

**DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE CULTURAS URBANAS, EN
EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE MOCOA.**

CHRISTIAN CAMILO LASSO ORTEGA

FRANCISCO BENAVIDES BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

**DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE CULTURAS URBANAS, EN
EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE MOCOA.**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTOS**

CHRISTIAN CAMILO LASSO ORTEGA

FRANCISCO BENAVIDES BENAVIDES

ASESORES:

ARQ.GERMAN ORTEGA

ARQ. XIMENA ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

JURADO 1 _____

JURADO 2 _____

JURADO 3 _____

SAN JUAN DE PASTO NOVIEMBRE 15 DEL 2017

RESUMEN

El proyecto arquitectónico de culturas urbanas, se diseñó, basándose en las necesidades de la población del municipio de Mocoa – Putumayo, en los sectores de: José Homero, Centro y Av. Colombia, generando calidad en el diseño del espacio público en pro de una sociedad sin limitaciones, lugares de esparcimiento como galerías y talleres en las que se desarrollan diferentes actividades culturales, como también una biblioteca, un jardín infantil y otras zonas de importancia para esta región, todo proyectado a mejorar el nivel socio – cultural de la comunidad, la infraestructura y urbanismo de este proyecto le da importancia al cuidado de la riqueza ambiental e hídrica, articulando el eje ambiental de los ríos Mulato y Sangoyaco.

A escala de ciudad teniendo en cuenta la importancia que tiene la zona centro de Mocoa, se resalta este sector, el cual se encuentra contenido por los ríos Mocoa, Mulato y Sangoyaco, los cuales generan una conexión urbana que comunica no solo las zonas de expansión, sino también sus distintos cuerpos ambientales y quebradas, de tal manera que se proyectan grandes zonas de conservación ambiental y un gran eje verde que funciona como conector de las zonas centro, sur y norte, logrando descanalizar las quebradas e incrementando pulmones ambientales. Parte del sector conecta distintos espacios públicos existentes y propuestos, de esta manera se logra embellecer la ciudad para que sea un espacio de recreación, de vivencias y de cultura en los ciudadanos.

ABSTRAC

The architectural project of urban cultures was designed, based on the population' needs of Mocoa municipality in Putumayo, in the sectors of: José Homero, Centro and Av. Colombia, generating quality in the design of the public space in favor of a society without limitations, places of leisure such as galleries and workshops in which different cultural activities are developed, as well as a library, a kindergarten and other areas of importance for this region, all designed to improve the socio - cultural level of the community, the infrastructure and urbanism of this project gives importance to the care of environmental and water wealth, articulating the environmental axis of the Mulato and Sangoyaco rivers.

At the city scale, taking into account the importance of Mocoa Central Area. This sector is highlighted, which is contained by the Mocoa, Mulato and Sangoyaco rivers, which generate an urban connection that communicates not only the expansion zones, but also its different environmental bodies and streams, in such a way that large areas of environmental conservation and a large green axis are projected, which functions as a connector in the central, south and north zones, making it possible to rest the streams and increase environmental lungs. Part of the sector connects different existing and proposed public spaces, in this way it is possible to beautify the city so that it is a space of recreation, experiences and culture in the citizens.

Contenido

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 2 | LISTA DE IMAGENES | 13 |
| 3 | GLOSARIO | 16 |
| 4 | INTRODUCCION | 18 |
| 5 | OBJETIVOS | 19 |
| 5.1 | OBJETIVO GENERAL..... | 19 |
| 5.2 | OBJETIVOS ESPECIFICOS | 19 |
| 6 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 20 |
| 6.1 | DESCRIPCION DEL PROBLEMA..... | 20 |
| 6.2 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 20 |
| 7 | JUSTIFICACION | 21 |
| 8 | DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR | 22 |
| 8.1 | CLASES DE INVESTIGACIÓN | 22 |
| 8.2 | INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA | 22 |
| 9 | MARCO CONTEXTUAL | 23 |
| 10 | MARCO CONTEXTUAL ESCALA MACRO | 24 |
| 10.1 | SISTEMA AMBIENTAL, | 24 |
| 10.2 | SISTEMA DE MOVILIDAD | 25 |
| 10.2.1 | DESCRIPCION | 25 |
| 10.2.2 | DIAGNOSTICO..... | 25 |
| 10.3 | SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS | 26 |
| 10.3.1 | DESCRIPCION | 26 |
| 10.3.2 | DIAGNOSTICO..... | 26 |
| 10.4 | SISTEMA DE AMENAZAS Y RIESGOS | 27 |
| 10.4.1 | DESCRIPCION | 27 |
| 10.4.2 | DIAGNOSTICO..... | 27 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 11 | MESO CONTEXTO | 28 |
| 11.1 | BARRIO CENTRO, JOSE HOMERO Y AVENIDA COLOMBIA..... | 28 |
| 11.2 | SISTEMA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PUBLICO..... | 28 |
| 11.2.1 | DESCRIPCION..... | 28 |
| 11.2.2 | DIAGNOSTICO..... | 28 |
| 11.3 | SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS..... | 29 |
| 11.3.1 | DESCRIPCION..... | 29 |
| 11.3.2 | DIAGNOSTICO..... | 29 |
| 11.4 | SISTEMA DE MOVILIDAD..... | 30 |
| 11.4.1 | DESCRIPCION..... | 30 |
| 11.4.2 | DIAGNOSTICO..... | 30 |
| 12 | MARCO TEORICO | 31 |
| 12.1 | LA CULTURA..... | 31 |
| 12.2 | ESPACIO PUBLICO..... | 31 |
| 12.3 | CENTRO CULTURAL..... | 32 |
| 13 | MARCO CONCEPTUAL | 33 |
| 13.1 | TIPO DE INTERVENCIÓN..... | 33 |
| 13.1.1 | LIBERACION..... | 33 |
| 13.1.2 | CONSOLIDACION..... | 33 |
| 13.2 | CONCEPTO CENTRO CULTURAL..... | 33 |
| 13.2.1 | CENTRO CULTURAL..... | 33 |
| 13.3 | IMAGEN..... | 34 |
| 14 | MARCO REFERENCIAL | 35 |
| 14.1 | MACRO CONTEXTO..... | 35 |
| 14.1.1 | PROYECTO: PROYECTO MADRID-RÍO / BURGOS & GARRIDO, PORRAS LA CASTA, RUBIO A. SALA, WEST 8..... | 35 |
| 14.2 | MESO CONTEXTO..... | 37 |
| 14.2.1 | PROYECTO: RECUPERACIÓN DE HUMEDAL EL BURRO (BOGOTA)..... | 37 |
| 14.3 | MICRO CONTEXTO..... | 39 |
| 14.3.1 | PROYECTO: SEDE CULTURAL EN COSTA RICA..... | 39 |
| 15 | MARCO HISTORICO | 41 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 15.1 | HISTORIA | 41 |
| 15.2 | ÁREAS DE RESERVA PARA LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO. | 42 |
| 15.3 | EL CARNAVAL FOLCLÓRICO DE MOCOA. | 42 |
| 15.4 | INUNDACIÓN 31 DE MARZO DE 2017 | 43 |
| 16 | PLANTEAMIENTO URBANO | 44 |
| 16.1 | PROPUESTA URBANA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PÚBLICO | 44 |
| 16.2 | PROPUESTA URBANA DE MOVILIDAD | 45 |
| 16.3 | PROPUESTA URBANA USOS Y EQUIPAMIENTOS..... | 46 |
| 16.4 | PROPUESTA URBANA GENERAL..... | 47 |
| 17 | PROPUESTA MESO CONTEXTO | 48 |
| 17.1 | PROPUESTA SISTEMICA | 49 |
| 17.2 | PROPUESTA SECTOR 1 CENTRO FUNDACIONAL | 50 |
| 17.3 | PROPUESTA SECTOR 2 AVENIDA COLOMBIA..... | 51 |
| 17.4 | PROPUESTA SECTOR 3 BARRIO JOSE HOMERO | 51 |
| 18 | PROPUESTA GENERAL | 52 |
| 19 | USUARIOS | 53 |
| 19.1 | TIPOS DE USUARIOS | 55 |
| 20 | CONCEPTUALIZACIÓN | 56 |
| 21 | CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA | 56 |
| 21.1 | CONCEPTUALIZACIÓN EXTERNA..... | 57 |
| 21.2 | CONCEPTUALIZACIÓN TÉCNICA..... | 58 |
| 21.3 | CONCEPTO DE INTERVENCIÓN VOLUMÉTRICA | 60 |
| 21.4 | CONCEPTO FORMAL BIOCLIMÁTICO | 61 |
| 22 | DESARROLLO ARQUITECTÓNICO..... | 62 |
| 22.1 | IMPLANTACIÓN DEL EDIFICIO EN LA ZONA DEL CENTRO FUNDACIONAL..... | 62 |
| 22.1.1 | DEFINICIÓN DE ESPACIOS URBANOS | 62 |
| 22.1.2 | PLAZAS Y PLAZOLETAS | 62 |
| 22.1.3 | RECORRIDOS..... | 63 |
| 22.1.4 | EJES MODULADORES | 63 |
| 22.2 | ESPACIALIDAD INTERIOR | 64 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 22.3 | RELACIONES INTERIOR- EXTERIOR..... | 64 |
| 22.4 | ARBOLES INQUILINOS..... | 65 |
| 22.5 | VENTILACION NATURAL POR EFECTOS TERMICOS | 65 |
| 23 | PROGRAMA ARQUITECTONICO | 66 |
| 24 | ZONIFICACION | 66 |
| 25 | TECNOLOGIA | 67 |
| 25.1 | SISTEMA ESTRUCTURAL DE VECTOR ACTIVO | 67 |
| 25.2 | CUBIERTA PLANA CON PENDIENTE 0° | 68 |
| 25.3 | FACHADA FLOTANTE | 69 |
| 26 | FITOTECTURA | 70 |
| 27 | MATERIALIDAD INTERNA | 72 |
| 28 | PLANIMETRIA | 74 |
| 28.1 | PLANTA DE ACCESO..... | 74 |
| 28.2 | PLANTA NIVEL 1..... | 75 |
| 28.3 | PLANTA ALTA RESTAURANTE | 76 |
| 28.4 | PLANTA ALTA BILIOTECA Y TERRAZAS SOCIALES | 77 |
| 28.5 | PLANTA DE CUBIERTAS..... | 78 |
| 28.6 | CORTE A-A | 79 |
| 28.7 | CORTE B-B | 80 |
| 28.8 | CORTE C-C | 81 |
| 28.9 | CORTE D-D..... | 82 |
| 28.10 | CORTE E-E..... | 83 |
| 28.11 | FACHADA FRONTAL..... | 84 |
| 28.12 | FACHADA POSTERIOR..... | 85 |
| 28.13 | FACHADA LATERAL DERECHA..... | 86 |
| 28.14 | FACHADA LATERAL IZQUIERDA | 87 |
| 28.15 | CORTE POR FACHADA..... | 88 |
| 28.16 | DETALLE DE RAMPAS..... | 89 |
| 28.17 | DETALLE DE ESCALERAS..... | 90 |
| 28.18 | RENDERS..... | 91 |

29 CONCLUSIONES97
30 BIBLIOGRAFIA.....98

2 LISTA DE IMAGENES

| | |
|--|--|
| Ilustración 1/ ubicación Mocoa/elaboración propia | |
| Ilustración 2/sistema ambiental/elaboración propia | |
| Ilustración 3/corema sistema ambiental/elaboración propia | |
| Ilustración 4/sistema de movilidad/elaboración propia..... | |
| Ilustración 5/corema sistema de movilidad/elaboración propia..... | |
| Ilustración 6/sistema de usos y equipamientos/elaboración propia..... | |
| Ilustración 7/corema sistema de usos y equipamientos/elaboración propia..... | |
| Ilustración 8/sistema de amenazas/elaboración propia | |
| Ilustración 9/corema sistema de amenazas/elaboración propia | |
| Ilustración 10/sistema ambiental//elaboración propia..... | |
| Ilustración 11/corema sistema ambiental/ elaboración propia | |
| Ilustración 12/sistema de usos y equipamientos/elaboración propia..... | |
| Ilustración 13/corema sistema de usos/elaboración propia | |
| Ilustración 14/sistema de movilidad/elaboración propia..... | |
| Ilustración 15/corema sistema de movilidad/ elaboración propia..... | |
| Ilustración 16/proyecto Madrid Rio | |
| Ilustración 17/ corema proyecto Madrid Rio | |
| Ilustración 18/ El eje del Manzanares en relación con la estructura urbana, las zonas de rehabilitación de centro histórico y los planes directores municipales..... | |
| Ilustración 19/Humedal el burro | |
| Ilustración 20/humedal el burro | |
| Ilustración 21/esquema propuesta escala sector de centro cultural en Costa Rica/ | |
| Ilustración 22/propuesta de centro cultural en costa rica/elaboración análisis propia | |
| Ilustración 23/propuesta de centro cultural en costa rica, funciones y usos/..... | |
| Ilustración 24/antes y después inundaciones/fuente: corpoamazonia..... | |
| Ilustración 25/corema propuesta ambiental ciudad de Mocoa /elaboración propia | |
| Ilustración 26/corema propuesta urbana movilidad/elaboración propia | |
| Ilustración 27/corema estrategia urbana movilidad/elaboración propia..... | |
| Ilustración 28/propuesta esquemática urbana/..... | |
| Ilustración 29/propuesta urbana/ | |
| Ilustración 30/propuesta urbana/ | |
| Ilustración 31/coremas yuxtaposición de mallas/ | |
| Ilustración 32/corema zonificación/ | |
| Ilustración 33/corema actividades/ | |
| Ilustración 34/población/..... | |
| Ilustración 35/programa urbano/ | |
| Ilustración 36/postura sobre socavones/..... | |

| | |
|---|--|
| Ilustración 37/propuesta sobre socavones/ | |
| Ilustración 38/tipo de socavones/ | |
| Ilustración 39/propuesta dentro de socavones/ | |
| Ilustración 40/plano de localización/ | |
| Ilustración 41/coremas estabilización del suelo/ | |
| Ilustración 42/planta escenario de los valientes/..... | |
| Ilustración 43/corte escenario de los valientes/ | |
| Ilustración 44/detalles de miradores/ | |
| Ilustración 45/localización y perspectivas/ | |
| Ilustración 46/coremas propuesta chazodromo/ | |
| Ilustración 47/planta escenario de la tradición/ | |
| Ilustración 48/corte escenario de la tradición/ | |
| Ilustración 49/localización y perspectivas escenario de los retoños/ | |
| Ilustración 50/conceptualización/ | |
| Ilustración 51/planta escenario de los retoños/ | |
| Ilustración 52/cortes escenario de los retoños/..... | |
| Ilustración 53/localización y perspectivas escenario de la creación/ | |
| Ilustración 54/conceptualización/ | |
| Ilustración 55/planta escenario de la creación/ | |
| Ilustración 56/corte escenario de la creación/..... | |
| Ilustración 57/localización y perspectivas escenario del entretenimiento/ | |
| Ilustración 58/conceptualización/ | |
| Ilustración 59/planta escenario del entretenimiento/ | |
| Ilustración 60/corte escenario del entretenimiento/ | |
| Ilustración 61/localización y perspectivas escenario de la contemplación/ | |
| Ilustración 62/conceptualización/ | |
| Ilustración 63/cortes escenario de la contemplación/ | |
| Ilustración 64/planta escenario de la contemplacion/ | |
| Ilustración 65/localización plazoleta del encuentro/ | |
| Ilustración 66/conceptualización/ | |
| Ilustración 67/planta plazoleta del enceuntro/..... | |
| Ilustración 68/cortes plazoleta del encuentro/ | |
| Ilustración 69/corema de conceptualización/ | |
| Ilustración 70/corema de conceptualización/ | |
| Ilustración 71/concepto forma/ | |
| Ilustración 72/geometrizacion/..... | |
| Ilustración 73/concepto formal/ | |
| Ilustración 74/forma final/ | |
| Ilustración 75/programa arquitectónico/..... | |
| Ilustración 76/zonificación general/ | |

Ilustración 77/zonificación en corte transversal/.....

Ilustración 78/zonificación en corte longitudinal/

Ilustración 79/sistema de cercha/

Ilustración 80/sistema estructural/

Ilustración 81/anclajes estructurales/

Ilustración 82/exo esqueleto/

Ilustración 83/cubierta verde/

Ilustración 84/fitotectura/

Ilustración 85/tipos de fitotectura/

Ilustración 86/concepto de franjas/

3 GLOSARIO

CULTURA

Serie de normas, costumbres, patrones o modelos, mediante los cuales una sociedad cualquiera, regula el comportamiento de los individuos o grupos de individuos integrantes de esta.

CONEXION

Enlace o una atadura que une una cosa con otra de tal forma que funcionen en relación.

PROYECTO URBANO INTEGRAL -PUI-

instrumento de intervención urbana que abarca las dimensiones de lo físico, lo social y lo institucional, con el fin de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido, colocando todas las herramientas del desarrollo de forma simultánea en función del área de intervención.

MEDIO AMBIENTE

entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.

EQUIPAMIENTO

Área elegida para generar un elemento que permita desarrollar diversas actividades y que además oferte servicios a la población.

REHABILITACION

Método que sirve para recuperar un sector y devolverle su funcionamiento.

GAVIÓN

caja o cesta de forma rectangular, rellena con los materiales del lugar como pueden ser la piedra o tierra, de enrejado metálico de mimbre o alambre.

VINCULAR

Relacionar una o más cosas de tal manera que la una dependa de la otra.

ACCESIBILIDAD

Condición que permite en cualquier espacio o ambiente interior o exterior, el fácil y seguro desplazamiento de la población en general, y el uso en forma confiable y segura de los servicios instalados en estos ambientes.

PARQUE LINEAL

Espacio libre y verde de forma longitudinal, más largo que ancho, donde predominan los valores paisajísticos y la dotación de mobiliario necesario para la realización de actividades contemplativas, lúdicas y recreativas.

FRANJA DE CIRCULACIÓN PEATONAL

Zona o sendero de las vías de circulación peatonal, destinada exclusivamente al tránsito de las personas.

RONDAS DE RÍOS, CANALES Y LAGUNAS

Zona de reserva ecológica no edificable de uso público, constituida por una franja paralela a lado y lado de la línea borde del cauce permanente de ríos y cuerpos de agua de hasta de 30 metros de ancho.

ZONAS VERDES

Áreas libres públicas, constituidas por franjas predominantemente arborizadas, empradizadas y/o ajardinadas, que complementan el sistema de movilidad y contribuyen a la preservación de los valores paisajísticos y ambientales de la ciudad. Para su cuantificación se tendrán en cuenta aquellas áreas que garanticen su accesibilidad y que estén habilitadas para el uso, goce y disfrute público tales como: malecones, alamedas y glorietas.

4 INTRODUCCION

El municipio de Mocoa capital del departamento de Putumayo, se encuentra situado en las cercanías del Rio Mocoa, el cual es el receptor que converge el rio Mulato y Sangoyaco, los cuales hacen parte del gran sistema de cuerpos hídricos que se sitúan en la ciudad.

A partir de algunos referentes nacionales e internacionales analizados, muestran que las edificaciones destinadas a centros culturales, necesitan estar a la vanguardia para proteger los elementos patrimoniales de la historia y se evidencia la utilización de avances tecnológicos en cuanto a preservación de las costumbres, mejoramiento del ambiente e integración de los espacios arquitectónicos, con los elementos naturales, brindando un espacio con cualidades culturales, artísticas, recreativas y tecnológicas para sus visitantes.

La ciudad de Mocoa es una de las capitales de conexión más importantes del suroriente Colombiano, presenta continuo interés en incrementar su calidad humana y social, así como también ampliar la oferta de actividades culturales y por ende suplir las necesidades de una creciente población la cual necesita una infraestructura cultural que cumpla con los requerimientos no solo de comunidades contiguas, sino que tengan un impacto para la ciudad y la región, por lo tanto se proyecta un modelo de planificación urbana mediante la inserción de un nuevo concepto de centro cultural a la estructura del centro fundacional, mediante la creación del proyecto “centro de integración para la culturas urbanas”, como su nombre lo indica se pretende integrar urbanística y socialmente la zona sur con la zona centro y norte de la ciudad, para definir gran parte de sus recorridos y generar interacción entre el espacio público, infraestructura y población y así se convierta en antesala hacia el interior de Mocoa.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural, sobre los ejes ambientales del río Mulato y Sangoyaco, como una estrategia de conexión de la zona José Homero, avenida Colombia y centro de la ciudad de Mocoa, generando nuevas dinámicas que articulen este espacio urbano.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Acoplar distintas dinámicas culturales, en un espacio con las características apropiadas para formación, esparcimiento, reflexión y conservación.
- ✓ Generar conexiones ambientalmente ricas y de espacio público que converjan a través del eje ambiental del río Mulato y Sangoyaco articulando distintos espacios como la plaza principal y las reservas forestales.
- ✓ Generar con el centro cultural, un fenómeno de desarrollo humano y urbano que impacte a toda la ciudad.
- ✓ Dotar de un espacio público generoso a la zona centro de la ciudad de Mocoa con elementos que constituyan una articulación y faciliten las relaciones sociales, las funciones y actividades del ciudadano.
- ✓ Fomentar, apoyar y desarrollar las diferentes manifestaciones del arte, la cultura, la ciencia y la tecnología.
- ✓ Diseñar un espacio urbano con el concepto de Diseño Universal que contemple no solo las limitaciones de movilidad, sino también otras discapacidades, tales como limitaciones naturales en personas de edad avanzada.

6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

6.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En la ciudad de Mocoa encontramos distintas dinámicas y problemáticas, La poca transmisión de la cultura en el municipio es una de las principales justificantes de la propuesta presentada, para poder lograr que la ciudadanía de la región adquiera la capacidad de desarrollar un juicio crítico sobre la sociedad y el entorno en el que se encuentra, es necesario un acercamiento entre esta, la cultura y el arte.

El centro fundacional se destaca por ser un contenedor de las diferentes actividades culturales y de las manifestaciones espontaneas de la expresión popular; tras las consecuencias derivadas del inevitable crecimiento de la ciudad, a su situación actual y a sus tendencias se está saturando la plaza principal como punto de desarrollo cultural; donde se identifica la carencia de infraestructura, adecuada para cumplir con las necesidades de una población que desea manifestarse culturalmente, el aporte de una nueva infraestructura dinamiza el sector centro y da la posibilidad de solucionar problemáticas actuales de la región.

Con lo anterior se observa la necesidad de crear un espacio arquitectónico y urbano que responda al desarrollo artístico, cultural, tecnológico y científico, ya que la población carece de espacios que favorezcan dichas actividades.

6.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo dotar y generar un espacio en la zona centro de la ciudad de Mocoa, que organice y dinamice las diferentes actividades culturales realizadas en la plaza fundacional de Mocoa?

7 JUSTIFICACION

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudaran al individuo a mejorar sus facultades físicas intelectuales y morales (Plazola, 1996).

El proyecto de Centro de Culturas Urbanas en el sector Fundacional de Mocoa resalta la necesidad de generar espacios idóneos, de encuentro y cultura, que propicien el ambiente de actividades de expresión propia del municipio. Por esta razón se propone un modelo de planificación y estructuración urbana y arquitectónica orientada a generar interacciones favorables entre elementos naturales, artificiales y promover un desarrollo sustentable, lo que posicionaría la ciudad de Mocoa en una categoría de mejor calidad social, y el aumento de preferencia hacia la ciudad por parte de la población social de la región y el país. En cuanto a la actual población, se debe priorizar el desarrollo de sus habilidades humanas y de expresión, es así como suplir sus necesidades, aumentar la capacidad de material e infraestructura y promover las diferentes actividades cívicas y culturales permitirá elevar el sentido de pertenecía hacia el centro fundacional por parte de los habitantes y mejorar sus calidades vivenciales y expresivas.

En el municipio de Mocoa no existe un centro cultural en el cual se puedan desarrollar actividades propias de la región por lo tanto se considera novedoso al satisfacer las necesidades de esta población surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad.

8 DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR

8.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN

Dentro el diseño metodológico que se adopta para la actual investigación se utiliza la acción participativa; la cual se describe a continuación.

8.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

El proceso metodológico llevado a cabo en esta acción está basado en tres niveles de desarrollo.

NIVEL 1.

Este nivel comprende la etapa de investigación y análisis en donde se determinarán las necesidades a satisfacer. En este nivel nos introducimos al tema en estudio a través de la investigación de conceptos y reglamentos que lo afectan y se procederá al análisis de las necesidades sociales, y al estudio del área y su contexto. El ordenamiento del presente nivel nos lleva a la comprensión del contexto en donde se desarrollará el proyecto.

NIVEL 2.

En este nivel, tomando como fundamento los conceptos teóricos, se define el programa de diseño y se plantean las premisas generales y particulares del diseño. Este nivel comprende la fase de prefiguración del proyecto arquitectónico, el cual será determinado a través de un proceso de diseño que estará definido no sólo por los sistemas y principios arquitectónicos (programa y topología arquitectónica) sino que también por los factores culturales, históricos y naturales del lugar, basándose en los cuales se generará el ordenamiento espacial.

NIVEL 3.

En este nivel se desarrollará la propuesta del objeto arquitectónico el cual será concebido a través de un proceso de diseño. Finalmente se presentará una propuesta de fases para la ejecución del proyecto.

9 MARCO CONTEXTUAL

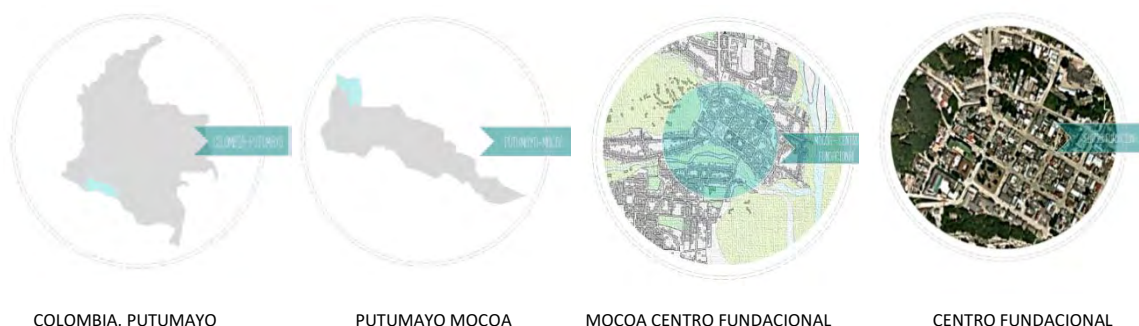


Ilustración 1/ ubicación Mocoa/elaboración propia

El municipio de Mocoa es la capital del departamento de Putumayo, está localizado en el extremo nor-occidental del territorio putumayense. El Municipio fue creado mediante Decreto 132 del 13 de febrero de 1958; Posee una extensión total de 1.263 kilómetros cuadrados, de los cuales 580 km² corresponden a la aérea urbana. Actualmente cuenta con 53 veredas y cinco 5 Inspecciones de Policía, entre ellas, El Pepino, Yunguillo, Condagua y Puerto Limón.

Limites:

SUR: Municipios de Villagarzón y Puerto Caicedo

ORIENTE: Municipio de Puerto Guzmán y el Departamento del Caquetá

NORTE: Departamento de Nariño

OCCIDENTE: Municipio de San Francisco

Los barrios para el municipio de Mocoa están conformados por la agrupación de manzanas delimitadas por ejes viales de tráfico rápido donde confluyen actividades comunes y se desarrollan vínculos sociales relativamente homogéneos.

El suelo urbano del municipio está compuesto por 52 barrios legalmente constituidos dentro del perímetro urbano, y más de 4 urbanizaciones que se encuentran proceso de consolidación y legalización.

10 MARCO CONTEXTUAL ESCALA MACRO

10.1 SISTEMA AMBIENTAL,

9.1.1 DESCRIPCIÓN

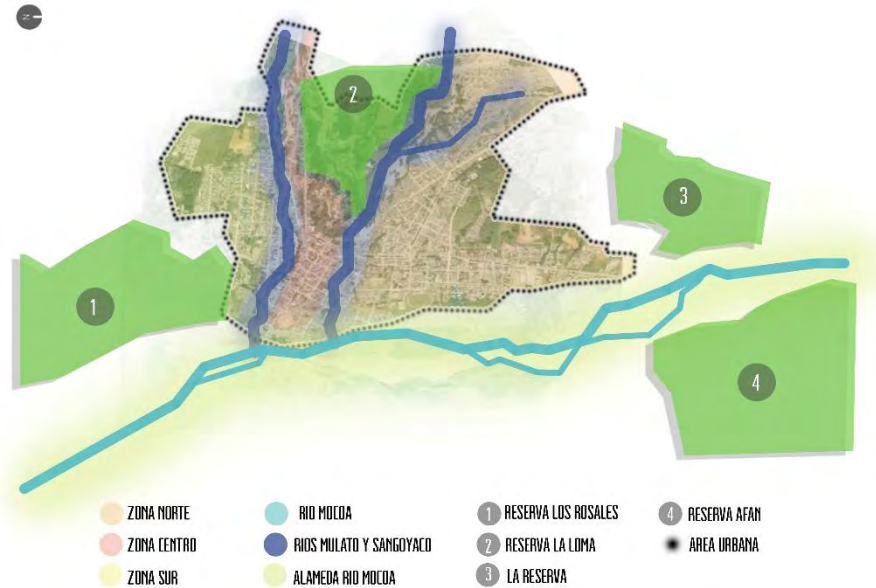


Ilustración 2/sistema ambiental/elaboración propia

9.1.2 DIAGNOSTICO

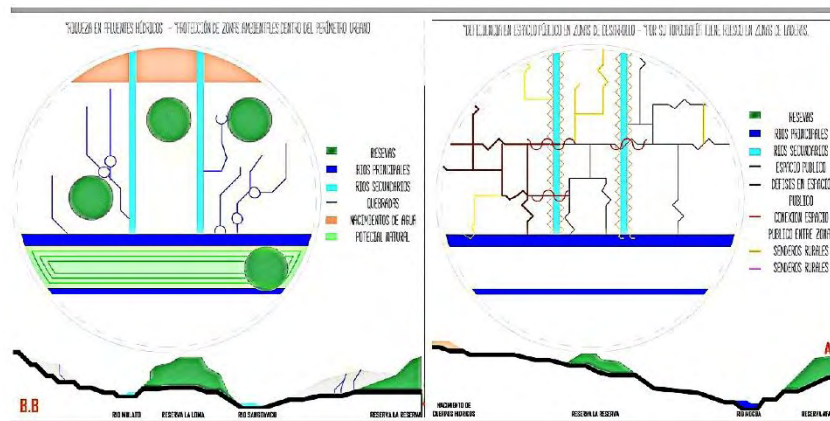


Ilustración 3/corema sistema ambiental/elaboración propia

- ✓ Deterioro de elementos ambientales en la zona urbana, e inexistencia de una estructura que articule los sistemas naturales, urbanos y rurales.
- ✓ Canalización de distintas fuentes hídricas en el área urbana
- ✓ El desconocimiento de la riqueza ambiental, la norma y el potencial paisajístico que poseen el río Mocoa, Mulato y Sangoyaco genera asentamientos urbanos ilegales y contaminación.

10.2 SISTEMA DE MOVILIDAD

10.2.1 DESCRIPCION

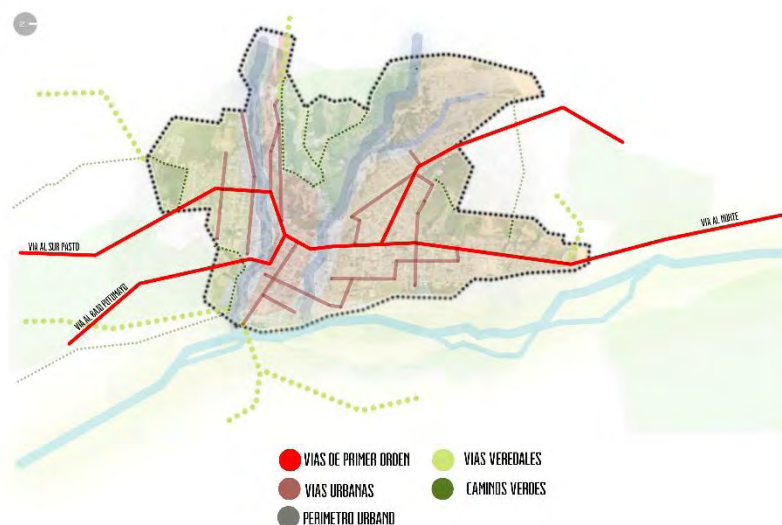


Ilustración 4/sistema de movilidad/elaboración propia

10.2.2 DIAGNOSTICO

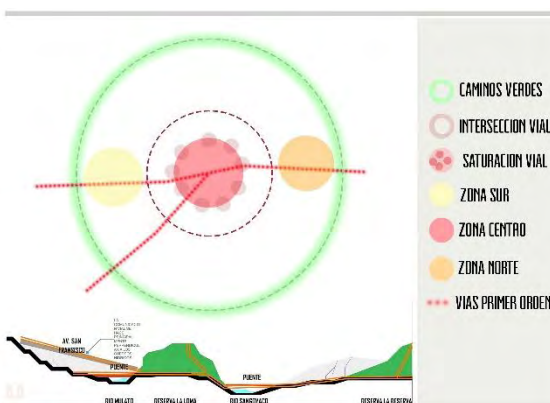


Ilustración 5/corema sistema de movilidad/elaboración propia

- ✓ No existe un sistema integrado de transporte público que conecte de forma eficiente, las distintas zonas urbanas y las veredas de la ciudad de Mocoa
- ✓ Jerarquía desordenada en los perfiles viales de la ciudad que hacen que el tráfico vehicular sea irregular, déficit en vías de transporte alternativo
- ✓ Saturación en la zona centro del municipio ya que es el que recibe toda la carga vial.

10.3 SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS

10.3.1 DESCRIPCION

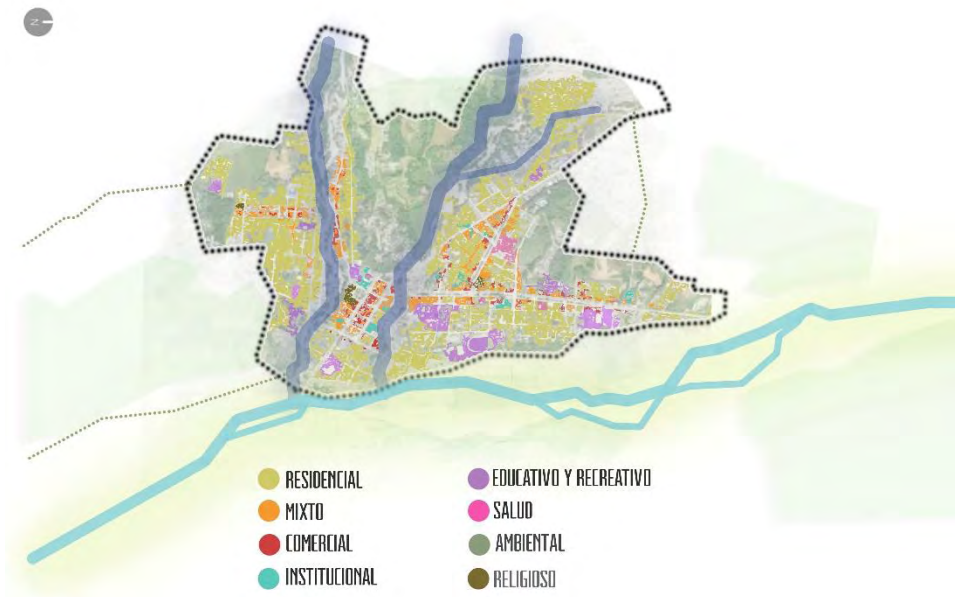


Ilustración 6/sistema de usos y equipamientos/elaboración propia

10.3.2 DIAGNOSTICO

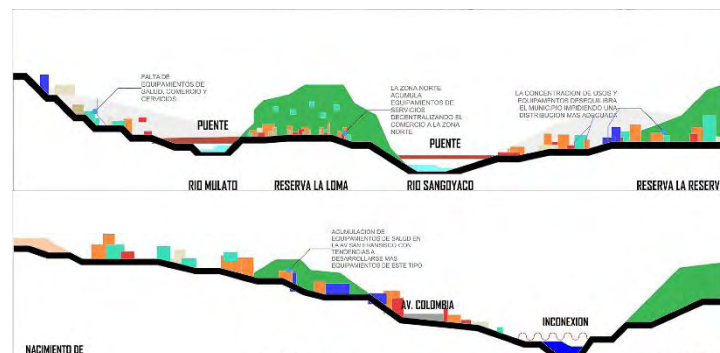


Ilustración 7/corema sistema de usos y equipamientos/elaboración propia

- ✓ Se evidencia un déficit de equipamientos culturales, recreativos, deportivos, de salud y de distribución de productos agrícolas que mejoren la calidad de vida de los habitantes del sector.
- ✓ Se observa un solo eje de servicios administrativos que generan problemas logísticos.
- ✓ Desconocimiento de la normativa sobre la variante que pueden propiciar asentamientos ilegales con el fin de desarrollar actividades comerciales.

10.4 SISTEMA DE AMENAZAS Y RIESGOS

10.4.1 DESCRIPCION



Ilustración 8/sistema de amenazas/elaboración propia

10.4.2 DIAGNOSTICO

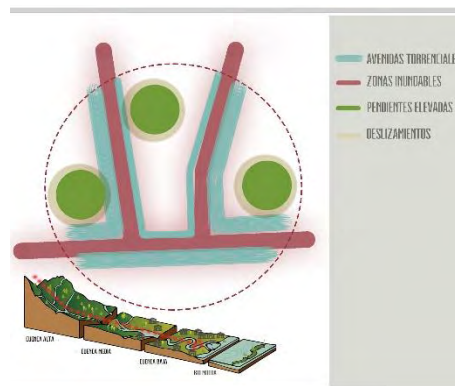


Ilustración 9/corema sistema de amenazas/elaboración propia

- ✓ Los asentamientos ilegales en los bordes de los ríos son las áreas más afectadas en caso de una catástrofe.
- ✓ Se generan dinámicas de deforestación en los bordes de los ríos, provocando que los deslizamientos y avenidas torrenciales provoquen más daño.
- ✓ El cambio del uso del suelo y la pérdida de la cobertura vegetal ha favorecido la intensificación de las inundaciones y el aumento de las áreas afectadas por este tipo de fenómeno.

11 MESO CONTEXTO

11.1 BARRIO CENTRO, JOSE HOMERO Y AVENIDA COLOMBIA

11.2 SISTEMA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PUBLICO

11.2.1 DESCRIPCION



Ilustración 10/sistema ambiental//elaboración propia

11.2.2 DIAGNOSTICO



Ilustración 11/corema sistema ambiental/ elaboración propia

- ✓ Los asentamientos ilegales generan una contaminación a los cuerpos hídricos de la zona.
- ✓ Se evidencia la falta de una estructura conectora de los diferentes cuerpos ambientales.
- ✓ Existe potencial ambiental y paisajístico
- ✓ Deterioro del sector centro por la saturación de los sistemas que se concentran en esta.

11.3 SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS

11.3.1 DESCRIPCION



Ilustración 12/sistema de usos y equipamientos/elaboración propia

11.3.2 DIAGNOSTICO

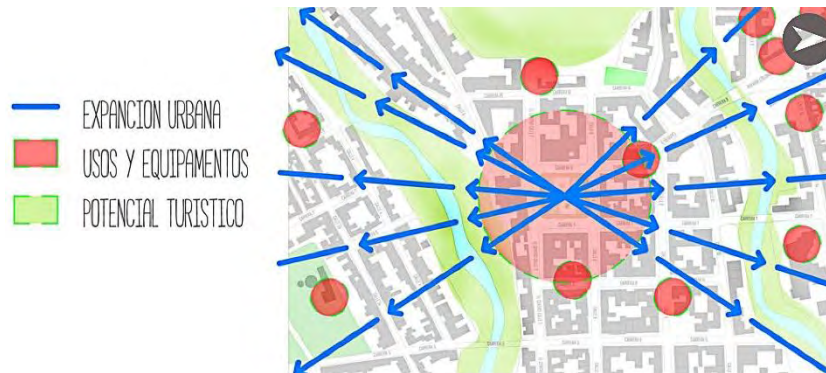


Ilustración 13/corema sistema de usos/elaboración propia

- ✓ Se evidencia un déficit de equipamientos culturales recreativos y deportivos.
- ✓ Se presenta una acumulación del comercio en la zona Centro y Avenida Colombia, la cual satura este sector.
- ✓ La zona de José Homero no cuenta con un desarrollo urbanístico suficiente en cuanto a usos y equipamientos.
- ✓ Los equipamientos de salud no cumplen el rango de acción, ya que solo se encuentran en las zonas norte y centro de la ciudad.

11.4 SISTEMA DE MOVILIDAD

11.4.1 DESCRIPCION

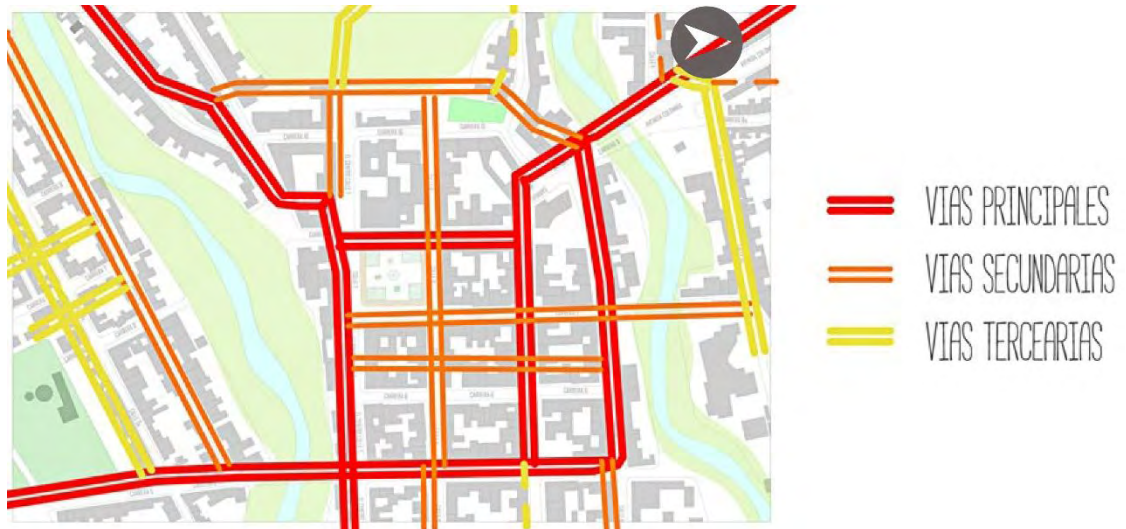


Ilustración 14/sistema de movilidad/elaboración propia

11.4.2 DIAGNOSTICO



Ilustración 15/corema sistema de movilidad/ elaboración propia

- ✓ Concentración de vías de primer nivel en la zona centro, ocasionando problemas de movilidad y tráfico.
- ✓ Inexistencia de sistemas de movilidad alternativos.
- ✓ No existe un orden la malla reguladora
- ✓ Se evidencia la falta de espacio público para la movilidad peatonal, ya que solo existe la plaza principal.

12 MARCO TEORICO

12.1 LA CULTURA

La cultura surge a través del tiempo y con una mirada a través de la historia se es posible ver como lo habitantes se vinculan a ella, mostrando la importancia de la ciudad como espacio de desarrollo de sus habitantes la cual debe estar provista para las necesidades espaciales de sus actividades ya que estas le brindan a la ciudad características irrepetibles que le dan una identidad a cada lugar.

La UNESCO declaró: "(...) Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos". A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden¹

12.2 ESPACIO PUBLICO

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos.

El concepto de espacio público urbano ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Al inicio estaba ligado sobre todo a la existencia de espacios verdes.

Con un criterio de espacio regulador del medio ambiente, se considera el espacio libre como equilibrante del sistema ambiental. Esos sitios que podríamos llamar de " frontera" actúan a modo de pulmones de la ciudad y la región. Los ejemplos son numerosos: el tratamiento paisajístico del espacio público a lo largo del sistema circulatorio: en avenidas, bulevares, ejes ferroviarios, en los frentes acuáticos; en los espacios que rodean a escuelas, hospitales y establecimientos sanitarios; finalmente, los cementerios mismos a veces configuran verdaderos parques naturales².

1. ¹ UNESCO <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>

² Raquel Perahia. Universidad de Buenos Aires. Las ciudades y su espacio público. <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

12.3 CENTRO CULTURAL

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades³”

Hablando de sus funciones, Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, señala que “los Centros Culturales se encuentran en una “especie de no lugar” o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine, pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial⁴”

Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

³ Luciano Cruz, etal. Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. <https://documentslide.org/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra>.

⁴ Friedhelm Schmidt. <http://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/141/BORJA-L-S-LIC-ARQ.pdf?sequence=1&isAllowed>

13 MARCO CONCEPTUAL

13.1 TIPO DE INTERVENCIÓN

13.1.1 LIBERACION

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, así como la “(...)supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”.

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, agregados debido a causas humanas, así como, la eliminación de intervenciones anteriores.

CONSOLIDACION

“Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”⁵. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

13.2 CONCEPTO CENTRO CULTURAL

13.2.1 CENTRO CULTURAL

“El concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. “Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

⁵ Fuente: Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica [Información suministrada en la pagina http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf]. [véase, pag. 107]

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia”⁶.

Por ello se toma la decisión de darle como función de centro cultural, para brindarle a la comunidad un espacio apropiado donde puedan desarrollar varias actividades que involucren a los ciudadanos y al sector logrando desenvolver sus actitudes tanto artísticas como intelectuales, para así enlazar el sector Centro proporcionadamente en factor educativo y cultural dentro de la ciudad de Mocoa.

13.3 IMAGEN

Para crear la imagen del centro cultural se toman como base los conceptos básicos que ayudan al desarrollo de un espacio educativo y cultural estos son:

Arte: El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones⁷.

Espacio Público: Es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño. El espacio público cumple con funciones materiales (al dar soporte físico a las actividades colectivas) y funciones simbólicas (permite el intercambio y el diálogo entre los miembros de la comunidad)⁸.

Comunidad: Una comunidad es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales (o de cualquier otro tipo de vida) que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social y roles⁹.

Basado en estos conceptos como centro cultural se toma como nombre CENTRO DE CULTURAS URBANAS en la ciudad de Mocoa.

⁶ Fuente: Definición de centro cultural [Información suministrada en la página <http://definicion.de/centro-cultural/>].

⁷ Fuente: Definición de arte [Información suministrada en la página <http://definicion.de/arte/>].

⁸ Fuente: Definición de espacio público [Información suministrada en la página <http://definicion.de/espacio-publico/>].

⁹ Fuente: comunidad [Información suministrada en la página <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad>].

14 MARCO REFERENCIAL

14.1 MACRO CONTEXTO

14.1.1 PROYECTO: PROYECTO MADRID-RÍO / BURGOS & GARRIDO, PORRAS LA CASTA, RUBIO A. SALA, WEST 8



Ilustración 16/proyecto Madrid Rio

El principio fundamental del proyecto es conectar Madrid con los valiosos territorios exteriores que la circundan (entre los que destacan el monte del Pardo al norte y las fértiles vegas cultivadas al sur). El sistema de infraestructuras y anillos que encerraban la ciudad, hacían imposible la conexión continua entre el paisaje urbano y el medio natural. Con el desarrollo de la propuesta, el río Manzanares se convierte en el punto de conexión entre ambos entornos, mediante la construcción de un corredor arbolado en su ribera y la implantación de diversos puentes y pasarelas que enlazan transversalmente los barrios y superan las principales infraestructuras de tráfico que imposibilitaban el contacto.



Ilustración 17/ corema proyecto Madrid Rio

FABRICANDO UN PAISAJE / La red de paisajes que enlaza la cuenca del río está constituida por múltiples eventos de complejidad variable, algunos sobrecogedores como las afloraciones rocosas de La Pedriza, la densa dehesa de El Monte de El Pardo o la vega fértil en las proximidades del Jarama.

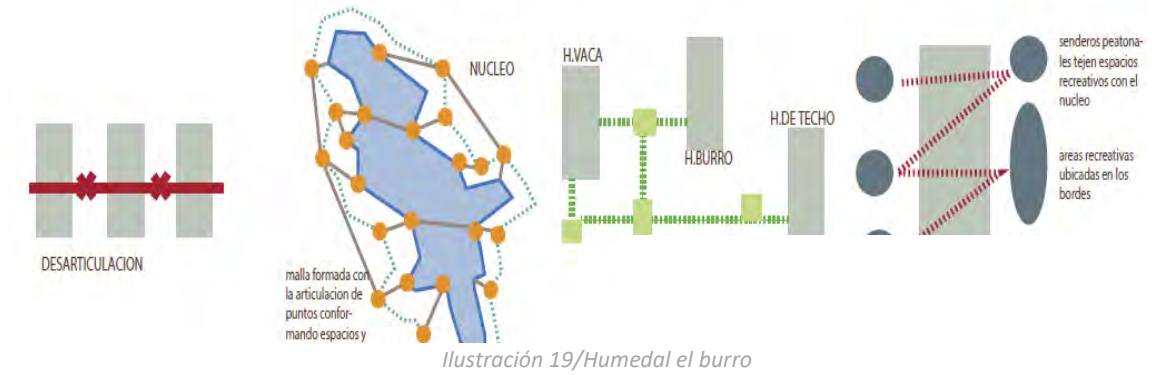
El paisaje de Madrid quedará incorporado al paisaje del Manzanares: la ciudad se abrirá desde su centro hacia el medio natural, centro que se entiende hoy como la intersección entre tejido construido y el campo biológico del río. Los bordes de esta intersección se ablandan o endurecen para crear relaciones de proximidad entre el agua, la ribera, el antiguo arrabal de la margen derecha y la ciudad histórica situada en la izquierda. No se trata de proponer el tratamiento del borde de un canal. Lo importante no es tanto el transcurso de la hebra de agua como la ancha zona húmeda que ella produce.



Ilustración 18/ El eje del Manzanares en relación con la estructura urbana, las zonas de rehabilitación de centro histórico y los planes directores municipales.

14.2 MESO CONTEXTO

14.2.1 PROYECTO: RECUPERACIÓN DE HUMEDAL EL BURRO (BOGOTÁ)



Humedal el Burro sufre de un estado de alta contaminación y ya que la mayoría de esta estructura en Bogotá; está en su manera de desaparecer. Esta tesis es una respuesta que muestra cómo la naturaleza y los seres humanos pueden beneficiarse mutuamente, cuando hay un estudio interdisciplinario y una propuesta flexible que continuamente reevaluar sí mismo y muestra humedales como ecosistemas importantes en favor del desarrollo de una ciudad sostenible, sino también como un lugar con el gran potencial de convertirse en un aula ambiental para la comunidad y donde los ciudadanos puedan disfrutar y aprender sobre la naturaleza.

El objetivo fue crear conciencia en la comunidad sobre la importancia de los humedales y transformarlos en un lugar de referencia para todos los ciudadanos. Para ello fue necesario el desarrollo de un plan maestro donde las diferentes actividades pueden interactuar entre sí; como capas de mezcla y un sistema de zonificación, por lo tanto, los programas educativos con la restauración de la flora y fauna nativa y actividades recreativas pasivas.

La red de senderos permite al usuario acercarse en algunas zonas, pero también la naturaleza para continuar con el proceso de restauración se divide en diferentes caminos de acuerdo de lo cerca que el usuario puede llegar a cierta área.



Ilustración 20/humedal el burro

1. **Ruta activo combinado** es el más utilizado por la comunidad y por lo tanto es para peatones y bicicletas. Está situado entre las áreas de recuperación (la frontera del humedal) y las zonas de la recreación activa. Es la función de definir el límite del humedal.
2. **Rutas activas Conexión:** Su función es conectar las principales vías peatonales con las zonas recreativas (deportes y embarque del patín). Estos caminos tienen un diseño de iluminación, ya que estas áreas se pueden utilizar por la noche y tiene también mobiliario público en los puntos de apoyo.
3. **caminos de madera pasivos:** Situado dentro del núcleo y las zonas de amortiguamiento. Tienen un bajo impacto en el lugar, ya que son compatibles con columnas de madera y está pensado para una recreación pasiva, observación de aves y otras actividades complementarias.
4. **Punto de terraza de visión:** Para una vista impresionante de las zonas núcleo y de amortiguamiento, así como el cuerpo principal de agua. Estos lugares pueden ser cerrados de acuerdo con las diferentes estaciones de acoplamiento y no se puede acceder por la noche.
5. **Lugar de descanso de madera:** Situado en las zonas donde la presencia de los seres humanos no puede perturbar la fauna
6. **Rutas de Descubrimiento:** Trazado caminos donde la comunidad pueden caminar utilizando Bog Zapatos con una guía.

14.3 MICRO CONTEXTO

14.3.1 PROYECTO: SEDE CULTURAL EN COSTA RICA

A nivel urbano está conformada por espacios públicos aledaños a la vía férrea, un anfiteatro, recorridos peatonales y para bicicletas, así como la ciclo ruta que unifica los sectores incluidos dentro del proyecto de Rescate Físico Distrital planteado por el municipio. Además, se proyecta una cancha multiusos, un área de agricultura urbana, área de patinaje y un área de juegos infantiles.

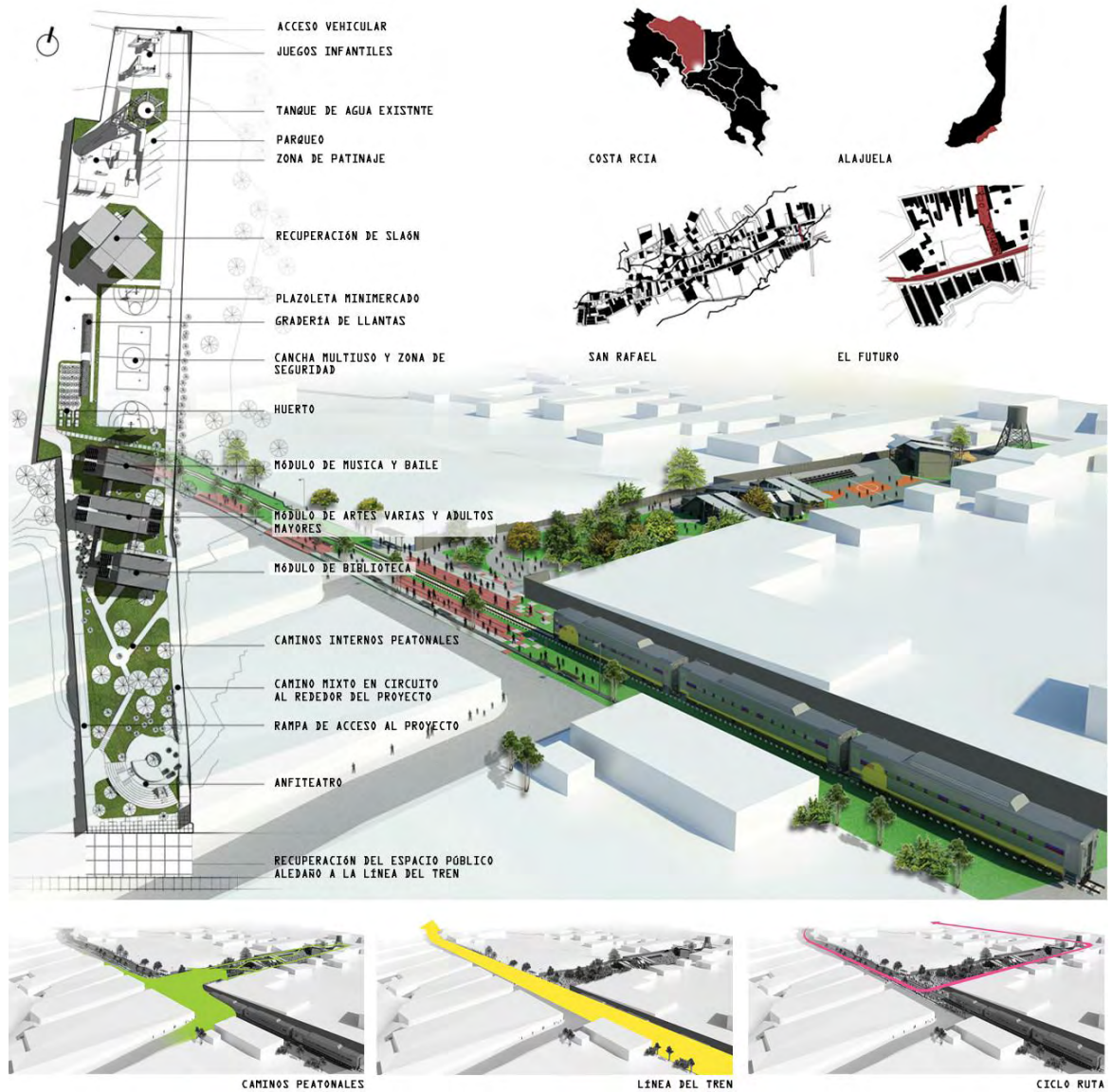


Ilustración 21/esquema propuesta escala sector de centro cultural en Costa Rica/

La infraestructura del proyecto a nivel arquitectónico, además de la recuperación del salón abandonado se complementa como se mencionó anteriormente con tres módulos nombrados según los talleres que se desarrollan en su interior siendo estos el módulo educativo, módulo de artes varias y el módulo de música y danza.

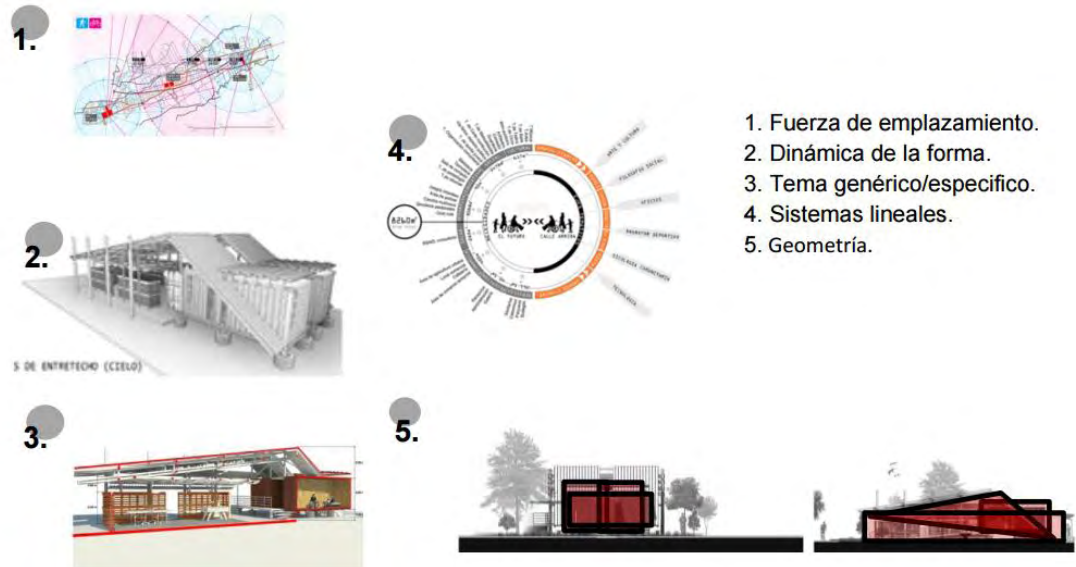


Ilustración 22/propuesta de centro cultural en costa rica/elaboración análisis propia

Para la realización de los módulos y mobiliario urbano emplean materiales reutilizados como lo son los contenedores de 20 pies, las tarimas de madera o pallets, neumáticos de automóvil, así como postes de tendido eléctrico, carruchas de madera y durmientes del tren. La idea de implementar estos materiales es poder generar una infraestructura de bajo costo, rápido ensamblaje y sencilla construcción para lo cual se puede incluir a la comunidad como parte del equipo de trabajo. Esto ayudará a generar mayor sentido de pertenencia, a la vez que dará un importante ejemplo al resto del distrito alimentando la cultura ambientalista y educando con la misma infraestructura a las comunidades de *El Futuro* y *Calle Arriba*.



Ilustración 23/propuesta de centro cultural en costa rica, funciones y usos/

15 MARCO HISTORICO

15.1 HISTORIA

El espacio geográfico del municipio de Mocoa ha sido explorado, intervenido y explotado con irracionalidad desde mediados del siglo XVI, época en donde se inician las incursiones foráneas en mayor número (es conocido que gran número de visitantes transcurrieron por el territorio Mocoense desde hace más de 200 años). Sin embargo, el proceso más drástico de colonización y de impacto sobre los recursos naturales y el medio ambiente se viene presentando desde finales del siglo XIX.

Los movimientos poblacionales en la capital del departamento del Putumayo, han sido de altamente dinámicos por las nuevas actividades económicas que atrajeron a gran número de pobladores de varias regiones del país; en el interior del Municipio de Mocoa se han dado nuevos movimientos poblacionales desde el sector rural hacia la cabecera municipal, generando una fusión étnica y cultural de la población local y foránea, aumentando la localización de nuevos asentamientos con altos impactos ambientales, que demandan soluciones eficientes y efectivas y establecer un modelo de desarrollo armónico con el territorio, teniendo en cuenta los aspectos sociales y económicos que garanticen un hábitat acorde con las necesidades locales y regionales¹⁰.

Se puede determinar que la infraestructura y espacios públicos deben ser planeados con anticipación, para que sea un acuerdo entre la comunidad con un fin común, además de tener en cuenta sus los elementos complementarios los cuales entrarían a engrandecer la utilidad del espacio público por medio de la población.

El espacio público en los últimos años ha cobrado mayor importancia, en Colombia ha estado influenciado por un largo proceso de transformaciones, relacionadas con los modos de apropiación, ocupación y uso del territorio urbano, cuyos resultados son: escasez de suelo de dominio y uso público; falta de ordenamiento y planificación; poca accesibilidad; carencia de equipamientos; ocupación irregular; pérdida o deterioro de los recursos naturales por contaminación, tala, ocupación de rondas, relleno de humedales, ruido; estrechez y deterioro de las superficies de circulación peatonal e inseguridad.¹¹

¹⁰ ALCALDÍA DE MOCOA. PBOT Municipio de Mocoa. Documento Resumen Tomo VIII. Mocoa, 2014. 74 pdf.

¹¹ Cartilla "Construir Ciudades Amables" - Visión Colombia 2019. 2006. DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION. DOCUMENTO CONPES 3718. Política Nacional de espacio Público. Bogotá D.C. enero 31 de 2012. [online]. Pág 7. De 41 páginas.

15.2 ÁREAS DE RESERVA PARA LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO.

El municipio de Mocoa tiene alguna importancia en cuanto a valores arquitectónicos, Históricos y culturales.

Valores Arquitectónicos: La Catedral, la Gobernación, Villa Nelly, el colegio María Goretti, algunas viviendas como la de la carrera octava con calle octava, son enunciados en el Documento Urbano, como valores arquitectónicos dignos de conservar. Desafortunadamente, los tratamientos urbanísticos de las dos últimas décadas han degradado las simbologías arquitectónicas de los dos últimos siglos. Especial mención merece la iglesia de la Inspección de Yunguillo, digna de conservar y restaurar.

Valores Históricos: Mocoa ha acumulado desde su fundación en el siglo XVI, durante cerca de 440 años una historia que es muy poco conocida. Son muy pocos los documentos y monografías que se hallan escritos sobre la ciudad. El Atlas Cultural de la Amazonia realizado por el Ministerio de Cultura denota una rica historia con cambios administrativos muy abruptos durante el siglo XX.

La construcción de la carretera Mocoa-Pasto en la década de los 40 en el siglo pasado, tuvo grandes impactos al disminuir el aislamiento de la ciudad y recientemente la construcción de la carretera Mocoa-Pitalito ha hecho que la ciudad empiece a crecer aceleradamente, de ahí la importancia de ordenar la utilización de su territorio.

Desafortunadamente, este tipo de crecimientos un poco desordenados afecta significativamente el patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad. La Inspección de Yunguillo tuvo importancia hasta mediados del siglo pasado, al estar hoy en día convertido en resguardo Indígena, se produce un sincretismo, y se vuelve urgente la conservación de algunos valores arquitectónicos que aún se conservan como la capilla o iglesia, sin embargo, debe quedar como testimonio de lo que ha caracterizado al municipio y es la alta influencia de la iglesia católica.

15.3 EL CARNAVAL FOLCLÓRICO DE MOCOA.

Uno de los principales eventos de esta hermosa ciudad es El carnaval de Mocoa, es la máxima expresión cultural y es una tradición en esta región. Se realiza los primeros días del mes de enero cada año en nuestro país. Su historia parte de los colonos que poblaron la ciudad de Mocoa, en su mayoría eran de origen Nariñense y trajeron sus tradiciones y costumbres como festejos navideños y el carnaval de Negros y Blancos propio del departamento de Nariño.

Desde aquellos tiempos se practicaban estas costumbres; solo a partir de 1970 se da comienzo a una serie de carnavales sucesivos organizados por la junta directiva. Diez años después se denominó el Carnaval Folclórico de Mocoa, conserva la identidad cultural de los habitantes, a la vez conservando el arraigo Nariñense. Hoy en día se requiere fortalecer el carnaval, teniendo en cuenta la multiculturalidad de las gentes sin descuidar sus raíces. De este modo el año 2002 se creó la Corporación de Cultura, turismo y Carnavales de Mocoa.

15.4 INUNDACIÓN 31 DE MARZO DE 2017

En la noche del 31 de marzo y la madrugada del 1 de abril de 2017, fuertes lluvias provocaron los desbordamientos de los ríos Mocoa, Mulato y Sangoyaco, generando deslaves y flujos de lodo en varios sectores de la cabecera municipal de Mocoa que causaron la destrucción de viviendas, puentes y arrastraron vehículos a su paso. Fueron arrasados 17 barrios de la ciudad, de los cuales 5 barrios quedaron destruidos totalmente. Se reportaron al menos 323 personas fallecidas y más de 400 heridas, con un número indeterminado de desaparecidos (cifras preliminares para el 18 de abril de 2017).³ Ante la cantidad de heridos la red hospitalaria colapsó. La avalancha averió las redes eléctricas y afectó la subestación eléctrica local de Junin, dejando sin el fluido eléctrico a otras zonas del departamento como el medio y bajo Putumayo. Las bocatomas del acueducto también fueron afectadas. El gobierno nacional declaró el estado de calamidad en la zona.



Ilustración 24/antes y después inundaciones/fuente: corpoamazonia

16 PLANTEAMIENTO URBANO

16.1 PROPUESTA URBANA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PUBLICO

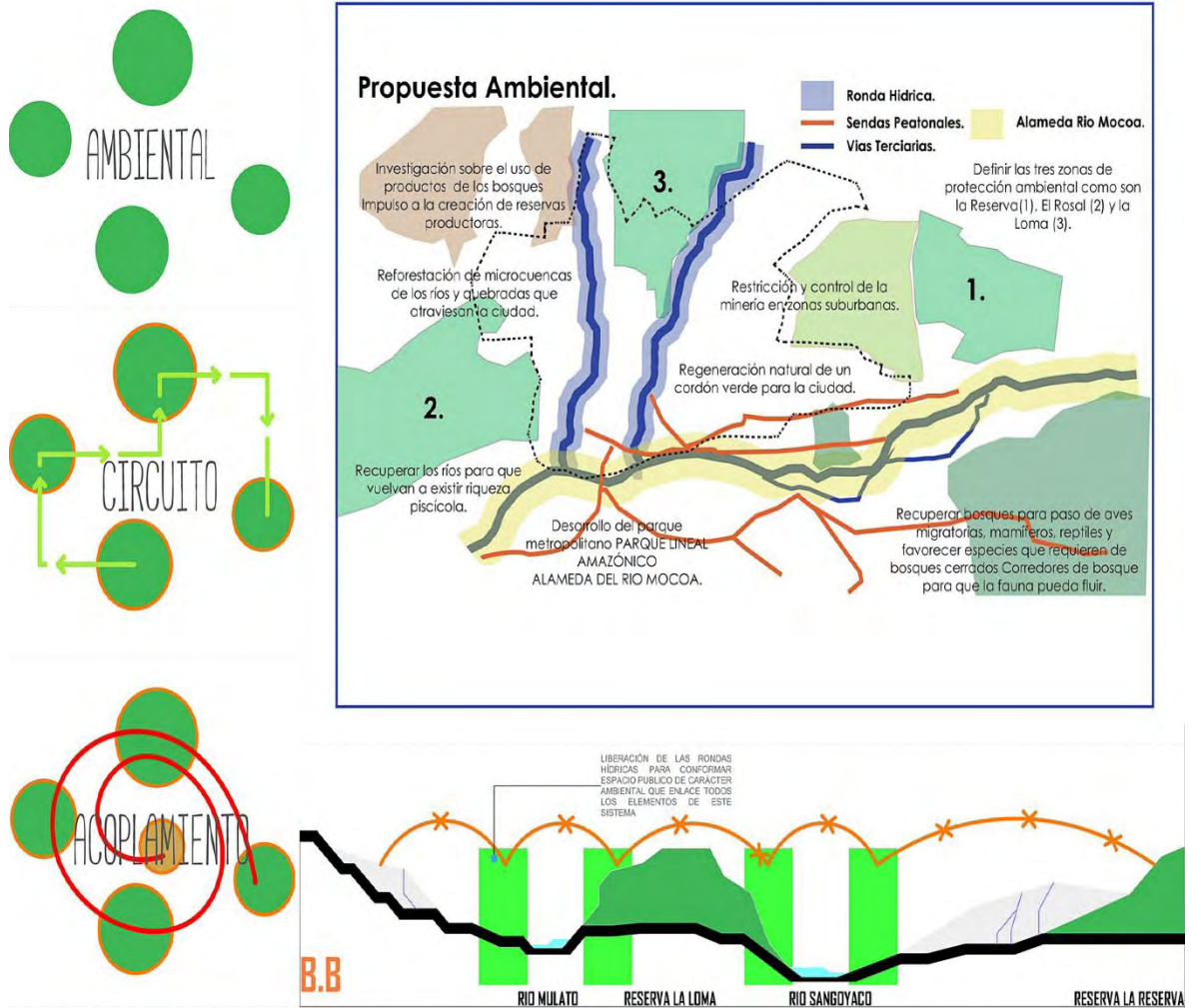


Ilustración 25/corema propuesta ambiental ciudad de Mocoa /elaboración propia

- ✓ Áreas de protección en el borde de las cuencas hídricas para garantizar la estabilidad de los ecosistemas.
- ✓ Generar conexiones ambientales que den lugar a corredores y zonas de protección a lo largo de los ríos motivando su protección y generando una ampliación en las zonas de reserva y protección existentes.
- ✓ Fortalecer las dinámicas de implantación sobre los bordes consolidando el casco urbano y protegiendo el ecosistema.

16.2 PROPUESTA URBANA DE MOVILIDAD

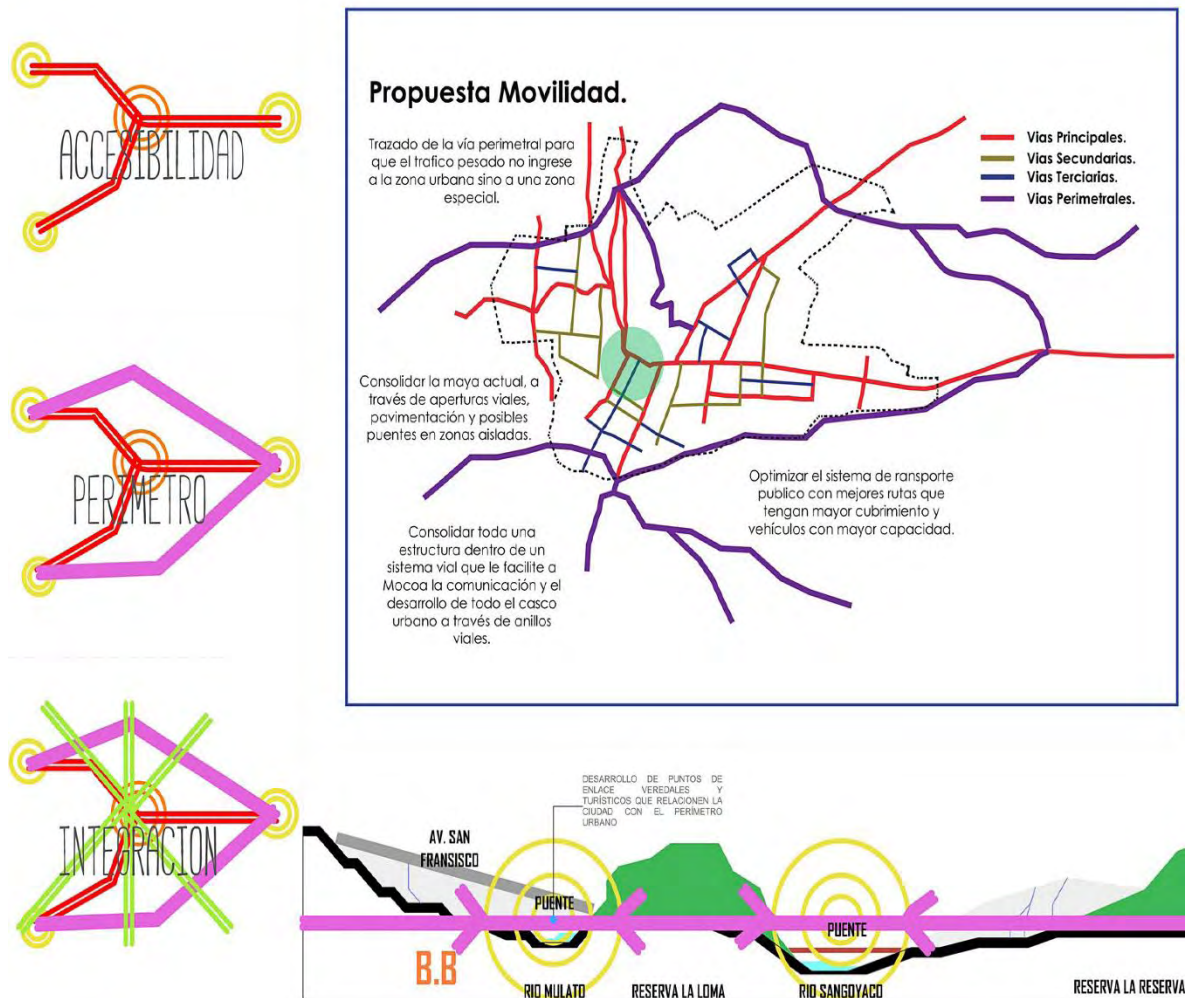


Ilustración 26/corema propuesta urbana movilidad/elaboración propia

- ✓ Integración de los bordes hídricos como eje primario de movilidad para la conexión de los cascos rurales.
- ✓ Desarrollo de sistemas de movilidad alternativos para la comunicación pasiva de las zonas.
- ✓ Generar elementos de movilidad peatonal más fuertes y elementos complementarios de bajo impacto.
- ✓ Consolidar el río como elemento de desarrollo a través de elementos de movilidad a lo largo del mismo.

16.3 PROPUESTA URBANA USOS Y EQUIPAMIENTOS

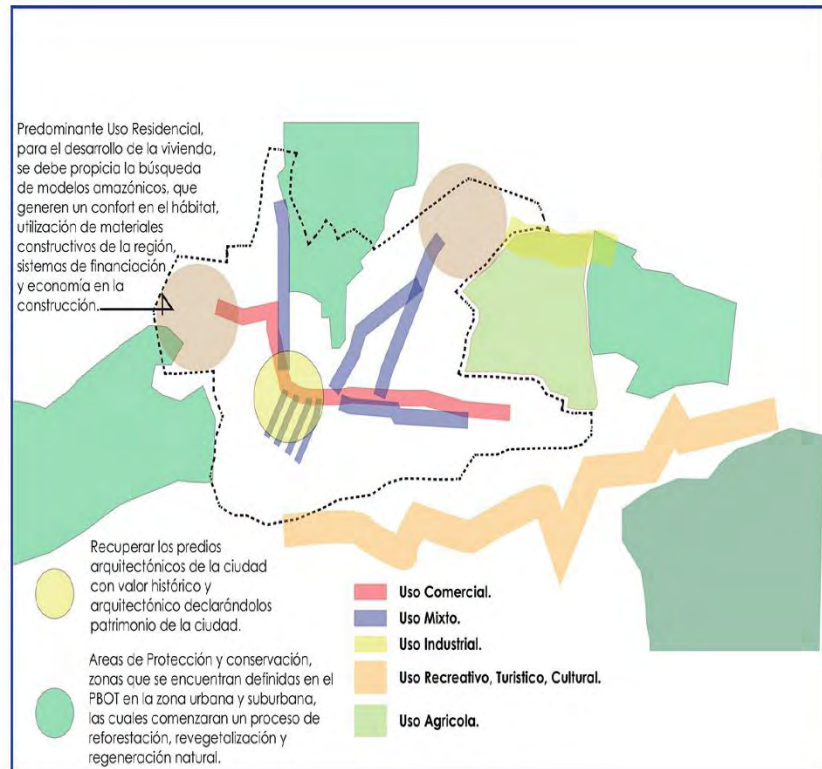
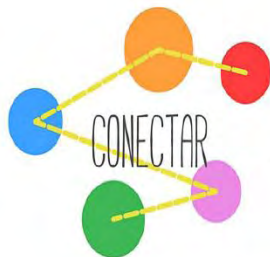


Ilustración 27/corema estrategia urbana movilidad/elaboración propia

- ✓ Consolidación eje institucional y comercial, Fortaleciendo así la infraestructura existente buscando mejorar sus condiciones.
- ✓ consolidar del borde del rio como como eje turístico Manteniendo así la relación sociocultural de la gente de Mocoa con el agua.
- ✓ Contemplar los equipamientos y servicios insatisfechos

16.4 PROPUESTA URBANA GENERAL

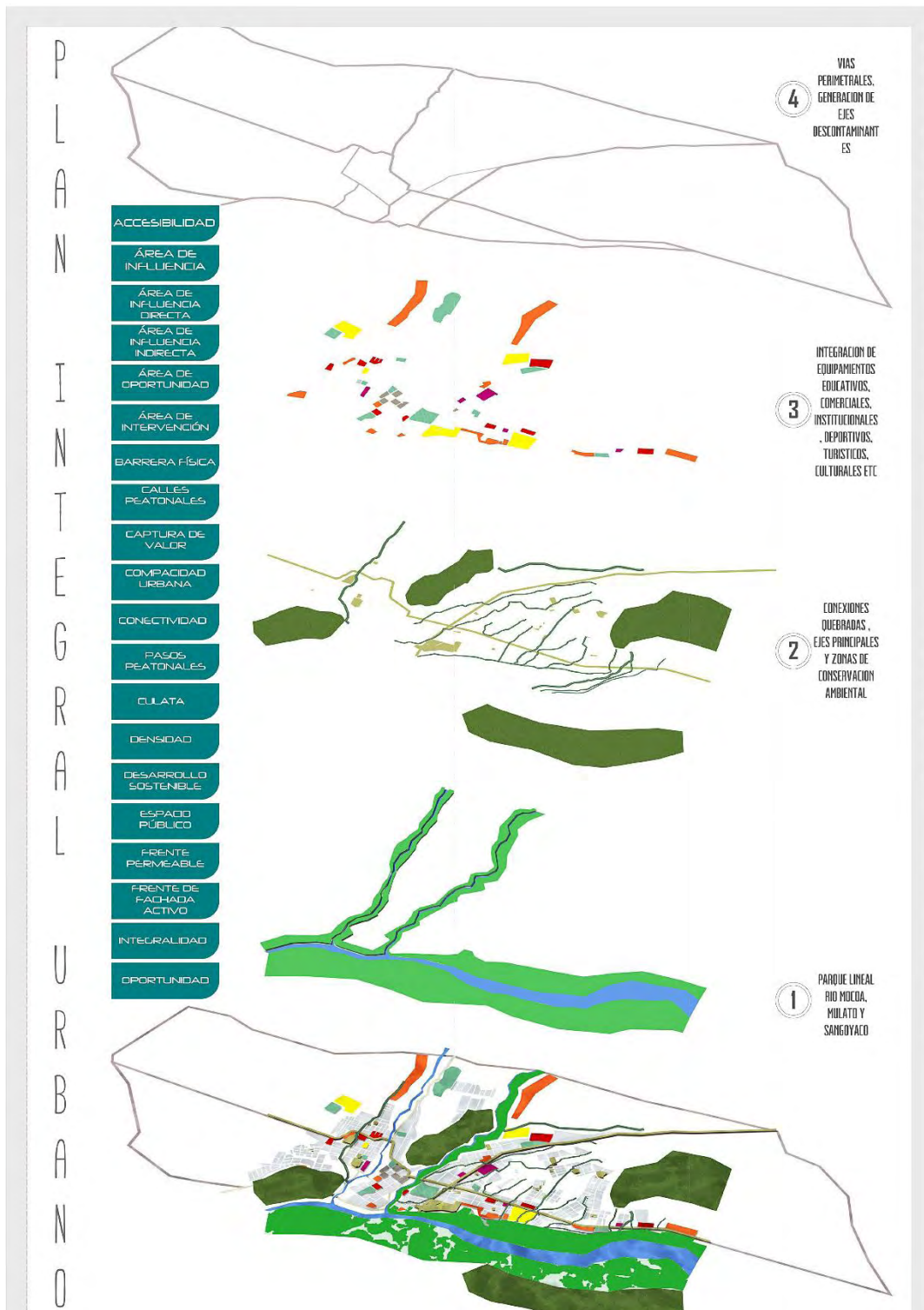


Ilustración 28/propuesta urbana/elaboración propia

17 PROPUESTA MESO CONTEXTO

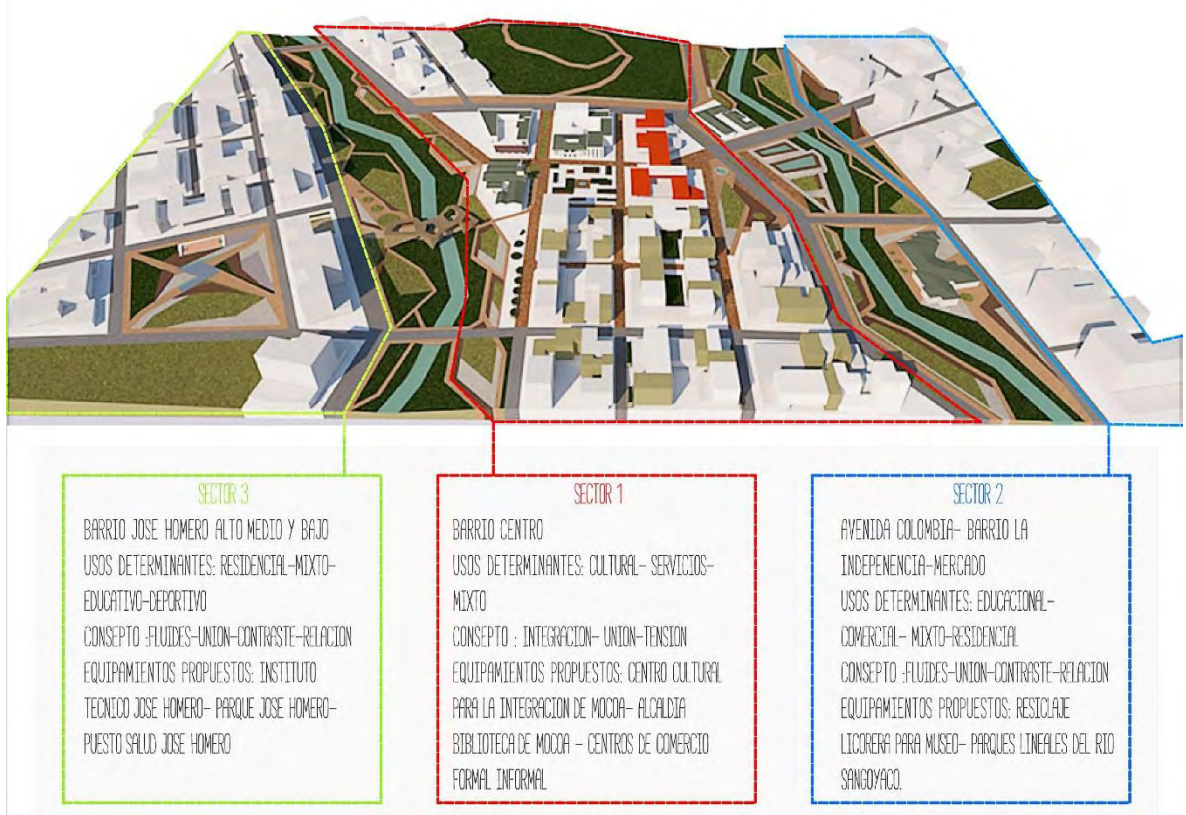


Ilustración 30/propuesta sectores 1,2y3/elaboración propia

Se encuentra localizado en un punto estratégico en cuanto a elementos ambientales por lo cual la maya articuladora que se genera en la propuesta lo convierte en un punto de transición de norte a sur entre el Rio Mulato y el Rio Sangoyaco. De oriente a oxidante con el rio Mocoa y la zona de protección ambiental de la Loma.



Ilustración 29/corema conceptual/elaboración propia

17.1 PROPUESTA SISTEMICA

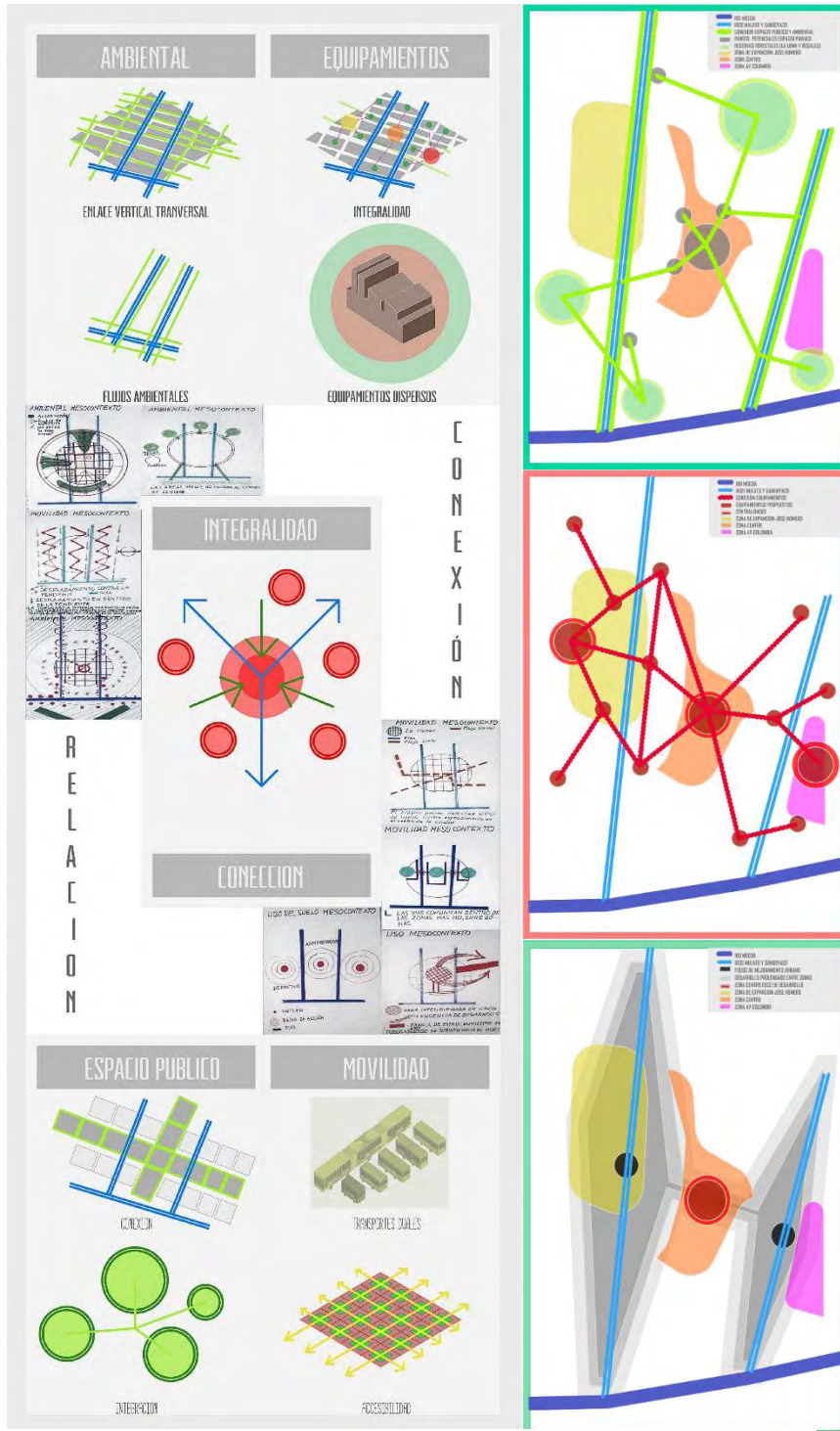
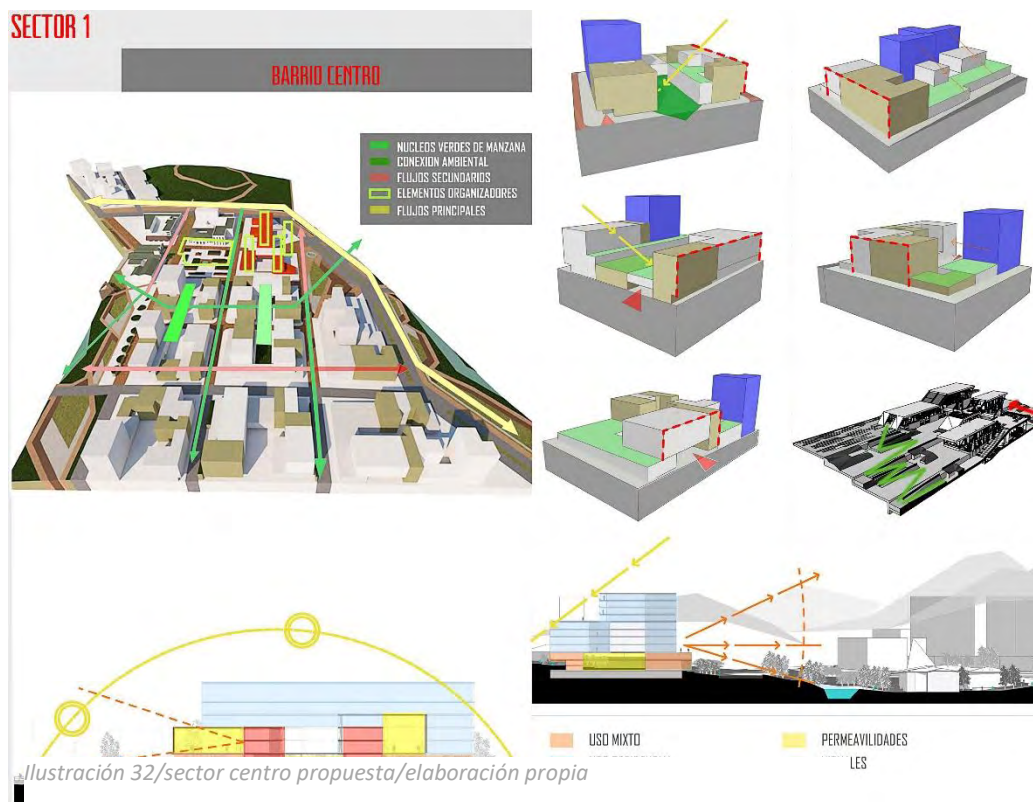


Ilustración 31/PROPUESTA SISTEMICA MESO CONTEXTO

- ✓ Se Liberan las rondas hídricas para la formación de senderos y parques que permitan la comunicación entre las distintas zonas.
- ✓ Se Integran las reservas forestales y rondas hídricas a la maya de integración que enlaza la zona sur, norte y centro
- ✓ Se realiza una repartición con usos necesarios en la parte sur del sector
- ✓ generar un desarrollo en el uso mixto y enriquecer los equipamientos educativos.
- ✓ Se desarrolla un sistema vial complementado de movilizaciones duales que aprovechen la topografía para generar medios comunicativos que apoyen el sector.
- ✓ Se peatonaliza el centro fundacional para dotar de un espacio público que aporte la movilidad alternativa.
- ✓ Se desarrolla un equipamiento que integre dinamice las actividades culturales y sociales de la ciudad.
- ✓ Utilizar los ejes de rio como principales conectores entre la zona centro, sur y norte de la ciudad

17.2 PROPUESTA SECTOR 1 CENTRO FUNDACIONAL



17.3 PROPUESTA SECTOR 2 AVENIDA COLOMBIA

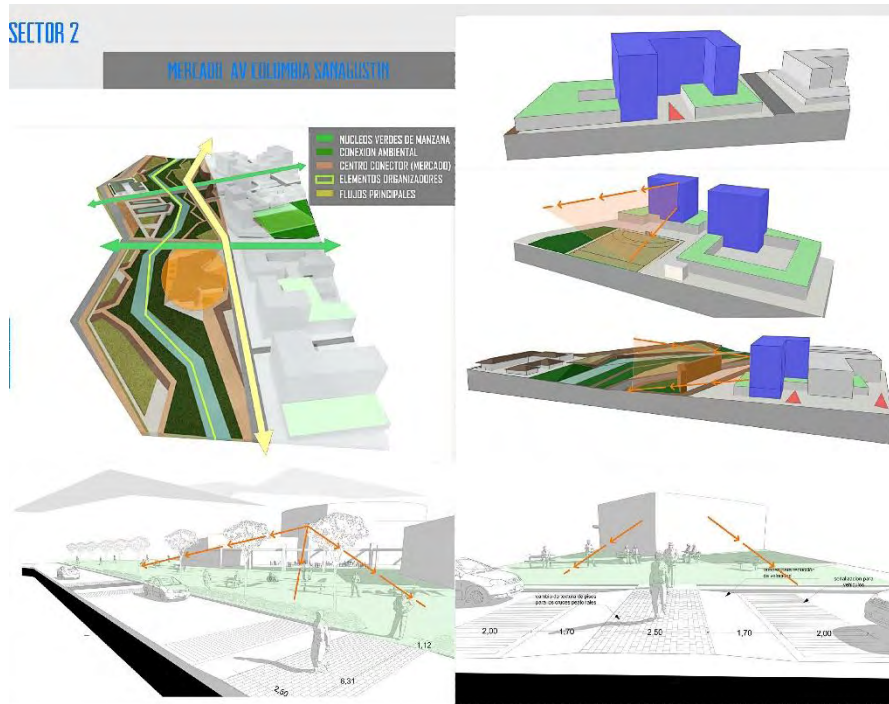


Ilustración 33/propuesta avenida Colombia/elaboración propia

17.4 PROPUESTA SECTOR 3 BARRIO JOSE HOMERO

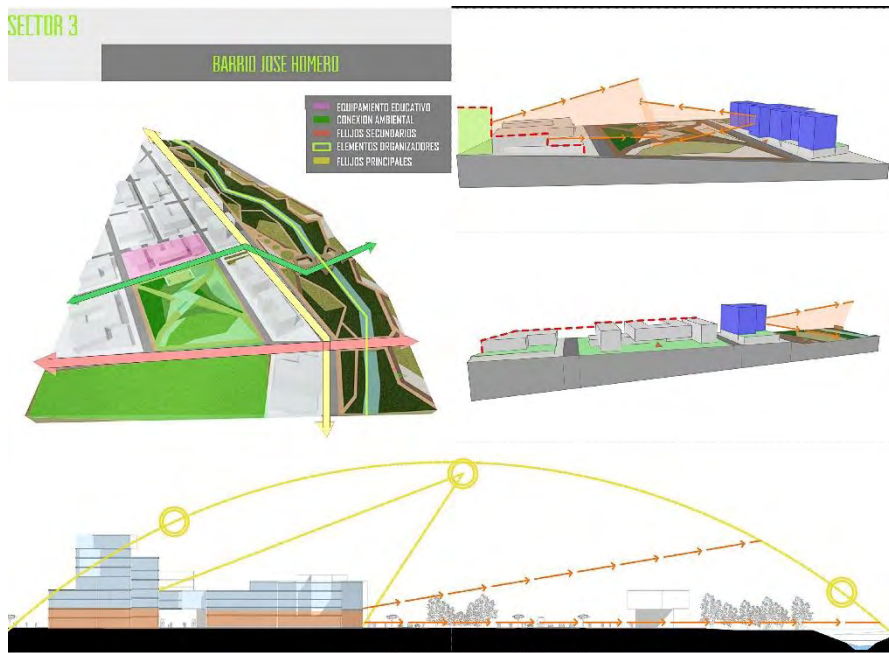


Ilustración 34/propuesta barrio Jose Homero/elaboración propia

18 PROPUESTA GENERAL



Ilustración 35/propuesta general/elaboración propia

HABITAR: El uso del suelo para la función urbana Habitar es el destinado a los edificios de Vivienda Unifamiliar y Vivienda en Multifamiliar.

RECREAR: El uso del suelo para la función urbana Recrear, el cuerpo y el espíritu es el destinado a: Equipamientos comunitarios primarios para la Educación, Salud, Cultura, Religioso y Recreación (Activa y Pasiva) y a equipamientos comunitarios secundarios para el espectáculo y la diversión.

TRABAJAR: El uso del suelo para la función urbana de Trabajar es el destinado a establecimientos de comercio, gastronomía, servicios de hospedaje, servicios administración pública y privada, servicios empresariales; y el almacenamiento que se requiere, en cualquier caso, siempre que no sea peligroso por la naturaleza del material en depósito.

CIRCULAR: El uso del suelo para la función urbana de Circular es el destinado a los espacios públicos para el tránsito vehicular, peatonal, ciclo rutas y por asociación, a los edificios e instalaciones para el servicio de transporte público y el estacionamiento público de vehículos.

19 USUARIOS

La definición de cada uno de los usuarios juega un papel determinante en la formulación de la función de centro cultural, esto, provocado por la gran variedad de espacios que conforman el conjunto arquitectónico, partiendo desde un oficinista pasando por niños y hasta cocineros, la gran diversidad de usuarios enriquece la función global del proyecto.

ESTUDIANTES: Mediante convenios con las diferentes escuelas se busca que gran parte de los usuarios que harán uso de los espacios, que en busca de realizar investigaciones y participación en talleres, además de creación de exposiciones, atiendan al centro cultural sobre todo por las tardes siendo actividades extraacadémicas las que se lleven a cabo en el recinto, tratando de generar el hábito en el alumno para que más adelante atienda al centro por interés propio.

ARTISTAS: Uno de los principales usuarios en el proyecto son los artistas profesionales y amateurs, de diversas disciplinas (pintores, fotógrafos, actores, etc.) que harán uso de las instalaciones para mostrar sus trabajos (museo, exhibiciones al aire libre, etc.) o para crear sus trabajos, de forma que estos se conviertan en un atractivo del centro cultural para que más usuarios asistan a la plaza sobre todo niños, de esta manera empezar a generar interés en la cultura.

EQUIPO DE ADMINISTRACIÓN: Se refiere a todas las personas que están encargadas de manejar la administración del centro cultural, incluyendo aquí secretarías, contadores, administradores, encargados de la difusión y promoción del centro, etc.; este usuario tendrá acceso al núcleo de oficinas en donde se concentrará en un solo lugar toda la administración del proyecto.

CLIENTES RESTAURANTE: Son los clientes que acuden al centro cultural a el restaurante, estos no necesariamente tienen que hacer uso de los demás servicios, es por eso que de vital importancia es el poder acudir a el restaurante directamente sin tener que tener que pasar por otros espacios.

MESEROS Y COCINEROS: Son los encargados del servicio en el restaurante, tendrán únicamente acceso a este, por lo tanto, todos los servicios necesarios están anexos al restaurante como lo es la cocina. baños, almacenes, etc.

BIBLIOTECARIOS: Son los encargados de dar el servicio en la biblioteca a los distintos usuarios que accedan a esta, tendrán que mantener en orden todo el acervo con el que se cuente tanto dentro como fuera de la biblioteca.

USUARIOS INDIRECTOS: De esta forma denominamos a los usuarios que no irán a hacer uso de las diferentes edificaciones. pero que aun así por la índole del proyecto visitarán el centro con intenciones de recreación con la familia o amigos, pasando la mayor parte del tiempo en los espacios y áreas comunes como la plataforma que se tiene proyectada, realizando diferentes actividades que, si bien pueden no ser precisamente culturales, el hecho de realizarlas en un ambiente cultural sin duda contribuirá a la culturización de este usuario.

MAESTROS: Aquí clasificamos a las personas que impartirán los diversos talleres tanto de teatro, danza. Dibujo. etc. Estos utilizarán la edificación exclusivamente proyectada para los talleres, además del teatro al aire libre en el caso de los talleres de actuación.

ESPECTADORES: Son los usuarios que hacen uso del teatro al aire libre para atender a algún evento programado en el centro cultural.

EQUIPO DE MANTENIMIENTO: Se debe de considerar un equipo de mantenimiento y limpieza por edilicia además de uno conjunto para el espacio al aire libre, además de que para los equipos de sistemas audiovisuales también necesitan cierto mantenimiento que garantice su óptima condición.

ACTORES: Son las personas que hacen uso del teatro al aire libre para brindar un evento al público previamente programado estos podrán usar el teatro el cual contara con camerinos y almacenes además de los salones en los talleres para los diferentes ensayos necesarios para la preparación de la obra.

19.1 TIPOS DE USUARIOS

| POBLACION | EDAD |
|--------------|-------|
| NIÑOS | 0-12 |
| ADOLECENTES | 13-18 |
| JOVENES | 19-25 |
| ADULTOS | 26-60 |
| ADULTO MAYOR | 60-+ |

| ZONA SUR | ZONA CENTRO | ZONA NORTE | TOTAL USUARIOS |
|----------|-------------|------------|----------------|
| 475 | 264 | 526 | 1265 |
| 523 | 390 | 1200 | 2113 |
| 957 | 760 | 1215 | 2932 |
| 1548 | 1235 | 2340 | 5123 |
| 380 | 195 | 620 | 1195 |

Ilustración 36/tabla tipos de usuario

USUARIOS ESPORADICOS

Visitantes de fin de semana turistas visitantes a eventos religiosos y festividades culturales.

TOTAL USUARIOS

Niños: (0-12) 1265
 Adolescentes: (13-18) 2113
 Jóvenes: (19-25)2932
 Adultos: (26-60) 5.123
 Adulto mayor: (60 y +)1.195

20 CONCEPTUALIZACION

21 CONCEPTUALIZACION DE LA FORMA

Para lograr la forma y disposición de los elementos fue necesario tener en cuenta los principios de Kandinsky de punto línea y superficie.

- ✓ Punto: inicio y remate de una línea como intersección de línea y vértice.
- ✓ Línea: unidimensional y con longitud.
- ✓ Superficie: bidimensional con orientación dimensión y posición.

Teniendo en cuenta lo anterior se logra identificar distintos tipos de mallas existentes en el lugar.

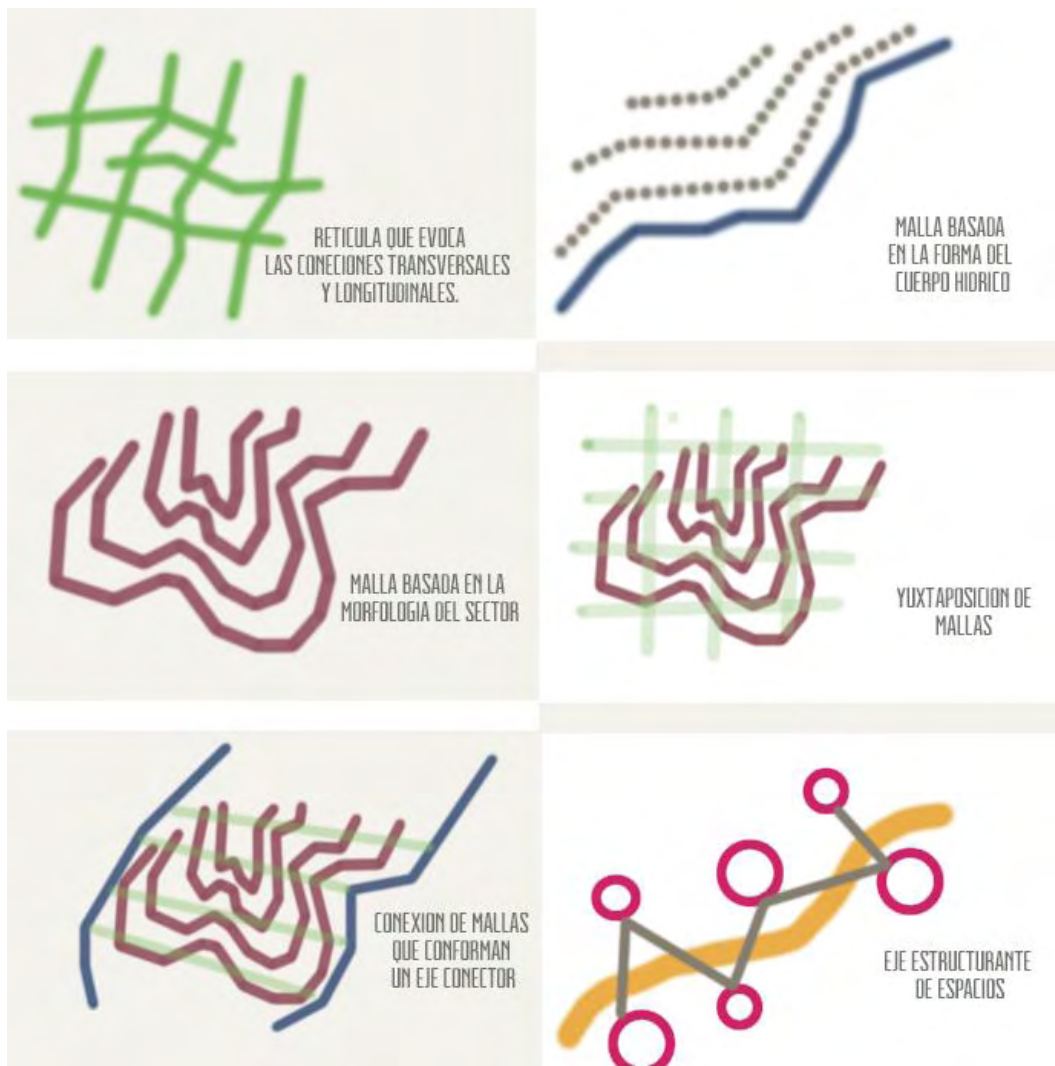


Ilustración 37/coremas yuxtaposición de mallas/ elaboración propia

Las circulaciones se organizan siguiendo la trama de yuxtaposición de mayas generando de esta manera ejes conectores que organiza los distintos espacios.

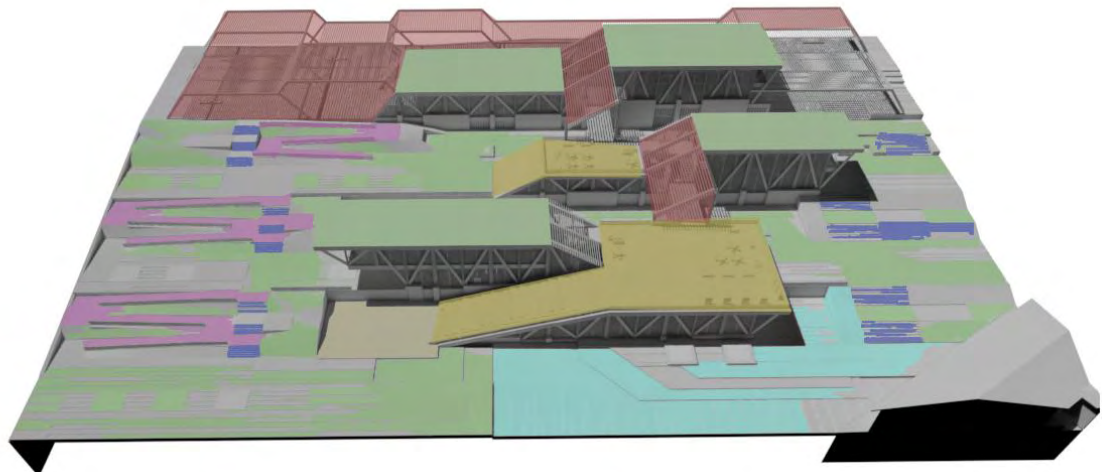
Los espacios activos de la propuesta se encuentran ubicados en los puntos generados a partir del cruce de líneas.

Las áreas pasivas se encuentran ubicadas en las superficies que a su vez están conformadas por la unión de áreas activas y circulaciones.

21.1 CONCEPTUALIZACION EXTERNA

El entorno es un elemento articulador entre la ciudad y los cuerpos naturales, además afecta positivamente al déficit de espacio público de la zona centro de la ciudad.

El propósito de construir adoptando la forma de una estribación montañosa rematados por techos cubiertos de vegetación tiene como objetivo modular la temperatura en el interior y aislar acústicamente el interior, aparte de ser un magnífico edificio donde la sociedad tiene la oportunidad de establecer un dialogo más próximo y enriquecedor con el medio ambiente.



- | | |
|--|---|
|  PERGOLA Y CONEXIONES |  PLATAFORMA TURISTICA, TERRAZAS COMUNALES Y TEATRINO |
|  RAMPAS DE CONEXION TRANSVERSAL |  ESPACIO PUBLICO Y CONEXION AMBIENTAL |
|  ESCALERAS |  CONEXION PARQUE LINEAL |

21.2 CONCEPTUALIZACION TECNICA

TECNICIDAD

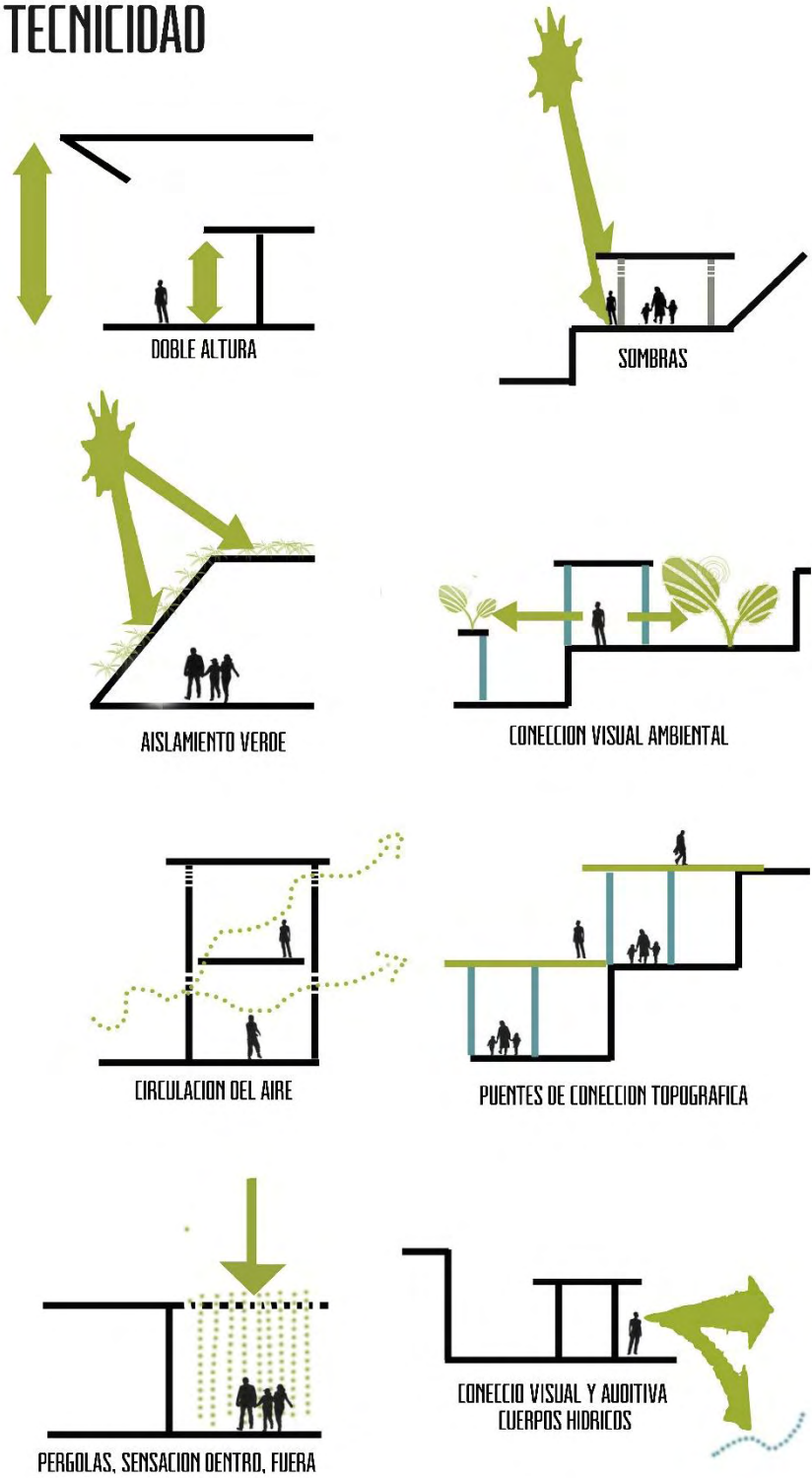


Ilustración 39/elementos técnicos del proyecto/elaboración propia

DOBLE ALTURA: La finalidad de este concepto es buscar espacios más iluminados, corra una cantidad de aire mayor y ofrecer mayor amplitud.

SOMBRA: la arquitectura es un objeto para la existencia de la sombra mientras que la luz es fuente primordial para producir una sombra. Es así como la arquitectura se toma como variable para configurar el valor de la luz natural.

AISLAMIENTO VERDE: Proporcionan aislamiento térmico a el proyecto y mejoran su inercia térmica, un aspecto fundamental para el edificio, que se encuentra ubicado en un clima cálido tropical, así pueda mantener las temperaturas más frescas de la noche de manera natural.

ONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA: Una vista a los elementos de la naturaleza, observando sistemas y procesos naturales.

CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURALEZA: Auditiva, táctil, olfativa, gustativa o estímulos que generan una deliberada situación o sensación, y la referencia positiva a la naturaleza, sistemas o procesos naturales vivos.

ESTÍMULOS SENSORIALES: Lo efímero, conexiones con la naturaleza que puede ser analizados estadísticamente pero no pueden predecirse con exactitud.

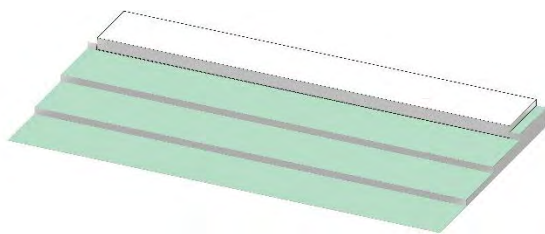
SENSACIÓN TÉRMICA Y FLUJO DEL AIRE: Sutiles cambios en la temperatura del aire, humedad relativa, flujo de aire a través del edificio, y las temperaturas que imitan a la naturaleza.

PRESENCIA DE AGUA: A condición de que mejora la experiencia y sensaciones de un lugar a través de la vista, oído e incluso por el tacto.

LUZ DINÁMICA Y DIFUSA: Aprovechando diferentes intensidades de luz y la sombras de la misma creando condiciones que favorecen un ambiente en plena naturaleza.

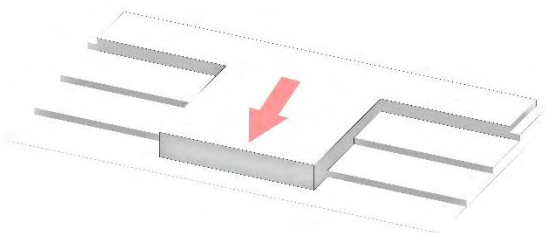
CONEXIÓN CON LOS SISTEMAS NATURALES: El conocimiento de los procesos naturales, especialmente estacionales y cambios temporales basados en un ecosistema saludable.

21.3 CONCEPTO DE INTERVENCIÓN VOLUMÉTRICA

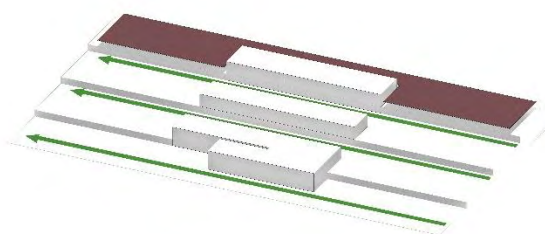


La volumetría se basa en los siguientes conceptos formales:

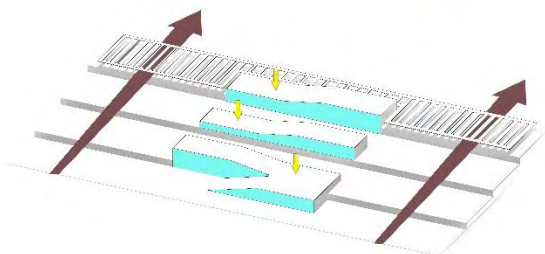
1. Partiendo de un volumen rectangular en su forma simple.



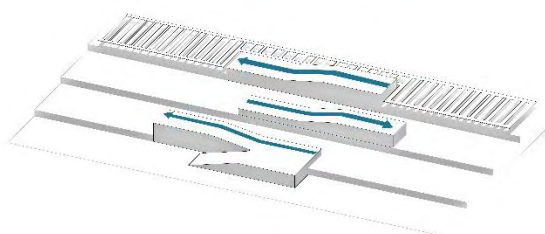
2. Se genera la adición - de un volumen, que sobresale hacia la topografía permitiendo que el proyecto se inserte en los distintos niveles del proyecto.



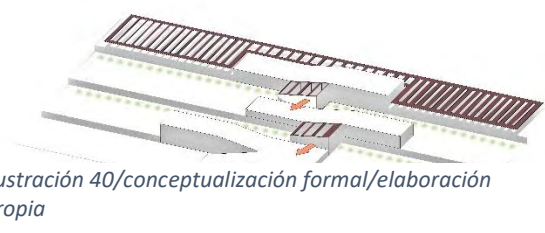
3. Se genera la sustracción en volumen para formar espacios libres entre este y se jerarquiza su primer bloque formando una pérgola que funcione como paramento de la plaza y enmarque el acceso principal.



4. Nivelación de las alturas de los bloques permitiendo una liberación visual hacia el río Sangoyaco y se genera un espacio dentro-fuera con la formación de la pérgola.



5. La apertura entre los bloques permite una comunicación longitudinal tanto dentro como fuera del proyecto para la formación de rampas que comuniquen los distintos niveles en cada franja.



6. Se asimila la pérgola dentro del proyecto enmarcando la conexión entre los distintos bloques y permitiendo un paso a las distintas zonas verdes internas.

Ilustración 40/conceptualización formal/elaboración propia

21.4 CONCEPTO FORMAL BIOCLIMATICO

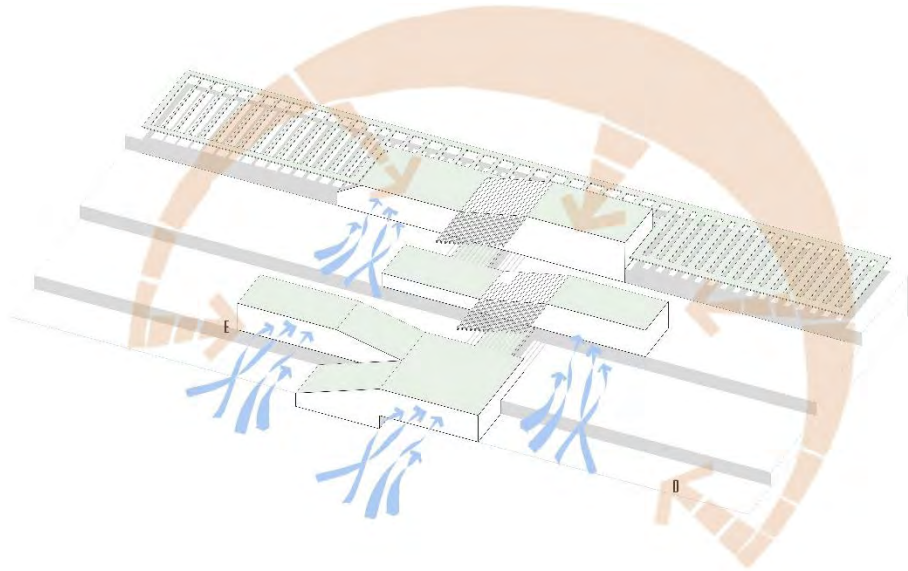


Ilustración 41/condiciones bioclimáticas/elaboración propia

La posición del proyecto se encuentra ubicando las fachadas cortas en dirección al sol, en cambio las fachadas más largas de este se encuentran direccionadas hacia los vientos. Permitiendo así al proyecto conservar una temperatura fresca con la ayuda también de las cubiertas verdes.

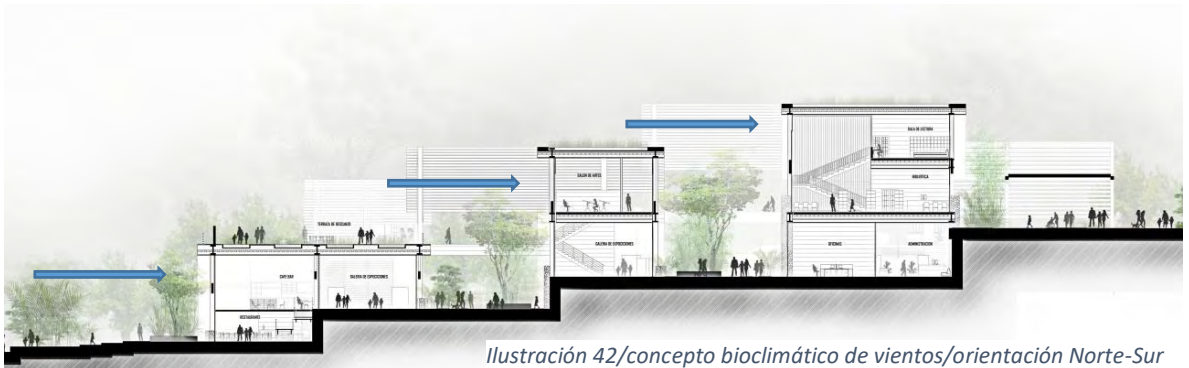


Ilustración 42/concepto bioclimático de vientos/orientación Norte-Sur

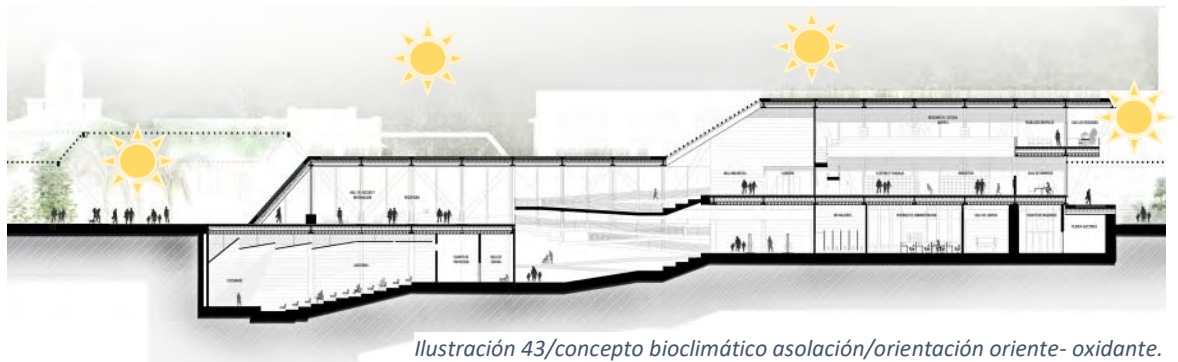


Ilustración 43/concepto bioclimático asolaración/orientación oriente-oxidante.

22 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

22.1 IMPLANTACIÓN DEL EDIFICIO EN LA ZONA DEL CENTRO FUNDACIONAL

22.1.1 DEFINICIÓN DE ESPACIOS URBANOS

ACCESO

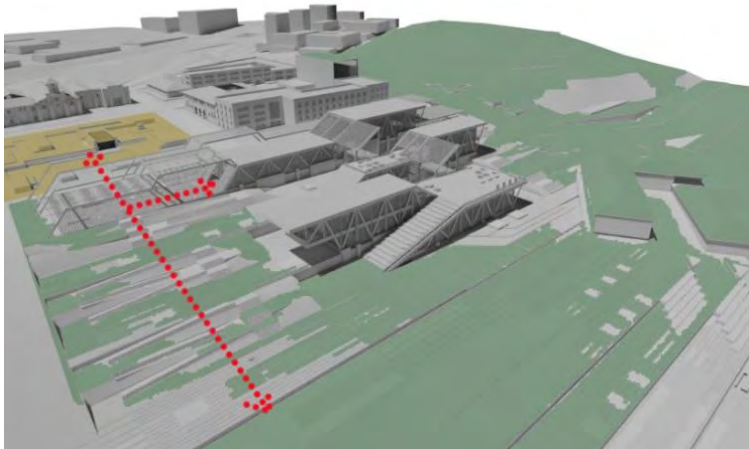


Ilustración 44/Esquema planteamiento propuesta acceso/ elaboración propia

La propuesta de acceso para el equipamiento hace parte del recorrido de la plaza fundacional, es una propuesta de espacio público vivencien los espacios al interior - exterior del edificio, uno de sus atractivos se trata de la utilización de pérgolas para guiar el recorrido y las conexiones internas.

22.1.2 PLAZAS Y PLAZOLETAS

Relación plaza con plataforma edificio biblioteca lo que se convierte en un espacio público a diferentes niveles, pero con integración y relación visual entre ellos. Punto de Encuentro y confluencia - Primer Piso, La plaza principal es el corazón del proyecto y adquiere un carácter cívico y punto de encuentro para las diferentes manifestaciones culturales.

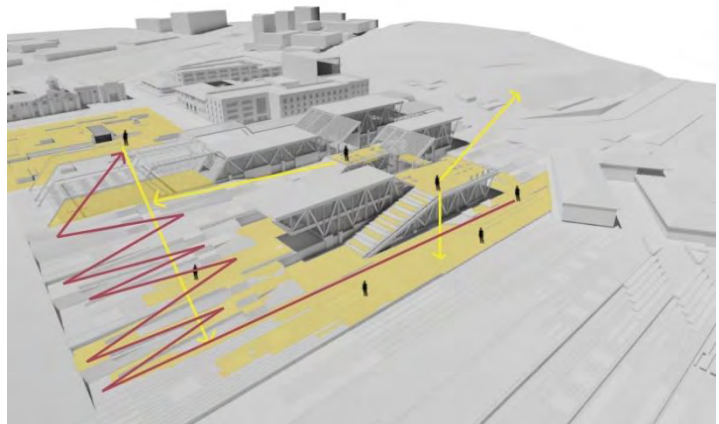


Ilustración 45/esquema relación plaza/elaboración propia

22.1.3 RECORRIDOS

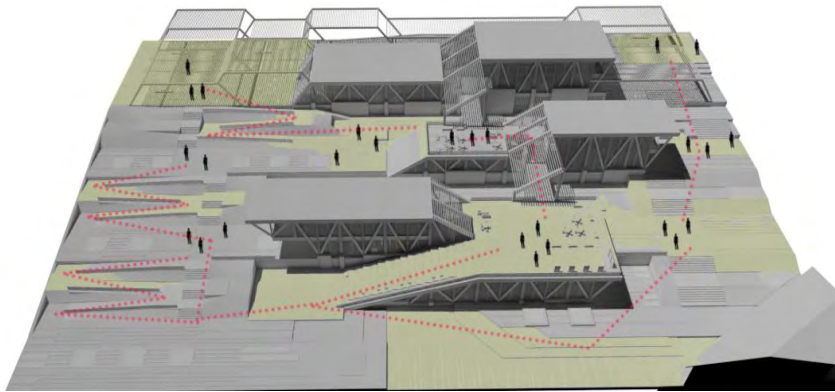


Ilustración 46/esquema relación permanencias y recorridos. /elaboración propia

Configuración de los principales ejes de movilidad peatonal que se convierten en importantes recorridos y al mismo tiempo, puntos de encuentro y permanencia, que promueven la vivencia de la experiencia cultural.

22.1.4 EJES MODULADORES

Los ejes moduladores que determinan la forma del proyecto, son los elementos ambientales junto a las comunicaciones con la plaza principal y su entorno inmediatos.

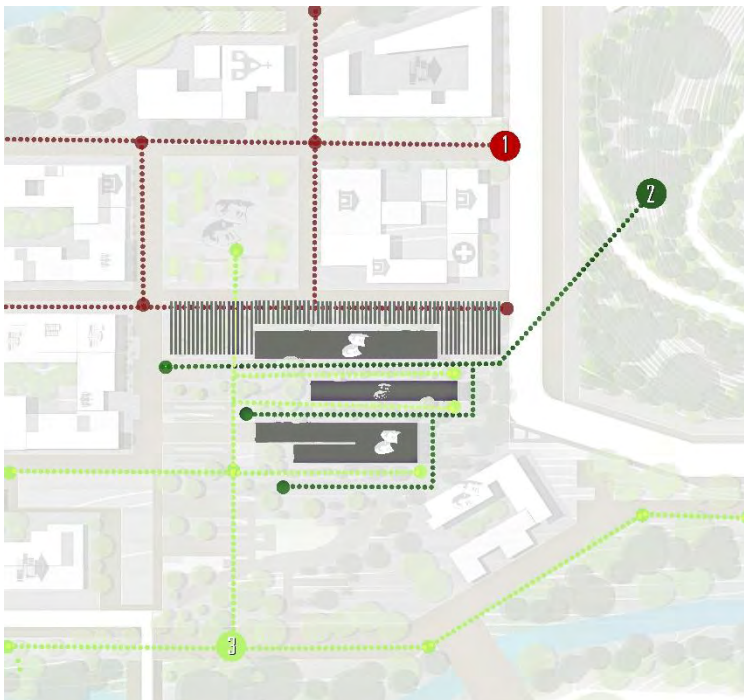


Ilustración 47/ Esquema ejes organizadores/elaboración propia

1. Eje actual de acceso peatonal conectando la plaza principal con el eje del río Mocoa y la reserva forestal de la loma.
2. Eje articulador de la reserva forestal la Loma es el eje que enlaza el espacio público central del proyecto con la plaza y el eje organizador del río Sangoyaco
3. Eje diagonal que enmarca el espacio público que se genera en el borde del río Sangoyaco, rematando en la plaza principal, la cual es la conexión principal con el río Mulato y la zona sur de la ciudad

22.2 ESPACIALIDAD INTERIOR

La figura (48) muestra la disposición de circulaciones y relaciones verticales en el edificio de centro cultural, lo que permite que tenga un concepto de espacio abierto y una relación total de los espacios en el edificio.

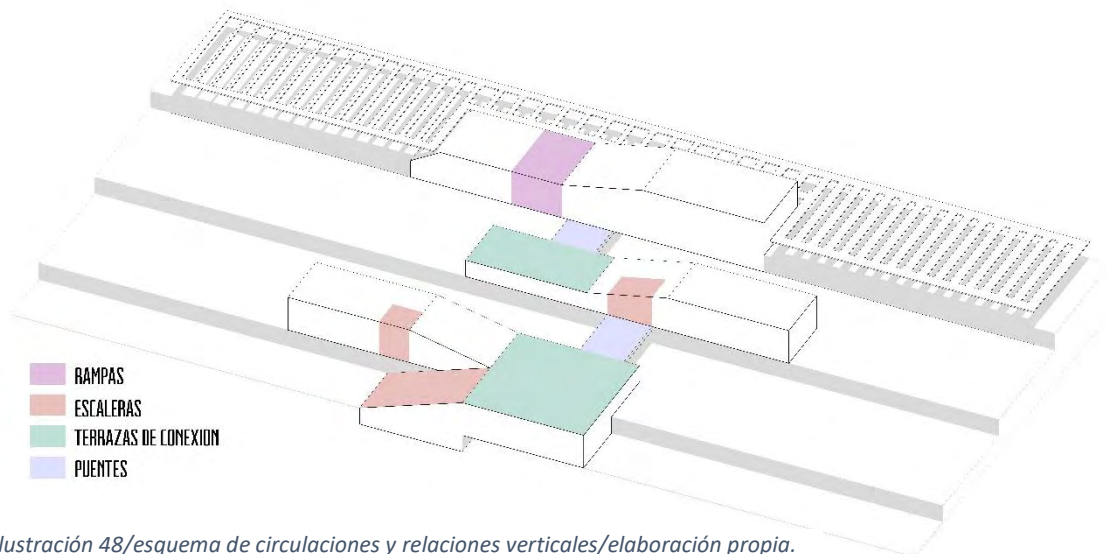


Ilustración 48/esquema de circulaciones y relaciones verticales/elaboración propia.

La conformación de rampas y circulaciones verticales permite una espacialidad vertical interior que proporciona movimiento y dinámica funcional, durante el recorrido y relación visual de todo el edificio.

22.3 RELACIONES INTERIOR- EXTERIOR

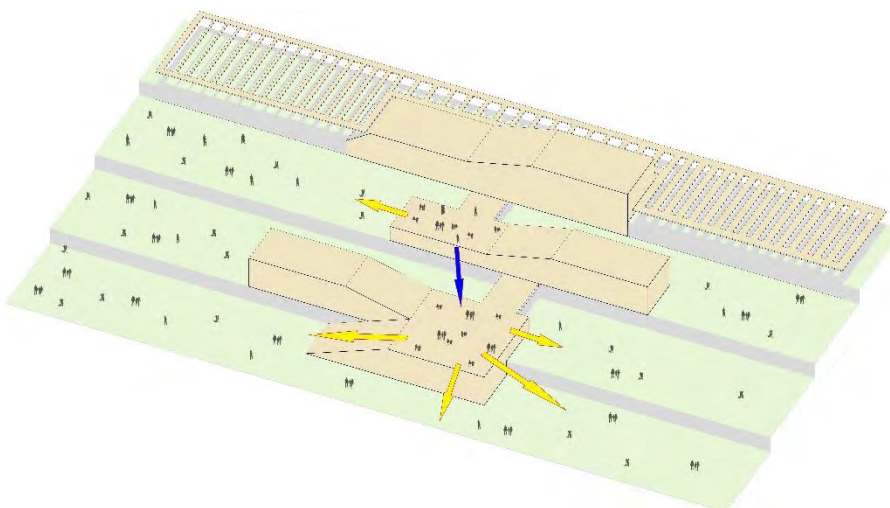


Ilustración 49/esquema relaciones/ elaboración propia

La localización de las terrazas en las zonas de conexión del edificio, permite las relaciones visuales y de elementos naturales entre los espacios interiores y exteriores del edificio y espacio público.

22.4 ARBOLES INQUILINOS

La utilización del concepto de árboles inquilinos que proporcionan microclima y relación de ambientes naturales en los diferentes niveles del edificio, los beneficios de este se destacan también por:

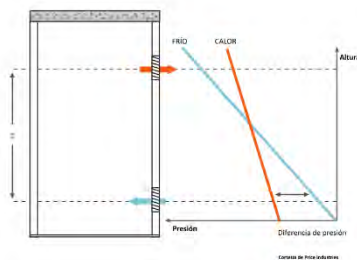
- ✓ mejorar y estabilizar el clima en la ciudad y el bienestar de sus habitantes.
- ✓ los árboles inquilinos actúan como limpiadores naturales, más aún, se tragan incluso el más fino y dañino polvo en suspensión.
- ✓ los árboles inquilinos generan el mismo efecto que una cortina en el sentido que aumentan nuestra privacidad
- ✓ hacen que vuelvan los pájaros y las mariposas.
- ✓ vuelve la belleza y la jovialidad a nuestro ambiente, mejoran nuestra calidad de vida simplemente como una parte de la naturaleza que antes quitamos.



Ilustración 50/representación arboles inquilinos en el proyecto/elaboración propia

22.5 VENTILACION NATURAL POR EFECTOS TERMICOS

La ventilación natural por efectos térmicos se produce por el movimiento del fluido por diferencia de densidades (convección natural). Este fenómeno puede ser explicado por la presión hidrostática del fluido.



En azul se tiene la presión en el exterior mientras que en naranja se tiene la presión interior. Como consecuencia, en la rejilla inferior existe una diferencia de presión negativa que permite la succión de aire del exterior. En la rejilla superior existe una sobrepresión que permite la salida de aire hacia el exterior.¹²

¹² <https://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/ventilacion-natural/ventilacion-natural-por-efectos-del-viento/>

23 PROGRAMA ARQUITECTONICO

| PROGRAMA ARQUITECTONICO - PROYECTO CENTRO DE CULTURAS URBANAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------|----------|-------|-------------|----------|--------------------------|----------------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|--------------|-------------------------|--------------|---------|------|--|
| BLOQUE | NIVEL | ESPACIO | COLOR ID | M2 | USUARIOS | | | | | | | | | | M2 POR NIVEL | | | |
| | | | | | ESTUDIANTES | ARTISTAS | EQUIPO DE ADMINISTRACION | CLIENTES RESTAURANTE | MEMBROS Y COCINEROS | BIBLIOTECARIOS | USUARIOS INDIRECTOS | MAESTROS | ESPECTADORES | EQUIPO DE MANTENIMIENTO | | ACTORES | | |
| 1 | PLANTA BAJA | AUDITORIO | | 459 | X | X | | | | | | X | X | X | X | | 1277 | |
| | | BAÑOS | | 68 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| | | ADMINISTRACION | | 245 | X | | | | | | | | | | | | | |
| | | CUARTO DE MAQUINAS | | 214 | | | | | | | | | | | | X | | |
| | PLANTA NIVEL 1 | CIRCULACIONES | | 291 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| | | HALL DE ACCESO | | 320 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| | | BIBLIOTECA | | 375 | X | X | | | | | X | X | X | | | | | |
| | | BAÑOS | | 38,11 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | | | |
| | | LOQUERS | | 37,75 | X | | | | | | X | X | X | | | | | |
| | | CIRCULACIONES | | 291 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| PLANTA NIVEL 2 | PLANTA ALTA BIBLIOTECA | | 304 | X | X | | | | | X | X | X | | | | | | |
| | SALON DE INFANTES- BIBLIOTECA | | 85 | X | | | | | | | X | | | | | | | |
| 2 | PLANTA NIVEL 1 | GALERIA N1 | | 387 | X | X | | | | | X | X | X | | X | | | |
| | | BAÑOS | | 64 | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | |
| | PLANTA NIVEL 2 | SALON DE MEDITACION | | 113 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | | | |
| | | TERRAZA SOCIAL | | 230 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | | | |
| | | SALONES DE ARTES | | 263 | X | X | | | | | | X | | | | | | |
| | | CIRCULACIONES | | 44 | X | X | | | | | X | X | X | | X | | | |
| 3 | PLANTA NIVEL 1 | GALERIA N2 | | 279 | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | |
| | | AREA DE INFANTES | | 201 | X | | | | | | | X | | | | | | |
| | | BAÑOS | | 31 | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | |
| | PLANTA NIVEL 2 | RESTAURANTE AREA DE INFANTES | | 40 | X | | | | | | | X | | | | | | |
| | | TERRAZA SOCIAL | | 266 | X | X | | | | | X | X | X | | X | | | |
| | | SALONES DE DANSA | | 140 | X | X | | | | | | X | | | | | | |
| | | SALONES DE MUSICA | | 145 | X | X | | | | | | X | | | X | | | |
| | | SALA DE DESCANSO | | 45 | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | |
| CIRCULACIONES | | 74 | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | | |
| 4 | NIVEL 1 | SALON MULTIPLE | | 184 | X | X | | | | | X | X | X | X | X | | | |
| | | BAÑOS | | 98 | X | X | | | | | X | X | X | X | X | | | |
| | | COCINA | | 52 | | | | | X | | | | | | | | | |
| | NIVEL 2 | RESTAURANTE | | 172 | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| | | CAFÉ- BAR | | 135 | | | X | X | | | | X | X | X | X | | | |
| | | CIRCULACIONES | | 65 | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | |
| TERRAZA SOCIAL | | 145 | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | | |
| AREA TOTAL | | | | | | | | | | | | 5900,86 | | | | | | |

Ilustración 51/programa arquitectónico/elaboración propia

24 ZONIFICACION

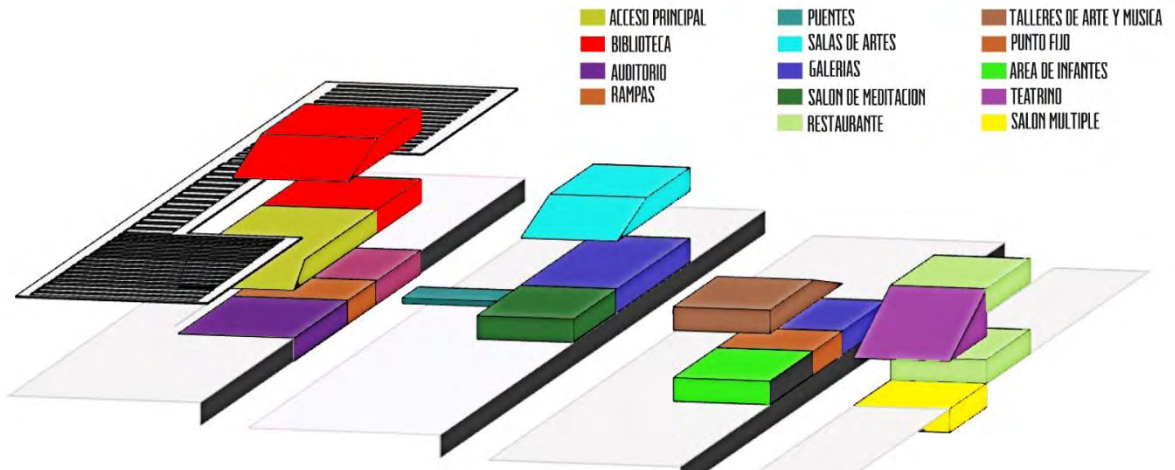


Ilustración 52/zonificación/elaboración propia

25 TECNOLOGIA

25.1 SISTEMA ESTRUCTURAL DE VECTOR ACTIVO

Estructuras en estados simultáneos de esfuerzos de tracción y compresión, tales como las cerchas planas y espaciales.

El edificio utiliza una estructura de acero más ligera, lo que implica una cimentación más económica. Maneja una estructura de acero que se puede desmontar y volver a levantar en otro sitio para su reutilización. La estructura de acero ofrece una gran libertad compositiva por la reducida sección estructural de sus elementos portantes.



Ilustración 53/estructura metálica

Se propone un sistema de cerchas independientes que finalmente están rigidizadas y atadas mediante una cercha en la parte superior de tal forma que logren sostener no solo el volumen si no también la cubierta y sus voladizos.

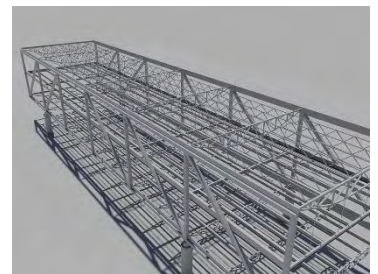
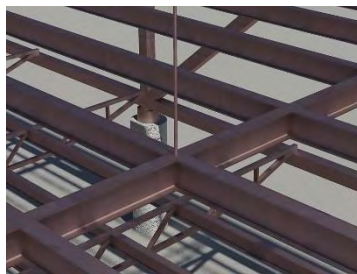


Ilustración 54/estructura metálica- cerchas

Los anclajes propuestos son en punta para poder dejar la zapata bajo el suelo y que no sea percibida por los usuarios y además porque le aporta un toque estético a la estructura tubular de 50cm de diámetro.

25.2 CUBIERTA PLANA CON PENDIENTE 0°

En la cubierta ajardinada, la capa de protección funciona como una cubeta con tierra y agua con un peto contenedor perimetral como remate y para prolongar la estructura.

El espesor de la capa de tierra se coloca previendo el tipo de vegetación a plantar, requiriendo un espesor de 20 cm.

Las pendientes oscilan entre el 0% y el 3%.

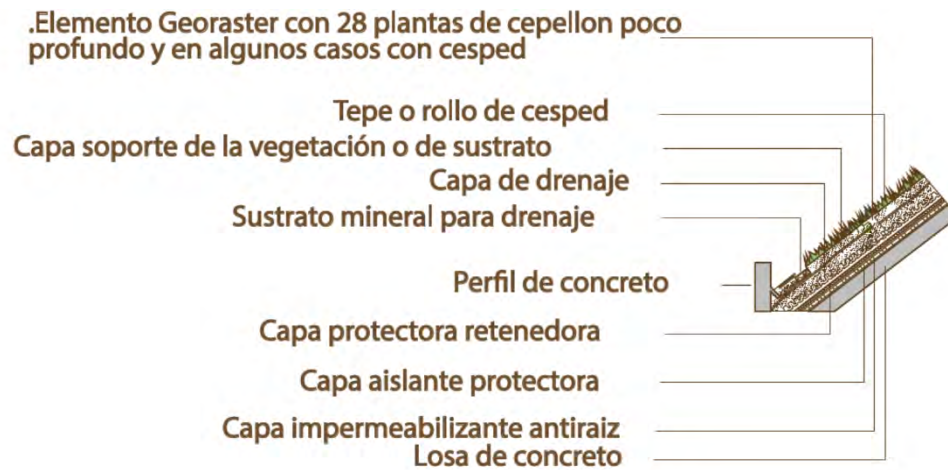


Ilustración 55/ cubierta verde

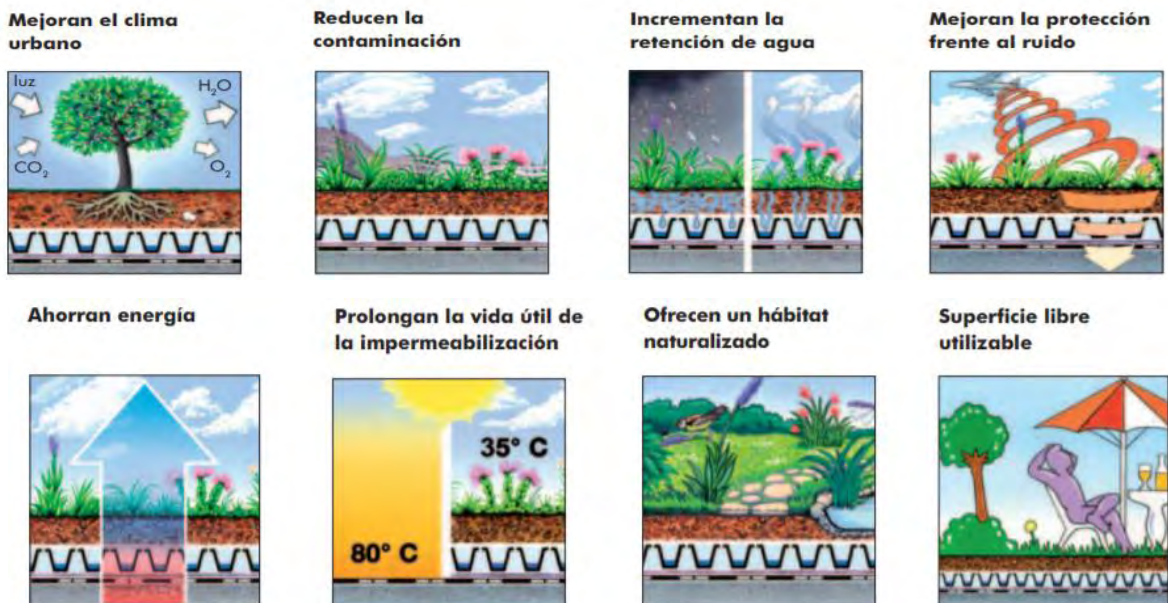


Ilustración 56/cubierta verde beneficios.

25.3 FACHADA FLOTANTE

Las fachadas flotantes permiten la relación visual interior - exterior del edificio, estas se encuentran ubicadas sobre las fachadas norte-sur por lo que los rayos de luz solar llegarían indirectamente y la poca filtración de los rallo se filtran por medio de rejillas tamizadoras.

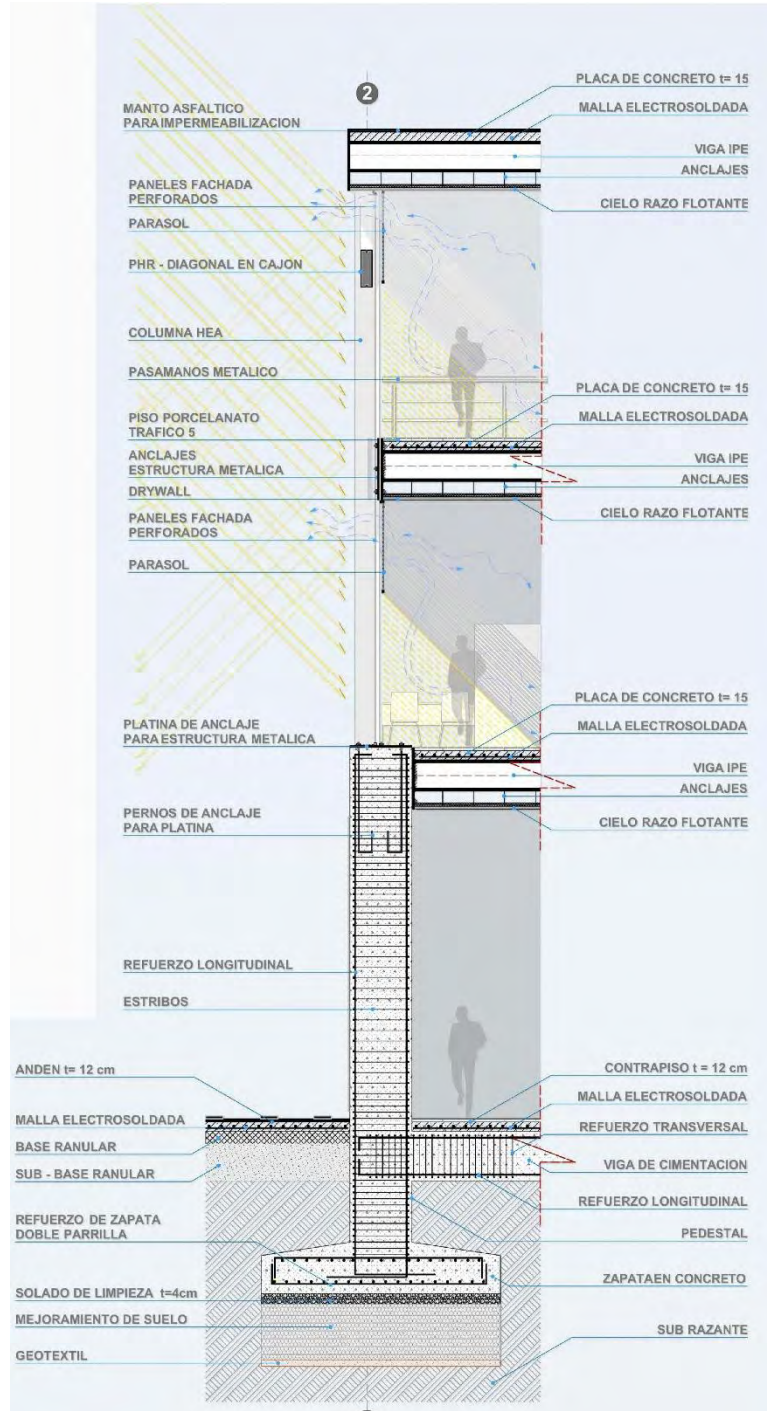


Ilustración 57/detalle fachada flotante

26 FITOTECTURA

La propuesta de fitotectura se realiza de forma general, el espacio público contiene distintos tipos de recorridos y por ende se proyectan distintos tipos de coberturas vegetales de tal forma que se logre experimentar diversos tipos de experiencias en cada uno de estos.

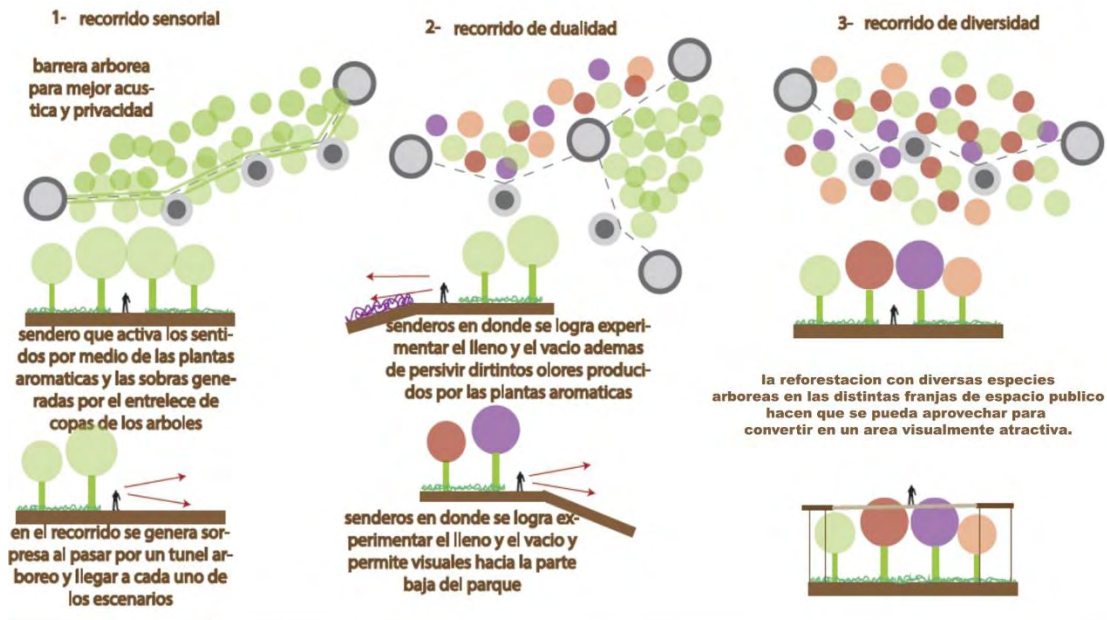


Ilustración 58/tipos fitotectura

Se trabaja el área recreativa para niños y de escenarios al aire libre unas franjas de plantas aromáticas que tiene un tema educativo, pero además generan mejores visuales por ser una vegetación baja.

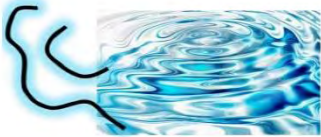
En los escenarios al aire libre este tipo de vegetación sumada a la arbórea permite crear recorridos de olores envolventes, luces y sombras

FUENTES HÍDRICAS

Mocña ciudad de los Ríos, ríos y cascadas



Las Fuentes Hídricas se articulan mediante pequeñas redes que alimentan a una principal



VEGETACIÓN

Parque Natural Serranía de los Churumbelos



Los árboles y las plantas, hacen una conexión desde un elemento principal (tronco) hacia las extremidades (ramas)



FLOR REPRESENTATIVA - HEICONIA

flor heráldica del Putumayo, que simboliza la belleza, la alegría, el amor, la vida y el mágico encanto de la flora amazónica



La flor de Heliconia, es una articulación mediante un sistema de soporte (Tallo, el precioso tobar y raíz, que le genera estabilidad).



TAGUA
FRUTO: SEMILLA TIBANAZA



HABITAT

Se encuentra en zonas bajas húmedas, en suelos aluviales y en bosques húmedos tropicales.



COMPORTAMIENTO

Florece en marzo y en octubre y su propagación se da por fuentes de agua.



AMENAZAS

Sus poblaciones severamente diezmadas debido a la agricultura y actualmente están restringidas a unos pocos ríos. El uso y comercio no controlado son otra amenaza marcada.



IMPORTANCIA

Su semilla es fuente proveedora de marfil vegetal, con el cual se elaboran botones y artesanías. Su semilla joven se consume y se techan refugios con sus hojas.



MEDIDAS DE CONSERVACION

Se requiere evaluar el estado actual de las poblaciones mediante estudios científicos y promover la creación de áreas de reserva que contengan poblaciones viables. Se requiere incluirla en jardines botánicos y otras colecciones vivas, así como fomentar el cultivo.

configuración senderos, cerrar visuales, generar expectativa.

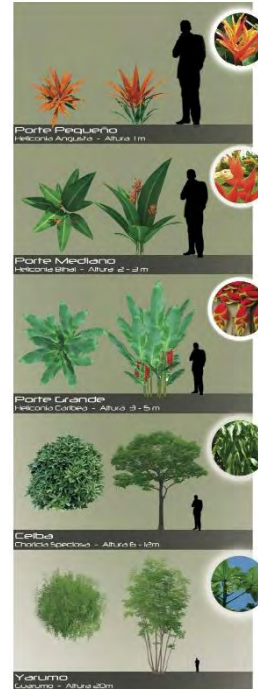



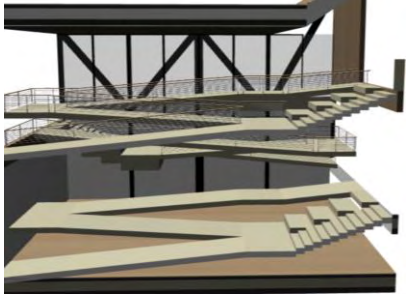




Ilustración 59/estructura elementos naturales y fitotectura

27 MATERIALIDAD INTERNA

| Ítem de proyecto | Nombre de material | Detalle |
|----------------------------------|--|---|
| Mobiliario y carpintería interna | Madera |  |
| Pérgolas de terraza | Estructura en madera |  |
| pisos | Enchapes en madera |  |
| Escaleras | En concreto y metálicas rigidizadas con cables |  |
| Separadores | Muro cortina en vidrio templado |  |

| | | |
|------------|----------------------------|--|
| casilleros | Metálicos |  |
| Puertas | Metálicas, madera y vidrio |   |

28 PLANIMETRIA

28.1 PLANTA DE ACCESO

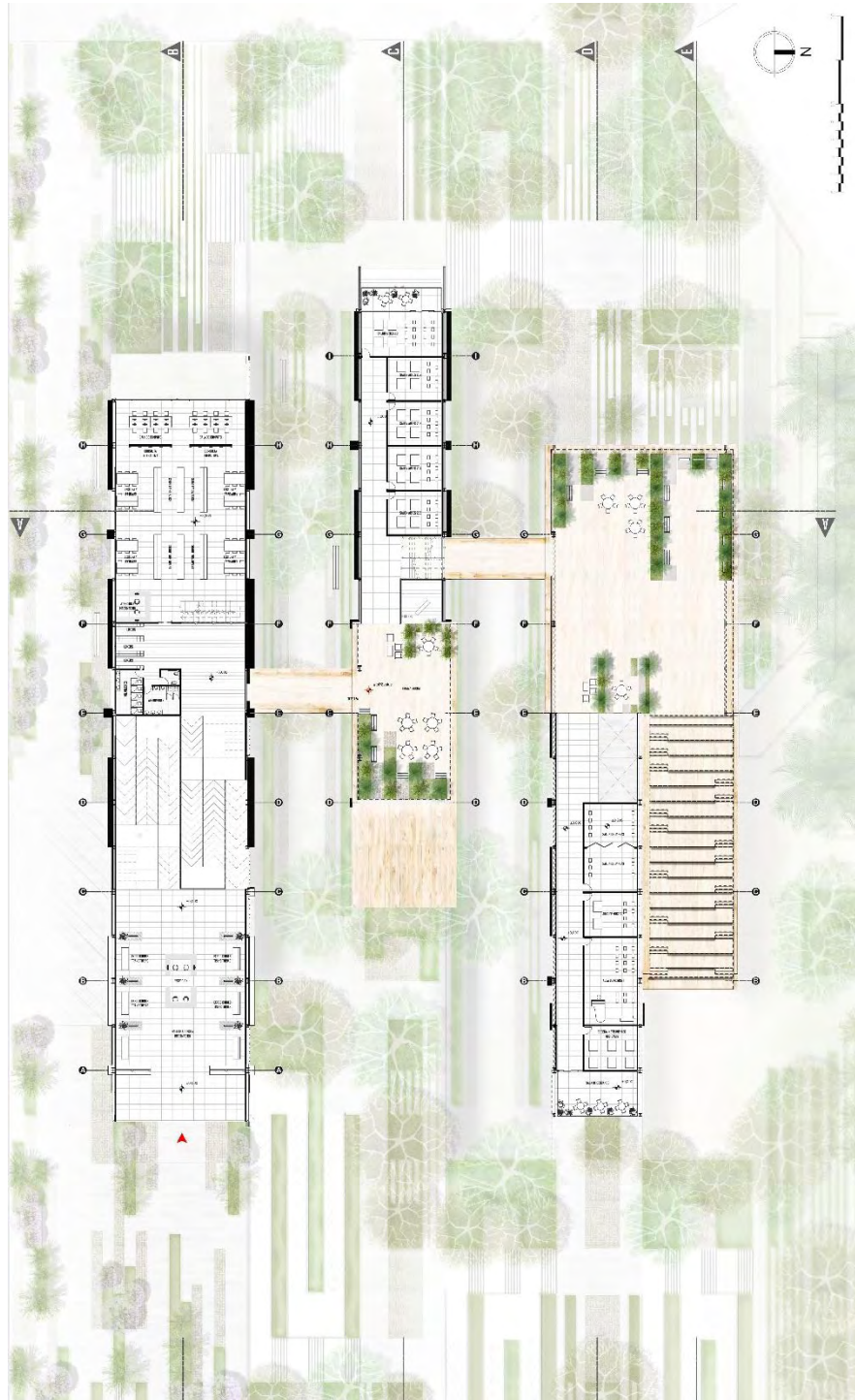


Ilustración 60/planta acceso

28.2 PLANTA NIVEL 1



Ilustración 61/planta nivel 1

28.3 PLANTA ALTA RESTAURANTE



Ilustración 62/planta alta restaurante

28.4 PLANTA ALTA BILIOTECA Y TERRAZAS SOCIALES

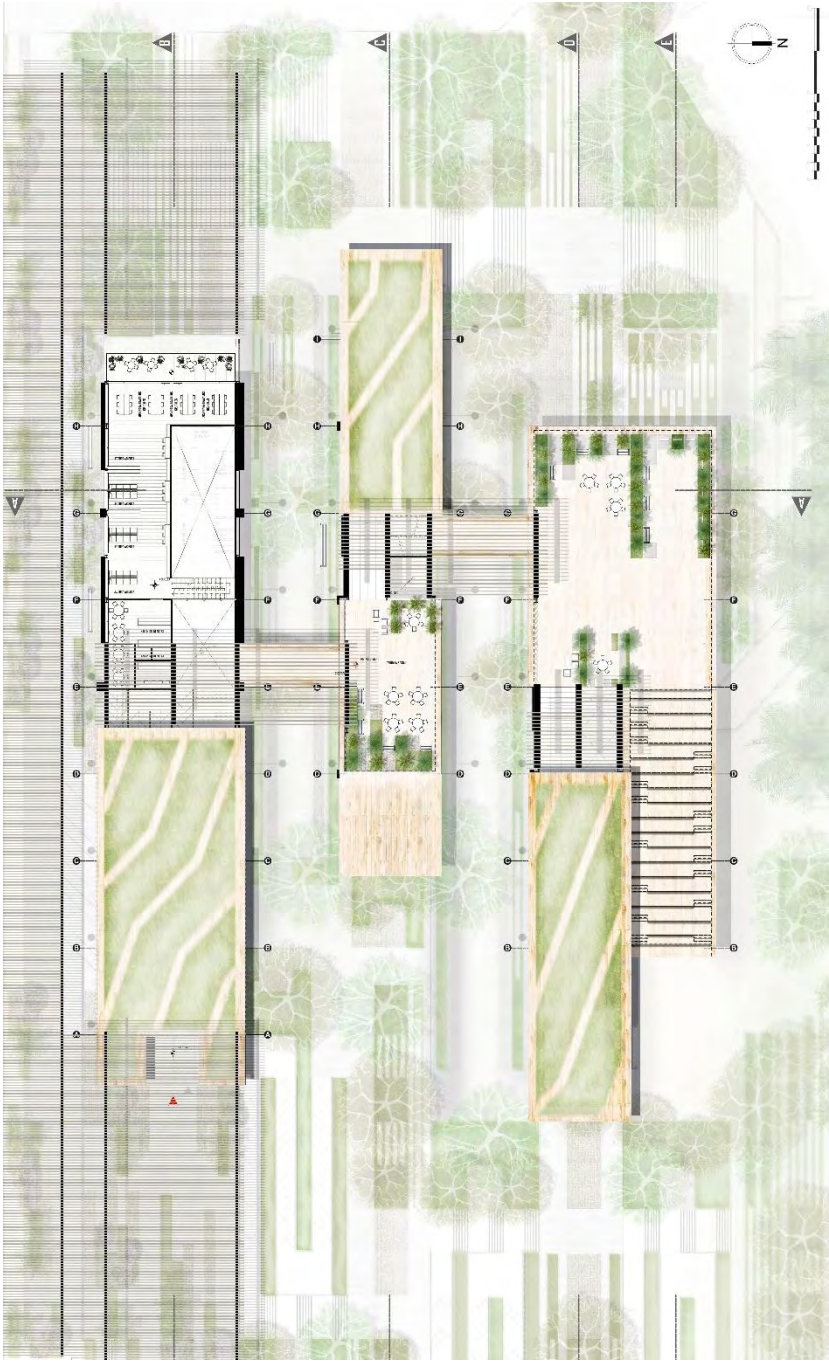


Ilustración 63/planta biblioteca y terrazas sociales

28.5 PLANTA DE CUBIERTAS



Ilustración 64/planta cubiertas

28.6 CORTE A-A



Ilustración 65/corte a-a

28.7 CORTE B-B

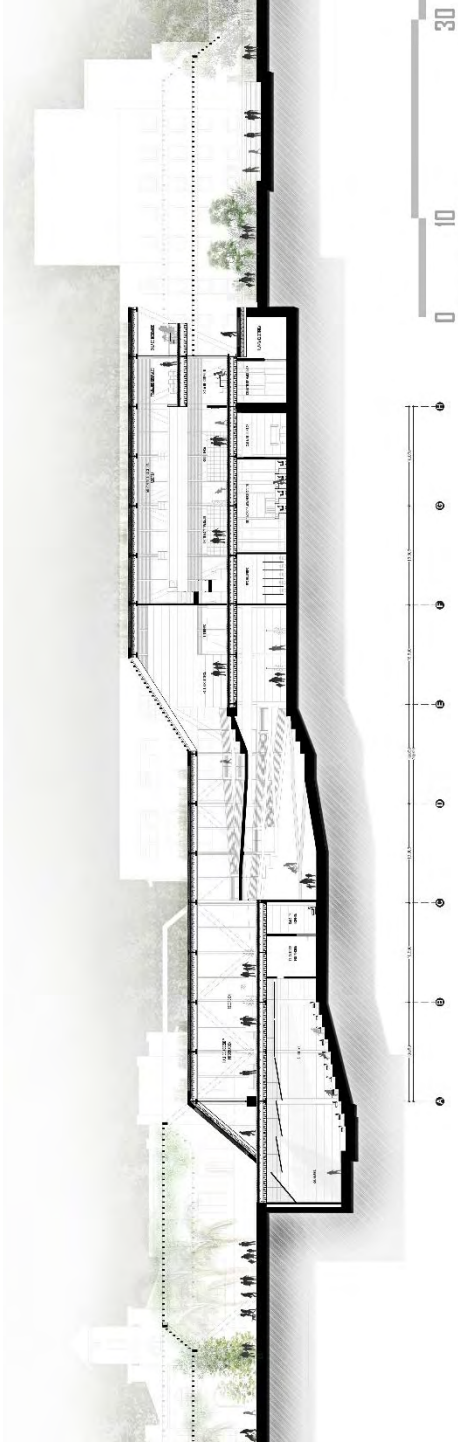


Ilustración 66/corte b-b

28.8 CORTE C-C

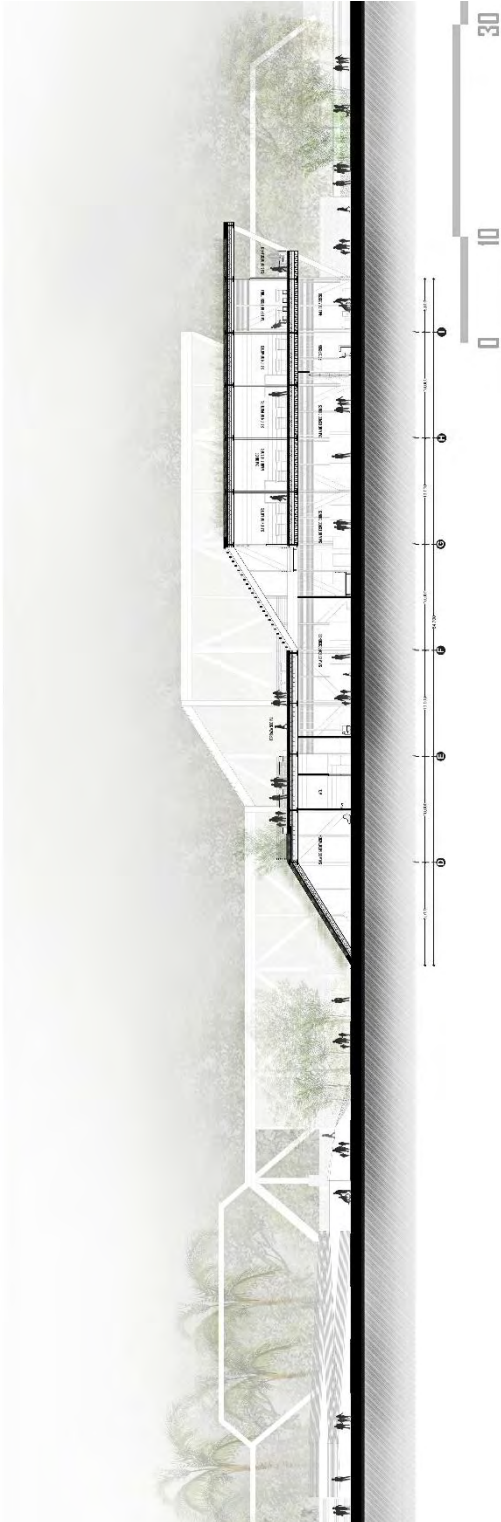


Ilustración 67/corte c-c

28.9 CORTE D-D



Ilustración 68/CORTE D-D

28.10 CORTE E-E

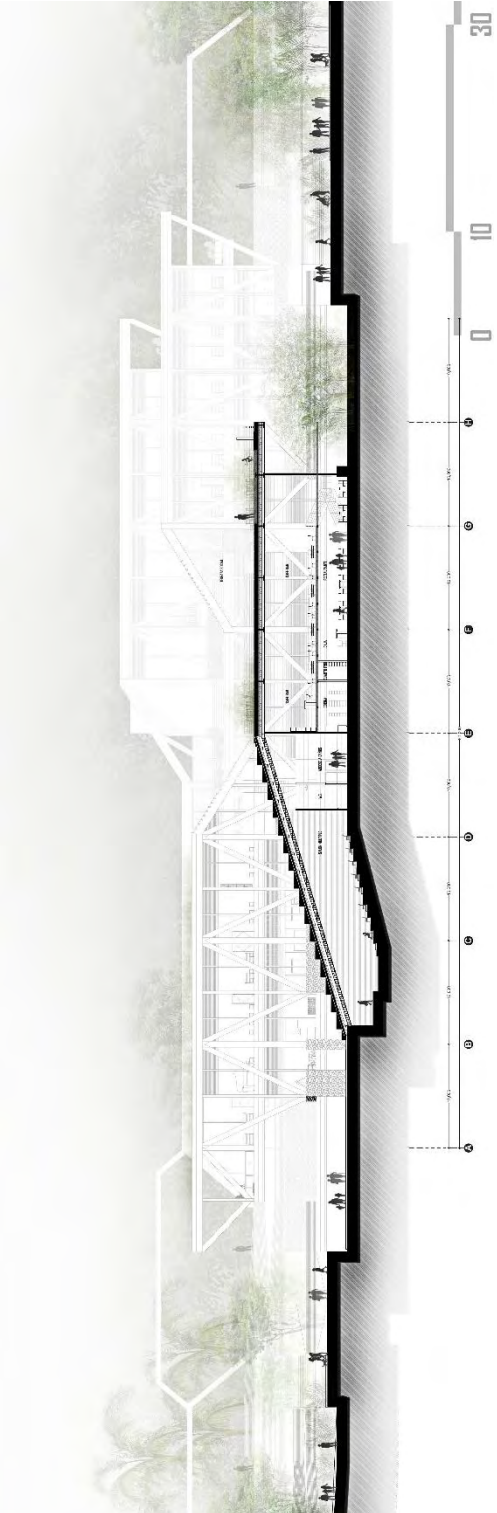


Ilustración 69/corte e-e

28.11 FACHADA FRONTAL



Ilustración 70/fachada frontal

28.12 FACHADA POSTERIOR



Ilustración 71/fachada posterior

28.13 FACHADA LATERAL DERECHA

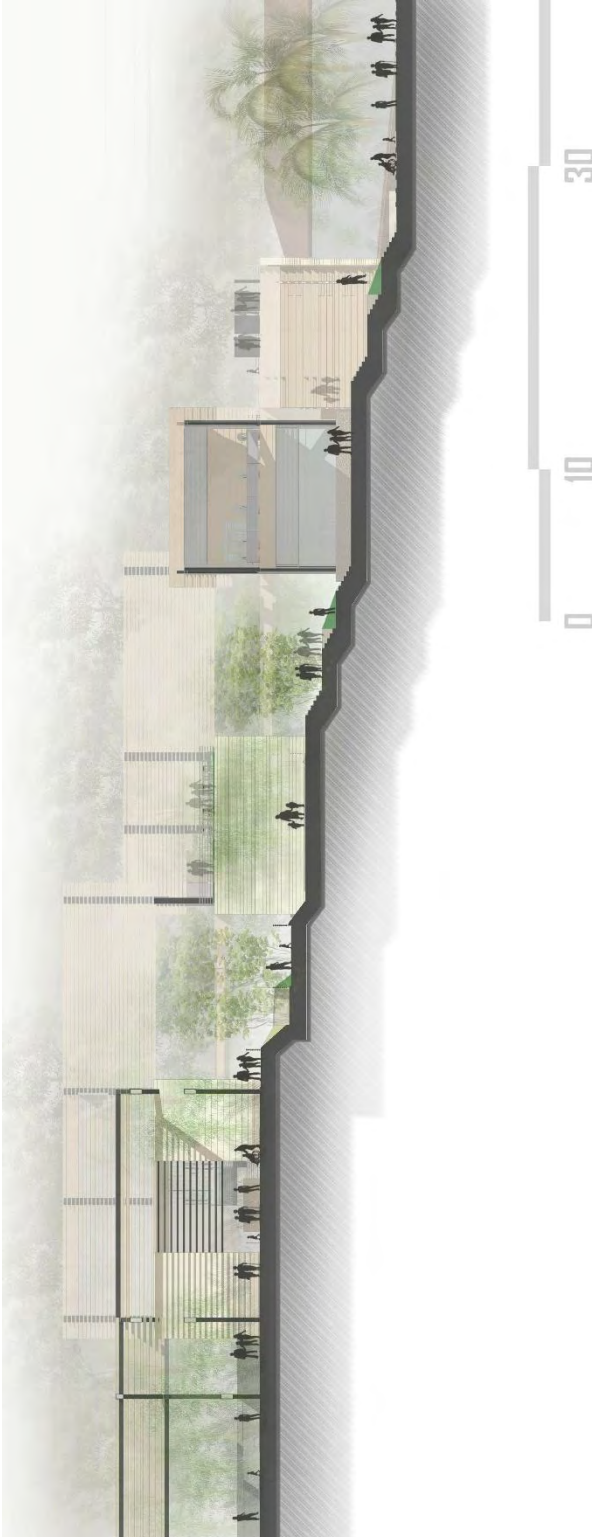


Ilustración 72/fachada lateral derecha

28.14 FACHADA LATERAL IZQUIERDA



Ilustración 73/fachada lateral izquierda

28.15 CORTE POR FACHADA

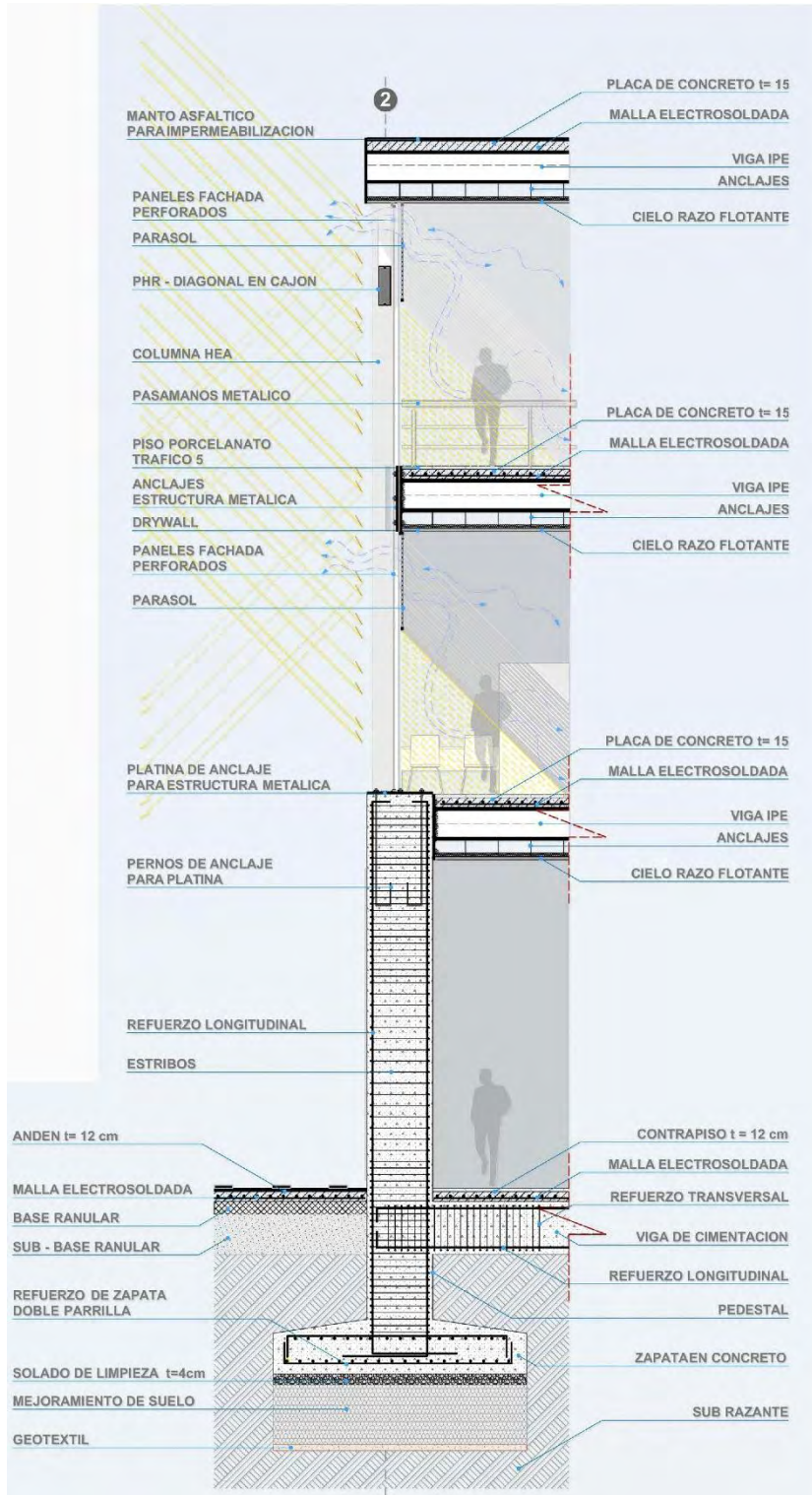


Ilustración 74/corte por fachada

28.16 DETALLE DE RAMPAS

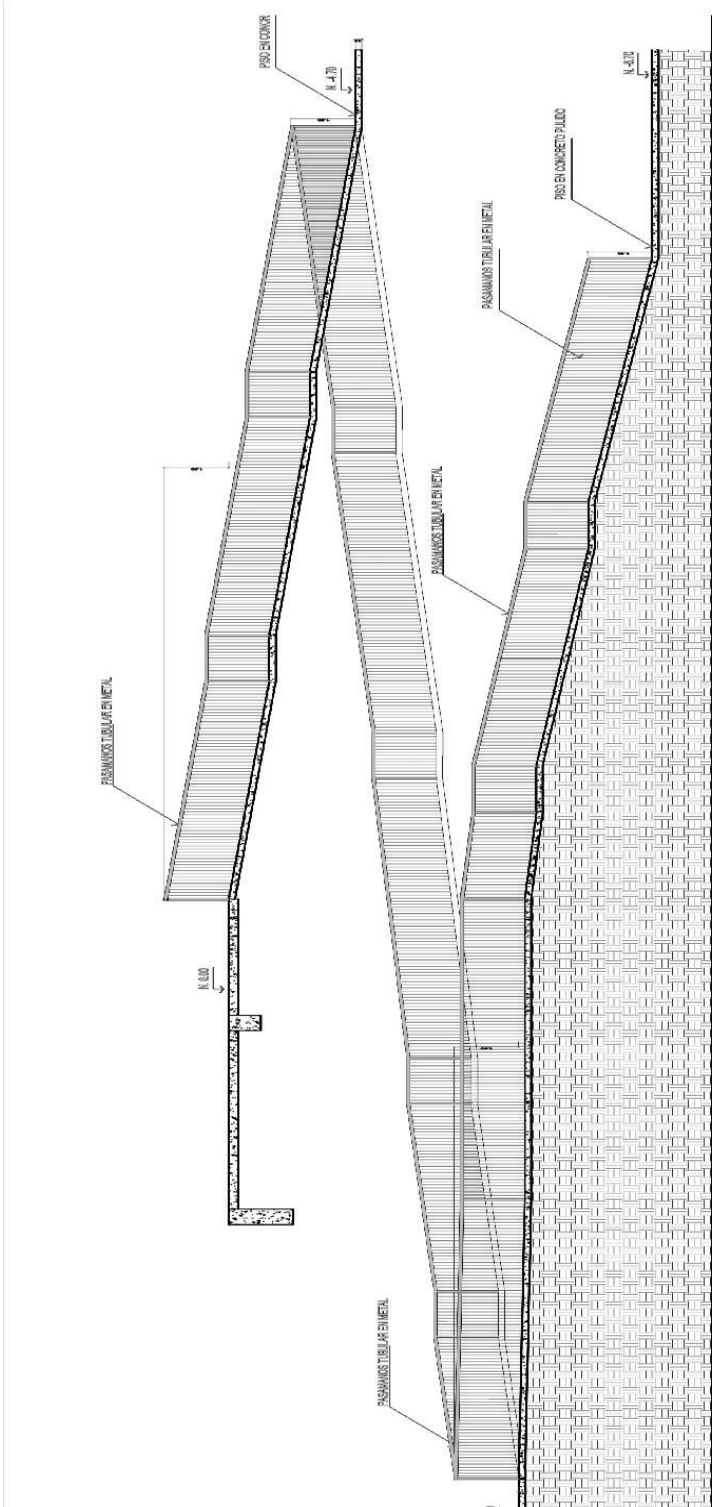


Ilustración 75/detalle de rampas

28.17 DETALLE DE ESCALERAS

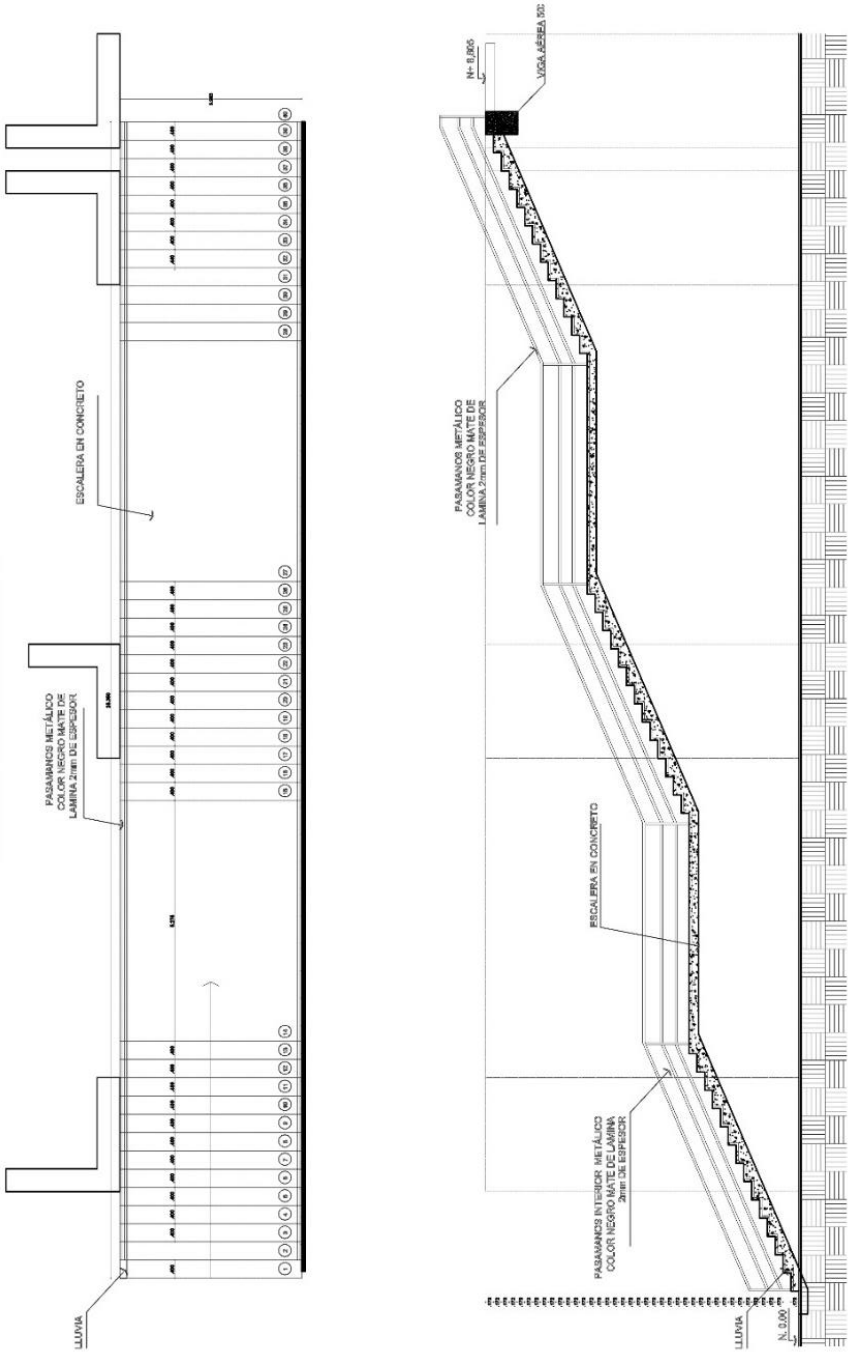


Ilustración 76/detalle de escaleras

28.18 RENDERS



Ilustración 77/render externo 01



Ilustración 78/render externo 02



Ilustración 79/render externo 03

1 Con el centro cultural se logra dinamizar el sector a través del espacio público que logra conectar los diferentes puntos focales del sector.



Ilustración 80/render externo 04



Ilustración 82/render externo 05



Ilustración 81/render interno 01



Ilustración 83/renders internos 02



Ilustración 84/render interno planta alta biblioteca

29 CONCLUSIONES

- ✓ Centro para la Integración de Culturas Urbanas genera la unificación social y cultural de cada uno de los habitantes del sector, permitiendo el desarrollo de actividades culturales y de aprendizaje en cada uno de los espacios dispuestos para los procesos educativos, permitiendo la proyección a futuro de una mejor sociedad.
- ✓ Es un proyecto enfocado en la integración social y del contexto Público que se entiende como ciudad, por medio de escenarios inmediatos al centro cultural, creados especialmente para la integración cultural y la conexión directa con los demás equipamientos del sector.
- ✓ Indudablemente la cultura puede contribuir en la generación de actividades responsables frente al ambiente, mediante la percepción de las problemáticas y la valoración de los diferentes espacios, culturas, idiosincrasias, etc. Esto es parte de la tarea formadora, que se asocia a una educación ambiental que va más allá de los límites formales.
- ✓ Además, promueve la movilización de la gente para que a partir de sus conocimientos y experiencias contribuyan directa o indirectamente en el cuidado y la preservación del medio ambiente que visitan, y su propio entorno.
- ✓ Una de las grandes debilidades de la región en mención es la falta de infraestructura que potencialice el desarrollo local y por ende de la región por lo cual se propone un polo de desarrollo amparado en la implementación de infraestructura acorde a la vocación medioambiental, además de tener potestad de potencializar las dinámicas culturales tradicionales de la región en mención.
- ✓ La propuesta arquitectónica pretender formarse como polo articulador que potencialice los escenarios culturales y ecológicos existentes y la riqueza medioambiental de la región, además de la implementación de valores de conservación, apropiación, estudio y aprovechamiento de la biodiversidad de la zona.
- ✓ La arquitectura se presenta en esta tesis como una herramienta hacia el mejoramiento continuo de la sociedad, con esta es inherente a cualquier escala y en cualquier campo de esta.

30 BIBLIOGRAFIA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE MOCOA, Plan básico de ordenamiento territorial Municipio de San Miguel de Agreda Mocoa, COMPONENTE GENERAL, Declaración de áreas de Conservación de Ecosistemas estratégicos, Ajustes PBOT diciembre 22 de 2008.