

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PARA LA
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO**

VICTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PARA LA
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO**

VICTOR RODRIGO PIARPUEZAN GUERRERO

**Trabajo de grado, modalidad interacción social como requisito para optar el
título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADOR

EVALUADOR

San Juan de Pasto, Marzo de 2017

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por brindarme la oportunidad de estudiar y culminar mi formación profesional.

A la profesora Alejandra Zúñiga Afanador por su apoyo y acompañamiento en este proceso y a la Doctora Claudia Afanador Hernández por su asesoría y por permitirme hacer mi trabajo de interacción social en el marco del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

Al departamento de Ciencias Sociales por contribuir con mi formación profesional como docente de Ciencias Sociales.

A todos los profesores del departamento de Ciencias Sociales por brindarme las herramientas necesarias para mi formación docente.

DEDICATORIA

A mis padres David Piarpuezan Y Nidia Guerrero por creer en mí,
Por brindarme su amor y apoyo incondicional; gracias por estar
Presentes en todos los momentos de mi vida
Aconsejándome y buscando para mí siempre lo mejor.
Ustedes han sido mi ejemplo a seguir
Por su tenacidad y lucha constante, me han motivado
A seguir y luchar por mis metas
Y no decaer en las adversidades.

RESUMEN

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan surge a raíz de la investigación realizada acerca del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino; con el propósito de trabajar en pro de la valoración del patrimonio cultural teniendo en cuenta la importancia de esta red caminera a lo largo de la cordillera de los Andes ya que posee inmensa riqueza cultural que debe ser valorada, protegida y preservada. Por tal razón se desarrolla el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan que consiste en la implementación de talleres cuyo objetivo es dar a conocer que es el Qhapaq Ñan para su posterior valoración y protección como patrimonio cultural de la humanidad; estos talleres son diseñados y aplicados por practicantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño.

El presente documento da a conocer el informe final de la interacción social realizada en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones educativas; Institución Educativa Municipal Ciudadela Sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Municipal Cabrera del Municipio de Pasto; este informe contiene la contextualización de los lugares donde se aplicaron los talleres, la descripción de las actividades, la reflexión pedagógica sobre la aplicación de los talleres y sus respectivos anexos como planes de clase y evidencia fotográfica

ABSTRACT

The Escuelas Qhapaq Ñan pedagogical project arises from the research carried out on the Andean road system Qhapaq Ñan; With the purpose of working towards the valuation of the heritage taking into account the importance of the Andean road system Qhapaq Ñan since it has immense cultural wealth that must be valued, protected and preserved. For this reason, the Qhapaq Ñan Schools pedagogical project is being developed, which consists of the implementation of workshops that aim to promote knowledge, valuation and protection of Qhapaq Ñan as a cultural heritage of the region; These workshops are designed and applied by practitioners of the Degree in Social Sciences of the University of Nariño

This document presents the final report of the social interaction realized in the pedagogical project Escuelas Qhapaq Ñan in the educational institutions; Institución Educativa Municipal Ciudadela Sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo and the Institución Educativa Municipal Cabrera of the Municipality of Pasto; This report contains the contextualization of the places where the workshops were applied, the description of the activities, the pedagogical reflection on the application of the workshops and their respective annexes as class plans and photographic evidence.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN	13
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	14
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	14
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.....	15
2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO.....	16
3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	17
4. METODOLOGÍA	19
4.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.....	19
4.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	19
5. TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	22
6. DESCRIPCIÓN DE TALLERES QHAPAQ ÑAN	23
7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	28
7.1 IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	28
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS.....	38

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1: Fotografía tomada por Yaneth Delgado	31
Imagen 2: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan	31
Imagen 3: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan	33
Imagen 4: Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan	34
Imagen 5: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. PLANES DE AULA QHAPAQ ÑAN.....	39
ANEXO B. EVIDENCIA FOTOGRAFICA.....	80

INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta del trabajo de interacción social realizado en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; en él se da a conocer el proceso que se llevó a cabo dentro del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan para la valoración del patrimonio; mediante la implementación de una serie de talleres en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Con la finalidad de desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) por medio de la utilización de estrategias didácticas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje; permitiendo que ellos comprendan la importancia de su patrimonio cultural.

Este informe final, da a conocer la experiencia del trabajo pedagógico de la interacción social, realizada en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan mediante la presentación de una reflexión pedagógica que refleja la experiencia y los aportes del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan para la formación docente; así mismo este informe presenta los diferentes planes de aula y evidencia fotográfica que da cuenta del trabajo realizado por el docente Qhapaq Ñan en las instituciones educativas la Ciudadela Sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La aplicación de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, se llevaron a cabo en diferentes instituciones educativas de carácter público del municipio de Pasto-Nariño; las instituciones en donde se aplicaron los talleres están ubicadas en la parte suroriental de la ciudad de San Juan de Pasto, en donde se atiende a una población heterogénea ya que los barrios de ese sector se caracterizan por ser receptores de personas provenientes de otros lugares del departamento de Nariño.

Esta zona se dedica a la prestación de servicios y al comercio de pequeños negocios tales como Tiendas, autoservicios, tercenos, comercio de frutas y verduras, droguerías, reparación de calzado, pequeños restaurantes y asaderos, algunos billares, bares y salas de video juegos, peluquerías y salones de belleza, pequeñas droguerías actividades que aportan ingresos de subsistencia a un vasto grupo de población por cuanto son actividades independientes¹

En las instituciones educativas se presta los servicios en los niveles de preescolar, educación básica primaria, básica secundaria y educación media a los estudiantes de la zona sur oriental. Además, se tiene en cuenta el manejo de población desplazada por el conflicto armado colombiano, ya que San Juan de Pasto es una ciudad receptora de población desplazada que proviene de otros municipios del departamento de Nariño; generando que en estas instituciones se presente hacinamiento ya que la infraestructura de los colegios no tiene la capacidad suficiente para albergar grandes cantidades de estudiantes.

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, son elaborados previamente por los docentes en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño en la jornada que tenga disponibilidad las diferentes instituciones. Por ello hay que tener en cuenta que la realización de los talleres, se ajusta a los horarios de disponibilidad de las instituciones educativas. Así mismo se tiene en cuenta la particularidad de los diferentes contextos educativos a la hora de la implementación de los talleres para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las instituciones educativas en donde se desarrollaron los talleres son las siguientes instituciones: Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto; específicamente en la sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y en la Institución Educativa Municipal de Cabrera.

¹ OBANDO IBARRA , Arturo. *La Comuna 3 de. Pasto* .[citado 2016-09-18] En línea. <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/la-comuna-3-de-pasto.html>

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.

“La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto es una institución pública de carácter municipal ubicada en el oriente de la ciudad (comuna 3 Barrios Villa flor II y Santa Mónica y comuna 4 Barrio el Tejar); actualmente atiende a cuatro mil niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y educación media en seis sedes: Principal, El Tejar, El Carmen, Niña María, Puerres y Santa Mónica. La sede principal fue fundada en 1997, durante la administración del Dr. Antonio Navarro. Actualmente se construye un proyecto educativo pertinente con las necesidades de la población que atiende, con programas de formación laboral, que trabaja por la consolidación de una cultura de paz y convivencia, que aporta efectivamente al plan de vida de las comunidades del corredor oriental de Pasto; al mismo tiempo desea estar ubicada en la categoría superior del ICFES, ostentar un certificado de alta calidad del ICONTEC, y participar activamente en el aprendizaje y difusión de ciencia, la cultura, el deporte y el crecimiento espiritual”².

La sede el Carmen se encuentra ubicada en el Barrio El Tejar; ofrece Educación Preescolar y Primaria, dispone de una planta física que presta servicios adicionales de aula de informática y restaurante escolar. En esta sede se trabajó los talleres Qhapaq Ñan con el grado cuarto; que tenía aproximadamente 25 estudiantes.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO

Asimismo se implementaron los talleres en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo que se encuentra ubicada en el Corregimiento San Pedro de la Laguna en zona rural del municipio de Pasto; “se localiza a diez kilómetros de la ciudad de Pasto, corredor oriental, en la vía que conduce al departamento del Putumayo...la institución atiende aproximadamente a 460 estudiantes en cuatro sedes”³ esta institución es de carácter público; allí se implementaron los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan en los grados séptimo y noveno ; cada salón constaba por lo menos con 25 estudiantes.

² CERON CALDERON, Edgar . *Ciudadela Pasto. Breve reseña historica* citado [2016-09-20] En línea. <http://m.ciudadela.pasto.es.tl/RESE%D1A-HIST/D3%RICA.htm>

³ ZARAMA SARRALDE, Edgar Javier. *Institucion Educativa Municipal Agustin Agualongo*. citado [2016-11-06] En línea. http://prezi.com/c3lt4jhbq3w5/instituciion-educativa-municipal/?_e_pi=7%2CPAGE_ID10%2C2898293075

1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

Esta institución educativa, se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Pasto al oriente de la ciudad; en esta institución se implementan los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan para la valoración del patrimonio en el grado séptimo. La institución es de carácter público; su población estudiantil comprende los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. Sus instalaciones presentan dos bloques que comprenden los salones de clases, el restaurante escolar, biblioteca zonas verdes para la recreación. Como la cancha que se encuentra al exterior de la institución; Actualmente el plantel se encuentra en un proceso de construcción y adecuación de sus las instalaciones para poder implementar la jornada única

2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan es una red vial que conecta diferentes territorios en la cordillera de los Andes a la cual se la conoce como, sistema vial andino; “ El Sistema Vial Andino, hoy denominado Qhapaq Ñan, es una extensa red de caminos, de más de 30.000 km de longitud, que se consolidó a lo largo y ancho de la Cordillera de los Andes durante la época de ocupación del imperio incaico en un periodo de poco menos de 100 años, aproximadamente entre 1438 y 1533”⁴ este sistema de caminos recorre territorios de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia ; esta red vial servía para conectar varios lugares pertenecientes al Estado Inca Tawantinsuyo, facilitando la movilización de personas de un lugar a otro y el traslado e intercambio de productos; el Qhapaq Ñan permitió unificar a las comunidades adyacentes a esta red vial; permitiéndoles establecer relaciones culturales, económicas, políticas que hasta el día de hoy se siguen perpetuando. El Qhapaq Ñan no es una obra exclusiva de los Incas muchos caminos ya se habían construido por diferentes pueblos desde el inicio de la sedentarización del hombre en la cordillera de los Andes; fueron los Incas, quienes los integraron y mejoraron para consolidar lo que se conoce como el Qhapaq Ñan; “El gran mérito Inca fue la organización y funcionamiento como un auténtico sistema vial, adecuando y mejorando las infraestructuras y construyendo equipamientos que lo arropen y faciliten los desplazamientos en su función conectora y controladora de modo que se pudiera tener conocimiento de todo aquello que circulaba por los caminos”⁵

⁴ DÍAZ VALDÉS, Solange. *Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial* [en línea] [citado 2016-10-18] Disponible en : <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v4n8/v4n8a5.pdf>

⁵ MARTINEZ MARTINEZ, Guadalupe. *Qhapaq Ñan: El camino Inca y la transformaciones territoriales en los Ande peruanos*. [en línea] [citado 2017-11-02] Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3053685.pdf>

3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan surge a raíz de la preocupación por parte del grupo de investigación en estudios etnohistóricos y antropológicos GRINESETA del programa de Ciencias Sociales, de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad de Nariño que trabajo durante diez años en unión con los equipos de los diferentes países asociados al Qhapaq Ñan: Argentina, Chile, Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú en el itinerario cultural Qhapaq Ñan; logrando conseguir la declaratoria por parte de la UNESCO en el año 2014 de patrimonio cultural de la humanidad.

La declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad se logra gracias al trabajo investigativo de los seis países por donde pasa el Qhapaq Ñan. En el caso de Nariño mediante el proyecto investigativo El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino. Una vez lograda la declaratoria se consolida un sistema de gestión; teniendo en cuenta la participación de los países asociados al Qhapaq Ñan con el propósito de trabajar en los compromisos adquiridos frente a la UNESCO para la valoración y salvaguardia del Sistema Vial Andino. Para el caso del expediente nacional se tiene en cuenta un plan de manejo para la salvaguarda del Qhapaq Ñan que consta de los siguientes criterios.

“Proteger el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Patrimonio Cultural.
Conservar el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Patrimonio Cultural.
Propiciar la puesta en valor del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.
Difundir los valores patrimoniales del Qhapaq Ñan.

Facilitar acciones que mejoren la calidad de vida de las poblaciones asociadas al Qhapaq Ñan.”⁶

Así mismo el plan de manejo contempla las siguientes líneas estratégicas:

“Sistema de protección. En donde se busca conservar proteger y hacer monitoreo del bien cultural.

Uso social. En esta se entra en concertación directa con las comunidades asociadas al bien mediante la Puesta en valor, capacitación, comunicación y turismo que lleva al entendimiento del patrimonio por parte de los habitantes del territorio.

Desarrollo de la capacidad del Suma Qamaña (buen vivir). Esta línea estratégica se basa en la reciprocidad, dualidad, complementariedad, rotación y

⁶ AFANADOR, Claudia., & SANCHEZ , Gerardo. (2011). *Plan de manejo del Qhapaq Ñan Colombia*. Pasto: Universidad De Nariño sin publicar .

diversidad característica de los pueblos andinos. Para la valoración de la identidad de los pueblos.

Sistema de gestión. Este se caracteriza por la administración, el sistema de información y el programa de participación, para la valoración y salvaguardia del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.”⁷

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan se crea con la finalidad de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural Qhapaq Ñan a través de la implementación de talleres pedagógicos dirigidos a diferentes instituciones educativas con la finalidad de que los estudiantes comprendan la importancia de la valoración y la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la región. De este modo, el proyecto pedagógico, a través de la difusión del sistema vial andino como patrimonio cultural; ha logrado generar en los estudiantes un sentido de pertenencia, valoración, preservación y arraigo hacia su patrimonio; mediante desarrollo de las competencias patrimoniales en los estudiantes para que ellos contribuyan al cuidado y protección del Qhapaq Ñan.

⁷ Ibíd.

4. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo en las Escuelas Qhapaq Ñan permite estudiar la realidad desde diferentes perspectivas para comprender de mejor manera los fenómenos sociales en diferentes contextos educativos; por tal razón las Escuelas Qhapaq Ñan se fundamentan en la enseñanza problémica

4.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA

Para la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan se tiene en cuenta a la enseñanza problémica como modelo de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Su base pedagógica, está fundamentada en la enseñanza desarrolladora, cuya esencia radica en la necesidad de desarrollar las capacidades cognoscitivas de los estudiantes. Lograr una enseñanza desarrolladora, presupone no solamente una sólida asimilación de los conocimientos, sino que a su vez produzca el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, por ser este un objetivo fundamental de la Enseñanza Problemática y constituir a la vez un principio de la pedagogía marxista. Teniendo en cuenta la concepción que se tiene entre la enseñanza y el desarrollo, la enseñanza constituye un verdadero motor impulsor del desarrollo, lo cual confiere una gran responsabilidad al "otro", como puede ser el profesor que dirige el proceso docente - educativo, el que debe organizar de manera activa y creadora las actividades del alumno para producir desarrollo”⁸

4.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades dentro del proceso propio de la interacción social en el marco del proyecto pedagógico comprenden los siguientes momentos o fases

a. Capacitación: en una primera instancia al docente se le brinda las herramientas y la capacitación necesaria acerca del Qhapaq Ñan para que aborde con los estudiantes la temática de forma adecuada; por lo tanto la capacitación pretende que el docente adquiera la idoneidad necesaria para desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger. En esta fase se asigna al grupo de pasantes de las Escuelas Qhapaq Ñan una persona encargada de la capacitación la cual va a hacer acompañamiento durante un año

⁸ AZCUY LORENZ, Luis, NÁPOLES, Edelmiro, INFANTES Lázaro, RIVERO, Melva, y RAMÍREZ VARONA Rafael. *Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problemática*. . [en línea] [citado 2017-02-20] Disponible en : http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#_Toc70150795

al grupo para capacitar en los primeros seis meses y supervisar la elaboración de los talleres en los siguientes seis meses que generalmente es cuando se aplican los cuatro talleres; cada taller constan de cuatro sesiones o clases en las instituciones asignadas.

b. Elaboración de talleres. Una vez terminada la etapa de capacitación los docentes deben elaborar los diferentes talleres que serán empleados en las instituciones educativas los cuales tendrán diversas actividades planeadas por el docente.

Los talleres se diseñan teniendo en cuenta la enseñanza problémica ya que se hace énfasis en la metodología utilizada en el programa de Ciencias Sociales con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la licenciatura para aplicarlos en la interacción social realizada en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan empleando los diferentes métodos de la enseñanza problémica; que son: El método exposición problémica, el método de búsqueda parcial, la conversación heurística y el método investigativo.

c. Elaboración de material didáctico. Cada sesión de los talleres debe contener actividades didácticas; por tal razón es necesario la elaboración de material didáctico o la preparación de estrategias didácticas que garanticen que el taller va a ser de carácter didáctico; para ello se elabora diferentes cosas como dados, juegos, preparación de material para dinámicas, selección de objetos que faciliten el proceso de enseñanza como; artesanías, maletas didácticas etc. De modo que cada sesión contenga diferentes estrategias didácticas a trabajar con los estudiantes; que son previamente elaboradas y planificadas por los docentes en diferentes planes de clase.

d. Aplicación de los talleres Qhapaq Ñan. Cuando ya se tienen listos los planes de clase y las actividades didácticas que son elaboradas semanalmente por los docentes se procede a la aplicación de cada taller con sus respectivas sesiones en las instituciones asignadas para ello previamente se seleccionan dos docentes Qhapaq Ñan que van a estar interactuando con los estudiantes durante las cuatro sesiones de cada taller. Cabe resaltar, que los planes de clase son revisados por el docente titular de la institución si así lo requiere y de la persona encargada de la capacitación en las Escuelas Qhapaq Ñan para corroborar la pertinencia de cada tema y luego si se imparten en las instituciones. Los talleres son elaborados teniendo en cuenta el contexto, las edades de los estudiantes y las características del grupo. Por ello es que la primera sesión de cada taller, aparte de tratar la temática de cultura y patrimonio; es de reconocimiento en la cual se plantean actividades y luego para la aplicación de las siguientes tres sesiones se adecua los planes de aula teniendo en cuenta las características del grupo a partir de lo observado en la primera sesión. Esta caracterización se obtiene a partir de lo observado en la primera clase de cada taller.

e. Evaluación. En este caso se evalúa teniendo en cuenta el desempeño y el trabajo realizado por los estudiantes en las diferentes sesiones; así mismo se valora lo que los estudiantes expresen en la última sesión de cada taller; es decir en mi Qhapaq Ñan ya que en esta sesión ellos expresan todo lo aprendido a lo largo de las tres sesiones anteriores del taller. Cabe resaltar que en la mayoría de los colegios el profesor titular pide a los pasantes de las Escuelas Qhapaq Ñan que se le dé una valoración a cada estudiante para ser tomada en cuenta por el docente; por ende es deber del docente Qhapaq Ñan valorar el trabajo de los estudiantes y sistematizar las notas para que sean entregadas al final del taller al docente titular.

f. Elaboración del informe final. Una vez terminada la implementación de los talleres se procede a la elaboración del informe final a partir del proceso aplicativo de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones asignadas con el fin de sistematizar las particularidades del trabajo en cada institución educativa centrándose en un tema en particular para la elaboración de una reflexión pedagógica a partir de la experiencia vivida en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; así mismo se realiza el informe como requisito para optar el título de Licenciado en Ciencias Sociales de la universidad de Nariño.

5. TALLERES QHAPAQ ÑAN

Cabe resaltar que, en los talleres se trabaja temáticas ya establecidas; sin embargo la forma como abordarlas depende del docente. Cada taller consta de 4 sesiones o clases con diferentes temáticas; los temas tratados en las cuatro sesiones de cada taller son los siguientes.

a. Cultura y patrimonio. En este primer taller se tratan precisamente conceptos sobre patrimonio y cultura, con la finalidad de que los estudiantes tengan claros los conceptos para que puedan expresar la diferenciación de cada uno mediante las actividades planteadas en este taller ejemplo: elaboración de carteleras o dramatizaciones alusivas a cada concepto.

b. Qhapaq general. En este taller se habla acerca del Qhapaq Ñan en general; para ello se aborda las formas de expansionismo del estado Inca, el papel del Qhapaq Ñan a lo largo del tiempo, los países que atraviesa y su funcionalidad, con la finalidad de que los estudiantes se hagan una idea global del Qhapaq Ñan para ello se utiliza diferentes recursos como mapas y videos; así mismo se utiliza las estrategias didácticas planteadas por el docente.

c. Qhapaq Ñan Colombia. En este taller se aborda todo lo referente al Qhapaq Ñan Colombia en este, se habla de las diferentes secciones por donde pasa el camino en el trayecto de Rumichaca-Pasto que es el territorio por el cual atraviesa el Sistema Vial Andino en Colombia; también se enfatiza en las comunidades asentadas en las secciones; para ello se hace referencia al pueblo Indígena de los Pastos y Quillacingas teniendo en cuenta sus tradiciones, costumbres y formas de vida.

d. Mi Qhapaq Ñan: este taller es diferente a los anteriores ya que en este taller se plantean actividades en las que se ve reflejado lo aprendido por los estudiantes en el transcurso de los diferentes talleres; es aquí donde se evidencia el desarrollo de las competencias patrimoniales conocer valorar y proteger en los estudiantes; ya que en este taller ellos darán a conocer a través de su creatividad lo aprendido. El pasante les proveerá materiales y elementos que ellos requieran para el desarrollo de las actividades que planteen en clase.

Los talleres deben ser didácticos y no convencionales; es por ello que los docentes practicantes deben crear material didáctico y plantear actividades didácticas con la finalidad de aplicar los talleres de la mejor manera apoyándose en la enseñanza problémica para que las clases sean llamativas, interesantes y logren el principal propósito que es desarrollar las competencias patrimoniales en los estudiantes para la salvaguarda del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

6. DESCRIPCIÓN DE TALLERES QHAPAQ ÑAN

A continuación se describen los diferentes talleres Qhapaq Ñan desarrollados en las instituciones educativas: Institución Educativa Municipal Ciudadela Sede El Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Municipal Cabrera del Municipio de Pasto.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN GRADO CUARTO.

Cultura y patrimonio: Dando a conocer mi cultura voy plasmando mis ideas: para esta actividad se hace una explicación de la temática (cultura y patrimonio); apoyada con imágenes impresas que fueron distribuidas en el tablero; luego se hace una lluvia de ideas, con la cual se busca realizar un sondeo sobre los conocimientos sobre su Patrimonio Cultural y posteriormente se trabaja en la actividad denominada dando a conocer mi cultura voy plasmando mis ideas: que consiste en representar las manifestaciones culturales más representativas de su región en carteleras para luego socializar a sus compañeros. Esta actividad se realiza con la finalidad de que los niños reconozcan que elementos hacen parte de su patrimonio y cultura

Qhapaq Ñan General: juego Somos Chasquis: esta actividad consistía en hacer una dinámica alusiva al sistema de comunicación del estado Inca donde se enviaban mercancías y mensajes de un lugar a otro con la ayuda de unos personajes llamados chasquis que se ubicaban en el camino a cierta distancia, para hacer relevos y poder llevar los mensajes o cosas a su destino. Para la dinámica con los estudiantes, se ubicaron en ciertos lugares de la institución siete grupos de tres niños que hacían el papel de chasquis para poder enviar cosas y mensajes de un lugar a otro utilizando relevos en cada uno de los grupos dispuestos en la institución. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los estudiantes comprendan la eficacia del sistema de comunicación a través del Qhapaq Ñan empleado por estado Inca.

Qhapaq Ñan Colombia: Dibujando y pintando mi patrimonio voy reflejando: para esta actividad se hizo una identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan con la ayuda de una lluvia de ideas y posteriormente se les pidió a los estudiantes que expresen sus ideas acerca del Qhapaq Ñan Colombia mediante la elaboración de varios dibujos alusivos a lo que ellos consideren como las principales costumbres nariñenses y luego en una mesa redonda los niños compartieron el significado de su dibujo y porque decidieron hacerlo. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los niños identifiquen cosas representativas de las costumbres nariñenses en especial de las comunidades asentadas a lo largo del Qhapaq Ñan para que comprendan su importancia.

Mi Qhapaq Ñan: formando el camino mis conocimientos voy reforzando. Para esta actividad se hizo un breve recuento de las temáticas trabajadas, patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia.

Para desarrollar esta actividad se lleva una cuerda y se decide en conjunto con los estudiantes realizar un juego en el cual los docentes Qhapaq Ñan se colocarán en dos extremos, para formar un pasillo, después se tomará la cuerda para unir a cada participante y de este modo simbolizar un camino.

Luego cada estudiante se sujetó de la cuerda y fueron haciendo sus aportes teniendo en cuenta la dinámica del juego en el cual todos debían participar mencionando lo que el camino representa y porque se debe proteger y preservar el Qhapaq Ñan. Lo anterior lo hicieron asociándolo con una cualidad que posean y que quieran transmitir a sus compañeros. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los estudiantes entiendan que así como pueden identificar sus cualidades y valor propio; también pueden identificar el valor de algo que es propio y representativo como el Qhapaq Ñan y de este modo generar en los niños un sentido de pertenencia hacia el camino.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO GRADO SÉPTIMO.

Cultura y patrimonio: Juego adivina la palabra: en esta primera sesión se hizo una lluvia de ideas, para identificación de saberes previos sobre patrimonio y cultura. Posteriormente se explicó la temática (cultura y patrimonio) y se procedió a la actividad didáctica denominada adivina la palabra, que consistía en un juego donde los estudiantes adivinaban la palabra relacionada con patrimonio y cultura. Para esta actividad se colocó una serie de palabras impresas acerca del tema y se pidió la participación de grupos de dos estudiantes; al uno se le pegó una palabra en la frente y el otro le daba pistas con mímicas y gestos para que adivinara la palabra que tenía escrita en la frente. Y posteriormente se hizo un conversatorio acerca del patrimonio y la cultura. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los estudiantes aprendan acerca de su cultura y patrimonio no solo a través de la teoría sino también a partir del juego; en este caso a través de la mímica y gestos en donde los jóvenes se las ingeniaban para hacer que su compañero descubra la palabra que tenía en la frente.

Qhapaq Ñan General: Actividad reconstruyendo historias del Qhapaq Ñan: para esta sesión se hizo un juego en donde se formaron grupos de cuatro estudiantes para que escojan unas cinco palabras que se les llevo a los grupos con las cuales tenían que construir un relato coherente alusivo al Qhapaq Ñan general. El propósito de esta actividad es evidenciar el trabajo en equipo y la creatividad de los estudiantes.

Qhapaq Ñan Colombia: Bingo Qhapaq Ñan: Para esta actividad se formaron siete grupos de tres estudiantes a quienes se les entregó el tablero de un bingo y se hizo un sorteo de los números; y quien tenía el número del sorteo respondía una pregunta. Esta dinámica se repite hasta sacar todos los números del bingo y al finalizar el juego quien tenía más preguntas resueltas era el ganador de la actividad. El propósito de esta actividad era reforzar la temática del Qhapaq Ñan Colombia y su vez evidenciar el trabajo colaborativo para dar solución a las preguntas.

Mi Qhapaq Ñan: el árbol del conocimiento Qhapaq Ñan: Se hizo entrega de diferentes materiales a los estudiantes para que ellos decidan, que desarrollar en la clase a lo cual concordó todo el grupo en hacer un árbol con muchas hojas en donde reflejan lo aprendido en las sesiones con frases alusivas al Qhapaq Ñan y posteriormente el árbol fue pegado en el salón de clases.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO GRADO NOVENO.

Cultura y patrimonio: Actividad las costumbres de mi corregimiento son mi cultura y patrimonio: Para esta actividad se hizo una explicación acerca de lo que es la cultura y el patrimonio con la ayuda de imágenes alusivas a las temáticas para que los estudiantes tengan claridad acerca de estos conceptos; posterior a ello, se desarrolló la actividad que consista en la elaboración de un escrito acompañado de un dibujo acerca de la cultura y el patrimonio de su pueblo y posteriormente este fue socializado con el resto del grupo.

Qhapaq Ñan general: Hablando en clave voy aprendiendo: en esta sesión se hizo un juego, en la que el reto principal fue hablar en clave. La actividad consistió en armar cinco grupos en el salón a los cuales se les presentaron unas preguntas alusivas al Qhapaq Ñan y cada grupo debía leer su frase anteponiendo la sílaba “chu” a cada sílaba ejemplo: cul-tu-ra- chucul-chutu-chura En donde los estudiantes debían decir la frase completa siguiendo esta dinámica y los otros grupos debían descubrir la frase que ellos tenían y responder la pregunta entre todos. El objetivo de esta actividad fue que ellos comprendan la complejidad para comunicarse de las comunidades asentadas a lo largo del Qhapaq Ñan debido al manejo de diferentes idiomas.

Qhapaq Ñan Colombia: Juego rotación grupal de preguntas: Se hizo una introducción a lo que tiene que ver con el Qhapaq Ñan en Colombia con la ayuda de los afiches de las respectivas secciones; posteriormente se procede a hacer la actividad que se denomina Juego rotación grupal de preguntas que consistió en armar grupos de cuatro estudiantes y se les pidió que construyan preguntas acerca del tema y las reintegren al docente; una vez recogidas las preguntas se sortearon nuevamente entre los grupos y los estudiantes debían contestar las

preguntas hecha por sus compañeros; esta actividad tenía la finalidad de reforzar las temáticas abordadas de manera colectiva.

Mi Qhapaq Ñan: En defensa del Qhapaq Ñan: Para dar inicio a la clase se hizo un repaso de todas las temáticas vistas en las clases anteriores y la importancia de cada una de ellas. Los estudiantes hicieron un recuento de su proceso de aprendizaje sobre el Qhapaq Ñan, empezando por los conceptos de cultura y patrimonio, el Qhapaq Ñan general y el Qhapaq Ñan Colombia. De manera que los chicos pasaron por un proceso de resignificación y reconocimiento del bien patrimonial. Posteriormente se realizó la actividad denominada: En defensa del Qhapaq Ñan, la cual consistió en que los estudiantes a través de carteleras difundían un mensaje sobre lo que más les llamó la atención a lo largo de los cuatro talleres realizados, con mensajes, dibujos, etc. Esto fue a libertad de ellos. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los jóvenes Reconozcan al Qhapaq Ñan, como parte de su patrimonio cultural y busquen opciones para darlo a conocer a los demás y promulguen su protección.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA GRADO SÉPTIMO

Cultura y patrimonio: Tejiendo nuestro cuento: Para desarrollar la temática de cultura y patrimonio se dio a conocer el concepto de cultura y patrimonio, utilizando la herramienta didáctica de, mapa conceptual; el cual se construyó de manera colectiva con los estudiantes a partir de la explicación de los conceptos. Cuando los estudiantes entendieron los conceptos se procedió a hacer una serie de relaciones con su entorno, en éste el momento los niños hablaron acerca de lo que ellos consideraban como su patrimonio.

Posteriormente se hizo una dinámica llamada “tejiendo nuestro cuento”, que consistía en, construir una historia o cuento a partir de una serie de objetos que se entregaron a cada niño. En donde, el primer estudiante con el primer objeto debía iniciar la historia relacionándola con el objeto, después le seguían los demás aportando cada uno de acuerdo al objeto que tenía de modo que todos aportaban a la construcción del cuento. El propósito de esta actividad era que los niños conocieran a través de objetos; que significan los términos patrimonio y cultura y a su vez lo relacionaran con cosas propias de su cotidianidad para un mejor entendimiento; de ahí la importancia de la elaboración del cuento. Así mismo esta actividad permitió a los estudiantes reconocer que la cultura se la construye entre todos, que cada uno desde su individualidad le aporta a una construcción colectiva de una cultura social, comunitaria, de familia y del mundo.

Qhapaq Ñan general: descubriendo el Qhapaq Ñan: En segunda sesión se da a conocer lo que es el sistema vial andino de forma general, para ello se inició con una mesa redonda en donde se les planteo a los estudiantes una pregunta acerca de ¿qué es el QHAPAQ ÑAN?, de ésta forma se sembró en los niños una gran duda e incertidumbre de saber la respuesta. A partir de la pregunta los estudiantes

empiezan a dar sus propias respuestas desde su propia imaginación, desde sus chistes y asociaciones o significados de la palabra QHAPAQ ÑAN escrita en quechua. Posteriormente se explicó el significado de la palabra, que traduciéndola al español significa “camino principal o camino del señor “. Y que de ésta forma se denomina al gran camino andino que recorre seis países de Suramérica, incluida Colombia. Para ello se hizo uso de los afiches del mapa por donde atraviesa el camino con el propósito de que los estudiantes asimilen mejor la información, se proyectó dos videos los cuales hablan acerca del Qhapaq Ñan, además de contener importante material visual para contextualizar el camino. Esta actividad tenía el propósito de hacer que los estudiantes sintieran curiosidad acerca de que es el Qhapaq Ñan mediante el conversatorio en donde todos aportaban sus puntos de vista, además; de fomentar el trabajo cooperativo.

Qhapaq Ñan Colombia: Juego las preguntas por minuto: para esta actividad se hizo una identificación de saberes previos en donde los estudiantes comentaron lo que sabían acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia, luego; se hizo uso de los afiches propios de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia para la explicación a los estudiantes y posteriormente se realizó el juego denominado las preguntas por minuto que consistía en armar cuatro grupos de estudiantes en el salón que fueron enumerados con la finalidad de que respondan una serie de preguntas en orden; el grupo tenía un minuto para charlar acerca de la respuesta y si no la sabían respondía otro grupo, de modo que el equipo que contestaba correctamente más preguntas obtendría más puntos y sería el ganador de la actividad. Este juego tuvo como objetivo, que los estudiantes recordaran la explicación previa hecha en clase, además; de hacer que los jóvenes trabajaran en equipo para la construcción de una respuesta acerca del Qhapaq Ñan Colombia en pro del desarrollo de las competencias patrimoniales (conocer valorar y proteger).

Mi Qhapaq Ñan: Corriendo voy respondiendo: para esta actividad se hizo entrega de diferentes materiales a los estudiantes para que ellos decidieran que desarrollar en la clase además se les facilitó los objetos propios de la maleta didáctica del Qhapaq Ñan para que ellos desarrollen la actividad; a lo cual decidieron hacer un juego de preguntas relacionadas con los objetos de la maleta, para ello; los estudiantes formaron una circunferencia en la cancha y seleccionando un objeto de la misma el estudiante debía decir a que hace referencia; luego escogía a un compañero para correr en direcciones opuestas al círculo y la persona que llegaba de última a su puesto tenía que contestar otra pregunta relacionada con otro objeto. Esta actividad se planteó con la finalidad de que los estudiantes recordaran lo visto en las sesiones anteriores con la ayuda de los objetos propios de la maleta didáctica que contiene objetos alusivos al Qhapaq Ñan y a su vez expresaran lo que este significa para ellos.

7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

7.1 IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

“La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones [...] El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”⁹.

Uno de los elementos de gran importancia a tener en cuenta en las escuelas Qhapaq Ñan es el uso de las estrategias didácticas como herramienta principal para lograr llamar la atención de los estudiantes a la hora de desarrollar los talleres en el aula; ya que esta posibilita que ellos muestren mayor interés a las diferentes temáticas ligadas al desarrollo de las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger.

El uso de estrategias didácticas como uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de los talleres se debe a que en algunos casos a los estudiantes no les llama la atención las temáticas debido a que no son temas propios de la malla curricular, a pesar de que las actividades presentadas en los talleres son igualmente valoradas por el docente titular de la institución educativa; entonces ¿cómo hacer para que los estudiantes se sientan motivados hacia los talleres? En este caso entra en juego la didáctica ya que una de las condiciones de los talleres es que contengan actividades didácticas, y por ende el docente practicante debe implementar en cada uno de los talleres una serie de material que el mismo se encargara de diseñar o planear con el propósito de lograr captar la atención de los estudiantes y así poder desarrollar las competencias patrimoniales.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que el uso de estrategias didácticas facilitan la comprensión de las temáticas; ya que, los estudiantes se divierten en los talleres con las actividades planteadas y se ve reflejado en la retroalimentación al finalizar cada taller; por lo tanto, algo característico de las

⁹ VELASCO Marina & MOSQUERA Fidel. *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. [en línea] [citado 2017-11-02] Disponible en : http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Escuelas Qhapaq Ñan es el uso de estrategias didácticas para el desarrollo de los talleres de mejor manera, obteniendo una gran acogida por parte de las instituciones educativas en las que se realizan los talleres. Así mismo, los estudiantes se muestran motivados y participan activamente de las actividades en las cuales se requiere de la total disposición. Por lo tanto, Las estrategias y el material didáctico resultan esenciales en el proceso de desarrollo de las competencias patrimoniales ya que sin la ayuda de la didáctica las clases se tornarían monótonas y rutinarias.

En cuanto a la participación por parte de los estudiantes en las actividades se evidencia el interés por aprender sobre su patrimonio cultural y los resultados se muestran en la última sesión de cada taller que es mi Qhapaq Ñan, en donde los alumnos son quienes están al frente de la clase, desarrollando diferentes actividades que ellos han planeado previamente teniendo en cuenta lo aprendido en cada uno de los talleres. En esta actividad se nota el interés de los estudiantes por la salvaguarda de su patrimonio y ellos lo demuestran pintando, recortando, dibujando, y expresando sus ideas.

Por otra parte, es importante mencionar que no solamente las estrategias didácticas cumplen un papel fundamental en los talleres; también la teoría ya que ambas se complementan a la hora de implementar las clases. “la didáctica se enriquece tanto de la practica como de los avances teóricos que los especialistas logran desarrollar a través de la investigación”¹⁰; esto garantiza que las actividades sean coherentes y acordes a la temática a desarrollar, fruto de la previa preparación de talleres y la selección de estrategias didácticas para los mismos. La aplicación de los talleres Qhapaq Ñan con la ayuda de estrategias didácticas han sido de gran utilidad para el desarrollo de las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger, ya que en el aula se puede apreciar que los estudiantes recuerdan mejor los elementos aprendidos en la actividad didáctica a diferencia de la clase magistral, de ahí; la importancia de reforzar la teoría con la práctica propia de las estrategias didácticas planteadas en los talleres.

Cabe resaltar que las estrategias deben ser pensadas de acuerdo a las características del grupo con el cual se va a trabajar; es por eso que no se puede llevar las mismas actividades a todos los grupos de estudiantes ya que ellos poseen diferentes rangos de edad y contexto; de ahí que, los talleres Qhapaq Ñan tienden a variar en las actividades didácticas a pesar de trabajar las mismas temáticas ya establecidas.

Por ejemplo los estudiantes con los que se trabajó en la Institución Educativa Municipal Ciudadela eran niños de aproximadamente nueve años de cuarto grado para los cuales fue necesario hacer mayor énfasis en las estrategias didácticas

¹⁰ ZAMBRANO LEAL, Armando. *Didáctica pedagogía y saber, aportes a las ciencias de la educación*. Bogotá cooperativa Editorial Magisterio. 2005. Pág. 37

puesto que, se comprobó que en la explicación de la parte teórica, los niños se distraían fácilmente para lo cual fue preciso extender las actividades didácticas complementadas con la teoría; es decir que si bien se redujo el tiempo de la explicación teórica y se amplió la actividad didáctica; se complementó articulando un mayor número de elementos de la teoría en las actividades.

Como en el caso del juego somos chasquis en donde se articuló la teoría a través del juego, en el cual se hablaba sobre la utilidad del Qhapaq Ñan a manera de dinámica alusiva al sistema de comunicación del estado Inca, donde se enviaban mercancías y mensajes de un lugar a otro con la ayuda de unos personajes llamados chasquis que se ubicaban en el camino a cierta distancia para hacer relevos y poder llevar los mensajes o cosas a su destino. Para la dinámica con los estudiantes, se ubicaron en ciertos lugares de la institución siete grupos de tres niños que hacían el papel de chasquis para poder enviar cosas y mensajes de un lugar a otro utilizando relevos en cada uno de los grupos dispuestos en la institución. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los estudiantes comprendan la eficacia del sistema de comunicación a través del Qhapaq Ñan y que a su vez entiendan mejor la teoría a través del juego planteado para la clase. Con este tipo de actividades se pudo evidenciar a medida que pasaban las sesiones que los niños se mostraron más interesados por las temáticas logrando captar su atención ya que las actividades presentadas les permitieron pasar un momento agradable además de motivar al grupo. Esto fue esencial para el desarrollo de las competencias patrimoniales en donde ellos conocieron que es el Qhapaq Ñan, se apropiaron de la temática y reconocieron al camino como algo propio de la región que debe ser cuidado para que las futuras generaciones lo conozcan y de igual manera lo preserven.

Imagen 1: Fotografía tomada por Yaneth Delgado



Fuente. Este estudio

Imagen 2: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan



Fuente. Este estudio

Ahora bien para el caso de estudiantes de mayor edad la dinámica cambia puesto que ellos están más familiarizados con la teoría como es el caso de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo de grado noveno quienes si bien se mostraban dispersos ante la explicación teórica; era más fácil para ellos recordar elementos de dicha explicación; por tal razón los tiempos trabajados en la teoría y la actividad didáctica eran iguales; pero; las actividades didácticas apuntaban a evidenciar lo comprendido en clase y a su vez complementarlo; así mismo a los estudiantes de grado noveno se les reforzaba la parte de la escritura y la capacidad de producir textos y propuestas más elaboradas sobre el Qhapaq Ñan; con ellos se hacía introducción a la temática con la ayuda de imágenes y los afiches del Qhapaq Ñan, y para la estrategia didáctica se hacía juegos en los que los estudiantes debían escribir o argumentar acerca del Qhapaq Ñan. Como en el caso del juego rotación de preguntas en donde se armaron grupos de cuatro estudiantes y se les pidió que construyan una pregunta acerca del tema y luego la entregaran al docente; una vez recogidas las preguntas se sorteaban de nuevo entre los grupos y los estudiantes debían contestar la pregunta hecha por su compañeros; así mismo los estudiantes hicieron varios escritos y representaciones graficas sobre su corregimiento de la Laguna para socializarlos

Este tipo de actividades arrojaron buenos resultados ya que se apreció en la actividad mi Qhapaq Ñan una gran apropiación de la temática. Además los estudiantes se mostraban más participativos con el transcurrir de las sesiones y se preocupaban por redactar sus escritos de forma clara de modo que en la socialización sus compañeros comprendieran el mensaje que les querían transmitir. Es así como se puede apreciar los avances significativos en el desarrollo de las competencias patrimoniales puesto que los estudiantes pasaron del desconocimiento del Qhapaq Ñan a una apropiación clara de que es sistema vial andino y porque se debe cuidarlo y preservarlo.

Imagen 3: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan



Fuente. Este estudio

Para la aplicación de los talleres con los grupos de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Municipal de Cabrera se trabajó de la siguiente manera las estrategias didácticas. En los dos grupos se presentaban situaciones similares de falta de interés en la primera sesión de cultura y patrimonio; entonces surge la preocupación de ¿cómo llegarles a estos grupos?, ¿cómo captar su atención? Para ello en el caso del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo fue necesario integrar al grupo; puesto que, se evidenciaba una fragmentación que impedía trabajar con los estudiantes; razón por la cual las actividades didácticas se planteaban de forma grupal pero no en los grupos habituales presentes en el salón; sino que fue necesario crear nuevos equipos con la finalidad de integrar a todo el grupo y poder trabajar de mejor manera, puesto que; el trabajo con los grupos habituales presentes en salón dificultaba la aplicación de los talleres debido al desorden que algunos estudiantes hacían en clase.

Para integrar al grupo se trabajaron actividades como el bingo de preguntas Qhapaq Nan en donde se formaban grupos de estudiantes a quienes se les entregaba el tablero de un bingo y se hacía el sorteo de los números; y quien tenía el número del sorteo respondía la pregunta. Esta dinámica se repetía hasta sacar todos los números del bingo y al finalizar el juego quien tuviese más preguntas resueltas era el ganador.

Estas actividades permitieron que los estudiantes dejaran de lado su apatía no solo entre compañeros sino también con el docente Qhapaq Ñan, dando como resultado una mayor comprensión de las temáticas en pro del desarrollo de las competencias patrimoniales gracias al trabajo en equipo, y así mismo mejoro el comportamiento de los estudiantes y las relaciones interpersonales, a diferencia de la primera sesión en la cual ellos molestaban, interrumpían la clase y expresaban que la temática no les interesaba en lo absoluto. Sin embargo al finalizar las sesiones siguientes se notó el interés por aprender sobre su patrimonio para poder defender no solamente el Qhapaq Ñan sino también lugares y cosas propias de su corregimiento de la Laguna que ellos consideraban importantes para re afianzar su identidad

Imagen 4: Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan



Fuente. Este estudio

Con el grupo de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal de Cabrera se presentó un caso similar en donde también se mostró falta de interés por parte de algunos estudiantes; pero, lo más notable del grupo era su timidez. Los estudiantes sentían temor de hablar en público. Ante esta situación fue necesario promover espacios de socialización; por tal razón se implementó el trabajo del grupo completo, con el propósito de mejorar la interacción, para ello; se realizaron mesas redondas en donde los estudiantes debatían y planteaban sus ideas u opiniones en torno a las temáticas; como en el caso de la actividad denominada las preguntas por minuto que consistía en armar cuatro grupos de estudiantes en el salón que fueron enumerados con la finalidad de que respondan una serie de preguntas en orden; el grupo tenía un minuto para charlar acerca de la respuesta y si no la sabían respondía otro grupo, de modo que el equipo que

contestaba correctamente más preguntas obtendría más puntos y sería el ganador de la actividad. Este juego tuvo como objetivo, que los estudiantes recordaran la explicación previa hecha en clase; además de hacer que los jóvenes trabajaran en equipo para la construcción de una respuesta acerca del Qhapaq Ñan y a su vez integrara al grupo.

De este modo se trabajó con los estudiantes en diferentes actividades que requerían del trabajo conjunto y la posterior socialización a sus compañeros; esto generó cada vez mayor fluidez por parte de los jóvenes; puesto que ya no tenían miedo de participar y se sentían en más confianza con el grupo; a diferencia de la primera sesión en donde se notaba que tenían miedo de hablar por temor a posibles burlas de sus compañeros. Este cambio por parte del grupo posibilitó una mayor comprensión de las temáticas en pro del desarrollo de las competencias patrimoniales en donde los estudiantes conocieron que es el Qhapaq Ñan, su importancia y porque se debe cuidarlo.

Imagen 5: Fotografía tomada por Rodrigo Piarpuezan



Fuente. Este estudio

Es así como el uso de estrategias didácticas en los talleres Qhapaq Ñan han permitido afianzar las temáticas facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger),

y al mismo tiempo han hecho que los docentes practicantes tengan una mejor interacción con los estudiantes.

Mediante el uso de las estrategias didácticas los estudiantes de las instituciones educativas: Institución Educativa Municipal Ciudadela Sede El Carmen (grado cuarto), Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo (grados séptimo y noveno) y la Institución Educativa Municipal Cabrera (grado séptimo) aprendieron acerca de su patrimonio de manera práctica a través del juego, la pintura, la integración y la salida de la rutina. Logrando así una gran empatía entre compañeros y con el docente Qhapaq Ñan lo cual permitió el desarrollo de las competencias patrimoniales.

Cabe resaltar que este tipo de experiencias en la interacción social en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan han sido de gran utilidad para los docentes practicantes Qhapaq Ñan ya que los enfrentan a diferentes contextos y a nuevas situaciones que implican desafíos y retos que servirán como experiencia fundamental a la hora de trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

AFANADOR, Claudia., & SANCHEZ , Gerardo. (2011). *Plan de manejo del Qhapaq Ñan Colombia*. Pasto: Universidad De Nariño sin publicar .

AZCUY LORENZ, Luis, NÁPOLES, Edelmiro, INFANTES Lázaro, RIVERO, Melva, y RAMÍREZ VARONA Rafael. *Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problémica*. . [en línea] [citado 2017-02-20] Disponible en: http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#_Toc7015079

CERON CALDERON, Edgar . *Ciudadela Pasto. Breve reseña historica* citado [2016-09-20] En línea. <http://m.ciudadela.pasto.es.tl/RESE%D1A-HIST/D3%RICA.htm>

DÍAZ VALDÉS, Solange. *Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial* [en línea] [citado 2016-10-18] Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v4n8/v4n8a5.pdf>

MARTINEZ MARTINEZ, Guadalupe. *Qhapaq Ñan: El camino Inca y la transformaciones territoriales en los Ande peruanos*. [en línea] [citado 2017-11-02] Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3053685.pdf>

OBANDO IBARRA , Arturo. *La Comuna 3 de. Pasto* .[citado 2016-09-18] En línea. <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/la-comuna-3-de-pasto.html>

VELASCO Marina & MOSQUERA Fidel. *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. [en línea] [citado 2017-11-02] Disponible en http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf



ZAMBRANO LEAL, Armando. *Didáctica pedagogía y saber, aportes a las ciencias de la educación*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2005.

ZARAMA SARRALDE, Edgar Javier. *Institucion Educativa MunicipaAgustin Agualongo*. citado [2016-11-06] En línea. http://prezi.com/c3lt4jhbq3w5/instituciion-educativa-municipal/?_e_pi=7%2CPAGE_ID10%2C2898293075

ANEXOS

ANEXO A. PLANES DE AULA QHAPAQ ÑAN

PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN GRADO CUARTO.

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por la cultura</small> Colombia
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Cuarto
DOCENTE	Pasantes Victor Rodrigo Piarpuezan - Yaneth Patricia Delgado
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>La cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los diferentes grupos humanos para interactuar entre ellos y su entorno, así mismo se dice que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo además de transmitirse de generación en generación.</p> <p>En cuanto al patrimonio es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.</p> <p>El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la</p>

diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el patrimonio cultural de la región mediante la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlo.
	PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la conservación del patrimonio cultural, promoviendo actitudes de respeto y sentido de pertenencia con el patrimonio que posee.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática (cultura y patrimonio) • Realización de carteleras referentes a patrimonio y cultura.
ACTIVIDADES	<p>Explicación de la temática (cultura y patrimonio); apoyada con imágenes impresas que serán distribuidas en el tablero.</p> <p>Lluvia de ideas, con ella se busca realizar un sondeo sobre los conocimientos sobre su Patrimonio Cultural.</p> <p>Actividad dando a conocer mi cultura voy plasmando mis ideas: Con los conocimientos sobre</p>

	patrimonio complementados tanto por los estudiantes y docentes se desarrolla una actividad grupal, que consistirá en representar las manifestaciones culturales más representativas de su región en carteleras que los estudiantes socializarán a sus compañeros.
RECURSOS:	Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones
EVALUACIÓN:	Participación en clase. Socialización de dibujos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. • Diferentes definiciones de cultura y patrimonio, en PDF. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. • Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf. 	



 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>El camino por transformar Colombia</small></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Cuarto
DOCENTE	Pasantes Victor Rodrigo Piarpuezan - Yaneth Patricia Delgado
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>El Qhapaq Ñan es una red vial que conecta diferentes territorios en la cordillera de los Andes que se fueron conformando a lo largo del tiempo; estos caminos recorren territorios de Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador; esta vía de comunicación servía para conectar varios lugares pertenecientes al estado Inca en donde se facilitaba la movilización de personas de un lugar a otro y el traslado e intercambio de productos; El Qhapaq Ñan no es una obra del todo exclusiva de los incas ya que algunos caminos ya estaban trazados por diferentes pueblos. Sin embargo fueron los Incas, quienes los integraron y mejoraron para desarrollar lo que se conoce como el sistema vial andino Qhapaq Ñan.</p> <p>Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.</p> <p>Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.</p> <p>Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.</p> <p>Otras características del camino fueron:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía. • Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos. • Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban en un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara. • Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino.
	VALORAR (HACER): Reconoce la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial de caminos Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): desarrolla un pensamiento crítico acerca del Qhapaq Ñan encaminado al cuidado del Qhapaq Ñan teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de saberes previos • Lluvia de ideas • Video sobre el Qhapaq Ñan • Socialización sistema de chasquis • Dinámica sobre el sistema de chasquis
ACTIVIDADES	Actividad somos chasquis: la actividad consiste en hacer una dinámica sobre el sistema de comunicación del estado Inca; por medio de chasquis. Para ello se crearan grupos de

	<p>estudiantes que simularan los pueblos del Tawantinsuyo estos grupos se distribuirán por varios lugares de la institución en donde un estudiante de cada grupo cumplirá la función de chasqui o mensajero que hará llegar la información al grupo principal con cada mensaje enviado se cambiara de chasqui para que todos los estudiantes participen de la actividad. De este modo los estudiantes saldrán de la monotonía y a su vez aprenderán más acerca del Qhapaq Ñan.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ video beam ✓ computador
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa ✓ Atención e interés prestado al video presentado ✓ Comprensión de la temática expresada en participación de la dinámica acerca de los chasquis que evidencia lo aprendido en la clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg 	



 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por transformar Colombia</small>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Cuarto
DOCENTE	Pasantos Víctor Rodrigo Piarpuezan - Yaneth Patricia Delgado
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p> <p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p> <p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por los municipios de Ipiales, Pupiales, Puerres, Cordoba, Imues, Iles, Gualmatan el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.</p> <p>el Qhapaq Ñan en Colombia, fue habitado en el pasado por Etnias de los pueblos Pastos y Quillacingas, cuyos descendientes siguen habitando su territorio ancestral manteniendo costumbres y tradiciones, y asumiendo transformaciones socioculturales que les han permitido su supervivencia. Estas comunidades se encuentran asentadas a lo largo del camino dedicados principalmente a actividades agropecuarias en pequeñas y medianas parcelas.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
	CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones

COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>que hacen parte de este.</p> <p>VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p> <p>PROTEGER. (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región nariñense.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática apoyada de dibujos realizados en el tablero acerca de las costumbres de los pueblos Pastos y Quillacingas como comunidades representativas del Qhapaq Ñan en Colombia. • Conversatorio con los estudiantes acerca de las costumbres más representativas de los nariñenses • Dibujo explicativo acerca de del qhapaq Ñan Colombia en donde los estudiantes plasman sus elementos propios de la región relacionándolos con el Qhapaq Ñan
ACTIVIDADES	<p>Identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Dibujando y pintando mi patrimonio voy reflejando: en esta actividad los estudiantes expresan mediante varios dibujos</p> <p>Las principales costumbres nariñenses y luego en una mesa redonda los niños hablaran acerca del significado de su dibujo y porque decidieron hacerlo.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ papel bond
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Socialización del dibujo explicativo

BIBLIOGRAFÍA:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. Pasto 1993



 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por aprender</small> Colombia
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Cuarto
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan - Yaneth Patricia Delgado
FECHA	Julio de 2016

UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER). Identifica los conceptos relacionados con Patrimonio y cultura y lo que representa el Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): comparte con sus compañeros lo que significa el Qhapaq Ñan y porque es importante

	conservarlo y protegerlo.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuento de las temáticas trabajadas, patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia.
ACTIVIDADES	<p>Para desarrollar esta actividad los docentes previamente llevaran cuerda.</p> <p>A continuación, los docentes se colocarán en dos extremos, para formar un pasillo, después se tomará la cuerda para unir a cada participante y de este modo simbolizar un camino.</p> <p>Después cada estudiante hará su aporte mencionando lo que el camino representa y porque debemos protegerlo y preservarlo, lo anterior lo harán asociándolo con una cualidad que posean y que quieran transmitir a sus compañeros.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ Cuerda
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg ✓ Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombia ✓ MAMIAM GUZMAN, Doumer. La danza del espacio y el tiempo y el poder en los Andes en el sur de Colombia. UDENAR. pasto 1993 	

**PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN
AGUALONGO GRADO SÉPTIMO**

 <p align="center">Universidad de Nariño</p>	<p align="center">QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p align="center">ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p align="center">QHAPAQÑAN Un camino por transmitir Colombia</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantas Víctor Rodrigo Piarpuezan – Sandra Fernanda López
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>La cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los diferentes grupos humanos para interactuar entre ellos y su entorno, así mismo se dice que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo además de transmitirse de generación en generación.</p>
<p>En cuanto al patrimonio es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.</p>
<p>El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo</p>

entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el patrimonio cultural de la región mediante la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlo.
	PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la conservación del patrimonio cultural, promoviendo actitudes de respeto y sentido de pertenencia con el patrimonio que posee.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de saberes previos • Clase magistral • Presentación de videos • Juego adivina la palabra mediante mímica y gestos • Conversatorio
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas, para identificación de saberes previos sobre patrimonio y cultural. • Explicación de la temática (cultura y patrimonio); mediante clase magistral y posteriormente es presenta unos videos

	<p>alusivos al patrimonio y cultura de Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad adivina la palabra: Se realiza un juego en donde los estudiantes adivinan la palabra relacionada con patrimonio y cultura. Para esta actividad se coloca una serie de palabras impresas acerca del tema y se pide la participación de dos estudiantes; al uno se le pega la palabra en la frente y el otro le da pistas con mímicas y gestos para que adivine, la palabra que tiene escrita en la frente. Y posteriormente se hace un conversatorio acerca del patrimonio y la cultura
RECURSOS:	<p>Tablero Marcadores videobeam</p>
EVALUACIÓN:	<p>Atención y Participación en clase. Aportes al conversatorio</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes definiciones de cultura y patrimonio, en PDF. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. • Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf. 	



 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN El camino por transformar Colombia</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan - Sandra Fernanda López
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>El Qhapaq Ñan es una red vial que conecta diferentes territorios en la cordillera de los Andes que se fueron conformando a lo largo del tiempo; estos caminos recorren territorios de Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador; esta vía de comunicación servía para conectar varios lugares pertenecientes al estado Inca en donde se facilitaba la movilización de personas de un lugar a otro y el traslado e intercambio de productos; El Qhapaq Ñan no es una obra del todo exclusiva de los incas ya que algunos caminos ya estaban trazados por diferentes pueblos. Sin embargo fueron los Incas, quienes los integraron y mejoraron para desarrollar lo que se conoce como el sistema vial andino Qhapaq Ñan.</p> <p>Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.</p> <p>Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.</p> <p>Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”. Otras características del camino fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos. • Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara. • Mindalaes: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino.
	VALORAR (HACER): Reconoce la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial de caminos Qhapaq Ñan.
	PROTEGER (SER): desarrolla un pensamiento crítico acerca del Qhapaq Ñan encaminado al cuidado del Qhapaq Ñan teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de saberes previos • Lluvia de ideas • Video sobre el Qhapaq Ñan
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Clase Magistral. En donde se explica la temática acerca del Qhapaq Ñan general Para el desarrollo de la temática Qhapaq Ñan en general en donde se aborda lo todo lo referente al sistema vial andino Qhapaq Ñan. Para ello se hará una identificación de saberes previos, Posteriormente se hace una aproximación



	<p>mediante la presentación de un video para que lo estudiantes comprendan la extensión en el mapa del territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan ,</p> <p>Actividad reconstruyendo historias del Qhapaq Ñan: se hace un juego en donde arma grupos de cuatro estudiantes para que escojan unas cinco palabras que se les lleva grupo con las cuales tienen que construir un relato coherente alusivo al Qhapaq Ñan general. En esta actividad se evidenciara el trabajo en equipo y la creatividad de los estudiantes.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ video beam ✓ papel bond
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa ✓ Atención e interés prestado al video presentado ✓ Coherencia del relato armado a partir de las palabras
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias” 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan - Sandra Fernanda López
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p> <p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por los municipios de Ipiales, Pupiales, Puerres, Cordoba, Imues, ILes, Gualmatan el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.</p> <p>El Qhapaq Ñan en Colombia, fue habitado en el pasado por Etnias de los pueblos Pastos y Quillacingas, cuyos descendientes siguen habitando su territorio ancestral manteniendo costumbres y tradiciones, y asumiendo transformaciones socioculturales que les han permitido su supervivencia. Estas comunidades se encuentran asentadas a lo largo del camino dedicados principalmente a actividades agropecuarias en pequeñas y medianas parcelas.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.

	PROTEGER. (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región nariñense.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan ✓ Lluvia de ideas ✓ Bingo con preguntas referentes al Qhapaq Ñan Colombia
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace uso de los afiches propios de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia para la explicación a los estudiantes <p>Luego se hace una lluvia de ideas y un recuento de lo trabajado en con los afiches para luego hacer la actividad didáctica</p> <p>Actividad Bingo Qhapaq Ñan: para esta actividad se formaran siete grupos de tres estudiantes a quienes se les entrega el tablero de un bingo y se hace un sorteo de los números; y quien tenga el número del sorteo responde una pregunta. Esta dinámica se repite hasta sacar todos los números del bingo y al finalizar el juego quien tenga más preguntas resueltas es el ganador de la actividad</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ papel bond ✓ bingo ✓ afiches
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Coherencia en las respuestas
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. 	



 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por el futuro</small> Colombia
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Sandra Fernanda López
FECHA	Julio de 2016

UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica aspectos propios del Qhapaq Ñan y lo relaciona con el contexto nariñense
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): reflejan en la actividad realizada la preocupación que tienen por el cuidado y la salvaguarda del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de diferentes materiales a los estudiantes para el desarrollo del taller ✓ Acompañamiento en las actividades
ACTIVIDADES	El árbol del conocimiento Qhapaq Ñan: Se hace entrega de diferentes materiales a los estudiantes para que ellos decidan que desarrollar en la clase a lo cual deciden hacer un árbol con muchas hojas en donde reflejan con frases alusivas al Qhapaq Ñan lo aprendido a lo largo de las sesiones que posteriormente se pegara en el salón de clases.

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcadores ✓ Revistas ✓ papel bond
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Socialización de las frases plasmadas en los pétalos de la flor
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias” <ul style="list-style-type: none"> • CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. • Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo. • Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en PDF. 	

**PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN
AGUALONGO GRADO NOVENO**

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por la cultura</small> Colombia
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Noveno
DOCENTE	Pasantes Julieth Chalapud - Victor Rodrigo Piarpuezan
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>La cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los diferentes grupos humanos para interactuar entre ellos y su entorno, así mismo se dice que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo además de transmitirse de generación en generación.</p> <p>Esta abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos. • La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive. <p>Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.</p> <p>Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.</p>

En cuanto al patrimonio hay que tener en cuenta que son todos aquellos elementos tangibles e intangibles que son importantes para las personas; y por lo tanto sienten la necesidad de transmitirlo de ahí que; estos elementos pasan de generación en generación ya que es importante que se preserve para las generaciones futuras teniendo en cuenta que estos elementos hacen posible que las personas se sientan identificadas, generando un sentido de pertenencia hacia algo que puede ser valioso e importante como: monumentos, cerámicas, artesanías, pinturas, arquitectura, costumbres, modos de vida, mitos, leyendas, festividades, música tradicional. Todos estos elementos hacen parte del patrimonio y por lo tanto tienen un significado para las personas que genera un valor, de manera que este debe ser cuidado, preservado y transmitido.



El patrimonio cultural se divide en dos tipos que son:

- **Patrimonio cultural material:** Hace referencia a todos esos elementos que se transmiten de generación en generación que son tangibles; es decir que se pueden tocar entre ellos tenemos la arquitectura, las artesanías, los monumentos, la pintura etc.

Patrimonio cultural inmaterial: Hace referencia a todos aquellos elementos que son intangibles; es decir que no se pueden tocar tales como conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación entre ellos tenemos: las costumbres, los modos de vida, los mitos, las leyendas, las fiestas, la música la danza etc.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER A partir de la explicación del tema: cultura y patrimonio, el estudiante reconoce los elementos propios del patrimonio cultural de su región.
	VALORAR Comprende la importancia de conocer los legados culturales tanto de su región como de otras regiones y contribuye con su preservación mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlos.
	PROTEGER Adquiere el compromiso de cuidar y conservar su patrimonio cultural y el de otras regiones; mediante el respeto y la valoración de aquellos bienes de importancia cultural y social que hacen parte de la sociedad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática (cultura y patrimonio)

	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas, con la finalidad de evidenciar si las temáticas están siendo asimiladas por los estudiantes; para ello se les pedirá que den ejemplos de lo que consideran como cultura y patrimonio. • Realización de un escrito y un dibujo sobre los conocimientos de patrimonio y cultura en el corregimiento de la Laguna.
ACTIVIDADES	<p>Actividad las costumbres de mi corregimiento son mi cultura y patrimonio</p> <p>Una vez los estudiantes tengan claros los conceptos de cultura y patrimonio, se desarrollara una actividad que consistirá en la elaboración de un escrito acompañado de un dibujo acerca de la cultura y el patrimonio de su pueblo y posteriormente este será socializado con el resto del grupo.</p>
RECURSOS:	Marcadores y hojas block.
EVALUACIÓN:	Compromiso y participación en clase. Socialización de los escritos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. • Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo. • Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en PDF. 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>El camino por transformar Colombia</small></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Noveno
DOCENTE	Pasantes Julieth Chalapud - Victor Rodrigo Piarpuezan
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms, desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.</p> <p>Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antisuyo • Chinchaysuyo • Contisuyo • Collasuyo <p>Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.</p> <p>Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.</p>

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban en un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- Mindalaes: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan

Argentina: Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

Chile: Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

Bolivia: Los Tiahuanaco, precursores del estado Inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawaya, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

Perú: Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos

sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.



Ecuador: Los Otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

Colombia: Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica de los pueblos asentados a lo largo del camino, teniendo en cuenta las características que identifican a los países que hacen parte de este.
	VALORAR Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de las comunidades que se encuentran a lo largo del sistema vial andino, participando de manera activa de las actividades programadas.
	PROTEGER Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado sociocultural de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del camino; como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración del patrimonio.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clase Magistral. • Evaluación: actividad en grupo.

ACTIVIDADES	<p>Inicialmente se hará una introducción develando el concepto de Qhapaq Ñan, y se realizará preguntas previas a las temáticas a tratar a lo largo de la clase. Se darán características generales acerca de los países que conforman la red vial, y así mismo los aportes de las culturas que allí se asentaron.</p> <p>Hablando en clave voy aprendiendo: Actividad se hará un juego, en la que el reto principal será hablar en clave. La actividad consiste en armar cinco grupos en el salón a los cuales se les presentaran unas preguntas alusivas al Qhapaq Ñan y cada grupo deberá leer su frase la palabra “chu” a cada silaba ejemplo: cul-tu-ra- chucul-chutu-chura En donde los estudiantes deben decir la frase completa siguiente esta dinámica y los otro grupos deben descubrir la frase que ellos tienen. El objetivo de esta actividad fue que ellos comprendan la complejidad para comunicarse de las comunidades asentadas a lo largo del Qhapaq Ñan debido al manejo de diferentes dialectos.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Hojas block • Tablero
EVALUACIÓN:	<p>La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la kincana, que facilitará reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ 	

- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del Qhapaq Ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transformar Colombia</small>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Noveno
DOCENTE	Pasantes Julieth Chalapud - Victor Rodrigo Piarpuezan
FECHA	Agosto de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p> <p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por los municipios de Ipiales, Pupiales, Puerres, Cordoba, Imues, Iles, Gualmatan el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.</p> <p>el Qhapaq Ñan en Colombia, fue habitado en el pasado por Etnias de los pueblos Pastos y Quillacingas, cuyos descendientes siguen habitando su territorio ancestral manteniendo costumbres y tradiciones, y asumiendo transformaciones socioculturales que les han permitido su supervivencia. Estas comunidades se encuentran asentadas a lo largo del camino dedicados principalmente a actividades agropecuarias en pequeñas y medianas parcelas.</p>

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS	CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.

PATRIMONIALES	<p>VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p> <p>PROTEGER (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento para reafirmar la identidad de la región nariñense.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clase Magistral. • Evaluación: actividad en grupo. Juego rotación grupal de preguntas
ACTIVIDADES	<p>Se hace una introducción a lo que tiene que ver con el Qhapaq Ñan en Colombia con la ayuda de los afiches de las respectivas secciones; posteriormente se procede a hacer la actividad que se denomina Juego rotación grupal de preguntas: que consiste en armar grupos de cuatro estudiantes y se les pide que construyan preguntas acerca del tema y la reintegren al docente; una vez recogidas las preguntas se sortean nuevamente entre los grupos y los estudiantes deben contestar la pregunta hecha por su compañeros; esta actividad tiene la finalidad de reforzar las temáticas abordadas de manera colectiva.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Hojas block • Tablero
EVALUACIÓN:	<p>Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación activa en clase; además de la valoración de las preguntas realizadas por los estudiantes y sus respectivas respuestas.</p>

BIBLIOGRAFÍA:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ Afiches de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia



 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por resultados Colombia</small>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Noveno
DOCENTE	Pasantes Julieth Chalapud - Victor Rodrigo Piarpuezan
FECHA	Agosto de 2016

UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): El estudiante conoce lo referente al Qhapaq Ñan, sistema vial andino. La importancia de este en nuestro país, y para cada uno de ellos en el contexto en el que viven.
	VALORAR (HACER): El estudiante participa activamente de las actividades realizadas, con responsabilidad y compromiso.
	PROTEGER (SER): Reconoce al Qhapaq Ñan, como parte de su patrimonio cultural y busca opciones para darlo a conocer a los demás, promulgando su protección.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las temáticas • Actividad grupal. En defensa del Qhapaq Ñan.

ACTIVIDADES	<p>Para dar inicio a la clase se hace un recuento de todo lo visto en las clases anteriores y la importancia de cada una de ellas, los estudiantes son quienes hacen un recuento de su proceso de aprendizaje sobre el Qhapaq Ñan, empezando por los conceptos de cultura y patrimonio, el Qhapaq Ñan general y el Qhapaq Ñan Colombia, de manera que los chicos pasan por un proceso de resignificación y reconocimiento del bien patrimonial. Posteriormente se realiza la actividad denominada: “En defensa del Qhapaq Ñan” la cual consiste en que los estudiantes a través de carteleras difundan un mensaje sobre lo que más les llamó la atención a lo largo de los cuatro talleres realizados, con mensajes, dibujos, etc. Esto está en la libertad de ellos.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Papel bond • Colores. • Lápices
EVALUACIÓN:	<p>Para la evaluación, se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en la actividad y lo aprendido en cada sesión.</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del Qhapaq Ñan desde la periferia" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ ✓ http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf 	

PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Silvia Guzmán Botina
FECHA	Septiembre de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL
<p>Concepto de cultura: el concepto de cultura se define o tiene un significado muy similar al cultivo o cuidado de algo, más adelante con el con paso del tiempo, éste concepto, o palabra toma un nuevo sentido, "cultivo de la mente".</p> <p>Además la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, normas de religión, rituales, vestimenta, normas de comportamiento que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es por principio, "dinámica"; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>También la cultura solamente se desarrolla mediante la interacción de grupos de personas, el hombre o la mujer, no puede generar cultura de forma individual, es necesaria la colectividad, los grupos, la comunidad.</p> <p>Manifestación cultural: son productos de la cultura, en donde se refleja todo el sistema de valores y prácticas construidas en una determinada comunidad o grupo humano. "Permiten que los ciudadanos participen, se formen, abran sus mundos hacia otras expresiones, se comuniquen con su entorno y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo.</p> <p>Bien cultural: bien de interés cultural, manifestación que al ser protegida, es una</p>

identidad colectiva.

Concepto de patrimonio: también se construye dinámicamente, se involucran sentimientos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia.



Hace referencia al a herencia que nos dejaron nuestros padres y, que dejaremos a nuestros hijos. También el patrimonio cultural es la herencia cultural que se trasmite, con la que se vive, se construye en comunidad. Éste se divide en dos:

Material: es todo lo que podemos tocar ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; es decir que no se puede mover ciudades, plazas e inmueble; es decir que se puede mover, como libros piezas.

Inmaterial: es el mundo de las ideas, delos sueños, creencias, costumbres que se transmiten degeneración en generación.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): reconoce los conceptos de cultura y patrimonio cultural.
	VALORAR (HACER): valora las prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce.
	PROTEGER. (SER): identifica y valora su importante papel, como ser social y cultural en la salvaguardia del patrimonio y la cultura que lo identifican.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para desarrollar la unidad temática de “patrimonio y cultura “en esta ocasión se dará a conocer en un primer momento el concepto de “patrimonio”, utilizando la herramienta didáctica de, mapa conceptual; el cual se construirá a medida del progreso de la explicación del concepto, es decir por partes. ✓ cuando los estudiantes hayan reconocido el concepto con mayor claridad, se procederá a hacer una serie de relaciones con su entorno, es éste el momento en donde los niños hablaran acerca de lo que ellos consideran como su patrimonio. ✓ Posteriormente se hablara de “cultura”, y para ello se hace una dinámica llamada “ tejiendo nuestro cuento”, que consiste en, construir una historia o cuento a partir de una serie de

	<p>objetos que se entregarán a cada niño, el primer estudiante con el primer objeto inicia la historia, después le siguen los demás aportando cada uno a la construcción del cuento. Al final esta dinámica nos permite reconocer que la cultura se la construye entre todos, que cada uno desde su individualidad le aporta a una construcción colectiva de una cultura social, comunitaria, de familia y del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se hace la reflexión de las dinámicas sobre cultura y patrimonio. ✓
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace una identificación de saberes previos acerca del concepto de patrimonio ✓ Después de la explicación por medio del mapa conceptual, se invita a los estudiantes a relacionar lo que ellos consideran su patrimonio, teniendo en cuenta el lugar donde viven. (corregimiento de cabrera). ✓ Para identificar el concepto de cultura, se realiza una dinámica llamada “tejiendo nuestro cuento”. (historia colectiva)
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ caja de objetos para la construcción del cuento colectivo. ✓ Hojas de block en forma de ramas. ✓ Colores, marcadores.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ https://mail.google.com/mail/u/0/#search/alekatzu%40gmail.com/15522efb42492961 ✓ THOMPSON B. Jhon. El concepto de cultura. ✓ TOMADO DE: manifestaciones culturales. Periódico el nuevo día 	



 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Camino por Tránsito Colombia</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Silvia Guzmán Botina
FECHA	Septiembre de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL.
<p>Qhapaq Ñan: sistema vial andino, que significa “camino del señor” o también llamado camino principal, que ha conectado asentamientos humanos, a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Permitiendo el intercambio cultural, mercantil y político de diversos pueblos. El camino articula redes que habían sido elaboradas por sociedades pre incas; es decir que los incas, conectaron, las redes de comunicación entre unos pueblos y otros, elaboradas antes del dominio incaico. Tiene una extensión de seis mil (6000) kilómetros lineales, desde la zona sur de Colombia, y el resto de países de Suramérica. Es llamado o considerado también como, un itinerario cultural, porque ha permitido el intercambio entre distintas sociedades, uniendo diferentes factores, que configuran la sociedad andina contemporánea.</p> <p>El plan de manejo que ha elaborado los países en mención, por donde atraviesa el camino, posibilita la protección, divulgación y valoración, del patrimonio. Esto se ha regido bajo, las competencias patrimoniales de consisten en: conocer, valorar y proteger. Para que de esta manera se programe, la conservación, directa e indirecta, es decir; desarrollo de programas y actividades en distintas áreas, que favorecen no solo la preservación de la arquitectura, si no también, de las personas que mantienen vivo el Qhapaq Ñan. Ya que este sistema vial, se conserva y es utilizado, actualmente por familias y pueblos, para conectarse e</p>

intercambiar, productos, costumbres y vivencias.	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN GENERAL.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica por donde atraviesa el sistema vial andino QHAPAQ ÑAN y su importancia.
	VALORAR (HACER): reconoce su papel en salvaguardar y valorar el legado cultural, del sistema vial andino.
	PROTEGER. (SER): valora la importancia del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN como legado cultural y ancestral.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En esta ocasión se dará a conocer lo que es el sistema vial andino de forma general, para ello se iniciara con una pregunta acerca de ¿qué es el QHAPAQ ÑAN?, de ésta forma se intentara sembrar en los niños una gran duda e incertidumbre de saber la respuesta, se pretende también que a partir de la pregunta los estudiantes empiecen a dar sus propias respuestas desde su propia imaginación, desde sus chistes y asociaciones o significados de la palabra QHAPAQ ÑAN escrita en quechua. ✓ Posteriormente se explicara el significado de la palabra, que traduciéndola al español significa “camino principal o camino del señor “. Y que de ésta forma se denomina al gran camino andino que recorre seis países de Suramérica, incluida Colombia. Para ello se hará uso de los afiches del mapa por donde atraviesa el camino en el continente latinoamericano. ✓ Para asimilar mejor la información, se proyectará dos videos los cuales hablan acerca del QHAPAQ ÑAN, además de contener importante material visual para contextualizar el camino.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de saberes previos teniendo en cuenta la gran pregunta “¿qué es el QHAPAQ ÑAN?” ✓ Lluvia de ideas. Que se me ocurre con esta palabra. Utilizar la imaginación, asociarlo con algo, a que me suena. ✓ Explicación de las características principales de



	<p>QHAPAQ ÑAN. sistema vial andino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyección de videos. ✓ Reflexión del material
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ afiches del camino QHAPAQ ÑAN en Latinoamérica. ✓ Video beam ✓ Computador ✓ Material visual. (videos)
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Reflexión.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • AFANADOR Hernández. Claudia y PANTOJA Yane Gylma. Qhapaq Ñan sistema vial andino red caminera de los Andes Colombia. • http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Septimo
DOCENTE	Pasantés Víctor Rodrigo Piarpuezan - Silvia Guzmán Botina
FECHA	Septiembre de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p>	
<p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por los municipios de Ipiales, Pupiales, Puerres, Cordoba, Imues, ILes, Gualmatan el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.</p>	
<p>el Qhapaq Ñan en Colombia, fue habitado en el pasado por Etnias de los pueblos Pastos y Quillacingas, cuyos descendientes siguen habitando su territorio ancestral manteniendo costumbres y tradiciones, y asumiendo transformaciones socioculturales que les han permitido su supervivencia. Estas comunidades se encuentran asentadas a lo largo del camino dedicados principalmente a actividades agropecuarias en pequeñas y medianas parcelas.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.</p>
	<p>VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p>
	<p>PROTEGER. (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región</p>

	nariñense.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan ✓ Explicación de la temática con la ayuda de los afiches de Qhapaq Ñan Colombia ✓ Juego de preguntas por minuto.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace una identificación de saberes previos en donde los estudiantes van a comentar que saben acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia luego Se hace uso de los afiches propios de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia para la explicación a los estudiantes y posteriormente se hace el juego denominado las preguntas por minuto: que consiste en armar cuatro grupos de estudiantes en el salón que van a ser enumerados con la finalidad de que respondan una serie de preguntas en orden; el grupo tendrá un minuto para charlar acerca de la respuesta y si no la saben responderá otro grupo y pasa al siguiente grupo otra pregunta de modo que el grupo que conteste correctamente más preguntas obtendrá más puntos y será el ganador de la actividad
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ marcadores ✓ hojas block ✓ afiches de Qhapaq Ñan Colombia
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Coherencia en las respuestas
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan - Silvia Guzmán Botina
FECHA	Octubre de 2016

UNIDAD TEMÁTICA	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica aspectos propios del Qhapaq Ñan y lo relaciona con el contexto nariñense
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	PROTEGER. (SER): reflejan en la actividad realizada la preocupación que tienen por el cuidado y la salvaguarda del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de diferentes materiales a los estudiantes para el desarrollo del taller ✓ Entrega de maleta didáctica propia del Qhapaq Ñan ✓ Acompañamiento en las actividades ✓ Juego en la cancha de la institución corre y pregunta.
ACTIVIDADES	Corriendo corriendo voy respondiendo: para esta actividad se hace entrega de diferentes materiales a los estudiantes para que ellos decidan que desarrollar en la clase además se les facilita

	<p>los objetos propios de la maleta didáctica del Qhapaq Ñan para que los estudiantes desarrollen la actividad a lo cual deciden hacer un juego de preguntas relacionadas con los objetos de la maleta didáctica en la cual los estudiantes hacían una circunferencia en la cancha y se seleccionaba un objeto y el estudiante debía decir a que hacía referencia luego seleccionaba a un compañero para correr en direcciones opuesta al círculo y la persona que llegaba de ultima a su puesto tenía que contestar otra pregunta relacionada con otro objeto y luego la idea era que ellos a través del juego reforzaran sus conocimientos sobre el Qhapaq Ñan y de paso compartieran un momento de diversión.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcadores ✓ Revistas ✓ papel bond
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación activa en clase ✓ Exposición referente al objeto presente en la maleta didáctica del Qhapaq Ñan
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan. ✓ CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. ✓ Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo. ✓ Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en PDF. 	

ANEXO B. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

CULTURA Y PATRIMONIO: *Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan*





QHAPAQ ÑAN GENERAL

Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan





QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan





MI QHAPAQ ÑAN

Fotografías tomadas por Rodrigo Piarpuezan



