

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA SOLVENTAR CARENCIAS EN  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-3 DEL  
COLEGIO SAN FELIPE NERI DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO**

**ALEXANDER ENRIQUE ORDOÑEZ GONZÁLEZ  
LUCIA NATALY RIVERA MORA  
MIGUEL ESTEBAN TORRES MEDICIS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA SOLVENTAR CARENCIAS EN  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-3 DEL  
COLEGIO SAN FELIPE NERI DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO**

**ALEXANDER ENRIQUE ORDOÑEZ GONZÁLEZ**

**LUCIA NATALY RIVERA MORA**

**MIGUEL ESTEBAN TORRES MEDICIS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
lengua castellana y literatura**

**Asesor:**

**DR. JUAN RAMON CHALAPUD**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Calificación: 88.5

Fecha sustentación: 24 de agosto de 2017

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

---

Presidente del Jurado

Mg. JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO

---

Jurado

Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA

---

Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2017.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi madre, mis tías y mi primo por apoyarme en el trascurso de esta carrera y permitirme terminar un nuevo proyecto en la vida, agradezco a mis compañeros de tesis por acompañarme en el trascurso de esta investigación y a nuestro asesor el Dr. Juan Ramón Chalapud por su debida asesoría y acompañamiento.

**ALEXANDER ENRIQUE ORDOÑEZ GONZALES**

Un arduo trabajo se tuvo que transitar para poder cumplir esta meta. Sin embargo, en su transcurrir siempre existieron las ganas y motivos para alcanzarla. Asimismo, el poder contar con el apoyo de la familia, compañeros, amigos y docentes fue indispensable para lograrlo.

Quedo enormemente agradecida por su colaboración para obtener un título profesional.

**LUCIA NATALY RIVERA MORA**

Agradezco a mis padres y a mis hermanos por su apoyo y compañía en este proceso que ha sido el culminar este proyecto, también agradezco a mis compañeros de proyecto a Alexander y Nataly por su apoyo y paciencia y finalmente al Dr. Juan Ramón Chalapud quien fue el asesor y guía en este proceso.

**MIGUEL ESTEBAN TORRES MEDICIS**

## **RESUMEN**

La presente investigación surge a partir de las dificultades detectadas en los estudiantes del grado 6 -3 del Colegio San Felipe Neri en el transcurrir de la práctica pedagógica, donde se pudo observar que carecen de una buena comprensión lectora en su proceso de aprendizaje.

Puesto que esta investigación considera que la comprensión lectora es parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes, tanto a nivel académico como en formación personal. Se busca solventar los problemas que tienen los estudiantes en el nivel literal, inferencial y crítico; con la finalidad de que los estudiantes puedan tener un proceso educativo sin complicaciones y aportar al desarrollo educativo de los mismos.

De tal manera que se prosiguió a analizar las estrategias docentes empleadas para mejorar los problemas de comprensión lectora. Posteriormente, aplicar una serie de talleres, guías y entrevistas; tanto a estudiantes como a docentes para profundizar en el tema. Asimismo, se realizaron ejercicios de lectura, los cuales permitieron verificar con mayor claridad estas dificultades.

Se diseñó una propuesta didáctica basada en la utilización de cuentos cortos como sugerencia para solventar estos problemas dentro de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora puesto que se considera necesario que los estudiantes logren entender los textos y a partir de ahí puedan emitir juicios e inferencias.

### **Palabras clave**

Comprensión lectora, Propuesta, Didáctica, Literal, Inferencia, Critico.

## **ABSTRACT**

This investigation is based on the difficulties found on the students of the course 6-3 of San Felipe Neri School throughout the pedagogic practice, where it could be observed the lack of lector comprehension during their learning process.

Due to this investigation considers that the lector comprehension is a fundamental part of the students' development, not only at an academic level but also at a personal level. The objective is to solve the problems that the students have at a literary, inferential and critical level. The main goal is to allow the students to have a less complicated learning process and to sustain their educational development.

On the same way, the docent strategies used to solve the problems of lecture comprehension were analyzed. Then a series of guides, activities and interviews were applied; not only for students but also for teachers, in order to go deeper in the concepts. Similarly, some lecture exercises which allowed to identify the difficulties were applied.

It was designed a didactical proposal based on short tales in order to solve these issues within the teaching and learning of the lector comprehension, as it is considered necessary for students to understand the texts, and from that be able to produce judgments and inferences.

### **Keywords.**

Reading Comprehension, Proposal, Didactics, Literal, Inference, Critical.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL.....	19
1.1. Antecedentes.....	19
1.2. Marco Legal.....	26
1.2.1. Ley general de educación (Ley 115 De 1994).....	26
1.2.2. Lineamientos curriculares.....	27
1.2.3. Estándares curriculares de lenguaje.....	28
1.3. Marco Contextual.....	34
1.3.1. Macrocontexto.....	34
1.3.2. Microcontexto.....	35
1.4. Marco Teórico Conceptual.....	38
1.4.1. Factores que afectan capacidad de comprensión de lectura.....	38
1.4.2. Lectura y comprensión lectora.....	42
1.4.3. Modelos de lectura.....	45
1.4.4. Estrategias de lectura.....	48
1.4.5. Texto narrativo.....	49
1.4.6. La educación.....	50
1.4.7. La pedagogía.....	52
1.4.8. La formación educativa.....	53
1.4.9. La didáctica.....	55
1.5. Marco Metodológico.....	55
1.5.1. Observación directa.....	56
1.5.2. Diario de campo.....	56
1.5.3. Talleres.....	57
1.5.4. La entrevista.....	57
1.5.5. La entrevista estructurada.....	58
1.5.6. Unidad de análisis.....	58
1.5.7. Unidad de trabajo.....	59
1.5.8. Matriz de categorización de objetivos.....	60
CAPITULO II. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	61

2.1. Análisis de los objetivos de la investigación.....	61
2.1.1. Factores.....	61
2.1.2. Metodologías del docente.....	84
CAPITULO III. PROPUESTA .....	101
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	137
ANEXOS.....	142

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Estándares curriculares del área de castellano para los grados sexto y séptimo. ....	30
Tabla 2. Estándares curriculares del área de castellano para los grados sexto y séptimo. ....	33
Tabla 3. Matriz de categorización de objetivos.....	60
Tabla 4. Entrevista para identificar los factores ambientales y médicos.....	62
Tabla 5 Protocolo de salud visual de la organización panamericana de la Salud OPS. ....	77
Tabla 6: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 3. ....	88
Tabla 7: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 4. ....	93
Tabla 8: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 7. ....	93

**TABLA DE ILUSTRACIONES**

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. San Juan de Pasto, Nariño. ....	34
Ilustración 2. Instalaciones del Colegio San Felipe Neri. ....	36
Ilustración 3. Factores que intervienen en la educación. ....	38
Ilustración 4. Relación del hábito lector .....	71
Ilustración 5. Orden jerárquico de las guías de trabajo. ....	<b>80</b>
Ilustración 6: Niveles de la comprensión lectora.....	92
Ilustración 7. Mezquita .....	113
Ilustración 8. Juez .....	114
Ilustración 9. Caricatura .....	123
Ilustración 10 figura del miedo.....	128
Ilustración 11. Familia con mascotas .....	131

**LISTA DE ECUACIONES**

	<b>Pág.</b>
Ecuación 1. Convivencia intrafamiliar. ....	63
Ecuación 2. Nivel de estudio de los padres de familia .....	64
Ecuación 3. Trabajo padres de familia. ....	65
Ecuación 4: Estadística de lectura DANE .....	90

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Entrevista estudiantil para identificar los factores ambientales y médicos. ....	142
<b>Anexo B.</b> Taller El retrato Oval Edgar Allan Poe. (Boston, 1809- Baltimore, 1849) .....	148
<b>Anexo C.</b> Taller. El Mito. ....	152
<b>Anexo D.</b> Diario de Campo.....	155
<b>Anexo E.</b> Formatos: Guías de profesores.....	156
<b>Anexo F.</b> Guía de trabajo. La Coma. ....	157
<b>Anexo G.</b> Guía de trabajo. Los adverbios. ....	159
<b>Anexo H.</b> Diario de campo.....	165
<b>Anexo I.</b> Entrevista docente .....	166
<b>Anexo J.</b> Entrevista estudiantil .....	168
<b>Anexo K.</b> Diario de campo.....	170
<b>Anexo L.</b> Respuestas a entrevista docente .....	172
<b>Anexo M.</b> Respuestas a entrevista estudiantil.....	174
<b>Anexo N.</b> Talleres niveles de lectura.....	184
<b>Anexo O.</b> Taller el retrato oval .....	185
<b>Anexo P.</b> Taller el miedo .....	190
<b>Anexo Q.</b> Taller el retrato oval .....	192
<b>Anexo R.</b> Taller la casa .....	197
<b>Anexo S.</b> Taller el árbol de candela .....	199
<b>Anexo T.</b> Taller el almohadón de plumas .....	200
<b>Anexo U.</b> Taller los animales apestados .....	205

## INTRODUCCIÓN

La lectura es parte fundamental de la formación académica, ayuda a mejorar habilidades como la escritura, ortografía, comprensión lectora y un pensamiento crítico – reflexivo. No es simplemente decodificar o extraer información en signos o símbolos del texto, es una acción cognitiva donde interactúa el lector y el texto, donde “leer es mucho más que alfabetizar, es mucho más que organizar sílabas y reconocer palabras. Leer es un arte creador sutil y excitante, una fuente de información, conocimiento y sabiduría, es también una manía, una obsesión, un tranquilizante. Un proceso de alimentación mutuo” Ospina, W. Pág. 56. (2004); sin embargo, el hábito de lectura en nuestro país Colombia, mantiene un bajo nivel que se ve reflejado en la vida escolar. En la mayoría de los casos, los estudiantes leen por cumplir con su obligación escolar, mas no lo hacen por agrado, lo que genera una lectura sin motivación, sin comprensión y a la vez, una actividad tediosa y sin aprendizaje.

Mediante la observación hecha en el proceso de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, se ha podido identificar que los estudiantes del grado 6-3 del Colegio San Felipe Neri, presentan dificultades de comprensión lectora, carecen de motivación, de iniciativa propia; esto se evidencia en los talleres diagnósticos que fueron ejecutados para detectar los diferentes problemas de lectura. Además de que pocas veces leen, su lectura es incomprensible y sin interpretación alguna. Al intentar ejercitar la lectura en el aula de clases, los estudiantes se muestran apáticos al ejercicio y obviamente el sentido y la significación que emerge de la lectura pierden su esencia.

En la misma práctica pedagógica se registró el desinterés por la lectura, debido a que existen factores ambientales, médicos e instructivos que inciden en los estudiantes. Los factores ambientales se presentan en el estrato social y en cómo los niños se desarrollan en sus diferentes contextos (familiar, vecindad). Por otro lado, se encuentran los factores médicos, que se refieren a casos de niños que presentan déficit de atención, por lo cual, tienen problemas para recordar lo que leen; estudiantes con problemas de habla y audición que son menos propensos a participar en discusiones en clase y lecturas. Los Factores Instructivos hacen referencia a los textos y guías de trabajo conductistas ofrecidos por el MEN a los

estudiantes para que sean desarrollados, los cuales, en ocasiones, dificultan un proceso de comprensión adecuado, tales como: lecturas que no tratan temas de su interés, falta de gusto por leer, gran variedad de vocabulario desconocido, etc.

Lo anterior nos lleva a formular la siguiente pregunta ¿Es posible solventar las carencias de comprensión lectora a través de una estrategia didáctica en la cual se trabajen textos narrativos que motiven a los estudiantes del grado 6-3 de la institución San Felipe Neri? Esto desglosa los siguientes objetivos. General: Proponer una estrategia didáctica para solventar carencias en comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-3 del colegio San Felipe Neri del municipio de San Juan de Pasto; y nos arroja los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los factores que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-3 del Colegio San Felipe Neri.
- Analizar las metodologías empleadas por los docentes de la institución para trabajar la lectura comprensiva en los estudiantes.
- Elaborar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-3 del colegio San Felipe Neri.

Para realizar esta investigación, se tiene en cuenta los fines de la educación, tanto a nivel nacional, regional como institucional. A nivel nacional, sus fines se centran en desarrollar la personalidad, su formación respetó a la vida y a los derechos humanos. Facilitar la participación y adquirir conocimientos físicos, técnicos y culturales que permitan desarrollar la capacidad crítica y reflexiva, lo cual promueva un avance científico nacional. Por lo tanto, en la búsqueda de generar educación de calidad se han planteado diferentes programas de apoyo en las diferentes áreas, concernientes a mejorar la lectura y la escritura; el MEN lidera el Plan Nacional de Escritura y Lectura PNLE, que planea fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y producción textual de todos los estudiantes en los diferentes niveles y sectores educativos.

Por otro lado, los fines de la educación regional responden a generar una educación de calidad, que formen mejores seres humanos por medio de programas estratégicos; para lograr

este objetivo se complementan con los planes de trabajo de las instituciones. De este modo, la institución educativa San Felipe Neri maneja sus propias políticas y su propio modelo pedagógico con el fin de propiciar una educación de calidad. En este caso, el colegio San Felipe Neri propone que, para alcanzar ese fin, es necesario hacer su proceso pedagógico fundamentado en la condición integral de la persona como tal, complementado, además, con actividades de aprendizaje que permitan la adquisición del conocimiento y generen la solución de problemas en las diversas situaciones que se presenten en el desarrollo del mismo.

Este estudio se enfoca en la búsqueda de una estrategia didáctica, con talleres que ayuden en la comprensión lectora del estudiante y una debida interpretación de los textos, para ello se acude a un tipo de lectura más atractiva y comprensible para los niños puesto que conllevan a una menor exigencia cognitiva. Con el tiempo, cuando los estudiantes hayan avanzado en la síntesis, deducción y análisis, el maestro puede utilizar lecturas más complejas.

No obstante, esta investigación se realiza teniendo en cuenta algunos antecedentes, donde se hace referencia al tema investigado y en los cuales también se evidencia la preocupación por buscar estrategias didácticas que ayuden a mejorar la comprensión lectora, de igual manera estos antecedentes, coinciden en la importancia que tiene la lectura en el proceso de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes en su vida escolar y en su formación integral. Sin duda, los factores que inciden para que se presente dificultad en comprender los textos por parte de los estudiantes, refiere a los diferentes contextos en los que el ente investigado se ha desarrollado.

Así mismo, se tiene en cuenta el aspecto legal al cual se debe regir la educación colombiana partiendo desde el derecho a la educación y los fines de la misma previstos en la constitución colombiana. Además, los lineamientos curriculares que el MEN plantea para cada área, en este caso el área de lengua castellana y de los cuales las instituciones se fundamentan para realizar su respectiva planeación de enseñanza de los distintos contenidos en cada una de las áreas. En lo que compete al área de lengua castellana; también se establece ciertos componentes y ejes que se deben cumplir y que se enfocan para grados sextos y séptimos ya que se toma un

estándar curricular en secuencia de grado a grado con el fin de que el estudiante pueda recibir una enseñanza completa académicamente de acuerdo con su edad y capacidad de aprendizaje.

No obstante, no solo es el interés del Colegio San Felipe Neri pretender obtener una educación de calidad; sino, el de todas las instituciones educativas que cumplen con la normas correspondientes comprendidas en la Constitución Política de Colombia de 1991 y el MEN y para lo cual, su certificación y nivel educativo radica en la presentación y participación por parte de sus estudiantes en las diferentes pruebas y evaluaciones que hace el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES .

Dentro de la metodología se encuentra un paradigma de investigación cualitativo, las técnicas e instrumentos usados en este proceso, como la observación directa y un diario de campo, talleres de tipo diagnóstico con finalidad exploratoria y búsqueda hacia posibles soluciones del problema generado junto con entrevistas estructuradas y semiestructuradas. Estos instrumentos fueron utilizados con estudiantes del grado 6 – 3 del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Pasto y con su respectivo docente de lengua castellana.

La investigación utiliza los instrumentos de recolección de información para realizar un análisis de resultados con la finalidad de determinar qué factores dificultan la comprensión lectora; puesto que, como afirma la investigación, es menester identificar dichas falencias y proponer soluciones para solventar las dificultades que los estudiantes presenten. Se han identificado diferentes problemas relacionados a la comprensión lectora como: Problemas de aprendizaje, problemas cognitivos, problemas de enseñanza y problemas familiares; por este motivo la investigación busca clasificar en tres grupos que se han denominado: “Problemas ambientales” “Problemas Médicos” y “problemas de instrucción”.

La investigación tiene como propósito realizar una propuesta didáctica que solvete los problemas de lectura denominada “PLAN DE LECTURA Y FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS”, donde, a través de la identificación de problemas y del análisis de las metodologías empleadas por la docente; este último, con la intención de verificar las actividades que tienen un éxito o un error se pueda

finalmente proponer una serie de talleres que compensen las necesidades educativas de los estudiantes en lo que respecta a la comprensión lectora y sus respectivos niveles.

## **CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL.**

### **1.1. Antecedentes.**

Los siguientes estudios se enmarcan y preceden este proyecto de investigación:

- **Primer antecedente.**

*Campus FES Acatlán. 2010 -División De Humanidades Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas Estrategias para Fomentar la Comprensión Lectora. Universidad Nacional Autónoma de México.*

Esta investigación pretende demostrar cómo la lectura es una actividad fundamental para cualquier estudiante, por tal razón este proyecto nace con la intención de fomentar esta ardua labor que involucra varios factores, uno de ellos es la comprensión lectora. Este proyecto es importante porque hoy en día la lectura no recibe el interés adecuado por los jóvenes, ya que existen infinidad de distractores, como los videojuegos, el internet, la televisión, entre otros.

Con este proyecto de investigación la Universidad Nacional Autónoma De México junto con la Facultad de Estudios Superiores, pretenden hacer un estudio, un análisis y un diseño de estrategias de lectura que motiven a los estudiantes a desarrollar la comprensión lectora y la síntesis; para que de este modo los estudiantes enfrenten los textos de manera significativa y acertada.

En este proyecto se ha abordado la lectura desde diferentes perspectivas y se irá revisando varias teorías cognitivas que sean actuales y relevantes que aporten valiosos aportes a este proyecto de investigación, además con el trabajo de campo se indagará si los estudiantes realizan o utilizan estrategias de lectura que sean adecuadas y motiven la comprensión lectora.

El objetivo general de esta investigación es elaborar una serie de estrategias de comprensión lectora encaminadas a elevar el nivel de desempeño de los estudiantes, con el fin

de contribuir al desarrollo de varias destrezas en los estudiantes. La metodología de este trabajo es cualitativa, porque se plantea una interacción directa con la población escogida en este caso estudiantes de bachillerato; se interactúa con ellos por medio de la observación participante y por medio de preguntas abiertas, pero enfocadas en la comprensión lectora, también se trabajará por medio de algunos instrumentos que se mencionan en los resultados de este proyecto.

El resultado de esta investigación es la aplicación y evaluación de las estrategias empleadas con los estudiantes, estas estrategias deben evidenciar un avance en los estudiantes tanto en la comprensión lectora como en el desarrollo de ensayos y en la elaboración de mapas conceptuales y otros tipos de instrumentos que deben ser tomados en cuenta.

- **Segundo antecedente.**

*Millán Alemán Dora. (2009). La Significación en el Proceso de Comprensión Lectora de los Niños y Niñas del Grado Tercero del Colegio CEDID de Ciudad Bolívar. Bogotá.*

Este es un proyecto de investigación con interacción directa en el aula, donde se busca identificar el problema de comprensión de lectura en los niños del colegio CEDID. Tiene como fin mejorar la comprensión lectora en los niños del grado tercero de primaria. Se parte de la importancia del área de lengua castellana, donde se involucra la lectura como medio de significación que determina la comprensión de los contextos.

Según Alemán y León esta investigación se planteó como objetivo general: Contribuir al mejoramiento y desarrollo de la significación a través del proceso de comprensión lectora de los niños y niñas del grado tercero del Colegio CEDID de Ciudad Bolívar, se plantea este objetivo porque a partir de las observaciones realizadas a los niños de este colegio se pudo notar que se les dificulta adecuarse y apropiarse de las lecturas, como consecuencias no elaboran un discurso coherente frente a lo que se lee y luego intentan plantear.

El objetivo general de esta investigación es elaborar una serie de estrategias y comprensión lectora encaminadas a elevar el nivel de desempeño de los estudiantes, con el fin de contribuir al desarrollo de varias destrezas en los estudiantes. La metodología de este trabajo es cualitativa, porque se plantea una interacción directa con la población escogida en este caso estudiantes de bachillerato; se interactúa con ellos por medio de la observación participante y por medio de preguntas abiertas, pero enfocadas en la comprensión lectora, también se trabajará por medio de algunos instrumentos que se mencionan en los resultados de este proyecto.

El resultado de esta investigación es la aplicación y evaluación de las estrategias empleadas con los estudiantes, estas estrategias deben evidenciar un avance en los estudiantes tanto en la comprensión lectora como en el desarrollo de ensayos y en la elaboración de mapas conceptuales y otros tipos de instrumentos que deben ser tomados en cuenta.

En el desarrollo de esta investigación se puede observar la falta de interés de los niños por la lectura y un mal proceso de comprensión lectora, debido a múltiples factores como la falta de motivación, carencia de creatividad y lúdica en el proceso, por ello con esta investigación se pretende que los estudiantes a partir de la comprensión lectora aprendan a dinamizar el ejercicio de dar sentido y coherencia a lo que leen, complementando a los estudiantes con un nuevo vocabulario enriquecido en los textos.

Es trascendental reconocer que la lectura hace que el sujeto cuando lee es capaz de transformar los signos gráficos en significados, incluyendo los procesos de comprensión, considerando que el proceso clave de la lectura es el reconocimiento de palabras, por medio de la adquisición de un nuevo vocabulario, en sus prácticas lectoras y sociales. Por esto en este proyecto se cree que los estudiantes deben estar ligados a su contexto social cultural y familiar, en el cual se desenvuelvan para que desarrollen de manera certera la comprensión lectora.

- **Tercer antecedente.**

*Gómez Luz Mariana. (2008). Factores Contextuales Asociados con el Proceso de Comprensión de Lectura. Pasto Nariño. Universidad de Nariño.*

Analiza la importancia que tienen los procesos de lectura dado que estos complementan el desarrollo del conocimiento. La tesis se desarrolla identificando cuatro problemas asociados con la comprensión lectura del instituto Municipal Artemio Mendoza Carvajal. La tesis interrelaciona sus semejantes y define que a través del tiempo el hombre ha buscado muchas formas de comunicación, para perpetuar su historia y su cultura, básicamente por medio de la escritura y la lectura, además le permite recrearse informarse y adquirir conocimiento.

Dada la importancia que estos procesos tienen en su vida desde los comienzos de su escolaridad, cuando tanto la lectura como la escritura son transversales a todas las demás áreas del saber y del conocimiento, se plantea esta investigación, con la cual se pretende identificar los factores contextuales que están relacionados con la Lectura, para ver como la afectan y proponer estrategias que permitan optimizar dicho proceso.

El trabajo, consta de cuatro capítulos que se desarrollan teniendo en cuenta el problema: Factores contextuales asociados con la comprensión de lectura, en la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal; Sede Club de Leones de Pasto, para aportar al mejoramiento del nivel de comprensión de lectura, en las niñas y niños de diez y once años, del Grado Quinto. La fundamentación teórica se apoya en los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua castellana que considera la comprensión como el núcleo central del proceso lector. Además, es imprescindible analizar, la importancia de la inteligencia emocional porque el ser humano cuenta con dos tipos de memoria: una que corresponde al cociente intelectual o aspecto cognoscitivo, y otra a lo afectivo y emocional.

Tan importante es el aspecto cognoscitivo como el emocional. Se adopta básicamente el método cualitativo y el enfoque Etnográfico, para identificar las dificultades relacionadas con la comprensión de lectura y posteriormente, aplicar estrategias pedagógicas para ejercitar las

habilidades de pensamiento que se enriquecen con la lectura comprensiva de textos. Como fuente de información básica se realizan talleres, conversatorios y dinámicas de grupo. Se tendrá en cuenta la información que se obtenga a través de la realización de talleres, conversatorios y dinámicas del grupo.

- El trabajo: factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura, permite comprobar que el aspecto emocional, es fundamental como factor asociado al proceso lector, porque la condición humana, determina que el afecto es imprescindible para que los niños, las niñas y los jóvenes, construyan en el conocimiento.

- La estrategia: tú lees yo escucho, yo leo tu escucha, dinamizada a través de talleres, permite afirmar que los contextos idiomático y verbal, asociados a la comprensión lectora, le dan al niño y a la niña, la oportunidad de vivir la palabra escrita y vincularse al mundo literario.

- La variedad de textos que se ofrecen a los niños y a las niñas, deben ser acordes a los intereses, la edad del lector, su contexto sociocultural y emocional para facilitar el desarrollo de la inteligencia, la memoria, la creatividad y la imaginación.

- La lectura es un acto inteligente del pensamiento que nos mantiene informados, nos acerca al conocimiento, tiene la capacidad para desarrollar en los lectores la imaginación, la sensibilidad, la reflexión, la creatividad; enriquece la cultura y le permite viajar a través de los caminos de la ciencia, la tecnología, o la fantasía.

- **Cuarto antecedente.**

*Portillo Insuasty Patricia. (2012). Estrategias Didácticas Para La Comprensión De Lectura En Los Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Educativa Municipal Técnico Industrial. Pasto. Nariño. Universidad de Nariño.*

La presente investigación plantea como tema principal la comprensión de lectura, debido a las necesidades de los estudiantes por mejorar sus niveles de comprensión de lectura y lograr de esta manera optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se la realiza

en la Institución Educativa Técnico Industrial, a estudiantes de grado sexto, dirigida a desarrollar estrategias didácticas para la lectura comprensiva.

Esta investigación es cualitativa con un enfoque crítico social, desde la IAP (Investigación Acción Participativa). Los resultados del presente estudio se obtuvieron a través de las siguientes categorías: identificar las dificultades presentes en los estudiantes en relación con la lectura comprensiva, describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza de la lectura comprensiva, precisar la conceptualización sobre estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura comprensiva y aplicarlas en un contexto de aula y estableciendo niveles alcanzados en la lectura comprensiva en los estudiantes mediante la aplicación de las estrategias didácticas.

Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes, las estrategias como el material de poco interés que se les presenta a los estudiantes para desarrollan talleres extra clase dedicados a la lectura, donde se pone en marcha la propuesta didáctica “Leer, comprender y aprender es vivir”, cuya finalidad es que los estudiantes se apropien del texto y puedan vivirlo dentro de su entorno, de esta manera, se obtiene la comprensión de los textos que el estudiante desee leer, utilizando herramientas y material del gusto de los estudiantes llevándolos a que construyan la historia en sus imaginarios.

- La lectura es parte fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje, las prácticas docentes desarrolladas en la Institución Educativa Técnico Industrial evidencian las necesidades de los estudiantes por comprender los textos. Se reorienta las prácticas docentes hacia el mejoramiento y la utilización de estrategias que llevan al estudiante al interés y la satisfacción por la lectura.

- Dentro de la comunidad educativa se manejan diferentes procesos orientados a que el estudiante logre satisfacer necesidades, creando espacios que contribuyen a que los estudiantes puedan disminuir sus debilidades, de esa manera se pueden trabajar ampliamente en el momento de solucionar las debilidades de lectura dado al poco.

- **Quinto antecedente.**

*Guerrero Martínez, Adrianna Carolina. (2014). El Juego. Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de primaria del Centro Educativo Arca De Noé. Pasto. Nariño. Universidad de Nariño.*

En el presente proyecto de investigación se presenta un estudio pedagógico que tiene como origen el análisis diagnóstico realizado sobre el aprendizaje de la lengua castellana, en especial de la lectura, tomando como entorno las falencias que manifiestan los estudiantes del grado quinto de primaria del Centro Educativo “Arca De Noé”. Dichas problemáticas radican en inadecuados procesos lectores donde la comprensión e interpretación son inapropiados, a su vez, la falta de atención y rechazo hasta área fundamental del conocimiento.

Por tales motivos surge la necesidad de propiciar espacios lúdicos, creativos, autónomos y significativos para el desarrollo de las potencialidades humanas, por esta razón se pretendió establecer la importancia de aquellas actividades que permitan vincular de manera más estrecha y agradable al estudiante; por lo cual se ve oportuno involucrar el juego como estrategia pedagógica para fortalecer las prácticas lectoras con la expectativa de mejorar considerablemente el proceso educativo, propiciando un espacio agradable para que los estudiantes escapen de la realidad social en la que muchos de ellos viven.

Es por tales motivos que se les genera la siguiente pregunta problema ¿De qué manera se puede emplear el juego como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto de primaria del Centro Educativo Arca De Noé?

En este proyecto se plantea utilizar modelos de lectura cómo son el nivel ascendente descendente e interactivo propuestos por Isabel Solé; pero tomando su origen de los psicolingüistas Goodman y Van Dijk, como también en los aportes de Piaget y Vygotsky, logrando integrar estos niveles de la lectura en uno solo que es el nivel interactivo. Considerando que, al enfrentar el lector con el texto, sus elementos generan en las expectativas

a nivel de las letras, las palabras, las frases, de tal manera que la información que se procesa en cada nivel sirve de entrada para el siguiente, asumiendo un proceso ascendente, pero a su vez, debido a que el texto genera expectativas con respecto a su significado, estos orientan la lectura y buscan su verificación en indicadores inferiores, siguiendo el modelo descendente. De este modo el lector usa simultáneamente su conocimiento del texto y del contexto para lograr una interpretación comprensión de lo que lee.

## **1.2. Marco Legal.**

Partiendo de la idea de que todos los componentes de la comunidad educativa tienen sus derechos y obligaciones, en todo momento nuestros planteamientos se enmarcan en las diferentes leyes que los regulan:

### **1.2.1. Ley general de educación (Ley 115 De 1994).**

La ley general de educación del 8 febrero de 1994, en Colombia, establece unas políticas de educación a las que se ve sujeto todo colombiano el cual debe participar en una comunidad de formación integral y educativa. Dicha ley orienta a través de sus disposiciones políticas, democráticas, institucionales y gubernamentales la investigación en curso. Por tanto, esta investigación de grado se apoyó sobre los siguientes artículos:

**Artículo 5.** Fines de la Educación, “la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes objetivos: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico de país.”

En este artículo se fomenta una educación en la cual el objetivo es el desarrollo cognitivo y práctico del educando, por ende, la lectura comprensiva puede ser un método para contribuir con dicho objetivo.

**Artículo 20.** En este artículo se señala como meta primordial. “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” Esta investigación se apoya en dicho artículo a la hora de desarrollar destrezas en el estudiante que lo ayuden a llevar a cabo un buen proceso comunicativo.

**Artículo 22.** Plantea como objetivo específico. “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.”

Esta investigación está orientada de acuerdo con los objetivos establecidos por la ley, lo cual le da mayor fortaleza; así reafirmamos que la práctica lectora no se debe hacer de manera simple sino profunda, es decir, que la lectura se debe hacer con un espíritu crítico y comprensivo.

### **1.2.2. Lineamientos curriculares.**

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica - educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación estipulado en el artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

*“Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el*

*trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos”.* MEN. (1998)

### **1.2.3. Estándares curriculares de lenguaje.**

Los estándares curriculares para el área de castellano o lenguaje, están divididos por grupos de grado los cuales son (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

*“Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomente el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento”.* Correa, J. (2003).

A continuación, se presentan los estándares curriculares del área de castellano para los grados sexto y séptimo.

<b>SEXTO A SÉPTIMO</b>			
<b>Producción Textual</b>		<b>Comprensión e Interpretación Textual</b>	
<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que Posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos,</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>• Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva,</li> </ul>

<p>temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li> <li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>	<p>información en secuencias lógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)</li> </ul>	<p>organización, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<p>función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> </ul>
--	--	--	--

**Tabla 1. Estándares curriculares del área de castellano para los grados sexto y séptimo.**

**Fuente: Correa, J. I. (2003). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.**

Nota 1. Se recuerda que la estándar cobija tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas”) como los sub-procesos que aparecen en la misma columna. *Correa, J. I. (2003).*

Literatura	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos		Ética de la Comunicación
<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio,</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Recopilo en fichas,</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas</li> </ul>

<p>función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<p>mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</li> </ul>	<p>han formulado a cerca de dichas obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> </ul>	<p>por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>
---	--	--	---

**Tabla 2. Estándares curriculares del área de castellano para los grados sexto y séptimo.**

**Fuente:** Correa, J. I. (2003). **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.**

**Nota 2.** En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*. *Correa, J. I. (2003).*

En los estándares curriculares, se muestran algunos objetivos o logros que el estudiante deberá alcanzar o saber hacer en cierto grado. Para el grado sexto, uno de estos objetivos es el de comprender e interpretar diferentes tipos de textos, por lo cual este proyecto de investigación se profundiza, en promover a los estudiantes hacia una lectura comprensiva. *Correa, J. I. (2003).*

### **1.3. Marco Contextual.**

#### **1.3.1. Macrocontexto.**

El colegio San Felipe Neri, se encuentra ubicado en el Departamento de Nariño, municipio de Pasto, en la Cra 26 No 6 Sur- 46 Av Mijitayo. Según la posición geográfica del Municipio de Pasto, éste cuenta con una extensión de 1.194 kilómetros cuadrados, siendo habitado por aproximadamente 276.898 personas en la zona urbana, 9.823 en la zona suburbana y 15.935 en el área rural, y situándose a 2.534 m.s.n.m, con una temperatura de 14°C.

Según el censo de 1995. “Su cabecera municipal se la cataloga como un área de la más antigua de Colombia, fundada en 1537 por Don Lorenzo de Aldana, y levantada sobre el Valle de Atriz en el cual habitaron los primitivos Quillacingas, cuyas huellas se encuentran en cerámicas de calidad y grandeza. Igualmente, el municipio se caracteriza por presentar grandes atractivos naturales a su alrededor como el volcán Galeras situado en los límites de la cordillera Central y la depresión del Río Patía sobre el sistema de la falla de Romeral.



**Ilustración 1. San Juan de Pasto, Nariño.**

**Fuente: Tourax 2015**

Desde el punto de vista conceptual ha sido delimitado el municipio de Pasto como “...epicentro de la vida social, económica, cultural y política del Departamento de Nariño, de su interrelación con el resto del país, condicionada por un modelo de crecimiento económico y cultural nacional. Por una parte, considerándose como una viva expresión de talento y creatividad, al reflejarse en la tradición de sus festividades en el marco de la celebración del Carnaval de Negros y Blancos siendo declarado en el 2002 por el congreso de la República de Colombia como patrimonio cultural de la nación y en el 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, aquí se manifiestan los esfuerzos de sus habitantes en las creaciones artesanales como muestra autentica y propia de la gran riqueza natural, multiétnica y pluricultural de la región. Otra de las festividades características del lugar, se encuentra la fiesta de la virgen en la cocha y la fiesta de las guaguas de pan en el corregimiento de Obonuco, precisamente este corregimiento es próximo al colegio San Felipe Neri encontrándose a unos 10 minutos del lugar. Y por otra, Pasto, también es considerado como uno de los “polos de desarrollo” por su directa interacción particularmente con Ecuador, al ser parte de la frontera activa con esa hermana Nación”. PEI-CSFN (2015)

Respecto a su gastronomía Nariño y especialmente Pasto, es el centro ideal para los turistas que quieran consumir y disfrutar del plato típico de la región, el cuy asado, celebrándose el festival del cuy el día 7 de enero como culminación del Carnaval de Negros y Blancos.

Y respecto a la educación en Pasto, ésta en los últimos años ha tenido una gran demanda debido al acceso a la educación superior por más de 20 centros educativos que posibilitan la formación técnico y profesional de los habitantes de Pasto y de los distintos municipios de Nariño, siendo el principal la Universidad de Nariño con más de 9000 estudiantes, que posibilitan el desarrollo académico, económico, político y social del departamento del Sur de Colombia.

### **1.3.2. Microcontexto.**

El colegio San Felipe Neri, se constituyó en un espacio ideal para el desarrollo de la formación profesional y del proceso de práctica pedagógica del grupo investigador; por tanto,

es necesario destacar algunos aspectos históricos y características más sobresalientes de la institución educativa. El colegio, gestado a partir de 1880 por la Congregación del Oratorio, recibe su nombre en mención del Santo Italiano Felipe Neri del siglo XVI, quien funda la congregación del oratorio en procura de fortalecer la oración, la humildad, la alegría y el trabajo entre niños y adolescentes. Es así como el 20 de enero de 1880, el Padre Ramón María Jurado fundó el Colegio con la colaboración del señor Benigno Orbegoso, Primer Rector y Sacerdotes destacados como profesores. Pero solo mediante resolución No. 092 del 1 de Abril de 2002 es aprobada por el Ministerio de Educación Nacional, siendo liderada por el actual rector el presbítero Geovanni Emeri Cabrera. PEI-CSFN (2015). Cabe resaltar que insignes bachilleres han dado gloria a esta Institución como: el primer Gobernador del Departamento de Nariño, Don Julián Buchelli Ayerbe, José Rafael Zañudo, Alberto Montezuma Hurtado, José Elias del Hierro, Arístides Gutiérrez C.O, Alejandro Ortiz, C.O, Luis Felipe De La Rosa, José Puertas, José Leopoldo López Álvarez, Juan Bautista Bucheli C.O.; y muchos otros que se han destacado en el ámbito regional y nacional.



**Ilustración 2.**Instalaciones del Colegio San Felipe Neri.

**Fuente:** Sitio oficial; <http://www.colegiosanfelipeneri.edu.co/es> (2017).

Por su parte, la institución educativa se caracteriza por ser de naturaleza privada, ser un colegio mixto, ofrecer sólo la modalidad de bachillerato académico con distintos niveles de

enseñanza que van desde el nivel de básica primaria hasta básica secundaria y media; y tener solo la jornada de la mañana para el desarrollo de las actividades académicas, mientras que la tarde, está destinada en complementar la formación del estudiante mediante actividades lúdico - pedagógicas, orientadas a fortalecer los planes de diferentes áreas como: castellano, matemáticas e inglés; al igual, que permitirle a los estudiantes desarrollar otras habilidades y desenvolverse en otras áreas de formación integral como lo son: la danza, el porrismo, escuela de fútbol, scouts, banda de paz, banda de rock, teatro, entre otros.

Según el PEI CSFN (2015) pone de manifiesto, los principios que la institución maneja en torno a la realización de ciudadanos del mañana, con sentido humanizante, es por ello, que su personalidad está fundamentada para construir un mundo nuevo, y una patria distinta con los valores cristianos, es decir, personas con un corazón para amar y servir a todos. De ahí que, en su Misión, se destaca la formación integral del estudiante a partir de tres ejes: el cualificador, liberador y evangelizador. Y en su visión, busca que los estudiantes desarrollen su proyecto de vida, hacia el servicio y compromiso con la sociedad desde los valores propios del evangelio PEI-CSFN (2015). En este sentido, el grupo investigador mediante su estrategia didáctica dirigida a la comprensión lectora, fortalecerá tanto la visión como la misión de la institución, en procura de mejorar las actitudes y habilidades al propiciarle al estudiante una mirada más crítica y profunda que hace de los distintos contextos presentes en su entorno y diario vivir.

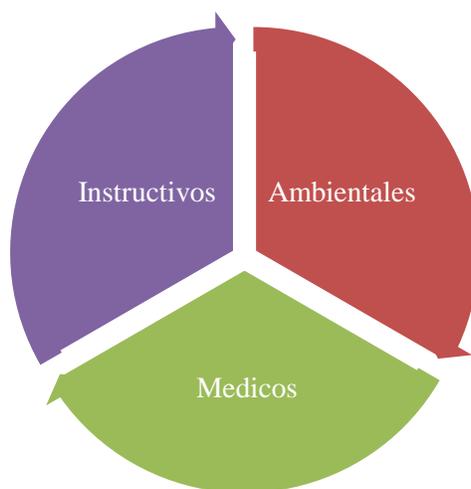
De esta forma, el grupo investigador, identificó ciertas falencias en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del quehacer de la institución en cuanto a las metodologías de los docentes; viéndose reflejadas en las habilidades de los estudiantes, al no guardar cierta coherencia o sentido respecto a los objetivos institucionales y curriculares propuestos por la institución. Sin embargo, tales limitaciones se convirtieron en un punto de partida para esta investigación, permitiendo proponer desde otro punto de vista, estrategias didácticas para el desarrollo integral de la persona en calidad de pertinencia con lo establecido por la institución educativa.

## 1.4. Marco Teórico Conceptual

### 1.4.1. Factores que afectan capacidad de comprensión de lectura.

La comprensión es uno de los principales objetivos de la lectura. Si el niño no puede entender el texto solo está repitiendo palabras, la interpretación comienza con un proceso de decodificación de las palabras y la comprensión de su significado automáticamente para traer valor a la experiencia de la lectura.

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, se han identificado tanto en el medio social donde se desenvuelven los estudiantes como también dentro del sistema escolar formal y familiar. Al estudiar el proceso de aprendizaje, no podemos omitir estos factores que pueden producir en muchos momentos graves dificultades en el aprendizaje de la lectura y en el aprendizaje en general.



**Ilustración 3. Factores que intervienen en la educación.**

**Fuente: Esta investigación.**

#### 1.4.1.1. Factores ambientales.

La vida hogareña y el ambiente de los padres afectarán la capacidad académica del niño. Los estudiantes con estratos socio - económicos bajos generalmente luchan con la comprensión lectora por diferentes motivos. El hecho de que los padres no utilicen un buen léxico y no sean buenos lectores dificultará la tutoría que estos puedan ofrecer a los estudiantes y el hecho de que ellos tal vez tengan poco contacto con libros en casa, dos motivos que sin duda en condiciones óptimas desarrollarían un interés en la lectura. *“En los países latinoamericanos, el cambio acelerado de la cultura agrícola y artesanal, a una cultura industrial y comercial, ha producido el mismo fenómeno educacional que en otros países occidentales, con un aumento en el porcentaje de repitencia, deserción, y atraso escolar de los alumnos. Antes. Los niños trabajaban en el campo, en el taller familiar, no necesitan adquirir un mayor nivel de conocimientos para poder subsistir. Hoy día, en cambio, la creciente competitividad de un mundo masificado y tecnologizado, exige cada vez niveles más altos de preparación escolar, lo cual se traduce en metas colectivas más difíciles de superar.”* Valdivieso. Pág., 23 (1994.a).

Una característica de nuestra cultura es la creciente distancia psicológica y social entre niños que provienen de diferentes estratos socioeconómicos, debido a que en las instituciones son inscritos estudiantes que han sido estimulados por medios de comunicación masivos o aparatos electrónicos, por tal motivo ya pueden manejar distintos tipos de recursos tecnológicos modernos, sin embargo, el apego a la tecnología hace que los estudiantes se distraigan de sus deberes escolares, mientras que otros debido a sus escasos recursos económicos no pueden acceder a dichos aparatos como también a medios que les faciliten adquirir conocimientos para fortalecer su educación.

Por los motivos anteriormente planteados, las instituciones deben ajustar sus planes de estudios y elaborar diferentes estrategias que a nivel general puedan atender este tipo de dificultades ya que es en las instituciones donde mezclan todos estos problemas, sin embargo, al intentar convertirlo en un problema general, descuidan aspectos individuales de cada estudiante, por tal motivo es el gobierno, el ministerio de educación el que debe plantear otro

tipo de estrategias y planes educativos para los diferentes problemas que no se pueden tratar en la institución, tales son los problemas de violencia intrafamiliar, como también los alumnos que han sido víctimas de violencia armada.

#### **1.4.1.2. Factores médicos**

La falta de comprensión de la lectura puede ser consecuencia de problemas médicos que no se detectaron a tiempo. Ejemplos de esto encontramos los ADD o trastorno de déficit de atención sin diagnosticar o dificultades de habla y de audición. Los niños que padecen dichos problemas no logran prestar atención y por lo tanto tendrán problemas para interpretar lo que leen. Los estudiantes con problemas de habla y audición suelen ser más callados e introvertidos y por lo tanto no participarán en discusiones o lecturas en voz alta en clase, herramientas útiles para mejorar la comprensión lectora.

La primera diferencia entre el sistema educativo común y la educación especial está presente en la orientación del aprendizaje por medios comunes, ya que su enfoque pedagógico de manera tradicional se enfoca en la enseñanza de un colectivo o una comunidad; por lo tanto, cuando deben enfrentarse a unas necesidades individuales se evidencia un fallo en el aprendizaje, se debe renunciar a las metodologías comunes para evitar el “Fracaso escolar”. Si un estudiante se ve afectado por diferentes problemas durante los primeros años de educación con problemas como: Un niño que no aprende a leer o a calcular dentro de un periodo escolar prudente será afectado en el transcurso de toda su educación; por tal motivo, es necesario en diversos casos, un estudio o diagnóstico más completo de las características individuales de los niños, para determinar las causas de los problemas.

Para muchos niños las dificultades del aprendizaje son un obstáculo para avanzar en sus estudios educativos tanto en bachillerato como en sus estudios superiores, se ha demostrado en diferentes investigaciones que las personas con dificultades de lectura afectan de manera continua su aprendizaje a lo largo de su vida adulta. El enfoque clínico busca establecer una definición a las dificultades del aprendizaje escolar, ya que permitió diferenciar los problemas que afectan el desarrollo infantil como lo son, el retardo mental, los trastornos del lenguaje y

las dificultades emocionales; las investigaciones neurolingüísticas, han aportado la información sobre los orígenes, el desarrollo y el tratamiento a dichos problemas. *“Sin Embargo, en algunos casos, la aplicación práctica de este modelo cayó en el exceso de considerar todos los niños con dificultades escolares como si fueran casos clínicos, que deben tratarse fuera de la escuela, en consultas y centros psicopedagógicos, lo cual tuvo como consecuencia que muchos profesores y colegios se desentiendan de ellos una vez que están en tratamiento. Piensan que el tratamiento neurológico con medicamentos, o el tratamiento psicopedagógico, pueden remplazar la acción escolar. Esta actitud –muchas veces implícita– origina en los niños una segregación invisible en la marcha pedagógica de sus compañeros de curso. En estos casos el daño emocional o social puede ser más severo que la mala nota.”*  
**Valdivieso. Pág. 23 (1994b)**

#### **1.4.1.3. Factores instructivos.**

La falla en la calidad educativa es otra razón por la cual se afecta la comprensión lectora, se puede deber a los textos y guías de trabajo comprimidos ofrecidos a los estudiantes para que los puedan desarrollar, los cuales en ocasiones dificultan un proceso de comprensión adecuado. También puede estar presente en los problemas de aprendizaje en clase desde el aprendizaje fonético, que acompaña los nombres de las letras hasta la identificación de los sonidos. Los niños que tienen problemas o fallan con estas habilidades suelen presentar problemas de comprensión. El niño intentará descifrar el significado de la palabra durante tanto tiempo que el significado general del texto se perderá.

Los docentes deben tener ciertas características para fomentar el aprendizaje y la motivación; para enseñar debe tener entusiasmo, calidez, empatía y disposición. La expectativa que tienen los docentes en sus estudiantes con la esperanza de tener los mejores resultados, influye a la hora de obtener mejoría académica. Esto significa que el docente pone mayor cantidad de expectativas en sus estudiantes y cuando estos logran un desarrollo efectivo, el docente trata mejor a los alumnos que lograrán un alto rendimiento; los estudiantes reconocen estas diferencias presentados como apoyo, motivación y refuerzo por lo que el proceso de retroalimentación y evaluación es más efectivo. “los alumnos perciben que tienen

menos habilidad o mérito si continuamente se les deja fuera de las discusiones o tienen interacciones con el docente que son breves o superficiales. Los alumnos perciben muy claramente las diferencias en el trato y esas diferencias pueden tener un efecto muy fuerte tanto en la motivación como en los logros”.

Los lineamientos de la enseñanza son importantes a la hora de aplicar los objetivos por medio de las actividades, es frecuente que los docentes cometan fallos a la hora de realizar las actividades puesto que estas, están encaminadas de manera diferente a los objetivos, por ende, la aplicación de proyectos organizados en las clases afecta directa y positivamente la calidad de la enseñanza. Las rutinas bien establecidas no están dedicadas a mantener el orden en la clase, sino que permiten enseñar de manera más clara y aumentar la motivación del estudiante, permiten dedicar más energía a enseñar que a mantener el orden y esto aumenta la motivación del estudiante.

#### **1.4.2. Lectura y comprensión lectora.**

*“Si se observan los estudios sobre lecturas que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.”* **María Eugenia Dubios. (1991)**

##### **1.4.2.1. La lectura.**

La lectura no es simplemente decodificar o extraer información en signos o símbolos del texto, es una acción cognitiva donde interactúan el lector y el texto, alimentándose el uno del otro, es un proceso asociativo en el que el lector intenta enfatizar en los objetivos que guían su lectura para construir un significado del texto a partir de su intención y de su conocimiento previo, es decir; *“un proceso en el cual se utiliza todos los conocimientos obtenidos antes de*

*empezar a leer para asociarlos y complementarlos con los que adquiere mientras lee.”*  
**Megías, Morales. (2010)**

*“La lectura es un proceso de aprendizaje que se inicia en la edad preescolar y continúa más allá de la etapa académica del ser humano. Durante el proceso de la lectura, el niño utiliza su sistema visual para transportar al cerebro la información de lo que se lee para conseguir una interpretación y un análisis. Esto significa que lo primero que tiene que hacer un niño durante el aprendizaje es ver bien para obtener un significado preciso de lo que ve, lee, o escribe. Ello otorga un papel fundamental al cuidado de la oftalmología infantil. En realidad, el niño debe realizar un entrenamiento para aprender a leer con una velocidad adecuada y un alto nivel de comprensión.”* **Costa, Saona. (2015)**

La lectura tiene como objetivo el conocimiento en sí mismo, es un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino que leer es también el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo. **Isabel, S. (1992).**

La lectura es un proceso que se realiza en diferentes niveles que contribuyen a desarrollar la mente, desde un modelo ascendente transforma los símbolos gráficos en conceptos, esto demanda un trabajo intelectual para realizar dicho proceso, transformar el signo en significado y a partir de ahí elaborar nuevos significados. La lectura extrae al lector de su visión personal para ofrecerle diferentes e innovadores pensamientos que refuerzan la cosmovisión del lector por medio de un dialogo constante entre el texto y el lector.

*“Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase.”* **Barthes. Pág. 37 (1987)**

### **1.4.2.2. Procesos de la lectura hacia la adquisición de un nivel secundario**

Hacia la adquisición de una lectura comprensible a cabalidad es necesario recalcar que sus inicios se sujetan a un proceso básico y necesario para dar paso a la adquisición de un nivel superior. En el primer nivel se encuentra el aspecto literal de la lectura, el cual comprende procesos como: *“Observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. Seguido de un segundo nivel, el cual establece una relación entre lo que se está leyendo y lo que infiere el lector a partir de su experiencia, obteniendo así, un nivel inferencial ya que el lector puede decodificar, combinar y comparar de manera selectiva la información y extraer lo que en el texto no se escribe. Dicho de otra manera, en este segundo nivel, el lector, utiliza el razonamiento inductivo y deductivo. Así pues, estos precedentes conllevan al lector a la adquisición de un nivel superior o nivel crítico en un proceso de lectura de modo que, en él, pueda el lector hacer relación con lo que el texto le ofrece y él infiere de tal manera que contextualice lo leído con otros textos en diferentes tiempos y realidades.” Carlessi, H. S. (2013)*

### **1.4.2.3. Comprensión lectora.**

La necesidad de comprender lo que se está leyendo es clara e importante, la comprensión lectora es tomada como un elemento de bastante relevancia desde inicios del siglo XX, comparar lo que hacían los niños a principio de siglo y lo que hacen ahora para abstraer el significado de la lectura, ha develado que durante los años 60 hasta hoy la comprensión es un proceso de decodificación.

La comprensión lectora es el proceso fundamental al momento de leer, por tal motivo muchos docentes, psicolingüistas, como Frank Smith, 1965 considera analizar el proceso que realizan los estudiantes a la hora de comprender lo leído. Se ha comparado el proceso de comprensión que realizaban los niños y adultos en épocas anteriores para extraer el significado de los textos y se ha determinado que no existe diferencia al actual. Si los estudiantes son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin

embargo, se ha dictaminado que los estudiantes continuaban sin comprender el texto; se concluyó que la comprensión no se realiza de manera automática.

Según Jesús Alonso Tapia se entiende que, para lograr la comprensión de un texto, el lector debe entender el motivo por el cual está leyendo para entender el significado de la lectura, ya que de este modo se aportan conocimientos previos y se realiza de manera activa, creando representaciones mentales en el proceso de lectura. La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar significados a partir de ideas sobresalientes y confrontarlas con el conocimiento previamente adquirido, este proceso por lo tanto no es un acto mecánico y automático; sino que por el contrario es un proceso activo y complementario. Borges afirma que *“la lectura es una actividad continua a la hora de escribir: más resignada, más civil, más intelectual”*. **Borges. (1974)**

### **1.4.3. Modelos de lectura.**

Isabel Solé en su libro “Estrategias de Lectura”, concibe la lectura como un proceso que se debe llevar a cabo cuidadosamente, para extraer el mejor provecho de los significados que el autor expresa en los textos, el objetivo es abstraer y comprender lo que está escrito en los códigos lingüísticos. Se han elaborado diversos modelos y enfoques para explicar los procesos de lectura. A lo largo de la historia, han sido elaborados diversos modelos o enfoques para explicar el proceso de lectura; de acuerdo a los resultados obtenidos, los investigadores, consideran que las diferentes explicaciones pueden ser agrupadas en torno a tres modelos jerárquicos que son: ascendente, descendente e interactivo.

#### **1.4.3.1. Modelo ascendente.**

Este modelo plantea que debe realizarse un proceso de lectura en el cual se avanza paso a paso, utilizando los elementos que componen el texto partiendo de la unidad mínima de comprensión, comenzando por las letras, siguiendo con palabras, analizando las frases como

se indica en el proceso, “Ascendente”, hasta que el lector logre entender el significado más amplio del texto. En este proceso el sujeto realiza una decodificación que Isabel Solé expone en su libro “Estrategias de Lectura” del siguiente modo.

*“...se considera que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases... en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza que se basan en él atribuyen una gran importancia a las habilidades de decodificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto porque puede decodificarlo en su totalidad. Es un modelo centrado en el texto, y que no puede explicar fenómenos tan corrientes como el hecho de que continuamente inferimos informaciones, el que leamos y nos pasen inadvertidos determinados errores tipográficos, y aún en el que podamos comprender un texto sin necesidad de entender en su totalidad cada uno de sus componentes”.* **Isabel, S. Pág. 19. (1992A).**

#### **1.4.3.2. Modelo descendente.**

Este modelo se opone al anterior debido a que el proceso de comprensión lectora, no se centra en el texto y su decodificación, sino que por el contrario se centra en el lector y sus conocimientos previos. Su nombre descendente se debe a que parte de la hipótesis, anticipaciones y las ideas previas que hace la persona antes de enfrentarse al texto. Cuando se aplica este modelo se parte del análisis de unidades globales para consecutivamente analizar las más pequeñas.

Siguiendo lo anteriormente planteado por este modelo lo que más importa son los conocimientos previos y cómo se los emplea a la hora de leer. Isabel Solé, se refiere al modelo descendente del siguiente modo:

*“El lector no procede letra a letra, sino que hace uso de sus conocimientos previos y de sus recursos cognoscitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en éste para verificarlas. Así, cuanto más información posea un lector sobre el texto que va a*

*leer, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. El proceso de lectura es también, secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente; a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación. Las propuestas de enseñanza a que ha dado lugar este modelo han enfatizado el reconocimiento global de palabras en detrimento de las habilidades de descodificación, que en las acepciones más radicales se consideran perniciosas para la lectura eficaz". Isabel, S. Pág.19. (1992B)*

#### **1.4.3.3. Modelo interactivo.**

Según este modelo de lectura, el proceso de comprensión no se centra únicamente en el texto como lo señala el modelo ascendente, ni tampoco se basa solamente en el autor como explica el modelo descendente; sino que la buena comprensión resulta de una interacción entre el texto y el lector, es decir, que la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos.

Esta teoría, hace una combinación del modelo ascendente, porque para leer es necesario saber decodificar la información que se transmite a través de los signos gráficos y el modelo descendente, ya que se necesita tener conocimientos y experiencias anteriores, lo cual está mediado por la cultura.

Según Isabel Solé:

*“Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que los componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada una de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su*

*conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.” Isabel, S. Pág. 19. (1992C)*

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se puede decir que el texto es un emisor constante de información y que el lector activo puede comprenderla haciendo uso de sus conocimientos previos y puede confirmar o verificar su hipótesis al decodificar el texto.

#### **1.4.4. Estrategias de lectura.**

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección “*la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe*”. Isabel, S. (1992D) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Para Valls las estrategias reglamentan las acciones de las personas, ya que su estudio consiste en las capacidades que tiene el hombre en desarrollar sus tareas primordiales, prontuarios y específicas para alcanzar un objetivo preciso. La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

La importancia de las estrategias reside en que son independientes y particulares, puesto que su aplicación adecuada será equilibrada y contextualizada dependiendo del problema que se va a tratar, según Isabel Solé, un componente esencial de las estrategias es: En las estrategias siempre es importante el planteamiento de objetivos, metas y propósitos, que estén dentro de las expectativas, también es necesario tener responsabilidad y disciplina.

En la comprensión de lectura existen estrategias que según Solé: “*Son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las*

*acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”.*  
**Isabel, S. Pág. 70 (1992E)**

#### **1.4.5. Texto narrativo.**

Lo narrativo “*es la representación de al menos dos eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro*”. **G, Prince. Pág.4 (1982).** Lo narrativo se puede ver a través del texto, del lenguaje no figurativo como las danzas, también ésta presente en las imágenes y el arte. El factor que constituye una narración es el tiempo, la unión de dos secuencias o eventos se requieren para formar una narrativa. La narración es la “*representación real o ficcional, o una serie de eventos, a través del lenguaje*”. **G, Genette. Pág. 1 (1976).** En este sentido, el texto narrativo se ve influenciado en las prácticas y fenómenos histórico-sociales; tomando dichas realidades como referentes para trastocar ámbitos tanto religiosos, éticos, artísticos y científicos, llevando así a una comunicación cultural que se transmitió de diferentes modos por medio de la narración, y se ve preservada en una cultura con una necesidad comunicativa; más adelante, las ciencias de las teorías literarias crean estructuras con características textuales para definir formalmente lo narrativo.

En el sentido del relato, la primera reflexión se encuentra en la poética aristotélica; en ella se presenta una definición del arte literario y las pautas para diferenciar entre cada género. Para Aristóteles, lo específico del género narrativo es la “*Mimesis de acciones*” y posteriormente la “*Mimesis de hombres actuantes*” presentadas de modo narrativo; es decir, la aparición de un autor de modo diferente a sí mismo. “la visión aristotélica, tan parafraseada e influyente como es hoy; aparece en el siglo XX, en el marco de las corrientes formo estructuralistas; “*quien no solo recupera la visión descriptiva de su poética; sino también la terminología referente a los componentes de la fábula*” **B, Tomachevsky. (1928)** dado que en su momento que la predisposición narrativa estaba influenciada al estudio de los mitos, fabulas y leyendas; es decir a lo maravilloso. A partir de esos primeros conceptos la narración ha sido constituida como unas secuencias básicas de estructuras que abarcan un punto de partida o

situación inicial, una problemática que tiene una reacción para desenredar la historia y llegar al final.

La narración implica desvincular la idea de describir simplemente una secuencia de acciones u acontecimientos, ya que supone una intención comunicativa, el narrador intenta representar experiencias reales, donde el lector puede empatizar; por lo tanto, el texto narrativo es una manera diferente de percibir la vida, ya que la narración es un arte creativa que se presenta de una manera inverosímil en la parte creativa. *“Supuestamente el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” Landa. Pág. 300. (1988A).*

#### **1.4.6. La educación.**

Al hablar de educación tenemos que comprender que esta no solo se entiende por lo aprendido en la escuela o institución; está ligada a diferentes campos en los cuales el ser humano siempre se ha tenido que desenvolver, por este motivo siempre ha sido parte de nuestro crecimiento y desarrollo. Viene desde nuestro seno materno, el hogar, la misma calle es parte de nuestra educación, pero es importante entender que ésta no tiene un fin pues toda nuestra vida está llena de nuevos conocimientos y saberes, es así como entendemos que la educación no culmina al terminar nuestro bachillerato, sino que continua en cada instante de nuestras vidas.

La educación y alfabetización del ser humano debe servir para enseñarle, no solamente las letras, las palabras y las frases, sino lo más importante, “la transmisión de su realidad y la creación de una conciencia de liberación para su transformación en un hombre nuevo”. **P. Freire. (2012).**

La educación y la pedagogía van ligadas a un mismo campo, dado que en Colombia el poder político vinculó las estrategias educativas con el saber pedagógico, se reconoce que la

educación está unida al ser humano, por los diferentes momentos tanto históricos de la cultura como con las realidades sociales.

La concepción constructivista de la educación escolar y la formación educativa contribuyen a una interrelación de diversos problemas de índole psicológica como:

- *El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.*
- *La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.*
- *El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos y motivaciones sobre contenidos significativos.*
- *El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.*
- *La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.*
- *La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.*
- *La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno. Arceo, (2002).*

Ligando la educación al campo de la comprensión lectora, se busca que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos en el aula y puedan implementarlos a su vida cotidiana, convirtiéndolos en parte de su saber, para contribuir como ciudadanos; que lo aprendido no solo se quede en el aula, sino que trascienda en su saber crítico.

La educación es un proceso que continua en toda la vida del ser humano, ésta es permanente, personal, cultural y social. La educación es un proceso multidireccional de transformación cultural del cual nos valemos para poder transmitir una serie de valores y conocimientos que nos facilita el enriquecimiento personal y ayuda a interactuar con el mundo exterior.

#### **1.4.7. La pedagogía.**

La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio la formación y la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano; ésta se caracteriza por ser un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo en cualquiera de las dimensiones que éste tenga, así como en la comprensión, organización de la cultura y la construcción del sujeto.

*“En la visión bancaria de la educación, el saber, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una las situaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alineación de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro.*

*El educador que alinea la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables, será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda.*

*El educador se enfrenta a los educandos como su antinomia necesaria. Reconoce las razones de su existencia en la absolutización de la ignorancia de estos últimos. Los educandos, alineados a su vez, a la manera del esclavo, en la dialéctica hegeliana, reconocen en su ignorancia la razón de la existencia, pero no llegan, ni siquiera en la forma del esclavo en la dialéctica mencionada, a descubrirse como educadores del educador.” **Freire, P. (2005).***

Por lo anteriormente planteado para Freire. La educación libertadora radica en su impulso inicial conciliador. La educación debe empezar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos.

La pedagogía no necesariamente se limita a la escuela, sino que también abarca campos como la familia y la sociedad en la que el hombre se desenvuelve; sin embargo, la escuela no deja de ser el papel principal de ésta, ya que en ella habita la pedagogía y se convierte en un medio de transformación, cuyo fin es enseñar valores, ya que la labor del docente es formar seres íntegros dentro de un medio social.

La pedagogía busca la veracidad a través del diálogo ya que con ello se puede descubrir y comprender la realidad en que se vive. *“El diálogo permite que en la educación se genere una interacción de ideas que se comparten entre unos y otros, llevándonos a la socialización, contradiciendo la educación tradicional ya que es netamente individualista.”* **Freire, P. (2005).**

#### **1.4.8. La formación educativa.**

La formación educativa hace referencia al proceso educativo al cual somos expuestos desde temprana edad en una institución, a cargo de diferentes tutores o docentes los cuales se encargan de guiarnos dentro del camino del conocimiento, la formación como la educación es un proceso que nunca termina debido a que en toda nuestra vida nos formamos y preparamos para afrontar distintas experiencias, es así como en cada una de estas asumimos un tipo de formación.

*Vygotsky planteaba dos niveles de desarrollo de los infantes: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación, es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar.*

*Este concepto es básico para los procesos de aprendizaje pues la educadora y el educador deben tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencial para promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración como lo proponía Vygotsky. Moll 1993:20 menciona tres características para crear zonas de desarrollo próximo:*

- 1. Establecer un nivel de dificultad. Este nivel, que se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil.*
- 2. Proporcionar desempeño con ayuda. El adulto proporciona práctica guiada al estudiante con un claro sentido objetivo o resultado de su desempeño.*
- 3. Evaluar el desempeño independiente. El resultado más lógico de una zona de desarrollo próximo es que el infante se desempeñe de manera independiente. **Steine, J. (1996)***

Es así como este considera la escuela como la fuente más importante del crecimiento del ser humano, ya que es en esta donde aprende a compartir conocimientos y a adquirirlos debido a que es su interés de aprender el predominante, por este motivo se considera al docente como eje fundamental para la orientación de dicha mutualidad tanto entre estudiantes, como también entre docente-estudiante y viceversa.

Hegel propone dos tipos de formación que a su vez son complementarias para poder alcanzar una formación generalizadora. Estas son respectivamente la formación práctica y la formación teórica. La formación práctica busca atribuirse a sí mismo una generalidad, ya que se hace un distanciamiento a la inmediatez del deseo, las necesidades personales y por tanto al mismo interés privado; mientras la formación teórica enseña a aceptar la valides de otras cosas por fuera de tu propio conocimiento, para luego involucrar los saberes adquiridos y encontrar puntos de vista generales, todo esto con el fin de apartarse del provecho o interés privado. **Ríos, A. (1995).**

#### **1.4.9. La didáctica.**

La didáctica es un saber que orienta las estrategias y las formas de trabajo. Está ligada a la estructura y el método de enseñanza. La didáctica busca intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual, física y moral del educando en el contexto curricular, en la didáctica se debe trazar unos objetivos, el contenido, métodos, medios y evaluación etc. En función de preparar al hombre para la vida social.

La didáctica está presente en todas las ciencias del saber educativo, es así como esta se convierte en parte fundamental de nuestro campo la comprensión lectora, sabemos que sin una buena didáctica no tendremos posibilidad de que el estudiante entienda bien los conceptos dados, mucho menos este podrá inferir y deducir conceptos importantes de un determinado texto. Es así como la didáctica se vuelve fundamental para nuestro proyecto como también lo será para nuestra profesión.

*“Una Didáctica Específica depende directamente de dos campos de conocimiento de los que toma sus elementos constitutivos: las Ciencias de la Educación y un área del saber (fundamentalmente, del saber escolar), que denominamos, en nuestra reciente terminología científica, la ciencia referente. En definitiva, se trataría de aplicar los conocimientos que las ciencias de la educación nos proporcionan, a un determinado campo del conocimiento factual: las Matemáticas, la Historia, la Lengua, la Física... Las Ciencias de la Educación, por tanto, cuando son aplicadas sobre una ciencia referente producen un nuevo tipo de conocimiento científico. Y una ciencia referente, cuando tiene un uso educativo (porque una ciencia deviene en ‘sub-ciencias diferenciadas’ según el uso que le demos), cambia radicalmente sus perspectivas. Estas son, en consecuencia, las dos fuentes de cualquier didáctica específica” González. Pág. 2-3 (2010).*

#### **1.5. Marco Metodológico.**

Esta investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, puesto que la investigación no sólo se refiere a datos estadísticos, sino que se trata de una actividad sistemática orientada a

la comprensión de fenómenos educativos y sociales, a los cambios de prácticas y a la transformación de escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y hacia el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. Al trabajar con personas es de vital importancia la preocupación directa por el objeto investigado, por lo cual la experiencia vivida y experimentada debe llevar a comprender a profundidad los sujetos investigados, a Identificar los problemas, a contribuir a la generación de conocimiento e innovar para resolver las dificultades. El tipo de investigación que se utilizó para llevar a cabo esta investigación fue la Investigación Acción (I.A.) donde se enfatiza el estudio de las realidades humanas y su comportamiento en determinados conflictos, ya que existe una interacción e interrelación entre los investigadores y los investigados. La acción se entiende como una actividad que conduce al cambio social.

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron en la metodología de este proyecto son:

#### **1.5.1. Observación directa.**

Es un instrumento de recolección de información muy importante y “*consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias*” (Sampieri, 1997; 259-261). La cual se realiza durante las prácticas pedagógicas en aula de clase, y permite detectar las dificultades y avances demostrados por los estudiantes en el proceso de comprensión de lectura.

#### **1.5.2. Diario de campo.**

Esta herramienta investigativa utilizada en el presente trabajo permite la recolección de información primordial, con la cual se facilita la identificación de carencias y debilidades por parte de los estudiantes en la comprensión lectora, además proporciona las bases adecuadas para realizar talleres en el aula de clase.

*El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Pérez, J. Merino, M. (2009)*

### **1.5.3. Talleres.**

Permiten identificar debilidades a la hora de comprender las lecturas por parte de los estudiantes.

*“Un taller literario, en cambio, suele tener como objetivo dar a los estudiantes ciertas herramientas muy específicas para pulir sus escritos, sea que se trate de técnicas efectivas de revisión y corrección, o consejos para hacer un buen uso de recursos tales como la adjetivación para conseguir descripciones más impactantes. Si bien la música y la literatura son vocaciones y no pueden adquirirse por medio del estudio, sumar conocimientos técnicos puede permitir a un artista hacer mejor uso de sus facultades naturales. “Pérez, J. Gardey, A (2010).*

### **1.5.4. La entrevista.**

La entrevista en la investigación cualitativa es importante ya que va de la mano con la observación directa, ésta cumple la función de recopilar información detallada de un sujeto, de tal manera que se encuentra información que no es posible adquirir a simple vista con la observación.

*“La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005). La misma continúa practicándose mano a mano con el método de la observación participante, aunque también esto es asumido por científicos cuantitativos a quienes les preocupan el rigor de la medición en investigaciones de grandes extensiones. “Vargas-Jiménez, I. (2012).*

### 1.5.5. La entrevista estructurada.

Esta entrevista permite que el investigador pueda comparar de manera más sencilla el tipo de preguntas y respuestas que se le hace a diferentes entrevistados, por lo cual es de vital ayuda para esta investigación, ya que se busca identificar diferentes problemas y características en los estudiantes, con respecto a su vida cotidiana, como también su relación en la institución, además de lograr identificar las metodologías de la docente a través del punto de vista de los estudiantes.

*“En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización; según Taylor y Bogdan citados por Lucca y Berrios (2003) se supone que se formula la misma pregunta a los participantes para entonces comparar la información obtenida, eso permite que las respuestas a esas preguntas se puedan clasificar y analizar con más facilidad. “Vargas-Jiménez, I. (2012).*

### 1.5.6. Unidad de análisis.

La unidad de análisis está constituida por los estudiantes del colegio san Felipe Neri de la ciudad de Pasto jornada diurna, profesores y directivos que están constituidos así:

- Estudiantes jornada diurna 876
- Profesores jornada diurna bachillerato 17
- Profesores de Castellano jornada diurna 4
- Rector 1
- Coordinador de convivencia 1
- Coordinador académico 1

**1.5.7. Unidad de trabajo.**

La unidad de trabajo está conformada por los estudiantes del grado San Felipe Neri del grado 6-3 que están distribuidos así:

- Hombres 23
- Mujeres 6
- Edad 11- 12 Años
- Profesores de castellano responsable 1
- Coordinador Académico 1

**1.5.8. Matriz de categorización de objetivos.**

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas
<p>1. Identificar los factores que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-3 del Colegio San Felipe Neri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores</li> </ul>	<p>Ambientales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia</li> <li>• Redes de contacto</li> <li>• Institución</li> </ul> <p>Médicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trastornos biológicos</li> </ul> <p>Instructivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Entrevista estudiantil</li> <li>• Entrevista docente</li> <li>• Talleres</li> </ul>
<p>2. Analizar las metodologías empleadas por los docentes de la institución para trabajar la lectura comprensiva en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias didácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Observación directa</li> <li>• Talleres</li> </ul>

**Tabla 3. Matriz de categorización de objetivos.****Fuente: Esta Investigación**

## **CAPITULO II. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de la categorización de objetivos con sus respectivas subcategorías. Se realiza un análisis cualitativo a partir del diario de campo, en el cual se encuentran consignadas las guías y talleres realizados en el transcurso de nuestra práctica pedagógica, así como también se realiza el análisis de las metodologías utilizadas por los docentes del colegio San Felipe Neri.

### **2.1. Análisis de los objetivos de la investigación.**

Para cumplir los objetivos propuestos, se realizó una serie de ejercicios enfrascados en detectar los diferentes problemas de comprensión lectora, en los estudiantes del grado 6-3 del Colegio San Felipe Neri, llevando a cabo el desarrollo de entrevistas, talleres y guías. Las cuales cumplen el objetivo de detectar los diferentes factores que intervienen en la comprensión lectora de los estudiantes; como también a identificar las diferentes metodologías utilizada por los docentes del área de castellano.

#### **2.1.1. Factores.**

En este objetivo se planteó Identificar los factores que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-3 del Colegio San Felipe Neri, encontramos que estos son: factores ambientales, médicos e instructivos, éstos son lo que intervienen en el desempeño no solo del estudiante en la comprensión lectora; sino que también intervienen en el desarrollo de todas las actividades relacionadas con su educación y por ende también afectan todas las materias a desarrollarse y que son necesarias para formar al estudiante como una persona o un ser que aporta en la sociedad. Para lograr identificar cada uno de estos factores se planteó una serie de entrevistas a los estudiantes y docentes, de las cuales se hizo su respectivo análisis arrojando los siguientes datos.

<b>ENTREVISTA PARA IDENTIFICAR FACTORES AMBIENTALES Y MÉDICOS</b>		
<b>FACTORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>INDICADORES</b>
Ambientales	¿Con qué personas vives? Padre, Madre, Tíos, Hermanos, Abuelos, Otros.	Familiar
	¿Cuál es el nivel de Estudio de Tus padres?	
	¿Tus Padres Trabajan? Sí __ No __ ¿Qué labor desempeñan?	
	¿Con que frecuencia leen las personas que viven en tu casa?	
	¿Quiénes están pendientes de tus actividades escolares?	
	¿Cómo es la relación con las personas, las cuáles viven en tu casa?	
	¿En qué zona vives? Urbana o Rural Nombre del barrio, corregimiento o vereda.	Redes de Contacto
	¿Qué acceso tienes a un libro? Ejemplo: casa, biblioteca mpal, colegio, barrio internet.	
	¿Mantienes algún tipo de relación con las personas de tu comunidad o barrio? (vecinos, Amigos, Etc.). Sí__ ¿Cuál? No__ ¿Por qué?	
	¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?	Institución
	¿Cómo es la relación con tus profesores y demás personal de la institución?	
	¿Se te dificulta entender alguna materia escolar? Sí__ ¿Cuál? No__	
	Medicas	Presentas algún tipo de discapacidad física
¿Consideras que tus profesores tienen presente a los estudiantes con capacidad a la hora de enseñar? Sí__ ¿cómo lo hacen? No __ ¿Por qué?		
Alguna vez has asistido a una cita con psicólogo, psicoterapeuta o neuropediatra. Sí__ ¿Por qué? No__		

**Tabla 4. Entrevista para identificar los factores ambientales y médicos.**

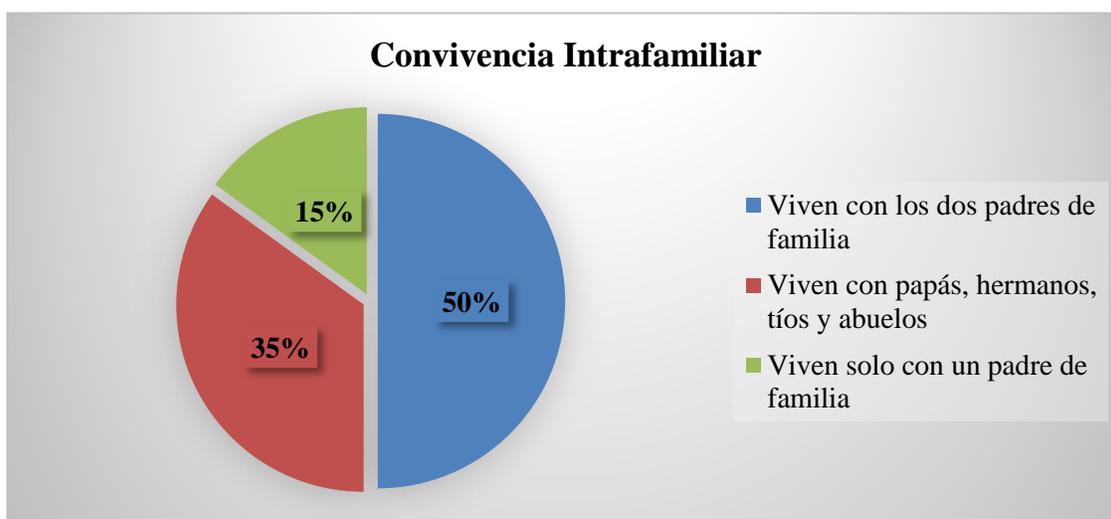
**Fuente: Esta Investigación**

A continuación, hablaremos de cómo cada uno de estos factores interviene en la formación del estudiante y como también se han descubierto éstos.

- **Factores ambientales.**

El factor ambiental se refiere a los sucesos que intervienen en el estudiante como ser social; abarcando desde la relación familiar, tomando elementos como la convivencia intrafamiliar, la formación educativa de los padres, el trabajo que estos desempeñan, el rol que el estudiante ocupa en su comunidad, teniendo en cuenta el lugar en donde vive, si éste procede de una zona rural o urbana, el barrio en donde vive, entre otros aspectos que son de vital importancia para identificar el rol institucional; pues éste depende de cómo el estudiante se desenvuelva tanto en el ambiente familiar, cómo en su comunidad. Todos los elementos anteriormente nombrados son indicadores que demuestran cómo las personas que se encuentran a cargo del estudiante influyen de manera directa en su actuar, formando ciertos hábitos que se ven reflejados en su desarrollo académico.

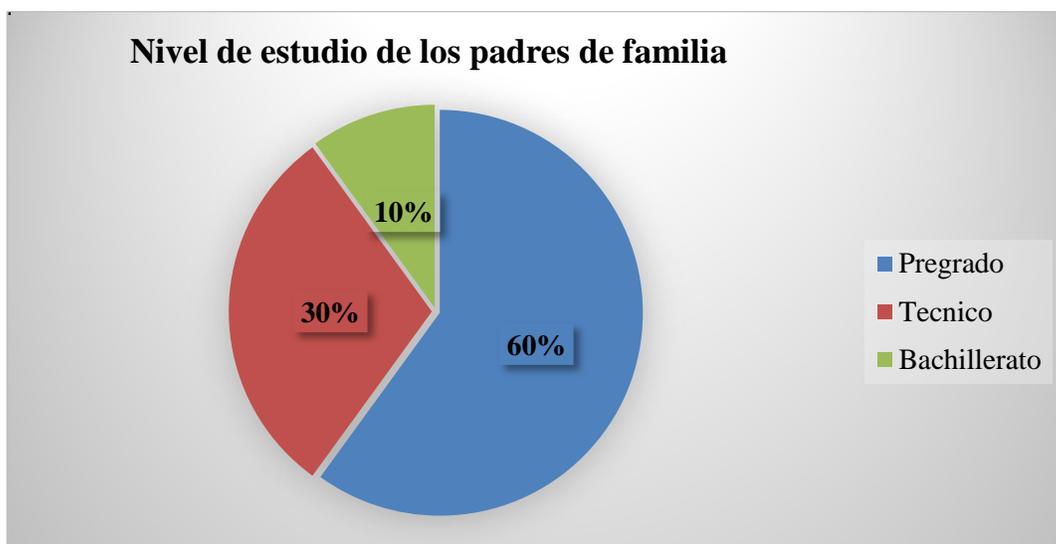
Se encontró que la mayoría de estudiantes conviven con sus padres de familia, sin embargo, algunos viven tanto con sus padres como con abuelos, tíos y hermanos, así como una pequeña parte de los estudiantes solo vive con un padre de familia.



**Ecuación 1. Convivencia intrafamiliar.**

**Fuente:** Esta investigación

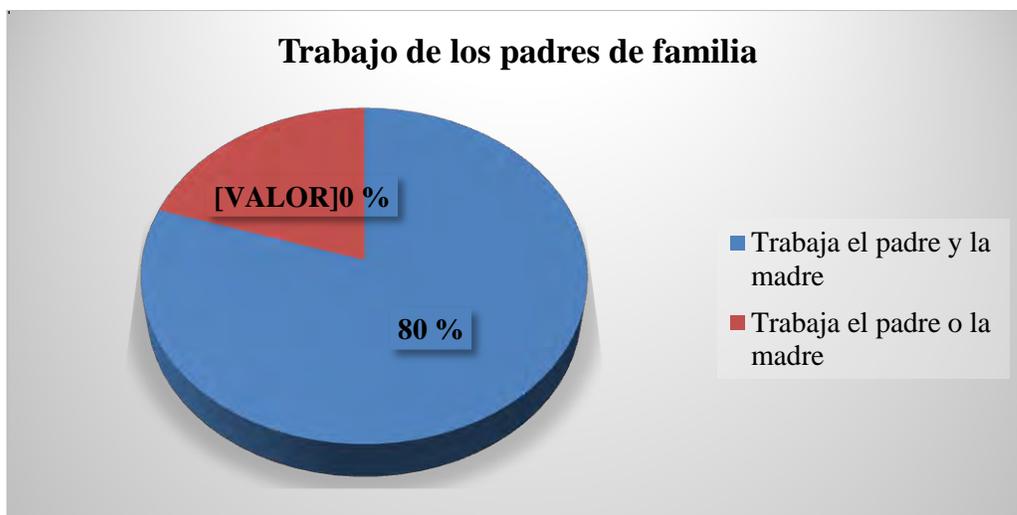
Es necesario tener en cuenta que la gran mayoría de padres de familia, tienen un buen nivel académico, ya que como mencionan algunos estudiantes, estos tienen carreras universitarias, técnicos y una pequeña parte a terminado por lo menos el bachillerato, este es un indicador a tener en cuenta, ya que si los padres de familia han tenido una buena educación esto se puede ver reflejado en el interés de los estudiantes por estudiar y optar por una carrera a futuro.



**Ecuación 2. Nivel de estudio de los padres de familia**

**Fuente. Esta Investigación**

Al analizar el ambiente familiar de los estudiantes del grado 6-3 se encontró que todos proceden de la zona urbana, es decir que viven en la ciudad de Pasto, ubicándose en barrios tales como son los barrios San Vicente, Mercedario, las Cuadras, Villa Flor, Miraflores. Etc. la gran mayoría cuenta con una situación económica estable, puesto que los padres de familia tienen trabajo, en algunos casos llegando a trabajar tanto Papá como Mamá.



**Ecuación 3. Trabajo padres de familia.**

**Fuente:** Esta investigación

De lo anterior se puede inferir; el mayor problema que poseen los estudiantes del grado 6-3 en su gran mayoría es la soledad o abandono por parte de los padres de familia en cuanto a atención se refiere; pues si bien no tienen ningún problema económico, estos necesitan de sus padres para poder realizar sus actividades académicas; pero no solo es la formación académica la que corre riesgo puesto que, al no tener una figura de autoridad en su casa estos desatienden cualquier labor que tengan que realizar y se concentran en otras actividades de recreación, como es el uso de herramientas electrónicas que hoy en día están en todos los hogares en capacidad de adquirirlas. (Ver Anexo 1).

*“Trabajan en un juzgado de las 8:00 am a 12:00 Pm y de 2:00 pm a 6:00pm”*

La relación entre los padres y el estudiante es distante; ya que éstos, solo se encuentran en momentos como son el almuerzo y la cena, desatendiendo las necesidades educativas del niño, no solo se remiten a la institución sino también al hogar. Teniendo en cuenta que *“El diálogo permite que en la educación se genere una interacción de ideas que se comparten entre unos y otros, llevándonos a la socialización, contradiciendo la educación tradicional ya que es netamente individualista.”* (P, Freire, 2005).

En este caso debido a que el estudiante tiene poca interacción con sus padres, por los horarios que éstos presentan se deduce que el diálogo sobre su formación académica en la institución es de baja calidad. Siendo los padres quienes manifiestan una educación tradicional la cual busca la formación individual del niño; por tal motivo, se evidencia que en su hogar esperan que la formación y educación de su hijo esté netamente ligada a la institución.

*“Pues como mis hermanos viven en mi casa ellos me ayudan porque mis padres están trabajando.”* (Ver Anexo 1).

Es así como en la mayoría de los hogares colombianos se ha delegado la labor que deberían cumplir los padres a terceros, como lo son los hermanos mayores, y en algunos otros casos los abuelos o tíos del niño; pues hoy en día los padres solo tienen tiempo para el trabajo y dejan que sus hijos crezcan carentes del ejemplo y apoyo que un padre puede y debe dar a sus hijos; no por esto se relega el papel que juegan los hermanos mayores, que si bien son estos quienes apoyan a sus hermanos menores en el desarrollo de sus actividades escolares, éstos nunca llegarán a sustituir el papel de un padre; ya que como jóvenes se encuentran pendientes de otro tipo de actividades que a su edad son necesarias explorar; por tal motivo, la mayoría de los estudiantes del grado 6-3 presentan un alto grado de hiperactividad, el cual busca principalmente la atención de sus padres ya que el tiempo que estos comparten es diminuto.

Es necesario tener en cuenta que: *“Los países latinoamericanos, el cambio acelerado de la cultura agrícola y artesanal, a una cultura industrial y comercial, ha producido el mismo fenómeno educacional que en otros países occidentales, con un aumento en el porcentaje de renitencia, deserción, y atraso escolar de los alumnos. Antes. Los niños trabajaban en el campo, en el taller familiar, no necesitan adquirir un mayor nivel de conocimientos para poder subsistir. Hoy día, en cambio, la creciente competitividad de un mundo masificado y tecnologizado, exige cada vez niveles más altos de preparación escolar, lo cual se traduce en metas colectivas más difíciles de superar.”* (Valdivieso, 1994).

Es este cambio tan abrupto en nuestra sociedad que genera estos tipos de descuidos por parte de los padres con sus hijos, ya que éstos están completamente dedicados a las labores

económicas, preocupados por obtener un capital, sin prestar atención a la educación y relación que su hijo pueda tener en la institución. Se ve implícito que los padres de familia, hoy en día delegan todo el trabajo educativo a los docentes, desapegándose como tal de toda actividad retroalimentaría entre padres e hijos.

El factor ambiental también tiene en cuenta la zona en la cual se interrelaciona el educando, teniendo en cuenta su rol social, clase económica como es alta, media o baja, accesibilidad a medios como el internet y programas educativos que hoy en día son necesarios para el buen desarrollo de su educación, claro sin dejar de lado como medio bibliográfico la biblioteca, la cual siempre ha sido y será de vital ayuda en la formación del estudiante.

*“En mi casa tengo algunos libros e internet por eso no voy a bibliotecas además no sé si hay alguna en mi barrio” (Ver Anexo 2).*

Es inevitable que hoy en día los estudiantes dejen a un lado las bibliotecas y recurran a medios como es el internet, para obtener información, realizar consultas sobre alguna materia que miren en la escuela; pues esta herramienta se les presenta de fácil uso y se encuentra en la mayoría de hogares. Es así como poco a poco los estudiantes se van alejando de los libros y se vuelven dependientes de esta herramienta que si bien; tiene mucha información que puede utilizarse, también se encuentra información que no es del todo verídica creando en el estudiante confusión. De tal manera que el niño va perdiendo el hábito de la lectura y la escritura, perdiendo perspicacia al momento de leer y entender un texto.

Por este motivo es necesario que los docentes formen a los estudiantes en el buen uso de las herramientas informáticas, como lo es el internet, ya que hoy en día está presente tanto en los hogares como en las instituciones. El internet es una herramienta que puede ser muy útil en el aula ya que ésta puede vincular más al docente con sus estudiantes debido a que éstos cuentan con dispositivos móviles con acceso a esta red, al tener esto en cuenta algunos docentes hoy en día crean una nueva didáctica de trabajo, la cual pide a los educandos que investiguen palabras o significados de algunos conceptos que se pueden encontrar en el desarrollo de la clase,

porque el docente también puede caer en el error y con la ayuda de esta herramienta puede prevenir transmitir conceptos erróneos.

*“Mi mama no me deja salir”* (Ver Anexo 2).

Para prevenir algún accidente o que sus hijos sean víctimas de “malas influencias” los padres de familia han tomado la precaución de que sus hijos no salgan a la calle, es por este motivo que hoy en día los niños tienen poca interacción con otras personas fuera de su hogar, lo cual genera timidez y desconfianza hacia los otros. Está bien que los padres de familia cuiden y protejan a los niños, sin embargo, la sobreprotección impide que el niño desarrolle habilidades de comunicación, habilidades que son y serán indispensables para su vida social, impidiendo que haya una comunicación con su entorno, alejando al niño de la problemática social de su barrio y por tanto alejándolo de la realidad de su país.

*“Barrio san Vicente (pasto-Nariño)”* (Ver Anexo 2).

A partir de esta información, se puede inferir que el niño pertenece a la zona urbana de Pasto y se ubica en uno de los barrios de esta ciudad, es a partir de este motivo que puede afirmar que el niño vive en un sector el cual tiene algunas alteraciones de orden público, y el relacionarse con personas de su barrio interviene tanto en su desempeño académico como también en la relación social con sus mismos compañeros, más sin embargo éste no es el caso ya que en el grado 6-3 nunca se han presentado problemas como agresión verbal entre los estudiantes y mucho menos hacia los docentes y otras personas que trabajen en el colegio.

*“Me llevo bien con las niñas, pero nunca juego con los niños porque no me agradan porque son muy creídos”* (Ver Anexo 2).

Es en la institución donde se aglomera las diferentes problemáticas sociales que parten desde la cultura y formación que han recibido en su hogar, como la influencia que tiene el sector y comunidad en su forma de actuar, pensar y de percibir las cosas; porque siempre ha existido el problema de discriminación entre niños que vienen de un estrato social alto y otro

bajo, si bien este no es el caso ya que en todos tienen un nivel económico estable. Este problema tiene cabida en la formación que han recibido en su hogar, donde no les han enseñado a convivir y aceptar a los demás, ya que los niños solo se remiten a actuar como sus padres o hermanos lo harían, creando grupos selectos en los cuales se encuentren temas que sean de mutuo interés, alejándose de otros porque para ellos, éstos no tienen las cualidades que valoran para considerarlos sus amigos.

Los padres de familia han relegado a tal nivel la formación de sus hijos a la escuela, que ya no se preocupan por inculcarles valores y buenos hábitos de convivencia, también es la soledad que manifiestan éstos en sus hogares lo que interfiere en su capacidad de socializar con los demás, esto impide muchas veces que los niños puedan llevarse bien con sus compañeros. Si bien la institución intenta inculcarle estos valores y hábitos, es necesario la cooperación de los padres ya que los docentes no pueden estar presentes en todo momento, verificando la buena y sana convivencia de los niños; porque si bien el docente es un guía para los alumnos éste siempre va a necesitar la ayuda de los padres como pilares de su hogar y a quienes los niños les tienen más respeto y obediencia.

*“No hablo mucho con los profesores, solo les hablé en clase para entregar las tareas o cuando me hacen alguna pregunta de la clase” (Ver Anexo 2).*

Los estudiantes en su mayoría miran al docente como una figura la cual solo tienen que tratar en su clase, la interacción y relación que éstos tienen es lejana ya que solo se remite al aula, es aquí donde se encuentra presente un modelo conductista en el cual, el docente solo se remite a enseñar e impartir conocimientos; sin embargo, no se preocupa de relacionarse y conocer a sus estudiantes. Es en este momento donde la distancia que toman los docentes con sus estudiantes entra en juego ya que los niños no tienen la confianza para comentar los problemas que tienen en su diario vivir. El docente no solo debe remitirse a la clase para interactuar con sus alumnos, también tiene que acercarse a ellos y conocer los diferentes problemas que aquejan a los estudiantes ya que es ahí donde puede encontrar la razón del desarrollo del niño en su clase, como también en la convivencia que este tiene con sus demás compañeros.

*“El educador se enfrenta a los educandos como su antinomia necesaria. Reconoce las razones de su existencia en la absolutización de la ignorancia de estos últimos. Los educandos, alineados a su vez, a la manera del esclavo, en la dialéctica hegeliana, reconocen en su ignorancia la razón de la existencia, pero no llegan, ni siquiera en la forma del esclavo en la dialéctica mencionada, a descubrirse como educadores del educador.”* (Freire, 1968)

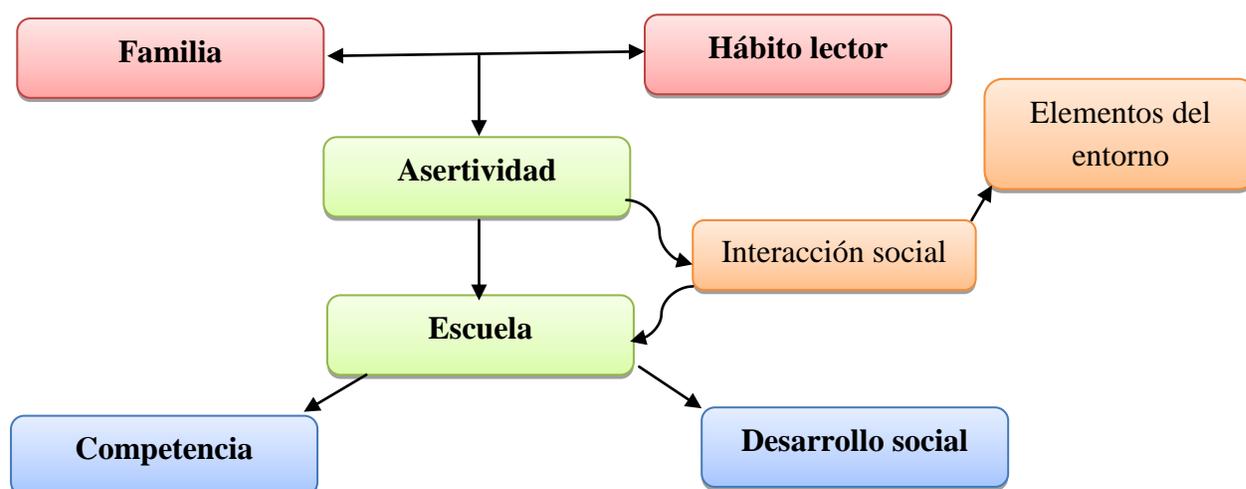
Es importante el rol familiar dentro de la comprensión lectora ya que estudios como los de Medina García, M. A., Pavez Ormazabal, I., Stumpf Soto, L. E., & López Navarro, A. M. (2013). Han acordado que el entorno familiar es el más idóneo para iniciar con las conductas afectivas ya que entre más pronto los niños aprendan a disfrutar de lo que hablan, leen y piensen, más rápido supondrá entrar en el mundo de la alfabetización. Puesto que, tener experiencias gratificantes con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de obtener el hábito lector.

Las instituciones tienen la misión de alfabetizar en cada nivel de la escuela para lograr desarrollar personas competentes y con buen desarrollo social. La interacción social influye en los hábitos lectores puesto que fomentan la asertividad, la cual es la habilidad de desarrollar la comunicación personal e interpersonal; está relacionada directamente con las emociones y el desarrollo comunicativo; puesto que las instituciones visualizan los elementos sociales fuera del hogar del cual se impregnan los estudiantes; debido a que en los diferentes entornos encontrados en la ciudad el niño se apropia de diferentes formas de comportamiento, jergas, conductas, acciones, tanto positivas como negativas. Para garantizar que dichos comportamientos no afecten el buen desarrollo académico la institución no debe ignorar la importancia de estos entornos, puesto que una biblioteca, una sala de internet, una librería e incluso un museo permiten al estudiante acceder a más cantidad de información, promoviendo así la curiosidad, el gusto y aprecio por la lectura. Elementos que son necesarios para obtener una mejor comprensión lectora.

Es aquí donde entra a jugar un papel muy importante el factor ambiental ya que los padres son los primeros educadores de los niños, éstos son los encargados de brindar el ejemplo y se

encargan principalmente de promover en sus hijos el gusto y aprecio por la lectura, crear un ambiente en donde reine el dialogo entre padre e hijo genera que el niño comience a valorar y respetar la opinión de los demás, como también garantizar una conciencia crítica sobre los diferentes temas que se pueden encontrar en su cotidianidad.

Podemos decir que la familia que promueve un hábito lector desarrolla habilidades asertivas en sus hijos, habilidades que servirán más adelante como apoyo para superar y enfrentar de manera adecuada los retos que asumirá el niño en una institución, garantizando así que la escuela pueda fomentar el buen desarrollo social y la competitividad de sus estudiantes frente a la sociedad.



**Ilustración 4. Relación del hábito lector**

**Fuente:** Esta Investigación

- **Factores médicos.**

Los problemas de aprendizaje de algunos estudiantes pueden darse por medio de situaciones médicas, que afectan el buen desarrollo de ellos; por tal motivo, el docente debe identificar cuándo estos casos individuales necesitan ser tratados de manera especial y seguir el procedimiento estándar de cada institución; sin embargo, esto no omite las funciones que debe desempeñar el docente con el estudiante, puesto que no puede desligar su función pedagógica una vez el estudiante recibe el tratamiento indicado.

Los factores médicos se trabajan tanto por el sector médico que diagnostica los problemas individuales que pueden aparecer en ciertos estudiantes y propone métodos de tratamiento para buscar soluciones. Los sectores educativos dentro de la institución son quienes deben velar por el desarrollo personal, educativo y social del estudiante; alentando y afianzando su autoestima, trabajando rutas de aprendizaje especial para mantener el nivel de enseñanza necesario al cual debe afrontar el estudiante en su proceso educativo y orientar a los demás estudiantes para crear un espacio productivo sin preocupaciones ni rechazo social.

El docente de la institución debe tener en cuenta que, si omite su función pedagógica con los estudiantes, éstos se verán afectados en el transcurso de su educación, tanto en primaria como secundaria y posteriormente afectará su vida profesional como adulto.

Valdivieso afirma que si el modelo pedagógico decae en los estudiantes que son tratados en casos clínicos, dado que el docente no se encuentra preparado para afrontar el reto que conlleva una enseñanza individual o por el contrario piensa que los casos médicos deben ser tratados fuera de la escuela, en clínicas o centros psicopedagógicos y por tal motivo ignora el proceso educativo del niño, enfocando su atención y esfuerzos en los demás estudiantes que si logran seguir una dinámica de enseñanza generalizada. Dicha acción se verá reflejada de dos maneras importantes: La primera es el retraso académico que sufrirá el estudiante al no avanzar en conjunto con los demás, dado que el omitir ciertas enseñanzas en la educación básica primaria, afectará la capacidad de comprensión del estudiante con respecto a nuevos temas en la educación secundaria; dificultando de manera directa todo su proceso educativo y por ende tanto su formación universitaria como en futuros aspectos de su vida laboral.

La segunda forma en que se ve afectado el estudiante con necesidad de ayuda tanto clínica como educativa, al no recibir la atención necesaria por parte del docente es que sus acciones se verán reflejadas en el resto de la clase; los demás estudiantes observarán la poca disposición del maestro al no ofrecer el apoyo especial, esto origina en los niños una segregación invisible que afectará la conducta de los mismos hacia su compañero y por ende las relaciones de unos

con otros. En casos especiales el daño emocional influirá severamente a nivel personal y evidenciará el decaimiento en su desarrollo escolar.

En el transcurso de esta investigación se observaron diferentes problemas de índole médica. El caso particular más importante se presentó en un estudiante que padecía DDA (Déficit de Atención). (Ver Anexo 3). Cuando se realizó la práctica pedagógica en la institución San Felipe Neri, se realizaron talleres de lectura con la finalidad determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-3. Estos trabajos fueron denominados talleres diagnósticos y permitieron recolectar la información necesaria para analizar los problemas que se presentaban en el aula de clase con respecto al nivel de lectura de los niños. Los problemas de lectura fueron notables a simple vista, ya que no reconocían la diferencia entre los tres niveles de la comprensión lectora, aunque las directrices de la institución plantean el reforzamiento de éstos desde hace diez años.

Se decidió aplicar un conjunto de actividades y talleres con la finalidad de sintetizar el significado de cada nivel de la lectura. Para empezar, se realizaron clases magistrales donde se abordaron los textos a nivel literal y se evidenció una falta de motivación al momento de enfrentar la lectura; sin embargo, con el transcurso de esta investigación y como se mencionará más adelante los estudiantes fueron adquiriendo un hábito de lectura ya que afrontaban los textos de manera más entusiasta y motivada. (Ver Anexo 4).

Existía un factor común en cierto estudiante, el cual nunca entregaba las actividades a tiempo ya que no lograba concentrar su atención en los textos y terminaba abandonándolos por falta de interés, de tal manera que al estar aburrido en la clase se dirigía hacia sus compañeros para distraerse el tiempo necesario hasta terminar la clase. Cuando se recurrió a la docente titular del grado en la materia de español, afirmó que dicho estudiante padecía de déficit de atención y que se debía mantener un ritmo especial con él. Dicho caso especial al que se debió enfrentar está investigación, fue trabajado gracias a los consejos de la docente titular tanto como a las recomendaciones básicas de la neuropsicología de la fundación CADAH Sara Ortega Tapia quien en su artículo de 2014 “Cómo un profesor puede comprender y ayudar a un alumno/a con TDAH” De la página de la fundación cadh.org propone seguir ciertos pasos para ayudar a estudiantes con estas necesidades.

1. **Reconocer la condición del alumno:** Gracias a que dentro de la institución educativa San Felipe Neri dicho caso ya había sido diagnosticado y los docentes del área de castellano tenían en cuenta la situación no fue necesario realizar dicho paso.
2. **Profundizar en el conocimiento del trastorno:** Dado que el papel como docente de una institución supone una responsabilidad con el estudiante que presente dichas dificultades de aprendizaje, se debe tener conciencia que sus acciones influyen directamente en el desarrollo académico del niño y en el estado emocional del mismo. Es por ello que debe tener unos conocimientos básicos del cómo actuar ante un niño con DDA.
3. **Establecer un vínculo profesor-alumno:** Ya que los estudiantes con dichas necesidades deben recibir un apoyo positivo lleno de elogios y ánimos, donde el profesor muestra un interés cuando el estudiante trabaje; ejemplo de ello, es el acercarse a la mesa, preguntar y resolver dudas ofreciendo refuerzo continuo para que el niño adquiera seguridad en sí mismo y en la persona que le está guiando. Es importante evitar llamar la atención de forma pública, por el contrario, se puede comunicar de forma discreta y casi imperceptible para el resto del grupo. Chasquear los dedos o apoyar las manos en su hombro puede hacer recuperar la atención del estudiante. En algunos casos los profesores con mayor confianza en el estudiante acuerdan una manera de comunicación entre los dos como forma para que el estudiante compense que debe recuperar la atención o continuar con su trabajo, claro está que este último método es imposible si el estudiante no mantiene una buena relación de confianza con su profesor.
4. **Focalizar en la autoestima:** Se enseña al estudiante con DDA tanto como al grupo en general que todos tiene problemas, nadie es perfecto y por lo tanto el ritmo de aprendizaje es individual para cada uno. No debe demostrar mucha preocupación a la hora de tratar las dificultades para no demostrar una actitud de privilegio ni desprecio. Se debe reforzar las intenciones participativas del estudiante tanto en forma pública

como individualmente y recordarle que el cambio de comportamiento y el esfuerzo que realiza está siendo valorado por todos muy positivamente.

5. **Favorecer la integración:** Es importante que el docente promueva las actividades y tareas grupales y siempre intentar que el estudiante con DDA pueda destacar a los ojos de sus compañeros de modo que sean los mismo estudiantes quienes no le den importancia a la hora de trabajar con él, es importante no dejar al estudiante con DDA delegado a tareas menos importantes sino que debe destacar dentro del grupo y logre colaborar con la consecución de objetivos conjuntos compartiendo un éxitos y los méritos de los resultados con sus compañeros de clase.
6. **Normalizar las dificultades:** Promover la lectura en voz alta, aunque se presenten ciertas dificultades de lectura como la equivocación. Hay que dar cierto tiempo a los estudiantes y ser pacientes para que ellos puedan rectificar y repetir sin infundir miedo al error; dado que no solo los estudiantes con DDA tienen dificultades al leer en voz alta, los demás niños no desestimaran al estudiante con DDA; por el contrario, este se verá integrado al grupo.
7. **Adaptarse a sus necesidades:** Se pueden seguir unos consejos como: Sentar al estudiante situándolo lejos de distracciones como las ventanas, ruidos, puertas y junto a compañeros en los que se pueda apoyar para completar tareas, las instrucciones deben darse de cerca y con contacto visual de manera sencilla y clara, en caso de que el docente mire que hay que tomar medidas más específicas, deberá informar al orientador para trazar planes más específicos.

Otro de los problemas que se identificaron en esta investigación son los problemas de visión presentes en muchos estudiantes del grado 6-3. Existen diferentes problemas que pueden prestarse en un niño con problemas de visión (Ver Anexo 2), uno de los más graves es la deserción escolar ya que muchos de los llamados problemas de aprendizaje se deben a que los niños padecen de una mala concentración visual o tienen malos hábitos oculares. Los

exámenes visuales a temprana edad logran detectar y prevenir futuros incidentes escolares ya que mejoran la calidad de vida de los estudiantes al recibir la ayuda adecuada.

El maestro dentro de la institución es una de las personas que pasan mayor tiempo con los niños incluso a veces más que los propios padres; él tiene la oportunidad de observar el desempeño de los estudiantes, solo la observación le permite detallar al maestro de algunas fallas en la visión de sus estudiantes, los pequeños detalles que se pueden notar en el niño no es para menospreciarlos, puesto que, por pequeños que sean pueden hacer parte de la llamada filosofía preventiva y así un especialista de la salud puede posiblemente tratar a tiempo y determinar el estado en que se encuentre el sistema ocular del niño.

*Según el protocolo de salud visual de la organización panamericana de la Salud OPS Colombia.*

<b>GUÍA PARA EL DOCENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que permanentemente se acercan al tablero para ver mejor o que se distraen cuando la actividad se desarrolla a más de tres metros de distancia de ellos, pueden tener problemas refractivos (como miopía) que les disminuyen la visión lejana.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños que constantemente están entrecerrando sus ojos para ver bien, también pueden tener defectos refractivos, ya que al entrecerrar los ojos aclaran su visión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños que no logran interesarse por la lectura o se les dificulta la escritura porque no logran enfocar bien de cerca: Pueden ser hipermétropes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se saltan renglones o palabras cuando están leyendo, pueden tener problemas con la convergencia ocular.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si persistentemente deprimen o elevan el mentón, inclinan la cabeza o miran de lado, pueden tener desviaciones oculares que los llevan a optar por esta postura para tener una visión más cómoda y evitar ver doble.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquellos que guiñan o cierran un ojo (en el patio de recreo o al aire libre) pueden tener una desviación latente de sus ojos hacia afuera.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños con los ojos enrojecidos, llorosos y con rasquiña, pueden tener una alergia que debe tratarse. Se debe recomendar lavado de manos, cara y ojos después de jugar o al finalizar la jornada escolar.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Párpados colorados y con descamación, generalmente acompañados de ojos congestionados, indican infección del borde de los párpados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños que comienzan a parpadear de forma continua, pueden presentar una descamación exagerada del borde palpebral que no les permite una buena lubricación de los ojos. Igualmente puede deberse a procesos alérgicos. No se debe pensar que es un tic o que el niño está nervioso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños que colorean los dibujos de una forma muy rara (cielos rojos, prados violetas) o que se visten con ropa que no combina, cuando ellos mismos la escogen, pueden tener problemas en la visión de colores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños que realizan con dificultad tareas como ensartar agujas o cuentas en un hilo, pueden tener afectada la coordinación de la visión de ambos ojos o de la estereopsis.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay muchos casos en los que no se observa ninguna anomalía, el niño no se queja, los padres no refieren ningún problema y sin embargo el niño no ve por un ojo. Puede haber una desviación imperceptible de los ojos o un defecto refractivo que no se detectó a tiempo.</li> </ul>

**Tabla 5 Protocolo de salud visual de la organización panamericana de la Salud OPS.**

**Fuente:** <http://www.col.ops-oms.org/Municipios/Cali/07SaludVisual.htm>

Esta investigación busca solventar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-3 del colegio San Felipe Neri; por ende, tratar los problemas de visión que se observaron en el grado. Es de vital importancia tener en cuenta la lectura; puesto que es parte fundamental del desarrollo humano y académico de un estudiante. Durante el proceso de la lectura un niño utiliza su sistema visual para transmitir la información que lee a su cerebro. Podemos decir que es primordial ver bien, para obtener un significado preciso de la información que produce o introduce en su proceso de aprendizaje.

El fracaso escolar es el resultado de la falta de capacidad de un niño para obtener resultados que las instituciones educativas proponen; en los informes de las pruebas PISA de 2003 y 2006 se informó que la lectura es importante para conseguir un resultado académico adecuado, motivo por el cual es importante que tanto padres como docentes reconozca su importancia y causas que pueden dificultar el proceso lector. *Costa y Saona (2015)* reafirman que la lectura es “*un proceso de aprendizaje que se inicia en la edad preescolar y continúa más allá de la etapa académica del ser humano*”.

La docente del área de castellano en el colegio San Felipe Neri utiliza como estrategia para solventar dichos fallos, al igual que los docentes de diferentes áreas de la institución trasladan a los estudiantes al frente del aula para que así puedan facilitar el esfuerzo visual que ejercen los niños, a la hora de comprender lo escrito en el tablero, se aplica del mismo modo cuando se realizan dinámicas que requieran la utilización de un video-beam para que así puede visualizar o leer subtítulos de manera más sencilla. Los docentes del área de castellano tienen en cuenta que los problemas de visión no deben ser tratados de manera despectiva; por ende, se rigen bajo las directrices propuesta en la institución e informan a los respectivos encargados para que ellos remitan e informen a los padre y profesionales necesarios para seguir el proceso adecuado con la intención de mejorar la calidad de vida del estudiante.

- **Factores instructivos.**

Como un último factor a tratar en nuestro primer objetivo se encuentran los factores instructivos, éstos son todos los que intervienen en su formación ya que se refieren a la metodología y didáctica de la docente, herramientas que ella utiliza para el buen desarrollo de sus clases y sobre todo que son de vital importancia porque es la manera como se les va a impartir la educación en lo que compete al área de castellano y literatura, hemos encontrado este factor con la ayuda tanto de observación directa, entrevista estudiantil y entrevista docente, es así como se ha dado a conocer las diferentes metodologías que utiliza el docente y también partes de las actividades realizadas por la institución para fomentar la educación y el interés de los niños por ésta, a través de actividades lúdicas, desarrollo de cartillas, horas específicas para la lectura entre otras.

En el proceso investigativo de la práctica pedagógica, para identificar los diferentes problemas se utilizó las guías y metodologías planteadas por la docente titular.

La observación fue una herramienta útil para este proceso investigativo, puesto que permitió conocer y aprender más a fondo el desempeño que asume un docente dentro del aula de clases; asimismo, darse cuenta qué tipo de problemas y dificultades se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de castellano en los estudiantes del grado 6 -3

de la institución. Las observaciones fueron registradas en un diario de campo y en él, se consignaron comportamientos tanto el del docente al igual que el de los alumnos, las actividades que se trabajan y como se desarrollan, la metodología, estrategia y didáctica utilizada por la docente para la enseñanza de los contenidos de castellano para grado sexto, guías de trabajo, y la participación de los alumnos. Con lo cual se prosigue a determinar que dificultad presentada en el aula tiene más relevancia y se la podría someter a un proceso investigativo. (Ver Anexo 5).

Desde la observación se puede notar que el trabajo de clase se orienta mediante unas guías, las cuales son propuestas por el docente titular bajo la supervisión del coordinador académico y se sujetan y adaptan a cumplir con las normas y formatos establecidos en la institución, propuestos en la planeación de aula, tutelados por los lineamientos curriculares y estándares para el área de lenguaje. (Ver pág. 23-30).

Teniendo en cuenta el formato único académico establecido en la institución, los diferentes jefes de cada área, en este caso, el área de castellano, procede a crear un post-formato que deberán cumplir los docentes de dicha área, el cual está comprendido en cuatro partes: El primero, encabezado por el logo de la institución y los datos del área a la cual pertenece, docente responsable, grupo para el cual está diseñada, fecha de aplicación, nombre del estudiante que la va a diligenciar y el código; donde referencia el grado y numero de guía. El segundo, la competencia que se quiere desarrollar y el propósito de esta competencia, además de la descripción del tema en específico con su respectiva ejemplificación. La tercera parte comprende una actividad para ser desarrollada a partir de lo descrito anteriormente en la guía de trabajo. Y en la cuarta parte, bibliografía con la firma de supervisión del coordinador académico y firma de la docente que formuló esta guía. (Ver Anexo 6).

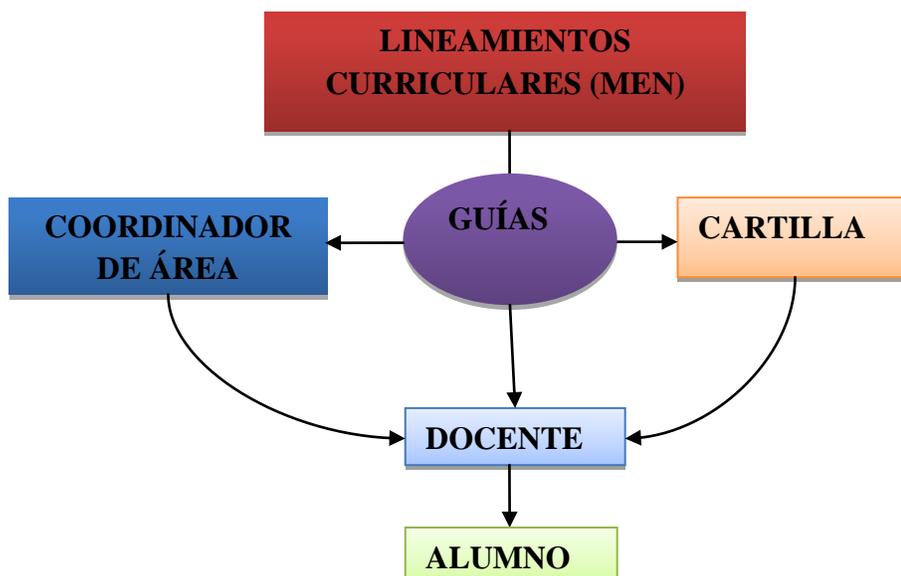
En lo concerniente al trabajo del docente, éste se limita a dar una breve instrucción de lo que deben hacer los estudiantes para cumplir con el trabajo y obtener un resultado satisfactorio. Dentro de este proceso de aprendizaje, el docente es el protagonista, puesto que transmite, informa, repite y busca disciplinar el “aula”, señala normas y castigos, en caso de

no ser acatadas por los alumnos, siendo esto propio de la aplicación de una metodología tradicional

*“si guardan silencio toda la clase al final obtendrán un punto positivo”.*

*“En esta escuela tradicional se respeta un rígido sistema de autoridad; quien tiene la mayor jerarquía es quien toma las decisiones, que resultan vitales para la organización, tanto del trabajo como de las relaciones sociales, y el alumno, que es el que está al final de esta cadena autoritaria, carece de poder” (Panza, M. 1997).* Escuela tradicional-nueva-tecnocrática.

De tal manera que respalda a un aprendizaje conductista, ya que los niños responden a refuerzo positivo, cuando el docente se pronuncia con una nota apreciativa para quien termine pronto su trabajo, trabaje en su puesto silenciosamente y se comporte disciplinado. Como refuerzo negativo, la obtención de una nota baja si no cumple con el mismo, si tarda mucho en realizarlo y muestra indisciplina y mal comportamiento dentro del aula de clase.



**Ilustración 5. Orden jerárquico de las guías de trabajo.**

**Fuente. Esta Investigación.**

*“el alumno aplicado como modelo es aquel que se ajusta a las indicaciones del maestro y a las autoridades con las asistencias y la puntualidad” (Pruiggros, Arengo. 2013).*

Hernández (2008), establece que “la enseñanza consiste en proporcionar contenidos o información, es decir, en depositar información [...] La enseñanza debe de estar basada en consecuencias positivas (refuerzo positivo) y no en procedimientos de control aversivos (refuerzo negativo)”.

Por otra parte, se observa que la participación de los alumnos dentro del aula y en el aprendizaje de un saber, responde en ocasiones a cumplir con la instrucción otorgada por el docente. Algunos estudiantes obedecen a cumplir a cabalidad con el trabajo, otros por su parte esperan a que sus compañeros terminen y hacer copia de ello, hay quienes no atendieron a la instrucción y deciden no realizarla o hacer otras cosas como jugar, charlar con otro compañero, usar el celular y al final de la clase piden otra oportunidad para poder entregar la actividad, aunque sea con una nota menor.

Teniendo en cuenta que los temas se rigen a los contenidos referentes a los estándares de castellano para grado sexto y séptimo que la institución los plasma en guías, en un formato de conceptos básicos y ejemplarizados y su resultado se encamina a una producción textual. El resultado de las actividades propuestas a partir de los conceptos dados, no es satisfactorio según la calificación obtenida. (Ver Anexo 7).

Si bien, hay quienes completaron y siguieron las instrucciones, otros muestran desinterés por las respuestas simples, se nota dificultades en los trazos de las letras, otros presentan disgrafía, se nota desorden, errores de ortografía, tachones e incoherencia en pequeñas frases. Para mostrar este hecho lo podemos apreciar en los (Anexos 8-9). Se debe anotar que las anteriores descripciones hacen referencia a guías con temas relacionados al aprendizaje de la ortografía.

Lo anterior descrito permite adentrarse al tema de investigación como es la comprensión lectora. En el mismo momento en que se observó este tipo de dificultades en el aprendizaje

con el tema de la ortografía, simultáneamente, también se logró valorar que la institución cuenta con un plan lector y se enfoca a mejorar la comprensión lectora con el fin de que los estudiantes obtengan mejores resultados en las pruebas saber, aplicadas para los grados terceros, quintos, séptimos y undécimo.

De igual manera es conocido que dentro de los estándares curriculares para el área de castellano se encuentra la comprensión e interpretación textual como uno de sus componentes con sus respectivos propósitos, competencias y desempeños que cada institución junto con el coordinador académico, jefe de área y docentes programan su plan de aula para trabajar todos los contenidos. De esta manera siguiendo con el plan lector que asume el colegio San Felipe Neri, este se acoge a los mismos y va de la mano con una editorial externa, la cual le ofrece las obras al plantel de acuerdo al grado y edad; sin embargo, con lo primeramente mencionado en dicha observación, la metodología para desarrollar este plan lector por el docente titular del grado 6-3 sigue formulándose bajo los formatos académicos de la institución, claro está, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, de no ser los talleres propuestos por la docente, tiene la opción de tomar los talleres que las obras traen o en algunos casos, éstas traen una cartilla de actividades.

En lo anterior se pudo observar que existe una preocupación por parte de la docente en que sus estudiantes mejoren su comprensión lectora, pero no solo debe ser preocupación de la profesora de castellano, si bien es cierto la lectura y escritura hacen parte de nuestro diario vivir y no solo es tarea de los docentes de castellano enseñar a leer, a comprender y escribir. La lectura y la comprensión es una tarea que concierne a todos los docentes sin excepción alguna, se plantea que no hay materia que no se lea y tema que no se pueda comprender.

*“De ahí que, de lunes a viernes leer y escribir sean tareas cotidianas en las aulas de las escuelas y de los institutos. Si observamos esa cultura en miniatura---ese escenario comunicativo---que es un aula y nos fijamos en las cosas que los alumnos y las alumnas hacen en clases comprobaremos cómo la lectura, la comprensión de textos y la escritura constituyen algunas de las actividades más habituales en todas y cada una de las áreas de conocimiento”*

*Lomas, C. (1999).* Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidós.

Al hablar del concepto instrucción, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el cual se desarrolla en el aula, simplemente hace referencia a la transmisión de conocimientos por parte del docente y de la adquisición de esos conocimientos por parte del alumno. Por medio de la instrucción, el maestro va formando y desarrollando habilidades, destrezas y hábitos en los alumnos; sin embargo, al referirse al concepto de educación se podrá decir la manera como puede generar éxitos en el desarrollo cognoscitivo y emocional de los alumnos. Por lo tanto, se debería radicar que el docente debería concentrar su atención en la formación integral del estudiante.

“Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz”. *Henz (1976:39)*

El objetivo de la educación es el poder desarrollar todas las capacidades del ser humano teniendo en cuenta que cada uno es un ser individual y, además, siendo capaces de percibir que somos dueños de nuestras ideas y de nuestras conductas; por lo tanto, de nuestras vidas. Lo más importante es que el alumno razone sobre lo que se presenta en clase, eso le dará más aprecio por el estudio y por la instrucción, además de escuchar al educando a su debido tiempo. Así pues, educar es el camino que nos hace libres y la instrucción en cambio, es el aprendizaje de aquellos conocimientos que nos son facilitados para cumplir determinada función.

La educación de por sí es un proceso que evoluciona constantemente y que, en muchas ocasiones, modifica la conducta del individuo a través de experiencias y conocimientos que se van adquiriendo de distintas maneras y medios. Se puede decir que la educación se ocupa de los sentimientos, convicciones, rasgos de la voluntad y carácter del alumno. Su función

consiste en impulsar y desarrollar la actuación social del ser humano, por el contrario, la instrucción centra su atención en las realizaciones del estudiante, es decir, en lo que éste puede ir haciendo con sus conocimientos y capacidades, para interiorizar los contenidos que está trabajando con el docente en las aulas.

Cuando el niño lee, escribe, hace sus tareas, ese es un aspecto de instrucción que está llevando a cabo por mandato del docente y que éste lo realiza de forma individual o dentro del grupo. De tal manera que se adapta a seguir instrucciones, a seguir las secuencias para desarrollar un trabajo.

Así pues, estos tres tipos de factores son los que afectan, interviene o regulan la educación del estudiante, ya que estos intervienen en su interés por aprender, su capacidad de buscar información que le ayude con su educación haciendo que éste, además de todo lo aprendido en clase, también pueda investigar por su cuenta y adquirir más conocimientos, también podemos conocer las diferentes causas que han llevado o como el estudiante ha llegado hasta este punto de su educación y como el docente y la institución logran que este persista o continúe con ella, a través de actividades que fomentan el interés del niño por tener una buena formación educativa.

### **2.1.2. Metodologías del docente.**

En este objetivo se plantean analizar las metodologías empleadas por los docentes de la institución para trabajar la lectura comprensiva en los estudiantes. Los docentes del área de castellano se rigen bajo las normativas implementadas por la institución teniendo en cuenta los estándares curriculares de lengua castellana para cada grado. En este caso se trata los estándares de grado sexto y séptimo.

El análisis de las metodologías utilizadas por los docentes del área de castellano en la institución se presenta a partir de la observación de las estrategias implementadas en el transcurso de la practica pedagógica realizada en la institución donde se tomó nota de las actividades, talleres y didácticas utilizadas en el desarrollo de un diario de campo en el cual se

consignó las clases (Ver Anexo 10); también se aplicaron diferentes métodos como las entrevistas, con la finalidad de comparar las respuestas ofrecidas por la docente y la relación coherente en la implementación de dichas estrategias (Ver Anexo 11) . Por otro lado, se realizaron entrevistas a los estudiantes quienes responden si las acciones de la docente resultan eficientes al finalizar el ciclo escolar (Ver Anexo 12). Esta evaluación sólo permite apreciar el quehacer docente al interior del aula, lo que en esta investigación se denomina práctica docente.

Durante la observación de la practica pedagógica se tomó nota de ciertas actividades aplicadas por el docente, en las cuales, tan solo se presentaba transmisión de conocimientos e información de una temática en específico y muy escasa exigencia creativa por parte de los estudiantes. Asimismo, la actitud de la docente era de carácter autoritario, siempre con lista en mano por si necesitaba según el comportamiento de los estudiantes dar una nota apreciativa o una nota baja. Las clases resultaban casi siempre repetitivas, monótonas ya que el horario establecido para esta área, eran las dos primeras horas del día martes, de tal manera y teniendo en cuenta que la institución proviene de una congregación religiosa y que dentro de sus principios se estipula que la religión católica es la base principal para poder formar al estudiante, se iniciaba con una oración, un canto o alabanza. Luego se hacía una breve recomendación o comentario con respecto a notas faltantes, trabajos pendientes, secuencia de temáticas o actividades extracurriculares. (Ver Anexo 13).

En el desarrollo de la clase, los estudiantes se mostraban apáticos y desmotivados, y más aún si se trataba de desarrollar talleres. El docente muy rara vez daba a conocer el tema en cuestión, no se le daba al estudiante la oportunidad de hacer relación con la temática, contar si el tema tenía relación con su contexto social o familiar, si conocía algo de él o qué opinaba de ello, debido a que la docente no quería desaprovechar su tiempo en un conversatorio, sino aplicar lo más pronto posible la guía de trabajo. Con lo que concierne a estas características y a las actitudes que el docente presentaba, podría hacer referencia a que el docente hacía uso de una metodología tradicional y un método de enseñanza netamente conductista.

El trabajo del docente más que hacerse en el aula de clases, se reflejaba en la temática contenida en los talleres y guías que debían realizar los niños, era allí donde su trabajo se notaba. Sin embargo, el desempeño en el aula de clase se limitaba a hacer cumplir con las reglas que los estudiantes ya conocían, además de que delegaba a un estudiante según su apreciación para que tomara nota de aquellos estudiantes que hacían indisciplina, estas se referían a aquellos que masticaban chicle, conversaban unos con otros, utilizaban el celular, se levantaban de su puesto sin permiso, si reían, si tiraban papeles o jugaban, etc. mientras el docente calificaba o revisaba cuadernos, al final el estudiante elegido para hacer esa toma de nota, entregaba al docente y el determinaba que hacer con ello. (Ver Anexo 14)

Por otro lado, era latente la sugerencia por parte de los estudiantes que la clase se la haga en otra parte ya sea en la biblioteca o en el campo, su propuesta residía en que de llevarla a cabo ellos tendrían un buen comportamiento y realizarían los talleres con orden y esmero a lo cual la docente hacia caso omiso y seguía con su clase como si nadie le hubiese sugerido nada. De igual manera el comportamiento de los estudiantes seguía siendo el mismo, apáticos y reacios a la enseñanza y aprendizaje de cualquier tema. Tal cual la docente se limitaba a transmitir la información de un tema, los estudiantes se limitaban a escuchar y proseguir a desarrollarlo.

Si bien es cierto el perfil de la práctica pedagógica en el programa de licenciatura de lengua castellana refiere a generar un maestro crítico y capacitado para saber qué hacer en un contexto determinado, asimismo, poder enseñar con creatividad, poniendo en práctica los conceptos y teorías de enseñanza. Se retoma este pequeño precepto ya que al estar en la práctica pedagógica se debía intentar proponer un nuevo maestro, sin embargo, al estar bajo el mando de la docente titular, en muchas ocasiones en las que se nos dio la oportunidad de enseñar, se debía hacerlo bajo sus sugerencias y experiencias como docente. Tales como, crear guías ejemplarizadas, actividades cortas, igualmente sus respuestas, tomar lista y registrar en una casilla indisciplina, leer el contenido de la guía, ser vigilante mientras trabajaban, dar nota apreciativa a quien entregue a tiempo y en orden su cuaderno y sobre todo tomar la voz de mando. Por lo tanto, también se pudo en la práctica pedagógica actuar de la misma manera que el docente, utilizando su método tradicional de enseñanza.

En secuencia con el respectivo análisis de investigación, también se trabajaron entrevistas con el fin de reconocer la información que exponga las estrategias didácticas y metodologías que utilizaba la docente para el grado sexto a la hora de dar una clase, donde se pudo evidenciar las consideraciones, estrategias, actitudes, experiencias, pensamientos y recomendaciones que ella empleaba. Esta investigación busca solventar los fallos en la comprensión lectora; por tal motivo se preguntó al docente si dentro de su plan de aula se encontraba considerada la mejora de dicho problema; la docente afirmó que:

*“Sí, porque es lo fundamental para que a nuestros estudiantes les vaya bien en las pruebas ICFES” (Ver Anexo 15, pregunta 1).*

Afirmación que, si bien se encuentra considerada de manera correcta en el actuar docente evaluado en la institución, no demuestra la importancia que la comprensión lectora necesita. *“La lectura no es simplemente decodificar o extraer información en signos o símbolos del texto, es una acción cognitiva donde interactúan el lector y el texto, alimentándose el uno del otro, es un proceso asociativo en el que el lector intenta enfatizar en los objetivos que guían su lectura para construir un significado del texto a partir de su intención y de su conocimiento previo” (Megías Morales, 2010).* La comprensión lectora no debe enfocarse como un método para lograr superar una prueba sistemática en Colombia como lo son las pruebas ICFES con la intención de obtener resultados estadísticos que permitan al estudiante formar parte del eje centralizador de la producción masiva en el país. El interés colombiano por el buen desempeño de los estudiantes en las pruebas Saber se debe a que en los últimos años se hizo público el informe de las pruebas PISA donde informaba que se encontraba entre los peores lugares con resultados bastante negativos en la educación.

Por otro lado, la lectura aporta al estudiante un proceso interactivo y cognitivo que permite desarrollar nuevos significados a partir de las exposiciones de ideas. Sergio Haro Alcaraz quien publicó en su artículo de 2014 *“La importancia de la lectura”* una reflexión del bien máspreciado legado por el hombre y dedujo éste era el libro. Ya que simplemente es necesario recordar que toda fundamentación religiosa o movimiento político están basados en libros o documentos escritos, permitiendo conocer las ideas de su creador después muerto.

“Los libros han demostrado a lo largo de la historia que son el pilar más importante de la cultura humana, y a la fecha siguen teniendo más prestigio que la radio y la televisión” (Haro. 2014). De esta manera, Haro comenta que no es necesario esperar la afirmación de alguien respecto a la importancia de la lectura; ya que la misma es prueba del libre albedrío y un acto de independencia total, puesto que la lectura es el reflejo del valor del alma y trata de una experiencia que permite encontrarse a sí mismo.

En contraste con la respuesta ofrecida por la docente de la institución exponemos la respuesta ofrecida en una de las entrevistas a estudiantes.

“Si ya que si no lo entendemos no vamos a poder leer de que se trata y no vamos a poder realizar el taller que nos entreguen” (Ver Anexo 16 Pregunta 3).

Respuesta que corrobora el error que se plantea a la hora de enseñar la comprensión lectora como un método para obtener resultados estadísticos y no como un método que aporte pensamiento crítico en el estudiante. Se evidencia que esta pregunta no es aislada al verse comparada con las respuestas de diferentes estudiantes a la misma pregunta.

Pregunta 3	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
¿Crees que es importante comprender los textos?	R: / Si, para responder bien las preguntas sobre el texto y no inventar respuestas.	R: / Si, porque así podremos realizar las actividades del docente.	R: / Yo creo que si porque si nos hacen un taller podemos sacar un cinco.	R: / Si, para poder desarrollar bien los talleres y aprendemos a comprender las cosas.

**Tabla 6: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 3.**

**Fuente: Esta investigación (Ver Anexos 17-20).**

Dado que el docente enfoca su enseñanza a reforzar el desempeño en las pruebas saber, se deja de lado la significación de la enseñanza, el aprendizaje y se enfoca en disciplinar no un estudiante sino un alumno. En el trascurso de la observación de la práctica pedagógica

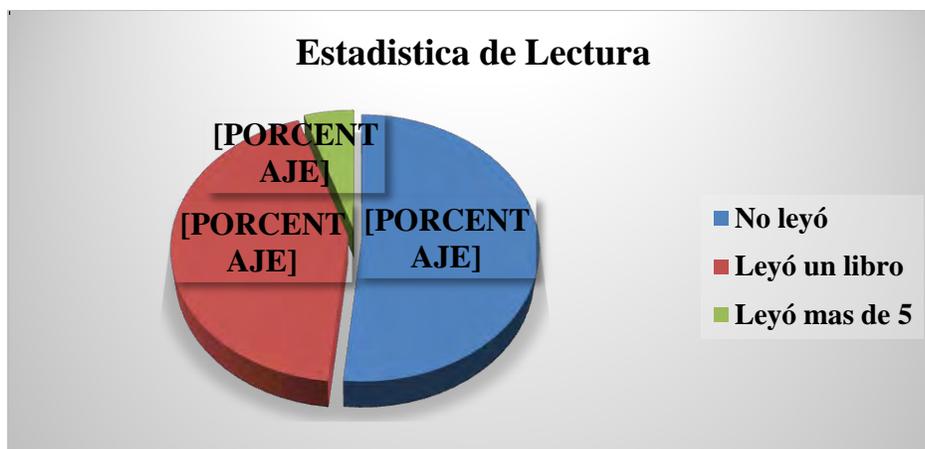
también se notó que los docentes informan a los estudiantes del mal desempeño en los resultados de las pruebas Saber ICFES y se les impone como meta el mejorar dichos resultados. Esta imposición por parte del docente no debe ser juzgada con una determinación negativa; la investigación no pretende ser juez al dictaminar al docente de manera despectiva; simplemente manifiesta un error que se produce dentro del área de Castellano y al que debe cuidarse de incurrir nuevamente, ya que los docentes como se mencionó anteriormente no son verdugos que pretender cortar la imaginación ni el pensamiento crítico en sus estudiantes; sino que al contrario planea fomentar un futuro en los mismo. Dando que Colombia es un país que se debe a la producción de una clase obrera productiva dentro de su función social y no impulsa enérgicamente la construcción de personajes pensantes e independientes que aporte al cambio del constructo social, el docente debe adaptar ciertas funciones a ciertos modelos establecidos.

Se preguntó a la docente titular del área de castellano su consideración acerca del problema de lectura que se puede presentar en sus clases y si consideraba la existencia de problemas de comprensión lectora a lo cual respondió:

*“Si y muchos porque tienen pereza para leer y no le hallan gusto a los textos”*

(Ver Anexo 15. Pregunta 3)

Esto se debe a que la cultura en Colombia no aporta un hábito lector, dado que popularmente estamos sometidos a un constante flujo de comunicación visual, la principal de ellas se llama televisión, es innegable la supremacía que tiene este medio en pleno siglo XXI dado que se utiliza tanto como medio de información, de publicidad y de entretenimiento; continuamente se encuentra que la lectura en Colombia no es algo demasiado influyente; información recabada por el DANE revela que el 51,6 por ciento de la población afirma no haber leído libros en el año 2014 y tan solo un 5 por ciento de colombianos superaron los 5 libros al año.



#### **Ecuación 4: Estadística de lectura DANE**

**Fuente: DANE.**

*“Cuando decimos imaginar pensamos en una condición natural del ser humano, lo consideramos algo innato, algo que ya tenemos y que no es necesario estar leyendo para fomentar esta capacidad humana, pero en realidad se trata de una función cerebral que necesita ser ejercitada, y ha de ser en la edad temprana, antes de los catorce años, pues si no se acostumbra a nuestro cerebro a leer pierde interés y la lectura se vuelve una tarea cansada y sin sentido, pero esto se debe a que ya hemos perdido la capacidad de relacionar las ideas impresas con nuestra vida diaria.” (Haro. 2014. *Ibíd.*).*

Entendiendo que la docente del área de castellano ha identificado problemas de comprensión lectora en sus estudiantes se le preguntó acerca de las estrategias que utiliza y que han resultado efectivas para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.

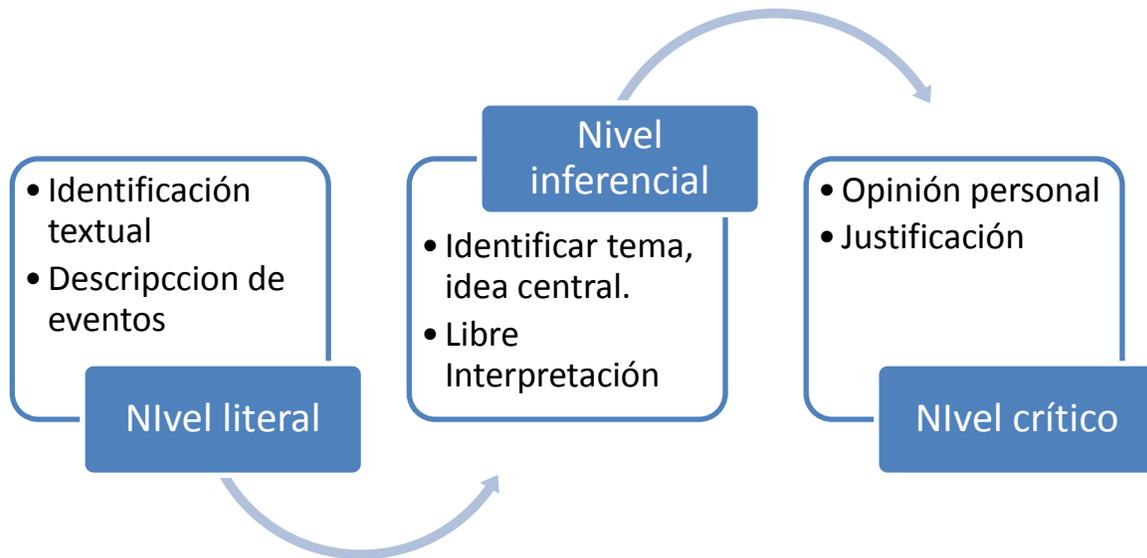
*“Planes de lectura empleando talleres donde se aplican los niveles literal, inferencial y crítico” (Ver Anexo 15. Pregunta 2).*

La docente del área de castellano se enfoca en trabajar bajo las normativas establecidas por el PEI de la institución quienes a su vez tienen como referente los estándares curriculares de lengua castellana para los grados sextos y séptimos, plantean una serie de talleres enfocados a reforzar la comprensión lectora; para ello, la institución se ha asociado a una editorial con la

finalidad de que ésta presente material literario que no solo sean trabajable con la edad y madurez del niño; sino que presente talleres y textos incluidos después de la narración con la finalidad de reforzar dichos niveles. Los docentes del área de castellano, han tomado como referente dichos talleres para realizar el formato de las guías y talleres presentados en la institución. (Ver Anexo 19) Las guías ofrecidas por los docentes se implementan de la siguiente manera:

1. Se ofrece la obra literaria para que los estudiantes realicen una lectura previa
2. Se clasifican las preguntas dependiendo de la complejidad y del nivel de comprensión al cual pertenece, teniendo en cuenta que las preguntas del nivel más básico; es decir el nivel literal están enfocadas a identificar con precisión los personajes y acontecimientos más importantes dentro de la obra donde posteriormente se recurre a la técnica de descripción de eventos con la finalidad de lograr que el estudiante logre entender el sentido literal de la manera clara.
3. Actividades de nivel inferencial; se permite al estudiante explicar cuáles son las ideas más importantes de los diferentes textos y permite la libre interpretación de diferentes situaciones presentadas en el texto.
4. Las actividades de nivel crítico enfocan su atención en la opinión del estudiante respecto a los textos leídos y la justificación.

Como tal podemos decir que el proceso que utilizan los docentes de la institución puede ser comprendido del siguiente modo:



**Ilustración 6: Niveles de la comprensión lectora.**

**Fuente: Esta investigación**

El anterior gráfico muestra cómo se pretende reforzar las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto en el colegio San Felipe Neri, es de reconocer que el planteamiento de actividades para cada nivel de lectura son adecuados a nivel teórico para reforzar las falencias en los estudiantes; sin embargo el planteamiento de teorías no siempre tiene éxito a la hora de llevar a cabo la práctica, en esta investigación se evidenció gracias a la entrevista desarrollado por los estudiantes las falencias que se presentan al desarrollar dichas actividades. Específicamente en las preguntas cuatro y siete.

Pregunta 4: Entrevista a estudiantes

Pregunta 4	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el	R: / Lo que realiza el docente es que a veces nos hace descansar un	R: / No porque no hace divertida la lectura.	R: / Nos hace leer por turnos a cada estudiante para que en verdad	R: / Pues ninguna solo algunos talleres o cartillas sobre el cuento

aula?	momento para relajarnos y después ya poder leer.		entendamos el texto.	
-------	---	--	-------------------------	--

**Tabla 7: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 4.**

**Fuente: Esta Investigación. (Ver Anexos 16-19)**

Pregunta 7: Entrevista estudiantil.

Pregunta 7	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 4	Estudiante 5
¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?	R: / A veces, pero no todas las veces hay veces que la profesora nos hacer recuperar para mejorar en la lectura	R: / La profesora nos corrige al leer mal para corregirnos en cualquier lectura.	R: / Pues sí, porque nos corrige si leemos mal o si nos confundimos en alguna lectura	R: / No, porque le dice a otro estudiante que lea.

**Tabla 8: Comparación de respuestas. Entrevista estudiantil. Pregunta 7.**

**Fuente: Esta Investigación. (Ver Anexos 16-17-19-20)**

El principal problema radica no en la forma como se construyen las guías de trabajo; sino que, se aplican de manera continúa esperando un resultado, no se detienen a analizar los diferentes aspectos que contribuyen a una buena interpretación literal. En esta investigación se identificó que la motivación es la principal influencia en los estudiantes ya que esta interviene directamente en el proceso de lectura; puesto que si el estudiante no encuentra el interés o entusiasmo en lo que está leyendo, éste abandonara la lectura a los pocos minutos de haber empezado; en el caso educativo dentro de la institución puede ser incluso más grave; debido a que el estudiante se ve sometido a ciertas exigencias tanto por padres como docentes que empujan al mismo a cumplir con lo establecido en el plan educativo; sin embargo, si el estudiante se ve sometido a ciertos textos cuyo interés se ve alterado no responderá

adecuadamente en actividades de lectoescritura tal y como se puede evidenciar en la tabla de la pregunta cuatro por parte del primer estudiante.

Esta investigación constató que la docente utilizaba ciertas didácticas para disciplinar al estudiante más no para fomentar la disciplina, una de ellas se evidencia en la respuesta del segundo estudiante a la pregunta cuatro; donde se afirma que para mantener una buena concentración en la lectura se otorgan ciertos momentos de descanso en los estudiantes; puesto que en esa edad los niños han demostrado tener poca concentración, por ello es menester el uso de esta práctica para controlar y desahogar a los estudiantes cuando la lectura se ha vuelto demasiado densa; sin embargo este hecho solo evidencia la falta de motivación a la hora de realizar una lectura, llevando así al estudiante a aburrirse del texto y por consiguiente a alejarse del desarrollo adecuado de la comprensión lectora; como nos describe Haro en su artículo; la lectura se trata de una experiencia que permite al lector identificarse gracias a los textos, por lo tanto la lectura no puede ser aburrida, solo es necesario encontrar la lectura que nos identifique.

La respuesta del estudiante cuatro a la pregunta cuatro y del estudiante uno a la pregunta siete nos trasmite dos cosas; por un lado, el docente utiliza el método de la lectura en voz alta con la finalidad de que todos realicen la lectura comprensiva. En la observación de esta práctica se notó que la estrategia está enfocada directamente al entendimiento del nivel literal; puesto que el desarrollo de los niveles inferencial y crítico requieren un contacto diferente, más personal a la hora de afrontar el texto; por este motivo, la docente utilizaba este primer recurso seguido de las lecturas individuales para desarrollar completamente los talleres; sin embargo, también pudo notarse que dicha estrategia cumplía con un segundo propósito, el cual fue mantener el orden disciplinario dentro de la clase. El error que presentó dicha estrategia fue que no todos los estudiantes a estas edades tienen el nivel para realizar una lectura continua y sin interrupciones; de hecho, este problema se evidencia incluso en las universidades; causando que un estudiante al no poder leer bien en voz alta pierda la concentración propia y del grupo. Los gritos y las burlas afectaron aún más al estudiante que leía en voz alta, causando diferentes problemas como el Bullyng y baja autoestima en algunos casos.

Dichos estudiantes que no podían mantener una lectura fluida en general son dejados de lado por los docentes que aplican la estrategia con dichos fines, ya que intentan buscar la mayor cantidad de orden y concentración en el aula de clase, causando así que algún estudiante se sienta aislado del resto del grupo, afectando directamente su desarrollo educativo. *“los alumnos perciben que tienen menos habilidad o mérito si continuamente se les deja fuera de las discusiones o tienen interacciones con el docente que son breves o superficiales. Los alumnos perciben muy claramente las diferencias en el trato y esas diferencias pueden tener un efecto muy fuerte tanto en la motivación como en los logros”* (Eggen y Kauchak 2000)

Para identificar de manera directa el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico en los estudiantes de la institución, esta investigación realizó diferentes talleres enfocados en: Diagnosticar, Explorar y Evaluar a los estudiantes. Los talleres diagnósticos implementan unas actividades con el fin de identificar las falencias del estudiante al momento de realizar una buena comprensión lectora, se buscó identificar la comprensión textual, las cual se consideran el punto de partida al momento de realizar una lectura, dado que, si hay falencias en este nivel, el estudiante no podrá entender la idea general del texto.

Dentro de la comprensión lectora, el docente de la institución trabaja el nivel literal, inferencial y crítico. En el desarrollo de los talleres diagnósticos (Ver Anexo 21). Los estudiantes no conocen las características de cada nivel, tampoco los elementos que componen cada uno de estos.

A nivel literal se encuentra que los estudiantes tienen una comprensión textual acertada puesto que la docente se ha enfocado en reforzar este nivel por medio de trabajos que permitan al estudiante identificar los hechos, personajes y acontecimientos más importantes en el relato. Se trabajaron textos donde los estudiantes realizan una lectura en la cual deben identificar: Ideas principales, secundarias, palabras clave, ya que los estudiantes deben comprender y exponer qué información era importante y cuál secundaria (Ver Anexo 22). Los estudiantes debían reconocer qué acciones imponían una consecuencia y entender el orden de dicho

proceso. Entender el sentido de palabras desconocidas y de aquellas que posean muchos significados por medio del contexto narrativo del cuento. Todo este proceso se realiza con el fin de que los estudiantes creen un resumen coherente al texto leído.

Para este tipo de talleres se evidenció que los estudiantes empiezan a tomar ciertos hábitos de lectura y no es extenuante para ellos leer textos cortos; el estudiante empieza a señalar detalles precisos del texto, presenta más atención a los personajes y los hechos que rodean a estos, por tal motivo el estudiante empieza a tener una secuencia lógica de lo leído, logrando definir los momentos más relevantes de la historia, entiende qué acción tiene una repercusión, sin dejar a un lado temas importantes como son el tiempo y el espacio de la narración, no profundiza en los múltiples significados de las palabras y oraciones, pero sin embargo algunos estudiantes ya empiezan a investigar palabras que para ellos son desconocidas. (Ver Anexo 23-24).

A pesar que los estudiantes logran dar razón de los hechos o acontecimientos en la narración, carecen de un argumento claro a la hora de ordenar ideas y por ende su argumento es sencillo, simplificado pero certero. Es necesario ejercitar la capacidad argumentativa incentivando el ejercicio del ensayo como método de exposición de ideas e interpretaciones que ellos tengan de los diferentes textos. (Ver Anexo 25).

El principal problema es sin duda la falta de motivación, cuando el estudiante carece de un interés en el texto y es motivado por un interés calificativo, se permite realizar pasadas rápidas sin entender el sentido o idea principal afectando de raíz todo el proceso cognitivo de la comprensión lectora. Al carecer de una carga de valor el estudiante emite juicios sin significado, de continuar un proceso como tal el estudiante no podrá extraer ideas y su capacidad inferencial se verá afectada, no podrá deducir los elementos continuos de la narración y finalmente no desarrollará una capacidad crítica.

Los talleres diagnósticos sin embargo demostraron que la comprensión inferencial en los estudiantes no era adecuada para el grado sexto; puesto que enfocaban su atención solo en el contenido literal de la narración impidiendo que estos asociaran aspectos ajenos al contenido

del texto o simplemente las respuestas que ofrecía el estudiante eran incomprensibles o erróneas; los estudiantes no lograban abstraer ideas que los autores expresaban de manera implícita, por lo tanto, perdían gran parte del valor de la lectura. (Ver Anexo 25).

Se orientó a los estudiantes hablándoles sobre las principales características del nivel inferencial, como son inferir secuencias lógicas, significados de las frases hechas según el contexto, reconocer el lenguaje figurativo y predecir resultados; en este nivel el lector se formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de indicios, estos indicios se van transformando y reformulando mientras se avanza en la lectura; esta lectura también llamada interpretativa es en sí misma la comprensión lectora, ya que hay una interacción constante entre el lector y el texto donde se convino la información obtenida y el conocimiento previo para sacar conclusiones. (Ver Anexo 26).

Las conclusiones son el medio de partida para el tercer nivel de la comprensión lectora, ya que a partir de ahí el estudiante formula juicios sobre los textos y más adelante puede desarrollar capacidades intertextuales y defender un punto de vista crítico. Sin embargo, en esta investigación se diagnosticó que el nivel crítico en los estudiantes era el menos desarrollado, puesto que una vez más, el nivel literal se imponía sobre los demás, causando así que no existan juicios de valor, limitándose a realizar resúmenes de los hechos acontecidos en la narración.

Para solucionar este inconveniente se procedió a explicar a los niños las diferentes características del nivel crítico como son:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar una sensación que ha sido provocada por el texto.
- Empezar a analizar la intención del autor.
- Desarrollar la capacidad intertextual.

Una vez identificado los problemas que tenían los estudiantes con respecto a los niveles de la comprensión lectora se buscó por medio de diferentes actividades solventar las necesidades de los mismos, en este tipo de talleres (Ver Anexo 27). Se buscó que el estudiante mejore sus capacidades de comprensión, tratando textos o cuentos en los cuales ellos tengan un mayor campo de análisis y por ende se vean obligados a utilizar más recursos para su debida interpretación. Teniendo en cuenta que los estudiantes ya conocen los pasos a seguir en los diferentes niveles de la comprensión lectora; lo anterior tiene el fin de que los estudiantes evidencien un claro avance y mejoren sus capacidades para extraer ideas, analizar, interpretar y comparar textos para apoyar sus ideas de acuerdo a sus conocimientos previos incorporando su propia experiencia lectora.

En este tipo de talleres hemos implementado además de cuentos, las fábulas tales como “*Los Animales apestados*” de Jean De Lafontaine que es una narración corta de aparente sutilidad infantil, utilizada por el autor para hablar con su marcado estilo satírico sobre las calamidades y defectos a las que se veían sometidos los ciudadanos de la época. Debido a que este tipo de fábula conlleva a que el estudiante tenga que hacer una mayor interpretación y sea obligatorio que él compare sucesos planteados en la fábula con los de su cotidianidad o con su sociedad misma, debido a que se encuentran sucesos que pueden estar presentes en nuestra sociedad actual, como también tendrá que ser más cuidadoso para lograr una buena interpretación de esta.

Partiendo desde el nivel literal podemos darnos cuenta que el elegir textos cortos, los cuales no sofoquen al estudiante o los estresen, generan que éste tenga mayor interés por la lectura; así como también no se distraiga y por tanto tenga una buena abstracción de las ideas presentes en el texto, logrando captar aspectos importantes tales como son: Espacio, tiempo, personajes, identificar las debidas secuencias y hechos, también el identificar e investigar palabras y oraciones para su mejor entendimiento, todo con el fin de lograr avanzar en el proceso de la comprensión lectora.

El nivel inferencial siendo punto importante a tratar ha mejorado positivamente, debido a que el estudiante tiene un buen hábito de lectura y consigue prestar más atención al texto

leído, logra interpretar e inferir o concluir aspectos que no están en la obra. El hecho de que el estudiante pueda argumentar mejor sus ideas acerca del texto hace ver sin duda que el redirigir la lectura en clase, trabajando en conjunto con los estudiantes y explicándoles el debido proceder al momento de la leer, ayuda a que el estudiante entienda cuáles son las partes más importantes del texto y que éste logre dar una análisis y una interpretación de palabras que son desconocidas para ellos; pero sin embargo, son importantes para el texto, sin la necesidad de consultar en el diccionario, ya que ellos logran familiarizar las palabras para poder dar un posible significado.

Gracias al proceso que se ha seguido en los niveles literal e inferencial. El nivel crítico y final de la comprensión lectora ha mejorado considerablemente ya que los estudiantes son capaces de deducir e interrelacionar las ideas del texto como con otros autores, también a relacionar diferentes ideas presentes en los textos con situaciones presentes en su vida cotidiana, incluso algunos llegan a hacer una relación referente a lo político y en las posturas que se han mantenido desde generaciones pasadas, ya que en nuestro ejercicio para mejorar positivamente la comprensión lectora se han trabajado cuentos los cuales son de autores de diferentes siglos de la historia, estos muestran y evidencian diferentes puntos de vista que algunos a través del tiempo han ido cambiado mientras que otros siguen estando presentes en nuestra sociedad.

Que los estudiantes abran sus mentes a situaciones de su cotidianidad, gracias a que la lectura es parte importante de la comprensión lectora, ya que se busca no solo el aprendan a leer un texto, interpretarlo, analizarlo, compararlo y criticarlo; sino también se busca que el estudiante aprenda para la vida. Que los conocimientos adquiridos en el ejercicio de la lectura no solo sean con el fin de tener una buena nota académica, sino que también ayuden en su formación como ciudadano y puedan interpretar y analizar con detenimiento su cotidianidad.

Finalmente todos los niveles de la comprensión lectora se vieron afectados en el transcurso de esta investigación en menor o mayor medida, dependiendo de la dedicación prestada por parte del estudiante, es menester mencionar que para lograr los resultados obtenidos fue necesario replantear desde el nivel más básico de la comprensión lectora, partiendo desde el

mismo concepto de motivación y basándonos en gran medida en los conceptos de Isabel Solé y los estándares de la comprensión lectora aplicados para el grado sexto.

Desde una perspectiva humanística es posible mencionar que la finalidad de la investigación se ha cumplido satisfactoriamente, ya que no es posible afirmar que los estudiantes alcanzaron un máximo nivel en la comprensión lectora, porque es imposible deducir hasta qué punto una persona puede mejorar dichas capacidades, o si en definitiva estas se verán afectadas de manera progresiva e indefinida al tiempo dedicado a mejorar dichas capacidades.

Por otro lado, el estudiante se ha visto afectado por el proceso de la investigación, como se afirmó en los inicios del análisis, ellos en primera instancia carecían de una comprensión literal, en gran parte por la importancia de un interés calificativo, haciendo que estos respondieran a las preguntas más básicas de modos sencillos, adecuados al tema y la respuesta que se espera de ellos.

### CAPITULO III. PROPUESTA

**Título:** PLAN DE LECTURA Y FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS.

#### **Introducción.**

En la actualidad existe cantidad de materiales y métodos para fortalecer la lectura; ya que esta es referida como un elemento importante para la cultura, el intelecto y el desarrollo personal de los estudiantes. Hoy en día leer es comprender y para hacerlo es necesario desarrollar diferentes destrezas y procesos cognitivos. Inferir lo que dirá el escritor, aportando nuestros conocimientos previos, realizar conjeturas y comprobarlas.

De acuerdo a esto, hemos desarrollado una cartilla que tiene como objetivo tratar tres niveles de comprensión lectora: el nivel literal, inferencial y crítico. Con la ayuda de talleres que involucren cuentos cortos para cada nivel; estos talleres traen consigo una serie de ejercicios que ayudarán al estudiante a identificar las partes principales según se requiera. Así, se facilita el trabajo con los estudiantes a la hora de aplicar y solventar dichas falencias en la lectura. Se busca dar enfoque a cada nivel con preguntas específicas dentro de los talleres.

Teniendo en cuenta que el nivel literal tiene como aspectos principales el identificar: detalles, espacio – tiempo, personajes, secuencias, sucesos dentro del cuento, se escogen preguntas que encaminen a identificarlos, como ¿Quién es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Cuándo...? etc. Preguntas puntuales que permitan a los estudiantes ampliar y mejorar su nivel literal. Así mismo se tratará el nivel inferencial y crítico; teniendo en cuenta que el nivel inferencial se desarrolla en el estudiante cuando realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de los indicios que este ofrezca. El lector verifica y reformula las hipótesis mientras se lee. Se puede decir, que la inferencia es la comprensión lectora en sí misma, puesto que es una interacción entre el lector y la narración. El nivel crítico implica la parte más profunda de la comprensión lectora, se formula la emisión de juicios propios de carácter subjetivo, se opina y se identifica sobre los personajes y el autor, los estudiantes, en este nivel, se enfrentan a juzgar

el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguen un hecho y una opinión, emiten críticas frente a cada acción y finalmente comienzan a analizar la intención del autor.

Todo esto buscando una complementación en el mejoramiento del nivel de lectura de los estudiantes, entendiendo la lectura como acto esencial de la vida, proceso que sigue evolucionando a través del proceso de aprendizaje del ser humano, proceso que nunca concluye.

### **Justificación.**

En la actualidad, el aprendizaje de la comprensión lectora es uno de los principales retos para generar una educación de calidad a nivel regional, nacional y mundial, debido a que toda certificación se mide por las diferentes pruebas de conocimiento y estas nos dan un lugar o un nivel educativo. De tal manera que el proceso de la adquisición de la lectoescritura es fundamental para dar en un futuro validez a lo que se ha aprendido; por tal motivo se pretende integrar en un solo proyecto los tres niveles de la comprensión lectora haciendo uso de los talleres didácticos que brinden la oportunidad al alumno de ser creativo, analítico, recursivo, crítico y reflexivo.

A través de esta propuesta nos permitimos en lo posible suministrar un manual instructivo con información explícita y comprensible en concordancia a los tres niveles en la comprensión lectora a partir de la lectura de cuentos cortos y con referencia a algún tema en específico. Además, se tiene en cuenta la metodología utilizada por la docente en el área de lengua castellana, claro está, que no solo se radica bajo estos parámetros, también está encaminada hacia la flexibilidad de cualquier método de enseñanza y aprendizaje utilizado por los docentes, aparte de que su proceso de trabajo es factible aplicarlo por su manera secuencial. Por lo tanto, el trabajo será completado a cabalidad, puesto que no se puede seguir al siguiente paso sin haber terminado el anterior

Esta propuesta ha sido diseñada tanto para docentes como para estudiantes de los grados sextos y séptimos y se ajusta a las edades comprendidas que abarcan desde 11 a 13 años, de igual manera a sus conocimientos previos en el aprendizaje de la lectura.

No obstante, el propósito de esta cartilla se dirige a que los estudiantes identifiquen los niveles de la comprensión lectora de manera explícita e implícita a partir de lo que se les pide en cada paso, asimismo que los docentes se les facilite la enseñanza de la comprensión lectora y generen hábitos de lectura, motivación de la misma y adquisición de una recopilación literaria por parte del alumnado. Ya que en cada reconocimiento de nivel se sujeta a la lectura de tres cuentos cortos, lo que implica conocer más autores, más obras y más vocabulario.

### **Objetivo General.**

Contribuir al buen desarrollo de la comprensión lectora a través de la cartilla “Plan De Lectura Y Fortalecimiento De La Comprensión Lectora A Través De Cuentos en el área de lengua castellana y literatura” en la Institución Educativa Colegio San Felipe Neri.

### **Objetivos Específicos.**

- Formular la cartilla “Plan De Lectura Y Fortalecimiento De La Comprensión Lectora A Través De Cuentos” como alternativa didáctica para mejorar la comprensión lectora.
- Contribuir en el desarrollo de habilidades crítico sociales a través de la lectura.
- Simplificar la actividad docente en el área de lengua castellana por medio de talleres de lectura.

### **Marco teórico.**

*“Si se observan los estudios sobre lecturas que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la*

*lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.”* **María Eugenia Dubios. (1991)**

La estrategia didáctica “PLAN DE LECTURA Y FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS.” Se plantea con la finalidad de solventar las carencias en la comprensión lectora, teniendo en cuenta los niveles, literal, inferencial y crítico. Puesto que la lectura es una herramienta indispensable para el saber y el hacer de los seres humanos. La lectura no es simplemente decodificar o extraer información en signos o símbolos del texto, es una acción cognitiva donde interactúan el lector y el texto, alimentándose el uno del otro, es un proceso asociativo en el que el lector intenta enfatizar en los objetivos que guían su lectura para construir un significado del texto a partir de su intención y de su conocimiento previo, es decir; *“un proceso en el cual se utiliza todos los conocimientos obtenidos antes de empezar a leer para asociarlos y complementarlos con los que adquiere mientras lee.”* **Megías, Morales. (2010)**

La naturaleza de esta propuesta, pretende trabajar la lectura como eje fundamental para solventar los problemas de la comprensión lectora, puesto que sin comprensión lectora no se puede llevar el ejercicio de lectura; ya que no se está analizando, interpretando y tampoco se hace una relación con los conocimientos previos del lector. La comprensión es el proceso de elaborar significados a partir de ideas sobresalientes y confrontarlas con el conocimiento previamente adquirido, este proceso por lo tanto no es un acto mecánico y automático; sino que por el contrario es un proceso activo y complementario. Borges afirma que *“la lectura es una actividad continua a la hora de escribir: más resignada, más civil, más intelectual.”* **Borges. (1974)**

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se puede decir que el texto es un emisor constante de información y que el lector activo puede comprenderla haciendo uso de sus conocimientos previos y puede confirmar o verificar su hipótesis al decodificar el texto.

Para realizar esta estrategia se pretende trabajar los tres niveles de la comprensión lectora, partiendo desde el nivel literal hasta el crítico, ya que se considera necesario entender el texto de manera tal como está escrito. Se trabaja el modelo de Carlessi descrito en tres niveles “*El primer nivel se encuentra el aspecto literal de la lectura, el cual comprende procesos como: Observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. Seguido de un segundo nivel, el cual establece una relación entre lo que se está leyendo y lo que infiere el lector a partir de su experiencia, obteniendo así, un nivel inferencial ya que el lector puede decodificar, combinar y comparar de manera selectiva la información y extraer lo que en el texto no se escribe. Dicho de otra manera, en este segundo nivel, el lector, utiliza el razonamiento inductivo y deductivo. Así pues, estos precedentes conllevan al lector a la adquisición de un nivel superior o nivel crítico en un proceso de lectura de modo que, en él, pueda el lector hacer relación con lo que el texto le ofrece y él infiere de tal manera que contextualice lo leído con otros textos en diferentes tiempos y realidades.*” **Carlessi, H. S. (2013).**

Por esta razón el grupo investigador trabaja el modelo interactivo de Solé ya que; en él, busca la interacción entre el lector y el texto; ya que este modelo no se centra únicamente en el texto como lo señala el modelo ascendente, tampoco se basa solamente en el autor como explica el modelo descendente; es decir, que la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos. Esta teoría, hace una combinación del modelo ascendente, porque para leer es necesario saber decodificar la información que se transmite a través de los signos gráficos y el modelo descendente, ya que se necesita tener conocimientos y experiencias anteriores, lo cual está mediado por la cultura.

Según Isabel Solé:

“*Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que los componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada una de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero*

*simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.” Isabel, S. Pág. 19. (1992C)*

Por tal motivo, la lectura es un proceso que se realiza en diferentes niveles que contribuyen a desarrollar la mente, desde un modelo ascendente transforma los símbolos gráficos en conceptos, esto demanda un trabajo intelectual para realizar dicho proceso, transformar el signo en significado y a partir de ahí elaborar nuevos significados. La lectura extrae al lector de su visión personal para ofrecerle diferentes e innovadores pensamientos que refuerzan la cosmovisión del lector por medio de un diálogo constante entre el texto y el lector.

Esta estrategia trabaja el modelo interactivo de Solé, ya que las actividades plantean un ejercicio en cadena; el cual toma bases del concepto de los diferentes niveles de lectura, para trabajarlos en primer lugar de manera individual; puesto que los ejercicios parten del concepto literal, inferencial y crítico de la lectura. Se busca la profundización de su contenido y respectivas características para que el estudiante entienda paso a paso cada nivel; por ello se plantean el desarrollo de tres cuentos, los cuales están guiados por preguntas que van enfocadas a identificar cada nivel, sin dejar de lado el debate. El cual genera que el estudiante logre entender mejor el tema, además de ir desarrollando su capacidad crítica, ya que el involucrar los diferentes actores en el aula, se pueden escuchar las diferentes posturas que tiene el uno del otro, es así como se genera una interrelación entre docente y estudiante, en donde las dos partes aprenden ya que si bien el docente maneja el tema, éste a partir del debate se hace una idea de los conocimientos que sus estudiantes tienen y cómo afecta sus saberes previos en la lectura.

Se plantea un ejercicio en cadena ya que al terminar un nivel no se lo deja de lado para trabajar otro, sino que se hace una relación entre los diferentes niveles, para que el estudiante,

entienda las respectivas diferencias entre cada uno y no se genere confusiones en su entendimiento general acerca del texto.

### **Plan de actividades.**

En la estrategia didáctica “Plan de Lectura y Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a Través de Cuentos”. Se desea fortalecer los tres niveles de la comprensión lectora; por tal motivo se hace una introducción a cada nivel, explicando sus componentes y principales características, las cuales deben ser dominadas por el docente a cargo. Éste debe utilizar una dinámica activa en la cual involucre a los educandos, para que éstos participen activamente, expresando sus dudas respecto al tema; por consiguiente, el docente debe dar una aclaración sobre las dudas que tienen los estudiantes, para luego pasar al ejercicio de lectura, en éste se trabajará la lectura de un cuento, el cual se realiza en voz alta con una lectura fluida, en la que no solo participe un estudiante, por lo contrario, se haga activos a los demás. Después de haber realizado la lectura colectiva, se dará paso al desarrollo de preguntas que contemplen el nivel literal; esto con el fin de determinar la capacidad que los estudiantes poseen sobre el nivel literal.

Después de haber realizado el primer cuento se da paso a la realización de un segundo, en el cual se busca trabajar el debate, como herramienta para que los estudiantes compartan sus ideas sobre el texto y se aclaren dudas que surjan en el transcurso de la lectura, que siempre será colectiva y en la cual debe estar involucrado el docente, con el fin de crear un proceso de retroalimentación entre docente y estudiantes. Al momento de terminar la lectura se prosigue a realizar una actividad en la cual se resolverán preguntas acerca del texto, las cuales sean completamente literales, para que el estudiante entienda a mayor profundidad este nivel. Estas preguntas serán resueltas con la ayuda del docente y el apoyo de todos los estudiantes.

Al concluir el segundo cuento se abre paso a la fase final del nivel literal, el cual busca evaluar los conocimientos que los estudiantes tienen sobre este nivel, con la realización de un cuento que leerán los estudiantes de manera individual y resolverán preguntas sobre el cuento, con la variación de que no solo se introducirán preguntas del nivel literal, sino que también se

harán preguntas que competen al nivel inferencial, esto con el fin de ir introduciendo al estudiante hacia el siguiente nivel de la comprensión lectora. Dando como resultado la indagación del estudiante sobre aquellas preguntas cuya estructura y fin busquen una respuesta más profunda del texto.

Después de haber trabajado el nivel literal, con sus tres cuentos se abre paso al nivel inferencial, el cual también trabajará tres cuento, donde el docente dará una explicación de qué contiene este nivel, explicando sus características esenciales, sin dejar de lado la cadena en la cual se parte a explicar el nivel inferencial teniendo en cuenta el literal, para que los estudiantes se den cuenta de sus diferencias, pero también de la secuencia que éstos deben seguir para una mayor comprensión de los textos.

Este nivel busca profundizar la lectura, creando una dinámica en la cual primero se leerá un cuento y desarrollará una serie de preguntas enfocadas tanto en el nivel literal e inferencial, para mirar la comprensión que los estudiantes han alcanzado del nivel literal y lo que han comprendido y saben hasta el momento del nivel inferencial. En seguida se trabajará un segundo cuento, desarrollado a partir del debate, es aquí donde los estudiantes participarán y darán sus distintas opiniones acerca del tema y otras características que no se encuentran a simple vista en el cuento, sino que serán inferidas por los estudiantes; al terminar la lectura responderán una serie de preguntas que dirijan al estudiante hacia el buen entender de este nivel.

En el tercer y último cuento trabajado para el nivel inferencial, el docente entregará a todos los estudiantes un cuento, el cual lo leerán individualmente y responderán preguntas que contengan, características del nivel literal, inferencial y una pregunta del nivel crítico, que será el punto de partida y nexa para trabajar el siguiente nivel.

Como última meta a trabajar, se desarrollará la explicación e introducción al nivel crítico, en el cual se explicarán sus principales características, como que se han desarrollado anteriormente los otros dos; Sin embargo, no se deja de lado la secuencia que se trabaja en los tres niveles, por lo cual el nivel crítico será trabajo a partir de la abstracción, y comprensión de

los anteriores talleres. En el nivel crítico se trabaja tres cuentos con la finalidad de diagnosticar, explorar y evaluar tanto el presente nivel como los anteriores, ya que se considera que el estudiante no debe olvidar los conceptos literales e inferenciales puesto que esta propuesta no trabaja los niveles de forma independiente, sino que cada nivel acoge a los anteriores.

## **CONCLUSIONES.**

Podemos ver en el análisis del factor familiar, que el apoyo y atención de los padres de familia, afecta su interés por su proceso educativo, puesto que, al sentir el apoyo de los padres, se sienten confiados para realizar los retos escolares de manera más efectiva, logrando así que se solventen algunas carencias en su desarrollo general.

Se ha identificado que el factor más importante en la comprensión lectora es la motivación, ya que el docente al no prestar atención en los intereses del estudiante, se aleja de este y por tal motivo el estudiante pierde interés en la lectura, en cambio al indagar y aplicar temas de su interés, el niño desarrolla un mayor gusto por la lectura, y complementa con más agilidad los niveles de la comprensión lectora, tales como el nivel literal, inferencial y crítico.

A partir de nuestra práctica pedagógica nos podemos dar cuenta que el conductismo en la institución educativa San Felipe Neri es evidente y para tratar de cambiar esta metodología es necesario trabajar desde la primaria una metodología liberadora, por tal motivo al trabajar con estudiantes ya de edad un poco avanzada en la institución como son los niños del grado 6-3, nos es imposible alejarlos de dicha metodología ya que está muy presente en ellos, por eso decidimos diseñar una estrategia didáctica, la cual trabaje el debate como herramienta para ir apartando al estudiante de dicha metodología, ya que al debatir con los estudiantes se está generando un mentalidad crítica y reflexiva sobre lo que se está viendo y aprendiendo en clase.

**RECOMENDACIONES.**

Se recomienda que los docentes tengan en cuenta el factor motivacional en sus estudiantes puesto que, éste tiene gran impacto a la hora de enfrentarse a las lecturas por primera vez o en casos donde no exista un interés; permitiendo que los niños logren un mayor entendimiento en el nivel literal de los textos facilitando el proceso de comprensión lectora.

Es importante tener en cuenta las necesidades médicas de los estudiantes a la hora de afrontar los diferentes textos y talleres que faciliten un entendimiento de la comprensión lectora, ya que un estudiante que no logre seguir el ritmo de aprendizaje en el aula de clases, puede verse afectado no solo en el trascurso de su aprendizaje en su área sino en el desarrollo competente de todo su aprendizaje educativo.

Se recomienda la utilización de espacios lúdicos y creativos para que el estudiante pueda desarrollar sus necesidades, estableciendo así la necesidad de vincular la importancia de aquellas actividades que permitan al estudiante relacionar el aprendizaje con las actividades lúdicas

Se recomienda fomentar la lectura en los niños puesto que la lectura en ellos ayuda a crear nuevas explicaciones de cómo funcionan las cosas o que puede existir un mundo mejor al que ya conocen. Les aporta ideas, creencias y nuevas formas de pensamiento que moldean la percepción del mundo en el que viven.

Se recomienda a los padres fomentar el hábito de lectura en los niños desde la infancia ya que esta desarrolla habilidades asertivas en los niños facilitando así el desarrollo social y la forma como el niño se enfrenta a nuevos entornos es decir la competencia social.

A continuación, se hace una ejemplificación de la estrategia didáctica “PLAN DE LECTURA Y FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS”.

### NIVEL LITERAL.

#### Taller Número 1.

Cuento: Historia de dos que soñaron. Gustavo Weil (1808-1889)

#### Componente a desarrollar

Nivel literal.

#### Objetivos

1. Dar a conocer el concepto de nivel literal.
2. Identificar las carencias que presentan los estudiantes en el nivel literal.

Actividad	Procedimiento	Recursos	Tiempo
1. Explicar el concepto del nivel literal con sus características. 2. Leer el cuento. 3. Aplicar un taller el cual contenga preguntas enfocadas al nivel literal.	1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes 2. Abrir un debate sobre las características de este. 3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel literal.	Cuento, cuaderno, lápiz y hojas.	Dos horas.

## Historia de los que soñaron

### Gustavo Weil (1808-1889)

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo:

—Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el decreto de Dios Todopoderoso una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus

hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:



### Ilustración 7. Mezquita

Fuente: <http://keywordteam.net/gallery/900541.html>

—¿Quién eres y cuál es tu patria?

El hombre declaró:

—Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.

El juez le preguntó:

—¿Qué te trajo a Persia?

El hombre optó por la verdad y le dijo:

—Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y

veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez echó a reír.

—Hombre desatinado —le dijo—, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín. Y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has errado de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.



**Ilustración 8. Juez**

**Fuente:** <http://www.canstockphoto.es/juez-martillo-15875696.html>

### Taller

1. ¿Quién hace la narración del cuento?
2. ¿Cuáles son sus personajes?
3. ¿Quién es el personaje principal?
4. Describe como era el protagonista
5. ¿Dónde acontecen los hechos del cuento?
6. ¿Qué buscaba el protagonista del cuento?
7. ¿Quién es el autor del cuento?
8. Subraya algunas palabras desconocidas y busca su significado.

**NIVEL LITERAL.****Taller Número 2.****Cuento:** Un sueño. Franz Kafka, (1883-1924)**Componente a desarrollar.**

Nivel literal.

**Objetivos.**

1. Profundizar en las características del nivel literal.
2. Identificar las principales características del nivel literal.

Actividad	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<p>1. Realizar un debate donde se dé a conocer el pensamiento de cada estudiante acerca de lo acontecido en el cuento.</p> <p>2. Explicar a través del debate las principales características del nivel literal.</p> <p>3. Aplicar un taller, el cual sea desarrollado por los estudiantes en conjunto con el docente</p>	<p>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes</p> <p>4. Abrir un debate sobre las características de éste.</p> <p>5. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel literal, realizado por el docente y los estudiantes.</p>	<p>Cuento, cuaderno, lápiz y hojas.</p>	<p>Dos horas.</p>

## UN SUEÑO

Franz Kafka, (1883-1924)

### Josef K. soñó:

Era un día hermoso, y K. quiso salir a pasear, pero apenas dió dos pasos, llegó al cementerio. Vió numerosos e intrincados senderos, muy numerosos y nada prácticos; K. flotaba sobre uno de esos senderos como sobre un torrente, en un inmovible deslizamiento. Su mirada advirtió desde lejos el montículo de una tumba recién cubierta, y quiso detenerse a su lado. Ese montículo ejercía sobre él casi una fascinación, y le parecía que nunca podría acercarse demasiado rápidamente. De pronto, sin embargo, la tumba casi desaparecía de la vista, oculta por estandartes que flameaban y se entrechocaban con fuerza; no se veía a los portadores de los estandartes, pero era como si allí reinara un gran júbilo.

Todavía buscaba a la distancia, cuando vió de pronto la misma sepultura a su lado, cerca del camino; pronto la dejaría atrás. Salto rápidamente al césped. Pero como en el momento del salto el sendero se movía velozmente bajo sus pies, se tambaleó y cayó de rodillas justamente frente a la

tumba. Detrás de ésta había dos hombres que sostenían una lápida en la tierra, donde quedó sólidamente asegurada. Entonces surgió de un matorral un tercer hombre, en quien K. inmediatamente reconoció a un artista. Sólo vestía pantalones y una camisa mal abotonada; en la cabeza tenía una gorra de terciopelo; en la mano un lápiz común, con el que dibujaba figuras en el aire mientras se acercaba.

Apoyó ese lápiz en la parte superior de la lápida; la lápida era muy alta; el hombre no necesitaba agacharse, pero si inclinarse hacia adelante, porque el montículo de tierra (que evidentemente no quería pisar) lo separaba de la piedra. Estaba en puntas de pie y se apoyaba con la mano izquierda

en la superficie de la lápida. Mediante un prodigio de destreza logró dibujar con un lápiz común letras doradas y escribió: "Aquí yace". Cada una de las letras era clara y hermosa, profundamente inscripta y de oro purísimo. Cuando hubo escrito las dos palabras, se volvió hacia K. que sentía gran ansiedad por saber cómo seguiría la inscripción, apenas se preocupaba por el individuo y sólo miraba la

lápida. EL hombre se dispuso nuevamente a escribir, pero no pudo, algo se lo impedía; dejó caer el lápiz y nuevamente se volvió hacia K.

Esta vez K. lo miró y advirtió que estaba profundamente perplejo, pero sin poder explicarse el motivo de su perplejidad. Toda su vivacidad anterior había desaparecido. Esto hizo que también K. comenzará a sentirse perplejo; cambiaban miradas desoladas; había entre ellos algún odioso malentendido, que ninguno de los dos podía solucionar. Fuera de lugar, comenzó a repicar la pequeña campana de la capilla fúnebre, pero el artista hizo una señal con la mano y la campana cesó. Poco después comenzó nuevamente a repicar; esta vez con mucha suavidad y sin insistencia; inmediatamente cesó; era como si solamente quisiera probar su sonido. K. estaba preocupado por la situación del artista, comenzó a llorar y sollozó largo rato en el hueco de sus manos. El artista esperó que K. se calmara y luego decidió, ya que no encontraba otra salida, proseguir su inscripción. El primer breve trazo que dibujó fué un alivio para K. pero el artista tuvo que

vencer evidentemente una extraordinaria repugnancia antes de terminarlo; además, la inscripción no era ahora tan hermosa, sobre todo parecía haber mucho menos dorado, los trazos se demoraban, pálidos e inseguros; pero la letra resultó bastante grande. Era una J.; estaba casi terminada ya, cuando el artista, furioso, dió un puntapié contra la tumba y la tierra voló por los aires. Por fin comprendió K.; era muy tarde para pedir disculpas; con sus diez dedos escarbó en la tierra, que no le ofrecía ninguna resistencia; todo parecía preparado de antemano; sólo para disimular, habían colocado esa fina capa de tierra; inmediatamente se abrió debajo de él un gran hoyo, de empinadas paredes, en el cual K. impulsado por una suave corriente que lo colocó de espaldas, se hundió. Pero cuando ya lo recibía la impenetrable profundidad esforzándose todavía por erguir la cabeza, pudo ver su nombre que atravesaba rápidamente la lápida, con espléndidos adornos.

Encantado con esta visión, se despertó.

**FIN**

**Taller.**

1. ¿Qué suceden en el cuento?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cuáles son los personajes secundarios?
4. ¿Dónde acontecen los hechos del cuento?
5. ¿Qué le sucede al protagonista del cuento?
6. ¿Cómo son los otros personajes que aparecen en el cuento y qué hacen en el cuento?
7. ¿Qué parte del cuento te gustó?
8. ¿Cómo se llama el autor del cuento?
9. ¿Qué palabras desconocidas encontraste en el cuento?
10. ¿Qué sinónimos le darías a la palabra Lápida y fúnebre?
11. ¿Cuál es el antónimo de perplejo y furioso

**NIVEL LITERAL.****Taller Número 3.****Cuento:** Un sueño. Jorge Luis Borges (1889 -1986)**Componente a desarrollar.**

Nivel literal.

**Objetivos.**

1. Determinar los conocimientos del estudiante sobre el nivel literal.
2. Introducir elementos del nivel inferencial.

Actividad	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar a los estudiantes un cuento.</li> <li>2. Realizar un taller, que contenga preguntas dirigidas hacia el nivel literal e introducir preguntas del nivel inferencial.</li> <li>3. Crear un debate acerca del taller y del cuento, dando énfasis a las preguntas del nivel inferencial</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregar un cuento a los estudiantes.</li> <li>2. Realizar la lectura de manera individual.</li> <li>3. Responder las preguntas sobre el cuento.</li> <li>4. Terminado el taller, realizar un debate acerca del cuento y las preguntas que se realizaron.</li> </ol>	Cuento, cuaderno, lápiz y hojas.	Dos horas.

**UN SUEÑO****Jorge Luis Borges (1889 -1986)**

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

**FIN**

**Taller**

1. ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?
2. ¿Qué dice el cuento?
3. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
4. ¿Cómo era el lugar donde ocurren los hechos?
5. ¿Qué hacían en ese lugar los personajes?
6. ¿Te gustaría estar en el lugar donde ocurren los hechos de este cuento? ¿Por qué?
7. ¿Qué final le darías a este cuento?

**NIVEL INFERENCIAL.****Taller Número 1.****Cuento:** Enseñanzas. María Luisa de Francesco**Componente a desarrollar.**

Nivel inferencial.

**Objetivos.**

1. Dar a conocer el concepto de nivel inferencial.
2. Identificar las carencias que presentan los estudiantes en el nivel inferencial.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar a los estudiantes el concepto de nivel inferencial y sus principales características. teniendo en cuenta lo aprendido del nivel literal.</li> <li>2. Desarrollar un taller el cuál contenga preguntas relacionadas con el nivel inferencial.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes</li> <li>2. Abrir un debate sobre las características de este.</li> <li>3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel inferencial.</li> </ol>	Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.	Dos horas.

## ENSEÑANZAS

**María Luisa De Francesco**

Acá tenes, mirá bien, la escritura de tu casa, la llave de tu auto y la papelería completa de tus tierras. ¿Estás fresco, no? Te vine a traer todo. Anoche te lo gané en buena ley, te patinaste todo hermano, mal muy mal.

Estabas empedo y eufórico. Qué te da por ponerte a timbear en ese estado. Una locura. Cuando te sentaste en la mesa de timba te quise sacar, pero fue inútil. Ya estabas empedo y empecinado en jugar. Por eso me metí yo del otro lado. Si te dejo solo te sacaban hasta las medias.

Vos sabes que yo nunca juego por plata. ¡Jamás! Y menos por plata grande, si apenas llego a fin de mes y mi familia con qué come si yo me pongo a timbear. Por otro lado, sé que tengo cierta habilidad para seguir el juego. Por eso me metí y saqué coraje...por suerte me salió bien y nos quedamos los dos solos al final. Yo sabía que te ganaba. Sabía tus cartas y sabía que no podías.

Pensé que con esa mano te ibas a ir a tu casa. Pero no hubo forma che, te envalentonaste, te fuiste al auto, trajiste todo esto. Vos te das cuenta que quedabas

en pelotas anoche si no era yo el que te ganaba. Por suerte los otros arrugaron porque vieron, como ven los que saben jugar, que anoche la suerte estaba de mi lado. Te gané en menos de quince minutos el trabajo de más de veinte años. Se quedaron todos mudos cuando junté todo el papeleo y me fui en tu auto. Te pedí un taxi antes de salir.

Y los timberos ahí mirando, comentando en voz alta, que al final soy un porteño de mierda, un cajetilla, un compadrón, como todos... ¿Qué se puede esperar de estos?, me decían. Me baboseaban para que volviera a la mesa a jugarme tus bienes. Soy un calentón y lo sabes pero me mordí y salí apurado. Me llevé tu auto y los papeles. Después no pegué un ojo en toda la noche, al amanecer le conté a mi mujer, no la dejé dormir tampoco, dando vueltas en la cama. Ella sonrió y entendió antes que le explicara el por qué. Se levantó me hizo el mate y esperó en la cocina. Cuando nos sentamos me preguntó, a qué hora vas a ir a devolver todo eso.

Te das cuenta. Y vos mi amigo me miras sorprendido. Vos te creíste que yo aprovechando tu borrachera me quedaba con todo lo tuyo. No me conoces. Nunca fuiste mi amigo. Acá está todo che...la próxima vez que juegues, no te sientes

entre delincuentes y menos, borracho. No siempre vas a tener un buen amigo del otro lado.

Mi padre salió erguido con su clásica sonrisa impresa en sus ojos increíbles de grandes y grises, recogió el sombrero impecable de mis manos, tomó una de las mías entre las de él y antes de irnos y cerrar la puerta agregó:

Áaaahhhh lo último che...no todos los porteños somos mala gente. Hasta la vista.



**Ilustración 9. Caricatura**

**Fuente:**[http://3.bp.blogspot.com/\\_HvDprx0IW7s/R4ggD82tu6I/AAAAAAAAATw/6hjLHubeWtw/s320/borracho%5B1%5D.gif](http://3.bp.blogspot.com/_HvDprx0IW7s/R4ggD82tu6I/AAAAAAAAATw/6hjLHubeWtw/s320/borracho%5B1%5D.gif)

**Taller.**

1. Si observo que tienen un acento diferente. ¿Infiero qué?
2. ¿De la lectura del relato se concluye que?
3. ¿Por qué crees que se enojó el amigo?
4. ¿Cuál es la idea que resume mejor el texto leído?
5. ¿A quién va dirigido el texto?

**NIVEL INFERENCIAL.****Taller Número 2.****Cuento:** Mucho gusto. *Mario Benedetti (1920 -2009)***Componente a desarrollar.**

Nivel inferencial.

**Objetivos.**

1. Profundizar en las características del nivel inferencial.
2. Identificar las principales características del nivel inferencial.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar un debate donde se dé a conocer el pensamiento de cada estudiante acerca de lo acontecido en el cuento.</li> <li>2. Explicar a través del debate las principales características del nivel inferencial.</li> <li>3. Aplicar un taller, el cual sea desarrollado por los estudiantes en conjunto con el docente</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes</li> <li>2. Abrir un debate sobre las características de éste.</li> <li>3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel inferencial, realizado por el docente y los estudiantes.</li> </ol>	Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.	Dos horas.

## MUCHO GUSTO

**Mario Benedetti (1920 -2009)**

Se habían encontrado en la barra de un bar, cada uno frente a una jarra de cerveza, y habían empezado a conversar al principio, como es lo normal, sobre el tiempo y la crisis; luego, de temas varios, y no siempre racionalmente encadenados. Al parecer, el flaco era escritor, el otro, un señor cualquiera. No bien supo que el flaco era literato, el señor cualquiera, empezó a elogiar la condición de artista, eso que llamaba el sencillo privilegio de poder escribir.

-No crea que es algo tan estupendo -dijo el Flaco-, también hay momentos de profundo desamparo en lo que se llega a la conclusión de que todo lo que se ha escrito es una basura; probablemente no lo sea, pero uno así lo cree. Sin ir más lejos, no hace mucho, junté todos mis inéditos, o sea un trabajo de varios años, llamé a mi mejor amigo y le dije: Mira, esto no sirve, pero comprenderás que para mí es demasiado doloroso destruirlo, así que hazme un favor; quémalos; júrame que lo vas a quemar, y me lo juró.

El señor cualquiera quedó muy impresionado ante aquel gesto autocrítico, pero no se atrevió a hacer ningún comentario. Tras un buen rato de silencio, se rascó la nuca y empinó la jarra de cerveza.

-Oiga, don -dijo sin pestañear-, hace rato que hemos hablado y ni siquiera nos hemos presentado, mi nombre es Ernesto Chávez, viajante de comercio -y le tendió la mano.

-Mucho gusto -dijo el otro, oprimiéndola con sus dedos huesudos-, Franz Kafka, para servirle.

**FIN**

### Taller

1. ¿Qué pasaría si antes de empezar a conversar los dos personajes acerca de sus quehaceres se hubiesen presentado?
2. ¿Qué significa “gesto autocrítico”?
3. ¿Qué otro título le darías a este cuento?
4. ¿Qué semejanzas encuentras entre los dos personajes?
5. ¿A qué se refiere cuándo dice “-No crea que es algo tan estupendo -dijo el Flaco-, también hay momentos de profundo desamparo en lo que se llega a la conclusión de que todo lo que se ha escrito es una basura; ¿probablemente no lo sea, pero uno así lo cree?”?
6. ¿Cuál es el motivo para que los dos personajes empiecen a entablar una conversación?
7. ¿Cómo crees que se sintió el viajante al saber el nombre de su nuevo conocido?
8. ¿Qué crees que hicieron estos dos personajes después de presentarse?

**NIVEL INFERENCIAL.****Taller Número 3.**

**Cuento:** El Miedo. Evelio Rosero. 1948.

**Componente a desarrollar.**

Nivel inferencial.

**Objetivos.**

1. Determinar los conocimientos del estudiante sobre el nivel inferencial.
2. Introducir elementos del nivel crítico.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar a los estudiantes un cuento.</li> <li>2. Realizar un taller, que contenga preguntas dirigidas hacia el nivel inferencial e introducir preguntas del nivel crítico.</li> <li>3. Crear un debate acerca del taller y del cuento, dando énfasis a las preguntas del nivel crítico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes.</li> <li>2. Abrir un debate sobre las características de este.</li> <li>3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel inferencial.</li> </ol>	<p>Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.</p>	<p>Dos horas.</p>

**MIEDO****Evelio Rosero 1948**

Una vez llamó a su casa, por teléfono, y se contestó él mismo. No pudo creerlo, y colgó. Volvió a intentarlo y nuevamente volvió a escuchar su propia voz, respondiendo. Entonces tuvo el coraje de preguntar por él mismo y su propia voz le dijo que no siguiera insistiendo porque él mismo nunca más iba a volver. “Con quién hablo”, preguntó, por fin, y escuchó, anonadado, lo que nunca debió oír. ¿Qué escuchó? Nadie lo sabe, pero debió ser algo terrible porque él no pudo controlar la carcajada creciente, asfixiándolo. Al día siguiente los periódicos no registraron la noticia, cosa lamentable si se tiene en cuenta que todo periodismo de verdad consiste en ir más allá de lo aparente, hasta la verdad total, y más si el hecho tiene que ver acaso con un problema de orden metafísico en la compañía de teléfonos. Usted mismo podría indagar la realidad de este suceso, exponiéndose -eso sí, por su propio riesgo- a que todos los teléfonos se confabulen una tarde contra usted y lo silencien, definitivamente.

**Ilustración 10 figura del miedo**

**Fuente:**<http://st-listas.20minutos.es/images/2013->

**Taller.**

1. ¿Por qué crees que el personaje se comportaba de esta manera?
2. ¿Si tuvieras al personaje de este cuento que le preguntarías?
3. ¿Crees que el título que le da el autor a este cuento es el más adecuado? ¿por qué?
4. ¿Cuál crees que es el motivo para que este personaje se comporte de esta manera?
5. ¿Cómo podrías ayudar a este personaje?
6. ¿Por qué crees que el periodismo no le dio importancia a este hecho?

**NIVEL CRÍTICO.****Taller Número 1.****Cuento:** El Deseo. Liana Castello**Componente a desarrollar.**

Nivel crítico.

**Objetivos.**

1. Dar a conocer el concepto de nivel crítico.
2. Identificar las carencias que presentan los estudiantes en el nivel crítico.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar a los estudiantes el concepto de nivel crítico y sus principales características, teniendo en cuenta, lo aprendido sobre los anteriores niveles.</li> <li>2. Leer el cuento en grupo.</li> <li>3. Desarrollar un taller el cuál contenga preguntas relacionadas con el nivel crítico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes</li> <li>2. Abrir un debate sobre las características de este.</li> <li>3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel crítico, como también del nivel literal e inferencial.</li> </ol>	Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.	Dos horas.

## EL DESEO

**Liana Castello.**

Lo pedía una y otra vez. Sin embargo, a Lucía, su madre, la idea no le convencía en lo absoluto.

A Lucía no le agradaban demasiado las mascotas. No tenía ganas de correr detrás de un pequeño perro, llevarlo a pasear, limpiar lo que ensuciara y perder la libertad que tenía para ir y venir.

La pequeña Julia lo sabía, pero no se resignaba. Pedía una vez, la decían que no, pedía otra vez y la respuesta era la misma. A pesar de ello, jamás desistió de su gran deseo de cuidar un perrito, de adoptar una mascota, de poder tener ese amigo de cuatro patas a quien darle el amor que tenía.

El tiempo pasaba y Lucía lo dejaba pasar “Ya se olvidará” pensaba, “algún día entenderá que no puede ser” se repetía.

Sin embargo, nada de eso sucedía. La niña quería un perro y no era un capricho, era un deseo genuino.

Y Lucía, a pesar de su negativa y de sus pocas ganas de complicarse la vida con una mascota, comenzaba a entender que su hija no sólo no se daría por vencida, sino que deseaba con el corazón tener un perro. Se debatía entre ceder y hacerse cargo de un animal, cosa que jamás había querido, o darle el gusto a la pequeña Julia.

Buscó entonces la palabra y el consejo de su familia y amigas. El esposo estaba de acuerdo, un hijo no, el otro sí. Algunas

amigas le decían que debía escuchar a Julia, otras que no se complicara la vida. Algunas dijeron que lo que los niños decían era importante, otras que la niña con el tiempo sin dudas se olvidaría del asunto.

Nada de esto ayudó a Lucía porque en el fondo de su corazón, ella sabía que esa decisión, tal vez no trascendente pero sí muy importante, dependía de ella y sólo de ella. Un sí o un no, tan simple y tan complicado con ello.

Y Lucía pensó y evaluó y volvió a pensar y volvió a evaluar, pero mientras tanto, jamás dejó de escuchar a su hija.

Un día tomó la decisión, la niña tendría su cachorro y así se lo hizo saber a Julia. No estaba segura de la decisión que había tomado pero la sonrisa de su hija, la felicidad de desbordaba en ese pequeño rostro, le hizo saber que no se había equivocado.

Lucía y su esposo encontraron un perrito igual al que Julia quería, pequeño y bonito.

Todo estaba pensado, debían pasar a buscar a Julia por la casa de una amiga, primero entonces pasaron a buscar al perrito y cuando estacionaron, dejaron al cachorrito en el asiento.

Lucía tocó el timbre y la pequeña Julia salió, cuando abrió la puerta del auto, Troy (ése era el nombre que la niña había elegido) la estaba esperando.

Las lágrimas de la pequeña no dejaban de brotar en sus ojitos, la felicidad no cabía dentro de su corazón. Lo miraba, lo abrazaba, no entendía, disfrutaba, lo besaba. Una catarata de bellos sentimientos invadió no sólo a Julia, sino también a Lucía.

Y esa mujer que tanto tiempo se había resistido a tener un cachorro, ahora era una mamá que estaba, ni más ni menos que cumpliendo el sueño de su hija.

“Es tuyo hija, es tuyo” no dejaba de decir “Es tuyo hija de mi alma”.

En ese momento mágico, de esos que no abundan en la vida, Lucía hizo suyo el deseo de su hija, hizo propia la felicidad de la niña.

Y pocas veces Julia fue tan feliz, porque su corazón abrazó el deseo de su hija, porque su alma se alegró con la felicidad de la pequeña, porque tal vez, la más bella y noble felicidad radica justamente en hacer propios los deseos de los seres que amamos.



**Ilustración 11. Familia con mascotas**

**Fuente:**

[http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp6036720.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp6036720.jpg)

### **Taller.**

1. ¿En qué tiempo está escrito el cuento?
2. ¿Qué pasaría si Julia se habría rendido ante la negativa de su madre?
3. ¿Por qué crees que algunos padres nos aceptan tener mascotas en casa?
4. ¿Qué hubieras hecho tú, para obtener una mascota?
5. ¿Cómo te parece la actitud de Lucía con respecto a tener una mascota?
6. ¿Por qué crees que Lucía aceptó darle una mascota?
7. ¿Piensas que es necesario luchar por nuestros deseos o renunciar cuando parezcan imposibles?
8. ¿Qué opinas del comportamiento de Julia?

**NIVEL CRÍTICO.****Taller Número 2.**

**Cuento:** *El hombre que deseaba construir un puente. Carlos Savariano.*

**Componente a desarrollar.**

Nivel crítico.

**Objetivos.**

1. Profundizar en el desarrollo de las capacidades analógicas del estudiante
2. Relacionar los aspectos personales con lo que se encuentra en el texto.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
1. Leer el cuento y realizar un debate que permita explorar diferentes puntos de vista  2. Desarrollar un taller el cual contenga preguntas relacionadas con el nivel crítico por medio de un debate	1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes  2. Abrir un debate sobre las características de.  3. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel inferencial.	Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.	Dos horas.

## **EL HOMBRE QUE DESEABA CONSTRUIR UN PUENTE**

**Carlos Savariano.**

El hombre se propuso construir un puente sobre un arroyo que transcurría por delante de su casa. Compró veinte mil ladrillos. Cuando recibió el pedido, percibió que todos los ladrillos no eran iguales. Le evidencian lo contrarió porque él era extremadamente detallista y hasta obsesivo con la similitud.

En su supina ignorancia sobre el tema, siempre había considerado que los ladrillos debían ser un calco uno de otro. Los examinó uno por uno, los sopesó, los midió, los lamió, hasta dar con aquel que, a su criterio, era el ladrillo perfecto. Entonces separó aquellos útiles que coincidían con sus estándares y desechó el resto, arrojándolos al arroyo dónde se hicieron añicos al estrellarse con las rocas del lecho. Solamente una cuarta parte de su compra resistió el análisis de calidad.

Ahora bien, cinco mil ladrillos no le bastaban para construir un puente. Por lo tanto, llamó al corralón para realizar un nuevo encargo. En primera instancia, planteó el reclamo sobre la falta de uniformidad de los implementos y declaró

el pesar que eso le había causado. El empleado que lo atendió, muy amable, lo supo comprender y le comentó que trasladaría la queja al fabricante de ladrillos. Satisfecho, realizó otra compra por una cantidad similar a la primera.

Sabiendo que le esperaba, tomó su ladrillo molde y repitió la operación de testeo con los mismos resultados. El arroyo se llenó de cascotes. El hombre pensó que, teniendo en cuenta su reclamo, en la próxima compra seguramente llegarían los ladrillos perfectos.

Mientras tanto, a su alrededor crecía un muro de ladrillos inmaculados.

Llegó el nuevo envío y nada. Y otro más y nada. A esta altura, ya se había olvidado del puente que deseaba construir y las paredes se elevaban, rodeándolo, hacia el cielo.

Esta obsesión, al cabo, no pasó desapercibida. Y pronto se hizo universal la búsqueda del ladrillo perfecto. Las caleras y los fabricantes no daban abasto de tantos pedidos de ladrillos.

Cuando ya no hubo más ladrillos, el hombre se sentó a morir en su trono de ladrillos.

Cuando llegamos en nuestras naves dando inicio a la tercera oleada civilizatoria encontramos un páramo lleno de cascotes y

osamentas. Y, aquí y allá, altísimas fortalezas de ladrillo. En su interior, cada una, tenía un trono de ladrillos y en el reposaba el esqueleto de un ser humano, testamente coronado por un perfecto ladrillo.

**Fin**

**Taller.**

1. ¿Qué opinas acerca del cuento?
2. ¿Cómo podrías calificar el comportamiento del hombre?
3. ¿Crees que hizo bien el hombre al buscar los ladrillos perfectos?
4. ¿Por qué es importante utilizar los ladrillos perfectos?
5. ¿Puedes relacionar la lectura con algún aspecto de tu vida? ¿Por qué?

**NIVEL CRÍTICO.****Taller Número 3.****Cuento:** Cain y Avel. Jorge Luis Borges**Componente a desarrollar.**

Nivel inferencial.

**Objetivos.**

1. Determinar los conocimientos del estudiante sobre el nivel Crítico.
2. Introducir elementos sobre los niveles literal e inferencia.

Actividades	Procedimiento	Recursos	Tiempo
<p>1. Presentar a los estudiantes un cuento.</p> <p>2. Realizar un taller, que contenga preguntas dirigidas hacia el nivel crítico e introducir preguntas de los niveles literal e inferencial.</p> <p>3. Crear un debate acerca del taller y del cuento, dando énfasis a las preguntas de los diferentes niveles de la comprensión lectora.</p>	<p>1. Leer el cuento, con la ayuda de los estudiantes</p> <p>Abrir un debate sobre las características de este como también de los conocimientos previos o personales de cada estudiante, incluyendo el docente.</p> <p>2. Desarrollar un taller enfocado en preguntas correspondientes al nivel crítico, como también de los anteriores niveles.</p>	<p>Cuento, lápiz, borrador, hojas, cuaderno.</p>	<p>Dos horas.</p>

## ABEL Y CAÍN

### Jorge Luis Borges

Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel. Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre. A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó:

—¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo; aquí estamos juntos como antes.

—Ahora sé que en verdad me has perdonado —dijo Caín—, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar.

Abel dijo despacio:

—Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa.

### Taller.

1. ¿Por qué se reconocieron Abel y Caín en su otra vida?
2. ¿Crees que aún hay diferencias entre Abel y Caín?
3. ¿Estás de acuerdo con el reencuentro de Abel y Caín? ¿Por qué?
4. ¿Cómo calificarías este suceso?
5. ¿Consideras que hay otra vida después de la muerte?
6. ¿Si tuvieras la oportunidad de tener otra vida y reencontrarte con las personas que te hicieron daño en tu primera vida, qué les dirías?
7. ¿Cómo te parece que el autor le haya dado continuidad a la historia de Caín y Abel?

**FIN**

## BIBLIOGRAFÍA

ARISTIZABAL, M. (2006). *La categoría “saber pedagógico” una estrategia metodológica para estudiar la relación pedagogía, currículo y didáctica*. Popayán: revista itinerantes.

BAJTÍN, M. (1992). *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI Editores.

BARTHES Roland. (1987). "Sobre la lectura", en *el susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

BERRÍOS, R., & IRIZARRY, Lucca, (2003). *Investigación Cualitativa: Fundamentos, Diseños y Estrategias*. Cataño: PR: SM.

BORGES, J. L. (1974). *Historia universal de la infamia*. Buenos aires: Emecé ed.

CARLESSI, H. S. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Lima. Horizonte de la Ciencia.

CASTRILLÓN, Silvia. (2004). "por qué leer y escribir". Bogotá: Editorial, Bogotá, Colombia. Alcaldía mayor de Bogotá.

CORREA, J. I. (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Cali. Colombia

EGGEN, Paul y KAUCHAK, Donald (2000). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de cultura económica.

FONTANA, A., FREY, J. (2005). *The Interview, from neutral stance to political involvement*. En N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London: UK: Sage.

FREIRE, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Mexico: Siglo XXI. Editorial.

GERALD, G. *Boundaries of narrative, new literatura history*, Francia.

GÓMEZ Luz Mariana. (2008). *Factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura pasto Nariño*. Pasto: Universidad de Nariño.

GONZÁLEZ, T 2010, *Didáctica de la educación superior: nuevos desafíos en el siglo XXI*. Dr. Tiburcio moreno olivos. México universidad autónoma metropolitana unidad-Cuajimalpa.

HERNÁNDEZ, G. (2008) *Paradigmas en psicología de la educación*, México, Paidós.

LANDA, m. *Acción, relato y discurso, estructura de la ficción narrativa*. España: universidad de salamanca.

Ley 115 de 1994. *Ley general de educación*. Santafé de Bogotá: El pensador editores.

LOMAS, C. (1999). *Aprender a comunicarse en las aulas*. Asturias. Centro de profesores de gijón,

LÓPEZ, J. O. (2012). *Paulo Freire y la pedagogía del oprimido*. Boyacá: Revista historia de la educación latinoamericana.

MCKERNAN, J. (1999). *Investigacion-accion y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, Ediciones Morata.

MEDINA, m. ORMAZABAL, p. SOTO, s. & LÓPEZ, n. (2013). *Métodos que utilizan docentes y apoderados para fomentar el hábito lector de alumnos y alumnas de quinto básico de la escuela Libertador Bernardo O' higgins de la comuna de San Berbardo*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

MEGÍAS, m. (2010). *La enseñanza de la lectura y la comprensión lectora*. Granada: Asociación para la difusión del conocimiento educativo.

MILLÁN Dora. (2009). *La significación en el proceso de comprensión lectora de los niños y niñas del grado tercero del colegio cedid de ciudad bolívar*. Bogotá: Universidad del Tolima.

Ministerio de educación nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá, D.C.: Cooperativa editorial magisterio

NIETZSCHE, f. (1999). *Aforismos*. Argentina: edit. El Aleph.

OSPINA William (2006) *“lo que entregan los libros en el libro por qué leer y escribir*, Bogota, Colombia. Instituto distrital de cultura y turismo.

PANTZA, G, m. (1986). *Tomo I. Selección del Cap., I “sociedad educación, didáctica”*. En: *fundamentación de la didáctica*. México. Ed. Gernika.

PAZ, s (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Madrid: edit. Arévacá.

PORTILLO, I, p. (2012). *Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa municipal técnico industrial*. Pasto. Nariño. Universidad de Nariño.

PRINCE, Gerald, (1982) *Narratology: the form and functioning of narrative*. La Haya. ed. Mouton.

PRUIGGROS. Adriana, Roberto Marengo (2013). *Pedagogia reflexiones y debates*. Bernal: Editorial universidad nacional de Quilmes.

RÍOS, A, C (1995). *Un acercamiento al concepto de formación en gadamer*. Medellín. Educación y Pedagogía

ROJAS. Arceo, f. D. B, G. H. & GONZÁLEZ, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Mexico D.F: Mcgraw-hill editorial.

Rosero guerrero, y Zúñiga M. (2003). *El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de la escuela rural mixta de san isidro municipio de Ricaurte*. Pasto-Nariño: Universidad de Nariño.

SALAS, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky*. Colombia: Revista educación.

SOLÉ, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

SOLÉ, Isabel, (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

TAPIA, J. (2005) *claves de la enseñanza de la comprensión de lectura*: Madrid revista de educación, (núm. Extraordinario).

TOMACHEVSKY b. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal.

VALDIVIESO, I. B. (1994). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar: introducción a la educación especial*. Santiago, Chile. Editorial universitaria.

VARGAS-Jiménez, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers*. Costa Rica: Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior. 15 de febrero de 2016 <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>

VYGOTSKY, I. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman (eds.). Barcelona: Crítica.

COSTA Jesús, SAONA Carlos. (2015). Visión y retraso escolar. 20 de junio de 2016 sitio web: [http://www.admiravision.es/es/articulos/divulgacion/articulo/vision-y-retraso-escolar#.wocdu\\_k1\\_iu](http://www.admiravision.es/es/articulos/divulgacion/articulo/vision-y-retraso-escolar#.wocdu_k1_iu)

ZULUAGA, O. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del hombre, anthropos, editorial Universidad de Antioquia.

ZULUAGA, O. MARTÍNEZ, B, a. (1996-1997). *Historia de la educación y de la pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En Martínez boom, A. Y narodowski, M. (es). Escuela, historia y poder*. Argentina: ed. Novedades educativa.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista estudiantil para identificar los factores ambientales y médicos.



ENTREVISTA PARA IDENTIFICAR LOS FACTORES AMBIENTALES  
MÉDICOS E INSTRUCTIVOS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 6-3 DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI

Nombre: Nicolas Delgado Tobon  
Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué personas vives?

Papa  Mama  Tíos  Hermanos  Abuelos  otros: \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el nivel de estudio de tus padres?

PADRE:  
PRIMARIA  SECUNDARIA  TÉCNICO   
UNIVERSITARIO   
OTROS: \_\_\_\_\_

MADRE:  
PRIMARIA  SECUNDARIA  TÉCNICO   
UNIVERSITARIO   
OTROS: \_\_\_\_\_

3. ¿Tus padres trabajan? Si  No

¿Qué labor desempeñan?  
Trabajan en una juguetería de 8:00 am a 12 pm y de 2 pm a 6 pm

4. ¿En qué zona vives? Urbana  o Rural

Nombre del barrio corregimiento o vereda

Barrio las Coaclicas en el Centro de la ciudad.

5. ¿Con qué frecuencia leen las personas que viven en tu casa?

Leen cosas de su trabajo pero las finca de semana salen al parque o a cenar.

6. ¿Qué acceso tienes a un libro? Ejemplo: casa, biblioteca mpal, colegio, barrio o internet.

Siempre que necesito leer busco información en internet o libro  
libros para hacer mis tareas

7. ¿Quiénes están pendientes de tus actividades escolares?

Por como mis hermanos viven en mi casa ellos me ayudan porque  
mis padres estan trabajando.

8. ¿Mantienes algún tipo de relación con las personas de tu comunidad o barrio?  
(vecinos, amigos etc.)

Si  ¿Cuál?

No  ¿Por qué? asi no salgo a jugar y estoy en mi casa.

9. ¿Cómo es la relación con las personas, las cuales viven en tu casa?

todos nos llevamos muy bien y juego mucho con mis herma-  
nos

10. ¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?

Me llevo bien con casi todos mis compañeros de clase

11. ¿Cómo es la relación con profesores y demás personal de la institución?

Me llevo bien con mis profesores con los demás también aunque así se los trata.

12. ¿Presentas algún tipo de discapacidad física?

Tengo alguna problema de visión por eso utilizo gafas

13. ¿Consideras que tus profesores tienen presente a los estudiantes con discapacidad a la hora de enseñar?

Si \_\_\_ ¿Cómo lo hacen?

No  ¿Por qué?

A mí por ejemplo solo me cambian de puesto más adelante.

14. ¿Se te dificulta entender alguna materia escolar?

Si  ¿Cuál? Matemáticas y Castellano

No \_\_\_

15. ¿Alguna vez has asistido a una cita con psicólogo, psicoterapeuta o neuropediatra?

Si \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

No

ENTREVISTA PARA IDENTIFICAR LOS FACTORES AMBIENTALES  
MÉDICOS E INSTRUCTIVOS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 6-3 DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué personas vives?

Papa  Mama  Tíos  Hermanos  Abuelos  otros: \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el nivel de estudio de tus padres?

PADRE:

PRIMARIA  SECUNDARIA  TÉCNICO

UNIVERSITARIO

OTROS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

MADRE:

PRIMARIA  SECUNDARIA  TÉCNICO

UNIVERSITARIO

OTROS: Abogada en un juzgado en Panto  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Tus padres trabajan? Si  No

¿Qué labor desempeñan?

Abogada en un juzgado en Panto  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿En qué zona vives? Urbana  o Rural

Nombre del barrio corregimiento o vereda

Barrio San Vicente (Paato - Noroño)

5. ¿con que frecuencia leen las personas que viven en tu casa?

Mi mamá lee cosas del trabajo, y mis tíos leen de vez en cuando

6. ¿Qué acceso tienes a un libro? Ejemplo: casa, biblioteca mpal, colegio, barrio o internet.

En mi casa tengo algunos libros e internet por eso no voy a bibliotecas además no se si hay alguna en mi barrio.

7. ¿Quiénes están pendientes de tus actividades escolares?

Algunas veces me ayudo hacer las tareas mi tío, pero la mayoría de las veces las hago yo sola.

8. ¿Mantienes algún tipo de relación con las personas de tu comunidad o barrio? (vecinos, amigos etc.)

Si  ¿Cuál?

No  ¿Por qué? Porque mi mamá no me deja salir.

9. ¿Cómo es la relación con las personas, las cuales viven en tu casa?

Me llevo bien juego con mis tíos y ayudo a mi abuela en la cocina para distraerme.

10. ¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?

Me llevo bien con los niños pero nunca juego con los niños, porque no me agradan porque son muy creídos.

11. ¿Cómo es la relación con profesores y demás personal de la institución?

No hablo mucho con los profesores, solo los hablo en clase para entregar los tareas o cuando me hacen alguna pregunta de la clase

12. ¿Presentas algún tipo de discapacidad física?

Tengo problemas de visión. por eso utilizo gafas todo el día.

13. ¿Consideras que tus profesores tienen presente a los estudiantes con discapacidad a la hora de enseñar?

Si  ¿Como lo hacen?

A algunos los ponen en la segunda o primera fila cerca del tablero.

No  ¿Por qué?

14. ¿Se te dificulta entender alguna materia escolar?

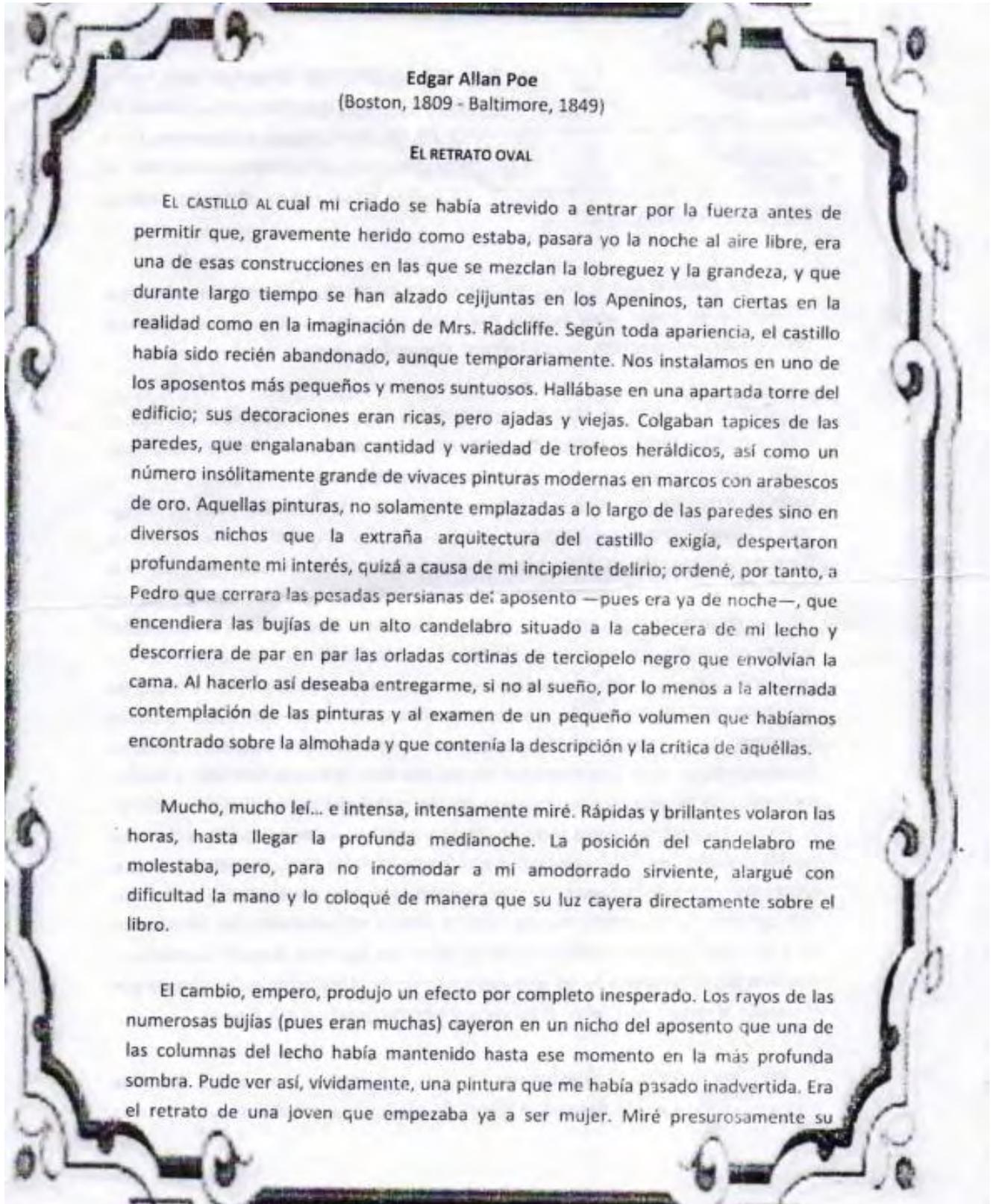
Si  ¿Cuál? Música, Castellano

No

15. ¿Alguna vez has asistido a una cita con psicólogo, psicoterapeuta o neuropediatra?

Si  ¿Por qué?

No

**Anexo B.** Taller El retrato Oval Edgar Allan Poe. (Boston, 1809- Baltimore, 1849)

retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después volví a mirar fijamente la pintura.

Ya no podía ni quería dudar de que estaba viendo bien, puesto que el primer destello de las bujías sobre aquella tela había disipado la soñolienta modorra que pesaba sobre mis sentidos, devolviéndome al punto a la vigilia.

Como ya he dicho, el retrato representaba a una mujer joven. Sólo abarcaba la cabeza y los hombros, pintados de la manera que técnicamente se denominaba *vignette*, y que se parece mucho al estilo de las cabezas favoritas de Sully. Los brazos, el seno y hasta los extremos del radiante cabello se mezclaban imperceptiblemente en la vaga pero profunda sombra que formaba el fondo del retrato. El marco era oval, ricamente dorado y afiligranado en estilo morisco. Como objeto de arte, nada podía ser más admirable que aquella pintura. Pero lo que me había emocionado de manera tan súbita y vehemente no era la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza del retrato. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente. Inmediatamente vi que las peculiaridades del diseño, de la *vignette* y del marco tenían que haber repelido semejante idea, impidiendo incluso que persistiera un solo instante. Pensando intensamente en todo eso, quédeme tal vez una hora, a medias sentado, a medias reclinado, con los ojos fijos en el retrato. Por fin, satisfecho del verdadero secreto de su efecto, me dejé caer hacia atrás en el lecho. Había descubierto que el hechizo del cuadro residía en una absoluta *posibilidad de vida* en su expresión que, sobresaltándome al comienzo, terminó por confundirme, someterme y aterrarme. Con profundo y reverendo respeto, volví a colocar el candelabro en su posición anterior. Alejada así de mi vista la causa de mi honda agitación, busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia. Abriéndolo en el número que designaba al retrato oval, leí en él las vagas y extrañas palabras que siguen:

«Era una virgen de singular hermosura, y tan encantadora como alegre. Aciaga la hora en que vio y amó y desposó al pintor. Él, apasionado, estudioso, austero, tenía

ya una prometida en el Arte; ella, una virgen de sin igual hermosura y tan encantadora como alegre, toda luz y sonrisas, y traviesa como un cervatillo; amándolo y mimándolo, y odiando tan sólo al Arte, que era su rival; temiendo tan sólo la paleta, los pinceles y los restantes enojosos instrumentos que la privaban de la contemplación de su amante. Así, para la dama, cosa terrible fue oír hablar al pintor de su deseo de retratarla. Pero era humilde y obediente, y durante muchas semanas posó dócilmente en el oscuro y elevado aposento de la torre, donde sólo desde lo alto caía la luz sobre la pálida tela. Mas él, el pintor, gloriábase de su trabajo, que avanzaba hora a hora y día a día. Y era un hombre apasionado, violento y taciturno, que se perdía en sus ensueños; tanto, que *no quería ver* cómo esa luz que entraba lívida, en la torre solitaria, marchitaba la salud y la vivacidad de su esposa, que se consumía a la vista de todos, salvo de la suya. Mas ella seguía sonriendo, sin exhalar queja alguna, pues veía que el pintor, cuya nombradía era alta, trabajaba con un placer fervoroso y ardiente, bregando noche y día para pintar a aquella que tanto le amaba y que, sin embargo, seguía cada vez más desanimada y débil. Y, en verdad, algunos que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido como de una asombrosa maravilla, y una prueba tanto de la excelencia del artista como de su profundo amor por aquella a quien representaba de manera tan insuperable. Pero, a la larga, a medida que el trabajo se acercaba a su conclusión, nadie fue admitido ya en la torre, pues el pintor habíase exaltado en el ardor de su trabajo y apenas si apartaba los ojos de la tela, incluso para mirar el rostro de su esposa. Y *no quería ver* que los tintes que esparcía en la tela eran extraídos de las mejillas de aquella mujer sentada a su lado. Y cuando pasaron muchas semanas y poco quedaba por hacer, salvo una pincelada en la boca y un matiz en los ojos, el espíritu de la dama osciló, vacilante como la llama en el tubo de la lámpara. Y entonces la pincelada fue puesta y aplicado el matiz, y durante un momento el pintor quedó en trance frente a la obra cumplida. Pero, cuando estaba mirándola, púsose pálido y tembló mientras gritaba: "¡Ciertamente, ésta es la *Vidamisma!*", y volvióse de improviso para mirar a su amada... ¡*Estaba muerta!*».

TALLER COMPLEMENTARIO

CUENTO "EL RETRATO OVAL"

1. Teniendo en cuenta el relato. ¿Realice una reflexión en la cual se involucre una relación entre el arte y el amor?

Una señora Florencia mirándose al espejo  
y se miraba muy bonita siempre vivía feliz  
ella encontró a un hombre con el que se  
enamora

2. ¿Piensa usted que en el cuento se trabajan elementos como la vida y la muerte? Argumente su respuesta.

no porque en ese relato solo se trata de  
amor y de muerte en amor cuando ella  
se mira a su espejo y muere cuando están  
tristes

3. Además de elementos como el arte y el amor, la vida y la muerte. ¿Qué otros aspectos encuentras en la obra?

de cariño, bondad, de respetarnos a nosotros  
mismos y a nuestros actos.

## Anexo C. Taller. El Mito.

TALLER 1

**EL MITO**

**NOMBRE:** David cobrera, Juan David Gavira, J.P. Guerrero, O. Zambrano

**FECHA:** 3-Nov-2015

**GRADO:** 6-3

**OBJETIVO:** Mejorar en el estudiante la competencia de comprensión a nivel literal.

**El mito de la laguna La Cocha - Nariño**

IMAGEN 1: LAGUNA DE LA COCHA



El cacique Pucara, cuyo nombre significa Fortaleza, estaba enamorado de la princesa Lluvia de Estrellas, logró conquistarla y formar con ella un hogar donde nacieron tres hijos: Lucero, Estrella y Viento. Los cinco vivían muy felices en ese valle de los Andes que albergaba a siete sobresalientes ciudades, según testimonio tradicional de los viejos pobladores del sector.

Dice la leyenda, que no podía faltar en ninguna armonía social y familiar la presencia de maldad y envidia, y así fue que durante una de las fiestas del Baile del Sol, cuando ya los niños de Lluvia de Estrellas estaban grandecitos, Fortaleza invitó y llevó a su esposa a una de las siete ciudades donde celebraban las mejores fiestas en honor del dios Sol, allí se divertieron mucho hasta el amanecer.

Narran que Munani (el amante), era el bailarín principal de la comparsa del festejo, impresionó grandemente al público en general, pero de manera

particular dejó caer su gracia y su encanto en la princesa Tamia o Lluvia de Estrellas.

Para la princesa Lluvia de Estrellas, los días a partir de aquella fiesta no fueron los mismos, pensaba en el danzante Munani. Un día, cuando Pucara no se encontraba en casa, llegó Munani a buscar a Tamia, ésta salió y regocijada atendió al danzante, quien definitivamente había impactado en su corazón. Besos y abrazos se dieron los nuevos amantes. Concertando citas a partir del momento, acordaron un día romper con su silencio y decirles a todo el pueblo lo que estaba sucediendo. Dicen que cuando la gente se dio cuenta de que Tamia y Munani estaban enamorados, Pucara se entristeció, acabó con su liderazgo y no queriendo estorbar en el camino de los nuevos amantes, se fue a la montaña con sus tres hijos y comenzó a criar y cuidar insectos.

Tamia y Munani comenzaron a andar sin restricción alguna por entre las siete ciudades, se entregaron al amor y la diversión sin ninguna restricción, situación que escandalizó a la comunidad entera, obligando a las personas a no prestar ninguna clase de servicio a los nuevos amantes.

Dicen que un día, golpeando de puerta en puerta, pedían que les regalaran un pilche (totuma o mate) con agua y nadie respondía a su llamado. Hasta cuando se encontraron con un niño, a quien engañaron con la entrega de un pedazo de pan, logrando el pilche con agua.

Los dos enamorados, se acostaron en un potrero cercano y dejaron el pilche con agua a sus pies, y el hombre lo regó. No se dio cuenta que el agua derramada de la totuma comenzaba a crecer hasta que prácticamente los estaba ahogando; en ese momento, llegó un insecto, de los que Pucara criaba y cuidaba con sus tres hijos, lo picó y lo hizo botar abundante agua por la boca y nariz.

Era tan grande su caudal que rápidamente inundó la totalidad del valle, quedando bajo el agua las siete ciudades. Cuentan algunos pobladores, que un

sonido de campana fue lo último que se escuchó sobre ese sector que hoy conocemos como el Lago Guamuez o Laguna de La Cocha.

Pucara, que asombrado y entristecido observaba desde la montaña con sus hijos el encantamiento del lugar, lloró tristemente su desgracia, se acogió cariñosamente a sus tres hijos y se quedó petrificado para siempre en la montaña que lleva el nombre del insecto que picó a su rival, ¡El Tábano!

Cuenta la tradición popular que cuando Pucara recuerda la traición de Tamia con Munami, llora tristemente en medio de rayos y centellas, y sus lágrimas aumentan el caudal de la laguna, causando grandes estragos a los pobladores de las orillas de La Cocha.

(Anónimo)

#### ACTIVIDAD

- ✓ Identifico personajes principales y secundarios.
- ✓ Identifico palabras desconocidas y busco el significado en el diccionario.
- ✓ A partir del mito "la laguna de la cocha" elaboro un breve resumen e identifico idea principal.
- ✓ Según el mito, que fue lo que ocurrió para que se creara la Laguna de la Cocha.

Anexo D. Diario de Campo.

**COLEGIO SAN FEUVE NEKI**

AREA: 1.º grado Castellano      HOJA: 6 de 15 am -  
 DOCENTE: Alfonso García      B: 15 am -  
 GRADO: 6-3      FECHA: \_\_\_\_\_

**Inicio de clase:** Oración  
 Tomo la palabra lo docente y empieza a hacer la oración y un canto. Los niños responden a cada rezo y se comportan disciplinados.

**Actividades:** Como ya en la anterior clase la profesora había anunciado que los moños reforzaremos en ortografía, para esta clase se trabajó los signos de puntuación a partir de la coma, punto, punto y coma y punto aparte.

**DESARROLLO DE CLASE:** Se entregó los guías a cada niño, guío que los lean y pueda desarrollarlos, da un ejemplo de cada punto y explica como deben desarrollar la actividad.  
 Los niños hacen desorden mientras se lee las guías, entonces la profesora nos pide que ayudemos a vigilar el comportamiento y el trabajo de los alumnos.

Algunos estudiantes trabajan, otros se ponen a jugar, otros preguntan que se debe hacer y así en esta hora desarrollan la guía.

**Firma de clase:** Se les pide que entreguen la guía con lo que hayan hecho y que la pidamos clase se seguiría trabajando en ella. También se recuerda que el alumno que hizo indisciplinado se le bajará en comportamiento.

**Observación.**

Hoy como es más que la semana de la clase a lo interno, se inicia con oración, canto y salmos con lo cual se guía 15 minutos en hacer esto. En la entrega de guías los niños se muestran apáticos no quieren trabajar y eso que estamos en la primera hora de clase hay que trabajar, siempre se llama la atención a los alumnos de la fila cinco. La profesora nos pide que ayudemos a vigilar y que ayudemos en la parte y se es grave lo que llama en el canto. Al inicio de la entrega.

La profesora explica lo guío pero ellos quieren no trabajar más nada. Se les pide los que creen tener a desarrollar la guía. Hay que estar siempre hablando lo que la profesora les muestra una por una para guiarlos lo que se debe en el cantando.

La profesora a un momento y los estudiantes también hacen poco reforzar lecturas.

Los estudiantes siempre están en cantando otros a cantar, cuando se les da que se les ve a cantar o que se les da una más que cantar a si se pueden leer.

**Anexo E.** Formatos: Guías de profesores.

	<b>CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI</b> Colegio San Felipe Neri 2015 Cuarto Periodo	
Área: _____ Asignatura: _____ Docente Responsable: _____ Estudiante: _____	Humanidades Castellano Adriana Garcés L. _____ Grupo: _____	Código <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">HLC6°05</span>
Fecha. Inicio: _____ Finalización: _____		

**Núcleo Temático:** El uso correcto de la h

**Indicador de desempeño:** Identifica el uso correcto de la h en diferente tipo de palabras y la utilización de estas dentro de oraciones simples.

**LA H**

**CONOCE Y COMPRENDE**

Se escribe con h las palabras que empiezan por las vocales ia, ie, ue, ui. Ejemplo: huevo, hiena.  
 Las palabras que empiezan por un seguida de vocal. Ejemplo: humano, humo. Se usa la h en palabras que empiezan por herm, holg, horr, hosp, horn y horm. Ejemplo: hermano, holgazán horrible, hospital, horno y hormiga. Excepto ermita, ermitaño, ornamento, ornitólogo.  
 En todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar.

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

1. Encierre en un círculo las palabras que llevan h.

Persecuta

Como en tantas y tantas de sus pesadillas, empezó a huir despavorido. Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas. Las omnipotentes zancadas se acercaban a un ritmo enloquecido y enloquecedor.

Hasta no hace mucho, siempre que entraba en una pesadilla, su salvación había consistido en despertar, pero a esta altura los perseguidores habían aprendido esa estratagema y ya no se dejaban sorprender.

Sin embargo esta vez volvió a sorprenderlos. Precisamente en el instante en que los sabuesos creyeron que iba a despertar, él, sencillamente, soñó que se dormía.

Mario Benedetti

**BIBLIOGRAFIA**

NOREÑA B María Isabel Libro taller castellano 3.Ed Escuelas del futuro

FUENTES Juan Luis. Ortografía reglas y ejercicios. Ed printer

BENEDETTI Mario. Cuento *Persecuta*

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:

Anexo F. Guía de trabajo. La Coma.

 <b>CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI</b> Colegio San Felipe Neri 2015 Primer Periodo		
Área: Humanidades Asignatura: Castellano Docente Responsable: Adriana Garcés L. Estudiante: _____ Grupo: _____ Código: <b>T_HCL601</b>		
Fecha. Inicio: _____ Finalización: _____		

**COMPETENCIA:** Signos de puntuación.

**PROPÓSITO:** Emplear correctamente la coma, el punto, el punto y coma en los textos escritos.

**LA COMA**

La coma ( , ) señala una pausa breve que se produce dentro del enunciado y se emplea para:

a). **Separar los elementos de una numeración (excepto los que vengan precedidos por y, e, o, ni)**

Ejemplo: ¿Quieres café, chocolate, te o un refresco?

b). **Aislar el nombre de alguien a quien llamamos.**

Ejemplo: Ana, ven un momento por favor.

c). **Diferenciar lo que es una aclaración.**

Ejemplo: Andrés, tu compañero de clase te ha llamado.

d) **Separar expresiones tales como: además, pues, por consiguiente, asimismo, en consecuencia, sin duda, no obstante, sin embargo, por otra parte, en fin, esto es, o sea, es decir, y otros similares).**

Ejemplo: La semana próxima tendrán un examen, por tanto, deben prepararlo con tiempo.

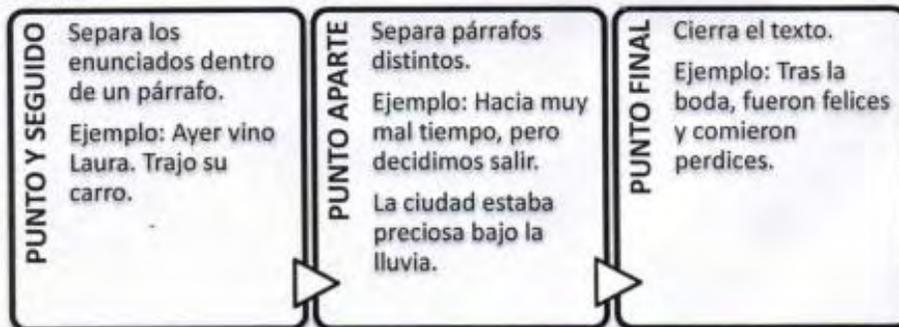
e) **Indicar la falta de un verbo que ya se ha mencionado.**

Ejemplo: Mi mamá tiene treinta y dos años, mi papá, treinta y cinco.

**EL PUNTO**

El punto (.) señala la pausa al final de un enunciado.

Detrás del punto, son necesarias las mayúsculas excepto cuando indica el final de una abreviatura.





Anexo G. Guía de trabajo. Los adverbios.

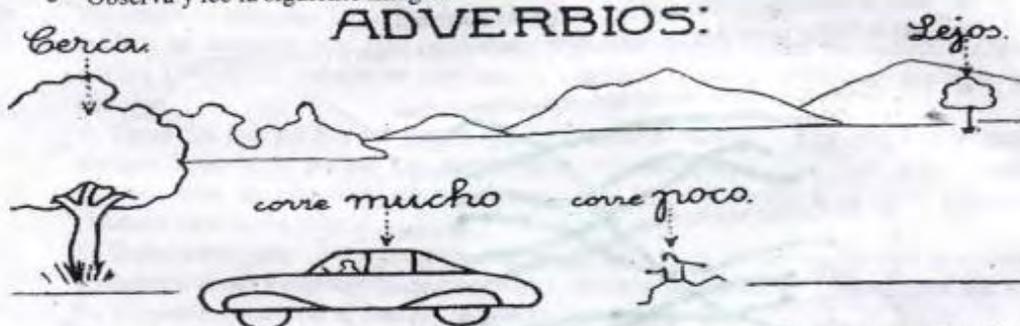
		<b>CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI</b> Colegio San Felipe Neri 2015 Cuarto Periodo			
Área: Humanidades Asignatura: Castellano Docente Responsable: Adriana Garcés L. Estudiante: <u>Juan Felipe Vitola</u> Grupo: <u>6-2</u>				Código	T-HLC6°08
Fecha. Inicio: <u>22 Sep 2015</u> Finalización: _____					

**COMPETENCIA:** ortografía.

**PROPÓSITO:** reconocer, identificar, y emplear el adverbio en los diferentes textos.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

- Observa y lee la siguiente imagen:



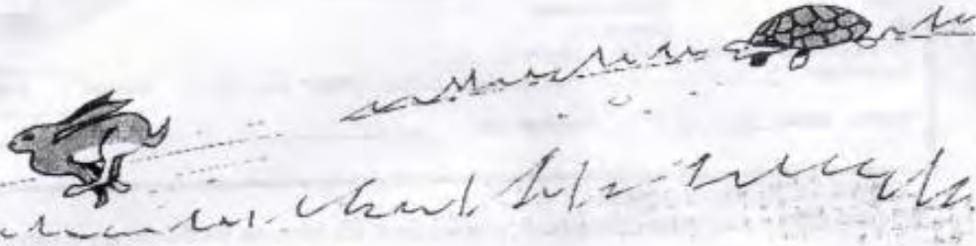
- En el dibujo observamos que un coche corre **mucho** y un niño corre **poco**. Un árbol está **cerca** y otro está **lejos**. Las palabras mucho y poco modifican al verbo "corre". Las palabras cerca y lejos modifican al verbo "está".

Por consiguiente:

- El **adverbio** es la parte invariable de la oración que sirve para modificar al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.
- **Ejemplos:** corre **mucho**, corre **poco**, el árbol está **cerca**, el árbol está **lejos**.
- **Clasificación de adverbios:**

Clases de Adverbios	
<b>Lugar</b>	Aquí, allí, allá, acá, lejos, encima, debajo, cerca, delante...
<b>Tiempo</b>	Hoy, ayer, antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía...
<b>Modo</b>	Bien, mal, como, así... y todos los que se obtienen añadiendo <b>-MENTE</b> a los adjetivos calificativos (tristemente, fácilmente).
<b>Cantidad</b>	Mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, nada...
<b>Afirmación</b>	Sí, también, cierto, efectivamente, claro, verdaderamente...
<b>Negación</b>	No, jamás, nunca, tampoco...
<b>Duda</b>	Acaso, quizás, quizá, probablemente, posiblemente...

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN  
"HAZLO COMO LOS MEJORES"



1. Según la imagen presentada. ¿Qué podemos decir de la liebre y la tortuga?

- a. Que la liebre corre tierna y la tortuga avanza sonriente
- b. Que la liebre corre suave y la tortuga avanza modesta
- c. Que la liebre corre veloz y la tortuga avanza lentamente
- d. que la liebre corre despaciosamente y la tortuga avanza cómodamente

2. Une cada adverbio con su correspondiente tipo:

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| a. delante         | lugar      |
| b. después         | lugar      |
| c. bien            | modo       |
| d. espontáneamente | afirmación |
| e. sí              | tiempo     |
| f. jamás           | modo       |
| g. menos           | duda       |
| h. cerca           | tiempo     |
| i. acaso           | cantidad   |
| j. aún             | negación   |

3. Agregar los adverbios de la clase expresada entre paréntesis

Ej: Llegó (tiempo) la hora (cantidad) deseada

Llegó ya la hora tan deseada.

- a. (Negación) llegará (lugar) la hora (modo) deseada  
g. Jamás allá como
- b. (Tiempo) hables (modo)  
hoy bien
- c. Lugar, negación) hables (cantidad)  
aquí no mucho
- d. (tiempo) que (lugar) había (afirmación) personas (modo) informadas.  
antes de la clase otra muy
- e. Advertí (lugar) que (tiempo) hay (duda) personas (cantidad) informadas que (tiempo)  
allí ahora tal vez más ayer
- f. (Afirmación) tu (negación) partirás (cantidad, tiempo)  
sí no muy pronto
- g. (Duda) tú (tiempo) partirás (modo)  
acaso mañana tal vez rápidamente

h. ¿(Negación) estuvo (duda, orden, lugar), pasando (orden, lugar) para establecerse (orden) en París? *positivamente* *dentro*

i. (Negación), (tiempo) estuvo Abel (lugar); (tiempo) pasó por (lugar) (tiempo) vivió (modo) en París. *siempre* *cerca* *primera vez*

j. (afirmación) voy (tiempo) *siempre* *siempre*

4. Identifica y clasifica los adverbios de los siguientes textos.

a. Tengo el libro dentro del cajón. Es imposible hacerlo peor. Si quieres hacerlo dime que sí. Doy muchas vueltas alrededor de la plaza sin decidirse. Casi todos tienen miedo al fracaso. No vengas tú tampoco, tal vez no haga falta.

b. Hoy he dormido muy bien. Así, mañana por la mañana, estaré descansado y trabajaré mucho. Después de trabajar iré rápidamente a entrenar y como estoy descansado correré más que ayer.

c. Cerca del colegio hay un parque y alrededor de él una valla muy alta. Por la mañana, siempre llego tarde porque me cuesta demasiado desayunar. Ayer hice tarde y mal los deberes, cene apresuradamente y me sentó mal. Me fui deprisa a la cama pensando... ¡Mañana será un día mejor!

d. Todos saben que vivo lejos de la ciudad. Si hace buen tiempo saldrá bien la excursión. Pasaremos ahora a otra cuestión. Finalmente, llegaron los invitados. ¿Acaso crees que lo sé? Ve despacio, quiero ver el paisaje. Cuesta menos de lo que piensas.

TIEMPO	LUGAR	CANTIDAD	DUDA	MODO	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN
<i>después</i> <i>mañana</i> <i>ayer</i> <i>tarde</i> <i>apresuradamente</i> <i>ahora</i> <i>finalmente</i> <i>siempre</i>	<i>dentro</i> <i>alrededor</i> <i>cerca</i> <i>lejos</i> <i>cerca</i>	<i>muchas</i> <i>mucho</i> <i>demasiado</i> <i>menos</i>	<i>imposible</i>	<i>bien</i> <i>rápidamente</i> <i>mal</i> <i>deprisa</i>	<i>SÍ</i>	<i>no</i> <i>tampoco</i>

**BIBLIOGRAFIA**

SANTA ARCINIEGAS, Gabriela. Hipertexto Lenguaje 6. Ed. Santillana.

CENTENO ROJAS, Rocio. ZOOM al lenguaje 6. Ed. Libros y Libros.

<http://liduvina-carrera.blogspot.com.co/2011/06/el-adverbio.html>

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/adverbio/ejercicios02.pdf>

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:
<i>[Firma]</i>	Francisco Javier Cerri Lic. Filosofía y Letras	<i>[Firma]</i>

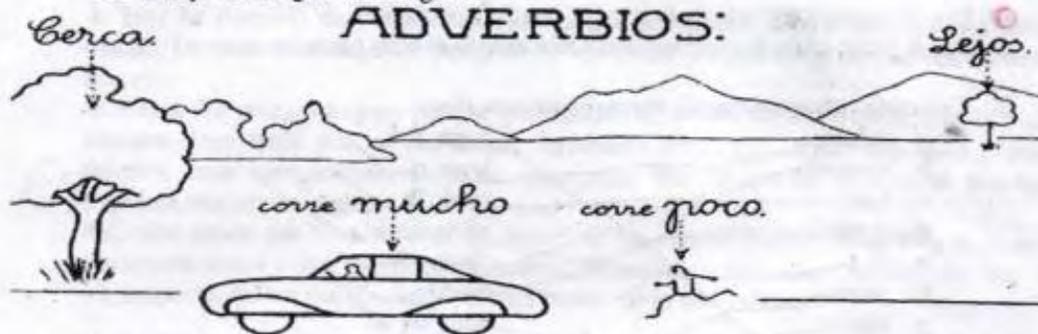
		<b>CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI</b> Colegio San Felipe Neri 2015 Cuarto Período			
Área: Humanidades Asignatura: Castellano Docente Responsable: Adriana Garcés L. Estudiante: <u>Alejandro Jimenez</u>	Grupo: <u>G-3</u>	Código: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">T-HLC6°08</span>		Fecha. Inicio: _____ Finalización: _____	

**COMPETENCIA:** ortografía.

**PROPÓSITO:** reconocer, identificar, y emplear el adverbio en los diferentes textos.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Observa y lee la siguiente imagen:



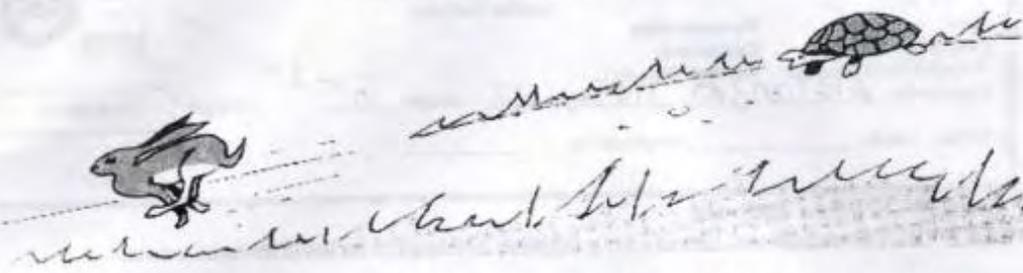
- En el dibujo observamos que un coche corre **mucho** y un niño corre **poco**. Un árbol está **cerca** y otro está **lejos**. Las palabras mucho y poco modifican al verbo "corre". Las palabras cerca y lejos modifican al verbo "está".

Por consiguiente:

- El **adverbio** es la parte invariable de la oración que sirve para modificar al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.
- **Ejemplos:** corre **mucho**, corre **poco**, el árbol está **cerca**, el árbol está **lejos**.
- **Clasificación de adverbios:**

Clases de Adverbios	
<b>Lugar</b>	Aquí, allí, allá, acá, lejos, encima, debajo, cerca, delante...
<b>Tiempo</b>	Hoy, ayer, antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía...
<b>Modo</b>	Bien, mal, como, así... y todos los que se obtienen añadiendo <b>-MENTE</b> a los adjetivos calificativos (tristemente, fácilmente).
<b>Cantidad</b>	Mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, nada...
<b>Afirmación</b>	Sí, también, cierto, efectivamente, claro, verdaderamente...
<b>Negación</b>	No, jamás, nunca, tampoco...
<b>Duda</b>	Acaso, quizás, quizá, probablemente, posiblemente...

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN  
"HAZLO COMO LOS MEJORES"**



**1. Según la imagen presentada. ¿Qué podemos decir de la liebre y la tortuga?**

- Que la liebre corre tierna y la tortuga avanza sonriente
- Que la liebre corre suave y la tortuga avanza modesta
- Que la liebre corre veloz y la tortuga avanza lentamente
- que la liebre corre despaciosamente y la tortuga avanza cómodamente

**2. Une cada adverbio con su correspondiente tipo:**

a. delante	lugar 1
b. después	lugar 2
c. bien	modo 3
d. espontáneamente	afirmación 4
e. sí	tiempo 5
f. jamás	modo 6
g. menos	duda 7
h. cerca	tiempo 8
i. acaso	cantidad 9
j. aún	negación 10

**3. Agregar los adverbios de la clase expresada entre paréntesis**  
Ej: Llegó (tiempo) la hora (cantidad) deseada  
Llegó ya la hora tan deseada.

- (Negación) llegará (lugar) la hora (modo) deseada
- (Tiempo) hables (modo)
- Lugar, negación) hables (cantidad)
- (tiempo) que (lugar) había (afirmación) personas (modo) informadas.
- Advertí (lugar) que (tiempo) hay (duda) personas (cantidad) informadas que (tiempo)
- (Afirmación) tu (negación) partirás (cantidad, tiempo)
- (Duda) tú (tiempo) partirás (modo)

- h. ¿(Negación) estuvo (duda, orden, lugar), pasando (orden, lugar) para establecerse (orden) en París?
- i. (Negación), (tiempo) estuvo Abel (lugar); (tiempo) pasó por (lugar) (tiempo) vivió (modo) en París.
- j. (afirmación) voy (tiempo)

**4. Identifica y clasifica los adverbios de los siguientes textos.**

- a. Tengo el libro dentro del cajón. Es imposible hacerlo peor. Si quieres hacerlo dime que sí. Doy muchas vueltas alrededor de la plaza sin decidirse. Casi todos tienen miedo al fracaso. No vengas tú tampoco, tal vez no haga falta.
- b. Hoy he dormido muy bien. Así, mañana por la mañana, estaré descansado y trabajaré mucho. Después de trabajar iré rápidamente a entrenar y como estoy descansado correré más que ayer.
- c. Cerca del colegio hay un parque y alrededor de él una valla muy alta. Por la mañana, siempre llego tarde porque me cuesta demasiado desayunar. Ayer hice tarde y mal los deberes, cene apresuradamente y me sentó mal. Me fui de prisa a la cama pensando... ¡Mañana será un día mejor!
- d. Todos saben que vivo lejos de la ciudad. Si hace buen tiempo saldrá bien la excursión. Pasaremos ahora a otra cuestión. Finalmente, llegaron los invitados. ¿Acaso crees que lo sé? Ve despacio, quiero ver el paisaje. Cuesta menos de lo que piensas.

TIEMPO	LUGAR	CANTIDAD	DUDA	MODO	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN

**BIBLIOGRAFIA**

SANTA ARCINIEGAS, Gabriela. Hipertexto Lenguaje 6. Ed. Santillana.  
 CENTENO ROJAS, Rocio. ZOOM al lenguaje 6. Ed. Libros y Libros.  
<http://liduvina-carrera.blogspot.com.co/2011/06/el-adverbio.html>  
<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/adverbio/ejercicios02.pdf>

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:

Anexo H. Diario de campo

FECHA: Junio 2015.  
 DOCENTE: Adriana Guaces.  
 HORA: 6:45 am - 8:15 am.

INICIO DE CLASE

Oración a cargo de la docente titular. Reflexión y canto

LLAMADO DE LISTA

- Registro en el control diario
- Permisos de asistencia.

DESARROLLO DE CLASE

Entrega de guías con nuevo tema, se entregaron 28 guías. Aprobadas y firmadas por C. Académico y Jefe de Área.

ESTUDIA

Desde que inició la clase los niños juegan, choran, muestran chiste, sacan celulares, se tiran papeles, hacen bromas, otros voltean de un lado a otro. Es decir, una indisciplina por todo lado. Después del llamado de atención los niños se sientan y reciben su guía, y esperan a recibir explicación.

DOCENTE

Como hemos venido observando, la metodología se basa en la autoridad, en el llamado de listo, en bajas notas, en explicar la guía y en ocasiones les facilita las respuestas por las actividades para que todos saquen buenas notas. A nosotros nos pide que estemos al tanto del comportamiento de los niños, que les ayudemos con el trabajo y así mismo que ellos nos colaboren, de no hacerlo así, que tomemos su nombre y lo apuntemos en el control. Como ya hemos observado, las guías están hechas bajo un formato que tiene la institución y allí está explicado todo con ejemplos. Ahora tienen actividad que se llama "hazlo como los mejores" y allí deben desarrollar actividades según el tema explicado.

OBSERVACION

Se nota que la metodología es tradicional, porque la profesora siempre refiere a la disciplina como parte fundamental de la educación. Los niños ya conocen como trabaja la profesora. A veces juegan, y otras trabajan pero nunca están quietos. Trabajan las guías sin darle sentido a lo que hacen.

Anexo I. Entrevista docente

**ENTREVISTA A PROFESORES PARA DETECTAR PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 7- BÁSICA SECUNDARIA**



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Dentro de su plan de aula, se encuentra en consideración mejorar la comprensión lectora? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué estrategias han resultado efectivas para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Según su criterio. ¿Considera que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de lecturas utiliza para mejorar la comprensión lectora?

---

---

---

Mencione el título de algunos textos

---

---

---

5. ¿Qué procedimiento sigue con los estudiantes que tienen dificultades de comprensión lectora?

---

---

---

6. ¿El colegio maneja algún programa extracurricular que trabaje con los estudiantes que poseen dificultades de comprensión lectora?

---

---

---

7. ¿Maneja las preferencias literarias de sus estudiantes a la hora de enseñar un tema? ¿Por qué?

---

---

---

---

**Anexo J.** Entrevista estudiantil



**ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES**

**GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. ¿Crees que es importante comprender los textos?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?**

---

---

**6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?**

---

---

**7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?**

---

---

**8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de los textos?**

---

---

**9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realizó una consulta vía internet o utilizo material bibliográfico?**

---

---

Anexo K. Diario de campo

FECHA: 6:45 - 8:15.  
 LUGAR: LEONARDO CASTELLANA.  
 DOCENTE: ALEXANDRA SANCES.

INICIO DE CLASE: Divulgo y antes de hacer comprensión por comprensión se le recurre a los niños el pago de la consigna para participar en las preguntas inferenciales.

ACERCA DEL TEXTO: El rol del que quiere saber para seguir desarrollando. Hoy quisiera ya lo demuestro así que ellos deben seguir trabajando el trabajo de escritura.

DESARROLLO DE CLASE: En el desarrollo de clase los niños se van preguntando como desarrollo la guía, ellos siguen en calificación del cuadro y nosotros seguimos como guías y vigiando del texto. Explicando y dando ejemplos para que puedan entender cómo y como la disciplina. En la hora de las inferencias se debe estar en una de ellas. Pasa y le llama la profesora ya ha hecho varias llamadas de atención.

FIN DE LA CLASE: Al final se pide que entreguen la guía ya firmada y van algunos los faltos preguntando a los que pueden poder llevarlo a casa a terminar y traerlo a la próxima clase.

OBSERVACIÓN

En el desarrollo de esta clase se nota que sigue la disciplina no hacen más cuando se les llama, a modo de decir de ser en silencio, los niños a cada momento quisiera ir al banco no porque así es el pago, se nota al mismo tiempo algunas comparten o copian de sus compañeros, la profesora tiene el control y ayuda al mal comportamiento de algunos niños. Se debe estar pendiente de cada comportamiento de cada niño y cuando uno hace caso siempre pedir que se le sigue así cuando que los niños los hagan un rol.

La disciplina puede ser con muchas estrategias, es entre ellos, el control de los niños, el pago, entre otros, que me permiten que ellos puedan trabajar como desearlo lo que pasan en cualquier orden.

No hay disciplina, no hay que avanzar de que ellos se calman y trabajan.

La profesora hace reglas de lo mal comportado mucho y así los niños.

Fecha 6:45 - 8:15 AM.  
 Área LENGUA CASTELLANA.

**Inicio de clase.** Oración, canto, información del representante al curso por los juegos intercur sos.

Para esto clase la profesora nos ha pedido que demos la clase ya que ella va a organizar unos juegos con su curso con respecto a los juegos intercur sos que deberemos hablar fuerte, que ya hemos visto el comportamiento de ellos si nos se ha de esa manera, y que tomemos nota por si algún estudiante hace indisciplina.

Como los juegos son designados para astrogética deberemos seguir con el lema de adverbio, guía que diseñamos bajo los criterios de lo docente y el formato académico de la institución.

### Desarrollo de clase.

Al salir le docente los estudiantes empiezan a hacer decisiones, se les recuerda los contenidos de la profesora. Por lo mismo ponemos los nuestros. Tratamos de no leer los guías sino que ellos lean y nos expliquen con sus propias palabras que entienden de ello, donde han visto esas palabras. Damos a conocer lo importante de conocer el significado que tiene un país y no hubo necesidad de llamar atención sino de que todos participáramos.

### OBSERVACIÓN

Hemos venido observando lo mismo en la que lo docente se dirige a los niños, y siempre muestra autoridad, mando, y experiencia. Que todo se sigue bajo una calificación, una buena nota y que de eso depende poder cumplir, con otros temas. Que la disciplina es importante que se cumplir con el compromiso en clase o bromes se les da guías es un acto de mala educación.

Que siempre deben estar quietos, que deben hacer rápidos los trabajos, y siempre hay comparaciones y que si vamos de los al cada uno y después de cambiar eso se debe en que somos autoritarios y así es la experiencia por todo lo que se llama disciplina.

Al primer momento la voz de mando, sin embargo no se organiza a la profusión y no se ve hacia ver como se atiende ya de edad y aburrido, pero lo cual empezamos por preguntarles que como se sientan y de si ellas quieren leer y así medir motivación, conversación, comunicación entre ellas y nosotros.

Anexo L. Respuestas a entrevista docente

ANEXO 2:

ENTREVISTA A PROFESORES PARA DETECTAR PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 7- BÁSICA SECUNDARIA



NOMBRE: Aida Raicedo

CARGO: Docente de Castellano

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio San Felipe Neri

FECHA: 23 de septiembre 13/16

1. ¿Dentro de su plan de aula, se encuentra en consideración mejorar la comprensión lectora? ¿Por qué?

Si porque es lo fundamental para que a  
nuestros estudiantes les vaya bien en  
las pruebas ICFES

2. ¿Qué estrategias han resultado efectivas para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Clases de lectura empleando talleres donde  
se aplican los niveles literal, inferencial  
y crítico

3. Según su criterio. ¿Considera que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿Por qué?

Si y muchas porque tienen pereza para  
leer y no le hallan gusto a los textos

4. ¿Qué tipo de lecturas utiliza para mejorar la comprensión lectora?

Lectura oral  
" " Silenciosa  
" "

Mencione el título de algunos textos

"Atrepando a Shakespeare"

"Una Calle es como el mundo"

"al príncipe Niella"

"Los juegos del hombre"

5. ¿Qué procedimiento sigue con los estudiantes que tienen dificultades de comprensión lectora?

Se hace lectura personalizada, se les hace buscar el significado de las palabras desconocidas y luego se sacan los contenidos.

6. ¿El colegio maneja algún programa extracurricular que trabaje con los estudiantes que poseen dificultades de comprensión lectora?

En Primaria se ayuda a los niños con dificultades en la base de la tarde y se les hace reflexiones al respecto con ejercicios de lectura en los niveles literario-experimental y crítico.

7. ¿Maneja las preferencias literarias de sus estudiantes a la hora de enseñar un tema? ¿Por qué?

Les gusta obras de acción, misterio y en algunos casos de superación personal.

Anexo M. Respuestas a entrevista estudiantil

ANEXO 1



ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: Josue David Williams Rosero

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

colegio san Felipe neri

FECHA: 23/09/16

1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?

las lecturas de mi preferencia son las lecturas de ciencia  
ficción ya que me gustan el drama una de las editoriales  
que más me gustan es el tren dorado

2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?

si ya que en el primer periodo la profesora nos hizo leer  
el libro de nuestra preferencia

3. ¿Crees que es importante comprender los textos?

si ya que si no lo entendemos no vamos a poder decir  
de que se trata y no vamos a poder realizar el taller  
que nos entreguen

4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?

lo que realiza el docente es que nos hacemos descansar  
un momento para relajarnos y después ya poder leer

5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?

algunas veces ya que algunos textos son muy difíciles y  
hasta hay veces que los textos parecen de grado 11 y  
por eso son muy difíciles

6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?

El cipi, thomazelunnei correi o moiti, Atapando a shekeserai,  
fabulas de tamalameque, ciudadanos de papel y muchas  
mas

7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?

a veces pero no todas las veces hay veces que hace  
actividades de recuperacion para asi mejorar en la lectura

8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaria la comprensión de los textos?

si ya que si leo lo que me gusta entender mas  
y leer con mas facilidad

9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realizo una consulta vía internet o utilizo material bibliográfico?

lo que yo hago es una consulta via internet porque  
me parece mas facil que buscar en un libro

ANEXO 1



ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: Sharick checa gada

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

colegio san felipe neri

FECHA: 23-septiembre-16

1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?

Amar y Terror ya que me parecen  
distractoras y divertidas

2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?

no porque hay obras que son  
solo para mayores de edad

3. ¿Crees que es importante comprender los textos?

si para responder bien las preguntas sobre  
el texto y no inventarme respuestas

4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?

no porque no hace divertida la  
lectura

5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?

no todos los textos son difíciles  
la mayoría son de gras o de la  
cartilla

6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?

Todo por este colegio principio  
Nunca me pertenecieron muy intore  
scintes

7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?

la profesora nos corrige al leer mal  
para corregirnos en cualquier lectura

8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de los textos?

si pero no todas mis lecturas

9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realiza una consulta vía internet o utilizo material bibliográfico?

no ya que debo comprender y poner  
mas atencion a la lectura y  
texto

ANEXO 1



ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: Nicolas Santiago Lozano Rivera

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Colegio San Felipe Neri

FECHA: 23-Sep-2019

1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?

Las clases de lecturas que me gusta leer son la  
ficción ya que me ayuda a aprender nuevas  
cosas

2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?

No, porque el docente nunca nos pregunta que  
tipo de textos nos gustan

3. ¿Crees que es importante comprender los textos?

Si, porque así podremos realizar las actividades  
del docente

4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?

Nos hace leer por turnos a cada estudiante para  
que en verdad entendamos el texto

5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?

Si, se me dificulta entender los textos escritos en  
forma poética

6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?

Marianela, Una calle es como el mundo

7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?

Si porque cada cierto nos hace preguntas respecto al texto

8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de los textos?

Si porque algunos textos se me facilitan entender más que otros

9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realizó una consulta vía internet o utilizó material bibliográfico?

Primero leo una parte de la obra haber si entiendo o si no recorro a internet

ANEXO 1



ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: Jose Sebastian Tinora Plata

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

colegio san Felipe Neri Posto

FECHA: 23/09/2016

1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?

Pues a mi me gusta leer libros de comedia y  
de acción y de los gautobers

2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?

no porque ella nos pone talleres con cuentos  
(Porque) haci como muy niños y asi

3. ¿Crees que es importante comprender los textos?

yo creo que si por que si nos hacen un  
taller podemos sacar un cinco

4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?

Pues ninguna solo algunas talleres o cuentos  
sobre el cuento

5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?

No por que ella sabe menta relogije o sea por  
verbovario asi que son faciles de comprender.

6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?

el retrato oval y la atmósfera de bluma

7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?

Por si porque nos corrige si no entendemos  
o si nos confundimos en algunas palabras

8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de los textos?

yo creo que si porque lo entenderíamos mucho mejor  
porque nos gusta y es bastante interesante

9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realizó una consulta vía internet o utilizo material bibliográfico?

yo utilizo el internet por que es mas facil  
y rapido y sacamos una buena nota

ANEXO 1



ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

GRADO 7-3 BÁSICA SECUNDARIA

NOMBRE: Nicolás Chempuñiz García

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

colegio san Felipe Neri Pasto

FECHA: 23/09/16

1. ¿Cuáles son las lecturas de tu preferencia?

Atendiendo a Shakespeare, la calle es como  
el mundo, el hobbit

2. ¿El docente toma en cuenta tus preferencias literarias a la hora de realizar talleres y trabajos? ¿Por qué?

no, por que ellos tambien que  
cogen las preferencias de todos

3. ¿Crees que es importante comprender los textos?

si, para poder desarrollar bien los  
talleres y aprendemos a comprender  
las cosas

4. ¿Qué actividades realiza el docente para incentivar la lectura en el aula?

nos hace desarrollar una cartilla  
sobre el libro

5. ¿Se presenta alguna dificultad en el momento comprender los textos asignados por tu docente? ¿De qué tipo?

no, por que la profe es muy  
clara en los textos

6. ¿Menciona los nombres de algunos textos literarios que hayan sido relevantes en clase y en tu formación?

no hay textos relevantes para  
mi

7. ¿El profesor realiza actividades para mejorar las falencias que tienes a la hora de leer un texto?

no, por que le dice a otro estudiante  
que lee

8. ¿Si pudieras elegir tus propias lecturas, crees que se te facilitaría la comprensión de los textos?

si, por que seria lecturas que  
nos gustan y lo comprendemos mejor

9. ¿Para realizar una adecuada comprensión del texto, usted realizo una consulta vía internet o utilizo material bibliográfico?

no, por que alguien cuando lee  
mucho entiende mejor y sabe mejor sobre  
lo que leyo

Anexo N. Talleres niveles de lectura

	<b>CONGREGACION DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI</b> Colegio San Felipe Neri 2017 <b>PRIMER PERIODO</b>		 
	Área: Humanidades Asignatura: Castellano Docente Responsable: Adriana Garcés L. Estudiante: _____ Grupo: _____	Código: T-HLC 6°02	
Fecha de inicio: _____ Finalización: _____			

Propósito: Analizar la obra literaria relacionando los hechos narrados en la historia con acontecimientos de la realidad.

**PLATERO Y YO**

**ACTIVIDAD 1: NIVEL LITERAL.**

1. Nombre los personajes que aparecen en el cuento (pág 11 a la 22), e identifique a los principales. Escríbalos en su cuaderno e identifique en ellos una característica sobresaliente.
2. Describa los lugares donde se desarrollan las historias:
  - a. Personajes
  - b. Lugares
  - c. Animales

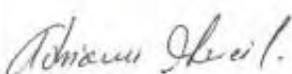


**ACTIVIDAD 2: NIVEL INFERENCIAL.**

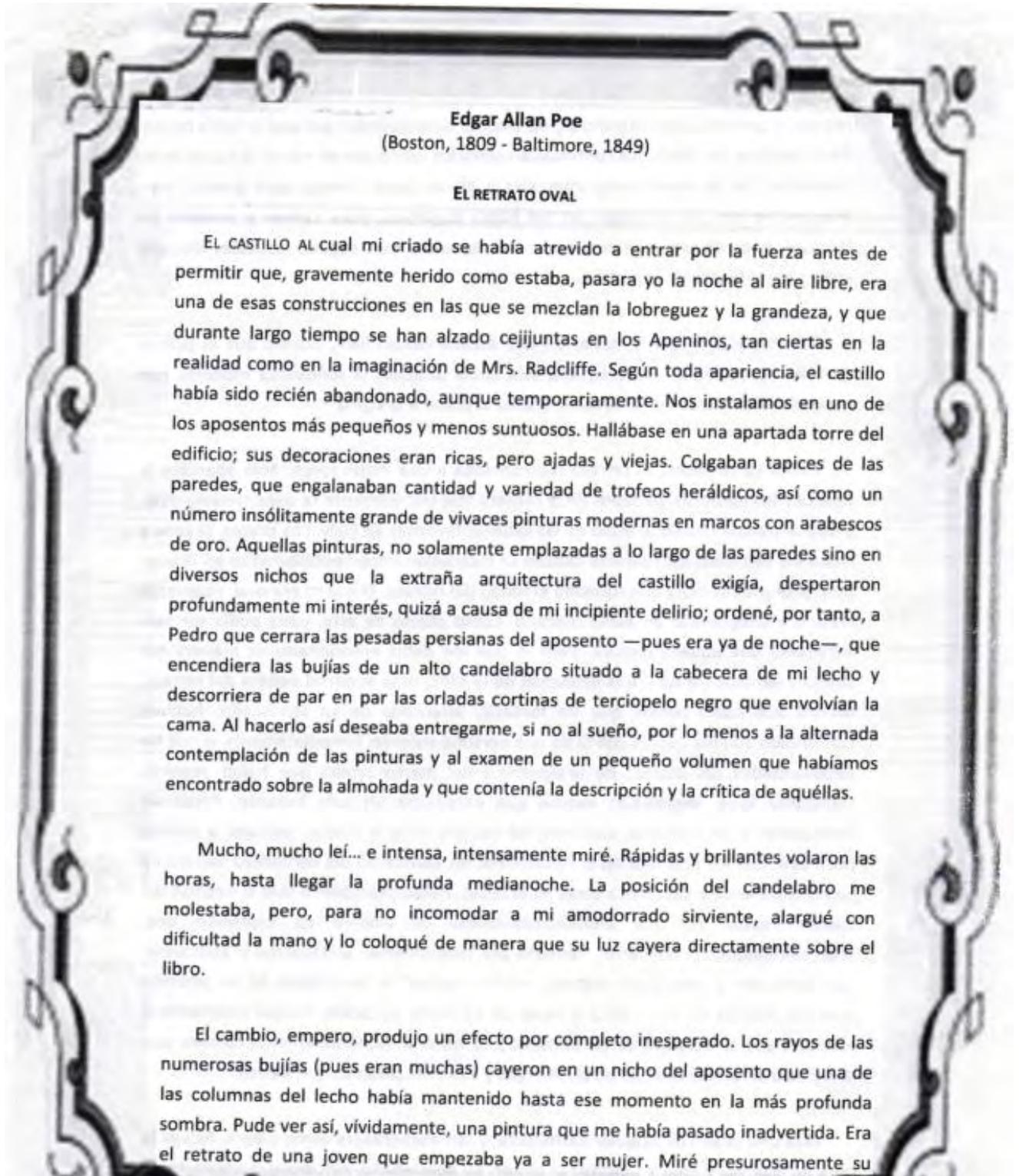
3. Los temas centrales de las historias leídas (Platero, juegos del amanecer, el eclipse, la miga, las brevas, la púa.)
4. A continuación lea con mucha atención las siguientes ideas, y explíquelas con sus propias palabras (interprete).
  - a. "Nos metimos las manos en los bolsillos, sin querer, y la frente sintió el fino aleteo de la sombra fresca, igual que cuando se entra en su pinar espeso." (pág 16)
  - b. "Rocillo cogió conmigo la primera hoja de una, en un sofoco de risas y palpitaciones". (Pág 20)
  - c. "Una breva le dio a Platero, y ya fue él blanco de la locura" (Pág 21)
  - d. "Me ha llevado al pobre Platero al arroyo de los lirios amarillos, para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura. La heridilla." (pág 22)

**ACTIVIDAD 4: NIVEL CRÍTICO.**

5. Juan Ramón Jiménez a través de estas historias, nos lleva a un viaje de ternura, pureza, diversión de su infancia acompañado de su fiel amigo. ¿qué opina Usted de estos textos leídos?
  - a. Usted cree que en la actualidad los niños tienen tiempo para viajar en mundos de fantasía, aventura y ternura como lo hace el personaje con su fiel amigo platero. Justifique su respuesta.
  - b. El cuento se titula Platero y Yo. Escriba una historia donde los personajes sean Usted y su mascota (una hoja de su cuaderno).

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por
	<b>Francisco Javier Ceron</b> Lic. Psicología y Letras	

## Anexo O. Taller el retrato oval



retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después volví a mirar fijamente la pintura.

Ya no podía ni quería dudar de que estaba viendo bien, puesto que el primer destello de las bujías sobre aquella tela había disipado la soñolienta modorra que pesaba sobre mis sentidos, devolviéndome al punto a la vigilia.

Como ya he dicho, el retrato representaba a una mujer joven. Sólo abarcaba la cabeza y los hombros, pintados de la manera que técnicamente se denominan *vignette*, y que se parece mucho al estilo de las cabezas favoritas de Sully. Los brazos, el seno y hasta los extremos del radiante cabello se mezclaban imperceptiblemente en la vaga pero profunda sombra que formaba el fondo del retrato. El marco era oval, ricamente dorado y afiligranado en estilo morisco. Como objeto de arte, nada podía ser más admirable que aquella pintura. Pero lo que me había emocionado de manera tan súbita y vehemente no era la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza del retrato. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente. Inmediatamente vi que las peculiaridades del diseño, de la *vignette* y del marco tenían que haber repelido semejante idea, impidiendo incluso que persistiera un solo instante. Pensando intensamente en todo eso, quedeme tal vez una hora, a medias sentado, a medias reclinado, con los ojos fijos en el retrato. Por fin, satisfecho del verdadero secreto de su efecto, me dejé caer hacia atrás en el lecho. Había descubierto que el hechizo del cuadro residía en una absoluta *posibilidad de vida* en su expresión que, sobresaltándome al comienzo, terminó por confundirme, someterme y aterrarme. Con profundo y reverendo respeto, volví a colocar el candelabro en su posición anterior. Alejada así de mi vista la causa de mi honda agitación, busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia. Abriéndolo en el número que designaba al retrato oval, leí en él las vagas y extrañas palabras que siguen:

«Era una virgen de singular hermosura, y tan encantadora como alegre. Aciaga la hora en que vio y amó y desposó al pintor. Él, apasionado, estudioso, austero, tenía

ya una prometida en el Arte; ella, una virgen de sin igual hermosura y tan encantadora como alegre, toda luz y sonrisas, y traviesa como un cervatillo; amándolo y mimándolo, y odiando tan sólo al Arte, que era su rival; temiendo tan sólo la paleta, los pinceles y los restantes enojosos instrumentos que la privaban de la contemplación de su amante. Así, para la dama, cosa terrible fue oír hablar al pintor de su deseo de retratarla. Pero era humilde y obediente, y durante muchas semanas posó dócilmente en el oscuro y elevado aposento de la torre, donde sólo desde lo alto caía la luz sobre la pálida tela. Mas él, el pintor, gloriábase de su trabajo, que avanzaba hora a hora y día a día. Y era un hombre apasionado, violento y taciturno, que se perdía en sus ensueños; tanto, que *no quería ver* cómo esa luz que entraba lívida, en la torre solitaria, marchitaba la salud y la vivacidad de su esposa, que se consumía a la vista de todos, salvo de la suya. Mas ella seguía sonriendo, sin exhalar queja alguna, pues veía que el pintor, cuya nombradía era alta, trabajaba con un placer fervoroso y ardiente, bregando noche y día para pintar a aquella que tanto le amaba y que, sin embargo, seguía cada vez más desanimada y débil. Y, en verdad, algunos que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido como de una asombrosa maravilla, y una prueba tanto de la excelencia del artista como de su profundo amor por aquella a quien representaba de manera tan insuperable. Pero, a la larga, a medida que el trabajo se acercaba a su conclusión, nadie fue admitido ya en la torre, pues el pintor habíase exaltado en el ardor de su trabajo y apenas si apartaba los ojos de la tela, incluso para mirar el rostro de su esposa. Y *no quería ver* que los tintes que esparcía en la tela eran extraídos de las mejillas de aquella mujer sentada a su lado. Y cuando pasaron muchas semanas y poco quedaba por hacer, salvo una pincelada en la boca y un matiz en los ojos, el espíritu de la dama osciló, vacilante como la llama en el tubo de la lámpara. Y entonces la pincelada fue puesta y aplicado el matiz, y durante un momento el pintor quedó en trance frente a la obra cumplida. Pero, cuando estaba mirándola, púsose pálido y tembló mientras gritaba: "¡Ciertamente, ésta es la *Vidamisma!*", y volvióse de improviso para mirar a su amada... *¡Estaba muerta!*».

**TALLER COMPLEMENTARIO**

**CUENTO "EL RETRATO OVAL"**

1. **Teniendo en cuenta el relato. ¿Realice una reflexión en la cual se involucre una relación entre el arte y el amor?**

---

---

---

---

---

---

---

---

2. **¿Piensa usted que en el cuento se trabajan elementos como la vida y la muerte? Argumente su respuesta.**

---

---

---

---

---

---

---

---

3. **Además de elementos como el arte y el amor, la vida y la muerte. ¿Qué otros aspectos encuentras en la obra?**

---

---

---

---

---

---

---

---

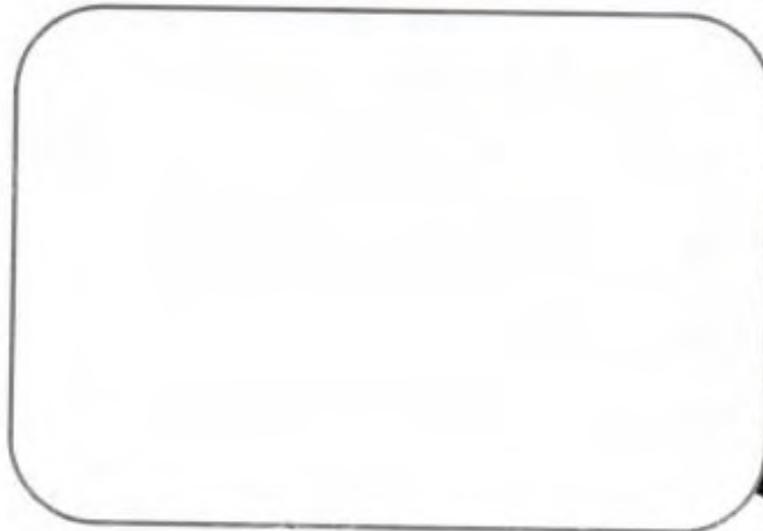
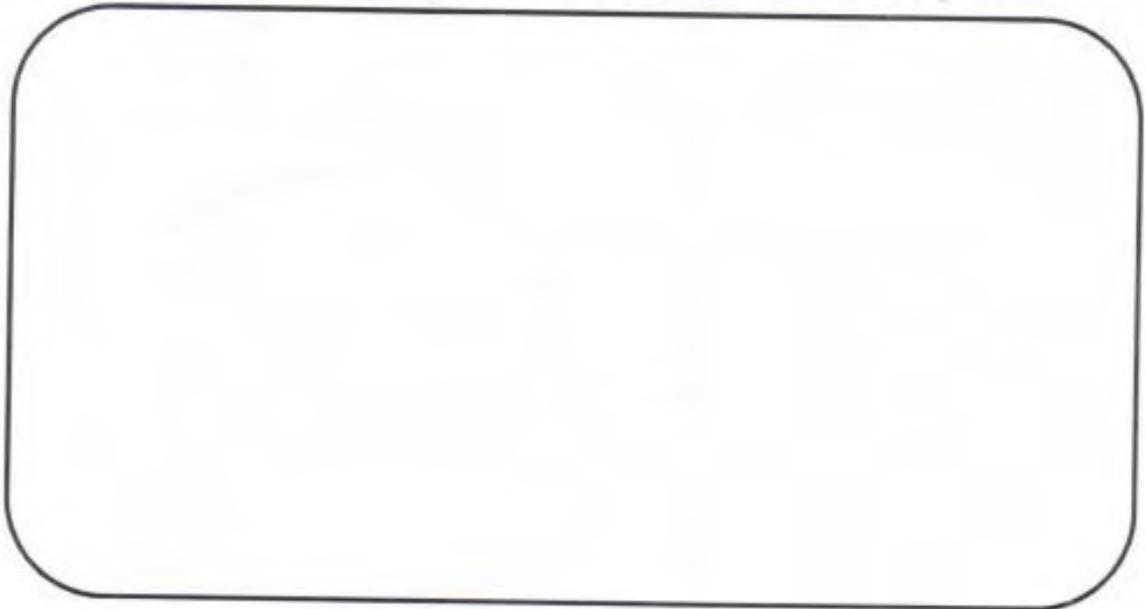
Nombre: \_\_\_\_\_

Grado:7-3

Institución: \_\_\_\_\_

### Taller Diagnostico

1. Realice una interpretación personal del cuento "*El retrato oval*".
2. Realice un dibujo de como usted imagina la escena de la obra.



## Anexo P. Taller el miedo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTADA DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
 IX SEMESTRE

## Taller 1.

Nombres:

Ana Valentina Guerrero Paz, pitiana de la cruz, santoso emg-  
 Ivan Felipe Aliteru Obando Mateo Rosero

Fecha: 31 nov 15

Grado: 6-2

Objetivo: mejorar la comprensión lectora a nivel literal.

## Miedo



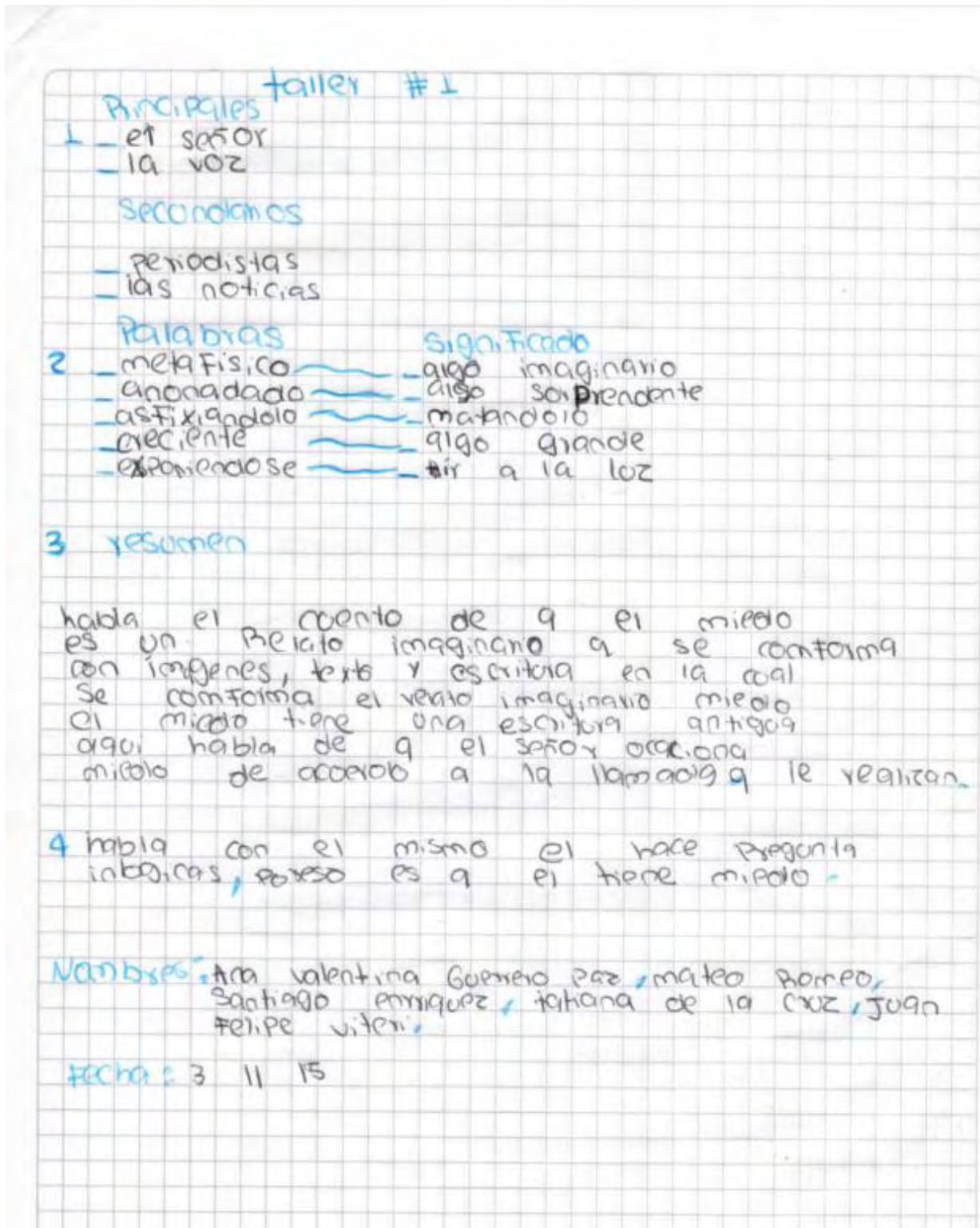
Una vez llamó a su casa, por teléfono, y se contestó él mismo. No pudo creerlo, y colgó. Volvió a intentarlo y nuevamente volvió a escuchar su propia voz, respondiendo. Entonces tuvo el coraje de preguntar por él mismo y su propia voz le dijo que no siguiera insistiendo porque él mismo nunca más iba a volver. "Con quién hablo", preguntó, por fin, y escuchó, anonadado, lo que nunca debió oír. ¿Qué escuchó? Nadie lo sabe, pero debió ser algo terrible porque él no pudo controlar la carajada creciente, asfixiándolo. Al día siguiente los periódicos no registraron la noticia, cosa lamentable si se tiene en

cuenta que todo periodismo de verdad consiste en ir más allá de lo aparente, hasta la verdad total, y más si el hecho tiene que ver acaso con un problema de orden metafísico en la compañía de teléfonos. Usted mismo podría indagar la realidad de este suceso, exponiéndose - eso sí, por su propio riesgo- a que todos los teléfonos se confabulen una tarde contra usted y lo silencien, definitivamente.

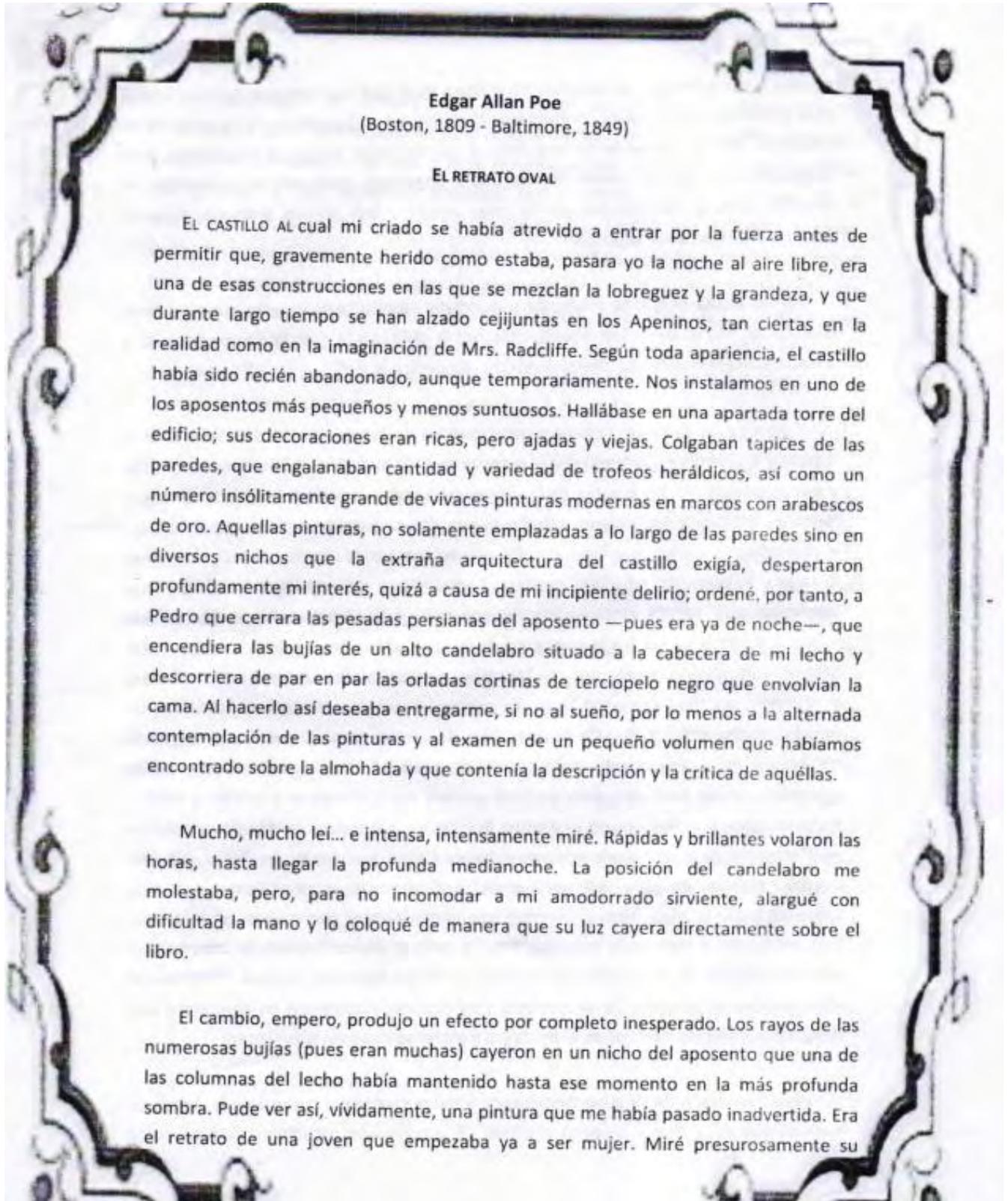
Evelio José Rosero

## ACTIVIDAD

1. Identifico personajes principales y secundarios.
2. Identifico palabras desconocidas en el diccionario
3. A partir del cuento "crónica de un viaje por Chile" <sup>Miedo</sup> elabore un breve resumen e identifique la idea principal
4. Según el cuento con quien hablaba el personaje, explique el ¿por qué?



## Anexo Q. Taller el retrato oval



retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después volví a mirar fijamente la pintura.

Ya no podía ni quería dudar de que estaba viendo bien, puesto que el primer destello de las bujías sobre aquella tela había disipado la soñolienta modorra que pesaba sobre mis sentidos, devolviéndome al punto a la vigilia.

Como ya he dicho, el retrato representaba a una mujer joven. Sólo abarcaba la cabeza y los hombros, pintados de la manera que técnicamente se denominan *vignette*, y que se parece mucho al estilo de las cabezas favoritas de Sully. Los brazos, el seno y hasta los extremos del radiante cabello se mezclaban imperceptiblemente en la vaga pero profunda sombra que formaba el fondo del retrato. El marco era oval, ricamente dorado y afiligranado en estilo morisco. Como objeto de arte, nada podía ser más admirable que aquella pintura. Pero lo que me había emocionado de manera tan súbita y vehemente no era la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza del retrato. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente. Inmediatamente vi que las peculiaridades del diseño, de la *vignette* y del marco tenían que haber repelido semejante idea, impidiendo incluso que persistiera un solo instante. Pensando intensamente en todo eso, quedé tal vez una hora, a medias sentado, a medias reclinado, con los ojos fijos en el retrato. Por fin, satisfecho del verdadero secreto de su efecto, me dejé caer hacia atrás en el lecho. Había descubierto que el hechizo del cuadro residía en una absoluta *posibilidad de vida* en su expresión que, sobresaltándome al comienzo, terminó por confundirme, someterme y aterrarme. Con profundo y reverendo respeto, volví a colocar el candelabro en su posición anterior. Alejada así de mi vista la causa de mi honda agitación, busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia. Abriéndolo en el número que designaba al retrato oval, leí en él las vagas y extrañas palabras que siguen:

«Era una virgen de singular hermosura, y tan encantadora como alegre. Aciaga la hora en que vio y amó y desposó al pintor. Él, apasionado, estudioso, austero, tenía

ya una prometida en el Arte; ella, una virgen de sin igual hermosura y tan encantadora como alegre, toda luz y sonrisas, y traviesa como un cervatillo; amándolo y mimándolo, y odiando tan sólo al Arte, que era su rival; temiendo tan sólo la paleta, los pinceles y los restantes enojosos instrumentos que la privaban de la contemplación de su amante. Así, para la dama, cosa terrible fue oír hablar al pintor de su deseo de retratarla. Pero era humilde y obediente, y durante muchas semanas posó dócilmente en el oscuro y elevado aposento de la torre, donde sólo desde lo alto caía la luz sobre la pálida tela. Mas él, el pintor, gloriábase de su trabajo, que avanzaba hora a hora y día a día. Y era un hombre apasionado, violento y taciturno, que se perdía en sus ensueños; tanto, que *no quería ver* cómo esa luz que entraba lívida, en la torre solitaria, marchitaba la salud y la vivacidad de su esposa, que se consumía a la vista de todos, salvo de la suya. Mas ella seguía sonriendo, sin exhalar queja alguna, pues veía que el pintor, cuya nombradía era alta, trabajaba con un placer fervoroso y ardiente, bregando noche y día para pintar a aquella que tanto le amaba y que, sin embargo, seguía cada vez más desanimada y débil. Y, en verdad, algunos que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido como de una asombrosa maravilla, y una prueba tanto de la excelencia del artista como de su profundo amor por aquella a quien representaba de manera tan insuperable. Pero, a la larga, a medida que el trabajo se acercaba a su conclusión, nadie fue admitido ya en la torre, pues el pintor habíase exaltado en el ardor de su trabajo y apenas si apartaba los ojos de la tela, incluso para mirar el rostro de su esposa. Y *no quería ver* que los tintes que esparcía en la tela eran extraídos de las mejillas de aquella mujer sentada a su lado. Y cuando pasaron muchas semanas y poco quedaba por hacer, salvo una pincelada en la boca y un matiz en los ojos, el espíritu de la dama osciló, vacilante como la llama en el tubo de la lámpara. Y entonces la pincelada fue puesta y aplicado el matiz, y durante un momento el pintor quedó en trance frente a la obra cumplida. Pero, cuando estaba mirándola, púsose pálido y tembló mientras gritaba: "¡Ciertamente, ésta es la *Vidamisma!*", y volvióse de improviso para mirar a su amada... *¡Estaba muerta!*».

TALLER COMPLEMENTARIO

CUENTO "EL RETRATO OVAL"

1. Teniendo en cuenta el relato. ¿Realice una reflexión en la cual se involucre una relación entre el arte y el amor?

"El Arte y el Amor son dos cosas importantes en la vida, pero en el arte se puede describir el afecto, el amor, el talento, la belleza y el amor une a dos personas para que demuestren que tanto se quieren o que sienten por la otra persona y se lo puede representar artísticamente."

2. ¿Piensa usted que en el cuento se trabajan elementos como la vida y la muerte? Argumente su respuesta.

Sí, Estos dos elementos si se viven, La vida se vive en los sucesos que cuenta el relato y también de las actividades o hechos que se pueden hacer en la vida, que son cosas que si pueden pasar en la realidad y la muerte también sucede en el final, en el que el protagonista se puso a manipular, a cambiar la obra y de repente esta se daña.

3. Además de elementos como el arte y el amor, la vida y la muerte. ¿Qué otros aspectos encuentras en la obra?

La comprensión y la visualización, la comprensión porque cuando el protagonista descubre ese retrato piensa bien de lo que contiene, de que mensaje le llega a su cabeza ese retrato y la visualización porque el protagonista ve bien de lo que describe la obra, ve algunos errores y los intenta cambiar, además cuando mira el retrato se le vienen muchos pensamientos a la cabeza.

Nombre: Juan David Gaudin Estupiñán

Grado: 7-3

Institución: San Felipe Mexi

### Taller Diagnostico

1. Realice una interpretación personal del cuento "El retrato oval".
2. Realice un dibujo de como usted imagina la escena de la obra.

El Retrato Oval fue un cuento que Al final fue triste, Al inicio El protagonista se fue a vivir a otro castillo y que descubrio un retrato En forma ovalada, Esta persona al observarla se enamora de La persona retratada y que por ultimo hace mal manipularla, Molestarla, tocarla y por eso Este Retrato oval muere.



**Anexo R.** Taller la casa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
 IX SEMESTRE

**Taller 1.****Nombres:**

Angela Manabez, Angélica Delgado, Esteban Villacorte,  
Jacob Guerra, Sebastian Portillo

**Fecha:** 3-11-2015

**Grado:** 6-2

**Objetivo:** mejorar la comprensión lectora a nivel literal.

**La casa**

He aquí una casa loca, cuyas escaleras no conducen a nada. Uno abre la puerta y cree entrar y en realidad ha salido. Pero cuando uno cree salir sucede lo contrario: uno ha entrado. Y la mayoría de las veces uno no se explica a dónde ha llegado, o qué ha sido del cuerpo de uno en esta casa. Las ventanas tienen la peculiaridad de no mirar hacia afuera sino hacia adentro. Todos los muebles cuelgan a medio metro del techo principal. De manera que para llegar a ellos es necesaria la imposibilidad de volar, o un

salto largo y elástico que le permita a uno aferrarse de una silla, por ejemplo, y luego escalarla y sentarse en ella, como en un peligroso columpio. Y lo peor ocurre cuando cada uno de los movimientos oscilantes de los muebles tiende a vencer el equilibrio de los ocupantes, de manera que muchos se han despedazado intentando resistir más de una hora sentados en el mismo sitio. Todos los muebles confabulan sus movimientos para desbaratar a sus ocupantes, y ya se sabe que los muebles flotantes procuran sobre todo que los cuerpos sean derrotados de cabeza; nadie ha podido saltar incólume. Siempre, en la caída, hay otro mueble oscilante que se las arregla para que el cuerpo en condena se estrelle de cabeza contra el suelo.

A pesar de estas aparentes incomodidades, se escuchan, en la casa, cuando cae la noche, muchas voces y risas, y chocar de copas (y muebles). Nadie ve llegar a los invitados, y tampoco

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
 IX SEMESTRE

salir, y eso se debe seguramente a la otra originalidad de la puerta, que da la sensación de permitir entrar y salir al mismo tiempo, sin que verdaderamente se haya salido o entrado. Nadie sabe, además, quién es el dueño o quiénes habitan la casa permanentemente. Alguien nos cuenta que vive una pareja de niños. Otros aseguran que no son niños, sino enanos: de lo contrario no se justificarían las fiestas de siempre, escandalizadas por las exclamaciones más obscenas que sea posible imaginar. Hay quienes afirman que nadie vive en la casa, y que en caso contrario no serían niños y tampoco enanos sus habitantes, sino dos jorobadas dementes. Ni unos ni otros dicen la verdad. No han acabado de entender que todos son en realidad mis

habitantes, que están dentro de mí como también yo estoy dentro de ellos, que yo soy algo vivo, y que a pesar de todas las vueltas que puedan dar por el mundo quizá nunca les sea posible abandonar mi tiranía para siempre, porque también yo estoy dentro de mí.

*Evelio José Rosero*

#### ACTIVIDAD

1. Identifico personajes principales y secundarios.
2. Identifico palabras desconocidas en el diccionario
3. A partir del cuento "crónica de un viaje por Chile" elabore un breve resumen e identifique la idea principal
4. Según el cuento que pasaba en la casa.

#### Desarrollo

- 1. los personajes principales son la casa y los secundarios son los habitantes
- 2. Peculiaridad, oscilantes, confabulan, incolumbe, tiranía.
- 3. Hay una casa que está loca y hace cosas locas, y no se sabe quiénes son sus habitantes permanentemente

4. No se podía salir, y eso seguramente a la otra originalidad de la puerta, que da la sensación de entrar y salir, y sus muebles están en el techo. Ahora ellos que no lo pueden lograr y se caen al piso.

## Anexo S. Taller el árbol de candela

## El árbol De Candela

Tatet Nicolas Franco

En Tanganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa. Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisa de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas, famosos en Tanganga y sus alrededores, y estaba loco.

3. A veces amanecía como perro, ladraba hasta la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse como guacamayo era peor. A piedras o con agua caliente lo espantaban. Pero casi siempre lo toleraban porque, aparte de las cometas y los globos, inventaba otras bellezas: de pronto tapizaba de flores todas las calles del pueblo o escribía frases curiosas que repartían hojas rosadas o soplaban pompas de jabón toda una tarde en el parque. Como el loco que se respete, era poeta y soñador. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, lo extrañaba y se preguntaban unos a otros dónde estaría, qué estaría haciendo y con quién.

4. Como era el esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Solo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo. Sofiaron con estrellas de colores y madrugaron para ver el jardín

5. El loco estaba cantando. Sacudió los hombros, hizo una cometa de zanahoria y la echó a volar. La gente se reía. El loco hizo un globo en forma de conejo, con orejas y todo, que se tragó a la cometa en el aire. La gente lloraba de risa. El globo se comió una nube y engordó, se comió otra y se alejó sobre el mar.

6. La gente se moría de risa. Pero al poco tiempo nació, con rapidez creció un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos, como una confusión de lenguas rojas, naranjas y azules que se perseguían sin descanso desde la tierra del jardín hasta el cielo. Las flores se fueron corriendo por todo el jardín porque el calor se les hizo insoportable y así el árbol fue el señor más grande e indiscutible.

7. El loco se puso la camisa más linda y se peinó, salió a caminar por el pueblo con los bolsillos llenos de margaritas. El loco más feliz del mundo y la sonrisa de oreja a oreja. El

## Anexo T. Taller el almohadón de plumas

Nicolas Santiago Lozano Rivesa  
7-3

**EL ALMOHADÓN DE PLUMAS**  
(HORACIO QUIROGA)

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseada menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absoluto.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin

oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la

casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

CUENTO

"EL ALMOHADON DE PLUMAS"

1. ¿En qué momentos encuentras presente elementos como, el horror, la tragedia y el suspenso?

- El Horror: Se presenta cuando Jordan corta el almohadon y hay dentro un monstruo
- Tragedia: Es cuando Alicia muere por Anemia que eran causadas por unos parásitos
- Suspenso: Es cuando Alicia empieza a tener ilusiones

2. ¿En qué situación del texto se presentan aspectos como, el amor y romance?

Amor: Es cuando Jordan presenta a Alicia que es algo extraño ya que Jordan no era tan amoroso con Alicia

3. ¿Qué similitudes podrías destacar entre el cuento "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga y "El retrato Oval" de Edgar Allan Poe. ¿Por qué?

Ambas se relacionan ya que ambas tienen un protagonista que se preocupa por su amada.

4. Describa 3 hechos que usted considere sean importantes dentro del texto.

- Cuando Jordan muestra cariño a Alicia, y Alicia se desmaya
- Cuando Jordan se entera de que Alicia tiene anemia
- Cuando Alicia muere y Jordan corta el almohadón y encuentran un monstruo dentro

5. De una opinión en la cual explique. ¿Por qué el autor nombra con este título el cuento y no utiliza otro?. ¿Qué otro nombre le darías?

- Yo creo que es porque el autor quiere expresar la causa porque ocurrió
- Le pondría el nombre de "la enfermedad de Alicia"

## Anexo U. Taller los animales apestados

## LOS ANIMALES APESTADOS

Un mal que siembra terror, inventado por el cielo encolerizado para castigar los crímenes de la tierra: este mal llorado peste, capaz de enriquecer en un solo día al infernal Aqueronte (rio o laguna del infierno, de aguas cenagosas y amargas), tenía declarada la guerra a los animales. Todos no morían, pero todos estaban ocupados en buscar el de una vida desfalleciente. No había bocado que excitara sus apetitos. Ni lobos, ni zorras espiaban a la dulce y candorosa presa. Huíanse las tórtolas. No había amor, faltaba la alegría.

El león celebró consejo de animales.

—Compañeros, les dijo, Creo que el cielo ha permitido, a causa de nuestros pecados, este infortunio. ¡Es más culpable entre todos nosotros debe sacrificarse a la cólera divina! ¡Quién sabe si así consiga la salvación común! La historia nos enseña que calamidades tan grandes exigen sacrificios sublimes. ¡Hagamos examen de conciencia, hermanos! Voy a empezar yo mismo. Para satisfacer mi apetito glotón, confieso haber devorado a más de un carnero. ¿Qué ofensas me habían inferido? Ninguna, No oculto que me ha ocurrido algunas veces llegar a comerme también al pastor. Dispuesto estoy, si es necesario, a sacrificarme. Pero creo que antes debéis acusaros todos como yo lo hago, pues debemos dejar en justicia que muera el más culpable.

—¡Oh, señor, dijo la zorra, sois un rey en extremo bondadoso! Vuestros escrúpulos hacen honor a vuestra delicadeza, Pero ¿es un pecado devorar carneros, esa raza vil y despreciable? Yo no lo creo. En cuanto a los pastores, podemos decir que eran dignos de todos los males, creyendo ejercer como creen, un imperio ilusorio sobre los animales.

Así habló la zorra, siendo aplaudida por los adulones. Nadie se atrevió a ahondar demasiado en las más imperdonables piraterías de los señores tigres, osos y otros personajes. Desde los mayores bribones hasta los simples mastines, todos eran unos santitos en opinión de la asamblea. Llegó el turno al asno, y dijo:

—Recuerdo que cierta vez, pasando por el prado de un monasterio, el hambre, la ocasión, la blanda hierba, y creo que también algún diablillo, me empujaron a pasar la lengua por ese campo.... Como debemos confesar la verdad, creo que no tenía ningún derecho. Oídas estas palabras, todos empezaron a increpar al borrico.

Un lobo un tanto letrado demostró en perorata que era la culpa de aquel animal maldito, de aquel pelafután leproso, por lo que acaecía todo el mal, y que era preciso sacrificarle al cielo. Fue juzgado su pecadillo como delito merecedor de la horca. ¡Comer la hierba ajena! ¡Horrendo crimen! Sólo la muerte podía expiar su fechoría. Y es lo que encontró el incauto borrico.

*Si eres poderoso o miserable, así la justicia te tratará como blanco o como negro.*

Colegio san Felipe Neri

Area: castellano

Grado: 7-3

Estudiante: Natalia Abicanoy

1. Realizar un análisis comparativo entre época antigua y época actual, con relación al texto

<u>Época Antigua</u>	<u>Época Actual</u>
<p>* La época antigua también mal a las personas había mucho ruido en diferentes partes los ruidos como escuchas hoy diferentes dichos que dicen que la mataron y entre los matadores</p>	<p>* En esta época también se presenta el racismo de diferentes personas también el matado pero se a disminuido porque hoy consecuencias</p>

2. ¿Por qué es importante el discurso cuando expresar tu opinión?

♥ Por que cuando des a conocer tu opinion sin pasarse de las personas a la persona ya saber que sabe el tema que dio a conocer

3. En tu opinión ¿por qué se sacrificó al burro y no a cualquiera de los otros animales?

Por que el burro se refiere a una persona  
a algo que no sabe, que no entiende  
como de igual manera en diferentes  
ojos más como el león.  
Que se diferencia como el  
más valiente.

4. ¿Qué relaciones encuentras entre el reino del león y el gobierno del hombre

~~entre ellos~~ En el reino de León  
podemos ver que todo tipo de  
animales están en momentos  
todos unidos.

En el gobierno a las demás  
personas se piden por dinero  
no se entienden entre ellos