

**LA APLICACIÓN DE LA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

DIANA MARCELA CHACHINOY SALAZAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**LA APLICACIÓN DE LA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

DIANA MARCELA CHACHINOY SALAZAR

**Informe de pasantía presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Ciencias Sociales**

Asesora:

Claudia Afanador

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2017.

DEDICATORIA

A mi madre María Estela Salazar que ha sido el punto de partida de mi vida, el mayor ejemplo y apoyo en el camino recorrido para formarme no solo como profesional sino también como persona. Además es quien estuvo presente en todo momento, siempre muy cerca de mí ofreciéndome su apoyo absoluto, colmando cada instante de vida con su ternura, sus palabras que me alentaban a seguir adelante, a no flaquear, a culminar lo que un día con tanto esfuerzo me empeñé en comenzar

A mi hermano el Pt. Cristhian David Chachinoy Salazar que me ha brindado su compañía durante toda mi carrera, además de ser la luz que me ha motivado cumplir con mis sueños.

A mi novio Víctor Andrés Córdoba durante este proceso se presentaron varias situaciones las cuales pudieron llegar a ser en muchos momentos, motivos convincentes para rendirse o tirar la toalla, hubieron momentos en los que la esperada y anhelada ayuda no parecía llegar. Pero en esos mismos momentos resaltó dentro de mi vida esa persona que durante muchos días y meses fue mi compañero, mi amigo, mi consejero y mi complemento hacia la felicidad; mi novio, el mejor ser que ha llegado en mi vida, que todo el mundo sepa cuánto la amo, y sabe que la valoro más que nadie, pero lo que no sabe es que él es una de las razones que seguí, no desistí, y hoy en día soy exitosa.

Te agradezco de la manera más sincera, e infinitamente por tus ayudas en la elaboración de esta tesis, y por tus incontables apoyos para mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Nariño por abrirme sus puertas para educarme como una profesional comprometida en el área de ciencias sociales.

A los profesores Claudia Afanador Hernández por permitirme hacer parte del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, que gracias a su apoyo y su plena disposición académica permitieron capacitarme como docente Qhapaq Ñan y cumplir con la gran labor que ello implica, para complementar mi carrera como futura docente.

A mis hermanas Roció y Patricia Salazar quienes estuvieron pendientes en el avance de mi proceso formativo.

RESUMEN

El Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, surge de la necesidad por arraigar, cultivar y mantener una tradición dentro de la sociedad cultural donde vivimos, con este fin se inició una investigación que se denominó Escuela del Qhapaq Ñan que es un Sistema Vial Andino, declarado por la Unesco Como Patrimonio de la Humanidad en el año 2014, compuesto por 6 países suramericanos: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador. Siendo una propuesta educativa que tiene como objetivo la valoración del patrimonio en la región a través de la creación y aplicación de talleres que contribuirán al desarrollo de competencias patrimoniales, tales como: Conocer, Valorar y Proteger. Dichos talleres son formulados, aplicados y dados a conocer por los practicantes de la Licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, a cada uno de los grupos con los cuales se llevó a cabo el desarrollo del proyecto.

A continuación se presenta un informe detallado de la importancia que tuvo el desarrollo de este proyecto como finalidad dentro de la interacción social y como método didáctico de la educación realizado en las Instituciones Educativas tales como Institución Educativa Ciudadela, Institucion Educativa Agustin Agualongo, Institución Educativa de Cabrera

ABSTRACT

The Qhapaq Ñan Educational Pedagogical Project arises from the need to root, cultivate and maintain a tradition within the cultural society where we live, for this purpose began a research called the School of Qhapaq Ñan which is an Andean Road System, declared by Unesco As a World Heritage Site in 2014, composed of 6 South American countries: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Peru and Ecuador. Being an educational proposal that has as objective the valuation of the heritage in the region through the creation and application of workshops that will contribute to the development of patrimonial competences, such as: Knowing, Assessing and Protecting. These workshops are formulated, applied and made known by the practitioners of the Degree of Social Sciences of the University of Nariño, to each of the groups with which the project was carried out.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTO	13
2. REFLEXION PEDAGOGICA.....	16
2.1 La aplicación de la didáctica en la enseñanza del proyecto escuelas Qhapaq Ñan.....	16
3. CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
ANEXOS.....	33

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO A.	PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL	
	CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	34
ANEXO B.	REGISTRO FOTOGRAFICO.....	87

INTRODUCCIÓN

El presente informe radica en presentar la importancia del desarrollo de las escuelas Qhapaq Ñan dentro de las instituciones educativas como herramienta de trabajo de formación dentro del área de las ciencias sociales con el fin de cultivar e incentivar a los estudiantes y maestros de trabajar nuevas ideas de cultura e identidad de la sociedad a la que se pertenece con métodos que permitieron al estudiante poder involucrarse de una manera más íntima y valorativa con lo enseñado por los practicantes, todo esto llevado a cabo mediante el desarrollo de talleres establecidos dentro de las Escuelas Qhapaq Ñan como un elemento fundamental para reconocer y mantener arraigado este itinerario cultural, que se ha venido trabajando en instituciones tanto públicas como privadas, esta investigación se enfoca principalmente en promover, fomentar y fortalecer en los niños, niñas y adolescentes sobre el conocimiento de la historia de nuestros antepasados principalmente en las comunidades que se ubican a las orillas de este importante camino Andino.

En el desarrollo del proyecto de escuelas Qhapaq Ñan como herramienta de enseñabilidad, se promovió las diferentes destrezas para aprender, recordar y usar la información como procedimiento y habilidad que el estudiante adquirió y empleo de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas sobre lo que se trabajó. En este escenario la responsabilidad recayó sobre el profesor y el estudiante, quienes actuaron como actores activos en la comprensión de textos académicos, composición de textos y la solución de problemas, convirtiéndose el aula en el lugar que recoge la reserva intelectual que se entretiene y confecciona nuevos conceptos de lo actual. Los estudiantes pasan por procesos de ¿cómo? reconocer el Sistema Vial Andino, resaltando la importancia de las estrategias empleadas dentro de los talleres de enseñanza que son diseñadas de

tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento propio.

1. CONTEXTO

La ciudad San Juan de Pasto está situada en el sur occidente de Colombia, es la capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km² Según el DANE, el 92,1% de la población del municipio es analfabeta y el 38,6% de la población residente en Pasto, ha alcanzado el nivel de básica primaria y el 31,4% secundaria; el 10,8% ha alcanzado el nivel profesional y el 1,9% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 5,9%. Para los estudios técnicos profesionales en la ciudad existen sedes de 10 universidades o centros de estudios superiores siendo el principal la Universidad de Nariño con más de 9.000 estudiantes.

Institución Educativa Municipal “CIUDADELA”: es una institución pública de carácter municipal ubicada en el oriente de la ciudad (Barrio el tejero). Ofrece educación de Preescolar y primaria, dispone de una renovada planta física, dotación y personal docente, servicios complementarios de aula de informática, restaurante escolar, secretaria, coordinación. También posee unidades sanitarias respectivamente para niñas, niños y profesores. Existe una cancha grande donde todos los grados a su correspondiente hora de educación física la utilizan. Cuenta con 6 salones de clase, solo hay un salón por grado los cuales están completamente adecuados para brindar una enseñanza optima a sus estudiantes, solo funciona la jornada la mañana.

En esta institución se trabajó con el grado 1° (primero), con estudiantes en edades entre 5 y 6 años. El grupo se caracterizó por ser bastante indisciplinado, al inicio de los talleres no prestaron interés alguno. Pero implementando la Didáctica como metodología donde se desarrolló la creatividad como el juego se obtuvo buenos resultados, finalmente los estudiantes se interesaron bastante por los temas a tratar.

Institución educativa municipal Cabrera: Ubicada en el corregimiento de Cabrera, al oriente de la ciudad de Pasto, la infraestructura de la Institución es reestructurada, sus instalaciones son pequeñas. El nivel educativo que ofrece la Institución es: preescolar, primaria, secundaria, educación media, programas de básica primaria para adultos y programas de educación para adultos: (colegios Cafam y programas crecer). En esta Institución se trabajó con dos grados: decimo y once.

- a. En el grado decimo se trabajó con 26 estudiantes de edades entre 14 y 16 años, el al inicio cuando se presenta el proyecto ante este grupo, en primera instancia se presentaron poco interesados y disponibles para trabajar. Pero al notar que nosotros los docentes que íbamos a desarrollar el proyecto éramos jóvenes les generó curiosidad e interés, ya que las actividades planeadas para ellos eran didácticas, de cierta forma se salían del paradigma tradicionalista.
- b. En el grado once, se trabajó con estudiantes de edades entre 16, 17 y 18 años, a pesar que eran ya jóvenes no hubo mayor dificultad en este grupo, solamente, pequeños casos de indisciplina con algunos estudiantes; por otro lado, ellos se interesaron bastante el tema e incluso se recibió colaboración de su parte en cuanto al manejo del aula de informática, entre otras cosas. Aquí se reitera la edad de los docentes Qhapaq Ñan ya que hubo una conexión en cuanto al conocimiento impartido y en el desarrollo de las actividades. Con este grupo de omitió esa linealidad. Se obtuvo muy buenos resultados en las actividades realizadas, pues se comprometieron todos bastante con los talleres Qhapaq Ñan.
- c. **Institución educativa municipal Agustín Agualongo:** ubicada en el corregimiento de la Laguna al oriente de la ciudad de Pasto. La infraestructura de la institución es buena, sus instalaciones se acoplan a las necesidades de los estudiantes. Se trabajó con el grado sexto, las edades de los estudiantes varían puesto que gran parte de ellos estaban en edades de 13 y 14 años, pero. El trabajo con ellos fue satisfactorio aunque se presentaron inconvenientes de

indisciplina, es gratificante escuchar que algunos de ellos conocen sobre el Qhapaq Ñan y compartieron sus conocimientos con sus compañeros. En cada actividad demostraron interés sobre el tema y compromiso en las actividades realizadas.

2. REFLEXION PEDAGOGICA

2.1 La aplicación de la didáctica en la enseñanza del proyecto escuelas Qhapaq Ñan

En la actualidad afirma Rafael Florez O, no se puede enseñar sin pedagogía. A la hora de la verdad y en caso necesidad, cualquiera enseña, los amigos le enseñan, los familiares, el papa y la mama, y a veces los niños les enseñan a sus padres. Pero enseñar es un arte difícil, que exige tener claro para donde se va, como aprender y se desarrolla el alumno, que tipo de experiencias, son más pertinentes y eficaces para la formación y aprendizaje del estudiante y con qué técnicas y procedimientos es más efectivo enseñar ciertas cosas.

La verdadera enseñanza es intencional, obedece a un plan, tiene unas metas claras, y se rige por ciertos por ciertos principios y conceptos que los maestros estudian bajo el nombre de pedagogía. La ciencia propia de los maestros es la pedagogía, se dedica al estudio de las teorías y conceptos, que permiten entender y solucionar los problemas de la enseñanza, cada teoría se representa mediante un modelo pedagógico que resume la teoría y sirve de esquema básico para comparar esa teoría, con otras teorías pedagógicas.

La pedagogía tiene como objetivo el estudio y diseño de experiencias culturales, que conduzcan al progreso individual en su formación humana. La pedagogía es una disciplina humanista que cree en las posibilidades de progreso de las personas y en el desarrollo de sus potencialidades. En esta perspectiva, plantea y evalúa la enseñanza inspirada en principios y criterios que le permiten discernir las mejores propuestas de instrucción de acuerdo con las condiciones reales y las expectativas de los aprendices, con miras a su formación.

Esta formación humana reconoce que el hombre se desarrolla, se forma y se humaniza, no por un moldeamiento exterior sino como enriquecimiento que se produce desde el interior del sujeto como un despliegue libre expresivo de la propia espiritualidad, que se va forjando desde el interior en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto de la cultura propia y universal.

Por lo cual la pedagogía tiene su real constitución con el pensamiento, científico moderno en el horizonte de la transformación social. Según Gallego, no debe resultar extraño que las investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, sean adelantadas por hombres y mujeres que tuvieron la formación en ciencias experimentales como Piaget, Froebel, Montessori, Decnol todos ellos preocupados por la pedagogía.

De ahí que los aspectos importantes de toda práctica educativa es la enseñanza entendida como un conjunto de estrategias y técnicas que propician el aprendizaje y la maduración del individuo a través de la didáctica.

Donde el uso de la didáctica en la escuela toma tres direcciones

- Como enseñanza: hacer conocer el saber y la cultura.
- Como técnica que sirve para enseñar: es una actividad original la descripción, el estudio, la producción, la difusión, el control de los nuevos medios para la enseñanza.
- Como ciencia del arte de enseñar: es el campo de investigación.

En las últimas décadas ha aparecido con el nombre de didáctica el intento de construir una ciencia de la comunicación y de los conocimientos]; y sus trasformaciones son estrategias que facilitan la enseñanza de un temática y hacer posible su aprendizaje. La didáctica también cubre la reflexión sobre todos los aspectos de las relaciones del maestro con sus estudiantes en un contexto determinado, dando como resultado la construcción de uno o varios métodos didácticos.

Las características más relevantes de la didáctica están en aportar una teoría científica del proceso de enseñar y del aprender mediante leyes y principios generales, incluye la unidad de la enseñanza, la educación y el aprendizaje, reconoce el papel de la actividad y la comunicación en este proceso tiene un enfoque holístico y su función es preparar al hombre para la vida, responde condiciones histórico – sociales y planifica, regula y guía la práctica de la enseñanza.

Cuando se conoce el arte de educar, el modo de efectuar o ejercer la educación, lo que implica una metodología de la enseñanza, una forma de organización. Se entiende como la aplicación de un saber científico, sería el aspecto eficiente o actuante de la práctica pedagógica. Corresponde pues al concepto de saber pedagógico, lo que interesa en este saber técnico, no es tanto saber, o sea desarrollar un conocimiento como hacer, hacer realizar y operar un proceso siguiendo ciertos procedimientos para obtener unos determinados resultados. Este saber técnico, sobre la educación es la didáctica, actualmente la tecnología educativa.

Las anteriores características y definiciones permitieron comprender la función básica del método didáctico y contribuyeron al desarrollo de las temáticas trabajadas en las instituciones educativas: CIUDADELA, AGUSTIN AGUALONGO y CABRERA dentro del área de las Ciencias Sociales cuya temática denominada Escuelas Qhapaq Ñan un proyecto de enseñabilidad que contribuyó a enfatizar de alguna manera el cambio social y pertenencia de costumbres de los estudiantes.

Por lo anterior se define que el Qhapaq Ñan o camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los Incas, que tuvo como objetivo unir diversos pueblos del Tawantinsuyu para lograr una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los indígenas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte los países de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y Argentina.

Este camino consiste en un viaje cuyo es el intercambio entre jóvenes de diversos lugares del país, quienes tienen la oportunidad de conocer de cerca la historia, la naturaleza, las diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial del Perú.

El Qhapaq Ñan es un patrimonio de un valor inigualable su trazado es incluso anterior al apogeo del Imperio Inca y se calcula que tiene aproximadamente 2000 años de antigüedad.

Reconocerlo permite conocer los distintos aspectos de la vida civil, la actividad astronómica, la militar, las prácticas religiosas. Y también compartir esta experiencia con las comunidades locales muchas de ellas emplazadas en sitios remotos y en impactantes marcos naturales, conocer las costumbres ancestrales que han ido pasando generación en generación, después la gastronomía regional. En fin, entrar en el corazón más profundo de los pueblos andinos.

La conservación del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como parte de nuestro patrimonio cultural es importante por varias razones: porque es fuente de conocimiento acerca del pasado y porque el valor simbólico unida al valor histórico de esos caminos refuerzan nuestros sentimientos de identidad, en otras palabras mantener dichos caminos forma parte del esfuerzo global para alcanzar un desarrollo cultural que aporte a la preservación, conservación y protección de todo legado cultural establecido por los pueblos de Sur América.

Dicha finalidad fue trabajada bajo la implementación de cuatro talleres fundamentales que lograron desarrollar las competencias patrimoniales y reconocidas por la Unesco: conocer, valorar y proteger.

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” se desarrolló mediante la aplicación de 4 Talleres que permitieron al estudiante integrarse de una manera mas activa al grupo y le incentivaron la motivación para conocer mas acerca de su realidad cultural.

- Taller #1 Cultura y Patrimonio, en este taller se intenta relacionar al estudiante con los conceptos clave del proyecto general; “Cultura y Patrimonio”, además se pretende dar a conocer por qué se considera Patrimonio al Qhapaq Ñan, y que a su vez se cuestione por su identidad y sobre los elementos que hacen parte de una cultura.
- Taller # 2 Qhapaq Ñan General: Con este taller se busca que el estudiante intente reconocer la importancia del camino Qhapaq Ñan, para las comunidades indígenas y la influencia que este ha tenido sobre sus estilos de vida, economía y cultura.

- Taller # 3 Qhapaq Ñan Colombia: el objetivo de este taller es dar a conocer los lugares más representativos del sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, específicamente en Colombia, que en la actualidad son transitados, por las personas que habitan en algún lugar cerca a este importante camino, se podría decir que aún son expresiones que están vivas del patrimonio cultural por lo tanto deben ser reconocidos y protegidos por toda la sociedad.
- Taller # 4 Mi Qhapaq Ñan: es un taller donde se evidencia el proceso de Enseñanza-aprendizaje ya que se trata de un taller donde los estudiantes a través de actividades como un dibujo, escrito, historieta, una dramatización, representen sus ideas sobre el patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Una vez reconocida la importancia de la formación de Escuelas Qhapaq Ñan y vinculada para la formación pedagógica dentro del área de ciencias Sociales. Se llevó acabo el desarrollo de esta temática como parte de la interacción social dentro de la I. E. M. CIUDADELA sede el Carmen grado primero, I.E.M AGUSTIN AGUALONGO grado sexto, I.E.M. CABRERA grados decimo y once. Con el fin de impartir temáticas establecidas dentro del proyecto de tal manera, que se evidencio el desarrollo de este poniendo en práctica el objetivo principal que fue el manejo de la enseñanza atreves del método didáctico.

El desarrollo de las temáticas presentadas anteriormente en el Qhapaq Ñan se lo hizo bajo los perfiles, criterios y características correspondientes al metodo didáctico. Cada temática fue impartida con la preparación adecuada, de forma clara concisa permitiendo en el estudiante una comprensión y manejo adecuado de los diferentes conceptos y contenidos de las temáticas.

Cabe resaltar que se trabajó con los elementos básicos apropiados que facilitaron el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades y medios estratégicos utilizados en la aplicación de los talleres permitieron reconocer el tipo de comprensión obtenido por parte de los estudiantes entre las actividades

estuvieron: el desarrollo de talleres, presentación de diapositivas, mapas, exposiciones, trabajos en grupo, video foros.

Estas actividades permitieron trabajar objetivos precisos y claros que exigieron tener respuesta de capacidad para recordar y comprender la información presentada en la temática.

Esta variedad de actividades, permitieron que las clases sean practicas ya que se desarrolló las enseñanzas teóricas posibilitando la clarificación de conceptos, la eliminación de faltas en el aprendizaje interior y desarrollo de habilidades, manteniendo una participación activa en el estudiante, además promovió un pensamiento crítico y lógico ayudo al estudiante a realizar aplicaciones prácticas de las teorías.

Estas actividades lograron un desarrollo positivo, ya que este proceso didáctico se centra en la actividad del estudiante debido a que este tipo de trabajos pasa de ser informativo al formativo, y a la vez mejoran las capacidades de expresión escrita y oral, aprende a reflexionar sobre un tema, busca información, y analiza la problemática ante esta situación. Dicha estrategia metodológica promovió la atención a la diversidad y al aporte de cada uno de los miembros del grupo, habilidades sociales que permitió a los estudiantes a interactuar exitosamente entre las habilidades que se observaron están:

- Escucharon con atención y respeto, valorando el aporte del maestro.
- Opinaron y argumentaron entorno a un tema.
- Expresaron con claridad y eficacia dudas y conceptos.
- Fomentaron el trabajo en equipo.
- Seleccionaron y utilizaron en forma adecuada los medios de enseñanza.
- Crearon situaciones problemáticas, cuestionamientos y contradicciones.

Esta estrategia utilizada y puesta en práctica dentro de las instituciones permitió identificar que la comunicación es más educativa ya que permite una verdadera reelaboración y reestructuración de la información, donde el estudiante participa activamente expresando sus reflexiones, valoraciones y por lo tanto se fue desarrollando verdaderos intereses y motivaciones íntimas, hacia su aprendizaje que lo llevaron a una orientación activa transformándolo de sí y del medio con el cual interactúa.

Vygotsky consideraba que el niño inicialmente asimila las distintas formas de signos como un medio de comunicación con otras personas y que solamente después, por el proceso de interiorización se convierten en medio de regulación de sus propios procesos psíquicos. Para la educación y desarrollo son dos procesos que interactúan a pesar que la educación va adelante y conduce el desarrollo, esta propia educación tiene que tener en cuenta las propias leyes del desarrollo y aquí entra la concepción de Vygotsky acerca de los periodos de desarrollo en el niño en las cuales son sensibles para la asimilación de ciertos tipos de aprendizaje. De aquí que la didáctica permitió que el maestro aproveche la creatividad, la motivación y los diferentes aspectos presentes en el aula para la difusión y la enseñanza del conocimiento al estudiante.

De aquí que la apropiación activa y creadora de la cultura, en desarrollo del auto perfeccionamiento constante de la autonomía y auto determinación del sujeto en íntima relación con los procesos de socialización esta mediado por otros y de la actividad de la comunicación. Por eso aprender de esta manera significa de un modo u otro interactuar, comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y transitar hacia formas de actuación autorreguladas. Desde este punto de vista las interacciones crean desarrollo, promueven evolución y cambios en las personas.

De esta manera se trató y se logró satisfactoriamente de llevar a cabo el objetivo principal del proyecto que era dar a conocer unas nuevas líneas de conocimiento cultural especificados y

desarrollados mediante prácticas que permitieron al estudiante interactuar y manifestar positivamente su aprendizaje como parte esencial de la practica pedagógica donde la motivación creada como maestro, para incentivar al estudiante por conocer, crear e investigar se vio valorada al obtener resultados positivos y no solo por los estudiantes sino por el grupo de docentes institucionales que permitieron y contribuyeron con el desarrollo de las actividades que se hicieron con el fin de sustentar y desarrollar habilidades en el estudiante en cuanto a su manifestación cultural y de como se ve reflejada en su ámbito social de aquí cabe manifestar: “ la cultura es el sentido que se le da a las cosas y eventos de la vida cotidiana. Desde el punto de vista del sentido, también podemos decir que la cultura es el sentido de la vida cotidiana, en este mundo de sentidos es aprendido por los seres humanos en su niñez en el proceso de socialización.

El niño es socializado por su comunidad, con el sentido de la vida que es conjunto contextual-lugar, historia, clima y procesos productivos, ha creado a lo largo del tiempo el conjunto de sentidos particulares que se forma el niño es integrado a un todo mayor de sentido que es “el sentido a la vida” lo que dicho en el contexto de la antropología sociocultural, significa que estos sentidos que acaba de comprender el niño los integra a la cultura con la que ha sido formado desde su hogar.”

De lo anterior podemos decir que se logró el facilitar el acceso de los estudiantes a las Ciencias Sociales por una temática primordial por un valor funcional dentro de la cultura capaz de explicar fenómenos y riquezas culturales del ámbito social y le ayudo adquirir los instrumentos necesarios para indagar la realidad cultural de una manera objetiva, rigurosa y dinámica y permitir de alguna manera tener una leve visión y respuesta abstracta a otras apreciaciones dadas en el entorno tales como las de Frank Moliano Camargo cuando describe la situación social en el mundo “ vivimos en un mundo cada vez más integrado y por lo tanto más conflictivo. Los sucesos del mundo alteran la vida de las naciones, y a su vez la vida de las

comunidades. Los niños desde temprana edad son espectadores a través de los medios de comunicación tienen acceso a gran cantidad de información sobre la dinámica del mundo y la sociedad. Los jóvenes y los adultos son actores unas veces de una manera consciente y otras de manera inconsciente, de los cambios sociales.

Vemos luchas raciales en Estados Unidos, muertes a casusa del hambre en África, protestas sociales en todos los países del mundo grandes debates, sobre la legitimidad de los gobiernos conflictos políticos en el pueblo, problemas en la vereda, la gente se queja, en fin se habla del mundo social aun sin comprender, porque ocurre todo esto; es cada vez más común que se hable en la escuela, en la calle o en las noticias de conceptos, como la inflación movimientos sociales, conflictos social, conflicto armado, problemas estructurales, conceptos que muchas veces entran a formar parte del lenguaje cotidiano pero que pocas veces son comprensibles o permiten estructurar una visión coherente de la sociedad.

A todo lo anterior se suma el comportamiento del ciudadano unas veces su indiferencia y falta de sensibilidad social, sus escasos recursos para la participación política, la facilidad con lo medios manipulan la opinión pública o los políticos maniobran con las necesidades de la gente.

Ante esto debemos ser conscientes que solo se puede lograr un cambio social, cambiando y formando al estudiante desde el ámbito cultural, permitiendo que se identifique como un hombre de costumbres y tradiciones que permanece en total cambio pero arraigado a sus raíces de formación.

Al término de la práctica docente llevada a cabo con el desarrollo del proyecto Qhapaq Ñan bajo la metodología de la DIDACTICA se puede mencionar algunas de las características vividas como docente en cada una de las instituciones educativas:

- I.E.M. Ciudadela: Los cuatro talleres desarrollados con estudiantes de grado primero, fueron un trabajo arduo , debido a que se debe dar a conocer la capacidad del docente en el manejo

de la didáctica, la creatividad, la imaginación para enseñar la temática de Qhapaq Ñan y sus competencias de reconocer, valorar y proteger, una temática de un contenido complejo. Todo esto fue un reto, que gracias a las capacitaciones recibidas por parte de los docentes Qhapaq Ñan, a la enseñanza problemática y algunas herramientas adquiridas en el transcurso de la carrera sirvieron de manera muy significativa, para desarrollar la temática de manera lúdica y dinámica. Cabe resaltar que los aportes que realizaron los estudiantes y el profesor de este grado, fueron de suma importancia. Aquí se evidencia que el docente debe estar preparado para enfrentar este tipo de sucesos en relación a ciertas temáticas que para nosotros mismos se nos dificultaba en primera instancia. Sin lugar a dudas después de ir avanzando en la enseñanza de los talleres, los niños se fueron motivando por conocer y saber en qué consiste el Qhapaq Ñan.

- I.E.M. AGUSTIN AGUALONGO: a diferencia del contexto anterior en esta institución nos correspondió el grado sexto, un grupo solo con 26 estudiantes, donde se elaboran estrategias didácticas y planes de clase, pensados en las edades de los mismo, generando motivación e interés en ellos, logrando llevar a cabo una retroalimentación que sirven como base principal para la formación docente. También un aspecto importante que llama la atención de los niños y niñas es la enseñanza problemática, para ellos es algo novedoso, logrando tener su concentración.
- I. E. M. CABRERA: Dentro de los cuatro talleres llevados a cabo con los estudiantes de grado decimo y once fue una experiencia tranquila y productiva, a medida que las clases avanzaban se fueron generando preguntas y dudas que permitieron que las temáticas alcanzaran a ser más profundas, de las cuales se logró resolver dudas presentes en el área de Ciencias Sociales.

Se sabe que los estudiantes de estos grupos oscilan en las edades de los 15 y 16 años, la indisciplina y el desinterés los caracteriza de cierta forma, a decir verdad para mí la experiencia que logre con estos grados fue muy placentera pues tenía pensado que sería un grupo que no se podría tener un buen control y un manejo de las temáticas, pero fue todo lo contrario pude evidenciar que a estos grupos les gusta mucho trabajar con docentes jóvenes, consideran que se mezcla muy bien la teoría con la práctica, generando en ellos un interés, inquietud por adquirir más conocimiento gracias a La didáctica impartida por los profesores de Escuelas Qhapaq Ñan. Aquí se hace importante mencionar que la práctica docente no es suficiente para desenvolvernos como maestros ya en un escenario educativo, por el contrario la falta de experiencia durante gran parte de la carrera, nos hace cometer algunos errores al iniciar nuestra practica pedagógica; este proyecto nos facilitó complementar parte de algunos vacíos que quedaban en nuestra práctica, pues que permite la interacción con diferentes grados escolares, y para la aplicación de talleres se elaboran previos planes de aula, se socializa los talleres, se realiza una breve investigación y observación de la población con la que vamos a trabajar. Y ello nos permite sentirnos seguros para trabajar en el aula mientras afianzamos las competencias patrimoniales.

A partir de los talleres desarrollados en las instituciones educativas ya mencionadas, el docente también valora lo que enseña y lo que ha aprendido en el aula de clase pone en valor el real significado de lo que es el Qhapaq Ñan, y permite entenderlo como la interpretación de las experiencias de nuestros ancestros, la diversidad como legado cultural construido históricamente, esa ruta del Qhapaq Ñan está presente y nos permite sentirnos orgullosos de poseer parte de la gran riqueza cultural, material e inmaterial que se visibiliza en el sistema vial andino que atraviesa por nuestro departamento de Nariño.

Ya con la puesta en práctica de nuestros conocimientos como docentes Qhapaq Ñan es importante resaltar la memoria que conservamos con estos caminos, ya que la dinámica que se lleva a cabo en las Escuelas Qhapaq Ñan conlleva a que tanto docentes como estudiantes se apropien de la importancia de conocer nuestros patrimonios, nuestras costumbres porque dentro de ello se encuentra representado una identidad hacia nuestros ancestros y sus raíces culturales.

Las estrategias didácticas fueron la base para entender las nuevas metodologías que hoy exige generar aprendizajes significativos, por esto todas las ayudas plateadas por el docente Qhapaq Ñan proporcionaron a los estudiantes todas las herramientas para facilitar un procesamiento de la información, para ello se utilizaron temáticas que involucraron, todos aquellos procedimientos o recursos elaborados y utilizados en distintos momentos de la clase, se dice que se generaron aprendizajes significativos al momento de la realización del taller final denominado mi Qhapaq Ñan porque los estudiantes plasman durante esta última actividad lo que para ellos representa el Qhapaq Ñan y lo reconocen como parte importante de nuestro territorio Nariñense.

La pedagogía de las escuelas Qhapaq Ñan permiten pensar nuevas estrategias de enseñanza no solo para dar a conocer el Qhapaq Ñan, sino para desenvolvernos como docentes de ciencias sociales en los diferentes contextos educativos, pues ya en el escenario de interacción se pone en práctica lo aprendido durante la formación integral como profesionales.

Los docentes Qhapaq Ñan enriquecen sus conocimientos y también generan un conjunto de acciones orientadas en función específica de promover el desarrollo integral de los estudiantes en el aula de clase, de tal manera que las estrategias didácticas son diseñadas para que estimulen a los estudiantes a observar, opinar, formular hipótesis y descubrir el conocimiento con el aporte de sus conocimientos previos, gracias a la metodología propia de la enseñanza problemática, de esta forma ellos le dan importancia al Sistema vial Andino como fuente del fortalecimiento a nuestra

cultura nariñense, posteriormente este aprendizaje dará paso a la valoración y preservación de este patrimonio histórico y cultural.

Para finalizar es importante mencionar la gran experiencia que uno adquiere como docente Qhapaq Ñan, pues conocer su gran valor permite tomar conciencia de la importancia de valorar y proteger nuestros patrimonios, nosotros como futuros docentes de las ciencias tenemos una gran labor, que es formar seres humanos consientes de las diferentes realidades sociales y que mejor manera de hacerlo que rescatando la historia de nuestros antepasados por medio del patrimonio histórico y cultural Qhapaq Ñan, pues caminar dentro de este proyecto pedagógico nos incentiva a nosotros como docentes propiciar la investigación de estos lugares, para conocer más de nuestra región posibilitando a los estudiantes la capacidad de reflexionar acerca de cómo debemos proteger valorar y conservar el itinerario cultural Qhapaq Ñan.

Una frase que me llama mucho la atención es “un educador puede tocar las fibras más sensibles del corazón y del pensamiento humano, en esta interacción se juega la posibilidad de un ser humano, y de un país diferente” (Arias 2005. 134). Entonces podríamos considerar la educación patrimonial como base fundamental para que la sociedad acepte la diversidad sin discriminar, por distintas formas de vida, expresiones creencias, pues esta permite formar seres humanos, no simples sujetos lejanos de una historia de culturas y memorias tejidas con gran esfuerzo que aportan a pensar en “ese país diferente” desde allí se empieza a mirar el verdadero papel que le corresponde en esta sociedad al docente de las ciencias sociales y se justifica su razón de ser.

A manera de conclusión se puede reiterar de que la enseñanza problémica acompañada de la didáctica se convierten en un equipo completo para los maestros, porque permiten captar el interés, atención y participación de sus estudiantes para lograr un desarrollo eficaz de las competencias patrimoniales que genera respeto y conciencia hacia nuestros bienes culturales,

para que se valoren se protejan y puedan ser heredados a nuestras futuras generaciones como el ejemplo vivo del ancestro que permitió en un medio de prácticas e interacciones la construcción de un proyecto cultural que deja mantener viva nuestra identidad.

Desde estos puntos de vista podemos abordar la didáctica como una herramienta indispensable para los docentes de las diferentes áreas del saber, pues la didáctica es “definida como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual”

Entendiendo de forma clara lo que conlleva la cultura, y el gran significado que tiene el patrimonio, podemos decir que la labor del docente Qhapaq Ñan enriquece la formación integral del maestro de ciencias sociales que no se encuentra limitado en un solo espacio o escenario educativo, sino que marcara la vida de muchos seres humanos mediante la educación, en lo personal puedo decir que los docentes Qhapaq Ñan poseemos una rica base en conocimientos, acerca de cultura y patrimonio, elementos que son indispensables para reconocernos como agentes culturales, que en nuestra vida profesional nos permitirá reforzar en nuestros estudiantes los arraigos culturales, las identidades que se construyen y reconstruyen en el trayecto de la historia, entre muchos elementos que diferencian a unos grupos humanos de otros.

El reto inmenso que tenemos como docentes es repensar la enseñanza y sus métodos a partir de nuestra praxis, teniendo en cuenta elementos como, la enseñanza problémica, aprendizaje significativo, educación patrimonial, didáctica que fueron claves para entender el verdadero ser del maestro de ciencias sociales

La educación implica un saber hacer, es decir, enseñar y aprender a poner en práctica los conocimientos (Rojas. Limón 1999) En este sentido dar a conocer el Qhapaq Ñan en las aulas de clase mediante diferentes estrategias didácticas reafirma la razón de ser del docente Qhapaq Ñan, Continuando con la búsqueda de mejores medios para su conocimiento, además muy importante

para las ciencias sociales, porque permite mostrar nuevas perspectivas para pensar la sociedad a partir de la cultura; clave indispensable para entender la diversidad cultural existente no solo en nuestro país sino en el mundo entero.

3. CONCLUSIONES

Las estrategias de enseñanza fueron la base para entender las nuevas metodologías que hoy exige generar aprendizajes significativos, por esto todas las ayudas plateadas por el docente Qhapaq Ñan proporcionaron a los estudiantes todas las herramientas para facilitar un procesamiento de la información, para ello se utilizaron temáticas que involucraron, todos aquellos procedimientos o recursos elaborados y utilizados en distintos momentos de la clase, se dice que se generaron aprendizajes significativos al momento de la realización del taller final denominado mi Qhapaq Ñan porque los estudiantes plasman durante esta última actividad lo que para ellos representa el Qhapaq Ñan y lo reconocen como parte importante de nuestro territorio Nariñense.



La pedagogía de las escuelas Qhapaq Ñan permiten pensar nuevas estrategias de enseñanza no solo para dar a conocer el Qhapaq Ñan, sino para desenvolvernos como docentes de ciencias sociales en los diferentes contextos educativos, pues ya en el escenario de interacción se pone en práctica lo aprendido durante la formación integral como profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias Gómez, D. (2005). Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Millan, T. (2001). Didáctica de las ciencias sociales en la educación básica. Chile: Editorial Universidad Arturo Prat, Sede Victoria.
- Montero, L. (1990). Los estilos de la enseñanza y las dimensiones de la Didactica”. En Palacos Coll y Marchesi: Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza.
- UNESCO – Mexico. [en línea] [citado 2016-11-24] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/acerca/importancia>
- UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [en línea] [citado 2016-10-24] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas>
- Vygostsky, L.S. (1991). Dinamica del desarrollo mental en el escolar en relacion con la enseñanza. En: Psicología Pedagogica. V.V. davidov, Moscu, pedagoguika.

ANEXOS

ANEXO A. PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL**CIUDELA SEDE EL CARMEN****PLAN DE CLASE CULTURA Y PATRIMONIO**

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Primero
DOCENTE	Pasantes Cristhian Montenegro – Diana Marcela Chachinoy Salazar.
FECHA	10-06-2016

CONCEPTUALIZACION:

La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.

Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales,

educativos, económicos, etc.)”.

Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta.

Sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,

Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.



Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece. De tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.

ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.
UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALE	CONOCER (SABER): reconoce figuras que representan el patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): establece elementos que conforman la cultura y el patrimonio de la sociedad donde se viva.
	PROTEGER (SER): genera interés en la búsqueda de diferentes elementos que reflejen las tradiciones de la sociedad

	pastusa.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvias de ideas. • Explicación de la temática (cultura y patrimonio); en relación a la sociedad nariñense. • Desarrollo de las actividades relacionadas al tema.
ACTIVIDADES	Decoración con papel seda imágenes relacionadas a los conceptos de cultura y patrimonio de la sociedad pastusa.
RECURSOS:	Imágenes impresas, papel seda, marcadores, colores, tijeras y colbòn.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar en dos grupos el salón de clase, donde el docente se apropiara de un grupo. Sera el encargado de dirigir y llevar acabo la actividad dibuja, pega, rellena. • Con los conocimientos impartidos por los docentes se desarrollara la actividad grupal. Se rellenara las imágenes con papel seda, terminada la decoración se las deberá pegar en un pliego de papel bond con una breve explicación de lo que hizo por parte del estudiante.
BIBLIOGRAFÍA:	

- MARAÑA, Maida, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010.
- JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008.

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>UNIVERSIDAD DE NARIÑO Colombia</small>
--	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Primero
DOCENTE	Pasantes Cristhian Montenegro – Diana Marcela Chachinoy Salazar.
FECHA	10-06-2016

CONCEPTUALIZACION:

Qhapaq Ñan es un camino ubicado en el sur de América, conectando seis países: Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina. También denominado como el camino tawantinsuyo, o camino de la sabiduría. La historia que ha surgido a causa de este camino se afirma que tiene grandes representaciones históricas las cuales tienen una aproximación clara y precisa, de lo que significó este gran camino para nuestros ancestros.



Para las comunidades que habitan cerca a esta red vial, ha influenciado significativamente en su cultura, estilos de vida, creencias, ideologías y en la economía.

Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países

<p>mencionados anteriormente.</p> <p>De esta manera el Qhapaq ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, denominación entre otras características.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”</p>	
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> •Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...)
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Especifica que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR (HACER): Analiza los efectos culturales que brinda el Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): valora la parte física e histórica del Qhapaq Ñan.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Explicación de la temática Qhapaq Ñan General; dando a conocer los aspectos más importantes, de una manera sencilla y dinámica para un mejor aprendizaje. • Recoger evidencias a medida que se vaya realizando la actividad (fotos, trabajos).
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar al grupo de estudiantes para entregarles una hoja con parte del camino para que la coloreen y dibujen lo que más les gusta. Después de terminada la actividad cada niño pasaran al tablero a pegar su su hoja decorada.

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas, marcadores, colores, tijeras y colbòn. Hojas recicladas u hojas ministro, lápices, tablero y cinta.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis por parte de los docentes y estudiantes el resultado del trabajo realizado. • Participación en clase. • Socialización de dibujos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNCESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010. • JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008. 	

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Primero.
DOCENTE	Pasantes: Cristhian Montenegro – Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	24-06-2016

CONCEPTUALIZACION

El área por donde pasa el Qhapaq Ñan, en, Colombia corresponde al Altiplano Túquerres – Ipiales y la cuenca alta y media del Río Guáitara, territorio que se encuentra a una altura que oscila entre los 1.726 a 4.723 m.s.n.m.; abarcando un espacio físico geográfico que cubre aproximadamente 505 kms², en la zona de influencia directa del Camino en la región Andina del Departamento de Nariño.

El área hace parte de la zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, donde se bifurca la cordillera de los Andes en la Cordillera Occidental y centro Oriental, logrando



configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Posee alturas que van desde los 1.200 m s n m hasta más de 4.000 m s n m, este levantamiento separan esta región de las tierras bajas de la costa pacífica y de la selva amazónica respectivamente.

La zona se caracteriza por una topografía variada con comportamiento climático de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras con alturas por encima de 3500 m.s.n.m. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guaitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Identifica el lugar donde habita, Nariño y municipio Pasto.
	VALORAR (HACER): Despierta el sentido de pertenencia por el lugar donde habita Nariño y Pasto
	PROTEGER (SER): Comprende la importancia que tiene hacer parte de un grupo de personas o un lugar
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Explicación de la ubicación del lugar donde viven (país, departamento y municipio.) • Conversación heurística. • Recolección de evidencias (fotos, videos, planillas d

	asistencia.)
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • A cada estudiante se le entregara un mapa del Departamento de Nariño para que sea decorado de manera creativa.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • A cada estudiante se le hace al respectiva entrega de un mapa en blanco y negro, para que sea decorado, de esta manera el profesor intentara analizar, si los niños tienen una ubicación geoespacial, de la misma manera identifica si ubican el camino Qhapaq Ñan en nuestro territorio. • El estudiante socializa ante sus compañeros su trabajo.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ 	

PLAN DE CLASE MI QHAPAQ ÑAN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	 QHAPAQÑAN Colombia
--	--	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Primero.
DOCENTE	Pasantar: Cristhian Montenegro – Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	1-07-2016



CONCEPTUALIZACION
<p>Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.</p> <p>En este cuarto y último taller “ Mi Qhapaq Ñan” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.</p>

También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR (HACER): Fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER (SER): Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuento temático de lo que se ha trabajado en los anteriores talleres. Nombrando lo más relevante y puntual de ubicación geográfica, historia, costumbres y creencias que giran en torno al camino Qhapaq Ñan. • Se resolverá las dudas o preguntas presentes en los estudiantes.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Al grupo de estudiantes se los llevara al patio, se les y se hará un juego el cual consistirá en que cada uno tendrá que pasar por unos cuadros que tienen preguntas sobre su vida personal a manera general, y así se podrá hacer la comparación con lo relacionado a el Qhapaq Ñan, por último se hará la respectiva despedida dando final a los talleres.

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• A cada niño se le preguntara que les llamo mas la atención a la temática tratada en los cuatro talleres y que les llamo mas la atención.• Con la actividad realizada de los cuadros, los profesores harán un análisis, una comparación sencilla y una breve conclusión.
BIBLIOGRAFÍA:	

**PLANES DE CLASE INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN
AGUALONGO CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA**

PLAN DE CLASE CULTURA Y PATRIMONIO

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION
<p>¿Qué es cultura?:</p> <p>En el contexto de las Ciencias Sociales existen diversas definiciones a lo que es cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entiende por cultura todos los ademanes, hábitos de alimentación,

convicciones religiosas y morales, sistemas de conocimientos, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología de un grupo humano.

Hurst Having y Robert Bernice

2. La cultura es el resultado de la relación entre los seres humanos y otros seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba multiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica y tecnológica.

Cardenas Victor Hugo

3. Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) como en lo espiritual creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc.

Barnadas Josep.

Ahora bien dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de características distintivas como lo son: valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas de una comunidad o grupo de personas.

Por lo tanto es pertinente tratar el concepto de Cultura para entender en este caso el mundo del estudiante la forma de vida, de expresarse y las relaciones que este tiene con cada uno de sus compañeros. Además se puede afirmar es algo que se comparte, al igual que todo el conocimiento que tenga una determinado grupo de personas o persona.

Esta puede variar o modificarse según unos factores: el espacio geográfico, el ambiente, las zonas urbanas o rurales. Ahora en el siglo XXI la Cultura se ve afectada por las nuevas tendencias sociales que están permeando a la sociedad en forma silenciosa y audaz. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de reconocer y valorar las costumbres, tradiciones y/o formas de vida a través de la enseñanza creativa y lúdica de los profesores de Ciencias Sociales.

¿Qué es patrimonio?:

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello

que se puede ver, sentir, tocar, palpar.	
UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.
	VALORAR (HACER): Despertar el sentido de pertenencia por conocer la formación y construcción geográfica del Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): Valora la cultura en la que está inmerso y Respeta los diversos de tipos de Patrimonios que existen en su entorno
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática (cultura y patrimonio); apoyada con imágenes impresas que serán distribuidas en el tablero. • Lluvia de ideas, con ella se busca realizar un sondeo sobre los conocimientos sobre su Patrimonio Cultural. • Con los conocimientos sobre patrimonio complementados tanto por los estudiantes y docentes se desarrolla una actividad grupal, que consistirá en representar las manifestaciones culturales más representativas de su región en carteleras que los estudiantes socializarán a sus compañeros.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas previas. • Visualización de imágenes y video • Explicación de los temas

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores, Hojas recicladas, Fotocopias. Video beam, Imágenes.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de manera individual en el taller en clase, desarrollando los claramente los conceptos de Cultura y Patrimonio. • Respeta las opiniones de los compañeros.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • MARAÑA, Mairer, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNCESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010. • JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008. 	

PROYECTO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”

TALLER 1 “CULTURA Y PATRIMONIO”

1. De acuerdo a las palabras que las docentes darán previamente realiza un escrito que las incluya:



2. **Teniendo en cuenta la clase completa las siguientes Oraciones:**

- a. Las comunidades indígenas que habitaron el territorio de Nariño antes del descubrimiento de América son: los _____ y _____
- b. Al conjunto de Costumbres, Creencias, Practicas, Comidas, Fiestas, Maneras de vestir que posee el ser humano se lo conoce como _____
- c. El patrimonio _____ Es aquel mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación. Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad sentido de identidad y pertenencia.

- d. Si el volcán Galeras es un santuario de Flora y Fauna podemos afirmar que hace parte de nuestro patrimonio _____

- e. El patrimonio _____ lo constituye los parques nacionales, los santuarios de flora y fauna, las reservas ecológicas, los páramos y bosques primarios.

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION
<p>Qhapaq Ñan: este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administrarán desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles</p>

marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.



UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconozco el sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.
	VALORAR (HACER): Valoro la importancia de sistema vial andino Qhapaq Ñan como legado.
	PROTEGER (SER): Adquiero compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promuevo su conservación.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre la ubicación geográfica de Sur América y los países pertenecientes a el Qhapaq Ñan. • Proyección del video: “Qhapaq Ñan, camino milenario” • Explicación de los aspectos más importantes de la

	<p>geografía, cultura, historia de los países que conforman el camino Qhapaq Ñan apoyada con el mapa de Sur América y el video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática • Desarrollo de la actividad planeada para la clase. .
ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Decoración con papel seda de cada país que conforma el camino Qhapaq Ñan y escribe las características generales.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de Suramérica, marcadores. papel bond, papel seda, colores, pegante, video beam
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Después de dividir el grupo en binas, se les entregara el mapa de Suramérica y el papel seda por colores; con este material la idea es que decoren con por color diferente a los 6 países que pertenecen al camino Qhapaq Ñan y a su vez escriban los características que más les llamo la atención de cada territorio. Con esta actividad se busca evidenciar si la estrategia utilizada es acorde para niños de su edad, también si logran plasmar de una manera apropiada los conocimientos adquiridos. • Trabajo en grupo y respeta la opinión de sus compañeros y profesores.

BIBLIOGRAFÍA:

- LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA " <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION
<p>El Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño cruza distintos asentamientos que se encuentran ubicados a lo largo de la cordillera de los Andes y donde es posible evidenciar diversidad de técnicas y materiales que se han acoplado de manera armónica al entorno natural al que pertenece el camino, se encuentra así el puente natural de Rumichaca en Ipiales, esta sección se encuentra en 2776 msnm sobre el río Guátara se constituye como límite entre Ecuador y Colombia y que ha cumplido con la función de integrar los dos territorios. También se encuentra la sección San Pedro en el Municipio de Potosí, se ubica en la occidental del río Guátara a una altura de 2658-2612 msnm, se</p>

ubica en suelo rural del Corregimiento de San Pedro, por esta antigua vía transitaban a pie los integrantes de las comunidades indígenas y a caballo después de la llegada de los Españoles a América, esta ubicado en sobre un terreno pendiente, cuenta con una vegetación baja y en sus bordes se ubican casas de tipo rural.

Sección cofradía, se encuentra ubicada en el Municipio de Gualmatán, en la Vereda Cofradía, ubicada sobre la margen izquierda de la microcuenca de la Quebrada Pilispi afluente de la Quebrada la Floresta que tributa sus aguas al rio Boquerón en el rio Guáitara, esta sección se encuentra a una altura entre los 2820 y 2846 msnm, el territorio sobre el cual esta el trayecto de esta sección estuvo habitado por la etnia de los Pastos, esta sección se usa actualmente como vía peatonal, la característica más sobresaliente de esta sección es son los muros de tapia pisada que se encuentran en los costados, lo que permite la conservación del camino a pesar de la falta de mantenimiento.

La sección de la Paz en el Municipio de Contadero, vereda La Paz ubicada a una altura de 2652 y 2672 msnm, sobre suelos rurales, la principal característica de esta sección son los bordes en tierra cubiertos por vegetación y muros de tapia, actualmente esta sección es utilizada como vía peatonal.

Sección Chitarrán, Municipio de Funes, se encuentra ubicada en la margen izquierda del rio Guáitara a una altura de 2479 y 2575 msnm y sobre la margen norte del rio Angasmayo, sirviendo como limite entre los Municipios de Puerres y Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que sirven como cerca.

En el municipio de Funes también se encuentra la sección Rosal de Chapal que se encuentra ubicada en la vereda del mismo nombre, sobre la margen oriental de la cuenca del rio Guáitara, con pendientes muy prolongadas y con construcción de muros en piedra, formando muros de contención en los bordes del camino, cuenta con suelos pedregosos cubiertos con vegetación propia del lugar y la Sección de Guapuscal, ubicada en la vereda Guapuscal Bajo, entre la margen oriental del Guáitara y la marguen sur del rio Bobo y la Margen Norte del rio Tellez con una altura entre los 1799 y 1777 msnm, esta parte del camino atraviesa terrenos altamente pendientes, y tener un trazo rectilíneo, predominando como material del camino tierra compactada y roca desbastada con suelos

<p>rocosos y cubiertos con vegetación propia de clima cálido</p> <p>Por último se encuentra la sección Inantás, ubicada en el Municipio de Yacuanquer, en las proximidades de la cuenca del río Guáitara, con una altura de 2068-2605 msnm esta sección empieza en las veredas de Inantás y la Estancia, partiendo en las cercanías del casco urbano del Municipio de Yacuanquer.</p> <p>La sección de Inantás tiene una longitud aproximada de 5 km, atravesando un terreno pendiente, alrededor del cual se realizan numerosas actividades agrícolas y ganaderas, destacándose el cultivo de cereales con una alta producción para el intercambio local, regional y nacional</p>	
<p>UNIDAD</p> <p>TEMÁTICA</p>	<p>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA</p>
<p>COMPETENCIAS</p> <p>PATRIMONIALES</p>	<p>CONOCER (SABER): Reconozco las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia, así como también las principales características del pueblo Quillacinga y los Pastos.</p>
	<p>VALORAR (HACER): valoro la importancia de conocer las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia, así como también las principales características del pueblo Quillacinga y los Pastos.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Adquiero compromiso con la protección las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas en relación a la ubicación geográfica, costumbres, fiestas y tradiciones del Departamento de Nariño. • Video foro. • Exposición de la temática a tratar Qhapaq Ñan

	<p>Colombia apoyada con los mapas de las secciones del suroccidente colombiano perteneciente al camino y algunas imágenes de las costumbres de nuestro territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la actividad relacionada al tema. • Desarrollo de preguntas dudas e inquietudes que surjan de la temática.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la guía de la guía en binas. • Socialización de las respuestas del taller.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, colores, hojas, fotocopias video beam, mapas de las secciones del Qhapaq Ñan Colombia.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Las binas deben desarrollar el taller de acuerdo a lo aprendido en clase, colocándose de acuerdo con el compañero que desee trabajar, llenando con la información que consideren la apropiada, con esto se prefiere evidenciar el grado de atención, memoria y que tipo de aprendizaje tuvieron en el desarrollo de la clase.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias" • AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ 	

INSTITUCION EDUCATIVA AGUSTIN AGUALONGO

PROYECTO: *Escuelas Qhapaq Ñan*

Tema: Qhapaq Ñan Colombia

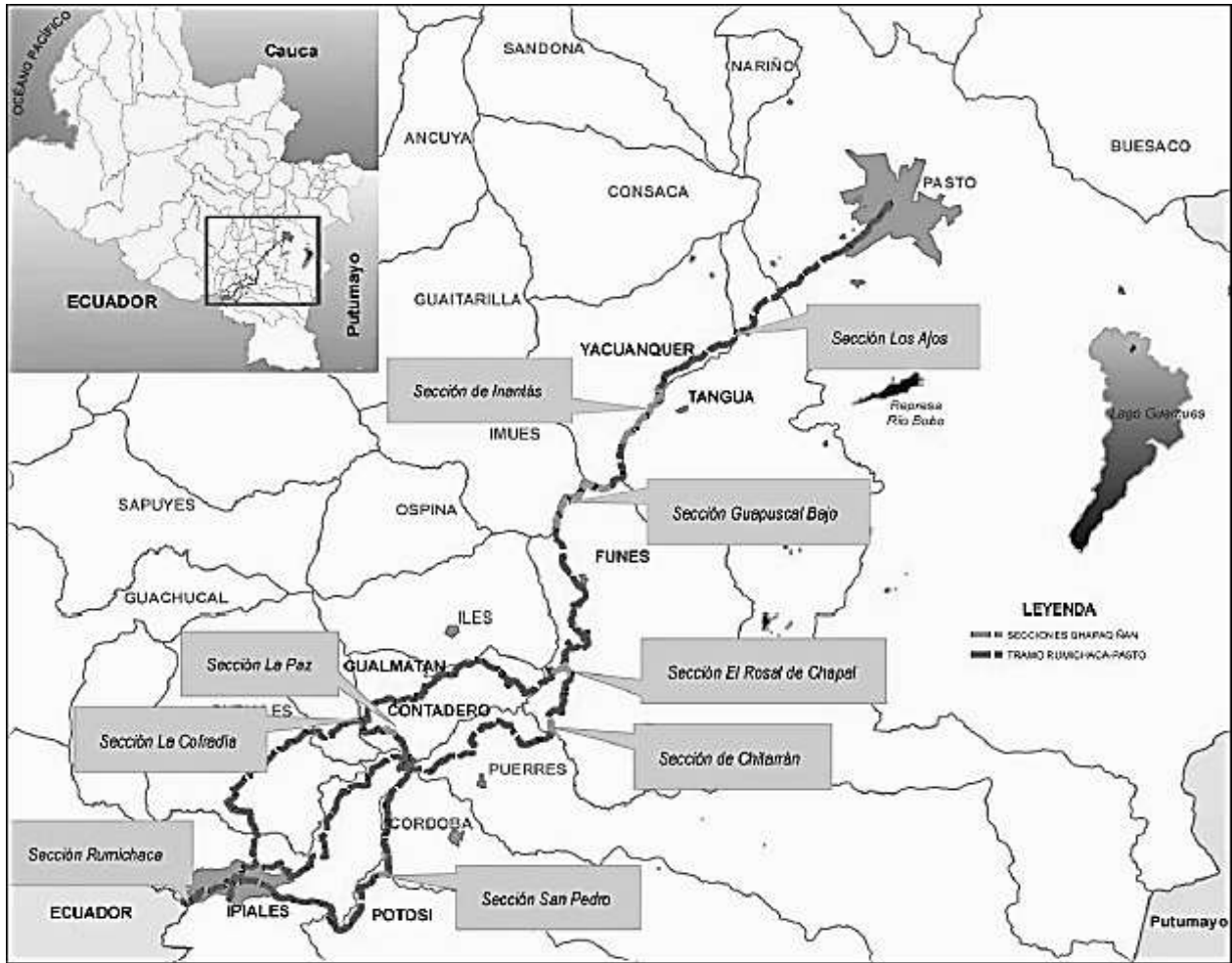


Imagen 2. Tramo Rumichaca-Pasto y Secciones Qhapaq Ñan. (Archivo Qhapaq Ñan Colombia)



A. Colorea las secciones por donde pasa el Camino Qhapaq Ñan en Colombia.

B. Completa el siguiente crucigrama respondiendo a las siguientes preguntas:

1. Municipio donde se encuentra la sección de Rumichaca?
2. En nombre de que santo se conmemoran las Fiestas patronales de potosí?

3. El Nombre de la sección que se ubica en el municipio de Gualmatan es?
4. Municipio reconocido por la crianza de ganado.
5. Municipio donde se encuentran tres secciones del Qhapaq Ñan Colombia.

PLAN DE CLASE MI QHAPAQ ÑAN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	 QHAPAQÑAN Colombia
--	--	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Delgado – Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	1-07-2016

CONCEPTUALIZACION
Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.



<p>En este cuarto y último taller “ Mi Qhapaq Ñan” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.</p> <p>También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Identifica los aspectos culturales, históricos y económicos del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan
	VALORAR (HACER): involucra los aspectos del bien patrimonial y cultural a la vida cotidiana.
	PROTEGER (SER): Adquiere compromiso en salvaguardar el significado y lo que representa el Qhapaq Ñan.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de lo que recuerdan los estudiantes de las anteriores clases. • Se hace un breve recuento de aspectos muy generales de lo que es Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. • Se resolverán dudas e inquietudes de la temática en general. • Se resolverá la actividad final preparada para la clase • Conclusiones finales de la temática tratada • Se llevara a cabo la coevaluacion.

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños deberán crear un texto con las palabras de la temática trabajada.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá presentar su producción textual, teniendo en claro el significado de las palabras que más les llamo la atención, esto con el fin de analizar si hubo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje
BIBLIOGRAFIA:	

PLANES DE CLASE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”

CORREGIMIENTO DE CABRERA GRADO 11

PLAN DE CLASE CULTURA Y PATRIMONIO

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Once

DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION
<p>¿COMO SE PUEDE DEFINIR LA CULTURA?:</p> <p>la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden</p> <p>La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.</p> <p>La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, elaborado en el ámbito cultural.</p> <p>Simultáneamente, el reconocimiento de la diversidad cultural - mediante una utilización innovadora de los medios y de los TIC en particular - lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua.</p> <p>Por consiguiente, el fomento de la diversidad cultural - "patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001) y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.</p> <p>¿QUÉ ES PATRIMONIO?:</p> <p>En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se</p>

siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.



El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver, sentir, tocar, palpar.

UNIDAD TEMÁTICA	PATRIMONIO Y CULTURA
COMPETENCIAS	CONOCER (SABER): identifica de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.
	VALORAR (HACER): reconoce la importancia del patrimonio y la cultura que posee

PATRIMONIALES	PROTEGER (SER): valora la cultura y respeta el patrimonio con que cuenta la región Andina.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de conocimientos previos • Exposición de la temática a tratar (Cultura y Patrimonio). • Reproducción de audios del dialecto nariñense • Desarrollo de la actividad relacionada al tema. • Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática • Desarrollo de la actividad planeada para la clase. .
ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas previas. • Escuchar audios en los que se puede identificar el dialecto Nariñense. • Actividad en Clase.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores, parlantes, pc hojas block, tablero.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Para evaluar este taller se realizó un bingo denominado “PATRIMONIO Y CULTURA”. Para el desarrollo de esta actividad el docente Qhapaq Ñan escribe en el tablero 20 palabras del dialecto Nariñense, posteriormente se entrega a los estudiantes una tabla de bingo con 20 casillas en blanco para que los estudiantes ubiquen las palabras que se encuentran en el tablero en el orden que deseen, después de hacer lo anterior se procede a iniciar el juego, para ello el docente dirá el significado de cada una de las palabras con el objetivo que el estudiante vaya marcando la

	palabra a la que corresponde dicho significado y de este modo pueda hacer BINGO
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNCESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010. • JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008. 	

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Escuela de Turismo Colombia</small>
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION	
<p>Qhapaq Ñan: este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administrarán desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
	CONOCER (SABER): Reconozco el sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.
	VALORAR (HACER): Valoro la importancia de sistema vial

COMPETENCIAS PATRIMONIALES	andino Qhapaq Ñan como legado. PROTEGER (SER): Adquiero compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promuevo su conservación.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre la ubicación geográfica de Sur América y los países pertenecientes a el Qhapaq Ñan. • Proyección del video: “Qhapaq Ñan, camino milenario” • Explicación de los aspectos más importantes de la geografía, cultura, historia de los países que conforman el camino Qhapaq Ñan apoyada con el mapa de Sur América y el video. • Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática • Desarrollo de la actividad planeada para la clase. .
ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Decoración con papel seda de cada país que conforma el camino Qhapaq Ñan y escribe las características generales.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de Suramérica, marcadores. papel bond, papel seda, colores, pegante, video beam
	<ul style="list-style-type: none"> • Después de dividir el grupo en binas, se les entregara el mapa de Suramérica y el papel seda por colores; con este material la idea es que decoren con por color diferente a los 6 países que pertenecen al camino Qhapaq Ñan y a su vez escriban los características

EVALUACIÓN:	<p>que más les llamo la atención de cada territorio. Con esta actividad se busca evidenciar si la estrategia utilizada es acorde para niños de su edad, también si logran plasmar de una manera apropiada los conocimientos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo y respeta la opinión de sus compañeros y profesores.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias" • HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. 	

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Once
DOCENTE	Yaneth Delgado – Diana Marcela Chachinoy
FECHA	

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan Colombia: como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.

En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, Córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y Pasto.

Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.

“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua): constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

Sección de san pedro: municipio de potosí. De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sección de Chitarran: municipio de Funes. Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

Rosal de Chapal. Municipio de Funes. Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

Sección de Guapuscal bajo: se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del rio Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

Sección la cofradía: municipio de Gualmatán: pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

Sección la paz: camino transversal de clima frio dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.



Sección Inantás: paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que formas pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

Sección de los ajos: espacio geográfico de clima frio, gran presión sobre la frontera

agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica las secciones que componen el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en el sur del país, departamento de Nariño.
	VALORAR (HACER): reconoce las características de las secciones que componen el camino Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.
	PROTEGER. (SER): actúa de manera responsable en el reconocimiento de las secciones que forman el camino para su salvaguardia.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de los conocimientos previos del Departamento Nariño. • Observación del video: Sección “Los ajos-Tangua” • Explicación de la temática con los afiches de las secciones que componen al Qhapaq Ñan en departamento de Nariño, para alcanzar una mejor apropiación de los conceptos y una buena ubicación del camino en nuestro territorio. • Seguidamente se darán datos de los municipios para que los estudiantes puedan identificarlos; es decir se hablara de las costumbres, y tradiciones de las comunidades que habitan en las secciones. • Con todo esto al final se invita a los estudiantes a una conversación heurística, en donde ellos pueden participar y comentar historias, de los lugares que han tenido la oportunidad de visitar del camino
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace una identificación de saberes previo a partir de las imágenes en los afiches que corresponden a cada una

	<p>de las secciones del camino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hablará acerca de cada una de las secciones teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales. • Se invita a los estudiantes a un dialogo. Participación en clase, acerca de lo que desean saber, o compartir con sus compañeros.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño. TV, USB,
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Después de observar el video, los estudiantes de grado once deberán compartir sus puntos de vista sobre la temática tratada, con argumentos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. 	

PLAN DE CLASE MI QHAPAQ ÑAN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Sistema Vial Andino Colombia
--	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Once
DOCENTE	Pasantes: Yaneth – Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	08-2016

CONCEPTUALIZACION	
<p>Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.</p> <p>En este cuarto y último taller “Mi Qhapaq Ñan” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.</p> <p>También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Evidenciar si se logró aprender lo mas relevante del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): Fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región.

	PROTEGER (SER): Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuento temático de lo que se ha trabajado en los anteriores talleres. Nombrando lo más relevante y puntual de ubicación geográfica, historia, costumbres y creencias que giran en torno al camino Qhapaq Ñan. • Se resolverá las dudas o preguntas presentes en los estudiantes. • Desarrollo de la actividad planeada para la clase • Al finalizar la clase se realizara una breve coevaluacion.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual deberán crear un texto, en el cual expresen lo que más le llamo la atención de cualquier tema tratado del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá crear un texto a modo de cuento donde expresen lo que más les llamo la atención de la temática tratada, utilizando conceptos claves. Con la actividad realizada de los cuentos los profesores harán un análisis, sondeo general de que conceptos más se utilizó y que tema más les gusto a los estudiantes, desde allí se realizará una reflexión general. • Coevaluación.
BIBLIOGRAFÍA:	

PLANES DE CLASE INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”

CORREGIMIENTO DE CABRERA GRADO DECIMO

PATRIMONIO Y CULTURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Decimo
DOCENTE	Pasantes: Silvia Guzman- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	21-06-2016

CONCEPTUALIZACION
<p>¿Qué es cultura?:</p> <p>En el contexto de las Ciencias Sociales existen diversas definiciones a lo que es cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entiende por cultura todos los ademanes, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistemas de conocimientos, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología de un grupo humano. <p align="right">Hurst Having y Robert Bernice</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La cultura es el resultado de la relación entre los seres humanos y otros seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba multiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica y tecnológica. <p align="right">Cardenas Victor Hugo</p>

3. Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) como en lo espiritual creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc.

Barnadas Josep.

Ahora bien dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de características distintivas como lo son: valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas de una comunidad o grupo de personas.

Por lo tanto es pertinente tratar el concepto de Cultura para entender en este caso el mundo del estudiante la forma de vida, de expresarse y las relaciones que este tiene con cada uno de sus compañeros. Además se puede afirmar es algo que se comparte, al igual que todo el conocimiento que tenga una determinado grupo de personas o persona.

Esta puede variar o modificarse según unos factores: el espacio geográfico, el ambiente, las zonas urbanas o rurales. Ahora en el siglo XXI la Cultura se ve afectada por las nuevas tendencias sociales que están permeando a la sociedad en forma silenciosa y audaz. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de reconocer y valorar las costumbres, tradiciones y/o formas de vida a través de la enseñanza creativa y lúdica de los profesores de Ciencias Sociales.

¿Qué es patrimonio?:

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un

modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.



La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver, sentir, tocar, palpar.

UNIDAD TEMÁTICA	PATRIMONIO Y CULTURA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.
	VALORAR (HACER): reconoce la importancia del patrimonio y la cultura que posee
	PROTEGER (SER): valora la cultura y respeta el patrimonio con que cuenta la región Andina.

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de conocimientos previos • Exposición de las imágenes de la (Cultura y Patrimonio de Naroño). • Clase Magistral de la temática • Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática • Desarrollo de la actividad planeada para la clase. .
ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso: “baile de las sillas”
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores, parlantes, pc hojas block, tablero, sillas, CDs.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Para evaluar este taller se realizó el “Baile de las sillas” denominado “PATRIMONIO Y CULTURA”. Para el desarrollo de esta actividad un grupo de estudiantes participaran en el concurso, bailando alrededor de las sillas con música propia de la región. El estudiante que pierda o no tenga silla, al instante que se detenga la música deberá responder una pregunta relacionada a la temática. Esto se lo hace con el objetivo de tener una clase dinámica, activa y participativa; así lograr que el grupo de estudiantes reconozcan la cultura en la que están inmersos y el patrimonio que los rodea.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias”. 	

PLAN DE CLASE QHAPAQ ÑAN GENERAL

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Colombia
--	--	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Decimo
DOCENTE	Pasantes: Yaneth Patricia Delgado Delgado- Diana Marcela Chachinoy Salazar
FECHA	-08-2016

CONCEPTUALIZACION

Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms, desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan

Argentina: Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

Chile: Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

Bolivia: Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayá, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

Perú: Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

Ecuador: Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural,

<p>histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.</p> <p>Colombia: Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche</p>	
<p>UNIDAD TEMÁTICA</p>	<p>QHAPAQ ÑAN GENERAL</p>
<p>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</p>	<p>CONOCER (SABER): Reconozco el sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.</p>
	<p>VALORAR (HACER): Valoro la importancia de sistema vial andino Qhapaq Ñan como legado.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Adquiero compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promuevo su conservación.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre la ubicación geográfica de Sur América y los países pertenecientes al Qhapaq Ñan. • Proyección del video: “Qhapaq Ñan, camino milenario” • Presentacion de pptx por titulo: “ Los Incas” • Explicación de los aspectos más importantes de la geografía, cultura, haciendo énfasis de los países que conforman el camino Qhapaq Ñan apoyada con el mapa de Sur América, el video, • Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a

	<p>partir de la explicación de la temática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la actividad planeada para la clase.
ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un país: con su moneda, comida, bandera, escudo, baile, mapa.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de Suramérica, marcadores. papel bond, papel seda, colores, pegante, video beam
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro, se les entregara un pliego de papel bond, aquí deberán inventar el mapa, nombre, moneda, comida, baile, límites, lugar turístico, bandera y escudo de su país. Al terminar la actividad los docentes Qhapaq realizaran un cuadro donde puedan recolectar y organizar la información. De lo anterior tanto como docentes y estudiantes podrán sacar algunas conclusiones de la actividad, una de ellas es que los países que conforman el Qhapaq Ñan son diferentes pero tienen algo común: pertenecen a al Sistema Vial Andino. • Trabajo en grupo y respeta la opinión de sus compañeros y profesores.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ 	

ANEXO B. REGISTRO FOTOGRAFICO

Foto: Yaneth Patricia Delgado

Escuelas Qhapaq Ñan en Institución Educativa Municipal “AGUSTIN AGUALONGO”

Corregimiento de la Laguna”

GRADO SEXTO Taller: Patrimonio y Cultura



GRADO SEXTO: Taller Qhapaq Ñan General



Foto: Yaneth Patricia Delgado

Escuelas Qhapaq Ñan en Institución Educativa Municipal “CABRERA”

Grado Decimo: Taller Patrimonio y Cultura.



Grado Decimo: Qhapaq Ñan General



Grado ONCE: Qhapaq Ñan Colombia.



Grado ONCE: Mi Qhapaq Ñan.



Fotos: Diana Marcela Chachinoy Salazar