

**LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO**

**CRISTIAN CAMILO PANTOJA PORTILLA
ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES
LUIS MIGUEL CORREA SEGOVIA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO**

**CRISTIAN CAMILO PANTOJA PORTILLA
ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES
LUIS MIGUEL CORREA SEGOVIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

MG. JAIRO ORTEGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación: APROBADA

Puntos: 91.5

Fecha sustentación: 15 de Noviembre de 2016

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

MG. MÓNICA VALLEJO

MG. ALEJANDRA GUARANGUAY

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

AGRADECIMIENTOS

Los estudiantes autores de este proyecto expresamos nuestros agradecimientos a:

La UNIVERSIDAD DE NARIÑO por acogernos y aportarnos conocimientos para nuestro desarrollo ético, moral y profesional

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto por permitirnos desarrollar nuestro proyecto de investigación.

Los estudiantes del grado 11-1 por su constancia y responsabilidad. Y especialmente al docente titular Felipe Estrada por su compañía y ayuda en el desarrollo de este proyecto.

Nuestro asesor del proyecto de investigación JAIRO ORTEGA, por compartir sus experiencias, sus saberes y sus conocimientos.

Agradecimiento especial a la profesora Mónica Vallejo, por su grata compañía a lo largo de nuestro recorrido universitario, su apoyo, su guía y su constante dedicación laboral que hacen de ella una gran docente.

DEDICATORIA

A:

Dios, por ser la fuerza constante que rige cada paso que doy en mi vida, por ser mi Padre bondadoso y su fiel compañía que me ha sujetado a lo largo de este recorrido.

A mis padres, especialmente a mi madre que con su gran amor, valentía, constancia, ejemplo y su enorme sacrificio y verriquera logró sacarme adelante, a mi padre por ser mi apoyo incondicional, que con sus sabios consejos día a día hacen de mí una mejor persona.

A mis dos hermanas, el complemento de mamá, que con su astucia, valor y compañía, han llenado cada vacío en mi vida y han fortalecido debilidades en mi ser.

CRISTIAN CAMILO PANTOJA PORTILLA.

DEDICATORIA

A:

Mis padres, por el apoyo y la paciencia, por ser una guía y la luz en el camino, por brindarme la fuerza y las enseñanzas para levantarme y seguir.

A mis familiares por ser el pilar dónde se gestan los sueños y las ganas de continuar.

A mis profesores de la facultad de educación de la Universidad de Nariño por las enseñanzas y lo compartido durante toda la carrera, gracias por abrirnos las sendas hacia esta vocación.

A mis estudiantes de práctica educativa por ser el encuentro con la verdadera esencia de la enseñanza.

Finalmente, agradezco a mis amigos y compañeros por la compañía, el apoyo y sobre todo por compartir experiencias que nos forjan cada día como personas.

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y apoyo para salir adelante y lograr mis metas.

ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES.

DEDICATORIA

A:

Mi madre, por su alegría, por su entusiasmo por la vida, por saberme lidiar, por la motivación constante que me ha dado, pero más que nada, por su amor.

A mi padre, por estar siempre conmigo, por sus consejos, por el constante vínculo de afecto, por haber creído en mí, por apoyarme hasta el final, por su amor incondicional.

A mi hermana, por apoyarme en todo momento, por su sonrisa cálida de rayo solar, por tener tiempo para escuchar mis angustias, por saber que siempre puedo contar con ella.

LUIS MIGUEL CORREA SEGOVIA.

RESUMEN

Este proyecto incentiva tanto a docentes y estudiantes, a que se interesen por el género literario llamado minificción, como camino para generar placer por la lectura y comprensión de la misma apuntando hacia una postura crítica de lo leído. Para (Penac, 2003) “Leer no es una obligación, es un placer.” La cual lleva al estudiante y docente a involucrarse de manera personal con lo leído, no por obligación sino más bien esa lectura entendida como un acto donde lector y escritor se dan una cita en la que la libertad ondea su bandera en cuanto a géneros estilos e ideas.

ABSTRACT

This project encourages both teachers and students, who are interested in the literary genre called minifiction, as a way to generate pleasure of reading and understanding of the Mass pointing a critical view of what is read. For (PENAC, 2003) "Reading is not an obligation, it is a pleasure." Which leads to student and teacher to get involved personally with the reading, not out of obligation but rather that understood as an act reading where the reader and writer They are given an appointment where freedom flies its flag in terms genres styles and ideas.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. TÍTULO	21
1.1 Tema	21
1.2 Descripción del problema	21
1.3 Preguntas orientadoras	26
1.4 Formulación del problema	26
1.5 Objetivos de investigación	27
<i>1.5.1 Objetivo general</i>	27
<i>1.5.2 Objetivos Específicos</i>	27
1.6 Justificación	27
2. MARCO REFERENCIAL	31
2.1 Antecedentes	31
2.2 Marco teórico conceptual	37
2.3 Marco legal	60
2.4 Marco contextual	65
<i>2.4.1 Identificación y ubicación</i>	65
<i>2.4.2 Direccionamiento estratégico</i>	65
<i>2.4.3 Los roles del educador y el educando</i>	68
<i>2.4.4 Objetivos Institucionales</i>	69
<i>2.4.5 Metas Institucionales</i>	70
<i>2.4.6 Modelo pedagógico</i>	71

3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	73
3.1 Paradigma	73
3.2 Tipo investigación-acción (I-A).....	74
3.3 Instrumentos de recolección de información	75
3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo	77
3.5 Análisis e interpretación de resultados.....	77
3.6 Análisis del proceso de observación	78
3.7 Análisis guía de observación	80
3.8 Análisis taller diagnóstico.....	83
3.9 Análisis entrevista para docentes	86
3.10 Análisis entrevista para estudiantes	92
4. BIBLIOGRAFÍA	162
CONCLUSIONES	166
RECOMENDACIONES.....	167

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. ¿Te gusta leer?	94
Gráfica 2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?.....	96
Gráfica 3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?	98
Gráfica 4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?	100
Gráfica 5. ¿Te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?.....	103
Gráfica 6. ¿Te gusta crear textos?.....	105
Gráfica 7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?	108

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Análisis del proceso de observación	79
Tabla 2. Análisis guía de observación	81

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imágen 1. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando lectura de relatos minificcionales	152
Imágen 2. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando taller tipo ICFES	154
Imágen 3. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando la visualización de cortometrajes de Tim Burton	156
Imágen 4. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando la creación de un relato minificcional.....	158
Imágen 5. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto acompañados de sus docentes practicantes	159

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	169
ANEXO B. LA MINI-FICCIÓN; COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.....	171
ANEXO C. LA MINI-FICCIÓN; COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.....	172
ANEXO D. LA MINI-FICCIÓN; COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.....	173
ANEXO E. LA MINI-FICCIÓN; COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.....	174

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda una de las temáticas más importantes a nivel de educación, la lectura, entendida como el eje fundamental que habrá camino para facilitar los demás aprendizajes, de esta manera se convierte en una actividad imprescindible en los procesos educativos.

Desde muy temprano en la vida, los seres humanos poseemos habilidades para percibir el mundo que nos rodea, inclusive estando aún en el vientre materno, estas habilidades innatas aumentan en los primeros años de la infancia y poco a poco se van ampliando de manera especial y en mayor o menor grado según factores influyentes en nuestro desarrollo, desde esta mirada la ampliación de las habilidades de lectura se convierte en una parte fundamental en el proceso educativo, entendiendo que se trata de una actividad compleja dónde se debe hacer un uso del lenguaje de manera más consiente, la lectura es un pilar desde la educación de la primera infancia hasta la culminación de la etapa escolar, y repercute al acceder a la educación superior y a lo largo de la vida, por consecuente respecto a esta temática se presentan muchas dificultades tanto para docentes como para estudiantes, en cuanto al aprendizaje de la lectura, según Smith (1999): Las personas aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que puedan ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión (p. 155).

El ser y quehacer desde la labor de docentes en formación, nos permite una mirada más cercana a las dificultades en los procesos de enseñanza aprendizaje, y es así como la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto se convierte en nuestro centro de

investigación. Se identificó como se desarrolla el proceso de lectura, la interacción del docente con sus estudiantes y reflexiones a las dificultades en el área de lengua castellana, al realizar observaciones pedagógicas, diagnósticos, recolección de información se pudo vislumbrar falencias en cuanto a esta temática, siendo una de las más relevantes el bajo nivel de análisis crítico en los estudiantes del grado 11-1 de la mencionada institución.

Es así como se hace evidente la necesidad de mejorar esta realidad educativa a través de una estrategia encaminada al fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes y posteriormente determinar su incidencia en los procesos de lectura.

La estrategia toma como su cimiento el género minificcional, como un punto de apoyo, un referente que constituye un puente facilitador para resolver conflictos y dificultades respecto a la lectura crítica, se enfoca en despertar el interés de los estudiantes por la lectura partiendo de características propias de los textos de mini-ficción, propiciando una mejor apropiación de conocimientos y fortaleciendo la lectura crítica.

El presente trabajo se constituye en tres capítulos.

En el primer capítulo, se realiza la descripción y la formulación del problema y se justifica el por qué es importante aplicar la propuesta y la importancia de la mini-ficción como un referente para fortalecer la lectura crítica, se trazan el objetivo general y los específicos.

El segundo capítulo presenta el marco referencial, compuesto por los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, unos cimientos teóricos y conceptuales que avalan la investigación, el marco contextual que nos permite conocer mejor la realidad educativa de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto y una base legal desde la Constitución Política de Colombia de 1991 artículos Art. 27, Art. 67, Art. 68, Art. 70, ley 115 de 1994, conocida popularmente como Ley General de Educación, Decreto 1860 de 1994, que

específicamente se refieren al servicio público de la educación formal que prestan los establecimientos educativos del Estado. En los cuales se sustentan el desarrollo de esta propuesta.

A la par de la elaboración de referentes teóricos era de suma importancia interactuar y reconocer las características contextuales de la comunidad educativa dónde se implementaría la propuesta, para lo cual se realizó un diagnóstico y posteriormente la aplicación de unos instrumentos que nos permitieron obtener datos e información, de manera que permitió identificar la problemática existente y encaminar estrategias acordes para contribuir a su mejoramiento.

En un tercer capítulo se plantea el diseño metodológico y el rumbo que seguirá la presente investigación, paradigma, tipo de investigación, en el cuál se precisa la metodología aplicada para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, posteriormente también se presentan los análisis de la prueba diagnóstica inicial de donde se determinó el estado actual de la lectura crítica en el grupo seleccionado y el estudio del área de lengua castellana, la interacción del docente y los estudiantes en sus procesos educativos.

Con el análisis de los instrumentos de recolección de la información aplicados, se consiguió profundizar en la problemática infiriendo que la lectura crítica se ha convertido en una de las falencias más relevantes dentro del grupo de estudiantes próximos a culminar su etapa escolar, a través del tiempo este se ha convertido en un tema muy latente que deja disperso el tema de la lectura como eje central del proceso educativo reflejándose en el bajo nivel de lectura crítica.

Al abordar el enfoque cualitativo que encamina el presente trabajo, se consigue una serie de reflexiones más consientes con el contexto y realidad de los estudiantes del grado 11-1, que

nos permite construir una propuesta pedagógica, que favorece a los estudiantes a un mejor aprendizaje y desarrollo de capacidad de lectura crítica. Esta estrategia permite una interacción dinámica entre conocimientos previos del lector y la información presentada en los textos referenciados en la mini-ficción y a su vez se plantea una retroalimentación con la situación en contexto.

Posteriormente se implementa la propuesta estratégica “LA MINI-FICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO” que por medio de los resultados obtenidos, se plantean puntos de apoyo para fortalecer la lectura crítica y generar un interés por la lectura del género minificcional, sin dejar de lado el apoyo al proceso educativo desarrollado por el docente en el área de lengua castellana.

El objetivo fundamental del trabajo, siempre tuvo la visión de generar en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, un proyecto que se constituya en un referente para mejorar la lectura crítica, fundamentado en talleres y espacios de interacción que propicien a través de la mini-ficción una invitación a los estudiantes a que busquen la información de una manera diferente que garantice un mejor pensamiento crítico lector, el manejo de diferentes estrategias brinda a los estudiantes una mirada nueva al proceso educativo, y los hace participes de nuevas experiencias enriquecedoras para su formación sociocultural e intelectual, propiciar estos espacios no solo contribuye a solventar dificultades y necesidades sociales, sino que se abra una brecha de significados para que se valore más a lectura como el medio para el mejoramiento de la calidad de vida.

1. TÍTULO

“LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO”.

1.1 Tema

“LA MINI-FICCIÓN”

1.2 Descripción del problema

En la actualidad, los procesos de enseñanza-aprendizaje, se reconocen como componentes fundamentales en la construcción del conocimiento, al adquirir una connotación central sobre el desarrollo al interior del contexto social. Una mirada retrospectiva a las características y condiciones de la práctica pedagógica, posibilita identificar puntos desfavorables, respecto a la calidad de la educación, al no contemplar la adquisición, fortalecimiento y consolidación de estrategia multidimensional, proyectada a mejorar todos los niveles y áreas que componen el modelo educativo. Tal como lo establece el Banco Mundial (2008 citado en Delgado, 2014), la baja calidad y eficacia en los modelos de aprendizaje dentro de la educación, son uno de los principales factores que afectan la capacidad de transformación de la realidad de los estudiantes educación básica y media. Estas situaciones, posibilitan entender la crisis afrontada por la educación, pues al no contar con herramientas, estrategias, paradigmas y/o esquemas diferenciales, conducen a que la enseñanza-aprendizaje presente bajos niveles dentro del contexto contemporáneo.

Ahora bien, atañendo esta problemática a un contexto específico como son las actividades lecto-escritoras en estudiantes de bachillerato, se encuentra que según la perspectiva de Salas (2012) una de las dificultades que generan mayor preocupación en la actividad docente, se ve

representada en las problemáticas de la comprensión lectora que tienen los estudiantes en cualquier nivel de formación.

En este orden, estas problemáticas aludidas, pueden deberse en principio, al enfoque tradicionalista de la educación en el contexto, pues las prácticas de comprensión lectora, colocan de manera medular al docente en el proceso como eje central de estas actividades. En este sentido, el rol del docente se estructura bajo la capacidad de formular estrategias de comprensión lectora, que consiste en planear acciones para capacitar a los estudiantes para descubrir los significados que él considera oportunos. Esta realidad, provoca que los estudiantes, no se capaciten en la adquisición, desarrollo y fortalecimiento de estrategias de análisis y comprensión desde la misma experiencia del estudiantado; por ende, el estudiante no se constituye como un atractivo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, desencadenando problemáticas ante los nuevos retos y desafíos de la sociedad actual.

Lo aludido hasta el momento, se sustenta bajo los hallazgos reconocidos al interior del grupo de estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, uno de los aspectos que se identificaron durante los procesos de práctica profesional, es la existencia de diversos factores que inciden en un bajo nivel de análisis crítico; ya que según sus experiencias el bajo interés frente a la lectura, se ve afectada por la baja capacidad de análisis y comprensión de los textos, así como el desinterés por la materia o los contenidos escolares. Se infiere que la inadecuación de las estrategias empleadas por parte del docente para incentivar los procesos de lectura en sus estudiantes, desencadenan en la baja calidad de los procesos lectores, pues los estudiantes no trabajan y se cansan con facilidad frente a los textos ofrecidos por el docente.

Por otra parte, el referirse a un aspecto específico de la lectura, referida a la comprensión de lectura crítica, tal como lo mencionan Jurado (2014 citado en Ramírez, 2014), este tipo de

comprensión lectora no se relaciona con la libre opinión del lector, pues es un proceso que:

...surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas; las inferencias complejas dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto (en su estructura implícita) y los conocimientos de lector, que a su vez devienen de los acervos textuales. Este diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído. Entonces la lectura crítica es imposible aprender si los acervos textuales del lector son muy limitados, como ocurre en las escuelas tradicionales (p. 12).

En consecuencia, como puede entenderse, el campo de la lectura crítica abarca una compleja interrelación de saberes, que no únicamente se encuentran supeditados en el quehacer educativo, sino de manera complementaria se enfocan desde la posibilidad de generar en el estudiante procesos multidimensionales, a partir de los cuales se promueva un análisis crítico de las situaciones leídas, que posteriormente pueden aplicarse a los diferentes contextos de interrelación y participación de los que hace parte el estudiante.

El abordaje de la lectura crítica al interior de la presente investigación, se constituye como eje central del desarrollo del trabajo al posibilitar determinar la importancia del desarrollo de estas condiciones crítico-reflexivas de la realidad al interior de los textos de minificción, y como los mismos pueden favorecer la interpretación de la realidad supeditada en los textos desde el componente de una comprensión lectora crítica; pues se hace importante reconocer que las problemáticas en cuanto a la lectura crítica, desencadenan problemáticas y/o dificultades, en la posibilidad de que el estudiantado, sea capaz de analizar diferentes situaciones no únicamente en el contexto de enseñanza-aprendizaje, además en los contextos de inclusión de los que hace

parte.

Respecto al tema tratado, al interior del grupo 11-1, se identificó que una de las problemáticas adyacentes a esta situación, emerge como respuesta a la posición asumida por el docente, no adquiere estrategias favorables, que motiven e incentiven a sus estudiantes al acercamiento de la lectura, pues la elección de dichos textos para trabajo académico, se hace de manera unilateral, donde el docente es quien escoge los textos a trabajar durante el año lectivo, sin la posibilidad de que los estudiantes sean capaces de elegir posibles textos que sean de su interés y que los encamine al fomento de la lectura en el aula de clases. Esto hace que los estudiantes no aborden las temáticas de forma profunda, pues los textos les parecen extensos y tediosos, por esta razón, los estudiantes abandonan el gusto por la lectura.

En este orden de ideas, se encuentra que los estudiantes del grado 11-1, al no tener estilos de motivación permanente frente al tema de lectura, presentan un alto grado de distracción y falta de concentración, puesto que en diferentes actividades desarrolladas individuales como grupales, no existe un buen desempeño alrededor de las mismas, los estudiantes demuestran no estar interesados en procesos de análisis y comprensión lectora, por lo cual se remiten a realizar sus trabajos a partir de actividades ya realizadas. En este caso, los elementos de la lectura crítica no responden a las posibilidades y capacidades del estudiante, al no presentar una condición activa permanente dentro de los aspectos referidos a la comprensión de la situación en abordadas dentro de la lectura. Por otra parte, las metodológicas empleadas por el docente, no contribuyen a reconocer, potenciar y desarrollar las capacidades de los estudiantes, al emplear estrategias pedagógicas que no favorecen la experiencia lectora.

Esta situación, causa en los estudiantes un bajo interés por los procesos lectores, que directamente afectarán todas las actividades desencadenadas en los procesos formativos, así

como también en la vida práctica de los estudiantes dentro y fuera del contexto educativo. Por tal razón, se hace fundamental el apoyo de nuevas estrategias utilizadas por parte del docente, que generen en los estudiantes un mejor acercamiento a los procesos de lectura, promocionando un pensamiento crítico que genere mejores condiciones de desenvolvimiento en el contexto.

En conclusión, uno de los aspectos representativos frente a la práctica docente, debe orientarse a la búsqueda de estrategias y herramientas pedagógicas, mediante las cuales se acerque a los estudiantes a la construcción de un conocimiento autónomo sobre las diferentes situaciones que emergen dentro de la sociedad actual. Así como lo menciona Salas (2012) la promoción de estrategias educativas para estudiantes, deben fomentarse a partir de las nuevas tendencias y transformaciones dentro del modelo educativo, donde se profundicen no sólo actividades de lectura tradicional, sino que las mismas sirvan como elementos de comprensión de la realidad.

Tal como se propone en la presente investigación, la inserción de textos como la minificción, para la promoción y desarrollo de la lectura crítica, pueden constituirse como una herramienta facilitadora en el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes. Pues, así como lo menciona Zavala (2009), la mini-ficción es el antivirus de la literatura, pues su lectura tiene los siguientes efectos:

- ✓ Vacuna a los niños y a otros lectores primerizos para volverse adictos a la literatura
- ✓ Corrige problemas de lectura de quienes están anclados en un único género, ya sea la novela, el cuento, la poesía, el ensayo o incluso en una única sección del diario
- ✓ Permite aproximarse a obras monumentales desde la accesibilidad del fragmento
- ✓ Facilita reconocer la dimensión literaria en diversas formas de narrativa, como el

cine, las series audiovisuales y la narrativa gráfica

- ✓ Genera la posibilidad de reconocer de manera didáctica las formas más complejas de la escritura, es decir: humor, ironía, parodia, alusión, alegoría e indeterminación
- ✓ Disuelve la distinción entre los lectores de textos y los creadores de interpretaciones
- ✓ Propicia que un estudiante descubra la vocación de su proyecto de lectura
- ✓ Estimula al lector más sistemático a que oriente su investigación hacia terrenos inexplorados, no necesariamente asociados a la mini-ficción. (p.32)

Finalmente, se hace ineludible reconocer que los procesos de desarrollo de la lectura crítica, a través de la minificción, pueden presentar elementos significativos, pues se atendería de manera multidimensional, el problema desencadenado al interior del desinterés y falta de motivación por la lectura y la comprensión lectora.

1.3 Preguntas orientadoras

¿Por qué es importante la lectura en la formación de pensamiento crítico?

¿Cuáles son las dificultades que poseen los estudiantes del grado 11-1 que no les permite analizar críticamente un texto?

¿Qué estrategia se debe emplear para fortalecer la lectura crítica?

¿Utilizando a la mini-ficción como una estrategia didáctica se mejorará la lectura crítica?

¿A través de la mini-ficción el aprendizaje será más significativo?

1.4 Formulación del problema

¿Cómo, la mini-ficción puede constituirse en un referente; para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela

Educativa de Pasto?

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1 Objetivo general

Proponer a la mini-ficción como un referente, para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar y describir el nivel de lectura crítica en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela educativa de Pasto.
- Diseñar y aplicar una estrategia didáctica fundamentada en la mini-ficción para fortalecer la lectura crítica de los estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela educativa de Pasto.
- Determinar la incidencia e impacto de la estrategia didáctica mini-ficcional en el proceso de mejoramiento crítico lector en los estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela educativa de Pasto.

1.6 Justificación

La lectura crítica sólo es posible cuando el lector, previamente, ha comprendido el significado y el sentido de lo que dice el texto y ha construido una interpretación de las ideas principales a partir de haber descubierto la información implícita, recreando las significaciones que no aparecen de forma explícita, identificando el propósito y la posición del autor según el lugar, el tiempo y la disciplina o campo de estudio desde la que escribe. Sólo después de haber ampliado, verificado o contrastado esta información con sus conocimientos previos y los conocimientos de otros autores y otros lectores, el estudiante podrá establecer una valoración de lo leído y adentrarse en el sentido profundo del discurso. Como lo hemos anotado previamente, el lector crítico debe tener cierto conocimiento del contexto en que se enmarca el texto, dedicar

un tiempo a determinar quién es el autor, cuál es su propósito al escribir el texto y cuál es su corriente de pensamiento. El estudiante/lector también debe identificar el género discursivo propio de su disciplina, descubrir la ideología y la visión del mundo que plantea el texto. Por ello debe conocer en qué consiste la lectura crítica.

Como consecuencia, el género minificcional, puede contribuir y aportar a resolver conflictos y dificultades al interior de las características de la lectura crítica tradicional, fundamentalmente al interés por el reconocimiento de las situaciones abordadas dentro de los textos, por parte de los estudiantes de grado once uno de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, forjando en ellos un gusto literario, una apropiación de contenidos y principalmente el fortalecimiento de su lectura crítica.

A partir de las razones mencionadas, el origen y desarrollo del presente trabajo de investigación del interior del aula de clases, se desencadena debido a la necesidad de fortalecer el rol docente desde el ser y quehacer profesional de la Lengua Castellana y Literatura en formación, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje, desde la instalación de una nueva estrategia que posibilite mejorar la calidad de la comprensión lectora, en la institución educativa.

Por otra parte, las observaciones realizadas en el aula de clase, evidencian como los estudiantes en esta etapa de formación media, presentan una serie de dificultades referentes a la lectura, destacándose de manera proporcional la deficiencia en la lectura crítica de textos; por tal razón, esta temática se vuelve de interés particular, al reconocer su importancia y relevancia dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y los problemas que atraviesa dentro de la realidad formativa actual en el contexto nacional. Por lo tanto, esta situación amerita un mayor grado de atención por los diferentes actores que hacen parte de la educación, participando de

manera activa en la generación de nuevos procesos y metodologías que contribuyan a generar cambios sobre la realidad vigente en los estudiantes desde las primeras etapas de formación.

En el contexto regional, también se observa que la calidad de la educación plantea una serie de retos y desafíos de cara a la evaluación dentro de las pruebas saber, pues es en este tipo de contextos, donde se evidencian las falencias en torno a la lectura crítica; por tal razón, se busca establecer herramientas que contribuyan a dar respuesta efectiva a la presentación de dicha evaluación nacional. Contribuyendo como una alternativa frente a las dificultades persistentes de lectura crítica. Desde ese punto de referencia, la lectura crítica permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables. Según la Unesco (1998) en esta medida la participación docente en la institución I.E.M CIUDADELA EDUCATIVA, pretende dejar una huella de cambio, donde se aporten ideas relevantes con experiencias motivadoras dentro del aula, para que los estudiantes de grado once tengan herramientas que les permitan abrir caminos hacia nuevas ideologías y concepciones de la vida, y en una realidad más inmediata el encaminamiento y fortalecimiento de habilidades en lectura crítica, para responder de manera satisfactoria a las pruebas saber y que de esta manera se pueda vislumbrar que la clave para un mejor futuro y una mejor calidad de vida es la educación, que el camino es la lectura no solo del material escolar si no del entorno y la situación actual que afronta nuestra sociedad.

Desde esta perspectiva, uno de los aportes que ofrece la presente investigación, es sembrar en los estudiantes una semilla de avance y desarrollo, en el forzamiento de una manera de pensar comprensiva y comprometida a propiciar mejores condiciones de vida desde ambientes de reciprocidad, donde el papel docente permita retroalimentar las experiencias en los estudiantes y al mismo tiempo contribuir a formar una imagen en los mismos que se caracterizan

por ser propositiva y activa ante las diferentes problemáticas existentes en el contexto actual.

En este sentido, la lectura crítica desde la utilización de herramientas como la mini ficción, ofrece una disposición a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006).

Lograr una mayor preocupación por parte de los mismos proporcionará una alternativa al mejoramiento del desarrollo educativo, la mini-ficción como el puente formador de pensamiento crítico propone visiones diferentes del mundo, expresiones en valores sobre la cultura propia y de otras, el impacto social repercute en formar sujetos pensantes comprometidos con ideologías de cambio.

En consecuencia, desarrollar la estrategia minificcional mediante la implementación con el fin de pretender mejorar el pensamiento crítico.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

El marco de antecedentes al que se hará alusión a continuación, tiene como fin dar a conocer las diferentes investigaciones realizadas en relación a la importancia de la minificción en los procesos de lectura realizados en las aulas de clases; por tal razón, se considera importante significativo identificar los diferentes antecedentes de orden internacional, nacional y regional. Estos trabajos, permitirán reconocer la fundamental de abordar el tema para la presente investigación.

Desde el orden internacional, se encuentran trabajos realizados por autores como Berríos (2013) investigación titulada “recepción de los textos clásicos grecolatinos en el aula: la minificción como alternativa didáctica”, el interés por desarrollar trabajo, oriento en el análisis de aceptación y comprensión de la minificción , respecto a obras clásicas grecolatinas en un grupo de estudiantes de secundaria en Chile; encontrándose que las minificciones son textos complejos por los recursos irreverentes empleados, donde las principales dificultades para los adolescentes, están en no comprender este tipo de textos, debido al escaso conocimiento que poseen sobre las obras utilizadas. Por otra parte, se pudo establecer los beneficios contenidos alrededor de las minificciones empleadas, desde el interés sobre el intertexto que contienen.

Una investigación más realizada sobre el papel de la minificción en el aula de clases, es la realizada por Hermsillo (2015), denominada “La lectura de lo breve o de cómo la minificción llegó el aula”, esta investigación se enfocó en presentar un conciso recorrido por las diferentes acepciones de la lectura, además de reflexionar sobre la transformación de la práctica lectora y como las características de la mini ficción tienen una afinidad con las nuevas formas de leer y viabilidad con las nuevas formas de lectura en el aula. Entre las principales conclusiones, se

encuentra en reconocer como el uso de la minificción en la educación contemporánea se constituye como un medio de acercamiento a los estudiantes de los estudiantes a la lectura, es así como cada vez más se convierte una opción aceptable dentro del aula; es así como este tipo de género literario representa una línea de estudio, al constituirse en una herramienta fundamental dentro de la educación como un recurso metodológico que aporta al tema de lectura y escritura en el aula.

Moreno (2011) llevó a cabo su ponencia nombrada “El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes”, esta propuesta, reconoció el papel fundamental que tiene la minificción en lo que respecta a la producción, calidad y análisis en el ámbito literario hispanoamericano, es así como se proyecta mostrar una visión general de este tipo de relatos. Por otro lado, se reconoce el favorecimiento de la práctica educativa alrededor de las características del cuento de minificción, ello para establecer los elementos de análisis en el ejercicio docente. El trabajo desarrollado por este autor, da a entender cómo los procesos lectores requieren mostrar puntos claves sobre diferentes temas de lectura.

Entre otros trabajos realizados, se identifican el desarrollado por Jurado (2008) el cual se titula “La formación de lectores críticos desde el aula”, según los resultados propuestos por este autor, se muestra cómo la escuela puede trascender el enfoque meramente alfabetizador, a una propuesta mucho más proyectiva alrededor de la introyección en los estudiantes de respuestas críticas de los textos, e reconocer como este dialogismo intertextual puede fundamentarse en el arte de reconocer diversos textos dentro del texto. Estas estrategias al interior del aula de clases, garantizarían la experiencia de la interpretación crítica dentro de los contenidos escolares, ello a partir del empleo de relatos breves que consientan reconocer la flexibilidad de pensamiento que

los estudiantes pueden desarrollar.

Las investigaciones mencionadas, son una clara muestra sobre la representatividad de fortalecer los procesos de lectura, mediante la implementación de estrategias como los relatos de minificción. Respecto a la presente investigación, la utilización de este tipo de propuestas literarias, consentirá la oportunidad de mejorar y desarrollar en los estudiantes las características de la lectura crítica, a fin de apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior del aula de clases; del mismo modo, estos procesos de apoyo que se brinde a los estudiantes en la comprensión crítica de los textos presentados, contribuirá a promover un pensamiento reflexivo en torno a otras áreas fuera del ámbito escolar, así la escuela posibilitará escenarios de participación e inclusión del pensamiento crítico-reflexivo en torno a las diferentes áreas de integración donde el estudiante se desenvuelva.

Entre los trabajos realizados en el contexto nacional, se encuentran el realizado por Jurado (s. f.) llamado “La minificción como palimpsesto: la literatura del contexto escolar”, el contenido en el documento, viabiliza establecer como a través de la inserción de textos breves en los procesos de lectura en los estudiantes, se hace posible que los mismos se interesen por buscar y encontrar el origen de dichos textos, lo que conlleva el interés por contenidos mucho más amplios, como aquella necesidad de conocer los presupuestos con mayor relevancia del contenido leído. Es así como la escuela se constituye en un escenario de proyección y prospección en la necesidad de saber más a partir de lo que ya se sabe.

Entre otros de los trabajos realizados por el autor mencionado, se encuentra el denominado “Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar”, dentro de este proceso, se concluye:

En el trabajo con los textos se trata de leer representaciones (las que están

configuradas en la ficción) y producir representaciones (sustancias de contenido que se producen en nuestro pensamiento) con representaciones (la manera como damos forma a las sustancias de contenido surgidas de la interpretación: la reconfiguración). Este juego es como el abanico de los naipes que se lanzan sobre la mesa, en donde cada naipe representa un valor por contraste con el otro, pero son naipes y esto es lo que hace posible que se diferencien y que se asemejen. (Jurado, 2004, p. 26)

En consecuencia, según el autor es fundamental registrar como las señales en cuanto a la comprensión lectora crítica de textos, sólo puede ser viable gracias a la interpretación que pueda realizarse de los textos que devienen de otros textos diferentes. En el caso de la minificción, esta propuesta literaria se constituye como un género que da fuerza al palimpsesto.

La investigación ejecutada por González y Viveros (2010) denominada “El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales”, posibilitó encontrar como el aprendizaje de la literatura de los niños puede favorecerse desde el núcleo artístico del dispositivo de minicuento o la minificción puede favorecer el aprendizaje, es así como se logró registrar que el progreso en la comprensión y producción de textos artísticos breves pueden apoyarse desde el utilización de Ambientes Hipermediales; así también se pretendió en el fomento de la inteligencia colectiva virtual con intención literaria. Este trabajo, consciente mostrar como la lectura puede verse favorecida por diferentes elementos y/o componentes que se insertan dentro de la sociedad contemporánea, es así como la elección de textos literarios como la minificción confluyen en mostrar propuestas de participación lectora dentro de las instituciones educativas, promoviendo mejores contextos de desarrollo lector.

En este orden de ideas, se encuentran trabajos como el desarrollado por Vides y Fajardo

(2015) nombrado “La minificción en la escuela: exploración de las identidades multiculturales”, entre los resultados encontrados, se muestra cómo la implementación de la minificción como estrategia comunicativa, educativa, literaria y didáctica, viabiliza abrir espacios de interacción, reflexión y de participación en los procesos de reconocimiento de la subjetividad de los jóvenes dentro del aula de clases. Es así como el empleo de este tipo de recursos literarios, facilitó un medio a través del cual los jóvenes encuentran diferentes formas de ver, leer, narrar, escribir, percibir o recrear las múltiples interacciones que se entretajan entre el ser humano y la multiculturalidad desde donde se reconoce como ser social.

Por su parte, Bianchi (2008) llevar a cabo su trabajo designado “La mini ficción en juego: un reto escolar. Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento”, entre las principales aproximaciones a la importancia de la minificción, se encuentra que esta propuesta literaria aliada con los juegos de rol para la creación de efectos negativos, llega a ser un vínculo perfecto para experimentar y construir el proceso de aprendizaje literario, teniendo en cuenta la imaginación, la lúdica del conocimiento se desarrollen actividades significativas construidas a partir de la colaboración alumno-docente, al convertirse los actores principales del proceso. Es así como la narrativa de minificción, abarca una multiplicidad de procesos y factores que desempeñan un papel elemental en la construcción literaria.

Los trabajos desarrollados desde el orden nacional, posibilitan entender como la minificción adquiere un mayor grado de relevancia, al momento de lograr insertarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, no únicamente como un proceso de alfabetización, por el contrario se constituye como una base de apoyo de que alberga múltiples formas y estrategias de aprehensión de la realidad a partir de la lectura.

Dentro del contexto regional, no se identificaron el desarrollo de trabajos de

investigación que se enfoquen desde la utilización de la minificción alrededor de los procesos de lectura. No obstante, se han llevado a cabo la ejecución de propuestas que permiten comprender la importancia de la lectura dentro del aula de clases y cómo esto puede contribuir a los procesos al interior de la escuela y fuera de ésta, de ahí la importancia de lograr una mayor aproximación y profundización sobre el desarrollo de una lectura crítica, desde la implementación y utilización de propuestas literarias como la minificción.

Entre los trabajos encontrados, se encuentra desarrollado por López, Moncayo y Ojeda (2006) el cual se nombró “La lectura significativa como estrategia pedagógica para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico del pensamiento creativo en los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz en Albán departamento de Nariño”, entre una de las principales conclusiones, se encuentra la necesidad en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y pensamiento creativo que permitan lograr una mayor destreza para llegar a una comprensión mayor en los temas y contenidos de lecturas que se desarrollan significativamente, creando de este modo una relación biunívoca de causa efecto entre la lectura significativa y el desarrollo del pensamiento que además posibilita identificar una relación bidireccional entre estos aspectos mencionados. Según estos aportes, es importante comprender como lectura puede aportar al desarrollo del pensamiento y viceversa, lo cual genera un mayor grado de participación de los actores escolares.

Entre otros de los trabajos que resalta la importancia de la lectura en el contexto, es el elaborado por Delgado y Ortiz (2008) el cual lleva por título “La incidencia de la lectura en la producción de textos de forma creativa en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado 9-5 en la jornada de la mañana del colegio INEM de Pasto”, donde se reconoció las problemáticas en la lectura de producción de textos creativos en los estudiantes de grado

mencionado, dificultades relacionadas con aspectos tales como la lectura, la producción de textos y la creatividad o pensamiento creativo. Entre las principales determinaciones, se establece que la lectura se constituye como una ayuda en el desarrollo de procesos mentales en la persona; respecto a la producción de textos se reafirma que es la creación de un texto a partir de reflexiones de otro, los cuales requieren de parámetros de evaluación que reconozcan la consistencia y coherencia del escrito; por su parte, la creatividad se define como la capacidad de creación y/o transformación de ideas existentes que pueden estimularse a partir de la lectura y escritura como parte de la formación.

Como puede verse, los textos mencionados, aún a pesar de no orientarse bajo las características en el empleo de la minificción y su relación directa en torno a los procesos lectores, dilucida en la importancia de establecer propuestas orientadas a mejorar y maximizar el potencial lector dentro de la formación escolar. Por lo tanto, el desarrollo de la presente investigación confluye en la capacidad de reconocer en la lectura procesos de participación e inclusión, donde los estudiantes logren desarrollar la capacidad de lectura crítica desde la implementación de propuestas literarias como la minificción.

2.2 Marco teórico conceptual

El marco teórico aludido a continuación, tiene como finalidad lograr establecer los presupuestos conceptuales, que permitirán apoyar el tema de investigación desarrollada; de ahí la importancia de generar y centrar la atención en los diferentes elementos teóricos que posibiliten sustentar la planificación de los objetivos a alcanzar.

La lectura

La lectura como componente central de la presente investigación, se aborda con el objetivo de alcanzar una aproximación clara de su importancia alrededor de los procesos crítico-

reflexivos, originados en relación a la capacidad de los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. En este orden, el abordaje de este eje temático despierta la oportunidad de establecer en qué medida la lectura crítica de textos cortos, posibilita que los estudiantes logren alcanzar mayores niveles de reflexión y criticidad sobre los temas abordados.

Es así como desde la perspectiva de Basanta, et al. (2010) la lectura rompe con la función meramente instrumental, al desencadenar de manera consecutiva elementos de arte sobre los procesos que se desarrollan socialmente. En este orden, la tarea o acciones de leer se constituyen como la puesta en marcha de diferentes potencialidades sensoriales e intelectuales, que posibilitan recibir contenidos diferentes y al mismo tiempo apropiarse y transformar sus contenidos, a partir de la experiencia personal, social y cultural que el individuo tenga al momento de abordar contenidos escritos.

Es, pues, leer, la capacidad que tiene, exclusivamente, el hombre para transformar los contenidos recibidos de conocimiento. Contenidos que llegan a través de una diversidad de soportes, en forma de señales, signos o símbolos, muchos de ellos naturales y otros arbitrariamente convencionales y adaptados por el hombre.

(Basanta, et al., 2010, p. 16)

Como puede notarse, el campo y estudios sobre el tema de lectura, presenta una gran complejidad, puesto que no únicamente representa el desarrollo de ciertas habilidades en la capacidad de aprender o no a leer; sino de manera complementaria a través de los procesos lectores se ha posibilitado establecer de alguna manera la interpretación de la realidad en la cual el ser humano se desenvuelve. Estos hechos se reconocen en el carácter simbólico de la lectura y la interpretación que puede dárseles a los contenidos escritos existentes. Esta capacidad inherente

a la manera interpretar, comprender y decodificar la información, representa de manera clara los procesos de pensar y sentir la realidad.

Por otra parte, así como lo arguye Moreno (s.f.) la codificación y decodificación de textos escritos a lo largo de la historia del ser humano, se ha constituido en una estrategia fundamental, en la recopilación y conservación de memorias paulatinas al consentir la transmisión de saberes y tradiciones a lo largo de las generaciones.

Así para este autor, ya en la década de los 80 se moviliza la atención lingüística del lenguaje a la comunicación y paulatinamente a las características del discurso. A partir de esta época, las dificultades que atraviesa la lingüística del lenguaje, se transportan y son conducidas alrededor del tema de la comprensión al interior del contexto, éste intercambió con el otro así como la construcción de sentidos. Es así como la lectura, se entiende a partir de las incidencias y aspectos internos al texto, además de los significados que están en su periferia. Desde su perspectiva, Freire alude que “el acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje, pues hay un más acá y un más allá: un continuo que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (1991 citado en Acosta & Mena, 2014, p. 13). Es así como la lectura durante su interiorización dilucida una retrospección y una prospección, la cual ha contribuido a dar sentido a las diferentes experiencias que se tienen respecto a la construcción y significación del mundo en diferentes niveles de interpretación.

Es así como la lectura ha enriquecido los paradigmas y esquemas sobre la manera de comprender el mundo, por tanto, esto se convierte como un elemento fundamental en el desarrollo de las competencias del estudiante. En este sentido, “el leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (Acosta & Mena, 2014). Esta habilidad, adquiere una connotación comunicativa que se

desarrolla a partir de la interacción que el ser humano ha tenido durante todo su proceso de participación y construcción histórica.

En este orden de ideas, el abordaje de la lectura como eje central del trabajo de investigación, se orienta a reconocer que este proceso más que una actividad y/o tarea de alfabetización escolar, se caracteriza viabilizar un proceso de reconocimiento, interacción, comprensión y deconstrucción de la realidad, en diferentes niveles de inclusión. En este orden, la lectura se asume como un proceso importante dentro de la sociedad, al permitir formular condiciones elementales sobre la interrelación e interacción del ser humano con el contexto, y como ello se traduce a partir de referentes lectores, que son transmitidos en la historia. De ahí que la presente investigación tome como punto de anclaje la connotación de la lectura como un proceso multidimensional, que ha posibilitado la resignificación y deconstrucción del mundo a lo largo de la historia, pues es a partir de la escritura y la lectura la forma como se han formulado los diferentes esquemas y paradigmas en torno a la realidad. La lectura entonces asume un papel transformador al mostrar una perspectiva comprensiva de las situaciones ocurridas.

Características de la competencia lectora

La perspectiva que se tiene en relación a competencias lectoras, se orienta a establecerla como una destreza básica, la cual permite establecer una relación directa con la comprensión del mundo. En este caso, en la actualidad, la competencia lectora, se ve enfrentada a asumir cambios socioculturales permanentes; confluendo a establecer que las competencias lectoras de igual manera requieren una evolución y crecimiento continuo, posibilitando generar condiciones de promoción y adaptabilidad en las diferentes esferas de las que se hace parte (Ministerio de Educación, 2010).

Simon (1996) consideró que alrededor de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el saber

no únicamente implica la capacidad de recordar o retener información, si no se establece como aquella capacidad de encontrarla y utilizarla de acuerdo a las necesidades establecidas. Consecuentemente, la destreza lectora, se orienta hacia esa capacidad para comprender y reflexionar directamente sobre la información accedida, a fin de promover espacios de participación dentro de la sociedad. Tal como lo alude el proyecto evaluar la competencia lectora de los alumnos, deben tenerse en cuenta destrezas como la: “localización, selección, interpretación y valoración de información a partir de una serie completa de textos asociados a situaciones que van más allá del aula” (citados en Ministerio de Educación, 2010, p. 31). La definición del proyecto PISA, es de elevada importancia para entender el problema de la comprensión lectora, su punto de vista es bastante amplio teniendo en cuenta que un ser individual puede estar afectado o fortalecido ante la sociedad, dependiendo de su buena o mala competencia lectora, una buena competencia lectora implica no solo leer textos escritos, sino leer las realidades, los espacios, los encuentros, los desencuentros, lo que se dice y hasta lo que no se dice.

Detrás de la competencia lectora y en relación a las características y condiciones establecidas dentro de la presente investigación, la destreza lectora, guardan una estrecha relación con la capacidad de interpretar la realidad, a partir de posturas crítico-reflexivas, dilucidadas a partir de una lectura crítica del mundo, que conlleve principios de significación, reorganización y deconstrucción, favorables a la inclusión dentro del contexto social, por lo tanto el abordaje de las competencias lectoras. Así como lo define el proyecto PISA (2009), se constituye como “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (citado en Caño & Luna, 2011, p. 8).

Finalmente, así como lo explica Bados (2009), la competencia lectora en el estudiante, debe constituirse como la capacidad de valorar, disfrutar y ampliar sus conocimientos a través de la comprensión y lectura del texto, que logren enriquecer el mundo propio, interior como las relaciones con el exterior. En este caso, la competencia lectora participa como esa actividad cognitiva de la lectura que posibilita reconocer mayores niveles de eficacia alrededor de la producción lectora.

Lectura crítica

Rodríguez (2007) considera que la lectura de documentos literarios con fines didácticos, requieren de la competencia analítica, que reconozcan una aproximación a los textos de manera reflexiva; es así como este tipo de lecturas, requieren de la Lectura Crítica, desencadenada como una competencia fundamental en el proceso de comprensión lectora. De ese modo, la lectura crítica se comprende como una habilidad y destreza a desarrollar en el estudiante, promoviendo así una deliberación y meditación del tema tratado desde una óptica multidimensional, la cual se proyecte a generar una descripción integral de los aspectos que componen una lectura determinada. La autora refiere que en conjunto con las destrezas para la lectura crítica,

...el alumno debe desarrollar la habilidad para expresar de manera crítica y significativa -indistintamente del tema en estudio- sus ideas, pensamientos, cuestionamientos y emociones; es importante también desarrollar en el estudiante la autocrítica como una forma de desarrollar conciencia ante la propia producción escrita. (p. 8)

Según lo argüido por esta autora, es significativo reconocer que la lectura crítica no únicamente está relacionada con el reconocimiento del contenido del texto; de manera específica, es posible determinar que en relación a este tipo de competencias lectoras, se hace viable la

mediación de diferentes efectos que contribuyan a generar la capacidad de identificar los elementos centrales del texto, pero al mismo tiempo reconocer todas las variables contextuales relacionadas al tema, profundizándolas desde una visión particular que el lector realice sobre los componentes establecidos.

Desde la visión propuesta por algunos autores, se considera que la lectura crítica es la orientación o disposición del lector a identificar las ideas subyacentes en la propuesta desarrollada por el autor; en este sentido, la lectura se caracterizaría por reconocer el sentido profundo del texto, dejando entrever la posibilidad de mostrar dudas a las ideas propuestas (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006 citados en Serrano & Madrid, 2007). La dilucidación de esta propuesta, permite registrar que los procesos de lectura crítica, se enfocan en que el lector sea capaz de reconocer el mensaje implícito detrás de los textos referenciados, y, al mismo tiempo poner en tela de juicio las diferentes opiniones e ideas que se plantean, instaurando así un punto de vista alternativo en el cual se tengan en cuenta los aspectos personales al análisis del tema tratado.

Finalmente, se toma en consideración la perspectiva propuesta por Luke (2004 citado en Serrano y Madrid, 2007) respecto a las características del lector crítico, donde se establece:

Ser crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social. Hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética y, puede, de verdad, ser ya vivida, narrada, personificada y experienciada. (p. 3)

Las posturas desarrolladas sobre el tema de lectura crítica, para efectos de la presente investigación, permiten aclarar como la apropiación de esta destreza lectora, posibilitará a los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, la capacidad de profundización sobre un tema determinado, el cual se aborda desde el empleo de textos cortos de minificción. Con esta posición, es importante considerar que los estudiantes no únicamente reconocerán las figuras literarias que están dentro del texto, sino de manera multidimensional se orientarán a la búsqueda de sentidos y comprensiones alternativas sobre las ideas propuestas por el autor. Recorriendo este punto de vista, es fundamental además que los estudiantes sean capaces de construir sus propias ideas, desde la reflexión de contenidos, pero también adquieran la habilidad de defender sus propias concepciones e interpretaciones del tema tratado, con el propósito de fomentar la capacidad de criticidad de diferentes situaciones y/o eventos que únicamente se encuentran en la actividad lectora, es así como también se busca de manera multidimensional, los estudiantes adquieran habilidades crítico-reflexivas alrededor de sus experiencias dentro y fuera de la institución educativa.

Ahora bien, estos criterios de evaluación sobre la relación a los procesos de lectura crítica dentro de los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, se apoyarán también a partir de las características y propuestas conceptuales utilizadas por el ICFES (2011), donde se confirma que la evaluación de las capacidades de lenguaje deben orientarse hacia mayores comprensiones en Lectura Crítica; es así como esta institución toma diferentes elementos que se encuentran reconocidos por el Ministerio de Educación Nacional sobre los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, entre los cuales se encuentran: la comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa; análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal; interpretación de forma

crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados (MEN, 2006 citado en ICFES, 2013).

En este orden de ideas, también se tienen en consideración los elementos reconocidos en la evaluación de lenguaje SABER 11°, los cuales propenden reconocer el dominio que los estudiantes de grado 11 han alcanzado en lenguaje desde una perspectiva crítica “-esto es, tomar distancia frente al texto y evaluar sus contenidos- y estar en condición de aplicar estas competencias” (ICFES, 2013 p. 41). Es así como estas pruebas, convergen en alcanzar una mayor aproximación desde tres características fundamentales sobre lo que se entiende como lectura crítica, siendo éstas:

La primera competencia es la de identificar y entender los contenidos explícitos de un texto. Esto es, el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, y debe entender esos elementos.

La segunda competencia es la de comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. El estudiante debe comprender la manera como se relacionan los elementos locales de un texto a nivel semántico y formal.

La tercera competencia es la de reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. El estudiante debe, por ejemplo, analizar argumentos, identificar supuestos, advertir implicaciones y reconocer estrategias discursivas.

Las tres competencias mencionadas se encuentran estrechamente relacionadas entre sí. Para aproximarse críticamente a un texto un estudiante debe, en primer lugar, comprender las unidades locales de sentido. En segundo lugar, debe integrar esa información para darle un sentido global al texto. Y, en tercer lugar, una vez superadas

las dos etapas anteriores, debe tomar una postura crítica frente al texto, reflexionando sobre su contenido. (ICFES, 2013, p. 42)

Consecuentemente, de acuerdo a las características y propuestas conceptuales reconocidas alrededor de la Lectura Crítica, es posible comprender que este tipo de competencias lectoras, confluyen en orientar a los estudiantes en procesos de profundización y reflexión en relación al proceso lector. De esta manera, se requiere modelar estrategias y herramientas que posibiliten en los estudiantes el cumplimiento de estas características críticas de diferentes textos; así como su capacidad de reconocimiento de la realidad, a partir de una postura crítico-reflexiva que atienda de manera directa a las características del contexto en el cual los estudiantes se desenvuelven permanentemente.

Importancia de los textos narrativos

La importancia de los textos narrativos, se instituye a través de la capacidad de expresión, que posibilitan contar hechos o historias acontecidas por el ser humano. Es así como al hablar sobre textos narrativos, se alude a la perspectiva propuesta por lo Lowenstein (1988) para quien un texto narrativo es un escrito que nombra a manera de relato diferente sucesos reales o ficticios desde un espacio y tiempo determinado (citado en Gallego & García, 2010).

Es así como las comprensiones hechas por Gallego y García, explican que los textos narrativos son significativos, pues hacen que el estudiante, tengan una mayor comprensión de diferentes acontecimientos que se ocurren dentro de la sociedad, ya sean estos políticos, culturales, económicos, históricos, sociales entre otros. Además porque contiene información que resulta interesante para el estudiante llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. Tal estructura se desarrolla a través de actividades que impliquen creatividad, imaginación a la hora de elaborar un texto, pues el estudiante tendrá en cuenta la forma en que construye su texto para

que al leerlo otros lo entiendan. Como elemento complementario, se reconoce que los textos narrativos presentan unas condiciones y/o características de estructura y forma más complejas, las cuales se constituyen como procesos representativos a tener en cuenta en las múltiples expresiones que se encuentran dentro de los textos literarios.

Es así como los textos narrativos presentan una orientación lexical, cohesión y coherencia entre las diferentes partes que lo componen, proyectando de este modo elementos de profundización que satisfacen las necesidades del lector.

Por su parte, para Brewer un texto narrativo puede definirse como:

Un discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática, están constituidos por la cadena de acontecimientos y los existentes, personajes y escenarios, los objetivos y personas que actúan. (Citado en Gallego & García, 2010, p. 24)

Esto quiere decir que en los textos narrativos están implícitos muchos aspectos que son característicos del mismo, los escenarios, los personajes, las conversaciones, todos ellos agrupados forman una historia que tiene un enlace profundo en su estructura (causa-suceso) y consecuencias que se vuelven el todo y la intención de la historia

La minificción

Para Zavala (2004) “la minificción es la narrativa que cabe en un espacio de una página” (p. 69), es así como según este autor, esta propuesta literaria se constituye como una de las más características del tercer milenio, pues se aproxima a la “fragmentariedad paratáctica de la escritura intertextual, propia de los medios electrónicos” (p. 70). Así mismo, Zavala (2006) arguye que la minificción puede representar uno de los géneros más recientes de la literatura

contemporánea, pues sus orígenes se remiten a comienzos del siglo XX, principalmente desarrollada en México y difundida y perfeccionada en Hispanoamérica, este tipo de textos presentan una complejidad y riqueza literaria que de manera gradual llama la atención de lectores en todo el mundo, al constituirse en parte de los procesos lectores posmodernos; una condición importante sobre este género, es que poco a poco se incorporó dentro de los textos narrativos de la época. Es así como comparte elementos de relatos posmodernos tales como: la hibridación genérica, la autoironía de la voz narrativa, la metaparodia, el simulacro de Epifanía, la intertextualidad extraliteraria entre otros componentes. Como puede entenderse desde la perspectiva del autor mencionado, la minificción posibilita entender la transición entre una creación fragmentaria (moderna), características de la escritura sobre papel, y su paso a una escritura fractal (posmoderna) propiedad de la pantalla electrónica.

Como puede verse, este tipo de estrategia de lectura y escritura, revela la importancia sobre la cual se hace fundamental establecer procesos ordenados y organizados, donde la escritura permita encontrar sentidos y comprensiones claras, pero al mismo tiempo presenten condiciones de forma y estructura literaria, constituyéndose esto en un modelo alternativo de leer y reescribir el mundo, con el nacimiento de nuevas sensibilidades que puedan concretarse sobre textos de interpretación flexible. Así como lo alude Zavala se requiere que estos escritos estén abiertos a incorporar contingencias de cada contexto de interpretación (2006).

La minificción puede reconocerse como consecuencia de:

Los nuevos contextos de lectura, donde las posibilidades de interpretación de textos exige reformular las preceptivas tradicionales y considerar que un género debe ser redefinido en función de los contextos de interpretación en los que cada lector pone en juego su experiencia de lectura (su memoria), sus competencias ideológicas (su visión

del mundo) y sus apetitos literarios (cuyos textos con los cuales está dispuesto a comprender su memoria y a poner en riesgo su visión del mundo). (Zavala, 2006, p. 18)

Según perspectivas propuestas por Moreno, el tema referido minificción, se encuentra supeditado a ser un tipo de texto independiente en lo que refiere a su clasificación; puesto que si bien se caracteriza por ser un relato corto y compartir una estructura con el cuento tradicional. Es así como este tipo de relatos denominado minificción alcanza condiciones particulares que lo diferencian de otros textos narrativos, es así como incorporar herramientas que permiten identificar, explicar y aplicar un modelo de análisis narrativo (2011).

Los lineamientos propuestos respecto a este género literario, posibilitan reconocer como la escritura y lectura breve, pueden favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje de manera clara y estructurada, al ofrecer herramientas concretas con las cuales desencadenan una mayor aproximación al gusto por la lectura y su importancia dentro del desarrollo reflexivo-crítico de los textos que representan una manera de interpretar y conocer la realidad que se sustenta en el contexto. Es así como la minificción desde este punto, converge en una aproximación clara a la incorporación de una lectura crítica, al interior de las aulas de clases y los procesos de enseñanza-aprendizaje suscitados en estos entornos.

Tipos y características de la minificción literaria

Para Zavala (2001) la narrativa corta puede determinarse en tres géneros, los cuales dependen de su extensión: por ellos se encuentran los textos cortos los cuales van de 1000 a 2000 palabras, los textos muy cortos que van entre 200 a 1000 palabras y los ultracortos constituidos por una a 200 palabras; regularmente la minificción puede clasificarse dentro de los géneros corto y ultracortos, pues se trata de que los textos literarios no excedan el espacio de una página

impresa (Pantoja, 2009).

En este orden de ideas, según el autor mencionado, las minificciones pueden caracterizarse por aspectos tales como la ambigüedad semántica y la intertextualidad literaria o extraliteraria.

La ambigüedad semántica. Es un rasgo determinante sobre la minificción, puesto que presenta una naturaleza alusiva y metafórica, a partir de lo cual se logra una mayor efectividad en transmitir el mensaje a partir de aquello que no se dice. “La minificción suele ser irónica y establecer formas de complicidad con el lector” (p.7). En este orden de ideas, Zavala reconoce que en:

La mayor complejidad y riqueza de los textos minificcionales se encuentra en lo que no dicen, en su fuerza de connotación y en su naturaleza alegórica. De ahí que el análisis de su riqueza literaria requiera el estudio de la dimensión intertextual. (1999, p. 145)

Esta propuesta, reconoce cómo a través de estas narrativas literarias se consiente introducir al estudiante en un campo más amplio de representaciones literarias, las cuales van más allá del escrito realizado; así como también es posible reconocer e interpretar los símbolos y significantes que pueden encontrarse en una obra literaria a partir de las figuras representativas del escrito.

La intertextualidad literaria o extraliteraria. Según Zavala (2001 citado en Pantoja, 2009) esta característica le permite a la minificción entrecruzarse con diversas estructuras textuales, literarias como comunicativas.

Este rasgo de hibridación genérica aproxima la minificción al poema en prosa, a la parábola, a la fábula, al aforismo, a la definición, al instructivo, a la viñeta y a muchos

otros géneros extraliterarios. Su naturaleza múltiple es la causa de sus múltiples clasificaciones debido a su naturaleza proteica, es decir, a su hibridez genérica es muy frecuente que un mismo texto de minificción sea considerado de manera legítima, como narración, poema en prosa. (p. 7)

Estas características, emergen la posibilidad de comprender cómo a partir de esta narrativa literaria, se hace posible el desarrollo de una lectura crítica, al permitir una mayor flexibilidad y elasticidad en la lectura y posteriores reflexiones en torno al tema tratado. Por ello, es fundamental incrementar los procesos de lectura reflexiva, con el propósito de llegar a insertar a los estudiantes en lecturas más complejas que nazcan de la inclusión de narrativas cortas como en el caso de las minificciones.

La minificción como herramienta en la comprensión lectora

La minificción, a lo largo de su construcción y estructuración narrativa, ha promovido una nueva forma de interpretar y representar elementos importantes sobre la realidad, al constituirse como componente fundamental en la nueva perspectiva y paradigma de la evolución lectora posmoderna. Así, la minificción genera un campo amplio de reconocimiento, donde parten las propuestas de enseñanza-aprendizaje al interior de los contextos de formación educativa.

Desde la perspectiva de Zavala el empleo de este tipo de narraciones literarias, se proyecta a ser útil en diversos contextos educativos, pues puede adaptarse a diferentes niveles de enseñanza aprendizaje; según puede comprender, los elementos de la minificción pueden compartir elementos de la narrativa y escritura general, así como características particulares de este género. Es así como esta propuesta literaria denominada minificción, determina una naturaleza alusiva y metafórica, donde su principal capacidad es la de comunicar con mayor

efectividad un mensaje a partir de aquello que no se dice (1999). Estos presupuestos, posibilitan reconocer como la minificción ofrece las estrategias pertinentes, mediante las cuales se consiente favorecer los procesos de lectura crítica en un grupo de estudiantes de secundaria del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto; esto con el propósito de mejorar y fortalecer las características de procesamiento crítico-reflexivo sobre los textos que se disponen para este tipo de actividades.

Esta perspectiva se apoya en los aspectos mencionados por Moreno (2011), al establecer que la riqueza de interpretaciones alrededor de los textos de minificción, se constituyen como un incentivo efectivo en cuanto a llamar la atención de los estudiantes, generando mayores niveles de reflexión y significación que subyace al interior de los textos, dando lugar a la complementación de los espacios narrativos en blanco. Es así como:

Se espera que el estudiante realice una lectura analítica, que le permita reconstruir el sentido del relato para interpretarlo en diversos ejercicios; de tal forma como se espera propiciar en el estudiante la comprensión del texto a través sus elementos narrativos.

(Moreno, 2011, p. 8)

Por tanto, al hablar de la minificción como herramienta de la comprensión lectora, se abre una posibilidad enorme en cuanto a la posibilidad de incentivar en los estudiantes mayores oportunidades de reflexión crítica alrededor de los textos leídos; que pueden beneficiar el desarrollo de estas habilidades no únicamente al interior del aula de clases sino de manera complementaria sobre los diversos contextos donde los estudiantes tienen la oportunidad de participar.

Consecuentemente, desde la posición de Bados (2013) la minificción puede estructurarse como una herramienta frente al desarrollo de las competencias lectoras, debido a que estas

construcciones literarias se estructuran a partir de la combinación de paradojas y la yuxtaposición de elementos simbólicos que permiten reconocerlas. Es así como se prevé una interpretación múltiple que corresponde al bagaje cultural y literario de cada lector. Del mismo modo, según esta autora a partir de la minificción, puede lograrse el reconocimiento de diferentes estrategias retóricas de combinación y gradación de universos narrativos. En este modo como se convierte la lectura en un elemento de texto lúdico dentro de los procesos de formación y experimentación lingüística y literaria.

¿Qué es un referente?

Tal como lo define la RAE, el significado de un referente, está orientado a expresar la relación existente entre los modelos que permiten realizar aproximaciones de relación, correlación o correspondencia entre diferentes componentes y/o elementos que posibilitan el desenvolvimiento sobre diferentes temas en particular. Desde una perspectiva de la realidad extra lingüística, un referente, se constituye como esa posibilidad de remitirse a un signo en particular de acuerdo a los condicionantes conceptuales y contextuales, donde parten los métodos de relacionalidad.

Como puede notarse, un referente puede connotarse como un elemento y/o mecanismo fundamental, puesto que ofrece los lineamientos mediante los cuales se hace inviable orientar determinadas acciones, ejercicios, tareas o trabajos, al interior de los procesos de formación de las que hace parte una persona. De esta manera, al hablar sobre un referente de fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, se dirige la atención a generar escenarios apropiados, donde los estudiantes sean capaces de ampliar su capacidad y/o habilidad crítica-reflexiva de los textos que se presenten, alcanzando así mayores niveles de interpretación y comprensión de la realidad suscitada a partir de los textos leídos. En

este caso, los referentes sobre el fortalecimiento de la lectura crítica, aluden una mayor profundización sobre el contenido y procesos desde los cuales parten el desarrollo de la lengua dentro del sistema y/o modelo educativo actual.

La minificción. Componente referencial en el fortalecimiento de la Lectura Crítica

El abordaje del tema sobre los referentes en el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, tienen como finalidad reconocer los procesos a través de los cuales, los estudiantes son capaces de fomentar una mayor aproximación y fundamentación de los ejes correspondientes a la lectura crítica; todo esto, con la finalidad de alcanzar mayores niveles de análisis, reflexión y comprensión integral de diferentes temas que se plantean dentro de las características de criticidad en la lectura.

En este sentido, los ejes concernientes al tema sobre referentes, como parte del fortalecimiento de la lectura crítica, se centran en aspectos tales como Kurland (2005 citado en Campos, 2007) para el desarrollo de la lectura crítica, deben existir técnicas que permitan descubrir ideas e información dentro de un texto escrito, posibilitando una comprensión y reflexión a profundidad sobre los temas y ejes centrales de abordaje; entre otros aspectos, la lectura crítica se refiere a un abordaje minucioso, cuidadoso, activo y analítico de los textos tratados y es posible comprender que la lectura crítica esté determinada a “dilucidar cómo, dentro de un texto considerado como un todo, los elementos tienen correspondencia entre sí y si el texto tiene significado” (p. 56). En este orden, el autor citado, también alude que la lectura crítica debe referenciarse desde aspectos tales como: “precisión del tema; definición de los términos; precisión del conocimiento común; y explicación de las experiencias” (p. 57). Asimismo, la lectura crítica debe demostrar una secuencia lógica desde donde se derivan las evidencias y argumentos, con los cuales el estudiante puede validar las reflexiones y

convenciones del tema tratado; así como también debe existir seguridad de que los argumentos son consistentes y coherentes con lo leído y/o referenciado.

Para la investigación en curso, el hecho de abordar el tema de minificción como un aspecto referencial al fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución mencionada, se centra en que los estudiantes conforme adquieran las herramientas y/o estrategias de análisis y reflexión desde la lectura crítica, sean capaces de ir incorporando estas estrategias didácticas dentro de posteriores procesos al interior del desarrollo del lenguaje. Es así como el mejoramiento o ayuda desde la minificción, los estudiantes logran hacer una construcción de la realidad desde la cual participan permanentemente.

Importancia de las estrategias didácticas al interior del fortalecimiento de la lectura crítica

Estrategia Didáctica. Para Carroasco (2004) Este tipo de estrategias se refieren a todas aquellas acciones y/o actos que favorecen el aprendizaje de los alumnos. Según el autor, pueden facultarse tres tipos de estrategias didácticas entre las cuales las más importantes son los métodos, las técnicas y los procedimientos didácticos. En este orden, autores como Hernández (2002) las estrategias didácticas se identifican como el conjunto de actividades facilitadoras en el aprendizaje, al acrecentar en el estudiante el repertorio de potencialidades cognitivas. Es así como se crea un ambiente para el aprendizaje caracterizado por ser dinámico, profundo, funcional para la vida y de manera particular significativo para el aprendiz.

Como puede verse, el papel de las estrategias didácticas se centra en ofrecer escenarios congruentes y consonantes, con la posibilidad de adquirir herramientas oportunas dentro del aprendizaje formativo, donde el estudiante sea capaz de adquirir, desarrollar y potenciar modelos que le permitan aplicar este tipo de estrategias en los diferentes entornos de los que hace parte.

Ahora bien, al hablar sobre el diseño de una estrategia didáctica para fortalecer la lectura crítica de los estudiantes desde la minificción, se acepta la viabilidad de generar procesos estructurados, desde los cuales cada uno de los estudiantes podrá adquirir habilidades de lector crítico, y en la reflexión sobre las temáticas tratadas y a partir de estos puntos fomentar diferentes capacidades que ayuden al estudiante a reforzar y fortalecer sus habilidades críticas desde diferentes elementos lectores.

Así mismo, Hernández considera que las estrategias didácticas se generan a partir de la interacción comunicativa que tiene el ser humano al leer, escribir, hablar, escuchar y observar. A partir de esta interacción, se hace posible generar un desarrollo progresivo de las habilidades que necesita el estudiante para su formación. Es así como se constituyen como elementos del aprendizaje significativo, de la experiencia, del conocimiento a profundidad de los temas tratados (2002). Desde la perspectiva de Velasco y Mosquera (s.f.) “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos” (p. 2).

Métodos didácticos. Según Carroso estos métodos se caracterizan por establecer componentes de organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para la dirección del aprendizaje de los alumnos, con el objetivo de lograr resultados deseados, a partir de una estructura metodológica acorde a las necesidades del contexto. También se comprende que los métodos didácticos se enfocan en proceder de modo ordenado e inteligente para la consecución e incremento del saber al interior de la formación total de la persona (2004). Como puede entenderse, los métodos didácticos se enfocan en lograr una mayor proyección, desde las características de ordenación y organización de diferentes condiciones que se encuentran dentro de la enseñanza-aprendizaje, es así como estas características se proyectan a

generar mejores propuestas de conocimiento, al fomentar la participación integral de los actores educativos.

Técnicas didácticas. Son recursos empleados al interior de la enseñanza-aprendizaje y se constituyen como parte esencial en la implementación de los métodos didácticos y la consecución de objetivos dentro del aprendizaje. De este modo, las técnicas son los instrumentos que pueden emplearse a lo largo del recorrido propio de cada método, consolidándose y proyectándose respectivamente alrededor de los objetivos a alcanzar. Las técnicas se ajustan a las particularidades de cada método empleado, propiciando escenarios proclives a la generación de mayores niveles de aprendizaje, al focalizar una mayor efectividad de los métodos empleados (Carroso, 2004).

Procedimientos didácticos. El procedimiento, se refiere a un modo de enfocar determinado proceso intelectual, sea este analítico, sintético o deductivo entre otros. Es así como el procedimiento se establece como la manera y/o forma de llevar a ejecución la elección de un método dentro de los procesos de enseñanza (Carroso, 2004). Según esta perspectiva, si el método se constituye el que hacer dentro de la estrategia didáctica, el procedimiento se centra en la forma como se llevará a cabo dicho método.

Producción de textos

Desde la visión propuesta por Fumero (2004) “la producción de textos concibe a un sujeto competente comunicativamente en la misma forma cómo use su lengua materna según las intenciones y los contextos situacionales y culturales, mucho más cuando se trata de enseñar” (p. 40). Desde esta perspectiva, el desarrollo de producción textual se constituye como una herramienta fundamental en los procesos de formación estudiantil, al ofrecer herramientas de comunicación que sirven para fomentar y mejorar los diferentes modelos y métodos de

comunicación, a través de los cuales un estudiante puede comunicar sus ideas, argumentos y comprensiones respecto a un tema tratado.

Desde otros autores, el tema de producción textual se entiende como la significación:

En el desarrollo de habilidades en la creación, presentación y adaptación de mensajes orales y escritos. Esta es una etapa más avanzada que la etapa del aprendizaje de la oralización y escrituración, puesto que ambas implican una actitud más pasiva por parte del individuo. Es evidente que para poder transmitir por escrito un mensaje hay que saber escriturizar; del mismo modo que para poder comprender un texto hay que saber oralizarlo. (Paez 1991 citado en Fumero, 2004, p. 45)

En esta etapa se entiende la importancia de la producción textual, en la medida que ofrece los elementos necesarios para poder transmitir correcta y efectivamente un mensaje, desde la capacidad de organizar, estructurar y reconocer el mensaje escrito que se quiere dar a entender a un lector. Es así como Fumero:

El aprendizaje en el aula no es un aprendizaje individual. Es un aprendizaje social que se evidencia por la manera de comunicarse a través de la producción de textos (orales y escritos). Y cuando los individuos y los grupos se implican en procesos “vivos” de comunicación, los resultados y orientaciones son imprescindibles. Los alumnos deben participar en el aula aportando sus conocimientos y concepciones como sus intereses, propósitos, preocupaciones y deseos. (2004, p. 46)

Educación Literaria

Para Mendoza (2006) la educación literaria se establece como la preparación para saber participar con efectividad en las diferentes situaciones y/o contextos en los que se requiera procesos de recepción y actualización interpretativa del discurso literario. En este caso, se hace

indispensable reconocer la importancia de elementos como:

a) la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estéticos-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados usos y recursos de expresiones propias del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de género; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo. (p. 4)

Este tipo de condiciones, referidas por la autora, se enmarca en la posibilidad de mostrar la comprensión de diferentes elementos estructurados dentro de una construcción literaria, que parten de las experiencias o situaciones con la realidad, pero se encuentran bajo ciertas condiciones de forma y/o estructura, alcanzando así un mayor reconocimiento de los aspectos evaluados dentro de la escritura. Es así como la educación literaria dentro de la formación escolar, por un lado contribuye a generar espacios de esclarecimiento donde los estudiantes sean capaces de fomentar y construir textos literarios de manera ordenada. Por otro lado, es posible la representación de esas comprensiones y experiencias asumidas en un momento determinado. En este orden, la construcción literaria amerita una formación y desarrollo permanente, con el fin de alcanzar mayores niveles de desarrollo literario.

Escritura

Según lo proponen Torres (2002) la escritura se constituye como un instrumento de interrelación social, al reconocerse como un medio mediante el cual el ser humano logra comunicarse entre sí, a través del tiempo y el espacio. Esta forma de expresión, ha contribuido a reconocer y dar una respuesta efectiva a diferentes necesidades internas, como la oportunidad de

manifestar y/o expresar por este medio todo aquello que la persona siente y requiere dar a conocer; en este orden de ideas, la escritura se ha constituido a lo largo de la historia del hombre, como un recurso fundamental en los procesos de construcción de la realidad en las diferentes esferas sociales de las que se hace parte, puesto que en un sentido amplio alberga una serie de significado y significante, con los cuales el hombre ha estructurado diferentes contextos en los cuales interacciona permanentemente.

Es así como la autora, contempla que pensar la palabra escrita como una posibilidad de expresión humana es una tarea fundamental, ya que no se utiliza como un simple instrumento de homogenización del discurso, sino por el contrario este tipo de instrumentos adquieren una mayor relevancia en la medida que permiten el replanteamiento de diferentes situaciones y/o contextos que se encuentran dentro de la sociedad, es así como la escritura no únicamente se caracteriza por presentar una simple muestra caligráfica, de manera complementaria, se constituye en la forma como transmitir un conocimiento determinado.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua escrita, es una tarea un poco difícil, puesto que para adquirir este aprendizaje se requiere de un esfuerzo y unas actividades altamente significativas donde el alumno comprenda, entienda y analice la utilidad real en cada uno de los momentos en los que adquiere mayor habilidad y profundización dentro del manejo de la lengua escrita.

2.3 Marco Legal

La Constitución aprobada en 1991 consagra en el **Art. 67** el principio de que la educación es un derecho pero también un servicio público, con una específica función social con la finalidad de acceder al conocimiento y, en general, a la cultura, con el objetivo de

cimentar el conocimiento y respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia.

La norma en cita, enfatiza la obligatoriedad del Estado, la sociedad y la familia, para impartir educación a las personas entre los 5 y los 15 años de edad y alude en forma puntual que comprenderá como mínimo, 1 año de preescolar y 9 de educación básica; además consagra su gratuidad en las instituciones del Estado y estipula que será la suprema instancia en materia de inspección, vigilancia de la misma y cobertura del servicio, pero muy especialmente para asegurar a los menores su ingreso, se entiende sin dificultades, y su permanencia en el sistema educativo para combatir la deserción escolar.

Lo anterior se complementa con el texto del **Art. 70** superior, donde el Estado se impone el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades a través de la educación.

Complementariamente, el **Art. 27**, hace referencia a que el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Con base en esta norma, también se tiene en cuenta los lineamientos curriculares cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales.

Para desarrollar ese compromiso del estado con los ciudadanos se promulgó la ley **115 de 1994**, conocida popularmente como **Ley General de Educación**, donde se define la educación como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Simultáneamente esta norma impone las normas generales de regulación de la educación como un servicio público con función social y la define y desarrolla su organización para la prestación de la educación formal en sus niveles preescolares, básicos (primarios y secundarios)

y media, no formal e informal, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Es ahí donde la lectoescritura adquiere su real importancia al formar y desarrollar habilidades en los alumnos tales como la comprensión, la investigación, la argumentación, la interpretación, la expresión oral y escrita, que son fundamentales para adquirir conocimiento en cualquier área o disciplina del saber.

Sin embargo es necesario el apoyo y acompañamiento de los entes estatales para lograr que los objetivos de la educación se cumplan, entre ellos el de la enseñanza de una lectura y una escritura correcta, por cuanto el citado **Art. 67** informa en su penúltimo inciso que “Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el propósito de velar por su calidad que se cumplan sus fines y que haya una mejor formación moral intelectual y física de alumnos y alumnos. Asegurar un verdadero cubrimiento del servicio y garantizar a los menores las condiciones necesarias para él en el programa de la educación. Y garantizar a los menores las condiciones necesarias para la mejoría y permanencia en el programa de la educación.”

Se ha elaborado una serie de evaluaciones tendientes a verificar el cumplimiento de los fines de la educación, como son, la evaluación institucional, las pruebas saber e ICFES y las evaluaciones de desempeño docente.

De acuerdo con los programas del Ministerio de Educación Nacional, el programa de español y literatura propone explícitamente unos objetivos, dedicados al desarrollo del habla y del escucha, para los cuales el maestro desde el comienzo del año debe investigar cual es la situación real de los estudiantes en cuanto al uso del lenguaje oral, mediante un sencillo diagnóstico, ya que en este tiempo la comunicación de los niños se hace espontáneamente.

Por otro lado, el **Art. 68** superior establece que “La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica, la ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

De esta manera, las Instituciones Educativas deben contar con un cuerpo docente de calidad que garantice la correcta formación de los estudiantes. Es por ello que los educadores deben estar en constante capacitación para brindar a los estudiantes una preparación con calidad, lo que hace que educandos permanezcan en el sistema educativo. Desde épocas antiguas se encuentra evidencias de la preocupación de autores que han pretendido mostrar alternativas para superar las dificultades en los procesos de lecto-escritura, muestra de ello es la vasta existencia de textos e investigaciones que soportan teóricamente la manera de contribuir al mejoramiento de éstos, en los diferentes sistemas educativos del mundo.

De las normas precedentes todas concomitantes con el proceso educativo y que además han generado muchas sentencias de la Corte Constitucional, vale la pena destacar los contenidos del **Decreto 1860 de 1994**, que específicamente se refieren al servicio público de la educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los establecimientos privados, aquellos de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro y la responsabilidad del Estado, la sociedad y la familia como responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán estas obligaciones los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994. Los padres o quienes ejerzan la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes.

Respecto a los padres de familia, encontramos que hay obligatoriedad imperativa en el artículo **7 de la Ley 115 de 1994**, la omisión o desatención al respecto se sancionará según lo

dispuesto por la ley.

En Colombia proliferan leyes y decretos sobre casi todos los temas de la actividad humana, pero en cuanto a la Educación, su aplicación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

Pero señala una orientación fundamental cuando impone los criterios interpretativos de todas las normas de la materia, bajo la premisa de que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la **Ley 115 de 1994**.

El Ministerio de Educación, en el marco de la llamada Revolución Educativa, ha producido también documentos con orientaciones pedagógicas sobre este tema.

Todas estas consideraciones dentro de marco legal existente, permiten visualizar que el tema de la lectura y escritura, enfatizando más en la lectura a nivel crítico como componente esencial del conocimiento y por tanto de la cultura, obliga a múltiples actores, comenzando por el Estado y terminando en la familia y el docente, quien sin duda deberá enfatizar en los ejercicios y promoción de hábitos de lectura para el desarrollo de una buena lectura crítica. Este pequeño aporte, debidamente socializado, sin duda hará que los docentes de grado, nivel y área, el personal de apoyo y los docentes en proceso de formación, mejoren su comprensión sobre el tema y, en consecuencia, cualifiquen sus prácticas pedagógicas, para beneficio de la educación de la región y el país.

2.4 Marco contextual

2.4.1 Identificación y ubicación



Figura 1. I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto–Ciudad: Pasto

Fuente. <http://ciudadelapasto.es.tl/>

2.4.2 Direccionamiento estratégico

Misión

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, democracia y pluralismo; innovando las prácticas pedagógicas y sociales.

Visión

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando de manera eficiente las TIC y apoyándose en la investigación pedagógica, como recursos forjadores de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.

Política de calidad

Desarrollar una alternativa de educación de calidad y con pertinencia para los estudiantes de los sectores populares, ofreciendo las mejores oportunidades de formación a través de la adopción de buenas prácticas pedagógicas, de compartir ricas experiencias personales y cooperativas de enseñanza y aprendizaje y de fortalecer los talentos individuales y los diversos estilos de aprender de manera que puedan desempeñarse en forma competente y sean capaces de orientar éticamente su proyecto de vida.

Reseña histórica de la institución

En génesis de la Ciudadela convergieron dos fuerzas y dos visiones: la primera, fue estimulada por la necesidad de contar con una solución educativa de secundaria y media para atender la demanda de los barrios sur orientales de la ciudad construidos en la década de los ochenta, entre ellos Villa Flor y Santa Mónica; estuvo liderada por las juntas de acción comunal. La segunda, tuvo impulso en el plan de gobierno del municipio propuesto por el Dr. Antonio Navarro en el que se contemplaba la construcción de “ciudadelas Educativas” como una solución a gran escala para avanzar y equilibrar la cobertura educativa del municipio.

La gestión realizada por los líderes comunales y la propuesta de gobierno municipal se

concretaron en la construcción de la primera de las cinco ciudadelas planeadas. La administración municipal presenta el proyecto inicial con el nombre de “Ciudadela Ciudad de Madrid, con la esperanza de conseguir financiación de España; al no conseguirla, se proyecta la ciudadela Suroriental de Pasto, con financiación de Findeter para construirse en los lotes que cedieron al municipio, los barrios de Villa Flor y Santa Mónica a los cuales se añadió un lote intermedio que compró el municipio. Posteriormente, la financiación de la segunda etapa la asume el Banco Mundial dentro del proyecto “Redes Educativas”

Conseguida la financiación se procedió a elaborar los planos; se propuso un diseño arquitectónico abierto con amplias zonas verdes y con una dotación actualizada. El proceso de construcción se inicia con la colocación de la “primera piedra” el día 7 de diciembre de 1997.

Paralelamente, la Secretaria de educación convoca a varias personalidades de la ciudad para pensar y diseñar lo que sería el Proyecto Educativo de las ciudadelas; se realiza una primera reunión en Chachagüí, en 1995, en la cual se propuso la primera concepción de las ciudadelas como complejos educacionales modernos dotados de una infraestructura y ambientes educacionales sanos, agradables y funcionales adecuados para la formación de niños y jóvenes de escasos recursos, capaces de albergar alrededor de 2000 estudiantes en todos los niveles educativos formales que respondan a las exigencias de calidad y a las necesidades de desarrollo de la comunidad en el contexto de una nueva legislación y orientación de la educación colombiana”

Sobre esta base la Secretaria convoca a los líderes comunales y docentes interesados de los barrios beneficiarios para conformar una comisión que trabajara sobre el perfil de la propuesta de PEI. Se celebran varias reuniones deliberativas y talleres en los cuales conforma la segunda concepción de la ciudadela como “un proyecto social y cultural de la comunidad para

ofrecer educación con calidad y pertinencia en todos los niveles a los pobladores de los barrios surorientales, regido por el espíritu humanista de las nuevas normas educativas sustentadas en la Ley 115 de 1994". Se asume en el concepto de pertinencia la educación laboral de los y las jóvenes y la participación comunitaria.

La comisión concluye además, que es necesario conformar un equipo pedagógico permanente en-cargado de estudiar y delinear con precisión la propuesta de PEI en todos sus aspectos: teleológico, pedagógico curricular, administrativo financiero y comunitario. La secretaria acoge esta iniciativa y se conforma el equipo mediante resolución No 002 de septiembre 6 de 1996.

Tanto la construcción física como la pedagógica avanzan más o menos coordinadas hasta alcanzar la culminación de la primera etapa hacia mayo de 1997. Era necesario entonces darle vida jurídica a la nueva institución para iniciar formalmente labores escolares. Se presenta la propuesta al Concejo Municipal y éste crea la entidad Ciudadela Suroriental de Pasto Alfredo Paz Meneses mediante el acuerdo No. 022 de mayo 26 de 1997. Completado este proceso, se dio paso a la inscripción y matrícula de los estudiantes, a la vinculación de directivos y docentes y a la planeación del año escolar, iniciando las labores el día 15 de septiembre del mismo año con 671 estudiantes de los grados 6^a a 10^a, 4 directivos y 19 docentes bajo la rectoría del Doctor Modesto Rivas Montero.

2.4.3 Los roles del educador y el educando

Relación estudiante - educador

El proceso educativo es esencialmente un acto de comunicación, en donde el dialogo de saberes entre el docente y el estudiante se constituye en la estrategia fundamental de la acción pedagógica. El educador debe buscar entre los saberes que ya tiene el estudiante, los elementos

iniciales, nocionales o preconceptos para construir sobre ellos, en el breve tiempo escolar, los conceptos elaborados por la humanidad a través de muchos años, activando y valorando afectivamente la situación de aprendizaje. Además debe cimentar, mediante la práctica y la socialización, la comprensión de las situaciones, determinando sus causas y efectos, detectando las posibles soluciones, proponiendo caminos o estrategias de solución, utilizando la solución más apropiada y analizando su adecuación, verificando y realimentando constantemente los logros alcanzados mediante la evaluación.

Rol del educador

El educador, desde el rol de trabajador cultural y modelo socialmente relevante, actúa como mediador en el encuentro pedagógico que se da en el aula, dinamizando los procesos de acompañamiento mediante la implementación de medios y herramientas didácticas y realizando procesos evaluación permanente en la perspectiva del desarrollo integral del educando.

Rol del educando

El estudiante como razón de ser de la institución educativa, es el centro de la acción pedagógica, participante activo de su proceso de formación y humanización como sujeto de aprendizaje y desarrollo.

2.4.4 Objetivos Institucionales

- Acompañar el proceso de formación humana integral y sostenible de los educandos atendiendo al desarrollo armónico de todas sus dimensiones en sujetos de su propio destino y contribuyan efectivamente al desarrollo de la sociedad.
- Construir la escuela como un espacio para la realización de los valores de la convivencia y el desarrollo socio-cultural de la comunidad, haciéndola partícipe del proceso educativo de sus miembros.

- Educar para el trabajo y el emprendimiento productivo como la posibilidad de transformar responsablemente el mundo físico, social y simbólico en beneficio de la calidad de vida.
- Desarrollar una pedagogía que propicie el despliegue de las energías y potencialidades internas y el apoyo externo en ambientes de libertad y afecto.
- Educar para el presente con perspectiva histórica y visión de futuro, propiciando la triple integración de la escuela con la vida, lo académico con lo cotidiano y la teoría con la práctica.
- Apoyar la construcción de proyectos de vida personales y sociales, responsables y factibles a través del conocimiento y la reflexión de las vocacionalidades, aspiraciones e intereses de los estudiantes y de las posibilidades y oportunidades que ofrece el medio, como garantía para vivir en un mundo cambiante y con niveles altos de incertidumbre.

2.4.5 Metas Institucionales

1. Construir y consolidar una comunidad educativa con identidad institucional y participación.
2. Generar una cultura de convivencia pacífica, desarrollo y bienestar institucional, con el tratamiento inteligente del conflicto como eje del proceso y el observatorio laboratorio de paz como estrategia básica.
3. Ampliar la oferta de alternativas de educación técnica mediante convenios de integración con el SENA y las Universidades locales.
4. Establecer un sistema de exploración y orientación vocacional para los estudiantes de los grados 5, 6 y 9.
5. Ubicarnos en la categoría superior de las pruebas de estado superar el promedio nacional

en las pruebas saber.

6. Construir un currículo pertinente, integrado y articulado en sus tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.
7. Fortalecer el plan de capacitación de los directivos y docentes de todos los programas, por áreas y ciclos para el mejoramiento de la práctica pedagógica para la formación por competencias básicas, ciudadanas y laborales.
8. Estructurar el manual de procedimientos administrativos y operativos.
9. Ajustar y actualizar el manual de convivencia de acuerdo con las nuevas realidades institucionales y normatividad vigente.

2.4.6 Modelo pedagógico

El modelo pedagógico “representa los componentes que predominan en el acto educativo y fundamentan una particular relación entre el Maestro, el Saber y el Alumno” Nuestro modelo se ha denominado “**Campos de formación para el Desarrollo Humano integral por Competencias** en donde cada campo atiende el desarrollo de todas las dimensiones humanas, pero se enfoca en una en particular como competencia global, la cual se desarrolla en ejes, núcleos y desempeños que se formulan en relación con los estándares.

Los campos constituyen una respuesta sociocultural a las necesidades de desarrollo educativo; son diseñados de una manera intencional y estructurada como escenarios académicos y cotidianos que se incorporan a los ambientes educativos propicios a las condiciones de los estudiantes en sus diferentes etapas de su desarrollo. (Ciclos)

Los desarrollos alcanzados en los campos se muestran como competencias que los estudiantes ponen en juego para responder a los retos que le propone de la vida cotidiana y laboral. En este sentido, el enfoque de competencias se plantea como un nuevo tipo de

aprendizaje que involucra los cuatro saberes esenciales: saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir y los con-textos de aprendizaje y de evaluación o aplicación

El modelo debe incorporar también los problemas sociales, culturales, ambientales y personales que son relevantes en el momento histórico que vivimos así como el desarrollo Científico y tecno-lógico alcanzado por la humanidad. El proceso de formación cobra todo el sentido en la construcción de Proyectos de vida tanto a nivel personal como colectivo, en la perspectiva de alcanzar la realización humana en el servicio a la sociedad, la superación de las inequidades y la transformación - conservación responsable de la naturaleza.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo de la presente investigación, tendrá como fundamento metodológico los aspectos referidos al paradigma cualitativo, apoyado en los procesos desarrollados por un tipo metodológico de Investigación-Acción, pues se pretende abordar la problemática desde el interior del contexto en el cual presenta; asimismo se apoyará en la estrategia de un enfoque interpretativo, ya que se reconoce la importancia de generar un conocimiento a partir de las experiencias ubicadas dentro de los estudiantes y los procesos de construcción alrededor de la lectura crítica.

3.1 Paradigma cualitativo

Según los aspectos referenciados al interior de la presente investigación, la misma se circunscribe a las características del paradigma cualitativo, puesto que busca explorar, interpretar e interrelacionar los diferentes elementos que subyacen al tema de lectura crítica, desde las estrategias y experiencias asumidas por parte de los estudiantes; reconociendo las falencias existentes en el contexto y al mismo tiempo establecer una propuesta de acción que permita cambiar esta realidad.

En este orden, la investigación cualitativa tal como lo aluden Pulido, Ballén, y Zúñiga (2007), se proyecta a establecer una relación directa con los actores y los escenarios de los cuales tienen lugar la producción de significados culturales, sociales y personales, posibilitando manifestar una estructura organizativa, edificada en un contexto concreto del desarrollo de las relaciones sociales. Es así como se desvela una dinámica interrelacionar, a partir de los constructos personales, sociales y culturales. Ahora bien, considerando los aspectos referidos a la presente investigación, al interior del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, el paradigma cualitativo contribuirá a identificar la perspectiva individual y colectiva que se ha

formado a través de las relaciones intra e interpersonales, sobre el tema de comprensión lectora; asimismo, se busca la posibilidad de generar un cambio en dichas prácticas desarrolladas en este contexto educativo.

En este orden, así como lo definen Sampieri, Collado y Lucio (2003), las propuestas cualitativas ofrecen una mayor profundidad sobre “la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas y aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 11). Con lo cual se podrá dar una nueva orientación a los procesos lectores desarrollados por los estudiantes dentro del contexto

3.2 Tipo Investigación-Acción (I-A)

Según como lo establece Murillo (2012) este tipo de investigación en el campo educativo:

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p. 3)

Como puede verse, este tipo de investigación se relaciona directamente con el propósito de la presente propuesta, debido a que permite el reconocimiento de una realidad al interior del aula del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, reconociendo los niveles en que

se encuentra el proceso de lectura crítica en los estudiantes, estableciendo líneas de acción a partir de estos hallazgos, posibilitando ejercer un cambio significativo dentro de la realidad al interior del grado intervenido, ofreciendo las herramientas y una estrategia que permitirá ampliar esa capacidad de lectura y al mismo tiempo podrá aplicarla dentro de los diferentes contextos en los cuales los estudiantes se desenvuelvan permanentemente. Y así como lo menciona el autor referido, a partir de esta intervención de Investigación-Acción se hace posible originar cambios significativos en torno al conocimiento educativo sobre la realidad socioeducativa contemporánea.

Por otra parte, tal como lo establece Bausela (s.f.) la Investigación-Acción conlleva a entender el papel del docente integrado a las reflexiones y el trabajo intelectual desde las experiencias que se realizan en el aula de clase, por lo tanto, es posible una exploración reflexiva del quehacer profesional docente, de ahí que sea posible la generación de respuestas frente a las problemáticas escolares. En consecuencia, el trabajo realizado de manera transversal ofrecerá la oportunidad al docente en lograr la adquisición y el establecimiento de herramientas que le permitan desarrollar su labor de manera efectiva, integrando una estrategia frente a la optimización de la lectura crítica de sus alumnos a partir del empleo de la minificción como un elemento de trabajo.

3. 3. Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información que se emplearon al interior de esta investigación, permitieron recolectar la información necesaria, con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos trazados. En este orden, se eligieron como instrumentos la observación participante, la entrevista semiestructurada y talleres diagnósticos.

Observación participante. Delgado y Gutiérrez (1998) consideran que la observación

interna y/o participante, posibilita recolectar y sistematizar diferentes hechos o acontecimientos que ocurren dentro de un ambiente natural, los cuales se constituyen como la manifestación de la vida cotidiana y las acciones realizadas por una persona en el contexto donde se ve inmersa. Este tipo de instrumentos, al interior de la presente propuesta, posibilitará reconocer cómo responden los estudiantes ante las situaciones desencadenadas frente al desempeño en el desarrollo de la lectura crítica. Por otra parte, esta técnica permitirá evidenciar como el docente imparte los conocimientos a sus estudiantes y como se desenvuelve en su labor, igualmente saber cuál es la recepción por parte de los estudiantes.

Entrevista semiestructurada. Para Monje (2011) la entrevista semiestructurada se caracteriza por generar una mayor flexibilidad en cuanto a su aplicación, al permitir una mayor abstracción de contenidos o flujo de información que se desea establecer en un momento determinado de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se utilizará una lista de preguntas abiertas las cuáles permitirán identificar las percepciones y puntos de vista que los estudiantes y el docente tienen frente a la comprensión de la lectura crítica.

Taller diagnóstico. El Instituto Tecnológico de Monterrey (2005), esta es una metodología utilizada para el diagnóstico externo o interno dependiendo de los objetivos del alcance del estudio, que permitan a los miembros participantes dar a conocer sus puntos de vista frente a los procesos y/o funciones que quedan dentro de una organización. Al interior de la presente investigación, este instrumento permitirá un mayor contacto con los estudiantes, posibilitando construir un conocimiento frente al problema planteado alrededor del tema de la lectura crítica en estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

3. 4. Unidad de análisis y unidad de trabajo

Partiendo de que la unidad de análisis y la unidad de trabajo son los conjuntos de sujetos que son seleccionados para llevar a cabo la investigación, es decir son quienes van a dar la referencia sobre el grupo a trabajar; es aquí donde se debe delimitar cada grupo de acuerdo con las necesidades del trabajo de investigación.

Unidad de análisis:

Como unidad de análisis se tiene en cuenta toda la población que conforma la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, comunidad educativa: profesores (as), estudiantes y coordinadores.

Unidad de trabajo:

La unidad de trabajo es intencionada, no probabilística, seleccionada por criterios:

- Profesor titular área de Lengua Castellana grado 11-1
- Estudiantes: 30 que se encuentran cursando el grado 11-1 en el periodo académico 2016

3. 5. Análisis e interpretación de resultados

Esta fase comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada, así como la interpretación de éstos. Se presentaron los resultados de los instrumentos de recolección de información aplicados a cada una de las sesiones realizadas con la población objeto, estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

A continuación describiremos el comportamiento de los estudiantes de grado 11-1 antes de llevar a cabo la estrategia basada en la minificción.

Primero que todo, fue evidente que actividades como leer y escribir en los estudiantes era cuestión de imposición y un requisito para obtener una calificación.

Respecto a las clases observadas de lengua castellana, se pudo apreciar que la enseñanza se evaluaba a partir de guías tradicionales y con actividades de muy poco contenido pedagógico. Actividades distintas a las de leer y resolver talleres de manera individual o grupal eran mínimas.

Cabe agregar también, que la selección de textos para leer en el transcurso del año escolar no era del total agrado de todos los estudiantes; pues presentaban temáticas para ellos aburridas y muy extensas, convirtiendo así a la lectura, en un proceso tedioso y poco llamativo.

Del mismo modo, los talleres realizados en clase se convertían en espacios para conversar situaciones totalmente ajenas a la materia, y al finalizar la sesión, dichos talleres quedaban para ser resueltos en casa.

Se realizaron entrevistas a estudiantes del grado 11-1 y a su respectivo docente, con el fin de estudiar y recolectar información concreta con respecto al proceso que se desarrolla con respecto a la lectura crítica.

3. 6. Análisis del proceso de observación

El proceso de observación se construyó a partir de la aplicación de las siguientes guías.

Objetivo: Detectar las debilidades y fortalezas en el proceso crítico lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto en el área de Lengua Castellana.

Tabla 1.**Análisis del proceso de observación**

Fecha: 8, 9, 11 Febrero 2016
Hora: 10:05 am, 11:10 am, 9:10 am
Lugar: I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto Aula 11-1
Temática: Literatura Antigua Hechos observados: En cada sesión iniciada el docente inicia la clase con una dinámica para des estresar a sus estudiantes, introduce el tema que va a desarrollar y les pide que sigan la lectura en sus casas del libro <i>La Odisea</i> . <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan a leer la lectura colectivamente. • Se puede notar en la mayoría de los estudiantes que la lectura les causa tedio y prefieren hacer otras cosas en sus celulares. • En determinado momento el profesor hace preguntas a sus estudiantes acerca de la lectura, se puede observar la poca intervención y participación por parte del estudiantado, debido a esto, el profesor selecciona al azar y a su criterio a los estudiantes para que participen. • En otra sesión el docente explica un poco acerca de la literatura antigua, los hace copiar literalmente parte de su contenido, y al finalizar les deja una consulta para que sea realizada en sus hogares. • En otra sesión de clase, el profesor pregunta a sus estudiantes hasta dónde han avanzado en la lectura de <i>La Odisea</i>, la participación es muy mínima y les exige que continúen con la lectura en clase, al finalizar, el profesor pide a cada uno de sus estudiantes el cuaderno de Lenguaje para calificar la consulta dejada previamente.

Fuente. Este estudio

3.6.1 Interpretación y análisis

- El docente no emplea recursos innovadores para generar interés por la lectura a sus estudiantes.
- Se tiene en cuenta en su planeación, estrategias para generar un clima de respeto y tranquilidad en el aula.
- La mayoría de estudiantes no leen en sus casas, otros prefieren hacerlo en el aula, mientras que otros no lo hacen en ningún lugar.
- En sus intervenciones se puede observar la poca comprensión del texto, por ende, su análisis por la lectura resulta ser muy mínimo.
- Es necesario que el docente considere tener una mayor selección de textos para que el estudiante pueda tener libertad de escogerlo, con el fin de generar interés por la lectura y así poder acercarse un poco más a su análisis crítico.

3.7 Análisis guía de observación

Objetivo: Detectar las debilidades y fortalezas en el proceso crítico lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto en el área de Lengua Castellana.

Tabla 2.**Análisis guía de observación**

Fecha: 22, 25 Febrero 2016
Hora: 10:05 am, 11:10 am
Lugar: I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto Aula 11-1
<p>Temática: Literatura Medieval</p> <p>Hechos observados:</p> <p>El docente inicia la clase preguntando a sus estudiantes acerca de sus conocimientos previos acerca de la literatura medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos estudiantes participan con interés ya que la temática de guerra les ha llamado la atención y han leído algo al respecto. ✓ Algunos puntos de vista de los estudiantes son muy buenos y apropiados, pues han leído material que ha sido de su agrado y son capaces de defender una postura crítica. <p>El docente empieza a dar conceptos cortos acerca de la literatura medieval, sus características principales y toma como referente el libro <i>La Guerra de Troya</i>, utiliza el tablero para describir alguno de los personajes, su papel en la historia, cómo lucían, destacando la problemática y la interacción entre los personajes.</p> <p>Algunos estudiantes no ponían mucha atención y se distraían fácilmente, los conceptos que el docente les daba a sus estudiantes para anotar se quedaban a medio escribir. Al finalizar dejaba como consulta investigar más acerca del libro <i>La Guerra de Troya</i>.</p> <p>Iniciada la otra sesión, el docente pide a sus estudiantes que hagan una postura crítica acerca del libro dejado anteriormente, la mayoría de ellos procura preguntar a sus compañeros acerca del libro ya que ellos no lo habían leído, al finalizar se hace una socialización acerca del libro y se puede observar muy poca participación por parte de los estudiantes, bajo análisis crítico y poca argumentación referidos a un determinado texto</p>

Fuente. Este estudio

3.7.1 Interpretación y análisis

En la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, hace falta incentivar estrategias creativas y de estimulación a la lectura a sus estudiantes; ya que la falta de interés al abordar un texto no hace viable un adecuado análisis o una postura crítica frente a lo que se ha leído, además no permite evidenciar en los estudiantes una participación activa y por ende se están limitando sus capacidades de análisis al abordar un texto.

- El docente se limita a utilizar recursos como el marcador y el tablero volviendo a la clase mecánica y monótona.
- La mayoría de estudiantes demuestran dificultad para expresar sus ideas, otros recurren a copiar literalmente de internet y su participación es poco asertiva en procesos crítico-lectores
- La selección de textos es muy mínima y es seleccionado a criterio personal del docente.
- Los estudiantes muestran cierta repulsión al ofrecerles textos largos para su análisis.

Conclusiones preliminares:

- Se detectaron deficiencias en los estudiantes, en cuanto a análisis de textos y postura crítica de los mismos, es por eso que el docente deberá implementar nuevas estrategias.
- Se puede notar a un docente con buenas intenciones referidas a la enseñanza de cierta temática, pero existe un desorden conceptual y metodológico que no le permite hacer que el estudiante se interese y desarrolle un proceso de análisis crítico adecuado.
- Por otro lado, es muy notable que el maestro para avanzar en temáticas actúe de manera unilateral, de tal forma que evita el consenso y la participación democrática en las decisiones de la clase. Esto es evidente en la manera de exponer los temas y las actividades que se realizan; la clase está centrada en contenidos y no en procesos, en el interés del maestro y no en las expectativas de los estudiantes.

3.8 Análisis taller diagnóstico

Objetivo: Enfatizar en una mirada crítica y reflexiva sobre la manera de comprender e interpretar de los estudiantes, basados en tres tipos de preguntas de análisis: interpretación, argumentación y proposición.

Mayerly Villalobos 11.1

Área: Lengua Castellana grado 11-1

Taller "El dinosaurio"

Para Zavala (2004) "la minificción es la narrativa que cabe en un espacio de una página" atrayendo de esta manera a nuevos lectores con el fin de introducirlos a un nuevo mundo literario.

Realiza el siguiente taller en clase:

1. Lee la siguiente minificción del Hondureño Augusto Monterroso:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Fin.

Augusto Monterroso.

Actividad: Resuelve las siguientes preguntas:

2. ¿Quién despertó, el dinosaurio (que todavía estaba allí) o alguien que descubrió que el dinosaurio todavía estaba allí? Argumenta tu respuesta.

Alguien que descubrió que el dinosaurio todavía estaba allí, porque lo narra como que alguien hubiera estado alrededor del dinosaurio observándolo.

3. ¿Por qué estaba allí todavía el dinosaurio?

A lo mejor debe ser algo que atormentaba a aquella persona y no podía alejarse de él.

4. ¿Dónde es allí? Describe el lugar

Por ser un dinosaurio debe ser en una selva un lugar apropiado para el dinosaurio.

5. ¿Qué crees que represente el dinosaurio para el autor?

un problema. o algo que lo atormente

6. Plantea un final diferente al cuento

cuando despertó, el dinosaurio se marchaba sin mirar atrás.

7. Contextualiza el cuento con otro texto que hayas leído (novela, cuento, fábula, etc.)

8. De acuerdo a la siguiente caricatura, cambia la estructura del minicuento dándole un concepto significativo que lo identifique actualmente a lo que sucede en tu ciudad o país.

cuando la gente despertó, el estado se apoderó del pueblo



Interpretación y análisis:

Cuando comprendemos e interpretamos un texto estamos seguros de poder exponer nuestros propios argumentos, defender nuestras ideas y opinar diferente a los demás, es así como el propósito de este instrumento fue el de especificar la concepción de la minificción e identificar la calidad del proceso crítico-lector que el estudiante ha desarrollado, mediante un proceso de sistematización colectiva.

El taller diagnóstico se realizó acorde a tres tipos de preguntas de análisis: interpretativa (entender un texto, explicar o exponer su sentido), argumentativa (hacer explícitas las razones que dan cuenta del sentido de un texto) y propositiva (implica activamente la interpretación y la argumentación con el fin de constituir un nuevo sentido o significado).

Para dicho taller se adoptó el siguiente procedimiento: explicación sobre aspectos relevantes de la minificción, lectura del minicuento, organización y categorización de preguntas, rasgos y descriptores establecidos.

Respecto al taller realizado por los estudiantes, se obtuvo resultados bastante regulares, se pudo observar que la mayoría logró captar el significado del mini cuento y fueron capaces de responder preguntas abiertas de tipo interpretativo, pero al enfrentarse a preguntas de tipo argumentativas o propositivas se puede notar que algunos prefieren no responder mientras que otros dan argumentos bastante salidos de contexto.

Este es un problema que en la actualidad ha ido incrementando y que ha desarrollado grandes repercusiones en el aspecto académico dentro del aula. Gran parte de los estudiantes han perdido el interés por la lectura, su apatía es notable en este tipo de procesos, no tienen sentido crítico y carecen de argumentos para defender una postura.

Conclusiones preliminares

Leer es una de las primeras acciones que aprenden los estudiantes cuando inician la etapa escolar, la lectura es un medio para entrar en contacto con el mundo, con su conocimiento y con la exquisita cultura que lo rodea. Todo ser humano se construye y se desarrolla a través de la lectura, ha sido un proceso llevado a cabo miles de años atrás, por ende, es un medio y un recurso por el cual el ser humano se ha mantenido en contacto con otros y ha podido expresar sus sentimientos.

Si los estudiantes no muestran interés por la lectura es porque carecen de estrategias que posibiliten una mejor visión de la lectura como un aspecto fundamental de la vida cotidiana, es decir, al carecer de significación por la lectura el estudiante se excluye de necesitarla para su diario vivir, para su interacción con los demás y para resolver sus problemas y necesidades básicas.

La lectura no es de total agrado para la mayoría de los estudiantes, de manera que es necesaria una profunda interacción docente-estudiante para generar ambientes de interés y aprecio por la lectura.

3.9 Análisis entrevista para docentes

Objetivo: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso crítico-lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

La entrevista realizada al profesor del área de Lengua Castellana arrojó los siguientes resultados:

1. ¿Cómo motiva a la lectura a sus estudiantes?

“Resalto la importancia de la lectura y su incidencia en el desarrollo intelectual de los estudiantes. Escojo textos pertinentes y los motivo al análisis”.

El docente manifiesta que resalta la importancia de la lectura a lo largo de las sesiones de clase, la selección de textos para su respectivo análisis lo hace bajo criterio propio.

La motivación por la lectura es una tarea educativa compleja, en razón de que la lectura moviliza numerosos procesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del alumno, por leer todo lo que le llegue a las manos (Hernández Pérez, 2007).

2. ¿Cómo es la apropiación de contenidos por parte de los estudiantes?

“La apropiación de contenidos es aceptable, alcanzan grados aceptables de desarrollo de la competencia requerida expresada en varios contextos”.

El docente afirma que la apropiación de contenidos es aceptable, los tipos de textos ofrecidos a los estudiantes son aceptados y a largo plazo evaluados. Como grupo investigador podemos evidenciar que la apropiación de contenidos es casi nula, es muy limitada la selección de textos, y el estudiante se ve obligado a leer por imposición o por el requerimiento de una calificación.

Cuando hemos leído, sabemos qué podemos recomendar y que no, sabemos lo que funciona con los estudiantes y lo que definitivamente no funciona. Del buen lector, de su propuesta pedagógica y de su criterio de selección del corpus de textos, depende un buen

desarrollo del proyecto educativo. (Mosquera Maritza)

3. ¿Qué recursos didácticos emplea?

“Empleo diversos recursos didácticos tales como: fotocopias, textos guía, video beam, etc.”.

El docente manifiesta que por lo general utiliza guías de contenido y guías de trabajo, también video beam, etc. Como grupo investigador nos damos cuenta que el docente si utiliza herramientas pedagógicas, la falencia se suscita en la falta de estrategias que generen interés y aprecio por la lectura.

Según Cebrián: “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum” (Citado en Cabero, 2001:290).

4. En sus procesos evaluativos ¿de qué manera tiene en cuenta el análisis crítico de textos?

“De manera continuada, involucrando análisis de textos en todas las temáticas; desarrollando procesos de lectura cotidiana y evaluando permanentemente el análisis y haciendo retroalimentaciones constantes”.

El docente afirma que el proceso evaluativo es constante y tiene en cuenta análisis de textos para mejora de la lectura crítica, sin embargo, el proceso evaluativo es tomado como

requisito y no como un camino para mejorar o cambiar metodologías y diseñar estrategias que aumenten el pensamiento crítico, por ende (Stocker, 1964) afirma que la evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore.

5. Dentro de su plan de actividades ¿cuánto tiempo dedica a talleres referidos a procesos de lectura crítica?

“Se dedica un tiempo importante, necesario para el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante. Se involucran actividades cotidianas de lectura de textos cortos, además de análisis de obras literarias (novelas) en periodos más extensos”

Como grupo investigador podemos notar que el docente en efecto si lleva a cabo talleres de análisis de textos, pero también podemos apreciar que la mayoría de los estudiantes muestran cierta apatía por los textos sugeridos, generando una ausencia en la participación sobre el análisis y bajo desempeño crítico acerca de un texto.

La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, una forma de recreación para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación. La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho del "placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana (Lomas, 2004, pág. 36).

6. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lectura crítica en sus estudiantes?

“Lecturas en voz alta, conversatorios sobre lectura y análisis de textos. Observación de películas fundamentadas en obras literarias. Representaciones de obras literarias a través de dramatizaciones o actividades creativas”

Como grupo investigador podemos inferir que el docente utiliza buenas estrategias para fomentar la lectura crítica en sus estudiantes, pero también podemos apreciar que al recurrir a visualizaciones de películas, el tiempo resulta ser un gran distractor y contraproducente en este tipo de estrategia, pues la movilización del curso al auditorio o biblioteca reduce el lapso para apreciar la película propuesta, además, por su largas duraciones es necesario que el docente a veces tenga que solicitar algunos minutos a docentes de áreas ajenas o aplazar la visualización para posteriores sesiones de clase con el fin de terminar de mirar el video, causando una pérdida del hilo conductor.

De acuerdo con Camilloni (2003, p.32) las estrategias didácticas son las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje, es decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Al respecto, Fairstein y Gyssels (2003, p.12) indican que una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar, las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.

7. ¿Usted cree que por medio de la minificción se puede fortalecer el proceso crítico-lector del estudiante?

“Si, porque permite la lectura de textos cortos, con historias completas, que pueden desarrollar el análisis completo de todos sus elementos de comunicación. Permiten además un mayor dinamismo en la lectura por ser breve y se prestan a más interpretaciones, también a un análisis más individual”.

El docente afirma que la minificción es una buena estrategia que posibilita una profundización del relato gracias a su brevedad. Podemos suponer que el profesor es consciente de las falencias al utilizar lecturas largas y argumenta que el cuento corto tiene mejor viabilidad para la interpretación y acogida por parte del estudiante.

En síntesis, la minificción ayuda a resolver problemas de congestión crónico de las costumbres de lectura, agilizando las vías para la crítica y facilitando la libre circulación de convenciones genéricas y de su posible reformulación lúdica en cada relectura. Adminístrese con libertad, y recuérdese que aunque su naturaleza es fractal (y por lo tanto, cada minificción suele pertenecer a una serie, pues se trata de textos gregarios), cada minificción puede tener efectos homeopáticos en la experiencia literaria de cada lector (Lauro Zavala)

Conclusiones preliminares:

Dar o tomar una clase es como escribir o leer un cuento. El profesor escribe y los estudiantes leen. El profesor adopta un tono y un ritmo específicos, crea una atmósfera y determina dónde comenzar y cómo concluir. Los estudiantes se interesan sólo por lo que les parece más importante o interesante, y recordarán imágenes que no están en sus apuntes de curso (Lauro Zavala).

Es decir, al crear ambientes distintos a los tradicionales y proponer actividades diferentes

a las ya establecidas, se propiciará en el estudiante una nueva manera de adquirir y formular conocimientos y pensamientos, donde el docente no se asume como un enseñante si no como un eje que posibilita el aprendizaje de los demás.

3.10 Análisis entrevista para estudiantes

Objetivo: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso crítico-lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

Por medio de la entrevista realizada a los estudiantes mencionados, se interpretó lo siguiente:

¿Te gusta leer?

1. ¿Te gusta leer?

SI NO

¿Por qué?

Pues leí algunas veces, no siempre porque no tengo tiempo y leer algunos libros largos no me agrada.

1. ¿Te gusta leer?

SI NO

¿Por qué?

Si

A medida que uno lee aprende más, mejora su vocabulario y especifica mejor las cosas que uno va a decir acerca del libro.

1. ¿Te gusta leer?

SI X NO

¿Por qué?

a través de la lectura es como si entraras en otro contexto y sólo piensas en lo que lees
 por no en tus problemas.

1. ¿Te gusta leer?

SI X NO

¿Por qué?

Cuando cuando leo mi mente se despeja y me siento más tranquilo.

1. ¿Te gusta leer?

SI NO X

¿Por qué?

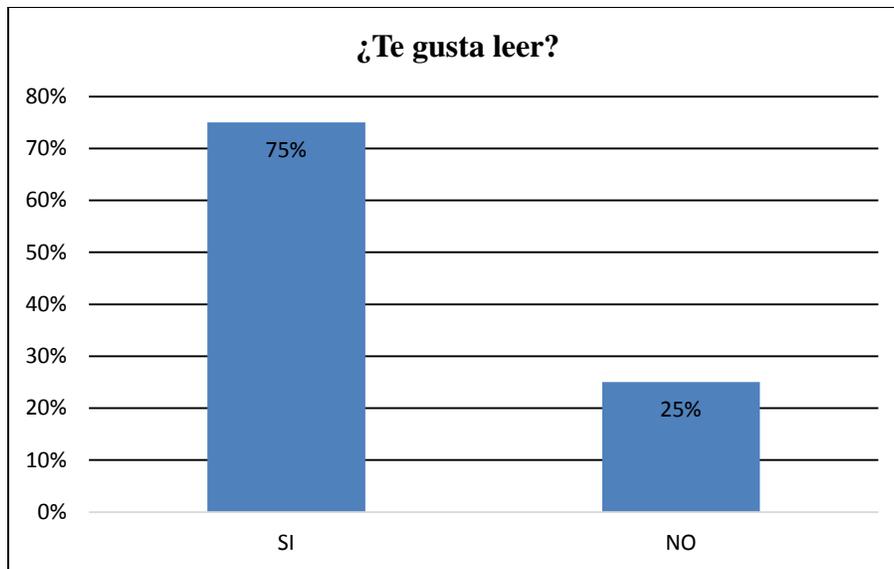
Hay textos muy rutinarios y poco interesantes.

1. ¿Te gusta leer?

SI NO X

¿Por qué?

La lectura no me llama mucho la atención, oh por lo general los textos son muy largos



Grafica 1. ¿Te gusta leer?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, 22 de ellos que aproximadamente equivalen al 75% expresan que si les gusta leer por que argumentan en sus respuestas que gracias a ello se promueve la imaginación, la interpretación de mundos reales y ficticios, mejoran su vocabulario, despejan su mente y encuentran tranquilidad en la lectura. En contraste, 7 de ellos que aproximadamente equivalen a un 25% aseguran que no les gusta leer porque a su parecer la lectura no les llama mucho la atención, los textos son muy largos, rutinarios y poco interesantes.

El deseo de leer se adquiere mediante un proceso largo y bien causado. Cuando se trabaja por este propósito, con constancia y sistematicidad, se forman en los educandos correctas costumbres de lectura, que difícilmente se perderán, por lo que se puede decir que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado, cuyo aprendizaje debe abarcar por lo menos los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica. Pero si se tiene en cuenta que en gran medida la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y que aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la

capacidad de leer, entonces la enseñanza de la lectura continúa en la secundaria superior y universitaria es decir, su aprendizaje cabal no termina nunca. García Alzola (1992, p.117)

¿Qué textos han sido de tu agrado?

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

Metamorfosis, la muerte visita al dentista, viaje al centro de la tierra, Hamlet,
Romeo y Julieta, el diario de Ana Frank.

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

El coronel no tiene quien le escriba, Juan Salvador Gaviota, La María
La culpa es de la vaca

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

La divina comedia, 700 años de soledad, El diario de Ana Fran,
Corazón delator, Espuma y nada más.

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

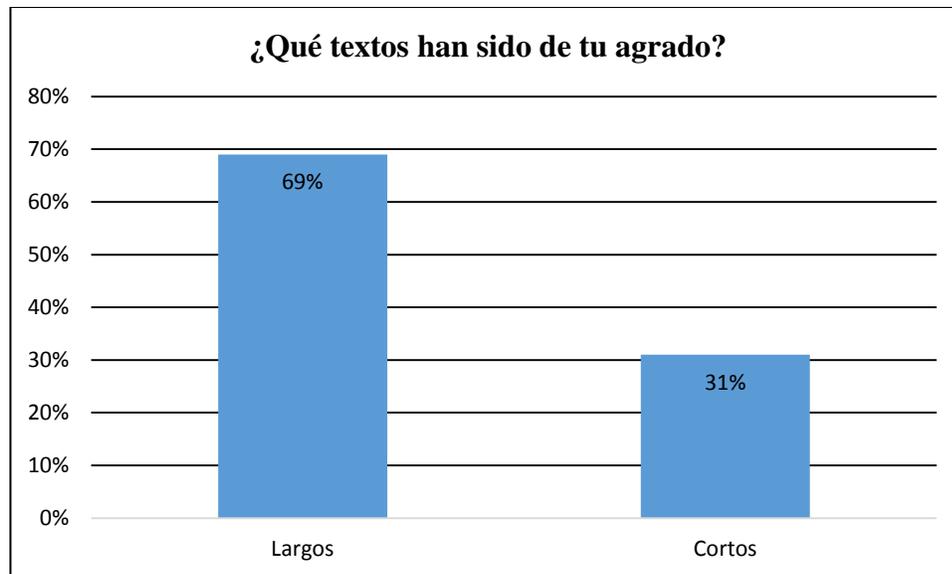
la culpa es de la vaca, Juan salvador Gaviota,
El coronel no tiene quien le escriba, la María

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

Juventud en extasis, crónica de una muerte anunciada, Romeo y Julieta, los 80 sombras de gray.

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

los textos que me gustan son Cortes, no largos, de mas interes los de ciencia,
los de astronomia, o historia, de la mitología.



Grafica 2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, se puede inferir que a 20 de ellos con una representación aproximada al 69% les agrada los textos largos por que han sido material que han abordado hasta ahora en su etapa estudiantil, mientras que de 9 ellos con una representación aproximada del 31% se puede inferir que los textos largos no han sido de su agrado y prefieren más los relatos cortos.

Fonseca Yerena M.S. (2005) Es en el texto escrito donde las ideas se organizan rigurosamente; se estructuran y construyen los pensamientos humanos, siguen las reglas de la lengua y de la escritura. En este punto sabemos que el mensaje que transmite un texto escrito trasciende en el tiempo y el espacio, que tiene una complejidad explícita en donde los recursos sintácticos y de puntuación dan amplitud al circuito comunicativo. La comunicación escrita está ligada con el raciocinio y la estructura formal de los pensamientos del hombre, a la vez esta se encuentra más estable al quedar plasmada y con menos rigor al cambio

¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO ___

VIDEO X

IMAGEN ___

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO ___

VIDEO X

IMAGEN ___

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO ___

VIDEO X

IMAGEN ___

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO X

VIDEO ___

IMAGEN ___

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO X

VIDEO ___

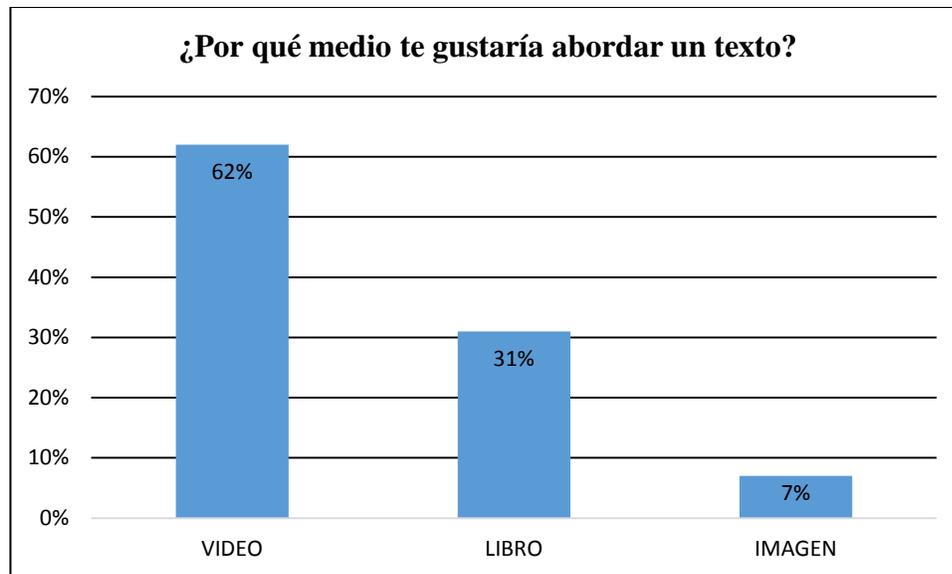
IMAGEN ___

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO ___

VIDEO ___

IMAGEN X



Grafica 3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, 18 de ellos que aproximadamente equivalen a un 62% prefieren abordar un texto por medio audiovisual, 9 de ellos que aproximadamente equivalen a un 31% lo prefieren abordar por medio escrito, y por último, 2 estudiantes que aproximadamente equivalen a un 7% les gustaría abordarlo por medio de la imagen.

Según Juhlin Svensson (2000) El material que se usa en la enseñanza influye mucho en ella, por ello, una de las decisiones más importantes del profesor tiene que ver con el material didáctico. En las últimas décadas se ha producido un cambio en cuanto al modo de ver el material didáctico, y, al elegir el material, el profesor ya no está tan controlado por los planes de estudios.

¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI X NO ___

¿Por qué?

cuando ponba atención en mi lectura tengo mas

Facilidad de Grabarme las cosas.

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI X NO ___

¿Por qué?

entonces de los años hemos bu buscados textos que relacionaban texto de etica moral y textos que tenían que ver con el interés común por eso se pued retener la idea y tema de los textos.

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI X NO ___

¿Por qué?

porque Comprendo lo que leo y mucho mas Cuando el texto que leo me interesa.

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI x NO ___

¿Por qué?

porque me gusta lo que leo y me interesa comprenderlo, le pongo mucha atención para así comprender cosas con dificultad, pero siempre y cuando no sea un texto que tenga que leer por obligación.

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI ___ NO X

¿Por qué?

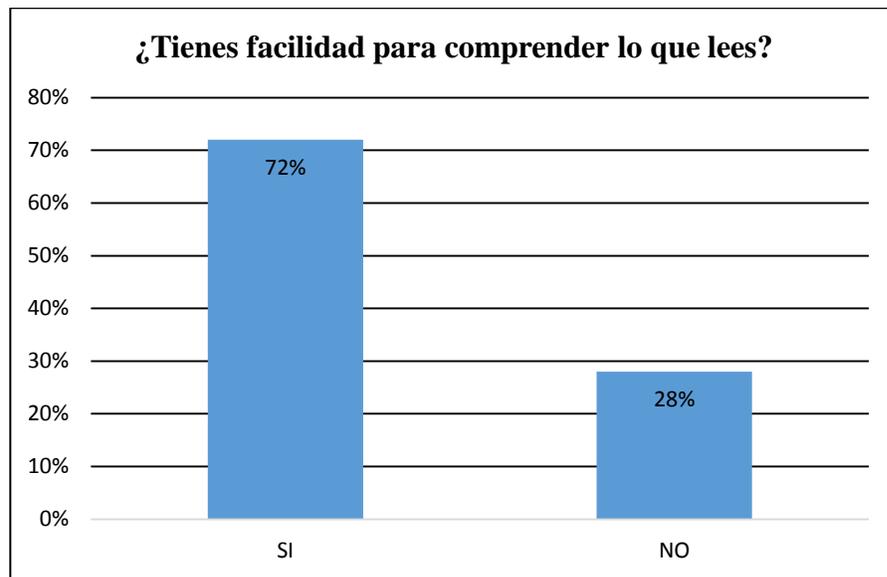
Porque he leído tan poco y por ello no he desarrollado la capacidad de comprender lo que leo.

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI NO

¿Por qué?

*no Comprendo. muy bien los textos, Al menos qe el Texto me interese mucho.
hay la entendencia mejor.*



Grafica 4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, 21 de ellos que aproximadamente equivalen a un 72% se les facilita comprender lo que leen porque sienten gusto e interés por el texto que han seleccionado para su lectura, mientras que 8 estudiantes que aproximadamente equivalen a un 28% presentan dificultad para comprender lo que leen por su falta de lectura e interés por un texto.

Según FABREGAT, A. M. (1990) La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector.

Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada.

¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI NO

¿Por qué?

Porque en el área siempre miramos comprensión de lectura, análisis de textos y sus características.

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI NO

¿Por qué?

Porque nos hace leer un libro por periodo y nos ayuda con nuestro aprendizaje.

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI NO

¿Por qué?

Sí, porque el profesor realiza un análisis profundo de un determinado texto y lo da a conocer con los estudiantes.

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI ___ NO X

¿Por qué?

Solo abordamos superficialmente alguna lectura para detallar temas
como el nacimiento o el romanticismo

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI ___ NO X

¿Por qué?

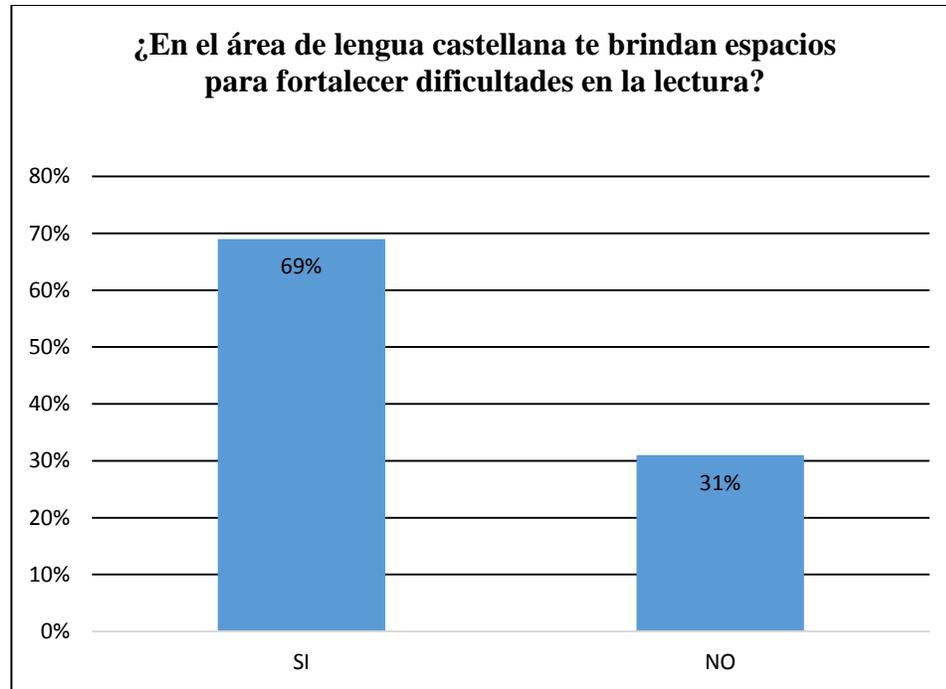
los textos que nos hacen leer más que todo son como para sacar nota
pero no para recogerle gusto a la lectura.

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI ___ NO X

¿Por qué?

por lo general no prestamos mucha atención a esa clase de
temas.



Grafica 5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, 20 de ellos que aproximadamente equivalen a un 69% manifiestan que si les brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura, ya que el docente a menudo les hace leer textos y les hace realizar su análisis correspondiente, por otro lado, 9 estudiantes que aproximadamente equivalen a un 31% responden que no les brindan dichos espacios puesto que son actividades ligadas a una nota y se pierde el interés por la temática planteada.

Camps y Milian (2004); Bruner (2002); Cassany, Luna y Sanz (2003) refieren que todavía no se ha llevado a cabo, adecuadamente, la formación de lectores independientes. Este proceso de formación continuo sigue siendo, en la mayoría de las escuelas y en contextos universitarios, mecánico. Hoy al sistema educativo colombiano le urge un cambio orientado a concebir de un modo diferente el modelo tradicional del proceso de aprendizaje de la lectura que se ha venido

implementando.

¿Te gusta crear textos?

6. ¿Te gusta crear textos?

SI X NO ___

¿Por qué?

Es una manera de expresar nuestras cosas, nuestros sentimientos, estados de ánimo a través de textos creativos.

6. ¿Te gusta crear textos?

SI X NO ___

¿Por qué?

Porque me ayuda a expresar todo tipo de ideas y pensamiento.

6. ¿Te gusta crear textos?

SI X NO ___

¿Por qué?

Es una manera de dar rienda suelta a nuestra imaginación.

6. ¿Te gusta crear textos?

SI ___ NO X

¿Por qué?

no soy muy creativo

6. ¿Te gusta crear textos?

SI NO

¿Por qué?

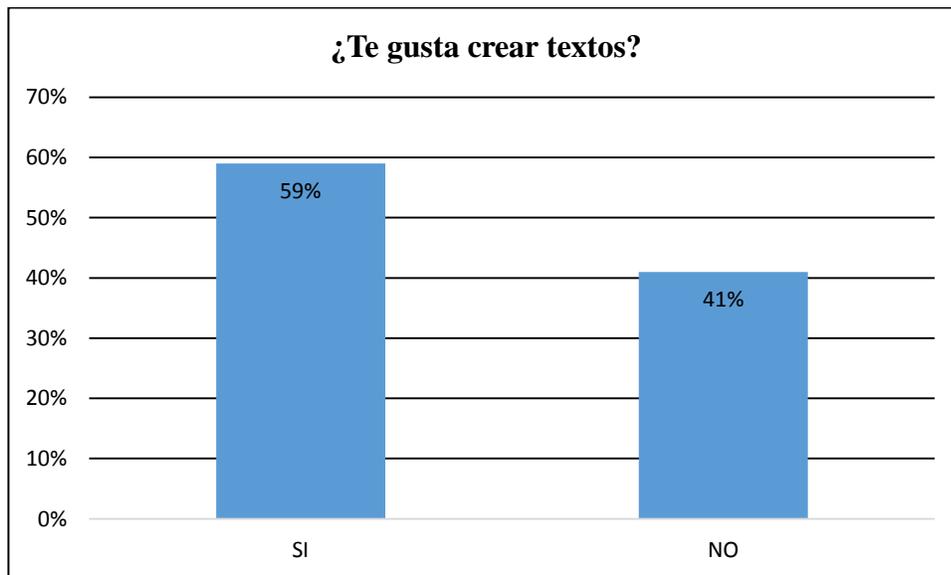
No soy muy buena en ese aspecto.

6. ¿Te gusta crear textos?

SI NO

¿Por qué?

nunca logro sintetizar una idea puedo dar inicio a una historia pero luego no se como seguir.



Grafica 6. ¿Te gusta crear textos?

Fuente. Este estudio

Del total de 29 estudiantes entrevistados, 17 de ellos que aproximadamente equivalen a un 59% expresan que si les gusta crear textos por que pueden expresar todo tipo de ideas o sentimientos y pueden darle rienda suelta a su imaginación, mientras que 12 estudiantes que aproximadamente equivalen a un 41% manifiestan que no les gusta crear textos por que no se consideran buenos o creativos y también por no lograr concluir una idea de escrito que han

tenido.

Rodríguez (1996) sugiere una serie de interrogantes para centrar el análisis de cada uno de los modelos de escritura, entre los que figuran aspectos relacionados con el medio sociocultural; el propósito, el lector, el texto, el maestro o profesor; los conceptos en que se asienta y los supuestos de que parte; el funcionamiento del modelo y las predicciones que pueden hacerse desde el modelo; la explicación del proceso de lectura o de escritura; y las limitaciones del mismo, en función de los objetivos que se plantea

Escribir e inventar es volar. Recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a las puertas a la imaginación y a la creatividad. Alcides Parra Rojas.

¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

Sería interesante analizar cuentos cortos para aprender mejor a
asimilar lecturas.

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

Porque deseo mejorar mi capacidad crítico-lector y poder superar las
dificultades

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

Me parece que es un tema muy interesante y poco conocido.

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

Porque quiero poder interpretar y crear textos con más facilidad

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

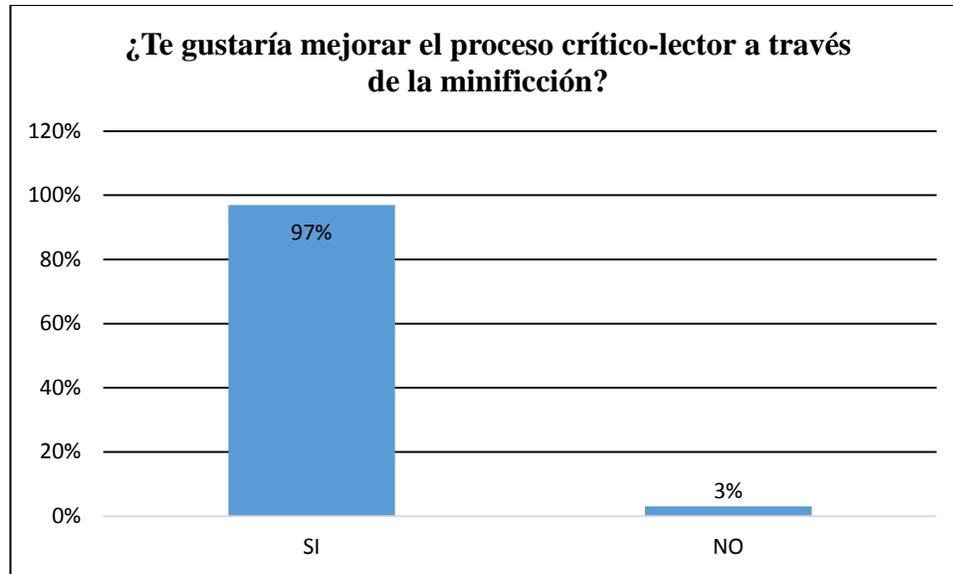
Porque al ser cuentos cortos creo que es más fácil sintetizar una idea o la idea del texto

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI NO

¿Por qué?

no se que es minificción.



Grafica 7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

Fuente. Este estudio

Del total de estudiantes entrevistados, 28 de ellos que aproximadamente equivalen a un 97% manifiestan que si les gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción porque consideran que es un tema interesante que podría ayudarlos a mejorar su sentido crítico por un texto y a mejorar su percepción frente a él, además porque consideran que podrían familiarizarse con textos más cortos de los que les han venido planteando a lo largo de su año escolar. Por otro lado, solo un estudiante no consideró apropiado mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción porque desconoce el significado de la minificción.

Conclusiones preliminares:

Los estudiantes en general opinan que el discurso del maestro, en ocasiones es interesante, pero en cuanto a intenciones prácticas referidas a la lectura y análisis crítico de textos consideramos que no es consistente en sus concepciones. El inconveniente aquí, es referido a la estructura de la clase, se puede observar la intención tradicional de orientar el proceso sólo desde la perspectiva del docente, es decir, la preocupación resalta en la manera de

cómo motivar a los estudiantes a la lectura y a exigir un poco más de su análisis con una temática diferente y nueva para ellos, apropiándolos de contenidos y generando un sentido más crítico al momento de abordar un texto.

PROPUESTA

“LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO”

La propuesta **“LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO”** se ha formulado ante la necesidad de poner en práctica el conocimiento adquirido en clase, sobre las ventajas de trabajar los diferentes talleres como una manera de adquirir y reproducir conocimiento, ésta propuesta se la realizó con los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto para ofrecer a los estudiantes actividades de acercamiento a la lectura y también a la escritura a través de la minificción, con talleres sencillos, claros, desligados a calificaciones y evaluaciones, pero sobre todo acorde con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Con ésta propuesta se pretende cautivar el interés y la motivación de los estudiantes, para encaminarlos a aprender partiendo de unas actividades agradables y llamativas, tratando de cambiar el ambiente del aula, cambiando la clase rutinaria por una clase productiva y divertida.

El acercamiento a lectura en la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, se realizará en espacios como la biblioteca, sala audiovisual y el aula de clase, para crear un mejor ambiente, de confianza y colaboración de toda la comunidad educativa.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar el proceso crítico-lector de los estudiantes a través de la minificción, con la práctica de una serie de talleres, que permitan a cada participante leer, comprender y analizar de una manera más adecuada un texto, expresando interés, responsabilidad y placer por la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los estudiantes tengan un mayor gusto hacia la lectura a través de la minificción.
- Hacer que los estudiantes mejoren su análisis desde la minificción para así mejorar su proceso crítico-lector.
- Incentivar a la realización de talleres para mejorar su proceso crítico-lector.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica “**LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO**” resulta de mucho interés para los estudiantes, puesto que genera distintos momentos de confianza que los motiva a participar en cada una de las actividades, cambiando de esta manera la tradicional pedagogía llevada hasta el momento por orientada hacia la nueva escuela donde los estudiantes participan activamente sin prejuicio alguno.

En los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, se observa que día a día adquieren información de una manera memorística, la reproducen sin llegar a la adquisición de habilidades o estrategias que le permitan transferir sus conocimientos para la solución de problemas académicos y/o de situaciones en su diario vivir, presentan temor y cierta dificultad para expresar por escrito sus opiniones o aportes.

La propuesta que a continuación se presenta va dirigida a los estudiantes que procuran desarrollar premeditadamente sus habilidades para leer, pensar y escribir, con el fin de aprender a interpretar su contexto de diferentes formas, demostrándole que un aprendizaje significativo puede lograrse a través de la lectura y la escritura utilizando diferentes clases de mini-cuentos.

En este orden, el desarrollo de los talleres propuestos llevarán a los estudiantes a adquirir

un conocimiento integral, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la comunidad estudiantil, generar apropiación de contenidos y una mirada crítica a diferentes contextos, pues es una población que anhela una educación universitaria y es necesario fomentar la lectura desde una perspectiva crítica para dar una mano a su posterior desarrollo intelectual.

PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene por finalidad adquirir conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectura crítica, es por ello que se realizarán un conjunto de actividades a través de la minificción, que resulten efectivos y satisfactorios en este proceso de aprendizaje. El plan de acción tiene como finalidad fortalecer el proceso crítico-lector en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. Para dicha finalidad, es necesario que se formulen unos objetivos para cada acción y actividad con el propósito de alcanzar el mejoramiento de la necesidad que tienen los estudiantes, y por último la evaluación de cada una de las actividades con la intención de conseguir el conocimiento de los avances obtenidos por parte de los maestros en formación.

ELEMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS.

Para definir las estrategias es necesario tener en cuenta cuatro elementos comunes a la educación, los cuales deben reunir una serie de características dentro de los cuales se puede señalar:

EL ESTUDIANTE: debe ser considerado el eje fundamental del proceso, ya que cada uno de ellos posee diferentes formas de apropiamiento de conocimiento o aprendizaje, por esta razón, su atención ha de estar dirigida hacia la tarea del aprendizaje y la de realizar un esfuerzo

por relacionar sus estímulos y preconcepciones con el fin de construir su propio concepto.

EL PROFESOR: tomado como un guía o un orientador, encargado de la elaboración y ejecución de dicho proceso, debe ser profundo y riguroso con la calidad de saber específico que elabora, construyendo y reconstruyendo su labor como parte del mismo proceso educativo.

CONOCER LA MATERIA QUE SE ENSEÑA: lo cual implica a la vez construir un conocimiento significativo y de cierta profundidad en relación con los temas propios de la materia que se enseña, saber seleccionar contenidos adecuados que den una visión correcta de la ciencia, que sean asequibles a los alumnos, susceptibles de interesarles, acordes con las necesidades de su entorno, saber evaluar en términos de desarrollo de la capacidad discursiva del alumno y estar preparado para profundizar en los conocimientos científicos y adquirir otros nuevos.

ENTORNO SOCIAL: la educación no tiene lugar en un contexto puro del aula, el estudiante está siempre inmerso en un contexto social, es decir todos aquellos macro y microambientes sociales y físicos influyen en el aprendizaje, positiva o negativamente. “Es importante por lo tanto adecuar los ambientes como posibilitadores del desarrollo de actitudes positivas para el estudio y aprendizaje en general y de las ciencias en particular” López, Encabo (2002).

ESTRATEGIAS PARA LEER

Como estrategias para la lectura, hemos encontrado algunas que favorecen el diseño de

nuestra estrategia, entre ellas están:

a) Pre-lectura o lectura explorativa: esta es una estrategia para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general del contenido del texto, uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a las que la lectura debe dar respuesta. También se puede usar la imaginación o la formación de imágenes referidas a lo que se va a leer.

b) Lectura rápida: esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y de forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del salteo, que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

c) Análisis estructural del texto: para comprender y captar mejor el texto lo dividimos por partes para enfatizarlo por partes. Estas unidades son cortas o largas, de acuerdo con la capacidad que tiene el autor para desarrollar una idea.

d) Lectura crítica: consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información, es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o por desarrollar su conocimiento.

e) Post-lectura: este es una estrategia donde se revisa y se evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones graficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con preguntas y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a memoria a largo plazo.

f) Lectura reflexiva o comprensiva: Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado

desapercibidas, tratando de interpretarlos.

INTERÉS ESTUDIANTIL

Un significativo proceso con el fin de incentivar, hacer seguimiento y orientar los aprendizajes de los estudiantes proviene directamente de la motivación que reciben por parte de los docentes y la seguridad de una estrategia didáctica que los invite a indagar y a alimentar la curiosidad por nuevos conocimientos y prácticas.

El transcurso de la propuesta está ligada a un proceso donde el estudiante pone en práctica lo aprendido, y los docentes valoran lo aprendido por los estudiantes.

Para que el estudiante muestre interés por la nueva temática planteada que es la minificción, el docente debe ser riguroso en la manera de impartir el nuevo conocimiento, de tal manera que el estudiante logre captar el mensaje o significado y pueda aumentar su nivel de comprensión y análisis crítico respecto a un texto.

Las asesorías que se dan a los estudiantes en la Institución, sirven para fortalecer su confianza hacia los retos a medida que se van desarrollando cada uno de los talleres, como también para examinar las áreas y las competencias que necesitan reforzarse.

El interés mostrado en los estudiantes se evidenciará en su manera de participar, anhelo por conocer acerca más del género minificcional, y su compromiso en cada una de las actividades propuestas, demostrando en cada una de sus respuestas argumentos sólidos propios de una postura crítica.

ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR

Tal vez uno de los actos más complejos que realiza el hombre sea escribir, sin embargo la

escuela y la sociedad esperan que todo ser humano pueda hacerlo. Puerta, Aguirre y otros (2006), comentan que en la sociedad que hoy en día vivimos hace que la participación del individuo requiera más del uso de la lengua escrita, debido a que estamos en el mundo de la escritura, sumergidos al mismo tiempo en los diferentes medios de comunicación. Por lo tanto, cuando nos referimos a la escritura estamos hablando de un proceso de adquisición en el cual se manifiesta la capacidad de producir.

Es importante mencionar que el proceso de escribir toma en cuenta varios aspectos del lenguaje, entre los cuales encontramos:

- Conocimiento de la lengua.
- Conocimientos previos.
- Destinatario.
- Tiempo.
- Planificación (¿Qué voy a escribir?).
- Borradores.
- Reescribir.
- Revisión de lo escrito (Se encuentra ligado este aspecto al borrador).

Todos estos aspectos deben ser tomados en cuenta al momento de producir un texto, bien sea corto o extenso. Puerta, Aguirre y otros (2006), hacen referencia que en el momento de asumir la escritura como una actividad que permite la interacción con el texto que se quiere producir es importante realizarse una serie de preguntas, las cuales pueden ser formuladas por el propio escritor o por el orientador. Esas preguntas pueden ser: ¿qué quieres escribir?, ¿qué es lo más importante que estas tratando de decir?, ¿cómo te sientes con el texto que estas escribiendo?, ¿cuáles de las ideas que has desarrollado vale la pena ampliar?, entre otras. Estas preguntas

tienen la finalidad de que el escritor haga consciente la composición escrita, implicando un proceso de planificación, elaboración de borradores y revisión.

No todas las personas nacen con talento para escribir. Pero sí prácticamente cualquiera puede desarrollar hábitos para mejorar la calidad y entendimiento de su escritura.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

La literatura transporta al lector a mundos imaginarios, posibles, cercanos a la realidad, los libros y en este caso los relatos breves son el vehículo para conducir a los estudiantes a ese envolvente y fantástico universo de pensamiento, de metáforas, de sueños, de ficción, de juego de palabras; las narraciones se convierten en un agujero de gusano entendido este último desde la acepción astronómica del concepto a saber: un agujero de gusano es un túnel que conecta dos puntos del espacio-tiempo, o dos universos paralelos, se entenderá entonces que la mini ficción es la puerta para la exploración a través de la narrativa.

Además el agujero de gusano puede remitir a muchas más acepciones y por eso es de mucho atractivo llamarlo de esa manera, para mostrarle al estudiante que desde un nombre se pueden empezar a hacer diversos análisis. Entonces, el agujero de gusano podría ser el lugar de una persona que está al margen de la sociedad, un irrespetuoso del orden, de la moral, de lo sacro.

Ernesto Sábato en *El Túnel* plantea la idea de que la vida y las experiencias van creando una especie de túnel por donde nos movemos, es desde ese lugar donde vemos todo lo que ocurre, cuando encontramos una conexión especial con otra persona la podemos ver y observar pero siempre de nuestro lado del túnel, compartimos camino hasta cierto punto pero luego los agujeros se alejan siguiendo cada quien su camino y sin poder pasar al túnel que el otro ha

construido

Se constituye un modelo de trabajo pedagógico y didáctico sobre la minificción para mejorar la lectura crítica en el área de Lengua Castellana de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto, mediante el seguimiento e implementación de estrategias o talleres en la planeación de las clases.

La propuesta se fundamenta en la utilización de recursos poco tradicionales fundamentados en la minificción como estrategia de aprendizaje, logrando una participación activa de los actores que intervienen en este proceso para iniciar un cambio metodológico que contribuya a mejorar la calidad de los saberes que se brindan en la institución.

Con base a esto, la propuesta se desarrollará a partir de las siguientes etapas:

Sensibilización del estudiante y la comunidad educativa para vincularse activamente en el proceso educativo.

Información de los miembros de la comunidad educativa sobre qué son cada una de estas estrategias, cómo se trabajan y qué funciones cumplen.

Conceptualización de los saberes a partir de los principios: aprender haciendo, aprender a aprehender y aprender a ser.

Además, la propuesta tomará su lugar a través de diferentes talleres como herramientas de apoyo para el trabajo escolar, donde el estudiante aprenderá a interactuar con sus compañeros, participar activamente y afianzar su postura crítica al abordar un texto o una temática determinada.

PROCESO DE EVALUACIÓN

Tiene como finalidad, asegurar la calidad y sostenibilidad de la propuesta pedagógica

“LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO” teniendo en cuenta los siguientes criterios:

EVALUACIÓN EN LA FASE DE PLANEACIÓN: La cual contempla las siguientes acciones:

- Determinación de los criterios y evidencias de evaluación de cada actividad.
- Selección de los objetivos de los talleres.
- Definición de los recursos.
- Elaboración del cronograma de trabajo pedagógico y didáctico.

EVALUACIÓN EN LA FASE DE REALIZACIÓN Y FINALIZACIÓN: La evaluación en la fase de aplicación y finalización se contempla en las siguientes acciones:

- Aplicación de herramientas de evaluación.
- Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación.
- Presentación de los resultados.

SEGUIMIENTO DEL PROYECTO: La parte del seguimiento del proyecto contempla las siguientes acciones:

- Definición y claridad de los objetivos de cada actividad.
- Aplicación de la metodología y didácticas requeridas para cada tipo de actividad.
- Evaluación del desempeño individual y grupal en el cumplimiento de las tareas y responsabilidades asignadas.

- Apropiación individual y grupal de los talleres de lectura y uno de escritura minificcional para el desempeño escolar.

RECURSOS

Para la ejecución de la propuesta pedagógica “**LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO**” será necesario contar con:

- Talleres y guías para la elaboración de cada una de las actividades.
- Servicio de impresión y fotocopiado.
- Medios audiovisuales.
- Material bibliográfico como insumo fundamental para el desarrollo de las actividades.

TALLERES

Las estrategias que destacan el proyecto de fortalecer la lectura crítica tomando como referente a la minificción en los estudiantes de grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto

TALLER 1

UNA MIRADA A LA MINIFICCIÓN

OBJETIVO: Propiciar un espacio para el disfrute de la lectura favoreciendo el desarrollo de estrategias que favorezcan el desarrollo de la lectura a través de la minificción.

RECURSOS

Humanos	Materiales
Docentes	Mini cuentos, hojas y fotocopias.

Estudiantes	
-------------	--

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

Primero se instruirá al estudiante con rasgos bastante significativos sobre la minificción, luego se orientará a los estudiantes sobre el tipo de actividad a realizar, a cada uno de ellos se entregará una hoja con variedad de mini cuentos para ser leídos, luego de esto los docentes harán preguntas con el fin de esclarecer contenidos y dudas en los estudiantes. Terminada la socialización, a cada estudiante se le pedirá que anote en una hoja de cuaderno aspectos relevantes sobre la/las minificciones que hayan escogido, lo que les llamó la atención y lo que no les gustó, creando de esta manera espacios propicios y agradables para el estudiante.

METODOLOGÍA:

En la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto “Una mirada a la minificción” se quiere implementar con sesiones donde los estudiantes asuman su propio criterio para escoger el texto que desean leer.

Es una sesión de tiempo donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa.

Cuando se realiza la actividad “Una mirada a la minificción” el maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

- Dar rasgos significativos acerca del género minificcional.
- Explicar las razones que lo llevaron a elegir los mini cuentos.
- Preguntar a los estudiantes las minificciones que les resultaron atractivas.
- Terminada la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo comentarios acerca de la sesión trabajada.

Los propósitos que tiene la actividad son:

- Propiciar un espacio con el fin de disfrutar la acción de leer.
- Contribuir al desarrollo de estrategias que favorezcan al desarrollo de la lectura crítica.
- Contagiar el placer por la lectura a través de la minificción.

Luisa María Cuastumal 11-1.

El cuento que más me gusta.

* La carta del enamorado. → Juan José Millás

Me gustó porque hace una comparación del amor en su vida y algo como un libro, hace que pensemos que así como es de larga o en vez carta también como en el libro, se puede arrancar la página y vivir de nuevo con un nuevo capítulo o un nuevo día.

El cuento que menos me gusta.

* El globo → Miguel Saiz Álvarez

No me gustó porque desde mi punto de vista no tiene la gracia que el globo lloré por ver que se separaba del niño, debería ser lo contrario porque el globo no tiene sentimientos mientras que el niño sí y para mí no tiene ningún fin.

Jonía Botina 11-1

cuentos que me gustaron.

La mosca que sonaba que era una aguilta.

Porque hace referencia a como aquella mosca seña con ser aguilta pero al despertar en tanto ser lo que es pequeña y agil.

Nocturno.

Porque es como si aquella persona se veiera en los sueños en los cuales la besa y quiere que ella no se despierte.

Sola y su alma:

Porque piensa que está sola en el mundo - por no ser comprendida.

Final de un cuento fantástico.

Porque el personaje se relaciona con un fantasma sin saber.

Nombre: Angie Bermúdez Heza. Grado 11-1.

- Me gustó mucho el mini cuento titulado final para un cuento fantástico, ya que da una cierta incertidumbre de quien era aquella muchacha y suspenso por los hechos sucedidos al hombre. Causó un poco de miedo en mí, pero no dejó en incertidumbre porque no se sabe que le pasa al hombre después.

- No me gustó el mini cuento la mosca que sonaba que era un aguilta porque aunque deja una enseñanza, me parece que la mosca, lo único que hace es lamentarse y vivir de sueños e ilusiones y no hacer nada para alcanzarlos.

Diana Maritza Calderon 11-1

Me gusta el cuento "El Globo" por que en el expresa un sentimiento que es de la tristeza y la soledad por consecuencia de no valorar un presente con presencias que se pueden ir.

El cuento "la mosca que soñaba ser una aguil" me gusta por que se expresa la confusión de la mosca, sus deseos de querer explorar.

No me gusta el cuento "Teseo" por que es un cuento que no tiene gran interez dentro de mi curiosidad de lectura.

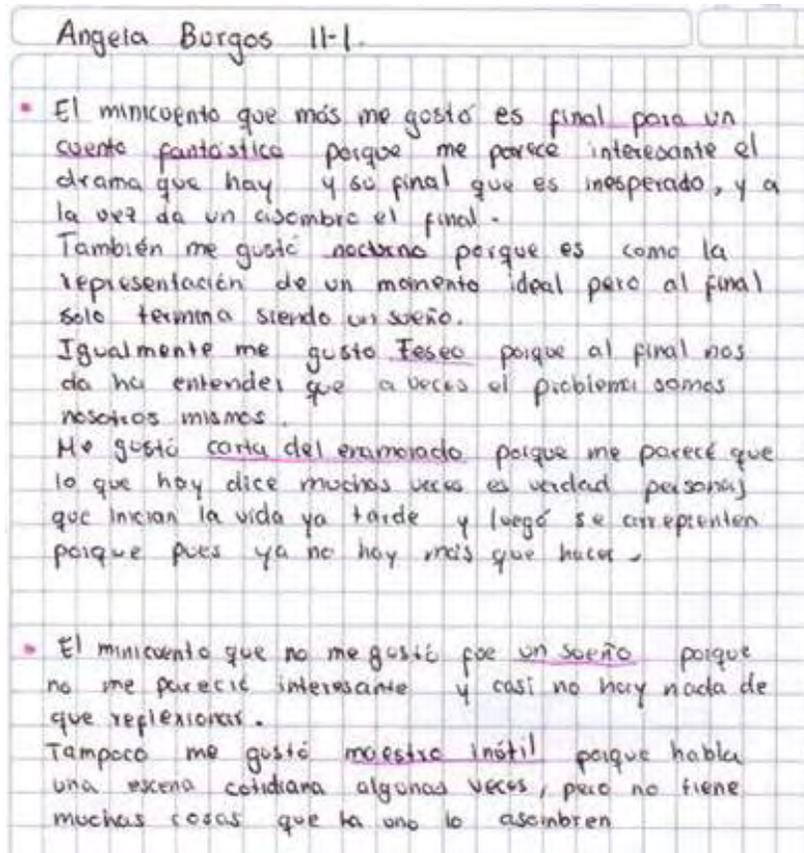
Hayeli Esfeteria Casquet Arellano.

El Cuento que mas me gusto fue
Carta del Enamorado.

Este Cuento me llamo la atención porque es algo muy común que aveces les sucede a las personas que solo hacen cosas por obligación o estudian algo que no les gusta y de pronto solo las han obligado. y en realidad no han descubierto la verdadera felicidad lo que quieren hacer y lograr. Es decir este cuento explica como nosotros dejamos pasar el tiempo sin comenzar como de verdad queremos y tambien nos dice que aunque el no este en la mejor situación decide esperar para dar un comienzo a su vida.

El Cuento que menos me gusto fue
Teseo.

Ya que no logro comprenderlo muy bien. y siento que ademas no es muy significativo es decir es confuso.



TALLER 2

UN CUENTO SÚBITO PARA ANALIZAR LA MINIFICIÓN

OBJETIVO: Observar la capacidad de los estudiantes para leer, entender, comprender y analizar críticamente un mini cuento, mediante el desarrollo de un taller con preguntas tipo ICFES.

RECURSOS

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Taller tipo ICFES, fotocopias.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

El docente inicia la sesión exponiendo el texto a los estudiantes con la técnica de un cuentero, donde la expresión corporal y el juego de la voz cumplen la función de generar un ambiente de confianza en los estudiantes, reforzar los lazos de integración y eliminar prejuicios con el fin de propiciar una mente abierta y creativa dispuesta al análisis crítico.

Consideramos pertinente el análisis colectivo y los estudiantes trabajarán en grupos de dos personas, cada pareja de estudiantes leerá nuevamente el cuento y responderá las preguntas propuestas en el taller, al finalizar la sesión los estudiantes entregarán sus respuestas y posteriormente se hará una socialización de cada pregunta con el fin de argumentar la razón de la respuesta correcta.

METODOLOGÍA:

Esta actividad se realiza a partir de un mini cuento con un grado de complejidad más elevado, con el fin de explorar sus capacidades comprensivas y analíticas expuestas en los argumentos de las respuestas del taller.

La actividad consiste en apropiarse de un mini cuento, partiendo desde la lectura comprensiva para posteriormente hacer un pertinente análisis y criticidad sobre un texto.

Con esta actividad se propone:

- Alcanzar un mayor nivel de interés y concentración.
- Permitir que el estudiante se cuestione acerca del mini cuento leído.
- Lograr un mayor grado de análisis al resolver preguntas tipo ICFES
- Mediante la socialización y aclaración de las respuestas, generar un ambiente crítico

de lectura y participación activa entre estudiantes y docentes.

PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

Responda las preguntas 29 a 33 de acuerdo con la siguiente información

Cuento Súbito

Érase una vez un cuento que de repente, cuando aún era posible, comenzó. Para el héroe, que se puso en camino, no había en eso nada repentino, por supuesto; ni en el ponerse en camino, se había pasado la vida entera esperando, ni tampoco en el desenlace, pues este, cualquier que fuese le parecía como el horizonte, estar siempre en algún otro sitio. Pero para el dragón como era muy bruto todo resultó repentino se sentía súbitamente hambriento y sin más súbitamente ya estaba comiendo algo, siempre era como la primera vez. Y entonces, súbitamente, recordó haber comido ya algo parecido: Cierta sabor agrio y familiar... Pero, de la misma manera repentina se le olvidó. El héroe al encontrarse repentinamente con el dragón (llevaba años de penoso viaje por selvas encantadas, desiertos interminables, ciudades carbonizadas por el aliento de los dragones de modo que la palabra repentinamente no le parecía la más apropiada) sin saber cómo sintió envidia, al desenvainar la espada (desenlace posible que se había presentado de pronto, como si el horizonte, con el desesperado espejismo de lo repentino, se hubiera inclinado) de la libertad sin tenciones del dragón. ¿Libertad?, podría haber preguntado el dragón de no haber sido por lo bruto que era, mientras rumiaba el súbito y agrio sabor familiar (¿un recuerdo...?) en su propio aliento pero ¿de qué? (olvidado).

29. De acuerdo con el texto, cuando se dice que para el héroe el desenlace se parece al horizonte por "estar siempre en algún otro sitio", se puede concluir que para este personaje el final de la historia

A. permanecerá oculto gracias a sus acciones con el fin de que siga así.

B. Llegar cuando tenga que hacerlo, sin que suceda repentinamente.

C. ocurrirá anticipándose a las expectativas creadas hasta el momento.

D. sucederá de forma repentina, así como ha ocurrido todo hasta ahora.

30. El texto puede ubicarse dentro del género innovador llamado mini cuento, porque

A. reescribe un cuento clásico más extenso, depurado de información irrelevante.

B. es una anécdota que resume aspectos tradicionales característicos de la literatura fantástica.

C. es una ficción narrada en pocas palabras, ritmo vertiginoso, desarrollo contundente y final sorpresivo.

D. es el fragmento extraído de una obra mayor que por sí solo puede conservar un sentido completo.

31. En el cuento se puede apreciar una contraposición entre el héroe y el dragón. La caracterización que el narrador quiere hacer de los dos personajes de la historia es:

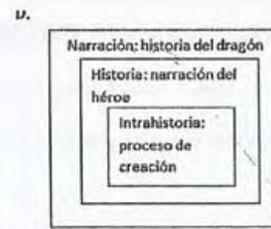
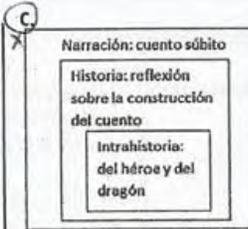
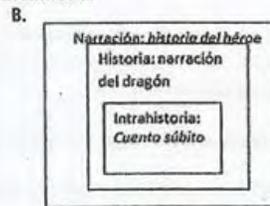
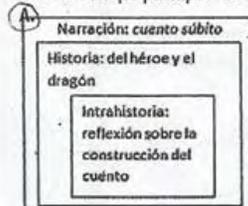
A. por un lado la de la capacidad reflexiva del héroe que duda de los actos que la narración lo lleva a cometer y por el otro el de la ignorancia e inocencia del dragón que no puede pensar sobre lo que ocurre en el cuento.

B. de una parte la de la determinación del dragón que está dispuesto a llevar a cabo su misión de eliminar al enemigo y de otra la de la impotencia del héroe que no puede escapar del enfrentamiento que se le avecina.

C. en primer lugar la de la testarudez del héroe que se empeña por ofuscar a su enemigo y enfrentarlo en segundo lugar la de la pereza del dragón que no hace nada para evitar que lo encuentren.

D. por una parte la de la astucia del dragón que al ser el villano de la historia ha nacido para atrapar al héroe y por la otra la de ingenuidad del héroe que está seguro de vencer al dragón.

32: Deteniéndose en la forma como se narra el cuento, la mejor manera de ilustrar las voces que participan en esta narración sería



33. Por la manera en la que se presentan los personajes, sus formas de reflexionar y de actuar, y el modo como se integran en la historia, puede afirmarse que en el cuento se plantea una relación entre

A. la ignorancia y la libertad, en la que lo primero es fundamental para lo segundo.

B. el poder y la conciencia, en la que primero no desemboca en lo segundo obligatoriamente.

C. el saber y la inocencia, en la que lo primero es constituyente de lo segundo.

D. la conciencia y la libertad, en la que lo primero no conduce a lo segundo necesariamente.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 34 A 38 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Poe o la muerte antes de morir

La literatura está llena de muertes diversas: hay muertes prematuras, muertes a destiempo, muertes trágicas, muertes apocílicas -pocas- muertes desoladoras -muchas- muchas muertes solitarias, muertes silenciosas, muertes escandalosas. Es como si los escritores fueran tejiendo su propia mortaja en la medida en que escribieran. O como si al ser narradas en los diarios, adquirieran un brillo especial, un hólito de crudeza.

Las muertes de los suicidas, desde luego suelen ser las que más miradas atraen las estelares: el ahorcamiento de David Foster Wallase en su apartamento ha sido el caso más reciente ("un vocero de la policía Claremont afirmó que al volver a casa la esposa del señor Wallase, Karen Green, se encontró con que su marido se había colgado", escribió en su momento el New York Times).

Sin embargo, entre todas las muertes, la de Edgar Allan Poe se ha destacado

David Norvaez
Dayana Yela 11-1

PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

Responda las preguntas 29 a 33 de acuerdo con la siguiente información

Cuento Súbito

Érase una vez un cuento que de repente, cuando aún era posible, comenzó. Para el héroe, que se puso en camino, no había en eso nada repentino, por supuesto; ni en el ponerse en camino, se había pasado la vida entera esperando, ni tampoco en el desenlace, pues este, cualquier que fuese le parecía como el horizonte, estar siempre en algún otro sitio. Pero para el dragón como era muy bruto todo resultó repentino se sentía súbitamente hambriento y sin más súbitamente ya estaba comiendo algo, siempre era como la primera vez. Y entonces, súbitamente, recordó haber comido ya algo parecido: Cierta sabor agrio y familiar... Pero, de la misma manera repentino se le olvidó. El héroe al encontrarse repentinamente con el dragón (llevaba años de penoso viaje por selvas encantadas, desiertos interminables, ciudades carbonizadas por el aliento de los dragones de modo que la palabra repentinamente no le parecía la más apropiada) sin saber cómo sintió envidia, al desenvainar la espada (desenlace posible que se había presentado de pronto, como si el horizonte, con el desesperado espejismo de lo repentino, se hubiera inclinado) de la libertad sin tenciones del dragón. ¿Libertad?, podría haber preguntado el dragón de no haber sido por lo bruto que era, mientras rumiaba el súbito y agrio sabor familiar (¿un recuerdo...?) en su propio aliento pero ¿de qué? (olvidado).

29. De acuerdo con el texto, cuando se dice que para el héroe el desenlace se parece al horizonte por "estar siempre en algún otro sitio", se puede concluir que para este personaje el final de la historia

- permanecerá oculta gracias a sus acciones con el fin de que siga así.
- llegará cuando tenga que hacerlo, sin que suceda repentinamente.
- ocurrirá anticipándose a las expectativas creadas hasta el momento.

D. sucederá de forma repentina, así como ha ocurrido todo hasta ahora.

30. El texto puede ubicarse dentro del género innovador llamado mini cuento, porque

A. reescribe un cuento clásico más extenso, depurado de información irrelevante.

B. es una anécdota que resume aspectos tradicionales característicos de la literatura fantástica.

C. es una ficción narrada en pocas palabras, ritmo vertiginoso, desarrollo contundente y final sorpresivo.

D. es el fragmento extraído de una obra mayor que por sí solo puede conservar un sentido completo.

31. En el cuento se puede apreciar una contraposición entre el héroe y el dragón. La caracterización que el narrador quiere hacer de los dos personajes de la historia es:

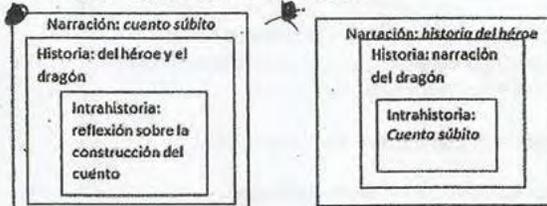
A. por un lado la de la capacidad reflexiva del héroe que duda de los actos que la narración lo lleva a cometer y por el otro el de la ignorancia e inocencia del dragón que no puede pensar sobre lo que ocurre en el cuento.

B. de una parte la de la determinación del dragón que está dispuesto a llevar a cabo su misión de eliminar al enemigo y de otra la de la impotencia del héroe que no puede escapar del enfrentamiento que se le avecina.

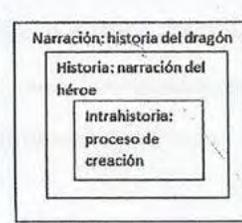
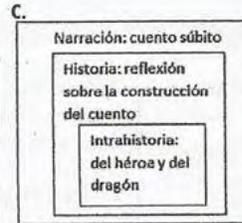
C. en primer lugar la de la testarudez del héroe que se empeña por ofuscar a su enemigo y enfrentarlo en segundo lugar la de la pereza del dragón que no hace nada para evitar que lo encuentren.

D. por una parte la de la astucia del dragón que al ser el villano de la historia ha nacido para atrapar al héroe y por la otra la de la ingenuidad del héroe que está seguro de vencer al dragón.

32. Deteniéndose en la forma como se narra el cuento, la mejor manera de ilustrar las voces que participan en esta narración sería



Nicolás Alejandro Feitg...
Juan Camilo Antiquera... 11-1



33. Por la manera en la que se presentan los personajes, sus formas de reflexionar y de actuar, y el modo como se integran en la historia, puede afirmarse que en el cuento se plantea una relación entre

A. la ignorancia y la libertad, en la que lo primero es fundamental para lo segundo.

B. el poder y la conciencia, en la que primero no desemboca en lo segundo obligatoriamente.

C. el saber y la inocencia, en la que lo primero es constituyente de lo segundo.

D. la conciencia y la libertad, en la que lo primero no conduce a lo segundo necesariamente.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 34 A 38 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Poe o la muerte antes de morir

La literatura está llena de muertes diversas: hay muertes prematuras, muertes a destiempo, muertes trágicas, muertes apacibles -pocas- muertes desoladoras -muchas- muchas muertes solitarias, muertes silenciosas, muertes escandalosas. Es como si los escritores fueran tejiendo su propia mortaja en la medida en que escribieran. O como si al ser narradas en los diarios, adquirieran un brillo especial, un hálito de crudeza.

Las muertes de los suicidas, desde luego suelen ser las que más miradas atrapan las estelares: el ahorcamiento de David Foster Wallace en su apartamento ha sido el caso más reciente ("un vocero de la policía Claremont afirmó que al volver a casa la esposa del señor Wallace, Karen Green, se encontró con que su marido se había colgado", escribió en su momento el New York Times).

Sin embargo, entre todas las muertes, la de Edgar Allan Poe se ha destacado

PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

Responda las preguntas 29 a 33 de acuerdo con la siguiente información

Cuento Súbito

Érase una vez un cuento que de repente, cuando aún era posible, comenzó. Para el héroe, que se puso en camino, no había en eso nada repentino, por supuesto; ni en el ponerse en camino, se había pasado la vida entera esperando, ni tampoco en el desenlace, pues este, cualquier que fuese le parecía como el horizonte, estar siempre en algún otro sitio. Pero para el dragón como era muy bruto todo resultó repentino se sentía súbitamente hambriento y sin más súbitamente ya estaba comiendo algo, siempre era como la primera vez. Y entonces, súbitamente, recordó haber comido ya algo parecido: Cierta sabor agrio y familiar... Pero, de la misma manera repentina se le olvidó. El héroe al encontrarse repentinamente con el dragón (llevaba años de penoso viaje por selvas encantadas, desiertos interminables, ciudades carbonizadas por el aliento de los dragones de modo que la palabra repentinamente no le parecía la más apropiada) sin saber cómo sintió envidia, al desenvainar la espada (desenlace posible que se había presentado de pronto, como si el horizonte, con el desesperado espejismo de lo repentino, se hubiera inclinado) de la libertad sin tentaciones del dragón. ¿Libertad?, podría haber preguntado el dragón de no haber sido por lo bruto que era, mientras rumiaba el súbito y agrio sabor familiar (¿un recuerdo...?) en su propio aliento pero ¿de qué? (olvidado).

29. De acuerdo con el texto, cuando se dice que para el héroe el desenlace se parece al horizonte por "estar siempre en algún otro sitio", se puede concluir que para este personaje el final de la historia

- A. permanecerá oculto gracias a sus acciones con el fin de que siga así.
- B. llegar cuando tenga que hacerlo, sin que suceda repentinamente.
- C. ocurrirá anticipándose a las expectativas creadas hasta el momento.

D. sucederá de forma repentina, así como ha ocurrido todo hasta ahora. ✗

30. El texto puede ubicarse dentro del género innovador llamado mini cuento, porque

A. reescribe un cuento clásico más extenso, depurado de información irrelevante.

B. es una anécdota que resume aspectos tradicionales característicos de la literatura fantástica.

C. es una ficción narrada en pocas palabras, ritmo vertiginoso, desarrollo contundente y final sorpresivo. ✓

D. es el fragmento extraído de una obra mayor que por sí solo puede conservar un sentido completo.

31. En el cuento se puede apreciar una contraposición entre el héroe y el dragón. La caracterización que el narrador quiere hacer de los dos personajes de la historia es:

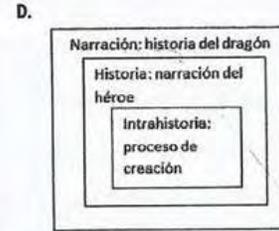
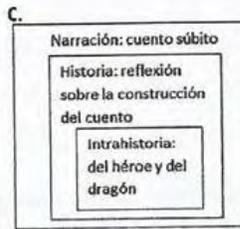
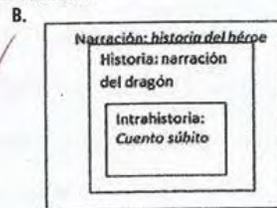
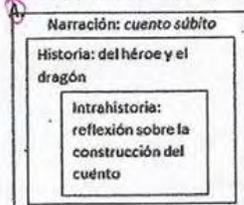
A. por un lado la de la capacidad reflexiva del héroe que duda de los actos que la narración lo lleva a cometer y por el otro el de la ignorancia e inocencia del dragón que no puede pensar sobre lo que ocurre en el cuento. ✓

B. de una parte la de la determinación del dragón que está dispuesto a llevar a cabo su misión de eliminar al enemigo y de otra la de la impotencia del héroe que no puede escapar del enfrentamiento que se le avecina.

C. en primer lugar la de la testarudez del héroe que se empeña por ofuscar a su enemigo y enfrentarlo en segundo lugar la de la pereza del dragón que no hace nada para evitar que lo encuentren.

D. por una parte la de la astucia del dragón que al ser el villano de la historia ha nacido para atrapar al héroe y por la otra la de la ingenuidad del héroe que está seguro de vencer al dragón.

32. Deteniéndose en la forma como se narra el cuento, la mejor manera de ilustrar las voces que participan en esta narración sería



33. Por la manera en la que se presentan los personajes, sus formas de reflexionar y de actuar, y el modo como se integran en la historia, puede afirmarse que en el cuento se plantea una relación entre

A. la ignorancia y la libertad, en la que lo primero es fundamental para lo segundo.

B. el poder y la conciencia, en la que primero no desemboca en lo segundo obligatoriamente.

C. el saber y la inocencia, en la que lo primero es constituyente de lo segundo.

D. la conciencia y la libertad, en la que lo primero no conduce a lo segundo necesariamente.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 34 A 38 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Poe o la muerte antes de morir

La literatura está llena de muertes diversas: hay muertes prematuras, muertes a destiempo, muertes trágicas, muertes apacibles -pocas- muertes desoladoras -muchas- muchas muertes solitarias, muertes silenciosas, muertes escandalosas. Es como si los escritores fueran tejiendo su propia mortaja en la medida en que escribieran. O como si al ser narradas en los diarios, adquirieran un brillo especial, un hábito de crudeza.

Las muertes de los suicidas, desde luego suelen ser las que más miradas atrapan las estelares: el ahorcamiento de David Foster Wallase en su apartamento ha sido el caso más reciente ("un vocero de la policía Claremont afirmó que al volver a casa la esposa del señor Wallase, Karen Green, se encontró con que su marido se había colgado", escribió en su momento el New York Times).

Sin embargo, entre todas las muertes, la de Edgar Allan Poe se ha destacado

Daniel Paz
Mayerli Villada 11-1

TALLER 3**TIM BURTON**

OBJETIVO: Afianzar más el interés y el conocimiento de los estudiantes con respecto a la minificción con el fin de abordar mini cuentos por medio audiovisual teniendo en cuenta la perspectiva e ideología del autor.

RECURSOS

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Biblioteca, video beam, memoria usb, portátil, parlantes, fotocopias.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

Estando todos en la biblioteca se hará una breve introducción acerca de lo que se va a visualizar, se partirá con el video titulado “Cortos de gigantes – Tim Burton” donde se verá plasmada la personalidad del autor y su enorme recorrido literario, luego se visualizará el video titulado “Vincent (1982) – Tim Burton” donde se verá reflejado uno de los primeros hitos del autor mencionado, finalmente se dará a conocer 3 episodios de una mini serie titulada “Stainboy, el chico mancha” de Tim Burton, donde su análisis y sentido crítico será abordado por cada estudiante presente. En el transcurso de la actividad los estudiantes toman apuntes atentamente de lo observado y al finalizar la visualización realizan el taller entregado inicialmente.

Los mini cuentos audiovisuales son entretenidos y a la vez educativos para los estudiantes. Un video basado en un mini cuento aumenta el grado de comprensión y criticidad

acerca de un texto, ya que además de verlo y escucharlo el estudiante toma apuntes relevantes que le ayudarán posteriormente en la realización del taller.

METODOLOGÍA:

Con la presente actividad se pretende que los estudiantes escuchen y observen detenidamente cada uno de los videos propuestos, construyan una fundamentación teórica acerca del autor y profundicen más su análisis para hacer un pertinente análisis crítico de lo observado.

Los mini cuentos audiovisuales son una buena estrategia para los estudiantes, por medio de éstos además de disfrutar observándolos y escuchándolos, permite al estudiante despejar y relajar su mente dando cabida a la imaginación, logrando una mayor captación y aceptación por el contenido propuesto.

Con ésta actividad:

- Se pone en práctica las habilidades en el uso de estrategias para fortalecer la lectura crítica.
- Se hace uso de la tecnología en la aplicación de estrategias para dinamizar el análisis crítico de un texto.
- Se logra participación e interés de los involucrados, trabajo individual, argumentación y postura crítica frente a un tema abordado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO

GRADO 11-1

TALLER "TIM BURTON"

NOMBRES: Adrian Ayudelo Rozo

Teniendo en cuenta los videos vistos de Tim Burton, responde las siguientes preguntas:

1- La razón por la que Tim Burton crea ese tipo de videos es porque:

La excentricidad y imaginación al crear obras para todos dando un gusto a lo extraño hacia los demás

2- Según el segundo video, la reacción del protagonista se debe a:

por su abitos de vida y gustos peculiares

3- ¿Qué conclusión se puede inferir de lo expuesto en los últimos tres videos?

las problemáticas ambientales que se presentan y como eso se soluciona.

4- ¿Cuál es la temática que se plantea en los videos de Tim Burton?

Los excentrico y misterioso

5- ¿Qué relación existe entre el título de los videos del "chico mancha" con su contenido?

La existencia de problemas ambientales y sus soluciones simples en dichas problemáticas.

6- ¿Qué función del lenguaje predomina en los videos de Tim Burton?

lenguaje ~~de~~ técnico, literario. con rimas

7- ¿Cuál es el impacto que tienen los personajes en las historias vistas?

Las problemáticas que presentan alterando la sociedad en este caso el ambiente.

8- Otórgale una cualidad diferente al autor e imagina cómo cambiaría su estilo de narración

temáticas alegres y coloridas con pincas de respeto y amor.

9- Haz una breve crítica de lo visto en los videos de Tim Burton

Me parece exelente que como estudiante miremos temas ~~de~~ entretenidos y conocidos parafodos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO

GRADO 11-1

TALLER "TIM BURTON"

NOMBRES: Jaiison Camilo Imbaruan

Teniendo en cuenta los videos vistos de Tim Burton, responde las siguientes preguntas:

- 1- La razón por la que Tim Burton crea ese tipo de videos es porque:

Se sentía incomprendido ante el mundo, era diferente
y se puede suponer que tenía un mente retorcida

- 2- Según el segundo video, la reacción del protagonista se debe a:

Tiene una doble personalidad, en su mente tiene otra
personalidad

- 3- ¿Qué conclusión se puede inferir de lo expuesto en los últimos tres videos?

Es una conclusión que da a entender los problemas que
vive el mundo y algunas veces plantea soluciones

- 4- ¿Cuál es la temática que se plantea en los videos de Tim Burton?

Es una temática de ficción cultural

- 5- ¿Qué relación existe entre el título de los videos del "chico mancha" con su contenido?

que los problemas que plantea en los videos son chicos lo
cuál da a entender que el problema es el hombre.

6- ¿Qué función del lenguaje predomina en los videos de Tim Burton?

Los personajes no hablan, es lenguaje mudo.

7- ¿Cuál es el impacto que tienen los personajes en las historias vistas?

8- Otórgale una cualidad diferente al autor e imagina cómo cambiaría su estilo de narración

diversido y curioso: Su estilo en vez de ser un tanto
amenador sería un poco amoroso

9- Haz una breve crítica de lo visto en los videos de Tim Burton

Son un poco aterradores en algunos aspectos,
Se salen de lo común

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO

GRADO 11-1

TALLER "TIM BURTON"

NOMBRES: Angie Bermudez Heza Diego

Teniendo en cuenta los videos vistos de Tim Burton, responde las siguientes preguntas:

1- La razón por la que Tim Burton crea ese tipo de videos es porque:

Refleja su propia infancia, además de gustarle este tipo de temas y de guiarse por Edgar Allan Poe.

2- Según el segundo video, la reacción del protagonista se debe a:

Le gustaba realizar cosas fuera de lo normal, lo que los demás niños de su edad no hacían, como ir al cementerio, hacer experimentos e imaginar historias trágicas.

3- ¿Qué conclusión se puede inferir de lo expuesto en los últimos tres videos?

Concluyo que a parte de pensar un tanto retorcido con respecto a los personajes daba a entender sobre el cuidado del ambiente.

4- ¿Cuál es la temática que se plantea en los videos de Tim Burton?

La temática de los videos es un tanto trágica, misteriosa, no tan común con un pensamiento un poco retorcido.

5- ¿Qué relación existe entre el título de los videos del "chico mancha" con su contenido?

Se relaciona con los problemas ambientales existentes.

6- ¿Qué función del lenguaje predomina en los videos de Tim Burton?

La rima, lenguaje mudo

7- ¿Cuál es el impacto que tienen los personajes en las historias vistas?

Tienen un impacto más que todo social ya que muestran la forma como cosas que hacemos pueden afectar contra el medio ambiente.

8- Otórgale una cualidad diferente al autor e imagina cómo cambiaría su estilo de narración

Le otorgo la cualidad de ser un poco más cobrudo. en sus videos.

9- Haz una breve crítica de lo visto en los videos de Tim Burton

Me encantaron los videos ya que me identifico un poco con ellos porque comparto el gusto por esos temas, me parece interesante la forma como el actor ve el mundo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO

GRADO 11-1

TALLER "TIM BURTON"

NOMBRES: ROSA STEPHANÍA OÍAZ ARÁVALO

Teniendo en cuenta los videos vistos de Tim Burton, responde las siguientes preguntas:

- 1- La razón por la que Tim Burton crea ese tipo de videos es porque:

los crea porque el se consideraba distinto a los demás es decir su forma de pensar era diferente y consideraba tan solo hacer las cosas que el entendia a su manera

- 2- Según el segundo video, la reacción del protagonista se debe a:

una personalidad diferente a todas las demás debido a que en este le gustaba hacer cosas como ir al cementerio o experimentar con distintas cosas dejándose llevar por su imaginación

- 3- ¿Qué conclusión se puede inferir de lo expuesto en los últimos tres videos?

la conclusión que puedo inferir de lo expuesto es que representaría una parte de la realidad con aquello que tan solo es imaginación y creatividad

- 4- ¿Cuál es la temática que se plantea en los videos de Tim Burton?

la temática que se presenta en los videos es la de representar un

pensamiento tomando en cuenta las distintas personalidades que se pueden observar o representar en los diferentes actores o personajes. como lo es

- 5- ¿Qué relación existe entre el título de los videos del "chico mancha" con su contenido? el de terror.

la relación que existe es que en el video se representa a un personaje cuya personalidad es un tanto extraña debido a los distintos sucesos que ha tenido que pasar representando como un chico el cual siempre permanece con la distinción de una mancha siempre presente en él a donde sea que el vaya

6- ¿Qué función del lenguaje predomina en los videos de Tim Burton?

era un lenguaje mudo ya que tan solo se represento por imagenes

7- ¿Cuál es el impacto que tienen los personajes en las historias vistas?

el impacto que tienen los personajes es que tienen como característica los daños ambientales

8- Otórgale una cualidad diferente al autor e imagina cómo cambiaría su estilo de narración

alguno porque cambia su forma de relatar con mucho más color y dibujos más representativa como paisajes o fondos con colores mucho más llamativos

9- Haz una breve crítica de lo visto en los videos de Tim Burton

mi critica seria la de que los videos en si reflejen un poco mejor las caricaturas ya que no son muy llamativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO

GRADO 11-1

TALLER "TIM BURTON"

NOMBRES: Alfonso Orozco Macas

Teniendo en cuenta los videos vistos de Tim Burton, responde las siguientes preguntas:

- 1- La razón por la que Tim Burton crea ese tipo de videos es porque:

Por que se refleja con ellos su forma de vida

- 2- Según el segundo video, la reacción del protagonista se debe a:

que su estilo que había llevado a representarlo en su trabajo lo cual su vida era normal como la de un niño común

- 3- ¿Qué conclusión se puede inferir de lo expuesto en los últimos tres videos?

que el chico mancha o pesar de ser un poco especial es capaz de ayudar

- 4- ¿Cuál es la temática que se plantea en los videos de Tim Burton?

su temática es algo especial, única, que demuestra como ha sucedido que puede ser terrorífico y misterioso

- 5- ¿Qué relación existe entre el título de los videos del "chico mancha" con su contenido?

Estos relacionados con problemáticas ambientales con soluciones con humor negro

6- ¿Qué función del lenguaje predomina en los videos de Tim Burton?

Una función muda con algo hablado.

7- ¿Cuál es el impacto que tienen los personajes en las historias vistas?

De ser especiales de causar problemas o ser únicos

8- Otórgale una cualidad diferente al autor e imagina cómo cambiaría su estilo de narración

Que le gusta las cosas tiernas podría cambiar en su forma de narrar mas alegre y tiernas

9- Haz una breve crítica de lo visto en los videos de Tim Burton

Me parecen que no ven lo comun que se mira y es algo unico

TALLER 4

CREANDO MI MINIFICCIÓN

OBJETIVO: Analizar la capacidad de los estudiantes para crear una minificción tomando como referente las sesiones previamente trabajadas con el género minificcional.

RECURSOS

Humanos	Materiales
Docentes	Hojas en blanco, lapiceros
Estudiantes	

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

Se da inicio a la sesión con la lectura de varios mini cuentos narrados por los docentes, luego se da a conocer otras minificciones con el fin de motivar e impartir mucho más conocimiento acerca de este género literario.

Con la orientación de los docentes, la mayoría de los estudiantes adquieren un modelo referente que les propicie expresar sensaciones, sentimientos y pensamientos que se van transformando en ideas para la construcción de su propia minificción, paso a paso, minuto a minuto, las ideas e imaginación de los estudiantes se van convirtiendo en un texto sólido con temáticas bastante interesantes.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en crear un ambiente en el cual el estudiante a través de relatos

minificcionales construya su propia minificción a partir de sus propios pensamientos. Aquí se considera importante la relación entre el docente con el estudiante, pues debe haber una buena fundamentación teórica por parte del docente para aclarar dudas y resolver inconvenientes que el estudiante puede expresar. La buena comunicación entre el docente y el estudiante es un aspecto clave en este tipo de actividad.

Los estudiantes crean su propia minificción tomando como referente sueños, imaginaciones, sucesos reales o inventados que se convierten en punto clave para iniciar su escrito.

Con el taller “creando mi minificción” se propone:

- Favorecer la lectura de relatos cortos.
- Incentivar la escritura con un sentido crítico de pensamiento.
- Resaltar el valor de la creación literaria.
- Incitar la capacidad de creación, imaginación y sentido crítico a partir del género minificción.

Nombre: Angie Bermúdez Meza.										Grado: 4-11.		
<p>Un amanecer tras otro, mi cuerpo siente algo nuevo y tan común al mismo tiempo que no sabía como describirlo; a veces frío, a veces calor, es una mezcla de agua y viento que entre más fuerte es más fuerte me hace; los diferentes aromas que atraves el viento que mientras la luz esté en pie puedo aprovechar y captarlos todos; pero cuando oscurezca desaparecerán lo único que desearía sería poder moverme, poder caminar libremente, explorar más allá de lo que me ofrece este horizonte verde que veo cada mañana. y que me tiene aprisionada.</p>												

Geraldine Camila Ramirez Ortiz.

Larga espera.

En un lugar oscuro, donde se cierra los ojos y (1) se los abre pero no se sabe si en verdad fue así, es muy oscuro, después unas escaleras donde parece que te fueras a caer. Se siente el vacío y un aire tenso, das un paso y es un logro, el silencio. Se siente como una larga espera a que alguien sienta tu presencia. (Esta mos) Estamos cerca, y es ahí cuando el tiempo parece transcurrir más rápido, quieres ya salir y llorar de tanta tensión y de pronto naces.

FIN

Kiltan Quico 11-1

Ya había ocurrido

Ya había ocurrido una vez y otra vez, un sin fin de veces, y el mismo resultado se repetía por más que regresara y cambiara algo todo más llegaba al mismo final, la misma escena y la misma situación, nada ha cambiado y he perdido la cuenta de las veces que he regresado. La única solución, al fin de mis días.

Porca de repente volvió a ocurrir.

Luisa Fernanda chaqueta 11-7

???

Pasa el tiempo y yo sigo aquí
 Todos pasan pero no me ven
 Sere tan simple o sere una sombra
 Sigo aquí sin saber quien soy sin
 poder mirar a mi alrededor
 y finalmente me di cuenta que estaba
 sin gafas

FIN

Angela Burgos 11-1.

REAL

Cada mañana ella se despertaba, ó al menos eso pensaba,
 Vivía su vida como cualquier persona normal. Pero la
 pregunta es si vivía?
 Ó estaba muerta en vida, ó pensaba que vivía estando muerta...

Maryeli Estelania Cuasquei Arellano

11.1

Ausencia

En aquel lugar como uno más de los tantos
que se vivió la gente pasa y pasa siempre
tan igual y como si a un estuvieras aquí
siento tu presencia presencia que cada vez
acaba con mígo pues solo me domina con
sus clamores y con sus recuerdos y como
si fuera poco no se si son su ausencia la mía

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE TALLERES

TALLER 1

UNA MIRADA A LA MINIFICCIÓN

En la aplicación de esta actividad se pudo notar un alto grado de interés por los minicuentos leídos inicialmente, se logró un ambiente cómodo y también de ansiedad por parte de los estudiantes al querer saber más sobre el género minificcional y por leer más textos que este género ofrece. Al terminar de leer la variedad de cuentos que les ofrecimos, todos ellos hacían comentarios entre si sobre los que más les habían gustado, lo increíble que les parecían y el interés por investigar y leer más minificciones.

Con esta actividad se logró también una participación activa, los estudiantes además de sentir empatía por las narraciones breves, plantearon interrogantes que surgieron al argumentar sus ideas propias de las lecturas realizadas, contrastando lo que tenían como saberes previos acerca de la minificcción con la orientación de los docentes en formación.

Se pudo establecer que la minificcción goza de una enorme aceptación en los estudiantes, convirtiéndose éste género en un excelente refuerzo dentro del proceso crítico-lector. Además, la actividad no fue tomada como algo rutinaria o aburrida, si no como un espacio donde el placer por la lectura se tornó agradable y beneficioso, ya que al leer un mini-cuento se logra entender con mayor rapidez y permite al pensamiento trabajar con mayor seguridad.

Al momento de leer se ponen a prueba sus actitudes, habilidades y capacidad de comprensión, donde se puede estimular su memoria y sus ganas de expresarse, de esta manera podemos notar que se obtuvo muy buenos resultados con ésta actividad, fomentando la lectura y

despertando el interés que cada mini-cuento les ofreció, aumentando sus ganas por investigar más micro-relatos, por esta razón, el amor a la lectura resulta de mucha facilidad adquirirlo.



Imagen 1. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando lectura de relatos minificcionales.

Fuente. Esta investigación.

TALLER 2

UN CUENTO SÚBITO PARA ANALIZAR LA MINIFICCIÓN

Las preguntas tipo ICFES siempre requieren de un grado de comprensión y análisis más elevado, al tener un tipo de respuesta única con selección múltiple, requiere que el estudiante haya comprendido correctamente el texto propuesto y sea capaz de analizar cada respuesta para seleccionar la más adecuada.

En la aplicación de éste taller, al momento de iniciar la lectura del texto con la técnica de un cuentero, se logró transformar el ambiente en un lugar cómodo para los estudiantes, la técnica de cuentero permitió al estudiante apropiarse mucho mejor del mini-cuento y comprenderlo con mayor facilidad, las risas, la participación e intervención de los estudiantes nos hizo notar que la técnica había logrado su objetivo, apropiación y comprensión del mini-cuento.

Luego de realizado el taller, en el posterior análisis colectivo, se pudo notar la alta participación por cada grupo de trabajo, defendían su postura y hacían críticas constructivas a sus compañeros en el argumento de sus respuestas. Su capacidad de análisis y comprensión fue bastante notable en este taller, se logró participación activa, trabajo en equipo y una mirada más crítica hacia un determinado texto.

Fue una actividad de mucha productividad, el estudiante pudo percibir la importancia de comprender y entender bien un texto para luego poder analizarlo de una manera más crítica. El inicio de la clase fue bastante agradable, los estudiantes se sintieron a gusto y realizaron el taller sin ningún tipo de presión, elevando más su capacidad comprensiva, analítica y crítica con cada pregunta planteada.



Imagen 2. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando taller con preguntas tipo ICFES.

Fuente. Esta investigación.

TALLER 3

TIM BURTON

Ésta actividad fue una manera de aprovechar el impacto de las nuevas tecnologías que hoy en día nos rodean, introduciéndolas en el proceso académico de los estudiantes dentro del desarrollo de sus actividades en el aula.

A través de esta actividad se guía al estudiante a conocer más sobre la vida de un autor de una manera más lúdica y receptiva, conocer la psicología que se puede intuir de él y analizar críticamente sus creaciones. Algo importante a resaltar en este punto es que al momento de proyectar cada uno de los videos, cada estudiante iba tomando apuntes de lo que iban percibiendo, su observación y captación en cada uno de los videos era muy alta y atenta, de tal forma que se puede asegurar que hubo un verdadero aprovechamiento en este tipo de actividad por parte de los estudiantes.

La realización del taller no tuvo objetivos de analizar lo correcto o lo incorrecto en la forma escrita, sino más bien, con base a sus respuestas analizar su manera de comprender lo visto, su forma de expresar sus ideas, y su sentido crítico al analizar la perspectiva de un autor y una temática diferente y llamativa para ellos.

Se obtuvo muy buenos resultados de este taller, la gran mayoría pudo responder adecuada y acertadamente cada pregunta, mientras que una minoría prefirió dejar la pregunta en blanco y no escribir argumentos fuera de contexto como sucedió en la aplicación del taller diagnóstico.



Imagen 3. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto visualizando cortometraje de Tim Burton.

Fuente. Esta investigación.

TALLER 4

CREANDO MI MINIFICCIÓN

Quizás la labor de escribir es una de las más complicadas, tal como lo manifestaron los estudiantes es difícil a veces seguir la secuencia de una idea y también la de concluirla.

Con esta actividad, al notar un alto grado de interés por la minificción y buenos resultados en el proceso llevado a cabo, se explotó al máximo la capacidad creativa del estudiante.

Al iniciar la sesión, se dio a conocer mayor variedad de mini-cuentos que fueron ambientando al estudiante, se explicaron diferentes temáticas y maneras de iniciar un escrito, y el estudiante comenzó a dar pincelazos de creatividad en esta actividad.

Se pudo obtener resultados bastante creativos y llamativos, minificciones que demostraron la alta capacidad creativa e imaginativa de cada estudiante, su análisis crítico inicial de las primeras minificciones leídas dieron al estudiante ideas claras para plasmar sus pensamientos desde su propia cosmovisión, logrando reflejar en el proceso un matiz que representa su propio estilo creador.



Imagen 4. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto realizando la creación de un relato minificcional.

Fuente. Esta investigación.

RESULTADOS GENERALES



Imagen 5. Estudiantes de grado 11-1 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto acompañados de sus docentes practicantes.

Fuente. Esta investigación.

Los talleres que se realizaron para la propuesta pedagógica **“LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO”** se elaboró con el propósito de cambiar las actividades tradicionales para fortalecer la lectura crítica a través de la minificción en los estudiantes del grado 11-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto; se realizó el acercamiento a la lectura a través de talleres que cimentaron en estos estudiantes nuevos conceptos, conocimientos y textos que permitieron al estudiante posteriormente analizar de una manera más profunda y crítica.

Con relación a la minificción se permitió manejar siempre el interés en los estudiantes al desarrollar las diferentes actividades, observando que para ellos fue de profundo agrado participar en cada una de ellas, elevando su capacidad de análisis crítico y perspectiva al abordar

un texto, desligados de una calificación, el estudiante fue más libre y preciso en cada una de sus respuestas, su comportamiento en los distintos talleres fue más atrayente y provechoso para ellos.

Los espacios brindados a los estudiantes resultaron de gran utilidad, pues se pudo observar que se destacaban de diferente manera en cada uno de ellos, tanto en la presentación de los videos como en las actividades en el aula de clase, su interés y participación fueron activas, siempre al finalizar la clase anhelaban escuchar o conocer un poco más y se les escuchaba decir que investigarían más acerca del género minificcional por cuenta propia, esto último fue de gran interés, pues la minificción logró captar enormemente su atención.

Por lo tanto se puede decir que los estudiantes poseen variedad de saberes y conocimientos que en ocasiones los docentes no descubren, la selección de textos debe ser mancomunada y acorde a los intereses y necesidades del estudiante, no sólo el docente debe cumplir la función de transmitir y repetir conocimiento o información, el rol del docente resulta ser mucho más fundamental, generar lazos de confianza y considerar de mucha importancia los argumentos del estudiante.

En consecuencia, la propuesta se logró efectivamente, consiguiendo que los mecanismos de ejecución como talleres, técnica de cuentero, videos y acompañamiento literario fueran sin lugar a duda los medios más efectivos de estímulo en el proceso crítico-lector del estudiante, logrando a la minificción como un referente o una herramienta de vital importancia para el fortalecimiento de éste proceso, los talleres contribuyeron al mejoramiento sustancial, no solo se logró que el estudiante lea y analice con criticidad un texto abordado, sino que lo haga por gusto, se apropie de contenidos y despierte su espíritu de investigación, ya que fueron momentos donde el estudiante captó y asimiló sin ningún tipo de presión y de manera bastante receptiva.

Como resultado, el estudiante asimiló correctamente el proceso crítico-lector gracias a la

escucha, la observación y resolución de actividades, culminando de una manera satisfactoria y tomando bastante aprecio por la diversidad de textos que ofreció el género minificcional. Hay que resaltar que la parte de creación minificcional ha sido fundamental para lograr un resultado de análisis crítico en cada uno de los estudiantes, pues en sus escritos se pudo denotar fácilmente que asimilaron rápidamente el género, lograron captar su esencia, analizar críticamente cada uno de los textos propuestos y demostrar notablemente su capacidad para crear un relato corto.

CONCLUSIONES

- Al utilizar cuentos cortos como una herramienta pedagógica, los estudiantes despiertan su interés por la lectura, aumentan su capacidad de análisis crítico y son capaces de plasmar sus propios pensamientos e ideas.
- Para los docentes resulta ser una estrategia lúdica y de mucho provecho donde los estudiantes son receptivos en el aprendizaje y muestran su capacidad para crear escritos propios.
- Se hace necesario inducir en el estudiante comportamientos de responsabilidad para que su desarrollo en el proceso crítico-lector sea adecuado y de mayor provecho.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los directivos de la institución darle continuidad a la propuesta, mejorarla si lo consideran necesario y ejecutar su aplicación en diferentes áreas para que pueda ser tomada como referente para generar interés y potencializar las capacidades y habilidades del estudiante que beneficien su crecimiento personal e intelectual.
- Seguir practicando la expresión oral y escrita a través de la minificción, convirtiendo a

la lectura en un verdadero placer.

- Como maestros motivar e incentivar a los estudiantes por medio de una metodología lúdica con material atractivo, para que sientan gusto por la lectura y puedan hacer un adecuado análisis crítico de cada texto propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, G., & Mena, E. (2014). la comprensión lectora mediada por vídeo. *Grafías Disciplinariasafias*(27), 13.
- Bados, C. (2013). La minificción como herramienta didáctica en la adquisición de la competencia literaria. *El Cuento en Red. Revista electrónica de estudios sobre la ficción breve*, 7.
- Basanta, A. et al. (2010). *La lectura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Berríos, L. (2013). *Recepción de los textos clásicos grecolatinos en el aula: la minificción como alternativa didáctica*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Bianchi, S. (2008). La minificción en juego: un reto escolar. Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento. *Folios*(30), 5.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Caño, A. & Luna, F. (2011). *PISA: Comprensión lectora. I. Marco y análisis de los ítems*. Bilbao: OCDE PISA.
- Carroscó, J. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Delgado, S. & Ortiz, A. (2008). *La incidencia de la lectura en la producción de textos de*

forma creativa en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado 9-5 en la jornada de la mañana del colegio INEM de Pasto. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

- Fumero, F. (2004). Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la segunda etapa de educación básica. *También: revista universitario de investigación*, 5(99), 16.
- Gallego, L. & García, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto técnico superior.* Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- García Alzola, E. (1992). Lengua y literatura. Editorial Pueblo y Educación. *La Habana*
- González, H. & Viveros, D. (2010). El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales. *FOLIOS. Segunda época*(32), 18.
- Hermosillo, P. (2015). La lectura de lo breve o de cómo la minificción llegó el aula. *Diálogo sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 6(11).
- Hernández, R. (2002). *Mediación en el aula. Recursos, estrategias y técnicas didácticas.* Cuadernos para la enseñanza del español I. Costa Rica: EUNED.
- ICFES. (2011). *Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11°.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Jurado, F. (2004). Palimpsestos: la literatura en el contexto. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 6, 28.
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46.

- Jurado, F. (s. f.). *La minificción como palimpsesto: la literatura del contexto escolar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- López, R., Moncayo, F. & Ojeda, L. (2006). *La lectura significativa como estrategia pedagógica para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico del pensamiento creativo en los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz en Albán departamento de Nariño*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Buenos Aires : Editorial del cardo .
- Ministerio de Educación. (2010). *La lectura en PISA 2009*. Madrid : Secretaría General Técnica.
- Moreno, J. (2011). El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes. *DIÁLOGOS TRANSATLÁNTICOS. MEMORIA DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y CULTURA* (pág. 10). La Plata: FAHCE-UNLP.
- Moreno, J. (s.f.). Comprensión y práctica lectora. *Lectura y Comprensión*, 21.
- Pantoja, J. (2009). Enseñar a filosofar contando cuentos. *El Cuento en Recto. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*, 21.
- Puerta, M., Aguirre, R., Serrano, S., Ball, M., Peña, J., Barboza, F., Figueroa, P. y Gutiérrez, P. (2006). Un espacio para leer y escribir. *Brújula Pedagógica. Caracas: EL NACIONAL*.
- Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus. Revista de educación*, 13(25), 23.

- Serrano, S. & Madrid, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción Pedagógica*(16), 11.
- Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Universidad de los Andes- NURR*, 15.
- Velasco, M. & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Bogotá: PAIEP.
- Vides, E. & Fajardo, H. (2015). *La minificción en la escuela: exploración de las identidades multiculturales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Zavala, L. (1999). Breve y seductora: la minificción en la enseñanza de la teoría literaria. *Folios: revista de la facultad de humanidades*(10), 5.
- Zavala, L. (2004). *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla: Iluminaciones Renacimiento.
- Zavala, L. (2006). *La minificción bajo el microscopio*. Ciudad de México: Coordinación de Difusión Cultural.

NETGRAFÍA

- <http://www.monografias.com/trabajos17/desarrollo-habilidades-metacognitivas/desarrollo-habilidades-metacognitivas.shtml>
- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-98193.pdf>

CONCLUSIONES

La educación en la actualidad demanda muchas competencias a los docentes, de tal manera que es necesaria una adecuada preparación y coherente desarrollo de plan de actividades que vayan acorde a las necesidades que actualmente presentan los estudiantes, en éste sentido, además de la actualización o renovación de contenidos, el maestro debe estar sujeto a renovar y transformar su práctica docente.

Se puede afirmar que la lectura crítica es una competencia que forma académica y adecuadamente a un individuo, dotándolo de una postura crítica con argumentos sólidos para defenderla. Para adquirir dicha competencia, se puede evidenciar que una planificación acorde a las necesidades y expectativas del estudiante termina siendo bastante acogedora y productiva.

Cuando se enseña a leer desde una perspectiva crítica y se apropia de contenidos al estudiante se le está facilitando su aprendizaje y análisis en carácter independiente y en diferentes contextos.

Para contrarrestar problemáticas en el aprendizaje dentro del aula, es necesario el trabajo en equipo, de modo que los agentes involucrados coincidan en el aspecto de satisfacer necesidades, a través de elementos o estrategias que recurran a la solución de dicha problemática.

RECOMENDACIONES

Surge la necesidad de implementar la propuesta “LA MINIFICCIÓN: UN AGUJERO DE GUSANO”, donde los docentes apliquen nuevas estrategias a través de textos o relatos minificcionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura crítica, para que de esta forma los estudiantes se sientan motivados o interesados significativamente con el fin de fortalecer su comprensión y análisis crítico del texto.

Es importante que los docentes de la educación media globalicen los contenidos al momento de establecer las diferentes actividades, para que de esta manera se habilite la construcción de información útil, permitiendo a los estudiantes edificar ideas, reflexiones y análisis con sus propias palabras o conceptos, y así, mejorar o reforzar su postura crítica a la hora de abordar un texto determinado.

ANEXOS

ANEXO A.**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS****PRESUPUESTO**

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Inscripción del proyecto	1	42.000	42.000
Impresiones	100	200	20.000
Fotocopias	250 aprox.	50	12.500
Marcadores	6	2.000	12.000
Lapiceros	6	800	4.800
USB	1	15.000	15.000
Transporte	4 veces a la semana por tres personas	2.800 diario	11.200 semanal

CRONOGRAMA AÑO 2016

ACTIVIDADES	FECHA	RECURSO	RESULTADOS
UNA MIRADA A LA MINIFICCIÓN	24 Marzo 2016	Mini-cuentos Fotocopias	- Lectura de varios mini-cuentos - Comentarios - Reflexiones
UN CUENTO SÚBITO PARA ANALIZAR LA MINIFICCIÓN	4 Abril 2016	Taller Tipo ICSES Fotocopias	- Apropiación de contenido - Profundo análisis del mini-cuento
TIM BURTON	19 Abril 2016	Sala Audiovisual Video beam Memoria usb Portátil Parlantes, Fotocopias.	- Atención - Análisis - Crítica constructiva - Reflexión
CREANDO MI MINIFICCIÓN	2 Mayo 2016	Hojas en blanco Lapiceros	- Elaboración de minificciones

ANEXO B.

**“LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO”.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Detectar las debilidades y fortalezas en el proceso crítico lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto en el área de Lengua Castellana.

Fecha:
Hora:
Lugar:
Hechos observados:

ANEXO C.

“LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO”.

Área: Lengua Castellana grado 11-1

Taller “El dinosaurio”

Para Zavala (2004) “la minificción es la narrativa que cabe en un espacio de una página” atrayendo de esta manera a nuevos lectores con el fin de introducirlos a un nuevo mundo literario.

Realiza el siguiente taller en clase:

1. Lee la siguiente minificción del Hondureño Augusto Monterroso:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Fin.

Augusto Monterroso.

Actividad: Resuelve las siguientes preguntas:

2. ¿Quién despertó el dinosaurio (que todavía estaba allí) o alguien que descubrió que el dinosaurio todavía estaba allí? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Por qué estaba allí todavía el dinosaurio?

4. ¿Dónde es allí? Describe el lugar

5. ¿Qué crees que represente el dinosaurio para el autor?

6. Plantea un final diferente al cuento

7. Contextualiza el cuento con otro texto que hayas leído (novela, cuento, fábula, etc.)

8. De acuerdo a la siguiente caricatura, cambia la estructura del minicuento dándole un concepto significativo que lo identifique actualmente a lo que sucede en tu ciudad o país.



ANEXO D.

“LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO”.

ENTREVISTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso crítico-lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

1° ¿Cómo motiva a la lectura a sus estudiantes?

2° ¿Cómo es la apropiación de contenidos por parte de los estudiantes?

3° ¿Qué recursos didácticos emplea?

4° En sus procesos evaluativos ¿de qué manera tiene en cuenta el análisis crítico de textos?

5° Dentro de su plan de actividades ¿cuánto tiempo dedica a talleres referidos a procesos de lectura crítica?

6° ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lectura crítica en sus estudiantes?

7° ¿Usted cree que por medio de la minificción se puede fortalecer el proceso crítico-lector del estudiante?

ANEXO E.

“LA MINI-FICCIÓN COMO REFERENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO”.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso crítico-lector en los estudiantes del grado 11-1 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 11-1
ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer?

SI___ NO___

¿Por qué?

2. ¿Qué textos han sido de tu agrado?

3. ¿Por qué medio te gustaría abordar un texto?

LIBRO ___ VIDEO ___ IMAGEN___

4. ¿Tienes facilidad para comprender lo que lees?

SI___ NO___

¿Por qué?

5. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para fortalecer dificultades en la lectura?

SI___ NO___

¿Por qué?

6. ¿Te gusta crear textos?

SI___ NO___

¿Por qué?

7. ¿Te gustaría mejorar el proceso crítico-lector a través de la minificción?

SI___ NO___

¿Por qué?
