

**INFORMÉ FINAL DE INTERACCION SOCIAL**  
**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**RICARDO VARELA SANTACRUZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS**  
**SOCIALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**INFORME FINAL DE INTERACCION SOCIAL**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**RICARDO VARELA SANTACRUZ**

**INFORME DE INTERACCION SOCIAL PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

**ASESOR:  
DOCTORA: CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS**

**SOCIALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este informe son responsabilidad de sus autores”

Artículo 1 del Acuerdo n\* 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable concejo directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación

-----  
Luis Alberto Martínez  
Evaluador

-----  
Claudia Afanador Hernández  
Asesora

San Juan de Pasto, octubre 2016

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres Jesús Alberto Varela y Ana Cristina Santacruz, por es el apoyo incondicional y la fuerza para salir a delante; y por ser el motivo de mis esfuerzos De igual manera a Alfonso Santacruz, mi abuelo, por ser el guía de mi vida y parte esencial de la misma.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a cada una de las personas que influyeron en todo estos procesos de formación académica y profesional pues gracias a su apoyo se logro alcanzarlo de buena manera.

A mis maestros quienes dedicaron parte de su tiempo para contribuir de la mejor manera en el proceso de formación y por ser ellos los precursores de este proyecto, así como la formación profesional de ciencias sociales.

A la Universidad de Nariño por darme la oportunidad de brindarme las bases de conocimiento, así como, la visualización de una meta a cumplir, convertirme en un licenciado de las ciencias sociales. Al Proyecto Qhapaq Ñan y en especial a la Doctora Claudia Afanador por su asesoramiento y compromiso durante esta etapa de formación, al Departamento de Ciencias Sociales por cimentar las bases de un nuevo docente de esta área del saber.

## RESUMEN

A partir del presente informe del proyecto de interacción social se evidencia el apoyo que se brindó al plan de Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, declarado patrimonio en el año 2014. Colombia está adscrita al proyecto QÑ desde el año 2005 y desde el grupo de GRINESSETA de la Universidad de Nariño que se ha logrado contribuir al desarrollo de este plan de Gestión avalado por los países asociados al QÑ siendo su propósito dar a conocer el itinerario cultural para su protección.

Es así como las Escuelas Qhapaq Ñan se convierten en un proyecto para educar a la población estudiantil tanto de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto como de los sitios aledaños al sistema vial en el proyecto macro de Qhapaq Ñan y los talleres empleados en estas instituciones son la herramienta que los licenciados en ciencias sociales utilizan para lograr este fin.

Por lo anterior este informe del proyecto de interacción social da a conocer el trabajo realizado en las Escuelas Qhapaq Ñan durante el año 2015, en las instituciones educativas INEM, CONFAMILIAR SIGLO XXI y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO de la ciudad de Pasto. Presentando la contextualización del espacio donde se llevo a cabo el proyecto, la descripción de sus actividades, una reflexión pedagógica frente al proceso realizado y anexos de las pruebas como fueron los planes de aula y archivos fotográficos.

## ABSTRACT

From this report the draft social interaction support that the management plan for the conservation of Qhapaq Ñan was given World Heritage Site in 2014. Colombia is attached to the QÑ project since 2005 and since the group is evident GRINESSETA of the University of Nariño that managed to contribute to the development of this management plan endorsed by partner countries to QÑ its purpose being to publicize the cultural itinerary for protection.

Thus the Qhapaq Ñan Schools become a project to educate the student population both educational institutions of the city of Pasto and the adjoining sites to the road system in the project macro Qhapaq Ñan and workshops employed in these institutions are the tool graduates in social sciences used to achieve this end.

Therefore this project report social interaction discloses the work done in schools Qhapaq Ñan during 2015, in educational institutions INEM, Confamiliar XXI CENTURY Lyceum UNIVERSITY NARIÑO city of Pasto. Introducing the contextualization of space where the project is carried out, the description of its activities, a pedagogical reflection regarding the process undertaken and annexes were testing as classroom plans and photographic archives.

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. CONTEXTO.....	12
2.1 EL Qhapaq Ñan.....	12
2.2 Proyecto Qhapaq Ñan en Colombia.....	14
2.3 Escuelas Qhapaq Ñan en Colombia.....	16
2.4 Instituciones Educativas donde se Desarrolló el Proyecto de Interacción Social. ....	18
2.5 Institución Educativa Municipal María Goretti.....	18
2.6 Institución Educativa Municipal INEM.....	20
2.7 Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI- Sede Campestre.....	22
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.....	24
3.1 Talleres Qhapaq Ñan.....	24
3.2 Estrategias Didácticas.....	25
3.3 Estrategias Pedagógicas.....	26
3.4 Identidad Cultural.....	27
3.5 Patrimonio Cultural.....	29
3.6 Competencias y Competencias Patrimoniales.....	30
4. METODOLOGÍA.....	32
4.1 Enseñanza Problemática en las Escuelas Qhapaq Ñan.....	32
4.2 Categorías de la Enseñanza Problemática.....	33
4.3 Métodos de la Enseñanza Problemática.....	34
5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.....	35
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	38
7. BIBLIOGRAFÍA.....	46
8. ANEXO :	

. FOTOS: ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM..... 63

. FOTOS: ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA liceo

9 fotos actividades realizadas confamiliar siglo xxi

## INTRODUCCION

En el presente documento se muestra el informe final del proyecto de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan, dando a conocer las actividades realizadas a través de talleres pedagógicos los cuales fueron implementados en tres instituciones educativas de la ciudad de Pasto como fueron. Liceo de la Universidad de Nariño, INEM de Pasto y Confamiliar Siglo XXI; estos talleres fueron enfocados a cumplir el objetivo general de las escuelas Qhapaq Ñan, es decir, que se logre contribuir a la conservación del Camino o sistema vial andino en el territorio Nariñense logrando de esta manera que los estudiantes logren reconocer, proteger y valorar la cultura y el patrimonio de nuestro departamento.

De acuerdo a las competencias patrimoniales se llevaron a cabo los cuatro talleres que hacen parte del proyecto y lograr la conservación del Sistema Vial, es así, como estos talleres se realizaron a través de temas como Cultura y Patrimonio (primer taller), Qhapaq Ñan general (segundo taller), Qhapaq Ñan Colombia (tercer taller), Mi Qhapaq Ñan (cuarto taller), implementando diversas actividades y estrategias didácticas propias de la pedagogía enfatizada e a los estudiantes de licenciatura en ciencias sociales convirtiéndose esta experiencia en un refuerzo de la práctica docente que estos estudiantes realizan pues se debe poner en práctica los conocimientos adquiridos para la elaboración de los planes de aula, las estrategias didácticas, la conversación heurística y en fin el desempeño como docente de esta área, vinculando de esta manera a los estudiantes de las instituciones educativas en el reconocimiento del sistema vial andino como un patrimonio cultural propio de nuestra región impulsando así la identidad cultural.

Para finalizar el informe da muestra del trabajo realizado a través de los planes de aula y los talleres implementados apoyado de archivo fotográfico propio de las actividades que se llevaron a cabo en las diferentes instituciones educativas.

## CONTEXTO

Este proyecto de interacción social se realizó en el marco del proyecto “escuelas Qhapaq Ñan”, por tanto se hablara del origen a grandes rasgos sobre las escuelas Qhapaq Ñan para entrar a contextualizar la ciudad de pasto y las instituciones educativas donde se llevo a cabo el proyecto.

La educación es un aspecto fundamental para el desarrollo integral tanto del individuo como de su comunidad, tiene como finalidad impulsar la comunicación e interacción con el medio, para afianzar las relaciones que se entretengan precisamente entre los individuos, las comunidades y el medio que los rodea. (BASANTE, 2011)

Con base en esto, nace el Proyecto Escuela Qhapaq Ñan, el cual es precisamente el espacio para reconocer ese entorno y las relaciones que se han enramado entre este y sus habitantes a lo largo de la historia, resaltando así el valor del patrimonio “... como todo ese legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia y que es nuestro compromiso transmitir a las futuras generaciones.” (BASANTE, 2011)

Dentro del plan de manejo del proyecto macro para la nominación, se encuentran los programas de Conservación y Gestión, el Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan hace parte de este último y resulta de la necesidad de concertación y socialización del proyecto QHAPAQ ÑAN, en las comunidades involucradas. Estas escuelas giran en torno al Sistema Vial Andino, red a la cual pertenecen 6 países americanos Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, donde el recorrido del camino llega hasta el departamento de Nariño, y del cual se desprenden un sinnúmero de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos que lo comparten.

Por tanto las Escuelas Qhapaq Ñan, es un proyecto pedagógico que a partir de la investigación del camino principal o Sistema Vial Andino, como patrimonio y paisaje cultural asociado a su territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y aprobación de esa herencia la cual necesitamos conocer, para poder valorar y proteger, para así no caer en el estado de desconocimiento y por ende olvido.

Las Escuelas Qhapaq Ñan, es un proyecto pedagógico, porque actúa como plan de acción articulado con principios metodológicos y didácticos claros que buscan mejorar la formación educativa, sujeto a las características socio culturales del contexto donde se desarrolle y señalando que es con instituciones educativas, con quien se llevó a cabo el proyecto, de ahí el que hacer del docente, es una especificad del trabajo escolar y su distintivo profesional es la pedagogía, entendida como el arte de los métodos que motivan y permiten a los niños aprender para interactuar con su entorno.

El proyecto entonces exigió el contacto con la comunidad, es así como se hace necesaria la función de los Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, que propongan metodologías apropiadas para trabajar tanto en las instituciones educativas, donde están los niños futuros del proyecto, como son la comunidad en general, siguiendo el modelo pedagógico de la Enseñanza Problémica para lograr conocimiento propio y significativo.

De esta manera los estudiantes de esta licenciatura, hicieron parte de la fase inicial del proyecto pedagógico ESCUELAS QHAPAQ ÑAN como docentes en calidad del proyecto de interacción social y el cual tiene como objetivo la valoración y protección del patrimonio en las comunidades que hacen parte del Sistema Vial Andino a través del desarrollo de las competencias patrimoniales: CONOCER, VALORAR Y PROTEGER.

## **LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

Pasto se encuentra localizado al oriente del departamento de Nariño, capital del departamento de Nariño que está localizada al Sur de la Republica de Colombia; El Municipio cuenta con los siguientes límites:

- **Norte:** La Florida, Chachagüí y Buesaco.
- **Sur:** Tangua, Funes y el Departamento del Putumayo.
- **Oriente:** Departamento de Putumayo.
- **Occidente:** Tangua, Consacá y La Florida.

Pasto según la Real Academia de Historia Nariñense fue fundada en 1537 por parte de Sebastián de Belalcázar, desde su primer asentamiento esta localidad ha sufrido grandes cambios espaciales, ya que en un inicio estaba localizada en lo que hoy es el municipio de Yacuanquer, para luego trasladarse a su localización actual en el Valle de Atriz, a las faldas del Volcán Galeras; pero además de esto, se ha evidenciado que esta municipalidad a través del tiempo ha cambiado de nombre, dependiendo de las situaciones sociales y culturales que se han presentado dentro de la misma, donde los nombres con cuales se la ha conocido son:

*“Villaviciosa de la Provincia de Hatunllacta, Villaviciosa de la Concepción, Villaviciosa de Pasto, Villa de Pasto y San Juan de Pasto; el último de los nombres de esta ciudad según las investigaciones que han realizado los integrantes de la academia de historia, fue “en homenaje a la princesa doña Juana, hermana del rey Felipe II, quien firmó los documentos que concedieron el título a la ciudad” (Pérez Silva, 2015)*

El Municipio de Pasto, según el Plan de Ordenamiento Territorial Pasto, Territorio Con-Sentido (2.014-2.037) cuenta con una población de 360.238 habitantes en el área urbana y 74.248 habitantes en el área rural; esta población se reparte en un territorio aproximado de 2.367 hectáreas; las cuales tienen una división política en la zona urbana de 12 comunas que a su vez se dividen 415 barrios, y en el área rural se encuentran que existen 17 corregimientos (Alcaldía Municipal de Pasto, 2015, p. 1-5).

El Municipio de Pasto tiene características propias que lo diferencian de las demás ciudades o pueblos del resto del país, ya que esta cuenta con gran cantidad de templos religiosos, principal muestra de la alta religiosidad que tiene esta población desde la época de la colonia; también se evidencia la existencia de gran cantidad de talleres artesanales, tal como es el caso de su principal artesanía y material como lo es el Barniz de Pasto, fuente de ingreso para gran cantidad de familias.

Pero encontramos que uno de los atractivos más importantes con los que cuenta Pasto, y es reconocido a nivel nacional e internacional es el Carnaval de Negros y Blancos, el cual fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el

año 2009, el cual es un acontecimiento festivo [fiesta] que se lleva a cabo todos los años, desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero.

## **CONTEXTO DE LA COMUNIDAD**

Colombia se constituye en el último país por donde recorre el Qhapaq Ñan de sur a norte, convirtiéndose de esta manera en un espacio de suma importancia para el proyecto macro; esta red de caminos se ubica en el departamento de Nariño al sur del país, siendo los Pastos y Quillacingas las poblaciones que articularon y construyeron el camino que según Castaño, Galvis “desde el siglo VI D.C. articularon sus territorios y conectaron con las etnias que habitaban tanto al norte como al sur de la cordillera de los andes, así como la costa pacífica y las tierras bajas de la amazonia” actualmente esta red caminera transcurre por diversos asentamientos humanos en el departamento como son: Puente de Rumichaca en Ipiales, Municipio de Potosí, Gualmatan, Contadero, Fúnez, Yacuanquer, Tangua y hasta concluir en la ciudad de Pasto.

A nivel nacional este proyecto obedece al plan de gestión que se ha fundamentado en el trabajo interdisciplinar desde las ciencias humanas y exactas cuyo fin es la investigación y el reconocimiento del bien cultural que esta red de caminos representa declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad en el año 2014. Hoy en día el proyecto se encuentra en fase de gestión del itinerario cultural el cual según el IBID “se encarga de la realización de proyectos de Gestión y conservación para el buen manejo de este itinerario cultural.

El equipo consta de grupos de trabajo interdisciplinarios enfocados en distintas áreas, lo cual brinda una perspectiva diversa para la gestión integral de este patrimonio. El plan de manejo que han elaborado se ejecuta de la mano de distintos actores que posibilitan su protección, divulgación y valoración: comunidades de base, alcaldías municipales, Ministerio de cultura, fundaciones del sector privado, docentes y estudiantes de la Universidad de Nariño, establecimientos educativos, entre otros.”

## **ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN COLOMBIA**

Surgen a partir del proyecto macro Qhapaq Ñan por su interés por proteger y valorar el itinerario cultural buscando así la valoración en el territorio nariñense a través de procesos en los cuales se logre fortalecer su conservación y valoración como red caminera y por supuesto el fortalecimiento de la identidad de las comunidades asociadas a este.

Según Castaño Galvis “las escuelas Qhapaq Ñan tienen su metodología actual gracias a una serie de cambios e ideas que fueron surgiendo a raíz de proyectos previos, los cuales se veían influenciados por factores diversos, entre ellos los agentes que financiaban al equipo Qhapaq Ñan Colombia y las necesidades de la población con la que se estuviera trabajando.”

Las primera aproximaciones en el departamento de Nariño por el proyecto QÑ, se realizaron en los resguardos de San Juan e Ipiales, siendo su objetivo que los mismos habitantes sean quienes valoren el patrimonio a través de las escuelas y colegios mediante los mecanismos de la pedagogía para lograr de esta manera que se reconozca el camino como un eje fundamental de su propia cultura.

Hoy en día las Escuelas Qhapaq Ñan han desarrollado talleres pedagógicos, en las diferentes instituciones educativas de los municipios por donde a traviesa la red caminera como son: Ipiales, Potosí, Gualmatan, el contadero, Yacuanquer, Fúnez Tangua y Pasto. Siendo este último municipio el reto mas grande por la urbanización tan amplia que contempla y la cual ha hecho que sus habitantes desconozcan o no logren familiarizarse con la zona rural propia de la red caminera; sin embrago los talleres pedagógicos se han estructurado para el contexto de estas comunidades pretendiendo que los estudiantes logren reconocer los elementos históricos de su entorno y logren asemejarlos al proyecto y su propia identidad como Nariñenses apropiándose de ella y mostrándola a los demás.

Actualmente el proyecto se ubica en la Universidad de Nariño en su sede centro; siendo la coordinadora administrativa la docente Claudia Afanador y el licenciado David Fuentes como el asesor pedagógico, y los estudiantes de decimo semestre de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales los encargados de desarrollar y poner en práctica los talleres pedagógicos en su proyecto de interacción social.

## **INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE DESARROLLO EL PROYECTO DE INTERACIION SOCIAL**

El desarrollo de los talleres educativos se llevo a cabo en tres instituciones educativas del municipio de Pasto como fueron: INEM, CONFAMILIAR SIGLO XXI y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

### **INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM**

Esta institución se inauguro en el año de 1970, iniciando labores académicas en el mes de septiembre del mismo año, desde entonces ha sido una institución pública de carácter mixto, atendiendo los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada ( varias modalidades en un mismo centro educativo).

Para el año 2003 por decreto municipal se constituye la nueva institución educativa municipal “Mario Ospina Pérez” INEM de pasto, conformada por una sede central donde funciona el bachillerato y la primaria INEM sede 1 a la cual se integran 3 sedes más: Sede 2 (antigua concentración escolar Agustín Agualongo), Sede 3 (Antiguo instituto Joaquín María Pérez) y sede 4 (antiguo jardín infantil nacional infantil Piloto).

Para el año 2009 la institución adopta el nombre de Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto. En la actualidad se ubica al occidente de la ciudad de Pasto, en la carrera 24 avenida Panamericana, cuenta con aproximadamente 6000 estudiantes de diversos estratos sociales tanto de la ciudad como de municipios aledaños.

De igual manera la institución cuenta con una amplia infraestructura ofreciendo espacios de diversión, recreación, zonas verdes, salones de clase, materiales didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

El proyecto de interacción social se llevo a cabo en el grado cuarto de primaria (4-2), desarrollando los talleres Qhapaq Ñan con 41 estudiantes entre niños y niñas, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años de edad; la jornada estudiantil inicia a las 7:00 am y culmina a la 1 Pm; la clase se llevaba a cabo los días lunes y miércoles durante la tercera y cuarta hora; los estudiantes mostraron buena disposición para el desarrollo de los talleres, se

trabajaron carteleras, guías de trabajo, cuentos y se finalizó con una puesta en común sobre las tradiciones de sus familias en un escenario público como fue el coliseo de la institución.

### **COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI. SEDE CAMPESTRE**

Se da la licencia de funcionamiento en el año 1995 para los grados 6,7, 8 y 9 de educación básica secundaria, resolución No. 232 de 1995.

Es una institución educativa de carácter privado la cual presta sus servicios desde preescolar, primaria hasta bachillerato; sus instalaciones son modernas y están ubicadas en el corregimiento de San Fernando al oriente de la ciudad de Pasto. Reconocida a nivel nacional por su modelo educativo que les permite a sus estudiantes obtener una doble titulación, por su formación técnica adicional al bachillerato académico, mediante un convenio suscrito con el Sena. Una vez que los estudiantes egresan pueden desempeñarse como gestores de empresas y asistentes administrativos. El colegio cuenta con una formación integral con desarrollo personalizado, fomento de lúdicas. Fortaleciendo así su convivencia.

El proyecto y la implementación de los talleres se llevó a cabo en el grado 9; mostrando gran disposición entre los alumnos quienes se apropiaron de los temas y desarrollaron las diversas actividades con buena participación y responsabilidad; se llevaron a cabo charlas docentes, talleres, lúdicas, desarrollo de carteleras y puesta en común sobre el Qhapaq Ñan acompañados de las maletas didácticas del banco de la República las cuales se lograron llevar para la apropiación de los conocimientos, en general el trabajo realizado en esta institución fue bastante significativo.

### **LICEO INTEGRADO DE BACHILLERATO UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

#### **MISIÓN:**

*“El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución Educativa Oficial, de propiedad de la Universidad de Nariño, dedicada a la Educación Formal en los 5 niveles de Preescolar grado de Transición, Educación Básica Primaria y Secundaria y Educación Media Académica, orientada a*

*la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo y comprometidas con el destino de su entorno que contribuye a la formación de profesionales universitarios de los diferentes Programas en actividades de docencia, prácticas académicas, de investigación y de interacción social, en lo relacionado con los niveles educativos que preceden a la educación superior.*

*El Liceo de la Universidad de Nariño en general cumple los objetivos trazados por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 para los niveles de la educación Preescolar en el grado de Transición, Básica Primaria y Secundaria y Media Académica, contemplados en los artículos 20, 22 y 20; los objetivos comunes de todos los niveles contemplados en el artículo 13 de la Ley 115 y confirmados mediante Decreto N° 1075 de 26 de mayo de 2015 del Ministerio de Educación Nacional.” (Tomado del PEI del liceo integrado de bachillerato universidad de Nariño)*

En esta institución el proyecto de interacción social se desarrollo en el grado cuarto de primaria durante las horas asignadas para la materia de ciencias sociales, trabajando los cuatro talleres QHAPAQ ÑAN. Mostrando gran disposición entre los alumnos quienes se apropiaron de los temas y desarrollaron las diversas actividades con buena participación y responsabilidad.

## **SUSTENTACION TEORICA**

El proyecto se sustenta bajo los siguientes temas:

- Talleres Qhapaq Ñan
- Estrategias didácticas
- Identidad cultural
- Patrimonio cultural
- Competencias y competencias patrimoniales

## **TALLERES QHAPAQ ÑAN**

Son las herramientas prácticas que utilizan los pasantes de las escuelas Qhapaq Ñan con las cuales abordan y llevan a cabo los objetivos del proyecto.

Principalmente son cuatro talleres divididos durante el periodo de permanencia en la institución educativa con una valoración final para los estudiantes.

1. **Cultura y Patrimonio:** Este taller consta de realizar una explicación y construcción colectiva entre estudiantes y licenciados de los conceptos de cultura y patrimonio para mediante esto crear conciencia sobre la propia cultura como un patrimonio valioso que debe ser cuidado y transmitido. En este taller se trabajarán aspectos de la cultura nariñense tan importantes como la música, las leyendas urbanas, los mitos, gastronomía, entre otros.

2. **Qhapaq Ñan General:** En este taller podemos encontrar que se tratan temas más relacionados con la parte material del Qhapaq Ñan, tales como son: la arquitectura de los caminos en los distintos territorios y los países por donde este atraviesa, acompañada de su extensión, los usos que se le han dado y los pueblos que lo crearon y habitaron.

3. **Qhapaq Ñan Colombia:** En este taller se pretende exponer el Patrimonio Cultural del sistema vial andino del tramo que es perteneciente a Colombia, trabajando más específicamente los diferentes paisajes culturales y el patrimonio cultural que podemos encontrar en estos caminos dentro de nuestro departamento.

4. **Mi Qhapaq Ñan:** El taller final no es un taller magistral, sino que es práctico, esto quiere decir que los licenciados ya no están encargados de exponer contenidos específicos, dar charlas o hacer presentaciones sobre algún tema, sino que tienen que diseñar actividades para realizar durante toda la sesión. Estas actividades, a diferencia de las implementadas en otros talleres, permitirán a los licenciados evaluar en su totalidad los talleres que anteriormente se realizaron.

Mediante estos talleres se pretende, como bien lo dicen los objetivos, crear sentido de pertenencia y ampliar el conocimiento del Qhapaq Ñan, para así valorarlo, transmitirlo y protegerlo.

## **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Según Velasco y Mosquera (2010) “el concejo de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-aprendizaje” constituyéndose de esta manera en una herramienta que el docente debe manejar y saber organizar como parte de las actividades y del aprendizaje que se pretende alcanzar en el alumno.

La estrategia resulta ser flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar, su aplicación se apoya de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que se persiguen.

De igual manera las estrategias didácticas se apoyan de la didáctica de sus estrategias y mecanismos para lograr que el proceso entre docentes y estudiantes llegue a un feliz término.

## **IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural es uno de los principales objetivos a fortalecer entre los estudiantes a través de este proyecto, es decir, que mediante los talleres realizados en las instituciones se busca que los alumnos logren reconocer y valorar los elementos propios de su región y su cultura. Resulta de tal manera que la Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Según Jaime Fisher ,” la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva”. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero cabe resaltar que no todos os miembros de la comunidad logran compartir los mismos aspectos debido en gran medida a la multi diversidad, entonces, es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo se ven diferenciados entre sí.

Para este proyecto tomaremos el concepto de cultura para ir desglosando de acuerdo a lo que se realizó con los talleres que se aplicaron; de tal manera que según la Unesco la cultura “es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social; ella engloba a demás de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.”

Así el concepto de identidad cultura encierra un sentido de pertenencia a un grupo social determinado con el cual se logra compartir rasgos culturales, tradiciones, costumbres, valores y hasta creencias. La identidad no resulta ser un concepto fijo sino que por el contrario se logra recrear individual y colectivamente alimentándose de el exterior del grupo.

La identidad surge por definición y como reafirmación frente al otro, el concepto de identidad traspasa fronteras, el origen de este concepto se encuentra vinculado con el territorio, según Molano O. (2007) “la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural... la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad para reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”.

## **PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio. Según Ibip “el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos..”

El patrimonio cultural material puede ser de interés local, nacional o mundial; para cada uno de los temas considerados patrimonio cultural (centros históricos, paisajes, complejos arqueológicos.) El patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado. La identidad de un grupo social está dada por su patrimonio,

que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia.

A partir de lo anterior se puede definir el patrimonio cultural como, la herencia de valores tradicionales y creencias propias de una comunidad, que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, la fotografía, los juegos, la arquitectura y el paisaje, y que están presentes en las diferentes manifestaciones culturales.

### 3.6 Competencias y Competencias Patrimoniales

Uno de los ejes fundamentales de la educación en Colombia es la formación en competencias, convirtiéndose en un verdadero reto a la hora de buscar la transformación de los procesos educativos, exigiendo que todos los docentes comprendan y desarrollen con idoneidad este componente.

Desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las competencias son entendidas Según el Ministerio de Educación Nacional como “Los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive”, las competencia no son una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento Entendidas las competencias como parte fundamental de los procesos educativos, y correspondiendo a los planteamientos de MEN y a las necesidades de las Escuelas Qhapaq Ñan, es muy importante tener en cuenta la perspectiva Sergio Tobón Tobón; para quien las competencias son “un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico”, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias “son un enfoque porque sólo se focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación”

La integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas.

La construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto.

La orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos.

Estas competencias están desarrolladas con el propósito de que los estudiantes desarrollen conocimientos, actitudes y destrezas a partir de las actividades didácticas realizadas en los talleres pedagógicos, desde esta óptica las competencias patrimoniales de los talleres Qhapaq Ñan se estructuran de la siguiente manera:

Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan

Obedeciendo a los anteriores planteamientos, las competencias patrimoniales se convierten en los conceptos prácticos que utilizan los docentes en sus talleres, teniendo como propósito que los estudiantes tomen conciencia y reconozcan la riqueza cultural y natural de la región, respetando y protegiendo la cultura y el patrimonio.

#### **4. METODOLOGÍA**

Metodológicamente los talleres realizados se sustentaron en la Enseñanza Problemática, como una oportunidad que permite que el docente y los estudiantes de forma conjunta problematicen los temas a tratar, a través de sus capacidades y habilidades vayan develando las respuestas que quieren encontrar, desde esta perspectiva, este método problematizador permite que los estudiantes desarrollen las competencias patrimoniales requeridas por el proyecto.

4.1 Enseñanza Problemática en las Escuelas Qhapaq Ñan Como eje fundamental, para desarrollar en los niños las competencias patrimoniales el desarrollo de estos talleres se fundamentó en la pedagogía de la enseñanza problemática; la cual se sustenta en la creación

de situaciones problemática por parte de los estudiantes y los docentes. Según COGOLLO (2009) “La enseñanza problemática implica modificación tanto en el tipo de actividad de los estudiantes como de los maestros y el cambio en la estructura de todo el material de enseñanza, así como en el proceso mismo, sin perder de vista que es el estudiante el responsable de darle una nueva aplicación a los conocimientos que posee y no el maestro ni el texto quienes deben realizar dicha actividad. De suerte que la enseñanza problemática exige la búsqueda del aprendizaje” La utilización de la enseñanza problemática permite, que los talleres sean más dinámicos y se dé una interrelación entre el docente y el estudiantes, permitiendo que las actividades se desarrollen a partir de los intereses de los jóvenes, cuando el estudiante es participe de forma activa en su proceso de aprendizaje se evidencia mayor entusiasmo y por ende mayor apropiación y desarrollo de las competencias patrimoniales.

4.2 Categorías de la Enseñanza Problemática Para la estructuración y desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan, se tienen en cuenta las siguientes categorías de la Enseñanza Problemática:

**LA SITUACIÓN PROBLÉMICA:** Entendida como las circunstancias concretas en el proceso educativo que genera un problema particular que confronta al estudiante y lo motiva a emprender su comprensión y a buscar soluciones transformadoras. **EL PROBLEMA DOCENTE:** Son las condiciones pedagógicas, dialécticas y metodológicas, que le exigen al docente organizar un material y orientar un proceso de enseñanza – aprendizaje hacia la apropiación cognitiva y cognoscitiva del estudiante y del maestro; del aprender a aprender como sujetos activos en la práctica educativa.

**LAS PREGUNTAS, TAREAS Y TALLERES PROBLEMAS:** El docente cumple con el papel de promotor y relator del conocimiento y del abordaje que de éste hace el estudiante, para lo cual se debe plantear más cuestionamientos que respuestas. Es allí donde se genera conocimiento cognitivo y cognoscitivo, es decir un mínimo de respuestas ya que ellas resultan de las acciones reales del contexto social, económico, político, cultural y ambiental<sup>19</sup>

4.3 Métodos de la Enseñanza Problemática Además de las categorías de la enseñanza problemática, en los talleres Qhapaq Ñan se pueden utilizar los siguientes métodos básicos teniendo en cuenta la edad y el contexto de los estudiantes:

**LA EXPOSICIÓN PROBLÉMICA:** El docente es el encargado de presentar el tema de tal manera que genere inquietud en los estudiantes, se motiva a el planteamiento de inquietudes y se presenta las diferentes metodologías que pueden llevar a su solución.

**LA BÚSQUEDA PARCIAL:** En este método se fortalece el trabajo autónomo, en la medida en que se le generan inquietudes a los estudiantes y se motivan para que por cuenta propia realicen investigación, los docentes son los encargados de dejar expectativa en los jóvenes, en la medida que no transmiten verdades absolutas ni resuelve completamente el problema planteado.

**LA CONVERSACIÓN HEURÍSTICA:** Este método es complementario de la búsqueda parcial, en la medida en que el estudiante haya investigado se generan inquietudes que permite el dialogo y el debate entre docentes y estudiantes, a partir de conocimientos previos y la formulación de inquietudes, se da un razonamiento que generan nuevos conocimientos.

**MÉTODO INVESTIGATIVO:** El docente organiza el proceso de aprendizaje problémica de manera que los estudiantes deban atravesar independientemente todas o la mayoría de las fases del proceso de investigación. La función del profesor en este caso consiste fundamentalmente en el control del proceso de solución, reorientando el trabajo de los alumnos en casos de desvíos.

## **5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

Para lograr los objetivos de este proyecto de interacción social, se hace necesario pasar por diferentes etapas para ir alcanzando cada uno de los objetivos propuestos.

1. Capacitación: En esta primera etapa, se organizan las reuniones y encuentros donde los futuros docentes conocen y se relacionan con el proyecto Qhapaq Ñan, capacitación que está a cargo de la coordinadora del proyecto Claudia Afanador, de docentes practicantes que han estado con anterioridad en el proyecto y de un asesor pedagógico permanente que además de la capacitación es el encargado de revisar el material didáctico que cada uno de los docentes practicantes va a desarrollar en las instituciones educativas; metodológicamente estas capacitaciones se realizan por medio de actividades, como exposiciones, videos, talleres, lecturas, juegos; además este proceso de capacitación se estructura en el trabajo autónomo en donde cada docente debe hacer revisión bibliográfica

que le permita conocer el proyecto Qhapaq Ñan y todas las características culturales y sociales por donde atraviesan los caminos. Otro aspecto fundamental que los docentes refuerzan en estos encuentros, es lo relacionado con los conocimientos propios de las ciencias sociales, como lo son: la geografía de la zona andina, reconocimiento de su población y sus dinámicas sociales, de igual forma para los docentes el tema de cultura y patrimonio también se convierte en temas de gran interés y aportes para su proceso formativo.

1. Estructurar los Talleres Qhapaq Ñan: En esta etapa, de manera autónoma cada docente elabora el material didáctico para la realización de los talleres, este proceso es el más complejo porque se hace necesario que este material y las estrategias didácticas obedezcan al contexto, edad y características cognitivas de población educativa con la que se va a trabajar, sin dejar de lado los principios de la Escuela Qhapaq Ñan, conocer, valorar y proteger el patrimonio y la cultura de la región. Se elaboran juegos, carteleros, se buscan, canciones, cuentos, videos y demás herramientas lúdicas que permitan que los niños desarrollen las competencias patrimoniales de la Escuela Qhapaq Ñan; este material antes de ser aplicado en los colegios debe ser revisado por el coordinador pedagógico del proyecto, quien hace las respectivas sugerencias y ajustes al mismo.

2. Aplicación de los talleres en la Institución Educativa: Una vez estructurado el material didáctico, se realizan los talleres en las instituciones educativas, en las cuales el proyecto ha realizado el convenio, estos talleres se desarrollan en diferentes grados, desde primero hasta grado once; para este caso se trabajó con grados cuarto, grado octavo y un grado sexto, utilizando los horarios del área de Ciencias Sociales; cada tema de los talleres Qhapaq Ñan se desarrolla en una jornada diferente, es decir cada taller dura cuatro secciones. Uno de los principales requerimientos que se le hace a los docentes para el desarrollo de los talleres es la creatividad y la relación con los conocimientos adquiridos en el área de la pedagogía y las ciencias sociales.

3. Evaluación de las actividades y los talleres: Se pretende evaluar cada una de las actividades realizadas e identificar si los estudiantes lograron desarrollar las competencias patrimoniales, que son el principal objetivo de los talleres; esta evaluación se realiza en dos etapas, la primera por medio del último taller que desarrollan los niños, llamado MI QHAPAQ ÑAN, por medio de actividades realizadas

por ellos mismos, como dibujos, juegos, dramatizados, exposiciones, carteleras demuestran la apropiación del tema y si lograron los objetivos planteados para cada En segunda instancia, la evaluación de los talleres y de las actividades se lleva a cabo en las reuniones de capacitación y encuentro con el asesor pedagógico y los demás practicantes, se expone las actividades realizadas, se reciben comentarios, sugerencias y se realiza una auto evaluación, del mismo modo el asesor asiste al colegio donde se desarrollan los talleres a evaluar el proceso.

4. Elaboración de informe final. Este informe se consolida como la prueba de la realización del proyecto que se entrega al departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, da cuenta de todo el proceso que se realizó en el desarrollo de la Interacción Social, presenta, una introducción, contexto, contextualización de la comunidad y del proyecto donde se realizó la interacción, una sustentación teórica y metodológica, además de una reflexión frente al proceso realizado; del mismo modo en este informe se presentan evidencias, como fotografías y planeadores de clase.

La reflexión frente al proceso realizado se consolida como el elemento más importante de este proyecto de interacción social, porque es el que permite debelar en palabras de propio docente practicante sus experiencias, sus aprendizajes, sus dificultades y los principales elementos que le dan valor a este proyecto, tanto en el cumplimiento de los objetivos de la Escuela Qhapaq Ñan como en la oportunidad de que los estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales encuentren la posibilidad de enriquecer su práctica pedagógica al mismo tiempo que van realizando su proyecto de grado.

## **6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA**

La siguiente reflexión tiene como objeto presentar un análisis frente al trabajo pedagógico realizado en el marco de los talleres de las escuelas Qhapaq Ñan, en el cual se reconocen los diferentes aspectos tanto positivos como negativos que se evidenciaron en el proyecto de interacción social; asumiendo esta reflexión como la relación dialéctica de teoría y práctica que permite pensar y analizar este proceso.

Los talleres Qhapaq Ñan se realizaron en el marco de las instituciones educativas: Liceo de la Universidad de Nariño, INEM y Comfamiliar siglo XXI, dos de estas

instituciones de carácter público y una privada; factor determinante a la hora de hablar de la importancia de esta interacción social, tener la posibilidad de enfrentarse a diferentes contextos educativos y grados de escolaridad, se convierte en el mayor beneficio de estos talleres o de la interacción social para los docentes practicantes, para esta interacción social se trabajo con niños de cuarto grado de primaria, sexto de bachillerato y grado noveno de bachillerato.

Estos talleres están rodeados muchas expectativas y exigen mucha preparación por parte del docente con relación a la trasposición de temas, dado que toda la información recibida en las capacitaciones y en las revisiones bibliográficas debe ser transformada a un formato adecuado al grado de comprensión del alumno y encaminadas al desarrollo de las competencias patrimoniales, competencias que siempre deben estar ligadas al interés de los estudiantes por la educación y por conocer su contexto, es decir las estrategias didácticas se deben relacionar con la capacidad de aprendizaje del alumno de acuerdo con el estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentra y con sus conocimientos, intereses, motivaciones, actitudes y expectativas que han construido durante sus experiencias previas; de esta manera es como el docente Qhapaq Ñan considera que la construcción intelectual no se realiza en el vacío sino que se da en el mundo circundante, por esa razón, la enseñanza debe relacionar el contenido con la realidad inmediata.

En los talleres Qhapaq Ñan, es fundamental incentivar la curiosidad de los niños utilizando como herramienta pedagógica la enseñanza problémica, que permite orientar a los estudiantes hacia el planteamiento de interrogantes a los cuales ellos mismos van buscándoles solución; en esta estrategia es muy importante que el docente dirija el proceso porque a los niños les surgen muchas inquietudes que tiende a desviarse hacia otros temas, que obviamente son importantes pero no conllevan al desarrollo de las competencias y objetivos planteados. De acuerdo con esto, es importante resaltar que la principal función del docente Qhapaq Ñan es convertirse en el facilitador de las estrategias de aprendizaje y en el mediador entre la cultura y el estudiante, de igual manera se enfrenta la situación de que muchas de las estrategias pedagógicas utilizadas, son nuevas para los estudiantes, como es el caso de la enseñanza problémica, ellos asumen que las actividades no son serias y que los docentes que preguntan es por qué no saben el tema, en muchas ocasiones esto se

convierte en una dificultad por qué se hace necesario explicar el porqué de la metodología, utilizando el tiempo previsto para el desarrollo de los talleres.

La enseñanza problémica, permite que las actividades se desarrollen a partir de los problemas y curiosidad que los estudiantes plantean, es decir, se generan conflictos cognitivos para que el alumno construya y desarrolle sus competencias; del mismo modo estas actividades promueven una atmósfera de reciprocidad, respeto y confianza creando un clima agradable que permita que los estudiantes planteen retos y problemas. Según Villalobos Fuentes “Aplicar el currículo y hacerlo efectivo en la práctica, debe ser una prioridad a la hora de gestionar el trabajo en aula. La gestión de aula se centra en generar oportunidades efectivas en la sala de clases, programando unidades didácticas coherentes, tomando decisiones asertivas, contextualizadas y secuenciadas, organizando y planificando acorde con el sujeto que aprende”.

Lograr un ambiente saludable y una buena relación docente estudiante se constituyen uno de los grandes retos a la hora de desarrollar los talleres, teniendo en cuenta que los niños están adaptados a las metodologías de su docente, a las formas de disciplina y chantaje que él o ella utiliza, principalmente con las notas y el grito, al llegar un docente nuevo que promete talleres divertidos, juegos y demás debe buscar estrategia creativas dirigidas por la motivación y el dialogo, que le permitan interactuar con ellos afectiva y cognitivamente para que los talleres no se vean afectados por la disciplina y la falta de interés, solo así se podrá alcanzar aprendizajes significativos y las nombradas competencias patrimoniales.

Lo anterior obedece a los planteamientos de Habermas (1986) en los cuales manifiesta que todas las personas son capaces de comunicarse y generar acciones empleando para ello habilidades académicas, prácticas y colectivas que llevarán a la consecución de tales acciones a través del consenso; el diálogo permite intercambiar, modificar y crear significados poniéndonos de acuerdo sobre ellos, por medio del diálogo hemos ido aprendiendo comunicación, planeando y replanteando los aprendizajes a medida que iban apareciendo. Por lo tanto, el aprendizaje comunicativo incluye, a la vez, habilidades prácticas y habilidades similares a las académicas.

El desarrollo de competencias patrimoniales y el aprendizaje de los estudiantes no solo está ligado a las acciones desarrolladas por el docente sino también al interés de los jóvenes por la educación y por conocer su contexto, esto se evidencia en la adaptación que los niños logran de estos temas de la cultura y el patrimonio en sus contextos reales e inmediatos, por ejemplo, realizan dibujos y cuentan historias en las cuales relacionan la temática Qhapaq Ñan con sus héroes o caricaturas favoritas; del mismo modo a la hora de evidenciar las competencias patrimoniales en los estudiantes, ellos han realizado una adaptación de estas a su contexto real, puede ser tomado como ejemplo que: cuando se habla de preservación de los caminos ellos manifiestan no votar basura cuando vallan a conocerlos, además de proponer hablar con sus familias de los caminos para que todos sepan que estos existen.

Es un logro significativo que los niños reconozcan la cultura y el patrimonio regional como elementos que adquieren valor por su significado y por su importancia para las comunidades que lo habitan y lo preservan; para que esto sea posible es fundamental la vocación de los docentes practicantes, pues quienes tienen una identidad profesional fuerte, que se ven a sí mismo como docentes son quienes más se esfuerzan por innovar, complementar sus conocimientos y preparar bien los talleres. La buena preparación y la creatividad en las metodologías siempre generan en los estudiantes actitudes asertiva que los inspira a participar activamente de los talleres. Además de las diversas estrategias de enseñanza que el docente genera para sus estudiantes, utiliza la evaluación como una herramienta que permite obtener evidencias de los aprendizajes y del cumplimiento de los objetivos planeados, la evaluación es de carácter formativo y no numérica, permitiendo recolectar evidencias de la apropiación de las temáticas trabajadas y del desarrollo de las competencias patrimoniales; para los talleres Qhapaq Ñan la evaluación es un herramienta formativa tanto para estudiantes como para docentes, permitiendo debelar dificultades en el proceso, esto obedece al hecho de que un docente para poder evaluar al alumno y al proceso educativo en que está inmerso, debe tomar conciencia primero de lo que está haciendo, cómo lo está haciendo y cómo puede hacerlo mejor, a manera personal considero, que así se evita el error constante de que entre más malo es el docente más evalúa. De esta manera la evaluación formativa permite que se genere la autoevaluación de desempeños y se dé mayor importancia los procesos que a los resultados, es así como en los talleres

Qhapaq Ñan el proceso de evaluación llevado a cabo con los niños exige una organización que permita que ellos sientan que están aprendiendo y desarrollando sus habilidades y no que están siendo medidos.

De acuerdo con la experiencia personal el trabajo realizado en las instituciones educativas sirve para encontrarse como docente con el ejercicio pedagógico que es la base para ejercer la profesión; de tal manera que puedo resaltar la importancia del proyecto de interacción social por la reciprocidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde los educandos ejercen un papel dinámico y participativo que fortalece los conocimientos que se quieren obtener para la valoración del patrimonio; en las instituciones donde se realizó y llevo a cabo los talleres QÑ dan muestra de la realidad que vive el país; puesto que al abordar a estudiantes de colegios públicos y privados logre evidenciar la manera como ellos viven su realidad y como la reflejan en la institución, es así como el trabajo en el INEM fue un poco más difícil pero con gran acogida por los niños y niñas de cuarto grado quienes se apropiaron de la información suministrada sobre el QÑ y la manera como desarrollaron los talleres fue muy significativa puesto que en el último taller “mi Qhapaq Ñan” se realizó una obra teatral que se expuso a nivel institucional logrando gran compromiso por parte de maestros y estudiantes; el trabajo realizado en la institución familiar gracias a maletas didácticas que suministró el Banco de la República los estudiantes se apropiaron del tema y se notó un gusto por aprender sobre su pasado y como las diferentes culturas cuidaban y dinamizaban el camino, logrando que los estudiantes valoren el QÑ y logren reproducir lo aprendido a través de diferentes actividades al aula de clases.

De tal forma el proyecto de interacción social es una metodología que reta a los alumnos a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de talleres que dan respuesta a problemas de la vida real, como es la valoración del QÑ y su importancia para las comunidades aledañas y mucho más motivador que los métodos tradicionales, ayuda a los alumnos a desarrollar las competencias clave del siglo XXI y a alcanzar un aprendizaje significativo.

El trabajo realizado a través del proyecto de interacción social contribuyó en gran medida para mi aprendizaje en el proceso de enseñanza puesto que al ser parte dinámica de

este proceso logre aprender de la manera como se desarrolla una jornada estudiantil y la manera como se logra interactuar con los estudiantes al crear relaciones directas con los mismos es así como el trabajo realizado me fortaleció para lograr adentrarme en este espacio de práctica pedagógica y el posterior trabajo como docente; las experiencias son muy enriquecedoras y contribuyen para nuestra formación como docentes.

Un aspecto a mejorar es la manera como debemos abordar a estudiantes de los diferentes grados escolares puesto que la dinámica de la jornada escolar varía de acuerdo al grado y al tipo de institución en la que se trabaja; es así como el trabajo en instituciones privadas se ve facilitado por los suficientes recursos didácticos y personales con los que cuenta puesto que se logra un mejor proceso educativo y mejor entendimiento claro esta sin desmeritar el potencial con que se cuenta en instituciones públicas y el compromiso de sus estudiantes por aprender.

Realmente a través de este proyecto de interacción social se logró promover la construcción de conocimiento porque obliga a activar el pensamiento individual, a buscar formas de investigar sea en forma independiente o en grupo, y promueve valores en forma semiconsciente como la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo, la autoevaluación individual y de los compañeros. Es así como el trabajo colaborativo muestra las ventajas en la ejecución de tareas. Esto se debe a que mediante la colaboración se aumenta la motivación por el trabajo al propiciarse una mayor cercanía y apertura entre los miembros del grupo. Además se incrementa la satisfacción por el trabajo propio, y consecuentemente, se favorecen los sentimientos de autoeficiencia. Por otro lado, se impulsa el desarrollo de habilidades sociales al exigir la aceptación de otra persona como compañero de labor común y se enriquece la construcción de conocimientos, y al valorar a los demás como fuente para evaluar y desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje.

Con relación al conocimiento, el trabajo realizado en las instituciones permitió el logro de objetivos ricos en contenidos. Esto se debe a que al conocer diferentes temas y adquirir nueva información, se reúnen propuestas y soluciones de varios estudiantes con diferentes puntos de vista, lo que permite valorar las distintas maneras de abordar y solucionar un problema, las diversas formas de comprenderlo y las diferentes estrategias para manejar la información que proviene de una amplia gama de fuentes.

y gracias al proceso enseñanza-aprendizaje, el cual es concebido como un proceso activo, producto de la interrelación del aprendiz con el medio que lo rodea los talleres QÑ lograron el objetivo de la valoración del patrimonio por parte de los estudiantes u estos como reproductores de este conocimiento en otros ámbitos de su vida diaria que ayuden a fortalecer dicha valoración por la comunidad en general.

### **Fortalezas de los Talleres Qhapaq Ñan**

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, primordialmente los docentes practicantes tienen en sus manos el gran reto de enseñar a conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural de la región, por lo que considero importante resaltar algunas fortalezas de este proyecto tanto para las comunidades como para los docentes que realizan sus interacción social.

- Para los docentes estas interacciones sociales les permite comprender la complejidad de su rol y el significado de su quehacer, tomando conciencia de la realidad que debe enfrentar y los retos propios de ser maestro.
- El trabajo en equipo se constituye como una fortaleza para los futuros docentes que tienen la posibilidad de desarrollar los talleres con sus compañeros en la misma aula, para esto se hace necesario generar ayudas pedagógicas y trabajo grupal, acciones que permiten analizar problemas comunes aunando criterios de acción coherentes e inmediatos, que buscan soluciones desde el conocimiento práctico y teórico, en una organización educativa basada en la cooperación y la colaboración.
- Poder interactuar en diferentes contextos educativos permite a los docentes llevar a la realidad teorías o modelos pedagógicos, fortaleciendo su práctica académica.
- La mayor fortaleza de los talleres está en su propósito, de dar a conocer, valorar y preservar la cultura y el patrimonio del departamento.

- Para las comunidades, y para nosotros mismos es importante reconocernos como seres culturales producto de las interacciones sociales del pasado y del presente.

### **A Modo de Conclusión**

Este proyecto de interacción social fue importante para mi preparación como futura docente porque:

- Me permitió enfrentarme a la realidad educativa que como docentes debemos asumir, permitiéndome reflexionar el hecho de que enseñar y lograr aprendizaje no es tarea fácil, que el docente para el nuevo milenio deberá reinventarse y contar con el entusiasmo necesario para enseñar de forma activa y comprensiva.
- El fortalecimiento de estrategias pedagógicas y didácticas, además del manejo de grupo, crear situaciones de enseñanza según el contexto, pensar y reflexionar la educación para el fortalecimiento de la identidad cultural se constituye como otros aprendizajes en esta interacción social.
- El proceso de capacitación nos permite desarrollar habilidades, relacionadas con la creatividad, elemento que durante la preparación universitaria se van dejando de lado y son fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Los conocimientos adquiridos, relacionados con la cultura, el patrimonio, la geografía y demás aspectos propios de las ciencias sociales se constituyen como aprendizajes significativos logrados gracias a la interrelación con los talleres Qhapaq Ñan.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, Pedro (2005) “La Evaluación Auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes” En Revista perspectiva educacional. Evaluación auténtica. Instituto de educación universidad católica de Valparaíso. No 45, primer semestre. Pág. 12 y 13. Chile.

CANTÓN ARJONA, Valentina, La Educación Patrimonial como Estrategia para la Formación Ciudadana. Red de Escuelas asociadas de la Unesco. (UNESCO). México DF. 2009 p. 31-36

COGOLLO, Norberto Miguel, Conversatorios Pedagógicos. Universidad INCCA de Colombia. Bogotá. Citado en: Proyecto Educativo Del Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 45

MOLANO, Olga Lucía. Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Universidad Externado de Colombia. Revista Opera, Num 7. Mayo de 2007. Bogotá Colombia. p. 74-75

Proyecto Educativo Del Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 48

TIMANÁ ROSERO, Nathaly Danitza. Informe de Pasantía. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Universidad de Nariño. 2012. p. 16

## 8. NETGRAFÍA

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. p. 4. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado: 06- 03- 2014

DÍAZ Y HERNÁNDEZ, 1999. Citado en: Manual de Estrategias didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf> consultado 18- 10 - 2015

Ministerio de Educación Nacional, ¿Qué son las competencias? Colombia Aprende. Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>. Consultado. 20 04- 2015

Ministerio de Cultura del Perú. Comisión Nacional Qhapaq Ñan. Disponible en: <https://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacionalqhapaq-ñan>. Consultado: 20- 03- 2015

Prensa Udenar. Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios”. Disponible en: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>. Consultado: 18-04- 2015

Qhapaq Ñan El Gran Camino Inca- Rumbo al Patrimonio. Ministerio de cultura del Perú. Disponible en: [http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page\\_id=335](http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335). Consultado 17-04- 2015

TOBÓN TOBÓN, Sergio. Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias.p. 4. Disponible en: [http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos\\_básicos\\_formación\\_basada\\_comp\\_etencias.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_básicos_formación_basada_comp_etencias.pdf). Consultado. 20- 04- 2015

VELAZCO Y MOSQUERA, 2010. Citado en Manual de Estrategias Didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>. Consultado: 18-10 de 2015

VILLALOBOS FUENTES, Ximena. Reflexión en torno a la Gestión de Aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes. Colegio Mary Anne School, Santiago, Chile. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: (1681-5653). Disponible en: [http://www.rieoei.org/jano/4048Villalobos\\_Jano.pdf](http://www.rieoei.org/jano/4048Villalobos_Jano.pdf). Consultado 15- 10 - 2015

# **Anexos**

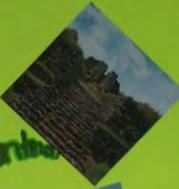
## Trabajo realizado en el colegio INEM-PASTO







Trabajo realizado en el colegio liceo UDENAR

**Peru:**  

**Argentina:**  

**Ecuador:** 

**Colombia:**  

**Bolivia:**  

**Chile:**  

## ¡¡ Conozcamos el camino del Qhapaq Nan!!!

**¿Qué es el Qhapaq Nan?**  
Es el camino del Sur. Es un sistema vial di-  
cútilo, entre otros, mundial, en 2012, que  
conecta centros de población, agricultura  
y centros turísticos. La zona de los Andes  
y que en la actualidad comprende 6 países:  
Sudamérica: Argentina - Chile - Bolivia - Perú -  
Ecuador - Colombia.

Este es uno de los legados más trascendentes  
del camino del Qhapaq Nan.

Este puente es conocido como **Puente de  
Chimbo**, este se encuentra en Perú que  
cada año es frecuentado por los turis-  
tistas de la zona en un festival que se  
celebra anualmente.

Al atravesar el Camino del Qhapaq Nan podemos  
aprender la cultura de los Andes, la cual abarca:  
- Cochabamba  
- Potosí  
- Antisananas  
- Cerro de Pasco  
etc...

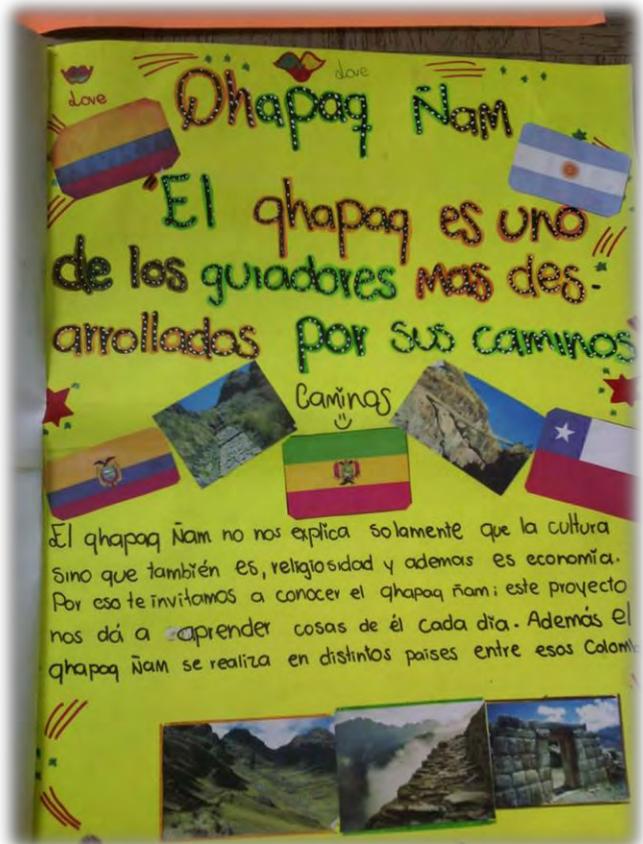
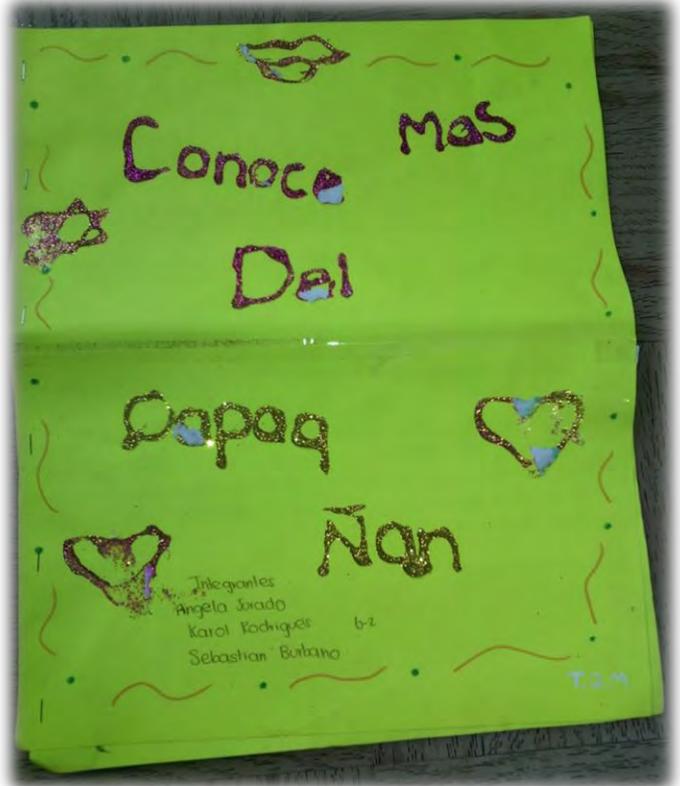
**ahora que ya  
sabes un poco del Qhapaq  
Nan, sigue en este camino.**

**Bolivia**  
La construcción de Qhapaq Nan dio la  
luz a una extraordinaria red de vías,  
extendida de manera permanente a  
través de uno de los terrenos  
geográficos más extremos y  
accidentados, donde se encuentra la  
diversidad biológica más importante  
del mundo y una gran diversidad  
cultural. Los caminos han sido usados  
por ejércitos, grupos enteros de  
población que a menudo alcanzaban  
más de 40.000 personas y muchas  
caravanas de llamas, transportando  
bienes y materias primas.  
Además de la distancia cubierta por  
este sistema vial extenso, la cualidad  
de los caminos, contruidos para  
conectar la cordillera nevada de los  
Andes, a una altura de más de 6.000  
metros, a la costa, pasando por la selva  
tropical, los valles fértiles y los desiertos  
absolutos, es excepcional.

**Argentina**  
En Argentina, el Qhapaq Nan ingre-  
de Bolivia por el pequeño pob-  
de Calaboyo (en la Puna, a más d  
4.000 m s.n.m.) y atraviesa desier-  
valles y montañas usando los terr-  
que hoy componen las provincias  
Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca  
Ríoja, San Juan y Mendoza, para  
penderse luego en la Cordillera de  
Andes rumbo a Chile. En todo el  
territorio argentino se conservan  
alrededor de 110 kilómetros de el  
camino, a lo largo de los cuales se  
pueden visitar importantes sitios  
arqueológicos. Recomendamos  
conocer los distintos aspectos de  
vida de los pueblos antiguos: la vi-  
civil, la actividad astronómica, la n-  
las prácticas religiosas.

**Ecuador**  
El sistema vial andino Qhapaq-  
Nan se sumó a los seis  
sistemáticos de la horizontalidad  
que tiene Ecuador. Las  
ciudades de Quito y Cuenca, las  
ciudades de Galapagos, el Parque  
Nacional Sangay y los  
patrimonios inmaterial como  
el sortero de paja toquilla y la  
lingua alpaña.  
Autoridades del Gobierno  
aplicaron este lunes sobre el  
rallado interprovincial para llegar a  
esta declaración que llega luego  
de 13 años de investigaciones,  
como por ejemplo la  
laboración, registro y  
sistemización de 8.000 fichas  
de componente histórico.

**Peru**  
Los Andes son un territorio  
conocido por la ciudad  
de Machu Picchu. A  
de su belleza, el  
arquitectónico es el  
monumento del camino  
que los antiguos  
tenían de la zona.



## Trabajo realizado en el colegio CONFAMILIAR DE NARIÑO





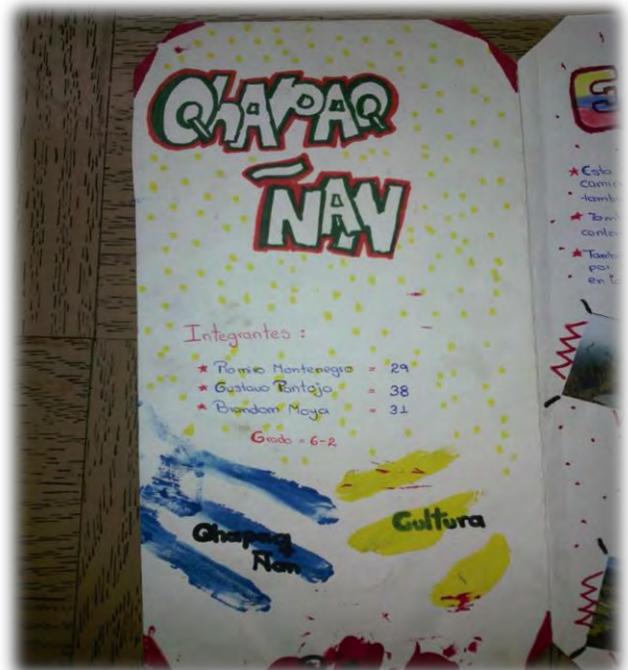
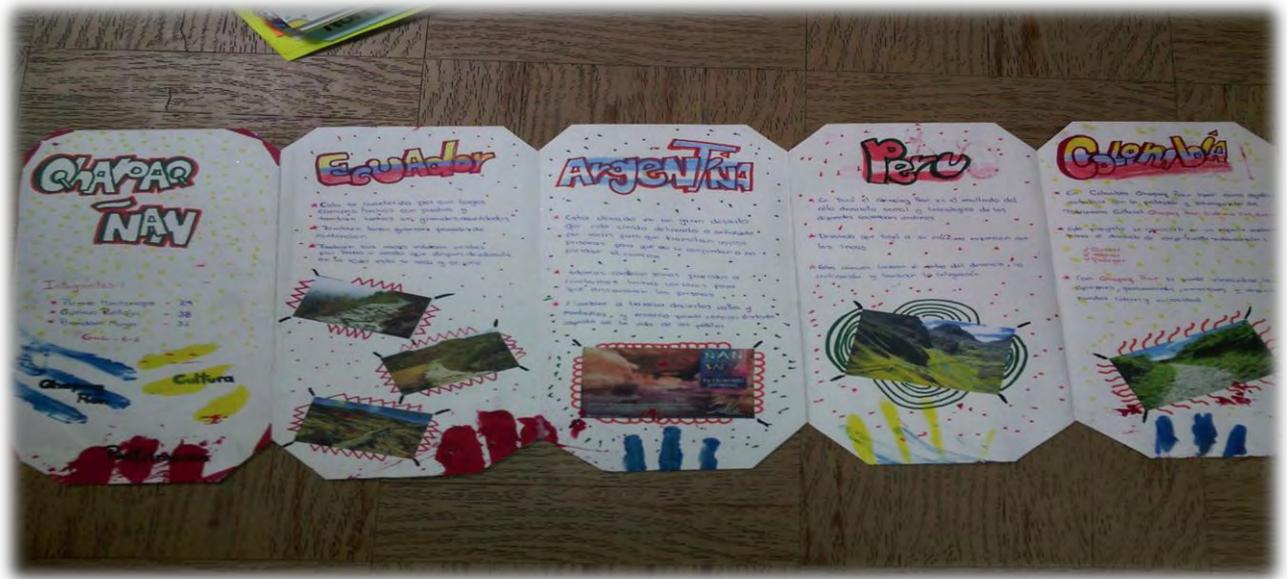


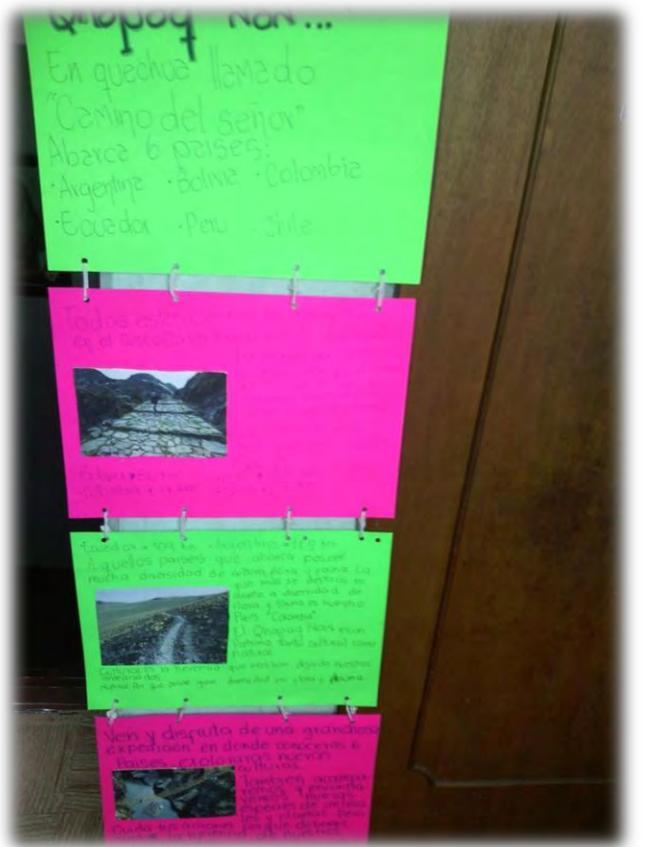
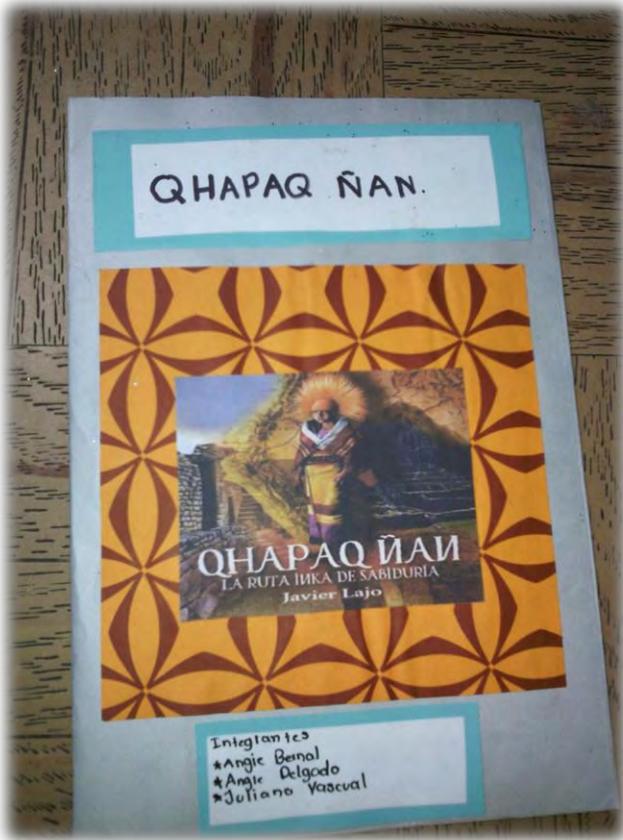


## Trabajo realizado en el colegio INEM; día de la tierra



# Trabajo realizado en el colegio LICEO UDENAR





**Qhapaq Nan...**  
 "La gran Cordillera  
 del Sur"  
 Argentina - Bolivia - Colombia  
 Ecuador - Perú - Chile



¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?  
 ¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?  
 ¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?

¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?  
 ¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?  
 ¿Sabes...? ¿Sabes...? ¿Sabes...?

**Ven y disfruta de una grandiosa  
 expedición en donde conocerás 6  
 Países, explorarás nuevas  
 culturas...**

También acompa-  
 ñemos y encontra-  
 yemos y nuevos  
 especies de anima-  
 les y plantas. Pero  
 Cuida tus acciones  
 cuidar la herencia  
 Anteposados

¿Que es?	Argentina	Chile	Bolivia
El Qhapaq Nan es "Cuerpo del Sur" en idioma Aymara. Es una cordillera que atraviesa tres continentes: América del Sur, América Central y América del Norte. Tiene una longitud de 30000 km. Es un alto para caminar al ser sagrado. Los caminos son curvos y complicados. Hay más de 600 años. Comprende los países: Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.	Argentina es un país al sur de América. Es uno de los países más grandes del mundo. Su población es de 40 millones. También hay ciudades y pueblos. Hay ciudades y pueblos.	Chile es un país montañoso. Es uno de los países más grandes del mundo. Su población es de 18 millones. También hay ciudades y pueblos. Hay ciudades y pueblos.	Bolivia es un país montañoso. Es uno de los países más grandes del mundo. Su población es de 11 millones. También hay ciudades y pueblos. Hay ciudades y pueblos.

**Qhapaq Nan**  
 "Cuerpo del Sur"



Qhapaq Nan