

Propuesta Didáctica Alternativa para Reforzar la Escritura de los Estudiantes que
Presentan Problemas de Disgrafía.

Dirigido a la Facultad de Ciencias Humanas

Como requisito para el grado de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Del departamento de lingüística e idiomas

Universidad de Nariño

30 de Noviembre. 2016

Propuesta Didáctica Alternativa para Reforzar la Escritura de los Estudiantes que
Presentan Problemas de Disgrafía.

Margoth Marcela Legarda Vivas

Diana Ines Tenganan Muñoz

Dirigido a la Facultad de Ciencias Humanas

Como requisito para el grado de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Del departamento de lingüística e idiomas

Universidad de Nariño

30 de Noviembre. 2016

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación.

JURADO: MG Pilar Londoño

JURADO: MG Mauro Gómez

San Juan de Pasto, 23 de Noviembre 2016.

Dedicatoria

En este día tan importante para mí, en el que he cumplido con una de mis principales metas, quiero agradecer a Dios por permitirme estar aquí y por darme la oportunidad de subir el primer escalón que es primordial en el camino hacia mis sueños. Quiero agradecer a mi familia por su apoyo incondicional y en especial a mi madre por sus buenos consejos y por demostrarme con hechos que la constancia y la valentía son las mejores herramientas para cumplir nuestras metas. Un agradecimiento especial a la familia Imbajoa Lopez principalmente a Robert Imbajoa y Bertha López por toda su dedicación, su apoyo constante y sobre todo por su paciencia. Sin ustedes nada de esto sería posible.

Margoth Marcela Legarda Vivas

Dedicatoria

En este gran día, donde se culmina una de mis metas, quiero dar gracias a Dios por permitirme avanzar un escalón más en mi vida, a mi madre por su esfuerzo y sacrificio, a mi abuelita por su confianza y respaldo, a mi hija por ser mi motivación, a mi novio y su familia por su apoyo incondicional y a toda mi familia por ser mi fuerza y fortaleza para seguir adelante. Sin ustedes nada de esto sería posible.

Diana Ines Tenganan Muñoz

Resumen

El presente trabajo de investigación es de carácter cualitativo desde la metodología de la I.A (Investigación Acción), teniendo como fin elaborar una propuesta didáctica para la corrección y prevención de los problemas de escritura relacionados con la disgrafía. Este proyecto surge de la preocupación generada por el bajo rendimiento escolar derivado de la mala escritura que presentan los estudiantes de grado tercero del centro educativo Colegio Nueva Semilla y de la pregunta constante del por qué los problemas de escritura prevalecen en esta población estudiantil a pesar de los esfuerzos de los maestros para ayudar a sus estudiantes a corregirlos.

A partir de los resultados de esta investigación se busca ofrecer una alternativa de solución en la que se propone una cartilla didáctica para reforzar la coordinación global y manual, mejorar la percepción, la atención gráfica y la grafomotricidad. Teniendo en cuenta que estas son algunas habilidades necesarias para lograr una escritura correcta.

Abstract

The present research work is qualitative in nature from the methodology of the I.A (Action Research), with the purpose of elaborating a didactic proposal for the correction and prevention of writing problems related to dysgraphia. This project arises from the concern generated by the low academic performance derived from the bad writing presented by the third grade students of the Colegio Nueva Semilla school and the constant question of why writing problems prevail in this student population despite the efforts of teachers to help their students to correct them.

Based on the results of this research, it is proposed to offer an alternative solution in which a didactic primer contain activities to reinforce global and manual coordination, improve perception, the graphic attention and the graphomotor skills. Keeping in mind that these are some skills needed to achieve a correct writing.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	14
Aspecto Técnicos del Trabajo	16
Problema	16
Descripción del problema	16
Formulación del problema.....	16
Objetivos.....	17
<i>Objetivo General:</i>	17
<i>Objetivos Específicos:</i>	17
Justificación	17
Limitaciones.....	19
Marco Referencial	21
Marco contextual	21
<i>Demografía del área de Influencia.</i>	21
<i>Problemática social.</i>	22
<i>Descripción del Colegio Nueva Semilla.</i>	22
<i>Proyecto Educativo Institucional</i>	23
<i>Reseña histórica del centro educativo Colegio Nueva Semilla.</i>	24
Marco legal	25
Marco de antecedentes.....	27
Marco teórico.....	28
Aspectos metodológicos.....	45

Paradigma de investigación	45
Diseño y tipo de investigación.....	45
Contexto de investigación.....	45
Población y muestra.....	46
Técnicas e instrumentos de recolección de información	46
<i>Talleres</i>	46
<i>Revisión de cuadernos</i>	47
<i>Observación directa estructurada</i>	47
<i>Entrevista grupal</i>	47
Análisis de la información	48
<i>Talleres</i>	48
<i>Interpretación de los resultados de los talleres</i>	50
<i>Revisión de cuadernos</i>	50
<i>Interpretación realizada de la revisión de cuadernos</i>	52
<i>Observación</i>	52
<i>Entrevistas</i>	58
Aspectos Administrativos	77
Presupuesto de la investigación	77
Conclusiones.....	80
Recomendaciones	82
Bibliografía.....	84
Anexos	86

Lista de Imágenes

Pág.

Imagen 1. Planta Física del Colegio Nueva Semilla	23
---	----

Lista de Gráficos

Pág.

Grafica 1. Entorno General.....	21
---------------------------------	----

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Talleres, errores de escritura relacionados con la disgrafía	49
Tabla 2. Revisión de cuadernos, errores continuos según los tipos de disgrafía	51
Tabla 3. Entrevista dirigida a docentes	59
Tabla 4. Entrevista dirigida a la psicóloga.....	70
Tabla 5. Entrevista dirigida a los directivos.....	75
Tabla 6. Cronograma de actividades.....	78

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Talleres de Detección.....	87
Anexo B. Evidencias	92
Anexo C. Guía de Observación	102
Anexo D. Entrevistas	106
Anexo E. Propuesta	106

Introducción

El presente proyecto investigativo denominado Propuesta Didáctica Alternativa para Reforzar la Escritura de los Estudiantes que Presentan Problemas de Disgrafía, pretende dar a conocer los errores de escritura más frecuentes relacionados con este trastorno y como corregirlos a través de actividades creativas partiendo del concepto sobre la disgrafía de Ajuariaguerra (1983) quien afirma que los niños que presentan esta dificultad son intelectualmente normales, es decir que no tienen algún importante déficit neurológico o intelectual, pero que escriben despacio y en forma ilegible por lo que se retrasa su avance escolar.

Esta investigación se realizó con los niños de grado tercero del centro educativo Colegio Nueva Semilla de la ciudad de Pasto en el año lectivo 2013, quienes presentaban características propias de la disgrafía en su escritura. Para conocer detalladamente esta problemática, este trabajo investigativo se apoyó en la aplicación de talleres escritos que permitieron reconocer los errores de escritura más frecuentes relacionados con la disgrafía, en la revisión de cuadernos y la observación directa para determinar el tipo de disgrafía; y las entrevistas dirigidas a la psicóloga de la institución, los docentes y los directivos para conocer las causas de este problema y las estrategias utilizadas por los docentes para corregirlo. Todo lo anterior con el objetivo principal de la elaboración de una propuesta didáctica encaminada al mejoramiento de la escritura de los estudiantes mencionados.

El proyecto contiene un marco referencial que se divide en un marco contextual que permite visualizar el entorno en el que se reconoce el problema, un marco legal en el que se tiene en cuenta las normas y planteamientos establecidos en el campo educativo, un marco de antecedentes que informa sobre la existencia de estudios similares al que se presenta, y un marco teórico que presenta teorías y autores que han trabajado temas como la escritura y

la disgrafía; los cuales operaron como aportes fundamentales para elaborar la propuesta final.

La propuesta didáctica está encaminada a reforzar las habilidades necesarias para la escritura a través de talleres. Esta propuesta contiene actividades para ser desarrolladas dentro de un espacio práctico (sin necesidad de lápiz y papel) con el fin de agilizar el movimiento de la mano, reconocer el esquema corporal e identificar el espacio; y actividades para ser desarrolladas en un espacio figurativo (mediante el uso del lápiz y el papel) para mejorar la calidad del trazo, el uso adecuado de márgenes y renglón, y lograr una letra clara y legible.

Aspecto Técnicos del Trabajo

Problema

Trastorno de escritura denominado disgrafía en niños y niñas de del grado tercero del Colegio Nueva Semilla de la Ciudad de Pasto.

Descripción del problema

Durante la observación realizada en los talleres escritos de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Colegio Nueva Semilla, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños presentan problemas de escritura que les impiden alcanzar un desarrollo académico óptimo. Los indicios más notorios observados, van desde el mal manejo del cuaderno (escriben desde atrás hacia adelante), tendencia a salirse del renglón, la separación indebida de las palabras, confusión de algunas letras, la pérdida de la secuencia del texto por lo que usan su dedo para seguir cada palabra, hasta no poder diferenciar su lado izquierdo de su lado derecho.

Las consultas realizadas sobre estas dificultades indican que existe un trastorno de escritura denominado disgrafía. Según Adelfo Tapia Pavón llamamos disgráfico al que confunde, omite, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Por lo tanto, se considera necesario consultar a fondo este trastorno para crear una propuesta didáctica que ayude a resolver las dificultades propias de la disgrafía.

Formulación del problema

¿De qué manera la elaboración de una propuesta didáctica constituye una alternativa orientada a reforzar la escritura de los estudiantes con disgrafía del grado tercero del Colegio Nueva Semilla en el año 2013?

Objetivos

Objetivo General:

Elaborar una propuesta didáctica alternativa orientada a reforzar la escritura de los estudiantes que presentan problemas de disgrafía, del grado tercero del colegio Nueva Semilla.

Objetivos Específicos:

- Identificar los errores de escritura más frecuentes que estén relacionados con la disgrafía.
- Determinar el tipo de disgrafía que presentan los estudiantes del grado tercero.
- Determinar las principales causas de la disgrafía.
- Identificar las estrategias didácticas docentes, encaminadas a solucionar o tratar la disgrafía en los estudiantes que presentan esta dificultad.

Justificación

A pesar de que la escritura es un sistema de comunicación muy importante debido a que por medio de ella es posible expresar libremente sentimientos e ideas y transmitir información a través del tiempo, en la actualidad en algunas instituciones educativas es notable la falta de refuerzo de las habilidades que conllevan al mejoramiento de la escritura. En consecuencia, los problemas de escritura se hacen cada vez más evidentes dando como resultado la aparición de la digrafía.

Este proyecto investigativo es importante porque propone una alternativa didáctica para ayudar a los estudiantes a reforzar la escritura a través de la práctica de algunas habilidades necesarias para escribir correctamente. Además, busca aportar a su rendimiento académico y a su autoestima porque puede contribuir a superar sus dificultades. El poder

expresarse de manera escrita, entendiendo y creando por si solos un texto que transmita claramente cualquier tipo de información les ayudará a aprender con mayor facilidad y les motivará a querer avanzar más, debido a que se sentirán capaces de alcanzar nuevas metas. Por el contrario, si los estudiantes se desmotivan por las dificultades que tienen al escribir pueden presentar problemas de comportamiento y pensar en la deserción escolar. Cabe resaltar que un estudiante es un potencial artista, docente, científico, etc. Por lo tanto, ayudar a un estudiante es ayudar a una futura familia, a una comunidad y por consiguiente a la sociedad y al país.

Además, mediante este proyecto, se apoya al docente en el proceso de refuerzo de la escritura de sus estudiantes por medio de una herramienta didáctica que le permita aprovechar mejor el tiempo de clase y proponer alternativas de solución desde el campo pedagógico como primera opción ya que es el docente quien conoce el proceso de sus estudiantes, su comportamiento, sus habilidades y sus debilidades. Entonces, es el docente quien ayuda a sus estudiantes de forma constante en su proceso de aprendizaje, y por lo tanto puede adaptar y aplicar esta herramienta encaminada a la corrección de la disgrafía en otras asignaturas que se enseñan dentro del sistema educativo.

También es importante mencionar que son muy pocos los estudios recientes que tratan de prevenir o corregir la disgrafía y la mayoría de antecedentes encontrados fueron realizados en el área de psicología, de terapia ocupacional o en especializaciones sobre dificultades del aprendizaje. Por esta razón se hace evidente la necesidad de investigar este tema desde la docencia y proponer una alternativa de solución, debido a que los problemas de escritura deben ser enfrentados y corregidos por los docentes que en muchas ocasiones no tienen la oportunidad de hacer este tipo de especializaciones o estudiar otras áreas de

conocimiento como la psicología o la terapia ocupacional. En este sentido, este trabajo investigativo puede ser de gran ayuda para mejorar nuestra labor como futuras docentes.

El desarrollo de esta investigación es trascendental porque a partir de los resultados de este proyecto se propone una alternativa de solución innovadora mediante una cartilla didáctica que intenta prevenir y superar la mayoría de errores de escritura encontrados, propios de la disgrafía. Esta cartilla contiene actividades creativas para reforzar la coordinación global y manual, adquirir el esquema corporal; mejorar la orientación espacial, la lateralidad, la percepción y la atención gráfica; cualificar la fluidez al escribir y reforzar la grafo-motricidad; considerando que para corregir la disgrafía es necesario reforzar estas habilidades de forma conjunta.

Limitaciones

Las presentes limitaciones pueden restringir la investigación:

Características de la información recolectada a través de entrevistas: debido a que los estudiantes de grado tercero del colegio nueva semilla tienen un profesor para cada materia será difícil elegir la información más importante porque se tendrán demasiados puntos de vista.

Falta de colaboración por parte de los docentes, directivos y la psicóloga de la institución: la realización de los talleres escritos, la observación y las entrevistas dependerán del permiso dado por los docentes de cada área, de los directivos y de la psicóloga quienes al tener que desarrollar su plan de aula o sus propios proyectos pueden considerar que no hay el tiempo suficiente para realizar actividades extracurriculares.

Falta de disposición por parte de los docentes, directivos y la psicóloga de la institución: para poder llevar a cabo las entrevistas se necesita que todos los docentes, los directivos y la psicóloga estén presentes, lo cual es difícil debido a que los docentes de hora

cátedra solo se presentan para dictar su clase y se marchan para cumplir con otros compromisos, al igual que la psicóloga quien se presenta un solo día en semana.

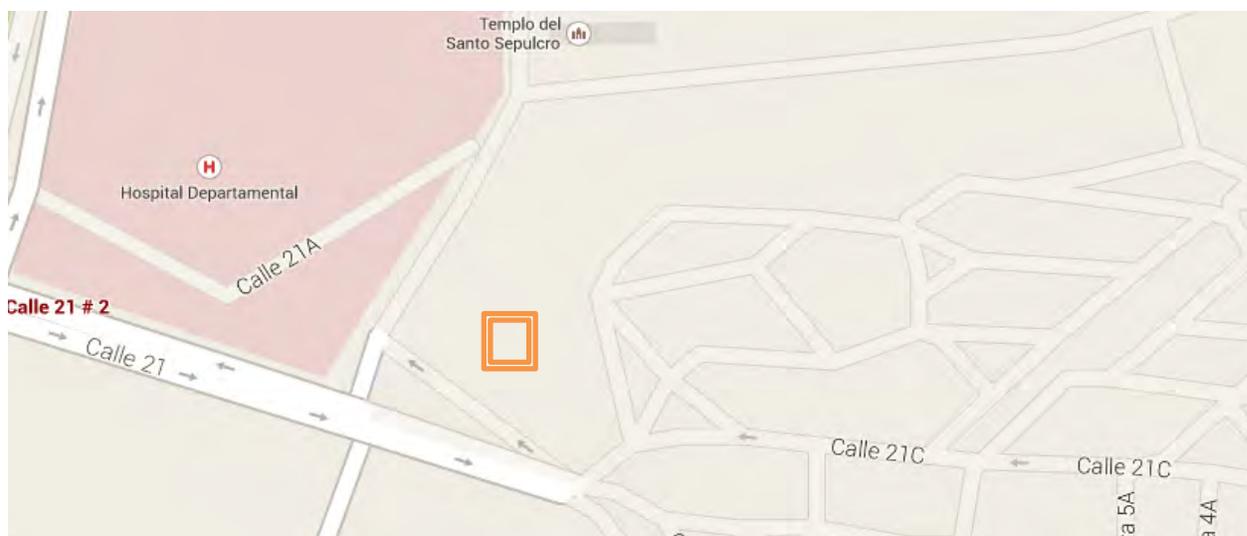
Sesgo del sujeto: las respuestas que se obtendrán en las entrevistas dependerán del grado de conocimiento que tengan los participantes sobre la disgrafía, por lo tanto será difícil recolectar información veraz si los participantes confunden los errores disgráficos con errores ortográficos u otro trastorno de la escritura como la dislexia.

Limitaciones de los recursos bibliográficos: debido a que han sido pocas las investigaciones desde la docencia y de pregrado que tratan sobre la disgrafía, será una dificultad elaborar un proyecto y una propuesta pedagógica para los docentes que resuelva este trastorno atendiendo las necesidades de los docentes y de los estudiantes. La mayoría del material bibliográfico encontrado fue elaborado desde la psicología o la terapia ocupacional.

Marco Referencial

Marco contextual

Entorno General: esta investigación se realiza en el centro educativo “Colegio Nueva Semilla” ubicado en la manzana 9 casa 3 barrio la Esmeralda, en la comuna tres zona sur oriental de la ciudad de Pasto.



Grafica 1. Entorno general

Fuente: <http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestras-dependencias/secretaria-de-cultura/contacto-y-ubicacion-secretaria-de-cultura>.

Demografía del área de Influencia.

La institución se encuentra ubicada en el barrio Esmeralda en la comuna tres rodeada de los barrios: Alejandría, Arnulfo Guerrero, Calcedonia, Camilo Torres, Casa Loma, El Ejido, Guamuez, José Antonio Galán, La Estrella, Las Brisas, Las Lajas, Las Mercedes, Los Pinos, Mercedario, Pie De Cuesta, Pinar Del Rio, Popular, Pucalpa I, Pucalpa II, Pucalpa III, Rosal Del Oriente, Santa Bárbara, Santa Catalina, Santa Mónica, Villa Oriente, Villaflor I y Villaflor II. Su población es heterogénea y está conformada en su mayoría por habitantes que han llegado de las diferentes regiones del Departamento de

Nariño; ha aumentado su población con habitantes de todo el país y de las zonas fronterizas.

Económicamente la Comuna 3 se dedica a la prestación de servicios y al comercio de pequeños negocios tales como Tiendas, autoservicios, tercenas, comercio de frutas y verduras, droguerías, reparación de calzado, pequeños restaurantes y asaderos, algunos billares, bares y salas de video juegos, peluquerías y salones de belleza, pequeñas droguerías actividades que aportan ingresos de subsistencia a un vasto grupo de población por cuanto son actividades independientes. De acuerdo al plan de ordenamiento territorial de Pasto y la alcaldía Municipal de Pasto la mayoría de habitantes de la comuna tres pertenecen a los estratos uno y dos y algunas de estas personas no tienen vivienda propia. (Recuperado de www.pot.pasto.gov.co/index.php/talleres/.../21-comuna-3)

Problemática social.

Con el aumento en la población y la llegada de personas de diferentes ciudades del país a la ciudad de Pasto, los habitantes del barrio la esmeralda y sus barrios vecinos han visto un incremento en la inseguridad, la drogadicción, la delincuencia, el alcoholismo, el robo y la prostitución con el pasar del tiempo. Esto también se debe a que este barrio está ubicado en una zona comercial en la que se encuentran bares y discotecas y por lo tanto los niños que viven en esta zona están expuestos a conflictos propios de esta situación social y económica. Este sector también es afectado por la contaminación ambiental, el mal estado del espacio público, el deterioro de la infraestructura del alcantarillado y la falta de zonas verdes. (Recuperado de www.pot.pasto.gov.co/index.php/talleres/.../21-comuna-3)

Descripción del Colegio Nueva Semilla.

La planta física del Colegio Nueva Semilla se encuentra distribuida de la siguiente manera: ocho aulas en perfectas condiciones, tres baños bien adecuados, una sala de

sistemas, una biblioteca, una enfermería, una oficina, una tienda escolar, un pequeño patio interno y un patio externo con juegos recreativos.



Imagen 1. Planta física del colegio Nueva Semilla

Fuente: este estudio

Proyecto Educativo Institucional

Dentro del proyecto educativo institucional del Colegio Nueva Semilla se encuentra la misión y visión, las cuales fueron creadas en esfuerzo colectivo a partir de una junta de la comunidad educativa en el barrio Esmeralda de la ciudad de Pasto, teniendo en cuenta la filosofía de la institución: Dios, amor y estudio, la pedagogía humanista y el enfoque crítico social. Esta misión y visión permiten conocer las metas y los objetivos de la institución y por lo tanto sirven como una guía para el desarrollo de este proyecto investigativo debido a que el objetivo principal de la investigación es tratar de ayudar a la comunidad considerando sus necesidades y el contexto en el que se desenvuelve.

Misión

El colegio nueva semilla está comprometido a acompañar en el proceso de formación integral de sus estudiantes de manera que les permita la construcción de su identidad y la capacidad para ser autónomos, competentes para poder continuar sus estudios

en la básica secundaria, asumiendo una posición de liderazgo alcanzando así su realización singular, colectiva e histórica.

Visión

El colegio nueva semilla para el 2020 sea reconocido por ser una institución pertinente y de calidad, líderes en los campos tecnológico, académico, cultural y deportivo, con un alto sentido ético y espiritual, sensibles de su contexto, y constructores de identidad local y nacional, para ello cuenta con el talento humano y la infraestructura adecuada.

(Colegio Nueva Semilla, 2003)

Reseña histórica del centro educativo Colegio Nueva Semilla.

El colegio Nueva Semilla fue fundado en el año 1992 por la señora Sonia Amanda Gómez quien propuso el nombre de Nueva Semilla que significa renovación para una nueva generación. En sus inicios el proyecto de fundación fue presentado ante la Secretaría de Educación Departamental; en el mes de mayo y en julio del mismo año se obtuvo la licencia de funcionamiento No. 0147 y 0146 para los niveles de pre-jardín y jardín A y B. En el año de 1993, después de la visita de los supervisores de la Secretaría de Educación Departamental se obtuvo la aprobación de estudios para los niveles de preescolar. En el año de 1995 se solicitó ante la Secretaría de Educación Departamental la licencia de funcionamiento la cual fue concedida con No. 157 31 de julio de 1995. En el año 2001 se obtuvo la aprobación de estudios de toda la Básica Primaria con la resolución No. 187 17 de julio de 2001.

Actualmente el colegio Nueva Semilla cuenta con la colaboración de ocho docentes quienes trabajan siguiendo un modelo humanista y un enfoque crítico social mediante los cuales buscan un mejoramiento social a través de la enseñanza de valores y conocimientos

académicos prácticos para hacer de sus estudiantes unas nuevas semillas en la construcción de un mundo mejor. (Colegio Nueva Semilla, 2003)

Marco legal

El siguiente marco legal demuestra cómo esta investigación ha tenido en cuenta algunas normas establecidas en el campo educativo y los principales planteamientos sobre la educación, lo cual es necesario conocer para encontrar una solución adecuada al problema que es objeto de investigación sin atentar contra la integridad de la comunidad educativa en general.

Constitución Política De Colombia. En los derechos del niño en su artículo 44 establece: (Colombia, 1991) son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, y seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no estar separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y libre expresión de su opinión. (p.24)

Ley general de educación. Es importante resaltar la legalidad de la reforma educativa enmarcada en la Ley General de Educación o ley 115 de 1994 que establece en su artículo 1º objeto de la ley la educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Se destacan entre los fines de la educación la integración de diferentes áreas de estudio, el acceso a la ciencia, la técnica y a la cultura: igualmente los objetivos generales de la educación básica plasmados en el artículo 20: desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente. Como la escritura es una habilidad comunicativa contemplada dentro de la normatividad del sistema educativo colombiano y por ser una parte importante del desarrollo académico de los estudiantes, es necesario crear una propuesta dedicada

exclusivamente a su desarrollo adecuado y su mejoramiento. (Ministerio de Educacion Nacional, 1994).

Esta investigación está dirigida a la creación de una propuesta didáctica basada en guías y busca desarrollar habilidades y destrezas de tipo motor, visual y auditivo además de valores debido a que se toma como base la pedagogía humanista trabajada en esta institución en la que se desarrolla este proyecto, por lo tanto se cumple con el artículo 36 del decreto 1860 de 1994 el cual se refiere a los proyectos pedagógicos orientados al diseño y elaboración de un producto dentro del plan de estudio para la solución de problemas cotidianos de tipo académico tal como la disgrafía que se presenta en el ámbito escolar.

Estándares. (Ministerio de Educacion Nacional, 1994) Para la elaboración de los talleres de recolección de información se tuvo en cuenta el estándar de producción textual que se acerca al objetivo de esta investigación el cual es la construcción correcta de las estructuras básicas como son las palabras para posteriormente el estudiante pueda, mediante ellas, elaborar estructuras más complejas como oraciones, párrafos y textos escritos de forma copiada, espontanea o dictada. (p.29)

Los estándares son importantes ya que se busca que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio, respetando su autonomía. Un estándar en educación, especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

En el estándar mencionado se infiere que se debe tener en cuenta que el lenguaje escrito, debe ser construido a partir del desarrollo de otros sistemas que le permitan al

estudiante expresar sus ideas, deseos y sentimientos de forma clara y entendible para poder relacionarse de forma óptima con otras personas presentes en su entorno (sus necesidades comunicativas), es decir, que para que la escritura sea realizada de la mejor manera y cumpla su función comunicativa es necesario trabajar en los aspectos no verbales que están directamente relacionados con el proceso de aprendizaje de la escritura: proxémicos (manejo del espacio con intenciones significativas), kinésicos (lenguaje corporal), prosódicos (uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc) y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos.

Marco de antecedentes

Dentro de las investigaciones a nivel nacional se descubrieron las siguientes:

La lúdica como aporte a la disminución de los problemas de disgrafía en el área de la lengua castellana en el grado segundo, tercero y cuarto de la escuela Loma Redonda, Loma Larga y el Llano del Municipio de Puerres. Realizado por Bertha Alicia Figueroa Guerrero, Rosa Elvira Figueroa De Hernandez, Sergio Antonio Hernández Campaña, Elena Moreno en el año 2001. Universidad Mariana.

Ellos concluyeron que el desarrollo de la motricidad, la buena organización del espacio temporal y la distinción del lado derecho e izquierdo en su propio cuerpo y luego en los objetos, son esenciales para que el estudiante aprenda a escribir correctamente, también consideran al maestro como factor de éxito en el aprendizaje de la escritura, ya que en sus manos está el tomar conciencia utilizando la lúdica como recurso pedagógico para que los niños expresen ideas y emociones en forma natural, actúen en forma independiente y creativa desarrollando el espíritu de sociabilidad y compañerismo y se inicien en forma agradable en el aprendizaje de la escritura.

Propuesta pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B de educación básica primaria del instituto Madre Caridad De La Ciudad De Pasto. Realizado Por Erica Carolina Torres Santacruz de la Universidad de Nariño en el año 2011.

La estudiante refiere en su investigación que la escritura por ser un proceso básico no tiene la importancia que debería, en consecuencia se presentan dificultades que impiden una letra legible. A través de una observación general en el desarrollo de actividades como: dictado, copia, recortes y caligrafía, se encontró el grado de dificultad asociado a los síntomas disgráficos, por tal razón para evitar dicho problema, ella elabora una propuesta con el fin de complementar los conocimientos de los estudiantes en cuanto a la escritura y así poder contribuir a su rendimiento académico e intelectual para evitar posibles deserciones.

Estrategias recuperativas para disgrafía disléxica con incidencias en omisiones presentadas por los niños de segundo grado de básica primaria de la escuela niña María de la ciudad de Pasto, realizado por Irma Arciniegas, centro de estudios superiores María Goretti, especialización tecnológica en dificultades de aprendizaje, San Juan de Pasto.1994.

Ella aplico pruebas específicas en cuanto a la escritura y encontró mayor dificultad en el dictado, debido a que la copia es el medio más utilizado por los maestros en el proceso de aprendizaje por lo tanto los estudiantes se limitan a copiar modelos expuestos en el tablero, dejando de lado el desarrollo de la percepción auditiva que es indispensable para el dictado. Esta autora propone actividades que incluyen un plan para corregir las omisiones, las cuales dieron resultados positivos al final.

Marco teórico

Dentro de este marco teórico se encuentran los conceptos claves para entender a profundidad la escritura, la disgrafía, las causas de la disgrafía y algunas teorías que respaldan la propuesta didáctica alternativa que surge de esta investigación. Al analizar estos aspectos será posible entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y de este modo se podrá encontrar una solución a los problemas disgráficos.

Didáctica. Según Pérez (2009), es el arte de enseñar o dirigir el aprendizaje para alcanzar los objetivos de la educación. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas y formación integral mediante una serie de recursos técnicos que facilita el aprendizaje. (p.2). Este proyecto busca elaborar una propuesta didáctica partiendo de la búsqueda de los métodos o técnicas más adecuadas que ayuden al mejoramiento de la escritura de los estudiantes de grado tercero del Colegio Nueva Semilla.

Por su parte Zambrano (2005), considera que la didáctica se centra en utilizar el lenguaje para expresar las representaciones mentales usando la escritura como medio principal. En cuanto al papel que desempeña al didacta en la producción del lenguaje escrito Zambrano afirma lo siguiente: El didacta del lenguaje sabe las expectativas que surgen en relación con el alumno y utiliza el lenguaje como un factor de promoción del pensamiento crítico de los sujetos. (p.24). Entonces, permitirle al alumno pensar es facilitarle los medios lingüísticos para que lo pueda hacer por sus propios medios. Esta relación inspira en el contrato didáctico. Si el profesor sabe que el lenguaje es la base fundamental para el desarrollo integral del sujeto, entonces debe conocer y reflexionar acerca del poder del lenguaje como un medio de libertad.

De forma general, la didáctica de la lengua castellana habla de cómo se puede unir la teoría con la práctica en el aula de clase. Por lo tanto, el docente debe utilizar como herramienta didáctica actividades relacionadas con la práctica como la ejecución de movimientos y el manejo correcto del espacio además del uso correcto del lenguaje para lograr que el estudiante pueda escribir sus ideas, expresar sus sentimientos, dar su opinión, transmitir información y escribir historias de forma adecuada.

La escritura. Según Ajuriaguerra (1983), es una actividad intelectual perceptivo-motriz con el uso de un instrumento (lápiz) controlado con las manos u otra parte del cuerpo, que consiste en representar una lengua mediante signos trazados que conforman un sistema gráfico con el cual se forman palabras utilizadas para transmitir información, expresar ideas y sentimientos. Escribir es un acto voluntario complejo que se aprende durante y a lo largo de toda la vida al igual que caminar, correr, saltar o garabatear, esta ejecución de movimientos y comportamientos se conocen como praxias. La escritura es la suma de praxia y lenguaje, únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial. (p.12).

Factores que el niño debe poseer para el aprendizaje de la escritura. Para lograr una escritura correcta es necesario que los docentes conozcan el origen de los problemas de escritura de sus estudiantes y poder así proponer una estrategia o un plan que solucione estas dificultades. Según Narvarte (2003), las dificultades en la escritura pueden presentarse si el niño no posee los siguientes factores:

- **Factor madurativo:** el niño debe estar preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional. De este modo este periodo madurativo depende del estado

físico, psíquico-emocional, intelectual, cognitivo, socioeconómico y cultural del niño.

- **Factores lingüísticos:** el niño debe adquirir a partir de la instrucción educativa reglas fonológicas, sintácticas y gramáticas de acuerdo a su nivel cognitivo, las cuales aplicará en el lenguaje escrito. Narvarte (2003) indica que los procesos lingüísticos se iniciarán en el nivel escolar inicial y que se desarrollarán en las etapas de primer y tercer año escolar.
- **Factores físicos:** para la escritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora además del desarrollo de la lateralidad y la evolución normal del cerebro. Según Narvarte (2003) considera que a partir de los 7 y 8 años, se alcanza el máximo desarrollo de estos aspectos. Y es en esta etapa donde el niño percibirá los símbolos como letras.
- **Factores sociales:** estos factores se refieren a las características del medio contextual en el que el niño se desenvuelve y a las características de la comunidad escolar y familiar que influyen determinadamente en la calidad del aprendizaje. Narvarte (2008) dice que es fundamental y necesario considerar los vínculos familiares, los cuidados del niño, el nivel educativo familiar, la lengua materna, las condiciones de la vivienda, las condiciones económicas y el acceso a la cultura. También el niño debe aceptar las convenciones sociales dentro de las cuales se encuentran:
 - Dirección de la escritura: de izquierda a derecha y de arriba abajo.
 - Ubicación de las letras por su orientación espacial. Por ejemplo: b, d.

- Reconocimiento de su espacio limitado y reducido: aceptación de las márgenes de la página y de los renglones donde debe escribir.
- La concentración en una tarea manual, tiempo prolongado, una postura adecuada y autocontrol.
- Seguir el esquema gráfico correspondiente a cada grafema.
- Aceptación de las reglas convencionales del lenguaje escrito.
- **Factores emocionales:** el niño debe tener equilibrio emocional y debe ser independiente para poder tener un proceso adecuado de aprendizaje y para enfrentar y resolver las dificultades que se le presenten.
- **Factores intelectuales:** indica que a la edad de los seis años, el niño cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la escritura. Para esto el niño debe poseer las habilidades cognitivas como: comprensión, interpretación, atención, razonamiento y desarrollo lingüístico. (J Narvarte. Transtornos escolares, detección, diagnóstico y tratamiento Edit: Lexus: 2003)

Manifestación de la Escritura. Para poder evaluar la escritura de los estudiantes es necesario valorarla de diferentes formas. Cuetos (1991), propone tres formas en las cuales la escritura se manifiesta, dos de ellas: la escritura copiada y el dictado que son de carácter mecánico en las que se ponen a prueba habilidades y destrezas necesarias para poder escribir, y la escritura espontánea en la que el estudiante demuestra sus habilidades comunicativas del lenguaje y en la que puede expresarse creativamente. Para comprender mejor las manifestaciones de la escritura es relevante tener en cuenta los siguientes conceptos:

- **Escritura copiada:** método de aprendizaje que menos dificultad tiene por lo que es desarrollado en las primeras etapas de aprendizaje de la escritura. Supone tener una adecuada destreza grafo-motriz y perceptiva, así como una buena capacidad retentiva y visual.
- **Dictado:** es la manifestación de la escritura de mayor dificultad en comparación con la escritura copiada, ya que requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. En el dictado se debe secuenciar u ordenar los grafemas, las palabras y oraciones escuchadas de modo que se transformen en un texto escrito con sentido lógico.
- **Escritura espontánea:** es un proceso de gran complejidad ya que no se tiene presente el modelo visual o auditivo a reproducir. Entonces el estudiante debe tener un buen lenguaje interior, suficiente vocabulario y la capacidad de organizar correctamente sus ideas para poder construir un texto con sentido lógico y una intención comunicativa. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse. (Cuetos Vega, 1991.)

Disgrafía. Para tener mayor claridad sobre el concepto de disgrafía, en esta investigación se tuvo en cuenta los conceptos de diferentes autores, entre ellos se puede nombrar a:

- Pearson (2012), quien argumenta que la disgrafía es una dificultad específica para aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible, y en la ubicación en el espacio gráfico.

- Tapia (1990), llama disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.
- Portellano (1983) define la disgrafia como dificultades en las destrezas motoras, la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta la forma y el significado de la letra y es de tipo funcional. (p.41).
- Ajuriaguerra (1983) dice: será disgráfico, todo niño cuya escritura sea defectuosa si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual, que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben despacio y en forma ilegible, cosa que le retrasa su avance escolar. (p.58).

Según la observación realizada en este proyecto investigativo y las definiciones de los autores mencionados, para esta investigación el concepto de disgrafía será entendido como la omisión e inversión de sílabas, la confusión de algunas letras, el trazo incorrecto de los grafemas, las dificultades en las destrezas físicas y la lentitud al momento de escribir; sin que el estudiante tenga algún déficit de tipo intelectual, sensorial, físico o neurológico.

Características De La Escritura Del Niño Con Disgrafía. Antes de asegurar que un niño o niña presenta problemas de disgrafía es necesario tener en cuenta algunos puntos clave para poder corregir las dificultades de escritura desde el campo de la docencia. La edad es un factor muy importante. Auzias (1978), indica que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta los siete años de edad, por lo tanto se puede detectar la disgrafia desde los siete años en adelante, después de que el niño ha definido si es diestro o zurdo y de que ha llegado a la etapa de maduración en la que ya ha aprendido a escribir, además se debe descartar trastornos emocionales severos, trastornos neurológicos graves y daño sensorial; el niño o niña debe tener una adecuada estimulación cultural y pedagógica y

su capacidad intelectual debe estar en los límites normales o por encima de la medida. Si el estudiante no tiene inconvenientes relacionados con los puntos anteriores y aun así presenta problemas de escritura es necesario tener en cuenta las siguientes características para identificar la disgrafía.

- Dificultad en la linealidad: dirección izquierda-derecha que siguen las palabras.
- Separación inter-letras en la escritura manuscrita.
- Separación inter-palabras.
- Tamaño de la letra irregular
- Irregularidades en la inclinación de las palabras.
- Dificultad en la presión del lápiz.
- Dificultades en la presión ejercida sobre el papel.
- Presencia de sincinecias (movimientos involuntarios e inconcientes).
- Postura inadecuada.
- Dificultad de la fluidez del movimiento al escribir.
- Escriben impulsivamente, sin previa planificación.
- No generan contenido temático.
- Presentan dificultad para acceder al léxico mental y a la información de la memoria de corto y largo plazo.
- No presentan organización textual.
- No consideran al lector.
- No realizan estrategias de revisión.
- Desconocen cómo expresar las ideas por escrito lo que ocasiona un texto no organizado.
- Presentan bajo interés por esta actividad.

- Cometan mayores errores ortográficos. (Auzias, 1978.)

Indicadores para detectar la disgrafía en los niños. En el proceso inicial de esta investigación se buscó conocer si las dificultades de escritura de los estudiantes de grado tercero tenían relación con la disgrafía por consiguiente, este proyecto investigativo se apoyó en los postulados de Barquero (2006), quien afirma que para detectar la disgrafía en los niños, se debe tener en cuenta los siguientes indicadores o características:

- **Dificultad con los símbolos alfabéticos:** es la dificultad común de los estudiantes para recordar cómo se forman determinadas letras o números, además tienden a escribir en sentido inverso, distorsionan la forma de determinadas letras o números, realizan esfuerzos torpes y discontinuos, fragmentan determinadas letras o números, su letra es casi ilegible, les resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas, mezclan letras mayúsculas y minúsculas.
- **Sentido de dirección:** el niño comúnmente tiende a rotar la dirección de las letras, escribe en espejo ciertas letras, números o palabras, al pasar de una columna a otra suele escribir a la izquierda de la columna vertical en vez de la derecha, procede de abajo hacia arriba al trazar ciertas letras o números, en los trazos elípticos o circulares procede en dirección inversa a la habitual, borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.
- **Estructura de las oraciones:** a pesar de la letra deficiente compone oraciones dotadas de significado, incurre a la trasposición de algunos elementos de la oración aunque el sentido general es correcto, tiende a poner oraciones completas, no fragmentadas.

- **Copia de formas simples:** es la inhabilidad para copiar las formas geométricas simples sin distorsión alguna. Generalmente el niño no termina correctamente los ángulos, tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas, le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples, hacia el final de un ejercicio escrito empeora su trabajo, le es difícil mantenerse en el renglón.
- **Omisiones:** sucede cuando los niños con disgrafía se esfuerzan por codificar por escrito palabras largas, y por lo común omiten letras o sílabas sin advertir su error. Es así cuando comienzan a escribir, pierden el hilo de lo escrito e ignoran cuales son los elementos ya codificados. En ocasiones también enciman varias letras o palabras al copiar.
- **Adiciones:** el niño tiende a agregar elementos en la escritura. El estudiante con problemas de disgrafía suele reiterar determinadas pautas de lenguaje al producir una secuencia específica, suministra una respuesta involuntaria, le resulta imposible controlar sus reflejos que inducen a la involuntaria repetición o aumento de una letra en la palabra. (Barquero, 2005)

Tipos de disgrafía. Para proponer alternativas de solución eficaces es importante conocer con claridad las dificultades en la escritura de los estudiantes que participan en esta investigación. En este sentido Carratala (2010), clasifica la disgrafía de la siguiente manera:

- **Disgrafía por problemas de tonicidad:** Generalmente este tipo de disgrafía se presenta por trastornos físicos. Se presenta en dos casos extremos:

Los niños con hipertoncicidad: presenta mucha tensión en la mano, flexibilidad disminuida en sus movimientos y sujeta el lápiz en forma crispada. El trazo es irregular y

presenta sacudidas en vez de deslizarse. En ocasiones no aparecen espacios y en otras ocasiones los espacios se abren demasiado.

Los niños con hipotonicidad: generalmente se da en la mano y el brazo una disminución del tono muscular. Presentan una grafía insegura, inacabada y no respetan la línea.

- **Disgrafía por torpeza en la motricidad fina:** estos niños presentan un retraso en el desarrollo de la motricidad fina. Son lentos al escribir, presentan una postura inadecuada al escribir, manejo inadecuado del lápiz lo cual genera trazos indefinidos, tamaño irregular de la letra, manejo inadecuado del renglón y posiblemente una presión excesiva. Generalmente se da por falta de ejercicio y prácticas que mejoren su motricidad fina.
- **Disgrafía por problemas de coordinación oculomanual:** los problemas de tipo visomotor son el origen de las dificultades de coordinación oculomotriz, la misma que dificulta el proceso de coordinación de la actividad gráfica. Las actividades como recortar, rellenar, colorear, dibujar y copiar serán extremadamente difíciles si el niño o niña presenta una coordinación viso-motora deficiente. En cuanto a la escritura, generalmente se da una confusión de figura y fondo, tendencia a las inversiones, omisión de letras o palabras, separación indebida de letras al formar una palabra (pala_bra) y sustituciones (qre en lugar de que).
- **Disgrafía por problemas espaciales:** se refiere a una disgrafia causada por una mala percepción espacial. Sus manifestaciones prácticas son los problemas de orientación y organización espacial. Se da una confusión de figura y fondo, tamaño irregular de dibujos o letras, tendencia a las inversiones de simetría (d en vez de b,

nalpa en vez de panal), alteración en la dirección de las letras, omisión de letras o palabras, contaminación (unión de palabras de forma inadecuada), sustitución de letras, paralelismo del renglón, desorden y dificultad para reconocer el lado derecho del lado izquierdo en su propio eje de esquema corporal.

- **Disgrafía por factores temperamentales y de personalidad:** Se origina principalmente por problemas relacionados con la personalidad y el temperamento del niño tales como la impulsividad en la que el niño escribe de forma rápida, sin control ni reflexión al realizar los trazos. Y la meticulosidad en la que el estudiante es perfeccionista y obsesivo con el orden, la limpieza y una escritura en particular. Generalmente su escritura es lenta, se para, borra y vuelve a escribir por lo que se atrasa en dictados y la mayoría de veces no termina con sus tareas.
- **Disgrafía referida a los factores educativos y malos hábitos:** está relacionada con problemas de tipo pedagógico. Se origina por una mala supervisión o la ausencia de la misma durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Un caso común es cuando no se le enseña al niño a sujetar correctamente el lápiz o realizar las letras en la dirección correcta.
- **Disgrafías de casos mixtos:** En este tipo de disgrafía existe una combinación de distintos elementos negativos como los problemas de coordinación oculomanual, de motricidad fina, de espacialidad, de tipo pedagógico, etc (...) (Rigo Caratala. Las dificultades del aprendizaje. 2010)

Causas de la disgrafía. Existen diferentes causas que llevan a desarrollar en el niño los problemas de escritura. Es importante conocer dichas causas para poder solucionar y

prevenir estas dificultades. Según Barquero (2006), los problemas relacionados con la disgrafía se deben a lo siguiente:

Causas de tipo madurativo: el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura que son: conocimiento y representación del esquema corporal, coordinación motora y coordinación ojo-mano, distinción de las formas y percepción de las relaciones espaciales, dominancia lateral y orientación derecha/izquierda, memoria y atención a pesar de tener la edad cronológica y cognitiva adecuada (7 años). El no tener esta preparación o maduración conlleva a la adquisición de dificultades como:

Trastornos de lateralización: algunos de los trastornos de lateralización más frecuentes que impiden una escritura adecuada en los niños son el ambidextrismo, la falta de definición y fuerza al escribir y la zurdería contrariada.

Déficits psicomotores moderados: dentro de estos déficits se encuentran las ligeras perturbaciones del equilibrio, la motricidad débil y la inestabilidad.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices: se clasifican en tres tipos:

El primero es el trastorno de organización perceptiva y coordinación óculo manual: En la organización perceptiva se encuentran los niños incapaces de percibir adecuadamente aunque no presenten déficits sensoriales en el órgano de la visión. La coordinación visomotora u óculo manual es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión. Cada vez que corre, salta o hace revotar una pelota, sus ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación visomotora. A las niñas y niños con disgrafía les cuesta realizar movimientos coordinados entre el ojo y la mano, con frecuencia, su rendimiento parece propio de niñas o niños de menor edad, pero

experimentan una mejora progresiva a lo largo de su crecimiento aunque esta sea lenta.

(p.42)

Frostig (1972), propone algunos ejercicios de coordinación viso-motora que ayudan a desarrollar la integración de la visión con las actividades donde se quieren movimientos finos, su trabajo indica que el esfuerzo de la coordinación viso-motora debe incluir ejercicios que desarrollen la percepción visual donde se incluyan ejercicios de: Percepción figura fondo, percepción en la posición del espacio y ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa.

El segundo es el trastorno de estructuración y orientación espacial. En el que se presentan dificultades al reconocer nociones espaciales sencillas como derecha, izquierda, arriba, abajo en su propio eje de referencia corporal.

El tercero es el trastorno del esquema corporal. Se refiere a la dificultad que tienen los niños para reconocer su esquema corporal lo cual altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento.

Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje: es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura. Se presenta un tartamudeo gráfico y una escritura con numerosas tachaduras y repeticiones innecesarias.

- **Causas caracteriales:** estas causas se presentan cuando hay conflictos afectivos y emocionales importantes en el niño quien generalmente presenta dificultades perceptivas, motrices y de lateralización producidas por tensiones psicológicas.
- **Causas pedagógicas:** la escuela puede ser uno de los principales detonadores de los problemas de escritura que presentan los niños, esto se debe generalmente a una enseñanza demasiado rígida, la implementación de un método sin considerar las necesidades de los estudiantes, objetivos ambiciosos, materiales inadecuados para

la enseñanza, descuido en la observación del grafismo como método de identificación de las dificultades, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

- **Causas mixtas:** es el conjunto de causas caracteriales, pedagógicas y de tipo madurativo que pueden afectar el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño. (p.49)

Otros trastornos que afectan la escritura. Además de la disgrafía, existen otros trastornos que fácilmente pueden ser confundidos entre sí y que deben ser diferenciados para poder proponer alternativas de solución y para buscar ayuda de especialistas si es necesario. Se debe tener en cuenta que no todos los problemas de escritura son causados por la disgrafía sino que también pueden ser ocasionados por otros trastornos más profundos que deben ser tratados con el apoyo de especialistas.

Dislexia. Valett (1983), define la dislexia como una dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de causas intelectuales, culturales y emocionales. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación. Para corregir este trastorno es necesario recibir tratamiento terapéutico y apoyo profesional. (p.82)

Disortografía. Aunque en muchas ocasiones se confunde la disgrafía con la disortografía, se debe aclarar que la disgrafía es un trastorno de tipo funcional y que la disortografía es el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su

trazado. (S.F, Trabajos de clase: dificultades en matematicas, 2010) “Cuando se habla de disortografía, se habla de la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta de los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara la correspondencia y las reglas ortográficas.” (p.3)

El papel del colectivo pedagógico en el mejoramiento de la escritura. La pedagoga María del Carmen Santos Fabelo de la Universidad Pedagógica dice: “en la práctica no siempre se han seguido, ni los métodos adecuados, ni las exigencias pedagógicas correctas para la prevención de las posibles dificultades en la escritura. Es por eso que se impone como algo muy importante en la enseñanza del niño, cambios novedosos y creativos en el aprendizaje de la escritura, de lo contrario, estos niños se convertirían en canteras directas a padecer la disgrafía escolar”. (p.3). De acuerdo con esta afirmación el papel de los docentes es esencial en el momento de prevenir y corregir la disgrafía debido a que son ellos quienes deciden que herramientas y métodos usan al momento de enseñar.

La existencia de una verdadera cohesión en los colectivos pedagógicos de año o grado facilita el intercambio de las disciplinas, el análisis profundo de cómo unas pueden tributar en otras; facilita, además, hablar en un lenguaje común a pesar de las diferencias de los temas, porque se comparten conceptos, habilidades, procesos, estrategias; permite trazar acciones comunes dirigidas al aprendizaje de los estudiantes.

Un trabajo adecuado en el proceso de aprendizaje de la escritura se puede lograr usándola como eje transversal durante cada grado o año académico, la escritura puede ser un arma poderosa para contribuir no solo a lograr la independencia cognoscitiva en los estudiantes sino también a expresarse libremente y a entender algunas de las razones que les impiden lograr una correcta escritura y por ende un buen desempeño escolar. Para ello

es necesario enseñar al estudiante a utilizar el texto escrito con fines determinados, enseñar la utilidad práctica de la información escrita desde las diferentes materias, acercar a los estudiantes a revisar sus cuadernos con otra visión para que identifiquen sus problemas de escritura y motivarlos a que escriban a través de trabajos extra clases para que mediante la práctica constante se corrijan algunos errores.

También es necesario demostrar a los estudiantes no cuánto se sabe, sino cuánto se les puede ayudar a construir sus propios significados, ideas, a razonar, a pensar, a actuar, a sentir en un momento determinado. Además, los docentes deben reconocer a la escritura como una parte fundamental en la adquisición de conocimiento, actuar como escritores, dar la posibilidad a los niños de hacer anticipaciones, correcciones y reescritura de los textos y retomar las prácticas y proyectos pedagógicos para lograr superar los problemas relacionados con la disgrafía.

Aspectos Metodológicos

Paradigma de investigación

Este proyecto investigativo fue llevado a cabo en el grado tercero del centro educativo Colegio Nueva Semilla de la ciudad de Pasto en el año lectivo 2013. Se abordó desde los principios del paradigma cualitativo porque tiene como objetivo conocer las dificultades relacionadas con la disgrafía que afectan a los estudiantes y docentes del grado tercero buscando interpretar su realidad para entender su situación y por consiguiente proponer alternativas de solución que se evaluarán a partir de la descripción textual de lo observado en este proceso.

Diseño y tipo de investigación

Esta investigación es trabajada desde la metodología de la I.A. (Investigación Acción) debido a que se realizó con el objetivo de elaborar una estrategia didáctica (planificación) para lograr un cambio positivo en la calidad de la escritura mediante la práctica de habilidades necesarias al escribir (acción) para finalmente elaborar las conclusiones y recomendaciones basadas en el proceso desarrollado (evaluación-reflexión).

Según Terán (1996), La investigación-acción es entendida en su aplicación al ámbito escolar, como el estudio de una situación social en la que participan maestros y estudiantes a objeto de mejorar la calidad de la acción, a través de un proceso cíclico en espiral de planificación, acción, reflexión y evaluación del resultado de la acción. (p.20).

Contexto de investigación

Se dispone de las instalaciones del centro educativo Colegio Nueva Semilla que cuenta con ocho aulas, tres baños, una sala de sistemas, una biblioteca, una enfermería, una oficina, una tienda escolar, un pequeño patio interno y un patio externo con juegos recreativos.

Población y muestra

Población. El centro educativo Colegio Nueva Semilla está conformado por los grados pre-jardín, jardín, transición y los grados desde primero hasta quinto, los directivos y los docentes, con una población de: 150 estudiantes, 8 docentes y 3 directivos.

Muestra. La muestra elegida para esta investigación es el grado tercero en la que están involucrados 6 profesores y 25 estudiantes entre los cuales se encuentran 15 niños y 10 niñas de 7 y 8 años de edad aproximadamente. 12 estudiantes de este grado presentan indicios de tener problemas de escritura relacionados con la disgrafía. Sin embargo, se trabajó con la totalidad de estudiantes del grado tercero debido a que el separar a los estudiantes que tienen este problema de aquellos que no lo tienen, puede ser tomado como un acto de discriminación o de exclusión. Por lo tanto, este trabajo investigativo se realizó con el fin de prevenir la disgrafía en los estudiantes que no la presentan y corregirla en aquellos que presentan este trastorno de escritura.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación es necesario contar con: los investigadores, el grupo de niños y niñas del grado tercero del Colegio Nueva Semilla, los docentes que trabajan en este centro educativo y la asesoría por parte del profesor de la materia de investigación quien ha sido una pieza fundamental en este proceso.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta investigación se utilizaron como técnicas de recolección de información los talleres escritos, la revisión de cuadernos, la observación directa estructurada y las entrevistas grupales dirigidas a docentes, directivos, padres de familia y psicóloga de la institución; cada técnica apoyada por su instrumento correspondiente.

Talleres.

Los talleres escritos fueron elaborados con el fin de determinar los errores más frecuentes relacionados con la disgrafía para más adelante poder plantear alternativas de solución. Para la elaboración del formato de los talleres se tuvo en cuenta las manifestaciones de la escritura según Cuetos Vega (1991) y los Indicadores para detectar la disgrafía en los niños y niñas según Barquero (2005).

Revisión de cuadernos

La revisión de cuadernos se realizó con el fin de determinar el tipo de disgrafía de los estudiantes, en este sentido, se eligieron al azar diez cuadernos de castellano de los niños y niñas participantes para observar detalladamente las características de su escritura de lo cual se tomó en cuenta los errores más frecuentes que indiquen el tipo de disgrafía, teniendo en cuenta los postulados teóricos de Eduardo Rigo Carratalá (2010).

Observación directa estructurada

Esta observación se realizó mediante una guía, durante un día a la semana por un lapso de un mes, involucrando a los estudiantes y a los docentes. Se desarrolló en forma consciente y sistemática según la información obtenida en los talleres escritos y teniendo en cuenta los postulados teóricos de Eduardo Rigo Carratalá (2010). Se compartieron circunstancias de vida académica, se recogió, se registró y se interpretó información con el propósito de detectar el tipo de disgrafía que presentan los estudiantes.

Entrevista grupal.

Los formatos de las entrevistas fueron elaboradas a partir del concepto de disgrafía según Ajuriaguerra (1983) y las causas de la disgrafía según Barquero (2005). Esta técnica hizo posible, por una parte, identificar las estrategias didácticas utilizadas por los profesores para el refuerzo de la escritura; y, por otra parte, descubrir la procedencia de la escritura

deficiente. En este proceso investigativo, la entrevista se basó en una conversación con los docentes de grado tercero, una conversación con los directivos y una conversación con la psicóloga del centro educativo “Colegio Nueva Semilla” dirigidas por un entrevistador (el grupo investigador)

Análisis de la información

Para cumplir con los objetivos específicos de esta investigación se emplearon cuatro técnicas de recolección de información como son los talleres escritos, la revisión de cuadernos de castellano, la observación directa estructurada y la entrevista grupal.

A continuación se presenta la interpretación de los datos de las técnicas de recolección de información en el orden mencionado:

Talleres

Para lograr el objetivo específico número uno que es determinar los errores más frecuentes relacionados con la disgrafía, se realizó tres talleres escritos basados en las manifestaciones de la escritura (dictado, escritura copiada, escritura espontanea) según Cuetos Vega (1991). Para analizar estos errores se clasifico en la tabla 1 los errores evidenciados en cada taller.

Tabla 1**Talleres, errores de escritura relacionados con la disgrafía**

MANIFESTACIONES DE LA ESCRITURA	Errores relacionados con disgrafía
ESCRITURA COPIADA	<ul style="list-style-type: none"> • Separación indebida de palabras: “en_sima” en vez de “encima”, “rápida_mente” en vez de “rápidamente”, “dejar_lo” en vez de “dejarlo” • Contaminación (Unión indebida de palabras): “areir” en vez de “a reir”, “porti” en vez de “por ti”. • Confusión de letras: “amaralon” en vez de “amarraron” • Separación indebida de palabra y confusión de la letra “b” por “d”: “rapiba_mente” en vez de “rápidamente”
DICTADO	<ul style="list-style-type: none"> • Omisión de letras: “hobres” en vez de “hombres” • Confusión de letras: “gamas” en vez de “jamás” • Adición de letras: “dentiene” en vez de “detiene” • Separación indebida de palabras y confusión “g” con “j”: “le_ganos” en vez de “lejanos” • Confusión de la letra “b” con “d”: “cadello” en vez de “cabello”, “dosque” en vez de “bosque” • Manejo inadecuado del espacio. • Tamaño irregular de las letras.
ESCRITURA ESPONTANEA	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de letras: “casstillo” en vez de “castillo” • Confusión de la letra “b” con “d” y omisión de letras: “encotada” en lugar de “encontraba” • Omisión de letras: “cazado” en lugar de “cazador”, “pricipe” en lugar de “príncipe”, “apa” en lugar de “apareció” • Modificación de palabras: “aresga” en lugar de “arriesgar”, “su dida” en lugar de “su vida”

Fuente. Este estudio

Interpretación de los resultados de los talleres

De la tabla se puede deducir que la actitud de los niños y niñas frente al dictado y la escritura espontánea es apática debido a que los errores son más frecuentes, las letras que más se les dificulta distinguir y escribir son la “d” y la “b”, se presenta separación indebida de palabras, omisión o adición constante de las letras. Estas características encontradas en los talleres escritos son propias de la disgrafía.

Revisión de cuadernos

La revisión de cuadernos se realizó con el fin de cumplir con el objetivo número dos que es determinar el tipo de disgrafía. Esta revisión se desarrolló teniendo en cuenta los postulados teóricos de Eduardo Rigo Carratalá (2010) sobre los tipos de disgrafía. La información obtenida en la revisión de cuadernos se analizó mediante la siguiente tabla:

Tabla 2.**Revisión de cuadernos, errores continuos según los tipos de disgrafía**

TIPOS DE DISGRAFÍA	Errores comunes según el tipo de disgrafía
DISGRAFÍA POR PROBLEMAS DE TONICIDAD	-Trazo irregular de la letra, sin embargo no aparecen espacios demasiado abiertos o unión de todas las palabras sin ningún espacio, por lo tanto no es posible asegurar que se presente disgrafía por problemas de tonicidad.
DISGRAFÍA POR TORPEZA EN LA MOTRICIDAD FINA	-Tamaño irregular de la letra: las primeras letras son grandes y las que siguen son medianas y pequeñas. -Letra ilegible: letra demasiado pequeña o trazos irregulares que dificultan su distinción. -Presión excesiva del lápiz sin tener alteraciones físicas de los músculos de la mano y el brazo.
DISGRAFÍA POR PROBLEMAS DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	-Omisión de letras: “medo” (medio), “progamas” (programas), “Narracio” (narración), “comieso” (comienzo), “ehos” (hechos), “ojeto” (objeto). -Omisión e inversión de sílabas: “dencela” (desenlace). -Separación indebida de sílabas en una palabra: “pala__bras” (palabras), “campose__mantico” (campo semántico), “pode__mos” (podemos), “de__pende” (depende), “al__turas” (alturas).
DISGRAFÍA POR PROBLEMAS ESPACIALES	-Inversión de sílabas: “ne le” (en el). -Confusión letra “b” con “d”: “esbrujula” (esdrújula). -Sustitución de sílabas y letras: “qre” (que), “luebo” (luego), “promema” (problema). -Contaminación (unión indebida de palabras): “etodas” (en todas), “espaciolejano” (espacio lejano), “decocina” (de cocina), “campose” (campo semántico), “ala” (a la). -Paralelismo de renglón: las letras no tocan el renglón o se salen del renglón. -Manejo inadecuado del espacio en su cuaderno relacionado a nociones espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda).

DISGRAFÍA POR FACTORES TEMPERAMENTALES Y DE PERSONALIDAD	-Debido a que en la revisión de cuadernos no es posible determinar si los estudiantes presentan problemas relacionados con la personalidad o el temperamento, ni tampoco se puede verificar si los estudiantes escriben de forma rápida o muy lentamente, se optó por utilizar la observación directa para saber si los estudiantes presentan este tipo de disgrafía.
DISGRAFÍA REFERIDA A LOS FACTORES EDUCATIVOS Y MALOS HÁBITOS	-Confusión letras “m” y “n”: “ejemplo” (ejemplo), “tandien” (también), posiblemente debido al poco énfasis en la articulación de palabras en dictados. -Trazo de letra irregular. -Uso inadecuado de letras mayúsculas y minúsculas.
DISGRAFÍA DE CASOS MIXTOS	-En la revisión de cuadernos se evidenció una combinación de distintos elementos negativos pertenecientes a los tipos de disgrafía antes mencionados los cuales son: disgrafía por torpeza en la motricidad fina, por problemas de coordinación oculomanual, por problemas espaciales y disgrafía referida a factores educativos y malos hábitos.

Fuente. Este estudio

Interpretación realizada de la revisión de cuadernos

En esta revisión se evidenció que los errores de escritura encontrados se relacionan con varios tipos de disgrafía, por lo tanto se puede decir que los estudiantes de grado tercero presentan disgrafía de casos mixtos, también se pudo notar que existe mayor dificultad en la motricidad fina y en la espacialidad.

Observación.

Debido a que en la revisión de cuadernos no fue posible establecer si los estudiantes de grado tercero presentan disgrafía por problemas de tonicidad (rigidez en la mano o falta de tono muscular) y disgrafía por factores temperamentales y de personalidad (cuando los estudiantes escriben muy rápido debido a impulsividad o muy lento por meticulosidad), fue necesario utilizar la observación directa para verificar la existencia de estos dos tipos de

disgrafía. Además, la observación se realizó en cuatro materias de estudio con el fin de confirmar lo encontrado en la revisión de cuadernos y así corroborar el tipo de disgrafía.

La guía de observación se llevó a cabo teniendo en cuenta los tipos de disgrafía según Eduardo Rigo Carratalá (2010) de la siguiente forma:

[Observación N° 1]

Tema de la actividad: Elementos de la narración (área castellano).

Tiempo: una hora.

Datos a observar: Problemas de tonicidad tales como: hipertonicidad (tensión en la mano) o hipotonicidad (disminución del tono muscular); Dificultades en la motricidad fina tales como: lentitud, postura inadecuada del cuerpo y manejo inadecuado del lápiz (la pinza escritora)

Datos observados:

Problemas de tonicidad:

- La docente de castellano pidió a los estudiantes que escriban el título “elemento de la narración” y espero a que todos lo hayan escrito, luego empezó a dictar a lo que los estudiantes se mostraron inconformes porque según ellos la docente dicta demasiado rápido y algunos compañeros se atrasan, entonces la docente optó por la escritura copiada. Mientras los estudiantes copiaban el tema de clase se pudo observar que ninguno presentaba dolor o fatiga al escribir porque ninguno se quejó.
- En cuanto a la presencia de falta de tono muscular, todos los estudiantes agarraban el lápiz sin dificultad y con firmeza por lo que no se observó inseguridad o incomodidad al escribir.

Dificultades en la motricidad fina:

- Los estudiantes se reusan al dictado por que algunos compañeros son más lentos al escribir por lo que se atrasan, cuando la docente elige la escritura copiada les da un límite de tiempo para copiar, sin embargo la mayoría de estudiantes no puede cumplir con el tiempo dado por la docente por lo que ella les da cinco minutos más.
- Mientras escriben, algunos estudiantes se recuestan sobre el brazo, otros estudiantes se recuestan demasiado en el espaldar de la silla, algunos estudiantes cruzan las piernas y se apoyan en un solo lado de la silla.
- La mayoría de estudiantes agarra de forma correcta el lápiz, es decir, utiliza correctamente la pinza escritora.
- Algunos estudiantes hacen movimientos bruscos por lo que se les dificulta realizar líneas curvas.

Interpretación: en esta observación no se evidenció problemas de tonicidad por lo tanto la lentitud que presenta la mayoría de estudiantes puede deberse a problemas en la motricidad fina.

[Observación N° 2]

Tema de la actividad: la perspectiva (área Artística).

Tiempo: una hora

Datos a observar: dificultades en la coordinación oculomanual tales como: trazo regular de líneas y confusión figura-fondo; problemas en la espacialidad tales como: percepción de tamaño y la organización espacial de los dibujos.

Datos observados:

Dificultades en la coordinación oculomanual:

- Cuando el docente les pidió que realizaran un cuadrado los estudiantes tuvieron dificultades para realizar las líneas rectas, incluso si utilizaban la regla, por lo que borran constantemente. Además, algunas líneas eran más largas que otras.
- Después de dibujar completamente el cubo, el docente pidió a los estudiantes que retiñeran los bordes del cuadro base, entonces los estudiantes confundieron el cuadrado del fondo con el cuadrado del frente, otros retiñeron algunas líneas que no correspondían a ninguno de los cuadrados.

Problemas en la espacialidad:

- Algunos estudiantes realizaron el cuadrado base con el doble del tamaño del cuadrado frontal, lo que les impidió formar el cubo correctamente.
- Cuando los estudiantes comenzaron a realizar el primer cuadrado, tuvieron dificultades para centrar el dibujo. Algunos estudiantes lo realizaron en la parte superior de la hoja, otros en la parte inferior, otros en la derecha y algunos en el lado izquierdo, por lo que tuvieron que borrar el cuadrado y empezar otra vez porque no tenían suficiente espacio para terminar el cubo.

Interpretación: debido a que se presentaron dificultades en la coordinación oculomanual y en la espacialidad el resultado no fue el que el docente esperaba.

[Observación N° 3]

Tema de la actividad: El himno del departamento de Nariño (área: ciencias sociales).

Tiempo: una hora

Datos a observar: factores temperamentales o de personalidad tales como: impulsividad (escritura demasiado rápida y sin control al realizar los trazos) y meticulosidad (escritura perfeccionista, obsesiva en el orden y lenta)

Datos observados:

Impulsividad:

- La docente de sociales inicia haciendo preguntas sobre la bandera y el escudo de Nariño. Luego, les canta una estrofa del himno del departamento de Nariño y les pregunta si lo reconocen, posteriormente escribe las cuatro primeras estrofas del himno y les pide que canten con ella. Después de practicar el himno, les pide que saquen su cuaderno y que empiecen a copiarlo para lo cual les da quince minutos. Se puede observar que la mayoría de estudiantes copian casi al mismo ritmo, algunos preguntan por algunas palabras que no entienden. Transcurridos los quince minutos la mayoría de estudiantes no ha terminado y le piden a la profesora diez minutos más. Durante esta observación ninguno de los estudiantes mostró alguna dificultad relacionada con impulsividad.

Meticulosidad:

- Ninguno de los estudiantes se atrasó en exceso, no se observó que alguno de los estudiantes borrara frecuentemente o repitiera el himno varias veces. Al final del ejercicio todos los estudiantes terminaron de escribir el himno a pesar de que no lo hicieron en el tiempo estipulado por la docente, durante la observación ningún estudiante se mostró perfeccionista u obsesivo con el orden.

Interpretación: teniendo en cuenta esta observación se puede afirmar que los estudiantes de grado tercero no presentan disgrafía por factores temperamentales o de

personalidad debido a que no se observó impulsividad o meticulosidad en la realización del ejercicio.

[Observación N° 4]

Tema de la actividad: Las partes de la planta (área: Ciencias Naturales).

Tiempo: una hora

Datos a observar: Factores educativos y malos hábitos tales como: dirección de la letra, uso adecuado de la pinza escritora, estrategias de corrección del docente.

Datos observados:

Factores educativos y malos hábitos:

- El docente entra a la clase y saluda a sus estudiantes, luego les explica que van a realizar un taller con cuaderno abierto para repasar las partes de la planta. El docente pega en el tablero una imagen de una planta y les hace un resumen de cada parte. Posteriormente el docente entrega una guía en la que los estudiantes deben resolver algunas preguntas sobre el tema mencionado. Después de entregar la guía el docente se sienta para calificar algunos trabajos. Los estudiantes resuelven la guía y la entregan. Durante la realización de esta guía el docente no corrigió el uso adecuado del renglón, la inclinación o el tamaño de la letra, la postura del cuerpo, el agarre adecuado del lápiz, el orden, los errores ortográficos.
- Durante la realización de la guía algunos estudiantes tenían una postura inadecuada, se recostaban en el escritorio o subían las piernas en la silla, algunos estudiantes hicieron tachones en la guía y otros entregaron arrugada la guía.
- Una vez entregada la guía se continuó con la clase y no se hizo ejercicios de corrección en cuanto al orden o la escritura en general.

Interpretación: Los estudiantes tienen malos hábitos al momento de escribir que no son corregidos de forma oportuna por el docente.

Interpretación general de las observaciones de las clases. Estas observaciones nos permiten afirmar que no hay evidencia de disgrafía por problemas de tonicidad ni disgrafía por factores temperamentales o de personalidad, por otra parte se pudo observar que los estudiantes tienen dificultades en la motricidad fina, la espacialidad, la coordinación oculomanual y tienen malos hábitos al momento de escribir, por lo tanto se puede deducir que los estudiantes de grado tercero presentan disgrafía de casos mixtos.

Entrevistas

Para cumplir con los objetivos tres y cuatro que son determinar las causas de la disgrafía del grupo investigado y determinar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para corregir la disgrafía se llevaron a cabo entrevistas grupales para recoger la información necesaria. Primero se entrevistó a los docentes de grado tercero, con quienes se formó dos grupos, cada uno con cinco profesores. Luego se entrevistó a los dos directores y la coordinadora en un solo grupo, después se entrevistó de forma individual a la psicóloga de la institución.

La entrevista a la psicóloga permitió saber si existían causas físicas y caracteriales (de tipo emocional, psicológico o temperamental) que puedan afectar la escritura; la entrevista a docentes y directivos permitió determinar si existían causas de tipo pedagógico y causas de tipo madurativo en la disgrafía presente en el grupo investigado. Las entrevistas a los docentes y directivos también tuvieron como fin determinar las estrategias didácticas implementadas para corregir la disgrafía. El análisis de cada entrevista fue llevado mediante las siguientes tablas:

Tabla 3.**Entrevista dirigida a docentes**

PREGUNTAS	GRUPO 1	GRUPO 2	INTERPRETACIÓN
<p>1. ¿Para usted qué es digrafía? Y ¿Cuáles son sus causas?</p>	<p>En este grupo participaron los profesores de: ciencias naturales, sociales, matemáticas, inglés y religión. La profesora de ciencias naturales comentó: “supongo que la disgrafía es un trastorno derivado de la dislexia”, la docente de sociales añadió: “la disgrafía es un problema de la escritura que afecta la ortografía”, los otros docentes expresaron que estaban de acuerdo con estas respuestas y comentaron que la disgrafía es causada por un problema de aprendizaje que debe ser tratado por la psicóloga.</p>	<p>Dentro de este grupo participaron los docentes de: educación física, artística, castellano, informática y ética. La docente de castellano reconoce algunas características de este problema de escritura, ella comentó: “la disgrafía se refiere al desorden en la escritura, a las tachaduras constantes y las letras muy grandes”, sin embargo ella no hizo comentarios sobre las causas de la disgrafía. Los profesores restantes comentaron que han observado las características mencionadas por la docente de castellano, sin añadir más información.</p>	<p>De las respuestas de los docentes se puede deducir que no hay claridad sobre la disgrafía y sus causas por lo tanto a los docentes les es difícil identificar las dificultades de escritura relacionadas con la disgrafía por lo que la corrección de este trastorno no es el más adecuado. Por consiguiente se puede afirmar que existen causas de tipo pedagógico en la disgrafía que presentan los estudiantes de grado tercero.</p>

<p>2. ¿Ha tenido casos de disgrafía? ¿Qué hizo para solucionarlos? ¿Logró solucionarlos?</p>	<p>En este grupo los docentes comentan no estar muy seguros de si existen o no casos de disgrafía en el grado tercero, sin embargo admiten que estos estudiantes tienen muchos problemas de escritura que deben ser corregidos. La profesora de ciencias naturales comentó: “independientemente de si estos errores de escritura están relacionados o no con la disgrafía, es evidente que las estrategia que hemos venido implementando no han corregido los problemas de escritura”.</p>	<p>La docente de castellano expreso: “en mi opinión, si hemos tenido casos de disgrafía y aun se presentan en algunos cursos siendo mucho más notorios en el grado tercero en el cual este trastorno ha conducido a un bajo rendimiento escolar de la mayoría de los niños y niñas de este curso debido a que los problemas de escritura que presentan impiden la comprensión de lo que escriben”. El profesor de ética y valores comentó: “a pesar de que algunos profesores tratamos de corregir los errores de escritura mediante planas o marcar los errores para que los estudiantes los corrijan, no ha habido un gran avance por lo cual estos errores de escritura</p>	<p>Los docentes están de acuerdo en que existen problemas de escritura que afectan de gran manera a sus estudiantes y que estos problemas pueden estar relacionados con la disgrafía. También se puede deducir que estas dificultades no se han logrado superar porque no se ha implementado un método que considere las necesidades de los estudiantes. De estas respuestas se puede concluir que existen causas de tipo pedagógico.</p>
---	--	--	---

		<p>persisten”. Los demás docentes expresaron que los estudiantes de grado tercero tienen algunas dificultades relacionadas con la disgrafía y también afirmaron que no se ha logrado solucionarlas.</p>	
<p>3. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas aplica para corregir los problemas de escritura relacionados con la disgrafía?</p>	<p>El docente de religión expresó: “son pocas las estrategias didácticas que se usan para corregir las fallas en la escritura, en mi caso como solo tengo una hora y el tiempo no me alcanza, observo los errores más frecuentes, dejo tarea para que se corrijan estos errores en casa e informo a la docente de castellano para que ella realice actividades de refuerzo”. La docente de matemáticas dijo: “yo usualmente encierro los errores de escritura en un círculo, luego entrego los</p>	<p>Los docentes reconocen que son muy pocas las técnicas que conocen para corregir estas dificultades, la profesora de castellano y el profesor de ética dijeron que utilizan el dictado, ejercicios de corrección y repetición de las palabras mal escritas; el docente de artística dice que realiza un collage con las palabras que presentan mayor dificultad, y el docente de informática resalta los errores de ortografía, arranca la hoja y hace repetir el ejercicio nuevamente.</p>	<p>La mayoría de los docentes afirman que los estudiantes tienen problemas para avanzar en el proceso escritor debido a que algunos docentes no son lo suficientemente exigentes. Interpretación: las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes intentan corregir las dificultades de escritura de forma general sin centrarse en corregir el origen o la causa de cada dificultad por lo</p>

	<p>cuadernos y pido que los estudiantes se auto evalúen después de decirles la correcta escritura de cada palabra; de este modo ellos se concientizan”. Los demás docentes dijeron que hacían el mismo ejercicio que aplica la docente de matemáticas pero que algunas veces el tiempo no les alcanzaba para hacer estas correcciones.</p>	<p>El profesor de educación física comentó que hace muy pocos ejercicios de escritura, por lo tanto no hace correcciones.</p>	<p>tanto los problemas de escritura persisten. Además, no se eligen materiales diferentes al cuaderno y no se implementan nuevas estrategia de corrección. Teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que existen causas de tipo pedagógico.</p>
<p>4. ¿Alguno de los niños presenta ambidextrismo (uso de las dos manos al escribir) o zurdería contrariada? ¿En qué situaciones?</p>	<p>Los docentes de este grupo afirmaron que ninguno de los niños con los que han trabajado presentó ambidextrismo o zurdería contrariada.</p>	<p>En este grupo se comentó que los niños con quienes han trabajado hasta el momento no presentaron ni presentan ambidextrismo o zurdería contrariada.</p>	<p>Según las respuestas de los docentes ninguno de los estudiantes de grado tercero presenta ambidextrismo o zurdería contrariada por lo tanto se considera que estos aspectos que pertenecen a los trastornos de lateralización no son la causa de disgrafía en los estudiantes de</p>

			este grado.
5. ¿Los estudiantes presentan problemas de equilibrio al momento de realizar actividades cotidianas como caminar, correr o pararse en puntas de los pies? Por favor descríbalos.	<p>La docente de ciencias naturales expresó que en algunas actividades sobre el cuerpo y sus funciones, realizadas durante sus clases, ella notó que los estudiantes de grado tercero tenían dificultad para pararse en puntas de los pies o pararse en un solo pie. En cuanto a los docentes de sociales, de matemáticas, inglés y religión opinaron que no han notado dificultades de equilibrio debido a que no han realizado actividades de este tipo.</p>	<p>El profesor de educación física comentó: “Algunos de los estudiantes presentan problemas de equilibrio generalmente en actividades como pararse en puntas de los pies o pararse en un solo pie”. La docente de castellano afirmó: “algunos estudiantes de grado tercero tienen la dificultad de mantener la postura correcta al escribir y pierden el equilibrio constantemente por lo que necesitan apoyar su brazo en el escritorio para poder realizar los trazos de manera correcta”. Los docentes de artística, informática, música y ética afirmaron que también observaron la dificultad mencionada por la docente de castellano, durante sus</p>	<p>De las respuestas dadas en los dos grupos de docentes se puede entender que los estudiantes tienen problemas de equilibrio al realizar ejercicios de motricidad gruesa como pararse en puntas de los pies y en ejercicios de motricidad fina como escribir, por lo tanto se presenta un déficit psicomotor moderado que pertenece a las causas de tipo madurativo.</p>

		clases.	
6. ¿Ha notado alguna dificultad en los estudiantes al momento de desarrollar actividades de rasgado, de recorte, de perforado; en la posición de la mano, el brazo y el cuerpo o en la motricidad fina en general?	La profesora de matemáticas dijo: “La mayoría de estudiantes del grado tercero tienen problemas de motricidad fina, esto se percibe al momento de recortar figuras de diferentes formas y tamaños, especialmente aquellas que tienen forma circular”, la profesora de ciencias naturales afirmó: “yo considero que realizar actividades de recorte, rasgado y perforado puede mejorar la motricidad fina, sin embargo no existe un proyecto en la institución encaminado a tratar este tipo de dificultades, entonces la falta de practica hace que los problemas de motricidad fina surjan y sean una constante en este	La docente de castellano comentó: “es muy notorio en el agarre inadecuado del lápiz durante el proceso de escritura. Debido a esto, en mi área opté por enseñar a tejer con agujeta y realizar actividades grafomotoras para solucionar este problema”. El docente de artística afirmó que ha percibido dificultades de motricidad fina en actividades de recorte, de dibujo, y de pintura, especialmente en el recorte de figuras con formas redondas, en el uso del pincel y en dibujos circulares y de líneas rectas. Los docentes de ética, educación física e informática comentaron que notaron la posición inadecuada de la mano	De estas respuestas se puede deducir que hay una deficiencia en la motricidad fina que hasta el momento no se ha podido corregir. Por lo tanto se presenta un déficit psicomotor moderado que pertenece a las causas de tipo madurativo.

	grado”. La docente de inglés, el profesor de religión y la profesora de sociales dijeron haber notado lo que las profesoras de matemáticas y castellano afirmaron.	y el agarre incorrecto del lápiz al escribir.	
7.¿Qué tipo de ejercicios realiza para mejorar la escritura a través de la coordinación óculo-manual?	La profesora de ciencias sociales dice: “no hemos podido elaborar un proyecto para la corrección de la escritura, que se adapte a nuestras programaciones ya que es difícil realizar actividades fuera de los horarios establecidos. Nosotros debemos cumplir con los diferentes temas que se nos asignan y debemos desarrollar diferentes competencias y a veces no nos alcanza el tiempo para realizar actividades que refuercen la coordinación óculo-	El profesor de educación física afirma: “los estudiantes de grado tercero presentan dificultades en ejercicios de lanzamiento y recepción lo cual indica que tienen una coordinación óculo-manual regular, por lo tanto desde la parte física estoy tratando de corregir este problema mediante el baloncesto”. Los profesores preguntaron cómo se podía adaptar un ejercicio de coordinación óculo manual a la parte escrita y afirmaron no realizar este tipo de	De acuerdo a las respuestas dadas por los docentes, se puede deducir que no hay claridad de cómo hacer un ejercicio de coordinación óculo manual encaminado a mejorar la escritura por lo tanto el docente de educación física es quien se encarga de realizar ejercicios de coordinación óculo manual desde la parte física. Además, se entiende también que no se ha creado una propuesta para desarrollar esta habilidad por falta de tiempo ya que los

	<p>manual para corregir la escritura en las diferentes materias”. Los docentes de matemáticas, inglés y religión comentaron que el corregir estos problemas era delegado a la docente de castellano y en casos más extremos a la psicóloga del colegio. La docente de ciencias naturales comentó “Sería muy bueno que se adaptara el currículo para que se nos dé un tiempo para realizar diferentes actividades de coordinación óculo-manual y otras que nos ayuden a corregir y prevenir este problema”.</p>	<p>ejercicio en las áreas de informática y ética.</p>	<p>docentes se centran en cumplir con el programa de cada materia. Si los estudiantes no realizan suficientes ejercicios para desarrollar adecuadamente la coordinación oculomanual se presentan las causas de tipo madurativo y si los docentes no han implementado estrategias que refuercen esta habilidad se presentan causas de tipo pedagógico.</p>
<p>8. ¿Los estudiantes presentan dificultades para distinguir figura y fondo,</p>	<p>Las docentes de ciencias sociales y ciencias naturales comentaron que la mayoría de los estudiantes presenta</p>	<p>La docente de castellano comentó: “los errores de escritura son evidentes en los escritos que se realizan en clase los cuales son</p>	<p>Algunos de los docentes están más familiarizados con los problemas de escritura que otros, en este sentido los</p>

<p>tiende a invertir algunas letras, omite silabas y palabras, es ordenado o desordenado al escribir?</p>	<p>problemas de desorden y omisión de palabras o silabas. “A pesar de los llamados de atención constantes y de los ejercicios de repetición realizados para corregir estos problemas, los estudiantes reinciden en el desorden y los errores de escritura” dijo la docente de sociales. La docente de matemáticas añadió: “el desorden y la dificultad para distinguir figura y fondo afectan al momento de ubicar las cifras en unidades, decenas y centenas y en ejercicios de distinción o ubicación de las figuras geométricas”. Los docentes de inglés y religión concuerdan con que existen problemas de desorden que se evidencian en</p>	<p>difícilmente entendibles debido al mal manejo del espacio, la omisión de letras o palabras, el desorden, la inversión de algunas letras y el tamaño excesivamente pequeño de las grafías, todos los docentes deberíamos unirnos y crear una estrategia metodológica que nos permita corregir estos problemas de una forma más organizada”. Los docentes de ética, informática, educación física y artística comentan que han observado el desorden pero no han observado omisión o inversión de sílabas y palabras debido a que ellos trabajan a través de fichas didácticas o ejercicios en espacio práctico.</p>	<p>docentes de castellano, ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas son quienes han intentado corregir estos problemas de forma individual y sin un orden establecido. También se puede deducir que hay dificultades en la percepción figura y fondo, por lo tanto se puede afirmar que existen causas de tipo pedagógico y madurativo.</p>
--	--	---	--

	los trabajos escritos de los estudiantes de grado tercero.		
9. ¿Los estudiantes reconocen nociones espaciales sencillas como derecha e izquierda en su propio eje de referencia corporal?	Los docentes de este grupo comentan que han notado que los estudiantes de grado tercero tienen dificultad para distinguir su lado derecho y su lado izquierdo en ejercicios realizados durante la formación o en actividades recreativas. Uno de los docentes comentó: “los niños reconocen bien su cuerpo, pero no distinguen el lado derecho y el lado izquierdo en su cuerpo”	El docente de educación física expresó: “en general, los estudiantes reconocen su esquema corporal pero no distinguen su lado izquierdo y su lado derecho, la dificultad se observa en la mayoría de ejercicios realizados en educación física, pero se hace más notoria en los pasos de danzas porque los niños tienen que girar a la derecha al mismo tiempo o empezar algún paso con su pierna derecha”.	Las explicaciones dadas por los docentes en cuanto a definir la derecha y la izquierda sirven de forma momentánea ya que al día siguiente los estudiantes olvidan cuál es su derecha y su izquierda. Los docentes afirman también que los estudiantes reconocen muy bien su esquema corporal por lo tanto no se puede atribuir la disgrafía de los estudiantes al trastorno del esquema corporal perteneciente a las causas de tipo madurativo.
10. ¿Alguno de los estudiantes	La docente de ciencias naturales expresó: “Según los registros de	La docente de castellano expresó: “los padres de familia no	Ninguno de los docentes afirmó que sus estudiantes

<p>presenta problemas de visión, de audición, de tartamudeo o algún otro trastorno físico, cognitivo o psicológico que le impida escribir de manera adecuada?</p>	<p>seguimiento de cada estudiante y las observaciones de los docentes, solo uno de los estudiantes presenta problemas de visión por lo cual utiliza lentes, los demás estudiantes no presentan ningún problema de visión, de audición, de tartamudeo o algún otro trastorno físico, cognitivo o psicológico que les impida escribir de manera adecuada”.</p>	<p>han informado de ninguna dificultad visual, auditiva, cognitiva o psicológica que impida a los niños de grado tercero escribir de manera adecuada, por lo tanto los docentes consideramos que las estrategias que hemos implementado son adecuadas para corregir la escritura”.</p>	<p>presentes trastornos físicos, cognitivos o psicológicos que les impidan escribir correctamente. Por lo tanto no se presenta un trastorno en la expresión gráfica del lenguaje ni trastornos físicos que causen disgrafía a los estudiantes de grado tercero.</p>
--	--	--	---

Fuente. Este estudio

Interpretación de los resultados de la entrevista hecha a docentes. En la mayoría de respuestas dadas por los docentes se puede evidenciar que la disgrafía de los estudiantes de grado tercero se presenta por causas de tipo madurativo y por causas de tipo pedagógico. Por otra parte los docentes no mencionaron ningún trastorno de tipo cognitivo, psicológico o físico de sus estudiantes por lo tanto no se puede afirmar que existan causas de tipo psicológico, físico o cognitivo que genere los errores de escritura de estos niños.

Tabla 4.**Entrevista dirigida a la psicóloga**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACION
<p>1. ¿Los estudiantes de grado tercero presentan algún trastorno de tipo cognitivo, sensorial o físico que los limite al momento de escribir?</p>	<p>Anonimo, (2014) “En el proceso de matrícula los padres de familia deben traer un reporte del especialista en caso de que su hijo o hija presenten problemas cognitivos, sensoriales o físicos para que los docentes puedan elegir los recursos didácticos y la metodología adecuada para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso. En caso de que los docentes detecten alguna dificultad y no haya ningún reporte médico, los docentes me remiten a los estudiantes para reconocer si existe un trastorno sensorial, físico o cognitivo, luego yo lo remito al especialista con el fin de que el estudiante pueda recibir la atención adecuada siguiendo las recomendaciones del especialista. Hasta el momento no he identificado ningún trastorno de este tipo que impida a los estudiantes de grado tercero escribir de manera correcta”.</p>	<p>De acuerdo al seguimiento y los reportes hechos por la psicóloga, los estudiantes de grado tercero no presentan ningún trastorno de tipo cognitivo, sensorial o físico que les impida escribir de forma adecuada.</p>

<p>2. ¿Cuáles cree usted que son las causas que influyen en la aparición de la disgrafía de los estudiantes de grado tercero?</p>	<p>Anonimo (2014), “son muchas las causas que pueden originar la disgrafía en estos estudiantes por ejemplo los conflictos emocionales y afectivos, la deficiencia en la motricidad, la orientación espacial, entre otras... pero las que he observado en este grado principalmente son la enseñanza demasiado rígida, los problemas de motricidad fina y gruesa, los problemas de atención, las dificultades en la percepción visual y auditiva, las dificultades espaciales y el uso de métodos inadecuados al momento de enseñar a escribir. En cuanto a problemas emocionales y teniendo en cuenta mis registros de seguimiento mensuales, estos estudiantes no han tenido que superar conflictos graves como la pérdida de un ser querido, el divorcio de sus padres o maltrato intrafamiliar que promueva la aparición de disgrafía” expresó la psicóloga.</p>	<p>de la respuesta dada por la psicóloga se puede entender que no hay evidencia de causas caracteriales.</p>
<p>3. ¿Alguno de los estudiantes ha</p>	<p>Anonimo (2014) “La mayoría de los comentarios de los estudiantes en cuanto a</p>	<p>se puede deducir de esta respuesta que no</p>

<p>mencionado que presenta tensión emocional, depresión o ansiedad frente a la realización de actividades relacionadas con la escritura?</p>	<p>la escritura es que la repetición de planas no es motivante por lo que la mayoría de las clases que tienen como objetivo mejorar la escritura tienden a ser aburridas, sin embargo ningún estudiante se mostró ansioso, tensionado o depresivo por lo que no hay un rechazo directo hacia la escritura sino hacia la estrategia usada por los docentes” dijo la psicóloga.</p>	<p>existen causas de tipo caracterial que afecten la escritura de los estudiantes de grado tercero. Sin embargo, se evidencian causas de tipo pedagógico.</p>
<p>4. ¿Alguno de los estudiantes de grado tercero presenta problemas de comportamiento como baja tolerancia a la frustración, timidez, inhibición, aislamiento, baja autoestima, desorganización o dificultad para seguir o recordar</p>	<p>Anonimo (2014) Ante esta pregunta la psicóloga se apoyó en los informes de seguimiento mensuales de cada estudiante, en su conocimiento y su experiencia respecto a la disgrafía para expresar lo siguiente: “los estudiantes de grado tercero presentan dificultades de comportamiento leves y podría decirse que normales dentro de su proceso de aprendizaje de normas y valores, sin embargo y teniendo en cuenta mi experiencia y mi conocimiento puedo afirmar que su disgrafía no se deriva de problemas comportamentales o emocionales”.</p>	<p>según la psicóloga los estudiantes de grado tercero no presentan problemas emocionales o comportamentales graves y por lo tanto se puede afirmar que existen causas caracteriales que generen la aparición de disgrafía en estos estudiantes.</p>

<p>instrucciones que le puedan generar dificultades en su escritura relacionadas con la disgrafía?</p>		
<p>5. ¿Ha tenido casos de disgrafía? ¿Qué hizo para solucionarlos? ¿Logró solucionarlos?</p>	<p>Anonimo (2014), “En el tiempo en el que he estado trabajando en esta institución se ha venido presentando esta dificultad, sin embargo no se ha logrado corregir y aún tenemos estudiantes que presentan disgrafía, por mi parte he realizado ejercicios de escritura, de dibujo, de reconocimiento de imágenes para la concentración y la memoria, y de atención para corregir la disgrafía, sin embargo estos ejercicios requieren de constancia y tiempo por lo que desde mi campo no he podido solucionarlo debido a que solo vengo un día en semana”.</p>	<p>en la respuesta dada por la psicóloga se mencionan causas de tipo pedagógico que ella ha intentado solucionar desde su campo, ella no menciona causas caracteriales o estrategias que corrijan aspectos emocionales o afectivos.</p>
<p>6. ¿Los componentes afectivos de los</p>	<p>La Psicóloga expresó: (Anonimo, 2014) “ninguno de los estudiantes ha manifestado tensión psicológica o algún trastorno</p>	<p>de acuerdo a la respuesta de la psicóloga, no hay</p>

<p>estudiantes han incidido en su proceso de escritura causando tensión psicológica o rigidez del tono muscular por lo que se cansan con frecuencia al momento de escribir o hacen movimientos involuntarios con su mano que afectan directamente su escritura? Explique su respuesta</p>	<p>emocional o afectivo que le cause reacciones de tipo motor que conlleven al cansancio o a la realización de movimientos bruscos o involuntarios que afecten su escritura”.</p>	<p>posibles causas psicológicas, emocionales o afectivas (causas caracteriales) que generen disgrafía en los estudiantes de grado tercero.</p>
--	---	--

Fuente. Este estudio

Interpretación general de la entrevista hecha a la psicóloga: Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la psicóloga y los postulados de Barquero (2005), no se encontraron causas de tipo caracterial en la disgrafía de los estudiantes de grado tercero.

Es importante mencionar que los directivos no contestaron preguntas, únicamente hicieron comentarios con respecto a la disgrafía que presentaron los estudiantes del grado tercero.

Tabla 5.

Entrevista dirigida a los directivos

COMENTARIO DEL DIRECTOR	INTERPRETACION
<p>"El problema es que los padres de familia quieren que en la institución les resuelvan todos sus conflictos y en realidad en la institución se aprenden conocimientos, son los padres los que se deben encargar de los problemas emocionales y de las necesidades especiales de sus hijos, para eso existen los centros especializados en manejar a estos niños. El colegio tiene a la psicóloga y con ella debería ser más que suficiente"</p>	<p>Durante la entrevista la intervención de los directivos fue mínima y expresaron tener poco conocimiento sobre el tema, la coordinadora no se presentó a la entrevista..</p> <p>Añadieron que a los docentes se les ha llamado la atención para que sean más exigentes con los niños que presentan este tipo de problemas para que estén más atentos al momento de escribir.</p> <p>De la respuesta dada por los directivos se puede entender que no existe un proyecto institucional para reforzar la escritura de los niños que presentan disgrafía y que la disgrafía de los estudiantes de grado tercero posiblemente tenga causas de tipo pedagógico.</p>

Fuente. Este estudio

Interpretación de los comentarios de los directivos: se puede entender que no existe un proyecto institucional para reforzar la escritura de los niños que presentan disgrafía y que la disgrafía de los estudiantes de grado tercero posiblemente tenga causas de tipo pedagógico.

Interpretación general de las entrevistas: en las entrevistas de docentes y directivos se encontró que se tenía un conocimiento limitado en cuanto a la disgrafía y sus causas, además se evidenció algunos problemas para identificar las dificultades propias de la disgrafía en la escritura de sus estudiantes por lo que no implementaron métodos o estrategias didácticas correctivas adecuadas a las necesidades de sus alumnos. Según Barquero (2005) estas evidencias mencionadas pertenecen a las causas de tipo pedagógico.

En cuanto a las causas de tipo madurativo según Barquero (2005), en estas entrevistas se encontró que los estudiantes presentan dificultades en el equilibrio, la motricidad fina y gruesa, la coordinación oculomanual, la percepción figura-fondo y el reconocimiento de su derecha y su izquierda.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la psicóloga y los postulados de Barquero (2005), no se encontraron causas de tipo caracterial.

En conclusión, como en las entrevistas se encontró más de una causa (causas de tipo pedagógico y madurativo) se puede afirmar que la disgrafía de los estudiantes de grado tercero se genera por causas mixtas aunque no se hayan encontrado causas caracteriales.

Aspectos Administrativos**Presupuesto de la investigación**

Material bibliográfico	70.000
Fotocopias	200.000
Servicio de internet	300.000
Transporte para salidas de campo	400.000
Refrigerios	300.000
Impresión de borradores	100.000
	<hr/>
TOTAL	1.370.000

Tabla 6.

Cronograma de actividades

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
ETAPA 1 CONSTRUCCION DEL ANTEPROYECTO												
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA												
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA												
OBJETIVOS												
ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEORICO												
ETAPA 2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO												
ELABORACIÓN DE TALLERES, GUÍAS Y FORMATOS.												
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO												
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN												
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN												
ETAPA 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS												
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS												

CONCLUSIONES												
RECOMENDACIONES												
ETAPA 4 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA												
ELECCIÓN DE CONTENIDO												
CREACIÓN DE TALLERES												
CONCLUSIONES												
RECOMENDACIONES												
DISEÑO												
ETAPA 5 FINALIZACIÓN DEL PROYECTO												
ENTREGA FINAL												

Fuente. Este estudio

Conclusiones

Las siguientes conclusiones fueron obtenidas teniendo en cuenta los objetivos propuestos en la investigación y los resultados de la misma.

Si se establece que el niño o niña tiene una capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la medida, que ha cumplido los siete años o más, que no tenga trastornos emocionales severos, trastornos neurológicos o daño sensorial grave; entonces es posible decir que un niño o niña posee disgrafía si su letra es ilegible, distorsionada y omite letras o palabras.

El maestro es una pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes, es quien observa, desarrolla y promueve estrategias académicas y comportamentales efectivas, entonces el docente debe conocer y estar atento a las características de la disgrafía para atender las necesidades de sus estudiantes de forma óptima y oportuna y de este modo brindar calidad académica y evitar que las dificultades en la escritura se prolonguen o agraven.

Cada uno de los errores de escritura encontrados en esta investigación indican que la disgrafía posee características especiales que se derivan de la falta de práctica de algunas habilidades, en este sentido para lograr una escritura excelente es necesario desarrollar estas habilidades que son la coordinación oculomanual, la motricidad, el manejo de espacio, entre otras. Es decir, que la corrección de los errores de escritura no se limita a ejercicios de repetición.

Los niños del grado tercero del colegio Nueva Semilla presentan disgrafía de casos mixtos en la que se unen características de diferentes tipos de disgrafía por esta razón es importante analizar las dificultades de escritura desde diferentes ángulos y tener en cuenta las opiniones de docentes de diferentes ramas del conocimiento debido a que se necesitan

diversas estrategias didácticas para corregir los errores disgráficos. En otras palabras la corrección de la disgrafía requiere de un conjunto de estrategias didácticas y de un trabajo en equipo por parte de los docentes.

Aunque es importante reforzar la escritura mediante sus tres manifestaciones (escritura copiada, dictado y escritura espontánea), se debe complementar estos ejercicios con actividades prácticas en espacios abiertos por ejemplo, las nociones espaciales trabajadas en espacios prácticos pueden ayudar a mejorar el manejo del espacio figurativo (hoja de papel), los ejercicios de lanzamiento y recepción realizados en la cancha pueden ayudar a mejorar la motricidad en general y la coordinación oculomanual con lo que los estudiantes pueden mejorar su postura corporal y el agarre adecuado del lápiz en el salón de clase.

Después de analizar este proceso y este proyecto en su totalidad, es necesario aclarar que ninguna estrategia o guía didáctica funcionará por completo si no se despierta el interés de los estudiantes por escribir y corregir su escritura. Entonces cualquier ejercicio o taller elegido por el docente debe ser una herramienta motivadora que invite al estudiante a participar activamente y ser el protagonista de su aprendizaje.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones, se plantean las siguientes recomendaciones:

Una de las recomendaciones fundamentales es reconocer a tiempo los rasgos que genera la disgrafía, para que se intervenga inmediatamente de modo que se puedan superar los problemas existentes y que no se generen problemas mucho más severos en el futuro

Evitar juzgar o discriminar a los estudiantes que tengan problemas de escritura, por el contrario se debe transmitir mensajes positivos que le permitan al niño o niña reflexionar sobre sus dificultades para que pueda corregirlas de manera consciente y para que acepten seguir el plan de mejoramiento.

Capacitar y motivar al personal docente en cuanto a la enseñanza correcta de la escritura y la intervención adecuada cuando se presentan dificultades de escritura relacionados con la disgrafía, se debe tratar estos problemas no solo en el área de lenguaje sino también en otras áreas de conocimiento como ciencias sociales, ciencias naturales, artística, entre otras.

Es posible corregir y prevenir los problemas de escritura si se tiene un plan de acción elaborado a partir de las experiencias de los docentes, de su conocimiento y de las técnicas adecuadas para corregir la disgrafía, además de contar con el apoyo de todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Los docentes deben tener un tiempo determinado para desarrollar con tranquilidad el proceso de escritura por lo que se debe tener el apoyo de los directivos para encontrar dicho espacio.

Se debe tener claridad sobre que es la escritura, como se aprende a escribir, las etapas de la escritura y las manifestaciones de la escritura antes de reconocer los problemas

de disgrafía, ser perfeccionista puede llevar al profesor a tener un mal concepto sobre la disgrafía y clasificar al niño como disgráfico sin serlo.

Se debe realizar una evaluación constante, individual o grupal, para detectar los problemas de escritura y sus causas, y para proponer alternativas de solución.

Es necesario tener unos criterios de evaluación claros para saber cómo y que se va evaluar al igual que unos objetivos y procesos bien planteados para aprovechar mejor el tiempo en la realización de los talleres y para estar bien encaminados a la solución de la disgrafía.

Los docentes deben insistir en la correcta postura del cuerpo al escribir, la utilización correcta del lápiz, la realización de los trazos de forma adecuada y el desarrollo de actividades de relajación, de percepción, de caligrafía, de lateralidad, de coordinación manual y de motricidad para corregir la disgrafía.

Es necesario que los docentes y directivos concienticen a los padres de familia sobre la necesidad de continuar con los ejercicios extra clase, principalmente durante las vacaciones.

Bibliografía

- Ajuriaguerra. (1983). *La escritura en el niño*. Barcelona: Laia.
- Anonimo. (23 De Septiembre De 2014). Entrevista Psicóloga. (Vivas, Entrevistador)
- Auzias, M. (1978). *Los trastornos de la escritura infantil*. Barcelona: Laia.
- Barquero, D. (2005-2006). *El copiado y la caligrafía*. Sevilla: Timbar.
- Carratala, R. (2010). *Las dificultades del aprendizaje escolar*. Barcelona: Lexus.
- Clara, F. (2011). *Las disgrafías*. Obtenido de las Disgrafías:
<http://Studylib.Es/Doc/118738/T%C3%Adtulo--Prevenci%C3%B3n-De-Las-Disgrafias--Una-Necesidad-De-La...>
- Colegio Nueva Semilla, C. N. (2003). *Manual De Convivencia: Proyecto educativo institucional*. Pasto: Nueva Semilla.
- Colombia. (1991). *Constitucion politica*. Bogota: Lexus.
- Contexto Ciudad de Pasto. (2010). Obtenido de contexto ciudad de Pasto:
<http://www.Pasto.Gov.Co/Index.Php/Nuestro-Municipio>
- Cuetos. (1991). *Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)*. Madrid: Escuela Española.
- Ministerio de Educacion Nacional. (1994). *Ley 115*. Bogota: Mie.
- Mirian Terán De Serrentino, L. (1996). *Universidad De Los Andes. Núcleo Universitario "Rafael Rangel" Trujillo*. Obtenido De Universidad De Los Andes. Núcleo Universitario "Rafael Rangel" Trujillo:
<http://www.Scielo.Org.Ve/SciELO.Php?Pid=S1316-49102005000200005>
- Narvarte. (2003). *Trastornos escolares, detección, diagnóstico y tratamiento*. Bogota: Lexus.

Pérez. (2009)). *Psicopedagogia*. Obtenido de Psicopedagogia:

<http://www.Psicopedagogia.Com/Definicion/Didactica>

Portellano Perez Jose A. (1983). *La Disgrafía*. Madrid: Cepe, S.A.

Robert, V. (1983). *Dislexia*. Madrid: Ediciones Ceac, S.A.

Rufina, P. (2012). *Aprendizaje: Disgrafía*. Obtenido de Aprendizaje: Disgrafía :

<http://www.Jel-Aprendizaje.Com/Disgrafia-3/>

Trabajos de Clase: Dificultades en Matematicas. (2010). Obtenido de

https://www.Uam.Es/Personal_Pdi/Stmaria/Resteban/Archivo/Trabajosdeclase/Dificultadesmaticaslenguaje.Pdf

Tapia Pavón, A. (1990). *Diagnóstico y tratamiento de disgrafía*. Madrid: Ibérica Grafic, S.A Alianza.

Zambrano. (2005). *Didáctica, pedagogia y saber*. Bogota: Magisterio.

ANEXOS

ANEXO A. TALLERES DE DETECCIÓN**TALLERES DE DETECCIÓN No 1****ESCRITURA COPIADA****COLEGIO NUEVA SEMILLA****BÁSICA PRIMARIA-GRADO TERCERO**

Objetivo: determinar si los estudiantes de grado tercero presentan en su escritura características relacionadas con la disgrafía.

Tiempo: 50 minutos

Recursos: Cuaderno, lapiceros, tablero, marcadores, imágenes de la fábula.

Lugar: salón de clase

EL GATO Y EL LEÓN

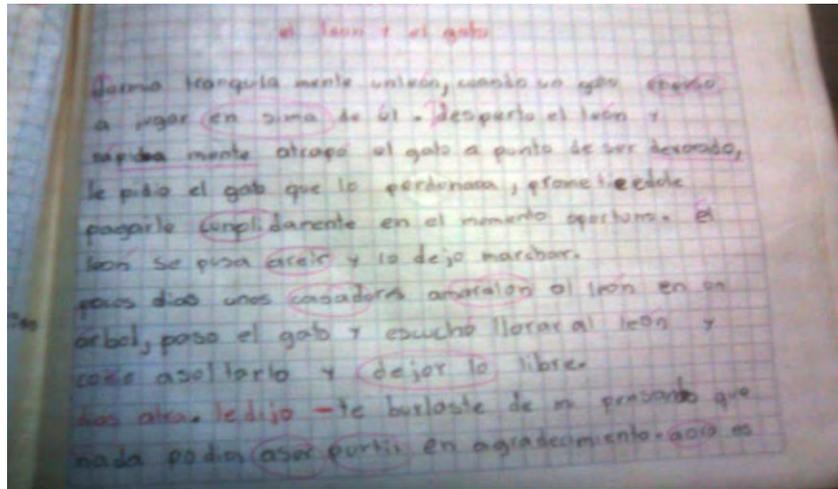
Dormía tranquilamente un león, cuando un gato empezó a jugar encima de él. Despertó el león y rápidamente atrapó al gato. A punto de ser devorado, le pidió el gato que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente en el momento oportuno. El león se puso a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores amarraron al león en un árbol, pasó el gato, escuchó llorar al león y corrió a soltarlo y dejarlo libre.

Días atrás –dijo el gato- te burlaste de mí pensando que nada podía hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños podemos ser agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al gato y desde ese día los dos fueron amigos para siempre.

Autor: Esopo



TALLER DE DETECCIÓN No 2**DICTADO****COLEGIO NUEVA SEMILLA****BÁSICA PRIMARIA-GRADO TERCERO**

Objetivo: determinar la calidad de escritura de los niños y niñas.

Tiempo: 50 minutos

Recursos: Cuaderno, lapiceros, imágenes de la leyenda “la patasola”.

Lugar: salón de clase

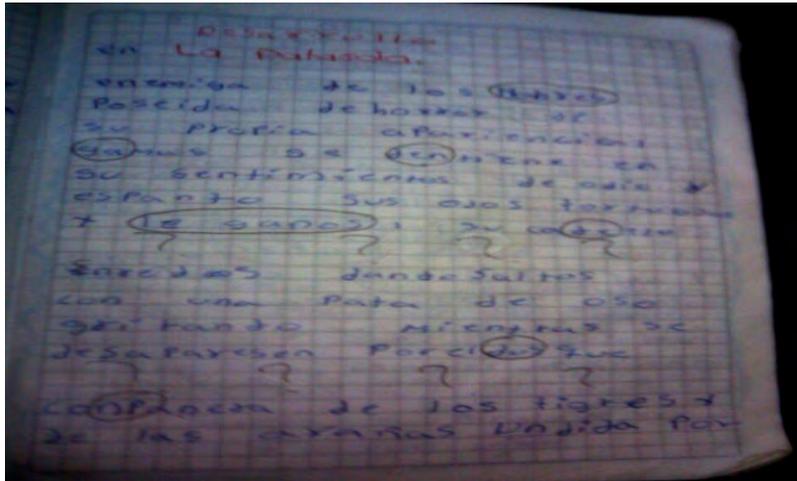
LA LEYENDA DE LA PATASOLA

Allí en las selvas de los montes, estrellándose aquí y allá con los matorrales, deambula la patasola. Enemiga de los hombres, acosada por una culpa antigua, poseída del horror de su propia apariencia, jamás se detiene en su sentimiento de odio y espanto. Allí va con los ojos tortuosos y lejanos y el cabello enredado de lianas. Dando saltos con la pata de oso desaparece de la espesura.

Compañera de los tigres y las arañas, trasnochada por la pena de un amor desorbitado, la Patasola odia el agua, los cielos azules y la salida del sol. Su reino pertenece a los crepúsculos y a las noches tenebrosas de los montes. Aunque algunas veces, cuando olvida el dolor, canta o espera la aparición de la luna sobre el copo de los árboles. Deidad vampiresa, genio maléfico de los montes, la Patasola tiene el poder de la metamorfosis: cambia de mujer horrible, de dientes felinos y ojos abultados a muchacha bella, insinuante como un espejismo entre los árboles.

Así atrae a los hombres y a los caminantes desprevenidos. Así los devora totalmente en lo profundo de la selva.

Leyenda colombiana tomada de www.colombia.com



TALLER DE DETECCIÓN No 3
ESCRITURA ESPONTANEA
COLEGIO NUEVA SEMILLA
BÁSICA PRIMARIA-GRADO TERCERO

Escribe una historia de tu propia autoría (para la realización de este taller se tuvieron en cuenta los conocimientos previos que el estudiante tenía sobre la narración)

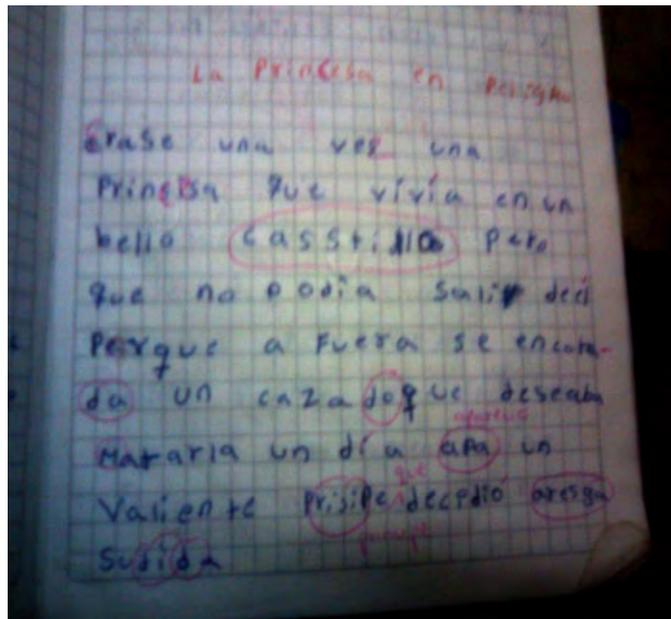
Objetivo: identificar si los niños y niñas presentan problemas de disgrafía.

Tiempo: 60 minutos

Recursos: Cuaderno, lapicero, video del cuento “la bella y la bestia”

Lugar: salón de clase

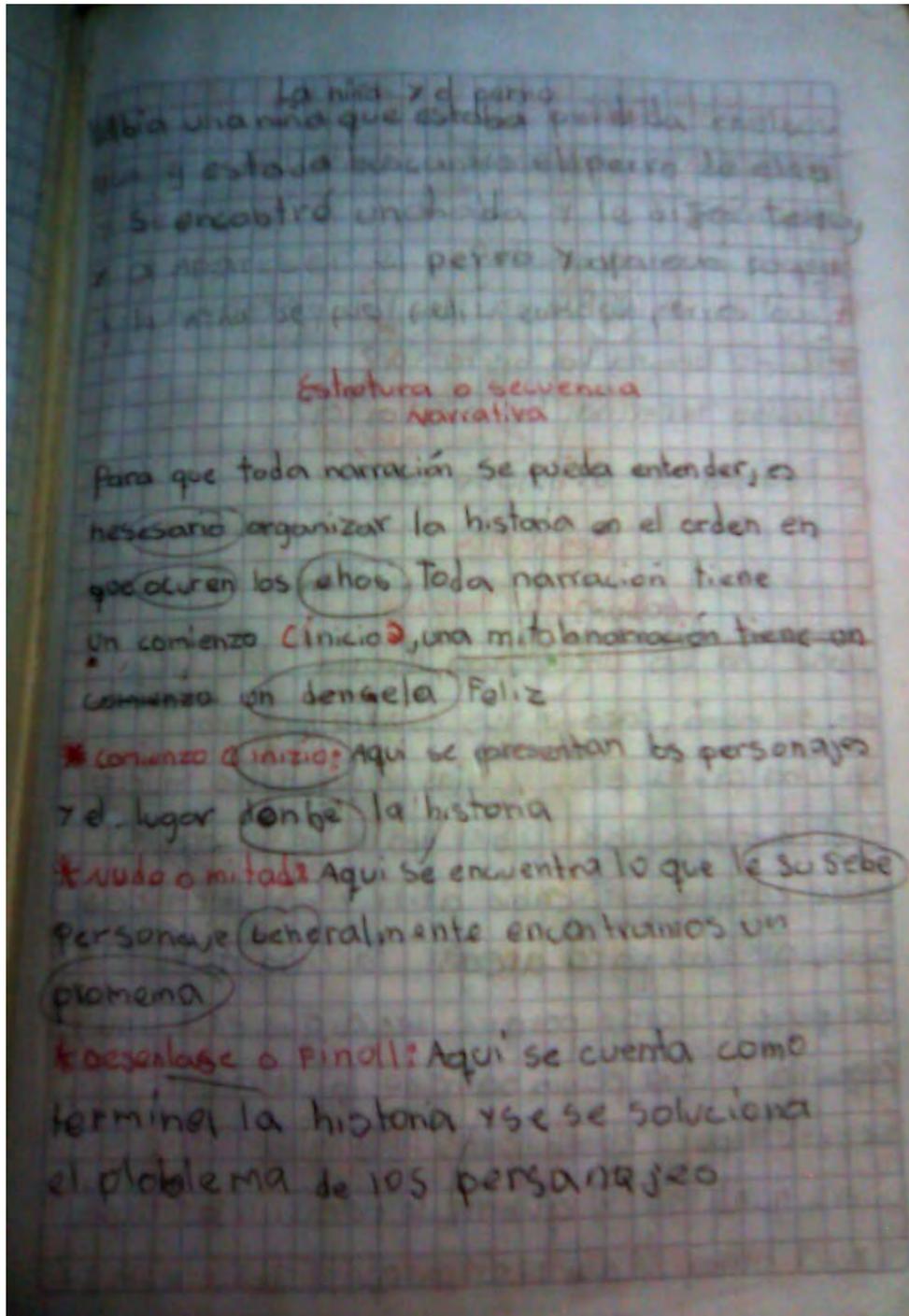
CUENTO: LA PRINCESA EN PELIGRO



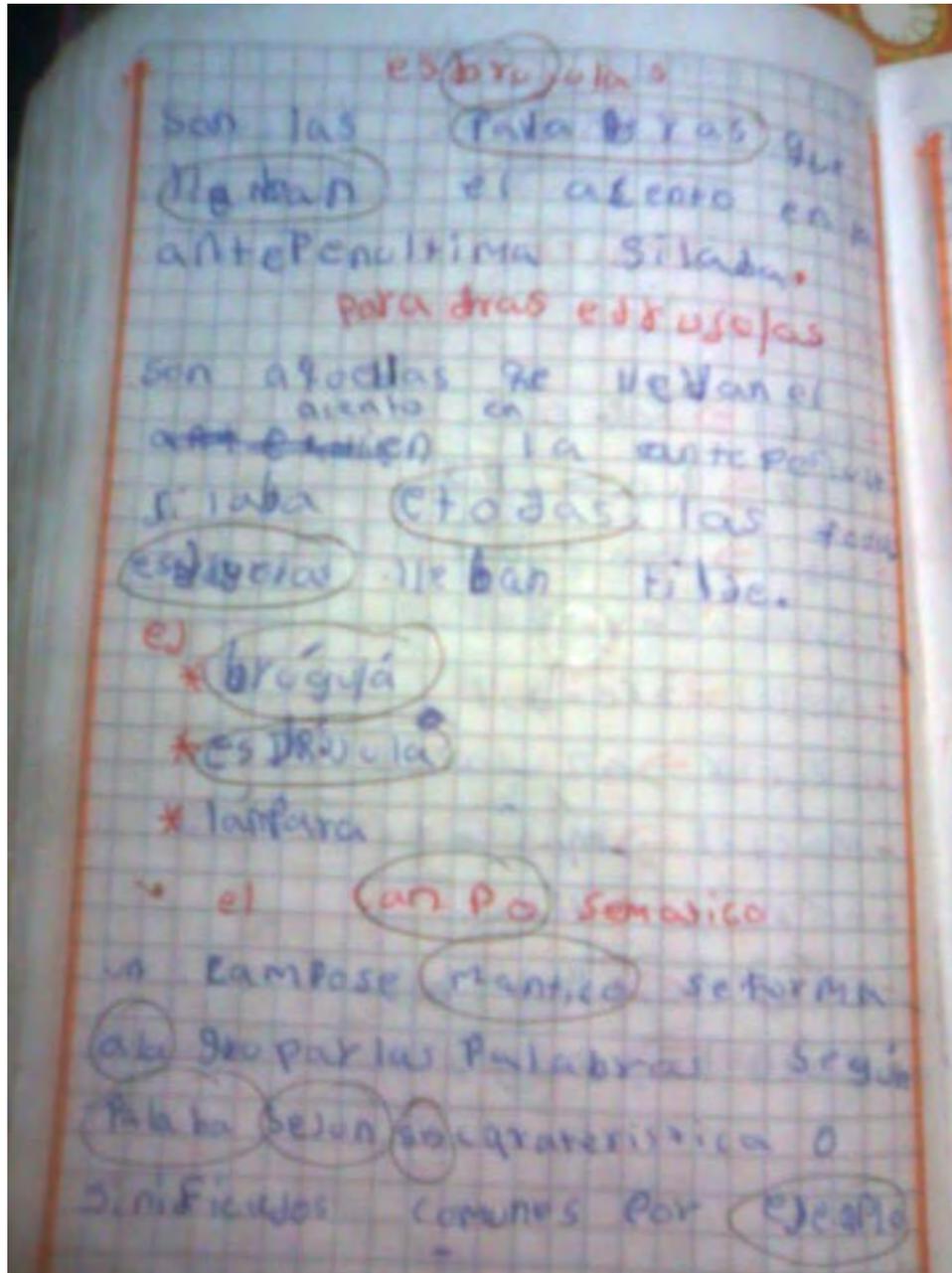
Autor: María (estudiante de grado tercero de la institución educativa Colegio Nueva Semilla)

ANEXO B. EVIDENCIAS

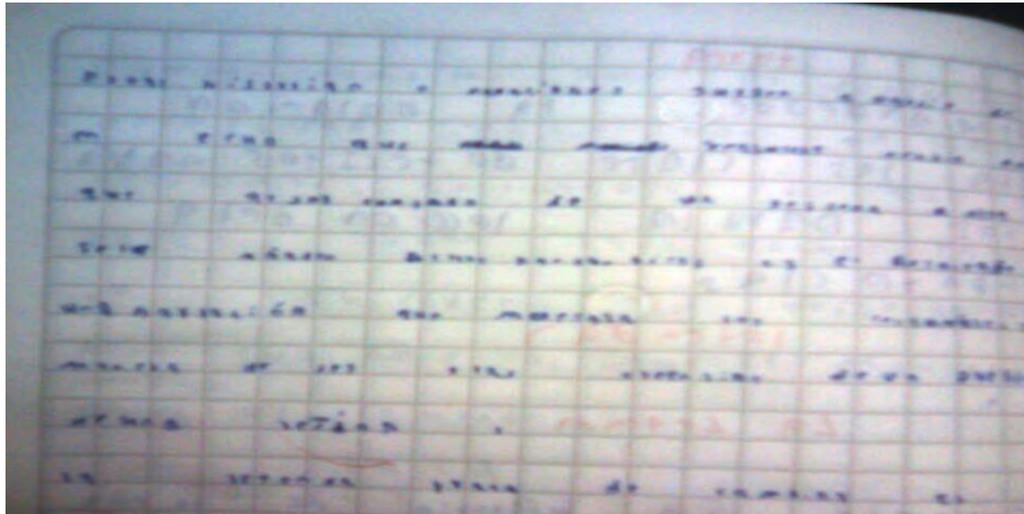
Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: Sustitución de sílabas (“promema” en vez de “problema”), omisión de letras (“ehos” en vez de “hechos”), omisión e inversión de sílabas (“dencela” en vez de “desenlace”)



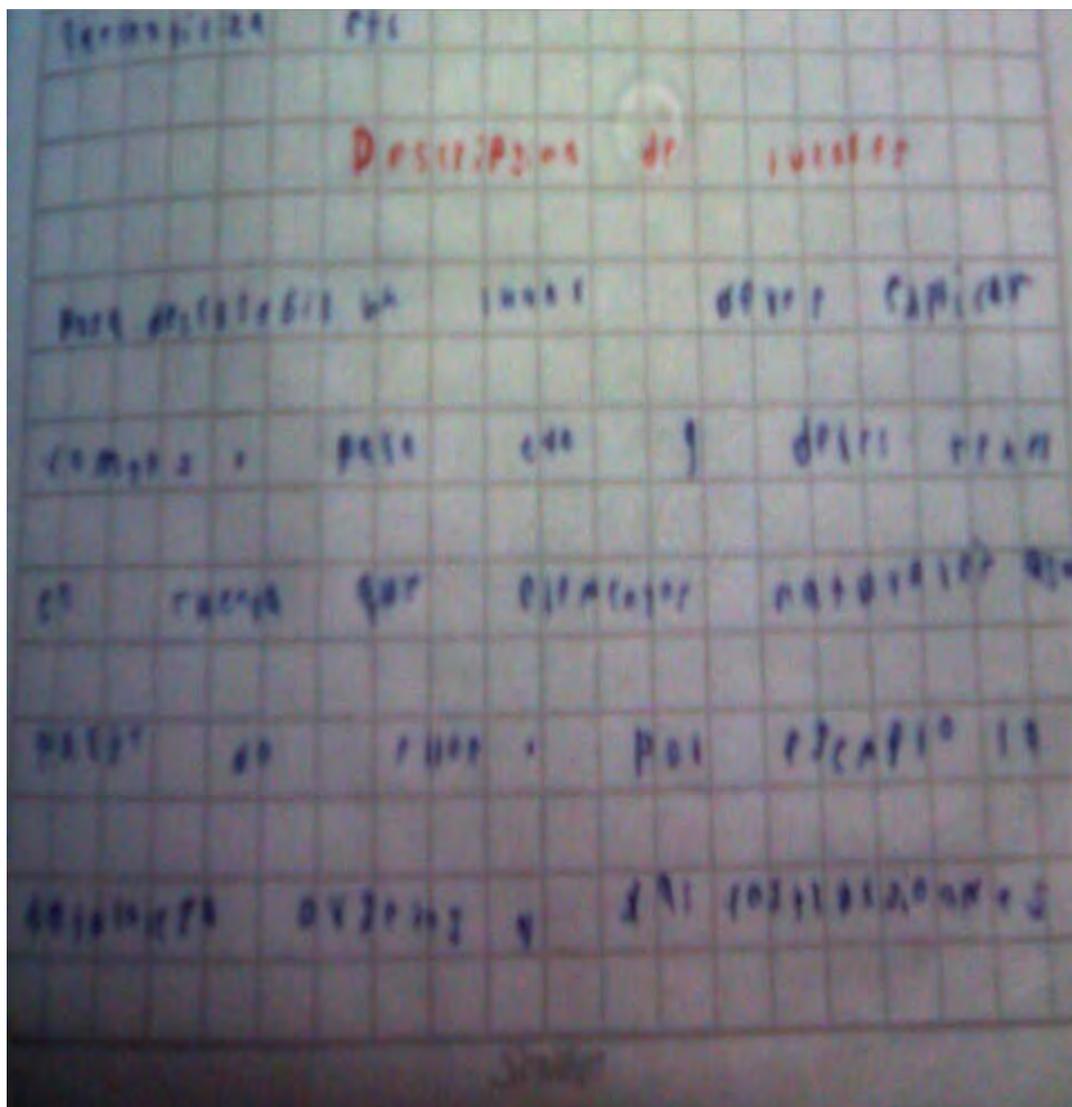
Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: confusión letra “b” con “d”
 (esbrujula), separación indebida de sílabas en una palabra (pala__bras, campose__mántico)
 contaminación (etodas, campose, ala), confusión letras “m” y “n” (ejemplo), desorden.

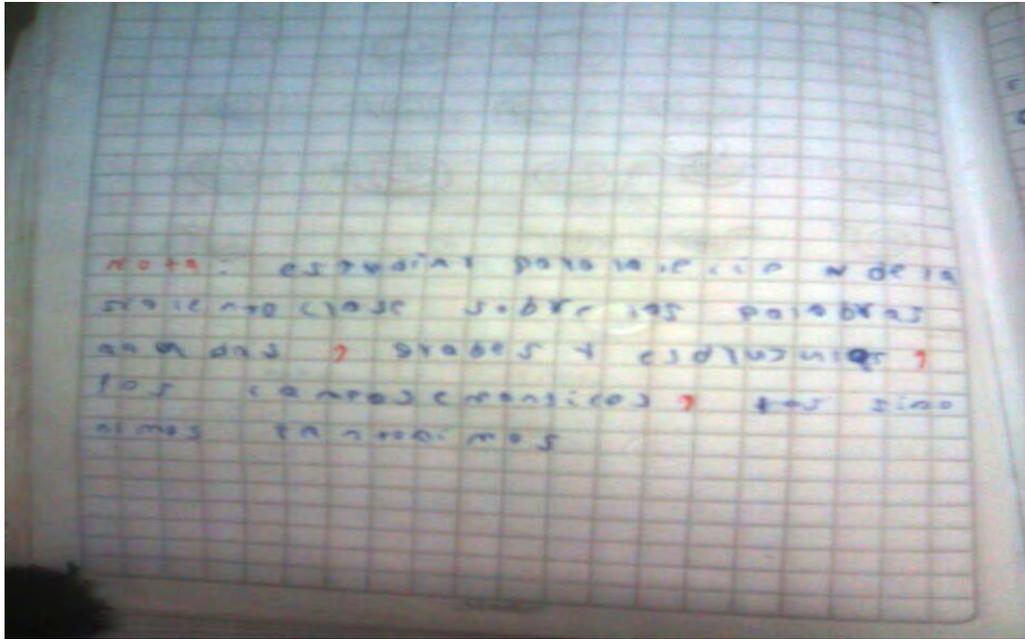


Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: letra ilegible

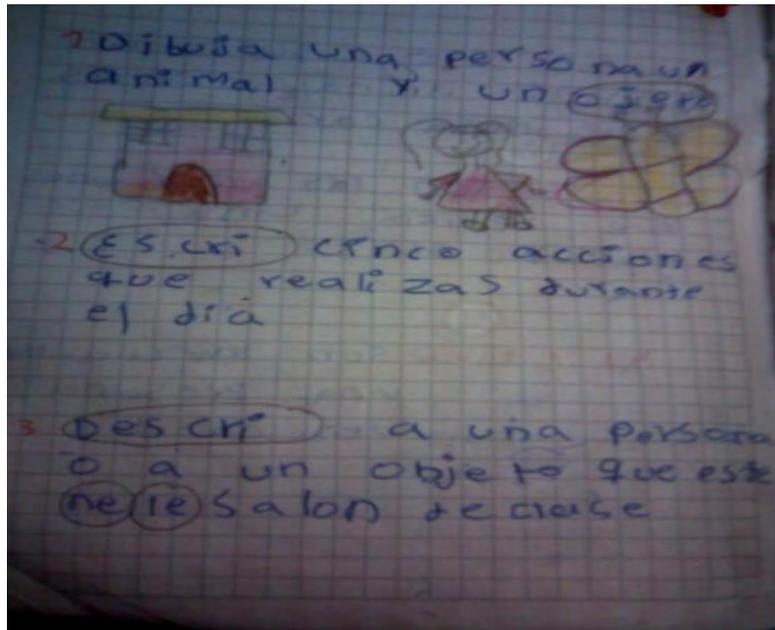


Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: paralelismo de renglón y letra ilegible.

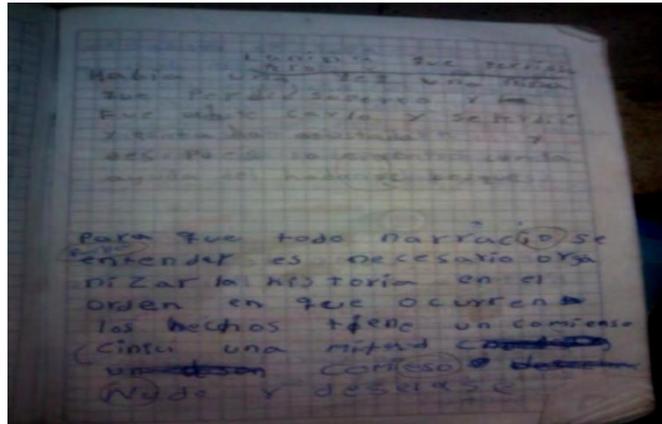




Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: supresión de sílabas y separación indebida de sílabas (“Des_cri” en vez de “Describe”, “Es_cri” en vez de “Escribe”), inversión de sílabas (“ne le” en vez de “en el”), omisión de letras (“ojeto” en vez de “objeto”)



Evidencia encontrada en la revisión de cuadernos: omisión de palabras, omisión de letras (“narracio” en vez de “narración”, “comieso” en vez de “comienzo”) paralelismo de margen, manejo inadecuado del espacio, desorden.



ANEXO C. GUÍA DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Recoger información válida que nos permita determinar el tipo de disgrafía de los niños de grado tercero del Colegio Nueva Semilla para tomar decisiones acertadas al tratar de solucionar las dificultades de escritura de estos estudiantes.

Esta guía de observación se elaboró teniendo en cuenta los postulados teóricos de Eduardo Rigo Carratalá (2010) sobre los tipos de digrafía.

OBSERVACION N° 1

DATOS A OBSERVAR: Problemas de tonicidad tales como: hipertonicidad o hipotonicidad y dificultades en la motricidad fina.

- ¿Encuentra problemas de tonicidad en los estudiantes (tensión en la mano o disminución del tono muscular)? ¿En qué situaciones?

- ¿Qué dificultades poseen los estudiantes en cuanto a su motricidad fina?

Manejo inadecuado de la pinza escritora ()

Postura incorrecta del cuerpo ()

Escritura lenta ()

Mala coordinación de los movimientos ()

Otros _____

OBSERVACION N° 2

DATOS A OBSERVAR: dificultades en la coordinación oculomanual y problemas en la espacialidad.

- ¿Qué dificultades poseen los estudiantes en cuanto a la coordinación óculo-manual?

Dificultades en la percepción visual ()

Confusión figura fondo ()

Trazos indefinidos e irregulares ()

Falta de atención visual ()

Otros _____

- ¿Qué dificultades poseen los estudiantes en cuanto a la orientación espacial?

Se sale de la margen ()

Se sale del renglón ()

Dificultad en la percepción de tamaño ()

Falta de atención visual ()

Dificultad para centrar ()

Otros _____

- ¿Qué nociones espaciales se les dificulta reconocer con más frecuencia?

Arriba ()

Abajo ()

Delante ()

Detrás ()

Derecha ()

Izquierda ()

Otros _____

OBSERVACION N° 3

DATOS A OBSERVAR: factores temperamentales o de personalidad

- La forma en que escriben los estudiantes es:

Demasiado rápido y sin control al realizar los trazos ()

De forma perfeccionista, obsesiva en el orden y lenta ()

Con un ritmo normal, es decir, ningún estudiante se atrasa excesivamente ()

Otro: _____

OBSERVACION N° 4

DATOS A OBSERVAR: Factores educativos y malos hábitos

- La forma en que los estudiantes realizan el trazo de las letras es:

El círculo y luego la raya ()

La raya y luego el círculo ()

Realiza la letra con un solo trazo empezando desde la raya ()

Realiza la letra con un solo trazo empezando desde el círculo ()

- La postura del cuerpo al escribir es

Correcta ()

Apoyan todo el cuerpo en el brazo ()

Suben las piernas en la silla ()

Otras posturas: _____

- ¿Con qué frecuencia el docente corrige la escritura de sus estudiantes durante la clase?

De manera frecuente ()

Pocas veces ()

No se hace correcciones en clase ()

- El docente hace una corrección constante de:

Dirección y trazo correcto de las letras altas, medias, bajas ()

Posición correcta del papel ()

Postura correcta del cuerpo al momento de escribir ()

Realización de la pinza escritora correcta al agarrar el lápiz ()

No hace correcciones durante la clase ()

ANEXO D. ENTREVISTAS**UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

OBJETIVO: Recoger información válida que nos permita determinar las causas de la disgrafía del grupo de estudio y las estrategias que se usan para corregirla para tomar decisiones acertadas en cuanto a la solución de las dificultades de escritura en niños y niñas de grado tercero del Colegio Nueva Semilla.

PREGUNTAS

1. ¿Para usted qué es disgrafía? Y ¿Cuáles son sus causas?
2. ¿Ha tenido casos de disgrafía? ¿Qué hizo para solucionarlos? ¿Logró solucionarlos?
3. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas aplica para corregir los problemas de escritura relacionados con la disgrafía?
4. ¿Alguno de los niños presenta ambidextrismo (uso de las dos manos al escribir), zurdería contrariada o falta de definición al escribir? ¿En qué situaciones?
5. ¿Los estudiantes presentan problemas de equilibrio al momento de realizar actividades cotidianas como caminar, correr o pararse en puntas de los pies? Por favor descríbalos.
6. ¿Ha notado alguna dificultad en los estudiantes al momento de desarrollar actividades de rasgado, de recorte, de escritura en cuanto a posición de la mano, el

brazo y el cuerpo en general, o cualquier otra actividad relacionada con la motricidad fina?

7. ¿Qué tipo de ejercicios realiza para mejorar la escritura a través de la coordinación oculo-manual?
8. ¿Los estudiantes presentan dificultades para distinguir figura y fondo, tiende a invertir algunas letras, omite sílabas y palabras, es ordenado o desordenado al escribir?
9. ¿Los estudiantes reconocen nociones espaciales sencillas como derecha e izquierda en su propio eje de referencia corporal?
10. ¿Alguno de los estudiantes presenta problemas de visión, de audición, de tartamudeo o algún otro trastorno físico, cognitivo o psicológico que le impida escribir de manera adecuada?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PSICÓLOGA

OBJETIVO: Determinar si la causa de la disgrafía del grupo investigado es de carácter emocional, afectiva, cognitiva o psicológica para poder tomar decisiones acertadas al tratar de solucionar las dificultades de escritura en niños de grado tercero del Colegio Nueva Semilla.

PREGUNTAS:

1. ¿Los estudiantes de grado tercero presentan algún trastorno de tipo cognitivo, sensorial o físico que los limite al momento de escribir?
2. ¿Cuáles cree usted que son las causas que influyen en la aparición de la digrafía?
3. ¿Alguno de los estudiantes ha mencionado que presenta tensión emocional, depresión o ansiedad frente a la realización de actividades relacionadas con la escritura?
4. ¿Alguno de los estudiantes de grado tercero presenta problemas de comportamiento como baja tolerancia a la frustración, timidez, inhibición, aislamiento, baja autoestima, desorganización o dificultad para seguir o recordar instrucciones que le puedan generar dificultades en su escritura relacionadas con la disgrafía?
5. ¿Ha tenido casos de disgrafía? ¿Qué hizo para solucionarlos? ¿Logró solucionarlos?
6. ¿Los componentes afectivos de los estudiantes han incidido en su proceso de escritura causando tensión psicológica o rigidez del tono muscular por lo que se

cansan con frecuencia al momento de escribir y hacen movimientos involuntarios con su mano que afectan directamente su escritura? Explique su respuesta

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS

OBJETIVO: Recoger información valida que nos permitan conocer las causas de la disgrafía y las estrategias que se usan para corregirla con el fin de tomar decisiones acertadas para solucionar las dificultades de escritura en niños con disgrafía del Colegio Nueva Semilla.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles creen ustedes que son las causas que influyen en la aparición de la digrafía?
2. ¿Qué tipo de estrategias han sido incluidas dentro del proyecto educativo institucional para corregir la disgrafía?
3. ¿Han tenido casos de disgrafía?
4. ¿Qué hicieron para solucionar estos casos? ¿Lograron solucionarlos?
5. ¿Qué proyecto dentro de la institución está dirigido al mejoramiento de la escritura?
¿Este proyecto motiva a los estudiantes a escribir de forma libre?
6. ¿Qué tan a menudo se realizan capacitaciones que le permitan a los docentes conocer y solucionar los problemas de escritura relacionados con la disgrafía?

ANEXO E. PROPUESTA

(Archivo adjunto pdf)