

**PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA”
DE LA INSTITUCION ESUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN
SANDONA- NARIÑO**



SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**PASANTIA CORAL” UN CANTO DE ESPERANZA”DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA
NARIÑO**

SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

**Proyecto de Pasantía presentado como requisito para optar al Título de
Licenciatura en Música.**

Asesor:

**ADRIANA ISABEL TOBAR GUERRERO
LICENCIADA EN MUSICA- UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son
responsabilidad exclusiva del autor.**

**Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Jurado.

San Juan de Pasto, Marzo 2016.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos principalmente a Dios por todas las bendiciones que me ha dado, para que tomada de su mano pueda culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre Marina Cabrera, por todo el amor incondicional que siempre me entregó, y sé que desde el cielo me lo sigue enviando junto con sus bendiciones.

A mi padre y mis hermanos por brindarme su amor y apoyo en los momentos más difíciles de mi vida.

A todos mis profesores que hicieron parte de mi formación académica, por todos los conocimientos que me brindaron.

A la profesora Adriana Isabel Tobar Guerrero por su dedicación en la asesoría de esta pasantía.

A la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, por permitirme realizar mi pasantía y permitir en sus estudiantes una educación integral.

Gracias a mis estudiantes, por toda la voluntad, las ganas, el amor, por prestar sus voces para la realización cada una de las actividades presentadas.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente:

A Dios, A mi madre Marina Cabrera, A mi padre y mis hermanos, A todos mis profesores, A la profesora Adriana Isabel Tobar Guerrero, A la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

RESUMEN

Título: PASANTIA CORAL” UN CANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA - NARIÑO

Autor: SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

Palabras Clave: Educación Integral, Educación musical, ritmo, melodía, armonía, vocalización y articulación.

Sandoná ha sido una tierra prodigiosa, tierra que es testiga del nacimiento de grandes músicos de renombre internacional, y la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima es una de las Instituciones del municipio que presenta muchas veces actividades artísticas y eventos Culturales en especial el **Concurso Departamental de Danza Folklórico** en el cual se requiere una participación del estudiantado.

Por tal razón; se hace necesaria la creación de una Agrupación coral como un aporte a la cultura musical que represente a la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima, con los grados de segundo a quinto, además de generar espacios que contribuyan a desarrollar un proceso de formación artístico musical e integral en donde se afianzaran valores como el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo, para que cada día nos proyectemos a un engrandecimiento cultural y social de Nuestra Región.

Para el desarrollo de este proyecto se aplicará una metodología activa, a través de la cual el niño(a) vivencie partiendo de sus conocimientos previos, todos aquellos contenidos que ha de interiorizar. Se realizarán actividades de bienvenida, calentamiento corporal, vocalización, articulación, respiración, iniciando en los pequeños con la canción infantil, que es la base para empezar a entonar, todo ello como ejercicios preparatorios para el aprendizaje de un repertorio de obras adaptadas a la edad, nivel, intereses y evolución del grupo, a través de un aprendizaje significativo que, a su vez, desarrolle habilidades comunicativas y sociales, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Finalmente el gran resultado de este proyecto será la agrupación coral “UNCANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA.

ABSTRACT

Title: INTERNSHIP CHORAL A SONG OF HOPE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION OUR LADY OF FATIMA.

Author: SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

Key Words: Integral Education, music Education, rhythm, melody, harmony, vocalization and articulation.

Sandoná has been a land power, the land that is witness of the birth of great musicians of international renown, and the Educational Institution Our Lady Of Fatima is one of the Institutions of the municipality that presents many times artistic activities and Cultural events, in particular the Departmental Folk Dance Competition in which it is required to a participation of the student body.

For that reason; it is necessary to the creation of a Group coral as a contribution to the musical culture representing the Institution, in addition to generate spaces that contribute to the integral formation of the community child and youth of the Institution, with the purpose to continue the training and preparation so that you can participate in cultural events at the regional level and departmental exalting Our Institution and the municipality.

For every day we project a enhancement cultural and social activity of Our Region.

For the development of this project is to apply an active methodology, through which the child(a) lived experience, on the basis of their previous knowledge, all content that has been internalized. Activities will be welcome, warming of the body, vocalization, articulation, respiration, etc., all this as preparatory exercises for the learning of a repertoire of works adapted to the age, level, interests, and evolution of the group, through a meaningful learning which, in turn, develop communication and social skills, contributing to the integral development of the child.

Finally, as a result of the project will form the choir A SONG OF HOPE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION OUR LADY OF FATIMA.

Contenido

INTRODUCCIÓN	15
1 OBJETIVOS	16
1.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	16
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
3 JUSTIFICACIÓN	19
4 MARCO REFERENCIAL	20
4.1 MARCO CONTEXTUAL	20
4.1.1 Macro-contexto	20
4.1.2 Geografía.....	20
4.1.3 Micro-contexto	23
5 MARCO LEGAL	25
5.1 Plan Nacional de Música para la convivencia.....	25
5.2 Plan decenal de educación 2006 – 2016.....	25
5.3 Las Instituciones de Educación no Formal Y La Educación Formal	25
6 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	27
6.1 La educación musical a través del tiempo	27
6.2 ¿Qué es el canto coral infantil?.....	29
6.3 La Práctica Coral Como Elemento Socializador	30
6.4 La Práctica Coral, Una Actividad Formativa	30
6.5 Aportaciones de la educación musical a la formación integral del niño	31
6.6 La Educación Musical en la Escuela Infantil.....	33

6.7	Las dimensiones de la educación musical.....	33
6.8	Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:	33
6.8.1	Dimensión filosófica.....	33
6.8.2	Dimensión emocional.....	33
6.8.3	Dimensión intelectual.....	34
6.9	El Canto y el Ritmo.....	34
6.10	Producción De La Voz.....	36
6.10.1	Aparato respiratorio.....	37
6.10.2	Aparato fonador.....	38
6.10.3	Aparato resonador.....	40
6.11	Clasificación De La Voz.....	41
6.11.1	Voces Blancas	41
6.12	Características De La Voz Infantil	42
6.12.1	Voces femeninas.....	42
6.12.2	Voces masculinas.....	43
6.13	Formación Vocal Contribuye Al Desarrollo Integral Del Niño	43
6.14	Plan De Estudios del Área de Música.....	45
6.15	Repertorio.....	47
7	METODOLOGIA.....	48
8	CRONOGRAMA.....	49
9	INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA NARIÑO.....	51
9.1	MOMENTO INICIAL.....	53
9.1.1	MES 1. TEMATICA.....	54
9.1.2	MES 2. Temática.....	62
9.1.3	MES 3. Temática.....	66
9.1.4	MES 4. Temática.....	69

9.2	REGISTRO FOTOGRAFICO.....	74
10	SEGUNDO INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL” UN CANTO DE ESPERANZA”DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA NARIÑO	78
10.1	REGISTRO FOTOGRAFICO.....	83
11	TERCER INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA NARIÑO	84
11.1	REGISTRO FOTOGRAFICO.....	85
12	CONCLUSIONES.....	89
13	BIBLIOGRAFIA	90

1 LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización Municipio De Sandoná Nar

Figura 2. Esquema de la producción de la voz

Figura 3 Laringe

Figura 4 Cuerdas vocales

Figura 5 Plan De Estudios del Área de Música

Figura 6 Cronograma

Figura 7 Postura adecuada del cuerpo humano

Figura 8 Ejercicios de respiración

Figura 9 posturas del cuerpo “sentado”

Figura 10 Posición de las vocales

Figura 11 Partitura. “Ángel de mi Guarda”

Figura 12 Partitura “pasajeros al tren”

Figura 13 Colocación de la letra M

Figura 14 Colocación de la letra N

Figura 15 Colocación de la letra Ñ

Figura 16 Partitura. “Bastante hay”

Figura 17 Partitura. “la rumba de los animales”

Figura 18 Partitura. “Agua es”

Figura 19 Partitura. “En la casa de la abuela”

Figura 20 Registro fotográfico

2 GLOSARIO

Ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

Melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

Armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Dimensión intelectual: Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

La voz: Comienza con la respiración, con la inhalación del aire que llena los pulmones y luego sale a través de la exhalación pasando por la tráquea y de ésta a la laringe y ahí, pasa por en medio de las cuerdas vocales que son dos músculos pequeños que vibran con el paso del aire produciendo el sonido.

Respiración clavicular: Es la realizada por la parte superior de los pulmones.

Respiración intercostal: Es la realizada por la parte media de los pulmones a nivel costal.

Respiración diafragmática: Se realiza en la parte baja de los pulmones, y permite mayor ingreso de oxígeno que las anteriores. Se llama respiración diafragmática porque interviene el diafragma, que es el músculo situado debajo de los pulmones; al tomar el aire este músculo desciende.

Respiración completa: Se produce por el total llenado de los pulmones, incluyendo la parte baja, media y alta de estos. Se realiza de forma pausada, y sin forzar la capacidad pulmonar.

Voces blancas: Se denomina voz blanca o voz infantil a la voz musical de los niños y niñas antes de su pubertad. La voz blanca se caracteriza por su tesitura aguda y poco extensa, se distinguen por no estar desarrolladas musicalmente y por la ausencia de color.

Soprano. Es la voz más aguda de las mujeres y suele dividirse en soprano ligera, lírica, spinto y dramática.

Mezzosoprano. Esta voz posee mayor potencia que la soprano pero tiene menor dominio de las notas agudas. Esta voz habitualmente se clasifica en mezzosoprano de coloratura y mezzosoprano dramática.

Contralto. Es la voz femenina más grave. De singular rareza, posee bastante potencia de sus graves. Su tesitura va de sol² al sol⁴.

Tenor. Es la voz masculina más aguda. Se caracteriza por su amplio registro y sobre todo por su potencia y su capacidad de dominar una orquesta de dimensiones superiores. Esta voz se puede dividir en tenor ligero, lírico, spinto y dramático.

Barítono. Voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades. Esta voz se subdivide en barítono lírico y dramático.

Bajo. Es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles. Su nota más grave que puede cantar es unMi¹ y lo máximo en agudos es hasta el Mi³. Los bajos se encuentran clasificados en bajo normal, profundo y bufo.

3 INTRODUCCIÓN

Investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

Como señala Willems (1981) “una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental”. (p. 71)

En el contexto de la educación infantil, en donde se busca el crecimiento cualitativo y cuantitativo del niño y de la niña desde su nacimiento, y muy especialmente estudiantes con necesidades educativas especiales, debemos ser conscientes de la necesidad de una atención educativa, organizada y estructurada, que fomente la actividad del niño desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades, teniendo siempre muy presentes las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo que nos brinda la educación musical (Bernal y Calvo, 2000, p. 22).

Pero, a pesar de todas estas investigaciones, la sociedad en general no está concienciada de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil.

Por tal motivo, en este trabajo se ve la necesidad de desarrollar una propuesta musical con los estudiantes de segundo, tercer, cuarto y quinto, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de Sandoná, con el fin de aportar de una manera con la formación musical e integral de los estudiantes. En la primera parte del documento se expone el problema a investigar, su delimitación y la realización de los objetivos. De igual manera se expone el porqué del trabajo haciendo énfasis en quienes se verán beneficiados.

Más adelante se encontrara un marco de referencia donde se consignan diversos datos acerca del contexto que rodea a la institución, un marco teórico y legal como primera parte del trabajo.

1 OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Conformar un coro infantil en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de Sandoná, como propuesta musical que implemente en los estudiantes de segundo a quinto la formación musical, la formación de valores culturales, principios éticos y valores de convivencia.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Generar el desarrollo musical coral en los niños de los grados de segundo a quinto.
- Realizar una muestra musical con el coro en eventos de la Institución
- Promover la realización de conciertos del coro en algunos eventos programados por el Municipio en el casco urbano.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación musical a temprana edad, contribuye en la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad y su parte intelectual. Cuando un niño recibe educación musical desarrolla gran parte de su inteligencia emocional, pues la música le permite expresarse libremente e integrarse de manera activa en una sociedad. A través de las canciones puede reconocerse como agente de un entorno y asumir el cuidado de sí mismo y de lo que le rodea, de igual manera la seguridad y la confianza que brinda la actividad musical facilita la convivencia con otros niños y con adultos que lo orientan.

Por otra parte, a través del contacto con la música, de la memorización de los textos contenidos en cada una de las canciones y del uso de gestos utilizados en la interpretación de las mismas, se contribuye al fortalecimiento de la inteligencia lógico-matemática, la adquisición del lenguaje y la expresión corporal, entre otros.

Con respecto a la adquisición del lenguaje, el niño mediante las canciones infantiles, se enfrenta al aprendizaje de palabras desconocidas; se ve forzado a pronunciar correctamente y con agilidad los fonemas en tales textos, y por otra parte, se favorece la expresión corporal en la medida que la música potencia el desarrollo y control del ritmo individual y colectivo de cada infante.

En Colombia, la formación artística se ofrece desde temprana edad, sin embargo, son las Instituciones educativas y los maestros en particular quienes determinan la disciplina o arte a trabajar, así como también la manera en que ésta es desarrollada y el perfil del profesional a cargo, generando un panorama de incertidumbre frente a elementos claves de la formación del individuo, como es el reconocimiento de los valores e identidad cultural. En el caso de la formación musical, ésta se ha enfocado, en algunos casos hacia el aprendizaje de canciones que deben presentarse en los eventos escolares y de algunos elementos teóricos de la música.

En el municipio de Sandoná del departamento de Nariño, se destaca por tener una buena representación en el campo musical, tanto en lo vocal como también en la interpretación de instrumentos. En la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, el plan de estudio en el área de educación artística no se encuentra estructurado en la formación vocal para sus estudiantes.

Conforme a lo anterior, se ve necesidad de crear una agrupación coral, “UN CANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, como propuesta musical que implemente en los estudiantes de segundo a quinto de esta Institución, la formación musical, la formación de valores culturales, principios éticos y valores de convivencia.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, adicionalmente conlleva a que el niño aproveche mejor su tiempo libre alejándolo de malos comportamientos de la calle, como también a la adicción de los juegos tecnológicos.

Por esta razón en conjunto con la hermana rectora y docentes de los grados de segundo a quinto se formula el siguiente interrogante:

¿Cómo influye la educación musical en la formación integral de los estudiantes de segundo a quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del municipio de Sandoná?

3 JUSTIFICACIÓN

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño, la pretensión de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad de los niños y niñas, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa infantil. La decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en gran parte, a la globalidad e interdependencia que caracteriza el desarrollo de esta etapa.

Nuestro objetivo consiste en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la música, que los niños de los grados de segundo a quinto de Institución Educativa señora de Fátima del Municipio de Sandoná Nariño, progresen en el desarrollo armónico e integral de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), mediante la consecución de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 Macro-contexto

4.1.2 Geografía.

- Se encuentra ubicada en una zona montañosa a 46 km de la ciudad capital del departamento, Pasto.
- Tiene un clima promedio de 19 °C. Dispone de una cascada natural de una gran altura, su población estimada para el año 2016 es de 50 000 habitantes.

4.1.2.1 *Economía local*

Sus pobladores viven principalmente de la actividad agrícola, destacándose productos como la caña de azúcar, con una área aproximada de 3000 hectáreas y una disponibilidad de unos 35 trapiches, cada trapiche genera entre 35 y 40 empleos en labores de corte acarreo de la caña y transformación, además cada hectárea genera cien jornales para labores de campo que comprende deshieras, fertilización sostenimiento del lote entre otros trabajos; el café, gracias a la excelente calidad del grano, es otra de las actividades a la que se dedican los sandoneños en unas 1500 hectáreas; y algunos cereales como el maíz y el frijol en menor escala. Además se destaca la producción y comercialización de productos de una fibra natural, conocida como Paja Toquilla que da origen a las artesanías reconocidas a nivel nacional y mundial.

4.1.2.2 Artesanía

Otra actividad importante en la economía de la zona son las artesanías tales como sombreros y accesorios creados con fibras naturales de una planta llamada Iraca (*Carludovicapalmatta*) también llamada paja toquilla por el parecido que encontraron los españoles a las Tocas en unos ornamentos usados por los indígenas durante la conquista y elaborados de este material. La elaboración de estos artículos artesanales en su mayoría se lleva a cabo por las mujeres, quienes realizan esta labor como una tarea adicional a sus actividades de amas de casa. Sus artesanías le han hecho famosa a nivel local, nacional y mundial. Son de tal calidad que en forma de accesorios estuvieron en desfiles de modas en Milán (Italia) en 2005 y actualmente gozan de un amplio reconocimiento y uso en las principales pasarelas nacionales e internacionales.

4.1.2.3 Festividades

Sandoná cuenta con sus fiestas patronales a la Virgen del Rosario pero las fiestas más celebradas se dirigen a la Virgen del Tránsito el 15 de agosto. Estas fiestas paralizan la población por tres días en los cuales se hacen presentaciones musicales al aire libre, actividades artísticas y deportivas. Tiene una iglesia con diseño europeo de estilo Gótico Florido, según algunos, y construcción de piedra con una belleza reconocida a nivel nacional y cuya construcción fue dirigida por el Maestro José Farinango quien también dirigió la construcción de la iglesia de Catambuco y la del Municipio de Ancuya en el mismo departamento. Sus torres tienen 65 metros de altura. Se construyó a base de aportes económicos populares y con mingas entre 1952 y 1977. En la construcción de las paredes de piedra se utilizó una mina encontrada a pocos kilómetros y cuyas rocas habían sido labradas por los antiguos indígenas con cinco lados perimetrales, el trabajo consistió en dejar cuatro lados.



Fuente: archivos, Esp. Fabian Enriquez C.



Figura 1. Localización Municipio De Sandoná Nar

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sandon%C3%A1>

4.1.3 Micro-contexto

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, fue fundada el 30 de Agosto de 1950 bajo la dirección de la Comunidad Religiosa Franciscanas de María Inmaculada.

El 5 de octubre de 1950 fue nombrada como Directora de la Escuela la Hermana Benilda Montoya, quien inició labores educativas, que aún perduran en la historia del Colegio; se matricularon 346 estudiantes para primaria y 30 para el preparativo al Bachillerato; la escuela funcionaba en locales aledaños a la Alcaldía Municipal ubicada en la carrera sexta con calle cuarta y quinta.

En el año 1951 a 1952 comenzó la enseñanza Secundaria según Decreto Gubernamental; se matricularon 350 estudiantes clasificadas de 1° a 5° y 22 estudiantes integraron el primer curso de Bachillerato; el 13 de Enero de 1952 fueron trasladados la Escuela y el Colegio aun edificio más amplio cedido gratuitamente por el Municipio que en la actualidad corresponde a las instalaciones del Instituto Educativo Santo Tomás de Aquino.

El 7 de febrero de 1958 se colocó la primera piedra para el nuevo Colegio donde hoy funciona, terreno cedido generosamente por el ciudadano José María Guerrero.

En el año 1973 se posesiona como Rectora del plantel, la altruista hija de Sandoná, la Hermana Ana Rosa Arcos Meza; lográndose solventar muchas necesidades pedagógicas, culturales, deportivas y locativas del plantel. En este año se logró también auxilios a nivel Nacional y Departamental.

Fue aprobada este año la segunda Promoción del Bachillerato Académico con óptimos resultados y en la actualidad hay un buen número de ex alumnas profesionales en varias disciplinas del saber. En 1978 realizó la inauguración de la piscina, las canchas y se terminó el pabellón donde funcionan los laboratorios de Física y Química.

En 1979 – 1980 se inicia la Planeación Institucional con el **Reverendo Padre Roberto Mosquera y la Hermana Carmen Luisa Prada.**

Para el año 1985 y bajo la dirección de la Hermana Clara Eugenia Cifuentes Henao, se inicia la labor educativa con excelente organización. Se diversifica el Bachillerato, se reconstruye el pabellón ubicado en la carrera 4ta entre calles 7ta y 8va.

Cabe destacar la labor desarrollada por la Hermana Rosa Cecilia Muñoz Cerón quien se puso al frente de la obra mientras fue secretaria del plantel; se llevó a cabo la construcción y reconstrucción del aula destinada a la Empresa Didáctica y la Organización del Coro Nuestra Señora del Rosario.

De 1991 a 1993 es nombrada como Rectora la Hermana Carmen Cecilia Calvache Vivas y su colaboración en la Coordinación del Plantel, la Hermana María Teresa González Silva; se adquirió material didáctico y se remodeló el aula Máxima, se logró la adquisición de computadores y con el apoyo de la Asociación de Padres de Familia, se adquirió el lote destinado a la Unidad Sanitaria.

En enero de 1994, se puso al frente de la Rectoría la Hermana Angélica Murgueitio Lorza, por este tiempo se obtuvo la aprobación del Bachillerato Comercial y por ende la Primera Promoción de Bachilleres en esta modalidad.

En 1997 se inauguró la Banda de Paz de la Primaria, las estudiantes de la Institución participaron en el Segundo Concurso Departamental de “Bandas Marciales” en la ciudad de San Juan de Pasto, siendo acreedoras al “Primer Puesto” a nivel Departamental; recibiendo un hermoso trofeo y \$150.000 con los cuales se compraron dos redoblantes.

La Institución obtuvo el “Primer Puesto” en el Concurso de Himnos del Movimiento REFRAMI (Resplandor Franciscano Misionero).

Se construyó un trampolín para darle mayor realce a la natación; la Junta de Padres de Familia, institucionalizó el “Festival de Danzas Folklóricas”. Se adecuaron las oficinas de Rectoría, Pagaduría, Secretaría y Coordinación.

Se inauguró la Sala de Informática, la Empresa Comercial Didáctica y la Cafetería, por intermedio del FER se recibió en Textos para la biblioteca. La Primera dama de la Nación Jacquín Strouss de Samper, en el mes de noviembre de 1997 convocó a un Concurso **Alternativas para conseguir la paz**, en el cual la institución participó.

5 MARCO LEGAL

Desde el punto de vista legal en Colombia existen diferentes leyes, decretos y normas que promueven la protección, vigilancia y ejecución de diferentes expresiones artísticas. En este marco legal serán enumeradas aquellas que soportan el objeto del presente proyecto.

5.1 Plan Nacional de Música para la convivencia

El cual “pretende establecer una política de estado que fortalezca la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía, y favorecer la sostenibilidad del campo musical a través de la inversión pública continuada y de la articulación de actores, en condiciones de equidad”¹; por lo que entre sus múltiples objetivos, se encuentra el de formar en niños y jóvenes el acceso a la música Colombiana, mediante la creación y fortalecimiento de escuela de música, centradas en la práctica musical, a través de cinco componentes: gestión, formación, dotación, divulgación e información.²

5.2 Plan decenal de educación 2006 – 2016.

Busca cualificar la educación del país, durante una década, pretendiendo alcanzar óptimos resultados mediante la materialización en políticas, planes, programas, proyectos y acciones que promuevan la cultura, la investigación, la innovación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología, y la técnica, que contribuyan al desarrollo humano(...) ³ fortaleciendo la educación no solo desde el punto de vista cognitivo, pues su rango de acción es muy completo, sino generando más alternativas que mejoren la calidad de vida, por abarcar otros campos como el artístico y cultural, para la formación de la personalidad e identidad del individuo y de la sociedad.

5.3 Las Instituciones de Educación no Formal Y La Educación Formal

Innumerables instituciones de educación no formal promueven importantes encuentros y certámenes educativos, los cuales junto con las manifestaciones de arte popular conforman el universo de la educación artística.

¹ COLOMBIA MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Bogotá DC.: Ministerio de Cultura. s.f. (citado el 15 de Agosto de 2010). p.2 (Ministerio de Cultura, 2010 15 de Agosto)

²Ibid. p.2.

³ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Plan Nacional Decenal de educación 2006 -2016 Asamblea Nacional para la educación Bogotá D.C.: Ministerio de Educación. s.f. (citado el 18 de Agosto de 2010). p.14 (Nacional M. d., 2006- 2016)

En la década de los setenta, se fortaleció la presencia en la academia de las artes tradicionales populares y en general del patrimonio artístico local y nacional. A la luz de las políticas culturales internacionales y de las orientaciones educativas nacionales, el entonces Instituto Colombiano de Cultura, inició un proceso de formación y capacitación de personas idóneas para el cuidado y restauración del patrimonio mueble e inmueble del país, mediante convenios con instituciones directamente relacionadas con el tema. Las orquestas, el Teatro Cultural del Parque Nacional, entre otras dependencias, se han venido favoreciendo con el apoyo a la investigación cultural y a la creación artística. Igualmente se han visto enriquecidas con su apoyo la creación popular, las fiestas tradicionales Municipales, Departamentales, Regionales y Nacionales, los talleres y seminarios comunitarios, para la capacitación de artistas, de educadores y de gestores culturales.

El programa CREA, iniciado por Colcultura, ha realizado durante los últimos años, talleres de formación artística para una población constituida en su mayoría por docentes.

Con la creación del Ministerio de Cultura, el apoyo a la formación artística tiene mayor cobertura en todo el país. Los enfoques pedagógicos que aplicó Colcultura y sus vínculos teóricos y prácticos con las políticas de la Educación Formal que propone el Ministerio de Educación Nacional, abren camino para proyectos que articulen la formación artística no formal con el desarrollo de talentos detectados en la escuela...⁴

⁴ Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Bogotá, Agosto de 1995.(Nacional M. d., 1995 Agosto)

6 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este proyecto es necesario abarcar un marco conceptual que permita enriquecer y sustentar desde diferentes perspectivas el objeto del mismo, por tal razón serán abordados en este aparte, aspectos relacionados con formación musical y formación integral.

6.1 La educación musical a través del tiempo

Primeramente, analizaremos el significado de la palabra música y de dónde procede para poder contrastar el mismo con el significado actual. Para ello vamos a hacer una breve reseña histórica de la educación musical.

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente, la música ha sido objeto de distintos significados, pero la más difundida en la actualidad es la de Bernal y Calvo (2000) como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. (p. 11)

En las sociedades primitivas, la música ocupó un lugar privilegiado y se utilizaba como medio para expresar los distintos estados de ánimo en los diferentes acontecimientos de la vida.

Desde la edad antigua, la música era apreciada por su alto valor educativo. La Antigua Grecia estaba convencida de que la música educa, la pena es no haber mantenido viva esta filosofía en la actualidad. Todas las escuelas de filósofos de la época coincidían en la importancia de la misma e insistían en la necesidad de que fuese practicada desde las edades más tempranas y se incluyera en el sistema educativo.

La teoría educativa de Aristóteles también explica que todo conocimiento proviene de los sentidos, resalta el beneficio que causa en el individuo el poder modificar sus estados de ánimo a través de la música y la considera un arte de enorme importancia.

En la Edad Media, San Agustín escribe uno de los más importantes tratados medievales, que argumenta y defiende el valor educativo de la música. En esta época, el canto y la práctica del órgano eran los contenidos fundamentales, y fuera de la Iglesia apenas hay referentes escritos.

En la Edad Moderna, con la Contrarreforma luterana del siglo XVI y la alta consideración que Lutero otorgaba a la música, hizo que ésta tuviera un papel importante donde los niños y niñas debían educarse en la escuela musicalmente para después utilizarla como instrumento de elevación a Dios.

Fue en la Edad Contemporánea -a partir del siglo XVIII- cuando la música pasó a ser un arte más popular y se extiende más allá de la Iglesia o de la Corte. Autores

como Rousseau consideran que la música es un lenguaje universal que debe trabajarse en la escuela a través de textos sencillos de asimilar por los niños en edad infantil. Compuso numerosas canciones y popularizó la enseñanza musical. Posteriormente, Galin (1786-1820) perfeccionó el método que fue difundido por Rousseau.

A finales del siglo XIX se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las “Escuelas Nuevas” cuyas raíces deben buscarse en la línea de las pedagogías sensoriales inauguradas primero por Comenio y Rousseau y continuadas luego por Pestalozzi (1745-1827) y Froebel (1782-1852). Pretenden que la educación musical sea activa, participativa y se lleve a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad. De esta manera surgen los llamados “métodos activos” (Dalcroze, Martenot, Kodály y posteriormente Orff y Willems) que toman como base al niño. Gracias a ellos y a una serie de músicos y pedagogos que cuestionaron la manera tradicional de enseñar música, se consiguieron dar los primeros pasos hacia la creatividad musical y lúdica.

Algunos grandes pedagogos de la educación infantil, como las hermanas Agazzi, Froebel, Decroly, describieron orientaciones específicas sobre cómo deberían llevarse a cabo las actividades musicales en el aula (Calvo y Bernal, 2000, p. 18). Propusieron acompañar con canciones sus actividades. María Montessori (1869-1952) siente una gran preocupación por el contacto entre el niño y la música resaltando el ritmo como elemento activo de la misma.

Como acabamos de ver, a lo largo de todos los tiempos, la música siempre ha acompañado al hombre como algo innato y natural. Para Bernal y Calvo (2000, p. 9) se trata de “un lenguaje universal que, a lo largo de la historia, ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, por lo que, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. Estas autoras resaltan su gran valor educativo porque desarrollan las principales facultades humanas: voluntad, sensibilidad, imaginación....

Son muchos los psicólogos que insisten en la importancia de la música e inclusión en la educación lo antes posible, junto con algunos de los representantes de la Escuela Nueva (sobre la que se apoya la escuela infantil) como Decroly, Hermanas Agazzi y Montesori, considerando la educación sensorial la base del aprendizaje tomando como referencia el material sensorial para manipular y experimentar llegando a configurar el proceso educativo basado en el constructivismo con autores de realce como Piaget, Brunner o Ausubel.⁵

⁵Puelles, M. (2000). Política y educación: Cien años de historia. Revista de Educación, 2000, 7-36. (Puelles, 2000)

6.2 ¿Qué es el canto coral infantil?

El canto coral infantil es una experiencia de vida, única e irrepetible que, iniciada a temprana edad, utiliza el cuerpo y la voz, permite vivir y conocer el mundo de la Música Vocal, que será tan extenso y hermoso como creativa sea la mente del director, cuya magia unida a las voces de los niños y al entorno que los rodea, hace de esta experiencia algo trascendental.

El Canto Coral Infantil es una búsqueda paciente, cuidadosa, creativa, exigente, minuciosa, alegre y novedosa para la conformación de un INSTRUMENTO de sin par sonoridad que responde a los gestos de dirección, atendiendo distintos elementos musicales de estilos y género, mediante una técnica vocal y metodología apropiadas, para conseguir un sólida estructura.

La experiencia de vida del Canto Coral Infantil tiene distintas dimensiones o alcances.

a) Una primera dimensión es la que el niño logra aproximadamente a los 6 ó 7 años cuando inicia la práctica coral, dentro de un plan de estudios.

Durante este primer nivel, el niño conoce el manejo de su voz, y experimenta las sensaciones del canto en grupo.

b) Un segundo nivel de vivencia lo experimenta el niño atraído por el canto al continuar con la práctica coral en un grupo que maneja un repertorio amplio de distintos géneros a 3 y 4 voces.

En esta etapa el niño profundiza el trabajo vocal. El grupo, como tal, se consolida en todos los sentidos: el musical, el humano, el social y esto permite una vivencia musical y humana muy profunda.

El nivel exige a los integrantes unas condiciones de trabajo muy particulares. El grupo se prepara para participar en eventos donde pueda mostrar calidad, esto genera una serie de actividades que desarrollarán y despertarán en los niños un cúmulo de sentimientos, capacidades, responsabilidades, habilidades que quedarán en su personalidad como un aporte en el proceso de su formación.

El momento de la ejecución, es la puesta en evidencia de esa labor diaria, dejando en los niños, huellas de singular figura, por los ricos y diversos trazos que las conforman y penetran en su sensibilidad haciéndoles crecer su capacidad humana y artística.

c) Un encuentro, un festival, un concurso de coros a nivel local, regional, nacional, o internacional, son eventos propios de la vida coral que si el grupo tiene la oportunidad de vivir, tendrá un valor incalculable pues además de lo cultural y artístico implica toda una escala de valores intelectuales, sociales y artísticos. Para algunos, tal vez sea el despertar de aptitudes e inclinaciones de su personalidad que seguramente se potenciarán y querrán cristalizarse más adelante.

6.3 La Práctica Coral Como Elemento Socializador

No hay en el hombre una actividad más fuerte que la necesidad de la comunicación. Mayor aun cuando ésta se realiza por medio de un arte, en este caso el arte del sonido como un medio por excelencia humano, la voz, en una faceta preciosa de la primera etapa de la vida del hombre, donde su brillo es particular, y donde confluyen todas las características del quehacer humano que inicia aquí ese proceso de cubrir la necesidad de agruparse y comunicarse.

6.4 La Práctica Coral, Una Actividad Formativa

El concepto “formación” ha sido motivo de muchas teorías que buscan el origen y definición del término formación, su aplicación como elemento fundamental dentro de un proceso pedagógico y su presencia que se tematiza dentro de otros ámbitos como la filosofía, la psicología y la sociología.

El concepto formación tuvo un largo periodo de gestación pero su uso generalizado se hizo en el siglo XVIII en los comienzos del periodo neohumanista, a partir de grandes pensadores como J.W. von Goethe, J. Herder, W. von Humboldt y Wieland.

Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1842), uno de los más grandes hombres de la época moderna, tuvo una constante preocupación por la idea de formación personal, aunque él no fue propiamente un pedagogo.

La práctica coral obedece a un proceso pedagógico práctico y vivo mediante el cual se desarrolla las potencialidades del niño frente al arte, a la creación, a la sociedad, a la expresión por medio de su voz mediante un conjunto humano.

Las actividades cotidianas inmersas en el mundo del habla coral, conllevan el desarrollo de ciertas disciplinas que moldean, en una concepción bien entendida, aptitudes, hábitos, intereses y responsabilidades en los integrantes del coro que de alguna manera dejará huella en su personalidad, su sensibilidad y su percepción del mundo.

Lengua materna, fonética, género, estilo, carácter, estructuras musicales, timbres, son parte de los elementos musicales que aunados a los procesos que se

desprenden por el contacto y relación con otros niños de su edad, aportan al niño experiencia que por su calidad y vivencia, amplían el campo intelectual, psicológico, social y cultural.

Los conciertos y la participación en encuentros o festivales corales aportan significativos conocimientos musicales, sociales, geográficos, históricos, étnicos y culturales que contribuyen notoriamente a la ampliación de cada uno de los aspectos por ende a la formación integral de los educandos.

6.5 Aportaciones de la educación musical a la formación integral del niño

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, en la educación y su justificación, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos, pero entre todas las argumentaciones realizadas sobre el valor educativo de la música, nosotros destacaremos las más significativas para este estudio.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días (Bernal, 2000).

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de la Escuela Nueva, los llamados métodos activos conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad y siempre partiendo de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. El primero, plantea la educación musical a través de la acción corporal. Ello establece la fusión de la parte espiritual y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el orden mental, (conocimiento) todo ello, como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kodály considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como imprescindible para una educación integral, al contribuir, no solo al

desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales. La defensa de Karl Orff, se basa en los valores inherentes a la música en su faceta expresiva, como lenguaje, y su faceta social, como práctica comunitaria.

En segundo término, destacaremos la justificación que sobre el valor educativo de la música se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner, que se fundamenta en la visión de la música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias, con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal y personal).

Este psicólogo americano, publicó en 1983 su trabajo sobre la multiplicidad de inteligencias, superando la conceptualización tradicional de una inteligencia basada exclusivamente en las competencias lingüística y lógico-matemática.

Gardner, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad” (Gardner et al., 2000, p. 33). Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural (Gardner , 1998) y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo , etc...).

Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente (Riaño, Díaz, 2011, p. 44).

Por tanto, las inteligencias son potenciales, es decir, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos, de las oportunidades de aprendizaje que existan en las culturas. La inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas tienen la misma importancia.

6.6 La Educación Musical en la Escuela Infantil.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

6.7 Las dimensiones de la educación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

6.8 Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

6.8.1 Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

6.8.2 Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

6.8.3 Dimensión intelectual.

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.⁶(<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz3oa4zAFUn>)

6.9 El Canto y el Ritmo.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las

⁶<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>

canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastamente más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en que el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un

progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

6.10 Producción De La Voz.

La voz comienza con la respiración, con la inhalación del aire que llena los pulmones y luego sale a través de la exhalación pasando por la tráquea y de ésta a la laringe y ahí, pasa por en medio de las cuerdas vocales que son dos músculos pequeños que vibran con el paso del aire produciendo el sonido. Estas se tensan para producir sonidos agudos y se relajan para los sonidos graves. De este modo la voz adquiere su tono.

El flujo de aire continúa su camino hacia la boca, en donde la lengua, mandíbula, paladar y labios se encargan de darle forma al sonido produciendo los fonemas (vocales y consonantes). Ahí es donde la voz adquiere su forma, lo que se llama dicción o articulación.

Al mismo tiempo el sonido producido por la laringe y la boca adquiere su timbre característico al resonar dentro de las cajas de resonancia ubicados en los huesos, pecho, laringe, boca, nariz y cráneo. A través de este mecanismo, la voz también se amplifica naturalmente.

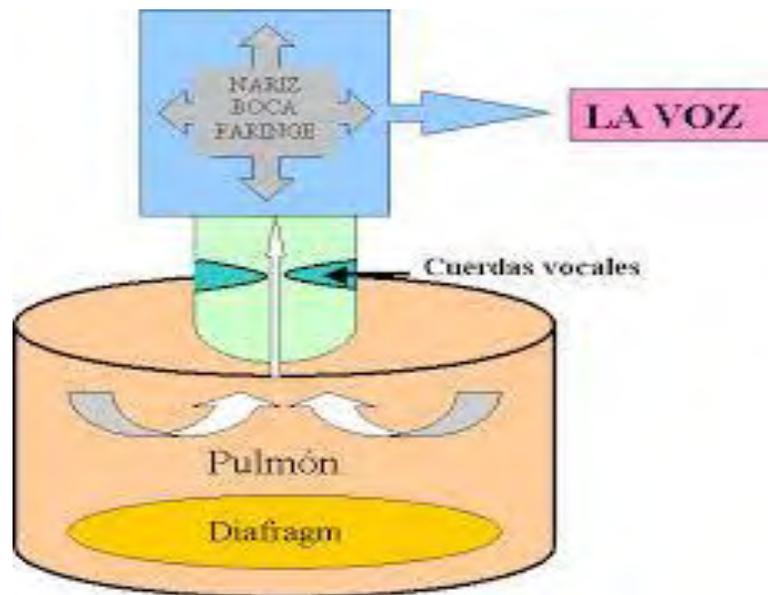


Figura 2. Esquema de la producción de la voz

Los aparatos respiratorio, fonador y resonador, son elementos indispensables para la producción de la voz y en especial para el canto.

6.10.1 Aparato respiratorio.

La respiración es una de las funciones principales de los seres vivos, por lo tanto el aparato respiratorio es muy importante para la vida del ser humano. Este está compuesto por las fosas nasales, la boca, la faringe, la laringe, los bronquios y los pulmones.

Los pulmones, que son sacos de grandes superficies, ponen en contacto el oxígeno con la sangre por medio de los alvéolos pulmonares y luego expulsa el gas carbónico.

En el hombre se pueden encontrar cuatro formas de respiración, las cuales son:

- **Respiración clavicular.** Es la realizada por la parte superior de los pulmones. Debido a la forma piramidal de los sacos pulmonares, éste es el tipo de respiración que menos cantidad de oxígeno provee al organismo.
- **Respiración intercostal.** Es la realizada por la parte media de los pulmones a nivel costal. Es raro que este tipo de respiración se produzca

sola, estando siempre acompañada de una respiración clavicular o abdominal.

- **Respiración diafragmática.** Se realiza en la parte baja de los pulmones, y permite mayor ingreso de oxígeno que las anteriores. Se llama respiración diafragmática porque interviene el diafragma, que es el músculo situado debajo de los pulmones; al tomar el aire este músculo desciende. Este tipo de respiración es la que se utiliza en la técnica vocal.
- **Respiración completa.** Se produce por el total llenado de los pulmones, incluyendo la parte baja, media y alta de estos. Se realiza de forma pausada, y sin forzar la capacidad pulmonar. Esta clase de respiración es la idónea para tener una buena técnica al cantar.

6.10.2 Aparato fonador.

Este aparato es el responsable de transformar el flujo de aire, en la voz. Funciona de la siguiente manera: cuando el aire pasa por las cuerdas vocales se produce un sonido con un tono en particular dependiendo de la tensión en las cuerdas vocales. Luego el sonido se transforma por medio de la acción de los dientes, la lengua, el paladar, los labios y mejillas en sonidos característicos que se pueden diferenciar como fonemas. A este fenómeno se le conoce como articulación.

El aparato fonador está formado por la laringe, las cuerdas vocales y la glotis.

- **La laringe.** Es el órgano más importante en la producción de la voz, y se encuentra localizada en la parte central del cuello y en el tramo final de la tráquea. Está formada básicamente por músculos y cartílagos. Los cartílagos que forman la laringe son el cricoides, tiroides y aritenoides.

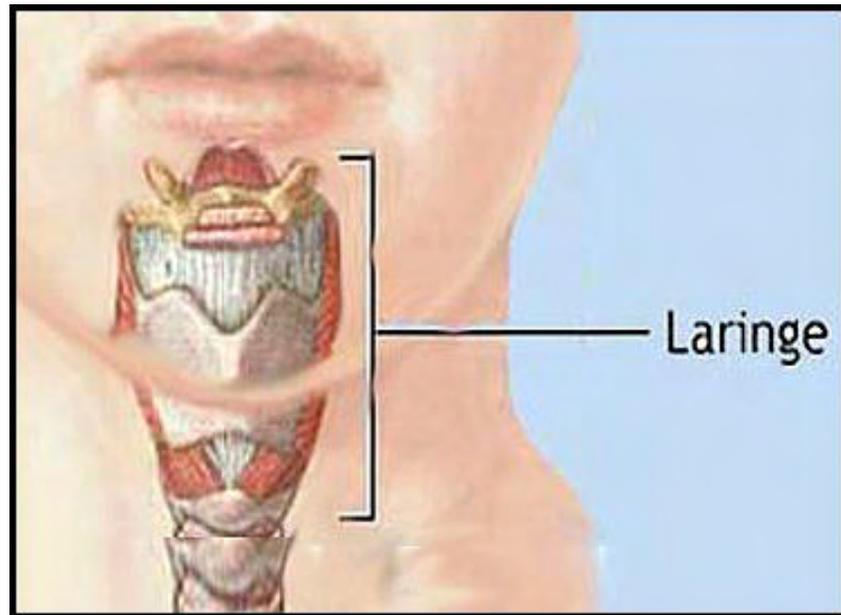


Figura 3 Laringe

- **Las cuerdas vocales.** También son llamadas **pliegues vocales**, porque en realidad, no tiene forma de cuerda, sino que se trata de una serie de pliegues o labios membranosos que se insertan en los cartílagos. Hay cuatro cuerdas vocales: dos superiores que no participan en la articulación de la voz, y dos inferiores, que son las encargadas de producir la voz; estas se abren y se recogen a los lados sin ninguna presión, para hacer que el aire pase cuando se respire, y, al juntarse el aire choca contra ellas haciendo que estas vibren a modo de lengüetas, produciendo un sonido tonal. La frecuencia de este sonido depende del tamaño y tensión de las cuerdas, y de la velocidad del flujo de aire proveniente de los pulmones.

El sonido que producen las cuerdas vocales es muy débil, resultaría insignificante e incluso desagradable, a no ser por la caja de resonancia que lo amplifica y le otorga el timbre, adquiriendo belleza.

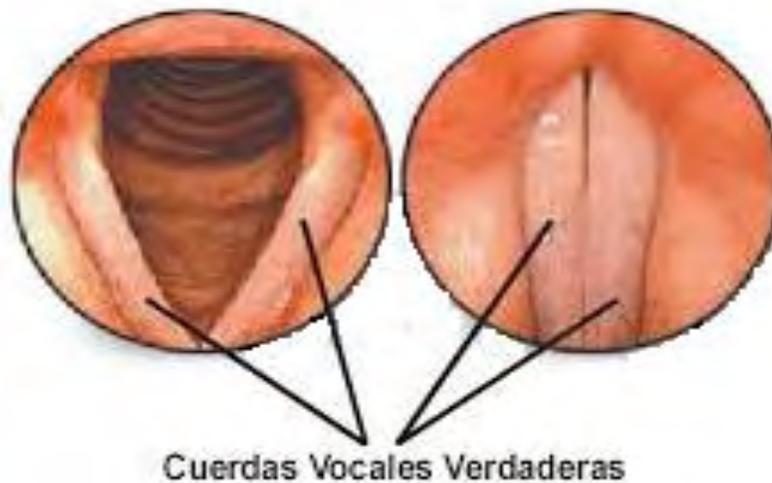


Figura 4 Cuerdas vocales

- **Glottis.** Se denomina así al espacio de forma triangular delimitado por las cuerdas vocales. Este espacio puede llegar a cerrarse por la aproximación de las cuerdas vocales, al realizarse este fenómeno es donde se produce la fonación.

6.10.3 Aparato resonador.

El sonido que producen las cuerdas vocales al vibrar, tienen poco volumen y carece de brillo. Solo al pasar por las cavidades de resonancia, este sonido adquiere volumen, redondez y amplitud.

Todo el aparato óseo cumple la función de resonancia ya que estos vibran como consecuencia del canto. Los que más influyen son:

- **Resonadores faciales.** Paladar óseo, región de la laringe.
- **Senos paranasales.** Cavidades óseas que se encuentran por detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente.
- También es importante las resonancias del pecho para realizar las notas graves.
- La resonancia del velo del paladar para realizar las notas medias.
- La resonancia de la cabeza para la realización de las notas agudas.

El sonido cambia cuando se modifica la abertura del maxilar inferior, cuando se cambia la posición de la lengua o los labios y al elevar o descender la laringe. Por consiguiente, la amplitud y el timbre de la voz, depende más de la calidad de los resonadores que de las propias cuerdas vocales.

6.11 Clasificación De La Voz.

La voz es el único instrumento musical natural al hombre. Su clasificación ha sido, es, y será siempre materia de encendidas discusiones. No existen dos teóricos que estén de acuerdo ni siquiera en lo que podría llamarse su extensión normal. En realidad, las diferentes ordenaciones varían de una escuela a otra, y en la mayoría de las ocasiones (refiriéndose al canto lírico) se tiene más en cuenta el carácter del personaje que se va a cantar que la extensión vocal del cantante. Además, no hay que olvidar que casi ningún compositor ha calificado las voces en sus partituras, limitándose únicamente a señalar su esencia: soprano, tenor, contralto, etc. Sólo hay una clasificación válida e indiscutible, la que divide a las voces según su género en dos grandes grupos: femeninas y masculinas.

6.11.1 Voces Blancas

A lo largo de la historia musical se ha ido perfilando una distinción y clasificación de las distintas voces, cada vez más clara y minuciosa, paralela a las exigencias musicales de cada momento. Esta distinción ha surgido, en primer lugar, por razones naturales (diversidad de la voz humana) y, en segundo, por el desarrollo histórico (escuelas, estilos, evolución del gusto, particulares de cada compositor...).

Se denomina voz blanca o voz infantil a la voz musical de los niños y niñas antes de su pubertad. Una laringe infantil es más corta que la de una mujer, y mucho más que la de un varón, por lo que las voces blancas son muy agudas. Por lo general, la tesitura de un niño es mucho menor que la de un adulto, una octava frente a dos. Además de por su tesitura aguda y poco extensa, las voces infantiles se distinguen por no estar desarrolladas musicalmente, y no tener, por tanto, la riqueza tímbrica de la de un adulto, y carecer de vibrato. La ausencia de color es lo que hace que se denominen “voces blanca”.

6.12 Características De La Voz Infantil

Evidentemente, la voz infantil no es constante con la edad: la laringe va creciendo lentamente, por lo que el tono se va haciendo más grave y la tesitura extendiendo: mientras que con tres años de edad puede abarcar de re3 a la3, y con nueve de si2 a re4, con doce alcanza el desarrollo infantil completo, usualmente de la2 a re4. Los valores anteriores son aproximados, y existen muchas variaciones de un niño a otro. De hecho, durante la edad escolar la voz se va fijando, por lo que es posible a partir de un cierto momento clasificar las voces blancas en agudas, medias y graves, que en ocasiones se llaman sopranos, mezzosopranos y contraltos como las voces de mujer.

Sin embargo, los cambios anteriores son graduales y livianos. En la pubertad (hacia los doce años en las niñas y los catorce en los niños) se produce una mutación vocal brusca e importante, con la que desaparece la voz infantil: acompañando a la madurez sexual, la laringe crece bruscamente hasta su tamaño adulto, y los repliegues vocales crecen unos milímetros en las niñas y hasta un centímetro en los niños, formando la protuberancia externa que se denomina nuez de Adán. Esos cambios físicos determinan que la voz hablada descienda tres o cuatro tonos en las niñas y hasta una octava completa en los niños. Además, se produce un periodo de inestabilidad vocal, que acompaña al cambio brusco y que se manifiesta con frecuentes fallos y emisión de notas agudas, conocidas popularmente como “gallos”.

6.12.1 Voces femeninas

- **Soprano.** Es la voz más aguda de las mujeres y suele dividirse en soprano ligera, lírica, spinto y dramática.
- **Mezzosoprano.** Esta voz posee mayor potencia que la soprano pero tiene menor dominio de las notas agudas. Esta voz habitualmente se clasifica en mezzosoprano de coloratura y mezzosoprano dramática.
- **Contralto.** Es la voz femenina más grave. De singular rareza, posee bastante potencia de sus graves. Su tesitura va de sol2 al sol4.

6.12.2 Voces masculinas

- **Tenor.** Es la voz masculina más aguda. Se caracteriza por su amplio registro y sobre todo por su potencia y su capacidad de dominar una orquesta de dimensiones superiores. Esta voz se puede dividir en tenor ligero, lírico, spinto y dramático.
- **Barítono.** Voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades. Esta voz se subdivide en barítono lírico y dramático.
- **Bajo.** Es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles. Su nota más grave que puede cantar es unMi1 y lo máximo en agudos es hasta el Mi3. Los bajos se encuentran clasificados en bajo normal, profundo y bufo.

6.13 Formación Vocal Contribuye Al Desarrollo Integral Del Niño

Se propone demostrar que:

1. Mediante el canto coral se consigue que nuestros alumnos desarrollen todas sus capacidades de una manera plena, puesto que a través de la actividad coral se les motivará de una forma lúdica en el área de Educación Musical, adquiriendo aprendizajes de contenidos musicales que les ayudarán a comprender mejor esta disciplina: desarrollando el oído musical, favoreciendo la expresión artística, ayudando a organizar el movimiento, potenciando la imaginación y la capacidad creadora, reforzando la memoria...

2. En cuanto al aspecto saludable, ayuda a aumentar la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso, además de activar las defensas por el control respiratorio. A través de la educación de la voz se evitan afonías, faringitis, etc. Crea hábitos saludables porque para poder cantar hay que cuidarse (no gritar, no tomar bebidas frías...). Favorece el desarrollo fisiológico y motriz, y estimula el sistema límbico, a cargo del cual, se desarrollan las emociones.

3. Asimismo, desde el punto de vista de los valores personales, sociales y ambientales, el canto coral favorece la integración del niño en un grupo, aprendiendo en este normas de convivencia, de socialización, de respeto, ayudando a exteriorizar sentimientos y a comunicarse en un lenguaje distinto del habitual, exigiendo autodisciplina y autocontrol, desarrollando la autoconfianza y el autoconcepto, así como actitudes positivas de solidaridad, compromiso, participación..., despertando y desarrollando el propio hecho de escuchar (que se extrapola después a todos los ámbitos de la vida). Con el canto se conoce un

repertorio variado que nos aporta información de nuestra propia cultura (clásica y popular) y de la de otros pueblos; de este modo, también se desarrolla la sensibilidad y el gusto estético. Hay que destacar la importancia de la participación de las familias y de la comunidad escolar.⁷

⁷Revista Educar. Número 32, Marzo 2006. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Ciencia, 2006 (Educar., 2006 Marzo)

6.14 Plan De Estudios del Área de Música

OBJETIVOS:

- Iniciar el desarrollo técnico de la voz cantada para que sea una voz clara y afinada.
- Conocer y entender las diferentes dinámicas de expresión.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
<p>Reconocimiento del sistema respiratorio.</p> <p>Tipos de respiración.</p> <p>Respiración diafragmática. Aprendizaje de la canción “Ángel de mi guarda”.</p> <p>Posición corporal. Repaso de la canción “Ángel de mi guarda”.</p> <p>Afianzamiento de la posición corporal. Repaso de la canción “Ángel de mi guarda”.</p> <p>Aprendizaje de la canción “pasajeros al tren”</p> <p>Reconocimiento y activación del aparato resonador.</p> <p>Repaso de la canción “Pasajeros al tren” y “Ángel de mi guarda”.</p> <p>Colocación de la voz cantada. Aprendizaje de la canción “Bastante hay”.</p> <p>Repaso de las canciones “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”.</p> <p>Apoyo y emisión de la voz cantada. Repaso de las canciones “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar que conocimientos tienen sobre el tema. • A través de una cartelera explicar las partes del aparato respiratorio. • Ejercicios lúdicos para aprender la respiración diafragmática. • Calentamiento de la voz y aprendizaje de canciones. • Identificar qué clase de respiración está presente en los estudiantes. • Dinámicas para identificar los tipos de respiración. • Calentamiento corporal. • Ejercicios lúdicos para tener una buena posición corporal. • Ejercicios de resonadores y resonadores. 	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación Estética</p> <p>Comunicación</p>	<p>Entono individualmente Melodías construidas sobre la escala mayor, procurando siempre la afinación de la voz y haciendo uso de la técnica vocal básica.</p> <p>Interpreto colectivamente, melodías al unísono conservando los parámetros de una interpretación musical adecuada: Afinación, ritmo, Expresión vocal y corporal.</p> <p>Canto melodías al unísono, en coro, incorporando ostinatos simples, sin descuidar la independencia auditiva y vocal necesaria para tal fin.</p>

<p>Clasificación de la voz humana. Repaso de las canciones “pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “bastante hay”.</p> <p>Colocación de la voz de cabeza. Aprendizaje de la canción “La rumba de los animales”.</p> <p>Aprendizaje de la canción “Agua es”.</p> <p>Aprendizaje de la canción “En la casa de mi abuela”</p> <p>Aprendizaje de la canción “Aiepo”</p> <p>Repaso de las canciones “La rumba de los animales”, “Agua es”, “En la casa de mi abuela”, “Aiepo”</p> <p>Aprendizaje de la canción “La hormiguita”.</p> <p>Ensayos de las canciones estudiadas.</p> <p>Clausura con las obras aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio del carrito(vibración de labios) • Ejercicios para una buena colocación de la voz. • Ejercicios de respiración y emisión de la voz. • Indagación sobre el tema de la voz humana. • Ejemplos audiovisuales de la voz humana. • Ensayos. • Clausura. 		
--	--	--	--

Figura 5 Plan De Estudios del Área de Música

6.15 Repertorio

- Aiepo
- Agua es
- Ángel de mi guarda
- Bastante hay
- En casa de mi abuela
- La hormiguita
- La rumba de los animales
- Pasajeros al tren

7 METODOLOGIA

La presente pasantía se desarrollará en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de Sandoná, en el área de formación vocal, en el período comprendido entre los meses de marzo a agosto del 2.016.

Mediante clases presenciales, con participación activa de los integrantes del coro, que incluirán temáticas como: explorar la voz hablada y cantada, articulación, respiración, técnica vocal y aprendizaje de canciones, las cuales se realizarán teniendo en cuenta un plan de estudios y un cronograma de actividades.

8 CRONOGRAMA

TEMAS		Semanas																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	Reconocimiento del sistema respiratorio.																								
2	Tipos de respiración.																								
3	Respiración diafragmática.																								
4	Aprendizaje de la canción "Ángel de mi guarda".																								
5	Posición corporal.																								
6	Repaso de la canción "Ángel de mi guarda".																								
7	Afianzamiento de la posición corporal.																								
8	Repaso de la canción "Ángel de mi guarda".																								
9	Aprendizaje de la canción "pasajeros al tren"																								
10	Reconocimiento y activación del aparato resonador.																								
11	Repaso de la canción "Pasajeros al tren" y "Ángel de mi guarda".																								
12	Colocación de la voz cantada.																								
13	Aprendizaje de la canción "Bastante hay".																								
14	Repaso de las canciones "Pasajeros al tren", "Ángel de mi guarda" y "Bastante hay".																								
15	Apoyo y emisión de la voz cantada.																								
16	Repaso de las canciones "Pasajeros al tren", "Ángel de mi guarda" y "Bastante hay".																								

**9 INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA”
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN
SANDONA NARIÑO**



SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA” DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA
NARIÑO**

SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

Asesor:

**ADRIANA ISABEL TOBAR GUERRERO
LICENCIADA EN MUSICA- UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

La pasantía se concibe como el conjunto de actividades previamente planificadas que deberán cumplir los estudiantes de los grados de segundo a quinto de esta Institución como parte de su formación musical, vinculándolos de manera directa y activa. Con el objetivo de lograr la realización de esta pasantía, se ha estructurado tres fases: Momento inicial, Ejecución, Informe final.

9.1 MOMENTO INICIAL

La pasantía se llevó a cabo en la INSTITUCION EUCACTIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA de Sandoná Nar., Se sostuvieron una serie de revisiones y correcciones al proyecto entre la pasante, y la Licenciada Adriana Isabel Tobar Guerrero, (como tutora del proyecto de grado) y en algunas ocasiones los jurados de esta pasantía. En dichas reuniones se asignaba el trabajo, con las indicaciones pertinentes, se presentaban avances, se hacían correcciones, se solucionaban problemas. También hubo contacto telefónico y por correo electrónico.

Luego de recibir la aceptación para realizar la pasantía, se procede a escoger la Institución, se dirige un oficio a la Hermana Rectora Edilsa Chantré Rivera, donde se le solicita el permiso para realizar la pasantía y se le expone la importancia de contribuir a la formación integral de los estudiantes a través de la música, esta solicitud fue bien recibida y aceptada con lo cual en una próxima reunión con la hermana se estableció los grados con los cuales se iba a trabajar como primera opción se planteó trabajar con estudiantes de segundo a séptimo, pero por la diferencia muy amplia en sus edades, se optó trabajar con los grados de segundo a quinto. En el coro participan 3 estudiantes que no hacen parte de esta Institución.

Al primer llamado a clases de coro asistieron 27 estudiantes, de los cuales quedaron 12, por motivo de otras actividades programadas en la institución. En este día se programó el horario de clases de coro, el cual por consenso se quedó los días martes y sábados a las tres de la tarde. Las clases se empezaron el día 8 de marzo. En algunas ocasiones se reunió a los estudiantes en una casa de familia.

En estos cuatro meses de clases de coro hemos cumplido con el cronograma establecido en el proyecto.



Postura adecuada del cuerpo.

Figura 7 Postura adecuada del cuerpo humano

9.1.1 MES 1. TEMATICA.

- Reconocimiento del sistema respiratorio.
- Tipos de respiración.
- Respiración diafragmática.
- Aprendizaje de la canción “Ángel de mi guarda”.
- Posición corporal.
- Repaso de la canción “Ángel de mi guarda”.
- Afianzamiento de la posición corporal.
- Aprendizaje de la canción “pasajeros al tren”

EJECUCION

El desarrollo del trabajo se basó en el cronograma de actividades planteadas en el trabajo de grado, dándole un orden cronológico en el cual se describen una serie de actividades, durante este primer momento se tuvo un constante acceso a los conceptos y temáticas planteadas.

Al comenzar la clase, siempre empezamos con calentamiento corporal donde empezamos haciendo círculos con los pies, hacia adentro y hacia afuera; luego

seguimos con las rodillas, en seguida movemos la cadera hacia la derecha y hacia la izquierda, además hacemos círculos con ella; a continuación realizamos círculos con los hombros hacia adelante y hacia atrás, luego realizamos círculos con la cabeza pero de una manera lenta; y para terminar el calentamiento realizamos masajes en el rostro y cuello.

Para los temas de reconocimiento del sistema respiratorio y tipos de respiración contamos con ayudas audiovisuales, logrando motivar a los niños y que comprendan de manera adecuada estos temas.

En cuanto a la respiración diafragmática los niños comprendieron que la respiración es la materia prima para el canto, la manera como lo tomamos, almacenamos, y sobre todo como expulsamos, depende la calidad del sonido. En cada ensayo, luego de la relajación realizamos ejercicios que preparen directamente el aparato fonador.

Se observó que los niños tenían la tendencia a respirar elevando los hombros, como la respiración de deportista o nadador. Con los ejercicios propios para aprender la respiración diafragmática, ahora tienen una correcta respiración para el canto. Unos de los ejercicios de respiración son los siguientes:

Los hombros deben estar completamente relajados hacia abajo. La respiración tiene tres pasos a saber:

INSPIRACION: Tomar el aire por la nariz.

BLOQUEO: Tragar y empujar el aire hacia abajo.

EXHALACION: Expulsar el aire por la boca.

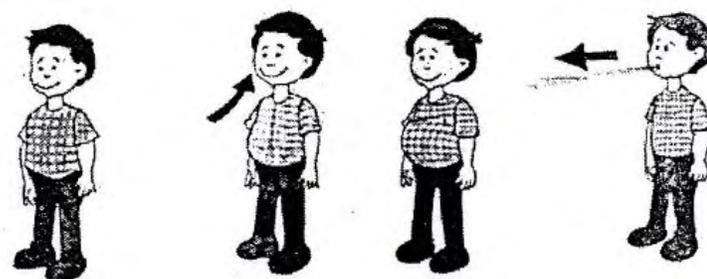


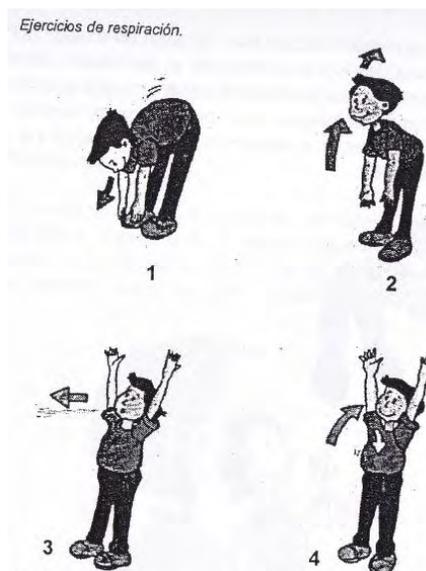
Figura 8 Ejercicios de respiración

La inspiración por la nariz nos permite calentar el aire al atravesar las fosas nasales. El bloqueo nos permite la oxigenación del organismo y la expulsión consciente del aire.

- De pie en ronda, los hombros mirando al piso, nos inclinamos con el tronco hacia delante a coger una margarita, mientras subimos tomamos aire por la nariz, arriba tragamos y empezamos a soplar para mandar lejos los pétalos: 1, 2, 3, 4, 5, 6.



- De pie, en ronda, dejamos caer el tronco hacia delante, los brazos bien estirados hacia abajo, mientras bajamos expulsamos el aire, empezamos a subir y tomamos aire por la nariz, estiramos los brazos muy arriba, nos colgamos del cielo raso y así estiramos, expulsamos el aire por la boca, nos quedamos colgados del techo, y volvemos a tomar aire, llenando la barriguita, abrimos los brazos empezamos a botar el aire poco a poco hasta que los brazos llegan abajo.



- En ronda, de pie, sacamos el brazo derecho y lo colocamos sobre la barriguita de nuestro compañero, el brazo izquierdo se queda relajado hacia abajo, los hombros mirando al piso, botamos por la boca con fuerza todo el aire que tengamos y empezamos a tomar en cuatro tiempos, listos: ¡ya! 1, 2, 3, 4, tragamos en 4: 1, 2,3, 4, y botamos en 4: 1, 2, 3, 4. Repetimos el ejercicio subiendo el conteo hasta 10 manteniendo el bloqueo en 4 e intercalando los brazos. Este ejercicio permite que todos podamos sentir el movimiento de la respiración en el cuerpo de mi vecino y verificar que lo hagamos correctamente.



En la postura del cuerpo de los niños, algunos llegaron con mala postura unos encorvados, al sentarse se sentaban recostados, de lado, cruzando las piernas, etc., pero ahora, su postura es relajada y erguida, las piernas ligeramente separadas, tratando de que los pies estén en línea con los hombros. Cuando están sentados su columna es erguida y el tronco apenas soportado en el filo del asiento.



Postura adecuada del cuerpo "sentado".

Figura 9 posturas del cuerpo "sentado"

Antes del aprendizaje de la canción "Ángel de mi guarda", realizamos el calentamiento corporal, ejercicios de respiración, y calentamiento de la voz, centrándonos en el trabajo de vocalización en la colocación del sonido y la afinación del mismo, mediante ejercicios de resonancia y de altura.

La colocación de la boca con vocales y consonantes es fundamental para una perfecta dicción, y el enlace consciente de las mismas es la clave para la articulación.

Pronunciación de las vocales labiales: A, O, U.

Boca en posición de bostezo, lengua relajada, completamente plana detrás de los dientes inferiores, labios formando un pabellón delante de los dientes, dejando ver los dientes superiores: "A".

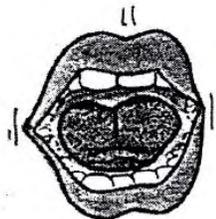
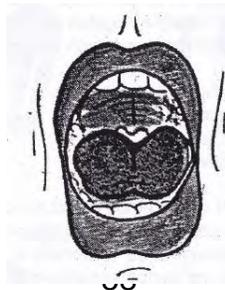
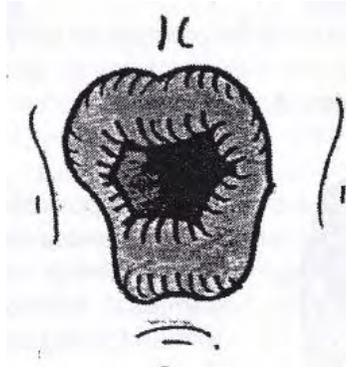


Figura 10 Posición de las vocales

Boca en posición de bostezo, lengua relajada, los labios se redondean en forma de círculo delante de los dientes: "O".

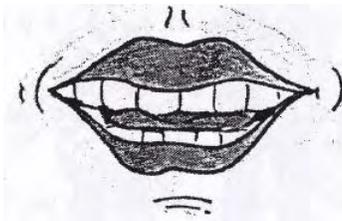


Boca en posición de bostezo, lengua relajada, los labios forman un pabellón cerrado, como una trompeta, delante de los dientes: “U”.

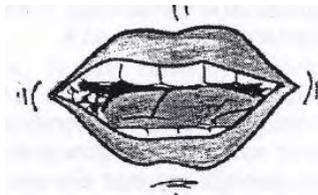


Bocales dentales: I, E.

Boca ligeramente cerrada, lengua detrás de los dientes inferiores, con el gesto de sonreír: “I”.



Boca un poco más abierta que para la “I”, lengua detrás de los dientes inferiores, con el gesto de sonreír: “E”.



Otro ejercicio es el de la sirena, donde señalo con la mano un punto de inicio de la sirena y les pido que imiten una sirena con “U”, ya sea ascendente o descendente.

Ya realizado estos procesos de calentamiento, pasamos a el aprendizaje de la letra de la canción “Ángel de mi guarda”, que fue muy fácil, ya que tienen en su

memoria la oración del “ángel de mi guarda”. Ya verificado que si saben la letra pasamos a aprender la melodía de esta canción, que se la realizo por partes y de manera repetitiva.

ANGEL DE MI GUARDA

Barbara De Martiis

Soprano

An - gel de mi guar - da dul - ce com - pa - fi - a
 Has - ta que me pon - gas en paz y/a - le - gri - a

5 no me de - sam - pa - res ni de no - che ni de di - a
 con to - dos los san - tos con Je - sús y con Ma - ri - a. **Fine**

9 Je - su - si - to de mi vi - da tu / e - res tam - bien ni - ño co - mo yo

13 del S. a fin
 por e - so te quie - ro tan - to por e - so te doy mi co - ra - zón.

Figura 11 Partitura. “Ángel de mi Guarda”

Para el aprendizaje de la canción “**Pasajeros al tren**”, hemos realizado los mismos procesos de calentamiento anteriormente mencionados para pasar al aprendizaje de la letra de esta canción, procediendo primero por la letra, luego la rítmica y ya aprendido esto le hemos puesto la melodía.

Hubo un poco de problema en la entrada de la canción por el silencio del tresillo, pero con el repaso rítmico y con mi respiración activa en mi dirección, hemos logrado superar este problema.

“PASAJEROS AL TREN”

$\text{♩} = 160$

Llamada

Pa - sa - je - ros al tren

Sue - na la cam - pa - na va_a par - tir el tren

sue - na la cam - pa - na va_a par - tir el tren

repetir ad libitum

Ding ding dong

Pasajeros al tren !
 Suena la campana va a partir el tren (bis)
 Ding dong.....

Figura 12 Partitura “pasajeros al tren”

9.1.2 MES 2. Temática

- Reconocimiento y activación del aparato resonador
- Repaso de la canción “Pasajeros al tren” y “Ángel de mi guarda”
- Colocación de la voz cantada
- Aprendizaje de la canción “Bastante hay”.

En el reconocimiento y la activación del aparato resonador hemos utilizado las consonantes **M**, **N**, **Ñ**, donde empezamos con la colocación y el punto de resonancia de estas consonantes.

La “**M**”: boca en posición de bostezo, pegamos ligeramente los labios. El punto de resonancia de la “**M**” se localiza en el centro de la frente, entre las dos cejas.

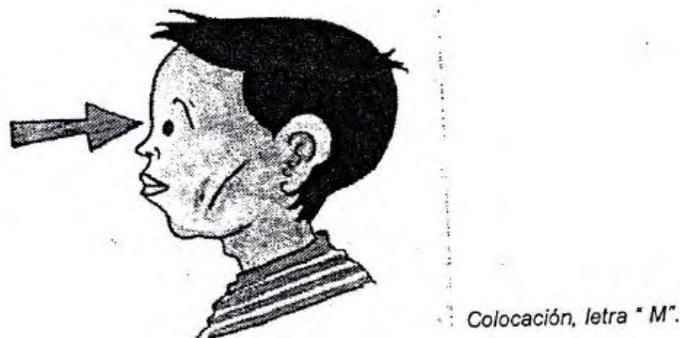


Figura 13 Colocación de la letra M

La “**N**”: boca en posición de bostezo y subimos la lengua para que presione con la punta la parte del paladar superior detrás de los dientes. El punto de resonancia se encuentra en la parte superior de la cabeza, exactamente arriba donde presiona la lengua.



Figura 14 Colocación de la letra N

La “Ñ”: boca en posición de bostezo y subimos hacia atrás la lengua, como presionando la parte blanda del paladar. La resonancia de la “Ñ” se sitúa en la parte posterior de la cabeza, en la base de la misma.

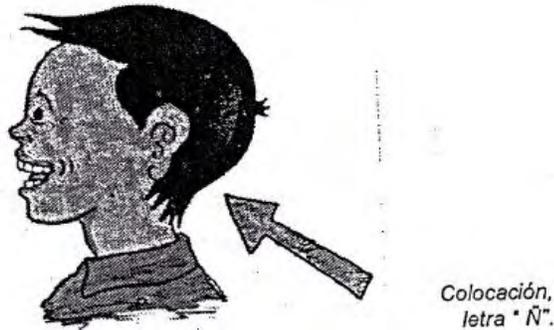


Figura 15 Colocación de la letra Ñ

Para conseguir el efecto de resonancia deseado, hemos utilizado el siguiente ejemplo:

- Nos encontramos en el campo y llegamos a un panal de abejas, nos sorprendemos y tomamos aire, una de ellas, muy chiquitita se nos entra por la nariz y empieza a volar por los distintos espacios de nuestra frente, le da vuelta a nuestra nariz, los ojos, y empuja con sus alitas nuestra nariz. (Mientras hablamos señalamos con nuestra mano el movimiento de la abeja en la cara). Los niños pronuncian inmediatamente “M” con facilidad, y con la resonancia deseada. Es muy importante cuidar que la boca esté abierta y los labios ligeramente cerrados. Ahora la abeja se sube a la parte superior de la cabeza y da vueltas en ese lugar. (Pedimos la pronunciación de la “N”). La abeja quiere salir ya da la vuelta hacia atrás de la cabeza y allí da vueltecitas. (indicamos la pronunciación de la “Ñ”). Seguidamente la abeja regresa al frente y quiere salir, cargando en sus alitas la “A”; los niños pronuncian la “M”; el director levanta la mano e indica el momento de salida de la “A” con un gesto claro de su mano hacia delante y deja abierta su mano. Los niños pronuncian entonces “MA”, con el gesto del director sostienen la sílaba hasta cuando el director cierra su mano. Repetimos el ejercicio con cada una de las vocales: MO, MU, MI, ME.

De igual forma, situando a la abeja en el punto de resonancia que deseamos ya sea “N” o “Ñ” pedimos la pronunciación de estas consonantes con las vocales, anunciando con anticipación que vocal lleva la abeja en sus alas.

Para la colocación de la voz cantada realizamos ejercicio tales como:

- Respira y apoya la columna de aire, posteriormente, emite una A larga y antes de terminarla tapate la nariz. Si el tono de la A cambia a un tono nasal, quiere decir que no está bien colocada tu voz. Repite el ejercicio, hasta que al taparte la nariz no haya variación de sonido. Este es tu tono natural de voz.
- Colocando la boca de bostezo canto los grados 3, 2, 1 con la sílaba “**NUA**” y así lo hacemos cromáticamente de forma ascendente y descendente.



Antes del aprendizaje de la canción “**Bastante hay**”, hacemos calentamiento corporal, ejercicios de respiración, ejercicios de resonadores aprendidos en las clases anteriores y los ejercicios de colocación de la voz, para ponerlos en práctica en la entonación de esta canción. Pero antes de cantarla, con la ayuda de una guía, escrita la letra, aprendemos la rítmica de la canción con su letra para después empezar a aprender la melodía. Primero empiezo a cantar la primera estrofa tres veces y los niños escuchan, luego ellos repiten tres veces conmigo y enseguida los dejo que canten solos, para escuchar si la aprendieron o no. En el momento de presentarse errores, paso a corregir la parte errada hasta que la canten bien, en seguida paso a cantarla nuevamente la estrofa completa; y así sucesivamente sigo con el resto de estrofas y coro de la canción. Ya realizadas las correcciones los niños pasan a cantar completamente la canción, pero esta vez con acompañamiento de la guitarra.

BASTANTE HAY

D menor

Jean No

Soprano

bas - tan te hay bas - tan - te hay, - bas - tan - te hay pa - ra
to - dos, hay que com - par - tir y re - par - tir el mun - do es un biz -
co - cho 1. 3. 2. el a - gua da / ai - re pu - ro los
hay ma - res de pa - ta - tas, tri -
pe - ces en el ri - o el pan con man - te - qui - lla el dul - ce de mem - bri - llo hay
ga - les por los mon - tes, hay no se cuan - tas va - cas y le - che / en mis bi - go - tes. bas -
tan - te hay bas - tan - te hay, - bas - tan - te hay pa - ra to - dos, hay
que com - par - tir y re - par - tir el mun - do es un biz - co - cho tra -
ba - jo / y di - ver - sión, mi - llo - nes de va - lo - res bur - bu - jas de ja - bon y
ri - zas por las ca - lles Mon - tón de cal - ce - ti - nes, di - bu - jos de co - lo - res, hay

Figura 16 Partitura. "Bastante hay"

9.1.3 MES 3. Temática

- Repaso de las canciones “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”.
- Apoyo y emisión de la voz cantada
- Repaso de las canciones “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”.
- Clasificación de la voz humana
- Repaso de las canciones “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”.
- Colocación de la voz de cabeza
- Aprendizaje de la canción “La rumba de los animales”.

En este mes seguimos con el repaso de las canciones aprendidas en las clases anteriores como son “Pasajeros al tren”, “Ángel de mi guarda” y “Bastante hay”. Pero antes de esto, trabajamos con el apoyo y la emisión de la voz cantada empleando ejercicios aptos para ello.

Apoyo de la voz

- Espiramos suavemente, inspiramos con profundidad, sostenemos dos segundos sin sacar el aire, y emitimos la consonante **S** prolongando su sonido de manera suave y regular. Este ejercicio lo repetimos cinco veces.
- Respiramos como en el ejercicio anterior. Emitimos una sucesión de cinco **S**, sobre la misma espiración, contrayendo ligeramente el abdomen en cada emisión. Este ejercicio lo repetimos cinco veces.
- Repetimos el ejercicio anterior, dejando una pausa entre cada **S**. Esta pausa, dependiendo de su avance personal puede llegar a variarla hasta tres segundos. Este ejercicio lo repetimos cinco veces.

Emisión de la voz

El proceso de emisión parte de la audición del sonido, para ello, y con la presencia del silencio, pido a los niños que escuchen con mucha atención la ruta por donde tiene que volar la abejita y el lugar donde está ubicada en la cabeza. Indicamos el punto de resonancia y hago oír el mi3, que es el punto de partida de la abejita. Inmediatamente señalo con mi mano la toma del aire, subiendo el brazo y la emisión de la “M” con sonido mi3, abriendo la mano. Los niños sostienen el sonido de la “M” hasta cuando cierre mi mano.

Repetimos el ejercicio con la misma consonante e igual sonido. Cambiamos de consonante (N, Ñ), pero sostenemos el sonido, (mi3) hasta cuando esté lo más afinado y seguro posible. Cuando las consonantes suenen bien, le agregamos las vocales en el orden establecido, con el mismo sonido (mi3). Cuando la resonancia con el mi3 está bastante segura, empezamos a cambiar el sonido subiendo y bajando cromáticamente del mi3 hasta un si3.

Seguimos dos semanas más con el repaso de las canciones ya aprendidas (Ángel de la guarda, Pasajeros al tren, Bastante hay) para la seguridad de las canciones.

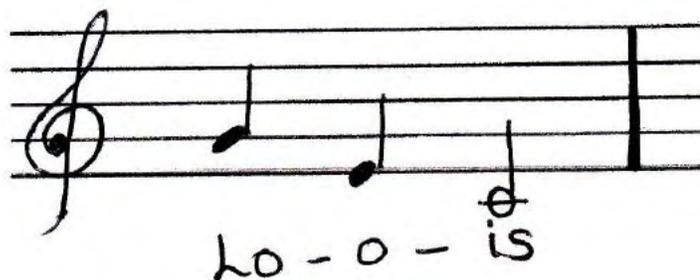
Para el conocimiento de la clasificación de la voz humana, se realizó por medio de videos donde se explica con ejemplos de cantantes interpretando en diferentes tipos de voces, las diferentes clases de voces que hay en las mujeres, hombres y niños.

Para la colocación de la **voz de cabeza** hemos empleado los siguientes ejercicios:

- Realizamos el ejercicio del carrito pero cantando un arpeggio ascendente y descendente (grados 1, 3, 5, 3, 1). Lo repetimos cromáticamente ascendente y descendente hasta la nota más aguda que los niños puedan realizar con facilidad



- Con boca de bostezo, y diafragma firme, hacemos un arpeggio descendente (grados 5, 3, 1) pronunciando las silabas Lo-o-is. Lo repetimos cromáticamente ascendente y descendente desde la nota mi3 hasta la nota más aguda que los niños puedan realizar con facilidad.



Al comienzo a los niños se les dificultó un poco hacer las notas agudas de este último ejercicio, pero poco a poco con más ejercicios de respiración fueron adquiriendo más apoyo y así lograron llegar hasta la nota fa4.

Para practicar aún más la voz de cabeza hemos hecho el montaje de la canción **“LA RUMBA DE LOS ANIMALES”**. Al comienzo se les dificultó hacer las notas agudas pero con los anteriores ejercicios, y con varios ensayos de esta canción hemos logrado cantarla correctamente. Para el aprendizaje de esta canción la hemos hecho frase por frase a capella, hasta completar la canción; ya corregida pasamos a cantarla completa a capella y luego con acompañamiento de guitarra.

♩ = 110

De to-dos los a - ni - ma - les se fue - ron a_u - na pro - me - sa
 el pe-rro to can - do ti - ple y_el ra - tón la pan - de - re - ta -
 el ga-to to-can-do_el chu - cho y_el ar - ma - di - llo trom - pe - ta
 - - y_el pe - rro le di - jo_al ga - to y_el ar - ma - di - llo_al ra - tón
 no se me_a-de-lan - te mu - cho por - que se me pier - d'el son son

De todos los animales se fueron a una promesa (bis)
 el perro tocando el tiple y el ratón la pandereta
 el gato tocando el chucho y el armadillo trompeta
 y el perro le dijo al gato y el armadillo al ratón
 no se me adelante mucho porque se me pierde el son (bis)

Figura 17 Partitura. “la rumba de los animales”

9.1.4 MES 4. Temática

- Aprendizaje de la canción “Agua es”
- Aprendizaje de la canción “En la casa de mi abuela”

En el aprendizaje de la canción “**Agua es**”, hemos utilizado la ayuda de guías con la letra de la canción por ser extensa, esta canción fuimos aprendiéndola estrofa por estrofa, primero la cantaba varias veces para que los niños la escucharan, para después cantarla con ellos, cuando ya los escuchaba que la cantaban todos los hacía cantar solos y a capella, para poder escuchar si hay errores o no, cuando había errores pasaba a corregir esos puntos errados hasta que lo cantaran bien. Ya corregido volvía a hacerles cantar la estrofa completa. Así sucesivamente paso hacerlo con todas las estrofas y coro hasta culminar la canción, ya aprendida la canción procedo a sacar 6 solistas, que van a cantar las estrofas. Para el coro, las estrofas 7 y 8 que cambian la melodía y la última estrofa la cantan todo el coro al unísono. Ya aprendida la canción con solistas y coro, pasamos a ensayarla con acompañamiento de guitarra.

Score

AGUA ES
C MAYOR

Jean No

Soprano

Des-de/a-lli a- rri- ba bien se ve que la tie- rra/u- na bur- bu- ja
 En el la- go y en el ca- nal en los char- cos y/en el ma- nan-
 Nu- be- ci- ta blan- ca nu- ba- rrón chu- bas- qui- to, nie- ve, cha- pa-
 Per- las de ro- cio en el jar- din ro- sa, li- la, men- ta o jaz-

4
 1.
 es un pla- ne- ta/a- zul y sin i- gua- les a- gua es
 tial en a- rro- yos, co- mo/en a- rro- za- les a- gua es
 rrón to- do lo que/al cie- lo se le/an- to- je a- gua es
 min del ar- bol llo- ron al al- to ro- ble a- gua

8
 2.
 es a- gua es. a- gua es, a- gua es so- mos
 es a- gua es.
 es a- gua es.

12
 go- tas en el mar tu tam- bien o- las que vic- nen y van o- tra vez, a- gua

16
 es, a- gua es. pan de po- bre o me- sa del rey
 la fren- te se lle- na de su- dor

20
 fru- ta, le- che, men- me- la- da/o miel un to- ri- to bra- vo o un buey, a- gua
 La/san- gre pa- sa por el co- ra- zón un be so de/a mor o de a- dios a- gua

24
 1. 2. AL HASTA LA
 es es a- gua es. a- gua la- za- ri- llo/es tin- ta'y na- da más
 es es a- gua es. a nep- tu- no nun- ca lo ve- ras

28
 1.
 sin su rio so- lo es o- tro más y en- ton- ces di- me lo que es a- gua e- c- e- e- s
 sa- lir de la du- cha y pa- sear en la fuen- te di- me lo que ves a- gua

31
 2.
 es a- gua es a- gua es so- mos go- tas en el mar, tu tam-

35
 bien o- las que vie- nen y van o- tra vez, a- gua es a- gua

39
 1. 2.
 es a- gua es. un be- be se po- ne a llo- rar quie- re/el ca- lor- ci- to de ma-

44
 má la vi- da que na- ce/en cual- quier par- te a- gua es a- gua es
 rit.
 rit.

Figura 18 Partitura. "Agua es"

Con el aprendizaje de la canción “**En la casa de mi abuela**”, lo hemos hecho frase por frase primero ritmo con letra y luego melodía, nos causó un poco más de dificultad en el aprendizaje del refrán por sus figuras rítmicas y la ligereza para cantar la melodía.

Antes de empezar a aprender esta canción se realizó ejercicios de respiración propios para agilizar el diafragma, como el jadeo, movimientos rápidos de diafragma, como también en el calentamiento de la voz se hizo un ejercicio propio para el trabajo lingual como es:

Trabajo Lingual

tra - la-la - la - la - la-la tra - la-la ...

Con e, i, o, u.

En casa de mi abuela

Mariana Rosenthal

Mi Mi Si7

En la ca - sa de mi a - bue - la hay un

Si7 Mi Mi

ár - bol de li - món, o - tro ár - bol de ci -

Si7 Si7 Mi Refrán:

re - zas yu - na cue - va , de ra - tón. Tra la

Mi Mi Mi

la la la, tra la la la la, tra la la la la la la

Si7 Mi Mi

la. tra la la la la, tra la la la la, tra la

Mi Si7 Mi

la la la, la la la la.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'En casa de mi abuela' by Mariana Rosenthal. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the notes G4, A4, B4, C5, with chords Mi, Mi, and Si7 indicated above. The lyrics 'En la casa de mi abuela hay un' are written below the first staff. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, with chords Si7, Mi, and Mi above. The lyrics 'árbol de limón, otro árbol de ci-' are below. The third staff starts with notes G4, A4, B4, C5, with chords Si7, Si7, and Mi above. The lyrics 'rezas y una cueva, de ratón.' are below, followed by 'Refrán: Tra la' at the end of the staff. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, with chords Mi, Mi, and Mi above. The lyrics 'la la la, tra la la la la, tra la la la la la la' are below. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, with chords Si7, Mi, and Mi above. The lyrics 'la. tra la la la la, tra la la la la, tra la' are below. The sixth staff has notes G4, A4, B4, C5, with chords Mi, Si7, and Mi above. The lyrics 'la la la, la la la la.' are below. The score ends with a double bar line.

2. A las ocho de la noche
mi abuela duerme ya,
los ratones muy contentos
salen todos a bailar.
REFRÁN.

Figura 19 Partitura. "En la casa de la abuela"

Para el aprendizaje de estas dos canciones he utilizado dos semanas para cada una.

En el mes de junio a solicitud de la Hermana Rectora, se realizó una primera presentación del coro **“UN CANTO DE ESPERANZA”** como parte de la programación, en la celebración del día de la familia de esta Institución.

Este acto se vio reflejado en la motivación de los estudiantes al ser ovacionados de manera ferviente por los asistentes al evento.

9.2 REGISTRO FOTOGRAFICO

Calentamiento.



Figura 20 registro fotográfico





**10 SEGUNDO INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL” UN CANTO DE
ESPERANZA”DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE
FATIMA EN SANDONA NARIÑO**

SIOMARA DEL ROCIO ENRIQUEZ CABRERA

Asesor:

ADRIANA ISABEL TOBAR GUERRERO

LICENCIADA EN MUSICA- UNIVERSIDAD DE NARIÑO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2016

Siguiendo el orden del cronograma de actividades para este proyecto, el segundo informe tiene un tiempo de duración de cinco semanas que va desde el 2 de julio hasta el 2 de agosto. Teniendo clases dos días a la semana con un tiempo por clase de 2 horas.

En tiempo de vacaciones estudiantiles, se dio las clases en la casa de una de las estudiantes.

En estas semanas hemos visto los siguientes temas:

- Aprendizaje de la canción “Aiepo”
- Repaso de las canciones “La rumba de los animales”, “Agua es”, “En la casa de mi abuela”, “Aiepo”
- Aprendizaje de la canción “La hormiguita”.

La canción “Aiepo”, es una canción con juego, con un contenido melódico: 5, 1, 2, 3, 4. Con esta canción trabajaremos la coordinación motriz (práctica de pulso y ritmo), el tiempo empleado para esta canción fue de dos semanas.

Para el aprendizaje de la canción, primero hemos trabajado la parte rítmica, ya aprendido el ritmo, pasamos a aprender la parte melódica y la dicción. Aprendida correctamente la canción pasamos a estudiar la parte de la coordinación motriz, donde cada palabra tiene su movimiento:

- **AIEPO** se marca el pulso sobre los muslos con las dos manos.
- **TATA** se marca el pulso sobre los hombros con las dos manos.
- **IE** se marca 3 pulsos con castañetes llevando las dos manos al frente moviéndolas de derecha a izquierda durante los tres pulsos que dura la sílaba.
- **TUQUI** se marca el pulso en la cabeza con las dos manos.

Cada uno de los movimientos se hará con el pulso de la canción.

Esta canción se la cantara sin acompañamiento armónico.

AIEPO

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff's lyrics are "A - ie - po y ta ta ie - - - po". The second staff's lyrics are "A - ie - po y ta ta ie". The third staff's lyrics are "A - ie - po y ta ta ie : po y tu - qui tu - qui -". The fourth staff's lyrics are "ie - po y tu - qui tu - qui ie.".

A - ie - po y ta ta ie - - - po

A - ie - po y ta ta ie

A - ie - po y ta ta ie : po y tu - qui tu - qui -

ie - po y tu - qui tu - qui ie.

Aiepo y ta ta iepo
aiepo i ta ta ie

Aiepo y ta ta iepo
y tuqui tuqui iepo
y tuqui tuqui ie.

La tercera semana la hemos utilizado para repasar las canciones “La rumba de los animales”, “Agua es”, “En la casa de mi abuela”, “Aiepo”. Para que no se les olvide a los niños.

La semana 4 y 5 las hemos empleado para el aprendizaje de la canción “**La hormiguita**”, esta costo un poco de trabajo el aprendizaje por la figuración rítmica, por esta razón empleamos más tiempo en este estudio, primero aprendimos el ritmo solo con ta, luego con la letra de la canción, frase por frase. Ya aprendido la rítmica le hemos colocado la melodía, obteniendo un resultado satisfactorio. Culminado el aprendizaje de la estrofa pasamos a estudiar la parte del estribillo (Re, Mi, Fa, Sol, Mi; La, Si, La, Sol, Fa). Aprendida la primera estrofa con su estribillo pasamos aprender la letra de las otras estrofas.

LA HORMIGUITA

Letra y música: Amparo Angel

Picaro $\text{♩} = 76$

Soprano

U - na/hor-mi-gui-ta me fue/a vi-si-tar por-que que-ri - a/a-pren - der a can-tar

5 y yo le di-je va-mos a/en-sa-yar si las can-cio-nes pue-des en-to-nar. Re Mi

11 Fa Sol Mi La Si La Sol Fa

II
Pasaron días, semanas y un mes
y la hormiguita no podía aprender.
Todos los días volvía a empezar
muchos regaños tuvo que aguantar

Re Mi Fa Sol Mi
La Si La Sol Fa

III
Mucha paciencia, tanto trabajar
la escala entera pudo ya cantar
Canciones, Arias, todo lo aprendió
y muy famosa por fin se volvió.

Re Mi Fa Sol MI
La Si La Sol Fa

IV
Su vida entera cantando pasó
grandes conciertos por el mundo dió.
Una escuelita de canto fundó
y a otras hormigas también enseñó.

10.1 REGISTRO FOTOGRAFICO



11 TERCER INFORME SOBRE LA PASANTIA CORAL “UN CANTO DE ESPERANZA” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA EN SANDONA NARIÑO

Siguiendo el orden de actividades de este proyecto, se ha trabajado en:

- Ensayos de las canciones estudiadas.
- Clausura con las obras aprendidas.

En estas tres semanas restantes de esta pasantía se las utilizó para el ensayo de todas las canciones aprendidas (Ángel de mi guarda, pasajeros al tren, bastante hay, la rumba de los animales, aiepo, agua es, la hormiguita, en la casa de mi abuela) se ha utilizado la última semana para ensayar con el acompañamiento del guitarrón, para la clausura de este proyecto. Concierto que fue realizando el día 20 de agosto a las 2 p.m. En el auditorio de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Para este evento previamente se dirigió un oficio a la Hermana Rectora para solicitar el auditorio de la instrucción. También se hizo la invitación a la comunidad a través de la emisora local “Digital Stereo”.

A petición de padres de Familia y estudiantes, solicitaron que este proyecto continúe, ya que se logró que los estudiantes se motivaran en el campo musical, se nota en ellos una mejor disciplina y responsabilidad en los trabajos realizados; de igual manera sus padres miran la necesidad de que sus hijos ocupen productivamente su tiempo libre. Aunque en algunos se ha presentado dificultades por el tiempo que dedican a sus actividades escolares.

Al finalizar el acto de clausura, luego de agradecer la participación de los asistentes, a los padres de los integrantes del coro se les invito a que continúen con ese apoyo para ellos y así poder continuar con las presentaciones que se han realizado en actos culturales de la institución, la participación de la despedida del párroco Emiro y prepararse para la época decembrina.

11.1 REGISTRO FOTOGRAFICO









12 CONCLUSIONES

- ✓ Con el presente proyecto se aportará a los estudiantes los conocimientos musicales necesarios para desarrollar en ellos sus aptitudes y actitudes que los lleven a formar seres integrales.
- ✓ El aprendizaje de la música debe ser un espacio de exploración, de apropiación de aprendizajes, libre de miedo, donde la equivocación y el error son siempre una oportunidad de crecimiento.
- ✓ Con el presente proyecto se contribuye al desarrollo artístico musical del municipio de Sandoná y al sano esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes de los grados de segundo a quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.
- ✓ Con este proyecto se da un espacio serio a la formación coral, olvidada un poco en nuestra región, y así rescatar esta actividad y formar parte del proceso coral que en algunos municipios de Nariño están desarrollando.

13 BIBLIOGRAFIA

Educar., R. (2006 Marzo). *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Ciencia.*, número 32.

<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz3oa4zAFUn>. (s.f.).
<http://www.monografias.com>. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>

Ministerio de Cultura, C. (2010 15 de Agosto). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Bogotá DC.

Nacional, M. d. (1995 Agosto). *Serie Lineamientos Curriculares de Educación Artística*.

Nacional, M. d. (2006- 2016). *Plan Nacional Decenal de Educación*. Bogotá DC: MEN Asamblea Nacional para la Educación.

Puelles, M. (2000). *Política y educación: Cien años de historia*.

Arciniegas de Guerrero, Lucía. *Metodología y Didáctica del Canto Coral Infantil*. Popayán, 2005. 244p.