

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COMO ESTRATEGIA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y PATRIMONIO.**

YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COMO ESTRATEGIA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y PATRIMONIO.**

YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO

**Trabajo de grado, modalidad interacción social como requisito para optar el
título de Licenciada en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

EVALUADOR

EVALUADOR

San Juan de Pasto, mayo de 2017

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Erasmo Y Adelia por apoyarme en la realización de este sueño, por su incondicionalidad en todo momento, a mi Tío Omar Delgado por ser mi ejemplo a seguir, porque me demostró que todo con esfuerzo y dedicación es posible, a La familia Delgado Guevara por siempre apoyarme y darme una voz de aliento, a Mis Amigas Diana Y Carol por su amistad y apoyo durante la carrera, a mis compañeros y amigos del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan Rodrigo y Silvia por todo lo compartido durante el desarrollo del proyecto, por haberme permitido trabajar y conocer lo valioso que tienen como personas y como docentes, a la profesora Claudia Afanador por permitirme participar en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, por todas sus enseñanzas y apoyo en este proceso, a la profesora Alejandra Zúñiga Afanador por la paciencia y el acompañamiento, por todos los conocimientos brindados, es una gran maestra y persona.

A todos muchas Gracias por acompañarme en la realización de este sueño.

DEDICATORIA

A mis padres Adelia Delgado Y Erasmo Delgado
y a mis abuelos Miguel Delgado y Beatriz Guevara
por su incondicional amor y apoyo en todos
los momentos de mi vida.

RESUMEN

El presente informe da a conocer el trabajo y los resultados obtenidos en la interacción social realizada en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones educativas Ciudadela Sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto. Se presenta a continuación la contextualización de los lugares en los que se aplicaron los talleres Qhapaq Ñan , descripción de las actividades realizadas en las diferentes sesiones e instituciones y la reflexión pedagógica del proceso que se llevó a cabo, además evidencia fotográfica de la aplicación de los talleres y los planes de aula que se realizaron para llevar a cabo los talleres.

ABSTRACT

The present report shows the work done and the results obtained in the social interaction carried out in the educational project Escuelas Qhapaq Ñan in the educational institutions Ciudadela Sede El Carmen, Municipal Educational Institution Agustín Agualongo and the Educational Institution Cabrera of the Municipality of Pasto. The contextualisation of the places where Qhapaq Ñan workshops were applied, a description of the activities carried out in the different sessions and institutions, and the pedagogical reflection of the process that was carried out, as well as photographic evidence of the application of the Workshops and the classroom plans that were made to carry out the workshops.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN.	13
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	15
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	15
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA	15
2. SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN.....	16
3. METODOLOGÍA	18
3.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA.....	19
4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	21
4.1 TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	21
4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	21
4.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO.	25
4.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.	31
5. REFLEXIÓN PEDAGOGICA.....	35
BIBLIOGRAFIA	38
ANEXOS.....	40

LISTA DE IMÁGENES

	Pag.
Imagen 1. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.....	22
Imagen 2. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.....	23
Imagen 3. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.....	24
Imagen 4. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.....	25
Imagen 5. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.....	26
Imagen 6. Tomada por Diana Ch.....	26
Imagen 7. Tomada por Carlos Salazar	26
Imagen 8. Tomada por Yaneth Delgado	27
Imagen 9. Tomada por Yaneth Delgado	28
Imagen 10. Tomada por Yaneth Delgado	28
Imagen 11. Tomada por Yaneth Delgado	29
Imagen 12. Tomada Por Yaneth Delgado.....	29
Imagen 13. Tomada por Yaneth Delgado	30
Imagen 14. Tomada por Yaneth Delgado	31
Imagen 15. Tomada por Yaneth Delgado	32
Imagen 16. Tomada por Yaneth Delgado	32
Imagen 17. Tomada por Yaneth Delgado Mcmc	33
Imagen 18. Tomada por Yaneth Delgado Mcmc	33
Imagen 19. Tomada por Yaneth Delgado Mcmc	33
Imagen 20 Tomada por Yaneth Delgado Mcmc	33
Imagen 21. Tomada por Yaneth Delgado	34

LISTA DE ANEXOS

Pag.

ANEXO A. PLANES DE AULA TALLERES QHAPAQ ÑAN	41
---	----

INTRODUCCIÓN

El proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq es una propuesta que busca la valoración del patrimonio en la región y que tiene como pilar fundamental trabajar con las comunidades asociadas al camino, implementando así dentro de los planes de aula competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural, lo anterior se lleva a cabo mediante el desarrollo de talleres dirigidos a estudiantes de instituciones educativas del municipio de Pasto, mediante estrategias didácticas que son diseñadas de acuerdo al tipo de población con que se va a trabajar, teniendo en cuenta el contexto en el que viven los estudiantes, lo anterior porque se busca que los educandos valoren El Qhapaq Ñan como itinerario cultural y además que reconozcan y valoren su cultura y patrimonio, reforzando así su identidad cultural . De acuerdo con lo anteriormente mencionado el presente documento da cuenta del resultado de la interacción social realizada en las Escuelas Qhapaq Ñan y la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan en las instituciones educativas Ciudadela sede El Carmen, Agustín Agualongo y Cabrera del municipio de Pasto, se presenta una reflexión pedagógica que permite ver la experiencia personal del docente y cuál fue el aporte a nivel personal y profesional que le dejó el trabajo en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, lo anterior apoyado de evidencias fotográficas y los planes de Aula de la sesiones que se llevaron a cabo con cada grupo de estudiantes.

1. CONTEXTUALIZACIÓN.

Las Escuelas Qhapaq Ñan son un proyecto, que nace de la investigación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, tiene como fin principal, transmitir y replicar el mensaje de conservación y protección del patrimonio, enfatizando siempre en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan que hace parte del patrimonio cultural del departamento de Nariño, pues cuenta con 7 secciones que se distribuyen en los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Funes y Yacuanquer (Descripción del bien, Colombia, 2006); en este proyecto es posible que desde las aulas se compartan saberes, tanto de los estudiantes como de los docentes, lo anterior se apoya en el desarrollo de las competencias Patrimoniales de Conocer, Valorar y proteger y para que los estudiantes alcancen estas competencias es necesario implementar los talleres propios de las Escuelas Qhapaq Ñan en donde se encuentran: el taller de Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, trabajando con instituciones de carácter público o privado que se encuentren asociadas al camino y donde se tiene como propósito que los estudiantes conozcan y de esta manera protejan y preserven el patrimonio cultural que representa el Qhapaq Ñan Sistemas Vial Andino que poseen a pesar de su desconocimiento.

El municipio de San Juan de Pasto se encuentra ubicado al sur de Colombia, sobre el valle interandino "Valle de Atriz", que cuenta con una temperatura media de 14 °C y una extensión de 1.181 m², se divide en dos zonas, "una urbana con las comunas y barrios y otra rural con los corregimientos y veredas"¹, lo anterior bajo el acuerdo del consejo de Pasto N° 004 de febrero de 2003 en el Plan de Ordenamiento Territorial POT.

Los colegios en los que se ha trabajado cuentan con características muy diferentes, en cuanto a contexto socio económico en donde como lo afirma Ana Lucia Castaño es posible evidenciar "la desigualdad que hay actualmente entre las escuelas públicas financiadas por el estado y las instituciones de carácter privado"².

El proyecto escuelas Qhapaq Ñan se ha desarrollado con estudiantes de bachillerato y primaria, siendo los rangos de edad muy distintos, por lo que cada taller es preparado para que se adecue a la edad en la que se encuentran los estudiantes, teniendo como pilar fundamental los conceptos y recursos que permiten que el mensaje que se quiere transmitir sea el mismo.

¹ ALCALDIA DE PASTO, SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL, Plan de desarrollo rural para el municipio de Pasto, 2009-2011. San Juan de Pasto: s.n., 2008.

² CASTAÑO G LUCIA, El proyecto "escuelas Qhapaq Ñan" y sus impactos en la ciudad de Pasto. Bogotá: s.n., 2015.

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en esta oportunidad se desarrollará en tres (3) instituciones de carácter público del Municipio de Pasto, la institución educativa Ciudadela Sede el Carmen, Agustín Agualongo e Institución educativa Cabrera del municipio de Pasto.

Las instituciones mencionadas anteriormente pertenecen al sector público y se encuentran ubicadas en la zona Sur Oriental de la ciudad de Pasto; que se caracterizan por atender estudiantes de los diferentes niveles escolares, preescolar, básica primaria y bachillerato, pertenecientes a los estratos 1 y 2 principalmente.

El Plan de vida de los barrios sur-orientales afirma que “Su población es heterogénea y está conformada en su mayoría por habitantes que han llegado de las diferentes regiones del Departamento de Nariño; ha aumentado su población con habitantes de todo el país y de las zonas fronterizas”³. El número de pobladores supera los 56.000 habitantes, con un engrosamiento de la pirámide poblacional en el grupo de 15 a 29 años.

“Económicamente los barrio sur orientales se dedican a la prestación de servicios y al comercio de pequeños negocios tales como Tiendas, autoservicios, tercenos, comercio de frutas y verduras, droguerías, reparación de calzado, pequeños restaurantes y asaderos, algunos billares, bares y salas de video juegos, peluquerías y salones de belleza, pequeñas droguerías”⁴, actividades que aportan ingresos de subsistencia a un vasto grupo de población por cuanto son actividades independientes.

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUADELA SEDE EL CARMEN.

La sede el Carmen atiende niños de la básica primaria y preescolares pertenecientes a los estratos 1 y 2 de los barrios mencionados anteriormente, “la institución está encaminada a Formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, democracia y pluralismo; innovando las prácticas pedagógicas y sociales de acuerdo con el contexto. Además, aporta a la región personas competentes, académica y socialmente orientadas a la construcción permanente de un proyecto de vida caracterizado por el humanismo, el liderazgo y el mejoramiento de la sociedad”⁵

³ OBANDO IBARRA , Arturo. La Comuna 3 de. Pasto .[citado 2017-04-18] En línea. Disponible en: <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/la-comuna-3-de-pasto.html>

⁴Ibíd.

⁵ INSTITUCION EDUCATIVA CIUADELA, PASTO, Misión. [en línea], [citado 2017-02-15] , Disponible en <http://m.ciudadelapasto.es.tl/RESE%D1A-HIST%D3RICA.htm>

1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO

Es una entidad de carácter público que ofrece los servicios educativos en los niveles de preescolar, básica y media y se encuentra ubicada en el Corregimiento de San Pedro de La Laguna, sector rural de San Juan de Pasto. Esta institución es de tipo agroindustrial, “promueve el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas, el fomento de las habilidades empresariales, científicas y tecnológicas, el trabajo en equipo, la vivencia de valores personales, sociales y ecológicos, a través de metodologías flexibles e incluyentes”⁶

1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA

La Institución Educativa Cabrera se encuentra ubicada en el corregimiento de Cabrera que se encuentra ubicado a 4km al oriente del municipio de Pasto, cuenta con una temperatura de 11 °C y cuenta con 2800 habitantes.

La institución Educativa Cabrera es de carácter público y su énfasis en técnico comercial brinda educación en los niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato para los habitantes del corregimiento y veredas aledañas; en esta institución se aplicaron los talleres Qhapaq Ñan en el grado 11, con jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 16 y 17 años de edad.

⁶ IEM AGUSTIN AGUALONGO, Misión. . [en línea], [citado 2017-02-15], Disponible en: <http://www.iemagustinagualongo.edu.co/index.php/nuestra-institución/mision>

2. SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN.

El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, es una red de caminos que fueron utilizados inicialmente por comunidades pre- incaicas y después articulado por los incas, quienes adecuaron y conectaron los caminos para mejorar el comercio mediante el intercambio de productos, en este proceso se dio también intercambios de tipo político y cultural; dicho camino cuenta con más de 6000 km lineales y más de 23000 km en sus ramificaciones a lo largo y ancho de los seis países pertenecientes al Qhapaq Ñan, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Es así como el Qhapaq Ñan es considerado como itinerario cultural declarado patrimonio de la humanidad en junio de 2014, lo anterior porque “el Qhapaq Ñan cuenta con un inmenso valor cultural material e inmaterial que está sustentado principalmente en la integración de los territorios andinos, además porque la estructura física aún está vigente y tiene funcionalidad”⁷, y como se mencionó anteriormente ha logrado conectar los seis países anteriormente mencionados realizando intercambios de tipo cultural y económico.

La importancia del Qhapaq Ñan radica no solo en la extensión puesto que es el vestigio arqueológico más extenso de América, sino también la ingeniería utilizada en los diferentes lugares y la posibilidad que este brindó al comunicar los diferentes pueblos que lo habitaban y lo habitan ya que el camino aún continúa vigente y es un importante comunicador para las comunidades aledañas.

En Colombia el Qhapaq Ñan simbolizó en un elemento clave para una comunicación versátil en medio del relieve montañoso que tiene el departamento de Nariño, “permitiendo así que se tuviera acceso a diferentes áreas de diferentes niveles altitudinales que varían entre los 1800 metros de altura hasta los páramos que cuentan con 3000 metros en corto tiempo y con un manejo adecuado de los pisos geológicos aprovechando las riquezas en cuanto a flora y fauna y facilitando el intercambio de productos”⁸, razón por la cual ha sido importante trabajar con las comunidades aledañas al camino, a través de los pilares del sistema de manejo que se basan en la administración, sistema de información y el programa de participación, dicho sistema de manejo se construyó con la participación de los países asociados al camino, lo anterior con el fin de alcanzar los compromisos de valorar y salvaguardar el Sistema vial Andino Qhapaq Ñan.

Para el caso de Colombia los criterios para salvaguardar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural, están basados en proteger, conservar, propiciar y difundir los valores patrimoniales del Qhapaq Ñan, además facilitar acciones que mejoren la

⁷ CATEDRA QHAPAQ ÑAN. [en línea], [citado 2017-03-17] Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/search/Abel/Qhapaq%20%C3%91an>

⁸ AFANADOR, Claudia., & SANCHEZ, Gerardo. Plan de manejo del Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: Universidad De Nariño, 2011, sin publicar.

calidad de vida de las poblaciones asociadas al Qhapaq Ñan (Afanador Claudia, Sanchez Gerardo, 2011).

Además, el sistema de manejo cuenta con líneas estratégicas, que están relacionadas con el sistema de protección, uso social, y desarrollo de la capacidad del buen vivir. El sistema de protección está relacionado con la investigación, conservación y monitoreo del bien cultural. El uso social por su parte está directamente relacionado con las comunidades asociadas al bien, guiando y desarrollando proyectos que permitan la valoración del patrimonio, para llegar al manejo de sus bienes y manifestaciones culturales, propiciando el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, lo anterior teniendo en cuenta las líneas de uso social de puesta en valor, capacitación, comunicación y turismo sostenible y responsable, por otro lado el desarrollo de la capacidad del buen vivir (Suma Qhamaña) está basado en la reciprocidad, dualidad, complementariedad, rotación y diversidad (Afanador Claudia, Sanchez Gerardo, 2011), lo anterior basado en la valoración y respeto por los pueblos y por su formas de comprender el buen vivir (Suma Qhamaña).

3. METODOLOGÍA

Para poder aplicar el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan es necesario llevar a cabo en primera instancia la Capacitación, en donde se le da al estudiante que ha optado por la modalidad de interacción social, clases en las cuales se busca que el futuro maestro Qhapaq Ñan conozca mediante la revisión de diferentes contenidos como videos, bibliografía, libros, artículos lo que es el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan y posteriormente este en capacidad de aplicar los talleres Qhapaq Ñan (patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan).

Esta etapa es muy importante ya que es aquí donde es posible conocer a profundidad el proyecto Qhapaq Ñan y las Escuelas Qhapaq Ñan, además en esta etapa se fortalecen las estrategias pedagógicas que los docentes en formación poseen.

En principio en la capacitación es posible fortalecer habilidades que son de suma importancia en la docencia como el dominio de la voz, manejo de grupo, dominio del tema que se está tratando, lo anterior mediante ejercicios con los compañeros del proyecto y con el docente Orientador del mismo.

Posteriormente se elaboran los talleres, el material didáctico que se realiza, tiene como fin aplicar y fortalecer las competencias patrimoniales de Conocer, valorar y proteger, que tienen relación con las competencias del ministerio de educación MEN (Saber, hacer y Ser). Para lograr elaborar los talleres los docentes deben innovar en las estrategias didácticas que se desarrollaran en los 4 talleres que se aplicaran en cada grupo ya sea de primaria o secundaria.

El primer taller se denomina patrimonio y cultura, con este taller se busca que los estudiantes asocien de forma clara los conceptos de cultura y patrimonio, relacionándolos con ejemplos de su entorno nacional y local, permitiendo el intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, fortaleciendo además de las competencias patrimoniales, los procesos de retroalimentación que son de suma importancia en el desarrollo de las clases.

El segundo taller recibe el nombre de Qhapaq Ñan general precisamente porque se abordan aspectos generales del sistema vial andino, como su origen, extensión que abarca el camino, importancia del camino, importancia histórica.

Qhapaq Ñan Colombia es el tercer taller que se desarrolla en las instituciones, busca dar a conocer las 7 secciones del Qhapaq Ñan que se encuentran en el departamento de Nariño, resaltando lo regional, lo propio, aquello con lo que el estudiante se siente identificado, por lo que es importante trabajar con materiales propios del contexto que permitan que el estudiante se sienta parte del Qhapaq

Ñan y se motive de este modo a la conservación y protección del camino como patrimonio cultural inmaterial.

El cuarto taller Mi Qhapaq Ñan, busca hacer una recopilación de los conocimientos que el estudiante ha obtenido en cuanto a patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia, viéndose reflejado en un trabajo final que muestre la apropiación de los conocimientos adquiridos en los tres talleres anteriores y que refleje además el sentir de los estudiantes en cuanto al Qhapaq Ñan, expresando la importancia del camino y convirtiéndose en promotores de la conservación y protección del patrimonio que poseen.

Los talleres además serán dirigidos por dos docentes en formación, lo anterior con el fin fortalecer los procesos interdisciplinarios, abordando las diferentes temáticas desde diferentes posturas, geográfica, histórica, antropológica, arqueológica.

Para que los talleres sean mas dinámicos es necesario que a la etapa anterior que es la elaboración de los talleres vaya de la mano de la elaboración de material didáctico, puesto que es necesario que se busquen nuevas estrategias y material que llame la atención de los estudiantes, es entonces cuando la creatividad del docente debe mostrarse en su máximo esplendor ya que será necesario el diseño de juegos, carteleras cuentos, lo anterior esta bajo la autonomía del docente que deberá seleccionar el material que llevara a cada clase.

Posteriormente se realiza la aplicación de los talleres es así como cada equipo de docentes (2) tendrán a su cargo 16 talleres, es decir que los 4 talleres propios de las Escuelas Qhapaq Ñan mencionados anteriormente, se replicaran en 4 grados diferentes, pero con la particularidad que en cada grupo se aplican estrategias didácticas y de enseñanza diferentes, es aquí donde la creatividad del docente debe salir a flote, puesto que debe idear 16 formas de transmitir el mensaje de conservación y protección del Qhapaq Ñan, también se busca que los docentes titulares de las instituciones tengan las herramientas para poder replicar los talleres, por lo que los docentes que desarrollan los talleres entregan al docente titular el plan de aula correspondiente a cada sesión, mostrando de manera minuciosa los conceptos, metodología, competencias patrimoniales, estrategias didácticas, actividades que se desarrollaran en cada clase y la bibliografía correspondiente al tema que se trabaja en cada taller.

3.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA

Para la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan se implementó la enseñanza problémica teniendo en cuenta que este tipo de enseñanza tiene como fundamento principal la creación de situaciones problémicas de un determinado tema y buscarles solución conjuntamente entre el docente o los estudiantes.

La enseñanza problémica “concibe al estudiante como un ente activo, por lo que debe realizar una actividad para poder apropiarse del conocimiento, y con ello

desarrollar su intelecto. La enseñanza problémica es una invitación a que el estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje transite por caminos similares a los que transitó el científico para llegar a sus conclusiones. Lo importante de este recorrido, está en que el sujeto no sólo se apropia del conocimiento, sino de la lógica de la ciencia en cuestión, en la solución de un problema determinado”⁹

De este modo los talleres Qhapaq Ñan buscan que el estudiante participe de forma activa en todas las actividades que se realizan en cada sesión, lo anterior es posible mediante el desarrollo de actividades en las que tanto el docente como el educando participen y den a conocer sus respectivos aportes en cuanto al tema que se está tratando.

⁹ ORTIZ OCAÑA, A. Metodología de la enseñanza problemica en el aula de clases. Barranquilla: ASIESCA, 2006, P29

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

4.1 TALLERES QHAPAQ ÑAN

PATRIMONIO Y CULTURA: con este taller se busca que los estudiantes asocien de forma clara los conceptos de cultura y patrimonio, relacionándolos con ejemplos de su entorno nacional y local, permitiendo el intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, fortaleciendo además de las competencias patrimoniales, los procesos de retroalimentación que son de suma importancia en el desarrollo de las clases.

QHAPAQ ÑAN GENERAL. En este taller se abordan los aspectos generales del sistema vial andino, como su origen, extensión que abarca el camino, importancia del camino, importancia histórica.

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. Es el tercer taller que se desarrolla en las instituciones, busca dar a conocer las 7 secciones del Qhapaq Ñan que se encuentran en el departamento de Nariño, resaltando lo regional, lo propio, aquello con lo que el estudiante se siente identificado, por lo que es importante trabajar con materiales propios del contexto que permitan que el estudiante se sienta parte del Qhapaq Ñan y se motive de este modo a la conservación y protección del camino como patrimonio cultural inmaterial.

MI QHAPAQ ÑAN: busca hacer una recopilación de los conocimientos que el estudiante ha obtenido en cuanto a patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia, viéndose reflejado en un trabajo final que muestre la apropiación de los conocimientos adquiridos en los tres talleres anteriores y que refleje además el sentir de los estudiantes en cuanto al Qhapaq Ñan, expresando la importancia del camino y convirtiéndose en promotores de la conservación y protección del patrimonio que poseen.

4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.

En la institución educativa Ciudadela sede el Carmen se desarrollaron los talleres Qhapaq Ñan en el grado cuarto (4°), se trabajó con niños con edades de entre los 9 y 10 años, a continuación se realizará una breve descripción de las actividades que se desarrollaron.

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

En este primer taller se dio en primera instancia los conceptos básicos de patrimonio y cultura, lo anterior apoyado con imágenes impresas que fueron distribuidas en el tablero, para posteriormente hacer una lluvia de ideas sobre lo

que los estudiantes entendían como patrimonio y cultura, posteriormente realizaron un dibujo alusivo a lo que representa para ellos patrimonio y cultura.

Imagen 1. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN GENERAL.

En el desarrollo de este taller se buscó que el estudiante identificara el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino, para que de este modo sea capaz de conocer la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial Qhapaq Ñan.

Para el desarrollo de la temática Qhapaq Ñan en general se habló en primer lugar del camino y los territorios que conforman El Qhapaq Ñan. Para ello se hará una identificación de saberes previos, y una lluvia de ideas. Posteriormente se abordará mediante la presentación de un video en que consiste el Qhapaq Ñan, la geografía que comprendió y las comunidades que integro; y se haría un conversatorio del video

Posteriormente se hablara de las necesidades que tuvo el estado Inca al momento de integrar y mantener comunicado al Tawantinsuyo, la comunicación por medio de un sistema de chasquis.

Como actividad se crearon en el aula de clases grupos apartados simulando los pueblos del Tawantinsuyo, en donde un estudiante de cada grupo cumplirá la función de chasqui para llevar el mensaje que el docente Qhapaq enviará al grupo del otro extremo, así mismo mediante señales como el levantamiento de un bolso o un chaqueta se hará una señal para indicar que el mensaje llegó correctamente.

Imagen 2. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para el desarrollo de este taller se hizo una explicación de la temática apoyada de dibujos realizados en el tablero acerca de las costumbres de los pueblos Pastos y Quillacingas como comunidades representativas del Qhapaq Ñan en Colombia. Buscando que los estudiantes logren identificar el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que se encuentran en nuestro país y departamento de Nariño específicamente.

Posteriormente se realizó un Conversatorio con los estudiantes acerca de las costumbres más representativas de los Nariñenses, este espacio fue muy importante ya que los estudiantes lograron identificar aspectos relevantes de su cultura y pensar en que es importante preservar y cuidar las costumbres que como Nariñenses poseen.

Para finalizar y como parte evaluativa los estudiantes realizaron un dibujo explicativo acerca de del Qhapaq Ñan Colombia en donde los estudiantes plasmaron los elementos propios de la región Nariñense relacionándolos con el Qhapaq Ñan.

Imagen 3. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.



Fuente. Este estudio

TALLER: MI QHAPAQ ÑAN.

Para desarrollar esta actividad los docentes previamente consiguieron cuerda. A continuación, los estudiantes se colocarán en dos extremos, para formar un pasillo, después se tomará la cuerda para unir a cada participante y de este modo simbolizar un camino.

Después cada estudiante hará su aporte mencionando lo que el camino representa y porque debemos protegerlo y preservarlo, lo anterior lo harán asociándolo con una cualidad que posean y que quieran transmitir a sus compañeros.

Como resultado de esta actividad se encontró que en los estudiantes se había despertado un gran interés por El Bien, ya que cuando se realizó la actividad con la cuerda los estudiantes mencionaron que les gustaría conocer el camino por donde transitaban nuestros ancestros.

Imagen 4. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.



Fuente. Este estudio

4.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO.

En esta institución se desarrollaron los Talleres Qhapaq Ñan con los estudiantes del grado sexto cuyas edades oscilaban entre los 11 y 12 años de edad, los estudiantes provenían del corregimiento de la laguna y las veredas aledañas entre las que se encuentran: Aguapamba, San Luis, Alto San Pedro, El Barbero y la Playa, San Fernando Alto, San Fernando Bajo, Dolores Centro.

TALLER: PATRIMONIO Y CULTURA

En este taller se abordaron los conceptos de Patrimonio y cultura, para ello se hizo especial énfasis en que los estudiantes entiendan y valoren la riqueza cultural y patrimonial que posee el departamento de Nariño en cuanto a costumbres y dialecto, teniendo en cuenta que es de suma importancia el respeto y aceptación del otro como individuo que pertenece a un mundo diverso, con este taller fue posible hablar con los estudiantes de la importancia de la aceptar y valorar la diferencia.

Posteriormente se miró un video que mostraba diferentes lugares de Nariño y el léxico con que se cuenta en el departamento, además de observar imágenes impresas que mostraban el patrimonio con que cuenta el departamento de Nariño, los estudiantes pudieron sentirse identificados con lo que visualizaron y con la información que brindaron los docentes Qhapaq Ñan pudieron resolver un taller en clase.

Imagen 5. Fotografía tomada por Yaneth Delgado.



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN GENERAL.

Se inició el taller socializando la temática que se iba a trabajar, para ello las docentes llevaron un mapa de sur América en el que se podía ver los países por los que pasa el Qhapaq Ñan y haciendo mención de los aspectos más relevantes del camino y de las comunidades aledañas al camino, posteriormente se hizo la proyección de un video que dejaba ver secciones en los diferentes países en los que se encuentra, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, posteriormente se desarrolló la actividad del taller que consistió en rellenar con papel crepé los países por los que pasa el camino, cada país debía ser identificado con un color para que fuera posible hacer una buena demarcación.

Imagen 6. Tomada por Diana Ch.



Imagen 7. Tomada por Carlos Salazar



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En el taller Qhapaq Ñan Colombia se buscó que los estudiantes reconocieran las secciones del Qhapaq nominadas en Colombia, así como también las principales características culturales de los pueblos Quillacingas y Pastos, para que los estudiantes pudieran comprender la importancia que tiene el camino y de este modo pudieran sentir al camino como propio y propender por su cuidado y conservación.

Como actividad se desarrolló con los estudiantes un taller aplicativo que consistió en ubicar en el mapa de Nariño las diferentes secciones que se encuentran en el departamento. Para ello los estudiantes utilizaron colores y marcadores de diferentes colores que les permitió desarrollar la actividad de una manera dinámica y creativa.

Imagen 8. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

TALLER: MI QHAPAQ ÑAN.

En este taller los estudiantes elaboraron un texto en el que manifestaron la importancia que tiene el Qhapaq Ñan en sus vidas después de haber conocido sus características y porque es importante que se proteja y conserve.

Imagen 9. Tomada por Yaneth Delgado



Imagen 10. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

GRADO 9°

TALLER: PATRIMONIO Y CULTURA

En el desarrollo de este taller se buscó que los estudiantes identificaran la riqueza cultural que posee el departamento de Nariño, para lo cual se llevaron videos e imágenes representativas de la cultura Nariñense para que posteriormente el estudiante desarrollara la actividad del taller que consistió en hacer un intercambio de palabras, para ello cada estudiante escogió una palabra que más le gustara del dialecto Nariñense y se la daba a conocer a los compañeros, al final se encontró que algunos estudiantes a pesar de haber vivido toda su vida en el departamento de Nariño no conocían algunas palabras y con este ejercicio fue posible que enriqueciera el dialecto de cada uno porque además de decir la palabra se decía su significado.

TALLER: QHAPAQ ÑAN GENERAL.

En este taller se buscó que los estudiantes conocieran las características generales del Camino, para ello se proyectó un video relacionado con el tema y se realizó la ubicación de los países por donde pasa el camino en un mapa, lo anterior para que los estudiantes pudieran ubicarse geográficamente en el espacio que se estaba hablando.

La actividad del taller consistió en que los estudiantes trabajaron en grupos para la realización de un poster en el que los mostraron las características principales del camino para ello se les facilito papel bond, marcadores y colores para que pudieran realizar su trabajo. Posteriormente los estudiantes dieron a conocer a sus compañeros la información que plasmaron en los poster.

Imagen 11. Tomada por Yaneth Delgado



Imagen 12. Tomada Por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

Para el desarrollo de la actividad de este taller fue necesario en primer lugar dar a conocer cada una de las secciones que se encuentran en el departamento de Nariño, las principales características que tiene el camino y las comunidades aledañas a él Bien.

Después de la exposición teórica que hicieron las docentes se desarrolló la actividad que consistió en realizar un dibujo alusivo al tema que se trabajó en este taller, dicha actividad se realizó en grupos y los estudiantes manifestaron que les gustaban este tipo de actividades porque la mayoría de las clases que les daban en el colegio los limitaba a copiar en el cuaderno, por lo que muchas veces sentían monótonas y aburridas las clases, siendo este un espacio en el que ellos podían explotar su creatividad y además integrarse con sus compañeros para trabajar en equipo y conseguir elaborar buenos trabajos.

Imagen 13. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

TALLER: MI QHAPAQ ÑAN.

Después de haber trabajado los talleres de Patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia los estudiantes trabajaron en el taller mi Qhapaq Ñan en donde aplicaron los conocimientos adquiridos en las anteriores sesiones. Para ello se realizó un conversatorio donde los estudiantes pudieran expresar lo que aprendieron y como este aprendizaje les daba herramientas para en adelante cuidar, proteger y conservar el camino.

Imagen 14. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

4.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.

En esta institución se desarrollaron los talleres Qhapaq Ñan con el grado 11, los estudiantes de este grado tenían edades que oscilaban entre los 16 y 17 años de edad, los estudiantes provenían de el corregimiento de Cabrera y veredas aledañas.

TALLER: PATRIMONIO Y CULTURA.

Para el desarrollo de este taller en primer lugar se llevó a cabo la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura por parte de las docentes, además se realizó una lluvia de ideas para que los estudiantes hicieran sus aportes respecto a la temática que se estaba tratando, posteriormente se reprodujeron audios en los que era posible evidenciar el dialecto Nariñense y las palabras más representativas y que tanto estudiantes como estudiantes utilizan en su cotidianidad.

Posteriormente se realizó un Bingo denominado “Bingo Patrimonio y cultura”, para poder iniciar una de las docentes escribió 20 palabras propias del dialecto Nariñense en el tablero, mientras tanto la otra docente hizo entrega de 1 tabla de bingo en blanco a cada uno de los estudiantes, cada tabla tenía 20 espacios en blanco en los que los estudiantes debían ubicar las palabras que se encontraban en el tablero en el orden que cada uno desee, cuando todos los estudiantes terminaron de llenar sus tablas se inició el juego con las reglas del Bingo, de este

modo la profesora empieza diciendo el significado de una palabra y los estudiantes marcaban la palabra a la que correspondía dicho significado. El estudiante que más aciertos tuviera ganaría un punto por cada Bingo que tuviera.

Imagen 15. Tomada por Yaneth Delgado



Imagen 16. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN GENERAL

Para el desarrollo de este taller las docentes brindaron a los estudiantes del grado 11 los conocimientos generales del Sistema vial andino, Extensión del camino, países en los que se encuentra, características culturales de los pueblos que se encuentran aledaños al bien, para lo anterior se utilizó un mapa de sur América en el que se podía mirar los lugares por donde pasa el Qhapaq Ñan.

Para finalizar se realizó una actividad en la que se pidió al estudiante que realice un texto en el que articule las características principales del Qhapaq Ñan y la importancia que tiene para la humanidad. La anterior actividad se desarrolla de forma individual, al final de la clase cada estudiante comparte a sus compañeros el texto que elaboró.

Imagen 17. Tomada por Yaneth Delgado

David Helena Amoro

Qhapaq Ñan

Esta actividades han sido muy enriquecedoras, ya que no había oído hablar de tal camino tan importante, y ahora logro ver, que el qhapaq ñan ayudó a que se desarrollara América, aunque también ayudo a los españoles a Conquistarlo. La importancia cultural de este camino es muy grande, ya que recorre 6.000 km y pasa por 6 países, la cultura de tales países y el comercio, se desarrollo gracias al qhapaq ñan; Es importante conservar estos conocimientos, para que así se siga guardando la tradición de padre a hijos para que a futuro, nuestros niños se sorprendan también en las historias y pasados que guardan el camino, además es muy interesante cómo fue construido y las estrategias para que se conservare, el ingenio que tuvieron las culturas indígenas de entonces, el hecho de que recoja tanto patrimonio cultural y natural en 6 países; Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Y por último agradecerles a los profes por compartirnos de su tiempo y conocimientos, fue muy grato y hubo mucha fluidez a la hora de explicar, gracias aww

Imagen 18. Tomada por Yaneth Delgado

25 10 16

QHAPAQ ÑAN

FUE UNA EXPERIENCIA MUY BONITA YA QUE EN MI NO SABIA DE ESTE TEMA LLAMADO QHAPAQ ÑAN NOS AYUDARON A ENAMORARNOS DE NUESTRA CULTURA Y SABER MÁS DE NUESTRA CULTURA Y ACEPTARNOS COMO SOMOS Y AMARNOS COMO EN UNA FAMILIA, TAMBIEN FUE MUY INTERESANTE DEL TEMA SOBRE EL BINGO DONDE ALCUNAS PALABRAS CONOCIDAS Y OTRAS NO LO CUAL DE ESAS PALABRAS SON LAS CUALES NOS REPRESENTAN DE NUESTRA HERMOSA CULTURA Y QUE NADIE NOS AVERGONCEMOS DE NUESTRA CULTURA Y COMO NOS IDENTIFICAMOS CADA UNO DE LAS PERSONAS, TAMBIEN FUE MUY INTERESANTE SOBRE LAS SECCIONES DONDE CONOCIMOS LOS LINDOS LUGARES QUE REPRESENTA NUESTRA HERMOSA CIUDAD Y TODO LO QUE TIENE QUE VER DONDE NOSOTROS VIVIMOS Y TODO LO QUE NOS ROCEA AL NUESTRO ALCORCOR Y QUE CADA UNO DE NOSOTROS TENEMOS UN COMPROMISO DE CUIDAR EL ENTORNO DONDE VIVIMOS Y AMARNOS Y ACEPTARNOS COMO SOMOS.

Fuente. Este estudio

TALLER: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para iniciar con el taller se llevó a cabo una Lluvia de ideas de los conocimientos previos que los estudiantes tenían del Departamento Nariño, posteriormente se observó un video de la Sección “Los ajos-Tangua”, a continuación, se hizo la explicación de la temática con los afiches de las secciones que componen al Qhapaq Ñan en departamento de Nariño, para alcanzar una mejor apropiación de los conceptos y una buena ubicación del camino en nuestro territorio. Seguidamente se dieron datos de los municipios para que los estudiantes puedan identificarlos, se habló de las costumbres, y tradiciones de las comunidades que qu se encuentran aledañas al camino.

Con todo esto al final se invita a los estudiantes a una conversación heurística, en donde ellos pueden participar y comentar historias, de los lugares que han tenido la oportunidad de visitar del camino.

Imagen 19. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

TALLER: MI QHAPAQ ÑAN.

En este taller se realizó un breve recuento de las temáticas abordadas en los anteriores talleres para que de este modo los estudiantes pudieran realizar la actividad final, que consistió en elaborar un dibujo que representara lo más llamativo del lugar donde viven y contar a sus compañeros porque es importante que se conozca al igual que el Qhapaq Ñan para que sea posible cuidarlo, protegerlo y conservarlo.

Imagen 20. Tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

Imagen 21. Tomada por Yaneth Delgado



5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.

Teniendo en cuenta que las escuelas Qhapaq Ñan son el componente pedagógico del proyecto Qhapaq Ñan es importante resaltar que mediante estas es posible que se motive el interés de los estudiantes por los temas patrimoniales que en la educación tradicional no son tomados en cuenta y no se trabajan como si se lo hace en las escuelas Qhapaq Ñan, de este modo ha sido posible que mediante los talleres Qhapaq Ñan los estudiantes logren encontrarse y reencontrarse con lo que son y con el lugar al que pertenecen, lo anterior teniendo en cuenta que como lo menciona Ana Lucia Galvis

“La educación es uno de los medios para fortalecer los lazos que tienen las personas con el patrimonio, y es un campo en el cual se puede explorar la construcción de identidad a partir de las manifestaciones y bienes culturales que son importantes para las comunidades locales y el mundo”¹⁰

Teniendo en cuenta lo anterior y contrastándolo con la experiencia docente que fue posible tener dentro del desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan en las instituciones educativas mencionadas en este informe es posible mencionar las experiencias que se tuvo en el desarrollo del proyecto pedagógico y como los talleres Qhapaq Ñan contribuyeron al fortalecimiento de la cultura y patrimonio que los estudiantes poseen.

De este modo fue posible visibilizar que los estudiantes en primer lugar desconocen el patrimonio cultural material e inmaterial que posee el departamento de Nariño, por otro lado fue posible evidenciar que los estudiantes expresaron que se sentían incómodos con los comentarios que hacían personas de otros lugares sobre el dialecto que se maneja en Nariño, por lo que fue necesario profundizar en los conceptos de patrimonio y cultura teniendo en cuenta que el patrimonio según la **UNESCO** se entiende como “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”¹¹ (UNESCO, 2006), es decir que el patrimonio está directamente ligado con la herencia de quehaceres, creencias y valores que hay en una comunidad y que se transmiten de generación en generación a través de la tradición oral, la observación, la repetición y conservación de técnicas que puede tener una comunidad en las manifestaciones culturales que posee.

¹⁰ ¹⁰ CASTAÑO G LUCIA, El proyecto "escuelas Qhapaq Ñan" y sus impactos en la ciudad de Pasto, Bogotá: 2015. p. 32.

¹¹ UNESCO, indicadores unesco de cultura para el desarrollo[en línea], [citado 2017-05-17] Disponible en: Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Por otro lado, *“la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”*¹²

Con los anteriores conceptos y apoyándose en diferentes materiales como videos, canciones, imágenes fue posible que los estudiantes entendieran la riqueza cultural que poseen y porque es importante que se conserve y proteja el patrimonio, los estudiantes pudieron expresar en clase lo que sentían y además contar sus vivencias y sentires, cosa que muchas veces en las clases que tienen diariamente no pueden hacer, mostraron gran interés por saber el origen de las palabras y además el compromiso de transmitirlos a otros así como también de siempre resaltar el patrimonio cultural material e inmaterial que posee su departamento, lo anterior como parte fundamental para fortalecer su identidad cultural.

Con el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan además se logró dar a conocer el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, este tema fue muy novedoso para todos los estudiantes ya que no habían escuchado sobre el tema y se sentían aún más admirados cuando conocían que el camino llega hasta el departamento de Nariño, fue posible trabajar con los estudiantes la creatividad, realizar dibujos, cuentos, textos, juegos, que les permitieron afianzar sus conocimientos y lograr procesos de asimilación del tema que dan como resultado que los estudiantes conozcan, valoren y protejan El Bien y tengan la capacidad de replicar y transmitir el mensaje de conservación del mismo.

En cuanto a la experiencia docente es importante mencionar que durante el desarrollo del proyecto los docentes logran afianzar conocimientos adquiridos durante la carrera y descubrir nuevos en cuanto a la educación patrimonial, además el docente logra explorar nuevas alternativas de enseñanza, para este caso la enseñanza problémica, que busca plantear un problema para que tanto docentes como estudiantes busquen una posible solución.

Para que las clases sean más dinámicas el docente debe además buscar estrategias didácticas que le permitan al estudiante explorar su creatividad, para ello los docentes diseñan actividades acordes a la edad y al contexto en el que se

¹² Ibid.

encuentran los estudiantes, es interesante ver en este aspecto como docentes y estudiantes logran salir de la rutina de las clases y aprender jugando o haciendo actividades que les permiten aprender y tener un espacio de esparcimiento, hablamos aquí de la realización de dibujos, cuentos, conversatorios que enriquecen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La experiencia de trabajar en las Escuelas Qhapaq Ñan dejan una gran huella en el docente en tanto que lo hace reflexionar sobre una educación diferente alejada de la tradicional que se basa en la memorización de contenidos, de la monotonía del tablero y el marcador, permite que el docente vea más allá de los horizontes limitados por los estándares y las exigencias del MEN, permite que se piense en una educación que deje aprendizajes significativos en el estudiante y que además permita ver al docente como un acompañante en el proceso educativo y no como alguien que posee todos los conocimientos del área Sino que por el contrario lo deje ver como un profesional en constante aprendizaje personal y profesional, porque con los talleres es posible ver todos los conocimientos que el estudiante posee y que se complementan con los del educador, llegando así a procesos de retroalimentación que enriquezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje que se dan en el aula.

Además, como los talleres los docentes los trabajan en binas, deben coordinar con sus compañeros las temáticas a trabajar, las actividades a desarrollar en el aula y todo el desarrollo de la clase, por lo que se fortalece el trabajo en equipo y es posible conocer la forma de trabajar de cada docente, acoplando de este modo las individualidades para llevar al aula un buen trabajo.

Gracias al proyecto Escuelas Qhapaq Ñan los docentes logran descubrirse y redescubrirse como profesionales, con el trabajo dentro del proyecto y con la interacción con otros docentes el docente crece de forma profesional y personal.

BIBLIOGRAFIA

ALCALDIA DE PASTO, SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL, Plan de desarrollo rural para el municipio de Pasto, 2009-2011, San Juan de Pasto, noviembre de 2008.

AFANADOR, Claudia., & SANCHEZ , Gerardo. *Plan de manejo del Qhapaq Ñan Colombia*. Pasto: Universidad De Nariño, 2011, sin publicar.

CATEDRA QHAPAQ ÑAN. [en línea], [citado 2017-03-17] disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/search/Abel/Qhapaq%20%C3%91an>

CASTAÑO G LUCIA, El proyecto "escuelas Qhapaq Ñan" y sus impactos en la ciudad de Pasto, Bogotá, Enero de 2015.

OBANDO IBARRA , Arturo. *La Comuna 3 de Pasto* .[citado 2017-04-18] En línea. <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/la-comuna-3-de-pasto.html>

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA, PASTO, *Misión*. [en línea], [citado 2017-02-15] , disponible en <http://m.ciudadelapasto.es.tl/RESE%D1A-HIST%D3RICA.htm>

IEM AGUSTIN AGUALONGO, *Misión*. . [en línea], [citado 2017-02-15], disponible en: <http://www.iemagustinagualongo.edu.co/index.php/nuestra-instituci3n/mision>
ORTIZ OCAÑA, A. *Metodología de la enseñanza problemica en el aula de clases*. Barranquilla, ASIESCA, 2006, P29

UNESCO, *indicadores unesco de cultura para el desarrollo*[en línea], [citado 2017-05-17] disponible en: Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

UNESCO, *indicadores unesco de cultura para el desarrollo*[en línea], [citado 2017-05-18] disponible en: Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Cultura.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. PLANES DE AULA TALLERES QHAPAQ ÑAN

PLANES DE CLASE CULTURA Y PATRIMONIO

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	CUARTO
DOCENTE	VICTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO- YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO
FECHA	10-06-2016

UNIDAD TEMÁTICA	
	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el patrimonio cultural de la región mediante la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación

	<p>mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlo.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la conservación del patrimonio cultural, promoviendo actitudes de respeto y sentido de pertenencia con el patrimonio que posee.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática (cultura y patrimonio); apoyada con imágenes impresas que serán distribuidas en el tablero. • Lluvia de ideas, con ella se busca realizar un sondeo sobre los conocimientos sobre su Patrimonio Cultural. • Con los conocimientos sobre patrimonio complementados tanto por los estudiantes y docentes se desarrolla una actividad grupal, que consistirá en representar las manifestaciones culturales más representativas de su región en carteleras que los estudiantes socializarán a sus compañeros.
ACTIVIDADES	<p>Realización de carteleras referentes a patrimonio y cultura.</p>
RECURSOS:	<p>Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores,</p>

	crayones
EVALUACIÓN:	Participación en clase. Socialización de dibujos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. • Diferentes definiciones de cultura y patrimonio, en PDF. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. • Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf. 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	SEXTO
DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	PATRIMONIO Y CULTURA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>CONOCER (SABER): Reconoce de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.</p>
	<p>VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio y la cultura que posee.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Valora la cultura y patrimonio con que cuenta y respeta los diversos de tipos de Patrimonios que existen en su entorno.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de conocimientos previos • Exposición de la temática a tratar (Cultura y

	<p>Patrimonio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de imágenes • Desarrollo de la actividad relacionada al tema.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas previas. • Visualización de imágenes y video • Explicación de los temas • Desarrollo de taller en clase.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Hojas recicladas - Fotocopias. - Video Beam - Imágenes
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de manera individual en el taller en clase, desarrollando los claramente los conceptos de Cultura y Patrimonio. • Respetar las opiniones de los compañeros.
SINTESIS CONCEPTUAL.	<p>¿QUÉ ES CULTURA?:</p> <p>En el contexto de las Ciencias Sociales existen diversas definiciones a lo que es cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entiende por cultura todos los ademanes, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistemas de conocimientos, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología de un grupo humano. 2. La cultura es el resultado de la relación entre los

seres humanos y otros seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba múltiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica y tecnológica.

3. Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) como en lo espiritual creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc.

Ahora bien, dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de características distintivas como lo son: valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas de una comunidad o grupo de personas.

Por lo tanto, es pertinente tratar el concepto de Cultura para entender en este caso el mundo del estudiante la forma de vida, de expresarse y las relaciones que este tiene con cada uno de sus compañeros. Además, se puede afirmar es algo que se comparte, al igual que todo el conocimiento que tenga un determinado grupo de personas o persona.

Esta puede variar o modificarse según unos factores: el espacio geográfico, el ambiente, las zonas urbanas o rurales. Ahora en el siglo XXI la Cultura se ve afectada por las nuevas tendencias sociales que están permeando a la sociedad en forma silenciosa y audaz. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de reconocer y valorar las costumbres, tradiciones y/o formas de vida a través de la enseñanza creativa y lúdica de los profesores de Ciencias Sociales.

¿QUÉ ES PATRIMONIO?:

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

BIBLIOGRAFÍA:		
1. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html 2. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html 3. http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html		
 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>UN CAMINO POR EL PATRIMONIO</small> Colombia

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	NOVENO
DOCENTE	YANETH DELGADO- DEIBY ZAMBRANO

UNIDAD TEMÁTICA	PATRIMONIO Y CULTURA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el patrimonio cultural de la región mediante la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura.

	<p>VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlo.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la conservación del patrimonio cultural, promoviendo actitudes de respeto y sentido de pertenencia con el patrimonio que posee.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática patrimonio y cultura • Proyección de video relacionado con la temática • Visualización de imágenes alusivas al patrimonio y cultura nariñense. • Con los conocimientos adquiridos se desarrolla actividad en el aula.
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>“ Conozco mi patrimonio y cultura” el estudiante desarrollara la actividad del taller que consistió en hacer un intercambio de palabras, para ello cada estudiante escogió una palabra que más le gustara del dialecto Nariñense y se la daba a conocer a los compañeros</p>
<p>RECURSOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Video Beam • Video
<p>EVALUACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Respeto de las opiniones de sus compañeros

BIBLIOGRAFÍA:

- CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto.
- Diferentes definiciones de cultura y patrimonio, en PDF. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf.
- Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	ONCE
DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	PATRIMONIO Y CULTURA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.
	VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio y la cultura que posee.
	PROTEGER (SER): Valora la cultura y patrimonio con que cuenta y respeta el patrimonio con que cuenta la

	región Andina.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de conocimientos previos • Exposición de la temática a tratar (Cultura y Patrimonio) • Desarrollo de la actividad relacionada al tema.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas previas. • Escuchar audios en los que se puede identificar el dialect Nariñense. • Actividad en Clase.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - parlantes - computador - Hojas Block
EVALUACIÓN:	<p>Para evaluar este taller se realizó un bingo denominado "PATRIMONIO Y CULTURA". Para el desarrollo de esta actividad el docente Qhapaq Ñan escribe en el tablero 20 palabras del dialecto Nariñense, posteriormente se entrega a los estudiantes una tabla de bingo con 20 casillas en blanco para que los estudiantes ubiquen las palabras que se encuentran en el tablero en el orden que deseen, después de hacer lo anterior se procede a iniciar el juego, para ello el docente dirá el significado de cada una de las palabras con el objetivo que el estudiante vaya marcando la palabra a la que corresponde dicho significado y de este modo pueda hacer BINGO.</p>
	¿ COMO SE PUEDE DEFINIR LA CULTURA?:

SINTESIS CONCEPTUAL.	<p>la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden</p> <p>La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.</p> <p>La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, elaborado en el ámbito</p>
---------------------------------	---

cultural.

Simultáneamente, el reconocimiento de la diversidad cultural - mediante una utilización innovadora de los medios y de los TIC en particular - lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua.

Por consiguiente, el fomento de la diversidad cultural - "patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001) y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.

¿QUÉ ES PATRIMONIO?:

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como "Algo que se siente o se mide":

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia

hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver,

	sentir, tocar, palpar.	
BIBLIOGRAFÍA:		
<p>4. http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/</p> <p>5. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html</p> <p>6. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html</p> <p>7. http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html</p>		
 Universidad de Nariño	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por enseñar Colombia</small>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	CUARTO
DOCENTE	VICTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO- YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL

COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino.
	VALORAR (HACER): Reconoce la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial de caminos Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): desarrolla un pensamiento crítico acerca del Qhapaq Ñan encaminado al cuidado del Qhapaq Ñan teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	<p>Clase Magistral. En donde se explica la temática acerca del Qhapaq Ñan general.</p> <p>Para el desarrollo de la temática Qhapaq Ñan en general se hablará primero que todo del camino y de que territorio conformaba el Qhapaq Ñan. Para ello se hará una identificación de saberes previos, y una lluvia de ideas. Posteriormente se abordará mediante la presentación de un video en que consiste el Qhapaq Ñan, la geografía que comprendió y las comunidades que integro; y se haría un conversatorio del video</p> <p>Posteriormente se hablará de las necesidades que tuvo el estado Inca al momento de integrar y mantener comunicado al Tawantinsuyo como la imposición de la</p>

	<p>lengua. Y la comunicación por medio de un sistema de chasquis; para ello se crearan en el aula de clases grupos apartados simulando los pueblos del Tawantinsuyo, en donde un estudiante de cada grupo cumplirá la función de mensajero hasta que llegue la información al grupo principal así mismo mediante señales como el levantamiento de un bolso o un chaqueta se hará la señal de un grupo a otro para representar que hay una irregularidad de un grupo a otro aquí se representara lo que se hacía con señales de humo de montaña a montaña como forma de comunicar por ejemplo una rebelión al estado incaico para lo cual este preparaba ejércitos para poder intervenir o hacerse cargo de la situación.</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de saberes previos ✓ Lluvia de ideas ✓ Video sobre el Qhapaq Ñan ✓ Socialización sistema de chasquis ✓ Dinámica sobre el sistema de chasquis
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ video beam ✓ computador
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa ✓ Atención e interés prestado al video presentado ✓ Comprensión de la temática expresada en participación de la dinámica acerca de los chasquis que evidencia lo aprendido en la clase

<p>SINTESIS CONCEPTUAL</p>	<p>SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN</p> <p>este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administrarán desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el</p>
---------------------------------------	---

	<p>Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg 	

 Universidad de Nariño	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 QHAPAQÑAN <small>UN CAMINO QUE TRANSFORMA Colombia</small>
--	---	---

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	SEXTO

DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO.
----------------	----------------------------------

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce las principales características del sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): valora la importancia del sistema vial andino Qhapaq Ñan como legado de la humanidad.
	PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promueve su conservación.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Exposición de la temática a tratar (QHAPAQ ÑAN GENERAL) • Observación de mapa de suramerica • Desarrollo de la actividad relacionada al tema.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas previas. • Visualización de mapa • video • Evaluación, actividad en binas.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de Suramérica • Marcadores • papel bond • papel seda • colores <p>pegante</p>

EVALUACIÓN:	En binas se desarrollara el trabajo en clase, de acuerdo a lo aprendido macaran los lugares por donde pasa el camino, para ello previamente se les entregará un mapa de Suramérica, papel seda del color que deseen.
SINTESIS CONCEPTUAL	<p>QHAPAQ ÑAN:</p> <p>este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administrarán desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así</p>

	<p>como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.</p>
--	--

BIBLIOGRAFÍA:	
----------------------	--

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html 2. http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html 3. http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html | |
|--|--|

 Universidad de Nariño	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small>
--	---	--



ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	NOVENO
DOCENTE	YANETH DELGADO- DEIBY ZAMBRANO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino.
	VALORAR (HACER): Reconoce la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial de caminos Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): desarrolla un pensamiento crítico acerca del Qhapaq Ñan encaminado al cuidado del Qhapaq Ñan teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	En este taller se buscó que los estudiantes conocieran las características generales del Camino, para ello se los docentes hicieron la explicación del tema y posteriormente se proyectó un video relacionado con el tema, también se realizó la ubicación de los países por donde pasa el camino en un mapa, lo anterior para que los estudiantes pudieran ubicarse geográficamente en el espacio que se

	estaba hablando	
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización video • Observación de Mapa • Desarrollo de taller 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Video Beam • Papel Bond 	
EVALUACIÓN:	<p>los estudiantes trabajaron en grupos para la realización de un poster en el que los mostraron las características principales del camino para ello se les facilito papel bond, marcadores y colores para que pudieran realizar su trabajo. Posteriormente los estudiantes dieron a conocer a sus compañeros la información que plasmaron en los poster.</p>	
BIBLIOGRAFÍA:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. ✓ http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html ✓ http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html 		
 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	ONCE
DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce las principales características del sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): valora la importancia del sistema vial andino Qhapaq Ñan como legado de la humanidad.
	PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promuevo su conservación.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la temática a tratar (QHAPAQ ÑAN GENERAL) • Observación de mapa de suramerica • Conversatorio • Taller en clase.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de mapa • video • Evaluación.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Mapa Sur América. • Marcadores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Papel Bond.
EVALUACIÓN:	<p>Para este taller se pide al estudiante que realice un cuento en el que articule las características principales del Qhapaq Ñan y la importancia que tiene para la humanidad. La anterior actividad se desarrolla de forma individual, al final de la clase cada estudiante comparte a sus compañeros el texto que elaboró.</p>
SINTESIS CONCEPTUAL	<p>QHAPAQ ÑAN:</p> <p>este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administrarán desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos,</p>

donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html>
- <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html>
- http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	CUARTO
DOCENTE	VÍCTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO- YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.</p>
	<p>VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p>
	<p>PROTEGER. (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región nariñense.</p>

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática apoyada de dibujos realizados en el tablero acerca de las costumbres de los pueblos Pastos y Quillacingas como comunidades representativas del Qhapaq Ñan en Colombia. • Conversatorio con los estudiantes acerca de las costumbres más representativas de los nariñenses • Dibujo explicativo acerca de del qhapaq Ñan Colombia en donde los estudiantes plasman sus elementos propios de la región relacionándolos con el Qhapaq Ñan
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan ✓ Lluvia de ideas Dibujos en el tablero sobre las principales costumbres nariñenses con la participación de los estudiantes. ✓ Elaboración de dibujo explicativo alusivo al Qhapaq Ñan Colombia y posterior socialización del mismo
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ papel bond
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase

	✓ Socialización del dibujo explicativo
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none">✓ Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombia✓ MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. pasto 1993	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	SEXTO
DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO.

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>CONOCER (SABER) Reconozco las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia, así como también las principales características del pueblo Quillacinga y los Pastos.</p>
	<p>valoro la importancia de conocer las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia, así como también las principales características del pueblo Quillacinga y los Pastos.</p>
	<p>PROTEGER (SER): Adquiero compromiso con la protección las secciones de Qhapaq Ñan nominadas en Colombia</p>

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Exposición de la temática a tratar (QHAPAQ ÑAN COLOMBIA) - Desarrollo de la actividad relacionada al tema
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas previas. - Socialización del tema - Evaluación, actividad en binas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> -Tablero -Marcadores - fotocopias
EVALUACIÓN:	- Desarrollar el taller de acuerdo a lo aprendido en clase, ubicando adecuadamente las secciones y los municipios donde se encuentran
SINTESIS CONCEPTUAL.	<p>El Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño cruza distintos asentamientos que se encuentran ubicados a lo largo de la cordillera de los Andes y donde es posible evidenciar diversidad de técnicas y materiales que se han acoplado de manera armónica al entorno natural al que pertenece el camino, se encuentra así el puente natural de Rumichaca en Ipiales, esta sección se encuentra en 2776 msnm sobre el río Guáitara se constituye como límite entre Ecuador y Colombia y que ha cumplido con la función de integrar los dos territorios. También se encuentra la sección San Pedro en el Municipio de Potosí, se ubica en la occidental del río Guáitara a una altura de 2658-2612 msnm, se ubica en</p>

	<p>suelo rural del Corregimiento de San Pedro, por esta antigua vía transitaban a pie los integrantes de las comunidades indígenas y a caballo después de la llegada de los Españoles a América, esta ubicado en sobre un terreno pendiente, cuenta con una vegetación baja y en sus bordes se ubican casas de tipo rural.</p> <p>Sección cofradía, se encuentra ubicada en el Municipio de Gualmatán, en la Vereda Cofradía, ubicada sobre la margen izquierda de la microcuenca de la Quebrada Pilispi afluente de la Quebrada la Floresta que tributa sus aguas al río Boquerón en el río Guáitara, esta sección se encuentra a una altura entre los 2820 y 2846 msnm, el territorio sobre el cual esta el trayecto de esta sección estuvo habitado por la etnia de los Pastos, esta sección se usa actualmente como vía peatonal, la característica más sobresaliente de esta sección es son los muros de tapia pisada que se encuentran en los costados, lo que permite la conservación del camino a pesar de la falta de mantenimiento.</p> <p>La sección de la Paz en el Municipio de Contadero, vereda La Paz ubicada a una altura de 2652 y 2672 msnm, sobre suelos rurales, la principal característica de esta sección son los bordes en tierra cubiertos por vegetación y muros de tapia, actualmente esta sección es utilizada como vía peatonal.</p> <p>Sección Chitarrán, Municipio de Funes, se encuentra ubicada en la margen izquierda del río Guáitara a una</p>
--	---

altura de 2479 y 2575 msnm y sobre la margen norte del río Angasmayo, sirviendo como límite entre los Municipios de Puerres y Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que sirven como cerca.

En el municipio de Funes también se encuentra la sección Rosal de Chapal que se encuentra ubicada en la vereda del mismo nombre, sobre la margen oriental de la cuenca del río Guáitara, con pendientes muy prolongadas y con construcción de muros en piedra, formando muros de contención en los bordes del camino, cuenta con suelos pedregosos cubiertos con vegetación propia del lugar y la Sección de Guapuscal, ubicada en la vereda Guapuscal Bajo, entre la margen oriental del Guáitara y la margen sur del río Bobo y la Margen Norte del río Tellez con una altura entre los 1799 y 1777 msnm, esta parte del camino atraviesa terrenos altamente pendientes, y tener un trazo rectilíneo, predominando como material del camino tierra compactada y roca desbastada con suelos rocosos y cubiertos con vegetación propia de clima cálido

Por último se encuentra la sección Inantás, ubicada en el Municipio de Yacuanquer, en las proximidades de la cuenca del río Guáitara, con una altura de 2068-2605 msnm esta sección empieza en las veredas de Inantás y la Estancia, partiendo en las cercanías del casco urbano del Municipio de Yacuanquer.

La sección de Inantás tiene una longitud aproximada de

	<p>5 km, atravesando un terreno pendiente, alrededor del cual se realizan numerosas actividades agrícolas y ganaderas, destacándose el cultivo de cereales con una alta producción para el intercambio local, regional y nacional</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombi ✓ http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312, Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios” ✓ MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. pasto 1993 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitarse Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	SEXTO
DOCENTE	YANETH DELGADO- DEIBY ZAMBRANO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y

	<p>responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p> <p>PROTEGER. (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región nariñense.</p>
METODOLOGÍA	<p>Para el desarrollo de este taller en primer lugar se da a conocer cada una de las secciones que se encuentran en el departamento de Nariño, las principales características que tiene el camino y las comunidades aledañas a él Bien.</p> <p>Posteriormente se proyecta un video de la sección los ajos, con esta información los estudiantes pueden realizar la actividad final.</p>
ACTIVIDADES	<p>La exposición teórica que hicieron las docentes se desarrolló la actividad que consistió en realizar un dibujo alusivo al tema que se trabajó en este taller, dicha actividad se realizó en grupos y los estudiantes manifestaron que les gustaban este tipo de actividades porque la mayoría de las clases que les daban en el colegio los limitaba a copiar en el cuaderno, por lo que muchas veces sentían monótonas y aburridas las clases, siendo este un espacio en el que ellos podían explotar su creatividad y además integrarse con sus compañeros para trabajar en equipo y conseguir elaborar buenos trabajos.</p>

RECURSOS:	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Video beam</p> <p>computador</p>
EVALUACIÓN:	<p>Participación</p> <p>Elaboración de dibujo</p> <p>Socialización de trabajo realizado</p>
SINTESIS CONCEPTUAL	<p>El Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño cruza distintos asentamientos que se encuentran ubicados a lo largo de la cordillera de los Andes y donde es posible evidenciar diversidad de técnicas y materiales que se han acoplado de manera armónica al entorno natural al que pertenece el camino, se encuentra así el puente natural de Rumichaca en Ipiales, esta sección se encuentra en 2776 msnm sobre el río Guáitara se constituye como límite entre Ecuador y Colombia y que ha cumplido con la función de integrar los dos territorios. También se encuentra la sección San Pedro en el Municipio de Potosí, se ubica en la occidental del río Guáitara a una altura de 2658-2612 msnm, se ubica en suelo rural del Corregimiento de San Pedro, por esta antigua vía transitaban a pie los integrantes de las comunidades indígenas y a caballo después de la llegada de los Españoles a América, está ubicado en sobre un terreno pendiente, cuenta con una vegetación baja y en sus bordes se ubican casas de tipo rural.</p> <p>Sección cofradía, se encuentra ubicada en el Municipio de</p>

	<p>Gualmatán, en la Vereda Cofradía, ubicada sobre la margen izquierda de la microcuenca de la Quebrada Pilispi afluente de la Quebrada la Floresta que tributa sus aguas al río Boquerón en el río Guáitara, esta sección se encuentra a una altura entre los 2820 y 2846 msnm, el territorio sobre el cual está el trayecto de esta sección estuvo habitado por la etnia de los Pastos, esta sección se usa actualmente como vía peatonal, la característica más sobresaliente de esta sección es son los muros de tapia pisada que se encuentran en los costados, lo que permite la conservación del camino a pesar de la falta de mantenimiento.</p> <p>La sección de la Paz en el Municipio de Contadero, vereda La Paz ubicada a una altura de 2652 y 2672 msnm, sobre suelos rurales, la principal característica de esta sección son los bordes en tierra cubiertos por vegetación y muros de tapia, actualmente esta sección es utilizada como vía peatonal.</p> <p>Sección Chitarrán, Municipio de Funes, se encuentra ubicada en la margen izquierda del río Guáitara a una altura de 2479 y 2575 msnm y sobre la margen norte del río Angasmayo, sirviendo como limite entre los Municipios de Puerres y Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que sirven como cerca.</p> <p>En el municipio de Funes también se encuentra la sección Rosal de Chapal que se encuentra ubicada en la vereda del mismo nombre, sobre la margen oriental de la</p>
--	--

	<p>cuenca del río Guátara, con pendientes muy prolongadas y con construcción de muros en piedra, formando muros de contención en los bordes del camino, cuenta con suelos pedregosos cubiertos con vegetación propia del lugar y la Sección de Guapuscal, ubicada en la vereda Guapuscal Bajo, entre la margen oriental del Guátara y la margen sur del río Bobo y la Margen Norte del río Tellez con una altura entre los 1799 y 1777 msnm, esta parte del camino atraviesa terrenos altamente pendientes, y tener un trazo rectilíneo, predominando como material del camino tierra compactada y roca desbastada con suelos rocosos y cubiertos con vegetación propia de clima cálido.</p> <p>Por último, se encuentra la sección Inantás, ubicada en el Municipio de Yacuanquer, en las proximidades de la cuenca del río Guátara, con una altura de 2068-2605 msnm esta sección empieza en las veredas de Inantás y la Estancia, partiendo en las cercanías del casco urbano del Municipio de Yacuanquer.</p> <p>La sección de Inantás tiene una longitud aproximada de 5 km, atravesando un terreno pendiente, alrededor del cual se realizan</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombi • http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312, Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de 	

Patrimonios”

- MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. pasto 1993



Universidad de
Nariño

**QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)**

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

FORMATO PLAN DE AULA



QHAPAQÑAN
El camino por aprender Colombia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	ONCE
DOCENTE	YANETH DELGADO – DIANA MARCELA CHACHINOY

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan Colombia

como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que a lo largo de

Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.

En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, Córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y Pasto.

Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.

“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua): constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

Sección de san pedro: municipio de potosí. De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sección de Chitarran: municipio de Funes. Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de

acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

Rosal de Chapal. Municipio de Funes. Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

Sección de Guapuscal bajo: se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

Sección la cofradía: municipio de Gualmatán: pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

Sección la paz: camino trasversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

Sección Inantás: paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forma pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

Sección de los ajos: espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica las secciones que componen el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en el sur del país, departamento de Nariño.
	VALORAR (HACER): reconoce las características de las secciones que componen el camino Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.
	PROTEGER. (SER): actúa de manera responsable en el reconocimiento de las secciones que forman el camino para su salvaguardia.

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas de los conocimientos previos del Departamento Nariño. • Observación del video: Sección “Los ajos-Tangua” • Explicación de la temática con los afiches de las secciones que componen al Qhapaq Ñan en departamento de Nariño, para alcanzar una mejor apropiación de los conceptos y una buena ubicación del camino en nuestro territorio. • Seguidamente se darán datos de los municipios para que los estudiantes puedan identificarlos; es decir se hablara de las costumbres, y tradiciones de las comunidades que habitan en las secciones. • Con todo esto al final se invita a los estudiantes a una conversación heurística, en donde ellos pueden participar y comentar historias, de los lugares que han tenido la oportunidad de visitar del camino
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace una identificación de saberes previo a partir de las imágenes en los afiches que corresponden a cada una de las secciones del camino. • Se hablará acerca de cada una de las secciones teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales. • Se invita a los estudiantes a un dialogo. Participación en clase, acerca de lo que desean saber, o compartir con sus compañeros.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de

	Nariño. TV, USB,
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> Después de observar el video, los estudiantes de grado once deberán compartir sus puntos de vista sobre la temática tratada, con argumentos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. 	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por descubrir Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	CUARTO
DOCENTE	VÍCTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO- YANETH PATRICIA DELGADO DELGADO

UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER). Identifica los conceptos relacionados con Patrimonio y cultura y lo que representa el Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): comparte con sus compañeros lo que significa el Qhapaq Ñan y porque es importante conservarlo y protegerlo.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuento de las temáticas trabajadas, patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia.
ACTIVIDADES	<p>Para desarrollar esta actividad los docentes previamente llevaran cuerda.</p> <p>A continuación, los docentes se colocarán en dos extremos, para formar un pasillo, después se tomará la cuerda para unir a cada participante y de este modo simbolizar un camino.</p> <p>Después cada estudiante hará su aporte mencionando lo que el camino representa y porque debemos protegerlo y</p>

	preservarlo, lo anterior lo harán asociándolo con una cualidad que posean y que quieran transmitir a sus compañeros.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ Cuerda
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg ✓ Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombia ✓ MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. pasto 1993 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	SEXTO
DOCENTE	DIANA CHACHINOY- YANETH DELGADO.

UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER). Identifica los conceptos relacionados con Patrimonio y cultura y lo que representa el Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): comparte con sus compañeros lo que significa el Qhapaq Ñan y porque es importante conservarlo y protegerlo.
METODOLOGÍA	En el desarrollo de este taller se buscó que los estudiantes identificaran la riqueza cultural que posee el departamento de Nariño, para lo cual se llevaron videos e imágenes representativas de la cultura Nariñense

ACTIVIDADES	Desarrollará la actividad del taller que consistió en hacer un intercambio de palabras, para ello cada estudiante escogió una palabra que más le gustara del dialecto Nariñense y se la daba a conocer a los compañeros, al final se encontró que algunos estudiantes a pesar de haber vivido toda su vida en el departamento de Nariño no conocían algunas palabras y con este ejercicio fue posible que enriqueciera el dialecto de cada uno porque además de decir la palabra se decía su significado.
RECURSOS:	Marcador Tablero Video Video Beam Computador Parlantes
EVALUACIÓN:	Participación activa en clase

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	NOVENO
DOCENTE	YANETH DELGADO- DEIBY ZAMBRANO

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER). Identifica los conceptos relacionados con Patrimonio y cultura y lo que representa el Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): comparte con sus compañeros lo que significa el Qhapaq Ñan y porque es importante conservarlo y protegerlo.

METODOLOGÍA	Después de haber trabajado los talleres de Patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia los estudiantes trabajaron en el taller mi Qhapaq Ñan en donde aplicaron los conocimientos adquiridos en las anteriores sesiones. Para ello se realizó un conversatorio donde los estudiantes pudieran expresar lo que aprendieron y como este aprendizaje les daba herramientas para en adelante cuidar, proteger y conservar el camino.
ACTIVIDADES	Conversatorio grupal
RECURSOS:	Clase magistral.
EVALUACIÓN:	Participación activa en clase.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CABRERA”	
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES
GRADO	ONCE
DOCENTE	YANETH DELGADO – DIANA MARCELA CHACHINOY SALAZAR
CONCEPTUALIZACION	
<p>Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.</p> <p>En este cuarto y último taller “Mi Qhapaq Ñan” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.</p> <p>También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Evidenciar si se logró aprender lo mas relevante del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): Fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los

	<p>patrimonios culturales de la región.</p> <p>PROTEGER (SER): Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuento temático de lo que se ha trabajado en los anteriores talleres. Nombrando lo más relevante y puntual de ubicación geográfica, historia, costumbres y creencias que giran en torno al camino Qhapaq Ñan. • Se resolverá las dudas o preguntas presentes en los estudiantes. • Desarrollo de la actividad planeada para la clase • Al finalizar la clase se realizara una breve coevaluacion.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual deberán crear un texto, en el cual expresen lo que más le llamo la atención de cualquier tema tratado del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá crear un texto a modo de cuento donde expresen lo que más les llamo la atención de la temática tratada, utilizando conceptos claves. • Con la actividad realizada de los cuentos los profesores harán un análisis, sondeo general de que conceptos más se utilizó y que tema más les gusto a los estudiantes, desde allí se realizará una reflexión general. • Coevaluación.

