain, 1980). En esta etapa,

los niños y niñas empiezan a reconocer las figuras geométricas y las asocian con su entorno, llevando a cabo combinaciones con círculos, cuadrados, conos, entre otros.

Este estadio se corresponde en Piaget (2001), al estadio pre-operacional del desarrollo.

En esta fase, los niños y niñas centran sus impulsos en combinar, descubrir. Poseen mayor experiencia personal y destrezas motrices, así como una gran riqueza imaginativa, profundidad, creatividad. Con el dibujo, los niños y niñas no solo representarán impresiones de su diario vivir, sino también contenidos subjetivos, “si consideramos el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, entonces el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual.” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 58).

Es decir, en los niños y niñas, el desarrollo creador se orienta en varias etapas, a través del garabato y posteriormente, los trazos seguirán perfeccionándose a lo largo de la vida. Varios autores expresan la importancia del arte en el desarrollo integral del ser humano y señalan que en la niñez, es conveniente incursionar con el dibujo como herramienta temática de los programas de educación artística, “el niño crea con cualquier grado de conocimiento que posea (...). El acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. Probablemente, la mejor preparación para crear sea la creación misma.” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 17).

En las prácticas de clase, se evidenció que el garabato incidió favorablemente en los procesos creativos, ampliando la expresividad en el campo artístico. Para los niños y niñas, las experiencias perceptivas a través del arte, son significativas y representativas, “para el niño el arte es una actividad absorbente que armoniza en una forma nueva el pensamiento, la sensación y la percepción” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 17). ¿Quién no recuerda, durante la infancia, lo desbordante de su propia imaginación? Todo sujeto puede evocar que no siempre fue necesario disponer de un juguete para dar rienda suelta a la imaginación; en ocasiones, con ayuda del movimiento de los dedos índice y anular de la mano, fue posible reproducir y/o representar a una persona (o un animal) caminando, e igualmente, una guerra, pelea o la mera maldad, puede simbolizarse con una mano pretendiendo derrotar a la otra mano. Indudablemente, por medio de las artes plásticas se logra sensibilizar, estimulando prácticas que generen satisfacción y/o placer,

El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color (...) La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 26).

1.3 Vigencia de la Teoría Vigotskyana.

La imaginación, constituye una función vital y necesaria en el desarrollo personal. En el aula de clase, se procuró fomentar la tendencia imaginativa de los niños y niñas, a través de las actividades del taller de artes. La técnica del dibujo, les permitió a los /las participantes, manifestar sus experiencias, con nuevas formas que transgredieron la simple representación figurativa y se dimensionan hacia lo fantástico y onírico, “resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia, si en el primer caso es la imaginación que se apoya en la experiencia, en el segundo caso es la propia experiencia la que se apoya en la fantasía.” (Vigotsky, 2008, p. 22).

Se indica, por consiguiente, que tanto los talleres visuales como los auditivos, permitieron a los niños y niñas, incrementar sus experiencias sensitivas y perceptivas, ampliando los siempre ilimitados despliegues que de la imaginación se desprenden. Lo imaginativo constituye una fuente inagotable de posibilidades. En los talleres realizados con acompañamiento musical, se obtuvieron reacciones variadas: duda, miedo, felicidad, tranquilidad, incertidumbre. Al romper con esquemas de aula, se predispone a los niños y niñas a vivencias más emotivas, a tiempo que se procura resignificar el aprendizaje.

La habilidad imaginativa del alumnado, potencializó sus destrezas plásticas. Los niños y niñas, disfrutaron de la exploración de los colores, las texturas, los tamaños, en una forma libre. Aprendieron jugando, a transformar, a transfigurar, a modificar, a darle nuevos significados a sus propias prácticas; es decir, buscaron, seleccionaron, observaron, analizaron, crearon, “La imaginación creadora penetra con su obra a toda la vida personal y social, imaginativa y práctica. En todos sus aspectos es omnipresente” (Vigotsky, 2008, p. 50).

1.4 Propuesta de Erika Landau.

Durante este proceso, se impulsó frecuentemente a los niños y niñas, hacia la exploración de nuevas técnicas plásticas. El aula de clase adquirió categoría de segundo hogar y el ambiente de clase se organizó para proporcionar confianza, seguridad y respeto. De muchas maneras, se evidenció que la expresión artística traspasó las fronteras del aula, ayudando a los niños y niñas en la liberación de temores. En cuanto al dibujo, se observó definición progresiva y manejo artístico de la línea. Mediante la motivación permanente, se suscitaron experiencias enriquecedoras de la autoestima, en el alumnado.

Allport (1954, p. 45) define la actitud como un “estado anímico espiritual y neurológico de disposición, que nace de la experiencia y ejerce una influencia moderadora o dinámica sobre las reacciones individuales frente a todos los objetos y situaciones con los que está en conexión” (citado en Landau, 1987, p. 92).

En el ser creativo, convergen las experiencias propias junto con las experiencias plásticas. Landau (1987), afirma que el vivir creativo es acto que conlleva a poder reaccionar; es decir, a pensar (analizar, combinar, reestructurar, etc.) y a reaccionar para dar respuesta a un problema determinado, valorándolo desde múltiples perspectivas, que son opciones, abordadas desde el pensamiento creativo. La información representada, permite construir nuevas estructuras de lenguaje, al apropiarse de situaciones reales mediante la unión y/o correlación de formas ya establecidas con otras formas, nuevas, “cuando de los objetos más dispares los niños forman algún conjunto, están practicando el ‘principio de la síntesis’ en la combinación ingeniosa y coherente de distintos elementos para formar algo nuevo. Cuando un niño tiene la posibilidad de actuar así, fomenta su impulso creativo” (Landau, 1987, p. 37).

Algunas actividades plásticas incorporaron el juego como herramienta didáctica. El juego, incentivó el aprendizaje y la expresión espontánea del pensamiento en los niños y niñas. El alumnado, respondió deduciendo, interpretando, combinando, mejorando sus conceptos y experiencias. Además del disfrute que les proporcionó, el juego desarrolló procesos mentales, “la educación a través del juego crea una transformación activa y dinámica del aprendizaje, es en sí una técnica pedagógica de motivación elevada.” (Landau, 1987, p. 122).

1.5 Abordaje de la Creatividad. Aportes de Gilda Waisburd.

Waisburd (1996), plantea la creatividad como “un talento natural, pero desarrollarlo implica liberarse de temores e inhibiciones, y encontrar la valentía y las fuerzas necesarias para observar e ignorar los juicios de valor, ya sean internos o externos, los cuales bloquean y dañan.” (p. 19).

Hay que ayudar a los niños y niñas a liberarse de temores e inhibiciones; es decir, de aspectos como timidez, miedo, frustración, desinterés, pena, tristeza, etc. Estos elementos, suelen converger en la personalidad del niño y frecuentemente, bloquean y reprimen sus necesidades expresivas, tornándose en un factor negativo que afecta su mundo interior y se refleja en el comportamiento general del niño.

Fue posible incidir en el aula de clase, sobre los elementos negativos que contribuyen al bloqueo de las necesidades expresivas de los niños y niñas. La estrategia, consistió en generar un ambiente de respeto y libertad, de modo que los/las participantes se sintieran seguros al interactuar. En el clima de aula, siempre se promovió el respeto y la libre expresión. En algunas actividades, los/las participantes tienen total autonomía en la selección de las imágenes para desarrollar las técnicas de recortado y pegado (collages), asimismo, de manera libre, trabajaron los trazos con distintos tipos de líneas. Las actividades con los niños y niñas, se orientaron al desarrollo de lo que Waisburd (1996) denomina “personas con habilidades integradas” (p. 32), lo cual hizo posible el fortalecimiento de la autonomía, creatividad, fluidez y originalidad.

Waisburd (1996), apoyada en varias investigaciones, plantea que las técnicas plásticas están diseñadas para estimular a los dos hemisferios del cerebro (derecho e izquierdo), de manera que los hemisferios trabajen simultáneamente, en forma armónica, equilibrada y sensible. Así, el trabajo plástico, resulta en una configuración para el desarrollo creativo, favorable para los niños y niñas. Los procesos plásticos son muy importantes, porque la creatividad es el resultado de fusionar datos científicos y aspectos artísticos. Una formación en creatividad durante la niñez, incide a lo largo de la vida y los sujetos que han recibido formación creativa, son más productivos, más sociables y más seguros,

el espacio para el desarrollo creativo (...) se puede traducir en talleres de expresión global, a través de técnicas de sensibilización que abarcan el ser total, el cuerpo, la voz, la palabra, la plástica, la escritura, la música, el espíritu, la emoción y el intelecto. (Waisburd, 1996, p. 18).

1.6 Contribuciones de Gilda Waisburd y Galia Sefchovich.

En la década de los noventa del siglo pasado, en investigaciones realizadas en las Universidades Norteamericanas de Stanford, Harvard y otras del sur de California, en Estados Unidos, surge una tendencia a contemplar el ser humano desde distintos puntos de vista: cognoscitivo, emocional, físico y sociocultural. Con dicho enfoque integrador, autoras como Waisburd y Sefchovich (1997) indagan en las potencialidades de la plástica, como un procedimiento para estimular la creatividad.

Para las precitadas autoras, la creatividad puede estimularse a cualquier edad. No obstante, el trabajo plástico es particularmente importante en la infancia, “la expresión artística del niño a través de la experimentación libre le es placentera, y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación, así mismo le permite explorar nuevas estructuras mentales.” (Waisburd y Sefchovich, 1997, p. 13).

Durante la práctica docente, la expresión plástica trabajada tanto dentro como fuera del aula de clase, fomentó la mejora de la autoestima en niños y niñas. Las vivencias de los procesos creativos se desarrollaron de una forma natural, contribuyendo a ejercitar gradualmente sus habilidades y capacidades, sus expresiones creativas y el enriquecimiento de la expresión artística. De acuerdo con Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que se han centrado en el estudio del desarrollo creativo durante la infancia, el arte permite vivenciar el proceso creativo y la ejercitación de las habilidades que promueven dicho desarrollo. Dichas habilidades, son:

- Originalidad.
- Multiplicidad de productos (fluidez).
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de expresar y comunicar.
- Nivel de inventiva.

- Elaboración de las ideas o productos. (Guilford, 1978; Torrance, 1977 y Lowenfeld, citados en Waisburd y Sefchovich, 1997, p. 18)

En el niño o niña, las formas de percibir y sentir, desatan su expresividad y habilidades imaginativas. En la práctica docente, la expresión plástica promovió mejores “condiciones internas” en el alumnado participante y se evidenciaron varios momentos placenteros, como resultado de la experimentación y la estimulación de la curiosidad y el autodescubrimiento. Complementariamente, el favorable ambiente de la clase, promovió en los niños y niñas, la independencia de pensamiento mediante la apropiación espacial y compenetración con la expresión plástica.

Para suscitar la creatividad en los/las participantes, varias de las actividades plásticas realizadas, tuvieron asidero en las propuestas de Waisburd y Sefchovich (1997), autoras que concibieron una serie de actividades, plasmadas en *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*, diseñadas y programadas para “desarrollar la capacidad creadora y favorecer el crecimiento más equilibrado y armónico de los niños” (p. 22). Las actividades plásticas, fortalecieron el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas, aspecto importante para el crecimiento y el desarrollo personal.

En la misma obra precitada, las autoras señalan las fuerzas instintivas que suscitan la creatividad, de acuerdo con Jung (1957),

- El valor.
- La voluntad.
- La perseverancia.
- La capacidad de tolerar la duda y el sufrimiento.
- Cualquier angustia que lleve a tomar decisiones para arriesgarse a lo desconocido. (Jung, 1957, citado en Waisburd y Sefchovich, 1997, p. 24)

Dichas fuerzas instintivas en el niño o niña, son elementos que convergen en su mente,

Cuando un niño está trabajando sistemáticamente en expresión plástica, a través de sus manos está ejercitando y fortaleciendo su cerebro; y estos ejercicios que repercuten en órganos vitales como el cerebro, producen bienestar al cuerpo y propician el desarrollo de la persona. (Waisburd y Sefchovich, 1997, p. 26).

La expresión plástica en los procesos creativos de los/las participantes, promovió mejores condiciones mentales, emocionales y físicas, aumentando sus destrezas y habilidades, mejorando significativamente la expresión. Los trazos, se fortalecen en la medida que desarrollan experiencias a través de las actividades plásticas y corresponden a la expresividad de sus necesidades individuales; por consiguiente, el garabato con nombre y los primeros intentos de representación que corresponden a la etapa preesquemática (Lowenfeld y Brittain, 1980), son importantes en el desarrollo creativo del alumnado,

La técnica del dibujo libre es la más importante y la primera que hay que ofrecer al niño. Estimula la experimentación, puesto que el niño descubre distintos trazos, la intensidad del color, la ubicación en la hoja y diversas estructuras. Por otra parte, al sistematizarse esta técnica, también favorece la concentración y el hábito de efectuar un trabajo de forma placentera. (Waisburd y Sefchovich, 1997, p. 26).

1.7 Planteamientos de Manuel León Cuartas.

El artista plástico y también docente, Manuel León Cuartas, nos recuerda muy oportunamente la concepción de Rudolf Arnheim,

La visión, lejos de ser un registro mecánico de elementos sensoriales, resultó una captación verdaderamente creadora de la realidad: imaginativa, inventiva, perspicaz y hermosa. (...) Todo acto de percibir es al mismo tiempo pensar; todo acto de razonar, intuición; todo acto de observar, invención. (Arnheim, 2001, citado en Cuartas, 2001, p. 4.).

Para Cuartas (2001), el abordaje de la creación artística implica el conocimiento de elementos básicos de composición y color, diseño, dibujo y técnicas pictóricas o escultóricas que permitan acceder a lo que él denomina “cuerpo imaginario y fantasioso” (p. 4).

Indudablemente, para los niños y niñas participantes, por medio de las experiencias artísticas, se ampliaron los espacios para el autodescubrimiento, la reflexión, la observación, el análisis, la autocrítica, elementos todos que convergen positivamente para estimular la capacidad creadora.

En criterio de Cuartas (2001), la creación artística plástica es de carácter visual. Por lo tanto, la forma es la esencia de la expresión ya sea ésta figurativa, abstracta o conceptual y se materialice en un dibujo, un grabado, una pintura, una escultura, un objeto, un performance, o una instalación.

La línea, como elemento básico del dibujo, mediante las actividades de expresión artística, ocasionó en los/las participantes, mejoría en la capacidad de observación, al lograrse líneas más definidas y de mayor profundidad, con re-significaciones. Durante las prácticas, al involucrarse tanto la percepción visual como la emocional; se buscó la integración de los dos hemisferios del cerebro (el derecho, considerado el responsable de lo artístico y el izquierdo, considerado el científico).

De acuerdo con Waisburd (1996), el arte permite desarrollar en los individuos, “habilidades integradas” (p. 32). De este modo, mediante la expresión plástica, se logra un desarrollo integral del niño o niña.

En la práctica docente, con el empleo de técnicas “simples”, se evidencia que las actividades plásticas desarrolladas, desembocan en representaciones coincidentes con el garabato con nombre y/o con la etapa pre-esquemática (Lowenfeld y Brittain, 1980). La expresión plástica, estimula habilidades como la capacidad creadora y la imaginación artística en los/las participantes. Desde las técnicas empleadas, se indagó en la “profundidad” de las cosas, de los espacios y desde la expresividad plástica, fue posible que los niños y niñas se manifiesten espontáneamente.

De acuerdo con autores como Rogers (1961), “el proceso creativo supone la aparición de un producto original de una relación que surge, por una parte, de la unicidad del individuo y por la otra, de los materiales, acontecimientos, personas y circunstancias de su vida” (p. 52). Por ende, el proceso creativo implica que todo está en el observador, en su mirada interior. Se realizó especial énfasis en las experiencias perceptivas de los niños y niñas, suscitando el interés y la curiosidad. Progresivamente, los participantes producen mejores trazos, esclarecen nuevos significados, asimilan conocimientos técnicos y se abren a nuevas percepciones. En la práctica docente, se tuvieron en cuenta diversos elementos técnicos y básicamente, aquellos que,

constituyen la composición (línea, forma, espacio, ritmo, equilibrio, luz, color, texturas, unidad, volumen, variedad, estructura) en su sentido práctico-instrumental, y en su carácter de expresión y significación (referente, connotación, significantes, ideología, aptitud, concepto) como partes constitutivas del lenguaje y el discurso plástico. (Cuartas, 2001, p. 5).

El lenguaje que conforma ese “todo”, es un sistema organizacional donde incurren los elementos *constitutivos*. Es decir, los niños y niñas se familiarizaron con verbos como asociar, disociar y expresaron de una forma distinta, lo no visible. La expresión artística surge y se perpetúa en la imaginación, despertando una sensibilidad profunda en los niños y niñas participantes,

Todo “proceso creativo” implica fijarse como presupuesto el empleo de la observación analítica, reflexiva, comparativa. Atreverse a pensar otras posibilidades alternativas, con sentido, en cuyo desarrollo la imaginación deberá auscultar todo recurso, cada novedad, y a través del criterio o concepto plástico, estético (...) atreverse a inventar, a gestar, a crear un universo artístico, particular, propio, nuevo, único e irrepetible, a decir de Adolfo Sánchez Vásquez. (Cuartas, 2001, p. 11).

1.8 Mirada de algunos artistas plásticos colombianos y sus aportes acerca de los Procesos Creativos.

1.8.1 Diana Carolina Ardila Luna.

En criterio de la artista plástica y también docente, Ardila (2011), “una de las cualidades que resulta es que los procesos creativos no son estáticos y por el contrario son bastante recursivos a la hora de crear” (p. 15).

Los procesos creativos, permitieron estimular de una forma individual y grupal a los niños y niñas. Por consiguiente, surge en los/las participantes, mayor agudeza en sus destrezas físicas motoras y también rapidez y originalidad conceptual. Se acentúa la curiosidad e inquietud acerca del mundo circundante, lo cual posibilitó la apertura hacia el mundo, la visión de lo inexplorado, ampliando la capacidad perceptiva. El salón de clases también puede ser un núcleo de

transformación, siempre y cuando las actividades plásticas produzcan satisfacción intrínseca y los/las participantes den rienda suelta a su mundo interior y puedan incursionar en las riberas de lo creativo.

1.8.2 Iván Hurtado Lorenzo.

Por su parte, Hurtado (2011), conceptúa que “el arte más que una profesión es una forma de vida. El acto creador es un estado continuo de búsqueda y reflexiones, las ideas solo surgen en la medida que exista disciplina y constancia en la creación. Solo el que está todos los días trabajando para encontrar, es quien encuentra y crea.” (p. 24).

Durante los procesos creativos, uno de los elementos imperativos fue incentivar a los niños y niñas en el campo de la expresión plástica. Así, los procesos de aula pueden llegar a ser relevantes y significativos y traspasar el espacio áulico e incursionar en la vida cotidiana de los/las participantes. En el trabajo de aula, el niño o niña debe tener libertad para opinar y crear, posibilitando que surja el autodescubrimiento de manera natural y placentera, potencializando sus destrezas y habilidades.

1.8.3 Benjamín Quintero Piedrahita.

El artista y pedagogo Quintero (2011), realiza importantes aportaciones del orden etimológico, “*Poiesis* en griego significa *hacer arte* y la posibilidad humana de desplegar la creatividad, el juego, la exploración y sobre todo, la transformación de lo caótico en poético. *Poiesis* en nuestra realidad, se hace urgentemente necesario.” (p. 47).

Durante la práctica docente, se asumió la *Poiesis* como un conglomerado de varios elementos que constituyen un todo. El todo, es la creación misma del individuo, así el individuo se hace visible ante la sociedad y se torna en actor principal. En otras palabras, el sujeto realiza una especie cosmovisión de su cosmogonía, expresada a través de elementos artísticos. En los niños y niñas, la *Poiesis* como concepto, se incorporó al contexto investigativo y le concedió alas a la imaginación, a través de nuevas experiencias que promovieron cualificación en el desarrollo motriz (fino, grueso), perceptivo, mental, cognitivo; llevando al alumnado a explorar con mirada

lúdica, la combinación de formas y colores. En estas actividades, se complejizan las técnicas y se incursiona en la técnica mixta.

1.8.4 Omar Tálero García.

El docente y artista Talero (2011), resalta que el trabajo artístico es “quizá la actividad humana que se alimenta de todo tipo de referentes sociales, culturales, económicos y políticos que hacen parte de la actividad humana en las diferentes sociedades y momentos, además de los temas que tienen relación con el cosmos y la naturaleza.” (p. 69).

La naturaleza brinda la riqueza de sus elementos y espacios y constituye elemento clave para el desarrollo creativo del niño. No fue posible realizar exploraciones tipo aventura con los niños y niñas, debido a la ubicación geográfica poco estratégica de la institución educativa. No obstante, se pidió a los/las participantes que recolectaran en su tiempo libre (extraescolar), elementos provenientes de la naturaleza (hojas, tallos, flores, semillas), los cuales se utilizaron para realizar trabajos enfocados en la exploración de texturas, cromática, técnica, dimensionalidad. Estas actividades, permitieron el desarrollo de la expresión del lenguaje visual, mediante talleres libres. Los niños y niñas participantes, adquieren mayor crecimiento personal, su imaginario se torna más amplio y su creatividad más innovadora.

CAPÍTULO II

LAS ARTES Y LAS EMOCIONES COMO HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD

Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor (...). Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.
Antoine de Saint Exupéry. (1951). *El Principito*.

Como docentes, tenemos el reto de desarrollar al máximo nuestra capacidad creativa, a la par que impulsamos la capacidad creativa del alumnado. En esta perspectiva, la preparación de las actividades de taller se replantean de manera continua. En el trabajo con los niños y niñas, fue pertinente imaginar nuevas posibilidades, idear soluciones para los imprevistos y problemas, crear en definitiva, nuevas formas de desarrollar los temas y las actividades, para progresar.

En este capítulo, se desarrollará el objetivo 1 de la investigación: Identificar la originalidad de los procesos creativos. En este sentido, se buscó contribuir con el desarrollo integral de los niños y niñas, lo cual implicó asumir con especial cuidado el aspecto afectivo (emocional). El énfasis se orientó en crear un ambiente rico en estímulos, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, lo cual permitió un mayor conocimiento de sus tendencias, habilidades, destrezas y personalidades. Lo anterior, contribuyó a fortalecer en el alumno competencias, destrezas, hábitos, que le facilitarán el proseguir durante toda la vida, con su formación educativa continuada e incorporarse con mayor facilidad, a la vida social. Además, se propició en todo momento, la consecución de aprendizajes significativos.

Durante el proceso, se buscó concientizar a la comunidad educativa, en un sentido amplio, acerca de la importancia de las artes en la formación de todas las personas (no sólo de los artistas). La formación en artes y las actividades de talleres plásticos, otorgan beneficios en el desarrollo personal y social y se caracterizan por la capacidad de potenciar la imaginación y la creatividad.

Estudios como el desarrollado por Ivcevic, Hoffmann y Brackett, investigadores de la Universidad de Yale y la Fundación Botín de Cantabria, España, (2014) establecen una estrecha correlación entre artes, emociones y creatividad,

el arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo. (p. 20).

La fundamentación teórica, generó las bases y el modelo de trabajo a desarrollar (talleres) en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty, INEM, sede N° 3, Casona Joaquín María Pérez.

2.1 Marco contextual sede INEM, Pasto.

La Institución educativa Municipal INEM-Luis Delfín Insuasty Rodríguez, ubicada en la ciudad de Pasto, fue inaugurada por el Gobierno Nacional en 1970. Antes de la promulgación de la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, que establece el nivel obligatorio Educación básica, el INEM desarrolló una propuesta educativa con énfasis en la educación diversificada (muchas modalidades en una sola institución). A partir de la promulgación de la Ley precitada, el INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación, que se desarrolla como Educación Media Académica y Técnica (Grados 10 y 11). El INEM, además de ofrecer educación en todos los niveles, desde 2008 ofrece también el Programa de educación para adultos.

La institución educativa Municipal INEM- Luis Delfín Insuasty Rodríguez, cuenta con una sede principal (sede N° 1) ubicada en la avenida panamericana con Carrera 24 y tres sedes más: la sede N° 2, ubicada en el Barrio Agualongo, la sede N° 3, ubicada en casona Joaquín María Pérez, carrera 24 con calle 14, llamada Primaria 3 y la sede N° 4, donde está ubicado un jardín infantil piloto, donde INEM ofrece preescolar. El INEM, por intermedio de sus cuatro sedes, atiende a una población educativa de aproximadamente 7.000 estudiantes.

En la sede N° 3, donde se desarrolló el Proyecto, se presta servicio educativo correspondiente a los grados de preescolar y básica primaria. La casona, de dos plantas, consta de: oficinas, salones de clase, restaurante con su respectiva cocina, patio, cancha de baloncesto y microfútbol. El centro educativo sede N° 3, ofrece los servicios educativos de preescolar y primaria en el horario de 7 a.m. a 12 p.m, de lunes a viernes, en calendario académico B.

Figura 1. Aspecto de la zona interna, INEM, sede N° 3, casona Joaquín María Pérez.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

▪ ***Misión Institucional:***

INEM- Luís Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada académica y técnica con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual. Cultural y deportiva mediante la formación basada en competencias básicas positivas consigo mismos con los demás y su entorno, atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes puedan lograr una educación superior. (INEM, 2014, p. 3).

▪ ***Visión Institucional:***

La institución INEM ,PASTO en el 2014, será reconocida como líder entre las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño, por haber establecido procesos de

mejoramiento continuo de calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica , tecnológica y profesional , posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano.

El proyecto de investigación está enmarcado a trabajar con estudiantes del grado preescolar con rangos de edad (4-5-6 años) siendo el más indicado para trabajar con las expresiones espontáneas, en actividades de construcción de obras creativas. (INEM, 2014, p. 3).

El programa de las actividades plásticas para el desarrollo de la creatividad, a través de las artes y las emociones que éstas generan, pretendió ayudar a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, tanto en el ámbito escolar como en la vida personal. Lo anterior, constituye una aportación en la constitución de una sociedad más creativa y con mayor bienestar, lo cual se traducirá en el futuro en riqueza económica y social.

No obstante, es pertinente preguntarnos ¿qué nos mueve a ser más creativos?, ¿Qué nos ayuda a mirar y pensar las cosas de forma diferente?, ¿Qué nos empuja a arriesgar para activar nuestra capacidad de crear e innovar? Innegablemente, se necesita de actitudes, conocimientos y habilidades de pensamiento para optimizar la creatividad. El manejo individual de las emociones, facilitan o entorpecen el proceso creativo. Nuestros estados anímicos son fundamentales al momento de dirigir nuestros pensamientos y nuestras acciones, nos pueden paralizar o activar, ayudar a superarnos o facilitar que nos hundamos, especialmente si no somos capaces de gestionarlos de forma adecuada. Las emociones y nuestra capacidad de gestionarlas; es decir la intervención de la inteligencia emocional, nos ayudó, por ejemplo, a desbloquear las frustraciones y las dificultades que se presentaron en el proceso creativo, a identificar problemas, a generar ideas, etc.

Pablo Picasso, afirmaba que los artistas eran receptáculos de emociones y vehículos de transformación de las emociones (Picasso, 1988, citado en Ivcevic, Hoffmann, Brackett, y Fundación Botín, 2014, p. 12). Las emociones son elementos importantes para el desarrollo de la creatividad y constituyen ejes estructurales desencadenantes. Las emociones generan y canalizan los procesos creativos.

En la actualidad, la creatividad es más importante que nunca. El cambio climático global está imponiendo cada vez más exigencias, tanto a los países ricos como a países pobres. Los

desafíos del siglo XXI exigen idear nuevas formas de pensamiento, de modo que es vital que los educadores y los responsables de las políticas públicas, comprendan tanto el proceso de pensamiento creativo, como el de logro creativo.

Varios autores consideran que en el desarrollo de la creatividad, son importantes los procesos a nivel emocional, porque éstos intervienen e inciden en el fomento de la creatividad. Por otra parte, el arte puede llegar a ejercer una función social, en el momento de realizar actividades de orientación creativa.

Generalmente, al escuchar la palabra creatividad, lo primero con que se la asocia, es con las distintas disciplinas artísticas. Tanto la creación como la apreciación del arte, son procesos profunda e intrínsecamente emocionales. El arte nos hace trasegar por una montaña rusa de tristeza, tranquilidad, angustia, alegría, desconcierto. Pero las emociones no solo desempeñan un papel importante en la esfera de la creatividad artística. El proceso de invención e innovación en cualquier ámbito de la actividad humana, desde una investigación científica hasta una emprendedora iniciativa empresarial, está lleno de emociones: frustración al encontrarse en callejones sin salida, desconcierto ante lo desconocido, ilusión al analizar nuevos problemas y euforia al conseguir finalmente un éxito.

El proceso, tuvo un acercamiento para su estudio, desde la complejidad en la que se origina y se vive, partiendo de la cultura y sociedad en la que se construye dicha creatividad. En este sentido, en la investigación se ha pretendido implementar diferentes técnicas e instrumentos, con el objeto de aplicar mayor objetividad, en el grupo sujeto de estudio.

Se observó que los niños y niñas, poseen una gran cantidad de energía física, pero asimismo, también pueden estar callados y en reposo. Esto no significa que las personas creativas sean hiperactivas y que produzcan constantemente. Lo que sí es importante, es que los participantes puedan tener la energía bajo control, y por lo tanto, sean capaces de concentrar su energía en un propósito y posteriormente, reflexionar acerca de él.

Los participantes, son niños y niñas llenos de vitalidad y de un poco de ingenuidad. Algunos, querían demostrar rápidamente lo que habían aprendido en casa o en la clase de actividad plástica anterior, lo cual en algunos momentos, se convirtió en un bloqueo de la creatividad. Los niños y niñas, fueron capaces de utilizar tanto el pensamiento convergente, como

el divergente. El pensamiento convergente les facilitó el poder distinguir una idea buena de una mala, lo que lo hace necesario. Por otra parte, mantuvieron una particular combinación de lúdica y disciplina, o responsabilidad e irresponsabilidad. La actitud lúdicamente alegre es considerada como típica de las personas creativas. Pero esto, requiere de su complemento: tenacidad, resistencia y perseverancia.

Los niños y niñas participantes, alternaron sus representaciones plásticas, entre la imaginación y la fantasía -en un extremo-, y un arraigado sentido de la realidad, en el otro. Alternancias que son necesarias para apartarse del presente, sin perder el contacto con el momento creativo. Las actividades de trabajo, en ocasiones, se realizaron en grupo, para favorecer la interacción comunicativa y el intercambio creativo entre compañeros. Todo ello, se efectuó en un espacio lúdico, donde se procuró dar cabida a relaciones de confianza, agrado, afecto y seguridad, aceptación y valoración, donde cada niño y niña, se involucró de manera respetuosa.

En el ambiente de clase, se buscó generar un espacio armónico. En lo posible, se mostró la evolución y adaptación de las emociones positivas (las cuales se fueron intensificando) y se procuró controlar las negativas (que se fueron suavizando). Según Molina, Osses, Riquelme, Sepúlveda y Urrutia (2010), los 5 rasgos característicos de las emociones en los niños, son los siguientes:

- Emociones intensas: da igual la magnitud de las experiencias vividas por los niños pues responderán con la misma intensidad ante todas.
- Aparición con frecuencia: las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos, ya sea de aprobación o de castigo.
- Transitoriedad: son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño, etc.
- Reflejo de individualización: al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo, empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes.
- Cambio en la intensidad: según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, se fortalecen. (p. 8).

Las emociones en los niños y niñas, son detectables a través de síntomas conductuales; a veces, las emociones no se expresan de forma directa, pero son identificables por la inquietud que manifiestan al transmitir las a través del llanto, dificultades de aprendizaje, desinterés por los temas, y otros aspectos emocionales evidentes.

Durante la práctica, se evidenció que los/las estudiantes aprenden mejor cuando están motivados/as, son capaces de controlar sus impulsos y son responsables, además de tener iniciativa propia. En síntesis, el aprendizaje va estrechamente ligado al manejo de la competencia emocional. Esto demuestra que en la escuela y en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en general, se deben tener en cuenta estas competencias, integrándolas dentro de las consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la clase. Dentro de la educación emocional es muy importante la actitud y el rol del profesor, pues como adulto y figura a imitar por parte de los niños y niñas, transmite de manera directa su estado emocional. Un buen docente, debe ofrecer un clima de seguridad y confianza para sus alumnos/as.

Por este motivo, para generar una buena disposición en los/as participantes, se procuró realizar los talleres en espacios y ambientes diversos. Como puede observarse en la Fig. 2, la clase inicia en zona abierta, área deportiva, con un precalentamiento de articulaciones y utilizando dinámicas de integración,

Figura 2. Precalentamiento en zona abierta (área deportiva de la institución educativa INEM, sede N° 3).



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Durante la práctica docente, se buscó el momento apropiado para realizar un taller para padres y madres de familia, enfocado a la temática, en el cual se desarrolla el tema de la educación y los factores emocionales que inciden en la creatividad.

La educación emocional por consiguiente, no debe reducirse únicamente al plano de la educación formal, sino que es importante trasladarla también al contexto familiar, donde padres y madres formen parte del proceso, tanto para aplicar criterios de educación emocional sobre sí mismos como para ser conscientes de la importancia que adquiere en el desarrollo de sus hijos y contribuir a su fortalecimiento. En definitiva, tanto padres y madres como los profesores y demás agentes educativos, deberán conocer sus propios sentimientos, intentando aproximarse emocionalmente a los/as alumnos/as, hijos/as, llevando a la práctica la empatía, controlando los impulsos y tomando conciencia de cuál debe ser la actitud adecuada como agentes educativos.

A continuación, se describe el Taller para padres y madres de familia,

TALLER del 18 de abril de 2015, realizado con padres y madres de familia.

INEM-PASTO- Sede 3, Joaquín María Pérez.

NOMBRE DEL TALLER: Tejiendo nuestras experiencias.

Objetivo: Estimular y concientizar el aprendizaje, a través de las experiencias vividas, para ayudar a comprender el desarrollo integral de los hijos e hijas.

Materiales: Dos madejas de lana, de color llamativo, 1/8 de cartulina para cada padre.

Actividad: el profesor guiará la actividad, organizando a los padres de familia en dos grupos. Luego de una breve explicación de la actividad, se atará el hilo de lana a la cintura de uno/a de ellos/as. En seguida, la persona demarcada con el hilo, hará una presentación, diciendo su nombre, edad, ocupación.

Preguntas que se responderán: ¿Quién te enseñó a amarrarte los cordones?, ¿Cuál es tu color favorito y por qué?, ¿Cuál fue tu primer dibujo?: Describir qué contenía, ¿Qué sentías de niño cuando jugabas?, ¿Qué solías imaginar cuando eras niño?, Describir alguna experiencia desagradable que haya acontecido durante la niñez?

- Primera parte de la Actividad.

Después que el padre/madre de familia haya respondido, lanzará aleatoriamente la madeja a otro padre/madre de familia, y así sucesivamente hasta llegar culminar con todos los participantes.

Luego de esto, se observará la forma del tejido obtenido. Posteriormente, se empezará a deshacer el mismo, solicitando a los padres recordar cuál fue el recorrido del hilo. A consecuencia de esta vivencia “tejiendo experiencias”, se busca resaltar la unión que debe suscitarse entre el estudiante y el padre de familia, enlace fundamental para vivificar las energías, fortaleciendo los lazos filiales. Se enfatizará en que la responsabilidad de la educación no recae únicamente en los/as educadores/as.

El taller persigue desarrollar en padres y madres de familia, sensibilización y comunicación relativa con el proceso educativo en la actualidad. Por eso, este taller buscó la evocación y las reminiscencias de las primeras experiencias infantiles, a fin de redireccionar y resignificar el aprendizaje, recuperando mediante las múltiples voces, historias personales.

- Segunda parte de la actividad.

Actividad “Reencontrándome”.

Se pedirá a los padres y madres de familia, que dibujen a su familia (en forma simbólica, creativa, representación animalizada) y utilizando la mano opuesta (quienes sean diestros, emplearán la izquierda y quienes sean zurdos, emplearán la derecha). Se les pedirá que cierren los ojos y se dimensionen en el espacio donde habitan. Que piensen en cada miembro de su familia y realicen la representación en el papel (cartulina 1/8) que se les entregó.

Se explicarán temas conexos, como: a) el desarrollo de la ambidestreza ayuda a mejorar el pensamiento lateral (De Bono), b) la fantasía y el imaginario nos acompañan a lo largo de toda la vida.

Figura 3. Taller Tejiendo nuestras experiencias. Taller realizado con padres y madres de familia.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 4. Actividad de Integración con Padres y Madres de Familia.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 5. Primera Parte de la Actividad con padres y madres de familia.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 6. Segunda Parte de la Actividad. Taller con padres y madres de familia (un abuelito asistió).



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 7. Imágenes de la Segunda parte de la actividad. Taller con padres y madres de familia.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 8. Evidencias del Taller con padres y madres de familia.

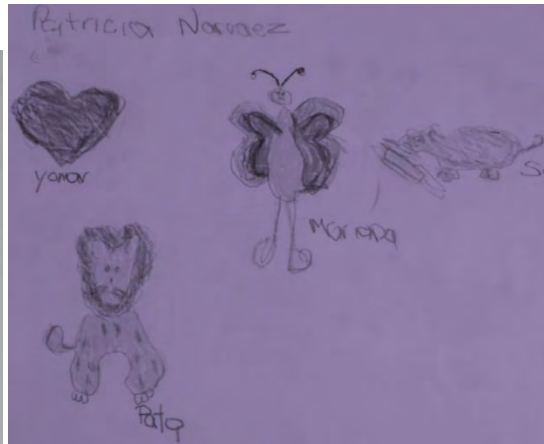


Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 9. Galería fotográfica de Trabajos realizados por los padres, madres y acudientes de los alumnos de Preescolar.







Fuente de todos los trabajos: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Para conseguir originalidad en los procesos creativos, se procuró que los padres y madres de familia, reunieran al menos, las siguientes condiciones: por un lado, asistir con una actitud abierta (contemplar el mundo con interés y receptividad) y por el otro, comprender que tanto ellos como sus hijos/as y/o nietos/as, requieren desarrollar ciertas habilidades que permitan gestionar las emociones que normalmente acompañan al acto creativo.

Varios autores, consideran que la originalidad de los procesos creativos ayuda en la formación de personas emocionalmente inteligentes, individuos que tendrán en su poder la capacidad de resaltar los aspectos positivos (por encima de los negativos).

Durante el proceso investigativo con los niños y niñas de 4 a 6 años, se tuvo en cuenta que esta etapa es primordial para su desarrollo personal, ya que es el momento en que “reciben una

mayor cantidad de estímulos y comienzan a dominar el lenguaje y a construir modelos de pensamiento en su memoria a partir de las experiencias vividas” (Guillén y Serrano, 2013, pp. 9-10).

Para Llanos (2013), la originalidad es “aquella capacidad para dar soluciones que, aparte de ser válidas, sean además novedosas o incluso inéditas (es decir, que no constituyan meras variantes de soluciones previas)...” (p. 3). El mismo Llanos (2013), nos recuerda que para Harman [y Rheingold], “una respuesta original presenta cuatro notas o cualidades: novedad, impredecibilidad, unicidad, sorpresa” (Harman, 1986, citado en Llanos, 2013, p. 4). En la presente investigación, la originalidad expresada por los niños y niñas participantes, no tendrá en ningún momento, un carácter o intencionalidad comparativa; es decir, la originalidad no será valorada o evaluada dentro de un marco de comparación con otros trabajos. Fundamentalmente, la originalidad se entenderá siempre investida por la definición del concepto “unicidad”. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, la unicidad es “cualidad de único” (RAE, 2014).

CAPÍTULO III

ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR

El niño tiende a acercarse al estado del hombre no ya por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción tal como se las preparan, sino conquistándolas mediante un esfuerzo y su experiencia personal. A su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento.
Jean Piaget.

En este capítulo, se hará referencia expresa a las actividades plásticas, realizadas en los trabajos de clase con los niños y niñas y se describirá cómo la expresión plástica y artística constituyen importantes medios de aprendizaje, para el mejoramiento de las habilidades y destrezas, tanto para el desarrollo del dibujo, como para la formación integral de los/las preescolares. Las actividades, toman como punto de partida, la percepción y lo sensorial, elementos que intervienen estimulando favorablemente sus impresiones.

Igualmente, en este capítulo, se presentarán aspectos teóricos y prácticos del Objetivo 2 de la investigación: Fortalecer las destrezas y habilidades para promover el desarrollo integral de los niños y niñas de Preescolar, a través de la expresión plástica.

Los trabajos iniciales se plantean con criterios favorables hacia el rápido garabateo (aparentemente desordenado y algo abstracto); procurando su desarrollo de manera intuitiva. Progresivamente, el entrenamiento y una actitud de mayor seguridad, posibilitará el surgimiento de vivaces movimientos y líneas dinámicas. Las estrategias empleadas se planificaron para propiciar el desarrollo de habilidades del pensamiento con la activación de todo el cerebro “el racional estructurado y el emocional experimental y que permita potenciar la creatividad” (Waisburd, 2009, p. 3).

Por lo tanto, las actividades propiciaron un movimiento más equilibrado y armónico en los niños y niñas, habilidades que van desde la motricidad gruesa y fina, hasta los aspectos conceptuales y desde lo visible hacia lo invisible, desde el objeto simple a las formas complejas,

de la reestructuración a la combinación y al descubrimiento, donde el imaginario ocupa un lugar preponderante.

Se define la percepción como “sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos” (Diccionario Hispánico Universal, 1965, p. 1096). La percepción, es entendida en el campo de la psicología como el primer momento de elaboración cognoscitiva, es decir, la primera instancia en la cual la información recibida se transforma en un elemento conocible y comprensible. Siempre partiendo de los datos otorgados por los cinco sentidos (vista, olfato, tacto, gusto y oído), las personas perciben la información cuando ya han hecho un proceso de asimilación y comprensión de la misma.

Dentro del aula de clase, se exploró jugando y explorando con múltiples materiales: plastilina, pegamento, colores, pintura. Diferentes sonidos y música de fondo. Luces apagadas. Los niños y niñas, se abrieron al asombro y a la imaginación. Varios de los talleres de expresión plástica y creatividad, se diseñaron para la mejora de la conciencia visual, percepción que se logró potenciar. Las experiencias vivenciadas por los niños y niñas, enriquecieron sus habilidades y destrezas por medio de los talleres de expresión plástica.

Las lecturas y ejercicios para el desarrollo del lenguaje visual, permitió a los niños y niñas dar apertura a figuras nuevas y al procesamiento de nuevos significados. Se trabajó la profundidad en las imágenes, el aprestamiento de la mano para dibujar líneas largas y continuas a partir de un solo trazo, el color, la forma de la composición.

Varias de las actividades de expresión plástica y creatividad, se programan de acuerdo con el plan de trabajo sugerido por Waisburd (1996). Las técnicas se inician con el dibujo libre,

La técnica del dibujo libre estimula la experimentación, puesto que el niño descubre distintos trazos, la intensidad del color, la ubicación en la hoja y diversas estructuras. Por otra parte, al sistematizarse esta técnica, también favorece la concentración y el hábito de efectuar un trabajo de forma placentera (p. 47).

A partir del dibujo libre, se prosigue con las siguientes técnicas: a) relacionadas con el recorte y pegado, con sus variantes y progresiones, b) técnicas de pintura de agua o vinílica, para trabajar con pinceles, c) técnicas de dibujo que desarrollen trazos finos y permitan otorgar volumen a los cuerpos geométricos o a representaciones figurativas.

Se tuvo en cuenta la progresión de las anteriores técnicas “básicas”, progresión fundamentada en la combinación de estas técnicas y en actividades que representen niveles cada vez mayores de exigencia, destreza, profundidad, creatividad.

Asimismo, las experiencias plásticas se orientaron en lo posible hacia el desarrollo autodidáctico del arte. Bajo este principio, los niños y niñas demuestran un desarrollo personal que les permite expresarse con más seguridad y autonomía. Tenderán en su formación y actitudes, hacia el autocultivo y autoconocimiento, con énfasis en lo intra e inter personal. Este estilo de trabajo, se centró hacia el desarrollo de las habilidades creativas en los niños y niñas, mediante un acercamiento al conocimiento, con metodología didáctica de tipo flexible, concediendo espacios para la independencia.

Durante esta investigación, se observó y se comprendió la manera en que los aspectos sociales, familiares y las especificidades grupales influyen de manera positiva y/o negativa, según la gravedad de la situación y la personalidad del estudiante. Los problemas familiares de los niños y niñas, incidieron en la forma en que se dio la recepción de las percepciones. La mayor parte del alumnado, procede de ambientes familiares conflictuados, lo cual es un factor que incide en el retraso de los aprendizajes, al bloquear la capacidad creadora.

La animación de las actividades de taller de expresión plástica, se enfocaron con actitud de guía, de coordinación, de ayuda técnica, de estímulo y de apoyo. Para disponer mejor a los niños y niñas, como acción preliminar al trabajo de taller, se realizaron juegos lúdicos, así: calentamiento de las articulaciones de las manos, muñecas, codos, mientras se les pedía que sus palmas imitaran el movimiento de las olas del mar. En algunas oportunidades, se programó salida del grupo al espacio del patio, donde se realizaron juegos del tipo competencias, cuya finalidad se orientó al movimiento total del cuerpo. De este modo, el alumnado liberó angustias y temores; situación que predispone a la potenciación de la forma de percibir y sentir en los niños y niñas.

Por medio de la técnica del dibujo, se estimulan las habilidades cognitivas y se desarrollan destrezas. El dibujo es una técnica que permite equilibrar lo emocional con lo intelectual. Para ampliar los canales perceptivos del alumnado, se vivencian experiencias sensitivas y de indagación en lo personal. El desarrollo de los procesos creativos con énfasis en la educación artística, se efectuó a partir de los primeros trazos del tipo garabato con nombre. En esta etapa del

dibujo, el alumnado expone, comunica, se expresa, describe y representa tanto los imaginarios como la realidad.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, son cinco los indicadores de logros curriculares para el conjunto de Grados de Preescolar: “1. En la dimensión corporal (...) 2. En la dimensión comunicativa (...) 3. En la dimensión cognitiva (...) 4. En la dimensión ética, actitudes y valores (...) 5. En la dimensión estética (...) (2011, pp. 247-249).

La precitada Ley 115 de 1994, determina como indicadores en la dimensión estética, los siguientes:

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales. (...) (2011, p. 249).

La investigación tuvo en cuenta las recomendaciones y las orientaciones pedagógicas determinadas por el Ministerio de Educación Nacional para la Educación Artística,

Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad 2. Apreciación estética 3. Comunicación. (MEN, 2010, p. 25).

Los procesos creativos que se desarrollaron con los niños y niñas, recurren con frecuencia a la siguiente noción de apropiación,

Apropiación: requiere, como su nombre lo indica, que el estudiante adquiera los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas. En este proceso el docente orienta al estudiante para “aprender a aprender”. La apropiación debe relacionar también, la disposición o motivación del estudiante con el medio expresivo en el cual se desarrolla su actividad creativa, generando

entornos de aprendizaje donde él pueda desenvolverse de manera autónoma (MEN, 2010, p. 50).

El entusiasmo que expresan los niños y niñas durante las actividades de expresión plástica, representa un estímulo motivacional de trabajo en el grado preescolar. Como se ha venido sosteniendo, en la programación de taller, al garabato con nombre le sigue la exploración de los materiales y las técnicas. El alumnado, comienza a incorporar símbolos gráficos cada vez más complejos. Las emociones se expanden y en esta etapa infantil, expertos en psicología y teorías del aprendizaje y del conocimiento recomiendan incentivar la expresividad.

Las habilidades expresivas de los niños y niñas, constituyen elementos integradores que componen nuevos saberes, fortaleciendo el desarrollo creativo al vincular elementos cognoscitivos que se incorporan a partir de las actividades plásticas desarrolladas. Se evidencia que los niños y niñas exploran, descubren, analizan, establecen interrelaciones de mayor grado asociativo.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO, SEDE TRES, CASONA JOAQUÍN MARÍA PÉREZ

La imaginación es la loca de la casa.
Santa Teresa de Jesús.

En este capítulo, se desarrollará el objetivo 3. Caracterizar cómo en el grado preescolar de la Institución Educativa INEM, se puede mejorar la habilidad imaginativa a través de la experimentación.

Al desarrollar actividades de expresión plástica se está trabajando en el fomento de la educación artística. Las artes han sido ampliamente consideradas como un campo de conocimiento que permite el desarrollo integral de los individuos. En la operación mental de imaginar, con el hemisferio derecho, que es el hemisferio creativo o intuitivo, se explora lo inexplorado, se logra dar “realidad virtual” a un cúmulo de imágenes que fluyen, aparentemente sin forma definida, fotogramas mentales con los cuales es posible crear y trasladarse a un infinito cosmos con conexiones igualmente infinitas. El hecho es que cuando nos proyectamos hacia el imaginario, estas representaciones provocan sensaciones, percepciones; es decir pueden generar miedo, felicidad y otras emociones que activan de forma inmediata todos los sentidos del cuerpo. Se está ante un lenguaje visual capaz de inquietar de manera simultánea los sentidos.

En criterio de Cuartas (2001), un proceso de percepción y actividad plástica, que pretende ser creativo, tenderá en su desarrollo a habilitar la “expresión de facultades importantes del individuo como pueden ser el desarrollo simultáneo, fantasioso, metafórico, perceptivo y analógico” (p. 53).

Durante el proceso de actividad plástica, las experiencias imaginativas que se impulsaron desde el aula de clase, propiciaron que los niños y niñas se apropiaran del espacio. La generación

de vivencias desencadenantes o de predisposición a estados “creativos”, se acompañó con fondo musical de Bach: las piezas *Prelude fugue in E*, *Prelude fugue in D* y *Tocatta fugue in Dm*. La música de Bach concede profundidad espiritual. De acuerdo con Gelb (1999), la música afecta el estado de ánimo, las emociones, la percepción y la receptividad, modifica los patrones cerebrales.

La precitada predisposición hacia estados especiales de percepción y estados de inducción hacia lo imaginativo, en ocasiones, recurre a adecuaciones espaciales no convencionales, como se puede apreciar en la Fig. 10,

Figura 10. Taller de expresión plástica. Pintando en semi-penumbra.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

En el taller realizado el 15 de mayo de 2015, se incorpora también una “subversión” de tipo técnico: el soporte empleado para realizar los trabajos consiste en papel de lija de grano 320. Materiales expresivos suministrados: lápices de cera.

Como se observa en la Fig. 11, sobre la base inferior del pupitre, se han fijado las hojas de papel de lija. Los/las participantes se han ubicado boca arriba. La práctica buscó “desatar la imaginación” y ensayar una nueva percepción del trabajo integrado de “ojo y mano”, así como ensanchar la exploración de los trazos con tema libre.

Figura 11. Foto anterior con variaciones digitales (modificación en brillo y contraste).



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

En la Fig. 12, se aprecia la disposición general del salón en una práctica de taller de tipo no convencional,

Figura 12. Taller del 15 de Mayo de 2015. Habilidad grafo perspectiva.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

En la Fig. 13 se aprecia la correcta sujeción del crayón y el resultado de un trazado sobre el soporte elegido, $\frac{1}{4}$ de hoja de papel de lija,

Figura 13. Taller del 15 de mayo de 2015. Habilidad grafo perspectiva.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

En la Fig. 14, se puede observar la fuerza expresiva (trazos fuertes, definidos, contraste cromático, proporciones adecuadas, perfil seguro y complejo) que posee el trabajo anterior, una vez finalizado,

Figura 14. Título de Obra: Jabalí. Técnica: Dibujo con lápices de cera (crayones). Soporte: papel de lija, grano 320.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

A continuación, se presentan los talleres realizados en la secuencia en que se realizaron y algunos de los trabajos desarrollados por los participantes,

TALLER 001

OBJETIVO: ampliar el proceso de la maduración motriz, planteada desde la habilidad grafo perspectiva.

MATERIALES: Música, hoja tamaño carta de papel de lija, crayones.

ACTIVIDAD: Se llevó a los estudiantes hacia el área deportiva, para la realización del previo calentamiento previo, y el comienzo de un juego. Los/as estudiantes se ponen de pie y forman un círculo, uno de los estudiantes camina alrededor del círculo por la parte exterior y toca a alguien en el hombro, el/la estudiante que ha sido tocado, camina alrededor del círculo en dirección contraria, hasta que los estudiantes se encuentren frente a frente, se saludan mutuamente tres veces por sus nombres, luego los dos estudiantes corren en direcciones contrarias alrededor del círculo, hasta tomar el lugar vacío, la persona que pierde camina alrededor del círculo otra vez y el juego continúa hasta que todos hayan tenido un turno.

Figura 15. Pre calentamiento. Taller 001. Realizado en zona abierta (área deportiva de la Institución educativa).



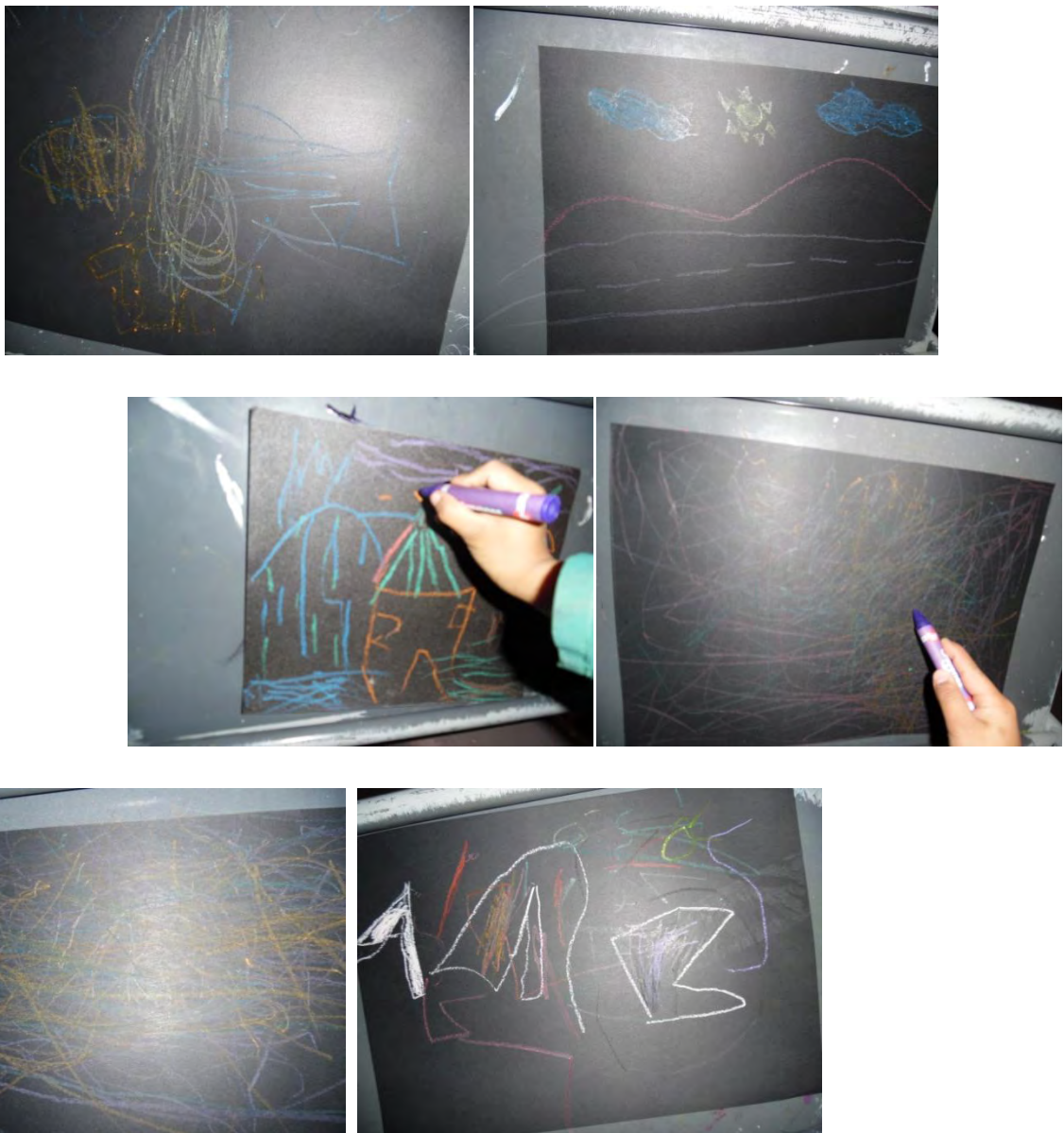
Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Finalizado el juego, nos desplazamos al aula de clase. Previamente se realizará un calentamiento estimulador de la habilidad fina, palmas y dedos unidos por diferentes movimientos (enlazar separar y unir dedos): separar palmas y dedos manteniendo yemas unidas, acariciar las manos, flexión, extensión. Después del calentamiento, el docente presentará una serie de diapositivas de percepción visual (ilusiones ópticas). Durante la sesión, se apagarán las luces, los estudiantes se ubicarán debajo de sus respectivos puestos, se pegará bajo el pupitre, la hoja de papel de lija. Se pedirá a los estudiantes, que se ubiquen debajo de sus pupitres, entregándoles los crayones donde

se realizarán diferentes movimientos de trazo (garabato). Ambientación con música de Philip Uakti, versiones: *amazon river*, *japura river*, *madeira river*, *metamorphosis I*, *paru river*, *Tapajós river*.

La coordinación grafo perspectiva, además de fortalecer el dominio muscular y motor, interviene sobre el análisis perceptivo. El dominio de un instrumento (herramienta de escritura o dibujo), permite una respuesta gráfica sobre una superficie. Este entrenamiento favorece y fortalece el aprendizaje de la lectoescritura y en todas las otras múltiples actividades que se dan en el contexto de aula escolar (colorear un dibujo, reproducción de mapas, diseños de geometría, etc.)

Figura 16. Galería Fotográfica de Trabajos realizados en Taller 001. Habilidad grafo-perspectiva.







Fuente de todos los trabajos: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

El flujo creativo es un proceso individual. Durante el siglo XX, los criterios “vanguardistas” en boga, dieron lugar a movimientos pictóricos o tendencias pictóricas: Fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, arte abstracto, arte pop, nuevas tendencias artísticas como la instalación, el Land Art, el happening, etc., propuestas conexas con exploraciones expresivas y técnicas. Autores como Cuartas (2001) consideran que en los procesos creativos se presenta un predominio de la imaginación, la invención, el ingenio.

En la praxis de los talleres, el trabajo de expresión plástica con niños y niñas, incorpora algunos de los supuestos y formulaciones que han sido planteadas por grandes maestros del arte y se soporta en observaciones y recomendaciones psicopedagógicas. En este sentido, resulta aquí pertinente, en relación con la simbiosis y la presencia de las emociones y los sentidos, transcribir el criterio de Picasso (1988),

Todo se nos presenta bajo la apariencia de figura. Incluso las ideas metafísicas son expresadas mediante figuras. Es de ver, entonces, cuán ridículo es hablar de pintura sin figuración. Una persona, un objeto, un círculo, son todas ellas figuras, actuando sobre nosotros más o menos intensamente. Algunas están más próximas a nuestras sensaciones y producen emociones que alcanzan a nuestras facultades afectivas; otras llaman más directamente al intelecto. A todas ellas debe serles permitido un lugar, ya que encuentro que mi espíritu tiene tanta necesidad de emoción como mis sentidos” (Picasso, 1988, citado en Cuartas, 2001, p. 104.)

Este preludeo o primera jornada de trabajo de taller, predispuso favorablemente al “juego perceptivo”. Así, la superficie plana (un papel, una tela, una pared, un tablero, etc.) por su condición bidimensional condiciona de manera peculiar la imaginación. Los niños y niñas realizaron el trazado de las líneas que su imaginación entretejía.

La inventiva artística permite desarrollar en la Fig. 14, procesos como: a) apreciación del manejo del color, b) definición de las líneas en una figura con tema libre, c) evidenciar sutilmente la faceta del autodescubrimiento.

Durante todo el proceso, se procuró impulsar las construcciones mentales de los niños y niñas, con un abordaje pedagógico, que incorporó temas de elementos técnicos básicos (composiciones lineales que se fueron complejizando hacia formas geométricas y combinación de formas geométricas). Los participantes disfrutaron de las sesiones de clase con ánimo muy próximo al “vitalismo”. Los niños y niñas se apropiaron significativamente del soporte, postura y técnica empleados. La práctica vigoriza su movimiento muscular y destrezas motoras (ojo, mano, espalda, brazos), hay intervención del análisis perceptivo y cuasi dominio de un instrumentó u objeto que posibilita una respuesta gráfica (artística) sobre una superficie.

Son particularmente relevantes, los planteamientos esbozados por Vigotsky (2008), en *La imaginación y el arte en la infancia*,

Llamaremos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. (p. 11).

Vigotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural, siendo la actividad humana el motor en el proceso de su desarrollo. El concepto de actividad, adquiere de este modo un papel especialmente relevante en su teoría, la cual se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo.

La forma de planificar las actividades de expresión plástica, permitieron transformar el aula de clase en un espacio de exploración, de modo que todos los participantes pudiesen generar lenguajes que contribuyen a dinamizar las interacciones con el medio. La inventiva, la fantasía, la imaginación, constituyen el “aluvión” o primer paso importante en la creatividad, porque permiten poner en órbita las imágenes visuales, que pugnan por ser representadas.

La “propuesta de lo imaginante” se refleja tanto técnica como pedagógicamente, a la capacidad de visión ensanchada, esencial para desarrollar ideas inusuales, paradójicas, estrafalarias, vanguardistas. La capacidad imaginante en los infantes, es una facultad ilimitada.

4.1 La percepción y la imaginación en la transformación de la actividad plástica.

La capacidad imaginante es un despliegue netamente personal, individual. En este sentido, se recurrió a la imaginación como medio regulador en la transformación de los aprendizajes, dado que estimuló las percepciones y sensaciones, mejorando por este conducto la interacción sociocultural de los niños y niñas.

El desarrollo de la capacidad imaginante, contribuyó a cualificar las interrelaciones de los niños y niñas con los objetos, el entorno, las personas. Se visualiza mejor captación de detalles del entorno, lo cual se hace evidente en la complejidad del material compositivo, trabajado durante los talleres de expresión plástica. Se concreta, en una mirada diacrónica al dibujo de los niños y niñas, afinamiento de los detalles presentes en el entorno y maduración del dibujo correspondiente a la fase del garabato con nombre y período pre-esquemático. Se consolida la

apropiación de los símbolos y significados (alcance psicológico), de las herramientas de trabajo (experiencia adquirida); es decir, se logró forjar en los participantes una “conciencia elevada” (pensamiento interno), en la forma percibir el mundo y actuar en él.

La riqueza en la apropiación simbólica, es fundamental para la adquisición del conocimiento, la reestructuración de lo aprendido, la estimulación de los saberes (técnicas y conceptos) y su canalización, orientada a la ejecución “artística” de los trazos.

Mediante la capacidad imaginante y las actividades de expresión plástica, se desarrolló un interesante proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en niños y niñas de preescolar. Por lo tanto, los talleres de expresión plástica constituyeron la base para el fomento del pensamiento inventivo, que prosigue en su fase creativa en los trazos de los/las infantes.

En la fig. 17 se aprecian detalles de la postura de manos, durante el desarrollo del Taller 001,

Figura 17. Detalles de la postura de manos, durante el desarrollo del Taller 001.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Modelo de PLAN DE AULA. Taller 002
INEM, PASTO, SEDE N° 3.

Objetivo General: -Comprender que la creatividad se desarrolla a partir de trazos iniciales. El garabato con nombre, es punto de arranque en niños y niñas del grado Preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty, INEM Pasto, para ampliar nuevas formas de creatividad.

Objetivos a desarrollar:

- Aplicar los diversos tipos de líneas en figuras que demuestren aspectos de la cultura e identidad.
- Realizar ejercicios que permitan el desarrollo de la habilidad motora en niños y niñas.

Enfoque de la Clase: Desarrollando Habilidad Imaginativa (Motricidad Gruesa).

Actividades de Pre calentamiento (antes de iniciar la actividad de taller).

- Ejercicio 1. Se planteará una situación imaginaria fuera de lo natural, como por ejemplo, la visualización de tener alas, que el agua caiga hacia arriba y no hacia abajo, o que los niños y niñas tuvieran 6 brazos. Se les pedirá a los niños que cierren los ojos y lo visualicen por lo menos por un minuto. Se hará una serie de preguntas (¿qué cosas se te ocurrirían hacer?, ¿cómo te sentirías?, ¿qué repercusión tendría en los demás?, ¿qué ventajas tendrías?, ¿qué inconvenientes?, etc.).

- Ejercicio 2. ¿Cuántos nombres de animales pueden nombrar en un minuto, que se escriban con la letra A? Este ejercicio se hará varias veces, para incluir la siguiente clasificación de animales: a) los que vuelan, b) los que viven en el agua, c) mamíferos, d) reptiles, e) insectos.

- Ejercicio 3. Se formando un círculo con todos los niños. Se entrega un balón a uno de los participantes. Quien recibe el balón se ubica en el centro del círculo, con el balón entre las manos. Cuando lo lance a uno de sus compañeros, dirá una palabra cualquiera, por ejemplo, "verano". Los pequeños deben ir pasándose la pelota y enunciando conceptos relacionadas, como "playa, vacaciones, arena, olas"... Si el niño o niña no sabe qué decir, se coloca en el centro. Hay que estar muy atentos, porque si el jugador que liga pronuncia la palabra "¡veneno!", el siguiente que atrape el balón debe permanecer en silencio y pasarlo a otro.

Justificación: la Grafomotricidad complementa y potencializa el desarrollo psicomotor, la atención y la psicomotricidad fina, lo cual es fundamental en su desarrollo.

La etapa preescolar es el período en donde el niño y la niña, toma conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, adquiriendo el dominio de áreas que van a configurar su madurez global y todo se facilitará a través del movimiento que genera el cuerpo. Por esto, se necesita una estimulación temprana para favorecer el desarrollo de su potencial. La psicomotricidad, al integrar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad infantil y en la consecución de muchos aprendizajes escolares tales como la lecto-escritura,

grafomotricidad, entre otras. Pudiendo, a través de ella, incidir en la etapa infantil mediante la práctica psicomotriz. (Gigli, 2014, p. 9).

Bibliografía

Cuartas, Manuel León. (2001). Procesos Creativos. Elementos técnicos, gráficas, formas y estructuras. Ibagué: Universidad del Tolima.

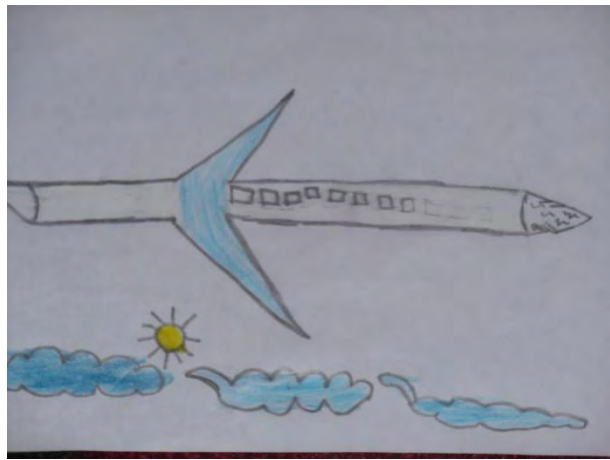
Gigli Interlichio, Daniela Florencia. (2014). Psicomotricidad y aprendizajes escolares básicos. Tesis de grado para optar a la Licenciatura en Kinesiología. Buenos Aires: Universidad FASTA (de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino). Recuperado el 15 de febrero de 2015, de:
http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/533/2014_K_004.pdf?sequence=1

Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1997). Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. México: Trillas.

Waisburd, Gilda. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria, Vol. 10, No 12, México: UNAM. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de:
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

A continuación, en la Fig. 18, se presentan algunos de los trabajos elaborados por los participantes, en el Plan de Clase Taller 002,

Figura 18. Galería de Trabajos. Práctica de Taller 002.





Fuente de todas las imágenes: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Taller 003. Taller de Percepción Rítmico-musical.

INEM-PASTO, Sede N° 3, JOAQUIN MARIA PEREZ.

OBJETIVO: Desarrollar y fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas a través de la implementación de estrategias:

Actividad:

- Juego con obstáculos: este tipo de actividades permiten reconocer las diferentes partes del cuerpo y sus funciones, la coordinación motriz y el equilibrio, fortalecimiento del trabajo en equipo.

Los estudiantes se integran en grupos de 4 personas por grupo. Se realizará una prueba de relevos: prueba de costalados; una prueba de aros, una prueba de pelotas y por último, una prueba de canto.

Después, se desplazaron al salón de clase, donde el profesor, apoyado con música de diferentes ritmos, brindará papel y vinilos de colores, con el fin de que los niños y niñas utilicen de manera creativa y como recurso único, sus dedos (técnica: pintura dactilográfica) y plasmen en la hoja lo que el fondo musical, genere.

Tema: Percepción Rítmico-Musical (propiedades del sonido, desarrollo de la motricidad fina (propiedades gráfico/plásticas/formas/líneas). Dibujo proveniente de percepción rítmico-melódica.

Figura 19. Galería de Trabajos. Taller 003. Percepción Rítmico-Musical

Se propuso el siguiente **Título de Obra: Pintando nuestras experiencias.**



Daniel Felipe Pachajoa.



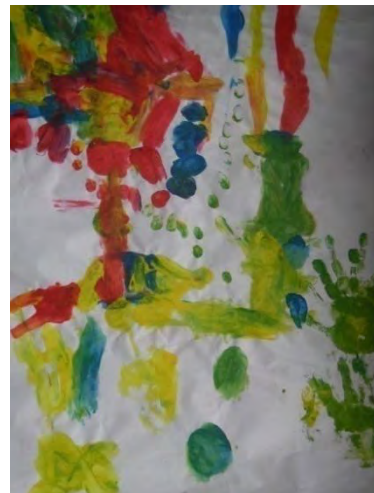
Faider Araújo.



Thomas Arteaga.



Johan Bastidas.



Julieth Sofía Bolaños.



Dulce Zaharita Bravo.



Samuel David Burbano.



Anderson Sebastián Carlosama.



Lizeth Vanesa Daza.



Katherine Díaz.



Juan Genoy.



Nicolás Guerrero.



Valentina Lalíndez.



Yulián Matamba.



Celeste Naranjo.



Valentina Paredes.



Steven López.



Laura Realpe.



Diego Rivera.



Edith Zambrano.



Rafael Bastidas.



Abigaíl Contreras.



Álvaro Pantoja.



Laura Realpe.



Josué Palacios.



Cristian Villa.



Carlos Ojeda.



Mónica Montezuma.

Fuente de todos los trabajos: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

En el desarrollo del Taller, en el cual se empleó la técnica dactilográfica, los niños y niñas experimentaron y vivenciaron el cultivo de destrezas artísticas a una edad temprana. Los estudiantes, se sintieron fascinados por la experiencia con el color, se recrean mientras vivencian el espacio/tiempo ilusorio que la pintura les ofrece. Cada niño o niña, inicia con un color, y a medida que va transcurriendo el trabajo, aparece otro color y luego otro, y otro. La expresión creativa, emerge en los niños, propiciada por una estimulación hacia la creatividad. En el proceso educativo con los estudiantes, es primordial que el mundo interior pueda exteriorizarse y transferirse, para hacer posible que la creación imaginativa y la expresión plástica, alcancen grados de desarrollo y expresividad significativos.

Los estudiantes de Grado Pre-escolar de la Institución Educativa Inem, participaron activa y comprometidamente, con las propuestas presentadas en el curso de la práctica docente. El Gupo de alumnos con quienes se interactuó, fue de 28 estudiantes. En la Tabla No. 2, se mencionan,

Tabla 2. Estudiantes de Preescolar de la Institución Educativa Inem, sede tres.

LISTADO DE ESTUDIANTES DE PREESCOLAR SECCIÓN 1-09	
1	Daniel Felipe Andrade Pachajoa
2	Faider Andrés Araújo Nanes
3	Thomas Gabriel Arteaga David
4	Johan Mauricio Bastidas Bolaños
5	Rafael Alex Bastidas Martínez
6	Julieth Sofía Bolaños Gallardo
7	Dulce Zaharita Bravo Torres
8	Samuel David Burbano Guerrero
9	Anderson Sebastián Carlosama Guerra
10	Abigaíl Lorena Contreras Meza
11	Lizeth Vanesa Daza Jiménez
12	Diana Katherine Díaz Rodríguez
13	Juan Carlos Genoy Botina
14	Santiago Nicolás Guerrero Ágreda
15	Yulieth Valentina Lalíndez Enríquez
16	José Yulian Matamba Velasco
17	Mónica Montezuma Huertas
18	Jary Celeste Naranjo Cifuentes
19	Josué Palacios Luna
20	Álvaro Pantoja Cortés
21	Sara Valentina Paredes Gallardo
22	Carlos Ojeda Pérez
23	Michael Steven Quenoran López
24	Laura Mariana Realpe Narváez
25	Laura Realpe Quenguan
26	Diego Nicolás Rivera Jojoa
27	Cristian Villa López
28	Edith Marcela Zambrano Cadena

Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, 2015.

El impacto del arte en la educación, se evidenció en la significación que las actividades artísticas en los niños y niñas tuvieron. Los estudiantes, se autoidentificaron y autoexpresaron, de manera que la propuesta de talleres, fundamentada en un programa innovador y creativo de ejercicios de expresión plástica, posibilitó los siguientes tipos de desarrollo en los niños y niñas: emocional o afectivo, intelectual, perceptivo, social, estético, creador.

Figura 20. Satisfacción intrínseca con la actividad artística.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

Figura 21. Disfrute de la representación en la etapa preesquemática.



Fuente: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

TALLER 004. Potencialización de habilidades motoras básicas.

Objetivos: Desarrollar la habilidad motriz (fina y gruesa).

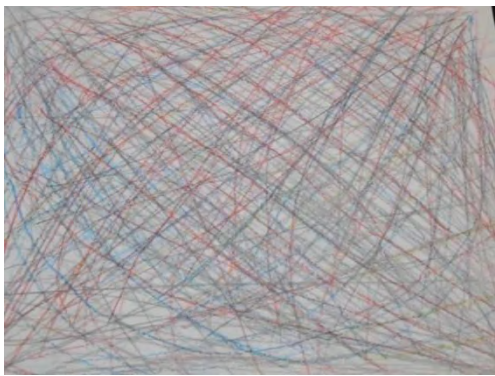
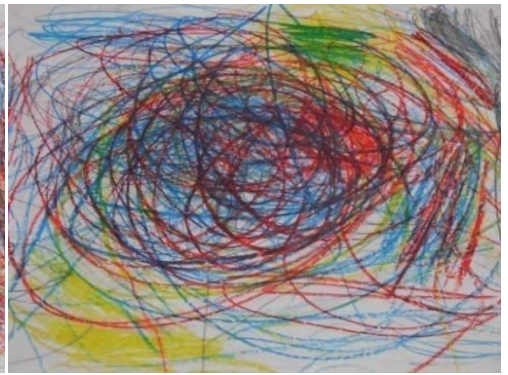
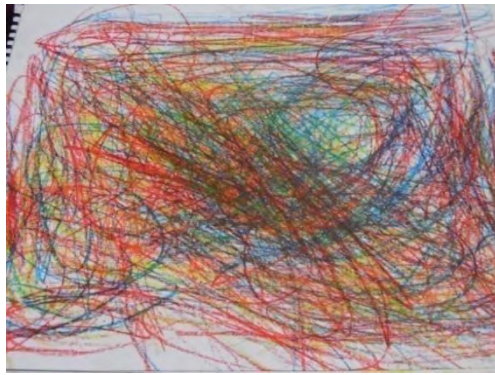
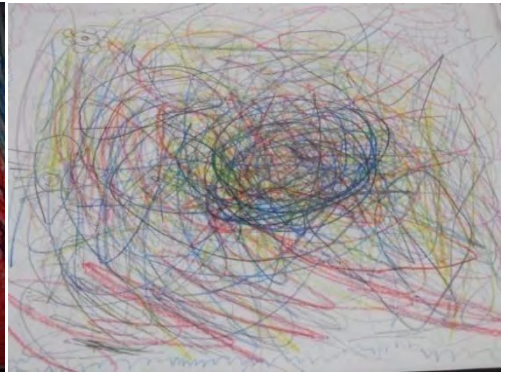
Potencializar las habilidades sensorio motoras básicas, para estimular las capacidades sociales y cognitivas.

Materiales: 3 lápices de colores, hoja de papel. Se adicionó fondo musical de Vivaldi: *Presto*, *Adagio*, *Allegro*. Se complementó la ambientación con música de Beethoven: *Op. 57*, *Op. 106* y *Op. 111*.

Actividad: se llevará a los estudiantes a un lugar abierto, ubicándolos en un círculo, donde se realizará la exploración de los movimientos, mano derecha-tobillo izquierdo. Mano izquierda-cabeza, mano derecha-espalda. Se distribuirán en dos filas, se les pedirá que los alumnos de atrás, tapen los ojos de su compañero, excepto el/la primero/a de la fila, quien guiará al grupo. El grupo se desplazará en un movimiento colectivo y coordinado y a continuación, se retornará al aula de clase. Se les proporcionará hoja de papel y lápices de colores, pidiéndoles que con el ritmo de la música, deslicen de forma natural y espontánea, el lápiz sobre la hoja, permitiendo mediante el movimiento de la mano, el mejoramiento del trazo.

Figura 22. Galería de Trabajos. Taller 004. Potenciación de habilidades motoras básicas







Fuente de todos los trabajos: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

TALLER 005

INEM-PASTO, Sede N° 3, JOAQUÍN MARÍA PÉREZ.

OBJETIVOS: -Ampliar el desarrollo de la capacidad motora (fina) mediante ejercicios que la estimulen.

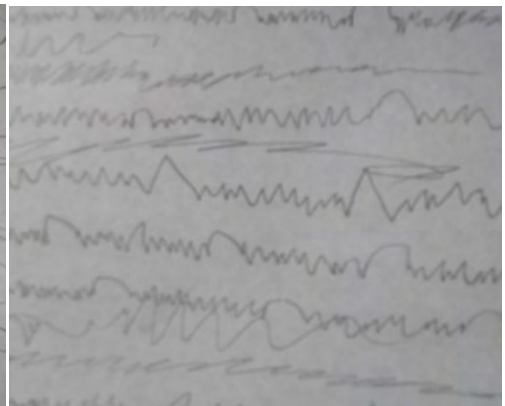
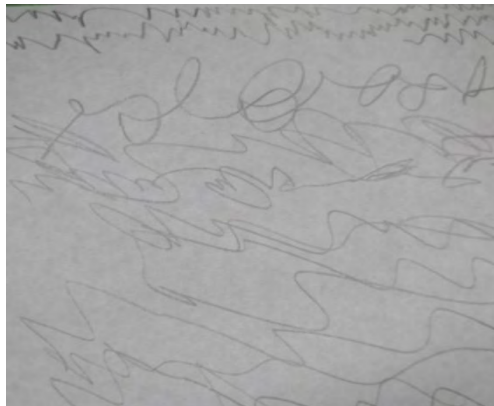
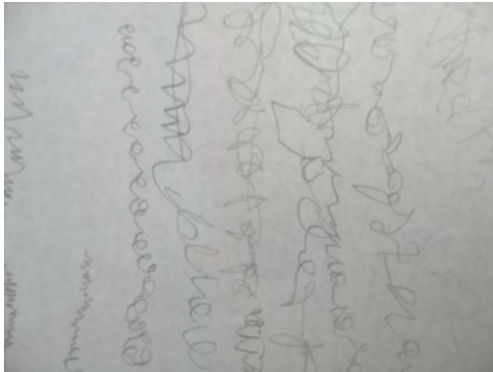
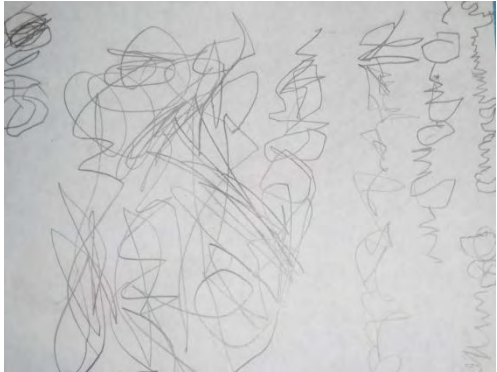
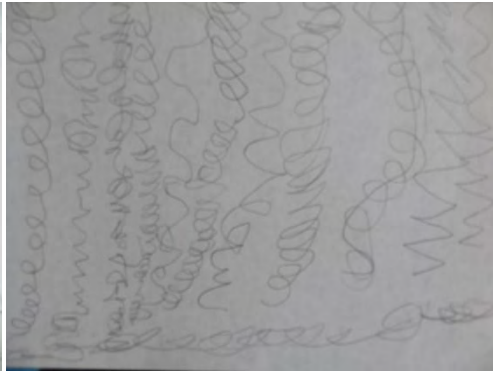
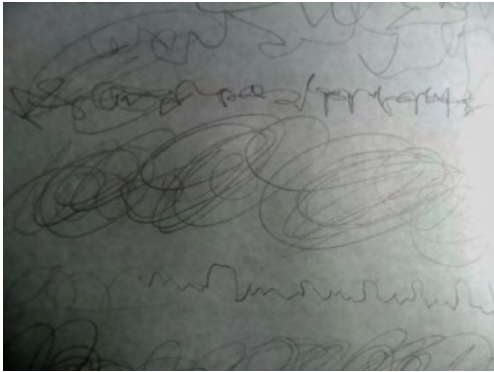
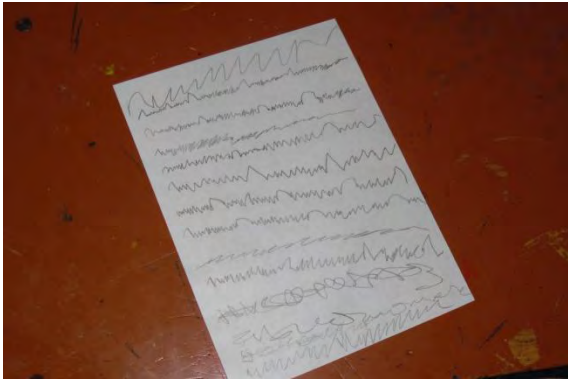
-Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina, mediante ejercicios de coloreado.

Material: Hojas de block, lápiz, juegos de incremento de la capacidad de coordinación, lápices de color, ilustración para colorear.

Procedimiento: Se pedirá a los/as estudiantes que dibujen un objeto que será proveído por el profesor. Con los ojos vendados, tocarán el objeto con la mano izquierda. Se les pedirá que dibujen el objeto palpado, como si estuvieran firmando. Con este ejercicio, se ampliará la coordinación fina; es decir, se educa la percepción de la mano.

Seguidamente, realizarán ejercicio de coloreado de bordes sobre ilustración.

Figura 23. Galería de trabajos. Taller 005.





Fuente de todos los trabajos: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

PLAN DE AULA Taller 006.

INEM- PASTO, SEDE N° 3.

GEOMETRIZACIÓN.

Objetivo 1: fortalecimiento del reconocimiento de los distintos tipos de líneas.

Objetivo 2: desarrollo asociativo y disociativo.

Objetivo 3: mejoramiento de la habilidad imaginativa, analítica, reflexiva.

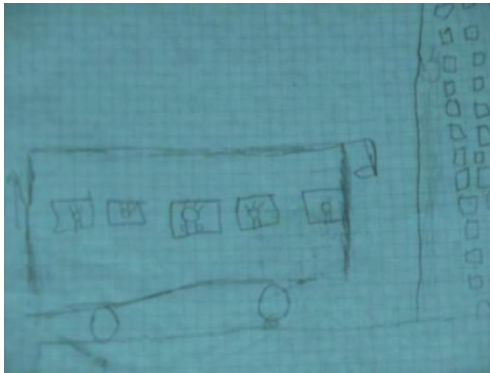
Materiales: lápices de colores, hojas block. Ambientación musical de Ruby Reds, *Nails*.

Pasos: se pedirá a los niños y niñas, dirigirse al patio donde se realizarán juegos de competencia para relajar el cuerpo. Activar articulaciones para el mejoramiento de la coordinación fina y gruesa, movilidad y compenetración consigo mismo/a. Seguidamente, dibujo con tema libre, empleando formas geométricas.

Evaluación: -Análisis, inventiva, trazo. -Composición de líneas escogidas.

Figura 24. Galería de fotos ambiente de aula y Trabajos de Taller 006. Geometrización.





Fuente de todas las imágenes: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

TALLER para el desarrollo visual-manual. Taller 007

OBJETIVO: fortalecer el dominio de la pinza fina, y controlar el dominio del movimiento muscular, logrando movimientos precisos y coordinados.

Materiales: 1/8 de cartulina-lana- y perforadora.

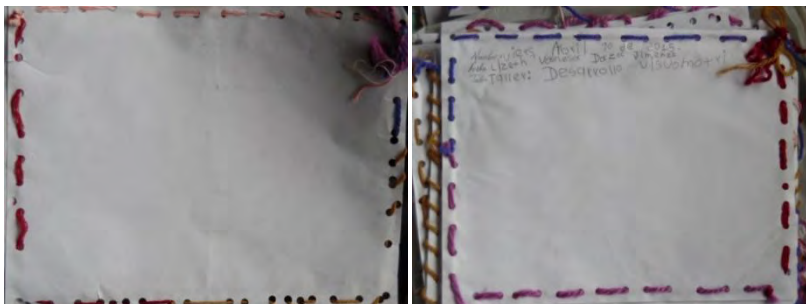
Actividad: Coordinación visual-manual, se dará inicio con el respectivo calentamiento de manos: abrir cerrar, apretar, estirar, golpear, etc. Luego, se repartirá el respectivo material a cada estudiante, se perforará el contorno de la figura y se amarrará a cualquier punto de los orificios, por todos los orificios hasta finalizar todo el contorno de la hoja.

Enhebrar: Coordinación viso-motriz, requiere de precisión y control muscular para guiar la mano que contiene el objeto, hacia la mano que sostiene la cuerda, que debe ser introducida en el agujero (dibujo). De esta forma, se integra el movimiento y la efectividad.

Justificación: el niño y la niña, a esta edad (4 a 6), poseen una locomoción coordinada, buen sentido del equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos. Su maduración neurológica y física de los años anteriores, desemboca en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, tijeras, agujas y pinceles.

Figura 25. Imágenes del Taller 007. Desarrollo visual-manual.





Fuente de todas las imágenes: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

PLAN DE AULA. Taller 008.

INEM-PASTO, SEDE N° 3.

Técnica: PINTURA.

Objetivo1: fortalecimiento de destrezas y habilidades.

Objetivo2: Potencializar la capacidad motora y la coordinación fina.

Objetivo3: Reconocimiento de los materiales artísticos.

Materiales: vasos desechables, copas (tres por cada niño o niña), franela, delantal, papel periódico, dos piezas por 1/8 de cartulina, tijeras, pinceles uno grueso uno mediano y otro fino para los planos más pequeños.

Es imperativo que la ténpera o vinilo (amarillo, azul, rojo) sea lo más espesa posible para evitar derrames, dos unidades de 1/8 de cartulina, tijeras, 3 pinceles (uno grueso, uno mediano y otro fino).

Pasos:

- Se pedirá a los niños y niñas que con ayuda de las tijeras, recorten la mitad de 1/8 de cartulina y luego, la mitad de la mitad de la cartulina, hasta que tengan 4 pedazos. Este

ejercicio contribuye a fortalecer la capacidad motriz fina y la coordinación viso motora. Para este trabajo, se les pedirá a los estudiantes que pinten de pie, con el fin de que experimenten la movilidad en esta postura..

- Posteriormente, se les pedirá iniciar exploración con el pincel, realización de combinaciones entre los colores primarios, obteniendo trazos de distintos colores (obtención de colores secundarios), los cuales se plasmarán con pincel grueso, en la otra unidad de 1/8 de cartulina.
- El ejercicio, será secuenciado y se continuará trabajando en formatos de recortes cada vez más pequeños. La actividad desarrolla la coordinación y mejora la capacidad motriz fina, ya que al tener que pintar en un plano cada vez más reducido, se requiere agudizar la precisión.

Evaluación. -Se evaluará la compenetración con la actividad artística. -Dinámica de trabajo con las diversas combinaciones de los colores primarios. -Al momento de finalizar la práctica de taller de pintura, se realizará autoevaluación del proceso.

Algunos autores, mencionan algunas actitudes que los niños de preescolar, ya han adquirido en la etapa anterior, la etapa del garabateo con nombre, aptitudes como: distinguir algunos colores, reconocer algunas formas geométricas, sostener correctamente un lápiz, etc. En la fase de realización de trabajos de expresión plástica, los estudiantes de preescolar se explayan y el profesor habrá de confiar en las potencialidades de los niños y niñas, favoreciendo de esta manera, un aprendizaje y una enseñanza de tipo “desarrollador”, que impulse la creatividad de los participantes a esta edad.

Figura 26. Galería de Fotografías y trabajos. Taller 008. Pintura.

Se propuso el siguiente **Título de Obra: Explorando la Pintura.**

Lizeth Vanesa Daza, frente a su Obra *Autorretrato*, proceso de trabajo.



Alvaro Pantoja y su Obra *Carros*



Yulieth Lalíndez y su Obra *Paisaje*



Thomas Arteaga y su Obra *Naturaleza* Thomas Arteaga y su Obra *Naturaleza*



Thomas Arteaga y su Obra *Naturaleza*



Thomas Arteaga y su Obra *Naturaleza*



Dulce Zaharita y su Obra *Bárbol*



Santiago Guerrero y su Obra *Cono y Marco*



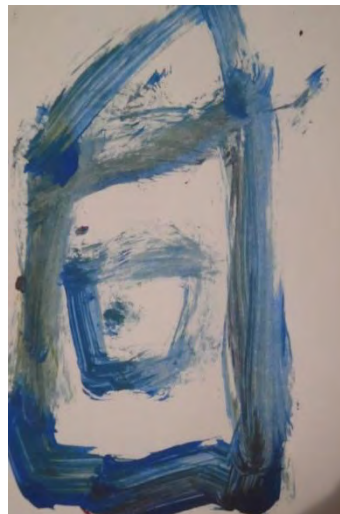
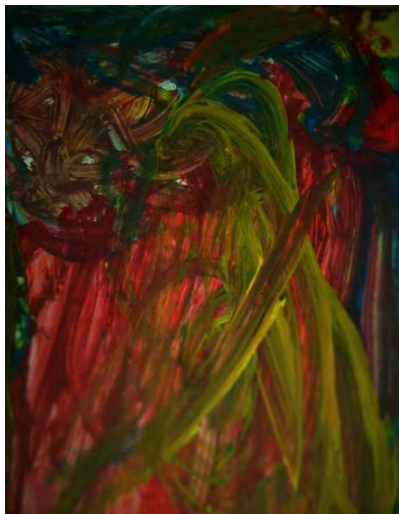
Cristian Villa y su Obra *Titanic*



Laura Realpe y su Obra *Llegando a la Escuela en Jeep*



Samuel Burbano y su Obra *Fuegos Artificiales* Diego Rivera y su Obra *Casa de Tapia*



Michael Quenoran y su Obra *Manzana I*



Edith Zambrano y su Obra *Canasto* Laura Realpe y su Obra *Nube*



Michael Quenoran y su Obra *Manzana II* Valentina Paredes y su Obra *Muñeca de Trapo*



Josué Palacios y su Obra *Patico*



Celeste Naranjo y su Obra *Interior*



Mónica Montezuma y su Obra *Navegación*



José Matamba y su obra *Nudos*



Carlos Genoy y su Obra *Nuevo Grito*



Zaharita Bravo y su Obra *Bárbol vuelve a casa*



Diana Díaz y su Obra *Cabellera I* Diana Díaz y su Obra *Cabellera II*



Zaharita Bravo y su Obra *La Novia de Bárbol*



Abigaíl Contreras y sus Obra *Tríptico*

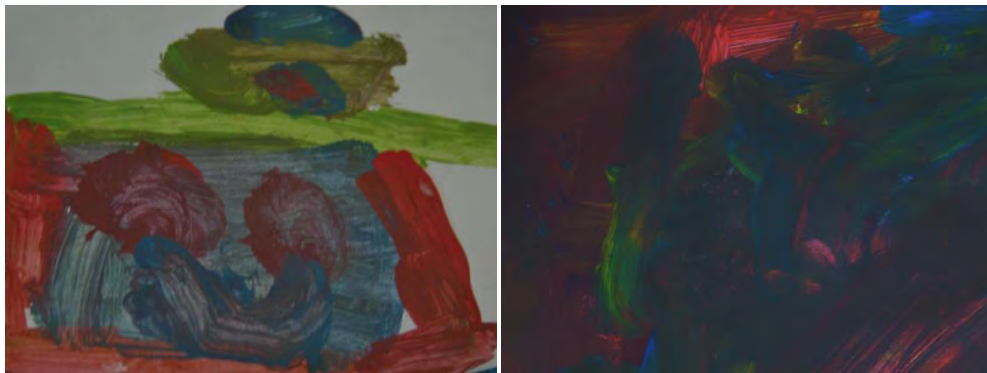




Anderson Carlosama y sus Obras *Mezclas*



Julieth Sofía Bolaños y su Obra *Peñascos*



Daniel Andrade y sus Obras *Carnavales de Pasto*



Faider Andrés Araújo y su Obra *Jardines* Johan Mauricio Bastidas y su Obra *Cohete Lunar*



Rafael Alex Bastidas y su Obra *Mancha Universal* Thomas Arteaga y su obra *Naturaleza*



Sara Paredes y su Obra *El Extraterrestre*



Abigaíl Contreras y su Obra *Tríptico*



Fuente de todas las imágenes: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

PLAN DE AULA – Taller 009

INEM- PASTO, SEDE N° 3.

Actividad: Recorte y pegado (Técnica mixta).

Objetivo 1: potencializar las destrezas mejorando la coordinación fina.

Objetivo 2: desarrollo de la percepción visual, desarrollo sensitivo.

Objetivo 3: mejoramiento y reconocimiento de los diferentes tipos de línea, según el trazo.

Materiales: periódicos, revistas, pegamento, dos piezas de 1/8 de cartulina negra, colores, papel con diversas texturas, se puede utilizar formas que se hallen dentro de los hogares como lija, hojas secas que encuentren en los jardines, etc., tijeras, regla.

Pasos: se pedirá al niño o niña, que inicie recortando imágenes de su interés. Posteriormente, se les pedirá que recorten con diferentes figuras geométricas en varios tamaños (grandes, medianos, pequeños), el papel de texturas distintas, para incluirlo en la práctica de taller. Entretanto los participantes recortan las imágenes, se leerá en voz alta un cuento, para estimular la imaginación.

Una vez verificado que todos los niños y niñas han finalizado el recorte de imágenes, se les pedirá: a) girar las figuras y b) por el respaldo, trazar líneas (cuadrículas) para dividir la imagen en segmentos, c) continuación del recortado en segmentos y almacenamiento de los mismos, en bolsita plástica, d) realizar composición artística, empleando segmentos de imágenes y papeles texturados que se han recortado previamente, con formas geométricas, e) definida la composición, se procede a aplicar adhesivo a las partes y a fijar todas las piezas, sobre la cartulina negra.

Fundamentación: el recorte y pegado, permite la realización de diversas combinaciones (formas y múltiples significados). El color, interviene como medio de contraste de imágenes y la texturización, como medio de incentivación visual y de manejo de “materia”. Se explora la creación de multiformas plásticas.

Evaluación: Su capacidad de inventiva, organización, observación. Compenetración con el tema.

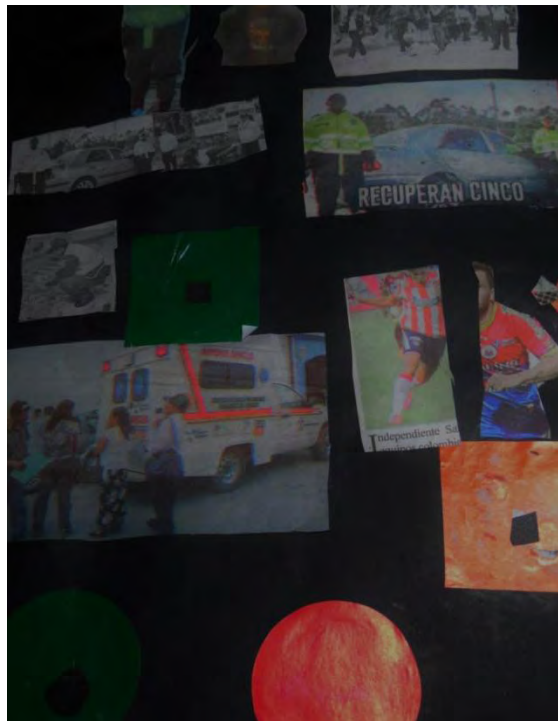
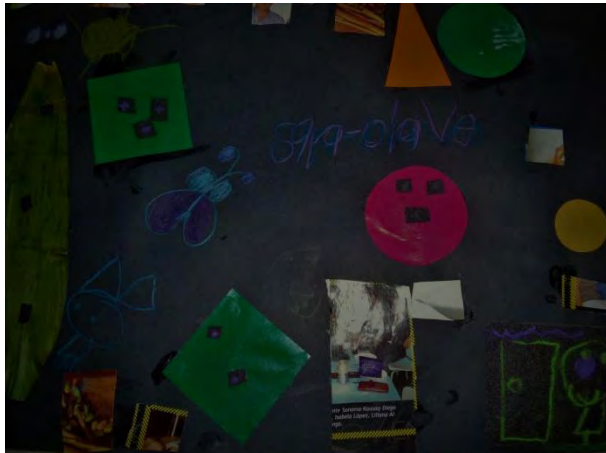
Bibliografía: Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1997); Waisburd, Gilda. (2009).

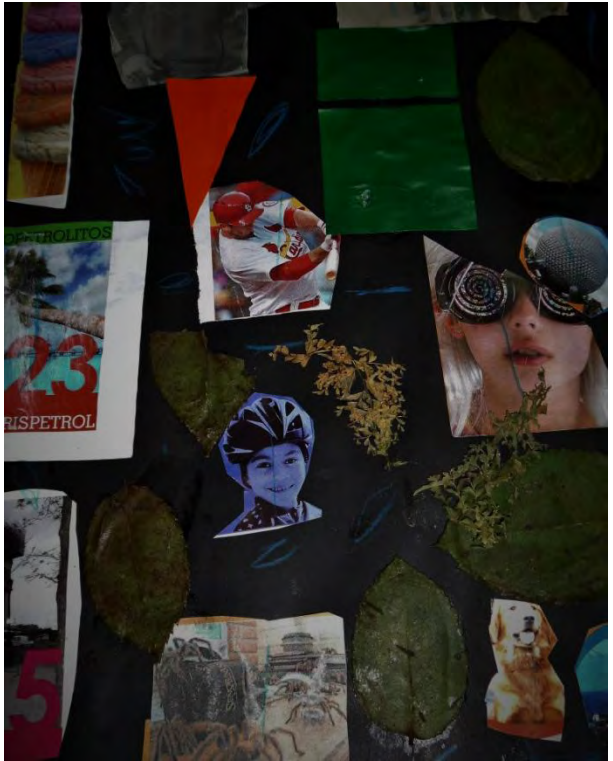
Figura 27. Taller 009. Recorte y pegado.

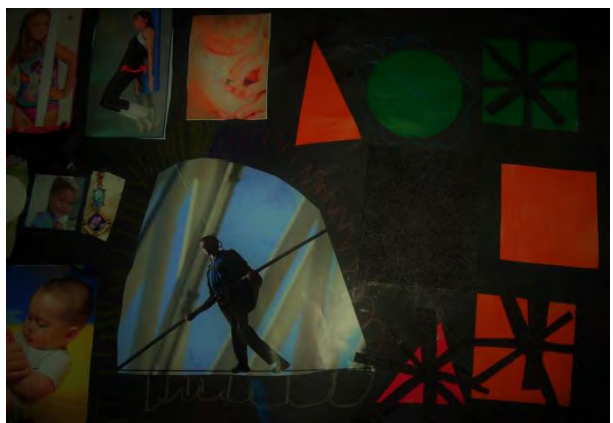














Fuente de todas las imágenes: Edison Andrés Martínez Vallejo, archivo personal, 2015.

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación centró su interés en la educación artística como proceso creativo en el aprendizaje de los niños y niñas. Los talleres de expresión plástica y creatividad, permitieron la ampliación y consolidación de las estructuras mentales, el lenguaje, la psicomotricidad de los alumnos/as de preescolar.

Durante el proceso, se validaron componentes del desarrollo creativo: originalidad, fluidez y flexibilidad, considerados factores primarios de la creatividad. En los diferentes talleres, se estimuló el aprendizaje de destrezas óculo- motoras, psicomotrices (motricidad fina y gruesa), disposición perceptiva musical, habilidades sociales (integración de grupo, tanto en aula como en espacios abiertos).

En los trabajos realizados por los/as alumnos/as, se pudo experimentar en profundidad, lo cual incidió en el mejoramiento de la capacidad de percepción y sensación de los niños y niñas, aspectos fundamentales para el desarrollo creativo.

La educación artística procuró satisfacer las necesidades expresivas, comunicativas, perceptuales, perceptivas y sensitivas de los niños y niñas, lo cual se evidenció en el favorable clima de aula y la disposición comunicativa permanente de los/as alumnos/as. Desde el programa y actividades de educación artística, se promovió el desarrollo, bienestar, autonomía, aprendizaje, permitiendo que los alumnos/as se expresaran a través de sus creaciones.

En la etapa de los 4 a los 6 años, la oportunidad de experimentar con diversos medios artísticos, predispone a los niños y niñas al desarrollo de la intuición y de la seguridad, al crear o inventar (se refuerza su autonomía creativa), propiciando un mayor desarrollo de los sentidos. Así, los procesos creativos, impulsados por la educación plástica y mediados por los presupuestos teórico-prácticos de la educación artística, incidieron en la apertura imaginativa, condición necesaria para el desarrollo de la aptitud creadora.

La educación artística permite el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, al incorporar en sus planes de aula el despliegue de habilidades intelectuales, verbales, desempeño motriz, aportando estrategias cognoscitivas, perceptuales y estímulos comunicacionales.

RECOMENDACIONES

La institución educativa INEM, sede N° 3, casona Joaquín María Pérez, está en capacidad de ofrecer a sus alumnos/as de preescolar, un horario más extendido para el desarrollo de las actividades de educación artística. Dos horas de clase semanales, son insuficientes para las necesidades de los niños y niñas, en este rango de edad y actividad escolar y es necesario realizar una retroalimentación inmediata, para promover adecuadamente el desarrollo de habilidades creativas.

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodoro. (1984). *Teoría Estética*. Barcelona: Orbis.

Ardila Luna, Diana Carolina. (2011). *Procesos Creativos. Una aproximación al proceso de creación artística de Docentes de la Escuela de Artes y Letras*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras, Institución Universitaria.

Arnheim, Rudolf. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.

_____. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Bauman, Zygmunt. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.

Busse, Thomas V y Mansfield, Richard S. (1984). Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva. *Revista de Psicología*, pp. 47-57. Recuperado el 27 de abril de 2015, en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65908>

Cuartas, Manuel León. (2001). *Procesos Creativos. Elementos técnicos, gráficas, formas y estructuras*. Ibagué: Universidad del Tolima.

Decreto No. 1962 del 20 de Noviembre de 1969. Por el cual se establece la Enseñanza Media Diversificada en el país. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de: <http://www.mineduacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-104173.html>

Diccionario Hispánico Universal. *Enciclopedia Ilustrada en lengua española*. Tomo I. Léxico A-Z. (1965). Panamá: Volcán.

Enciclopedia Orbis-Fabbri. (2001). *Entender la pintura. Picasso*. Vol. 2. Barcelona: Orbis.

Gelb, Michael. (1999). *Inteligencia genial*. Bogotá: Norma.

Gigli Interlichio, Daniela Florencia. (2014). *Psicomotricidad y aprendizajes escolares básicos*. Tesis de grado para optar a la Licenciatura en Kinesiología. Buenos Aires: Universidad

FASTA (de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino). Recuperado el 15 de febrero de 2015, de: http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/533/2014_K_004.pdf?sequence=1

Guilford, J. P. (1978). *Creatividad y educación*. Buenos Aires: Paidós.

Guillén González, Yriangel Andreina y Serrano Díaz, Romina Andrea. (2013). *Importancia del desarrollo de la capacidad creadora para la formación intelectual y emocional del niño y la niña. Un estudio centrado en las edades de 4 a 6 años*. Seminario para optar al Título de Educadora de Párvulos y Básica Inicial. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de pregrado, Departamento de Educación. Recuperado el 17 de mayo de 2015, de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130606/TESIS%20FINAL%20YRIANGEL%20Y%20ROMINA.pdf?sequence=1>

INEM Pasto, Periódico Virtual Calaméo. (2014). *Conociendo mi escuela. Vive y conoce*. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de: www.calameo.com/books/001658239344aeb80bde

Jung, Carl Gustav. (1957). *The Undiscovered Self*. Nueva York: Mentor Book.

Ley 1098 de noviembre 8 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia>

Harman, Willis y Rheingold, Howard. (1986). *Máxima creatividad: liberando al inconsciente para que irrumpen comprensiones*. Buenos Aires: Aletheia.

Hurtado Lorenzo, Iván. *Procesos Creativos. Una aproximación al proceso de creación artística de Docentes de la Escuela de Artes y Letras*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras, Institución Universitaria.

Jung, Carl Gustav. (1957). *The Undiscovered Self*. Nueva York: Mentor Book.

- Kandinski, Vasily. (1995). *Punto y Línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Labor.
- Landau, Erika. (1987). *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. (2011). Bogotá: Momo.
- Lowenfeld, Víktor. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor y Brittain, William Lambert. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Llanos Melussa, Eduardo. (2013). *Creatividad: ¿Qué es y cómo estimularla?* Recuperado el 10 de abril de 2015, de: http://usuarios.trcnet.com.ar/denise/repositorio/Creatividad_QueEs_y_ComoEstimularla.pdf
- Maslow, Abraham. (1987). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (Documento No.16). Bogotá: MEN. Recuperado el 18 de abril de 2015, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Myers, E. D. (1960). *Education in the Perspective of History*. Nueva York: Harper.
- Molina, Yasna, Osses, Camila, Riquelme, Carla, Sepúlveda, Selcia y Urrutia, Angélica. (2010). *Desarrollo social y emocional del párvulo*. Concepción, Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción. Facultad de Educación. Recuperado el 17 de abril de 2015, de: <http://www.slideshare.net/ange24/trabajo-formacion>
- Ordóñez, Javier y Vergara, María. (1999). Páginas sobre la expresión artística. *Revista Arte, Individuo y sociedad*, pp. 39-46. Recuperado el 12 de marzo de 2015, de: http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N11/ORDONEZ_VERGARA.pdf
- Picasso, Pablo. (1988). *Picasso on art: A selection of views*. Nueva York, NY: Da Capo Press.
- Piaget, Jean. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Crítica.

- Quintero Piedrahita, Benjamín. *Procesos Creativos. Una aproximación al proceso de creación artística de Docentes de la Escuela de Artes y Letras*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras, Institución Universitaria.
- Rogers, Carl R. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Paidós.
- Rousseau, Jean Jacques. (2004). *El contrato social*. Oaxaca: Itsmo.
- Saint –Exupéry, Antoine de. (1951). *El principito*. Emecé: Buenos Aires.
- Talero García, Omar. (2011). *Procesos Creativos. Una aproximación al proceso de creación artística de Docentes de la Escuela de Artes y Letras*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras, Institución Universitaria.
- Torrance, Paul E. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Morova.
- Vigotsky, Lev Semonovich. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. México: Coyoacán.
- Waisburd, Gilda. (1996). *Creatividad y transformación: Teoría y técnicas*. México: Trillas.
- Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1997). *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. México: Trillas.
- Waisburd, Gilda. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, Vol. 10, No 12, México: UNAM. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de los Objetivos.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LOS OBJETIVOS.					
OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
Identificar la originalidad de los procesos creativos.	Procesos creativos y originalidad.	-Placer -Experiencia -Inventiva -Originalidad	<p>¿Cuál es la sensación cuando dibujas? ¿Y por qué?</p> <p>¿Considera que el dibujo genera algún tipo de placer o afectividad en los niños?</p> <p>¿Cuánto conoce acerca de procesos creativos?</p> <p>¿Qué es para ti la creatividad?</p> <p>¿Por qué la originalidad es producto del error?</p> <p>¿Considera al error como fuente de creatividad?</p> <p>¿Cómo la experiencia ayuda en los procesos creativos?</p> <p>¿Qué es el yo?</p> <p>¿Qué te hacen sentir estos objetos o personas que dibujas cuando las dibujas?</p> <p>¿Has pintado o coloreado libros ilustrados? ¿Cuando los pintas, qué sientes?</p> <p>¿Te sientes mejor dibujando y pintando lo que quieres? ¿Por qué? Cuando lo haces, ¿Cómo te hace sentir?</p> <p>¿O te parece mejor colorear libros ilustrados?</p>	Encuesta	Estudiantes Profesores

			<p>¿Qué sientes cuando un dibujo no te sale bien? ¿Cómo reaccionas?</p> <p>¿Usted cree que es importante la experiencia artística?</p> <p>¿Y ésta cómo podría influir en la vida diaria del niño?</p> <p>¿Qué concepto tiene usted sobre procesos creativos?</p> <p>¿Usted cómo interviene en el desarrollo de la auto identificación de los niños?</p> <p>¿Usted cómo contribuye a disminuir el fenómeno de la copia en aula de clase?</p> <p>¿Usted cree que el garabato o el dibujo natural pueden desarrollar mejores procesos creativos? Explique su respuesta.</p> <p>¿Cómo reacciona usted cuando el niño o niña actúan de forma negativa, al errar en los talleres de educación artística?</p> <p>¿Toma en cuenta las sugerencias del niño en los talleres de educación artística? ¿Cómo las incluye?</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Fortalecer destrezas y habilidades para promover el desarrollo integral del niño y la niña de preescolar a través de la expresión plástica.</p>	<p>Destrezas y habilidades a través de la expresión plástica.</p>	<p>Análisis Diseño básico estructural.</p> <p>-Garabato o dibujo natural</p> <p>-Expresión plástica.</p>	<p>¿Cómo analiza sus habilidades?</p> <p>¿Qué entiendes por garabato?</p> <p>¿Que conoce acerca de sus destrezas y habilidades?</p> <p>¿Cómo participa usted en el desarrollo integral del niño?</p> <p>¿Considera que el garabato puede producir reflexiones sobre su entorno?</p> <p>¿Cree que la expresión plástica es una herramienta para encontrar nuevas formas de expresión?</p> <p>¿Cómo dibujas tu realidad?</p> <p>¿Cómo puedes percibir la realidad que te rodea?</p> <p>¿Crees que la imagen está relacionada con la sociedad?</p> <p>¿Cuándo estás en casa dibujas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué objetos o que personajes sueles dibujar?</p> <p>¿Cómo la capacidad creadora puede influir en las destrezas y habilidades en los niños? ¿Cómo esta interviene en el aula de clase?</p> <p>¿Usted cree que el sistema educacional de la institución le aporta al desarrollo integral de los niños?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiantes Profesores</p>
---	---	--	--	-----------------	-----------------------------------

<p>Caracterizar cómo en el grado preescolar, de la Institución Educativa INEM, sede tres, se puede mejorar la habilidad imaginativa a través de la experimentación</p>	<p>Imaginación Experimentación</p>	<p>-Percepción. -Simbología. -Juego.</p>	<p>¿Incluye usted el tema de percepción en el desarrollo de su asignatura?</p> <p>¿Qué técnicas utiliza para el mejoramiento de la capacidad de expresión?</p> <p>¿En el P.E.I. de la institución se abordan temáticas acerca del simbolismo?</p> <p>¿Qué conoces acerca de juego?</p> <p>¿Crees que el juego te motiva a experimentar?</p> <p>¿Cuéntanos un recuerdo que te haya hecho sentir feliz descríbelo?</p> <p>¿Cuéntanos un mal recuerdo como te sentiste?</p> <p>¿Cuéntanos una pesadilla y describe las emociones que sentiste?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiantes Profesores</p>
---	--	--	---	-----------------	-----------------------------------

Anexo 2. Matriz de Conceptualización.

MATRIZ DE CONCEPTUALIZACION.			
OBJETIVO	CATEGORIAS	CONCEPTUALIZACION	REFLEXION
Identificar la originalidad de los procesos creativos.	Procesos creativos y originalidad.	<p>El arte constituye una parte vital en nuestro sistema educacional, particularmente en el terreno del desarrollo perceptivo, o sea , de la toma de conciencia gradual de todas aquellas cosas que nos rodean, a través de los sentidos; por medio del desarrollo creador se logran características de flexibilidad, pensamiento imaginativo, originalidad y fluidez de pensamiento; y también, mediante el desarrollo afectivo, se alcanza la capacidad de enfrentar situaciones nuevas, de expresar tanto sentimientos agradables como desagradables.</p> <p>LOWENFELD V. & LAMBERT BRITAIN W. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Editorial Kapelusz S.A Buenos Aires, Argentina (1980). Pág. 170/380.</p> <p>Sus ideas son interesantes, pero comunes, sorprendentes. Sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que los distinguen. Aun el niño más creativo, por supuesto, es incapaz de efectuar descubrimientos absolutamente nuevos: son los redescubrimientos espontáneos los que cuentan. ¿Alguna vez observó a un pequeño de 3 años mezclar los colores azul y</p>	<p>Los procesos creativos, pueden provocar de maneras diversas el potencial de los niños, al jugar con nuevas experiencias, puede lograrse encontrar, nuevos significados con nuevas formas de construcción y reconstrucción mejorando con este su habilidad creadora y su auto identificación, en el camino del descubrir, permitiendo manipular dicha realidad para transfigurarla de una manera diferente y única. Permittiéndonos reflexionar como personas y por lo que nos rodea contribuyendo con apreciaciones a un mundo adverso, cambiante y transformador.</p>

		Amarillo, y ver cómo surge el verde. J.P GUILFORD y OTROS. Creatividad y Educación. pág. 29/115 editorial L.S 1.994.	
--	--	--	--

MATRIZ DE CONCEPTUALIZACION.			
OBJETIVO	CATEGORIAS	CONCEPTUALIZACION	REFLEXION

<p>Fortalecer las destrezas y habilidades para promover el desarrollo integral del niño y la niña de preescolar a través de la expresión Plástica.</p>	<p>Destrezas y habilidades a través de la expresión plástica.</p>	<p>La experiencia del garabato es, pues principalmente, una actividad motriz. Al principio, la satisfacción deriva de la experiencia de movimientos kinestésicos después lo hace del control visual de esas líneas y, finalmente, de la relación entre esas líneas y el mundo demuestra un desahogo emocional exterior. LOWENFELD V. & LAMBERT BRITAIN W. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Editorial Kapelusz S.A Buenos Aires, Argentina (1980). Pág. 128/380.</p>	<p>El garabato promueve el análisis del objeto en sí, realizando una observación de los elementos que lo componen, para luego reestructurarlas en formas nuevas, con una finalidad distinta. Es la representación de un proceso de comunicación, pues le permite introducirse a la realidad abordándolo desde su perspectiva, de nuevas formas, valor y significado. La pérdida de estas expresiones en la época escolar en la actualidad provoca un estancamiento histórico, cultural y social y la pérdida de conocimiento de manera que debe comprenderse este fenómeno de manera imperativa y a su fortalecimiento.</p>
---	---	---	---

MATRIZ DE CONCEPTUALIZACION.

OBJETIVO	CATEGORIAS	CONCEPTUALIZACION	REFLEXION
<p>Caracterizar cómo en el grado preescolar de la Institución educativa INEM, sede tres, se puede mejorar la habilidad imaginativa de los/as alumnos/as través de la experimentación.</p>	<p>Imaginación y Experimentación</p>	<p>“La imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función del cerebro humano. Cuando leemos periódicos y nos enteramos de miles de acontecimientos que no hemos presenciado personalmente. Cuando de niños estudiamos geografía o historia, cuando sencillamente conocemos por carta lo que sucede a otra persona, en estos casos nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia.</p> <p>Resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia, si en el primer caso es la imaginación que se apoya en la experiencia, en el segundo caso es la propia experiencia la que se apoya en la fantasía. <i>LA IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA</i> Ensayo Psicológico. VIGOTSKY. Editorial Ediciones Coyoacán, S.A de C.V. 2008. Pág. 22/109</p>	<p>En los niños la imaginación puede producir mejores capacidades creativas, expresivas, comunicativas siendo esta una herramienta para desarrollar sus capacidades mentales. Son los sentidos dispuestos a recepcionar información y por lo tanto codificarlo, todo aquello que le rodea, manifestaciones que le permiten crear nuevos conocimientos. Es la información representada lo que le permite construir al ser humano nuevas estructuras de lenguaje, es una apropiación de situaciones reales. Parte de unir formas ya establecidas con otras, en donde juega a experimentar lanzándose a un mundo desconocido, en donde su mente se encuentra en un paroxismo, observando deduciendo, interpretando, analizando y volviéndolo propio para expresarlo.</p>

Anexo 3. Matriz de Información y Codificación.

MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN.		
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN
1. Procesos creativos y originalidad.	-Placer.	<p>E.1 P1 E.1 I- INEM, S-F <i>La sensación que siento es porque me hallo capaz de hacerlo y porque me gusta dibujar para aprender.</i></p> <p>E.1p.1 E.2 I- INEM, S-F <i>me gusta porque me siento libre de dibujar lo que a mí me gusta.</i></p> <p>E.1P.1 E.3 I- INEM, S- M <i>Siento rico porque me gusta.</i></p> <p>E.1P.1 E.4 I- INEM, S- F <i>Me siento feliz, alegría y mucha emoción.</i></p> <p>E.1P.1 E.5 I- INEM, S- M <i>Me gusta mucho, es algo que mi papá me enseñó y es muy divertido.</i></p> <p>E.1P.1 E.6 I- INEM, S-M <i>Siento alegría, porque estoy aprendiendo.</i></p> <p>E.1P.1 E.7 I- INEM, S-F <i>Porque gusta y me parece lindo lo que dibujo.</i></p> <p>E.1P.1 E.8 I- INEM, S-M <i>Felicidad porque me gusta.</i></p> <p>E.1P.1 E.9 I- INEM, S-M <i>Me parece bonito porque me gusta.</i></p> <p>E.1P.1 E.10 I- INEM, S-F <i>Mi sensación es dibujar de acuerdo al tema en que pienso y en mi imaginación y talento.</i></p> <p>E.2 P.1P.1 I- INEM, S-M-<i>Permite una libre expresión.</i></p> <p>E.2 P.1P.2 I- INEM, S- F- <i>Claro que sí porque me permite expresarme libremente.</i></p> <p>E.3 P.4E.1 I- INEM, S- F- <i>se siente rico, siento alegría.</i></p> <p>E.3 P.4E.2 I- INEM, S- F- <i>Me siento muy feliz, me gusta mucho dibujar.</i></p> <p>E.3 P.4E.3 I- INEM, S- F- <i>Siento felicidad al hacerlo.</i></p> <p>E.3 P.4E.4 I- INEM, S- M- <i>Muy feliz porque yo quisiera ser uno de ellos, y salvar a todos los que quiero y los demás cuando tengan problemas.</i></p> <p>E.3 P.4E.5 I- INEM, S- M- <i>Siento felicidad pero cuando se dañan me enojo pero vuelvo hacer otro.</i></p> <p>E.3 P.4E.6 I- INEM, S- M- <i>Me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.4E.7 I- INEM, S- M- <i>Felicidad porque me siento en el carro.</i></p> <p>E.3 P.4E.8 I- INEM, S- M- <i>Porque es mi jugador favorito.</i></p> <p>E.3 P.4E.9 I- INEM, S- F- <i>Me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.4E.10 I- INEM, S- M <i>Tetris</i></p> <p>E.3 P.4E.11 I- INEM, S- M <i>Me hacen sentir bien contento.</i></p> <p>E.3 P.4E.12 I- INEM, S- M <i>Feliz.</i></p> <p>E.3 P.4E.13 I- INEM, S- F <i>Me siento muy feliz dibujando la naturaleza porque es muy bella y a mi mamá porque la quiero.</i> E.3 P.4E.14 I- INEM, S- M <i>Mucho gusto y es en serio.</i></p> <p>E.3 P.4E.15 I- INEM, S- F</p> <p>E.3 P.5E.1 I- INEM, S- F- <i>Alegría porque me gusta pintar.</i></p> <p>E.3 P.5E.2 I- INEM, S- F- <i>Me siento feliz porque me gusta pintar las</i></p>

	<p><i>cartillas.</i></p> <p>E.3 P.5E.3 I- INEM, S- F- <i>Sí, me siento muy contenta.</i></p> <p>E.3 P.5E.4 I- INEM, S- M- <i>Si he coloreado y me gusta hacerlo porque son dibujos que son de mi gusto.</i></p> <p>E.3 P.5E.5 I- INEM, S- M- <i>Siento lo mismo cuando pinto.</i></p> <p>E.3 P.5E.6 I- INEM, S- M- <i>A veces me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.5E.7 I- INEM, S- M- <i>Sí, felicidad porque me distraigo y aprendo a pintar.</i></p> <p>E.3 P.5E.8 I- INEM, S- M- <i>Me siento alegre.</i></p> <p>E.3 P.5E.9 I- INEM, S- F- <i>Sí, pinto princesas y me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.5E.10 I- INEM, S- M <i>Me gusta mucho pintar y me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.5E.11 I- INEM, S- M <i>Sí, me siento bien contento.</i></p> <p>E.3 P.5E.12 I- INEM, S- M <i>Me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.5E.13 I- INEM, S- F <i>Si he pintado, me siento muy bien porque me gusta combinar los colores.</i></p> <p>E.3 P.5E.14 I- INEM, S- M <i>Siento que me relaja.</i></p> <p>E.3 P.5E.15 I- INEM, S- F <i>Felicidad.</i></p> <p>E.3 P.6E.1 I- INEM, S- F- <i>Me siento mucho mejor cuando es un dibujo libre, me relajo. No me parece mejor.</i></p> <p>E.3 P.6E.2 I- INEM, S- F- <i>Me gusta más dibujar y me hace sentir bien dibujar lo que me gusta.</i></p> <p>E.3 P.6E.3 I- INEM, S- F- <i>Siento alegría. Las dos cosas.</i></p> <p>E.3 P.6E.4 I- INEM, S- M- <i>Sí me siento bien y lo hago con gusto porque dibujo las historias que quiero con los muñequitos que quiero. No tanto, porque ya vienen dibujados aunque hay veces que son bonitos y sólo me dedico a pintar.</i></p> <p>E.3 P.6E.5 I- INEM, S- M- <i>Me gusta ambas cosas, pintar lo que dibujo o pintar lo que ya está hecho.</i></p> <p>E.3 P.6E.6 I- INEM, S- M- <i>Me gusta dibujar.</i></p> <p>E.3 P.6E.7 I- INEM, S- M- <i>Sí, con salud, también (sic).</i></p> <p>E.3 P.6E.8 I- INEM, S- M- <i>Me siento feliz.</i></p> <p>E.3 P.6E.9 I- INEM, S- F- <i>Me siento bien pintando dibujos y familia. Claro, pero mi papá no me compra.</i></p> <p>E.3 P.6E.10 I- INEM, S- M <i>Alegre me siento.</i></p> <p>E.3 P.6E.11 I- INEM, S- M <i>Sí, me siento más contento cuando hago mis propios dibujos y los pinto. No.</i></p> <p>E.3 P.6E.12 I- INEM, S- M <i>felicidad. Las dos cosas me gusta dibujar y pintar.</i></p> <p>E.3 P.6E.13 I- INEM, S- F <i>Me siento libre de pintar y dibujar lo que yo quiero. Si porque tiene muchas cosas nuevas y muy bonitas.</i></p> <p>E.3 P.6E.14 I- INEM, S- M <i>Sí, porque me relaja.</i></p> <p>E.3 P.6E.15 I- INEM, S- F <i>Sí me siento feliz.</i></p>
--	--

MATRIZ DE INFORMACION Y CODIFICACION.

CATEGORIA.	SUBCATEGORIA.	IMFORMACION Y CODIFICACION.
<p>1. Procesos creativos y originalidad.</p>	<p>-Experiencia</p>	<p>E.2 P.2 P.1- INEM S-M- <i>La observación aplicada a las corrientes pictóricas en estudio.</i> E.2 P.2 P. 2- INEM S- F – <i>Siempre estoy conociendo.</i> E.2. P.4 P.1 I- INEM S- E.2. P.4. P.2 E.2 P.5 P.1 I INEM S-M-<i>La experiencia como guía orienta hacia un fin.</i> E.2 P. 5 P.2 I-INEM –S-F <i>Porque a través de ella se generan otros procesos.</i> E.3 P.7E.1 I- INEM, S- F- <i>Feo, no me gusta que las cosas no me salgan bien, reacciono muy mal porque me da rabia.</i> E.3 P.7E.2 I- INEM, S- F- <i>Me coloco furiosa por no poder hacer bien (sic)</i> E.3 P.7E.3 I- INEM, S- F- <i>Me da mal genio.</i> E.3 P.7E.4 I- INEM, S- M- <i>Me pongo triste porque quiero que mis historias tengan orden, sin errores.</i> E.3 P.7E.5 I- INEM, S- M- <i>Lo borro y vuelvo a hacerlo, pero me enojo.</i> E.3 P.7E.6 I- INEM, S- M- <i>Cuando un dibujo no me sale bien me pongo muy triste.</i> E.3 P.7E.7 I- INEM, S- M- <i>Reacciono borrando y me da rabia.</i> E.3 P.7E.8 I- INEM, S- M- <i>Me siento triste.</i> E.3 P.7E.9 I- INEM, S- F- <i>Me siento triste.</i> E.3 P.7E.10 I- INEM, S- M <i>Me siento mal y meda rabia.</i> E.3 P.7E.11 I- INEM, S- M <i>Me siento mal y borro el dibujo.</i> E.3 P.7E.12 I- INEM, S- M <i>Vuelvo a dibujar, y el otro lo rompo y boto a la basura.</i> E.3 P.7E.13 I- INEM, S- F <i>Me siento muy mal y rompo el cuaderno.</i> E.3 P.7E.14 I- INEM, S- M <i>Me siento mal, me siento bravo.</i> E.3 P.7E.15 I- INEM, S-F <i>Me enoja y trato de volverlos hacer.</i> E.3 P.7E.16 I- INEM, S- F <i>Dibujo papá, mamá, y animales.</i> E.3 P.1P.1 <i>Por supuesto que es muy importante, pues permite la expresión libre y creativa del niño, donde se le da la oportunidad de interactuar con sus sentimientos y emociones.</i> E.3 P.8 P.1 <i>En los primeros grados es muy importante la valoración positiva de todo trabajo que desarrolle el niño, orientado a partir de los errores cada actividad para que los niños poco apoco busquen la perfección en el desarrollo de los mismos.</i> Ei.3 P.9 P.1 <i>Claro que se tienen en cuenta las sugerencias de los estudiantes haciéndoles parte activa del desarrollo de las diferentes actividades.</i> E.3 P.1 P.2 <i>La experiencia artística me parece importante porque da</i></p>

		<p><i>la oportunidad al estudiante de expresar sus diferentes habilidades como el canto, la danza, las manualidades, etc.</i></p> <p><i>E.3 P.8 P.2 Motivando al estudiante a trabajar de manera adecuada.</i></p> <p><i>E.3 P.9 P.2 Se debe tomar en cuenta lo que el niño desea, pero existe un plan de estudios que se debe seguir.</i></p> <p><i>E.3 P.1 P.3 Sí, porque a través de la expresión artística se conoce el mundo externo de cada estudiante, además de constituirse en una actividad anti estrés.</i></p> <p><i>E.3 P.8 P.3 Todo cuanto expresa un niño o través del arte es digno de respeto, pues es su sentir. Sin embargo se debe trabajar con el tema que se presenta a desarrollar.</i></p> <p><i>E.3 P.9 P.3. Sí, se las concluye permitiendo al niño expresar su sentimiento, sustentando su sentir, con palabras sencillas de vocabulario.</i></p> <p><i>E.3 P.1 P.4 Es muy importante para el docente porque se puede conocer al estudiante con el desarrollo de dibujo, elaboración de objetos, el canto, la música , el baile; por lo tanto, sí se puede influenciar en la vida de los niños.</i></p> <p><i>E.3 P.9 P.4 Sí, tomo en cuenta las sugerencias, les dejo que realicen según sus ideas, reforzando lo que aprendemos.</i></p> <p><i>E.3 P.1 P.5 Es muy importante ya que permite a todo ser humano la apropiación del mundo a través de la interacción que pueda lograr con todo lo que lo rodea. Influye mucho, ya que le fortalece la construcción de sí mismo.</i></p> <p><i>E.3 P.8 P.5 Invitando a intentar nuevamente, resaltando sus capacidades y reflexionando acerca de provechar esta situación para lograr algo mejor de lo que se esperaba.</i></p> <p><i>E.3 P.9 P.5 Muchas veces los niños expresan sugerencias mientras realizan su taller, se resalta dicha sugerencia lo cual sirve de mucho apoyo, especialmente para aquellos estudiantes que muchas veces les cuesta iniciar y/o continuar su taller.</i></p> <p><i>E.3 P.1 P.6 Es importante porque desarrolla la creatividad o influye en el gusto por realizar sus actividades diarias.</i></p> <p><i>E.3 P.8 P.6</i></p> <p><i>E.3 P.9 P.6 Sí, se tiene en cuenta las sucesiones del niño.(sic)</i></p>
--	--	--

MATRIZ DE INFORMACION Y CODIFICACION.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION Y CODIFICACION
1. Procesos creativos y originalidad.	Inventiva.	<p><i>E.1 P.2 E.1 I.INEM, S-F Para mí la creatividad significa algo que yo puedo hacerlo con mi propia imaginación.</i></p> <p><i>E.1 P.2 E.2 I.INEM, S-F Imaginar cosas muy bonitas.</i></p> <p><i>E.1 P.2 E.3 I- INEM, S- M Amor por hacer cosas nuevas.</i></p>

E.1 P.2 E.4 I- INEM, S- F *Las tareas, usar el cerebro y comida, aumentar más conocimientos y cuidar el cuerpo.(sic)*

E.1 P.2 E.5 I- INEM, S- M *Cuando puedo dibujar todos los días y escribir con imaginación.*

E.1 P.2 E.6 I- INEM, S-M *Hacer dibujos que yo me imagino.*

E.1 P.2 E.7 I- INEM, S-F *Tener imaginación para hacer las cosas.*

E.1 P.2 E.8 I- INEM, S-M *Significa expresar, lo que hay alrededor nuestro.*

E.1 P.2 E.9 I- INEM, S-M *Es desarrollar mis habilidades y expresar lo que me gusta.*

E.1 P.2 E.10 I- INEM, S-F *Para mí la creatividad es prender mucho de ello, todo lo que mi profesora me enseña cosas importantes para nuestro aprendizaje y lo que mi familia me enseña.*

E.1 P.3 E.1 I.INEM, S-F *Para mí el yo significa el primer significado de ser uno mismo y ser independiente.*

E.1 P.3 E.2 I.INEM, S-F *Ser feliz.*

E.1 P.3 E.3 I- INEM, S- M *El yo es Samuel.*

E.1 P.3 E.4 I- INEM, S- F *Me conozco y me gusto como soy yo, soy linda y me quiero.*

E.1 P.3 E.5 I- INEM, S- M *Yo soy una persona inteligente, responsable, decente y amable y valgo mucho porque también me gusta ir a la escuela. Es quien eres en realidad.(sic)*

E.1 P.3 E.6 I- INEM, S- M *Una persona con nombre.*

E.1 P.3 E.9 I- INEM, S- M *Soy una persona inteligente y creativa.*

E.1 P.3 E.10 I- INEM, S-F *Yo soy Taliana me siento feliz con mi nombre que mis papitos me pusieron me gusta mucho y soy una niña linda, me llamo Taliana.*

E.3 P.6 P.1 *El garabato hace parte del desarrollo motriz fino del niño en sus primeras etapas, por lo tanto son parte del descubrimiento del mundo que evoluciona de acuerdo a la percepción del medio.*

E.3 P.6 P.2 *El garabato expresa lo que el niño es, su inocencia.*

E.3 P.6 P.3 *Sí, es así como empieza o expresa su propia realidad, es decir cómo interpreta.*

E.3 P.6 P.4 *Sí, el garabato es el inicio del dibujo.*

E.3 P.6 P.5 *Se pueden desarrollar mejores procesos creativos ya que no se presentan modelos o esquemas, sino que el niño plasma libremente lo que su pensamiento quiere expresar los procesos que se llevan a cabo. Es necesario resaltar que lo que afecta la educación integral en general, en muchas ocasiones es el currículo que al proponer tantas temáticas en algunas asignaturas, no permite que se tome el tiempo que realmente se necesita para algunas actividades en especial.*

E.3 P.6 P.6 *Se debe tener en cuenta la edad del niño.*

<p>1. Procesos creativos y originalidad.</p>	<p>Originalidad</p>	<p>E.2 P.3 P.1 I- INEM-S-M- <i>Puede ser de error surgir alguna innovación.(sic)</i></p> <p>E.2 P.3 P.2 I-INEM-S-F-<i>Para expresarse no se necesita algo definido.</i></p> <p>E.3 P.3 P.1 <i>Los procesos creativos hacen parte de la vida del hombre que bien orientadas contribuyen al aprendizaje asertivo dentro y fuera del aula de clase.</i></p> <p>E.3 P.4 P.1 <i>En el aula de clases valorando positivamente su trabajo, orientando la auto-identificación y destacando cada uno de los procesos de aprendizaje.</i></p> <p>E.3 P.5 P.1 <i>Estimulando siempre la auto-identificación, concientizando al estudiante del valor que tiene la honestidad y el respeto por el conocimiento que tiene cada uno.</i></p> <p>E.3 P.3 P.2 <i>Son estrategias que se utilizan para desarrollar diferentes habilidades de los estudiantes.</i></p> <p>E.3 P.4 P.2 <i>Los niños aprenden a conocer sus habilidades por medio de actividades lúdicas que les permitan reconocer en qué áreas se destacan.</i></p> <p>E.3 P.5 P.2 <i>Dialogando con los niños para hacer reconocer que el que debe aprender es él, con sus propias habilidades.</i></p> <p>E.3 P.3 P.3 <i>Se puede concluir como la aplicación de la creatividad y la generación de ideas en torno a un problema (no solo se refiere a la plástica)</i></p> <p>E.3 P.4 P.3 <i>Con observación de sí mismo en espejo, estableciendo las diferencias con sus compañeros.</i></p> <p>E.3 P.5 P.3 <i>Estimulando la imaginación creadora, mediante narración de cuentos, utilizando títeres o variedad de cosas para los personajes.</i></p> <p>E.3 P.3 P.4 <i>Son procesos que van con el desarrollo de los distintas capacidades del ser humano en las etapas de la vida que deben ser encaminadas y orientadas.</i></p> <p>E.3 P.4 P.4 <i>Utilizando una didáctica que vaya encaminada al desarrollo de habilidades, destrezas.</i></p> <p>E.3 P.5 P.4 <i>Ánimo a los estudiantes mediante la motivación, a que se acepten, se valoren, se esfuercen, se autoevalúen respeten sus trabajos y el de los demás.</i></p> <p>E.3 P.3 P.5 <i>Son procesos que permiten visualizar cómo cada ser humano percibe el mundo y a la vez cómo actúa en su entorno. Van muy ligados a la afectividad, autonomía en sí, todo lo que permita abrir caminos a nuevas cosas.</i></p> <p>E.3 P.4 P.5 <i>Favorecieron actividades que les permitan expresarse libremente e identificar sus emociones, lo cual se trabaja verbalmente gestualmente y a través del dibujo.</i></p> <p>E.3 P.5 P.5 <i>En ocasiones se puede orientar para que cada niño realice una actividad diferente. Aunque con mayor frecuencia</i></p>
---	---------------------	--

		<p><i>concientizando a cada estudiante de sus capacidades diferentes las cuales pueden ser expresadas en un desempeño individual.</i></p> <p><i>Aunque ya se inicia en la práctica del trabajo en equipo, creo que el desempeño individual y una adecuada orientación de lo que esto implica, le permite al niño resaltar la importancia de poner en práctica las normas básicas que se proponen para esta estrategia.</i></p> <p>E.3 P.3 P.6</p> <p>E.3 P.4 P.6 <i>Por que se realiza el diagnóstico al inicio del año y sigue un proceso de observación directa en el cumplimiento en el desarrollo de sus actividades.</i></p> <p>E.3 P.5 P.6 <i>Se utilizan estrategias relacionadas con la creatividad, se entrega materiales para que los niños construyan lo que ellos quieran.</i></p>
--	--	--

MATRIZ DE INFORMACION Y CODIFICACION.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION Y CODIFICACION.
2. Destrezas y habilidades a través del garabato.	Análisis.	<p>E.2 P.6 P.1 I-INEM-S-M-</p> <p>E.2 P.6 P.2 I-INEM-S-F- <i>Buenas y malas.</i></p> <p>E.3 P.2 P.1 <i>La capacidad creativa influye en la solución de problemas cotidianos, en la destreza para desarrollar actividades complejas que lo llevan a la exitosa culminación de las mismas.</i></p> <p>E.3 P.7 P.1 <i>Dentro de la institución se trata de contribuir al desarrollo integral del estudiante orientando su formación en valores como es claro dentro de la "misión institucional."</i></p> <p>E.3 P.2 P.2 <i>La capacidad creadora influye en las destrezas de los niños porque le permite poner a flote su imaginación.</i></p> <p>E.3 P.7 P.2 <i>Esto depende de la habilidad o aptitud que tenga cada docente en el proceso de información de sus estudiantes.</i></p> <p>E.3 P.2 P.3 <i>El arte es una disciplina unificadora a través de él se expresa sentimientos, interés, y preocupaciones personales, expresa el conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, la capacidad creadora no se entiende como la estética para representar algo sino como la forma de percibir y solucionar una situación.</i></p> <p>E.3 P.7 P.3 <i>No</i></p> <p>E.3 P.2 P.4 <i>Desarrollando diferentes destrezas y habilidades el niño se siente, motivado, seguro, autónomo, crítico valorando el trabajo propio y el de los demás.</i></p> <p>E.3 P.7 P.4 <i>La institución debe darle más importancia al arte, el dibujo, el canto, la danza mediante exposiciones.</i></p> <p>E.3 P.2 P.5 <i>La capacidad creadora implica un gran conocimiento por todo lo que le rodea. Por lo tanto este interés, habilidades cognitivas y sus habilidades expresivas, admiración por el mundo,</i></p>

		<p><i>favorecerán su esfuerzo constante para lograr la experticia en lo que hace. En el aula interviene a medida que se logra fortalecer el ambiente de trabajo, resultando todo lo novedoso que pueda proponer el estudiante y a la vez el docente que motiva y lidera los procesos de formación integral.</i></p> <p><i>E.3 P.7 P.5 El sistema educacional de nuestra institución sí es equilibrado para el desarrollo integral de los niños gracias al sistema de gestión de calidad que permite fortalecer la calidad de todos.</i></p> <p><i>E.3 P.2 P.5 Por que realiza sus trabajos con mayor madurez motriz e interviene de manera independiente en el desarrollo de sus clases.</i></p> <p><i>E.3 P.7 P.6 Según la misión de la institución si está acorde, pero falta en la práctica recursos y espacios para brindar una mejor educación.</i></p>
<p>2. Destrezas y habilidades a través del garabato y la expresión plástica para promover el desarrollo integral del niño y la niña de preescolar.</p>	<p>Diseño básico estructural.</p>	<p><i>E.2 P.7 P.1 I-INEM- S –M-Como un individuo se enfrenta al trabajo para salir airoso.</i></p> <p><i>E.2 P.7 P.2I-INEM-S-F-Lo que expreso por medio de mis obras artísticas.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.1 I.INEM, S-F Sí, la imagen está relacionada con la sociedad porque es una palabra muy importante para la sociedad.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.2 I.INEM, S-F Sí, porque hago parte del mundo, de mi familia, amigos del barrio.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.3 I- INEM, S- M A veces sí y a veces no.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.4 I- INEM, S- F Sí porque todo lo que pasa lo vivimos.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.5 I- INEM, S- M Claro, mi familia está junto con las personas, de todo a mi alrededor.(sic)</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.8 I- INEM, S- M Sí, porque expresa lo que nos rodea.</i></p> <p><i>E.1 P.7 E.9 I- INEM, S- M Sí, por que sacamos imagen de acuerdo a lo que miramos.</i></p> <p><i>E.1 P.8 E.7 I- INEM, S- M Sí, porque expresa lo que nos rodea.</i></p> <p><i>E.1 P.8 E.9 I- INEM, S- M Que todos los juegos son muy divertidos.</i></p> <p><i>E.1 P.8 E.10 I- INEM, S- F Es una creatividad que me ayuda al desarrollo de mis características físicas y mucha diversión al jugar con mis compañeros.</i></p>
<p>2. destrezas y habilidades a través del garabato y la expresión plástica para promover el desarrollo integral del niño y la niña de</p>	<p>Garabato</p>	<p><i>E.2 P.9 P.1 I INEM-S-M- Sí, se puede hacer alguna interpretación.</i></p> <p><i>E.2 P.9 P.2 I INEM-S-F- Sí, porque son las primeras expresiones de un niño... inclusive adultos.(sic)</i></p> <p><i>E.2 P.10 P.1 I INEM S- M- El garabato sí puede utilizarse.</i></p> <p><i>E.2 P.10 P.2 I INEM S- F- Sí.</i></p> <p><i>E.1 P.4 E.1 I.INEM, S-F Yo entiendo por garabato, cuando uno intenta, pero no puede lo que uno quiere lograr hacer.</i></p> <p><i>E.1 P.4 E.2 I.INEM, S-F Hacer lo que pueda a la dimensión que quiera.</i></p> <p><i>E.1 P.4 E.3 I- INEM, S- M Que puede dibujar.</i></p>

<p>preescolar.</p>	<p>E.1 P.4 E.4 I- INEM, S- F <i>Rayar, hacer corazones, flores, sol y luna.</i></p> <p>E.1 P.4 E.5 I- INEM, S- M <i>Cuando apenas puedo dibujar alguna cosa en mi cuaderno.</i></p> <p>E.1 P.4 E.6 I- INEM, S- M <i>Dibujos feos.</i></p> <p>E.1 P.4 E.7 I- INEM, S- F <i>Hacer letras y números torcidos.</i></p> <p>E.1 P.4 E.8 I- INEM, S- M <i>Rayones.</i></p> <p>E.1 P.4 E.9 I- INEM, S- M <i>Es el desorden de objetos sin sentido.</i></p> <p>E.1 P.4 E.10 I- INEM, S-F <i>Que hace desorden, no escribe bien dibujos hechos a su gusto, inventar rayas y dibujos pintados por su propia imaginación.(sic)</i></p> <p>E.3 P.3 E.1 I- INEM, S-F <i>Me gusta dibujar corazones, mi familia, flores, sirenas.</i></p> <p>E.3 P.3 E.2 I- INEM, S-F <i>Dibujo animales, a mi familia.</i></p> <p>E.3 P.3 E.3 I- INEM, S-F <i>Dibujos animados.(sic)</i></p> <p>E.3 P.3 E.4 I- INEM, S-M <i>Yo sí dibujo, me gusta hacer los personajes de súper héroes, como el hombre araña, los cuatro fantásticos.</i></p> <p>E.3 P.3 E.5 I- INEM, S-M <i>Sí, dibujo carros, frutas, murallas, ejércitos, ángeles, guerreros. Utilizo lápiz, colores, sacapuntas, borradores.</i></p> <p>E.3 P.3 E.6 I- INEM, S-M <i>Me gusta dibujar muñecos.</i></p> <p>E.3 P.3 E.7 I- INEM, S-M <i>Sí, dibujo a veces dibujo carros bombas.</i></p> <p>E.3 P.3 E.8 I- INEM, S-M <i>Dibujo a James Rodríguez.</i></p> <p>E.3 P.3 E.9 I- INEM, S-M <i>Dibujo a mi familia por que los quiero mucho aunque peleen.</i></p> <p>E.3 P.3 E.10 I- INEM, S-M <i>Me dibujo jugando con niños.</i></p> <p>E.3 P.3 E.11 I- INEM, S-M <i>Sí, dibujo niños y carros.</i></p> <p>E.3 P.3 E.12 I-INEM S- M-<i>Carros, aviones, motos, súper héroes, animales, dinosaurios.</i></p> <p>E.3 P.3 E.13 I-INEM S- F <i>Me gusta dibujar la naturaleza, me gusta dibujar a mi mamá.</i></p> <p>E.3 P.3 E.14 I-INEM S- M <i>Goku porque quiero tener toda su fuerza para hacer el bien.</i></p> <p>E.3 P.3E.15 I- INEM, S- F <i>Dibujo papá, mamá, y animales.</i></p> <p>E.2 P.8 P.1 I- INEM-S-M- <i>Inculcando valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia etc.</i></p> <p>E.2 P.8 P.2 I-INEM-S-F-<i>Respetándole su expresión artística.</i></p> <p>E.1 P.5 E.1 I.INEM, S-F <i>Mi realidad la dibujo acerca de mi creatividad y de mi imaginación. (sic)</i></p> <p>E.1 P.5 E.2 I.INEM, S-F <i>Con mucha naturaleza y paisajes.</i></p> <p>E.1 P.5 E.3 I- INEM, S- M <i>Jugando futbol, juego básquet, tengo un gato, lo quiero. Tengo una perrita, se llama Antonia y los quiero mucho.</i></p> <p>E.1 P.5 E.4 I- INEM, S- F <i>Muñecos, cama, ver tele, dormir y me gusta ponerle muchas estrellas.</i></p> <p>E.1 P.5 E.5 I- INEM, S- M <i>Quiero ser buena persona antes que nada, eso espera mi mamita que siempre está conmigo.</i></p>
---------------------------	--

		<p>E.1 P.5 E.6 I- INEM, S-M <i>Un niño jugando.</i></p> <p>E.1 P.5 E.7 I- INEM, S-F <i>Vivo feliz con mis papas, amigos y demás personas.</i></p> <p>E.1 P.5 E.8 I- INEM, S-M <i>Dibujos carros, cosas, la familia.</i></p> <p>E.1 P.5 E.9 I- INEM, S-M <i>Soy un niño feliz y agradecido por tener mi familia.</i></p> <p>E.1 P.5 E.10 I- INEM, S-F <i>Es estar en un mundo real, tener en cuenta la verdad en se vive, se expresa la realidad de lo aprendido junto a mis compañeros.(sic)</i></p>
--	--	--

MATRIZ DE INFORMACION Y CODIFICACION.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION Y CODIFICACION
3. Imaginación y Experimentación	Percepción.	<p>E.1 P.6 E.1 I.INEM, S-F <i>La realidad que me rodea, la puedo percibir que es una de las cosas que más me gustan que hay en mi alrededor que son buenas.</i></p> <p>E.1 P.6 E.2 I.INEM, S-F <i>Con muchos colores y feliz.</i></p> <p>E.1 P.6 E.3 I- INEM, S- M <i>Lo veo hermoso cuando hay orden.</i></p> <p>E.1 P.6 E.4 I- INEM, S- F <i>Es bueno.</i></p> <p>E.1 P.6 E.5 I- INEM, S- M <i>Me gusta mucho ver mi familia, saber que siempre están conmigo, a todos siempre juntos.</i></p> <p>E.1 P.6 E.6 I- INEM, S- M <i>Con amor.</i></p> <p>E.1 P.6 E.7 I- INEM, S- F <i>Contenta y feliz.</i></p> <p>E.1 P.6 E.9 I- INEM, S- M <i>Que todo lo que hizo Dios es muy bueno y bonito.</i></p> <p>E.1 P.6 E.10 I- INEM, S-F <i>Nosotros podemos apreciar la realidad por nuestros propios sentidos de manera directa es poner alrededor una cosa para saber entenderla.</i></p> <p>E.2 P.11 P.1 I-INEM-S-M-Sí, <i>es incluido en los programas académicos.</i></p> <p>E.2 P.11 P.2 I-INEM-S- F-Sí.</p> <p>E.2 P.12 P.1 I-INEM S- M-<i>Dibujo y color.</i></p> <p>E.2 P.12 P.2 I-INEM S- F-<i>Cualquier técnica es favorable.</i></p> <p>E.3 P.1 E.1 I-INEM S- F- <i>El recuerdo más lindo que tengo es de mi conejita Ángela porque jugábamos mucho, mi coneja se corría y parecía como si jugáramos a las escondidas.</i></p> <p>E.3 P.1 E.2 I-INEM S- F- <i>Cuando jugaba con mi hermano nos la pasamos muy bien.</i></p> <p>E.3 P.1 E.3 I-INEM S- F- <i>Cuando aprendí a manejar bicicleta.</i></p>

E.3 P.1 E.4 I-INEM S- M- *El día que cumplí 6 añitos, ya que tuve a toda mi familia los más cercanos y lejanos también junto a mí, ese es un recuerdo muy bonito y feliz que tengo.*

E.3 P.1 E.5 I-INEM S- M- *El día que vino mi papa y me llevo en el carro, era nuestro cumpleaños y me llevo a comer, me gasto una loción.*

E.3 P.1 E.6 I-INEM S- M- *Que recuerda una mascota en el campo visitando al abuelito.*

E.3 P.1 E.7 I-INEM S- M- *A mí me hizo feliz cuando me toco con las crayolas dibujar.*

E.3 P.1 E.8 I-INEM S- M- *Cuando me compraron mi primer balón me sentí muy feliz.*

E.3 P.1 E.9 I-INEM S- F- *Cuando me llevaron al parque en bici y me gastaron helado y gelhada.*

E.3 P.1 E.10 I-INEM S- M- *Cuando vivía con todos mis primos y jugaba mucho.*

E.3 P.1 E.11 I-INEM S- M- *Un día que me fui con mi mami al happy city y jugué en todas las atracciones.*

E.3 P.1 E.12 I-INEM S- M- *Cuando en mi cumpleaños me regalaron una guitarra de pilas, mi tío Johnny.*

E.3 P.1 E.13 I-INEM S- F- *Me sentí feliz en mi cumpleaños por mis amigos, por mi familia y por los regalos.*

E.3 P.1 E.14 I-INEM S- M *Cuando mi papá me compró burbujas y cuando fuimos a elevar la cometa.*

E.3 P.1 E.15 I-INEM S- F *La primera vez que monté a un columpio.*

E.3 P.2 E.1 I-INEM S- F- *Cuando estaba en Ancuya me fui a nadar con mi mamá y mis primos Daniel y David, salí corriendo y me golpeé la rodilla, me sentí muy mal, me golpeé, fue muy duro.*

E.3 P.2 E.2 I-INEM S- F- *Cuando mi mami perdió él bebe que esperaba, me sentí muy triste y lloré mucho.*

E.3 P.2 E.3 I-INEM S- F- *La vez que me caí y me rayé la cara en un alambre, me sentí muy mal.*

E.3 P.2 E.4 I-INEM S- M- *Un mal recuerdo es cuando se extravió mi perrita Chacha y me hizo sentir que ya no iba volver más y mucho más triste porque ya asumí que no la iba a volver a ver más.*

E.3 P.2 E.5 I-INEM S- M- *Cuando mi hermano Leonel se enojó conmigo; por no quise quedarme a dormir donde mi abuela Nohora.*

E.3 P.2 E.6 I-INEM S- M- *Tener que separarme de mi perrito que vivía conmigo. Y como se creció, tocó llevarlo al campo.*

E.3 P.2 E.7 I-INEM S- M- *Fue un mal recuerdo el día que fui al parque infantil porque me golpeé la cabecita.*

E.3 P.2 E.8 I-INEM S- M- *Los días cuando estuve enfermo.*

E.3 P.2 E.9 I-INEM S- F- *Cuando me caí de las gradas me dolió mucho.*

E.3 P.2 E.10 I-INEM S- M- *Cuando me porte mal y me castigaron.*

E.3 P.2 E.11 I-INEM S- M- *Cuando me dio gripa y me dolía el estómago y la nariz.*

		<p>E.3 P.2 E.12 I-INEM S- M-<i>Cuando me robaron un perrito llamado Copito. Me sentí muy triste.</i></p> <p>E.3 P.2 E.13 I-INEM S- F <i>Por mi perrito Yogui porque se me perdió y no lo encontré.</i></p> <p>E.3 P.2 E.14 I-INEM S- M <i>Cuando atrapé una paloma, la llevé a la casa y la abuelita la soltó, me sentí muy mal.</i></p> <p>E.3 P.2 E.15 I-INEM S- F <i>Cuando se me dañó la muñeca Barbie.</i></p> <p>E.3 P.8 E.1 I-INEM S- F- <i>Cuando un hombre me quería matar a mí y a unas ovejas y unas gallinas, si yo no iba con él. Y yo le dije que quería ir al baño, pero le mentí y me encerré en mi casa. Me sentí muy feo, porque nadie me ha capturado así.</i></p> <p>E.3 P.8 E.2 I-INEM S- F- <i>Soñé que mi familia me regañaba y me sentí muy triste y me coloqué a llorar.(sic)</i></p> <p>E.3 P.8 E.3 I-INEM S- F- <i>La vez que me soñé con serpientes y me dio mucho miedo.</i></p> <p>E.3 P.8 E.4 I-INEM S- M- <i>Soñé que mis tíos y abuelito se peleaban y yo no podía hacer nada para separarlos, eso me pone triste porque no quiero ver peleas en mi casa.</i></p> <p>E.3 P.8 E.5 I-INEM S- M- <i>Cuando soñé que me mataban y sentí mucho miedo, desesperación y creí que era real.</i></p> <p>E.3 P.8 E.6 I-INEM S- M- <i>Que soñó unos muertos que se salían de las tumbas y le dio mucho miedo.</i></p> <p>E.3 P.8E.7 I- INEM, S- M- <i>Un día una niña que cortaba las manos y sentí mucho miedo.</i></p> <p>E.3 P.8E.8 I- INEM, S- M- <i>soñé zombis y me dio miedo.</i></p> <p>E.3 P.8 E.9 I-INEM S- F- <i>Una película llamada Anabel, me dio mucho miedo soñar con ella.</i></p> <p>E.3 P.8 E.10 I-INEM S- M- <i>Soñé con Chucky y me dio mucho miedo y me levanté llorando.</i></p> <p>E.3 P.8 E.11 I-INEM S- M <i>Una vez soñé que habían unos cucos feos que me mordían y yo los mataba con un palo grande y pesado con ayuda de mi mami.</i></p> <p>E.3 P.8 E.12 I-INEM S- M <i>Soñé un zombi y me dio mucho susto.</i></p> <p>E.3 P.8 E.13 I-INEM S- F <i>Soñé con el duende y tuve mucho miedo y era muy feo el sueño.</i></p> <p>E.3 P.8 E.14 I-INEM S- M <i>No recuerdo en la memoria.(sic)</i></p> <p>E.3 P.8 E.15 I-INEM S- F <i>Me soñé con una bruja que se llevaba a la princesa y me asusté, estuve muy asustada.</i></p>
--	--	--

	-Simbología.	<p>E.2 P.13 P.1 I INEM S-M-<i>Sí se aborda ese tema.</i></p> <p>E.2 P.13 P.2 I INEM S-F- <i>No.</i></p>
	-Juego.	<p>E.1 P.8 E.1 I INEM, S-F <i>Acerca del juego, conozco que es para una etapa de diversión y de atracción con las demás personas.(sic)</i></p> <p>E.1 P.8 E.2 I INEM, S-F <i>Que es diversión para que los niños sean felices.</i></p> <p>E.1 P.8 E.3 I- INEM, S- M <i>Es diversión.</i></p> <p>E.1 P.8 E.4 I- INEM, S- F <i>Jugar, divertirme y compartir entre todos.</i></p> <p>E.1 P.8 E.5 I- INEM, S- M <i>Cuando comparto con mis compañeros, de clase o del colegio de la sede 3.</i></p> <p>E.1 P.8 E.5 I- INEM, S- M <i>Divertido.</i></p> <p>E.1 P.8 E.7 I- INEM, S- M <i>Cantos, rondas, escondidas, columpio, trompos, cocinaditas.</i></p> <p>E.1 P.8 E.10 I- INEM, S-F <i>Es una creatividad que me ayuda al desarrollo de mis características físicas y mucha diversión al jugar con mis compañeros.</i></p>

Anexo 4. Encuesta a Profesores.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Artes – Programa Licenciatura en Artes Visuales

ENCUESTA A PROFESORES

Encuesta 1.

EDAD: ____ **SEXO:** M __ F __

Institución: INEM, SEDE N° 3.

1 ¿Considera que el dibujo crea algún tipo de placer o afectividad en los niños?

2 ¿Cuánto conoce acerca de procesos creativos?

3 ¿Por qué la originalidad puede ser producto del error?

4 ¿Considera al error como fuente de creatividad?

5 ¿Cómo la experiencia ayuda en los procesos creativos?

6 ¿Cómo analiza sus habilidades?

7 ¿Qué conoce acerca de sus destrezas y habilidades?

8 ¿Cómo participa usted en el desarrollo integral del niño?

9 ¿Considera que el garabato puede producir reflexiones sobre su entorno?

10 ¿Cree que el garabato es una herramienta para encontrar nuevas formas de expresión?

11¿Incluye usted el tema de percepción en el desarrollo de su asignatura?

12¿Qué técnicas utiliza para el mejoramiento de la capacidad de expresión?

13 ¿En el P.E.I. de la institución se abordan temáticas acerca del simbolismo?

Anexo 5. Encuesta a Estudiantes.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Artes – Programa Licenciatura en Artes Visuales

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

EDAD: ____ **SEXO:** M __ F __ **Institución INEM, SEDE N° 3.**

Nota: Las preguntas se hicieron oralmente a cada niño y niña y el investigador anotó las respuestas.

1 ¿Cuál es la sensación cuando dibujas?

2 ¿Qué es creatividad?

3 ¿Qué es el yo?

4 ¿Qué entiendes por garabato?

5 ¿Cómo dibujas tu realidad?

•••••

•••••

6 ¿Qué conoces acerca de realidad o entorno

•••••

•••••

•••••

7 ¿Crees que la imagen está relacionada con la sociedad?

•••••

•••••

•••••

8 ¿Qué conoces acerca de juego?

•••••

•••••

•••••

9 Cuéntanos un recuerdo que te haya hecho feliz. Descríbelo.

•••••

•••••

•••••

10 Cuéntanos un mal recuerdo. Descríbelo. ¿Por qué fue un mal recuerdo?

•••••

•••••

•••••

Gracias por su colaboración.

Anexo 6. Segunda Encuesta a Profesores.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Artes – Programa Licenciatura en Artes Visuales

ENCUESTA A PROFESORES

Encuesta 2.

INSTITUCIÓN INEM, SEDE N° 3

1. ¿Usted cree que es importante la experiencia artística? ¿Por qué? y ésta podría influir en la vida diaria del niño?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo la capacidad creadora puede influir en las destrezas y habilidades en los niños y niñas y cómo interviene en el aula de clase?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué concepto tiene usted sobre los procesos creativos?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Usted cómo interviene en el desarrollo de la autoidentificación en los/as alumnos/as?

5 ¿Cómo usted contribuye a la disminución del fenómeno de la copia en el aula de clase?

6 ¿Usted cree que el garabato o el dibujo natural pueden desarrollar mejores procesos creativos? Explique su respuesta y cómo éstos intervienen en este desarrollo.

7 ¿Usted cree que el sistema educacional de la institución sea equilibrado para el desarrollo integral de los niños?

8. ¿Cómo participa usted cuando el niño o niña actúa de forma negativa al errar en los talleres de educación artística?

9. ¿Toma en cuenta las sugerencias del niño y la niña en los talleres de educación artística?
¿Cómo las incluye?

Gracias por su colaboración.