

**PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL PARA PRE BANDA
“RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL SEDE AURELIO ARTURO”
PASTO - NARIÑO**

HENRY ALVEIRO TONGUINO MONTENEGRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL PARA PRE BANDA
“RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL SEDE AURELIO ARTURO”
PASTO - NARIÑO**

HENRY ALVEIRO TONGUINO MONTENEGRO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Música**

**Asesor:
HERNEY ALBEIRO ORTIZ QUIROZ
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1° del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto. 10 de Agosto del 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, ser mi fortaleza y por guiar mi camino musical.
A mis padres y a mis hermanos por su gran esfuerzo y su apoyo incondicional.
A mi asesor por el aporte valioso de sus conocimientos musicales.
A la REFM de pasto por creer en este importante proyecto musical.
A la Universidad de Nariño por la enseñanza y la formación musical.
A toda mi familia y amigos que estuvieron presentes en esta importante etapa de mi vida.

RESUMEN

El presente documento contiene información teórica y práctica de la pasantía que se realizará con niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Formación Musical sede Aurelio Arturo, en el Municipio de Pasto Departamento de Nariño. Igualmente, por medio de este proyecto se pretende ayudar a cualquier pasante de música que esté interesado en conocer los diversos aspectos relacionados con la formación rítmica, melódica e instrumental para pre banda musical, para lo cual se han planteado pedagogos musicales tales como Maurice Martenot y Edgar Willems, quienes proponen desde sus métodos temáticas tan importantes tales como la iniciación del conocimiento musical, al igual que la relación desde el punto psicológico entre música y ser humano respectivamente, en cuanto a la formación instrumental se tendrá como referencia al Plan Nacional de Música para la Convivencia al igual que el método para pre banda del maestro Jairo Alfonso Machado. Además, se realizarán talleres y ensambles instrumentales con el fin de ampliar el conocimiento musical de los integrantes de la pre banda, el cual se verá vivenciado con el montaje de un repertorio musical con obras para banda de carácter nacional e internacional.

ABSTRACT

This document contains theoretical and practical internship to be held with children and youth of the Network of Schools of Music Education Aurelio Arturo headquarters, in the city of Pasto Nariño Department. Also, through this project it is to help anyone through music that is interested in knowing the various aspects of rhythmic, melodic and instrumental training for pre band, for which have been raised music educators such as Maurice Martenot and Edgar Willems, proponents from its methods such important topics such as the initiation of musical knowledge, like the relationship from the psychological point between music and human beings respectively, in terms of instrumental training will reference the National Music Plan for Coexistence as the method for pre band teacher Jairo Alfonso Machado. In addition, workshops were held and instrumental ensembles in order to expand the musical knowledge of the members of the pre band, which will be experienced with the installation of a musical band repertoire with works for national and international.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. MARCO DE REFERENCIA	16
4.1 MARCO ANTECEDENTES	16
4.2 MARCO CONTEXTUAL	17
4.2.1 Macro Contexto	17
4.2.2 Micro Contexto	18
4.3 MARCO LEGAL	18
4.3.1 Ley General de Educación 115 de febrero de 1994.	18
4.3.2 Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura	19
4.4 MARCO TEÓRICO	20
4.4.1 Red de Escuelas de Formación Musical	21
4.4.1.1 Misión Institucional	23
4.4.1.2 Visión Institucional	23
4.4.2 Pedagogía Musicales	23
4.4.2.1 Maurice Martenot	23
4.4.2.2 Edgar Willems	24
4.4.3 Formación instrumental	25
4.4.3.1 Pre Banda	26
4.4.4 Repertorio Musical	26
4.4.5 Configuración Instrumental	27
5. METODOLOGÍA	28
5.1 PLAN DE ESTUDIOS	29
5.2 CRONOGRAMA	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
BIBLIOGRAFIA	36
WEB GRAFÍA	37
ANEXOS	38

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Formato Instrumental pre banda	27
Cuadro 2. Plan de estudios	29
Cuadro 3. Cronograma de actividades	33

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa Departamento de Nariño	17
Figura 2. Mapa Municipio de Pasto	17
Figura 3. Escuela de Música Aurelio Arturo	18

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Matriz de categorías	37
Anexo B. Fotografías	38

INTRODUCCIÓN

Este documento, plantea una propuesta pedagógica la cual tiene como propósito principal, el desarrollar un proceso de pre banda en la Red de Escuelas de Formación Musical sede Aurelio Arturo, para lo cual se abordaran recursos pedagógicos que permitan la apropiación de la música, partiendo de pedagogías musicales como la de Willems y Martenot, las cuales tienen como finalidad el permitir en los integrantes de la escuela un acercamiento y una buena iniciación musical. Por otra parte, se pretende lograr la unificación de la formación artística con la de la parte humana y de valores, puesto que estas son las mejores herramientas para contribuir en el aporte de espacios propicios para el desarrollo de la sana convivencia y de la promoción de la paz para el país. Igualmente, se busca iniciar los conocimientos musicales e instrumentales por medio de la ayuda pedagógica propuesta por el Plan Nacional de Música para la Convivencia en unión con el Ministerio de Cultura y el método para pre banda musical del maestro Jairo Alfonso Machado. Desarrollando talleres y ensambles musicales que posibiliten la ampliación del conocimiento en cuanto a teoría, interpretación instrumental y lectura, todo encaminado al montaje de repertorio musical.

1. TÍTULO.
PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL PARA PRE BANDA
“RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL SEDE AURELIO ARTURO”
PASTO - NARIÑO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una propuesta pedagógica para formación musical en pre banda, con niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Formación Musical sede Aurelio Arturo en el Municipio de Pasto.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar la formación teórica e instrumental a partir del ensamble musical y la práctica conjunta.
- Orientar a los músicos de la pre banda en pro de una formación integral tanto musical como interpersonal.
- Estudiar el método instrumental para pre banda musical propuesto por el maestro Jairo Alfonso Machado.
- Organizar talleres y ensambles instrumentales que permitan a los músicos conocer las posibilidades técnicas e interpretativas de su instrumento.
- Seleccionar un repertorio musical que se adecue al nivel alcanzado por los integrantes la pre banda.

3. JUSTIFICACIÓN

Los procesos bandísticos en Colombia han logrado promover el reconocimiento y la valoración social de las prácticas musicales en casi todas las regiones, son además un poderoso mecanismo para la transformación social, orientados siempre hacia la búsqueda de una formación musical de calidad, que contribuya con el desarrollo artístico de las nuevas generaciones. Por tal razón, se hace indispensable hacer que estos procesos musicales continúen en ese aporte continuo al desarrollo artístico de los músicos, quienes además de prosperar en la parte musical, también se ven obligados a construir su parte interpersonal, mediante valores tan fundamentales como el respeto y la disciplina.

Por tal razón, esta propuesta pedagógica busca desarrollar un proceso que permita la apropiación del conocimiento musical, en beneficio de los niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Formación Musical sede Aurelio Arturo en el Municipio de Pasto, logrando generar espacios propicios para el sano esparcimiento, además de una formación integral que incluya tanto la parte musical como la de los valores interpersonales, como el respeto por el otro, el trabajo en grupo y la disciplina, de igual manera se pretende establecer aptitudes musicales en los niños y niñas, resaltando la búsqueda de los valores artísticos que les permita participar en el amplio abanico de posibilidades laborales, logrando así un gran alcance musical, cultural y social para todo el municipio.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES. Para este proyecto se han consultado documentos que directa o indirectamente referencian y aportan temáticas de gran importancia, las cuales a su vez se encuentran organizadas de manera internacional, nacional y regional.

- ESCUELA DE MUSICA SANT ANDREAU. PROYECTO SANT ANDREAU JAZZ BAND (SAJB). ESPAÑA. 2011

Es sumamente importante saber cómo motivar e incentivar a niños y jóvenes en el aprendizaje musical, puesto que antes de enseñar música se tiene que enseñar a amar la música.

- NAVARRO RODRIGEZ Sandra Margarita. VEGA PEÑALOZA Luis Francisco. Monografía PROYECTO DE BANDAS INFANTILES CONVENIO UIS- ALCALDIA DE BUCARAMANGA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. 2005.

Somos más humanos cuando compartimos, sentimientos y valoramos la necesidad del otro. Este proyecto no solo se trató de impartir nuestros conocimientos, sino contribuir a la formación integral de los niños, al inculcarles valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la confianza y la disciplina.

Como aspecto formativo, la Banda musical, es de un importante valor social porque es una excelente herramienta de socialización y desarrollo intelectual en la que el niño aprende a participar responsablemente; a respetar y valorar las diferencias, comunicándose con los otros por medio del lenguaje universal de la música.

- QUENGUÁN CUARÁN Elcy Argenis. PROPUESTA PEDAGOGICO MUSICAL “ESCUELA DE MUSICA BERTHA BEATRIZ BRAVO” MUNICIPIO DE CORDOBA DEPARTAMENTO DE NARIÑO. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. 2012.

Acercarse al contexto histórico de la banda y de los procesos musicales mejora la comprensión y el afán por trabajar hacia un grupo de niños y jóvenes que quieren aprovechar su tiempo dedicándolo al arte de hacer música.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

4.2.1 Macro Contexto. San Juan de Pasto; capital del Departamento de Nariño, ubicada dentro de la zona geográfica definida como Valle de Atriz en la cordillera de los andes. Se encuentra a una altura de 2.534 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 14° centígrados. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso del Departamento de Nariño, el área urbana está dividida en 12 comunas, la zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gual matan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara. Por otra parte Pasto está al pie del Volcán Galeras y muy cerca de la línea del Ecuador, la base de la economía es el comercio, la ganadería, la agricultura y la manufactura artesanal. Por el acelerado proceso de urbanización y la excesiva explotación de madera se ha exterminado su fauna y flora nativa.¹

La riqueza que posee la región nariñense es diversa ya que dentro de la historia tres grupos que sobrevivieron al exterminio cultural español: indígenas, negros y mestizos, han legado generación tras generación importantes costumbres y tradiciones tales como: comidas típicas, golosinas gastronómicas al igual que fiestas populares, danzas folclóricas y músicas tradicionales, las cuales a su vez aportan a la diversidad cultural de todo el municipio. También se destacan algunos sitios turísticos como la laguna del Encano y el volcán galeras, sin embargo la mayor expresión artística para los pastusos es el Carnaval de negros y blancos, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en donde se muestra las tradiciones costumbres y fantasías de la región.



Figura 1. Departamento de Nariño



Figura 2. Municipio de Pasto

¹ Pasto. Wikipedia Enciclopedia Libre. Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasto>.

4.2.2 Micro Contexto. La Red de Escuelas de Formación Música sede Aurelio Arturo, está ubicada en la Institución Educativa Municipal AURELIO ARTURO MARTINEZ, Barrio Pandiaco. Su énfasis es en instrumentos de vientos y percusión, además es una importante entidad musical encaminada hacia la formación artística al servicio de la niñez y juventud del Municipio de Pasto. Por otra parte, uno de sus propósitos principales pretende fortalecer los procesos de formación musical como una alternativa para la convivencia pacífica, generando cambios de actitud en los niños, niñas y jóvenes además de servir como guía para la construcción de un mejor proyecto de vida.



Figura 3. Escuela de música Aurelio Arturo

4.3 MARCO LEGAL Las presentes Leyes señalan las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, la cual a su vez cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, además Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y al desarrollo cultural que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

4.3.1 Ley General de Educación 115 de febrero de 1994. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- Artículo 67 de la Constitución Política, propone, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica primaria y secundaria y media, de igual manera en lo competente a la educación no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, Sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, como también a personas que requieran rehabilitación social.

Dentro de la educación no formal se encuentran los siguientes artículos los cuales sirven de referencia para este proyecto.

- Artículo 36. Definición de educación no formal. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley.
- Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley, promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.
- Artículo 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente Ley, además para la validación de niveles y grados de la educación formal, el Gobierno Nacional expedirá la reglamentación respectiva.
- Artículo 41. Fomento de la educación no formal. El Estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente control para que se ofrezcan programas de calidad.
- Artículo 42. Reglamentación. La creación, organización y funcionamiento de programas y de establecimientos de educación no formal, y la expedición de certificados de aptitud ocupacional, se regirá por la reglamentación que para el efecto expida el Gobierno Nacional.²

4.3.2 Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

- Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

² Congreso de la Republica de Colombia. Ministerio de Educación. Bogotá DC. 14 de Febrero 1994
Pág. 11

- La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad en la cultura colombiana.
- El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
- En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
- Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

4.4 MARCO TEORICO

“Las bandas de música en Colombia son una de las tradiciones más importantes por su arraigo social, su aporte como medio de expresión de las comunidades y su proyecto formativo para las nuevas generaciones. Ellas se han constituido en una expresión eminentemente socializante, generadora de identidad colectiva y un espacio ideal de encuentro, reconocimiento, valoración y construcción de nuevos paradigmas para una convivencia pacífica.”³

Este proyecto busca una formación integral que permita al músico desde muy temprana edad, el establecer bases firmes, tanto a nivel teórico como a nivel instrumental, sin dejar de lado el desarrollo de la parte interpersonal del individuo, por tal razón, se hace indispensable el abordar pedagogías que permitan este ejercicio musical, tal es el caso de Edgar Willems, quien propone un método psicoanalista basado en la relación existente entre música y ser humano, de igual manera se encuentra la pedagogía musical propuesta por Maurice Martenot quien resalta en su método el desarrollo del solfeo y el amor por el hacer musical.

³ Plan Nacional de Música para la Convivencia. Compes N° 3191 año 2002. Pág.17

En lo que corresponde a la formación instrumental, se tendrá como referencia pedagógica al método para pre banda musical del maestro Jairo Alfonso Machado, conjuntamente con las cartillas para iniciación musical propuestas por el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Además, a partir de esta metodología se trabajará el desarrollo teórico e instrumental comenzando desde un nivel básico, permitiendo la evolución en el trabajo de ensamble de pre banda con sus diferentes familias: instrumentos de pequeña percusión, placas y flautas dulces posteriormente maderas, metales y percusión que conforman un nivel de pre banda más avanzado. Igualmente, el ensamble musical debe dar como resultado un alcance gradual permitiendo los mejores niveles técnico interpretativo, logrando así que la agrupación avance responsable hacia la ejecución de un repertorio musical.

En la medida que el proceso musical se fortalezca, los estudiantes de mejor nivel y rendimiento académico y musical, podrán comenzar a hacer parte del grupo de banda y a interpretar el instrumental correspondiente. Además, uno de los propósitos más importantes de la pre banda, consiste en iniciar un trabajo interno de consolidación del conocimiento musical, con formación en valores, logrando una buena iniciación musical, todo en pro de una función artística social y educativa.

4.4.1 Red de Escuelas de Formación Musical: en cumplimiento a uno de los objetivos del proyecto de mejoramiento de calidad de la educación formal en el Municipio de Pasto, en el año 2002, se crea la “Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto”, hoy oficializado e institucionalizado gracias al Acuerdo 020 de octubre 6 de 2003, emanado por el Concejo Municipal y con aprobación de la Secretaria de Educación. Por otra parte, los cuatro ítems principales bases para la creación de este proyecto fueron:

- Problemas de convivencia entre niños, niñas y jóvenes dentro y fuera de las instituciones educativas.
- Alternativas para aprovechamiento del tiempo libre.
- Deficiencias y vacíos del proyecto musical en el municipio de Pasto.
- Estrategias para mantener cobertura en las instituciones educativas.

Además, históricamente han sido la educación y la actividad musical las que han permitido no solo en Colombia sino en el mundo entero, el desarrollo de procesos por medio de los cuales se han fortalecido los espacios para la sana convivencia, la sensibilización y la humanización, con miras a lograr en un futuro una sociedad justa, con más posibilidades y con mejores proyectos para el desarrollo personal, sobre todo en las comunidades de bajos recursos, quienes a su vez cuentan con

muy pocas oportunidades de educación y cultura. Estos son parámetros principales para que los jóvenes formados sean líderes positivos para la Sociedad. Igualmente, gracias a las investigaciones realizadas sobre los diferentes sectores del Municipio de Pasto, se establecieron cuáles eran los puntos críticos con más problemática de convivencia y que generaban altos índices de violencia, drogadicción, alcoholismo, pandillismo, principalmente entre niños, niñas y jóvenes de estas localidades. Estableciéndose entonces, seis lugares con mayor índice de problemáticas de convivencia, ubicados estratégicamente pudiendo abarcar mayor comunidad juvenil e infantil, estos barrios son; Corazón de Jesús, Pandiaco, Potrerillo, Villaflor, Tamasagra y el corregimiento de Genoy, en cada uno de estos barrios se seleccionaron las instituciones educativas en donde se construyeron las instalaciones con infraestructuras específicas para cada una de las escuelas musicales.

- Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo (Pandiaco): con énfasis en instrumentos de viento y percusión.
- Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto (Potrerillo): con énfasis en instrumentos de cuerdas sinfónicas.
- Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza (Corazón de Jesús): con énfasis en instrumentos de viento y percusión.
- Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto (Villaflor): con énfasis en instrumentos de cuerdas sinfónicas.
- Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota (Corregimiento de Genoy). con énfasis en instrumentos de viento y percusión.
- Institución Educativa Municipal INEM Piloto Jardín (Tamasagra) con énfasis en instrumentos de cuerdas sinfónicas.

Aunque las escuelas de música están dentro de las instituciones educativas, su funcionamiento se maneja directamente desde la Secretaría Municipal de Educación, la Subsecretaría de Calidad, por intermedio de un asesor general y musical además de un gerente especialista en administración educativa. En lo que a formación musical corresponde las clases se dividen en gramática, técnica vocal, adiestramiento auditivo, práctica conjunta y formación instrumental.

4.4.1.1 Misión Institucional: Fortalece los procesos de formación integral en los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, mediante la expresión musical como una alternativa para la convivencia pacífica, que conlleva a encaminar actividades que logren cambios de actitudes hacia una mejor vida.

4.4.1.2 Visión Institucional: Los niños, niñas y jóvenes que pertenezcan a la Red de Escuelas de Formación Musical serán capaces de generar espacios fundadores en sus procesos de humanización y desarrollo expresivo en su comunidad y fuera de ella, siendo ejemplo social y cultural, participando en el desarrollo comunitario, convivencia y alternativas constructivas, contribuyendo además del fomento de la actividad musical.⁴

4.4.2 Pedagogías Musicales. Es muy importante resaltar que la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto, además se encarga de transmitir experiencias, conocimientos y valores mediante la utilización de recursos que están a disposición inmediata, es una disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual, tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

Teniendo en cuenta lo anterior para el desarrollo de este proyecto se ha tomado las siguientes pedagogías musicales;

4.4.2.1 Maurice Martenot. Ingeniero de origen francés, pianista, violinista y violonchelista además de compositor, desarrollo un gran interés por la pedagogía musical. Fue director de la Escuela de Música de París, allí aplicó sus teorías con niños, jóvenes y músicos profesionales, empleando principios de la Escuela Nueva: imitación – reconocimiento – reproducción.

Como elemento principal Martenot propone la educación activa del solfeo, plantea además que la iniciación musical debe comenzar con propuestas musicales lúdicas, en las que se presente de manera separada el ritmo, la melodía, y la armonía, para posteriormente trabajar con el solfeo. Por otra parte esta propuesta pedagógica postula la importancia de los siguientes objetivos:

- Hacer amar profundamente la música.
- Dar los medios para integrarla a la vida.
- Favorecer la expansión del ser humano.
- Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad.
- Poner la formación musical al servicio de la educación.

⁴ Proyecto Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Formación Musical. Secretaría de Educación de Pasto. Oficina Asesora de Planeación. 2013

- Transmitir los conocimientos teóricos en una forma vivida, a través de juegos musicales y propuestas lúdicas.
- Preparar musical y físicamente a los instrumentistas en cuanto a aptitudes auditivas y rítmicas, liberación del movimiento, rapidez en los reflejos visuales y manuales indispensables para la lectura musical, conocimiento del fraseo, formaciones modales y tonales tendientes a la mejor comprensión e interpretación de la música.⁵

Martenot entiende la música como liberadora de energías, el niño está lleno de alegrías y sufrimientos ocultos en su inconsciente, cantar o tocar un instrumento libera una energía capaz de suprimir complejos y frustraciones. Además, se debe procurar el transportar al estudiante a un mundo de enseñanza en donde él se sienta feliz y en donde la educación musical permita una expresión de libertad, convirtiéndose al final en un poderoso factor de equilibrio y armonía. Por otra parte este mismo sentido liberador al ser capaz de eliminar complejos y dulcificar sentimientos tristes, también posibilita la búsqueda de la paz y la energía interior en los estudiantes, por tal razón se hace indispensable que durante la clases se programe momentos en donde se alterne espacios de concentración y otros de relajación, lo cual contribuirá con el desarrollo auditivo, propiciando el proceso ideal sobre una buena entonación la cual a su vez permitirá el manejo del equilibrio tonal llegando como meta a la lectura melódica y al solfeo musical.

4.4.2.2 Edgar Willems. Sus primeros años de educación musical los inicio con sus padres, posteriormente término su formación en el conservatorio de París. Debido a sus estudios realizados sobre el ser humano y sus relaciones, propone un método que basa sus fundamentos sobre la psicología, sociología, la música y la relación establecida entre esta última con el ser humano, en donde las experiencias y las tendencias sociales juegan un papel de gran importancia. La prioridad de esta pedagogía musical resalta la participación de todo ser humano, incluyendo la faceta dinámica, sensorial, afectiva, mental y espiritual. En cuanto a la relación entre música y ser los principios vitales son la voz y el movimiento, los cuales logran desarrollar en los niños el amor por la música, mediante la práctica musical tanto vocal como instrumental, generando en el estudiante un máximo dentro de sus posibilidades.

Su método afirma que las aptitudes de los niños son diversas y variadas. El órgano auditivo no es modificable, pero si la actitud orgánica, comprendiendo la sensorialidad (creación ante el sonido), sensibilidad afectiva y emotiva (melodía), conciencia mental (armonía, polifonía). Las canciones son el mejor medio para el desarrollo auditivo y debe haber una selección de los cantos. Niños más pequeños de dos a cinco notas; y se cantara con el nombre de nota.

⁵ TOBO MENDIVELSO Lyda. Taller de Didáctica de la Música I. Pág. 44. Agosto 2013

Para Willems el carácter y la actitud de la persona que indica al niño el sonido exacto que debe emitir tiene gran influencia, porque la entonación depende más del mandato del cerebro que del aparato vocal.

En cuanto a la parte instrumental Willems da una especial importancia a la técnica que se maneja en los instrumentos musicales, puesto que desempeña un papel muy valioso siendo el medio material por el cual se expresa el ser humano. Para que la técnica tenga un verdadero sentido el estudiante debe estar preparado musicalmente, con un buen sentido rítmico, auditivo, enamorado del hacer musical, con inteligencia por la estética artística, con un constante impulso vital. Por otra parte una buena técnica se adquiere con un verdadero trabajo del espíritu, es necesario dar a los estudiantes piezas musicales apropiadas a sus posibilidades, es así como el educador debe poseer la fuerza sintética y un gran criterio analítico para dosificar las dificultades y tomar consideración de la naturaleza de los estudiantes. En conclusión es importante que el estudiante se sienta respaldado por una actitud positiva, constructiva y alentadora.⁶

4.4.3 Formación instrumental. El Programa Nacional de Bandas y el Plan Nacional de Música para la Convivencia⁷ en su interés por fortalecer los procesos bandísticos que en Colombia se suscitan, ha promovido el desarrollado de una metodología para la formación instrumental estructurada de la siguiente manera:

- Guías de Iniciación Instrumental: Flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón de varas, barítono, tuba y percusión.
- Cuadernos de Ejercicios para Instrumentos: Complementan las Guías de Iniciación Instrumental con contenidos técnicos específicos y repertorios de aplicación.
- Videos Didácticos: Video de Prebanda y Video de Iniciación Instrumental “Cuando las bandas suenan instrumentos llevan”.⁸

Por otra parte está la metodología propuesta por el maestro Jairo Alfonso Machado, quien desarrollo un método para pre banda con el fin de trabajar progresivamente sobre el desarrollo del conocimiento musical, haciendo de la práctica conjunta la mejor herramienta para la comprensión teórica, igualmente enfatiza su pedagogía sobre la formación instrumental fomentando la aplicación técnica sobre el conjunto y/o ensamble musical.

⁶ QUENGUAN ELCY ARGENIS. Propuesta pedagógico musical. pág. 24 Agosto 2013

⁷ Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Programa Nacional de Bandas año 2005

⁸ Ministerio de Cultura. P.N.M.C. Manual de Gestión de Bandas Escuelas de Música. Bogotá Colombia. Año 2005. Pág. 10

4.4.3.1 Pre Banda. Se caracteriza por un trabajo de rotación instrumental permanente, por el establecimiento de las bases de lectoescritura musical y por el desarrollo de habilidades de audición y ejecución musical, con la introducción progresiva de los instrumentos de viento. La lectoescritura musical debe ser un resultado lógico, no mecánico, de la práctica musical como herramienta de comprensión y de manejo de la música a interpretar. Ello significa que se debe enseñar empleando una metodología adecuada a las edades del grupo y a partir del hacer musical, con una intensa actividad corporal, vocal e instrumental.

Transcurrido alrededor de un año en esta etapa, los estudiantes de mejor nivel y rendimiento académico y musical podrán comenzar a hacer parte del grupo de banda y a interpretar el instrumental correspondiente. Es posible que otros estudiantes continúen trabajando con los instrumentos de pequeña percusión y paulatinamente se integren al nuevo formato.⁹

4.4.4 Repertorio musical.¹⁰ Para el proceso formativo y la proyección musical de la pre banda se requieren repertorios musicales y recursos didácticos que correspondan a las distintas etapas del desarrollo musical de la agrupación. Estos materiales pueden obtenerse o ser consultados en casas musicales o bibliotecas de entidades universitarias, programas departamentales y agrupaciones musicales. Ante la escasez de este tipo de elementos, el Ministerio de Cultura viene adelantando un proyecto editorial para proveer con materiales y repertorios básicos a las bandas de vientos.

Dentro del repertorio musical, Se abordaran obras acorde con el progreso y el nivel alcanzado por la pre banda, partiendo de un nivel básico hasta llegar a otro de mayor complejidad. Para este proyecto se tiene pensado trabajar las siguientes géneros musicales.

- Cumbias
- Sonsureños
- Obras navideñas
- Estudios para pre banda
- Obras para banda nivel uno

⁹ Ibíd. Ministerio de Cultura. P.N.M.C

¹⁰ Celebra la Música. partituras para Banda.2014.

Página web: <http://celebralamusica.mincultura.gov.co>

4.4.5 Configuración Instrumental. De manera previa al inicio del trabajo del ensamble de la banda con los instrumentos de viento y percusión, se debe realizar una labor rigurosa de aprestamiento e iniciación musical con los niños y jóvenes, para lo cual es necesario contar con un instrumental de pequeña percusión, placas y flautas dulces. Esta dotación instrumental se denomina juego de pre banda y posibilita alcanzar una excelente relación costo – beneficio, puesto que con una muy baja inversión se puede conseguir un importante número de instrumentos musicales. Posteriormente se introduce los instrumentos de madera, viento y percusión, conformando un formato para pre banda musical nivel II.

Cuadro 1. Formato instrumental pre banda

FORMATO PARA PRE-BANDA NIVEL I	
Instrumentos de viento	Flautas dulce soprano, flautas contralto
Instrumentos de placa	metalófono soprano cromático, metalófono tenor cromático (opcional)
Instrumentos de percusión	Claves, cajas chinas, triángulos, panderos, bombo
FORMATO PARA PRE-BANDA NIVEL II	
Maderas	Flauta traversa, clarinetes soprano, saxofones alto, saxofón tenor
Metales	trompetas, trombones, fliscorno barítono (también puede ser bombardino o euphonium), tuba
Percusión	platillos, redoblante, bombo

5. METODOLOGIA.

La presente pasantía se desarrollará mediante la consecución de una variada gama de talleres, con los cuales se pretende iniciar y ampliar el conocimiento teórico e instrumental en cada uno de los estudiantes, dichos talleres se encuentran organizados según los axiomas metodológicos propuesto desde las pedagogías musicales planteadas por Martenot, Willems y especialmente desde los esquemas formativos propuestos por el ministerio de cultura y el plan nacional de música para la convivencia en unión con el método para pre banda musical del maestro Jairo Alfonso Machado. Para comenzar, en primer momento se realizaran ejercicios de calentamiento tanto físico como instrumental, luego se abordaran talleres didácticos y actividades prácticas que permitan la apropiación del conocimiento tanto a nivel de lectoescritura musical como a nivel de interpretación instrumental, posteriormente se realizaran ensambles y talleres con los cuales se pretende avanzar sobre la visión técnica en cada uno de los instrumentos musicales, a manera de conclusión se presentará el proceso musical abordando un repertorio, el cual vivenciará la evolución y las falencias del conjunto instrumental.

5.1 PLAN DE ESTUDIOS

Cuadro 2. Plan de estudios

NOMBRE DEL TALLER	TEMAS Y CONTENIDOS	PROPOSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Taller Audio visual	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de procesos instrumentales • Videos de teoría musical e instrumental • Tutoriales 	Trabajar apreciación musical	Presentación de videos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Video Bean • Computador • Reproductor de audio 	Comentarios apreciaciones
Técnicas para el calentamiento físico relajación muscular	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Estiramiento • Respiración 	Buscar el reposo tanto físico como mental.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios musculares • Ejercicios de respiración 	Reproductor de audio Metronomo	Observación directa colectiva e individual
Formación teórica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de conceptos básicos tales como: pentagrama, claves, tonalidad, notas, escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. • Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra, blanca, corcheas, blanca con puntillo y redonda con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Construcción de escalas mayores y menores, así como de intervalos simples. • Herramientas pedagógicas para orientar procesos de formación musical, particularmente en aspectos relacionados con ritmo y movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar el conocimiento teórico de la música en su nivel básico. • Lograr la comprensión de estructuras rítmicas y melódicas de primer y segundo nivel musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictar talleres teóricos que permitan el desarrollo del conocimiento musical en el nivel básico • Utilizar el material teórico del ministerio de cultura y la cartilla de teoría de la música grado elemental escrito por Fernando Jiménez y José Manuel Cuenca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas y métodos teóricos • Tablero pentagramado • marcadores 	Observación directa en forma colectiva, individual y por grupos

Formación teórica	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación corporal, vocal-instrumental, enseñanza de canciones, bases técnicas para las pequeñas percusiones. • Entonación de melodías sobre las escalas diatónicas mayores y pentatónicas menores. • Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan las figuras conocidas y la célula negra con puntillo-corchea, con sus respectivos silencios, síncopa de división de pulso (corchea-negra-corchea) y síncopa de prolongación en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Construcción de triadas mayores y menores, así como acordes de séptima en estado fundamental e inversiones. • Herramientas pedagógicas para orientar procesos de formación musical básica, particularmente en aspectos relacionados con el lenguaje musical (conocimientos básicos de solfeo y grafía). • Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan las figuras conocidas y las semicorcheas en todas sus combinaciones con sus respectivos silencios y síncopas en los compases conocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el conocimiento musical sobre el nivel teórico • Ampliar el nivel musical para la Comprensión de estructuras rítmicas y melódicas • Permitir la comprensión y el desarrollo de la lecto escritura musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de videos didácticos • Actividades practicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Video Bean • Sala de videos • Computador • Reproductor de audio 	Observación directa en forma colectiva, individual y por grupos
Técnicas para el calentamiento instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Digitación • Emisión de sonido • Lectura • Afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar una preparación física • Desarrollar la concentración 	Ejercicios con el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Método instrumental 	Observación directa individual y colectiva

<p>Formación instrumental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Breve historia del instrumento. • Descripción y partes del instrumento. • Armado y desarmado. • Accesorios instrumentales (boquillas, etc.). • Cuidados del instrumento antes y después de su huso. • Postura corporal. • Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. • Manejo de la respiración. • Primeros sonidos. • Articulaciones legato y staccato. • Formas de producción del sonido en redoblante, bombo y platillos. • Trabajo sobre alternancias, redoble alternado y acentos en el redoblante. • Patrones de bases ritmo-percusivas de músicas regionales tales como: vals, bambuco en 3/4, cumbia, etc. • Ampliación del registro. • Escalas e intervalos. • Diferentes articulaciones. • Ejercicios técnicos y melodías de aplicación. • Control básico de respiración y dinámicas. • Notas de adorno y preparaciones (redoblante). • Patrones de bases ritmo-percusivas de músicas regionales tales como: pasillo, sanjuanero, bambuco en 6/8, marcha, etc. • Identificación de problemas técnicos más frecuentes. • Conocimiento de todo el registro. • Calidad en el sonido. • Rebotes y redoble abierto (redoblante). 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar el conocimiento instrumental desde un nivel básico. • Desarrollar y ampliar conocimientos técnicos para la interpretación del instrumento musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictar talleres prácticos que permitan el desarrollo del conocimiento instrumental • Utilizar las cartillas para iniciación instrumental del ministerio de cultura • Aplicar el método para pre banda musical del maestro Jairo Alfonso Machado 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas y métodos teóricos • Instrumentos musicales • Tablero pentagramado • Marcadores • Video Bean • Sala de videos • Computador • Reproductor de audio 	<p>Observación directa en forma colectiva, individual y por grupos</p>
-------------------------------	--	--	---	--	--

Limpieza instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza general de cada uno de los instrumentos musicales 	Enseñar , mantener y cuidar los instrumentos musicales	Actividad para la limpieza de cada uno de los instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Alcohol • Jabón • Utensilio de aseo • Aceite para pistones • Crema para la vara del trombón 	Observación directa individual
Taller instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Maderas: flauta traversa, clarinete soprano, saxofón alto, saxofón tenor • Metales: trompeta, trombón, euphonium, tuba. • Percusión: platillos, redoblante, bombo. 	Ampliar el conocimiento técnico de los instrumentistas	Talleres prácticos	Talleristas invitados Maderas Metales Percusión	Observación directa en forma colectiva, individual y por grupos
Ensamble instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble parcial: secciones instrumentales • Ensamble general: todo el conjunto instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer técnicas para ensamble instrumental • Aplicar los conocimientos musicales tanto teóricos como instrumentales • Abordar repertorio musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica musical conjunta 	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos instrumentales • Obras musicales 	Observación directa colectiva por grupos
Presentación musical	Presentación del proceso musical	Mostrar el avance del proceso musical	Presentación musical	Recursos logísticos	Observación directa

5.2 CRONOGRAMA

Cuadro 3. Cronograma de actividades

TALLER N°	ACTIVIDAD	MESES																									
		AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO			MARZO				
1	Entrega del anteproyecto		X																								
2	Presentación del proyecto		X																								
3	Taller Audio visual				X								X				X										
4	Técnicas para el calentamiento físico y relajación muscular			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Formación teórica			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Técnicas para el calentamiento instrumental			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	Formación instrumental			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	Limpieza general de los instrumentos musicales							X						X										X	X		
9	Talleres instrumentales			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	Ensamble musical			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	Presentación musical														X	X		X								X	
12	Exposición final de la pasantía																									X	

CONCLUSIONES

- Para la Red de Escuelas de Formación Musical, es de gran importancia el desarrollar propuestas pedagógicas, que permita el fortalecimiento como institución artística, generando espacios para que los niños y jóvenes de municipio de Pasto se apropien del conocimiento musical.
- La formación musical en pre banda promueve espacios para la sana convivencia, en donde se involucran valores tan fundamentales como el respeto, el compañerismo y la disciplina, dichos valores son esenciales para el crecimiento musical e interpersonal de los estudiantes.
- Las pedagogías musicales propuestas por Willems y Martenot posibilitan un amplio acercamiento hacia la comprensión de la música, puesto que parten de la iniciación, la comprensión y el desarrollo musical.
- Los métodos musicales propuestos por el Ministerio de Cultura y Plan Nacional de Música para la Convivencia conjuntamente con el método para pre banda del maestro Jairo Machado, promueven un mejor acercamiento hacia el conocimiento técnico de los instrumentos musicales, tanto en ejecución como en interpretación musical.

RECOMENDACIONES

- Sería de gran relevancia que la universidad de Nariño y el departamento de música fortaleciera el área de dirección musical para banda y orquesta sinfónica posibilitando a los futuros docentes y directores el tener un mayor conocimiento en esta importante área laboral.

BIBLIOGRAFIA

- CONGRESO NACIONAL DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura. Artículos. Ley General de Educación 115 de Febrero 14 de 1994. Santafé de Bogotá Colombia. 50 pág.
- ESCUELA DE MUSICA SANT ANDREAU. PROYECTO SANT ANDREAU JAZZ BAND (SAJB). ESPAÑA. Año 2011
- NAVARRO RODRIGEZ Sandra Margarita. VEGA PEÑALOZA Luis Francisco. Monografía FORMACION DE BANDAS MUSICALES INFANTILES ESCOLARES MONOGRAFIA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES CONVENIO UIS- ALCALDIA DE BUCARAMANGA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Año 2005.
- PEDAGOGIAS MUSICAL. Tobo Mendivelso Lyda. Taller de Didáctica I
- PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA. Manual para la Gestión de Bandas Escuela de Música. Bogotá Colombia. Año 2005. 60 pág.
- PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL. Secretaria de Educación de Pasto. Oficina Asesora de Planeación. año 2013.
- QUENGUÁN CUARÁN Elcy Argenis. PROPUESTA PEDAGOGICO MUSICAL “ESCUELA DE MUSICA BERTHA BEATRIZ BRAVO” MUNICIPIO DE CORDOBA DEPARTAMENTO DE NARIÑO. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Año 2012.

WEB GRAFIA

- CELEBRA LA MUSICA. Partituras para Banda. Página web:
<http://celebralamusica.mincultura.gov.co>
- WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE. Pasto Nariño. Página web:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Pasto>

ANEXOS

Anexo A. Matriz de Categorías.

MATRIZ DE CATEGORIAS					
PREGUNTA ORIENTADORA	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ITEMS ESPECIFICOS	FUENTES
¿Cómo Desarrollar una propuesta pedagógica en formación musical para pre banda, con niños y jóvenes de la REFM sede Aurelio Arturo?	Desarrollar una propuesta pedagógica en formación musical para pre banda, con niños y jóvenes de la REFM sede Aurelio Arturo	Red de Escuelas de Formación Musical Pasto	origen Misión Visión	¿Cuál es el origen de la Red de Escuelas de Formación Musical pasto? ¿Cuál es su misión? ¿Cuál es su visión?	profesores libros internet videos Métodos
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS				
¿Cómo abordar la formación teórica e instrumental?	Abordar la formación teórica e instrumental a partir del ensamble musical y la práctica conjunta				
¿Cómo orientar a los músicos de la pre banda en pro de una formación integral tanto musical como interpersonal?	Orientar a los músicos de la pre banda en pro de una formación integral tanto musical como interpersonal	Pedagogías musicales.	Maurice Martenot Edgar Willems	¿Cómo iniciar el conocimiento musical? ¿Cómo desarrollar la relación psicológica entre la música y el ser humano?	I.R.I
¿Cómo estudiar el método instrumental para pre banda musical del maestro Jairo Alfonso Machado?	Estudiar el método instrumental para pre banda musical propuesto por el maestro Jairo Alfonso Machado	Métodos para formación instrumental.	Método para pre banda musical Jairo Alfonso Machado	¿Cómo abordar el método para pre banda musical Jairo Alfonso Machado?	Diarios de campo Entrevistas Lecturas Métodos
¿Para qué organizar talleres y ensambles instrumentales?	Organizar talleres y ensambles instrumentales que permitan a los músicos conocer las posibilidades técnicas de su instrumento		Método para formación musical del Ministerio de cultura y el P.N.M.C.	¿Cómo abordar los métodos de formación musical del Ministerio de cultura y el P.N.M.C.?	
¿Cómo Seleccionar un repertorio musical para pre banda?	Seleccionar un repertorio musical que se adecue al nivel alcanzado por los integrantes la pre banda	Repertorio musical.	Repertorio musical para pre banda	¿Por qué trabajar repertorio musical?	

Anexo B. Fotografías.









