

INICIACIÓN MUSICAL EN EL CENTRO MUSICAL BATUTA POLICARPA
PROGRAMA "MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN"



MILTON ANDRES BENAVIDES RUIZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2015

INICIACIÓN MUSICAL EN EL CENTRO MUSICAL BATUTA POLICARPA
PROGRAMA “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN”

MILTON ANDRES BENAVIDES RUIZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en
Música.

Asesor:

Magister
Alexander Paredes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Abril de 2016

RESUMEN

El presente trabajo de iniciación musical busca que los beneficiarios del programa “Música para la Reconciliación”, del Centro Musical Batuta Policarpa, adquieran todos los conocimientos básicos musicales a través de su participación en los Ensembles Musicales, etapa donde los alumnos se familiarizan con la ejecución de los instrumentos que integran el set.

ABSTRACT

This paper seeks musical initiation beneficiaries of the program "Music for Reconciliation", the Music Center Batuta Policarpa, acquire all the basic musical skills through their participation in Musical Ensembles, stage where students become familiar with the execution instruments that make up the set.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCION	13
1 TITULO	14
2 JUSTIFICACION.....	15
3 OBJETIVOS.....	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
4 MARCO DE REFERENCIA.....	17
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	17
4.2 MARCO CONTEXTUAL.....	19
4.2.1 Macro-contexto	19
4.2.2 Micro-Contexto.....	20
4.3 Marco Legal.	20
4.4 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	21
4.4.1 Psicomotricidad (motricidad gruesa y motricidad fina).....	21
4.4.2 Desarrollo rítmico.....	23
4.4.3 Modos rítmicos.....	24
4.5 Desarrollo auditivo.	24
4.5.1 Desarrollo auditivo melódico	26
4.5.2 Desarrollo auditivo rítmico.....	27
4.5.3 Desarrollo auditivo tímbrico.....	27
4.5.4 Desarrollo auditivo armónico.....	28
4.6 DESARROLLO VOCAL.	28
4.7 DESARROLLO INSTRUMENTAL.....	30
4.8 Lectoescritura musical.	32
4.8.1 “El sonido y sus características físicas.....	32
4.8.2 Fisiología del sonido	32
5 METODOLOGIA	40
5.1 PROPUESTA MUSICAL.....	41
5.2 PSICOMOTRICIDAD.....	41
5.3 Modos rítmicos:	42

5.4	DESARROLLO AUDITIVO.	44
5.5	DESARROLLO VOCAL.	45
5.6	DESARROLLO INSTRUMENTAL.	46
5.6.1	Técnicas instrumentales pequeña percusión.....	47
5.6.2	Técnicas básicas de percusión típica.	47
5.6.3	Técnicas instrumentales placas.....	47
5.7	LECTOESCRITURA MUSICAL.	49
	CONCLUSIONES	50
	BIBLIOGRAFÍA.....	51
	CIBERGRAFIA.....	52

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Matriz de Categorías.....	39
------------------------------------	----

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Motivo rítmico en un nivel	41
Figura 2. Motivo rítmico en dos niveles.....	42
Figura 3. División del pulso.....	43

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO A. PLAN DE CLASE	54
ANEXO B. FOTOGRAFIAS	58

INTRODUCCION

El ideal pedagógico del Centro Musical Batuta Policarpa es enseñar música a una gran cantidad de niños y jóvenes, en forma lúdica y vivencial, sin anteponer la adquisición de los conceptos a la práctica de los beneficiarios del programa.

El principio es muy sencillo: el trabajo de montaje del repertorio por los grados de iniciación musical deben proporcionar todos los elementos pedagógicos que permitan alcanzar, a través de un proceso gradual y orgánico, un nivel básico en el reconocimiento y el manejo del lenguaje musical.

Dicho en otras palabras, en el Centro musical Batuta, la teoría es impartida de forma paralela al montaje y a la ejecución de los programas de concierto, de tal manera que todos estos procesos se refuercen recíprocamente.

El modelo para implementar este trabajo cuenta con el programa de iniciación musical, está enfocada hacia el desarrollo psicomotriz y auditivo, así como hacia la enseñanza de la lectoescritura de la música a un nivel muy elemental, de manera que los niños puedan leer particellas muy sencillas y sean capaces de interpretar, de forma sensorial, obras de cierta complejidad con instrumentos no sinfónicos (sistros, xilófonos, metalófonos y flautas dulces) y de percusión menor y folclórica. Estos grupos de iniciación musical tienen entre 30 y 35 niños desde los 7 hasta los 15 años.

1 TITULO

INICIACIÓN MUSICAL EN EL CENTRO MUSICAL BATUTA POLICARPA
PROGRAMA “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN”

2 JUSTIFICACION

La Fundación Nacional Batuta, es una entidad sin ánimo de lucro, que tiene la misión de promover el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas e infantiles y juveniles de Colombia, esta institución busca a través de la educación masiva favorecer la integración y socialización de niños y jóvenes, ya que la música reúne una serie de cualidades que contribuyen a la educación integral de las nuevas generaciones.

Las últimas tendencias pedagógicas, psicológicas y del desarrollo neuronal también otorgan gran valor a la estimulación, la sensibilización y el acercamiento de niños y jóvenes a las artes en sus diferentes manifestaciones, y particularmente a la música, tanto a la práctica como al estudio teórico.

Por esta razón este proyecto se basa en aspectos que se deben tomar en cuenta como la práctica musical a temprana edad que ofrece beneficios tanto en el aprendizaje de la misma como en otras actividades de alto nivel como la atención, planeación y la estrategia lo que finalmente resulte en un mayor desempeño tanto académico como social.

Durante esta etapa los beneficiarios del programa "música para la reconciliación", se familiarizan con la ejecución de los instrumentos que integran el set (instrumental Orff), y tienen prácticas vivenciales de carácter motriz, rítmico y auditivo para preparar su desempeño instrumental; al termino del proceso, los alumnos han adquirido una serie de herramientas de lectura y escritura musical, han adquirido un acercamiento con la mayoría de los instrumentos en diversos ensambles instrumentales y vocales.

Siendo Policarpa un municipio Nariñense, que se ha notado altamente vulnerable ante el contexto nacional; los niños y jóvenes como también la comunidad en general serán beneficiados para contribuir con el enriquecimiento socio cultural de este municipio mediante un proceso de iniciación musical incluyente y de amplia cobertura, el cual permitiría que niñas, niños y jóvenes desarrollen sus capacidades audio perceptivas y expresivas en el campo artístico musical, donde se promoverá la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música con efectos perceptibles a corto y mediano plazo.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las acciones del proyecto “MUSICA PARA LA RECONCILIACION” impartido por el Ministerio de Cultura en convenio con la Fundación Nacional Batuta en el Centro Musical Batuta Policarpa Nariño, basado en las estrategias y lineamientos programa de Iniciación musical.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ofrecer educación musical en la etapa inicial de formación ensambles musicales y en el programa básico de coros a los beneficiarios del programa Música para la reconciliación.
- Desarrollar en los Estudiantes del Centro Musical Batuta Policarpa (N), destrezas psicomotrices necesarias para el desempeño instrumental individual y colectivo.
- Promover de una forma lúdica el desarrollo de la voz en los beneficiarios del programa, ayudándolos apropiarse de las herramientas necesarias que les permita de una manera natural encontrar su voz cantada.
- Facilitar la participación de los estudiantes en eventos de impacto de carácter local, regional y nacional, de amplia y positiva incidencia social y musical, por medio de la realización de conciertos, encuentros de ensambles musicales y coros.

4 MARCO DE REFERENCIA

En el presente capítulo se presenta el marco de antecedentes, el marco contextual, el marco y marco legal teórico conceptual. Se depositan los diferentes trabajos que se han realizado como precedente a la problemática planteada, las diferentes nociones, conceptos y métodos desde el ámbito musical, pedagógico, artístico y didáctico pertinentes, y las legislaciones con los que se soporta esta pasantía.

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

A continuación se recopilan algunas de las investigaciones, las cuales generan aportes y orientaciones alrededor de la iniciación musical, metodologías en la enseñanza musical, herramientas pedagógicas y didácticas y las conclusiones a las que llegan, resaltando la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano.

A nivel internacional se destacan una tesis doctoral y un trabajo de grado.

- MARTÍNEZ CARBAJO, Concha. El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula (Tesis Doctoral). Murcia España, Universidad de Murcia. Departamento de teoría e historia de la educación; 2009:

“La formación inicial que tiene lugar a través de la Titulación de Maestro Especialista en educación musical en la Universidad de Murcia, origina que los docentes de música aprecien su preparación en competencias musicales con alto nivel de satisfacción”.

- UZHCA, Lucia. Guía de iniciación al lenguaje musical para segundo grado de básica (Trabajo de grado). Cuenca, Universidad de Cuenca. Facultad de artes escuela de música; 2012:

“La música y los niños son muy sensibles, debido a ello la preparación por parte del profesor debe ser constante, como también su parte afectiva debe crecer con la experiencia”.

A nivel nacional se destacan un trabajo de maestría y un trabajo de grado.

- GARCÍA GALLEGO, Ana Cristina y GARCÍA QUIROZ, Carolina. La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” (Trabajo de maestría). Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación maestría de educación Pereira; 2011:

“La experiencia de la educación artística en la investigación, evidencia las aprehensiones afectivas, axiológicas que brinda la música como aporte fundamental en la formación de un proyecto de vida”.

- MACÍAS SÁNCHEZ, Ana María. Estudio sobre estrategias pedagógicas para la iniciación musical en tres instituciones de Bogotá (Trabajo de grado). Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes Departamento de Música; 2012:

“Se puede decir que los objetivos planteados en las tres instituciones, coinciden con las prácticas que se realizan dentro de las clases. Todos los programas buscan el desarrollo de habilidades y capacidades a través de diferentes expresiones artísticas y aunque tienen este objetivo en común, también presentan algunas diferencias que las caracterizan”.

A nivel regional se destacan dos trabajos de grado.

- BOTINA INSANDARÁ, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, René Menandro. Propuesta pedagógica para la educación inicial (Trabajo de grado). San Juan de Pasto, Universidad de Nariño. Facultad de Artes; 2006:

“El trabajo desarrollado durante la investigación brinda a los estudiantes un soporte para la conceptualización de la música, del trabajo individual y colectivo empleado para desarrollar este hermoso arte y obtener resultados de interpretación básica que conllevaron a una actividad de calidad en la cual ellos disfrutaron y estimularon su fantasía y creatividad”.

- MORA CHAVEZ, Zuly Carina, El aprendizaje de la música a través de canciones infantiles y ritmos tradicionales colombianos (Trabajo de grado). San Juan de Pasto, Universidad de Nariño. Facultad de Artes; 2013:

“La clase de música debe ser un espacio de exploración, de apropiación de aprendizajes, libre de miedo, donde la equivocación y el error son siempre una oportunidad de crecimiento”.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

4.2.1 Macro-contexto

4.2.1.1 Municipio de Policarpa. Está localizado al noroccidente del Departamento de Nariño. Es un territorio montañoso, su relieve se ve influenciado por la Cordillera Occidental, destacándose como accidente orográfico el “bajo y profundo cañón del Patía”; sus tierras están distribuidas entre pisos térmicos cálidos, medio y frío; estos suelos son bañados por el Río Patía y otras corrientes menores.

La altura sobre nivel del mar es de 1.000 msnm, la temperatura media es de 26 °C, su precipitación media anual es de 836 mm, y su extensión total es de 427Km², quedando un área de 308Km² en litigio con el municipio del Rosario.

Policarpa se encuentra ubicado a 93 km al noroccidente de la ciudad de Pasto, limitando por el norte con el Charco, por el sur con Taminango, El Tambo y los Andes, por el oriente con el Rosario y Taminango y por el occidente con Cumbitara y Magui.

En la actualidad la densidad poblacional es de 36 personas por km², teniendo en cuenta para una población de 16.834 habitantes un área de 467km², el sector educativo cuenta con el Plan de Desarrollo Educativo Municipal, una propuesta de Política Pública Educativa para el motor de progreso y cohesión de las comunidades en el nivel territorial, constituyéndose en una herramienta de vital importancia para orientar los procesos de desarrollo en este sector existiendo así 4 Instituciones Educativas y 58 Centros Educativos.

La Oficina municipal para el deporte y la recreación Polideporte y la Casa de la Cultura, son las organizaciones encargadas para su desarrollo, las cuales tienen entre otras las siguientes funciones: Fomentar la práctica deportiva, el aprendizaje musical, fortalecimiento de la educación hacia la lectura, el buen aprovechamiento del tiempo libre el intercambio cultural, la búsqueda y apoyo del talento artístico regional; el mantenimiento de nuestras costumbres tradicionales y el rescate de los juegos autóctonos.”¹

¹Policarpa-nariño.gov.co/.../1.-plan-de-desrrollo-policarpa-un- policarpa- Extractado 02- 03-2015

4.2.2 Micro-Contexto

4.2.2.1 El Centro Musical Batuta Policarpa. Fue creado bajo el marco del programa “Música para la Reconciliación” hace parte de los Programas a cargo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. En este contexto, el Ministerio de Cultura mediante la Resolución 0134 en conjunto con la Fundación Nacional Batuta, propenden por la garantía de los derechos de sus beneficiarios brindando formación musical como medio de rehabilitación individual y comunitaria a las víctimas de manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridos con ocasión del conflicto armado interno.

El Centro Musical Batuta Policarpa ofrece la formación musical a 140 beneficiarios del programa, labora en la Casa de la Cultura de este municipio situada en el casco urbano, cuenta con cuatro aulas, distribuidas correspondientemente para la Biblioteca Pública y sala de computadores, Escuela de Música Banda de músicos, salón actos y Danzas y la última para el Centro Musical Batuta.

4.3 Marco Legal.

Inicialmente se destaca por parte del Estado Colombiano, la importancia que tiene el acceso a la educación. Desde la Constitución Política, pasando por la Ley General de Educación y los diferentes decretos, resoluciones y proyectos que avalan y orientan las prácticas educativas en todas las partes en las cuales la población logre un aprendizaje.

La Constitución Política de Colombia (1991) considera los siguientes artículos con relación a la educación, artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra”, artículo 44. Los derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Se complementa con el artículo 71 en donde se enfatiza la libertad de la expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social y los incentivos por parte del Estado en cuanto a las manifestaciones culturales.

En cuanto a la Ley General de Educación (Ley 115, 1994), uno de los fines de la educación habla acerca del acceso a los valores de la cultura y la estimulación de la creación artística, también se encuentra en el artículo 23 las áreas obligatorias y fundamentales por lo cual una de estas es la Educación artística y cultural, pero

cada institución educativa debe tener una infraestructura adecuada para el desarrollo de estas actividades como lo dispone el artículo 141.

En los principios fundamentales de la Ley General de Cultura (Ley 397, 1997) esta dispone que “El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”, también se refiere al apoyo y estímulos a todas las personas que promuevan y desarrollen expresiones artísticas y culturales.

Resolución 0134/2015 Ministerio de Cultura Fundación Nacional Batuta programa “Música para la Reconciliación”.

Para el desarrollo del Programa “Música para la Reconciliación” del Ministerio de Cultura existen tres componentes: ensamble de iniciación musical, coros o agrupación musical de adultos y discapacidad. El Programa está constituido por dos ejes: psicosocial y musical.

Componente “Ensamble de Iniciación Musical”.

Dirigido a niños, niñas, adolescentes entre 6 y 17 años en el que adquieren destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo, vocal, a través de la práctica instrumental y la lectoescritura musical, mediante la participación activa en agrupaciones de Ensamble de Iniciación Musical conformadas por 35 – 40 estudiantes donde se trabaja prioritariamente repertorio colombiano y latinoamericano.

4.4 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

4.4.1 Psicomotricidad (motricidad gruesa y motricidad fina).La motricidad fina y motricidad gruesa forma parte de la Psicomotricidad.

Berruazo (1995). La psicomotricidad: integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

“Según María Victoria Casas (2009), el contacto con la música impacta favorablemente el desarrollo psicomotor, lingüístico, conceptual y socio- afectivo del niño.

En la clase de música, el **desarrollo psicomotor** del niño ocurre a través de situaciones que involucran el movimiento del cuerpo: caminar, saltar, bailar, imitar, marchar, aplaudir, etc. Estas acciones contribuyen al conocimiento y el **control del cuerpo**; y por otro lado, se convierten en la base para una buena ejecución instrumental.

Dentro de la clase de música, de otra parte, el **desarrollo lingüístico** del niño está enmarcado en la recepción de silabas, presentes en las rondas y las rimas infantiles. Estas se convierten en una herramienta eficaz para la alfabetización durante los primeros años, ya que audición y la repetición de palabras nuevas, impulsan al niño a comprender e imita. De esta manera se enriquece el vocabulario y se estimula el desarrollo del habla.

En cuanto al **desarrollo conceptual**, la música fortalece la concentración "(...) es uno de los mejores aliados para ampliar los tiempos de atención de los niños". De otro lado, a través de las instrucciones que se le dan al niño durante la clase (moverse al compás de la música, cantar, hacer silencio cuando la música lo requiera, escuchar con atención), se afianzan conceptos de espacio y ubicación que le permiten construir relaciones simbólicas cada vez más complejas.

De otra parte, la clase de música, es un espacio que promueve **la creación y la exploración** a través de la práctica instrumental, el juego, el movimiento y el canto. A su vez, se convierten en una **experiencia colectiva** donde el encuentro con maestros y niños hace parte de la construcción del conocimiento musical. De esta manera, la clase es una práctica creativa donde es posible afianzar vínculos afectivos y fortalecer la capacidad de relacionarse con los demás.

Por tanto la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, es de gran importancia ya que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, mejorando su atención, concentración y su dominio de movimiento".²

- **Motricidad.** "La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc.". ³

La primera manifestación de la motricidad se logra con: Desplazamientos por las diferentes formas, juegos, rondas, percusión del cuerpo, y danza.

Desplazamientos: caminar, marchar, trotar, correr, saltar caballito, gatea.

² Por qué deben aprender música los niños? María Victoria Casas F. Universidad del Valle. 2009. <http://palabramaestra.premiocompartirmaestro.org/notitotal.php?ind=28&idt=6> Extraído 02-03 - 2015

³ Baracco, Noelia. (s.f.) Motricidad y movimiento. Recuperado 02-03-2015, en <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

Juegos: Todos aquellos que involucren acciones rítmicas, y de coordinación o disociación motriz o la interacción con otra(s) persona(s).

Rondas: Todas las tradicionales estilo el puente está quebrado, Lobo está? , Matarile, y todas las tradicionales colombianas muy abundante en el Pacífico y particularmente en el Chocó.

Percusión con el cuerpo: Palmas, castañetes, muslo, zapateo, empleo sonoro de músculos gruesos. Este trabajo se hace con el fin de sacar el ritmo que tiene el cuerpo de una manera completamente vivencial y lúdica.

Danza: Empleo del cuerpo para una expresión más estética, y el alcance de un desempeño motriz más específico, con el beneficio de la interacción con otras personas que hacen lo mismo. El propósito de este trabajo sería desde varias ópticas, una ejercitar un compás por ejemplo tres cuartos, bailándolo en el puesto, desplazándose, interactuando con otros, y como último término armando una sencilla coreografía.

4.4.1.1 La Motricidad Gruesa.

Es la coordinación de movimientos amplios donde intervienen la mayor parte del cuerpo, o el control general de los movimientos musculares. Por ejemplo: correr, saltar, rodar, girar, bailar.

4.4.1.2 La motricidad fina.

Es la maduración del sistema neurológico por ello la motricidad fina se da luego de la motricidad gruesa porque estas se desarrollan a través del tiempo, la experiencia y conocimiento para poder planear y ejecutar una tarea donde se requiere fuerza, coordinación y sensibilidad normal.

4.4.2 Desarrollo rítmico.

El término rítmica permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra sujeto a un ritmo o compás.

Por otro lado, rítmica, referirá a todo aquello propio del ritmo o relativo a él. Cabe destacar que el ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir, se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

“Desde el vientre de nuestra madre hay contacto con el ritmo, los latidos de su corazón, su ritmo al caminar, su ritmo al hablar, etc. El ritmo es algo con lo que ya estamos relacionados, por eso es de gran importancia desarrollar una rítmica

exacta en el infante pero no que solamente la escuche sino que aprenda a percudir lo que escucha o a reconocer ritmos y afianzar su pulso. Los problemas que se evitara más adelante son muchos, por ejemplo: los niños que han sido diagnosticados con problemas de aprendizaje son niños que tienen una mala rítmica o son arrítmicos. Eso lo podemos evitar si desde pequeños les hacemos sentir el ritmo de la música que escuchan, tomamos en cuenta la clase de música que permitimos que escuchen, el ritmo al caminar, el ritmo al correr, el ritmo de su corazón, etc. Al mismo tiempo, esto no se reduce solamente a sentir sino también identificar, percudir y visualizar”⁴.

Se logra con el antes expuesto desarrollo motriz, con el empleo rítmico del lenguaje, con el empleo de los instrumentos de la pequeña percusión y la percusión típica y luego con las bases de acompañamiento de la música popular.

Incluye el aprender a decodificar los signos que tienen que ver con las duraciones de los sonidos.

Su propósito final es lograr **sensaciones internas** rítmicas de los elementos que incluya la música.

4.4.3 Modos rítmicos.

- **Pulso:** la medida rítmica constante y continua, equivale a la marcha, al pulso cardiaco.
- **Aceto:** el tiempo fuerte del compás en el cual se está trabajando.
- **Ritmo real:** motivos rítmicos con los que se construye la parte melódica de la música – ritmo de la melodía.
- **División del Pulso:** fragmentación de cada tiempo según el caso; en binario dos fracciones iguales y en ternario tres fracciones iguales.

4.5 Desarrollo auditivo.

Según María Victoria Casas cuando se habla de audición en términos musicales, se refiere a la escucha consciente. Aprender a escuchar, es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en una obra musical: el ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma. La discriminación de dichos elementos, no solo desarrolla en el oyente el oído rítmico, melódico y armónico como tal, ante todo permiten disfrutar de la música en todas sus dimensiones.

La enseñanza auditiva se debe considerar bajo un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental. Todo ello conduce a enfocar el problema de la audición bajo ese mismo triple aspecto. Entonces habrá:

⁴ <http://www.definicionabc.com/general/ritmica.php> Extraído 02-03- 2015.

- La receptividad sensorial auditiva (memoria, memoria fisiológica).
- La sensibilidad afectivo auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
- La percepción mental auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva).

Aunque en la práctica musical estos elementos están unidos, pues la experiencia musical es una experiencia global, para la pedagogía es útil disociarlos, porque un alumno puede tener una deficiencia sensorial, afectiva o mental que hay que solucionar mediante ejercicios adecuados.

El desarrollo sensorial auditivo: Se trata de desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura y del timbre (la duración pertenece al campo del ritmo) (ejercitando grandes distancias, luego tonos y semitonos, hasta intervalos cada vez más pequeños).

La sensibilidad afectivo-auditiva. Si la sensorialidad auditiva es el punto de partida, la sensibilidad afectivo-auditiva es quizá su centro. La sensibilidad afectivo-auditiva comienza en el momento en que pasamos del acto pasivo de oír al de escuchar. Por la sensibilidad auditivo-afectiva se entra en el campo melódico.

“El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación (melodías, fraseos, etc.)

La inteligencia auditiva. Se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas pues trabaja sobre sus elementos.

Algunos elementos importantes para su desarrollo son:

- La memoria (memoria sensorial e imaginación reproductora).
- La audición interior base de la auténtica musicalidad, produce a la vez los aspectos sensorial, afectivo y mental de la memoria.
- La imaginación creadora, utiliza parte consciente e inconscientemente de los datos de la imaginación retentiva para la creación musical.
- El sentido tonal es un fenómeno de audición relativa, basado en la afinidad tonal de los sonidos (simplicidad o reciprocidad de las relaciones de los sonidos tomados consecutiva o simultáneamente).
- La audición relativa, basada en las adquisiciones sensoriales, pertenece al dominio de la sensibilidad afectiva. Consiste en la percepción de relaciones entre dos o varios sonidos (generan reacciones emotivas).
- La audición absoluta como fenómeno puramente sonoro es de orden fisiológico.
- El nombre de la nota (sonido) concentra en un concepto diferentes elementos como altura, duración, intensidad y timbre, va de lo concreto a lo abstracto.

· El acorde, simultaneidad de varios sonidos, es un fenómeno que nace gracias a la inteligencia auditiva. El oído según la fisiología percibe los sonidos aisladamente. La conciencia de la simultaneidad se hace en el cerebro.

El escuchar no se queda en el simple placer por lo estético, o lo bello de la música; escuchar es entrar en el mundo del compositor, es recrear y tener la capacidad de viajar en el tiempo, para “leer” en términos musicales, la historia de la humanidad, la historia del hombre. Al conocer los diferentes elementos musicales y escuchar una obra, se puede comprender aspectos del género humano, sentimientos que no pueden comprenderse en otro discurso, o en otro contexto diferente al discurso musical.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, agrado, felicidad. En este sentido el aprendizaje y práctica de la música evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del niño.

Es el fin por excelencia de la educación musical. La formación auditiva que vamos acumulando con la práctica musical va beneficiando de forma paralela nuestro ejercicio vocal instrumental armónico y de formas musicales. Nos provee de todas las herramientas indispensables para la apreciación y el disfrute de la música tanto como espectador, como al ser interprete”⁵.

Indispensable para el buen desempeño musical general dentro de los ensambles musicales. Por supuesto está implícito en el desarrollo de los dos temas mencionados antes como son desarrollo motriz, rítmico.

El desarrollo auditivo está íntimamente vinculado al desarrollo vocal ya que establece, instala toda la acústica del oído propia de la afinación para el canto.

El desarrollo auditivo como se dijo antes, se logra única y exclusivamente haciendo música; por medio del ejercicio y la práctica musical.

4.5.1 Desarrollo auditivo melódico. “Audición, imitación, selección. Se logra con la práctica y el manejo del materia melódico, hasta la adquisición gradual de destrezas de imitación, repetición, selección, creación e improvisación de células, motivos o frases melodías.

Imitación de movimiento sonoro pancromático.

⁵ *Por qué deben aprender música los niños? María Victoria Casas F. Universidad del Valle. 2009. <http://palabramaestra.premiocompartirmaestro.org/notitotal.php?ind=28&idt=6> Extraído 02-03 - 2015*

Audición y reproducción de la escala mayor diatónica asociada a gestos de altura.

Audición y reproducción asociadas a gestos de alturas de movimiento melódico ascendente y descendente.

Imitación de motivos melódicos fáciles que contenga grados conjuntos, segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas y quintas justas.

Audición y reproducción de sonidos graves y agudos, asociados a gestos de alturas.

Audición y reconocimiento de melodías sencillas conocidas por los niños.

Audición y reconocimiento de motivos melódicos con diferentes instrumentos de los ensambles musicales.

4.5.2 Desarrollo auditivo rítmico. Audición, imitación, selección. Se adquiere con la práctica y el manejo del material rítmico hasta la adquisición gradual de destrezas de imitación, repetición, selección, creación e improvisación de células, motivos o frases rítmicas.

Imitación de la voz y percusión corporal de motivos rítmicos sencillos, división

Binaria y ternaria.

Reconocimiento de motivos en división binaria y ternaria.

Identificación y selección de un motivo rítmico después de escuchar varios continuos.

4.5.3 Desarrollo auditivo tímbrico. Se alcanza con la práctica del tema tímbrico hasta la adquisición gradual de destrezas de audición para la selección, reconocimiento de fuentes sonoras diversas. Por supuesto está incluido todo el material sonoro posible no solamente las voces o los instrumentos musicales. De la misma forma la audición tímbrica no es exclusiva de las frases con un ordenamiento musical, en el tema de la logopedia es válido para cualquier tipo de ordenamiento sonoro.

- Audición de los instrumentos que forman parte del ensamble musical.
- Reconocimiento de otros ensambles y variedades de formatos instrumentales.
- Reconocimiento de diferentes timbre de voces humanas.
- Audición de ensambles vocales variados.
- Audición y reconocimiento de sonidos del medio ambiente.

4.5.4 Desarrollo auditivo armónico. Se logra con la práctica y el manejo del material armónico hasta la adquisición gradual de destrezas de imitación, repetición, selección, creación e improvisación de secuencias armónicas.

Reconocimiento del instrumento armónico como acompañante del grupo vocal instrumental.

Practica vocal acompañadas con instrumento armónico.

Identificación de partes instrumentales armónicas

Audición de acordes mayores coligados a “gestos de alegría” y menores coligados a “gestos de tristeza”.

Audición de cánones, quodlibet y fragmentos de canciones al unísono, dos y tres voces en diferentes idiomas.”⁶

4.6 DESARROLLO VOCAL.

El desarrollo corporal-vocal implica un entrenamiento integral de postura, respiración y emisión como base de la preparación vocal para el canto coral.

Dicho entrenamiento se realiza en forma progresiva en el transcurso de una clase, partiendo de un equilibrio postural corporal, para llegar luego a vivenciar la respiración y por último la emisión a través de vocalizaciones y el abordaje del repertorio musical. Las funciones que se ejercitan tienen un carácter acumulativo en el proceso de entrenamiento, buscando la persistencia de los aspectos que se trabajaron al inicio de la sesión, cuando se está finalizando la misma, y especialmente cuando se canta el repertorio.

En esta metodología está presente la idea de un sujeto-cuerpo-voz que hace las veces de instrumento musical puesto al servicio del canto coral. Esto induce a los coreutas a despojarse de posturas y actitudes habituales, que no benefician el canto, adoptando las de un personaje “cantante” (al menos durante los ensayos y presentaciones del coro).

La efectividad del trabajo corporal-vocal reside en que se favorecen respuestas fisiológicas reflejas del organismo humano, que resultan ampliamente beneficiosas para el desarrollo vocal. A continuación se citan algunos ejemplos que ilustran dicha afirmación:

El equilibrio postural que brinda una relación armoniosa entre los diferentes ejes corporales (pies-columna vertebral-cadera-hombros-cabeza) favorece un aumento del tonismo muscular en la zona abdominal, que a su vez estimula la expansión costal durante la respiración.

⁶ FUNDACION NACIONAL BATUTA PROGRAMAS DE INICIACION MUSICAL. D.C. 2009.ISBN 978-958-9493-23-6. Contenido pág. 30

El equilibrio postural entre cuello, cabeza y mandíbula facilita la apertura bucal, el descenso de laringe y la ubicación de lengua adecuados para producir el reflejo de bostezo. Esto produce un aumento del espacio intraoral y favorece la emisión de una “voz redonda”, en la cual se mezclan frecuencias resonanciales agudas y graves, y se genera un timbre vocal capaz de homogeneizarse con otras voces. De esta forma las voces individuales se fusionan para crear el sonido grupal del coro.

Existen grupos musculares que interactúan en forma sinérgica para lograr una función determinada. Es de esta manera que podemos lograr la “sensación de bostezo” por diferentes vías, realizando simultáneamente un movimiento de apertura bucal relajada y abriendo las narinas u orificios nasales, accionando el músculo frontal al levantar las cejas y abocinando los labios.

“Es posible realizar sutiles modificaciones del timbre vocal del coro en relación con el carácter de la obra musical, beneficiando la expresividad artística. La acción sincronizada de los músculos de la mímica en la construcción de un gesto específico, asociada con la vivencia de la emoción que subyace el carácter de la música (alegría, tristeza, furia, etc.) predispone a una respuesta orgánica-vocal que da como resultado diferentes timbres vocales: en un carácter alegre un “timbre brillante”, en el triste un “timbre apagado” o en la furia un “timbre brillante e incisivo”.

El trabajo integrado de cuerpo y voz no sólo facilita el logro de resultados estéticos sino que brinda un marco propicio para el uso saludable de la voz desarrollando en los niños unas habilidades vocales y auditivas a partir del canto espontáneo”.⁷

“El Método Kodály. Zoltan Kodály (1882–1967) Compositor Húngaro, su método se enfoca en que la música es el centro del currículo, se toma como centro de todo aprendizaje, la alfabetización musical donde la habilidad para leer, escribir y pensar sonidos musicales es un derecho de todo ser humano, el cuerpo el mejor medio para hacer música, la música tradicional que lleva a otra música, es el mejor material para llegar a la alfabetización musical y la buena música que es el mejor material para enseñarla”.⁸

Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños.

⁷ “Desarrollo corporal-vocal de la voz cantada” Alejandra Juncosa. (Cantante y fonoaudióloga). Aulas para el Tiempo Libre. Facultad de Artes. UNCuyo. Mendoza.

⁸ El método Kodály en Colombia/Alejandro Zuleta Jaramillo.-1ª ed.-Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008. Pág. 15

El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica, realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y pedagógica.

Su método se resume en los siguientes principios:

La música es tan necesaria como el aire.

La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional, en todos los niveles de la educación.

Se deben conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

Se debe lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basará en el canto coral y en la lecto-escritura en las sílabas rítmicas, la fonomimia.

Tres herramientas metodológicas:

Sílabas de solfeo (TA y Ti-ti).

Solfeo relativo (do movable).

Signos manuales (signos de Curwen).⁹

De una manera muy lúdica, se proporcionarán todas las herramientas necesarias para encontrar su voz cantada, para desempeñarse con el buen desarrollo vocal presentando un alto porcentaje de resultados auditivos que tienen que ver directamente con la afinación y la buena producción musical.

Imagen – Huella Mental: permitirle al niño conocer su propia voz, saber cómo suena, diferenciando entre cantar y hablar

Memoria tonal: escuchar y pensar los sonidos dentro de un rango, preferible en la iniciación una quinta justa, empezando a desarrollar la capacidad de homogenizar el registro en toda su amplitud.

Memoria física: escuchar – pensar – sentir sonidos dentro del rango antes mencionado, desarrollando la técnica a través de un claro concepto del gesto de la respiración, forma correcta en las vocales con una buena postura bucal apropiada acompañada de una correcta dicción y articulación.

4.7 DESARROLLO INSTRUMENTAL.

⁹ Ibíd pág. 31

4.7.1 “Método Orff. Compositor Alemán elaboro un sistema de educación musical basado en el ritmo, es uno de los métodos activos que existe creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Su metodología “percusión corporal”, pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental.

Primero se trabaja los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos...) y posteriormente se abordaran los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Es tos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en un grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.

Desprecio por la teorización excesiva.

Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas.”¹⁰

Se desarrollaran trabajos lúdicos apropiados para interpretar los instrumentos que integran el set de los ensambles musicales.

4.7.1.1 Técnicas básicas de instrumentos de la pequeña percusión.

Práctica con instrumentos que no requieren alternancia de las dos manos en los cuales se emplea la percusión sobre un solo plano

Práctica instrumentos que contienen semillas.

4.7.1.2 “Técnicas básicas instrumentos de placa (sistros soprano y contralto cromáticos, xilófonos soprano y contralto cromáticos, metalófonos soprano y contralto cromáticos).

Carl Orff además de su labor como compositor, se interesó en el trabajo pedagógico con los niños. Luego de ser profesor del conservatorio de su ciudad natal, y reconocer las dificultades de sus estudiantes en los niveles superiores de las materias musicales, concluyó que estas dificultades estaban vinculadas con los vacíos existentes desde su formación musical en la infancia. Esto lo llevó a crear un conjunto instrumental y una serie de actividades pedagógicas y metodológicas

¹⁰ <https://sites.google.com/sites/pedagogiamusi/m/metodo-orff> Extractado 01- 04-2015

para el desarrollo musical de los niños. Este material y este conjunto instrumental se universalizaron, y hoy en todo el mundo es conocido con el nombre de "Orff".

Las placas que se trabajan forman parte importante de este instrumental.

Las placas que son los elementos que entran en vibración al ser percutidos, las más grandes el registro grave y las más pequeñas el registro agudo del instrumento.

La caja resonancia cuya amplitud va variando de acuerdo al tamaño de las placas.

Un primer cuerpo con trece placas diatónicas y un segundo cuerpo para las nueve placas de los sostenidos.

Este ensamble aunque pequeño posee enorme riqueza tímbrica, melódica y armónica, donde se hará con una postura correcta, alternancia y coordinación de las manos preparación empleando dos niveles de percusión, ataque correcto sobre la placa, uso correcto de golpeadores, trémolos en los xilófonos trabajo de escalas sin alteraciones empleando motivos rítmicos diferentes. Do (jónico), re (dórico), mi (frigio), fa (lidio), sol (mixolidio), la (eloico).

Técnicas de flauta dulce soprano, contralto y tenor.

- Aprestamiento motriz. Trabajo con los diez dedos.
- Emisión de la columna de aire con y sin instrumento.
- Correcta postura de las dos manos sobre el instrumento.
- Práctica de la digitación mano izquierda.
- Memorización de las convenciones de nomenclatura.
- Digitación por imitación de ejercicios.
- Sonoridad en diferentes matices.
- Registro y practica digitación mano derecha.”¹¹

4.8 Lectoescritura musical.

4.8.1 “El sonido y sus características físicas.

4.8.2 Fisiología del sonido

- **El aparato auditivo.** Los sonidos son percibidos a través del aparato auditivo que recibe las ondas sonoras, percibidas en el oído interno que a su vez las transmite mediante el sistema nervioso al cerebro. Esta habilidad se tiene incluso antes de nacer.

¹¹ FUNDACION NACIONAL BATUTA PROGRAMAS DE INICIACION MUSICAL. D.C. 2009.ISBN 978-958-9493-23-6. Contenido pág. 32-33

- **La voz humana.** La espectrografía de la voz humana revela su rico contenido armónico. La voz humana se produce por la vibración de las cuerdas vocales, lo cual genera una onda sonora que es combinación de varias frecuencias y sus correspondientes armónicos. La cavidad buco-nasal sirve para crear ondas cuasiestacionarias por lo que ciertas frecuencias denominadas formantes. Cada segmento de sonido del habla viene caracterizado por un cierto espectro de frecuencias o distribución de la energía sonora en las diferentes frecuencias. El oído humano es capaz de identificar diferentes formantes de dicho sonido y percibir cada sonido con formantes diferentes como cualitativamente diferentes, eso es lo que permite por ejemplo distinguir dos vocales. Típicamente el primer formante, el de frecuencia más baja está relacionada con la abertura de la vocal que en última instancia está relacionada con la frecuencia de las ondas estacionarias que vibran verticalmente en la cavidad. El segundo formante está relacionado con la vibración en la dirección horizontal y está relacionado con si la vocal es anterior, central o posterior.
La voz masculina tiene un tono fundamental de entre 100 y 200 Hz, mientras que la voz femenina es más aguda, típicamente está entre 150 y 300 Hz. Las voces infantiles son aún más agudas. Sin el filtrado por resonancia que produce la cavidad buco nasal nuestras emisiones sonoras no tendrían la claridad necesaria para ser audibles. Ese proceso de filtrado es precisamente lo que permite generar los diversos formantes de cada unidad segmental del habla.
- **Sonidos del habla.** Las lenguas humanas usan segmentos homogéneos reconocibles de unas decenas de milisegundos de duración, que componen los sonidos del habla, técnicamente llamados fonos. Lingüísticamente no todas las diferencias acústicas son relevantes, por ejemplo las mujeres y los niños tienen en general tonos más agudos, por lo que todos los sonidos que producen tienen en promedio una frecuencia fundamental y unos armónicos más altos.
Los hablantes competentes de una lengua aprenden a "clasificar" diferentes sonidos cualitativamente similares en clases de equivalencia de rasgos relevantes. Esas clases de equivalencia reconocidas por los hablantes son los constructos mentales que llamamos fonemas. La mayoría de lenguas naturales tiene unas pocas decenas de fonemas distintivos, a pesar de que las variaciones acústicas de los fonos y sonidos son enormes.
- **Resonancia.** Es el fenómeno que se produce cuando los cuerpos vibran con la misma frecuencia, uno de los cuales se puso a vibrar al recibir las frecuencias del otro. Para entender el fenómeno de la resonancia existe un

ejemplo muy sencillo, Supóngase que se tiene un tubo con agua y muy cerca de él (sin éstos en contacto) tenemos un diapasón, si golpeamos el diapasón con un metal, mientras echan agua en el tubo, cuando el agua alcance determinada altura el sonido será más fuerte; esto se debe a que la columna de agua contenida en el tubo se pone a vibrar con la misma frecuencia que la que tiene el diapasón, lo que evidencia por qué las frecuencias se refuerzan y en consecuencia aumenta la intensidad del sonido. Un ejemplo es el efecto de afinar las cuerdas de la guitarra, puesto que al afinar, lo que se hace es igualar las frecuencias, es decir poner en resonancia el sonido de las cuerdas.

- **El sonido en la música.** El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir algún tipo de lenguaje musical.
- **Propiedades.** Las cuatro cualidades básicas del sonido son la altura, la duración, el timbre o color y la intensidad, fuerza o potencia.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Armónicos de onda o forma de la onda	Fuente emisora del sonido
Duración	tiempo de vibración	Largo o corto
Textura	analogía táctil	Áspero, aterciopelado, metálico, crudo, etc...

- **La altura.** Indica si el sonido es grave, agudo o medio, y viene determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras, medida en ciclos por segundo o hercios (Hz).vibración lenta = baja frecuencia = sonido grave, vibración rápida = alta frecuencia = sonido agudo.

Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 16 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de frecuencia audible. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos.

- **La intensidad.** Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido, es decir, lo fuerte o suave de un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil.

Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibelios (dB) en honor al científico e inventor Alexander Graham Bell.

En música se escriben así:

Nombre	Intensidad
piano pianissimo(ppp)	más suave que pianissimo
Pianissimo (pp)	muy suave
Piano (p)	Suave
Mezzo Piano (mp)	medio suave
Mezzo Forte (mf)	medio fuerte
Forte (f)	Fuerte
Fortissimo (ff)	muy fuerte
forte fortissimo (fff)	más fuerte que fortissimo

- **El timbre** Es la cualidad que confiere al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental. La voz propia de cada instrumento que distingue entre los sonidos y los ruidos.

Esta cualidad es la que permite distinguir dos sonidos, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido. Cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar).

Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta, etc. Cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un/a niño/a tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto.

- **La duración.** Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido. Podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc.

Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín, y los de viento (utilizando la respiración circular o continua); pero por lo general, los instrumentos de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de cuerda según el cambio del arco producido por el ejecutante.

- **Fuentes del sonido.** El sonido es un tipo de ondas mecánicas longitudinales producidas por variaciones de presión del medio. Estas variaciones de presión (captadas por el oído humano) producen en el cerebro la percepción del sonido.

Existen en la naturaleza sonidos generados por diferentes fuentes de sonido y sus características de frecuencia (altura), intensidad (fuerza), forma de la onda (timbre) y envolvente (modulación) los hacen diferentes e inconfundibles, por ejemplo, el suave correr del agua por un grifo tiene las mismas características en frecuencia, timbre y envolvente que el ensordecedor correr del agua en las cataratas del Iguazú, con sus aproximadamente 100 metros de altura de caída libre, pero la intensidad (siempre medida en decibelios a un metro de distancia de la zona de choque) es mucho mayor.

De los requisitos apuntados, el de la envolvente es el más significativo, puesto que es "la variación de la intensidad durante un tiempo, generalmente el inicial, considerado", el ejemplo de la diferencia de envolventes es la clara percepción que tenemos cuando algún instrumento de cuerda raspada (violín, violoncelo) son ejecutados "normalmente" (con el arco raspando las cuerdas" o cuando son pulsados (pizzicato); mientras que en el primer caso el sonido tiene aproximadamente la misma intensidad durante toda su ejecución, en el segundo caso el sonido parte con una intensidad máxima (la cuerda tensa soltada por el músico) atenuándose rápidamente con el transcurso del tiempo y de una manera exponencial, de manera que la oscilación siguiente a la anterior sigue una ley de variación descendente. Entre los instrumentos que exhiben una envolvente constante

tenemos primordialmente el órgano de tubos (y sus copias electrónicas), el saxofón (también de aire, como el órgano) y aquellos instrumentos que, no siendo de envolvente fija, pueden fácilmente controlar esta función, como la flauta (dulce y armónica), la tuba, el clarinete y las trompetas, pífano y silbatos, bocinas de medios de transportes (instrumentos de advertencia); entre los instrumentos de declinación exponencial tenemos todos los de percusión que forman las "baterías": bombos, platillos, redoblantes, tumbadoras (en este ramo debemos destacar los platillos, con un tiempo largo de declinación que puede ser cortado violentamente por el músico) mediante un pedal".¹²

En la música existen dos clases de sonidos, los sonidos determinados o musicales, los cuales son generalmente agradables al oído, ejemplo el canto de un ave, un instrumento musical, etc. Los sonidos indeterminados o ruidos, son desagradables y no se pueden y o se pueden cantar, solo imitar. Ejemplo el ruido de un motor, un avión, la aspiradora, en las cualidades del sonido existen varias clases: largos, cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables los cuales siempre han estado presente en la vida cotidiana del hombre.

A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para construir un ordenamiento y construir un lenguaje musical entre estas se encontraran las cualidades musicales y físicas del sonido la cuales contienen la altura o tono, la duración, intensidad y timbre.

La altura. Con la cual se proporcionará la afinación del sonido; está determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios).

La duración. Tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinada por la longitud, la cual dará a conocer el tamaño de una onda, según se podrá decir que por duración los sonidos pueden ser largos o cortos.

La intensidad. Equivale hablar de volumen: un sonido puede ser fuerte o débil, cantidad de energía acústica que contiene un sonido.

El timbre. Permitirá reconocer la fuente emisora del sonido, las diferencias de sonido en el ensamble musical se presentaran por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), como también por su ejecución y sonido que produce mediante (golpear, frotar, rascar), donde

¹² http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208042/EXE_Act_3/ Extractado 20- 04-2015

una misma nota sonara distinta interpretada por un instrumento de placa, flauta o percusión o a la hora de cantar.

Se llegará a esta etapa por medio de las vías que provee el trabajo práctico, nunca por ser antecedida por explicaciones teóricas. Para llegara esto se emplearán algunas propuestas metodológicas que involucran el movimiento, las canciones, mucha ejercitación de pulso, acento, ejercicios de coordinación, disociación, para que el resultado final sea el de la sensación física de la que se habla en el desarrollo rítmico.

Se emplean materiales diseñados expresamente para este fin:

Canciones en compases específicos para la vivencia del compás.

Cartelas para la lectura colectiva simultánea a los ejercicios de audición y movimiento.

Fichas que contienen un compás y que se emplearan también los ejercicios de audición y movimiento.

Tabla 1. Matriz de Categorías

Pregunta Orientadora	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías y Subcategoría	Ítems Específicos	Fuentes	Instrumentos
¿Cómo la iniciación musical a temprana edad es importante, tanto como para el crecimiento integral, las relaciones interpersonales y desarrollo de la inteligencia en todos los aspectos en los niños del Centro Musical Batuta Policarpa.?	Desarrollar las acciones del proyecto "MUSICA PARA LA RECONCILIACION" impartido por el Ministerio de Cultura en convenio con la Fundación Nacional Batuta en el Centro Musical Batuta Policarpa Nariño, basado en las estrategias y lineamientos de programa de iniciación musical.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ofrecer educación musical en la etapa inicial de formación ensambles musicales y en el programa básico de coros a los beneficiarios del programa Música para la reconciliación. ➤ Desarrollar en los Estudiantes del Centro Musical Batuta Policarpa (N), destrezas psicomotrices necesarias para el desempeño instrumental individual y colectivo. ➤ Promover de una forma lúdica el desarrollo de la voz en los beneficiarios del programa, ayudándolos apropiarse de las herramientas necesarias que les permita de una manera natural encontrar su voz cantada. ➤ Facilitar la participación de los estudiantes en eventos de impacto de carácter local, regional y nacional, de amplia y positiva incidencia social y musical, por medio de la realización de conciertos, encuentros de ensambles musicales y coros. 	<p>Psicomotricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motricidad gruesa. ➤ Motricidad fina. <p>Desarrollo rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulso. ➤ Acento. ➤ Ritmo real. ➤ División del pulso. <p>Desarrollo auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Auditivo melódico. ➤ Auditivo rítmico. ➤ Auditivo armónico. ➤ Auditivo tímbrico. <p>Desarrollo vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen-huella mental. ➤ Memoria tonal. ➤ Memoria física. ➤ Afinación. <p>Desarrollo Instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas instrumentales pequeña percusión. ➤ Técnicas instrumentales placas. ➤ Técnicas instrumentales flautas. <p>Lectoescritura musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cualidades físicas del sonido. ➤ Identificación de signos musicales. ➤ Lectura rítmica. ➤ Lectura en el pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo desarrollar en los alumnos la conciencia de su propio cuerpo, relacionándolo con su entorno? ➤ ¿Cómo se logran fortalecer unas buenas capacidades rítmicas? ➤ ¿Qué es melodía, armonía y ritmo ➤ ¿Por qué es necesario el trabajo de técnica vocal? ➤ ¿Cómo lograr encontrar la voz cantada en los niños? ➤ ¿Qué es afinación prefonatoria? ➤ ¿Cuáles son los instrumentos que pertenecen a la familia de la percusión? ➤ ¿Cómo fortalecer la digitación en las flautas dulces? ➤ ¿Qué es sonido grave y agudo? ➤ ¿Qué es pentagrama y figuras musicales? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docentes ➤ Internet ➤ Libros 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrevistas. ➤ Consultas. ➤ Observación.

5 METODOLOGIA

El presente trabajo tendrá un desarrollo del programa “música para la reconciliación” en el centro musical batuta Policarpa del municipio de Policarpa Nariño, en el componente de ensamble de iniciación musical, en la etapa comprendida entre los meses de junio a diciembre de 2.015.

Se presenta la realización de clases de un mínimo de dos sesiones semanales de 180 minutos de trabajo grupal, que incluirán temáticas como: desarrollo motriz, rítmico, auditivo, vocal, instrumental y lectoescritura musical. Se establecerán un seguimiento y evaluación por parte de la fundación batuta a cada alumno en particular y del grupo en general, con el fin de garantizar la optimación de los resultados. Entendiéndose por seguimiento la verificación diaria que realizan conjuntamente el profesor y sus estudiantes con respecto al estado del proceso enseñanza-aprendizaje y resultado musical. Entendiéndose por evaluación la verificación que se realiza en un momento determinado o al final del proceso con respecto a la apropiación de los contenidos del semestre por parte de los estudiantes.

Acento: tiempo fuerte del compás en el cual se trabajará, para enseñar a los niños el acento deben estar en su consiente lo que es el pulso.

Mediante instrumentos de pequeña percusión se hará sonar sonidos fuertes y débiles en diferentes compases; donde los niños imitaran los diferentes sonidos con percusión corporal.

En ronda cada niño posee un objeto donde será cantada una canción y ellos harán rotar el objeto al compañero que se encuentra al lado.

Dinámicas donde ellos encuentren en diferentes tiempos los acentos de montajes canciones con el ensamble musical.

Ritmo real o ritmo propio: parte melódica de la música – ritmo de la melodía.

Percutir el ritmo propio de las canciones del repertorio.

Practica de los patrones de acompañamiento de música folclórica y latina con el cuerpo y con el lenguaje a modo de taller, de los montajes que se realizarán durante el semestre.

División del pulso: métrica del compás.

Talleres donde los niños por imitación con la voz y con percusión corporal conozcan sobre motivos rítmicos que contengan primera división del pulso en binario y ternario. Ejemplo:

Figura 3. División del pulso

The image displays two musical staves, each with a vocal line (VOZ) and a zapateo line (ZAPATEO). The top staff shows a vocal melody starting with a half note followed by quarter notes, while the zapateo part has a half note followed by a series of eighth notes. The bottom staff shows a vocal melody starting with a quarter note followed by eighth notes, while the zapateo part has a half note followed by eighth notes. Vertical blue lines indicate the division of the pulse into measures.

Preparación para la ejecución de las bases de la percusión típica: sanjuanero, cumbia, porro del Pacífico y otros apropiados para el nivel.

5.4 DESARROLLO AUDITIVO.

De una manera vivencial el trabajo que se presentara será enfocado a que los niños escuchen, imiten y seleccionen elementos muy sencillos pero a su vez buscando una audición más consiente de tal manera que resulte más selectiva en lo melódico, lo rítmico, lo armónico y lo tímbrico.

- **Auditivo melódico.** Audición, imitación, selección. Imitación de movimiento sonoro pancromático (glissandos): sirenas, cohetes, glissandos, caída libre, la caña de pescar, asociados a gestos de alturas.
Audición y reproducción asociada a gestos de alturas de movimiento melódico ascendente y descendente, inicialmente con canciones propias del repertorio del semestre.
Audición y reproducción de sonidos graves y agudos, asociados a gestos de altura.
Imitación de movimientos melódicos fáciles que contengan grados conjuntos, segundas mayores y segundas menores, terceras menores y mayores, cuartas justas, sextas mayores y menores.
Audición e imitación de escalas mayores diatónicas y escales menores naturales asociadas a gestos de alturas.
Audición e imitación de arpeggios mayores y menores en posición fundamental con los nombres de las notas. Proceso asociado a lo visual, escribiendo en el tablero y a lo kinestésico empleando el cuerpo.

- **Auditivo rítmico.** Imitación con la voz y con percusión corporal de motivos rítmicos sencillas en división binaria y ternaria que contenga primera división. Asocio con lenguaje usando palabras graves de dos sílabas, y esdrújulas de tres sílabas: lá-piz, pe-rro, lo-ro, mú-si-ca, cás-ca-ra, plá-ta-no, pá-ja-ro mediante fichas de lotería.
Audición y reconocimiento de división binaria y ternaria con asocio a lo visual escribiendo en el tablero, se realizaran talleres con instrumentos de pequeña percusión y percusión corporal.
Imitación de motivos con síncopa y contratiempo en forma lúdica y presentando algunos pasajes rítmicos de los montajes.

Identificación y selección de un motivo rítmico que contenga primera división escuchando varios continuos.

Talleres de las bases de percusión de cada uno de los ritmos correspondientes al repertorio que se trabaja.

- **Auditivo armónico.** Presentación y audición de acordes de tónica mayor, menor y séptima de dominante en el instrumento armónico que acompaña e repertorio del grupo vocal instrumental.

Practica vocal de muchas canciones cortas acompañadas con instrumento armónico para afianzar el reconocimiento de tónica dominante y subdominante.

Identificación de las partes instrumentales armónicas que acompañan trozos cantados melódicos. (Comparación con las partes melódicas).

Auditivo tímbrico.

Identificarán y conocerán los sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual de objetos, instrumentos, personas, animales, otros.

Reconocerán sonidos agudos-graves, largos – cortos, suaves-fuertes relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: suave- dormir, fuerte – despertar, agudo –pajarito, grave- elefante, largo- levantar brazos. Cortos- bajan brazos.

Dinámicas que involucren movimiento según el timbre del sonido.



5.5 DESARROLLO VOCAL.

- Correcta postura corporal para el buen resultado vocal ejercicios de columna, cabeza, relajación integral del cuerpo y ejercicios de piernas.
- Se trabaja relajación facial, con gestos (o u a e i), fricciones con dedos, sonrisa amplia y pico, buscando reconocer e interiorizar, nuestros resonadores.
- Reconocimiento de los diferentes modos de fonación: hablar gritar cantar y susurrar.
- Se buscará la emisión: relajación de labios superiores e inferiores, efecto del carro, la trompeta, pico y sonrisa. Ampliación de la cavidad vocal puño en boca, bostezo, imaginar papa caliente en boca, imitación de las figuras de la bamba o moña hacia la boca.
- Trabajo del apoyo con el diafragma, compresión de la función y el manejo ejercicios con kggggg, con jhhhhh, jadeo del perrito, nnnnnnnòoo, imitación al cucú, tropopopòpopopo con la triada del acorde.
- Ejercicios de calentamiento con respiración, ritmo y melodías.
- Estimulación de todo lo que contribuya al reconocimiento y manejo del mecanismo ligero de la voz: imitación de voces.
- Ejercicios de calentamiento empleando movimientos melódicos. Pancromáticos (sirena, cohete, caña de pescar, caída libre béisbol serpentinas).
- Estimulación de todo lo que contribuya al reconocimiento y manejo del mecanismo ligero de la voz: imitaciones de animales, medio ambiente, comics, hablar como bebés, iuiuiu.
- Se realizarán ejercicios para la memoria tonal y memoria física, también ejercicios para escuchar pensar y sentir, cantando con instrumento armónico.
- Afinación prefonatoria, escuchar, pensar, sentir y emitir, imitación de los ejercicios propuestos por el profesor con el teclado, ampliación del registro de un semitono abajo y arriba (re-si natural) la guitarra y la voz.
- Trabajo de repertorio, buscando afinación y la interpretación cercana a la ideal, homogenización de las voces y diferentes posibilidades expresivas, ubicación de respiraciones e intervalos que se presenten en los diferentes montajes.

5.6 DESARROLLO INSTRUMENTAL.

5.6.1 Técnicas instrumentales pequeña percusión.

Ejercicios de calentamiento corporal como hombros, extremidades, cabeza, muñecas y dedos.

5.6.2 Técnicas básicas de percusión típica.

- Talleres de aprestamiento motriz en patrones de cumbia, sanjuanero, sanjuanito, currulao, porro del caribe, del pacífico y capachos llaneros.
- Práctica con los instrumentos que no requieren alternancia de las dos manos en los cuales se emplea la percusión sobre un solo plano: caja china, pandereta, raspa claves, triángulo, otros.
- Se realizará talleres de fórmulas rítmicas con sílabas y percusión corporal aplicadas posteriormente a los instrumentos.
- Todas las actividades deberán ser enfocadas a la rotación de todos los niños por los instrumentos del set.
- Práctica con los instrumentos que se agitan: maracas, chuchos, mates, guasa sobre líneas rítmico –melódicas donde su empleo es característico.

5.6.3 Técnicas instrumentales placas.

- Los instrumentos de placas pertenecen a la gran familia de la percusión, ya que su sonido se produce al golpear las placas con unos percutores, igual que ocurre con el tambor. (Sistros, xilófonos y metalófonos).
- Ejercicios preliminares de la forma de percutir las placas sin golpeadores.
- Golpearemos con el dedo índice de las dos manos en el centro de la placa con movimiento full.
- Ejercicio de alternancia de las manos.
- Dinámicas con las cuales se ayudará a la acomodación de las manos frente al instrumento.
- Uso correcto de los golpeadores para adquirir una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el buen agarre de los golpeadores.
- Presentaciones de imágenes donde muestre la división, sección correspondiente a la base entre dedos índice y pulgar.
- Dinámicas donde presenten movimientos de golpeador con movimientos de muñeca.
- Presentación de las placas diatónicas y cromáticas.

- Se trabajara con los xilófonos la técnica llamada “tremolo” que da como resultado prolongar la duración del sonido, por medio de batido de los golpeadores impulsados por pequeños y continuos movimientos alternados de las dos muñecas.
- Técnica de “apagado” en metalófonos,
- Se buscará con ejercicios una duración exacta en diferentes fragmentos.
- Montajes de obras que apliquen toda la técnica de los instrumentos de placa.
- Técnicas instrumentales flautas.
- Presentaciones de videos donde se reconozcan la familia de las flautas dulces. (Flauta soprano alemana, flauta alto barroca y flauta tenor barroca).
- Postura correcta del cuerpo al interpretar el instrumento tanto en la forma de pie y sentado.
- Ejercitación de dedos y estimulación de reflejos: trabajo con los 10 dedos haciéndolos reaccionar rítmicamente sobre los muslos, con las manos encontradas (arañitas bailarinas, abrazos) relajación de las muñecas (estrellitas) ejercicios de manitas y observar la correcta curvatura de los dedos, ejercicios para lograr una mayor capacidad de aire y control del mismo al emitir la columna de aire, contar o realizar frases a una sola respiración.
- Ejercicios correctos de la columna de aire para la flauta soprano, ejercicios sin y con flauta, emisión de aire caliente boca abierta y aire frío boca en forma de pico, emisión de paqueticos aire.
- Refuerzo del correcto agarre de la flauta con el apoyo del pulgar derecho.
- Ejercicios de los sonidos correspondientes a la mano derecha registro grave: pequeñas melodías en registro grave (ejemplo los "pollitos").
- Digitar sobre el instrumento las notas sin soplar hablándolas y posteriormente cantándolas.
- Ejercicios del nivel buscando la mejor sonoridad posible en este instrumento tan sensible y delicado, empleando el d-d o t-t o con notas largas.
- Escala completa de Do mayor.
- Alteraciones Fa#, sib, sol#, y do#.
- Registro agudo de re a fa.
- Empleo de los modelos de trabajo con escala ejercitando tonalidades mayores de: do, sol, re y fa.
- Estudiar frases del repertorio.
- Montaje de flauta soprano a dos voces.

5.7 LECTOESCRITURA MUSICAL.

- Escala mayor diatónica .vivenciamos la escala de forma ascendente y descendente, subiendo y bajando escalones, dibujándola, rezándola para posteriormente identificarla en el instrumento.
- Nuevos signos básicos: ligadura de prolongación, puntillo y calderón (presentación de videos y graficas que contengan este material)
- Lectura rítmica y decodificación de compases 4/4, 3/4, 2/4, combinaciones simples con redondas, blancas, pausa de blancas, negra, pausa de negra, 2 corcheas y blanca con puntillo,
- Lectura rítmica que tenga tresillos, asociadas a imágenes de tres silabas.
- Lectura de solfeo rítmico, dinámica de las fichas de lotería.
- Lectura rítmica en compases de 3/8, 6/8 y 9/8 usando negra con puntillo y su silencio, corcheas y sus silencios, blanca con puntillo y sus silencios. Presentaciones de canciones musicales que contengan los diferentes compases.
- Juegos visuales que agilicen el reconocimiento de las notas en el pentagrama en la clave de Sol.
- Práctica para la optimización de la identificación de notas dentro del rango correspondiente a las placas. (Uso de la cartelera).
- Conceptualización sencilla acerca de las notas y el pentagrama.
- Identificación visual de las armaduras de do, sol, re, fa.
- La escala menor natural y armónica. Concepto de relativa menor.
- Talleres de improvisación donde se mire escritura de negras, blancas, redondas, dos corcheas y silencio de negra de blanca. Silencio de redonda en compase de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Pregrafia de movimientos sonoro ascendente y descendente.

CONCLUSIONES

- Con la aplicación del programa de iniciación musical por parte de la Fundación nacional Batuta está destinado a brindarle al niño/a oportunidades de interactuar con elementos sonoros que le permitan adquirir, por un lado, experiencias musicales que le ayuden a desarrollar y expresar su potencial musical y por otro, contribuya al desarrollo de sus potenciales como individuo.
- La enseñanza musical debe tener como bases la estimulación de la creatividad, lo cual favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales contribuyendo a los procesos instrumentales y corales.
- Entre las fortalezas evidenciadas dentro de la ejecución del programa de iniciación musical propuesto, está el apoyo del ministerio de cultura, la fundación batuta y administración municipal del municipio de Policarpa, la adecuación acústica para el salón de ensayos y la participación activa y afluencia de estudiantes.
- Con toda esta riqueza de sonoridades tímbricas los niños acompañaran sus canciones, rimas, adivinanzas y juegos musicales. En principio, no se pretenderá una perfección en la ejecución de actividades rítmicas, éstas se irán superando poco a poco.
- Enseñar música significa transmitir el lenguaje musical en forma viva, es decir que el niño debe aprender haciendo música.
- La música es el arte del sonido, su práctica lleva a una creación artística. Una creación producida en nuestro país, región y comunidad revalorizando lo puramente artístico, folclórico popular y autentico de nuestra labor diaria: la voz de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

BARACCO, Noelia. (s.f.) Motricidad y movimiento. En:

<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimineto>.

Recuperado 02-03-2015.

CASAS F., María Victoria. Por qué deben aprender música los niños? Universidad del Valle.2009. En:

<http://palabramaestra.premiocompartiralmaestro.org/notitotal.php?ind=28&idt=6>

Extraído 02-03 -2014.

JUNCOSA, Alejandra. "Desarrollo corporal-vocal de la voz cantada. Aulas para el tiempo libre, facultad de artes.UNcuyo Mendoza.

Fundación Nacional Batuta. Programas de iniciación musical. Pág. 30-33.Bogota, D.C. 2009.ISBN 978-958-9493-23-6.

ZULETA Jaramillo Alejandro, El método Kodály en Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Primera edición: Bogotá, D.C. Pág. 15.

CIBERGRAFIA

Policarpa-nariño.gov.co/.../1.-plan-de-desrrollo-policarpa-un- policarpa- Extractado 02- 03-2015.

<http://www.definicionabc.com/general/ritmica.php>

<https://sites.google.com/sites/pedagogiamusi/m/metodo-orff> Extractado 01-04-2015.

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208042/EXE Act 3/_Extractado 20-04-2015.

http://www.artesy letras.com.co/pdfs/normas_apa.pdf

http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia_Infantil/INSTRUC TIVO_LPI_2012.pdf

ANEXOS

ANEXO A. PLAN DE CLASE

Semana 1	Reconocer y diferenciar los sonidos del entorno próximo cotidiano o urbano, natural, como también de diferentes instrumentos musicales identificación de fuentes sonoras según el timbre, buscar un cuento y sonorizarlo donde ellos conceptualizaran cuales son largos, cortos fuertes y suaves.
Semana 2	Mediante audiciones en clase reconocer los diferentes timbres de los instrumentos de viento y de cuerda.
Semana 3	Reconocer y utilizar correctamente sus extremidades y partes del cuerpo corporales, asimilando adecuadamente el espacio físico identificando el pulso en el ritmo y el acento en el ritmo, mediante juegos rítmicos.
Semana 4	Fortalecimiento del tema anterior mediante láminas y lecturas, sopa de letras y videos que les permitirá recordar la parte psicomotriz.
Semana 5	Introducción a la técnica vocal, diferencia entre la voz cantada, hablada, susurrada y gritada. Ejercicios sencillos de repetición en un solo sonido utilizando motivos melódicos descendentes que sean cortos y con extensiones pequeñas de registro.
Semana 6	Se realizara dinámicas donde involucren la fonomimia. Dibujaran con las manos en el aire el diseño de la línea melódica en donde cada sonido es representado por un determinado gesto de la mano para identificar y cantar melodías tanto ascendentes como descendentes.
Semana 7	Ejercicios de proyección de sonido, emisión como moldes, con las diferentes vocales acompañadas de algunas consonantes
Semana 8	Se desarrollara la técnica vocal a través de un claro concepto del gesto de la respiración, dar forma correcta a las vocales con una postura bucal apropiada acompañada de una correcta dicción y articulación.
Semana 9	Refuerzo del tema anterior. Se hará trabajos de solfeo melódico asignado sonidos a la relación de grados de la escala. (Grados pasivos y activos).

Semana 10	Se mostrara videos donde ellos logren la conciencia de ajustar la afinación correcta y el color de voz de acuerdo a las demandas del repertorio trabajado, se hará cantar melodías al unísono durante 3 semanas hasta unificar el sonido logrando que se escuchen entre ellos.
Semana 11	Mediante dinámicas se presentara los diferentes instrumentos de percusión menor, se realizaran pequeños montajes de obras para interpretar dichos instrumentos todo en forma de imitación.
Semana 12	Se realizara una audición donde el profesor da a conocer los diferentes ritmos básicos del repertorio infantil y tradicional con los instrumentos de percusión menor, los niños interpretaran canciones colombianas que incluyen señalados ritmos.
Semana 13	Presentación de “Flautín” el cuento de la familia de las flautas dulces (soprano, alto y tenor). En esta clase los niños conocerán la postura correcta y control de la columna de aire mediante ejercicios y dinámicas (la gallina josefina, vaso con agua y pitillo, hoja de papel sobre la pared, empañar espejo pequeño). Se harán juegos donde aprenderán la numeración de orificios y convenciones de la flauta.
Semana 14	Refuerzo del de posiciones tanto de la mano izquierda como la derecha, ejercicios proyectados en videobeen.
Semana 15	Montajes de melodías en full ensamble en los cuales se involucren algunos pedales por parte de las flautas dulces, aplicando una coordinación de varios grupos musculares simultáneamente: Los que tienen que ver con la respiración y la emisión de aire, los ochos dedos para la digitación, labios y lengua que tienen que ver con el color del sonido y articulaciones.
Semana 16	Las placas en los ensambles musicales presentación de videos donde se conocen el set de dichos instrumentos (sistros, xilófonos y metalófonos).los niños tendrán un acercamiento a los instrumentos de las placas conociendo su técnica mediante montajes que involucren: correcto agarre de los golpeadores, ejercicios preliminares de cómo se percuten las placas.

Semana 17	Como preparación a dos niveles de percusión corporal los niños realizarán ejercicios de coordinación y disociación. Todo se hará por imitación y luego leyendo las líneas rítmicas, primero con dedos y luego con golpeadores en la parte diatónica del instrumento.
Semana 18	Continuarán con ejercicios básicos del instrumento que involucren la parte cromática, se tratará sobre las técnicas del trémolo en los xilófonos y el apagado en los metalófonos mediante videos, y algunos ejercicios.
Semana 19	Trabajo de montajes de canciones con full ensamble, donde los niños tendrán momentos de rotaciones en el instrumental, logrando que cumplan con el objetivo propuesto y así mostrar mediante conciertos al público su aprendizaje musical durante el proceso de iniciación que ha llevado a cabo en los ensambles musicales del centro musical Batuta.
Semana 20	Conoce el pentagrama. Mediante cartelas que contengan pentagramas e imágenes de fichas técnicas se les dará a conocer el pentagrama, los niños se sentarán en forma de círculo y se pasará una bolsa de papel, dentro de las cuales están las notas musicales, imitando el juego del tingo tango. A la voz de tango, el maestro pedirá al niño que saque de la bolsa una nota y la coloque en la línea o espacio correspondiente. Se trazará en el suelo 5 líneas separadas en forma paralela. Los niños se dividirán en dos equipos. Imitar el juego de la tangara, donde se lanzará un objeto sobre la primera línea, si acierta continuará con el primer espacio, luego la segunda línea y así sucesivamente hasta terminar. También se puede incluir el nombre de las notas correspondientes a cada línea y espacio.
Semana 21	Se les enseñará las figuras de negra y blanca con sus respectivos silencios, práctica con algunos ejemplos del método Kodaly, dinámicas como: cogidos de las manos por parejas, caminar en círculo al ritmo de negras. A una señal, se sueltan y bailan. A una nueva orden, vuelven a caminar al ritmo de negras. Y así sucesivamente. Esta actividad se podrá apoyar utilizando algunos instrumentos de percusión menor. Se les explica que al igual que cuando hablamos necesitamos tiempo para respirar, en música estas pausas se indicarán por un signo llamado silencio. El profesor interpretará unos sonidos con la flauta dulce, mientras los niños se desplazan en forma de círculo. Cuando la música

	se detiene, los niños se sentarán. Y como variante, pueden dar saltos o giros. Todo esto se hará manteniendo el silencio correspondiente a la negra.
Semana 22	Mediante fichas de loterías que contengan palabras de dos silabas conocerán la forma de leer las corcheas. Los niños se desplazarán por el salón de clase con o sin apoyo musical, según el siguiente código: si profesor muestra un cartón azul, los niños caminaran al ritmo de negras, si el cartón es amarillo al ritmo de corcheas y si es verde al ritmo de blancas.
Semana 23	La blanca, redonda y sus silencios. Los niños se desplazarán solos o en parejas, si el profesor con la flauta hace una figura de blanca, los niños dan saltos y si hace una redonda, dan vueltas sobre sí mismos, llevando el ritmo correspondiente en cada caso. También imitaran con su voz las respectivas duraciones de los sonidos emitidos por el profesor a través de la flauta dulce. Y se repite el ejercicio.
Semana 24	La escala musical, las notas ascienden y descienden, un a una, formando escalas que pueden ser ascendentes y descendentes. Los niños se formaran en equipos de siete jugadores. A la orden del profesor, por turno los niños irán cantando la escala musical en forma ascendente y descendente. El grupo que mejor lo haga ganara punto. Esta actividad se apoyará con las cartillas de los instrumentos de placas e instrumentos como placas y flauta dulce.
Semana 25	Refuerzo de las técnicas vistas en las anteriores clases en cuanto a la parte coral como instrumental.
Semana 26	Ensayo de las 6 obras full de ensamble musical y dos corales propuestas durante el semestre por parte de la coordinación académica de la Fundación Batuta.
Semana 27	Evaluación de los temas vistos en clases, mediante concierto de encuentros de ensambles musicales centros musicales Batuta.

ANEXO B. FOTOGRAFIAS





