

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA
CONVIVENCIA ESCOLAR ENTRE ESTUDIANTES DE LA I.E.M LUIS
DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ INEM PASTO**

**BENAVIDES ESPAÑA ISABEL CRISTINA
HERNÁNDEZ ERASO ERIKA YAMILE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
2017**

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA
CONVIVENCIA ESCOLAR ENTRE ESTUDIANTES DE LA I.E.M LUIS
DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ INEM PASTO**

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Psicólogas

**BENAVIDES ESPAÑA ISABEL CRISTINA
HERNÁNDEZ ERASO ERIKA YAMILE**

Asesora

SANDRA MARÍA BARCA ARELLANO

Magister

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
2017**

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Tesis

Jurado A

Jurado B

San Juan de Pasto, noviembre de 2017

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA
CONVIVENCIA ESCOLAR ENTRE ESTUDIANTES DE LA I.E.M LUIS
DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ INEM PASTO**

RESUMEN

La sana convivencia escolar es el conjunto de ideas y percepciones acerca de principios y conceptos fundamentales como el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos que, si bien estaban presentes en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, a través del diagnóstico desarrollado durante la práctica profesional, se denotó que los estudiantes no contaban con las estrategias suficientes para afrontar dificultades en el aula, evidente en diálogos poco apropiados y cordiales entre pares; por lo que fue necesario potencializarlos a través de un proceso investigativo cualitativo con enfoque crítico social, denominado “El Teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar”, utilizando estrategias de expresión corporal, teatro foro y juegos teatrales, que contribuyeron a cocrear escenarios de convivencia, cohabitación y cooperatividad.

Dentro del proceso de Investigación-Acción, se generó un marco de reflexión sobre la realidad experimentada por los estudiantes y sus comprensiones sobre el significado de la sana convivencia, posibilitando la formación en valores con trascendencia en conductas saludables y constructivas entre pares, mediada por la participación activa y actuante en las decisiones y consensos que se derivan de la vida escolar (Suarez, 2008).

Palabras Claves Convivencia, Comunicación Asertiva, Resolución Pacífica de Conflictos, Respeto, Teatro.

ABSTRACT

Healthy school coexistence in Luis Delfín Insuasty Rodríguez institution is the quarry of fundamental principles and concepts such as: respect, assertive communication and problem solving. Therefore, it was necessary to develop a qualitative research process with a social and critical approach through the "Theater as a strategy to strengthen healthy school coexistence" investigation, using strategies of corporal expression, theater forum and plays which contributed to co-create scenarios that allowed coexistence, cohabitation and collective creativity.

Within the process, it arose a framework for taking into account about the reality experienced by the students and the understanding of the meaning of healthy coexistence, enabling the personal development from values to permanent behaviors for life, which may be healthy and additive between peers, mediated by the active participation in making decisions and conquest from the school life (Suarez, 2008).

Keywords: Cohabitation, Assertive Communication, Peaceful Conflict Resolution, Respect, Theatre.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	14
METODOLOGIA	14
Paradigma Cualitativo	14
Enfoque Crítico Social	14
Método Investigación Acción.....	15
Diseño.....	15
Participantes	16
<i>Unidad de análisis</i>	16
<i>Unidad de trabajo</i>	16
Técnicas e Instrumentos de recolección de información.....	16
<i>Grupo Focal</i>	16
<i>Diario de campo</i>	16
<i>Registro fotográfico y de video</i>	17
Estrategias de Intervención	17
<i>Juego Teatral</i>	18
<i>Expresión corporal y verbal</i>	18
<i>Teatro Foro</i>	18
Procedimiento.....	19
<i>Planificar</i>	19
<i>Actuar</i>	22
<i>Observar</i>	22
<i>Reflexionar</i>	22
Plan de Análisis de información.....	24
Elementos éticos y bioéticos	25
RESULTADOS.....	26

Identificando cómo es el Respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos entre pares	27
Potencializar las Competencias del Respeto, Comunicación Asertiva y Resolución Pacífica de Conflictos.....	29
Co-Construyendo Nuevas estrategias de Respeto, Comunicación Asertiva y Resolución Pacífica de Conflictos.....	32
DISCUSIÓN	36
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS	55
Anexo 1. Consentimiento informado	55
Anexo 2. Asentimiento Informado	56
Anexo 3. Formato de Evaluación	57
Anexo 4. Matriz de información obtenida con el Diario de Campo	59
Anexo 5. Matriz de información obtenida con el registro fotográfico y de video	62
Anexo 6. Matriz de información obtenida con el grupo focal.....	63
Anexo 7. Matriz de categorías deductivas e inductivas	65
Anexo 8. Formato Diario de Campo	71
Anexo 9. Registro Fotográfico	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Plan de Acción_____	20
Tabla 2. Categorías Deductivas e Inductivas_____	24

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Adaptación del Modelo de Elliot_____	15
Figura 2. Procedimiento de la investigación_____	23

INTRODUCCIÓN

La sana convivencia escolar entendida como una atmósfera agradable y segura para que se cultiven relaciones humanas (Guarín y Barrera, 2015). Ha permitido comprender las formas como los estudiantes interactúan y se relacionan con otros en el mismo contexto espacio temporal, demandando un análisis reflexivo sobre la búsqueda de una interacción pacífica entre los individuos de una sociedad, así como la habilidad para interactuar de manera incluyente con los demás, a través de una actitud de diálogo basada en la confianza y la igualdad (Cánovas, 2009). Siendo así, la convivencia escolar significa aprender a vivir en armonía con los que están alrededor, a respetarse y aceptarse mutuamente; por lo que se convierte en uno de los ejes fundamentales en las instituciones educativas, pues se busca brindar una educación con calidad en la que se formen seres humanos para la ciudadanía, con valores éticos, capaces de reconocer sus derechos y respetar sus deberes para convivir en un ambiente de paz (Velásquez, 2011)

Sin embargo, para que los estudiantes del grado 6-8 tengan una sana convivencia se ha requerido desarrollar un proceso de investigación acción a través de estrategias teatrales, pues no se puede negar que en las manifestaciones naturales de las relaciones humanas, se presentan dificultades como comunicaciones inadecuadas, desacuerdos, discrepancias, inconformidades, entre muchos otros conflictos propios del comportamiento humano, que afectan la convivencia pacífica dentro de los contextos escolares (Caballero, 2010).

Tras la revisión teórica acerca de esta problemática, se hace evidente la cantidad de investigaciones al respecto, demostrando que un entorno violento tiene serias implicaciones en términos del desarrollo de competencias, actitudes y comportamientos orientados a la convivencia (Baquedano y Echeverría, 2013). Entre estas, se destaca la investigación desarrollada en Colombia por International Association for the Evaluation of Educational Achievement (2011, citado en Ministerio de Educación, cultura y deporte, 2012), en la que se expresa que el 58% de los estudiantes participantes de la investigación reportaron ser insultados, el 33% agredidos físicamente y el 30% amenazados al menos dos veces durante el último mes por sus pares; situación que demuestra que Colombia, sigue siendo un país protagonista en los índices de violencia

más altos del mundo, lo cual afecta en gran medida a los contextos escolares (Chaux, Lleras y Velásquez, 2004).

Así mismo, la Encuesta Nacional de Deserción (Malagón, 2010), reporta que el 30,7% de los encuestados en el país se ha retirado del colegio por situaciones de violencia y 23,7% de ellos por problemas con los compañeros. De este resultado, la encuesta expone que en Nariño el 26% de los niños se ha retirado de sus estudios debido a violencia y conflictos en el colegio, mientras que el 7% de ellos, relacionaron la deserción con maltrato por parte de pares. Problemática que se incrementó en el año 2011, ya que el 22% de los estudiantes manifestaron haberse retirado por ser víctimas de violencia escolar (Ministerio de Educación Nacional de Deserción Escolar, 2011).

Se entiende que esta realidad no es ajena a la región, y más aún cuando se han obtenido datos, a través de la aplicación del Diagrama de causa y efecto, y los informes desarrollados durante el año 2014 y 2015 por estudiantes practicantes de psicología de la Universidad de Nariño (Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez, 2014-2015), que demuestran que en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, existen actualmente actitudes y comportamientos que afectan negativamente las interacciones de los estudiantes relacionados con manifestaciones inadecuadas de la convivencia, tales como: situaciones de violencia, bajas calificaciones, poca participación, agresividad relacional, agresión verbal a pares y docentes, desconfianza, bullying, dificultades en la comunicación y exclusión entre compañeros, falta de escucha e invalidez del discurso del otro; entre otras conductas inapropiadas, que subrayan la necesidad de seguir trabajando en investigaciones que aporten en la construcción de alternativas de solución frente a esta problemática (I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM- Pasto, 2014).

De esta manera, se abrió la posibilidad de ahondar en opciones que contribuyeran a generar una convivencia armónica dentro de las aulas de clase, donde la innovación y la creatividad fuesen la puerta para generar transformación, pues INEM como muchas de las instituciones, requieren del apoyo de la psicología como ciencia encargada de abordar las problemáticas que se presentan en los centros educativos, entre estas la violencia escolar, los conflictos entre pares y la comunicación inadecuada en la relación

con los otros, situaciones que generan consecuencias negativas tanto para el colegio como para la sociedad.

Fue indispensable retomar las perspectivas de la teoría de la mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, en el marco de una pedagogía de la Convivencia (Suarez, 2008), en la que se considera que la convivencia está directamente relacionada con el respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos; aspectos que aportaron y se interrelacionaron en la dinámica cotidiana de los estudiantes, contribuyendo positivamente a la armonía de la sección seis ocho. De esta forma, estos elementos son clave para el desarrollo de propuestas eficaces en favor de la sana convivencia, no solo porque expanden la capacidad de las personas y de sus comunidades para manejar los conflictos sin violencia, sino también, porque en el proceso de facilitar ese aprendizaje a través de métodos de participación se fortalece las relaciones y los aspectos cognitivos, emocionales y sociales de la educación en resolución de conflictos, favoreciendo la participación y aprendizaje académico, al igual que la formación integral de los estudiantes (Murillo y Román, 2013).

Para el abordaje de la convivencia, se retomó el respeto como una de las categorías a trabajar dentro del proceso de investigación, comprendido como un valor fundamental y principio de adecuadas relaciones, donde prima la consideración, atención o interés que se debe a una persona. Es un sentimiento que lleva a reconocer los derechos y dignidad del otro (Peiró, 2005), constituyente de toda socialización y acercamiento hacia otras personas (Hildebrand, 2004); el cual promueve la formación integral de los estudiantes, mediante la construcción propia de sistemas valorativos en interacción con los iguales y los educadores (Graham, 2003; citado en Ballester, 2007).

Por otro lado, se retoma la comunicación asertiva como segunda categoría que comprende la capacidad de expresarse con seguridad al estar en relación con otros. Supone un mayor autoconocimiento, donde se sabe responder y escuchar las necesidades de los demás, sin descuidar los propios intereses o comprometer sus principios; además, incluye una comunicación más eficiente, un mejor manejo de situaciones problemáticas, así como la facilidad de expresar necesidades, opiniones o sentimientos, que repercuten directamente en una relación, pues el comunicar es la acción viva de estar con otros (Monje, Camacho, Rodríguez, y Carvajal, 2009).

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar

En tercer lugar, se retomó la resolución de conflictos como la última categoría del proceso de investigación, donde se brinda una posibilidad para crear alternativas a la hora de solucionar situaciones que ocurren en los contextos escolares, asentados en la comunicación y las prácticas discursivas y simbólicas que promueven diálogos transformadores, conjugados en dinámicas pacíficas de convivencia (Suarez, 2008).

Al conjugar las tres categorías, se planteó la necesidad de generar una estrategia innovadora que permitiera fortalecer la sana convivencia escolar, abordando las dificultades frente a la comunicación, la capacidad para resolver problemas y el respeto desde una visión propositiva.

Para ello, se propuso el teatro como estrategia necesaria a la hora de abordar las dinámicas relacionales dentro del grado sexto sección ocho de INEM – Pasto, como una propuesta de construcción social orientada a legitimar lo propio y admitir la diversidad como una riqueza generadora de expresiones alternativas, que propicia la coparticipación responsable (Suarez, 2008), permite considerar y reconocer la singularidad de cada participante en el conflicto, incrementa la posibilidad latente de ganar conjuntamente, estableciendo los puentes en común y sentando las bases para implementar las soluciones efectivas que legitimen la participación de todos los actores, para resolver constructiva y colaborativamente los conflictos entre pares (Moya, 2010). De esta manera, se fortalece la convivencia, pues se promueve la búsqueda de soluciones acordadas y concertadas para la construcción de nuevos contextos que se erigen como espacios de respeto mutuo, solidaridad y cooperatividad, no sólo en el ámbito de la escuela, sino como práctica que se replique de manera generalizada en la sociedad (Suarez, 2008).

OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer la sana convivencia escolar a través de la estrategia del teatro, entre estudiantes el grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto.

Objetivos Específicos

1. Identificar expresiones de respeto, comunicación asertiva y resolución de conflictos entre los pares del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM- Pasto.
2. Potencializar el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos mediante el teatro, entre los pares del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto.
3. Co-construir nuevas estrategias frente al respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos entre los pares del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto.

METODOLOGIA

Paradigma Cualitativo

El presente trabajo investigativo se basó en el paradigma cualitativo, buscando fortalecer la sana convivencia escolar a través de la estrategia del teatro, entre estudiantes del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto. Para la ejecución, se hizo uso de prácticas teatrales como vehículos para la interpretación de los sucesos de la realidad de los estudiantes, desde una visión reflexiva y abierta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), donde los estudiantes transformaron conductas de falta de respeto, comunicaciones poco asertivas y reacciones negativas ante conflictos, por otras conductas que fueron aceptadas y avaladas por el grupo, reconstituyendo dinámicas interpersonales asertivas dentro de la convivencia.

Enfoque Crítico Social

“El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar” buscó facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo de habilidades sociales de interrelación mediante la participación activa de los niños, en donde la transformación de conductas y actitudes como el respeto, el dialogo y la posibilidad de crear alternativas en diversas situaciones, permitió construir escenarios amenos de convivencia, a partir de la comprensión de las dinámicas relacionales de los estudiantes pertenecientes al grado sexto sección ocho de INEM-Pasto. Dentro del proceso se destacó la capacidad para adaptar la teoría a la práctica, reflexionar sobre la pertinencia de ésta a la realidad y

contexto de los estudiantes, como también abordar el impacto de la investigación en los participantes (Torres, 1998).

Método Investigación Acción

Es importante retomar que la presente investigación estudió la convivencia escolar como una situación social presente en la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM- Pasto, con la finalidad de mejorar o dinamizar las relaciones dentro de las aulas de clase de los estudiantes del grado sexto sección ocho, lo cual implicó la transformación de la consciencia de los estudiantes, así como el cambio en las prácticas sociales a través de resultados y percepciones que contribuyeron en la mejora del proceso, durante y después de la investigación (Murillo, 2011).

Diseño

En su conjunto, el diseño es la acción que permitió desarrollar un plan flexible que orientó la realidad susceptible vivida por los estudiantes del grado sexto sección ocho de INEM, a la obtención de conocimientos para el fortalecimiento de la convivencia (Bautista, 2011), retomando el modelo de Elliot, quien considera que “la investigación acción es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (1993, citado en Murillo, 2011 p.150). A diferencia de otros modelos de investigación, la presente propuesta se basó en el tipo práctico que permite al investigador participar en el diálogo de las problemáticas, para incentivar la cooperación activa en la transformación de las prácticas sociales (Véase figura 1).

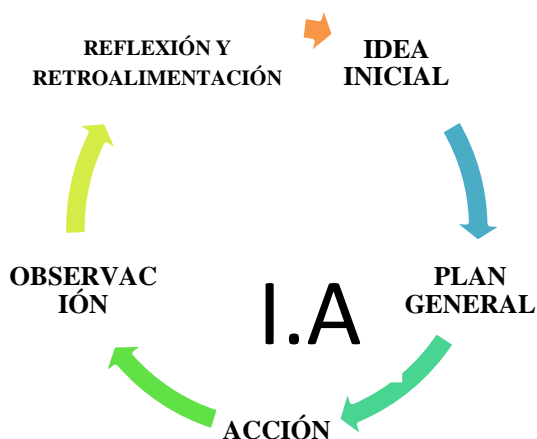


Figura 1. Adaptación del diseño de Elliot (1993)

Participantes

Unidad de análisis

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar, estuvo compuesta por estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto.

Unidad de trabajo

El proyecto investigativo se realizó con 45 participantes, conformado por niños y niñas suscritos al grado sexto sección ocho de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez, con matrícula vigente del año 2015. Su selección fue realizada teniendo en cuenta los reportes académicos y disciplinarios del año lectivo, donde se denotaron dificultades de relaciones entre ellos, evasiones y sanciones disciplinarias.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

En la fase de diagnóstico se retomó la técnica de espina de pescado o causa-efecto y posteriormente, en el seguimiento de la propuesta de intervención y evaluación de resultados se acudió a la técnica de grupo focal. Como instrumentos se dio uso del diario de campo y el registro audiovisual, con el fin de realizar un proceso sistemático de la evolución y los resultados de la propuesta de intervención.

Grupo Focal

Esta técnica posibilitó una retroalimentación constante durante la intervención con los estudiantes, identificando las necesidades y dificultades que se fueron identificando a lo largo del proceso investigativo, como también evaluando el impacto de la misma. Para su aplicación se conformaron cinco subgrupos, con los cuales se trabajó una sesión con cada uno.

Esta herramienta fue muy útil, pues permitió que los grupos dialoguen sobre las problemáticas más frecuentes en el curso, reflexionando sobre las necesidades y consolidando alternativas de solución.

Diario de campo

Este instrumento de investigación permitió registrar permanentemente las dinámicas que surgieron con los estudiantes. Se consideró de gran utilidad en la toma de

nota de aspectos importantes para organizar, analizar e interpretar dentro de la convivencia escolar, destacando aspectos verbales y para verbales (Bonilla y Rodríguez, 1997, citado por Morillo y Ruano, 2015). Fue la base de la investigación, ya que permitió recolectar y registrar la información obtenida a partir de la observación durante las intervenciones,

las lecturas sobre las sesiones y la consolidación de aspectos relevantes que fueron surgiendo en las escenas de exploración teatral, la cual fue registrada por cada una de las investigadoras, finalizando cada encuentro, finalmente para el cotejo de la información se realizó el vaciado en la matriz correspondiente y se procedió a comparar similitudes y diferencias encontradas entre investigadoras.

Registro fotográfico y de video

El lenguaje de la imagen se presentó como fuente de datos, fundamental en todo tipo de registro e información de la investigación (Cerde, 1993); permitió su interpretación a través de las conductas y discursos de los estudiantes, aunados a los elementos encontrados en el contexto, actitudes, comunicaciones no verbales, entre otras. Fue un instrumento fundamental en el proceso, pues facilitó el seguimiento de toda la intervención durante un registro de ocho horas realizadas en tiempos intermitentes, los cuales dependían de la sesión planeada denotando los avances y capturando momentos por fortalecer. Para la aplicación de este instrumento es necesario aclarar que iniciando la investigación se diligencio el correspondiente formato de consentimiento informado con padres de familia y una carta de autorización con estudiantes, en los que se aclaraba que este material sería utilizado sólo con fines académicos.

Estrategias de Intervención

El teatro se convierte en un aliado de la psicología, pues contribuye a la formación integral del niño como ser social, permite desarrollar diferentes formas de expresión, aportando habilidades comunicativas y enseñando a los participantes a ponerse en el lugar de los otros, respetando sus diferencias (Asociación Colombiana de facultades de psicología ASCOFAPSI, 2016). A continuación, se presentan las estrategias teatrales bajo las cuales se abordó la investigación:

Juego Teatral

Consistió en la representación lúdica grupal, de expresión y de estímulo a la imaginación, que se despertó a través de distintas excusas que ayudaron al grupo a crear y recrear escenas conjuntas (Kweller, en prensa).

Se utilizó el juego teatral como una estrategia de intervención para potencializar el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, en los estudiantes del grado sexto de la sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto. Dicha estrategia admitió no solo el acercamiento sino también, favoreció un ambiente de empatía entre los estudiantes y las investigadoras, fomentando en los compañeros, juegos para compartir, para generar confianza y establecer reglas.

Expresión corporal y verbal

Esta estrategia teatral facilitó la expresividad de los estudiantes, una mejor comunicación y vivencia estética (Romero, 1999, citado en García, Pérez y Calvo, 2013), mediante la conciencia del propio esquema corporal y su progresiva sensibilización. (Stokoe, 1994; Stokoe y Schächter, 1994 citado en García, Pérez y Calvo, 2013). Para su aplicación, se recurrió a estrategias del espejo, donde se reconoció el cuerpo y los códigos que se manejaron a través del mismo; estatuas humanas, y la narración oral, en la que los estudiantes crearon sus propias historias y las dieron a conocer a sus compañeros mediante la articulación entre la acción y la palabra.

Teatro Foro

El Teatro-Foro es la acción de representar una situación generadora de malestar para luego preguntar al público (estudiantes) lo que haría en dicha circunstancia. El espectador se transforma entonces en *espectador*, quien entra a ser parte de la representación, generando nuevas ideas para la transformación de la situación problema a través del diálogo y la acción. Es una forma de cuestionar a los estudiantes, para que ellos busquen conjuntamente alternativas a los conflictos presentes en la vida real, una herramienta para favorecer el diálogo sobre las distintas verdades y la búsqueda de alternativas pacíficas para resolver los conflictos (Mouton, 2010). Para ello se retomaron las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que se desea cambiar en el curso?, ¿Qué es lo que impide conseguir lo que se quiere? y ¿Cuáles son las salidas?

Finalmente, al denotar alternativas suscitadas en el grupo, se acordaron soluciones posibles, para ser utilizadas en otras exploraciones teatrales y cotidianas.

Procedimiento

El trabajo investigativo “El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia entre estudiantes del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto” presentó un proceso flexible y recursivo, que permitió orientar y re-orientar los pasos a seguir en el proceso investigativo de manera continua, bajo 4 fases según el ciclo en espiral que son: planificación, acción, observación y reflexión (Murillo, 2011) (Véase Figura 2).

Dicha implementación se llevó a cabo en coherencia con las necesidades de la población, realizando un constante proceso evaluativo frente a los resultados de las acciones ejecutadas y facilitando realizar cambios pertinentes durante el transcurso de la intervención. Enseguida, se presenta de forma más amplia el desarrollo de cada fase.

Planificar

Se estableció un plan de acción que permitió fortalecer la sana convivencia escolar a través de la estrategia del teatro entre estudiantes del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto; éste se desarrolló bajo un criterio de flexibilidad, posibilitando adaptarlo a los efectos imprevistos que se presentaron durante la intervención de la investigación (Murillo, 2011).

Para su elaboración se utilizaron las estrategias de teatro en relación a las categorías establecidas, pues las investigadoras consideraron que los juegos teatrales, la expresión corporal y el teatro foro potencializarían tanto el respeto, la comunicación asertiva como la resolución de conflictos entre pares, los cuales a su vez se convertirían en la base para fortalecer la sana convivencia de los estudiantes (Véase Tabla 1).

Tabla 1.

Plan de Acción

OBJETIVOS	ESTRATEGIA	INSTRUMENTO/ TÉCNICA DE R.I	ACTIVIDADES	NO. SESIÓN
Identificar como es el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos entre pares del grado 6-8.	Teatro foro-Juegos Teatrales	Grupo Focal (1) Diario de campo Registro Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El arte de jugar ➤ Un acercamiento al teatro (Identificación de personajes) ➤ Re-conociendo a mis compañeros ➤ Las reglas del juego, son un ensayo para la vida ➤ Mis ojos, tus ojos ➤ Las mándalas una excusa 	6
Potencializar las competencias del respeto, comunicación asertiva y la resolución de conflictos mediante el teatro, entre pares del grado 6-8.	Juegos Teatrales, expresión corporal-verbal y teatro Foro	Grupo Focal (3) Diario de campo Registro Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A proponer mi propio juego ➤ Obra de arte humana ➤ Mi canto propio ➤ Palabreando ➤ Contradicciones !que cuento! ➤ Del teatro, mi realidad. ➤ A Escena mis deseos 	8

➤ Palabras con-sentidas

Co-construir nuevas estrategias frente al respeto, comunicación asertiva y resolución de conflictos entre pares el 6-8.	Teatro Foro	Grupo Focal Diario de Campo Registro Audiovisual	➤ Tapiz de reglas (4)	4
---	-------------	--	-----------------------	---

Actuar

Proceso en el que se puso en práctica el plan de acción, como evidencia de la intervención (Murillo, 2011); en este sentido, el énfasis de la investigación fue el uso del teatro como acción para mejorar la convivencia, teniendo en cuenta el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos.

Observar

Proporcionó la información suficiente sobre la acción, para realizar el análisis y obtención de las evidencias necesarias para apoyar las fortalezas logradas como resultado de la investigación, resaltando las mejoras que debían plantearse dentro del trabajo investigativo a través de una lectura compleja, bajo las bases de la psicología educativa y en pro de fortalecer la convivencia escolar (Murillo, 2011).

Para tal fin, se utilizó el grupo focal, el diario de campo y el registro audiovisual, pues fueron herramientas que permitieron realizar un seguimiento riguroso y detallado sobre las sesiones desarrolladas en las intervenciones.

Reflexionar

Permitió indagar el significado de la realidad estudiada, alcanzando cierta abstracción o teorización sobre la misma; lo cual implicó una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla, que hizo posible su conversación y comunicación mediante el análisis e interpretación, como proceso singular y creativo, donde el componente artístico tuvo un peso importante (Murillo, 2011). Facilitó retomar los objetivos de la investigación y relacionarlos con los resultados obtenidos dentro de las intervenciones, para finalmente, hacer una lectura integral respaldada por la teoría.



Figura 2. Procedimiento de la investigación

Plan de Análisis de información

En el análisis de la información de la investigación se tuvo en cuenta ciertos criterios, basado en las cuatro fases expuestas por Bonilla y Rodríguez (1997): Organización, transcripción, análisis e interpretación y discusión de la información;

La organización de la información recolectada mediante los instrumentos se realizó de la siguiente manera, para el formato de diario de campo se comparó las similitudes y diferencias entre la observación de cada una de las investigadoras; en cuanto a el registro fotográfico y de video, el material registrado se organizó en carpetas por fechas y temáticas según las actividades y finalmente el grupo focal se registró en 5 audios de 30 min cada uno, los cuales se archivaron según la temática trabajada.

La transcripción de la información se desarrolló teniendo en cuenta los datos más relevantes, lo que apareciera reiteradamente en los instrumentos y técnicas utilizadas, el resumen de los acuerdos finales, abstrayendo las respuestas claras durante las sesiones y eliminando aquella información que era ambigua e inaudible.

Al llevar a cabo el análisis de la información, se establecieron tres categorías deductivas, fundamentadas en los conceptos desarrollados en el marco teórico de la investigación; permitiendo de esta manera, orientar los procesos de recolección, análisis e interpretación de la información, brindándole objetividad y pertinencia a la información obtenida, como también abstrayendo las categorías inductivas, resultado de la experiencia con los estudiantes. (Véase Tabla 2)

Finalmente, en base a la categorización, descripción y análisis de los datos, se procedió a buscar el sentido y el significado de los resultados, creando relaciones entre las categorías, el discurso del participante, el proceso de investigación y la teoría, con el fin de construir una visión general del problema investigado, con sus respectivos aportes, hallazgos y limitaciones.

Tabla 2.

Categorías Deductivas e Inductivas

Matriz de categorías deductivas e inductivas		
Categorías Deductivas	Ejes	Categorías Inductivas
Respeto	Construcciones propias de	Normas de Cortesía

sistemas de valores		
	Respeto por la opinión del otro	Respeto por la opinión del otro
Comunicación asertiva	Escucha activa	Escucha recíproca
	Capacidad de expresar opiniones y sentimientos	Capacidad de expresar opiniones y sentimientos
	Adaptación y sociabilidad como resultado de la comunicación asertiva	Unión y compañerismos como resultado de la comunicación asertiva
Resolución pacífica de conflictos	Reconocimiento de la realidad del conflicto	Significado del conflicto en los niños.
	Creación de alternativas de solución	Creación de alternativas de solución a partir de prácticas simbólicas
		Creación de alternativas de solución a partir de prácticas discursivas

Elementos éticos y bioéticos

Para el desarrollo de la investigación El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia se retomó La ley 1090 y la ley 1620 (Ministerio de Educación Nacional, 2013); en las cuales se reconocen las normas y leyes que rigen el ejercicio de la investigación y acción dentro de los centros educativos, como parte fundamental del proceso.

En estas normas se reconoce que el ejercicio de la psicología, estudia los procesos de desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano, desde la perspectiva del paradigma de la complejidad, con la finalidad de propiciar el desarrollo del talento y las competencias humanas en los contextos educativos (Ministerio de la Protección Social, 2006); aspectos que van acorde al objetivo del proyecto en el que se buscó fomentar la sana convivencia a través del teatro, en participantes de un contexto educativo, considerando que la práctica ética y la fundamentación teórica, son un aporte al desarrollo de la comunidad educativa.

En su proceder, la información obtenida se manejó con suma responsabilidad y confidencialidad, y solo se utilizaron los resultados por razones académicas, teniendo en

cuenta el consentimiento y asentimiento de las personas involucradas directas e indirectamente en la investigación. Pues con anterioridad, se dio a conocer el proceso y se manifestó la responsabilidad de las psicólogas en el uso adecuado de los resultados, reafirmando que la integridad y bienestar de los estudiantes no se verían afectados, y solo se intervendría con la autorización de los responsables de los menores y con el apoyo y voluntad de los niños y niñas involucrados.

Por otro lado, se retomó la ley 1620 (Ministerio de Educación Nacional, 2013), como base y fundamento de la investigación, ya que la propuesta está en favor de garantizar los derechos de los estudiantes, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, la cual fue reconocida y asumida a la hora de entrar en contacto con el contexto educativo, estando al frente de posibles problemáticas que requieran la activación de las rutas.

Por tanto, se declara que la investigación fue realizada bajo un estricto manejo ético, responsabilidad social y profesional con la comunidad involucrada.

RESULTADOS

En este apartado, se presentan de forma sistemática los resultados de la propuesta interventiva del trabajo de investigación: “El Teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar en INEM- Pasto”, en el que se evidencia cómo a partir de las categorías deductivas respeto, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos, se obtienen las categorías inductivas normas de cortesía, respeto por la opinión del otro, escucha recíproca, capacidad de expresar opiniones y sentimientos, compañerismo y unión, creación de alternativas de solución a partir de prácticas discursivas y simbólicas; obtenidas mediante la información arrojada por los estudiantes, a través de la técnica de grupo focal y los instrumentos de diario de campo y registro audiovisual.

De manera general, durante toda la investigación se pudo evidenciar que a través del registro de observación, audiovisual y los grupos focales, se logró identificar algunos cambios notorios en relación a la convivencia escolar de los estudiantes de grado sexto sección ocho, mejorando el respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos.

Identificando expresiones de respeto, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos entre pares

En coherencia con el primer objetivo, se utilizó la estrategia del teatro foro, para indagar e identificar cómo es el respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos entre los estudiantes de la sección 6-8 de INEM.

Para tener un panorama más amplio del sentido otorgado hacia cada una de las categorías con las que se trabajó, se plantearon diferentes preguntas que fueron respondidas por los estudiantes del grado 6-8 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez (2015): la primera ¿Qué es lo que les gusta del curso?, ante lo que ellos respondieron: *"Me gusta que los profesores nos dicen que somos buenos estudiantes", "Que acá estudio con mi mejor amiga", "Que en los descansos jugamos", "Que cuando no entendemos algo, algunos compañeros nos explican"*. La segunda pregunta fue: ¿Qué no les gusta del curso?, obteniendo respuestas como: *"No me gusta que las niñas pelean por todo", "Los niños son groseros y nos molestan", "Cuando alguien habla lo interrumpimos", " No hacemos silencio", "Si alguien dice algo que está mal todos se burlan", "Prefiero no participar para que no me la monten"*; y por último, frente a la tercera pregunta: ¿Cuáles son los aspectos que desearían mejorar en el aula?, Los participantes respondieron: *"Que seamos más amigos", "Que en lugar de montársela a un compañero lo ayudemos", "Que no nos burlemos si alguien se equivoca", "Que cuando alguien participe, lo escuchemos", "Que nos unamos más", "Que nos respetemos", "Que podamos decir las cosas sin enojarnos"* entre otras.

Al respecto, se tuvo en cuenta lo expuesto por los estudiantes, destacando que ellos asociaban la falta de respeto con la poca escucha, pues era un malestar que en principio era generalizado por todos. Esta situación desataba conflictos en el aula, puesto que los estudiantes al tratar de solicitar silencio, comenzaban a utilizar el mismo volumen de voz para dirigirse a los demás, generando peleas entre los mismos. Dicha conducta fue reflexionada en equipo por todos los estudiantes, encontrando que no escuchar es una forma de negar la existencia del otro, en palabras de una estudiante: *"porque es como si no existiera, no me escucha y sigue gritando"*. (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

En cuanto a la comunicación asertiva, se refleja la dificultad que ellos tienen para escuchar a sus compañeros, actitud que generaba riñas entre pares, sobre todo entre niños y niñas, tal como lo dice X: *"es que no me escucha, y me toca gritar, y ahí si se pone bravo"* Estudiante grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015. Además, las manifestaciones de emociones y sentimientos eran motivo de burlas según lo expresan los estudiantes: *"un día estaba triste y me puse a llorar, pero él X me vio y se puso a reírse"*. (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Finalmente, en lo que refiere a la resolución pacífica de conflictos, se puede decir que en los participantes hubo una respuesta diferente cuando se retomó esta categoría, ya que el mismo hecho de mencionarla como pacífica, hizo que ellos se preguntaran y reflexionaran cómo estaban resolviendo sus problemas. En palabras textuales, refirieron: *"la forma como yo soluciono mis problemas es preguntándole a otro amigo quien tiene la razón para él y al otro le toca disculparse"* *"nosotros no solucionamos los problemas, solo nos dejamos de hablar y al ratico ya se nos olvida"*, *"como nadie pide disculpas, nada se arregla"*, *"yo trato de ver quien tenía la razón y si fue mi culpa a veces me disculpo"*, *"no hacemos nada porque somos muy orgullosos"* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015). En estas expresiones, se evidenciaron escasas estrategias para la resolución de conflictos; sin embargo, en cuanto a la palabra pacífica, mencionaron que: *"deberíamos dialogar y ver por qué empezó el problema, porque a veces son solo bobadas"*, *"reconocer nuestros errores y dejar el orgullo a un lado"*. (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Así mismo, al retomar el sentido de la palabra conflicto, los estudiantes relacionaron el significado con problemas, peleas y violencia, evidente a partir de frases como: *"conflicto es cuando tenemos un problema"*, *"es cuando tenemos peleas"*, *"es violencia, cuando pelean"*, *"es cuando nos ponemos a gritar, y no nos escuchamos, solo nos ponemos bravos"*. Con base en lo anterior, se denotó la importancia de trabajar sobre el concepto del conflicto como categoría inductiva, retomando las estrategias o alternativas que pueden suceder a partir de situaciones cotidianas en el curso.

(Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Potencializar el respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos

A partir de la relación establecida con los estudiantes del grado sexto sección ocho y la identificación del sentido que los niños otorgaban al respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, se dió paso a la ejecución de la propuesta de intervención abordada mediante el juego teatral, la expresión corporal-verbal y el teatro foro, herramientas que permitieron fortalecer la sana convivencia escolar, como aporte positivo hacia la psicología y la relación entre pares dentro del aula de clases.

El teatro fue la base para que el grupo cree y recree escenas conjuntas, que ayudaron a revertir aspectos negativos de la vida en la escuela, partiendo de elementos que para los estudiantes era necesario movilizar como individuos y como colectivo. De esta manera, el fútbol mano, el tope en los tobillos, el abrazatón, el pin pon, el juego de reglas, entre otros; fueron la excusa para ver en escena la posibilidad de generar espacios donde los estudiantes pudieran trabajar conjuntamente, resolver diversas circunstancias y tener una participación activa y positiva.

Se trabajó el teatro como una opción creativa, en la cual los estudiantes establecieron lecturas complejas de su realidad a partir de la autoobservación y la observación del contexto, dando paso a posibles soluciones de cambio en el curso. En este sentido, se hace alusión a la sesión denominada “El arte de jugar”, donde niños y niñas confluyeron en un espacio simbólico, que les permitió reflexionar sobre el papel que ellos desempeñaban en el curso, estableciendo cuáles eran las conductas que generaban malestar y aquellas que potencializaban las relaciones. Un participante lo manifestó de la siguiente manera: *“a mí no me importa que no me saluden...yo que tal, si no me saludan yo porque voy a rogarle para que salude”* (Estudiantes Grado 6-8 I.E.M INEM-Pasto, 2015); expresión que permitió indagar sobre los aspectos que podrían influir en la creación de relaciones amenas como categoría inductiva, pues a partir de dicha sesión y con el paso de las actividades, se reafirmó que las normas de cortesía, fueron un aspecto primordial en los estudiantes, pues les permitió crear escenarios donde frases tan sencillas como pedir el favor, evitaban posibles

enfrentamientos entre ellos. Los estudiantes lo expresaban así: *“si somos amables nos llevamos mejor, creamos amigos”*, *“yo creo que tal vez si sea porque somos groseros y no hacemos caso a lo que nos han enseñado...eso de pedir cosas respetuosamente”* (Estudiantes Grado 6-8 I.E.M INEM-Pasto, 2015).

Asimismo, el espacio del juego teatral estableció sus propias reglas. Los estudiantes tuvieron que observar y escuchar las palabras de sus compañeros para descifrar acertijos, pasar obstáculos, entre otras actividades que finalizaban en reflexiones de los estudiantes acerca del valor que recobraba la opinión del otro, sustentada por manifestaciones como: *“si respetamos la opinión del compañero, nos entendemos y nos podemos ayudar...así pudimos ganar, él si respetó lo que yo le decía”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015). A partir de ello, se reafirmó uno de los acuerdos que los participantes habían desarrollado al principio de la intervención, expresando su compromiso por escuchar a sus compañeros; y pese a que éste, es un aspecto que debe continuarse fortaleciendo, fue un avance el hecho de que sean los estudiantes quienes manifiesten su importancia en el juego y en la cotidianidad.

De la misma manera, se entretejieron espacios que permitieron ampliar el concepto de comunicación, ya que no solo implicó respetar la opinión de los demás, sino que se convirtió en una conducta de reciprocidad, desarrollando estrategias teatrales de intercambio de roles, bajo la denominación de *“Palabreando, qué cuento”*, sesión en la cual los estudiantes tuvieron que crear textos conjuntos para construir una historia, producto de las intervenciones de los compañeros. Este espacio, facilitó tanto escuchar al otro como favorecer que los niños comprendieran el significado de la corresponsabilidad y la reciprocidad, pues consideraron que: *“cuando no los escuchaban, ellos no escuchaban”* (Estudiante grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015); analogía, que fue puesta en la realidad de los estudiantes y contextualizada en el curso, relacionando el juego con la vida en el aula y generando opiniones como: *“es que es igual que en el patio, no podemos decir escúchenos, si nosotros no escuchamos”*, *“yo creo que si nos escuchan nosotros escuchamos también”*. (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

De otro lado, las sesiones de teatro foro fueron una experiencia a partir de la cual los estudiantes pudieron expresar a través de las improvisaciones, situaciones concretas de la convivencia en la sesión seis ocho, que, en complemento con la creación de grupos focales, posibilitó ampliar la visión de los estudiantes, en torno a qué es un conflicto. Esto evidente en discursos como: *“Es que el conflicto es lo que usted nos decía, es por ejemplo jugar a los obstáculos, lo importante es cómo llegamos a ganar, a buscar las alternativas para que sepamos cómo ganar”, “no es siempre un problema sino algo que debemos solucionar”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Sin embargo, para que esta aprehensión fuese aplicable a la vida diaria, se desarrollaron intervenciones que pusieron en escena conflictos cotidianos en los espacios de clase, donde los estudiantes crearon soluciones a las situaciones analizadas por ellos, tanto en el papel de observadores, como de actores de las improvisaciones; encontrando discursos como: *“es que aquí si hubo un problema, porque no se escuchaban, pero cuando X los organizó y les dejó hablar a todos en orden, pudieron solucionar y llamar al coordinador para que los ayude”, “yo quería que escuchen y que sepan que era un mal entendido”, “ese no era problema, ellos si pusieron atención y entre todos dieron la solución”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

De esta manera, las actividades permitieron no solo que los participantes ampliaran su visión sobre el conflicto, sino que, además, identificaran las dificultades del curso, creando alternativas de solución, manifestadas en frases como: *“tenían que escucharse entre todos”, “le dio la mano cuando lo hizo caer, y se perdonaron”, “ella la abrazo y ya no pelearon”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Siendo así, se logró potencializar las competencias del respeto, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, pues a partir del teatro, se generó un espacio divertido y reflexivo para transformar la convivencia en un agente positivo.

Co-construyendo nuevas estrategias de respeto, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos

Los estudiantes descubrieron que para generar un ambiente más agradable entre ellos, era necesario llegar a acuerdos cimentados por **normas de cortesía**, como posibilidad para su convivencia. Para ello, se creó un tapiz de reglas de juego del curso, en el que expresaron: *“Cada vez que lleguemos al curso debemos saludarnos”, “Cuando te piden algo, entregarlo en la mano y no tirarlo”, “Que me devuelvan las cosas como yo las preste.”, “Respetar el puesto en la fila y no empujar a nadie.”, “El que empuje tiene que esperar a que nos den la lana a todos, para que le den a él”, “Ya no decimos apodos porque eso hace sentir mal al otro”, “Que nos saludemos, porque nosotros no dormimos con ellos”, “El que haga caer a un compañero en el gusanito pierde, porque no cuidó a sus compañeros”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

En este momento del proceso, los estudiantes enriquecieron su actuar en función de lo colectivo, para concebir al curso como un entorno agradable que posibilitó el encuentro con los otros, a partir de los compromisos asumidos para mejorar las relaciones entre pares. Este espacio se prestó para que los niños expresaran frases como: *“me comprometo a respetar”, “a divertirme”, “a hacer más amigos”, “jugar”, “escuchar”, “respetar a mis compañeros”, “tolerar”, “ser responsable”, “no volarme de clases”, “a aprender”, “me comprometo a ser creativo” y “a ser feliz”*; adquiriendo una posición activa y reflexiva sobre el papel que debían cumplir para que la convivencia sea más agradable y descubriendo que *“es más bonito cuando me piden el favor”, “cuando ellos comenzaron a saludar, ya me comenzaron a caer un poco mejor”, “si me piden el favor, si les presto las tijeras”*. (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Así, las palabras corteses recobraron nuevas estrategias, los niños buscaban unirse, hacer amistad, conocer más compañeros y lo descubrieron con solo decir por favor, me ayudas, gracias; comprendiendo de esta manera, formas diferentes de vincularse. El potencializar las actitudes corteses, vislumbró un nuevo acontecimiento, el **compañerismo y la unión**, un aspecto que los niños consideraron de gran importancia, relacionándolo con las habilidades de socialización. Ellos comenzaron a cambiar de

puesto, a intercambiar lana, a solicitar colaboración, a pedir opiniones, a prestarse materiales, convirtiéndose en una manera cotidiana de participar y de convivir con los compañeros, dado que el respeto y la forma como se dirigían los unos a los otros, adquirieron un papel fundamental para la convivencia.

Estas respuestas se vieron confirmadas por expresiones como: *"Los enlaces que conformamos con los compañeros, que antes éramos desunidos ahora nos llevamos mejor, somos más amigos", "ahora soy más amigo", "ya me dejaron trabajar con ellos", "ya me juntaron", "hoy sí me presto la lana"* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015). Todas estas manifestaciones, sustentan que sentirse vinculado o ser parte de un grupo, favorece la comunicación, la aceptación y la aprobación; convirtiéndose en una posibilidad de sentirse en confianza dentro del aula de clases, facilitando un escenario para expresarse libremente, escuchar a sus compañeros y especialmente, como un aporte a su propio desarrollo, a la socialización y a la oportunidad de gestar un ambiente más ameno.

Por otra parte, los estudiantes de la sección 6-8 destacaron lo importante que es **la opinión del otro**. Bajo sus apreciaciones eso era sinónimo de respeto, manifestándolo así: *"Ahora ya escucho a mis compañeros", "nosotros escuchamos más y dejamos que digan sus ideas", "respetamos cuando otra persona está diciendo su opinión, o sea escuchamos, así es mejor"* (2015). Estas observaciones permitieron una mayor aprehensión de la dinámica comunicativa y de respeto en el curso, dando valor a las palabras de los otros en su contexto; teniendo en cuenta que lo colectivo, es una premisa para que la convivencia sea un factor protector y de bienestar.

Con esta nueva reflexión, se admite entretejer una nueva posibilidad: **La Escucha recíproca**, haciendo alusión a la posibilidad de que los estudiantes escucharán la opinión del otro, pero también se sientan escuchados, favoreciendo el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos, que los llevaría a co-crear nuevas estrategias de respeto, comunicación asertiva y resolución de conflictos en torno a la convivencia, lo cual fue expresado así: *"es escucharnos entre todos y no pelear"* (Estudiante grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015). A su vez, fue posible establecer cuáles son los aspectos que más los afecta o los motiva, para darle legitimidad al otro: *"primero hay que escuchar lo que dicen, y respetar sus ideas";*

“si me escuchan yo también debo respetarlo y escucharlo porque él me respetó y me oyó lo que yo estaba diciendo”, “es más bonito cuando nos escuchamos y nos decimos lo que sentimos, porque ya no nos ponemos bravos ni peleamos” (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Esta interpretación se transformó en una posibilidad de dialogar, de compartir ideas e incluso debatir, dando oportunidad para **expresar sentimientos y opiniones**. Aun cuando no todos estaban de acuerdo, lograron hacer diversas lecturas para llegar a una conclusión, pudieron compartir con personas que para ellos resultaban nuevas, pese a que llevaban casi un año en el mismo espacio; lograron acercarse a quienes denominaban “odiosos” y trabajar en un mismo objetivo (juego), mirándose a los ojos sin que esto significará *“me caes mal”* (Estudiante grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015). A su vez, rompieron con las barreras para expresar lo que pensaban y sentían, hasta que después, en medio de juegos se fueron acercando unos a otros para relacionarse armónicamente.

De esta manera, los estudiantes no solo comenzaron a reflexionar sobre las dificultades que tenían en el curso, relacionadas con la falta de respeto a la opinión del otro, la falta de cortesía y reciprocidad en la escucha, las dificultades en la unión y compañerismo en el grupo; sino que además, fueron conscientes de que reconocer sus dificultades, dio pie a encontrar alternativas de solución ante dichas circunstancias. Esto evidente en expresiones tales como: *“yo me di cuenta que a veces, era grosero, porque me sacaba la rabia pero ahora mejor les digo que no me digan así, que no me gustan los apodos...”*, *“me di cuenta que nosotros no nos escuchábamos y no hacíamos caso a lo que nos decían y por eso peleábamos”, “Que cuando teníamos problemas, todos hablábamos al mismo tiempo y no nos escuchábamos”* (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Al descubrir las situaciones generadoras de conflicto, ellos plantearon **sus propias soluciones a partir de prácticas discursivas**, destacando: *“Para solucionar los problemas, hay que pedir silencio para que nos escuchen y organizar a los compañeros para que todos puedan hablar”, “cuando no nos guste algo, mejor decírselo sin ponerse bravos”, “hablemos y así solucionamos lo que nos pase, entre todos podemos”, “Ellos*

intercambiaron ideas para solucionar su problema” (Estudiantes grado seis ocho, Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto, 2015).

Del mismo modo, los estudiantes establecieron alternativas producto de su imaginación y emoción, dando valor a los detalles para transformar una escena y ponerlo en práctica en la vida diaria, puesto que las **soluciones fueron producto de prácticas simbólicas**, que permitieron movilizar a los estudiantes, creando espacios para transmitir lo que sentían, lo que querían de sus compañeros a través de cartas, dibujos y de acercamientos, dejando fluir las emociones que se conjugaron en relaciones amenas y transformadoras de conflictos. Al respecto un estudiante refiere: *“Yo quiero que cuando peleemos hagamos una cartica donde le escribamos lo que no nos gusta y así nos hacemos de buenas”* (2015). De esta forma, realizaron ejercicios que les permitieron crear expresiones simbólicas de solución como abrazos, darse la mano, compartir elementos, entre otras acciones que fueron manifestadas en las improvisaciones, generando alternativas de solución que parten de sus propios gustos y necesidades.

Los estudiantes comprendieron que pelearse con el compañero, no establecer una relación amistosa o no reconocer a sus pares, impediría crear soluciones colectivas que satisficieran al curso; en cambio, entender que un espacio empático y amable para ellos, potencializaría la creación conjunta de soluciones ante las dificultades, posibilitó que el dialogo y la acción, transformen la escena de conflicto en una situación de cambio.

Así, por ejemplo, se puede citar una de las improvisaciones (representación teatral) de los estudiantes, en la que los niños al encontrarse en medio de una clase de inglés pierden un celular. Esta situación desató desorden por parte de los estudiantes y diversas formas de juzgar a los demás, sin embargo, al ver que el elemento perdido no aparecía, un estudiante reacciona y da a conocer al responsable, situación que genera gran conmoción pues el niño implicado en la representación simula llanto, dando a conocer las razones de su comportamiento. En ese momento, todos los estudiantes aconsejaron al niño para no volver a cometer un robo, pero además, buscaron una solución para colaborarle con su problema, impulsando a que el niño adquiriera un comportamiento más asertivo para solucionar su dificultad, que reconozca su falta y que finalmente, pida disculpas a su compañera por dicha actitud.

Con lo anterior, se comprende la importancia que adquiere la escucha y el afecto entre pares al momento de resolver cualquier situación problemática, puesto que permitió adquirir una posición proactiva para apoyar al compañero y transformar la dificultad en una oportunidad para que se generen alternativas de cambio, solidaridad y amistad. En relación a las observaciones que los estudiantes hicieron de dicha situación, consideraron: *“aunque no se justifica lo que el niño hizo, me dio pena ver como lloraba y creo que lo mejor es escucharlo y apoyarlo dándole soluciones”, “es bonito ver que los niños le ayudaron con su problema, nosotros debemos ser así”, “es mejor escuchar y dar la mano a quien lo necesita”, “yo pienso que estuvo bien que pida disculpas, porque es malo robar sea por lo que sea, y así no hay más peleas”*(2015).

Por tanto, el proceso de intervención permitió abrir un panorama amplio de las implicaciones que hay en la convivencia del grado sexto sección ocho, revelando que las categorías inductivas producto de la experiencia con los niños, están íntimamente relacionadas. Fue claro comprender que el respeto generó mejores relaciones sociales, pero que éste solo fue posible con la mediación del diálogo, permitiendo reconocer las dificultades en las relaciones entre los pares y crear alternativas de solución ante las situaciones que cotidianamente se presentaron en las aulas de clase.

DISCUSIÓN

*“La clase es el lugar por excelencia para aprender conviviendo
y convivir aprendiendo”
(Bogino, 2005, citado en Colombia, 2014)*

La Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-Pasto es un agente socializador en la vida de los estudiantes que debe apuntar a la convivencia armónica mediante la formación de habilidades para afrontar los problemas surgidos en el devenir cotidiano. No se puede obviar que actualmente se presentan problemáticas que afectan la realidad de los colegios, relacionados con la capacidad de resolver las diferencias y conflictos que se manifiestan en clase, así como reconocer y apoyar situaciones que requieren del respeto, solidaridad y escucha activa (Fierro, 2011; citado en Verdeja, 2012). Siendo así, surge la necesidad de asumir una posición proactiva, con la cual se generen nuevas alternativas para contribuir a la sana convivencia escolar,

entendida como una atmosfera agradable y segura para que se cultiven relaciones humanas (Gairín, y Barrera, 2015).

En este sentido, se retoma la investigación que tiene por objetivo general fortalecer la sana convivencia escolar a través de la estrategia del teatro entre estudiantes del grado sexto sección ocho de INEM-Pasto.

El proceso investigativo permite comprender que las estrategias teatrales utilizadas abordan el respeto y la relación entre pares y diferentes, como un acto cotidiano que pone por excusa diversas situaciones, conformando pequeños actos que fortalecen los lazos relacionales de los estudiantes. Denotan la posibilidad de resolver un obstáculo desde el juego, explorando habilidades para respetar, dirigirse a un compañero de forma amable, dar a conocer una opinión, expresar un descontento o simplemente sentarse junto a un estudiante con quien no se había tenido la oportunidad de compartir; aportando a la convivencia, a fin de hacer de la institución educativa un lugar habitable para el aprendizaje y un espacio de ciudadanía activo que fomente el crecimiento personal de los estudiantes en aspectos escolares (Velásquez, 2011).

Las intervenciones desarrolladas con los niños parten de las percepciones e inconformidades que ellos expresaron durante las primeras sesiones de la intervención, en relación con sus propias formas de comportarse y la manera en que los demás se relacionaban entre sí. Al ponerlos en escena, se revela el deseo de movilizar la dinámica del curso, de modo que las palabras que plasmaron en el papel durante la primera actividad, en la que adquirirían un compromiso con ellos mismos y sus compañeros, permitió comprender que las niñas y niños reconocían sus comportamientos y emociones generadores de malestar, comprometiéndose a movilizar sus actitudes en pro de una mejor relación con sus pares.

Se destaca la capacidad de introspección de los estudiantes al ser conscientes de cómo ellos aportan a la sana convivencia, reflejado en la habilidad para dar valor a quienes están a su alrededor, dándole legitimidad al otro dentro de su contexto; así como también, comprender cuáles son los aspectos que afectan las relaciones, entre los que sobresale el irrespeto, la falta de escucha y las peleas continuas entre compañeros (Echeverría, 2013).

Con base en los resultados encontrados, los estudiantes comprendieron que las conductas y actitudes de una persona influyen y afectan a quienes están alrededor, reflejando que hubo un gran avance en la convivencia frente a los acuerdos y compromisos que se establecieron durante las intervenciones. Sin embargo, en ocasiones los estudiantes tuvieron comportamientos que afectaron la convivencia del curso, relacionado principalmente con la falta de escucha e irrespeto hacia los compañeros, comportamiento que se ve relacionado con el proceso de transformación que los estudiantes estaban asumiendo, pues el cambio de un comportamiento requiere de la habilidad de evaluarse a sí mismo y observar su contexto, interfiriendo en ello, muchos aspectos de la personalidad como el auto concepto y el autoestima, que son base para la dinamización de una conducta (Flórez, Castro y Arias; 2009).

El juego teatral facilitó que los estudiantes entraran en un espacio comunicativo, donde todo adquiriría sentido y significado; legitimar al otro, darle valor a sus palabras, escucharlo, hacerle saber que es importante en una relación de amistad, permite que los estudiantes creen lazos afectivos que aporten a la construcción de un ambiente ameno para aprender, un lugar donde se puedan expresar emociones y pensamientos propicios para dialogar y participar (Vásquez, 2012). Esto permite que se establezca una relación simétrica entre los pares, fortaleciendo habilidades sociales en los estudiantes idóneas para aprender a cooperar, negociar, intercambiar y resolver los conflictos de forma creativa y constructiva (Delvan, Kohen, Sánchez, Herranz, Delgado y García, 2014).

Los actos escénicos que fueron interrelacionándose en la dinámica interventiva con los estudiantes del grado sexto, permitieron comprender que el desarrollo y formación de valores como el respeto requiere la implementación de estrategias de acción a partir del juego, actividades lúdicas y vivenciales que propician un espacio de relación entre compañeros mediante las normas de cortesía, teniendo en cuenta la experiencia vital y la práctica social de los niños en el aula de clases; esto se conjuga en una experiencia escolar formativa para desarrollar valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas, que sustentan una convivencia en el que todos participan, comparten y se desarrollan plenamente (Blanco, 2008).

Las estrategias encaminadas a fortalecer el respeto requirieron que las conductas de los estudiantes estén precedidas por acuerdos comunes, que en su comienzo fueron

representados en las improvisaciones y puestas en escena, demostrando que la capacidad para aceptar una norma, acatarla y ser responsables ante un comportamiento, requiere asumir un nuevo pensamiento y una nueva conducta, comprender que el acuerdo no debe ser considerado como algo impuesto, sino que surge de la reflexión, observación e interiorización de la reflexión; en este caso por medio de un proceso conversacional y artístico, que invitó a asumir una realidad diferente y a buscar nuevas posibilidades de acción comunicativa, entrelazando lenguajes y emociones, que con el tiempo crearon lazos que conllevaron a una sana convivencia (Moya, 2010).

Los estudiantes mencionaron sentirse alegres, emocionados y felices al generar una comunicación más asertiva, donde pudieron hablar tranquilamente y disfrutar de las actividades colectivas que se proponían en las sesiones, acto que metafóricamente apostaba a una realidad diferente del curso, una nueva dinámica de relación donde los niños pudieron establecer amistades y potencializar la unión y el compañerismo, a través de expresiones de afecto; aspecto fundamental para generar una relación significativa y cálida entre iguales, dentro de la convivencia diaria (Delvan et al., 2014).

En este sentido, el teatro, se vuelve importante en la convivencia, ya que la creación de escenas al igual que la vida diaria requiere la verdad de la emoción, el descubrimiento entre lo que se es como ser humano y lo que el otro puede brindar, permitiendo reconocer a los estudiantes como sujetos de afecto, emociones y sentimientos, individuos con el poder para generar atmósferas cálidas y amables, donde la comunicación asertiva se logra a través de actitudes, gestos, posturas, tonos de voz, acercamientos y otros elementos de comunicación no verbal (Boal, 2002). Estas acciones comunicativas permiten que los estudiantes se conecten, dialoguen desde lógicas más emotivas y creen vínculos más afectivos con sus compañeros, reencontrándose de este modo, como seres profundamente sensibles y humanos.

Es así, como el juego teatral, el teatro foro y la expresión corporal y verbal, posibilitaron que los estudiantes experimentaran emociones y sensaciones de agrado, que se fueron conjugando en interrelaciones basadas en la aceptación del otro como legítimo en la convivencia y por tanto, como una conducta de respeto (Vásquez, 2012). En consecuencia, los participantes construyeron nuevas relaciones amistosas, se

arriesgaron a participar, a crear nuevos espacios de interacción y a unirse con otros, pues se sentían tranquilos, seguros y sobre todo aceptados.

A su vez, la importancia de fortalecer las amistades a través de la unión y el compañerismo en el curso, se considera como una conducta prosocial, donde los individuos se sienten aceptados y avalados por sus compañeros, beneficiando las relaciones positivas entre pares (Moñivas, s f; citado en Redondo, Rueda, Amado, 2013). Eso se ve reflejado en pequeños detalles como el sonreír, dar la mano, entre otros actos simbólicos que permiten potencializar una comunicación asertiva entre los niños, así como propiciar que los estudiantes se sientan pertenecientes a un grupo; pues el tener un amigo, es un logro social significativo, donde sobresale la reciprocidad como intercambio y comprensión de sentimientos, emociones y conductas compartidas, que incrementan las posibilidades de apoyarse y acompañarse (Delvan et al., 2014).

Tras la observación constante de las investigadoras durante las intervenciones, se denotó la dificultad de los estudiantes para expresarse asertivamente, tal es el caso de una estudiante quien solicitó silencio a sus compañeros con un tono de voz inadecuado. Aquí se vio claramente las implicaciones que puede traer el no saber comunicar un mensaje, pues los gritos de la niña generaron que sus compañeros se sientan agredidos, dando como resultado una respuesta negativa hacia ella. Esta situación, permitió entender las formas de comunicación agresiva que utilizaban los estudiantes para resolver ciertas dificultades, en la cual defendían sus necesidades y derechos, a través de ataques y palabras violentas.

Las representaciones teatrales realizadas en las intervenciones, permitieron que los niños comprendieran comportamientos que a menudo utilizaban para relacionarse con sus pares y resolver las situaciones presentadas en el aula de clases, que con frecuencia desencadenaban peleas y maltrato verbal. Sin embargo, al darse cuenta que sus reacciones no eran efectivas para la solución de las dificultades, los estudiantes desarrollaron nuevas estrategias para comunicarse basadas en el respeto, la escucha activa y tonos de voz más afectivos.

De esta manera, comprendieron la diferencia que existe entre la comunicación agresiva y la asertiva, como también las ventajas que esta última genera, puesto que, al final del proceso interventivo se fortalecieron las amistades en la sección, gracias a la

expresión de sentimientos y emociones de los participantes (González y Galvanovskis, 2009). Así pues, se dio paso al desarrollo de una verdadera comunicación que surge a partir de la empatía y auténtico acercamiento entre las personas que participan en un contexto educativo (Maturana en Eliot 2003, citado en Naranjo, 2005); lugar donde se permean todas las dinámicas escolares y se propicia que niñas y niños entretejan relaciones cálidas y amables, instaurando el buen trato como un principio de actuación, que privilegia la asertividad como estilo de comunicación y la vivencia de los derechos humanos como forma de reconocer al otro (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f).

La comunicación entre los pares se fue movilizandando durante los juegos teatrales, ya que tras la actividad en la que los estudiantes cubrieron los ojos a un compañero, para luego guiarlo, se comprendió cómo las palabras de los estudiantes adquirirían significados para aquellos que tenían los ojos vendados. La capacidad de tranquilizar a sus compañeros con frases como: *“dale no te preocupes, ya vas a llegar”*, *“seguí derecho, vas bien”*, demostró que las palabras de los guías (estudiantes) reflejaban confianza y por tanto, los estudiantes (vendados) creyeron en el discurso de los otros; si bien no es fácil permitir que otro sea el guía de lo que se hace, tener confianza y credibilidad en el compañero posibilita una forma diferente de acercarse, relacionarse y transmitir una información, al igual, que sucede cuando se busca liderar una situación, dar a conocer una idea, o ser amigo de una persona desconocida.

En este sentido, sobresale la capacidad de los niños para expresarse con seguridad, respondiendo y escuchando las necesidades de otros sin descuidar los propios intereses o comprometer sus principios; esto incluyó una comunicación más eficiente, un mejor manejo de situaciones problemáticas, así como la facilidad de expresar opiniones o sentimientos. Involucró el conocimiento y expresión de los deseos, valores, expectativas y disgustos de los niños, considerando de esta forma el manejo asertivo de una situación (Monje, Camacho, Rodríguez, y Carvajal, 2009).

Por otro lado, se retomó la escucha como principio de la comunicación asertiva, donde los estudiantes prestaron atención a las palabras de sus compañeros, dando posibilidad de negociación en caso un conflicto dentro de la escena, fundamentado por estrategias de solución de dificultades, principalmente bajo la expresión creativa y

asertiva de afectos, creencias y opiniones (Lange y Jakubowski, 1980, citado en Chaux et al, 2008).

A ello, se aunó otro aspecto relevante que fue la capacidad para resolver conflictos a través del teatro foro, partiendo de situaciones reales y vividas por los estudiantes, puesto que en los actos teatrales, se procuró presentar a todos los personajes que hacen parte de las situaciones generadoras de convivencia (Díaz-Aguado, 2011, citado por Mouton, 2010). Lo anterior, favoreció la creatividad y la exploración de nuevas alternativas de solución ante los conflictos presentes en el curso. En los estudiantes se generó oportunidades para fortalecer los procesos de reflexión y de cambio, como un hecho básico de la vida, una oportunidad constante para aprender y un suceso potencialmente positivo a la conceptualización del conflicto (Fuquen, 2003).

Al estar en una exploración constante en el teatro, la comunicación y los diferentes aspectos que la conforman, se facilita la solución de problemas de forma asertiva y efectiva. Además, genera emociones que se transmiten y transforman los actos teatrales en conflictos que deben ser asumidos por los actores y por los *espectadores*, a través del ensayo contante de alternativas para comunicar, solucionar situaciones y estar con los otros, convirtiéndose en conductas que harán parte de la vida cotidiana de los estudiantes.

El teatro foro se puso en escena y en una relación viva y creativa, abrió un espacio donde los estudiantes sugirieron ideas de cambio en el aula de clases. Aportando desde las individualidades, fueron *espectadores* de su propia realidad, adquirieron una postura activa de participación, siendo parte de la solución y la transformación, pasando de ser observadores, a ser actores de la situación y aunando esfuerzos para que la realidad anhelada de convivencia se volviera una alternativa (Mouton, 2010).

Es claro que el conflicto es inherente al ser humano, pero la convivencia también; por tanto, es fundamental que los estudiantes entren a escena, a conflicto consigo mismos, con sus compañeros, con la situación, como forma de promover una comprensión del conflicto como fuente de aprendizaje, desarrollo y maduración personal, donde el diálogo y el respeto, encuentren su espacio de expresión y creación. Encontrar que el hecho de dar a conocer a los estudiantes que se trabajaría a través del teatro y que ellos serían los protagonistas activos de los actos, fue ponerlos en conflicto,

en situación, dándoles la oportunidad para que ellos entrarán en un estado reflexivo y comprendieran desde su experiencia, que el conflicto es un acontecimiento que se presenta en la vida diaria, una alternativa de desarrollo, una oportunidad transformadora de gran utilidad para dirimir y generar constructos de realidades comunes, que apunten al restablecimiento de la convivencia a través del intercambio pacífico y artístico (Suarez, 2008).

No se puede negar que en las primeras improvisaciones los estudiantes resumieron el conflicto en conductas inadecuadas y violentas, donde se retomó el significado que ellos daban a la palabra, escenificándolo con peleas y golpes; pero al proporcionar un giro propositivo a las escenas, los niños y niñas buscaron respuestas diferentes a la situación, potencializando la creatividad e innovando en las formas de solucionar los conflictos, lo que condujo a canalizar todas las opciones de solución, dar paso a la opinión de otros compañeros y permitir que los espectadores aporten a la escena y a la realidad. Por consiguiente, el teatro foro fue un vehículo para que los estudiantes puedan inventar, imaginar, aprender y comunicar diferentes puntos de vista en relación con la situación puesta en escena y las alternativas que se exploran alrededor de estas, ventaja que contribuyó a cocrear escenarios de convivencia, cohabitación y cooperatividad (Suarez, 2008).

Es así como el teatro tiene una relación íntima con la convivencia escolar, al entender que los principales actores son los estudiantes (Fabregat, 2009), quienes tienen el deber de formarse y formar para movilizar una sociedad, las maneras de comunicar y expresar elementos que permiten concretar posturas pedagógicas, para nuevas posibilidades de desarrollo individual y colectivo. Los juegos artísticos que fluyeron en la escena implicaban un trabajo colectivo en el cual se creaban y recreaban escenas del devenir cotidiano y de la realidad subjetiva de cada actor social, dando posibilidades de solución a través de la creatividad, la comunicación y el respeto.

Con las anteriores reflexiones, se denota que la escuela es uno de los contextos más importantes de socialización de los individuos y es la cantera de ideas y percepciones acerca de principios y conceptos tan fundamentales como la sana convivencia, la armonía, la justicia, la equidad, el respeto, entre otras. Es además, el espacio donde se involucra a los estudiantes en forma activa y actuante en las decisiones

y consensos que se derivan de la vida escolar, los cuales se materializan en la aceptabilidad de los acuerdos y preceptos que garantizan la convivencia y las responsabilidades dentro de la comunidad educativa (Chaux et al; 2008). En conclusión, legitima el escenario escolar como el espacio para crear condiciones favorables hacia el aprendizaje, posibilitando la formación en valores, que trasciende en conductas permanentes en la vida y fomenta relaciones saludables y constructivas entre pares; para finalmente, coconstruir alternativas de decisión en la resolución del conflicto, durante el devenir cotidiano de la sana convivencia (Suarez, 2008).

CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo posibilita dinamizar las interrelaciones dentro de las aulas de clase, a través de estrategias teatrales que crean y cocrean escenarios para intervenir en un contexto escolar mediante alternativas transformadoras, donde la comunicación asertiva, el respeto y la capacidad para resolver conflictos contribuyen a la generación de una sana convivencia; propósito que surge de la responsabilidad social que como psicólogas es indispensable, a la hora de asumir una investigación y enfrentarse a una realidad donde confluye la violencia, pero también como una posibilidad para que los espacios escolares sea un agente dinamizador en convivencia.

La construcción colaborativa de nuevas realidades en el aula se fundamenta en el diálogo transformador que surge de la relación entre pares, en el que se permite reconocer las pautas de convivencia que se establecen en la sección seis ocho de INEM-Pasto, lo cual facilita identificar los dilemas, los recursos, las potencialidades y alternativas de acción.

La intervención teatral se presenta como la oportunidad de imaginar nuevas posibilidades de cambio, donde se tiene una visión activa de los procesos que se realizan en las aulas de clase, permitiendo imaginar, pensar y crear soluciones propias según cada contexto, contrarrestar y prevenir los factores de violencia en la educación, crear escenarios propicios para la mediación y negociación, y fomentar actitudes que hacen del conflicto una oportunidad de desarrollo de la sana convivencia en las instituciones educativas.

Las estrategias teatrales en la investigación, representan una visión positiva de abordar la convivencia en la educación y una forma de aportar a la cultura de paz, donde

se potencializan relaciones fundamentadas en el valor de la diferencia, el respeto por el otro y con el otro, aprendiendo a pensar significativa y críticamente, a ser creativos con la resolución de los problemas que surgen en las interacciones, y actuando en función de las soluciones y esperanzas de un porvenir más humano y comprensible.

El teatro se convirtió en una herramienta para la transformación social, pues fue generador de cambios sociales, concientización, y reflexión; fue un excelente recurso para crear conciencia social sobre diferentes situaciones que afectan nuestra calidad de vida.

El proceso investigativo permite comprender las necesidades que se presentan en relación a la convivencia, exploran las emociones, sentimientos y opiniones como la base de un adecuado proceso de socialización, posibilitando que las pasiones y necesidades puedan expresarse de una manera natural y espontánea, reconocer los afectos propios y acercarse a las emociones de los demás, para luego desencadenar relaciones afectivas y efectivas dentro de sus diferentes contextos. Para ello se reconoce que existen procesos transversales que posibilitan la socialización, tales como las normas de cortesía creadas a partir de las propias necesidades de los niños, sus rasgos culturales y contextuales, que demandan formar particulares de abordar la intervención.

En relación a los aportes teóricos e interventivos se puede concluir que la investigación es un aporte práctico, que enriquece las metodologías y técnicas utilizadas a la hora de generar una intervención, permite innovar sobre las estrategias utilizadas en las investigaciones cualitativas, generando un espacio para que el teatro y otras acciones artísticas tengan un papel protagónico dentro de los procesos interventivos. A su vez, cohesiona lo aprendido teóricamente con la experiencia personal de cada niño, percibiendo el error como una oportunidad de mejoramiento y no como un rasgo definitivo, logrando interiorizar el aprendizaje bajo las situaciones y sus alternativas. Permite concebir la convivencia desde una visión positiva y esperanzadora, ya que, reflexionar sobre la realidad actual de las relaciones interpersonales y replantear su significado, implica asumir una posición activa en el desarrollo de alternativas de cambio dentro de las Instituciones Educativas, como aspectos transformadores y de desarrollo.

Los resultados de esta investigación destacan la importancia de haber generado escenarios reflexivos a través del teatro, que permitieron comprender la importancia del respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos, en relación a la convivencia escolar. Resaltando la importancia de trabajar en grupo, en busca de un beneficio tanto personal como colectivo.

La propuesta de investigación acción con fines de fortalecer la convivencia escolar, permitió a los participantes concebirse como seres capaces de abrirse a múltiples posibilidades que parten de sus elecciones, generando nuevas perspectivas frente a las relaciones establecidas entre pares dentro del contexto escolar.

La investigación acción se destaca como insumo fundamental, ya que generó un impacto que trascendió de lo individual, generando sin duda un cambio en la realidad del estudiantes de la sección seis ocho.

RECOMENDACIONES

El trabajo investigativo abordó los objetivos propuestos dentro de la investigación, sin embargo, se considera relevante seguir trabajando la convivencia, abriendo el campo relacional a otros agentes socializadores como son los docentes, directivos y padres de familia, puesto que el contexto escolar está conformado por un entramado de relaciones que se movilizan con la participación activa y dinámica de todos. Además, se hace necesario retomar estudios que profundicen en la etapa de desarrollo propia de los participantes, ya que resulta de gran importancia darle prioridad a aspectos relevantes en los estudiantes tales como las diferencias de género, pues si bien en algunos casos se logró trabajarlo y darle un adecuado seguimiento, fue una circunstancia que no estuvo visualizada desde el comienzo y en algunas actividades se presentó como una dificultad.

Los problemas en la convivencia escolar son una realidad actual en cada institución, el interés reflejado por las participantes de esta investigación, demuestran la percepción de una preocupación general, que no solo parte de los docentes o profesionales competentes de esta área.

Desarrollar investigaciones que profundicen a lo largo del tiempo el impacto de las intervenciones a través del teatro.

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar

Se debe continuar trabajando en futuras investigaciones, donde se permita movilizar el significado que se le ha dado a la convivencia y el conflicto, permitiendo que estos constructos sean percibidos como posibilitadores de transformación y desarrollo.

REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá (sf). Desarrollo Socioafectivo: Reorganización Curricular por Ciclos. Documento en Construcción.
- Asociación Colombiana de Facultades de Psicología (ASCOFAPSI) (2016). *Trabajando por la Paz y la Reconciliación*. Recuperado Agosto 11 de 2017 de http://colpsic.org.co/aym_image/files/SEPARATA_COLPSIC_ASCOFAPSI_TRABAJANDO_POR_LA_PAZ_Y_RECONCILIACION.pdf
- Ballester, F (2007). Educación en valores y mejora de la convivencia: Una propuesta integrada. *Consejería de Educación, Formación y Empleo. Programa 10.01: Convivencia Escolar*.
- Baquedano, C. y Echeverría, R. (2013). Competencias psicosociales para la convivencia escolar libre de violencia: Experiencia en una Primaria Pública de Mérida, Yucatán, México: *Psicoperspectivas* [Versión Electrónica], 12 (1). Recuperado el 18 de Agosto de 2016, de la base de datos de Scielo.
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la Investigación Cualitativa: Epistemología, Metodología y Aplicaciones*. Colombia: El Manual Moderno.
- Blanco, R. (2008). *Convivencia Democrática: Inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la práctica educativa Innovadora en América Latina. Red regional de innovaciones educativas para América Latina y el Caribe*. Recuperado el 16 de agosto de 2014, del sitio Web de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura [UNESCO]: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>

- Boal, A. (2002). *El Arco Iris del Deseo: Del Teatro Experimental a la Terapia*. (J. Cabezas). Madrid, España: Alba Editorial, S.L.U. (Trabajo original publicado en 2002).
- Bonilla, E & Rodríguez, P. (1997). *La investigación en Ciencias Sociales: Más allá del Dilema de los Métodos*. Santafé de Bogotá, D.C, Colombia: Norma.
- Caballero, M (2010). Convivencia escolar: Un estudio sobre buenas prácticas. *Paz y Conflictos*, 3, 154-169. Recuperado el 02 de Febrero de 2015, de la base de datos Redalyc.
- Cánovas, C. (2009). Vygotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad virtual Latinoamericana de convivencia escolar: Actualidades investigativas en educación. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*, 9, 1-30.
- Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos (Eds.). *Medios, Instrumentos, Técnicas y métodos de recolección de datos e información* (pp. 235- 339). Bogotá: El búho.
- Chaux, E.; Bustamante, A.; Castellanos, M.; Jiménez, M.; Nieto, A.; Rodríguez, G., et al. (2008). Aulas en Paz: Estrategias pedagógicas. *Revista Interamericana de educación para la democracia*, 1 (2).
- Chaux, E.; Lleras, J. y Velásquez, A. (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Ediciones Unidas.
- Colombo, G. (2014). Violencia Escolar y Convivencia Escolar: Descubriendo estrategias en la vida cotidiana escolar. *Revista Argentina de Sociología*, 8-9 (15-16), (pp. 81-104). Buenos Aires, Argentina

- Delvan, J.; Kohen, R.; Sánchez, I.; Herranz, P.; Delgado, B.; y García, J. (2014). *Lectura de Psicología del desarrollo I*. Manuscrito no publicado, Universidad Nacional de educación a Distancia, Madrid.
- Echeverría, R. (2013). Competencias psicosociales para la convivencia escolar libre de violencia: Experiencia en una primaria pública de Mérida, Yucatán, México. *Psicoperspectivas*, 12 (1), 139-160. Recuperado el 4 de agosto de 2014, de la base de datos Redalyc.
- Fabregat, A. (2009). *Taller de teatro entre Tots: La convivencia a escena*. Manuscrito no publicado, Betxí.
- Flórez, R.; Castro, J. y Arias, N. (2009). Comunicación Lenguaje y Educación: Una mirada desde las teorías de la complejidad. *Folios, Segunda época*, 30, 25-38. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de la base de datos Scielo.
- Fuquen, M. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula Rasa*, núm. 1, 265-278.
- García, I.; Pérez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Recuperado el 30 de Marzo de 2015.
- González, L. y Galvanovskis, A. (2009). Asertividad: Un Análisis Teórico-Empírico Enseñanza e Investigación en Psicología. *Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C.* 14 (2), 403-425. Recuperado el 10 marzo de 2017, de la base de datos de Redalyc.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 4^o Ed. [Versión Electrónica], México: Mc Graw Hill.

Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educación y Educadores*, 7, 221-228. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de la base de datos Redalyc.

Kweller, D. (En prensa). Juegos Teatrales: Integración del Adolescente con Limitaciones Auditivas con Normo-Oyentes. *Columna*.

Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez (2014-2015). Informes de práctica de la Unidad de psicología INEM- Pasto.

Malagón, R. (2010) *Identificar y realizar un Análisis de los Factores Asociados a la Permanencia y Deserción Escolar de las Instituciones Educativas Oficiales del País*. Recuperado el 12 de marzo de 2016, del sitio web del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles293674_archivo_pdf_institucional.pdf

Gairín, J. y Barrera, A. (2015). La Convivencia en los centros educativos de educación básica en Iberoamérica. En H. Medrano; M. García; S. Molina, y M. Alonso. (Eds). *La convivencia en los centros educativos de educación básica en México* (pp.119-134). República Dominicana: Red AGE.

Ministerio de Educación Nacional de Deserción Escolar (ENDE) (2011). *Socialización de resultados principales en el Marco de los Encuentros Regionales de Construcción del Plan Sectorial de Educación*. Recuperado el 17 de marzo de 2016 de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles293672_archivo_pdf_presentacion.pdf

Ministerio de educación, cultura y deportes, (2012). *TIMSS 2011 Marcos de la evaluación*. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/inee-timss-2011.-marcos-de-la-evaluacion.pdf?documentId=0901e72b8127e807>.

Ministerio de la protección social. Congreso de Colombia. (2006, 6 de septiembre). *Ley número 1090, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones*. Recuperado el 10 de marzo de 2015, de <http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional. (2013, 15 de Marzo). *Ley 1620 de 2013, por el cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf.

Monje, V.; Camacho, M.; Rodríguez, E. y Carvajal, L. (2009). Influencia de los estilos de comunicación asertiva de los docentes en el aprendizaje escolar. *Psicogente*, 12 (21), 78-95.

Morillo, M. y Ruano, D. (2014). *Resignificando Experiencias de Bullying desde la Micro-esfera del Modelo Socio- Ecológico*. Manuscrito no publicado, Universidad de Nariño, Colombia.

Mouton, S. (2010). Convivir con teatro. El teatro del oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la convivencia escolar. *Primer premio de buenas*

prácticas para el impulso y la mejora de la Convivencia 2009 – 2010: Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de Marzo de 2015, de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI113628&id=113628>.

Moya, A. (2010). *Convivencia Escolar: Trenzas de lenguaje y emoción: Trabajos educativos No. 2. Pedagogía de la Memoria y educación en derechos humanos: Corporación Parque por la Paz. Vol. II.* Artículo 4. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de http://villagrimaldi.cl/wp-content/uploads/2011/07/trabajos_educativos_2.pdf.

Murillo, F. (2011). *Métodos de investigación en educación especial, 3ª ed. Educación Especial.*

Murillo, J & Román, M. (2013). *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar 6 (2).* Recuperado el 20 de agosto de 2016, de http://www.rinace.net/riee/numeros/vol6-num2/Riee_6,2.pdf.

Naranjo, M. (2005). *Perspectivas sobre la comunicación. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 5 (2), 1-32.*


Peiró, S. (2005). *Nuevos desafíos en educación. Editorial Club Universitaria, (2), 246.*

Redondo, J.; Rueda, S. y Amado, C. (2013). *Conducta prosocial: Una alternativa a las conductas agresivas. Vol. 4. Núm. 1.* Recuperado el día 22 de noviembre de 2016, de <http://investigiumire.iucesmag.edu.co/ire/index.php/ire/issue/view/Vol%20IV%20No.%201>

- Suarez, O. (2008). La Mediación y la Visión Positiva del Conflicto en el Aula, Marco para una Pedagogía de la Convivencia 4 (1) Revista Diversitas- perspectivas en Psicología. Universidad Santo Tomas, Bogotá.
- Torres, A. (1998). *Enfoque cualitativo y participativo en investigación social: Aprender a investigar en comunidad II*. Manuscrito no publicado, Universidad Nacional abierta y a distancia [UNAD].
- Vásquez, F. (2012). Buentrato. Su relación con la inteligencia emocional y la convivencia escolar. *Educación Humanismo*, 14 (23) 37-46.
- Velásquez, A. (2011). Convivencia escolar y la autoestima. Manuscrito no publicado, Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- Verdeja, M (2012). Aprendizaje de la Convivencia en Contextos Educativos: Identificando problemas y formulando propuestas de mejora desde la acción social. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 6, (2).

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

DOCUMENTO PARA PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR”		Programa de Psicología
		
		Universidad de Nariño
<i>¿En qué consiste esta investigación?</i>	Este estudio pretende fortalecer la sana convivencia entre estudiantes del grado sexto sección ocho de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez a través del teatro.	
<i>¿Qué debe hacer si decide participar en la Investigación?</i>	Los(as) estudiantes que participen en la investigación podrán compartir sus experiencias y posturas de la convivencia escolar y expresarlas a través de propuestas teatrales.	
<i>¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener si decide participar en la Investigación?</i>	Esta investigación NO representa riesgo significativo para su bienestar, sin embargo, puede llegar a sentir cansancio físico durante los ejercicios teatrales y juegos.	
<i>¿Qué beneficios puede obtener de ésta investigación?</i>	Lo que se pretende a partir de ésta investigación, es generar espacios de sana convivencia en el aula de clases, que le permitan comunicarse asertivamente, respetar a sus compañeros y resolver de forma pacífica los conflictos que puedan presentarse, teniendo en cuenta estrategias creativas desde el teatro..	
<i>¿Qué pasa si tengo alguna pregunta?</i>	Cualquier duda debe plantearse directamente con las responsables de la investigación, ya sea durante la sesión o vía telefónica. Para esto los números de celular se encuentran al final de éste documento.	
<i>¿Qué pasa si no quiero participar?</i>	Si el estudiante No participa, no habrá <u>NINGÚN</u> inconveniente o consecuencia por parte de la Institución Educativa o la Universidad de Nariño. Es libre de decidir si desea o no participar de esta investigación.	
<i>¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?</i>	Los datos serán manejados única y exclusivamente por las investigadoras por razones académicas. Se realizará la recolección de la información, mediante fotos y videos, que permitirán el análisis de los resultados de la Investigación, además podrían presentarse en un formato audiovisual que muestre el proceso, sin que esto afecte su dignidad e integridad.	

Anexo 2. Asentimiento informado

YO _____ acepto participar en la investigación denominada “*El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia entre estudiantes de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez*”

Declaro que he leído el documento informativo y que éste ha sido entendido, por lo tanto, a través de este me he enterado de los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios y responsables de esta investigación. También y además comprendo que:

1. La decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.
2. La investigación **NO** representa riesgo significativo para mi bienestar.
3. Tengo derecho a hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento.
4. puedo retirarme en cualquier momento de la investigación.
5. La exposición de los resultados se realizará de acuerdo a lo expresado en el documento informativo.
6. La información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial.

En constancia se firma en Pasto el ____ de _____ del 2016

Nombre del estudiante: _____

Contacto equipo investigador:

Erika Hernández: 315 4511298



















Isabel Benavides: 318 5113860

Anexo 3. Formato de Evaluación

Indique encerrando con un círculo cuál de las respuestas pertenece a la pregunta, según lo que usted considere:










#	NOMBRE	FECHA
1	¿La explicación fue clara?	SI NO
2	¿Fue entretenido Escucharlo?	SI NO
3	¿Cree que puede aplicarlo en su vida diaria?	SI NO

Indique X, que tan entendible ha sido para usted la sesión, teniendo en cuenta la especificidad al pie de esta tabla.

#	NOMBRE	FECHA
1	¿La explicación fue clara?	     
2	¿Fue entretenido escucharla?	     
3	¿Cree que puede aplicarlo en su vida diaria?	     

(1 Estrella: Poco Entendible, 2 Estrellas: Medianamente Entendible, 3: Estrellas: Entendible)

Indique con X la cara que más represente como se siente usted (Que tanto entendió usted), después de haber terminado esta sesión.

#	NOMBRE	FECHA
1	¿La explicación fue clara?	  
2	¿Fue entretenido escucharla?	  
3	¿Cree que puede aplicarlo en su vida diaria?	  

El teatro como estrategia para fortalecer la sana convivencia escolar

(Carita Triste: Poco Entendible, Carita Confundida: Medianamente Entendible, Carita Feliz: Entendible)

Anexo 4. Matriz de información obtenida con el Diario de Campo

Categorías	Instrumento	Respuestas Verbales
Respeto	Diario de Campo	<ul style="list-style-type: none">• “Se denota que los estudiantes tienen facilidad para acatar normas y reglas, lo que les permite generar espacios habituales en espacios de juego”• “Les gusta hacer reflexiones sobre lo que jugaron y de lo que aprendieron en cada encuentro con sus compañeros, en lo que se destaca que para ellos es importante el conocerse más”• “Expresan que el juego les permite compartir, jugar en equipo y divertirse, pues se debe concebir al teatro como el juego de la vida, en el que el respeto, la relación con los demás y la capacidad para resolver los obstáculos en conjunto se convierte en base de la convivencia”• “Los estudiantes ven a esta estrategia como una forma para que se pueda convivir mejor, pues permite relacionarse con los compañeros, respetarse, responsabilizarse por los actos entre otros”• “Con la actividad ellos pudieron comprender que el reconocer al compañero implica poder acercarse, poderlo tocar con respeto y afecto”• “Hay mayor resistencia a que ellos por su propia motivación jueguen entre niños y niñas”
Comunicación Asertiva		<ul style="list-style-type: none">• “Se debe trabajar el reconocimiento entre niños y niñas, pues se denota en algunos casos poca relación entre niños y niñas”• “Empezaron a conocerse más, por lo que después varios de ellos siguieron conversando con compañeros con los que no se relacionaban, manifestaron que jugando conviven, que se divierten, se ríen y trabajan en equipo”• “Se logra que ellos en el juego puedan acercarse mediante el abrazo, mediante la risa y mediante la palabra, situación que demuestra que a pesar de algunos prejuicios de los niños en relación al contacto con el otro ellos pudieron acercarse sin que sea mal interpretado, demostraron respeto hacia su compañero, cuidaron a su compañero, tuvieron contacto visual y corporal”• “Al principio expresaron temor por estar tapados los ojos, pero ahora ellos han decidido participar y dejarse guiar”

por sus compañeros, demostrando que se ha generado un lazo de confianza que le permite escuchar a los demás”

- “Se evidencia que el no saber organizarse y comunicarse antes de que el compañero que se encuentre tapado los ojos, generaba equivocaciones, aunque esto fue mejorando, ya que ellos se mostraron reflexivos ante esta situación, por lo que algunos de los estudiantes trataban de expresar que es mejor que una persona guíe o generar reglas entre ellos para que se escuchen”
- “La mayoría hablaba de escuchar a los demás, sin embargo se generaba falta de atención y conversaciones fuera del tema que dificultaban el desarrollo de la actividad”
- “reflejando en ellos emociones y sentimientos que implícitamente fluían al pasar el tiempo compartiendo, observe que aun las estudiantes que aparentemente mostraban desinterés por el proceso se sintieron motivadas, activas y con una actitud más cordial, con las investigadoras y con sus pares y a pesar que expresan no ser amigos de otros compañeros se ha denotado un acercamiento entre ellos”

Resolución de
problemas

- “Hay dos estudiantes que se encuentran repitiendo año que se han negado a jugar, pues ellos demuestran mayor edad a la de sus compañeros generándoles molestia y malestar, pues según lo que ellas expresan “*no les gusta jugar*”, lo que genera que los demás no tengan una buena relación con estas estudiantes”.
- “Los estudiantes expresaban que “el no saber escuchar o no poder expresar algo, dificultaba en trabajo en equipo”, cosa que se relaciona con lo que generalmente ocurre en las aulas de clases, pues un mal entendido o el no escuchar a una persona desemboca en un conflicto entre los mismos”
- “Para los estudiantes la escucha es sinónimo de respeto, por lo que ciertas niñas manifestaron no sentirse respetadas”
- “Los estudiantes realizan improvisaciones en las que reflejan en su mayoría peleas entre ellos”
- “La responsabilidad de resolver un conflicto lo dejan en manos de los coordinadores o profesores”
- “son muy propositivos a la hora de resolver una dificultad, todos colaboran”
- “Descubrieron que el realizar una improvisación se enfrentaban a un conflicto y que eran ellos los encargados de darle soluciones, expresaban “teníamos todos que hacer lo mismo, pero las propuestas de todos fueron diferentes,

y es igual en las clases”

Anexo 5. Matriz de información obtenida con el registro fotográfico y de video

Eje	Respuestas Verbales	Expresiones Corporales
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • “Aprendí a respetar, trabajar en grupo, no pelear, ser bueno y he tenido más amigos” • “respetar es escuchar la opinión de mis compañeros” • “Que si nosotros respetamos nos van a respetar, cuando nos oyen, nos escuchan, nosotros escuchamos” • “Me sentí respetada porque cuando yo estaba guiando ellos me escuchaba, y cuando ellos guiaban yo confié en ellos” • “porque es como si no existiera, no me escucha y sigue gritando” 	<ul style="list-style-type: none"> • “No se tomaban de las manos entre niños y niñas” • “no había un contacto brusco en los juegos de los tobillos” • “se mostraban atentos a las opiniones de los compañeros”
Comunicación asertiva	<ul style="list-style-type: none"> • “Me sentí más amigable, porque con algunas personas de aquí no me las llevo, y gracias a esto que están haciendo me estoy uniendo” • “Aprendí a compartir, que podemos trabajar en equipo porque compartimos lana” • “Hemos tenido más amistades” • “Los enlaces que conformamos con los compañeros, que antes éramos desunidos, ahora nos llevamos mejor con algunos” • “Si nosotros escuchamos nos guían” • “comunicar es una forma de expresar los sentimientos” • “dale no te preocupes, ya vas a llegar”, “seguí derecho, vas bien” • Los ojos, son el espejo del alma” 	<ul style="list-style-type: none"> • “hay contacto visual en la actividad del espejo” • “Hablaban utilizando las manos, los brazos, el rostro” • “Se abrazaron entre niños y niñas” • “sonreían cuando estaban mirándose fijamente” • “asentían cuando un compañero daba una opinión”
Resolución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • “A no resolver los problemas con peleas” • “Aprendimos a buscar soluciones” • “Los problemas no hay que huirlos sino enfrentarlos” • “Quería que hagan silencio para solucionarlo dialogando” 	<ul style="list-style-type: none"> • “Se dieron la mano para pedir disculpas” • “El niño le dio una palmada a una niña después de haber peleado con ella, pidiéndole disculpas”

-
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • “Cada vez que entraba un niño tenían que controlar la situación, no peleando sino hablando” • “Conflicto es alejarse de las peleas” • “Yo quiero que cuando nos peleemos hagamos una cartica donde le escribamos los que no nos gusta y así nos hacernos de buenas ” • “Aprendemos a trabajar en equipo y no pelear” | <ul style="list-style-type: none"> • “Le paso la mano para ayudarlo a levantarse cuando un compañero en una improvisación le coloco zancadilla y éste simulo caerse” |
|---|---|
-

Anexo 6. Matriz de información obtenida con el grupo focal

CATEGORIA	INTRUMENTO	Preguntas	Respuestas
DEDUCTIVA			
Resolución de conflictos	de Grupo Focal	¿Cuáles son las cosas que no les gustan del curso?	<ul style="list-style-type: none"> • “ Que siempre peleamos por tonterías, deberíamos unirnos más” • “Es que nosotros no escuchamos y no hacemos caso a lo que nos dicen, y por eso peleamos” • “No nos gusta que los niños nos molestan, no nos dejan tranquilas” • “Ellas se burlan de nosotras” • “Que no dejan dictar las clases, solo gritan” • “Nos evadimos y no entendemos después” • “Es que son muy niños, ya no nos gusta jugar” • “Ellas siempre pelean, son muy cansonas” • “No nos gusta que seamos desunidos” • “No nos gusta decir de una forma bien las cosas, y nos ponemos bravos” • “No saludan, como si durmiéramos con ellos”

Resolución de conflictos	¿Qué miraron en las improvisaciones? (improvisación de los problemas en clase)	<ul style="list-style-type: none">• “lo que más vemos es como se peleaban, o se gritaban”• “que cuando hay un problema todos hablan al mismo tiempo, y no se escuchan”• “que mis compañeros se culpaban y no vieron porque sucedió el problema ni buscaron una solución”• “Que siempre buscan culpables a los problemas, pero no ven como pueden solucionarlo”• “Que no se respetaban, porque se empujaban y se gritaban”
Resolución de conflictos	¿Usted qué haría para solucionar los problemas de las improvisaciones? (discusión de alternativas a los problemas del curso)	<ul style="list-style-type: none">• “No, debemos huir de los problemas sino solucionarlo”• “Podemos escribir una cartica y decirle porque estamos bravos y hacernos de buenas”• “Dejar que se tranquilice primero y de allí, dialogar y buscar una solución”• “Primero hay que pedir disculpas, decirle que no lo vuelve a ser”• “ayudarlo, darle la mano”• “darse cuenta que somos seres humanos, y que nos sentimos mal si nos molestan”• “El teatro me ayudo para ver como yo podía ayudarle, aunque no esté mi profesor”• “Yo, hablaría con mi papá y le diría que no vuelvo a mentir, porque es malo, yo me siento mal diciendo mentiras, es mejor decir la verdad”• “cuando mientes te haces daño a ti mismo”• “Apoyar a los compañeros cuando hacen algo mal y se arrepienten”• “Perdonar si piden disculpas”

-
- | | |
|--|--|
| ¿Qué miró en las soluciones que sus compañeros dieron dentro en las improvisaciones? (Improvisaciones de alternativas a los problemas del curso) | <ul style="list-style-type: none"> • “que ellos buscaron formas más sencillas para resolverlas, se dieron la mano” • “X pidió disculpas por haberle puesto una zancadilla... eso pudo ocasionarle un accidente” • “Para solucionar la pelea X pidió silencio para que la escucharan, y así solucionaron” • “Como no encontraron al coordinador, el que hacía de profesor le preguntó porque se cogió el celular y le ayudaron para que no vuelva a ser así” • “ellos le dijeron al profesor que no estudio y pidió una recuperación de buena manera, para que no tenga que copiar ni hacer trampa” • “ Ellos compartieron ideas para solución su problema, ya no pelearon” |
|--|--|
-

Anexo 7. Matriz de categorías deductivas e inductivas

Categorías Deductivas	Ejes	Frases y Acciones Representativas	Categorías Inductivas
Respeto	Construcciones propias de Sistemas de Valores	Respuestas Verbales "Cada vez que llegamos al curso debemos saludarnos" "Cuando te piden algo, entregarlo en la mano y no tirarlo" "Que me devuelvan las cosas como yo las preste." "Respetar el puesto en la fila y no empujar a nadie." "El que empuje tiene que esperar a que nos den la lana a todos, para que le den a él"	Normas de cortesía

	"Ya no decimos apodos porque eso hace sentir mal al otro"	
	"Que nos saludemos, porque nosotros no dormimos con ellos"	
Respeto por la opinión Del Otro	"Ahora ya escucho a mis compañeros"	Respeto por la opinión del otro
	"Nosotros escuchamos más y dejamos que digan sus ideas"	
	"Respetamos cuando otra persona está diciendo su opinión, ósea escuchamos, así es mejor".	
	"Que si nosotros respetamos nos van a respetar, cuando nos oyen, nos escuchan, nosotros escuchamos"	
	"Respetar es escuchar la opinión de mis amigos"	
	"No burlarse de lo que dicen mis compañeros."	
	"Que yo pueda hacer una pregunta en clase tranquila y ya no me la monten"	
	"Que hay que escuchar, así este mal lo que está diciendo"	
	"Que cualquiera puede decir lo que piensa, porque nosotros no podemos burlarnos"	

Comunicación Asertiva	Escucha Activa	Respuestas Verbales	Escucha Reciproca
		"Me sentí respetada porque cuando yo estaba guiando ellos me escuchaban y cuando ellos guiaban yo confié en ellos"	
		"Si nosotros escuchamos nos guían"	
		"Si a mí me escuchan, yo tengo que escucharlos"	
		"Los compañeros ya no son groseros y ahora es más fácil decirles las cosas"	
		"Comunicar es una forma de expresar sentimientos"	
	Capacidad de Expresar Opiniones y Sentimientos	"Es bonito cuando digo que me hicieron sentir mal y que no me gusto que me molestaran"	Capacidad de expresar opiniones y sentimientos
		Expresiones Corporales Hubo contacto visual en la actividad del espejo"	
		Hablaban utilizando las manos, los brazos y el rostro	
		Se abrazaron entre niños y niñas	
		Sonreían cuando estaban mirándose fijamente	
		Asentían cuando un compañero daba una opinión	
	Adaptación y Sociabilidad como	"Aprendí a respetar, a trabajar en grupo, no	

	<p>resultado de la comunicación asertiva</p>	<p>pelear, ser bueno y he tenido más amigos”</p> <p>“Aprendí a compartir, que podemos trabajar en equipo porque compartimos lana”</p> <p>“Hemos tenido más amistades”</p> <p>"Los enlaces que conformamos con los compañeros, que antes éramos desunidos ahora nos llevamos mejor, somos más amigos"</p> <p>"Me sentí más amigable, porque con algunas personas de aquí, no me la llevaba y gracias a esto que están haciendo me estoy uniendo"</p> <p>"Ahora somos más unidos entre todos los compañeros, nos ayudamos"</p> <p>“estamos cuidándonos más, ya estamos pendiente del otro y no somos tan egoístas como antes”</p>	<p>Unión y compañerismo como resultado de la comunicación asertiva</p>
<p>Resolución Pacífica de Conflictos</p>	<p>Reconocimiento de la Realidad del Conflicto</p>	<p>“Es cuando peleamos”</p> <p>“Es pelear, golpear, insultar, hablar mal de nuestros compañeros y amigos”</p> <p>“Es cuando hacemos algo malo”</p> <p>“Es cuando tienes algún problema”</p> <p>“Son cosas que no nos gustan hacer o que alguna persona hace y nos molesta”</p>	<p>Significado del conflicto para los niños</p>

Creación de Alternativas de Solución

“Ahora entendemos que cuando hay un...conflicto hay que buscar soluciones y no preocuparnos sino arreglarlo”

“Los conflictos no son algo malo solo tenemos que hablar y buscar cómo cambiarlo”

“Los problemas no hay que huirlos sino enfrentarlos”

“Querían que hagan silencio para solucionarlo dialogando”

“Cada vez que entraba un niño tenían que controlar la situación, no peleando sino hablando”

“Conflicto es alejarse de las peleas”

“Yo quiero que cuando peleemos hagamos una cartica donde le escribamos lo que no nos gusta y así nos hacemos de buenas”

"Para solucionar los problemas, una niña pidió silencio para que la escucharan y organizar a sus com

pañeros para que todos puedan hablar"

"Podemos escribir una cartica y decirle porque estamos bravos y hacernos de buenas"

"esperar a que se tranquilice primero y después dialogar y preguntar porque esta

Creación de alternativas de solución a partir de prácticas discursivas

bravo o brava"

“Ellos intercambiaron ideas para solucionar su problema”

Expresiones Corporales

Se dieron la mano para pedir disculpas

Un niño asintió en el hombro de una niña después de haber peleado con ella, pidiéndole disculpas

Creación de alternativas de solución a partir de prácticas simbólicas

Le puso la mano para ayudarlo a levantarse cuando un compañero en una improvisación le puso zancadilla y este simuló caerse

Se mostraban atentos a las opiniones de los compañeros

Hablaban utilizando las manos, los brazos y el rostro

Se abrazaron entre niños y niñas

Asentían cuando un compañero daba una opinión

Realizaron dibujos y cartas para pedir perdón por las peleas.

OBSERVACION DE LA VIDA EN EL AULA

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

FECHA:

LUGAR:

TEMA:

OBJETIVO:

EJES	DESCRIPCION	REFLEXION
ESTUDIANTES CON LOS QUE SE TRABAJO		

SITUACIONES O EVENTOS:

TEMAS PRINCIPALES:

PREGUNTAS POR RESPONDER:

HIPOTESIS:

Anexo 8. Formato Diario de Campo

Anexo 9. Registro Fotográfico

