

**ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE HABITAR EL ESPACIO CONSTRUIDO
EN LA VIVIENDA SOCIAL:**

ESTUDIO DE CASO SAN JUAN DE PASTO VIVIENDA INTERÉS SOCIAL
BARRIO TAMASAGRA, VIVIENDA DE INTERÉS PRIORITARIO BARRIO ARANDA,
TORRE SAN SEBASTIÁN Y VIVIENDA ESPONTANEA BARRIO FIGUEROA.

2017 - 2018

DIEGO FERNANDO CORAL SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
PASTO - NARIÑO

2018-08-08

**ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE HABITAR EL ESPACIO CONSTRUIDO
EN LA VIVIENDA SOCIAL:**

ESTUDIO DE CASO SAN JUAN DE PASTO VIVIENDA INTERÉS SOCIAL
BARRIO TAMASAGRA, VIVIENDA DE INTERÉS PRIORITARIO BARRIO ARANDA,
TORRE SAN SEBASTIÁN Y VIVIENDA ESPONTANEA BARRIO FIGUEROA.

2017 - 2018

DIEGO FERNANDO CORAL SANTACRUZ

TRABAJO DE GRADO
TEORÍA E HISTORIA

ASESOR: SILVIO LEONARDO MESÍAS PATIÑO
ARQUITECTO MAGISTER EN ESTUDIOS URBANOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
PASTO - NARIÑO

2018 – Diego Fernando Coral Santacruz

“las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de
los autores”

Artículo 1. Del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Todos los derechos reservados.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, 27 de agosto del 2018

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a nuestros asesores, el arquitecto Magister en estudios urbanos Silvio Leonardo Mesías Patiño y al decano de la facultad de artes el arquitecto Gerardo Sánchez por hacer posible esta tesis, por guiarnos y apoyarnos durante todo este proceso. Además, a mis padres, hermanas y una Mel, quienes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de estudio y a que ellos que siempre han estado presentes para darme la mano Y gracias especiales a las personas de cada comunidad, con quienes tuvimos el honor de trabajar, sin ellos, no hubiera sido posible esta investigación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas las familias que formaron parte de la investigación, gracias por brindar su hospitalidad, comprensión y paciencia.

RESUMEN

Este texto expone la experiencia del habitar el espacio construido en tres tipos de vivienda social: la vivienda de interés social (Barrio Tamasagra); la vivienda de interés prioritario (Barrio Aranda, Torre San Luis); y la vivienda de carácter informal espontánea (Barrio Figueroa), ubicadas en el Municipio de Pasto (Departamento de Nariño) en el período 2016-2018. La temática contempla una metodología de carácter Mixto descriptivo con el fin de conocer como las personas interpretan el espacio construido. Se consideran 12 residencias divididas en igual número en los tres ámbitos barriales de manera que es posible el análisis comparativo para determinar los factores que incide de mayor o menor forma a experimentar el espacio construido. Esto permite comprender el comportamiento de cada persona respecto al espacio que habita, así como entender el contexto sociocultural del fenómeno que conlleva al estado arquitectónico actual de las viviendas. Posteriormente, se desarrolla un análisis detallado y comprensivo, buscando la interpretación de la experiencia en el espacio dentro de la cual el sujeto (persona quien habita) y el objeto (la vivienda misma) están en constante interacción, además de que los hechos que se presentan se dan simultáneamente, en tanto crea y recrea nuevos conocimientos sobre el espacio, resaltando la construcción de la vivienda en cuanto a la vida humana en su hábitat.

ABSTRACT

This text exposes the experience of inhabiting the built space in three types of social housing: social interest housing (Tamasagra neighborhood); Housing of priority interest (Aranda neighborhood, San Luis Tower); and spontaneous informal housing (Figueroa neighborhood), located in the municipality of Pasto (Department of Nariño), in the time of 2016-2018. The theme includes a methodology of a descriptive Mixed character in order to know how people interpret the built space. 12 residences divided into equal numbers in the three neighborhood areas are considered so that a comparative analysis is possible to determine the factors that influence the built space in May or less. This allows us to understand the behavior of each person regarding the space they inhabit, as well as to understand the sociocultural context of the phenomenon that leads to the current architectural state of the dwellings. Subsequently, a detailed and comprehensive analysis is developed, seeking the interpretation of the experience in the space within which the subject (person who inhabits) and the object (the house itself) are in constant interaction, in addition to the facts that are presented simultaneously, while creating and recreates new knowledge about space, highlighting the construction of housing in terms of human life in its hábitat.

CONTENIDO

Pág.

LISTA DE TABLAS	13
1. INTRODUCCIÓN	18
2. OBJETIVOS	19
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
3.3 JUSTIFICACIÓN	23
4. MARCO TEÓRICO	24
4.1 HABITABILIDAD COMO CONCEPTO	24
4.2. ESPACIO	26
4.2.1 ESPACIO Y DESEO	27
4.2.2 EL ESPACIO COMO IMAGEN	28
4.3. LA PERSONA	29
4.3.1 LA PERSONA COMO HABITANTE (RASGO UNARIO)	29
4.3.2 LO HABITUAL	30
4.4. TIPOS DE VIVIENDA SOCIAL	30
4.4.1 LA VIVIENDA INTERES PRIORITARIO (VIP)	30
4.4.2 VIVIENDA INFORMAL URBANA (Espontanea)	31
4.4.3 VIVIENDA POR AUTOCONSTRUCCIÓN (VIS)	33
4.5 EXPERIENCIA: LA CASA- LA VIVIENDA	34

4.6 MARCO REFERENCIAL	37
5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	43
5.1 METODO	43
5.2 POBLACIÓN.....	45
5.3 FASES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	49
5.4 DISEÑO.....	60
5.5 ETAPAS	65
5.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	68
6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	76
6.1 ANÁLISIS FASE 2 (ver Tabla 02. Fases metodológicas)	76
6.2 ANÁLISIS FASE 3 (ver tabla 02. Fases metodológicas)	83
6.3 ANALISIS DE RESULTADOS	104
7. CRONOGRAMA EN EL CAMPO UNIDADES DE TRABAJO:	107
8. PROTOCOLOS	109
8.1 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y DE CÉDULAS DE HABITABILIDAD	109
8.2 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.....	111
9. RESULTADOS.....	114
9.1 RESULTADOS FICHA 1	114
9.1.1 VIVIENDA LAUREANO MORA	114
9.1.1 Factor Historia de vida.....	120
9.1.2 Factor Proporción	121
9.1.3 Factor Quien Habita.....	121
9.1.4 Factor Forma del Espacio	122
9.1.5 Factor Mueble y Objeto	123

9.1.2 VIVIENDA RAMIREZ ALVAREZ	124
9.1.2.1 Factor Historia de vida.....	128
9.1.2.2 Factor Proporción	129
9.1.2.3 Factor Quien Habita.....	129
9.1.2.4 Factor Forma del Espacio	130
9.1.2.5 Factor Mueble y Objeto	131
9.1.3 VIVIENDA ENRIQUEZ	132
9.1.3.1 Factor Historia de vida.....	137
9.1.3.2 Factor Proporción	138
9.1.3.3 Factor Quien Habita.....	138
9.1.3.4 Factor Forma del Espacio	139
9.1.3.5 Factor Mueble y Objeto	140
9.1.4 VIVIENDA MUÑOZ	141
9.1.4.1 Factor Historia de vida.....	145
9.1.4.2 Factor Proporción	146
9.1.4.3 Factor Quien Habita.....	146
9.1.4.4 Factor Forma del Espacio	147
9.1.4.5 Factor Mueble y Objeto	148
9.1.5 VIVIENDA FIGUEROA DOLORES	149
9.1.5.1 Factor Historia de vida.....	153
9.1.5.2. Factor Proporción	153
9.1.5.3 Factor Quien Habita.....	154
9.1.5.4 Factor Forma del Espacio	155
9.1.5.5 Factor Mueble y Objeto	156
9.1.6 VIVIENDA BUCHELI CERON	156

9.1.6.1 Factor Historia de vida.....	161
9.1.6.2 Factor Proporción	161
9.1.6.3 Factor Quien Habita.....	162
9.1.6.4 Factor Forma del Espacio	163
9.1.6.5 Factor Mueble y Objeto	164
9.2 RESULTADOS FICHA 2	165
9.2.1 ÁREA POR PERSONA	165
9.2.2 OBJETOS.....	165
9.2.3 FUNCIÓN	165
9.2.4 CIRCULACIONES	166
9.2.5 OPERATIVIDAD.....	166
9.2.6 PROFUNDIDAD	166
9.2.1 VIGIBIALIDAD	167
10. CONCLUSIONES.....	167
11.RECOMENDACIONES.....	170
BIBLIOGRAFÍA.....	171
ANEXOS	172

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 01. Leyes Existentes sobre VIS y VIP	38
Tabla 02. Fases Metodológicas	50
Tabla 03. Fase 3	52
Tabla 04. Persona	53
Tabla 05. Espacio	55
Tabla 06. Experiencia	57
Tabla 07. Metodología	60
Tabla 08 Solución de Interrogantes	62
Tabla 09. Diseño Metodológico	67
Tabla 10. Ficha Transformación	76
Tabla 11. Ficha Comparativa	80
Tabla 12. Ficha 1	84
Tabla 13. Ficha 2	97
Tabla 14. Diagrama Factor Funcional de la vivienda	106
Tabla 15. Cronograma de Actividades	108

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 01: Foto general Tamasagra	46
Imagen 02: Foto general Figueroa	47
Imagen 03: Foto general Figueroa	47
Imagen 04: Foto general Aranda	48
Imagen 05: Foto general Aranda	48

LISTA DE FORMATOS

	Pág.
01-Autorización Informada	69
02-Permiso de ingreso	70
03-Permiso de Entrevista	72

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cedula de Habitabilidad - Parte 1.	183
Anexo B. Cedula de Habitabilidad - Parte 2.	184
Anexo C. Cedula de Habitabilidad - Parte 3.	185
Anexo D. Cedula de Habitabilidad - Parte 4.	186
Anexo E. Cedula de Habitabilidad - Parte 5.	187
Anexo F. Vivienda Familia Ramírez Álvarez, B/. Tamasagra.	188
Anexo G. Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Primer piso)	189
Anexo H. Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Segundo piso)	189
Anexo I. Vivienda Familia Mora, B/. Figueroa	190
Anexo J. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Primer piso).	191
Anexo K. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Segundo piso).	192
Anexo L. Vivienda Familia Enríquez, B/. Aranda – Torre San Sebastián.	193
Anexo M. Vivienda Familia Dolores, B/. Aranda – Torre San Sebastián.	194
Anexo N. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Ramírez Álvarez).	195
Anexo Ñ. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Bucheli Cerón).	196
Anexo P. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Mora).	197
Anexo P. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Figueroa).	198
Anexo Q. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).	199
Anexo R. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).	200
Anexo S. Ficha 1.	201
Anexo T. Ficha 1.	202
Anexo U. Ficha 1.	203
Anexo V. Ficha 1.	204
Anexo W. Ficha 2.	205
Anexo X. Ficha 2.	206
Anexo Y. Ficha 2.	207
Anexo Z. Ficha 2.	208

PALABRAS CLAVES

Experiencia, hábitat, vivienda social, vivienda informal espontanea, unidad residencial, hábitat Construido, espacio, Persona.

1. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se pone en evidencia, la experiencia del habitar el espacio construido en la vivienda social y se comprende las respuestas habitacionales que se aplican en cada vivienda, además de describir la evolución física con el fin de entender el espacio construido y determinar cómo esto incide en la transformación de manera positiva o negativa en la persona.

La vivienda es uno de los sitios donde mayor parte de su vida pasa una persona, lo cual la convierte en el principal objeto de estudio al hablar de hábitat y donde se dan aspectos que transforman los espacios en una imagen viva habitacional de cada persona; entendiendo que la Habitabilidad, es la relación de experiencias que las personas involucran hacía un espacio determinado, en este caso la vivienda social, por esta razón se trabajara como casos de estudio comunidades que pertenezcan a esta categoría. Se realizó un análisis comparativo de tres prototipos de vivienda social diferentes: el primero, la vivienda de interés social (Barrio Tamasagra), el segundo la vivienda de interés prioritario (Barrio Aranda, Torre San Sebastián) y por último en la vivienda de carácter informal espontánea (Barrio Figueroa), las cuales se encuentran ubicadas en la ciudad de San Juan De Pasto, Nariño, Colombia, donde el interés primordial de la investigación es comprender como se experimenta el espacio construido en las viviendas sociales y como se da la relacione persona – espacio dentro del inmueble.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la experiencia del habitar el espacio construido actual en la vivienda social en la ciudad de Pasto, Departamento de Nariño. Casos de estudio; Vivienda de interés social barrio Tamasagra, vivienda de interés prioritario, Barrio Aranda: torre San Sebastián, vivienda informal espontánea, Barrio Figueroa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los diferentes referentes teóricos sobre definiciones de vivienda además de los conceptos de habitabilidad, persona y espacio.
- Recopilar y describir las características arquitectónicas y espaciales de la vivienda social en cada población de estudio.
- Comparar las características del espacio construido actual y la experiencia del habitar de las personas en la vivienda social, en cada población de estudio.
- Identificar los factores persona–espacio que predominan en la experiencia de habitar el espacio construido en las tres comunidades de estudio.
- Analizar cada factor persona- espacio identificado y determinar cómo estos inciden en la experiencia de habitar el espacio construido.
- Concluir cuales son los factores persona- espacio que más inciden en el momento de experimentar el espacio construido en la vivienda social (estudios de casos).

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vivienda social ha sufrido un descuido por parte del gobierno nacional, donde se mira un constante cambio en las leyes que las afectan. En un principio se busca el beneficio a este tipo de población, pero al pasar el tiempo y por intereses políticos dichas leyes se miran modificadas para los intereses individuales. Hoy en día se encuentra que las viviendas sociales están destinadas para las poblaciones más vulnerables y por esta misma razón son muy pocas las investigaciones que buscan demostrar la ausencia que sufren, partiendo desde el planteamiento del diseño y ejecución. Estigmatizando una población por sus condiciones sociales o económicas y convirtiendo la vivienda en un generador de problema y no en un mediador para la solución de estos.

Los planes de gobierno actuales en vivienda social se miran reducidos en la ejecución de proyectos estandarizados a nivel nacional que carecen de la planeación en el diseño arquitectónico y la correcta ejecución de planes sociales para la sana convivencia entre estas comunidades. Generando un sin número de problemas en estas comunidades y que se miran en diferentes ciudades del país, para la investigación se ubica el fenómeno de vivienda social en la ciudad san Juan de Pasto Colombia, un claro ejemplo del Programa de Viviendas 100% subsidiadas por parte del gobierno. Para fines investigativos se toma tres comunidades completamente diferentes en condiciones sociales, pero que comparten el tipo de vivienda social. Y se busca realizar un análisis de la experiencia de habitar el espacio construido para generar una base investigativa en la ciudad sobre un tema tan importante como es la vivienda y como entender cómo se habita estos espacios. Son comunidades que requieren una atención para saber qué tipo de problemas afrontan y desde la profesión como arquitectos entender que al diseñar vivienda social se está siendo participe en la vida de cada integrante y claro ejemplos son las poblaciones en que se trabajaran por estarás razones se busca comprender la experiencia no de una forma genérica si no de una forma como individuos. No obstante, pareciera que, en algunos casos de vivienda social, estos no fueran acordes a una autoría propia y carecieran de autenticidad e identidad pre-habitada, transformándose, en un arquetipo de diseño que responde a dilemas externos a lo habitable, dando soluciones de vivienda que de hecho se olvida de los

aspectos sociales y culturales de la población. Sin embargo, habitabilidad es justamente, lo que diferencia a la arquitectura de las otras artes existentes, es en el habitar, en donde la arquitectura cobra esencia, haciendo partícipe a la persona, vinculándola dentro de un margen específico espacial, dicho concepto corresponde tanto a la percepción de la persona dentro de un espacio construido, y su relación dentro de este, de ahí que, la vivienda, es la máxima expresión de la habitabilidad, es el lugar, en que más tiempo una persona transcurre a lo largo de su vida, la vivienda desdeña una apropiación inerte, es propia en concepción y transformación respecto a las experiencias habituales de quien la construye y habita.

La problemática surge precisamente, frente a dicho concepto de habitabilidad, pues con el paso del tiempo, se ha transformado, debido a que en la construcción impere solamente a una apología de un concreto, a una necesidad monetaria que se contrapone a las necesidades (socio-espaciales) de una persona que se encuentra en situación de vulnerabilidad. Y adicionalmente, se encuentra la construcción de viviendas espontáneas, edificadas fuera de un margen de planeamiento urbano, que residen bajo una necesidad imperante de un techo, lo hacen de una manera ilusoria informal, sin presencia Estatal.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la experiencia de las personas al habitar la vivienda social? Comprendiendo que vivienda social, en este caso abarca, las viviendas de interés social (Barrio Tamasagra), viviendas de interés prioritario (Barrio Aranda, Torres de San Sebastián), y vivienda informal espontánea (Barrio Figueroa), ubicados en el Municipio de Pasto-Departamento de Nariño.

3.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación teórica, tiene un planteamiento metodológico de carácter mixto con un enfoque histórico hermenéutico que describe y compara la experiencia de habitar el espacio construido en la vivienda social (Vivienda social en esta investigación aborda: La vivienda de interés social barrio Tamasagra, la vivienda de interés prioritario- barrio Aranda, torres San Sebastián y la vivienda informal espontánea- barrio Figueroa), en la ciudad de Pasto – Nariño. Dentro del trabajo se indagan el por qué y, el cómo de las transformaciones de los aspectos habitacionales de la vivienda y la forma como se encuentran involucradas las personas en experimentar el espacio construido de su vivienda.

La vivienda es uno de los sitios donde mayor parte de sus vidas pasa una persona, lo cual, la convierte en el principal objeto de estudio, debido a que es una imagen viva de la cotidianidad de cada individuo.

Este estudio se realiza por el interés de conocer cuál es la respuesta habitacional de los individuos que viven en los sectores antes mencionados. Ya que para cada uno de ellos existe una reinterpretación del espacio construido y es importante saber cómo se experimenta tales espacios, para poner en evidencia el fenómeno que se está presentando en la actualidad y como este se comporta frente a cada individuo, en este caso la vivienda social; de igual manera entender cuál es la relación: del YO con la VIVIENDA por medio de un análisis comparativo y descriptivo de la experiencia de habitar.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 HABITABILIDAD COMO CONCEPTO

HABITABILIDAD:

Para introducirse en el concepto de habitabilidad se debe conocer que es el espacio y que es el lugar, por esta razón se toma como referencia un fragmento del texto escrito por Heidegger:

*“El puente es propiamente lo que deja que una yazga frente a la otra. Es por el puente por el 898*657cual el otro lado se opone al primero. Las orillas tampoco discurren a lo largo de la corriente como franjas fronterizas indiferentes de la tierra firme. El puente, con las orillas, le aporta a la corriente las dos extensiones de paisaje que se encuentran detrás de estas orillas. Lleva la corriente, las orillas y la tierra a una vecindad recíproca. El puente coliga la tierra como paisaje en torno a la corriente. De este como conduce a ésta por las riberas. Los pilares del puente, que descansan en el lecho del río, aguantan la presión de los arcos que dejan seguir su camino a las aguas de la corriente. Tanto si las aguas avanzan tranquilas y alegres, como si las lluvias del cielo, en las tormentas o en el deshielo, se precipitan en olas furiosas contra los arcos, el puente está preparado para los tiempos del cielo y la escancia voluble de estos tiempos. Incluso allí donde el puente cubre el río, el puente mantiene la corriente dirigida al cielo, recibéndola por unos momentos en el vano de sus arcos y soltándola de nuevo”.* (Martin Heidegger,1951;4).

De una manera poética el texto explica como un espacio es intervenido por una construcción, en primera instancia hay un espacio determinado y compuesto: La tierra, las orillas, la corriente del agua, es decir un sitio cualquiera en el mundo, el cual cuenta con unas afectaciones propias; Posteriormente este espacio ha sido transformado por una construcción: El puente, con sus pilares, con sus arcos, este puente ha dotado al espacio de unas afectaciones renovadas y auténticas, aquí es cuando un espacio se convierte en un lugar, cuando este es transformado por una construcción, un lugar es en su fin un espacio construido: Habitar es construir. (Coral, Morillo & Pantoja, 2017).

El hombre es en la medida en que habita, es decir, habita cuando naturalmente es en un espacio. (Martin Heidegger. 1951). Sin embargo, es pertinente aclarar, que en contraparte Ortega plantea que la idea del habitar implica en primera instancia un deseo de una persona de cambiar un malestar, el cual es, ese estar en la tierra, es decir el hombre comienza a habitar cuando hay un radical deseo de encontrar bienestar, de superar ese malestar en un lugar (Ortega, 1963), es decir, este siempre estará en constante renovación y transformación, y es precisamente esa idea, lo que hace que el construir sea vital en el servicio de habitar, puesto que construir implica en plenitud transformar un espacio determinado, entendiendo que este habitar es incompleto, que allí radica su dinamismo.

Con la misma premisa no es posible entender al construir sin entender el ser del hombre, sin ahondar en su comprensión y relación con el mundo alrededor; Para comprender este habitar del hombre en un lugar es necesario responder a tres preguntas:

- Quien es el que habita? Pregunta que hace referencia a la persona.
- Donde lo hace? Pregunta que interroga por el lugar que le es dado al hombre.
- Como lo hace? Pregunta que interroga por la relación entre el hombre y el lugar.

(Mario Yori, 1999).

Por consiguiente, un espacio pasa a ser un lugar, cuando este se convierte en un espacio material, es decir, cuando una persona lo transforma; con ello se responde a las dos preguntas para la premisa de la investigación, el quien, que es la persona, el dónde, que es el espacio construido. Cómo el hombre es en el mundo natural, como lo entiende, como lo cuida, como lo construye; La manera en cómo la persona constituye ese espacio construido es, en gran medida la respuesta al tercer interrogante, es decir el habitar, el yo soy - yo construyo, yo construyo - yo habito, el yo habito – yo soy. (Martin Heidegger. 1951).

4.2. ESPACIO

El espacio es la identidad más precisa de la esencia de arquitectura, La arquitectura bella entonces, cuenta con un espacio interno atractivo para quien la habita, en contraparte la arquitectura “fea” será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele. Pero lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura”. (Bruno Zevi, citado por Alberto Saldarriaga; En su libro: La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad). Lo desmesurado de la perspectiva, del apego visual que una persona posea. De esta manera, el espacio se divide en cinco conceptos: El espacio pragmático de la acción física, el espacio perceptivo de orientación inmediata, el espacio existencial que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, el espacio cognoscitivo del mundo físico y el espacio abstracto de las puras relaciones lógicas. Es espacio pragmático integra al hombre con su ambiente “orgánico” natural; El espacio perceptivo es esencial para su identidad como persona; El espacio existencial le hace pertenecer a una totalidad social y cultural; el espacio cognoscitivo significa que es capaz de pensar acerca del espacio; y el espacio lógico, finalmente, ofrece el instrumento para describir los otros”...”Sin embargo , ha sido omitido un aspecto básico en el espacio, se ha percibido espacio, se ha existido en el espacio y se ha pensado acerca del espacio, sino que también se ha creado espacio para expresar la estructura de su mundo como una real Imago Mundi. A esa creación podemos llamarla “espacio expresivo o artístico” así el espacio arquitectónico, se define como una concretización del espacio existencial. (Alberto Saldarriaga; En su libro: La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad).

De igual manera Bruno Zevi define al espacio como aquello que queda después de haberse construido la arquitectura. Y aquel espacio solo puede ser “habitado” en la experiencia directa de una persona, sin embargo, plantea además que estos espacios son perceptualmente admirados, es decir, que está experiencia directa implica un contra, así la arquitectura como experiencia es abordada en esté texto por el simple hecho de que entender la forma del hábitat, entender la correlación del espacio como una índole poética que repercute en lo extraño del ser, en la diversificación de la perspectiva y las conductas tan propias del hombre, en entender que

arquitectura es en esencia espacio construido. y como constructo representa una apología del hombre que la construye, porque es en sí mismo su forma de ser. (Coral, Morillo & Pantoja. 2017).

4.2.1 ESPACIO Y DESEO

Para comprender el deseo, es necesario en primera instancia, entenderlo como una ausencia, que la persona se concierne una vez habita un lugar (Ortega, 1963), y que en segunda instancia se debe comprender, que esta ausencia se replica en la memoria como un idea, ahora bien, es en la concordancia, entre lo que se idea y lo que posteriormente como una en una tercera instancia se replica en el espacio, lo que desarrolla una experiencia, y lo que como en el capítulo anterior se habla, diversifica esta capacidad de habitar, la cual siempre está en constante desarrollo en tanto una persona este experimentando con el espacio.

El espacio y deseo, siempre están en una trayectoria, en una constante búsqueda dentro del tiempo, es decir, el deseo conlleva al espacio a permitir está continuidad, Sin deseo no hay cabida para el hábitat en el tiempo, es la ausencia lo que le permite a la persona el tener una idea clara sobre lo que es necesario para ella, sobre la imagen que se verá prevista dentro de la experiencia del habitar, Así, una persona que interactúa dentro de un lugar, puede ser entendida al identificar las relaciones de deseo dentro de un espacio, es decir al responderse el cómo habita, identificadas, como relaciones espacio- comprensivas y sistemas formales de pensamiento. (Bruno Chuck, 2005).

El deseo, se concluye como un factor primordial para entender la relación de la persona en el espacio, puesto que este virtual las necesidades y ambiciones de una persona y como esta, las repercute en la transformación de su propio espacio, creando en algunos casos lazos de pertenencia y autenticidad, que influyen a la hora de habitar.

Sin embargo, Bruno Chuck, agrega a esta enumeración, otros dos elementos espacio-existenciales: Citando a Bollnow, estos son:

1. La puerta y el Umbral: Aparece como el componente de aquel “límite en libertad”, condición por la cual podemos poner límites pero al mismo tiempo traspasarlos o suspenderlos como tales, siempre ello desde una posición territorial que le es negada al extraño, pero, desde el lugar del extraño el umbral aparece también como aquel nexa que nos provee de una transición, de un estado intermedio y ambiguo por el cual nos transformamos en visitantes ajenos de lo que no dominamos ni disponemos, es impartir lo cercano en una intimidad, y prescindir lo lejano para situarnos en el lugar del otro.

2. La ventana y la veladura: En latino la palabra *Augentos* es designada para nombrar a las ventanas laterales de una casa, y significan literalmente “puerta para los ojos”. La ventana no nos pone “a la mano” pero sí en el “ver en torno” del sitio y sus plexos... Las ventanas y sus veladuras son reversibles hacia dentro del territorio y así también configuran selectivamente la mirada sobre lo mismo y lo propio.

4.2.2 EL ESPACIO COMO IMAGEN

La imagen, parte como un rasgo natural inherente a cada persona; la cual se repercute en la aproximación de esta, a un campo de limitación, en donde, se desarrollan múltiples variaciones de la idea del espacio, que están tanto influenciadas por el ser de la persona, como por el lugar a donde se encuentra. Ahora bien, esta imagen espacial, está determinada además por diversos factores, tales como, dominios de luz, sonidos, afectaciones externas como el calor, el frío, que repercuten en la experiencia del hábitat en lo construido. En un pequeño fragmento Gastón Bachelard, describe como esta imagen, se repercute desde la interpretación del ser, a las afectaciones del lugar; “Si se multiplicaran las imágenes, tomándolas en los dominios de la luz y de los sonidos, del calor y del frío, se prepararía una ontología más lenta, pero sin duda más segura que la que descansa sobre las imágenes geométricas... ¿Cómo, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción -sin preparación alguna- sobre otras almas, en otros corazones, y eso, pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad” (Gastón Bachelard,1957;188). Con esto, Bachelard explica de igual manera, que la

imagen parte de la singularidad, y como esta, nace desde la perspectiva de cada persona en un espacio determinado, así la imagen, en su simplicidad, no necesita un saber, sino una interpretación. Esta imagen del espacio, además es propiedad de una conciencia ingenua, y que, a consideración del surgir en una idea individual, se restituye de la subjetividad de las imágenes. En efecto, la imagen poética es esencialmente variable. (Norberg Schulz, 1971). Ahora bien, estos conceptos se relacionan con los procesos de apropiación del espacio y de apego al lugar, definidos como procesos dinámicos de interacción conductual y simbólica de las personas con su medio físico debido a la subjetividad que deviene del lugar, con ello, se carga de significado el espacio y es percibido como propio por la persona o el grupo, integrándose como elemento representativo de identidad, es decir, el simbolismo nace como una propiedad inherente a la percepción de los espacios, donde el significado puede derivar de las características físico-espaciales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que en éstos se desarrollan o de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio a su deseo. (Coral, Morillo & Pantoja. 2017).

4.3. LA PERSONA

4.3.1 LA PERSONA COMO HABITANTE (RASGO UNARIO)

Para entender este rasgo es necesario entender la territorialidad, la cual está ligada a dos bordes, uno el cual desdibuja los límites del cuerpo físico y el espacio habitado, que se repercute dentro o fuera de nuestro cuerpo, en segundo lugar, lo hace perspectivo, es decir, lo constituye como elemento espacial de definición de puntos de vista respecto a la lectura de la situación habitacional, respecto al habitante, este puede asumir el “fuera o el adentro” como alternativas de su espacialidad, así el rasgo unario es la capacidad de la persona de poder situarse como un habitante propio del lugar donde se encuentra, o por el contrario como una persona la cual visita y prevé ese espacio construido en donde se encuentra. (Bruno Chuck, 2005).

Debido a lo anterior, dentro de la espacialidad, aparece inserta una condición, La persona es, ante todo, un habitante. Este no pertenece a un lugar fijo; es un habitante variable, el cual, puede sentirse como en casa en un lugar desconocido, y perder en su residencia lo habitual. De tal

manera, el rasgo unario posee vínculos, tanto de identificación como de repetición; Esta última se encarga de la búsqueda de lo “perdido”, lo perdido, entendido como una búsqueda de algo previo, de aspectos de arraigo personal, en cuanto una persona es, cabe entender que esta búsqueda está siempre en pro del habitar, y que de igual manera al deseo, la persona como habitante está en capacidad de encontrar lo perdido en un espacio distinto al habitual, lo que repercute en un lugar como significatividad. Esta trayectoria nace como un postulado tangencial en arquitectura, como una condición del espacio que se representa en un hábitat construido para la persona. (Coral, Morillo & Pantoja. 2017).

4.3.2 LO HABITUAL

La persona, es un agente de la acción histórica cotidiana, es un sujeto múltiple de deseo guiado por diferentes grados de sociabilidad en que se trace la experiencia arquitectónica o urbana, y que, se discierne según el punto de vista con la cual sean leídos sus hábitos (Saldarriaga, 2002). Un hábito así mismo es una reiteración; quien actúa según ya lo ha hecho más de alguna vez, sincretiza sus actividades en un modo particular lo que resulta, en lo habitual, es por eso que el hombre no es un ser estático sino reiterativo, que, además, está en capacidad de variar o sustituir estos hábitos (Bruno Chuck, 2005). Es por ello, que el ser del hombre, es el que se reitera en el hábito, mediante el cual pone de manifiesto, las relaciones con las cosas, con los otros, con el espacio. Con la repetición se resuelve el problema de lo habitual y su trayectoria en la historia: El hombre no está ligado a ningún espacio determinado, no tiene un hábitat definido y justamente por eso vive en diferentes medios, construyendo lo que falta en cada lugar, siempre algo distinto, que repercute en acciones similares, pero en diferentes espacios (Ortega, 1963).

4.4. TIPOS DE VIVIENDA SOCIAL

4.4.1 LA VIVIENDA INTERES PRIORITARIO (VIP)

Se tomará como referencia las estipulaciones sobre vivienda social del gobierno nacional: El primer tipo tiene un costo de hasta 135 SMMLV. Según el PND, toda vivienda que se construya en el país con un precio de 72 millones de pesos hacia abajo será considerada VIS.

Quienes las adquieran y tengan ingresos inferiores a cuatro SMMLV podrán ser beneficiarios de los programas del Gobierno Nacional, ya sea de los subsidios directos para adquisición de vivienda o a la tasa de interés.

Un segundo concepto es la Vivienda de Interés Prioritario (VIP) que tiene un precio de hasta 70 SMMLV o 37 millones de pesos, aproximadamente. El propósito es focalizar los recursos del Gobierno Nacional y de las entidades territoriales en las viviendas más baratas, que son las que demandan los hogares de más bajos ingresos.

Un tercer nivel se ha denominado VIS en renovación urbana. El PND define que cuando se construyan soluciones habitacionales en zonas de tratamiento de renovación urbana, el precio podrá ir hasta los 94 millones de pesos o 175 SMMLV. El objetivo es que las viviendas se hagan más cerca de los centros de trabajo y de los centros económicos de las principales ciudades, evitando la dispersión y el crecimiento desmesurado de las mismas.

El Gobierno Nacional definirá las características de esta VIS, los requisitos que deben cumplir los programas y/o proyectos de renovación urbana que la aplicarán y las condiciones para la aplicación de recursos del Subsidio Familiar de Vivienda.

4.4.2 VIVIENDA INFORMAL URBANA (Espontanea)

Nora Clichevski, explica claramente los tipos de informalidad en la ciudad, con base en las ciudades Latinoamericanas. Contrastando dos aspectos generales desde donde se desprende la informalidad urbana. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina).

a. Desde el punto de vista dominial: ocupación de tierra pública o privada en "villa", favela, callampa, barriada; asentamiento, toma; ocupación de lote individual; loteos clandestinos o "piratas"; loteos irregulares; propiedad horizontal aplicada a la tierra urbana; venta de lotes rurales, como partes indivisas; ocupación de inmuebles de propiedad fiscal o privada; contratos de comodato entre municipios y ocupantes de inmuebles, indefinidos en el tiempo; propiedad de origen social (ejidos o comunidades indígenas), incorporada al área urbana por medio de ventas ilegales; cooperativas agrícolas transformadas en "urbanas". Es decir que se trata tanto de

ocupaciones directas como a través del mercado informal del suelo, algunas de ellas de muy compleja forma de producción y uso.

b. Desde el punto de vista de la urbanización: Ocupación de tierras: sin condiciones, desde el punto de vista urbano - ambiental, para ser usadas como residenciales: tierras inundables y sin infraestructura; dificultosa accesibilidad a los centros de empleo, educación primaria, servicios primarios de salud; contaminación del suelo; cercanía a basurales clandestinos y hornos de ladrillo; construcción de viviendas por fuera de la normativa existente. Ocupaciones de inmuebles abandonados por diferentes razones: las "casas tomadas"; los "equipamientos tomados"; hoteles -pensiones, corticos, tugurios, casas de vecindad, conventillos. Ocupación de áreas públicas (plazas, etc.); viviendas en palafito. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina).

Alan Gilbert (1992 citado por Kellett, 1995: 24) con el término 'self-help housing' (vivienda por autoconstrucción) desarrolla un concepto que excluye muchas de las formas convencionales de vivienda; en contraste con otros autores que han desarrollado definiciones unidimensionales, reconoce que hay numerosas formas y subtipos dependiendo del contexto y propone la consideración de los siguientes criterios al definir los asentamientos informales: la identidad de los constructores y sus ocupantes, la situación legal, el nivel de infraestructura y la pobreza de los habitantes. Como contraparte, una definición sobre asentamientos irregulares, nombrándolos como Hábitat popular, de esta manera: Asentamiento irregular que empezó a dominar la producción de vivienda a bajo costo a partir del segundo tercio del siglo pasado. Barriadas, favelas, pueblos jóvenes, barrios, barrios de rancho, barrios populares, lotificaciones irregulares, asentamientos humanos autoproducidos, asentamientos urbanos (o humanos) irregulares, populares, no-controlados o precarios, colonias populares o proletarias, villas miseria, callampas, urbanización informal, fraccionamientos clandestinos, piratas, urbanización popular. (Priscylla Corolo).

Dentro de estas ocupaciones se generan diferentes situaciones de dominio de tierras en América Latina, las cuales son: a) los propietarios; b) los poseedores de boleto de compra-venta legal, que se transformaran en propietarios cuando paguen las cuotas mensuales correspondientes y posean

el dinero para realizar la escritura; c) los poseedores que han comprado un lote irregular o clandestino y que poseen como único documento un boleto de compra-venta en el cual se estipula que solo podrán escriturar cuando las autoridades liberen al bien para la escrituraciones; d) los ocupantes de tierra que, por prescripción (cantidad de años según los países, 5, 20, 30, se convertirán en propietarios; e) los compradores de lotes que efectuaron la operación a través de un traspaso de boleto de compra venta, y a los que la empresa vendedora no reconoce; f) otras situaciones relacionadas con formas de dominio dudosas; g) los propietarios que usan testaferros para la escrituración de sus propiedades. (Coral, Morillo & Pantoja. 2017).

La ilegalidad de la tierra lleva a la informalidad de la construcción. Según los países, población de bajos ingresos ha podido comprar la tierra, pero ha construido de manera "informal" o ilegal, es decir, sin las normas que los códigos de construcción establecen. En otros casos, han ocupado ilegalmente un terreno, pero son dueños de su vivienda (a través de la compra de una "prefabricada" común en algunos de nuestros países) o de la autoconstrucción. En este sentido se tomará como vivienda informal espontánea a aquella vivienda, que nace bajo un margen ilegal, ya sea por dominio de tierras y/o autoconstrucción respecto a sus poseedores. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina).

4.4.3 VIVIENDA POR AUTOCONSTRUCCIÓN (VIS)

Se iniciará con un fragmento de un texto citado por Carlos Puentes Burgos, y escrito por el arquitecto Ingles Jhon Turner: Explicando la precariedad con que Turner habla sobre la vivienda y los asentamientos informales.

“Hace algunos años, cuando casi todos los políticos y profesionales consideraban los asentamientos urbanos contruidos por personas pobres como “tugurios”, “algo que ofende la vista”, “cáncer” y cosas por el estilo, dos ingleses se encontraban sentados sobre una colina mirando desde lo alto una gran barriada, o asentamiento de invasión auto-organizado y de rápido desarrollo, ubicado en las afueras de Lima, Perú. Uno de los ingleses era yo mismo, un arquitecto en el proceso de ser desescolarizado y re-educado al trabajar con estos constructores

de ciudad. El otro era un ministro del Gobierno Británico de visita... El trabajar con los constructores de la barriada me había enseñado mucho de lo que sé acerca de la vivienda y del desarrollo local, y había afirmado mi fe en las inmensas capacidades de la gente, por muy pobres que fueran. Ingenuamente esperaba que el ministro se sintiera animado como lo estaba yo por la visión de tantas personas haciendo tanto con tan poco. Pero el ministro estaba aterrado. El observaba la barriada como una inmensa invasión, que amenazaba a la propia civilización, mientras que yo veía un vasto sitio en construcción y una ciudad en desarrollo. (...) Algún tiempo después comprendí que lo que vemos depende de donde estemos parados. Lo que una persona percibe como problema es la solución al problema de otra.”

Por tanto, entendía a la vivienda no como "algo" terminado, sino como la acción que permite ver el lugar que cada procedimiento y producto desempeña en vida de la gente; esto sería lo que permitiría superar experiencias fallidas de las políticas tradicionales que veían a la vivienda como un conjunto de características basadas en normas mínimas. Finalmente aseveraba que "las razones del fracaso de la acción habitacional corriente -de programas y proyectos para reemplazar moradas deficientes- radicaban en la falta de concordancia entre las necesidades de la gente y las viviendas proporcionadas por las instituciones". (Turner, 1972: 177).

4.5 EXPERIENCIA: LA CASA- LA VIVIENDA

“En esta región lejana, memoria e imaginación no permiten que se las disocie. Una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen. Así la casa no se vive solamente al día, al hilo de una historia, en el relato de nuestra historia. Por los sueños las diversas moradas de nuestra vida se compenetrán y guardan los tesoros de los días antiguos”. (Norberg Schulz) Con este texto Norberg quería dar a entender que la vivienda no solamente se compone de un cuerpo físico el cual cumple una función determinada, sino que, la vivienda aparece como una morada de experiencias habituales que repercuten en la memoria, en la cual la persona hace partícipe, y que en palabras de Shulz es una historia, un sueño.

De esta manera, se pensará la vivienda como un constructo espacio-lugar, en donde la habitabilidad dependerá de la persona que habita dicha vivienda, creada y modificada a partir de necesidades propias, en donde, su desarrollo dependerá explícitamente de su experiencia, cultura y arraigo como persona unaria. Por tanto, estos deben llenar condiciones que les permitan cumplir las exigencias del hombre que los habita, dado que las actividades son la expresión de las diferentes formas de habitar y, por tal razón, determinan los espacios a proyectar. (Alberto Saldarriaga. La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad) Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es se ha dicho con frecuencia nuestro primer universo. (Norber Shulz) Por tanto, el valor de la vivienda no está dado solo por lo material, sino también por "lo que hace", por lo que producen sus usuarios. El análisis de la vivienda desde el punto de vista de quien la habita, de sus habitantes, fue lo que, y citando de nuevo a Turner llevó a plantear su interrogante fundamental, "¿quién decide qué y para quién en el terreno de la vivienda y de los asentamientos urbanos?" (John Turner) en donde contradijo a empresas públicas y privadas quienes construían viviendas estándar pensadas como valor de cambio. La vivienda en su dimensión instrumental se define a partir de la integración de atributos concernientes a los componentes casa y entorno, involucrando así en su análisis a la ciudad, por ser esta, de manera particular en la sociedad contemporánea, el referente físico-espacial primordial en el entorno... Más allá de la ocupación física de un territorio, es un referente simbólico de la existencia humana en el que intervienen las dimensiones esenciales de la sociedad: política, económico-social, y estético-cultural... Es un escenario para el despliegue de los aspectos individuales y sociales del ser humano, manifestados en la posibilidad de habitar en el sentido tanto en lo privado, lo íntimo como de lo público. El pasado, el presente y el porvenir dan a la casa dinanismos diferentes, dinanismos que interfieren con frecuencia, a veces oponiéndose, a veces excitándose mutuamente. La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Entonces, la casa natal es más que un cuerpo de vivienda, es un cuerpo de sueño. (gaston Bachelard. La poética del espacio).

4.6 LA VIVIENDA COMO PROCESO MEDIADOR DE LA ARQUITECTURA EN SU HÁBITAT CONSTRUIDO Y LA PERSONA.

La vivienda, la “casa” no solamente se compone de un cuerpo físico el cual cumple una función determinada, sino que, aparece como una morada de experiencias habituales que repercuten en la memoria, en la cual la persona se hace partícipe, y que en palabras de Shulz se convierte en una historia de un deseo: “En esta región lejana, memoria e imaginación no permiten que se las disocie. Una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen, convirtiéndola así, en el primordial objeto de estudio del hábitat. La casa no se vive solamente al día, sino que es el relato de una historia, la cual se conjuga en las diversas acciones de cada persona, guardando las ideas de los días antiguos y renovándose en cada intervalo de tiempo. (Norberg Schulz, 1971) Por tanto, el valor de la vivienda no está dado solo por lo material, sino también por "lo que hace", por lo que producen sus usuarios así la casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad (John Turner,2000).

De esta manera, se pensará la casa como un constructo espacio-lugar, en donde la habitabilidad está en co-dependencia con la persona que habita dicha espacio, creada y modificada a partir de necesidades y deseos propios, para satisfacer las exigencias del hombre quien la habita, el lugar en donde se pueda desarrollar las actividades habituales de cada individuo, las cuales son la expresión de las diferentes formas de habitar, y que su desarrollo será explícitamente de la experiencia, cultura y arraigo de este mismo como persona unaria.

Debido a ello, se implementarán para el análisis del hábitat en la vivienda, respecto a la persona, los siguientes factores de la metodología de la tesis de Landázuri y Mercado:

1. Funcionalidad. Cumplimiento de cada espacio con su propósito de diseño.
2. Conectividad. Conexión que hay entre los espacios, facilidad o dificultad en el traslado.
3. Circulación. Para establecer los tipos de desplazamiento que las personas realizan en la vivienda, ya sean verticales u horizontales, directos o indirectos.

4. Seguridad. Comprende dos singularidades: la primera, es el estado de los materiales de construcción en el edificio, los cuales juegan un papel importante en la imagen que la persona tiene de su vivienda y los sistemas o recursos que esta misma implementa para su seguridad.

5. Profundidad. Hace referencia, a la cantidad obstáculos que hay que pasar para realizar las diferentes circulaciones en la vivienda.

6. Vigibilidad. Corresponde a que puede observar la persona, desde el lugar en donde se encuentra en un determinado punto de la vivienda.

7. Operatividad. Evalúa la forma en que la persona se desplaza con comodidad dentro de la casa y determina si el área es suficiente, además si las actividades se realizan fácilmente en cada espacio.

4.6 MARCO REFERENCIAL

4.6.1 EVOLUCIÓN DE LAS POLÍTICA DE VIVIENDA EN COLOMBIA EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS

1. La política de vivienda se inicia en 1932 con la creación del Banco Central Hipotecario (quebrado en la actualidad).

2. Existió una segunda etapa de impulso para vivienda con subsidio para los pobres con titulación de tierras y la implementación de elementos sanitarios, a esto se le conoce como “Política de Techo para los más pobres”.

3. Los recursos financieros utilizados para la implantación de esta política fue la emisión de bonos emitidos por el Banco Central Hipotecario que se llamaron Cédulas de BCH.

4. A partir de 1971 se inició una política de descentralización del crédito de vivienda y se implementó el plazo de 15 años para préstamos.

5. Para garantizar que los recursos fueran trasladados hacia entes territoriales se creó el Instituto de Crédito Territorial (ICT) y el sector financiero creó además, las CAV (Corporaciones de Ahorro y Vivienda), el decreto 678 de 1972 creó el UPAC (Unidades de Poder Adquisitivo Corriente) como instrumento de ahorro y préstamo.

6. Siempre se acordó impulsar el sector de la construcción por ofrecer dos características benéficas para el país: en primer lugar, mano de obra no calificada, y en segundo lugar, consumo de insumos y materias primas nacionales.

7. Durante los últimos cinco años, las Corporaciones de Ahorro y Vivienda se transformaron en Bancos Comerciales y los términos de los préstamos para vivienda se pueden otorgar con cuota fija o ajustable con el sistema UVR que van cambiando según la variación del IPC, este sistema fue el que hizo desaparecer al UPAC.

8. Finalmente, el país desarrolla actualmente su política de vivienda de interés social para favorecer a los más necesitados y vulnerables de la población.

EVOLUCIÓN DE LAS LEYES DE VIVIENDA EN COLOMBIA

En la tabla 01 se evidencia la evolución de las leyes de vivienda en Colombia, con el fin de comprender los cambios normativos respecto a la vivienda en el país y como estas se han modificado hasta la actualidad.

Tabla 01. Leyes Existentes sobre VIS y VIP

Fuente: Archivo Leonardo Higuera Espinos

<i>IT EM</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>VI GENTE</i>
L EY 25 de 1981	Mediante esta ley se creó la Superintendencia de subsidio Familiar como unidad administrativa especial, se determinaron sus funciones y se delimitaron los entes a los cuales regirá.	Si
L EY 21 DE 1982	Define el subsidio familiar como una prestación social y se limita a los beneficiarios, el uso que se le debe dar a dicha prestación, destinación y forma de pago por parte de los	Si

	empleadores. Define la conformación y administración de las cajas de compensación familiar, derechos y deberes de los miembros de las juntas directivas de las cajas de compensación familiar.	
L EY 31 DE 1984	Esta ley modifica la conformación de las juntas directivas de las cajas de compensación familiar delimitando su composición y la forma de tomar decisiones concernientes al manejo de la misma	Si
L EY 71 DE 1988	Se determinó que las cajas de compensación debían cobijar a los pensionados que solicitaran subsidios familiares, bajo los mismos parámetros de los empleados activos.	S i
L EY 49 DE 1990	Determina la obligatoriedad de las cajas de compensación familiar a otorgar proyectos de vivienda y planes de financiación a los afiliados a las cajas de acuerdo al número de empleados activos en las empresas	Si
L EY 3 DE 1991	Se crea el Sistema Nacional de Vivienda de interés social, el cual está integrado por todas las empresas públicas y privadas dedicadas al desarrollo de esta actividad. Se crea el Instituto Nacional de Reforma Urbana (INURBE). Íntegra al banco central hipotecario como subsistema del sistema nacional de vivienda de interés social.	Si
L EY 101	Se eliminan las Cajas de Crédito Agrario, industrial y Minero; Se da inicio a las Cajas de Compensación Familiar	Si

DE 19 93	CAMPESINA, cuyo funcionamiento será supervisado por la superintendencia de subsidio familiar	
L EY 115 DE 19 94	Se delimita la obligatoriedad de las Cajas de Compensación Familiar a brindar a los hijos de los trabajadores beneficiarios de subsidio familiar programas de educación básica y media.	
L EY 388 DE 19 97	Limita y da las bases para la localización y zonas donde se pueden desarrollar proyectos de vivienda de interés social.	Si
L EY 617 DE 20 00	Habla sobre la vivienda de interés prioritaria	Si
L EY 633 DE 20 00	Define el acceso de los trabajadores al subsidio familiar. Se define la conformación del fondo obligatorio para Vivienda de Interés Social (FOVIS), se dispone el manejo de los aportes a la entidad por parte de las cajas de compensación familiar. Se aportan beneficios a las cajas de compensación familiar en cuanto a los aportes que hagan en materia educativa a los hijos de los trabajadores que tomen este beneficio.	Si

<p>L EY 708 DE 20 01</p>	<p>Habla de las normas básicas para la asignación del subsidio d vivienda para la adquisición de unidades de vivienda de interés social</p>	<p>Si</p>
<p>L EY 789 DE 20 02</p>	<p>Se determina el régimen de protección al desempleo, el cual será regulado y controlado por las cajas de compensación familiar. Se inicia la posibilidad por parte de los empleados de recibir el subsidio de vivienda en dinero de acuerdo a sus ingresos y horas laboradas. Se definen las funciones generales, régimen de inspección y vigilancia, transparencia, manejo de conflictos y liquidación de las cajas de compensación familiar.</p>	<p>Si</p>
<p>L EY 920 DE 20 04</p>	<p>Autoriza a las cajas de compensación familiar a desarrollar actividades financieras y prestar el servicio a sus empleados y afiliados, sin que de esto se genera obligatoriedad alguna</p>	<p>Si</p>
<p>L EY 1114 DE 20 06</p>	<p>Destinación de los subsidios de vivienda a nivel nacional para VIS rural y urbana. Define el ahorro voluntario en el fondo nacional del ahorro y reglamenta la participación e independencia del mismo por parte de las fuerzas militares.</p>	<p>Si</p>
<p>L EY 1430</p>	<p>Modifica el artículo 16 en el numeral 7 de la ley 789 del 2002 y el artículo 65 de la ley 633 del 2000 referente al</p>	<p>Si</p>

DE 20 10	manejo financiero e las cajas de compensación familiar	
L EY 1432 DE 20 11	Modifica el artículo 60 de la ley 3 de 1991 referente al subsidio de vivienda familiar como un aporte en dinero o en especie para el acceso a una vivienda de interés social o interés prioritaria.	Si
L EY 1450 DE 20 11	Esta ley da todas las directrices y planeación del periodo administrativo 2010 2014	Si/ Estudio
L EY1537 DE 2012	Ley tendiente a promover y facilitar el acceso a la vivienda	Si

5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

5.1 METODO

La presente investigación, se desarrolla con una metodología de carácter mixto, el cual es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio; para esta investigación lo cualitativo se usa para realizar la recolección de información con instrumentos como entrevistas semi estructuradas y encuestas abiertas; en cuanto a lo cuantitativo es reflejado al realizar el análisis de información con cédulas de habitabilidad y fichas de análisis de vivienda, propuestas para la investigación. El estudio se desarrolló con un enfoque Histórico- hermenéutico que busca describir, comprender, interpretar y elaborar conceptos a partir de los resultados. Se interesa por conocer la realidad desde la perspectiva de los participantes y comprender los sentidos y significados que los actores sociales le dan a un determinado fenómeno, sin pretender intervenir sobre dicha realidad (Muñoz et al, 2001).

La población de estudio consta de tres comunidades de vivienda social en la ciudad de San Juan de Pasto las cuales son: Vivienda de interés social barrio Tamasagra, Vivienda de interés prioritario barrio San Luis Aranda y vivienda espontánea barrio Figueroa. Se tiene en consideración 6 residencias divididas en igual número en los tres campos de estudio, y se realiza un análisis comparativo entre los casos de estudio para evidenciar los factores que inciden de mayor o menor forma a experimentar el espacio construido. Finalmente se realizó un análisis detallado de cada factor y se determinó cuáles de estos son los que inciden en cierta manera a las condiciones de habitar el espacio construido. Además de ser un referente investigativo en el diseño de vivienda social en la ciudad de Pasto.

También, se comprende el comportamiento de cada persona respecto a cómo es el espacio dentro de cada vivienda, así como, entender el contexto sociocultural del fenómeno, que conlleva al estado arquitectónico actual de las viviendas. Posteriormente, se desarrolla un análisis comparativo y comprensivo, buscando la interpretación de la experiencia en el espacio, dentro de la cual el sujeto y el objeto están en constante interacción, además de que los hechos que se

presentan se dan simultáneamente resaltando la construcción de la vivienda en cuanto a la evolución de la vida de la persona.

La metodología permite enfatizar la importancia de entender los significados del comportamiento humano (habitabilidad en las viviendas) y el contexto sociocultural del fenómeno (Vivienda social y Vivienda espontánea) en un análisis detallado sobre los diferentes tipos de factores que inciden en la experiencia de habitar el espacio construido y demostrar la interacción que existe entre el sujeto (persona) y el objeto (vivienda), resaltando la construcción de la vida humana en su hábitat como en la expresión más pura de la persona y sus condiciones socioculturales.

Entre los planteamientos se considera el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales. Para obtener un resultado detallado de las formas de habitar un espacio y como este se transforma ya sea por las necesidades o el deseo de la persona. En el presente método se consideraron tres fases fundamentales para entender el comportamiento de la vivienda y del sujeto. Indagando acerca de cómo la persona habita el espacio construido de las viviendas sociales y espontáneas que hacen parte del presente estudio, el enfoque que se maneja es el Descriptivo ya que se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y el significado de experimentar el espacio construido en el hábitat. Para ello se fundamenta la descripción detallada de las cualidades de cada espacio arquitectónico, tratando de ubicar la persona como principal objeto en la investigación y sus relaciones social a partir de un proceso histórico, para realizar una interpretación de los diferentes modos de transformación en el espacio arquitectónico. En las investigaciones descriptivas, buena parte de lo que se escribe y estudia consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores y es precisamente esto lo que se busca en la siguiente metodología. Se pretende especificar, propiedades, características y rasgos importantes de la apropiación en el hábitat construido. Cabe aclarar que la metodología antes mencionada tiene como fundamento teórico la investigación titulada “Algunos factores físicos y psicológicos relacionados con la habitabilidad interna de la vivienda. Autores: Ana Maritza Landázuri Ortiz y Serafín Joel Mercado Doménech” presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México.

5.2 POBLACIÓN

El análisis de la vivienda de interés social, la vivienda de interés prioritario y la vivienda de carácter informal espontánea se desarrolla en la ciudad de Pasto (Colombia) localizada al sur occidente de Colombia y cuya población según datos de la alcaldía municipal son 456 067 personas y su área urbana es de 1181 kms. Con una conformación de 12 comunas y más 300 barrios. La investigación se desarrolla en tres comunidades ubicadas en diferentes puntos de la cabecera municipal de la ciudad que comparten la misma problemática de vivienda social. La primera comunidad está conformada por la vivienda de interés social ubicada en la comuna 6, Barrio Tamasagra - Etapa uno. Cuya población fue beneficiaria del Banco Central Hipotecario en los años 90 y su ejecución se conoce como un proceso autoconstrucción. La segunda comunidad está conformada por la vivienda de interés prioritario, ubicada en la comuna 10, Barrio Aranda, Torre San Luis. Cuya población es beneficiaria del Programa de Viviendas 100% Subsidiadas por parte del gobierno nacional y como tercera comunidad de estudio se tiene la vivienda de carácter informal espontánea, Comuna 9, Barrio Figueroa. Esta población no es beneficiaria de ningún tipo de apoyo del gobierno nacional y nace como un asentamiento irregular en la ciudad y que tras un período de 30 años se constituye como un barrio de carácter informal espontáneo.

UNIDADES DE TRABAJO

La unidad de trabajo 1: es la vivienda ubicada en el barrio Tamasagra conformada por un total de 2 familias y su núcleo familiar de aproximadamente 5 personas y con un rango de edad entre 14 años a 70 años.



Imagen 01. Foto general: Barrio Tamasagra.

Fuente: Tomada por el autor.

La unidad de trabajo 2 es el Barrio Figueroa está conformada por un total de 100 familias en todo el barrio, pero para el estudio del caso solo se tendrá en cuenta 2 viviendas y sus núcleos familiares pueden variar según la vivienda. En general son 2 viviendas con núcleos de familias de 10 personas como máximo y mínimo 5 personas. Con un rango de edad entre los 12 años y 60 años.



Imagen 02. Foto general: Barrio Figueroa 01.

Fuente: Tomada por el autor.



Imagen 03. Foto general: Barrio Figueroa 02

Fuente: Tomada por el autor.

La unidad de trabajo 3 es la torre de san Sebastián en Aranda que está conformada por 2 familias, con un núcleo familiar de aproximadamente 5 personas y con una edad entre los 12 y 50 años.



Imagen 04. Foto general: Barrio Aranda Torres. 01

Fuente: Tomada por el autor.



Imagen 05. Foto general: Barrio Aranda Torre san Sebastián.

Fuente: Tomada por el autor.

5.3 FASES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para lograr una verdadera comprensión del fenómeno a estudiar se tendrá en cuenta tres fases de estudio (ver Tabla 02) resulta de la siguiente forma:

- *Fase 1 Análisis Teórico sobre la experiencia de habitar el espacio construido.* (ver Tabla 02)

El objetivo de esta fase es la construcción Teórica sobre la temática a resolver, en este caso el concepto de habitabilidad donde se identifican los conceptos que posteriormente se abordaran a profundidad y realizar una Construcción Metodológica que resuelva todas las incógnitas propuestas en la presente investigación.

- *Fase 2 Análisis comparativo de la experiencia de habitar el espacio construido.* (ver Tabla 02)

El objetivo de esta fase es en primer momento la reconstrucción de las transformaciones espaciales que se encuentran en la vivienda, para identificar las condiciones pasadas y las variables que ayudan a determinar las características específicas y conductas de las personas de estudio (viviendas sociales y viviendas espontáneas). Dentro de un marco de referencia social.

El estudio debe incluir una considerable cantidad de información acerca de las personas y familias. Los datos provenientes serán los resultados de las diferentes aplicaciones de las herramientas de trabajo como son entrevistas o cuestionarios. Para lograr que los participantes por medio de estos medios evoquen las experiencias del pasado o sus deseos y las maneras que actualmente la persona se apropia del espacio arquitectónico.

Además, el objetivo principal de esta fase es identificar los causales comparativos entre tres casos de estudio (vivienda de interés social, vivienda de interés prioritario y vivienda espontánea). Para lograr estudiar las semejanzas y diferencias que hay entre los lugares de trabajo; donde se podrá describir los factores que explican las diferentes maneras de apropiación del espacio construido en el hábitat.

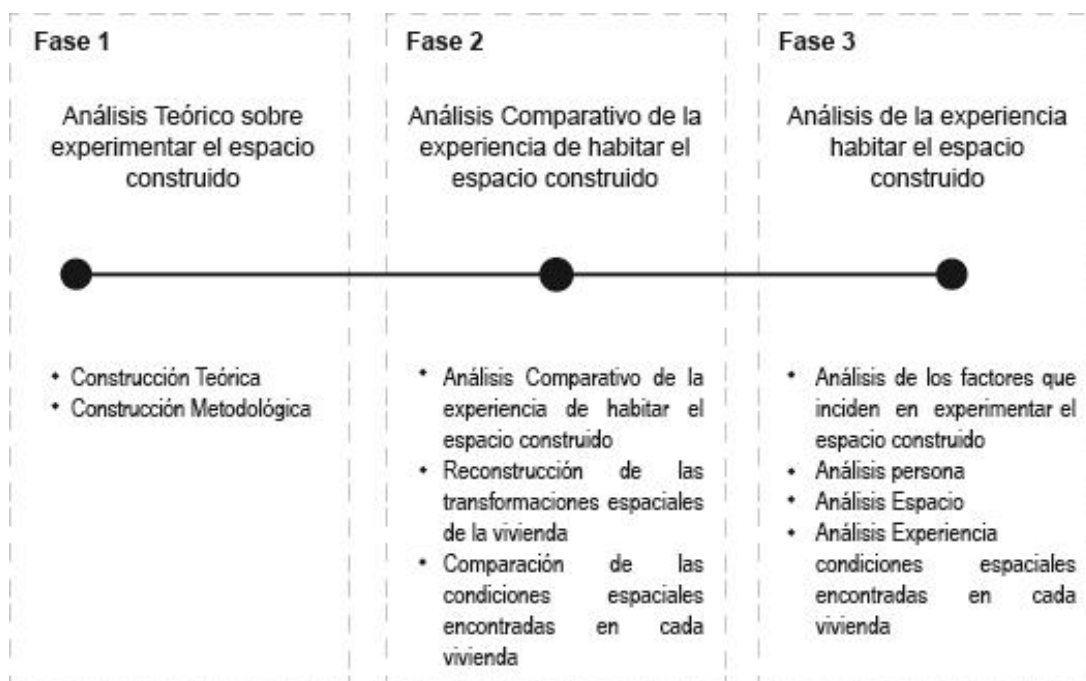
- *Fase 3 Análisis de la experiencia de habitar el espacio construido.* (ver Tabla 02)

En este punto se desarrollará un análisis de las dos fases previas ya resultas para identificar en primera media los principales factores que inciden en la forma en que se habita una vivienda social. Una vez identificados los factores se realizará un análisis puntual con cada factor y aplicado en la persona, el espacio y la experiencia. Entendido que este último es el resultado de una interacción entre el sujeto y el objeto.

En esta fase se entenderá la persona y el espacio como un concepto individual que posteriormente se relacionaran en un solo concepto y el objetivo principal es dar a conocer cuál de estos factores son los que inciden en mayor o menor forma al experimentar el espacio construido.

Tabla 02. Fases metodológicas

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.



Para la presente investigación se tiene encuentra que la fase 1 y fase 2 fueron resueltas anteriormente en la investigación titulada “Análisis comparativo de la experiencia de habitar el espacio construido en la vivienda social, estudio de caso san juan de pasto, vivienda social barrio Tamasagra, vivienda de interés prioritario barrio Aranda y vivienda espontanea barrio Figueroa”. Realizada por Coral, Morillo y Pantoja, en 2017. En la cual se determinaron los factores más importantes y que se resolverán a lo largo de la presente investigación.

En la fase 3 se plantea un análisis específico de cada factor antes mencionado y se divide en tres conceptos (ver tabla 03):

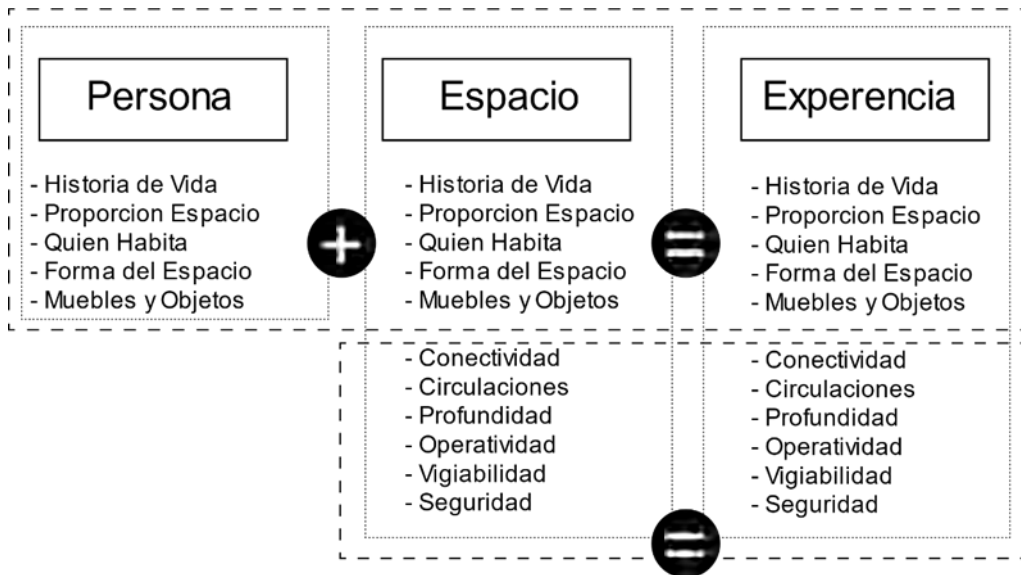
Persona: Se entiende al sujeto como una pieza fundamental en el estudio y se indaga sobre su carga historia para determinar el perfil socio cultural de la persona antes de encontrarse con la vivienda en la actualidad. Además, se caracterizará a la persona como objeto determinante en la percepción del espacio arquitectónico, para esto se determina las proporciones físicas de la persona.

Espacio: En este punto se determinará las condiciones actuales de la vivienda frente a condiciones funcionales arquitectónicas y se identificará los cambios espaciales que tenga el inmueble, para realizar una reconstrucción espacial sin tener en cuenta a la persona como un concepto fundamental.

Experiencia: Es el resultado de los dos anteriores conceptos donde se unen las cargas históricas de la persona y sus dimensiones físicas a un espacio construido donde se identificar las diferentes cargas emocionales, culturales o sociales que están presentes en la vivienda. Reafirmando que el concepto de experiencia es la suma de la persona con la relación en el espacio.

Tabla 03. Fase 3

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.



Se resuelve la relación de la experiencia como el conjunto entre espacio y persona, es decir, cada ítem específico ayudará a dilucidar esta relación planteado tres tipos de ítems:

FACTORES DE ANÁLISIS ESPECÍFICOS – PERSONA:

Se analizan los factores que tiene relación con la persona como un objeto individual y bajo los siguientes conceptos. (Ver tabla 04) a seguir:

Historia de vida: Busca realizar un perfil detallado sobre el lugar de origen y una breve reseña de su vida antes de llegar a la vivienda.

Proporción persona: Se busca conocer las proporciones físicas de la persona en diferentes movimientos que realiza en su diario vivir en el interior de la vivienda. Para conocer de otra forma las particularidades del usuario.

Quien Habita: Se indaga sobre la conformación del núcleo familiar en un periodo de tiempo determinado para entender las transformaciones espaciales de la vivienda.

Forma del espacio: Se busca indicar la evolución del núcleo familiar en tres periodos de tiempo, recalcando el periodo actual de la vivienda frente al número de personas y el área disponible.

Muebles y objetos: Respecto a la proporción de la persona se realiza un análisis en diferentes posturas que la persona adopta al utilizar los muebles dentro de la vivienda.

Para entender los anteriores factores mencionados y como se realizará el Análisis de cada uno de estos revise la tabla 04 a continuación:

Tabla 04. Persona

Fuente: Construcción Propia

PERSONA			
FACTOR	CONCEPTO	TÉCNICA	ANÁLISIS
<i>Historia de vida (persona)</i>	<i>Historia de la persona ¿Quién habita?</i>	<i>Entrevista estructurada</i>	<i>Perfil de la persona: lugar de origen, evolución de su núcleo familiar y llegada a la vivienda actual.</i>
<i>Proporción persona</i>	<i>Proporción física y espacial de la vivienda</i>	<i>Medición</i>	<i>Proporciones físicas de dos integrantes de la vivienda, según la edad.</i>
<i>Quiénes habitan</i>	<i>Área – persona</i>	<i>Entrevista Estructurada</i>	<i>Reconstrucción del núcleo familiar de la vivienda, para identificar la relación área – persona.</i>
<i>Forma del espacio</i>	<i>Área – persona</i>	<i>Levantamiento Arquitectónico</i>	<i>Evolución número de personas con respecto a Metros cuadrados de la vivienda.</i>
<i>Muebles y objetos</i>	<i>Proporción física y espacial de la</i>	<i>Medición</i>	<i>Según las proporciones</i>

	<i>vivienda</i>		físicas de la persona se busca entender las diferentes posturas que toma al usar los diferentes muebles dentro de la vivienda.
--	-----------------	--	--

FACTORES DE ANÁLISIS ESPECIFICOS - ESPACIO:

Los cuales corresponden a la interpretación funcional de la vivienda optando que el espacio como un ítem ajeno a la relación con la persona. (Ver tabla 05):

Historia de vida (Vivienda): Reconstrucción en forma narrativa de los cambios espaciales sufridos al interior de la vivienda, para identificar las transformaciones espaciales.

Proporción Espacio: Se busca conocer las proporciones físicas del inmueble y el tamaño de los vanos. Tanto en el interior y exterior.

Quien Habita: Se indaga el número de personas que conforman cada vivienda y con respecto al área disponible.

Forma del espacio: Se busca dar a conocer la geometría con la que está compuesta la vivienda y entender la espacialidad interna de la vivienda desde el exterior.

Muebles y Objeto: Identificar los diferentes muebles que componen el interior del inmueble y la ocupación que estos generan en el espacio.

Conectividad: Identificar las Conexiones entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado.

Circulaciones: Localizar los diferentes tipos de desplazamiento que desarrollan en de la vivienda.

Profundidad: Se busca identificar el número de puertas y obstáculos que hay que pasar para llegar al fondo de la vivienda.

Operatividad: Descripción del espacio respecto a las actividades que está destinada.

Vigiabilidad: Se busca mostrar el grado de control de observación del entorno, es decir observar sin ser visto.

Seguridad: Comprende los aspectos, el estado de los materiales de construcción en la vivienda para la protección de las inclemencias del clima y los sistemas o recursos que el usuario implementa para su seguridad.

Tabla 05. Espacio

Fuente: Construcción Propia

ESPACIO			
FACTOR	CONCEPTO	TECNICA	ANÁLISIS
<i>Proporción</i>	<i>Proporción de los espacios internos de la vivienda</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso y levantamiento arquitectónico	<i>Altura de los espacios internos, puertas y ventanas.</i>
<i>Muebles y objetos</i>	<i>Muebles y objetos que ocupan espacio dentro de la vivienda</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.	<i>Inventario de muebles que se encuentran en el espacio y la identificación de objetos de carácter religiosos o personales.</i>
<i>Forma del espacio</i>	<i>Morfología de la vivienda</i>	Levantamiento Arquitectónico y Volumetría 3d	Que geometría conforma el espacio y como este se complementa en el tiempo.

<i>Conectividad</i>	<i>Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Relaciones espaciales internas de la vivienda.</i>
<i>Circulaciones</i>	<i>Tipos de desplazamiento que se pueden tener dentro de la vivienda</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Circulaciones internas de la vivienda.</i>
<i>Seguridad</i>	<i>Comprende los aspectos, el estado de los materiales de construcción en la vivienda para la protección de las inclemencias del clima y los sistemas o recursos que el usuario implementa para su seguridad</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.	<i>Identificar elementos estructurales, como también el tipo de construcción de la vivienda.</i>
<i>Profundidad</i>	<i>Referido al número de puertas y obstáculos que hay que pasar para llegar al fondo de la vivienda</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Movilidad dentro de la vivienda, identificación puntos que no facilitan tal acción.</i>
<i>Vigibialidad</i>	<i>Grado de control de observación del entorno, es decir observar sin ser visto</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Relación de la vivienda con su contexto urbano.</i>
<i>Operatividad</i>	<i>Descripción del espacio respecto a las actividades que está</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.	<i>Identificar que espacios fueron alterados</i>

	<i>destinada.</i>		<i>para cumplir otra función.</i>
--	-------------------	--	-----------------------------------

FACTORES DE ANÁLISIS ESPECIFICOS - EXPERIENCIA:

Relación de la persona en el espacio que habita y los cambios que generan en la vivienda (Ver tabla 06).

Historia de vida: Se busca identificar el porqué de los cambios morfológicos de la vivienda, relacionándolos con los cambios históricos más representativos de la familia.

Proporción Espacio: Se muestra la proporción del espacio interno de la vivienda versus la proporción física de la persona.

Quien habita: Se describe la conformación del espacio de la vivienda y como se organiza cada integrante en la vivienda.

Forma del espacio: Reconstruir la evolución morfológica de la vivienda y entenderé las condiciones actuales de la vivienda, desde la narrativa de la persona.

Muebles y objetos: se realizará un Inventario de muebles y una identificación de los ornamentó según su carga emocional o religioso.

Conectividad: Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado.

Circulaciones: Tránsito de la persona dentro de la vivienda.

Seguridad: Experiencia que transmiten los materiales en cuanto a la seguridad que se percibe en el espacio.

Profundidad: Entendimiento de la relación del espacio de acceso con el último.

Vigibialidad: Observación posible desde un espacio por la persona.

Operatividad: Uso que la persona le da a cada espacio determinado.

Tabla 06. Experiencia

Fuente: Construcción Propia

EXPERIENCIA

FACTOR	CONCEPTO	TECNICA	ANÁLISIS
<i>Historia de vida (Vivienda)</i>	<i>Reconstrucción en forma oral de los cambios espaciales de la vivienda</i>	Entrevista Estructurada	<i>Identificar las transformaciones espaciales de la vivienda y por qué razón.</i>
<i>Proporción Espacial</i>	<i>Proporción del espacio interno de la vivienda versus la proporción física de la persona.</i>	Mapa parlante. Análisis en corte arquitectónico.	<i>Relación de proporción de la vivienda respecto a la persona.</i>
<i>Como habita</i>	<i>Conformación del espacio de la vivienda</i>	Entrevista y levantamiento arquitectónico	<i>Número total personas que habitan la vivienda y distribución de los espacios para cada persona.</i>
<i>Muebles y objetos</i>	<i>Inventario de muebles y ornamento</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso. Mapa parlante.	<i>Grado de personalización del espacio, símbolos y signos que son expresión de los habitantes (Significatividad).</i>
<i>Forma del espacio</i>	<i>Forma de la vivienda</i>	Mapa Parlante – 3d	<i>Interacción de la persona con la forma del espacio (¿es consciente de la geometría de su vivienda?)</i>
<i>Conectividad</i>	<i>Conexión entre los espacios, facilidad</i>	Mapa Parlante	<i>Facilidad o dificultad de traslado de la</i>

	<i>o dificultad de traslado</i>		<i>persona en la vivienda.</i>
<i>Circulaciones</i>	<i>Tipos de desplazamiento que se pueden tener dentro de la vivienda</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Tránsito de la persona dentro de la vivienda.</i>
<i>Seguridad</i>	<i>Comprende los aspectos, el estado de los materiales de construcción en el edificio para la protección de las inclemencias del clima y los sistemas o recursos que el usuario implementa para su seguridad</i>	Mapa Parlante	<i>Experiencia que transmiten los materiales en cuanto a la seguridad que se percibe en el espacio.</i>
<i>Profundidad</i>	<i>Referido al número de puertas y obstáculos que hay que pasar para llegar al fondo de la vivienda</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Entendimiento de la relación del espacio de acceso con el último.</i>
<i>Vigilancia</i>	<i>Grado de control de observación del entorno, es decir observar sin ser visto</i>	Levantamiento Arquitectónico	<i>Observación posible desde el interior de un espacio.</i>
<i>Operatividad</i>	<i>Descripción del espacio respecto a las actividades que está destinada</i>	Cedula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.	<i>Uso que la persona le da a cada espacio determinado.</i>

5.4 DISEÑO

El diseño metodológico se resuelve en el siguiente grafico (ver tabla 07)

Tabla 07. Metodología

Fuente: Construcción Propia.

		METODOLOGIA		
		PERS ONA	EXPERIENCIA	ESPACIO
Preparatorio		Histori a de vida (Perso na) Propor ción persona Quien es habitan	Historia de vida (Vivienda) Proporcio n Espacial Como habita	Conectividad Circulaciones Seguridad Profundidad Vigiabilidad Operatividad
			Muebles y objetos Forma del espacio	Conectividad Circulaciones Seguridad Profundidad Vigiabilidad Operatividad Muebles y objetos Forma del espacio

	Vivienda			
	Método			
Trabajo de Campo	Persona			
	<p>Para entender los conceptos expuestos a continuación referirse a la tabla 03.</p> <p>Historia de vida: Se indagará sobre la historia de vida del núcleo familiar, para obtener un perfil más detallado de la familia y como este afecta en los procesos de transformación espacial de si vivienda en la actualidad.</p> <p>Proporción persona: Se realizará un esquema de la persona que habita la vivienda, con el fin de obtener sus proporciones físicas, para entender la proporción física y espacial de la vivienda.</p> <p>Quienes Habitan: Se indagará sobre el núcleo familiar, para identificar cuantas personas habitan la vivienda y como es la relación de área – persona.</p>			
	Experiencia			
	<p>Para entender los conceptos expuestos a continuación referirse a la tabla 03.</p> <p>Se busca analizar cómo cada individuo experimenta el espacio arquitectónico y como este lo transforma por necesidad o gusto. Por esta razón se realizará una evolución detallada de la vivienda, partiendo del momento que fue habitada por primera vez, hasta la actualidad. Identificando las diferentes transformaciones espaciales que ha sufrido.</p> <p>Además, se interpretará como es la relación espacial de persona con la vivienda. Los factores que se tendrán en consideración son: Área, Funcionalidad, Conectividad, Circulaciones, Seguridad, Profundidad, Vigiabilidad, Operatividad, Conectividad, Forma del espacio, Muebles y objetos.</p>			
	Espacio			
	<p>Para entender los conceptos expuestos a continuación referirse a la tabla 03.</p> <p>Se indagará sobres la transformación espacial que ha sufrido la vivienda y como estas afectaron al funcionamiento interno de la vivienda si es el caso; partiendo</p>			

del plano inicia, hasta la actualidad. Además, se realizará una descripción de la funcionalidad de la vivienda desde el punto de vista arquitectónico. Los factores de análisis son: Área, Funcionalidad, Conectividad, Circulaciones, Seguridad, Profundidad, Vigiabilidad, Operatividad, Conectividad, Forma del espacio, Muebles y objetos.
--

Para lograr la solución de los diferentes interrogantes (Ver tabla 08), la investigación busca que cada herramienta enfatice el análisis de cada uno de los factores a tratar, para luego ser comparado con cada caso de estudio; por lo cual la fase 1 mencionada anteriormente se basa en describir el espacio, con la ayuda del levantamiento arquitectónico de cada vivienda, sin embargo, es necesario en primera instancia comprender como ha sido la transformación de la vivienda hasta el momento actual, esta información fue recopilada en las fichas de transformación (Ver anexo N).

En la fase 2 se busca que los demás interrogantes se resuelven junto a los habitantes de la vivienda, cómo se explica en la siguiente tabla (ver tabla 08):

Tabla 08. Solución de Interrogantes
Fuente: Construcción Propia.

<i>Método</i>	<i>Interrogante</i>	<i>Solución en la Técnica</i>
Describir - Espacio	Unidad de trabajo 1 y 2: 1. Estado del arte actual. 2. Transformaciones espaciales en un periodo de tiempo y sus cualidades actuales.	Levantamiento arquitectónico. Cédula de habitabilidad.
	Unidad de trabajo 2: 1. Estado del arte actual. 2. Transformaciones espaciales	Transformación espacial.

	en un periodo de tiempo y sus cualidades actuales.	
Describir Persona	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como llego a la vivienda actual y por qué (Se busca una descripción de la historia de la vivienda). 2. Qué estado tenía la vivienda cuando llegó y su evolución (Descripción de las condiciones de la vivienda en un primer periodo de tiempo). 3. La transformación de la vivienda al transcurso del tiempo (Descripción de manera oral de los cambios que ha sufrido la vivienda en un periodo de tiempo inicial y actual). 4. Cual son los espacios que más disfruta y por qué (Identificar los espacios de su vivienda donde se tiene una mayor experiencia). 	<p>Entrevista semiestructurada</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Cómo llego a la vivienda, donde actualmente habita?</p> <p>¿Cómo era la vivienda cuando llegó por primera ocasión?</p> <p>¿Desde el momento que llegó a su vivienda qué tipo de transformaciones ha sufrido su vivienda?</p> <p>¿Agregaría algún lugar (espacio) en la vivienda actualmente?</p> <p>¿Tiene algún espacio en particular que sea de su mayor agrado?</p>

<p>Espacio</p>	<p>Como es el espacio arquitectónico, identificado cualidades y transformación durante el tiempo.</p>	<p>Cedula de habitabilidad</p>
<p>Experiencia Persona</p>	<p>Describir cómo la persona interpreta el espacio y que lugares son donde mayor experiencia existe en su vivienda. Para resolver esta incógnita se plantea dos preguntas iniciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugar permanece más tiempo en su vivienda? 2. ¿Qué lugar o espacio dentro de su vivienda es de su mayor agrado? <p>Con estas dos interrogantes se busca entender qué espacios tienes un mayor uso en un día y que lugar en particular se encuentra una mayor experiencia espacial como persona.</p> <p>Para entender cómo la persona experimenta el espacio, se busca realizar un cuestionario donde se</p>	<p>Entrevista semi estructurada Encuesta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugar permanece más tiempo en su vivienda? 2. ¿Qué lugar o espacio dentro de su vivienda es de su mayor agrado? 3. ¿Cómo se llega hasta el espacio (espacio con mayor uso o espacio de su mayor agrado) desde el ingreso de su vivienda? Identificar espacios en el recorrido. 4. ¿Qué espacios se conectan? Pregunta para el aplicador de la entrevista 5. ¿Que Mira dentro y

	<p>identificará circulación, relaciones espaciales, proporción, seguridad, muebles y objetos, profundidad y operatividad.</p> <p>Espacios Definidos para realizar estas preguntas son:</p> <p>Sala, Cocina, Habitación principal</p> <p>(Si no son nombrados por la persona.)</p>	<p>fuera del espacio? visual</p> <p>6. ¿Considera la altura del espacio apropiada?</p> <p>7. ¿Considera apropiado el tamaño del espacio?</p> <p>8. ¿considera Seguro el lugar donde se encuentra en el momento?</p> <p>9. ¿Los Materiales que se miran en los espacios son por alguna razón?</p> <p>10. ¿Los ornamentos que están actualmente en el espacio son de carácter decorativos o tiene algún otro significado?</p>
--	---	---

5.5 ETAPAS

El diseño de la presente investigación está basado en una secuencia de fases (ver tabla 08) y realización de un estudio mixto, es decir, es un estudio tanto cualitativo como cuantitativo, este modelo resulta pertinente debido a que la investigación es flexible y acepta cambios, dentro de este modelo existen varias fases en las cuales se plantean sub fases o tareas y decisiones que se apoyan entre sí:

La fase de reflexión es la parte inicial del presente estudio, en esta se identifica y plantea el tema y las preguntas que guían la investigación, primeramente, como vacíos de conocimiento por parte de los investigadores y después basadas en la teoría existente, surgen nuevos interrogantes.

La segunda fase es la de planteamiento en la cual se determina el contexto, formas para llegar a las participantes; como un acercamiento a las comunidades y también la respectiva preparación por parte de las investigadoras leyendo teorías acerca del tema. Después, en la fase de entrada, ya estando dentro del contexto de las comunidades se seleccionan las personas que pueden estar en la investigación, primeramente, se observa y se hace un acercamiento a la población, después se aplicará la primera entrevista para recolectar información.

En las siguientes fases se busca información para tener el conocimiento necesario para comprender las formas en que cada integrante del hábitat se apropia del espacio construido y cómo lo transforman según sus necesidades. Después se pasa a hacer una sistematización e interpretación de la información y se confronta la teoría, se denominan: recogida productiva y análisis preliminar, salida de campo y análisis intenso y la fase de escritura.

Tabla 09. Diseño Metodológico

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

<i>FASES</i>	<i>ETAPAS</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>
--------------	---------------	------------------------

<p>Preparatoria</p>	<p>Reflexión. Diseño.</p>	<p>Experiencia del investigador. Referentes de la investigación. Planteamiento del problema.</p>
<p>Trabajo de Campo</p>	<p>Acceso al campo. Recogida productiva de datos.</p>	<p>Conocer el campo de trabajo. Muestreos y selección de sujetos de investigación. Recoger y registrar información.</p>
<p>Analítica</p>		<p>Análisis de datos Reducción de datos. Disposición y transformación de datos. Obtención de resultados. Verificación de conclusiones.</p>


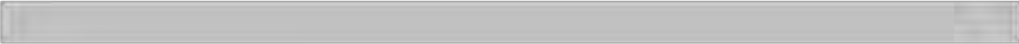
Informativa		<p style="text-align: center;">Comparación de los resultados.</p> <p style="text-align: center;">Obtener conclusiones de la comparación de los casos.</p> <p style="text-align: center;">Ofrecer un resumen de los hallazgos</p> <p style="text-align: center;">Presentación y difusión de los resultados</p>
--------------------	--	---

5.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó diferentes instrumentos para realizar la recolección de información; se debe aclarar que para la aplicación de los mismos se solicitó a los participantes que firmaran un documento de consentimiento informado con el cual se dio a conocer que la investigación tiene fines académicos, confidencial, voluntario y no significaba un riesgo para la persona o núcleo familiar. Además, se solicitó autorización firmada para el ingreso del inmueble para la aplicación de las cédulas de habitabilidad y levantamientos. Ver a continuación:

01-Formatos. Autorización informada.

Fuente: Elaborado por el autor.

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL HABITAD CONSTRUIDO ENTRE LA VIVIENDA SOCIAL Y LA VIVIENDA ESPONTÁNEA: Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda social barrio Portal de Aranda y vivienda espontánea barrio Figueroa. 2016			
 Universidad de Nariño	AUTORIZACIÓN INFORMADA		
	Barrio:	Numero :	
Por medio de este documento, yo _____ Integrante del Barrio _____ Identificado con cedula de número _____ de _____ acepto participar en la investigación "ANÁLISIS COMPARATIVO DEL HABITAD CONSTRUIDO ENTRE LA VIVIENDA SOCIAL Y LA VIVIENDA ESPONTÁNEA", realizada por el profesor de arquitectura de la Universidad de Nariño, conformado por los estudiantes de arquitectura Diego Fernando Coral Santacruz, Mario Francisco Pantoja y William Morillo.			
Declaro que se me ha informado que el objetivo del presente estudio donde se busca Confrontar la experiencia en las diferentes formas de habitar lo construido entre las viviendas sociales y viviendas espontáneas. Adicionalmente, se me ha comunicado las características de las actividades en que participaré, los posibles molestias y los beneficios que implica esta investigación.			
Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.			
Entiendo que puedo retirarme del proceso en cualquier momento, que la información será manejada de manera confidencial, que puedo hacer preguntas en cualquier momento, ser informado de datos relevantes de la investigación y que puedo solicitar copia del presente documento.			
En constancia se firma en Pasto (Nariño), a los _____ días, del mes de _____, del año _____			
			
	NOMBRES Y CEDULA	FIRMA	TELEFONO
Participante:			
Testigo:			
Investigador:			

**ANALISIS COMPARATIVO DEL HABITAD CONSTRUIDO ENTRE LA VIVIENDA SOCIAL Y LA VIVIENDA ESPONTANEA:
Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda social barrio Portal de Aranda y vivienda espontanea barrio Figueroa. 2016**



Universidad de Nariño

CEDULAS DE HABITABILIDAD

Barrio:

Numero :

DATOS DEL PROPIETARIO	APELLIDOS Y NOMBRES		CEDULA
	DIRECCION		TELEFONO
	CIUDAD	BARRIO	
	EN CONDICION DE: <input type="checkbox"/> ARRENDATARIO <input type="checkbox"/> PROPIETARIO <input type="checkbox"/> ANTICRES		

DATOS DE LA VIVIENDA	DESCRIPCION DE LA VIVIENDA (numero de niveles- color- medianera o esquinera)		
	Calle de ingreso		Numero de ingresos
	CIUDAD	DIRECCION	BARRIO
	AREA TOTAL DE LA VIVIENDA		AREA TOTAL CONSTRUIDA

PERMISO DE INGRESO

Yo _____ identificado con la cc. _____ de _____, propietario del presente inmueble autorizó el ingreso a mi vivienda a los estudiantes DIEGO FERNANDO CORAL SANTA CRUZ, WILLIAM HERNEY MORILLO ORDOÑEZ y MARIO FRANCISCO PANTOJA ROSERO del Programa de Arquitectura de la universidad de Nariño para realizar el levantamiento arquitectónico y registro fotográfico del interior de mi inmueble.

En _____ a _____ de _____ de 2016 _____

DIEGO FERNANDO CORAL SANTA CRUZ

WILLIAM HERNEY MORILLO ORDOÑEZ

MARIO FRANCISCO PANTOJA ROSERO

02-Formatos. Permiso de Ingreso.

Fuente: Elaborado por el autor.

ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA / 1


Esta es una de las técnicas más utilizadas para recolectar información datos significativos y relevantes, contiene una serie de preguntas estructuradas, pero abiertas para que el entrevistado se extienda en el tema e incluso busque otros tópicos, temáticas o asuntos relacionados; esto con el fin de buscar más y mejor información donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que posibilita el comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que estos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades (Valles,1999). La entrevista permite la obtención de gran riqueza informativa para la reconstrucción de la historia de vida de las personas y la vivienda. Identificando en gran medida hechos que han afectado tanto en la morfología de la vivienda como en el núcleo familiar. La entrevista se compone de cinco preguntas que se estructuran para crear un dialogo constante con la persona y de esta forma obtener toda la información necesaria (ver tabla 08).

ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA / 2

Esta entrevista está destinada a los sujetos pertenecientes al núcleo familiar y es aplicada individualmente con el fin de obtener un banco de respuestas más amplio y poder realizar una comparación de la información y distribuir a los sujetos en función de sus respuestas en el análisis de la información (ver tabla 08).

Modelo de entrevista aplicada a continuación:

**ANÁLISIS COMPARATIVO DEL HABITAD CONSTRUIDO ENTRE LA VIVIENDA SOCIAL Y LA VIVIENDA ESPONTÁNEA:
Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda social barrio Portal de Aranda y vivienda espontánea barrio Figueroa. 2016**

 Universidad de Marinu	ENTREVISTA	
	Barrio:	Numero :

APELLIDOS Y NOMBRES

SEXO

DIRECCION

TELEFONO

RELACIÓN EN LA VIVIENDA

NIVEL DE ESTUDIO

OBJETIVO INVESTIGACIÓN

Confrontar la experiencia en las diferentes formas de habitar lo construido entre las viviendas sociales y viviendas espontánea

- Comparación de los análisis resultantes de cada objeto de estudio, para obtener conclusiones sobre la manera habitar el espacio construido.

- Determinar las diferencias habitables entre la vivienda social y la vivienda espontánea.

CONFIDENCIALIDAD

El origen de la información obtenida será completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas que participen.

PREGUNTAS

1. ¿Cómo llegó usted a la vivienda, en la que actualmente habita?
2. ¿El Tiempo que usted a permanecido en este lugar que tipo de modificaciones se han hecho y por que?
3. ¿Agregaría algún lugar (espacio) en la vivienda actualmente? ¿por qué ?
4. ¿Tiene en particular algún lugar (espacio) que sea de su total agrado? ¿por qué ?
5. ¿Tiene algún lugar en particular que no sea de su agrado? ¿por qué ?

MUCHAS GRACIAS

03-Formatos. Permiso de Entrevista.

Fuente: Elaborado por el autor.

CEDULA DE HABITABILIDAD:

Es una herramienta la cual permite entender el espacio, desde las necesidades de la persona, para el caso de la investigación éstas han sido modificadas para la comprensión de la vivienda desde la perspectiva de la persona y del investigador.

Está consta de 4 partes, a seguir:

Parte 1. La cual comprende 2 secciones, la primera sección en la parte superior es un espacio para colocar las fotografías generales de la vivienda, tanto fachadas, como espacios internos, circulaciones y ubicación. La segunda sección, en la parte inferior comprende una descripción del inmueble, en donde se marca en primera instancia el tipo de vivienda, luego se describen datos cuantitativos sobre la vivienda, como número de baños y superficie total de la vivienda. Posteriormente se encuentra una casilla para la descripción de la vivienda respecto a las relaciones espaciales, y al final se encuentra la casilla para describir las características constructivas.

I. DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS:

I. levantamiento fotográfico

Fachadas- Espacios internos - Circulaciones - Ubicacion

2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE.

VIVIENDA UNIFAMILIAR NUMERO DE FAMILIAS NUMERO DE APARTAMENTOS

Nº Espacios totales	Dormitorios	Baños	Aseos	Cocina	Salón	Otros	Superficie útil total vivienda
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Descripción de la Vivivenda

Relaciones espaciales
Circulaciones
innovaciones espaciales
Color

Características Constructivas

Material
Escrutar innovadora
Relación de materiales
Topografía

Parte 2. La parte dos comprende una descripción detallada de cada espacio de la vivienda, en donde se anotan tanto las dimensiones de la vivienda, como número de elementos de la arquitectura, como puertas y ventanas, para finalizar con un esquema del espacio.

Parte 3. Comprende la descripción del número de personas que habitan cada vivienda, y el espacio para un esquema de las relaciones y cualidades espaciales.

N* de personas que habitan	Esquems circulaciones, relaciones espaciales y cualidades espaciales
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Parte 4. Espacio para realizar un “croquis” o esquema general de la vivienda, detallando las relaciones espaciales de la persona dentro de esta.

6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

6.1 ANÁLISIS FASE 2 (ver Tabla 02. Fases metodológicas)

Ficha de transformación de la vivienda:

Es una herramienta de propia elaboración, la cual permite describir las transformaciones que ha tenido la vivienda desde un primer momento, ya sea cuando fue entregada a la persona o cuando está llegó a un primer lote, hasta el estado actual del inmueble. Está consta de tres partes, a seguir:

Tabla 10. Ficha transformación.

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

El diagrama muestra una ficha de transformación de la vivienda, organizada en tres secciones principales, cada una delimitada por una línea roja discontinua:

- Parte 1: Entrevista**: Incluye el título 'Habitación al Espacio Construido', un diagrama de 'Transformación' que muestra la evolución del 'Espacio Inicial' al 'Espacio Actual' a través de tres etapas (Espacio Inicial, Espacio Intermedio, Espacio Actual), y un ícono de una casa.
- Parte 2: Núcleo Familiar**: Incluye un diagrama de 'Plantas' con tres columnas y un diagrama de 'Tipológico Funcional' con una estructura de bloques.
- Parte 3: Funcionalidad**: Incluye un diagrama de 'Circulaciones Internas' con una estructura de bloques, un diagrama de 'Abstracción: Espacio Internos' con una estructura de bloques, y un diagrama de 'Relaciones Espaciales de la Vivienda' con una estructura de bloques.

En la parte inferior del diagrama, se encuentran los íconos de los tipos de vivienda: 01 Pisos, 02 Pisos, 03 Casa, 04 Vivienda, 05 Pisos, 06 Casa.

Parte 1: La parte uno comprende un espacio para transcribir la entrevista semiestructurada, tal cual fue dicha y estructurada por el investigador y la persona entrevistada:

El diagrama muestra una ficha rectangular con un espacio central grande para transcribir. En la parte superior izquierda hay un logo con un ícono de una casa y el texto 'WASI'. A la derecha del logo, el título 'Vivienda' está precedido por una línea horizontal. En la parte inferior izquierda, el texto 'Habitación el Espacio Construido.' está precedido por una línea horizontal. En la parte inferior derecha, el texto 'Espacio Actual:' está precedido por una línea horizontal. En la parte inferior central, el texto 'Transformación:' está precedido por una línea horizontal.

Parte 2: La ficha en general tiene un espacio para el plano arquitectónico de la vivienda en un primer momento, está se ubica en la columna de color negro a la derecha. La o las filas de la mitad, son espacios en donde se ubica la información de la o las transformaciones que ha tenido la vivienda, y la última fila a la izquierda, es el espacio determinado para ubicar la información del estado actual del inmueble.

En la primera casilla, se desarrolla un análisis de área del espacio versus cantidad de persona, en la casilla posterior se colocan las plantas arquitectónicas, para posteriormente en la casilla siguiente, describir la funcionalidad de cada espacio en la vivienda.

Habitar el Espacio Construido.

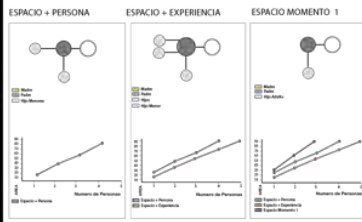
Espacio Actual:

Espacio Inicial:

Vivienda de Interés Social



Transformación:



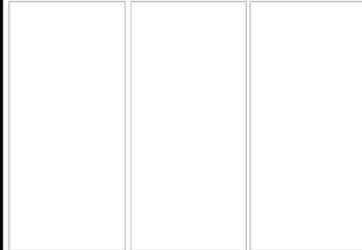
Plantas:



Tipológico Funcional:



Legend: Social, Privado, Hall, Servicios, Patio, Taller, Circulación



Parte 3: Comprende las casillas para el desarrollo de un análisis de circulaciones internas, y unas casillas para realizar una abstracción de los espacios internos y de las relaciones espaciales de la vivienda.

	Circulaciones Internas :			
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%; height: 40px;"></td><td style="width: 33%; height: 40px;"></td><td style="width: 33%; height: 40px;"></td></tr></table>			
Abstracción :				
Espacio Internos :				
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%; height: 40px;"></td><td style="width: 33%; height: 40px;"></td><td style="width: 33%; height: 40px;"></td></tr></table>			
	Relaciones Espaciales de la Vivienda :			
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; height: 40px;"></td><td style="width: 50%; height: 40px;"></td></tr></table>			

Cabe aclarar, que en esta ficha toda la información y análisis que se hace, es interpretada y realizada por el investigador.

Ficha para el desarrollo del análisis comparativo de la experiencia de habitar el espacio construido:

Además, para obtener el análisis comparativo, se desarrolla una ficha la cual busca en primera instancia comprender la relación del espacio construido en la vivienda social, respecto a cada persona que la habita, y así, equiparar esta relación en los tres casos de estudio.

Está consta de tres partes, a seguir:

Tabla 11. Ficha comparativa.

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.


Parte 1: Describir la vivienda

Logo		Ficha Comparación	
Barrio		Municipio	Municipio
Tehuacan		Parícuti	Aranda
Uso / Programa			
Plano General			Análisis 1
Esquema General			
Modelo y Objeto			
Elementos de la Arquitectura			
Contextualidad			Análisis 2
Funcionalidad			
Ornamentación			Análisis 3
Análisis 4			
Análisis 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO			

Parte 2: Descripción de los factores

Parte 3: Conclusiones Parciales

Parte 1: Comprende, casillas para colocar los planos generales de cada caso de estudio, en esta primera parte se describe los ítems específicos de la vivienda.

 F icha Comparación				
Barrio	Vivienda de Interés Social Tamasagra	Vivienda Experimental Figueroa	Vivienda de Interés Privativo Aranda	Análisis
Área - Persona				
Plano General				Análisis I
Esquema General				
Muebles y Objetos				
Elementos de la Arquitectura				

Parte 2: Comprende, casillas para colocar los planos generales de cada caso de estudio, en esta primera parte se describe los ítems globales de la vivienda.

Conectividad				
Funcionalidad				Análisis 3
Operatividad				Análisis 4

Parte 3: Espacio determinado para las conclusiones finales de cada análisis específico.

Análisis			
Análisis 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO			

6.2 ANÁLISIS FASE 3 (ver tabla 02. Fases metodológicas)

La información será sintetizada y analizada en dos fichas por familia compuestas por un punto comparativo entre persona, espacio y experiencia. Y una segunda ficha donde se diferencia entre espacio y experiencia.

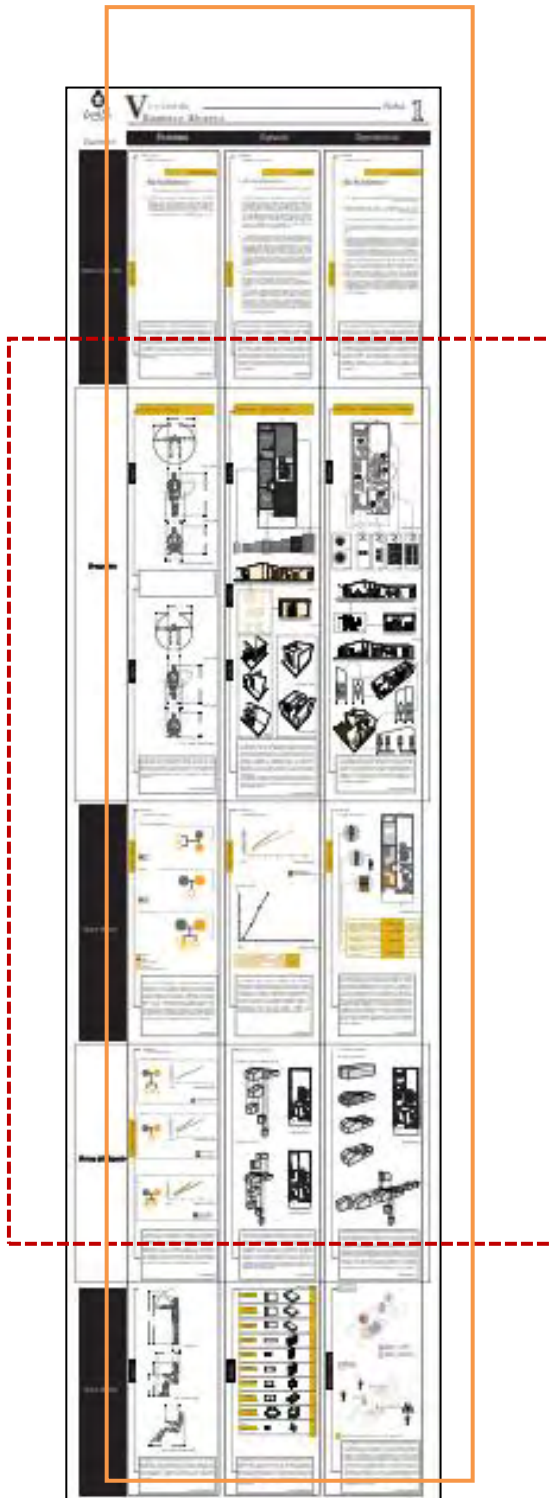
Cada ficha arroja un grupo de conclusiones parciales según el factor de análisis, y por medio de un proceso calificativo explicado a continuación se denota identifica que factores están presentes en la vivienda y si esos inciden de mayo o menos forma en la experiencia de habitar el espacio construido.

FICHA 1 FACTORES

Persona – Espacio – Experiencia: En la presente ficha se realiza un análisis de cada factor de estudio, para entender como estos se desarrollan en cada concepto de forma individual y conjunta. Aclarando que la experiencia de habitar es la relación de la persona con el espacio. Se diseña una ficha de análisis para sintetizar todos los datos obtenidos en el trabajo de campo y la fase 2. Esta permite entender como cada factor se desarrolla de forma individual y como se complementan al ser un conjunto. En la ficha presentando a continuación se analizas 5 factores que componen según la teoría maneja en la experiencia de habitar, la ficha está conformada por 5 partes de forma horizontal y 4 en forma vertical. Explicada continuación:

Tabla 12. Ficha 1.

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.



CONCEPTOS DE COMPARACIÓN:

1. **Persona:** Analizar cada factor como principal punto la persona.
2. **Espacio:** Analizar cada factor como principal punto el espacio sin considerar la persona y desde una perspectiva funcional.
3. **Experiencia:** Analizar cada factor como la suma de los dos anteriores conceptos y entender que para existir la experiencia es necesaria la relación sujeto y objeto.

FACTORES DE ANÁLISIS:

Están plasmados los primeros 5 factores planteados como son: historia de vida, proporción, quien habita, como habita y muebles y objetos.

Son elegidos por el complementó que existe entre los tres conceptos y entendiendo que la experiencia en cada factor es imposible sin la unión de los tres.

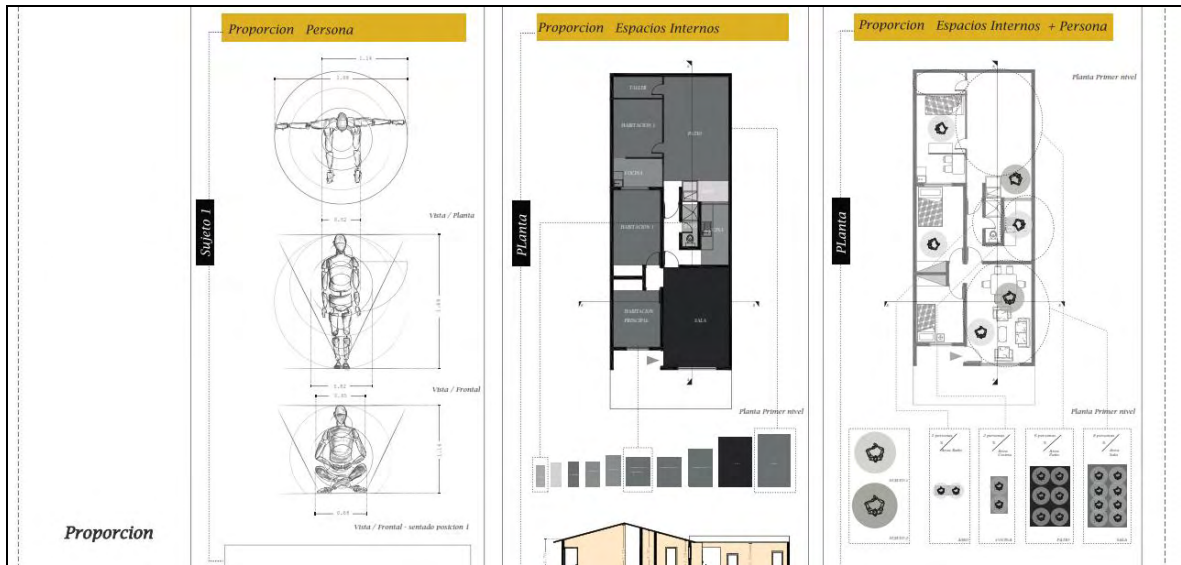
CONCEPTOS DE COMPARACIÓN

1. Persona: Análisis persona: Se realiza una descripción detallada de cada factor a tratar desde la perspectiva de la persona y como se desarrollan en base a quien habita el espacio.

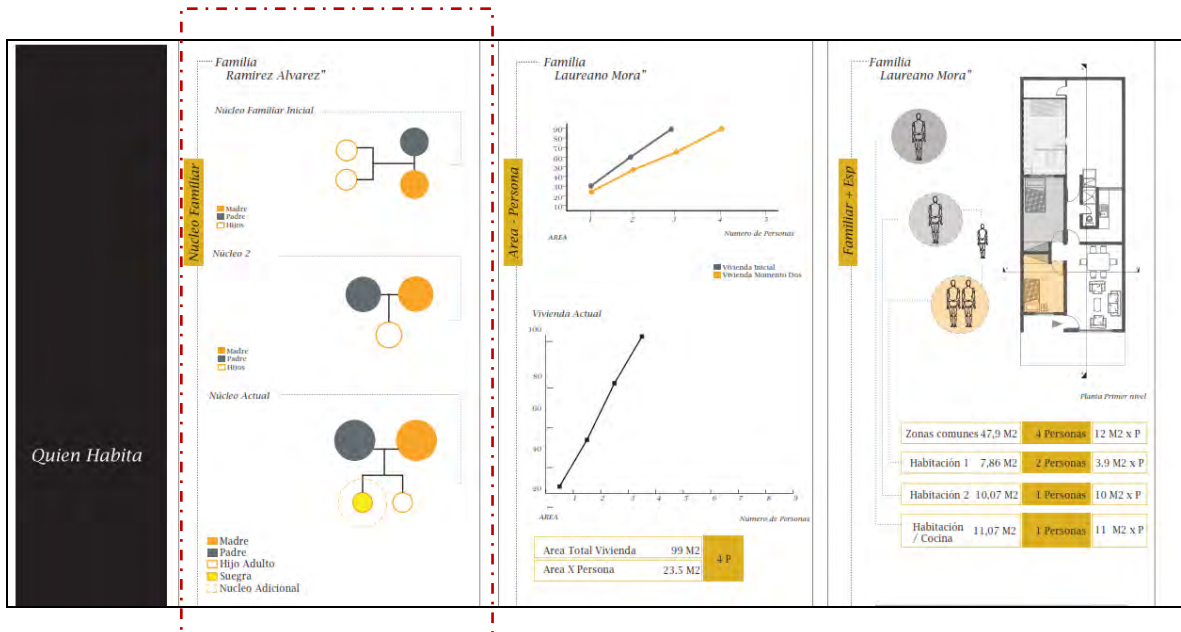
- Historia de vida: este factor se identifica en la entrevista 1, la cual es realizada al sujeto de forma individual, se indaga sobre dos puntos claves como son: el lugar de nacimiento y, si la persona tenía una vivienda previa antes de la actual, esto, con el fin de realizar de una forma global, un perfil del sujeto que permita entender los diferentes cambios espaciales que la vivienda ha tenido a lo largo del tiempo. (Ver a continuación en recuadro rojo).

Historia de vida	<p style="text-align: center;">Señor Luis Ramírez Alvarez"</p> <p style="text-align: center; background-color: yellow;">Perfil Persona</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramírez Alvarez S2. Madre : Señora Fanny de Alvarez</p> <p>«En qué lugar resultó antes de adquirir esta vivienda?»</p> <p>S1. "«Nosotros vivíamos anteriormente en el barrio Miguelo en la casa de mi mamá, pero por unas chapulinas nos enteramos que el instituto de crédito territorial estaba asignado unas viviendas, nosotros fuimos a buscar los formularios, para hacer todos los papeles de la Dian y constancias para el instituto y metimos los papeles. (...)»</p>	<p style="text-align: center;">Familia Ramírez Alvarez"</p> <p style="text-align: center; background-color: yellow;">Vivienda</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramírez Alvarez</p> <p>«Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?»</p> <p>S1. "«...Nos enteramos que el instituto de crédito territorial estaba asignado unas viviendas, nosotros fuimos a buscar los formularios, para hacer todos los papeles de la Dian y constancias para el instituto y metimos los papeles. Cuando salió la asignación de la vivienda... Nos enteramos que nos tocó esta manzana que es la 50 y consta de 20 casas, nos dieron en comunidad para trabajar sábados y domingos, pero nos dieron el lote y las 20 viviendas, maquilitas para que todos hagan sus chambitas y sus cimientos. Cuando polian los propietarios venían o solo pagaban obreros.»</p> <p>S1. "«... no sabemos que casa nos tocará porque todo era por suerte. Pero cuando todas estuvieron listas después de dos años de trabajo donde nos tocaba subir el material de la casa viva, pero como después la derrumbaron tocaba traer los materiales de más abajo para acabar la casa. Los materiales tocaba subirlos, por eso a los hombres les tocaba cargar lo más pesado el hierro, el cemento y el techo, después entregaron lo del baño, para que cada quien lo instalara. Después nos entregaron el portón y todo en obra negra, nosotros la hicimos regular porque era más barato y todo terminó los años nos pasamos.»</p> <p>S1. "«... Cada fin de semana llegaban a rectificar si estaba todo bien o los mandaban a hacer de nuevo, pero solo trabajamos en los cimientos y lo demás fue obra de los maestros. El diseño fue del instituto, y el maestro se demoraba en construir una casa un día, para después en comunidad levantar el techo. Los domingos cuando teníamos tiempo los hombres tomaban sus cervecitas o jugaban vólibol o fútbol, para integrarnos un buen ratito y cuando estábamos de buen humor nos sacamos algunas fotos entre nosotros y amigos. Cuando por fin terminamos y salieron que casa nos tocaba. Nos pasamos en obra negra, solo colocamos la ventana, el portón y el patio descubiertos, porque antes no había delincuencia, se podía dejar las cosas sin ningún problema.»</p>	<p style="text-align: center;">Familia Ramírez Alvarez"</p> <p style="text-align: center; background-color: yellow;">Perfil Persona</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramírez Alvarez S2. Madre : Señora Fanny de Alvarez</p> <p>«Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciona en el tiempo?»</p> <p>S2. "«Nuestra familia como estaba conformada por tres niños. Decidimos hacer la otra alcoba, para que durmieran los tres y nosotros aparte.»</p> <p>«Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?»</p> <p>S1. "«La casa constaba de la sala, una alcoba, cocina y baño. Yo la adeduje y le añadí otra pieza y los acabados, pero no le cambiamos nada más.»</p> <p>S1. "«El otro cambio es el patio porque ahora vive mi suegra, pero antes era mitad patio y mitad taller. Mi suegra vive con nosotros porque ella la estaba pasando mal donde vivía y por eso la trajimos aquí. Le adedujimos un baño para que ella esté aquí. Pero no compartí nada con nosotros, todo es independiente, para que se sienta cómoda. Esas son las únicas transformaciones de la casa, por eso la tenemos toda rústica y lo único que cambiamos últimamente fue la puerta de la cocina que sellamos para que no escape el calor a ningún otro lado.»</p> <p>S1. "«Mi casa no la vendieron porque aquí están mis ríñones mis pulmones, mi líquido, está todo, está toda mi vida. Porque fue con mucho esfuerzo y mucho trabajo en ocasiones me tocan echarme hasta 24 ladrillos en la espalda para acabar de construir mi casa. Todo por el amor de tener casa propia y digna de arrendar. Para nosotros era nuestra y si lluvia nos mojábamos pero seguimos trabajando para tener una casa. Nos gusta todo de la casa, porque es amplia y comparemos con los nuevos apartamentos que regulan es lo mejor. Nuestra casa todo lo que tenemos y nunca la venderíamos si fuera una fatalidad.»</p>
	Entrevista 1	Entrevista 1	Entrevista 2
	Historia de vida		

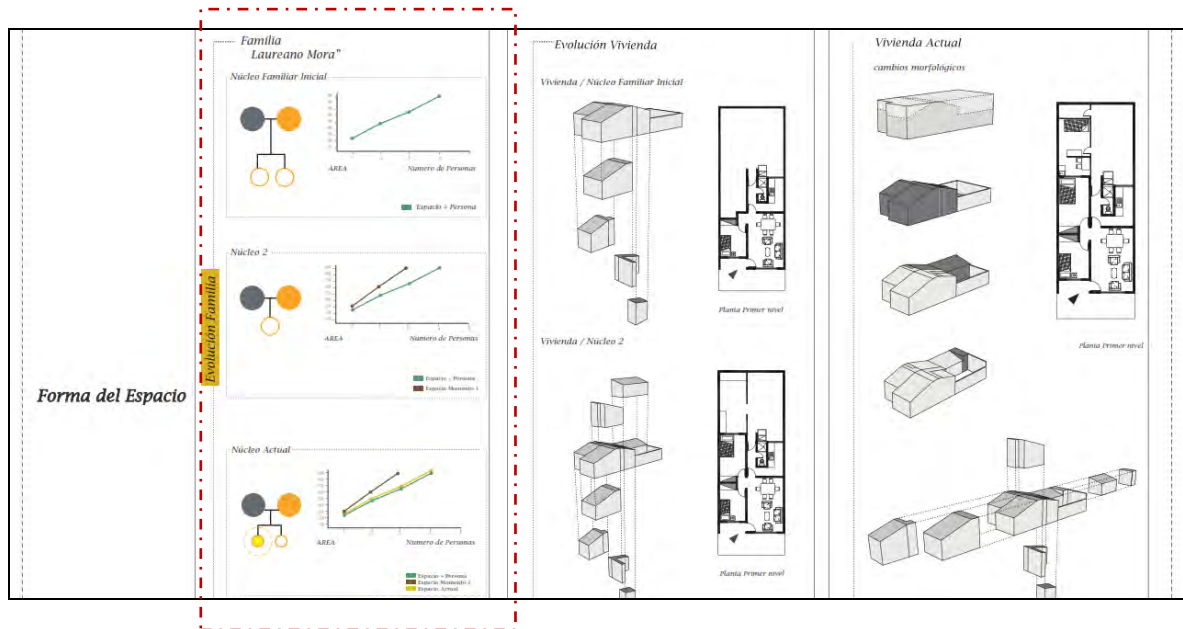
- Proporción persona: En este factor participan dos sujetos de la muestra, quienes deben pertenecer al núcleo familiar y que permanezcan más tiempo en la vivienda, con el fin de obtener un perfil detallado de las proporciones físicas de cada uno, en tres posturas: - planta: para conocer el radio de acción de la persona y sus medidas. - frontal: Se identificó las proporciones de la persona en cuanto altura y ancho. - frontal sentado: se obtiene las medidas de la persona en una postura diferente a las convencionales. (Ver a continuación en recuadro rojo).



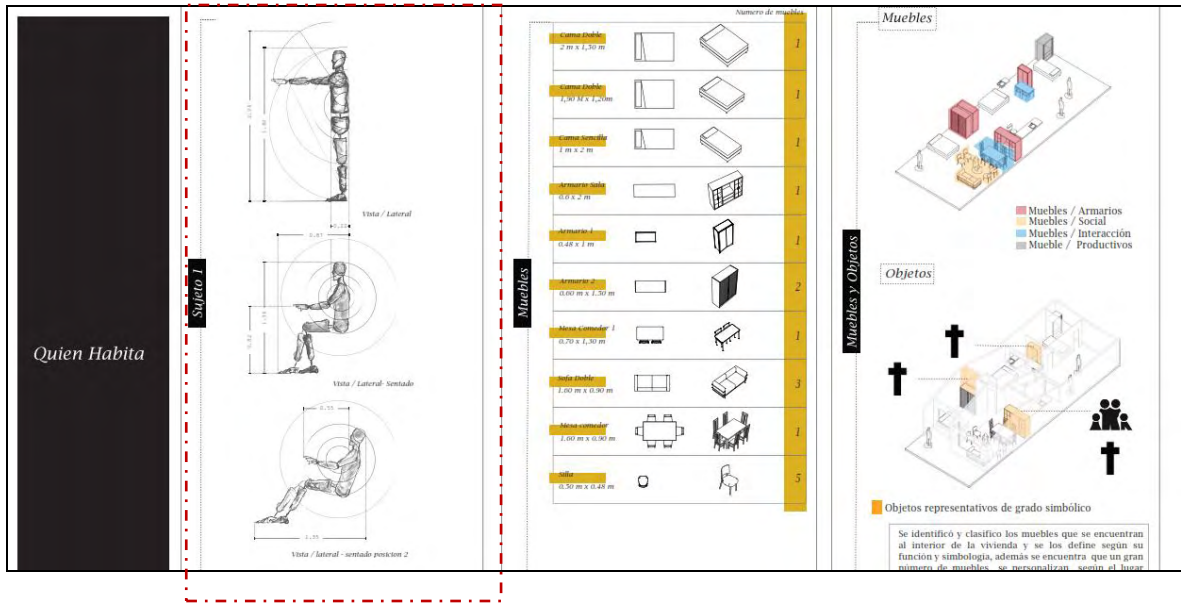
- Quienes habitan: Se realizó una reconstrucción en el tiempo de la evolución del núcleo familiar, desde la narrativa de la persona en la entrevista. Donde se describe la conformación de la familia en el pasado y presente. (Ver a continuación en recuadro rojo).



- Forma del espacio: Con el factor número 3, mencionado previamente, se realiza una comparación entre el crecimiento del núcleo familiar con el área de la vivienda disponible, en tres periodos de tiempo: dos previos y uno actual. Para entender en qué momentos existieron cambios en la forma física de la vivienda. (Ver a continuación en recuadro rojo).



- Muebles y objetos: En este factor, se realizó un estudio ergonómico de un sujeto en tres posturas diferentes (Extensión brazo 90°, sentado 90° y sentado 45°, con su respectivo radio de acción) que se pueden realizar al utilizar los muebles de la vivienda. Este estudio incluye las medidas del sujeto 1 antes mencionado en el factor proporción persona. (Ver a continuación en recuadro rojo).

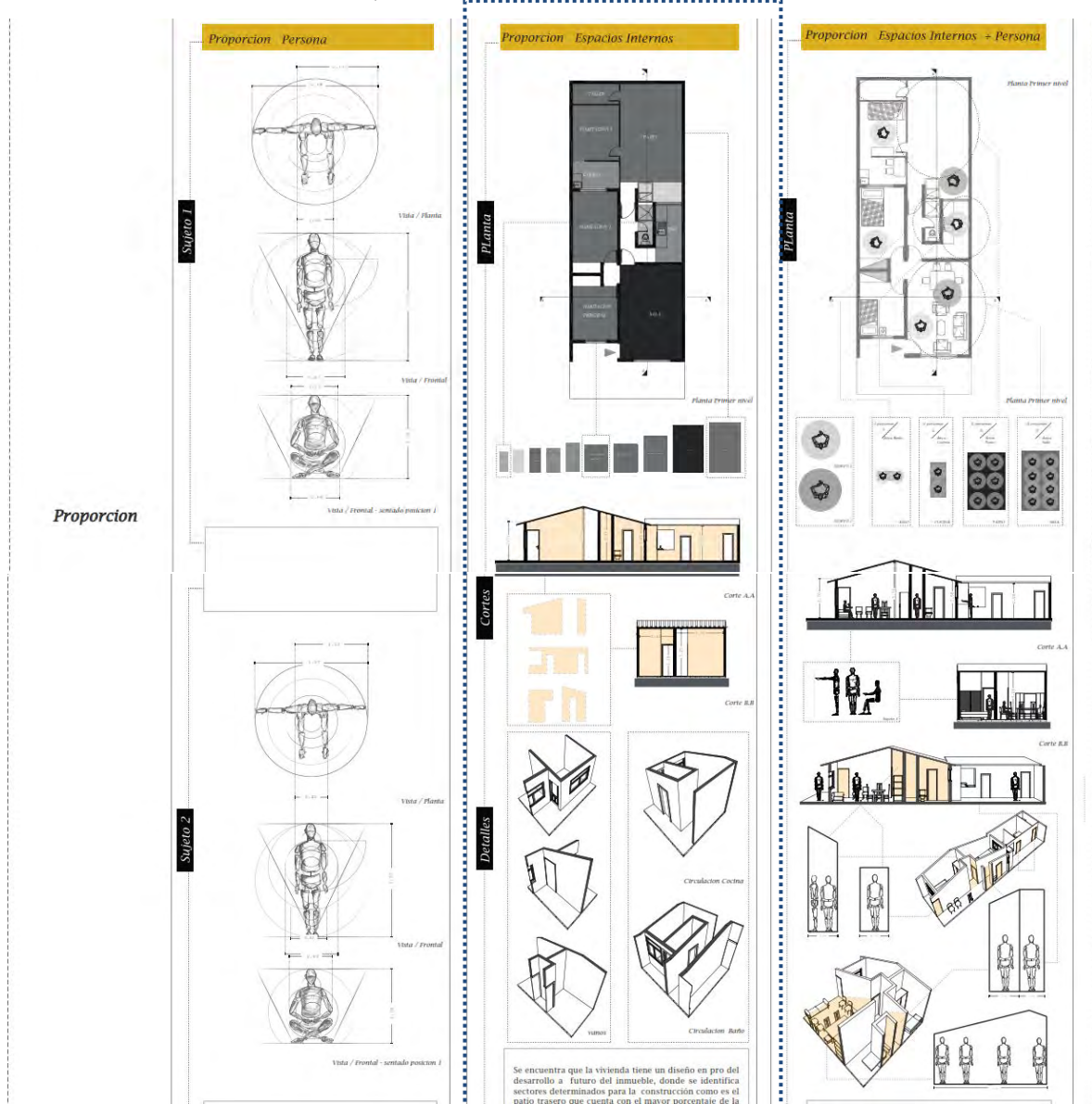


2. Espacio: Se realizó un análisis de cada factor desde el punto espacial arquitectónico, donde no se considera a la persona y se profundiza en lo funcional de la vivienda:

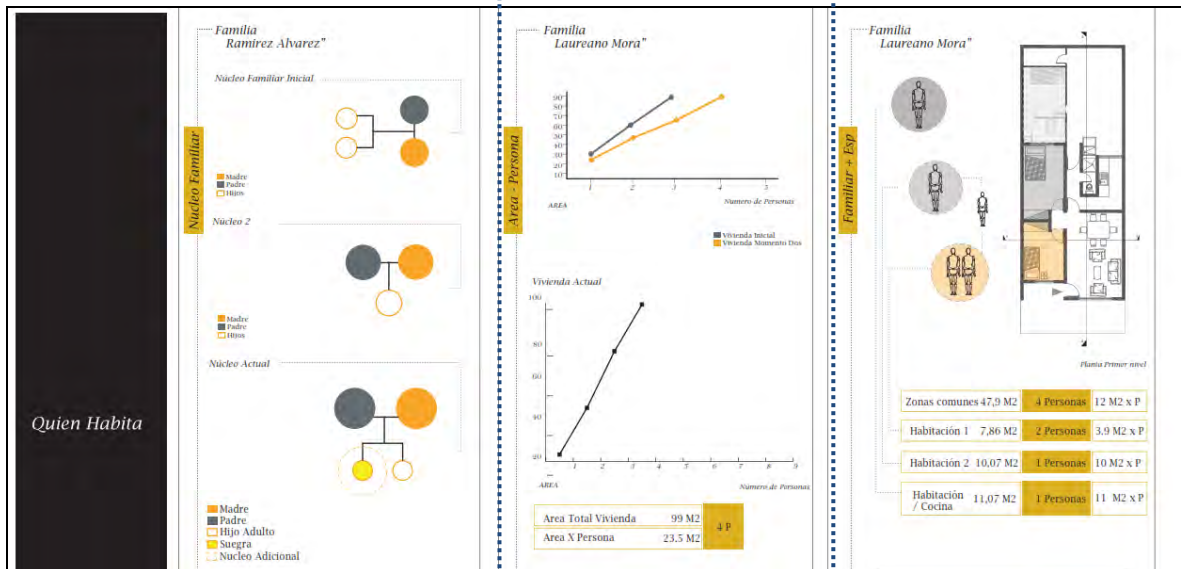
- Historia de vida: se identificó en la entrevista 2 las diferentes transformaciones espaciales que la vivienda ha tenido a lo largo del tiempo, para que más adelante sea posible realizar una reconstrucción de la vivienda con otros factores. (Ver a continuación en recuadro Azul).

Historia de vida	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 2
	<p>Señor Luis Ramírez Alvarez*</p> <p>Perfil Persona</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramirez Alvarez S2. Madre : Señora Fanny de Alvarez</p> <p>¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?</p> <p>S1. "...Nosotros vivíamos anteriormente en el barrio Miraflores en la casa de mi mamá, pero por unas chapulinas nos enteramos que el Instituto de crédito territorial estaba asignando unas viviendas, nosotros fuimos a buscar los formularios, para hacer todos los papeles de la Dian y constancia para el Instituto y metimos los papeles. Cuando salió la asignación de la vivienda, Nos enteramos que nos tocó esta manzana que es la 100 y consta de 20 casas, nos dieron en comunidad para trabajar sábados y domingos, pero nos dieron el lote y las 20 viviendas, manzanas para que todos hagan sus chambitas y sus cimientos. Cuando pidieron los propietarios venían o sólo pagaban obreros.</p>	<p>Familia Ramírez Alvarez*</p> <p>Vivienda</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramirez Alvarez</p> <p>¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?</p> <p>S1. "...Nos enteramos que el Instituto de crédito territorial estaba asignando unas viviendas, nosotros fuimos a buscar los formularios, para hacer todos los papeles de la Dian y constancia para el Instituto y metimos los papeles. Cuando salió la asignación de la vivienda, Nos enteramos que nos tocó esta manzana que es la 100 y consta de 20 casas, nos dieron en comunidad para trabajar sábados y domingos, pero nos dieron el lote y las 20 viviendas, manzanas para que todos hagan sus chambitas y sus cimientos. Cuando pidieron los propietarios venían o sólo pagaban obreros.</p> <p>S1. "... no sabíamos que casa nos tocaría porque todo era por suerte. Pero cuando todas estuvieron listas después de dos años de trabajo donde nos tocaba subir el material de la casa vieja, pero como después la derrubiaron tocaba traer los materiales de más abajo para acabar la casa. Los materiales tocaba subirlos, por eso a los hombres les tocaba cargar lo más pesado el hierro, el cemento y el ladrillo, después entregaron los del baño, para que cada quien lo instalara. Después nos entregaron el porción y todo en obra negra, nosotros la hicimos repallar porque era más barato y todo terminado los pisos nos pasamos.</p> <p>S1. "... Cada fin de semana íbamos a rectificar si estaba todo bien o los mandaban a hacer de nuevo, pero solo trabajamos en los cimientos y lo demás fue obra de los maestros. El día que fue del Instituto y el maestro se demoraba en construir una casa un día, para después en comunidad levantar el techo. Los domingos cuando teníamos tiempo los hombres tomaban sus cervecitas o jugaban voleyball o fútbol, para irnos con un buen rato y cuando estábamos de buen humor nos sacamos algunas fotos entre conocidos y amigos. Cuando por fin terminamos y sabíamos que casa nos tocaba. Nos pasamos en obra negra, solo colocamos la ventana, el portón y el patio descubierta, porque antes no había delincuencia, se podía dejar las cosas sin ningún problema.</p>	<p>Familia Ramírez Alvarez*</p> <p>Perfil Persona</p> <p>S1. Padre : Señor Luis Ramirez Alvarez S2. Madre : Señora Fanny de Alvarez</p> <p>¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?</p> <p>S2. "Nuestra familia como estaba conformada por tres niños. Decidimos hacer la otra alomba, para que observan los tres y nosotros aparte."</p> <p>¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?</p> <p>S1. "La casa constaba de la sala, una alomba, cocina y baño. Yo la alise que le añadí otra pieza y los acabados, pero no le cambiamos nada más."</p> <p>S1. "El otro cambio es el patio porque ahora vive mi suegra, pero antes era mitad patio y mitad taller. Mi suegra vive con nosotros porque ella le estaba pasando unal donde vivía y por eso la trajimos aquí. Le adecuamos un caldo para que ella este aquí. Pero no comparte nada con nosotros, todo es independiente, para que se sienta cómoda. Esas son las únicas transformaciones de la casa, por eso la tenemos toda rustica y lo único que cambiamos últimamente fue la puerta de la cocina que sellamos para que no escape olor a ningún otro lado."</p> <p>S1. "Mi casa no la vendería porque aquí están mis ritos mis pulmones, mi ligada, está todo, está toda mi vida. Porque fue con mucho esfuerzo y mucho trabajo en ocasiones me toca echarme hasta 20 ladrillos en la espalda para acabar de construir mi casa. Todo por el amor de tener casa propia y dejar de arrendar. Para nosotros era nuestra y si lluvia nos mojábamos pero seguimos trabajando para tener una casa. Nos gusta todo de la casa, porque es amplia y comparada con los nuevos apartamentos que regulan es lo mejor. Nuestra casa, todo lo que tenemos y nunca la venderíamos o fuera una fatalidad."</p>

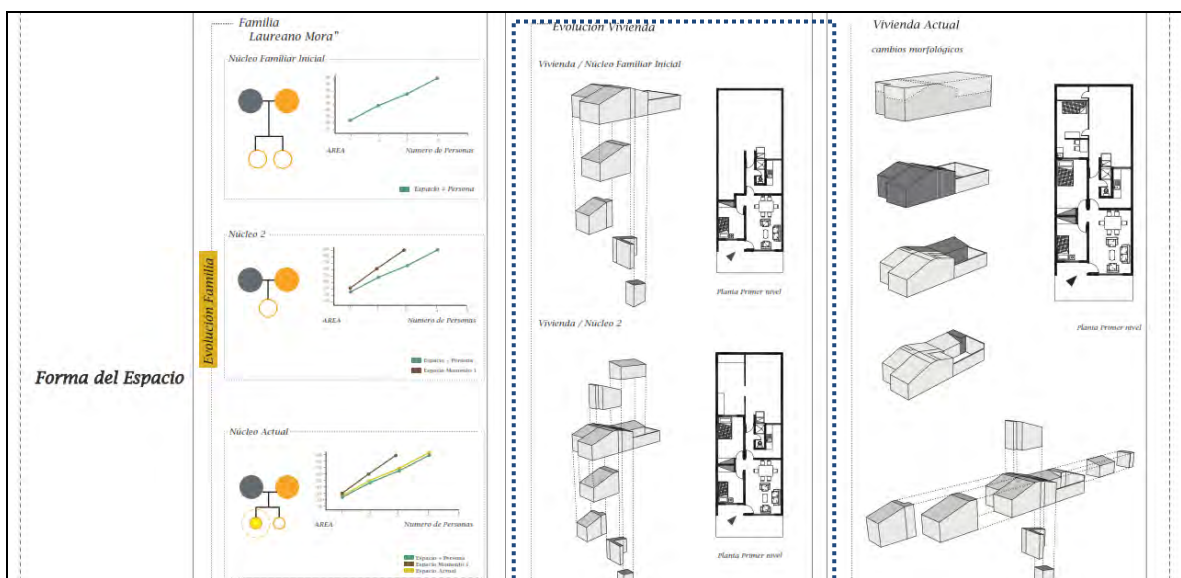
- Proporción vivienda: Con este factor se busca identificar las proporciones espaciales que tiene la vivienda en la actualidad, para esto se realiza una descripción de cada espacio en tres análisis:
 - Planta Arquitectónica: Se identifica cada espacio presente en la vivienda y se realiza un despiece de cada uno, para realizar una comparación entre estos e identificar el espacio con mayor jerarquía. Con esto se identifica cuál es el espacio que para la persona tiene mayor importancia desde el punto de vista arquitectónico.
 - Corte Arquitectónico: Con esta herramienta se busca entender cómo es cada espacio internamente en cuestión de altura y ancho. Para identificar si existe de igual forma una jerarquía en la especialidad de la vivienda.
 - Cortés 3D: Se busca mostrar desde una perspectiva tridimensional las proporciones físicas de la persona en cuanto a los vanos y circulaciones presentes en la vivienda. Además de mostrar los espacios internos de la vivienda y cómo estos responden funcionalmente. (Ver a continuación en recuadro Azul).



- Quienes habitan: Con ayuda de la entrevista semi estructurada, se realizó una reconstrucción de la vivienda en el tiempo y se identificó los metros cuadrados que le corresponden a cada persona en la actualidad. (Ver a continuación en recuadro Azul).



- Forma del espacio: con el factor 3 antes mencionado, se realizó una reconstrucción espacial de la vivienda, identificando los cambios morfológicos y entendiendo que estos se producen por una respuesta a las necesidades de la familia. Para explicar este análisis se plantea una reconstrucción en plantas arquitectónicas y modelado tridimensional. (Ver a continuación en recuadro Azul).



- Muebles y objetos: Para el análisis de este factor se realiza un inventario de los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones. Esto, con el fin de identificar si los muebles son el producto de una adaptación en el espacio actual o si tiene otra función adicional en el espacio. (Ver a continuación en recuadro Azul).

Quien Habita

Sujeto 1

Vista / Lateral

Vista / Lateral - sentido posición 1

Vista / Lateral - sentido posición 2

Muebles

Cama Doble	2,00 m x 2,30 m	1
Cama Doble	1,90 m x 2,30 m	1
Cama Simple	1 m x 2 m	1
Armario Doble	0,6 x 2 m	1
Armario 1	0,40 x 1 m	1
Armario 2	0,60 m x 1,30 m	2
Mesa Comedor 1	0,70 x 1,30 m	1
Mesa Doble	1,60 m x 0,90 m	3
Mesa Comedor 2	1,00 m x 0,90 m	1
Silla	0,50 m x 0,45 m	5

Muebles y Objetos

Muebles

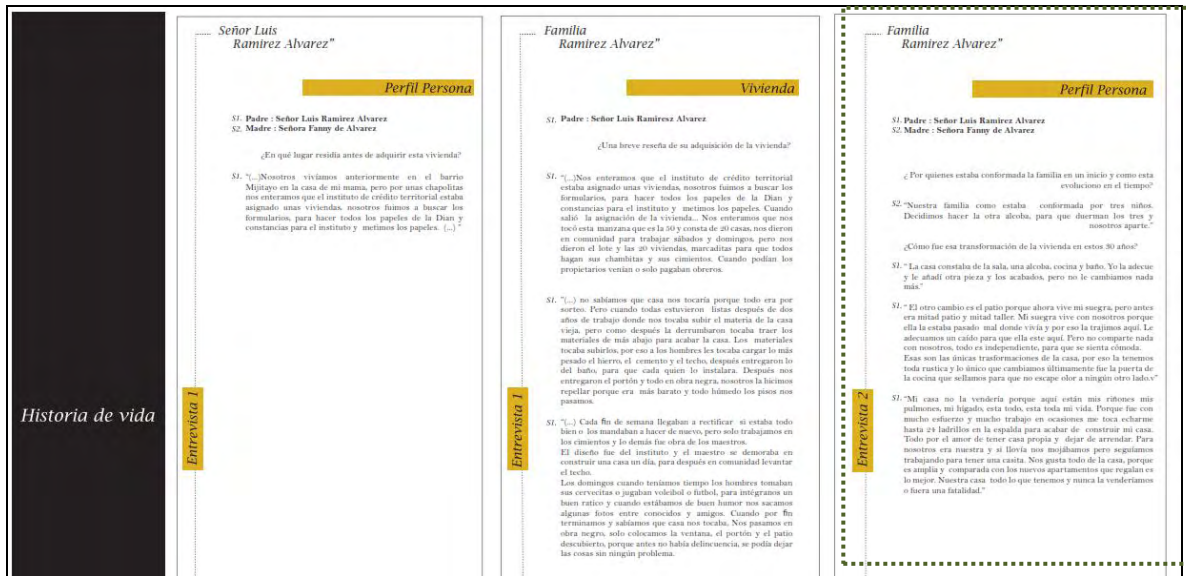
Objetos

Objetos representativos de grado simbólico

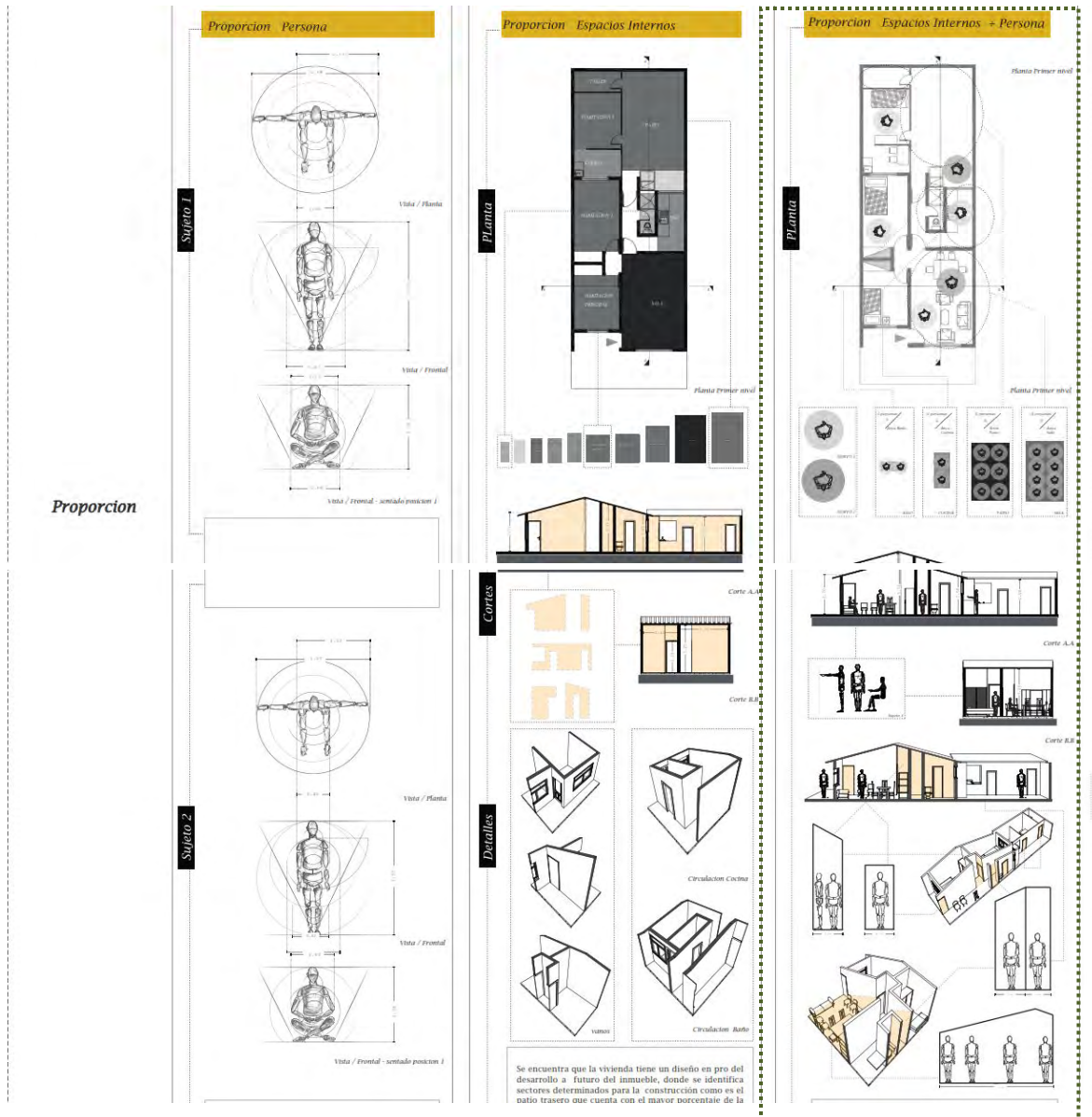
Se identificó y clasifiqué los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función y simbología, además se encuentra que un gran número de muebles, se personalizan según el hogar.

3.Experiencia: Se realiza un análisis de los factores antes mencionados entendido que la experiencia es el resultado de la interacción entre la vivienda y la persona. Donde se mira reflejados los diferentes cambios espaciales de la vivienda por satisfacer la necesidad o deseo de los integrantes:

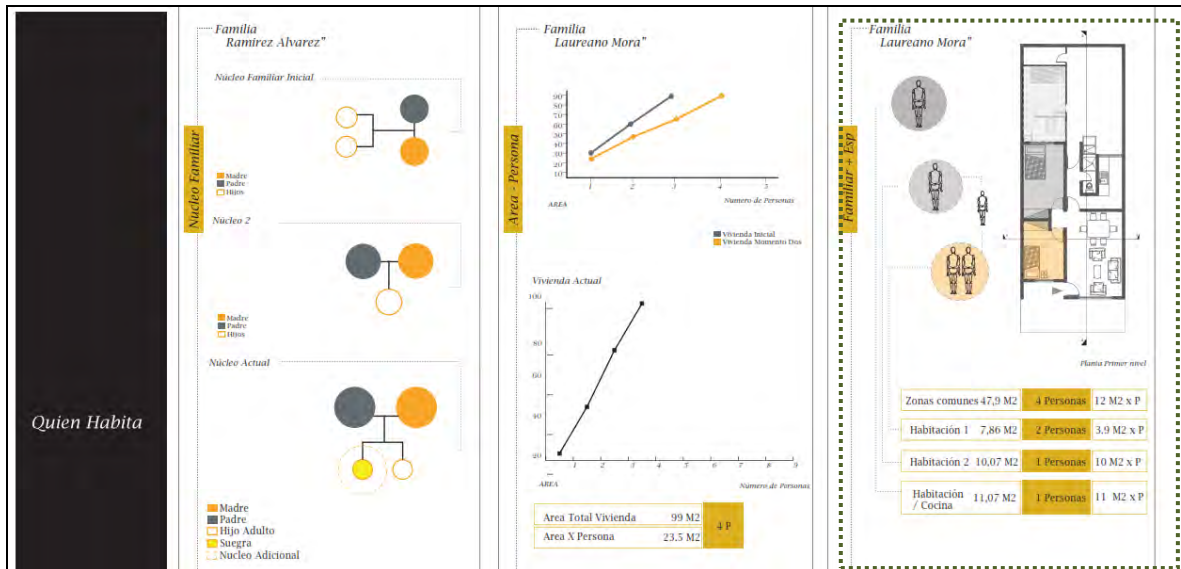
- Historia de vida: En este punto se realizó las entrevistas aplicadas para identificar las respuestas donde se evidencia los cambios de la vivienda y el porqué de dichos cambios. Para entender si dichos cambios son producto del crecimiento de la familia, la necesidad económica o por un deseo de cambiar su hábitat. (Ver a continuación en recuadro Verde).



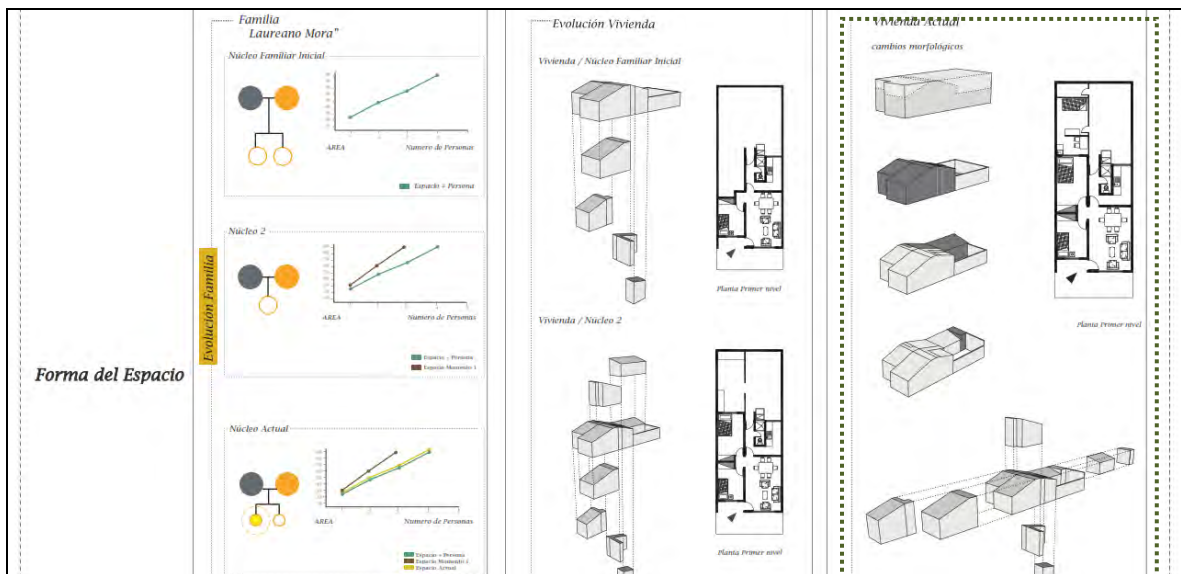
- **Proporción vivienda:** En este factor se toma como referencia las proporciones de la persona y la vivienda mencionadas anteriormente y se analiza cómo es la interacción del sujeto y el objeto. Para identificar cuáles son los diferentes cambios espaciales que se presentan en la vivienda frente a la persona, los aspectos que se consideran son:
 - **Planta Arquitectónica:** Se plasma cada espacio de la vivienda frente al radio de acción de cada integrante para identificar cómo se comporta el espacio frente a la persona. En específico las circulaciones y los vanos de la vivienda.
 - **Corte Arquitectónico.** Con esta herramienta se busca entender las proporciones internamente de la vivienda en cuestión de altura y ancho, frente a los integrantes del núcleo familiar y como este responde o no a las medidas de las personas.
 - **Cortes 3D:** se muestra de una forma tridimensional en corte y perspectiva, la profundidad que tienen los diferentes espacios internos de la vivienda frente a las necesidades del núcleo familiar. Para identificar los problemas que presentan o no en cuestión de tamaño o diseño. (Ver a continuación en recuadro Verde).



- **Quienes habitan:** Con la información recopilada en los conceptos de persona y espacio. Se realiza un análisis de la familia, para identificar cuántos núcleos familiares internos la conforman y cómo estos se distribuyen en el espacio. Para tener en un porcentaje exacto en metros cuadrados que le corresponden a cada integrante. (Ver a continuación en recuadro Verde).

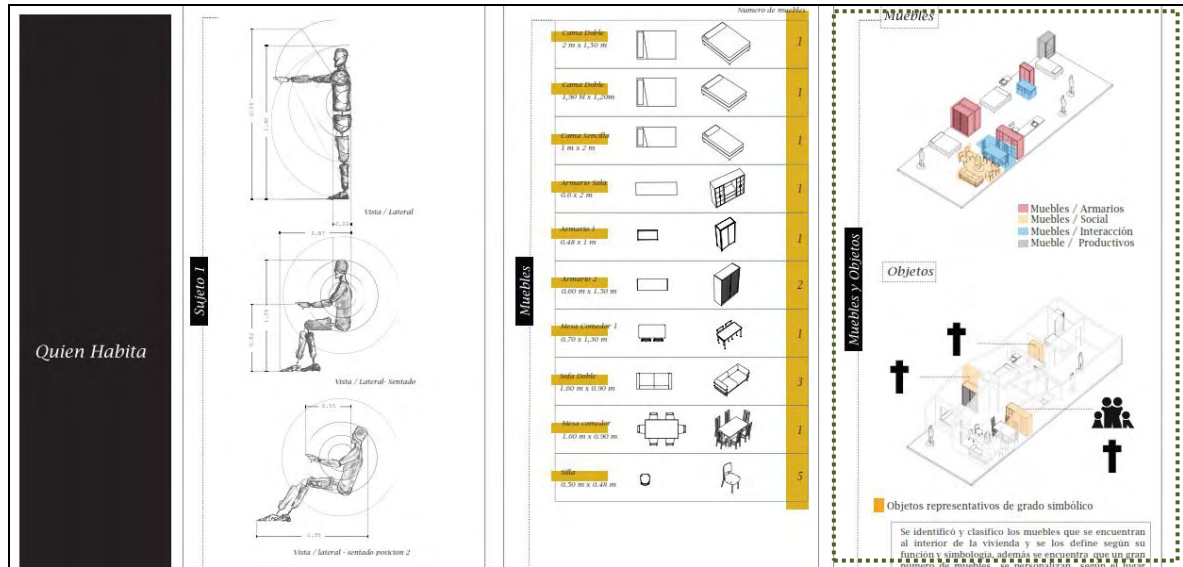


- Forma del espacio: Con la información recopilada en los conceptos de persona y espacio, se realiza una reconstrucción espacial del inmueble para entender los cambios morfológicos de la vivienda. Además, con los factores mencionados anteriormente se busca entender por qué se dieron los cambios y cómo estos afectan la morfología de la vivienda. (Ver a continuación en recuadro Verde).



- Muebles y objetos: En este factor se analiza los muebles de manera independiente y se cataloga según el grado de personalización y función que desarrollan en el interior de la vivienda, ya sea social, productivos o función adicional. Para los objetos se los

identifica según el grado simbólico que pueden tener ya sea religiosos, culturales o social. Ejemplo: Altares religiosos. (Ver a continuación en recuadro Verde).

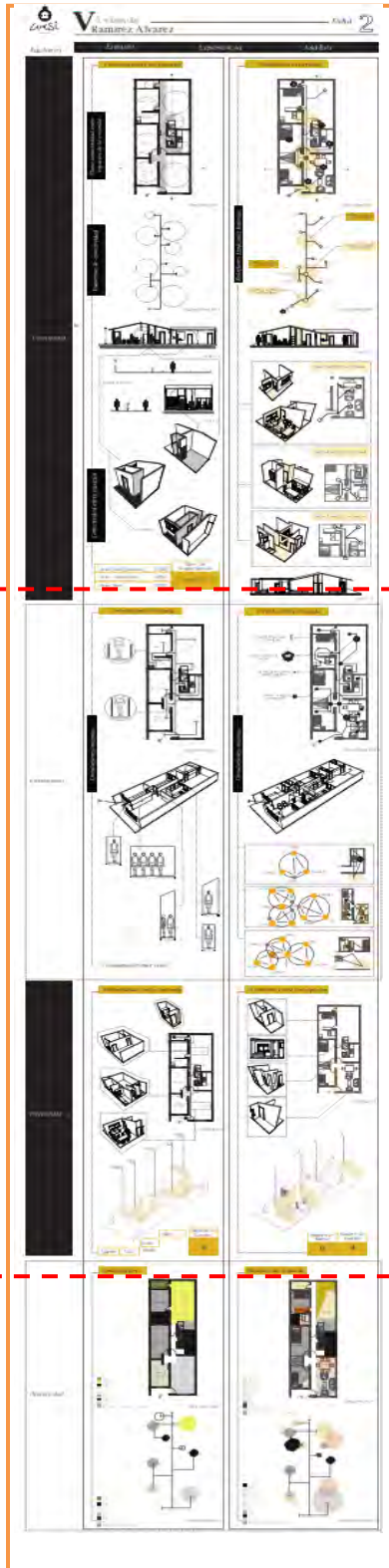


Ficha 2 Factores

Espacio – Experiencia: En esta ficha se compara los conceptos: espacio y experiencia, desde dos perspectivas completamente diferentes como son, la arquitectónica funcional y desde la experiencia de la persona. Entendiendo que para el caso de estudio la experiencia es el resultado de la interacción de la persona en el espacio construido. Esta ficha consta de dos partes y 6 factores de análisis, distribuidos de igual forma que la anterior ficha mencionada:

Tabla 13. Ficha 2.

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.



CONCEPTOS DE COMPARACIÓN:

1. **Espacio:** Se analizar cada factor como principal punto el espacio desde una perspectiva funcional.
2. **Experiencia:** Se analizar cada factor desde la perspectiva de la persona al tener un papel fundamental en la interpretación del espacio.

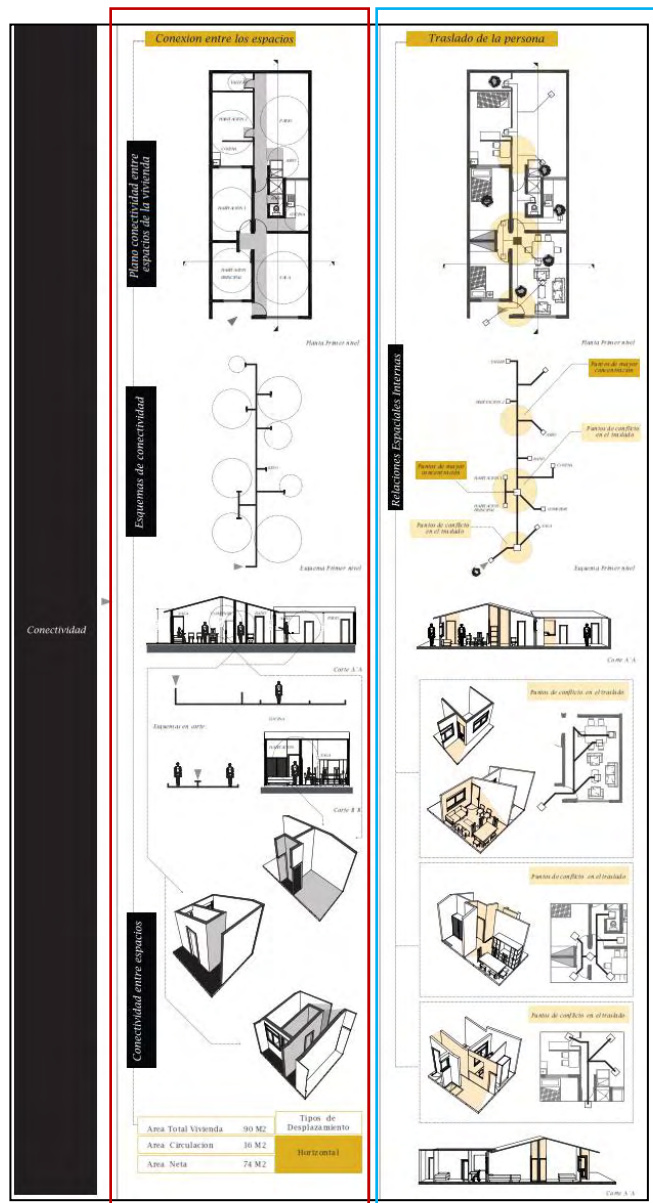
FACTORES DE ANÁLISIS:

Están plasmados los 6 factores planteados como son: conectividad, circulaciones, seguridad, profundidad, vigiabilidad y operatividad.

Son elegidos por la comparación que se puede realizar desde un punto funcional visto desde la arquitectura y un punto funcional visto desde la persona que habita a diario la vivienda.

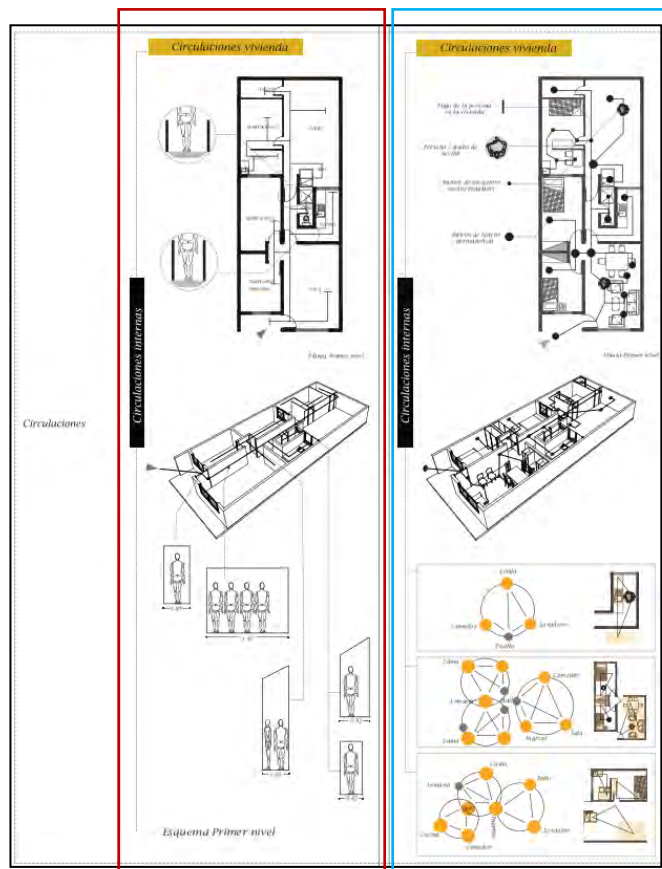
Análisis Espacio y Experiencia: Se plantea un análisis en paralelo con cada factor de estudio. En la columna del lado izquierda se describe la funcionalidad del espacio, sin considerar la persona como principal objeto y se centra en lo arquitectónico. Mientras en la columna de lado derecha se pone en evidencia el desarrollo de cada factor desde la perspectiva de la persona y como principal objeto. Para entender cada factor de estudio:

- **Conectividad Espacio:** Con el análisis de este factor se pretende entender la conexión entre los espacios de la vivienda y como estos se relacionan funcionalmente. para esto se analiza desde tres perspectivas como son: - Plano conectividad entre espacios de la vivienda: se plasma la conexión de los espacios y sus relaciones en una planta arquitectónica para después diagramarlo en un esquema funcional. - Conectividad entre espacios: En este se muestra las relaciones espaciales en corte y perspectiva para conocer de manera exacta tales relaciones. Además, se cataloga el tipo de desplazamiento y el área que tiene la vivienda frente a las circulaciones. (Ver a continuación en recuadro Rojo).
- **Conectividad Experiencia:** Se aplica al concepto de unión que tiene los diferentes espacios entre sí donde se busca demostrar la facilidad o dificultad que estos pueden tener desde la perspectiva de la persona. Para realizar este análisis se tiene en cuenta: - El traslado de la persona: Por medio de un plano y esquema se ubica los puntos de conexión entre espacios y se muestra además los conflictos de mayor concentración de personas y conflictos visuales. Ejemplo: Es mejor que el lugar donde uno se baña esté cercano al sitio donde se guarda la ropa, donde puede uno ponérsela. Es muy conveniente también tener el baño junto al lugar donde uno duerme. En cambio, por razones de higiene, una cocina nunca debe ir junto al sanitario. Además, por medio de un corte longitudinal y vistas en perspectivas internas se describe con mayor facilidad las relaciones espaciales que tiene la vivienda. En este caso los puntos de conflicto visual y de traslado. (Ver a continuación en recuadro Azul).

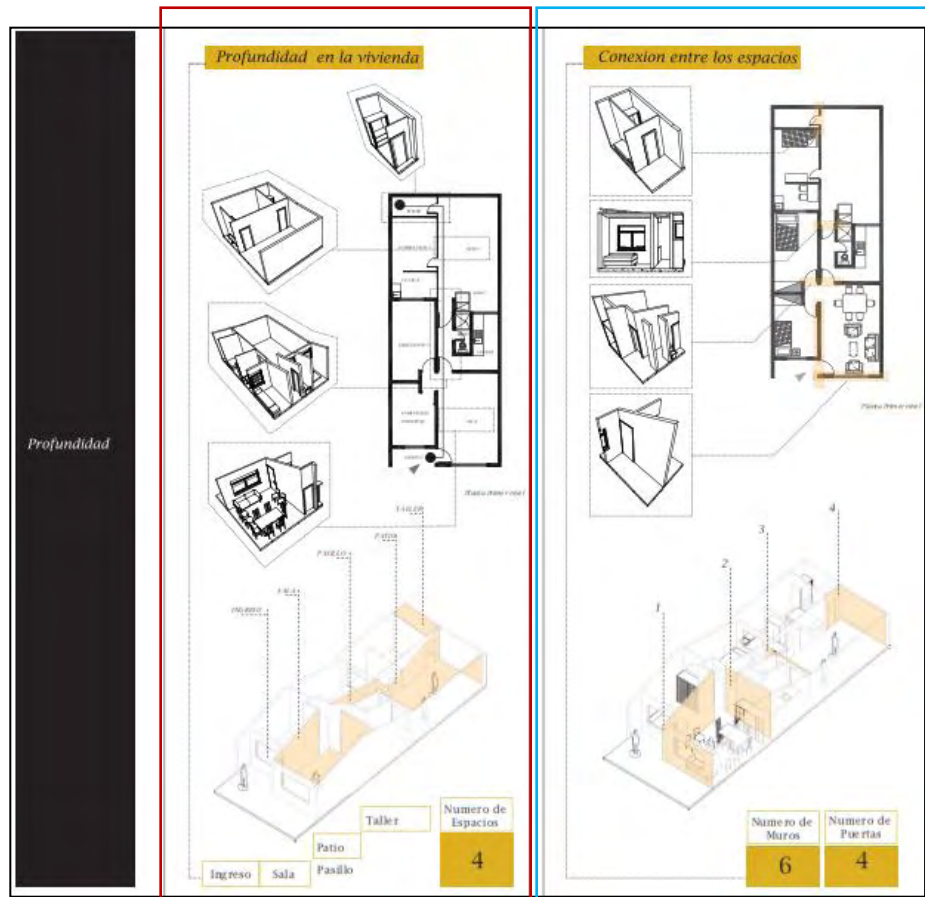


- **Circulaciones Espacio:** Con este factor se pone en evidencia las circulaciones internas de cada espacio de la vivienda desde la perspectiva arquitectónica sin tener en cuenta la distribución de los muebles. Además, se evidencia por medio de cortes arquitectónicos las dimensiones de circulación que tiene la vivienda. para entender si los desplazamientos se facilitan o no. (Ver a continuación en recuadro Rojo).

- **Circulaciones Experiencia:** En este factor se tiene en cuenta la estructura física de la vivienda para así entender cómo se desplaza la persona de una habitación a otra o de un sitio a otro de la casa; Estos pueden ser directos o indirectos. Para el estudio se analiza en planta arquitectónica los recorridos de las personas y se detecta los puntos de menor y mayor permanencia. Además, se realiza un análisis por cada espacio que compone la vivienda donde se muestra la circulación que tiene cada espacio y si estos facilitan o no tal desplazamiento. (Ver a continuación en recuadro Azul).



- Profundidad Espacio: En este factor se describe las condiciones espaciales que tiene la vivienda frente al número de espacios que se tiene que atravesar desde lo público (Calle) hasta el último espacio (indefinido). Para esto se analiza en planta y en vista isométrica la vivienda para identificar los diferentes espacios que se tiene que recorrer y cómo estos se configuran. (Ver a continuación en recuadro Rojo).
- Profundidad Experiencia: En este punto se busca poner en evidencia el número de puertas que se debe traspasar para llegar al lugar más lejano de una casa y de esta forma poner en evidencia que entre mayor la transformación de los espacios, mayor número de puertos se debe atravesar y que esto tiende a alejar el espacio público de la vivienda; pero dar una mayor experiencia al recorrer la vivienda. Es diferente comprar la vivienda de interés social donde los números de espacios ya están delimitados a una vivienda multifamiliar residencial que los espacios están en constante cambio y crecimiento. Para esto se planteó un análisis en planta y vista isométrica de los diferentes espacios que conforman la vivienda y que la persona tiene que recorrer. No se busca determinar cuál vivienda es mala o buena, por lo contrario, se quiere identificar las cualidades y desventajas que tiene cada vivienda social frente a las otras y determinar cuáles son los factores que sobresalen, con ayuda de las dos fichas antes mencionadas para determinar cómo es el comportamiento de la vivienda frente al factor de estudio. (Ver a continuación en recuadro Azul).

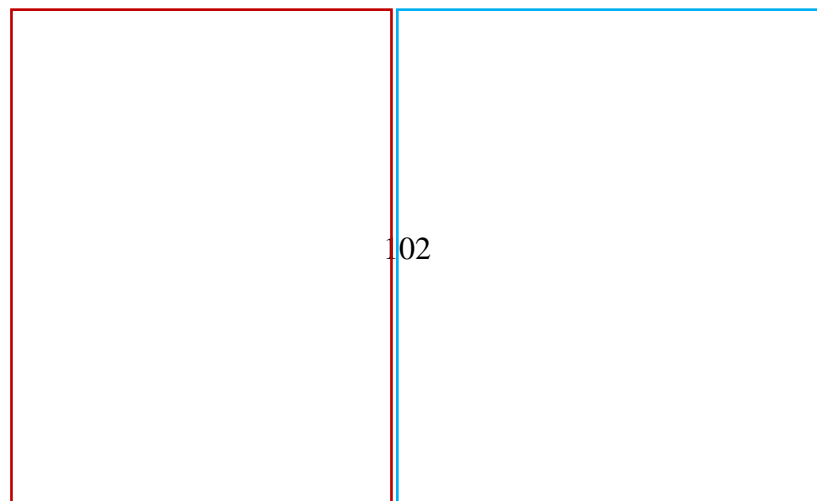


- Operatividad Espacio: Se realiza un análisis desde el punto de vista funcional arquitectónico donde se zonifica la vivienda según el uso del espacio que fue previsto. para entender cómo se compone funcionalmente la vivienda y generar una zonificación pública, semi pública, social, privada y de servicios. (Ver a continuación en recuadro Rojo).

- Operatividad Experiencia: En este factor se tiene presente que la persona hace que su recinto sea o no práctico, es decir que pueda realizar sus actividades sin dificultad; en él



debe encontrarse la posibilidad de integración entre el espacio, la organización y la percepción con respecto a la estética, la cual implica que la disposición del espacio sea congruente con el patrón de actividad, de manera que favorezca el desarrollo de las actividades y propicia las interacciones entre personas; para esto, se busca realizar una zonificación más detallada de cada espacio y de esta forma describir cómo funciona realmente. (Ver a continuación en recuadro Azul).



- Seguridad Espacio: En el presente factor se desarrolla un análisis estructural, donde se identifica el material de construcción de la vivienda como una aproximación al tipo de estructura que está presente en la vivienda.
- Seguridad Experiencia: El análisis que se desarrolla en este factor pretende referirse a la confianza que puede generar la vivienda en las personas, ya sea por la estructura que está presente o por particulares zonas que no son seguras para la persona ya sea cadenas, alarmas, rejas, barandales, suelos no resbaladizos, etc. Además, el grado de privacidad que los individuos perciben en relación con el espacio que define a la vivienda. Para evidenciar esto se plasma en la ficha un análisis en planta, corte y vista tridimensional.
- Vigilabilidad espacio - experiencia: Es la capacidad de observar sin ser visto, percibir sin ser percibido. En este factor se expone la habilidad de la persona en observar desde su vivienda el entorno que lo rodea y los sentimientos de tranquilidad o intranquilidad que esto le genera. Es el dominio que tiene del contexto, pero desde el refugio de su hogar. Además, las posibilidades de poder ver el entorno o simplemente mirar un muro definen en la experiencia de habitar, no es igual que en la mañana te despierte el rayo de luz natural y que lo siguiente que mires es un parque o zona verde; a que todo lo contrario no recibas ni un rayo de luz y te encuentres con una vista de un muro. Por esta razón en este análisis se plantea una serie de fotografías que definan tales espacios y que se mira desde este.

6.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para analizar los resultados obtenidos y determinar de qué manera incide cada factor en la experiencia de habitar el espacio construido, se plantea un método que sintetice la información y catalogue de forma individual y conjunta cada factor y como este se desarrolla en la vivienda. Las fichas mencionadas en el apartado anterior son herramientas que permiten entender cómo cada factor se desarrolla en la vivienda. Teniendo en cuenta que se realiza un análisis de forma individual y conjunta de los factores, con el fin de identificar cómo cada uno está presente de mayor o menor.

Para realizar el análisis individual de cada factor se los define en dos categorías:

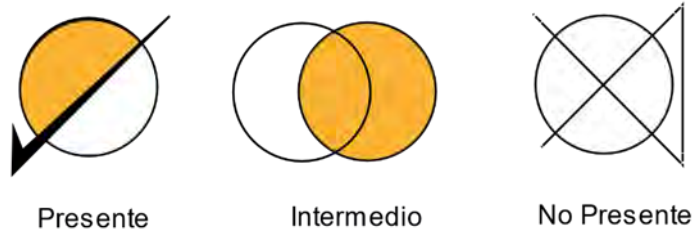
- **Factor funcional:** Estos están presentes en todas las viviendas de estudio y se limitan a cumplir las funciones arquitectónicas, no pueden profundizar la relación persona - espacio por su principal y único objetivo que es la respuesta netamente de la funcionalidad del espacio. Esta categoría se la presenta después de realizar un análisis detallado de cada factor en cada vivienda. Para entender este tipo de factor se presenta el siguiente ejemplo: Hoy en día los prototipos de vivienda de interés prioritarios se resumen en apartamentos de 40 metros cuadrados con un diseño arquitectónico estandarizado, sin la posibilidad de una transformación y donde prima la funcionalidad. En este tipo de viviendas los factores funcionales, seguridad y de operatividad están presentes antes de ser habitados. Ya que presentan un diseño arquitectónico con una distribución espacial que responde a las normas mínimas de diseño y plantea un tipo de

estructura que genera en la persona seguridad. Pero al ser ocupada estos inmuebles, empieza a generar conflictos con la personas y factores que están presentes como funcionalidad y operatividad se miran si la opción de generar un cambio espacial y que estos definan una vivienda sin la posibilidad de una transformación. El problema puede variar según la persona quien habita o por lo contrario puede que estos sean acordes a las necesidades de una familia. En general los factores funcionales están presentes en todas las viviendas, pero en algunas no tiene la posibilidad de cambiar y esto está de la mano con la posibilidad de transformar el espacio, para generar una experiencia diferente según la perspectiva de la persona.

Los siguientes factores se los presenta según su definición funcional y la gráfica siguiente es la nomenclatura utilizada para clasificar cada factor en la vivienda:

Tabla 14. Diagrama Factor Funcional de la vivienda.

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.



1. Historia de vida (funcional): La vivienda cuenta con estudio previo del núcleo familiar para la asignación de la vivienda.
2. Proporción Persona (funcional): El diseño de la vivienda cuenta con las proporciones espaciales acordes para la región (persona y clima).
3. Quien Habita (funcional): La vivienda considera el número de personas que habitaran el espacio y facilita su ampliación.
4. Forma del espacio (funcional): La morfología planteada corresponde a los diseños de vivienda social estandarizados.
5. Conectividad (funcional): La relación de los espacios al interior de la vivienda corresponden a un diseño de vivienda social y cumplen con los criterios de diseño básico. (distribución de los espacios).

6. Circulaciones (funcional): El diseño y dimensiones de las circulaciones internas cumplen con las normas para vivienda. (es fácil moverse entre los espacios).
 7. Operatividad (funcional): Los espacios propuestos en el diseño base corresponden a la función prevista.
 8. Seguridad (funcional): Cuenta con un diseño estructural y con la construcción correspondiente según la normativa.
 9. Muebles y Objetos (funcional): El diseño de los diferentes espacios facilita la presencia de cualquier tipo de mueble que se encuentra en el mercado.
 10. Vigiabilidad (funcional): Se considero la iluminación natural y visuales del contexto en el diseño arquitectónico de la vivienda.
- Factor Experiencia: A diferencia de lo factores antes mencionado esta categoría no está presente en todas las viviendas de estudio. Porque los factores funcionales tienden a evolucionar con la relación entre el espacio y la persona donde el resultado es la experiencia de habitar. Para entender lo expuesto se pone como ejemplo: Las viviendas de Tamasagra cuentan con un diseño inicial y un método conocido como autoconstrucción donde los factores funcionales antes mencionados están en un primer momento, pero al tener la posibilidad de un crecimiento espacial en un periodo de tiempo genera que dichos factores se desarrollen con relación espacio y persona. Este análisis se realiza de forma puntual con cada factor y de una textual, presente en el capítulo de resultados.

7. CRONOGRAMA EN EL CAMPO UNIDADES DE TRABAJO:

El cronograma está diseñado para realizarse en 1 año a seguir:

Tabla 15. Cronograma en el Campo unidades de Trabajo

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

<i>FECHA</i>	<i>MES</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>TECNICA</i>
17 – 10 - 2017	OCTUB RE	Exposición de los proyectos de trabajo frente a la comunidad.	Interacción discursiva y contrastación de opiniones de los miembros.
22 – 10 - 2017	OCTUB RE	Entrevista con el representante legal de la asociación, con la que se pretende conocer la historia de fundación del barrio y la asociación.	Entrevista Narración amplia y detallada y la interpretación del investigador.

<p style="text-align: center;">23 – 10 – 2017 A 04 – 12- 2017</p>	<p style="text-align: center;">OCTUB RE DICIEM BRE</p>	<p style="text-align: center;">Encuesta individual a cada uno de los integrantes de la familia visitada.</p> <p style="text-align: center;">Entrevista individual a cada uno de los integrantes de la familia visitada.</p> <p style="text-align: center;">Levantamiento y Dibujo arquitectónico de la vivienda.</p>	<p style="text-align: center;">Narración amplia y detallada de uno de los miembros y la interpretación del investigador.</p> <p style="text-align: center;">Entrevistas.</p> <p style="text-align: center;">Semiestructuradas.</p> <p style="text-align: center;">Autor reportaje.</p> <p style="text-align: center;">Observación participante.</p> <p style="text-align: center;">Cédulas de Habitabilidad.</p>
<p style="text-align: center;">Durante el estudio</p>	<p style="text-align: center;">Enero</p>	<p style="text-align: center;">Reajuste cronograma de tareas.</p> <p style="text-align: center;">Observaciones y entrevistas a añadir o anular.</p> <p style="text-align: center;">Modificación de protocolos de</p>	

		observación y de guiones de entrevista. Generación y comprobación de hipótesis.	
Final del estudio	Junio	Decisiones sobre el momento y manera de abandono del campo. Decisiones finales de análisis. Decisiones de presentación y escritura del estudio.	

8. PROTOCOLOS

8.1 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y DE CÉDULAS DE HABITABILIDAD

1. Momento preliminar. Antes de la recolección del primer relato, el investigador debe realizar dos elecciones ineludibles: el tema y el ángulo de abordaje del mismo. Como transmitirá la información entre el entrevistador y la familia de estudio. Para que no se

tenga ninguna confusión en el momento del desarrollo y se pueda optimizar el tiempo de ejecución.

2. Contactos, negociaciones y contratos. En esta fase el investigador explicará el proyecto a detalle y lo que busca lograr con la presente investigación y Solicita muy respetuosamente a la comunidad de estudio la autorización de la presente investigación con el Consentimiento informado.
3. Se procede a la aplicación de las diferentes herramientas de trabajo. Teniendo en cuenta las condiciones que imponga la familia de estudio, además de dotarlo todas las herramientas para la ejecución correcta de la metodología y evitar conflictos en la actividad.
4. Recolección de los relatos mediante la entrevista. Los relatos de vida son siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador o sujeto interpelado en su historia relata al investigador o narratorio particular utilizando para ello la entrevista. Para el citado autor son dignos de consideración aspectos, como el número, duración, ritmo y conducción de las entrevistas, así como la transcripción de los relatos lo más fidedignamente posible, con toda su riqueza (lenguaje, lapsus, modismos, entre otros). La utilización de un cuaderno de campo posibilita realizar un mejor seguimiento del proceso y preparar el material para análisis.
5. Finalizadas la aplicación de las entrevistas y encuestas, se procederá a una reunión informativa con la familia, para aclarar dudas y posteriormente el agradecimiento de los entrevistadores a la familia por su colaboración. Se solicita muy respetuosamente la autorización para el levantamiento arquitectónico del inmueble.
6. Finalizada las actividades se saldrá de la vivienda y se procederá el ingreso a la siguiente según los tiempos de las familias de estudio.
7. Análisis de los relatos. La lógica y la metodología de análisis de los relatos debe estar en función, por un lado, del objeto de estudio, y por otro, del tipo de resultados que se deseen obtener; es decir los métodos de análisis deben adaptarse a ellos y nunca al revé. Estimuladas por la lectura del material histórico que se vaya encontrando en los diferentes archivos.

8.2 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

1. Es una entrevista uno a uno, es decir, solo puede haber dos personas, el entrevistador y el entrevistado.
2. La selección del informante o entrevistado se basa en que es alguien con quien el entrevistado tiene una buena relación y un buen nivel de confianza, y que es alguien con capacidad y disposición suficientes para entrevistarlo.
3. Una vez identificada, la persona a entrevistar es informada de que, con fines académicos, se le desea hacer una entrevista personal, la cual será grabada para luego ser reportada en un informe. Sin la debida autorización de la persona y de la institución en la que esto tiene lugar no se puede hacer la entrevista.
4. El ambiente de la entrevista debe ser lo más agradable y relajado posible, razón por la cual el entrevistador debe buscar el mejor momento, lugar y circunstancias posibles. Esto es crucial para obtener una buena entrevista, ya que nadie brinda una buena información si no se siente cómodo y tranquilo.
5. El inicio de la entrevista puede hacerse con preguntas de uso común, como por ejemplo “¿cómo va todo?”, “¿cómo te sientes hoy?” La idea es crear una atmósfera confortable para el entrevistado.
6. Típicamente, las preguntas siguen el ciclo vital según la edad del entrevistado, cuyos rangos pueden ser aproximadamente los siguientes: infancia (0-11 años), adolescencia (12-17 años), juventud (18-25 años), adultez joven (26-39 años), adultez media (40-60 años) y adultez mayor (61 en adelante). Tener presente esta línea lógica del tiempo le permite al entrevistador organizar y guiar correctamente su entrevista. Se debe procurar, en la medida de lo posible, obtener información del entrevistado sobre cada una de las etapas anteriores. Si el entrevistado se niega a hablar de alguna etapa, momento o aspecto de su vida en particular esto se le debe respetar.

7. El entrevistador invita y anima al entrevistado a ampliar sus descripciones sin emitir juicio sobre las mismas. Por ejemplo, no se usan nunca expresiones como “que malo la política”, sino que se pueden devolver preguntas como, “¿usted qué opina de las políticas de vivienda en la actualidad?” con la intención de que la persona amplíe detalles, nunca con la de hacer un juicio de valor.
8. Las preguntas buscan, ante todo, descripciones de vivencias, por lo que se enfocan en detalles como: ¿qué fue lo que pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? No se están buscando juicios, por lo que no se deben hacer interrogantes tales como: “¿qué le parece esto que le pasó?”, “¿le pareció bien que las cosas salieran de esa manera?”
9. Si la persona se sale del foco de atención (que no es otra cosa que su propia experiencia de vida), entonces amablemente se le invita a que regrese a este. Si la persona salta repentinamente a otra etapa de su vida, se le puede dejar que lo haga, pero de igual forma que en el caso anterior se le invita a que regrese a la etapa o momento en que se estaba hasta cerrarla adecuadamente.
10. Puede utilizar una libreta o cuaderno para hacer anotaciones durante la entrevista. Por ejemplo, si se le ocurre una buena pregunta, pero todavía no puede hacerla o no desea olvidarla, o por si desea posteriormente retomar un elemento que le pareció importante. Lo que no debe hacer nunca es transcribir la entrevista durante su realización, porque esto le imposibilitará dar la debida atención al entrevistado.
11. En el cierre de la entrevista se puede invitar a la persona a hacer alguna apreciación general con preguntas como: “entonces, ¿qué te ha parecido tu vivienda actual?”, “tomando en cuenta todo lo que me has dicho, ¿Cuál espacio de la vivienda es el que más disfrutas?”
12. Finalmente, se agradece a la persona su colaboración y, si la persona lo desea, se le puede ofrecer una copia del reporte que se va a elaborar. Este informe es de carácter confidencial y para uso estrictamente académico.
13. Pida permiso para grabar la entrevista. Para poder hacer su reporte debe tener registro de todo lo dicho, de otra manera perderá detalles importantes. En estos casos confiar en la

memoria no es suficiente. La grabación generalmente es solo de audio, pero si su entrevistado se lo permite, también puede ser en video.

14. Prepare la grabación, hay que llevar cintas suficientes para cubrir el tiempo de grabación y haberlas probado previamente. Recuerde dirigir bien el micrófono de su grabadora a la voz del entrevistado, sin sostenerla junto a la boca de la persona, pues esto es invasivo además de que es cansado. Busque una mesa o lugar apropiado y coloque la grabadora a un lado del entrevistado. Como ya se dijo antes, si su entrevistado se lo permite, se puede hacer una grabación que además del audio incluya video.

15. La transcripción de la entrevista debe respetar las palabras exactas que utilizó el entrevistado, incluso si estas le parecen inadecuadas o incorrectas al entrevistador. No se debe editar la entrevista, sino que se debe poner todo tal cual como el entrevistado lo dijo.

9. RESULTADOS

9.1 RESULTADOS FICHA 1

9.1.1 VIVIENDA LAUREANO MORA

ENTREVISTA APLICADA

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista:

Señor Jose Laureano Mora: Padre

Señora Mónica Muñoz: Madre

Joven Jesús Alfredo Luna Villota: Pareja Hija

Joven Elizabeth Mora Muñoz: Hija

Investigador: pregunta 1

Don José: si pues, la historia mía fue que aquí llegamos en el año 1966, llegamos a arrendar en una, acá alado había un rancho y en ese tiempo había como unas seis casas, mas no había aquí y después ya aquí había armada de ladrillos como una ladrillera, como una pequeña ladrillera ahí era y entonces seguí arrendando este galpón como por unos 25 años, entonces los 25 años que yo estuve. aquí administraba un tío de la dueña, entonces yo le pagaba el arriendo al señor y el me le daba las informaciones a la dueña y entonces yo, como esto era pequeño entonces yo, no le podida pagar el arriendo... yo no podía estar al día con él, por eso le doy gracias al señor también, pues que no me saco de aquí, entonces durante el tiempo que yo estuve ya vino la propia dueña y ya dijo que quiera hacerme firmar que un contrato, entonces yo pues libremente le dije que bueno que, como disimulando, no?! Después ya vino la segunda vez con un buen... Con una buena información, ella ya había conversado con la familia entonces ella dijo que me iba a dejar este lote pues para que yo haga mi casita aquí y eso fue pues, dando gracias a Dios durante ese tiempo y aquí estamos todavía, ya me hizo la escritura y ya unos 3 años creo que estamos aquí, ya de propietarios, hechos la escritura, de vivienda ya vamos cerca de los 30 viviendo aquí, en este barrio.

Investigador: pregunta 2

Señora: pues como le dijera, no pues cuando llegamos aquí ya estábamos casados con él, también es la misma historia claro.

Don José: la historia de ella es pues que ella vivía por allá cuidando construcciones, ¿no?! Yo ya vivía aquí, después vinieron ellos a vivir acá y entonces con esto ya llegamos a ser novios y ya fuimos novios y como ya nos conocíamos de pequeños no debíamos para que darle tanta vuelta y entonces pues ya, Dios nos juntó y ya aquí estamos, todavía.

Investigador: ¿cuánto tiempo llevan de casados?

Don José: ¿como 36?

Señora: 35 años

Don José: ¿tal vez fueron mas no? Sí, 35 años de casados... yo he vivió más, acá, es que claro lo que estamos viviendo aquí, en el tiempo de antes como llegábamos primero y teníamos un

lotecito por allá en la de más allá, después como era a medias con mi hermano entonces ya por tenerlo pues en compañía nos tocó venderlo, lo vendí y ya le di la parte a él y después como le digo seguí trabajando aquí y eso, pues aquí estamos terminando ya.

Investigador: pregunta 3

Señora: Era de barro, de ladrillo crudo, el techo era de tejas de cartón cuando llovía era como arenero, se cernía todo.

Don José: si pues como le digo, entonces, en ese tiempo vivíamos allá abajo donde la suegra, no, más allá abajo en un barranco que hay entonces ella estaba arrendando esto, el galpón entonces era de cartón, ¿no? Entonces vino y estaba lloviendo durísimo y se derrumbó pues en el barranco y yo pues de noche me toco de estaba haciendo el rancho aquí con adobe crudo cerrando no más el ranchito así, cuando paso ese caso toco venir como estaba y así fue y así para seguir trabajando en el galpón pues, en él trabajaba y vivíamos ahí en el rancho.

Investigador: pregunta 4

Don José: la familia era ella, yo y la hija mayor la primera, ella no está aquí, está trabajando después fue ella, la gordita que está aquí y luego los dos hombres que están allá atrás que nos vinieron a visitar que ellos están por otro lado, ellos viven por otro lado.

Elizabeth (hija): pues sí, o sea yo como quien dice yo nací aquí en la casa, ¿no? ¿Esa es la verdad no mami? Entonces, vivo aquí hasta ahora.

Investigador: pregunta 5

Elizabeth: yo lo que me acuerdo es que esto era potrero, esto eran tres casas no más acá arriba, lo demás potrero, potrero, potrero y nuestra casa era de esa de los maíces, ¿chacla? Eso, era encerrado la casa con eso, el huerto.

Don José: El frente era cerrado con caña de maíz para el cierro, de ahí pa'ca tras ya era lote, ya se sembraba todo eso, se sembraba maíz, papa y trabajaba en el galpón como le digo.

Jesús Alfredo: las paredes como eran, de ladrillo crudo.

Don José: las paredes del rancho eran el ladrillo crudo como yo mismo trabajaba el adobe entonces yo en ese tiempo medio, medio yo podía pegar eso, yo medio tenía idea de eso.

Elizabeth: y los pisos en tierra.

Don José: claro en tierra.

Jesús Alfredo: ¿qué criaban? ¿Vacas?

Don José: no, eso no.

Don José: en primer lugar como le digo vino la señora e hizo así el cierro y entonces aquí esta parte hizo el cierro, todo, ya me independizo el lote y entonces ya a los dos años así me dijo ya alistaré para la escritura, entonces ya me ayudaron ellos a hacer la escritura y yo me fui a firmar con mi esposa, ya como le digo hace tres años ya somos propietarios pues aquí del rancho, ya poco a poco le vamos haciendo con forme hay cualquier pesito lo vamos invierto ahí.

Señora: tenía una y la cocina no más y el baño, el baño era afuera de la casa

Jesús Alfredo: ¿después hicieron la modificación del baño al interior de la casa?

Don José: si después ya como les digo se le fue haciendo piezas y así, ya estaban criándose más las dos pues, las dos mayores, ya los dos barones cogieron y se fueron con su señora y ya se independizaron, el uno vive por allá por Genoy, el otro por acá abajo. Eso duro como unos 18 años, después de los 18 años ya pues comencé a hacer uno más grande, no le digo que ellas ya estaban señoritas y toda esa vaina, eso era para acá atrás eran como 2,80 casa allá entonces pues la señora pensaba que yo me iba a coger todo lo del lote que estaba ahí, entonces llevo y pensó ella encerrarme el lote, lo que me correspondía a mí, porque ella no quería que yo me coja todo, eso era lo que pensaba.

Investigador: ¿Porque la vivienda cuenta con tantos niveles o cual fue esa determinación por tener esta diferencia de niveles?

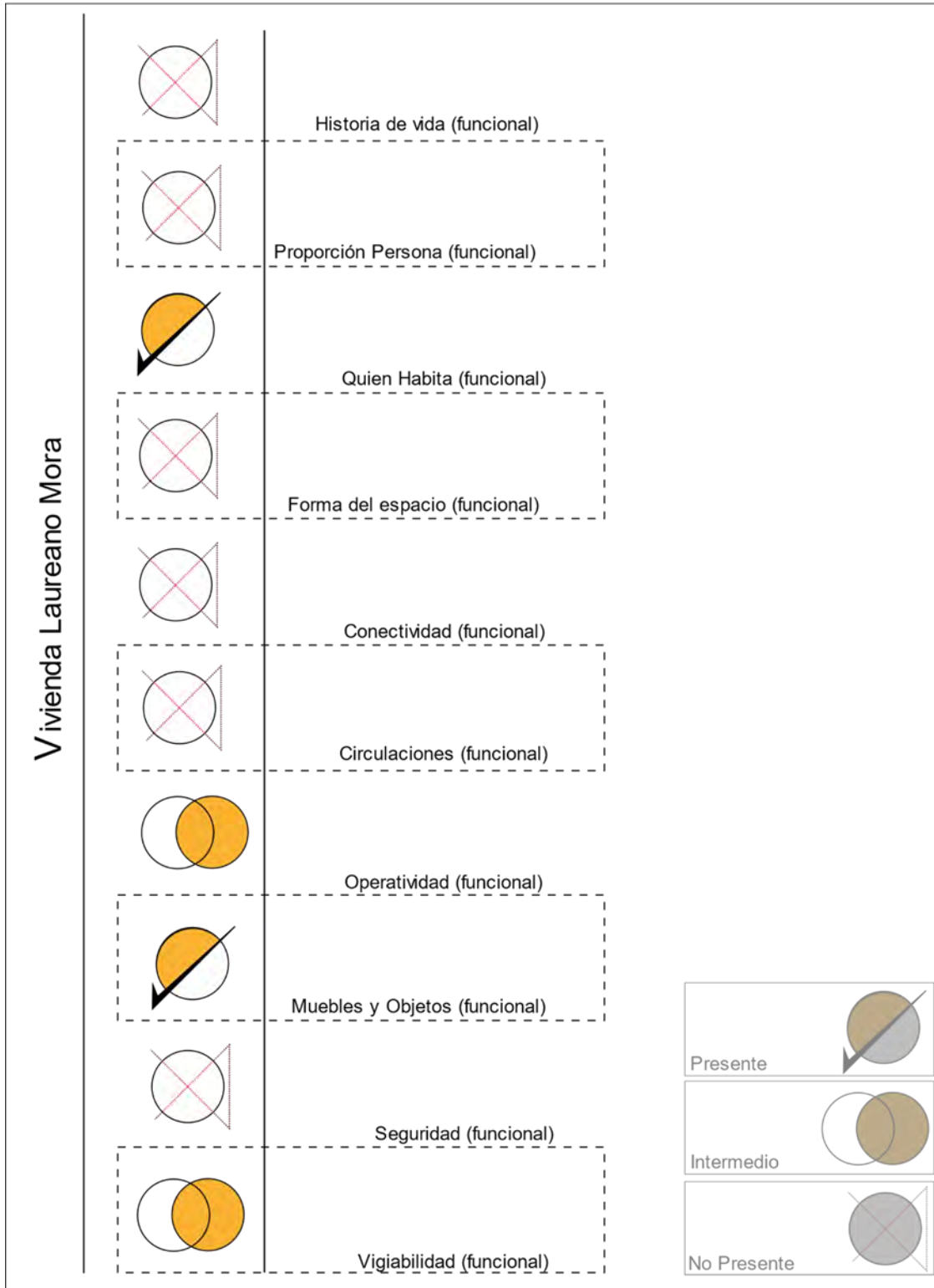
Don José: si, por el terreno y pues como le digo como no era mío, yo fui haciendo piecitas así, si hubiera estad asegurado, hubiera tenido propiedad, entonces yo de una vez hubiera haciendo bien y como usted sabe que uno no puede invertir en lo ajeno, yo fui haciendo por necesidad porque el piso era así como esta abajo más bajo, más acá más alto entonces la idea mía era ahorita cojo este nivel y lo de atrás lo hago así como esta con una buena biga y hacer dos niveles como está aquí, lo de allá atrás quiero rellenarlo.

Investigador: pregunta 5

Don José: mi vivienda es el anhelo de uno. Por motivo de que como le he dicho uno llega tranquilamente a su casa, sabe que es propio no tiene ningún temor de que el dueño le diga váyanse, entonces ese el único anhelo que uno tiene y el único consuelo de estar fijo en una parte y como le digo Dios ayuda a salir sacando la vivienda adelante.

Señora: lo mismo que él yo pienso, que es lo único que uno tiene, estar tranquilo de que nadie lo puede sacar, que uno puede llegar a la hora que uno quiere y que nadie le dice nada.

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER TABLA 14)



9.1.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra que el sujeto en primer momento convivía con su hermana y tenía un lote compartido (sin mayor descripción). Pero al casarse decide independizarse de su hermano y optar por vender el lote compartido al mudarse con su esposa y se ubican en un a un lote ajeno en unas condiciones no óptimas. Por circunstancias en contra tiene que salir del lugar donde estaba implantado y optan por mudarse a la vivienda actual con unas condiciones en primer momento muy desfavorables y con un arriendo de casi 25 años.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida que tenía el sujeto en primer momento no son las óptimas en cuestiones económicas y arquitectónicas. Pero después de un periodo de 25 años trabajando el día a día logra adquirir su vivienda por un proceso de posesión además se identifica que la vivienda se convierte en una aspiración que impulsa en el progreso de toda la familia en pro de adquirir la vivienda propia.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda ha sufrido diferentes cambios según las condiciones de la familia y que esta ha estado en una transformación constante para suplir las necesidades espaciales en cada momento y como la vivienda se convierte en un objeto que cambia según la necesidad de cada integrante. Pero esto genera que muchos del cambio no satisfacen las necesidades de los integrantes más jóvenes de la familia y estos optan por separarse del núcleo familiar y emprender su vida independiente. Este tipo de sucesos quedan plasmados en la vivienda como “el cuarto de los chicos “que al día de hoy es el cuarto de los nietos y de esta forma se concluye que la vida de la familia y la vivienda se enlazan para estar en un constante cambio o por lo contrario llegar a un punto muerto.

9.1.2 Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar y quien diseño, construyo y habita la vivienda.

Sujeto 1: Altura 1.68 m / Radio de acción 0.82 m / Ancho 0.52 m

Sujeto 2: Altura 1.57 m / Radio de acción 0.62 m / Ancho 0.45 m

Espacio

Según las proporciones espaciales de la vivienda la zona que recibe mayor área y jerarquía es la zona social (Sala), como segunda área de importancia se encuentra la habitación principal y como punto intermedio se encuentra la zona semi-publica (cocina). Dejando la zona de servicios el área más reducida de la vivienda.

Experiencia

se concluye que la proporción de los espacios son fundamentales para la experiencia de la vivienda. Los cuales pueden delimitar un espacio y definirlo o por lo contrario pueden darle otra connotación. Además, se identifica en el caso de estudio que el diseño de la vivienda debe considerar las dimensiones del usuario y sus necesidades físicas.

9.1.3 Factor Quien Habita

Persona

Se muestra que el *núcleo familiar inicial* después de un periodo de 30 años está en una constante variación y se identifica que, sin importar los cambios espaciales de la vivienda, el núcleo familiar está en constante cambio y crecimiento. Se idéntica este tipo de fenómeno en el *núcleo 2* donde la familia está conformada por padre, madre y cuatro hijos. Y por circunstancias familiares dos de los cuatro hijos deciden abandonar la vivienda; Pero en el núcleo actual se encuentra que los dos hijos que permanecieron en la vivienda, ya tienen conformado su propio

núcleo familiar y la ausencia que fue en primer momento, fue remplazada por cinco personas adicionales.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar esta contante variación, según el periodo de tiempo de cada individuo. Generando cambios específicos al interior de la vivienda y una contante en el crecimiento del área de la vivienda. En el caso de estudio la vivienda inicia con 30 metros cuadrados y un periodo de tiempo de 30 años la vivienda llega a crecer hasta los 90 metros cuadrados y a su vez está en contante adaptación según las necesidades del momento. Concluyendo que la vivienda responde a las variaciones y necesidades de la familia.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tienen sub núcleos familiares que definen una organización y funcionalidad de los espacios, diferentes a las que se podría encontrar en otro tipo de vivienda social. En esta vivienda en partícula se idéntica tres núcleos familiares que se organizan en diferentes espacios (habitaciones) y que definen una división interna muy marcada en el interior de la vivienda. Transformando las habitaciones en un lugar de encuentro familiar y trabajo para cada núcleo y los puntos sociales de la vivienda (cocina, sala y servicios) son los puntos de interacción social con los otros tres núcleos familiares.

9.1.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia: se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se identifica que este tipo de crecimientos son equivalentes al área disponible en la vivienda donde el crecimiento familiar se equipara con el área disponible, a mayores metros cuadrados disponibles el crecimiento de la familia es constante y con menor área el crecimiento se ve restringido.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está a evolucionado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del núcleo familiar y

como la vivienda es moldeable para cumplir tales necesidades espaciales. Además, se realiza un análisis de la morfología de la vivienda para identificar los espacios internos que la componen y estructuran la forma de la vivienda en la actualidad.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda y que estos están ligados con el crecimiento del núcleo familiar. Pero se analiza como estos cambios definen la espacialidad interna de la vivienda y generan innovaciones espaciales que para las personas son imperceptibles. Pero en el estudio es claro entender tales innovaciones espaciales son el resultado de una serie de cambios que sufre la vivienda para satisfacer las necesidades de la familia en determinado momento. Dejando claro que los cambios que sufre la vivienda son para satisfacer las necesidades de la familia.

9.1.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional que tienen estos, en la vivienda se identificó una gran cantidad de dichos muebles donde ocupan un gran porcentaje del área disponible y existe un grado de personalización de dichos muebles para cada espacio. El mueble más presente en la vivienda son los armarios con una cantidad de 6 de 16 muebles.

Experiencia

Se identificó los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función, además se caracterizan según el lugar donde se encuentran. En dos de los casos los muebles son piezas fundamentales para la interacción social y en otro de los casos son de

carácter productivo. Además, al hablar de experiencia se identificaron los muebles que cuentan con un grado simbólico, en el caso de estudio se detectaron dos muebles de carácter religioso y un mueble destinado para recuerdos familiares (porta retratos).

9.1.2 VIVIENDA RAMIREZ ALVAREZ

Entrevista aplicada

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista

Señor Luis Ramírez Álvarez

Señora Fanny de Álvarez

Investigador: Pregunta 1.

Señor Luis: Nosotros vivíamos anteriormente en el barrio Mitayo en la casa de mi mama, pero por unas chapolitas nos enteramos que el instituto de crédito territorial estaba asignado unas viviendas, nosotros fuimos a buscar los formularios, para hacer todos los papeles de la Dian y constancias para el instituto y metimos los papeles. Cuando salió la asignación de la vivienda... Nos enteramos que nos tocó esta manzana que es la 50 y consta de 20 casas, nos dieron en comunidad para trabajar sábados y domingos, pero nos dieron el lote y las 20 viviendas, marcaditas para que todos hagan sus chambitas y sus cimientos. Cuando podían los propietarios venían o solo pagaban obreros.

Investigador: Pregunta 2.

Señor Luis: En toda la manzana se hizo primero las chambas y cimientos, para que el maestro venga a seguir construyendo.

Pero no sabíamos que casa nos tocaría porque todo era por sorteo. Pero cuando todas estuvieron listas después de dos años de trabajo donde nos tocaba subir la materia de la casa vieja, pero como después la derrumbaron tocaba traer los materiales de más abajo para acabar la casa. Los materiales tocaba subirlos, por eso a los hombres les tocaba cargar lo más pesado el hierro, el cemento y el techo, después entregaron lo del baño, para que cada quien lo instalara. Después nos entregaron el portón y todo en obra negra, nosotros la hicimos repellar porque era más barato y todo húmedo los pisos nos pasamos.

La asignación de las casas fue a sorteo entonces mi esposo como era fiscal, él podía escoger la casa, pero como siempre hay alguien que se opone... Toco hacerlo en sorteo para evitar problemas. El sorteo fue con balotas azules y verde, las verdes eran de este lado y las azules eran atrás. Yo si quería de este lado por eso rogué para que nos quedemos aquí y nos quedamos aquí. Es difícil en comunidad definir donde elegir por esa razón todo fue sorteo y todos contentos.

El instituto de crédito territorial tenía los maestros de obras e ingenieros, ellos solo venían a supervisar Cuando estábamos trabajando nosotros y después entregaron todo a los maestros, para que terminen las casas y nos entregaran todo. Cada fin de semana llegaban a rectificar si estaba todo bien o los mandaban a hacer de nuevo, pero solo trabajamos en los cimientos y lo demás fue obra de los maestros.

El diseño fue del instituto y el maestro se demoraba en construir una casa un día, para después en comunidad levantar el techo.

Los domingos cuando teníamos tiempo los hombres tomaban sus cervecitas o jugaban voleibol o futbol, para intégranos un buen ratico y cuando estábamos de buen humor nos sacamos algunas fotos entre conocidos y amigos. Cuando por fin terminamos y sabíamos que casa nos tocaba, Nos pasamos en obra negro, solo colocamos la ventana, el portón y el patio descubierto, porque antes no había delincuencia, se podía dejar las cosas sin ningún problema.

Investigador: Pregunta 3.

Señor Luis: La casa constaba de la sala, una alcoba, cocina y baño. Yo la adecué y le añadí otra pieza y los acabados, pero no le cambiamos nada más.

Nuestra familia como estaba conformada por tres niños. Decidimos hacer la otra alcoba, para que duerman los tres y nosotros aparte.

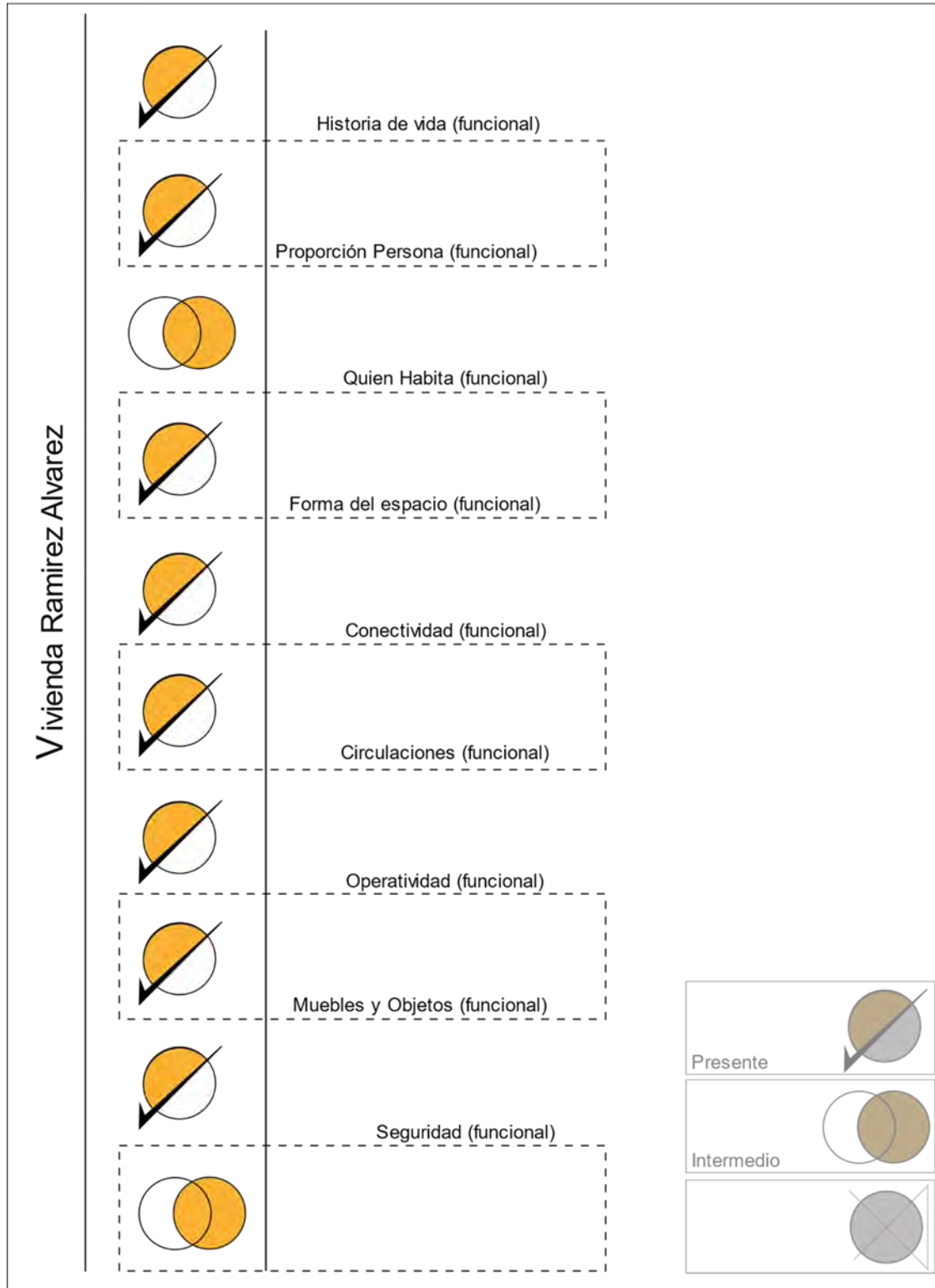
El otro cambio es el patio porque ahora vive mi suegra, pero antes era mitad patio y mitad taller. Mi suegra vive con nosotros porque ella la estaba pasado mal donde vivía y por eso la trajimos aquí. Le adecuamos un caído para que ella este aquí. Pero no comparte nada con nosotros, todo es independiente, para que se sienta cómoda.

Esas son las únicas trasformaciones de la casa, por eso la tenemos toda rustica y lo único que cambiamos últimamente fue la puerta de la cocina que sellamos para que no escape olor a ningún otro lado.

Mi casa no la vendería porque aquí están mis riñones mis pulmones, mi hígado, esta todo, esta toda mi vida. Porque fue con mucho esfuerzo y mucho trabajo en ocasiones me toca echarme hasta 24 ladrillos en la espalda para acabar de construir mi casa. Todo por el amor de tener casa propia y dejar de arrendar. Para nosotros era nuestra y si llovía nos mojábamos, pero seguíamos trabajando para tener una casita. Nos gusta todo de la casa, porque es amplia y comparada con los nuevos apartamentos que regalan es lo mejor. Nuestra casa todo lo que tenemos y nunca la venderíamos o fuera una fatalidad.

Gracias a ustedes por escucharnos y mucha suerte en su trabajo.

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER TABLA 14)



9.1.2.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra que el sujeto en primer momento no detalla su lugar de origen, pero menciona que vivía con su madre incluso después de contraer matrimonio y por este motivo decide independizarse, pero solo después de encontrar una oportunidad segura de adquirir vivienda propia. Además, no se especifica en la entrevista, pero sí en relatos adicionales que al compartir vivienda con su madre les tocaba pagar un arriendo y fue otro motivo determinante para buscar su vivienda propia.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida de la familia antes de adquirir la vivienda eran buenas. Pero tenían la necesidad de privacidad y establecerse como familia. Por esta razón deciden participar en la adquisición de vivienda de autoconstrucción propuestas por el instituto de crédito territorial donde se buscaba generar un trabajo cooperativo en pro del desarrollo del barrio y futuras viviendas. Además, se identifica que este tipo de políticas crean un sentido de pertenencia hacia su vivienda y la integración de la persona en la construcción genera una conexión con las viviendas, que impulsa en un futuro en el desarrollo de la misma.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda en la actualidad ha sufrido cambios, pero no de carácter significativo, en la entrevista se identifica tres momentos que son fundamentales para los cambios espaciales de la dinámica de la vivienda. En primer momento se realizaron cambios para suplir las necesidades espaciales de cada uno de los integrantes de la familia con la adición de dos nuevos espacios. Y como segundo momento está ligado a que el núcleo familiar inicial tiende a disminuir generando que los cambios espaciales de la vivienda se mantengan. El momento tres que se identifica se desarrolla casi en la actualidad con la llegada de un nuevo integrante que condiciona la dinámica interna de la vivienda y que no genera una transformación espacial de la vivienda.

9.1.2.2 Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar y quien diseño, construyo y habita la vivienda.

Sujeto 1: Altura 1.68 m / Radio de acción 0.82 m / Ancho 0.52 m

Sujeto 2: Altura 1.57 m / Radio de acción 0.62 m / Ancho 0.45 m

Espacio

Se encuentra que la vivienda tiene un diseño base que facilita en un periodo de tiempo futuro su ampliación si es necesario. Además, la Vivienda cuenta con lugares determinados para su modificación, como es el patio trasero que cuenta con el área más considerable del inmueble. También se evidencia la prioridad que tiene la familia para determinados espacios como son las zonas sociales (sala- comedor) y Zonas privadas (Habitaciones), dejando la zona de servicios con el menor porcentaje (Baño, lavado y Cocina).

En cuanto a las proporciones espaciales de la vivienda es un inmueble que maneja una altura considerable por el tipo de construcción, donde la geometría responde a un techo de doble caída de agua.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda cuenta con un diseño estandarizado para la época (con doble caída de agua). Y para la fecha actual del estudio no se identifica un cambio en dicha geometría, infiriendo que para la persona no es un factor determinante en la experiencia de habitar y se resumen en el cumplimiento de una función determinada (clima).

9.1.2.3 Factor Quien Habita

Persona

En el caso de estudio se encuentra que el núcleo familiar está en constante variación esto identificado en un periodo de treinta años, además de que en este tiempo no existe un crecimiento del núcleo familiar. Se identifico que el crecimiento de la familia se realiza en tres periodos diferentes: en primer momento se encuentra con el núcleo inicial compuesto por cuatro

personas, en un segundo momento dicha conformación cambia a tres integrantes y en la actualidad existe una perturbación en el núcleo familiar tras la llegada de un nuevo integrante que altera la dinámica de la vivienda.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar no está en constante crecimiento, por lo contrario, mantiene su número de integrantes, a un que las personas que lo componen varían. Esto generan que la vivienda no tenga un crecimiento en relación persona / metros cuadrados. Solo hasta la actualidad cuando existe una alteración de la dinámica de la vivienda y esto implica que el área por persona no sea equitativa.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tiene una sub división en las funciones internas al existir dos núcleos familiares que se organizan y función de manera independiente. Dicha organización divide el inmueble en dos grandes espacios, el inicial donde se mantiene el esquema de vivienda sala, comedor, cocina, habitaciones y baño; Y el segundo espacio, está destinado para cumplir las necesidades del núcleo familiar adicional, donde en una misma habitación se resuelven otros tipos de funciones como son cocina, sala y comedor. Generando que el único espacio comunes con lo que cuenta la vivienda sea el ingreso.

9.1.2.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia: Se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se encuentra que este tipo de crecimientos son equivalentes al área disponible de la vivienda, en el caso de estudio se evidencia que no existe un crecimiento de integrantes y por lo contrario tiende a decrecer. Donde la vivienda no tiene crecimiento alguno.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está se ha transformado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del

núcleo familiar y como la vivienda se presta a ser moldeable según las necesidades espaciales que se requieran. Para el estudio del caso no se presentan cambios que alteren o cambien significativamente morfología de la vivienda.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda en el tiempo y como estos están ligados con la forma actual de la vivienda. Pero se analiza como estos cambios definen la dinámica interna y si estos cambios generan una innovación espacial. En el caso de estudio se entiende que no existe una innovación espacial por los pocos cambios que ha sufrido y por contrario su espacialidad se mantiene desde el diseño base de la vivienda. Dejando claro que los cambios físicos responden a los requerimientos o necesidades de la familia.

9.1.2.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional o simbólico que logran obtener. En el caso de estudio se encuentran 17 objetos que prestan un servicio netamente funcional en cada espacio donde se encuentran.

Experiencia

Se identificó y clasifíco los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función y simbología, donde se encuentra que un gran número de muebles se personalizan según el lugar donde se encuentren. En la vivienda se encuentra que los muebles son piezas fundamentales para la funcionalidad del espacio y como objetos simbólicos se encuentra una gran presencia expresiones simbólicas de los habitantes en cuestiones religiosas y personales, que ocupan área en la vivienda y dan otra connotación a determinados espacios.

9.1.3 VIVIENDA ENRIQUEZ

Entrevista aplicada

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista

Señor Silvio Enríquez

Investigador Pregunta 1

Me crie en la Hormiga Putumayo, me crie en medio de grupos guerrilleros, no era guerrillero , no lo obligaban a irse y tampoco lo raptaban, uno solo tenía la ilusión como muchacho de gustarle las armas, pensar que vengo de una familia guerrillera por mi hermano que fue guerrillero del M 19, desde muy pequeño aprendí a trabajar y respondía por mí mismo, ahora el sufrimiento es un chiste, la vida me ha golpeado mucho, lo que más me importa es la vida de mis hijos y mi esposa, después de la caída del DRF nos fuimos a barbacoas y de ahí nos desplazaron el frente de la guerrilla de las FARC, siempre he tenido problemas con los grupos guerrilleros pero nunca me habían sacado, pero por la guerrilla de barbacoas si me sacaron, soy una persona que no habla mucho con las personas, me crie en una ambiente violento, me crie en torno a las armas, trabaje con los primos de los orejuela los mafiosos más grandes que tuvo Cali y no me afectaban las armas, por ello al llegar a la ciudad no permitía que nadie me dijera nada, en cuestión de las drogas si fui narcotraficante, nunca caí a la cárcel, siempre he sido una persona que le gusta arreglar las cosas para no tener problemas después, cada uno responde por cada uno, a pesar de que no tengo estudios, solo tengo un año de primaria y aun así me he superado, ahora soy servidor de la comunidad, voy 7 años como representante líder de la mesa de víctimas. Todos los años busco beneficios para los niños, madres cabeza de hogar y adulto mayor de mi torre”

Investigador Pregunta 2

Qué clase de maestros no pueden hacer un muro de contención aquí en el bordo de estas torres, porque si se viene un carro acá cae el carro hacia la torre, nos cobran el agua potable, agua que es de nosotros porque aquí hay una nacedero, y ni siquiera han venido a hacer mantenimiento a esa plata de abastecimiento donde se bombea esa agua.

He recibido amenazas porque a mí no me van a comprar, y he descubierto mucha corrupción

El Programa mi negocio, capacitan a las personas por un millón hasta dos millones de pesos para emprender, pero después de eso y las promesas, el gobierno nos dice que mandan papeles a Bogotá y no sabemos si vamos a salir beneficiarios.

Cuando yo llego acá llegamos felices porque vivíamos en una casita de madera a la orilla del río pasto, yo me adueñe de un terreno que no sabía que era del gobierno y lo arregle para armar mi casa, con el tiempo en cierta parte tenía dueño, faltado meses para cumplir 5 años ahí, luego la alcaldía y me dijeron que iban a hacer unos arreglos por el río, yo les dije que ellos tenían que pagarme porque yo vivía ahí hace mucho tiempo, desde que yo llegué arme mi casita y nadie me dijo nada y nadie me sacó. Protegiéndome con la ley de víctimas, la alcaldía me ofreció dinero para salir..... Luego salió los sorteos de vivienda de interés prioritario, yo no sabía lo de los sorteos, yo le pedí a la alcaldía 50 millones de pesos por salir de la casa que había construido.

Yo recibí este apartamento a cambio, pero a veces me arrepiento de haberlo recibido.... Siento que estamos pagando casa por cárcel, porque a mis hijos no los puedo dejar salir, cuando nos lo entregaron nos hicieron inventario de las cosas que tiene el apartamento.

Yo recibí este apartamento también por cuestión de salud de mi hija, porque donde vivíamos le afectaba a la niña y solo vivía en el hospital.

Me dijeron que tenía una indemnización, pero nunca vinieron a ver como vivía.

Los más afectados por las amenazas es mi esposa y mis hijos.

Lo único que pido es que me reubique de aquí porque A los 7 meses de haber llegado aquí, me di cuenta que aquí mismo viven las personas que descuartizaron a personas en barbacoas, estamos victimas con victimarios, esto se va a volver una guerra, ante la justicia yo aclare que debíamos protegernos con armas, ya que aquí ha habido mucho atentados en varios apartamentos de esta

torre, la ley apunta a la “no repetición” y aquí nos vemos re victimizados, varios líderes comunitarios ya han matado.

He pasado meses de vigilante en mi propia vivienda, por el peligro que representa estar aquí, quiero una libertad, quiero que mis hijos disfruten de la vida, a ellos les gusta jugar.... Pero aquí no pueden.

Aquí en las torres hay gente del Marquetalia, de la vuelta negra, porque nos revuelven con estas personas..... estamos siendo re victimizados, nosotros somos víctimas, porque nos hicieron daño.

Cuando el gobierno hablo de vivienda de interés social para víctimas, pensamos que aquí solo íbamos a estar víctimas, pero al llegar aquí encontramos personas que nos hicieron daño, aquí hay paramilitares, hay guerrilleros, hay microtráfico.

Cuando yo salgo tengo que dejar a mis hijos encerrados por seguridad, y prefiero que estén mirando televisión y jugando en el computador, porque pensamos que les puede pasar algo grave.

No tengo trabajo fijo, los trabajos que me ha ofrecido el alcalde pues no me ha cumplido

Mi esposa no tiene trabajo, porque se queda aquí cuidando a mi hija, ellas dependen de mí.

Haber llegado a estas torres los gastos se incrementaron, porque solo en transporte en mi esposa y yo nos gastamos 250.000 pagamos los servicios 45.000 de gas + 30.000 de servicios, antes vivía en el centro, entonces no tomábamos transporte público.

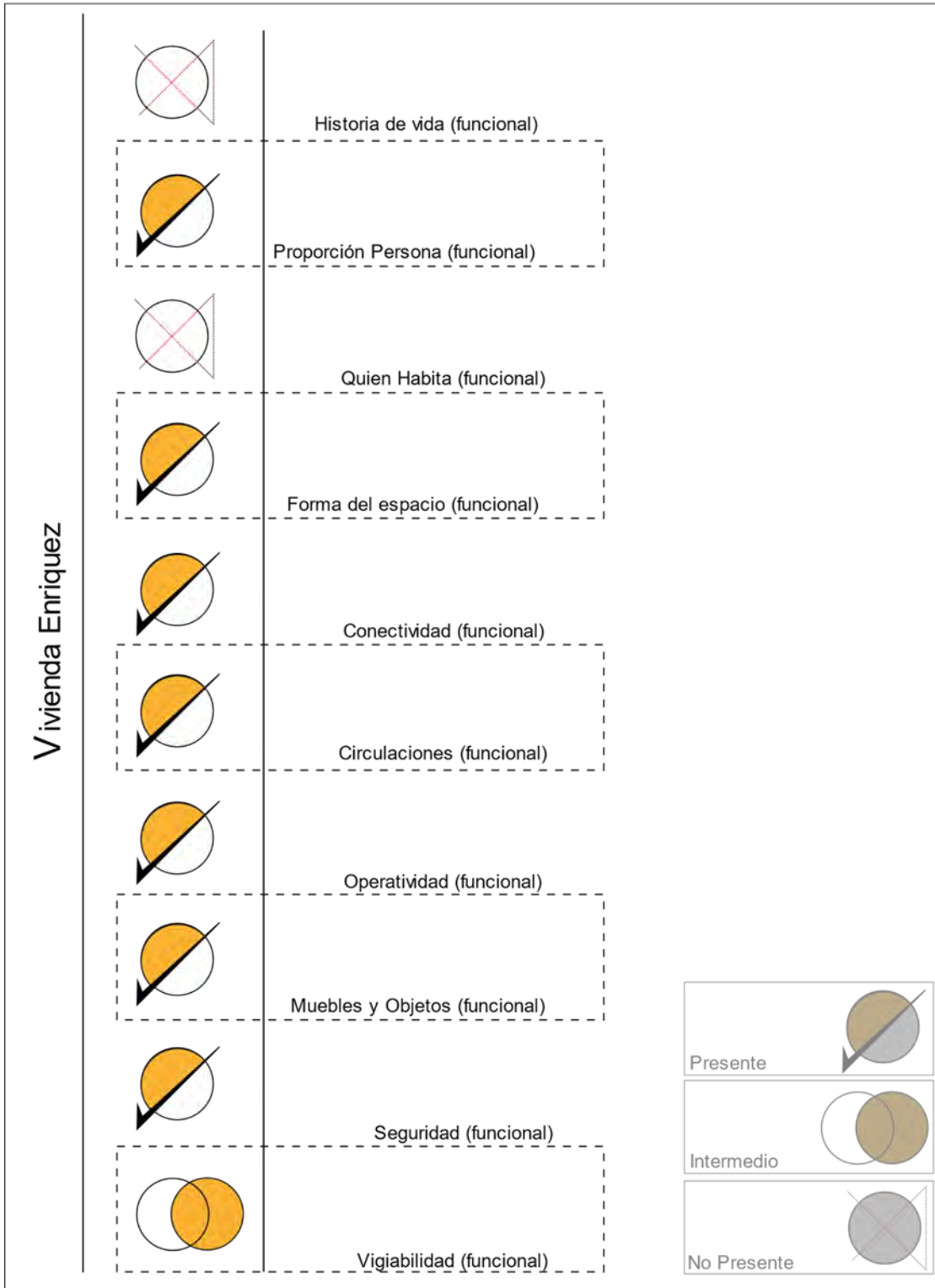
Investigador Pregunta 3

La casa está conformada por la cocina pequeña, el lavadero y esta sala. En la parte de atrás dos habitaciones y un Baño. No se puede hacer nada aquí tenemos firmado un contrato por 10 años para no hacerles nada...

Estábamos ilusionados por la vivienda a la que íbamos a llegar, pero ahora nos vemos revueltos con tanta gente y encontrarnos con las personas que nos han hecho daño.

Yo pienso que la guerrilla ha tenido mejor ley que la del gobierno, la guerrilla controlaba y organizaba las familias, y hacía que se lleve una convivencia mejor, yo pienso que el gobierno daño a la guerrilla, antes la guerrilla no permitía que las familias se traten mal, y ellos repartían comida a las familias que no la tenían, ellos no querían que la comunidad sufra los enfrentamientos de la guerrilla con el ejército” (recuerdan).

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER TABLA 14)



9.1.3.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra que el sujeto es una víctima del conflicto armado del país y siempre estuvo expuesto a la problemática social de su familia. En su narración comenta que la situación económica también impulso a dejar su lugar de origen y ubicarse en otra zona del país como es Barbacoa para dejar el conflicto armado a un lado, pero por desgracia llega a un lugar con mucha mayor presencia de grupos armados y lo obligan a desplazarse hasta la ciudad de pasto, donde decide asentarse en un lugar por invasión que posteriormente sería desalojados y reubicado en la actual vivienda.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida de la familia antes de adquirir la vivienda no eran las óptimas, al estar asentados en un lugar por invasión y no contar con los servicios básicos. Además, se encontraban ubicados en un lugar que tenía como principal problema el crecimiento del río y ponía en peligro su vida. Por un proceso liderado por la alcaldía municipal la familia es beneficiaria al plan de gobierno “una vivienda gratis “y con la promesa de mejorar sus condiciones de vida la familia acepta adoptar esta política y en cuestiones de meses se les asigna un apartamento de 40 metros cuadrado. Pero al pasar un año la familia está en total inconformidad por dos puntos en específico, el primer problema es la falta de área que presenta la vivienda y sus condiciones estructurales. Y como segundo problema son las condiciones sociales que presenta el conjunto por el crecimiento de la inseguridad, conflictos socio – culturales y el sector donde están ubicadas las torres.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda en la actualidad no ha sufrido cambios por la ausencia de área y por ser un diseño definido en cuestiones arquitectónicas y estructurales. El apartamento está construido con un sistema por muros de carga y es imposible el cambio interno de la vivienda por cuestiones de seguridad. La familia también comenta que el gobierno exigió firmar un acta de no modificaciones por un periodo de 10 años y los únicos cambios que se identifican son las modificaciones en muebles para adaptarse al espacio reducido del apartamento y generando la

inconformidad de la familia por su vivienda actual. Además de tener le pensamiento de ser una vez más víctimas.

9.1.3.2 Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar.

Sujeto 1: Altura 1.72 m / Radio de acción 0.80 m / Ancho 0.42 m

Sujeto 2: Altura 1.70 m / Radio de acción 0.78 m / Ancho 0.41 m

Espacio

Se encuentra que la vivienda tiene un diseño definido que no permite cambios físicos en las proporciones en el interior y exterior del inmueble. Se identifica como el diseño cumple con las necesidades mínimas en cuestión de diseño como es la distribución de los espacios, el tamaño de los vanos y la distribución espacial interna. Pero no se identifica ningún cambio espacial.

Experiencia

Se concluye que la proporción físicas de los usuarios son fundamentales para el diseño de la vivienda y que es un factor que incide en la forma de experimentar el espacio. Pero en el caso de estudio no existe un estudio previo de las proporciones físicas y se delimitan en plantear un diseño predefinido a nivel nacional y que no aporta ninguna característica espacial determinante.

9.1.3.3 Factor Quien Habita

Persona

En el caso de estudio se encuentra que el núcleo familiar está en constante variación en un periodo corto de tiempo. Además, es eviten que el núcleo familiar inicial se conforma después de ser trasladados de su antigua vivienda a la actual. No existe un crecimiento significativo de la familia, pero si una problemática por la falta de espacio disponible.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar esta contante variación de integrantes, pero por la falta de posibilidades de crecimiento en el metraje la vivienda genera un conflicto interno por no satisfacer las necesidades internas de la vivienda. Además, se evidencia el hacinamiento que se puede llegar a experimentar al interior de la vivienda.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tienen una sub división al existir dos núcleos familiares que se organizan y función de manera independiente en un reducido espacio interno. Pero las necesidades generales de cada integrante se miran no satisfechas por la falta de posibilidades en la aplicación de los espacios. En términos generales la vivienda genera más problemas que soluciones.

9.1.3.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia: Se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se identifica en el caso de estudio que existe un crecimiento considerable en el número de personas, pero no existe un crecimiento en metros cuadrados que equipare tal aumento. Generando conflictos en cuestión de área x persona.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está se ha transformado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del núcleo familiar, pero en el caso de estudio no existe tal transformación por la delimitación que se presentante al no ser viviendas unifamiliares y por utilizar un sistema estructural que impide la modificación de los espacios internos.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda en el tiempo y como estos están ligados con la forma actual de la vivienda. Pero se analiza como estos cambios

definen la espacialidad interna de la vivienda y generan innovaciones espaciales que para las personas son imperceptibles. Pero en el caso de estudio se entiende que las innovaciones espaciales se encuentran impedidas por el tipo de vivienda que se planteó como es la construcción en torres multifamiliares que delimita completamente el crecimiento y evolución de la vivienda en pro del bienestar de la persona.

9.1.3.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional o simbólico que logran obtener. En el caso de estudio se encuentran 14 objetos que prestan un servicio funcional para cada espacio determinado, pero se identificaron 3 muebles que cumplen una doble función y fueron modificados para adaptarse al espacio reducido de la zona publica (sala), dichos muebles prestan el servicio de comedor y escritorio para la realización de actividades escolares.

Experiencia

Se identificó y clasifíco los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función y simbología, además se encuentra que un gran número de muebles se personalizan según el lugar donde se encuentran. Además, se encuentra que la persona modifica los muebles para que se adapten al espacio y como muchos de los muebles tiene una doble función. Es el caso del comedor que se transforma en una mesa para realizar tareas y de la misma forma el sofá tiene la función de transformarse en una cama en las noches, dándole otra connotación a la sala y También se identifica el grado de personalización que tiene algunos espacios con expresiones simbólicas de los habitantes en cuestiones religiosas y personales que

para las personas son fundamentales tenerlas en la vivienda, pero para el caso dichas connotaciones se miran limitadas por la falta de espacio disponible.

9.1.4 VIVIENDA MUÑOZ

Entrevista aplicada

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista

Señor Carlos Muñoz

Investigador Pregunta 1

primeramente, buenas tardes mi nombre es Carlos Muñoz y a ver aquí lo de las torres, las viviendas, salimos favorecidos pues una por medio del cómo es que se llama ese programa? ... la una por desplazamiento y la otra por red unidos y pues nosotros en un principio pensábamos que pues se iba a vivir bien no? Pero pues por el motivo de que revolvieron, pues o sea gente población vulnerable y pues desplazados de todo, ¿no? ¿Entonces viene ahora el problema de la inseguridad y de todo, porque si se supiera que es de desplazados pues yo creo que los sacaran de lo que es del desplazamiento porque ya se darían cuenta que son delincuentes, no? Pero pues no, como hay delincuencia de todo aquí revuelto no se sabe de qué parte son, entonces eso pues nos ha generado como quien dice “ un mal estar” no se vive pues tranquilos y la otra pues, lo de las torres que ya las ve que pues están agrietadas y pues eso a uno lo tiene como incómodo y también pues por reducido es que esto es pequeñito, esto es como por decir para una pareja que vivan solos o que tengan un solo niño, pero donde vivimos seis, siete personas se vive pues siempre... incómodo. Ahora no se paga arriendo y todo, pero pues a la hora de la verdad con los servicios que a veces llegan demasiado caros y todo, pues ahí casi sale parejo. Aquí no dejan

colocarse ni, uno quiere colocarse algún negocio o así no es permitido, no dejan trabajar aquí tampoco. Esa es una cosa por otra, pues ahí como quien dice “empata”.

Investigador Pregunta 2

Ahora ya somos seis personas e imagínese para vivir aquí las seis personas no es adecuado porque imagínese toca, o sea colocar camarotes y en cada camarote duermen dos. No porque aquí para trabajar uno no puede tranquilo porque hay cierta hora por decir hasta las seis o así uno trabaja o trabaja por ratos viendo que la gente uno no los perjudique a los otros apartamentos porque a veces por el ruido o cualquier cosa no es permitido. No es permitido y pues de la alcaldía cuando vienen a hacer reuniones eso es lo primero que se quejan y no podemos trabajar ni nada, el antes hacía bolsos, pero ahora por el problema de aquí no se puede trabajar cambiamos a construcción. Uno antes de eso sobrevivía, pero ahora pues ya toca como quien dice a rebuscársela para afuera de otra manera porque aquí no se puede trabajar, igual por reducido no ven. Aquí tenemos cosas, bastantes cosas que las tenemos, estamos pagando por fuera 60.000 pesos para que nos dejen guardar el resto porque aquí no alcanza, ya mira pues lo que no hay espacio.

Investigador Pregunta 3

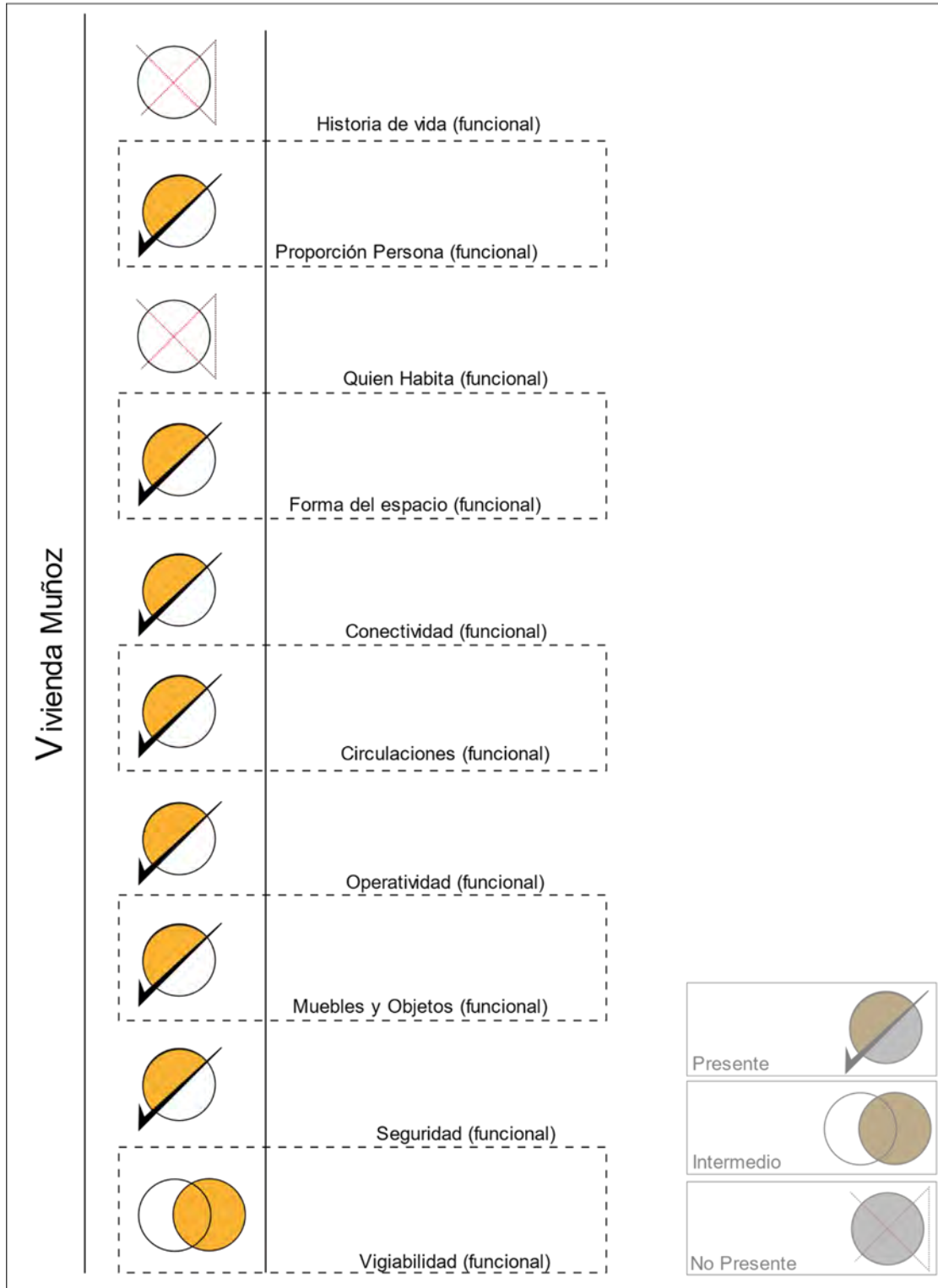
Poco me agrada lo de lo que es de la cocina y el lavadero eso es bien reducido... porque no tiene patio. porque no tiene donde secar la ropa, no hay nada, el lavaderito es pequeñito, que, si no hubiera la lavadora, pues imagínese y hay mucha gente que es de menos recursos que no tienen para comprarse una lavadorcita, entonces se resignan a lavar ahí al lavadero. Para sacar a colgar la ropa por fuera. Me disgusta, pues aquí, el o sea los juegos de los niños ya no están, porque los habían hecho en madera y se pudrieron o sea ellos ya no tienen unos juegos para ellos ir a recrearse porque se pudrieron esas tablas y se cayeron. En el lado de acá pues, porque en el lado de San Sebastián es el que casi no tiene o sea lo que es para los niños o así no hay y también para los por decir la policía que siempre vienen y a veces hay un robo, a ellos les queda muy complicado para meterse también porque como todo es gradas y siempre vienen y pues que,

mientras van a buscar por donde encontrar la delincuencia ya se pierden. También es bien reducido, o sea por lo menos si ustedes entran aquí sin tomar fotos o sea es totalmente, totalmente reducido.

El piso por lo del agua que como no podría trapear así medio con agüita porque se le pasaba al otro piso, abajo, entonces por ese motivo toco esmaltarlo para que no se pase el agua, eso.

Nosotros teníamos cada cual su cama y era púes bien amplia y todo, pero pues por motivo de que ya nos pasamos aquí todo ya nos tocó cambiar, o sea ya fueron camarotes y por lo menos ya eso de que tenemos aquí, por ejemplo, este era total hasta el piso y nos tocó reducir, toco cortarlo para poder colocarlo hacia arriba en la pared o sea para poder uno ubicarse mejor.

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER CUADRO 14)



9.1.4.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra en la entrevista que el sujeto narra sobre su condición antes de llegar a la vivienda actual, como es su oficio principal para el ingreso económico en la elaboración de artículos en cuero y con una conformación de familia numerosa. Pero que por circunstancias adversas no logro adquirir una vivienda propia hasta el momento actual y casi toda su vida adulta fue un arrendatario, además de no tener un lugar fijo y estar en constante cambio.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida de la familia antes de adquirir la vivienda eran óptimas para el desarrollo de las actividades de elaboración de cuero principal medio de ingreso económico, pero en algún punto la familia se agotó de ser arrendatarios y querían asentarse en un lugar propio y fijo. Por un proceso liderado por la red unidos, la familia es beneficiaria en el plan de gobierno “una vivienda gratis “y con la promesa de mejorar sus condiciones de vida la familia acepta adoptar el apartamento como su nueva vivienda, pero en cuestión de días surgen problemas principalmente por el reducido espacio con el que cuentan dichas viviendas y la inconformidad son presentes después de 2 años de habitar. Además, se encuentra que existen problemas presentes en el conjunto por el crecimiento de la inseguridad, conflictos socio – culturales y el sector donde están ubicadas las torres.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda en la actualidad no ha sufrido cambios por la ausencia de área y por ser un diseño definido en cuestiones arquitectónicas y estructurales. El apartamento está construido con un sistema por muros de carga y es imposible el cambio interno de la vivienda por cuestiones de seguridad. La familia también comenta que el gobierno exigió firmar un acta de no modificaciones por un periodo de 10 años y los únicos cambios que se identifican son las modificaciones en muebles para adaptarse al espacio reducido del apartamento y generando la inconformidad de la familia por su vivienda actual. Además de tener le pensamiento de ser una vez más víctimas. Además, la vivienda tiene la particularidad de no ser auto productiva impidiendo el desarrollo de actividades como la marroquinería, fuente principal de ingreso de la familia.

9.1.4.2 Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar.

Sujeto 1: Altura 1.72 m / Radio de acción 0.80 m / Ancho 0.42 m

Sujeto 2: Altura 1.70 m / Radio de acción 0.78 m / Ancho 0.41 m

Espacio

Se encuentra que la vivienda tiene un diseño definido que no permite cambios físicos en las proporciones en el interior y exterior del inmueble. Se identifica como el diseño cumple con las necesidades mínimas en cuestión de diseño como es la distribución de los espacios, el tamaño de los vanos y la distribución espacial interna. Pero no se identifica ningún cambio espacial.

Experiencia

Se concluye que la proporción físicas de los usuarios son fundamentales para el diseño de la vivienda y que es un factor que incide en la forma de experimentar el espacio. Pero en el caso de estudio no existe un estudio previo de las proporciones físicas y se delimitan en plantear un diseño predefinido a nivel nacional y que no aporta ninguna característica espacial determinante.

9.1.4.3 Factor Quien Habita

Persona

En el caso de estudio se encuentra que el núcleo familiar no está en crecimiento desde el momento en que se habitó el apartamento, pero las condiciones espaciales del inmueble obligan a una transformación en la manera en que se ocupa el espacio. Al tener tan limitado el espacio y un núcleo familiar tan numeroso se tiene afrontar una nueva dinámica al habitar el espacio.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar no está en crecimiento por falta de posibilidades en crecimiento de la vivienda genera un conflicto interno por no satisfacer las necesidades de cada

integrante donde se mira impedido la privacidad y hacinamiento que se puede llegar a experimentar al interior de la vivienda.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tienen una sub división, al tener que organizan una zona de trabajo para el sustento económico y una zona privada para cada integrante del inmueble. Pero las necesidades generales de cada integrante se miran no satisfechas por la falta de posibilidades en la aplicación de los espacios. En términos generales la vivienda genera más problemas que soluciones.

9.1.4.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia: Se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se identifica en el caso de estudio que existe una presencia considerable en el número de personas, pero no existe un crecimiento en los metros cuadrados que equipare tal número de integrantes. Generando conflictos en cuestión de área x persona.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está se ha transformado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del núcleo familiar, pero en el caso de estudio no existe tal transformación por la delimitación que se presentante al no ser viviendas unifamiliares y por utilizar un sistema estructural que impide la modificación de los espacios internos.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda en el tiempo y como estos están ligados con la forma actual de la vivienda. Pero se analiza como estos cambios definen la espacialidad interna de la vivienda y generan innovaciones espaciales que para las personas son imperceptibles. Pero en el caso de estudio se entiende que las innovaciones espaciales se encuentran impedidas por el tipo de vivienda que se planteó como es la

construcción en torres multifamiliares que delimita completamente el crecimiento y evolución de la vivienda en pro del bienestar de la persona.

9.1.4.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional o simbólico que logran obtener. En el caso de estudio se encuentran 12 objetos que prestan un servicio funcional para cada espacio determinado, pero se identificaron varios muebles modificados para adaptarse a las necesidades de la familia. En la Sala se encuentra 4 muebles que se los utilizan para el desarrollo de las labores de marroquinería, como es mesa de corte, estante de cuero y dos sofás; en las habitaciones se encuentran camarotes para cuatro personas.

Experiencia

Se identificó y clasifíco los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función y simbología, además se encuentra que un gran número de muebles se personalizan según el lugar donde se encuentran. Además, se encuentra que la persona modifica los muebles para que se adapten al espacio y como muchos de los muebles tiene una doble función. Es el caso de estudio las mesas de trabajo de cuero son transformadas para también ser sala- comedor y de la misma forma las camas son convertidas en camarotes dobles.

También se identifica el grado de personalización que tiene algunos espacios con expresiones simbólicas de los habitantes en cuestiones religiosas y personales que para las personas son fundamentales tenerlas en la vivienda, pero para el caso dichas connotaciones se miran limitadas por la falta de espacio disponible.

9.1.5 VIVIENDA FIGUEROA DOLORES

Entrevista Aplicada

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista:

Alicia Dolores Figueroa

Pregunta 1

Señora Alicia: La llega aquí fue porque me casé con el hijo de don león, casi unos seis años vivimos con ellos, cuando yo me fui a donde mis hermanas, vivimos de 3 a 4 años con ellos y estaba trabajando en un colegio también vivimos 1 año, pero regresamos por aquí, construimos primeo una pieza en la parte de adelante y una media salita con una cocina bien bonita que teníamos. Después mi suegro construyó y nos quitaron lo que teníamos. Entonces quedamos independientes, porque mi suegro le dio un lote a cada hijo y entonces construimos un ranchito de lata en el lote donde le toco a mi esposo y vivimos casi 4 años con mi esposo. Hasta más o menos 3 años no mucho... Se fue a vivir solo y aquí logramos construir este ranchito. Con mi esfuerzo pagué la construcción, pero la mano de obra me Salió bien porque me ayudaron mi suegro y mis yernos que también son maestros, construí hasta donde me alcanzo y es lo que miran usted ahora. Con mucho esfuerzo con muchas dificultades y no he tenido esa ayuda por afuera y pos hay hasta donde me alcanzado.

Pregunta 2

Primero fue el primer piso y la planchita, como estábamos todos apretados y mi hija quedo en embarazo de la niña necesitamos un lugar más grande y decidimos construir una pizcita arriba.

Para que ellos estén independientes y el esposo de mi hija se endeudo con lo mitad para comprar la súper board y la mano de obra. Para uno le toca todo solo y es bien difícil.

Casi todo el terreno es el mismo que me dieron, pero la casa lo diseño mis suegros porque sabía más y pues el tanto es que si nos poníamos a emparejar el terreno eran más gasto y como tocaba sacar tierra. Entonces los dejamos a ese nivel, cosa de mi suegro.

El suelo es estable y de esa forma salió el diseño y entonces hicimos una base pequeña y nos bajamos una capa de tierra, en el segundo piso como nos dimos cuenta del espacio echamos súper board para que no sean tan pequeñas los cuartos y como no saliera más barato y mejor. Por eso quedo en dos partes la casa.

El lote es de mis tres hijos, entonces cada cual tiene su parte y cada uno le tocaría aquí, otro arriba y abajo. Para que ellos arreglen las diferentes partes. Están muchas cosas para modificar. Como la grada, que quede otra habitación una cocina mucho más grande, pero como uno no sabe cómo hacerla toca dejarla como esta.

La estructura utiliza esos hierros que soportan más peso de 12 cm. Más que todo para para economizar se pone tubos para acortar el presupuesto y me pareció que me metal deck lleva refuerzo y no pesa mucho por eso se utiliza ese material.

Pregunta 3

Mi cuarto jajaja

Haya me encierro y me la paso metida.

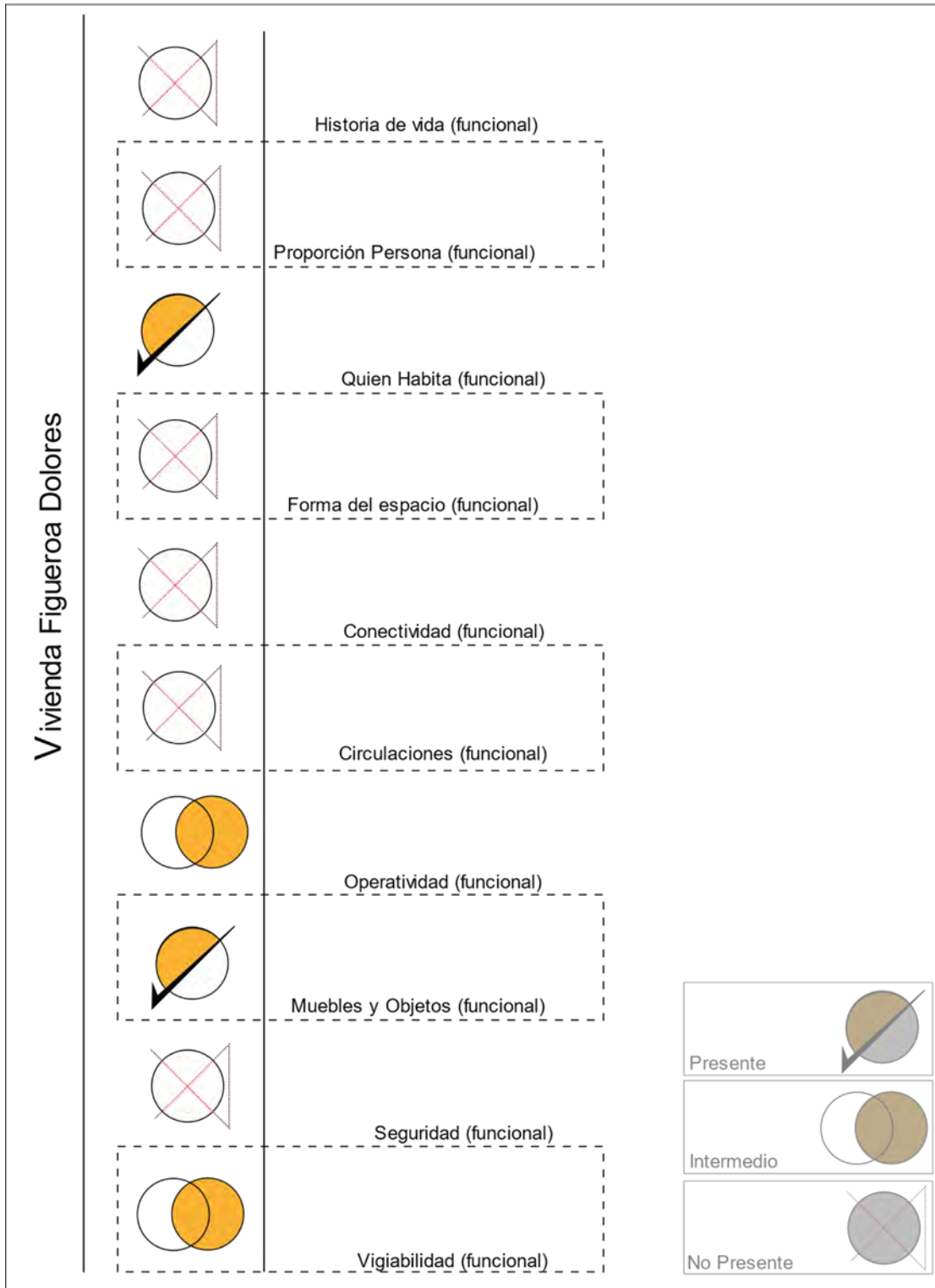
Por qué lo considero especial para mí, no soy de las personas que salga mucho por lo contrario me la paso aquí, llego de mi trabajo y me meto a mi pieza y estoy hasta que me duermo.

Pregunta 4

Para mí... Mi vivienda representa mucho mi vida. Por qué pues... cómo le digo es algo que hice con mi esfuerzo. A pesar de que viví mucho tiempo con mi esposo nunca la tuve, nunca la tuve... Y eso para mí me llena mucho de felicidad porque tengo donde llegar y algo para dejarles a mis hijos donde se metan. Si algún día llego a fallecer por alguna cosa... Tengo la satisfacción de que mis hijos dirán que hice algo por ellos, por eso mi casa es mi vida, es toda mi vida porque siempre soñé esto, cuando estuve al lado de mi esposo siempre soñé en tener mi casa más o

menos como la tengo ahora. Pero nunca la tuve a pesar de que él es una persona que sabía de muchas cosas de construcción como les contaba a ustedes. Él siempre fue muy pulido en todo lo que hacía, pero nunca lo fue conmigo, por eso yo no me siento tal vez orgullosa porque alcance hacer mi sueño y me siento feliz por eso. Tal vez en un futuro la tenga terminada sea que la pueda hacer yo o lo puedan hacer mis hijos, puede ser que no alcance a mirar todo eso, pero hasta el sol de hoy me siento muy orgullosa de todo esto.

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER TABLA 14)



9.1.5.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra que el sujeto en primer momento convivía con su madre, pero al contraer matrimonio decide abandonar la vivienda y conformar su propia familia. En un lapso de 6 años compartió la misma vivienda los padres de su pareja y 3 años después con su hermana. Hasta que el padre de la pareja les regala un lote para que construyan su propia vivienda.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida que tenía el sujeto en primer momento no son las óptimas en cuestiones económicas. Pero después de un periodo de 10 años trabajando el día a día y con la ayuda del padre de su esposo se le asigna un lote totalmente gratis para iniciar con la construcción de su propia vivienda. En la actualidad la vivienda tiene 4 años de haberse construido.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda ha sufrido diferentes cambios en el poco tiempo de su construcción, al ser una vivienda que tiene la posibilidad de ampliarse y transformarse se adapta para satisfacer las necesidades de la familia. Pero esto genera que muchos de los cambios no se realicen de la forma correcta, pero indirectamente la persona cuenta con una espacialidad única.

9.1.5.2. Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar y quien estuvo involucrado en la construcción de la vivienda.

Sujeto 1: Altura 1.60 m / Radio de acción 0.72 m / Ancho 0.38 m

Sujeto 2: Altura 1.70 m / Radio de acción 0.78 m / Ancho 0.41 m

Espacio

Según las proporciones espaciales de la vivienda la zona que recibe mayor área y jerarquía es la zona social (Sala), como segunda área de importancia se encuentra la habitación principal y

como punto intermedio se encuentra la zona semi-pública (cocina). Dejando la zona de servicios el área más reducida de la vivienda.

Experiencia

Se concluye que la proporción de los espacios son fundamentales para la experiencia de la vivienda. Los cuales pueden delimitar un espacio y definirlo o por lo contrario pueden darle otra connotación. Además, se identifica en el caso de estudio que el diseño de la vivienda considera las proporciones de la persona para definir el tamaño de los vanos, entre pisos y escaleras. Generando una espacialidad con muchas riquezas.

9.1.5.3 Factor Quien Habita

Persona

Se muestra que el *núcleo familiar inicial* después de un periodo de 5 años está en una constante variación y se identifica que, sin importar los cambios espaciales de la vivienda, el núcleo familiar está en constante cambio y crecimiento. Se idéntica este tipo de fenómeno en el *núcleo 2* donde la familia está conformada por padre, madre y cuatro hijos. Y por circunstancias familiares dos integrantes deciden abandonar la vivienda; Pero en el núcleo actual se encuentra que la cabeza de la familia es la madre por la ausencia de una figura paterna.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar este contante cambio, según el periodo de tiempo, generando cambios específicos al interior de la vivienda y una contante en el crecimiento del área de la vivienda. En el caso de estudio la vivienda inicia con 15 metros cuadrados y un periodo de tiempo de 10 años la vivienda llega a crecer hasta los 80 metros cuadrados y a su vez está en contante adaptación según las necesidades del momento. Concluyendo que la vivienda responde a las variaciones y necesidades de la familia.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tienen sub núcleos familiares que definen una organización y funcionalidad de los espacios, diferentes a las que se podría encontrar en otro tipo de vivienda social. En esta vivienda en partícula se idéntica dos núcleos familiares que se

organizan en diferentes espacios (habitaciones) y que definen una división interna muy marcada en el interior de la vivienda. Transformando las habitaciones en un lugar de encuentro familiar y trabajo para cada núcleo y los puntos sociales de la vivienda (cocina, sala y servicios) son los puntos de interacción social con los otros tres núcleos familiares.

9.1.5.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia : Se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se identifica que este tipo de crecimientos son equivalentes al área disponible en la vivienda donde el crecimiento familiar se equipara con el área disponible, a mayores metros cuadrados disponibles el crecimiento de la familia es constante y con menor área el crecimiento se ve restringido.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está a evolucionado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del núcleo familiar y como la vivienda es moldeable para cumplir tales necesidades espaciales. Además, se realiza un análisis de la morfología de la vivienda para identificar los espacios internos que la componen y estructuran la forma de la vivienda en la actualidad.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda y que estos están ligados con el crecimiento del núcleo familiar. Pero se analiza como estos cambios definen la espacialidad interna de la vivienda y generan innovaciones espaciales que para las personas son

imperceptibles. Pero en el estudio es claro entender tales innovaciones espaciales son el resultado de una serie de cambios que sufre la vivienda para satisfacer las necesidades de la familia en determinado momento. Dejando claro que los cambios que sufre la vivienda son para satisfacer las necesidades de la familia.

9.1.5.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional que tienen estos, en la vivienda se identificó una gran cantidad de dichos muebles donde ocupan un gran porcentaje del área disponible y existe un grado de personalización de dichos muebles para cada espacio. El mueble más presente en la vivienda son las camas con una cantidad de 4 de 16 muebles.

Experiencia

Se identificó los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función, además se caracterizan según el lugar donde se encuentran. En dos de los casos los muebles son piezas fundamentales para la interacción social y en otro de los casos son de carácter productivo. Además, al hablar de experiencia se identificaron los muebles que cuentan con un grado simbólico, en el caso de estudio se detectaron dos muebles de carácter religioso y un mueble destinado para recuerdos familiares (porta retratos).

9.1.6 VIVIENDA BUCHELI CERON

Entrevista aplicada

¿En qué lugar residía antes de adquirir esta vivienda?

¿Una breve reseña de su adquisición de la vivienda?

¿Por quienes estaba conformada la familia en un inicio y como esta evoluciono en el tiempo?

¿Cómo fue esa transformación de la vivienda en estos 30 años?

Entrevista

Pregunta 1

Nosotros llegamos cuando ya estaba hecha, lo que entrego el instituto y aquí llegamos por primera vez a vivir ahí como se dice “gratis”, primero empezamos a arrendar lo que es el garaje en esta casa pero por razones nos tocó salir y pasamos arrendar en el Agualongo, después vivimos de anticres en otra casita por aquí en él tama y tiempo después nos arrendaron una vez más aquí, ya utilizábamos la pieza del garaje y lo que es la sala y tiempo después logramos hacer un cambio de esta casa por un lote que teníamos en las quintas de san pedro, que nos salió con un subsidio del gobierno, hicimos una permuta, la cambiamos el subsidio el lote y aumentamos más plata o sea el total nos salió en ese tiempo como Cinco millones y medio y ya quedo nuestra La casa y después ya seguimos construyendo y la seguimos arreglando hasta lo que está.

Pregunta 2

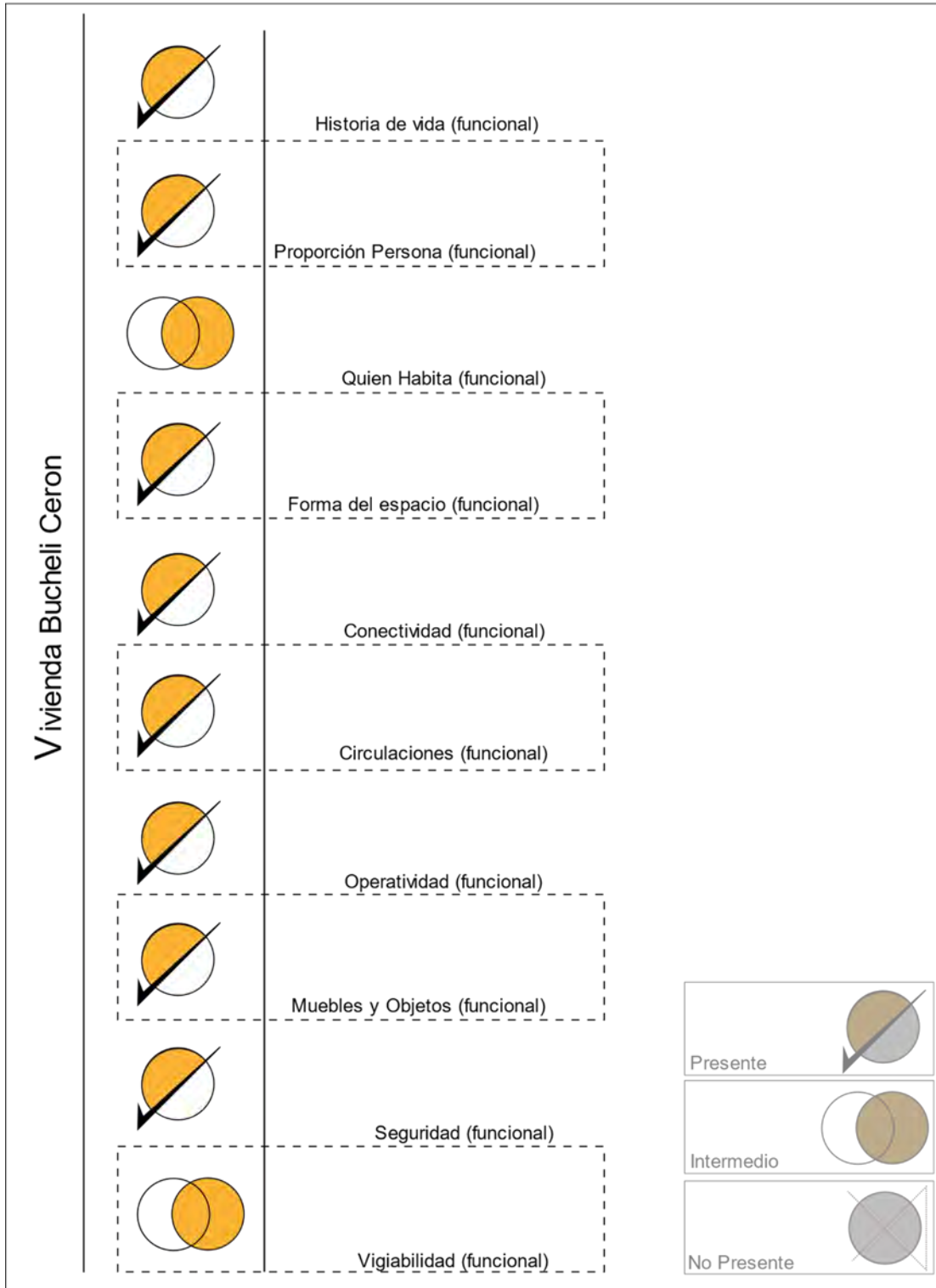
En el momento estamos, somos tres hijos y nosotros dos somos cinco, ahorita ya tenemos dos nietos y un yerno, o sea somos 8. Antes Solo era lo que es el garaje y la sala y aquí era el baño y la cocina, nada más lo demás era tierra. Como las entrego el instituto nada más.

En primer lugar, se le, se le, le sacamos el baño y la cocina y luego ya construimos atrás y ya está la pieza, la cocina y arriba las dos piezas y el baño que esta las gradas y eso. yo quiero, mi sueño es hacerle la plancha completa, completarla toda quiere y hacerle un apartamento arriba, eso es mi sueño, para arrendarlo, para tener una entrada extra ya que uno no fue empleado de ninguna empresa, entonces tener esa entrada y poder sobrevivir a la vejez, ese es mi pensamiento.

Pregunta 3

Pues el que más me gusta y en el que más mantengo, más aquí le llamo yo “mi oficina” así le digo yo, siempre mantengo aquí y la cocina, es lo que más mantengo presente. pues, eso que usted dice, eso es así, que uno el esfuerzo que hace por la familia, por los hijos para que no estemos rodando de una parte a otra, ese ha sido mi sueño tener mi rancho donde vivir y que nadie, como se dice, que nadie me saque de aquí, si ya me muero si ya me sacan de resto no, ahí sí ha sido todo el esfuerzo para esta casa, para mi hogar, para mis hijos, mis nietos, por ellos he trabajado.

DIAGRAMA FACTOR FUNCIONAL DE LA VIVIENDA (VER TABLA 14)



9.1.6.1 Factor Historia de vida

Persona

Se encuentra que el sujeto detalla que vivió por mucho tiempo de arrendatario y particularmente, la vivienda actual también fue una de estas. Por un largo periodo de tiempo no tenía vivienda fija, pero después de un trato con el dueño en aquel momento, realizaron una permuta con un lote y adquirieron la vivienda en la que hoy en día se realiza el estudio.

Espacio

Se encuentra que las condiciones de vida de la familia antes de adquirir la vivienda eran buenas. Pero tenían la necesidad adquirir vivienda propia. Por esta razón deciden realizar una permuta para adquirir una vivienda de autoconstrucción propuestas por el instituto de crédito territorial donde se buscaba generar un trabajo cooperativo en pro del desarrollo del barrio y futuras viviendas.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda en la actualidad ha sufrido cambios, pero no de carácter significativo, en la entrevista se identifica tres momentos que son fundamentales para los cambios espaciales de la dinámica de la vivienda. En primer momento se realizaron cambios para suplir las necesidades espaciales de cada uno de los integrantes de la familia con la adición de dos nuevos espacios. Y como segundo momento está ligado a que el núcleo familiar inicial tiene un crecimiento significativo generando cambios espaciales de la vivienda como es desplazar la cocina en la parte trasera del inmueble. El momento tres que se identifica se desarrolla con la llegada de un nuevo integrante que condiciona la dinámica interna de la vivienda y que obliga un cambio en la espacialidad, como es la ampliación en forma vertical del inmueble.

9.1.6.2 Factor Proporción

Persona

Se muestra las proporciones físicas de dos de los integrantes que permanecen un mayor periodo de tiempo en la vivienda y que se relacionan directamente con cada espacio. Además, el sujeto 1 es la cabeza del núcleo familiar y quien diseño, construyo y habita la vivienda.

Sujeto 1: Altura 1.72 m / Radio de acción 0.80 m / Ancho 0.42 m

Sujeto 2: Altura 1.70 m / Radio de acción 0.78 m / Ancho 0.41 m

Espacio

Se encuentra que la vivienda tiene un diseño base que facilita en un periodo de tiempo futuro su ampliación si es necesario. Además, la Vivienda cuenta con lugares determinados para su modificación, como es el patio trasero que cuenta con el área más considerable del inmueble. También se evidencia la prioridad que tiene la familia para determinados espacios como son las zonas sociales (sala- comedor) y Zonas privadas (Habitaciones), dejando la zona de servicios con el menor porcentaje (Baño, lavado y Cocina).

En cuanto a las proporciones espaciales de la vivienda es un inmueble que maneja una altura considerable por el tipo de construcción, donde la geometría responde a un techo de doble caída de agua y una ampliación en vertical, como es una habitacional adicional con un servicio de aseo. Que modifica la geometría convencional y cuenta con un nuevo elemento jerárquico.

Experiencia

Se encuentra que la vivienda cuenta con un diseño estandarizado para la época (con doble caída de agua). Y con un único cambio en la zona del patio existe una nueva volumetría de dos niveles que respeta las proporciones en altura y ancho de construcción antigua y este no es un elemento que genere una geometría particular; Se infiere que para la persona no es un factor determinante en la experiencia de habitar y se resumen en el cumplimiento de una función determinada (clima).

9.1.6.3 Factor Quien Habita

Persona

En el caso de estudio se encuentra que el núcleo familiar está en constante variación esto identificado en un periodo de diez años, además de que en este tiempo no existe un crecimiento

del núcleo familiar. Se identifico que el crecimiento de la familia se realiza en tres periodos diferentes: en primer momento se encuentra con el núcleo inicial compuesto por cinco personas, en un segundo momento dicha conformación cambia a seis integrantes, con la llegada de un nuevo integrante como es la pareja de la hija mayor y en la actualidad existe una perturbación en el núcleo familiar tras la llegada de dos nuevos integrante (bebes) que altera la dinámica de la vivienda y la conformación en el mismo inmueble de dos núcleo familiares independientes.

Espacio

Se identificó que el núcleo familiar está en constante crecimiento desde el momento uno y el área construida tiende a tener un crecer conforme al número de integrantes. Esto generan que la vivienda tenga un crecimiento en relación persona / metros cuadrados y se logra identificar que la vivienda tiene la cualidad de suplir las necesidades de la familia, además de tener la posibilidad de ser productiva.

Experiencia

Se encuentra que al interior de la vivienda se tiene una sub división en las funciones internas al existir tres núcleos familiares que se organizan y función de manera independiente. Dicha organización divide el inmueble en dos grandes espacios, el inicial donde se mantiene el esquema de vivienda sala, comedor, cocina, y baño, como zona común; Y el segundo espacio, está ubicado en las tres habitaciones donde se concentra cada núcleo familiar y desarrollan actividades independientes.

9.1.6.4 Factor Forma del Espacio

Persona

Evolución Familia: Se indica en tres periodos de tiempo la evolución del núcleo familiar y en paralelo el crecimiento en metros cuadrados de la vivienda. Además, se encuentra que este tipo de crecimientos son equivalentes al área disponible de la vivienda, en el caso de estudio se evidencia que existe un crecimiento de integrantes y tiende a crecer. Donde la geometría de la se mira afectada.

Espacio

Evolución Vivienda: Se analiza dos periodos iniciales de la vivienda y como está se ha transformado en cuanto a su morfología y tipología. Para este punto se presenta la tipología en planimetría y se idéntica los cambios que ha sufrido la vivienda con relación al crecimiento del núcleo familiar y como la vivienda se presta a ser moldeable según las necesidades espaciales que se requieran. Para el estudio del caso se presentan cambios que alteran la morfología de la vivienda con la adición de un elemento rectangular.

Experiencia

Se identifican los diferentes cambios morfológicos que tiene la vivienda en el tiempo y como estos están ligados con la forma actual de la vivienda. Pero se analiza como estos cambios definen la dinámica interna y si estos cambios generan una innovación espacial. En el caso de estudio se entiende que existe un cambio espacial y, pero no es tan notorio para afectar el diseño base de la vivienda. Dejando claro que los cambios físicos responden a los requerimientos o necesidades de la familia.

9.1.6.5 Factor Mueble y Objeto

Persona

Se muestra las diferentes posturas que la persona puede tomar para utilizar un determinado mueble de la vivienda y que esto defina en muchos de los casos, el tamaño de los muebles internos como son mesones de cocina, mesas, escritorios, etc. y como estas varían según el estudio de caso.

Espacio

Se identificó los muebles presentes en la vivienda y sus dimensiones, para determinar la cantidad de objetos que se encuentran y el grado de personalización funcional o simbólico que logran obtener. En el caso de estudio se encuentran 23 objetos que prestan un servicio netamente funcional en cada espacio donde se encuentran.

Experiencia

Se identificó y clasifíco los muebles que se encuentran al interior de la vivienda y se los define según su función y simbología, donde se encuentra que un gran número de muebles se

personalizan según el lugar donde se encuentren. En la vivienda se encuentra que los muebles son piezas fundamentales para la funcionalidad del espacio y como objetos simbólicos se encuentra una gran presencia expresiones simbólicas de los habitantes en cuestiones religiosas y personales, que dan otra connotación a determinados espacios.

9.2 RESULTADOS FICHA 2

9.2.1 ÁREA POR PERSONA

Se identificó que el área por persona en los casos de comparación del estudio, son muy similares en la vivienda espontanea (Barrio Figueroa) como en la vivienda de interés prioritario, (Barrio Aranda, Torre San Sebastián), sin embargo, el área por persona es mayor en la vivienda de interés social (barrio Tamasagra), Pero la relación entre el número de persona y Área, indicó que en las viviendas espontaneas es mucho mayor la presencia de integrantes que en los otros tipos de vivienda.

9.2.2 OBJETOS

Se encontró que los objetos se disponen con una mayor cantidad en la vivienda de interés social, esto es debido a que conviven mayores personas. Proporción: La proporción de los espacios en las viviendas de interés social e interés prioritario no influye en el espacio, sin embargo, en la vivienda espontanea la proporción del espacio no es controlada, es decir, los espacios no tienen una proporción determinada previa y son como la misma característica de estas viviendas, de un origen espontaneo.

9.2.3 FUNCIÓN

Se identificó que los espacios privados en la vivienda espontanean cubren en su mayoría el área del espacio construido, de igual manera el espacio privado en la vivienda de interés social ocupa gran parte del área de la vivienda, a diferencia del área ocupada en la parte privada en la vivienda de interés social que es menos de la mitad del área.

9.2.4 CIRCULACIONES

Se encontró que las circulaciones en las viviendas de interés social y de interés prioritario son definidas, es decir, la persona no encuentra una interrupción en la conexión de los espacios, a diferencia de la vivienda espontanea cuyos espacios interfieren en las circulaciones, conectando la circulación a espacio indefinidos.

9.2.5 OPERATIVIDAD

Se encontró que la disposición para la que un espacio fue diseñado, está siendo usada en su mayoría en los espacios privados y de servicios con la misma disposición, por ejemplo, una habitación cuya función es para el hombre la de descanso y de ocio, está siendo usada con esa misma especificidad en las viviendas espontaneas, sin embargo, esta disposición no es común en las viviendas de interés prioritario y la vivienda de interés social.

9.2.6 PROFUNDIDAD

Se identificó que la relación del acceso con el último espacio del inmueble en la vivienda espontanea implica que la persona experimente la mayoría de espacios, es decir tiene que pasar a través de la mayoría de lugares en la vivienda, a diferencia de la vivienda de interés social y la vivienda espontanea, cuya relación es solo en recorridos y de perspectiva visual.

También se encontró que el último espacio de los tres tipos de vivienda es un lugar privado.

9.2.1 VIGIBIALIDAD

Se identificó que en la vivienda de interés social y en la vivienda espontanea, la persona puede observar el exterior solamente desde la sala, a diferencia de la vivienda de interés social que además de la sala puede observar desde las habitaciones también.

10. CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permitieron evidenciar notables diferencias en la habitabilidad en cada estudio del caso y además se logra identificar como es la experiencia de habitar el espacio construido en cada vivienda. Para esto fue necesario realizar un análisis detallado de los factores que inciden de manera positiva o negativa en experimentar un espacio, con esto se presenta los tres escenarios donde se identificas sus cualidades como sus debilidades. El primer escenario es la *Vivienda de Interés prioritario* donde se encontró una falta de pertenencia hacia su lugar de residencia, este problema se presenta por la inconformidad constante de la persona hacia el espacio. La relación en metros cuadrados para cada vivienda es muy reducida para el normal desarrollo de las actividades propias de los residentes, a su vez tanto el conjunto residencial como las unidades habitacionales cuentan con una restricción en la intervención del inmueble que impide la transformación parcial y/o total de las mismas, generando de esta manera un conflicto en el modo de habitar y experimentar el espacio.

En un segundo escenario, se tiene la *Vivienda de interés social* como un proceso de autoconstrucción que genera una pertenencia hacia la vivienda y además se afianza la relación tanto en comunidad como en unidad, se identificó que este tipo de políticas públicas de vivienda tiene mayores cualidades espaciales que las que se desarrollan en la actualidad. Donde se permite que la vivienda sea moldeable según las necesidades de la persona; que al haber tendió un contacto en su construcción impulsa a generar un desarrollo espacial y se evidencia la interacción entre la persona y el espacio, que genera una experiencia ordenada.

Finalmente, como tercer escenario es la *Vivienda espontanea* donde se evidencia los procesos de autoconstrucción impulsados por una comunidad en desventaja y sin el apoyo de ningún ente estatal. Este proceso es la herramienta principal para la construcción del hábitat y una mayor relación en comunidad, donde se identifica que al carecer de un diseño previo, presentan problemas espaciales y estructurales que no son del total agrado para algunos integrantes, pero tienen la posibilidad de un mejoramiento espacial en un futuro. Se identifica que este tipo de vivienda están en un constante cambio, por el impulso que tiene las personas por el progreso y esto se mira reflejado en los espacios internos, donde la experiencia estética es singular a los otros dos estudios de caso, esto es, debido a que su diseño no tiene un paradigma establecido, volviendo el espacio convexo y muy interactivo, esto se representa en lo cambiantes de los espacios. Por esta razón hay una experimentación del hábitat por parte de las personas, enorme, debido a que la vivienda se presta para realizar una transformación libre en su espacio.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la metodología aplicada en cada caso de estudio es posible concluir que la experiencia de habitar el espacio construido se encuentra determinada por dos variables.

- La primera es una variable que responde netamente a la espacialidad con la que cuenta la persona para el desarrollo libre de su vivienda, donde la relación espacio construido y persona es un factor determinante para la experiencia de habitar el espacio. Por esta razón se realiza una comparación entre las viviendas de estudio y se describe como los factores de análisis inciden de manera positiva o negativa en la experiencia. La Vivienda espontanea (Barrio Figueroa) es el caso donde se tienen una mayor presencia positiva en cada factor de estudio, donde se identifica una experiencia más acorde a lo planteado en la teoría, recalando que la habitabilidad es la relación de experiencias que la persona involucra hacia un espacio determinado, en este caso la vivienda. En el presente caso se liga al concepto ya nombrado, por la gran participación de la persona en la conformación de su vivienda y como al estar presente en cada factor, desde el diseño, construcción y modificación determina una experiencia positiva y única en este tipo de viviendas. Solo se identificaron dos factores en forma negativos, generado por la ausencia de un diseño arquitectónico y estructural inicial, que carecen este tipo de comunidad. Como segundo

ejemplo esta la vivienda de interés social (Barrio Tamasagra) que comparte muchas similitudes con la vivienda espontánea, pero se diferencia en tener un diseño base arquitectónico que define la transformación del espacio. Pero se evidencia que la experiencia es positiva, porque la vivienda facilita su ampliación, modificación y transformación espacial. Y como tercer caso de estudio se encuentra la vivienda de interés prioritario (barrio Aranda) donde se identificó una ausencia en el desarrollo de los factores, esto se genera por la falta de participación de la persona en su diseño y ejecución, y la ausencia de un estudio previo donde determine las necesidades reales de cada núcleo familiar y que este pueda determinar el diseño óptimo de la vivienda.

En conclusión, para que se dé una experiencia de habitar enriquecedora es necesario que el espacio cuente con la posibilidad de transformarse y adaptarse a los requerimientos de quien lo habita. Para esto se debe entender que la vivienda no es un objeto material que cumple una función. Son espacios que determinan las condiciones de vida de una persona.

- Como segunda variable a considerar y como pieza fundamental en la experiencia de habitar es la persona. Donde se idéntico a lo largo de la investigación que, quien define y determina el valor de un espacio, es quien lo habita. El espacio puede ser reducido, pero si para la persona es suficiente le dará una determina connotación y esto definirá la experiencia de habitar.

Es importante que el arquitecto se humanice al diseñar vivienda social, ya que son los responsables de las condiciones de vida de las personas y se tiene que actuar como la herramienta que guie el diseño con la persona y para la persona, en la conformación de su vivienda.

11. RECOMENDACIONES

1. Para resolver la investigación se planteó un estudio teórico donde se identificaron los factores que inciden en la experiencia de habitar la vivienda, pero para la investigación presentada solo se trabajó con los factores que se podían resolver desde la perspectiva arquitectónica. Se recomienda en futuras investigaciones trabajar con otros tipos de factores que involucren la comparación con otras disciplinas como en psicología, sociología, ingeniería, etc.
2. Se recomienda tomar la presente investigación como una base teórico y metodología en futuros trabajos de grados que involucre el diseño de vivienda social.
3. Se recomienda en futuras investigaciones sobre el tema que se amplíe el número de factores. Con un planteamiento teórico mucho más amplio y con la participación de otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA

- LOPEZ DE ASIAIN, JAIME. Arquitectura, ciudad, medioambiente. Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 2001.
- BRUNO. Chuck. Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, Nobuko, 2005.
- RODRIGUEZ Y SUNGRANYES, Los con techo, Un desafío para la política de vivienda social. Santiago de Chile.
- MARTIN HEIDEGGER. Construir, Habitar, Pensar. 1951. Darmstadt. Alemania.
- YADIRA CORRAL. Diseño de cuestionarios para la recolección de datos. 30 de abril de 2010.
- ARZOZ, MONICA. De habitabilidad y arquitectura. 23 de diciembre del 2014.
- NORA CLICHEVSKY. Urbanización y segregación urbana en America Latina. Una aproximación.
- RUEDA, SALVADOR. Habitabilidad y calidad de vida. Madrid (España), 1996.
- GASTON BACHELARD. La poética del espacio.
- GRUPO DE INVESTIGACION ALARIFE Y GRUPO DE INVESTIGACION TARPUK CAUSAI. Estudio de las características topológicas y psioespaciales de la vivienda popular y tradicional presente en el valle de actriz para el desarrollo de tipologías contemporáneas de vivienda social en áreas urbanas y suburbanas en el municipio de Pasto. San Juan de Pasto, 2013.
- SULLIVAN, Louis Henry. Kindergarten Chats and other writings. Martino Publishing, 2014.
- NORBERG, Schulz. Espacio, Arquitectura y Existencia.

factores físicos y psicológicos relacionados con la habitabilidad interna de la vivienda.

ANA MARITZA LANDÁZURI ORTIZ & SERAFÍN JOEL MERCADO DOMÉNECH,
factores físicos y psicológicos relacionados con la habitabilidad interna de la vivienda.

DIEGO FERNANDO CORAL SANTACRUZ, MARIO FRANCISCO PANTAOJA &
WILLIAM MORILLO ORDOÑEZ, Análisis comparativo de la experiencia de habitar el
espacio construido.

ALBERTO SALDARRIAGA ROA, La Arquitectura como experiencia/ Espacio, cuerpo y
sensibilidad.

YAMILE ANDREA GOMEZ DELGADO & FREDY HERNAN VILLALOBOS GALVIS,
competencias para la formulación de un proyecto de investigación.

ANEXOS

Anexos A. Cedula de Habitabilidad - Parte 1.

I. DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS:

I. levantamiento fotografío

Fachadas- Espacios internos - Circulaciones - Ubicacion

2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE.

VIVIENDA UNIFAMILIAR NUMERO DE FAMILIAS NUMERO DE APARTAMENTOS

N° Espacios totales	Dormitorios	Baños	Aseos	Cocina	Salón	Otros	Superficie útil total vivienda
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Descripcion de la Vivivenda

Relaciones espaciales
Circulaciones
innovaciones espaciales
Color

Características Constructivas

Material
Escrutar innovadora
Relación de materiales
Topografía

Anexo B. Cedula de Habitabilidad - Parte 2.

DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS: NIVEL I									
ESPACIO ARQ	Medidas	Area	Altura	Puertas	Ventanas	Iluminación Nat	Art	Nº de personas que habitan	Esquemas circulares, relaciones espaciales y cualidades espaciales
Dormitorios	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Baños	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Aseo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Cosinas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Salas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

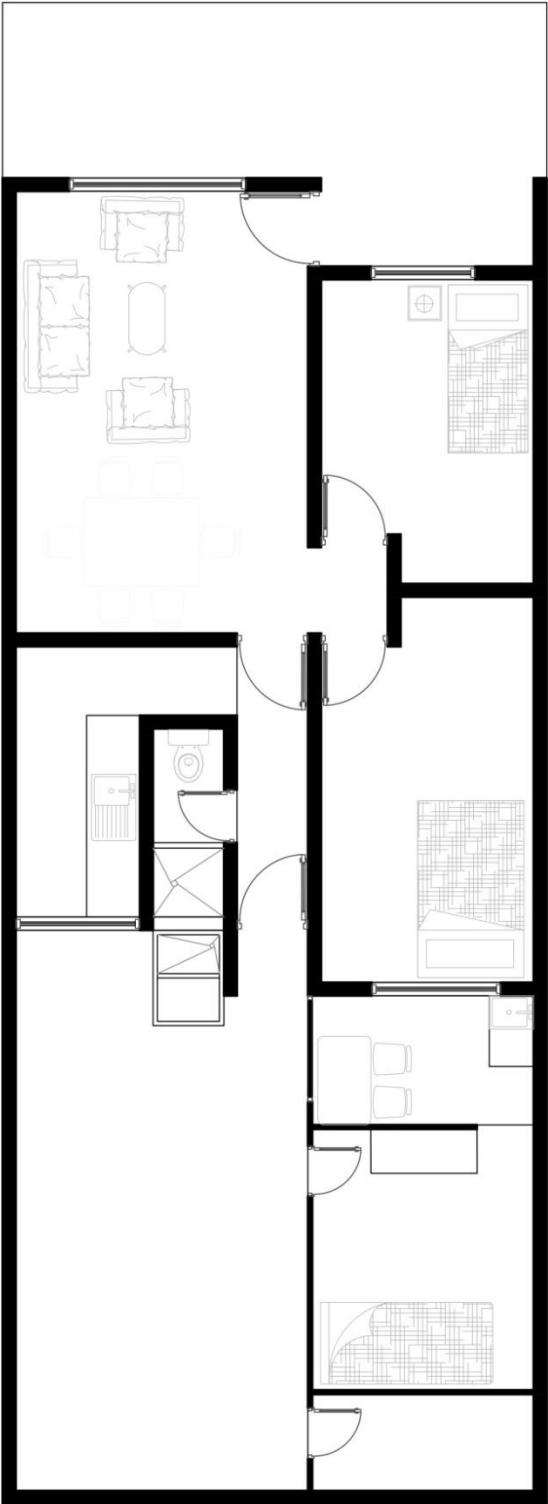
Anexo C. Cedula de Habitabilidad - Parte 3.

<p>Croquis de la vivienda identificado las relaciones espaciales en el interior</p>	
---	--

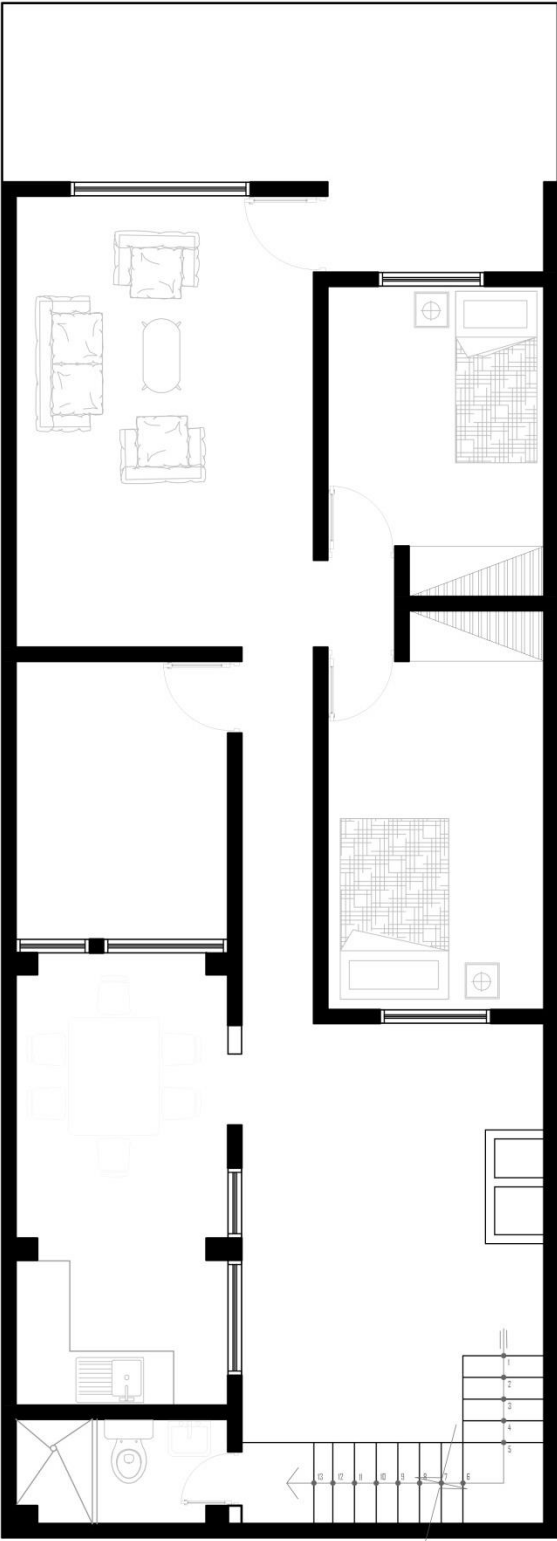
Anexo D. Cedula de Habitabilidad - Parte 4.

N* de personas que habitan	Esquems circulaciones, relaciones espaciales y cualidades espaciales
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

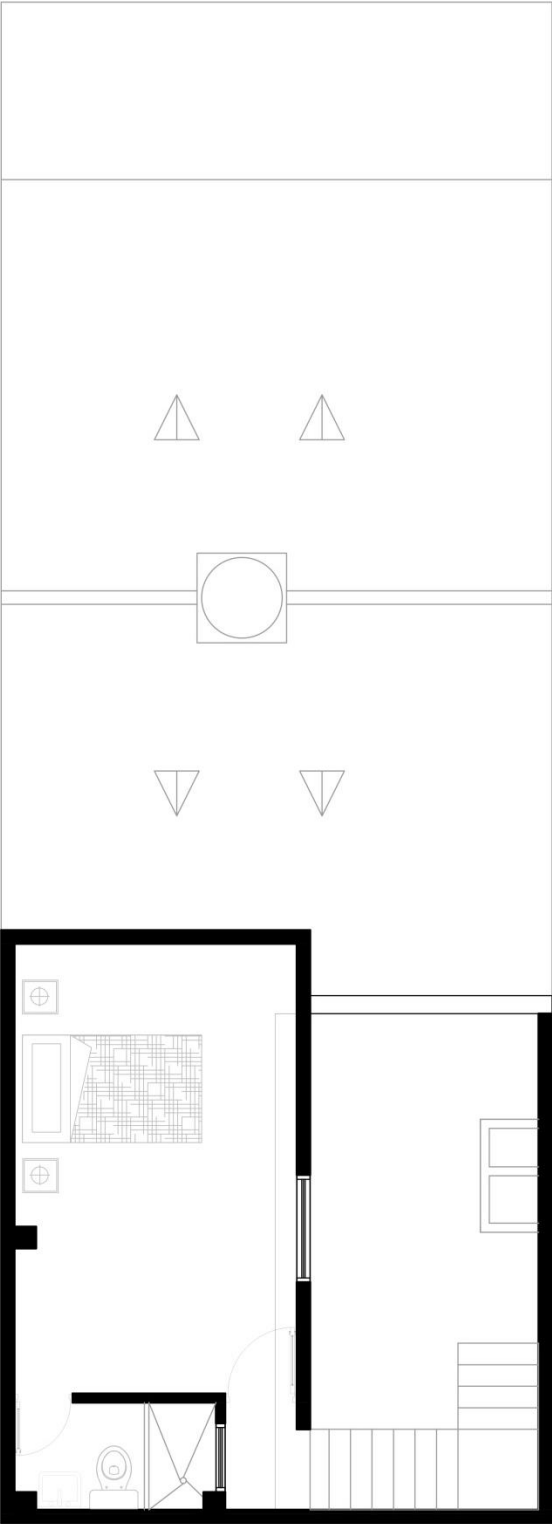
Anexo F. Vivienda Familia Ramírez Álvarez, B/. Tamasagra.



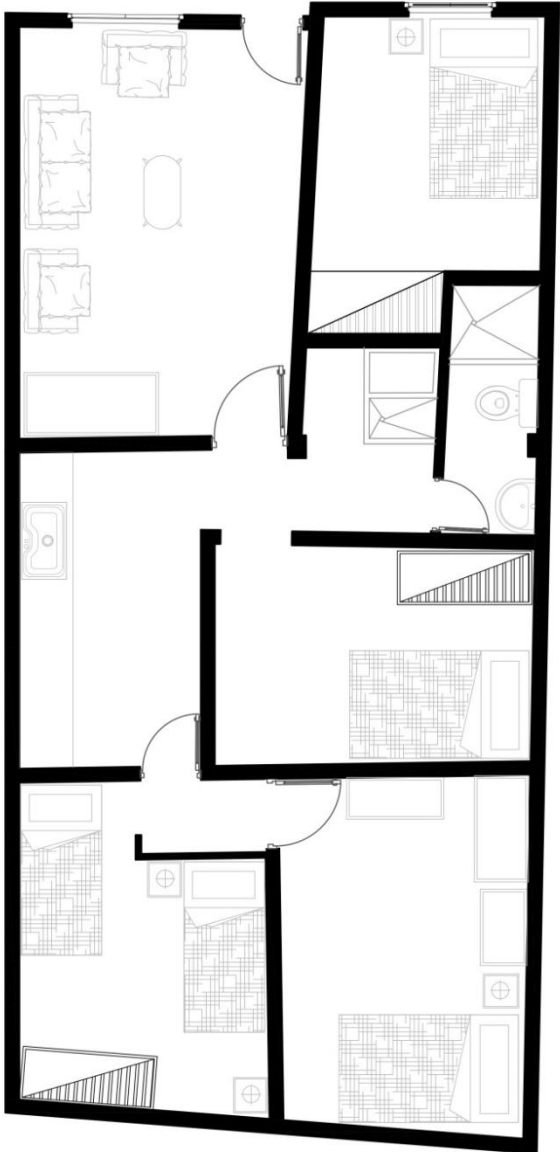
Anexo G. Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Primer piso)



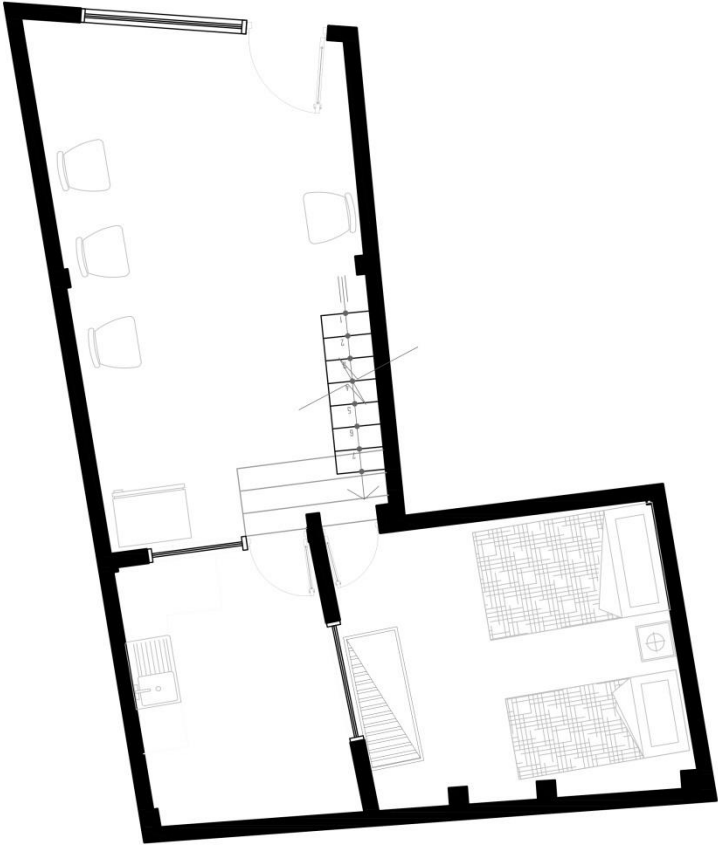
Anexo H. Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Segundo piso)



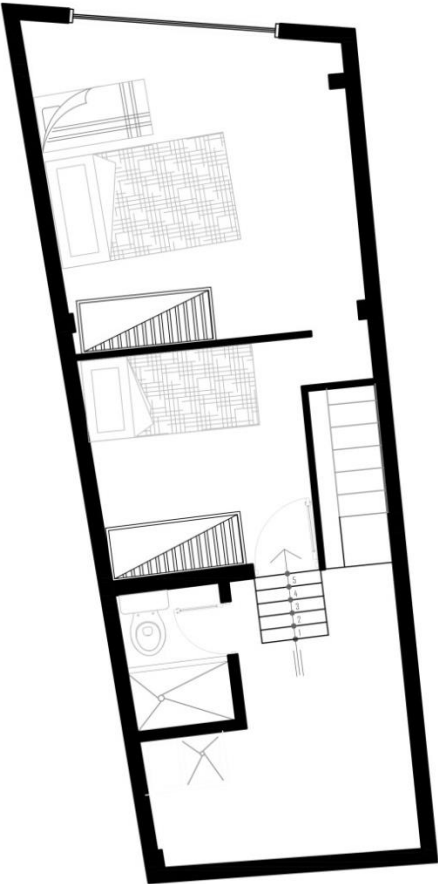
Anexo I. Vivienda Familia Mora, B/. Figueroa



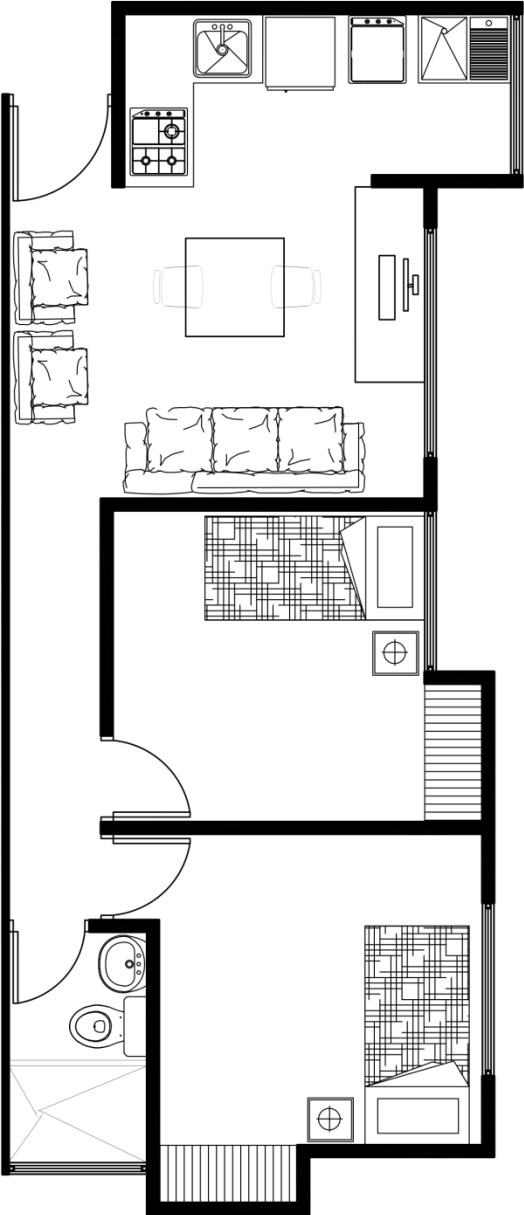
Anexo J. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Primer piso).



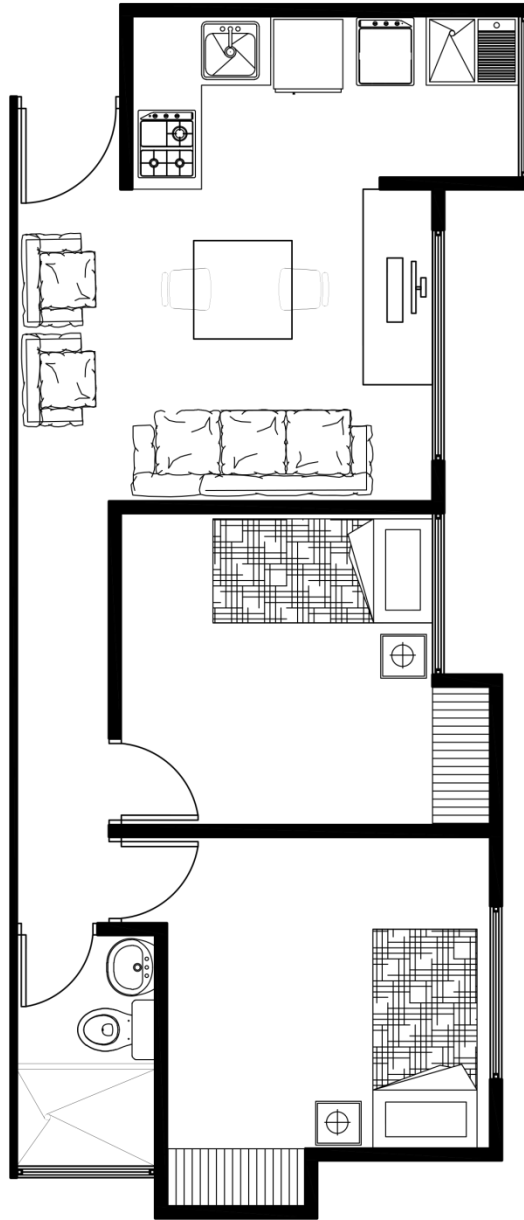
Anexo k. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Segundo piso).



Anexo L. Vivienda Familia Enríquez, B/. Aranda – Torre San Sebastián.



Anexo M. Vivienda Familia Dolores, B/. Aranda – Torre San Sebastián.



Anexo N. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Ramírez Álvarez).

Señor Luis Ramírez Alvarez*

INVESTIGADOR - PRESENTA 1
Señor Luis Ramírez Alvarez es un profesional de la arquitectura, con una amplia experiencia en el diseño de viviendas y espacios públicos. Ha trabajado en proyectos de gran envergadura, tanto a nivel nacional como internacional. Su enfoque se centra en la creación de espacios habitables y sostenibles, que respondan a las necesidades de sus usuarios y al medio ambiente.

INVESTIGADOR - PRESENTA 2
Señor Luis Ramírez Alvarez es un profesional de la arquitectura, con una amplia experiencia en el diseño de viviendas y espacios públicos. Ha trabajado en proyectos de gran envergadura, tanto a nivel nacional como internacional. Su enfoque se centra en la creación de espacios habitables y sostenibles, que respondan a las necesidades de sus usuarios y al medio ambiente.

Con la ayuda de un equipo multidisciplinario de arquitectos, diseñadores y especialistas en sostenibilidad, se ha desarrollado un proyecto de vivienda que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. El diseño se centra en la creación de espacios habitables y sostenibles, que respondan a las necesidades de sus usuarios y al medio ambiente.

INVESTIGADOR - PRESENTA 3
Señor Luis Ramírez Alvarez es un profesional de la arquitectura, con una amplia experiencia en el diseño de viviendas y espacios públicos. Ha trabajado en proyectos de gran envergadura, tanto a nivel nacional como internacional. Su enfoque se centra en la creación de espacios habitables y sostenibles, que respondan a las necesidades de sus usuarios y al medio ambiente.

**“ Mi casa es la vivienda porque...
tiene un espacio único, diferente, personalizado,
y responde a mi vida... Es el lugar de mi vida.”**

Habitar el Espacio Construido.

Espacio Inicial: Vivienda en transformación

Transformación: ESPACIO - PERSONA, ESPACIO - EXPERIENCIA, ESPACIO MOMENTO 1

Plantas: [Architectural floor plans showing the evolution of the house from initial to final stages]

Tipologico Funcional: [Functional typology diagrams showing the relationship between different spaces]

Circulaciones Internas: [Internal circulation diagrams showing the flow of movement within the house]

Abstracción: [Abstract diagrams showing the spatial relationships and circulation patterns]

Espacio Internos: [Internal space diagrams showing the layout of rooms and corridors]

Relaciones Espaciales de la Vivienda: [Spatial relationships diagrams showing the connection between different parts of the house]

Legend: Social, Privado, Hall, Servicios, Patio, Taller, Circulación

Anexo O. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Bucheli Cerón).

Señora Liliana Bachel Ceron

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:
 El proyecto consiste en la transformación de una vivienda existente de 120 m² en una vivienda de 180 m². El objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la familia Mora, proporcionando un espacio más funcional y cómodo. El proyecto se desarrolló en tres etapas: diagnóstico, transformación y construcción.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:
 Mejorar la calidad de vida de la familia Mora, proporcionando un espacio más funcional y cómodo. El proyecto se desarrolló en tres etapas: diagnóstico, transformación y construcción.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:
 El proyecto consiste en la transformación de una vivienda existente de 120 m² en una vivienda de 180 m². El objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la familia Mora, proporcionando un espacio más funcional y cómodo. El proyecto se desarrolló en tres etapas: diagnóstico, transformación y construcción.

“ Mi casa es la mejor, porque siempre me siento feliz cuando estoy en ella.”
 - Señora Liliana Bachel Ceron



Anexo P. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Mora).

Familia
Laureano Mora*

El proyecto de vivienda para la familia Laureano Mora se desarrolla en un terreno de 1.200 m² en un barrio de clase media-baja de la ciudad de Bogotá. El terreno es irregular y tiene una pendiente del 15%. El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

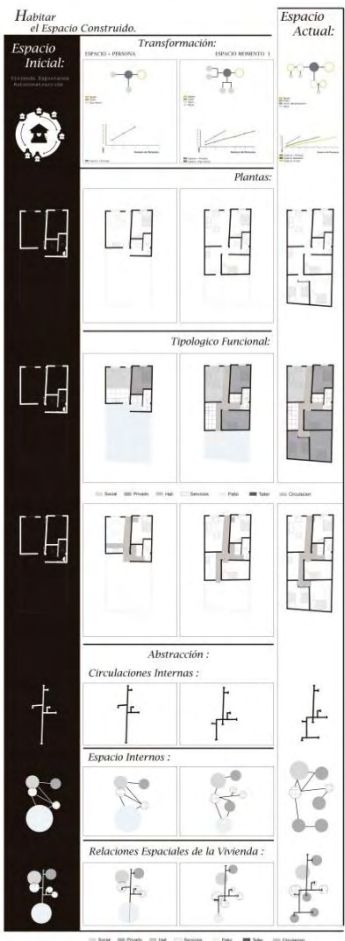
El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera etapa es la construcción de la vivienda principal, la segunda etapa es la construcción de la vivienda secundaria y la tercera etapa es la construcción de la vivienda terciaria.

“ El orden urbano que surgió en el momento de la independencia fue un orden que se basó en la vivienda...”



Anexo Q. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Figueroa).

Señora

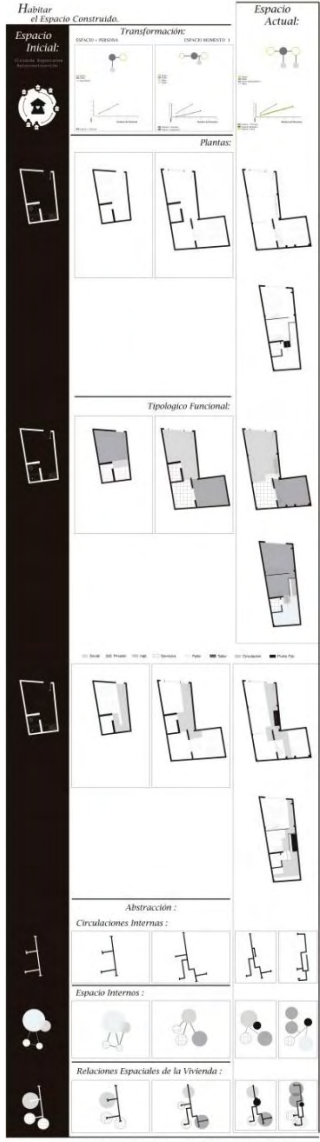
Alba Dolores Figueroa

El proyecto de vivienda para la Señora Alba Dolores Figueroa se desarrolla en un terreno de 100 metros cuadrados, situado en un barrio de clase media-baja. El cliente solicita un espacio funcional, cómodo y acogedor, que permita la convivencia familiar y la integración con el entorno.

El programa de necesidades incluye: sala de estar, comedor, cocina, dos dormitorios, baño, WC, lavadero, terraza y jardín. El terreno cuenta con una fachada principal de 10 metros de ancho y una profundidad de 10 metros.

El diseño arquitectónico se basa en la transformación del espacio inicial, considerando la funcionalidad y la estética. Se optó por una planta que maximice el uso del terreno y que permita la integración de los espacios interiores y exteriores.

“El caso de la Señora Alba Dolores Figueroa es un ejemplo de cómo se puede transformar un espacio inicial en un espacio actual, considerando la funcionalidad y la estética.”



Anexo R. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).

Señor
Silvio Enriquez

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

Se requiere un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

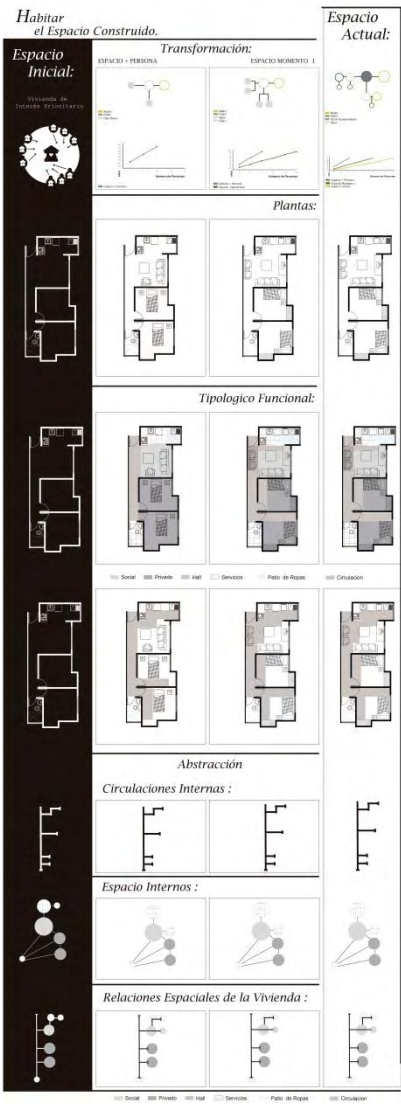
INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

INDICACIONES (PRELIMINAR)

El cliente desea un espacio residencial que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias. El espacio debe ser cómodo y acogedor, con una distribución que permita la convivencia familiar y el uso eficiente del espacio. Se requiere un espacio que sea funcional y que permita el desarrollo de sus actividades diarias.

Yo recibí con agrado...
para el espacio que me entregaron de la familia Dolores.



Anexo S. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Dolores).

6 Vivienda Dolores

Serhora Dolores

RESUMEN

Este proyecto de vivienda para la Serhora Dolores, ubicada en el barrio de San Juan de los Rios, en la ciudad de Bogotá, Colombia, tiene como objetivo principal mejorar las condiciones de habitabilidad y el acceso a servicios básicos para una familia de bajos recursos económicos.

El proyecto se desarrolla en un terreno de 1.5 hectáreas, donde se construyeron tres viviendas de tipo multifamiliar, cada una con tres departamentos. El diseño arquitectónico busca optimizar el uso del espacio, garantizar la ventilación natural y proporcionar áreas comunes que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

OBJETIVOS

- Mejorar las condiciones de habitabilidad y el acceso a servicios básicos.
- Optimizar el uso del espacio y garantizar la ventilación natural.
- Proporcionar áreas comunes que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

DESCRIPCIÓN

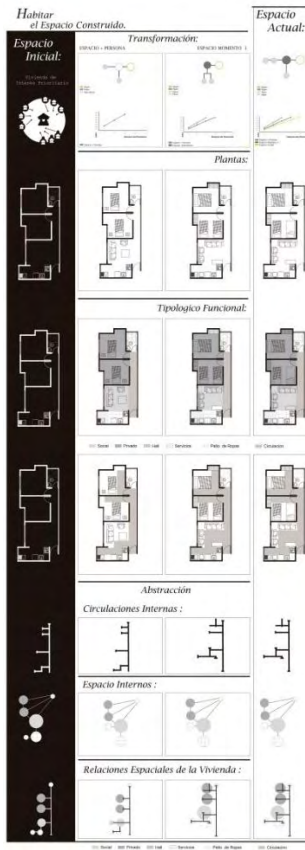
El proyecto se desarrolla en un terreno de 1.5 hectáreas, donde se construyeron tres viviendas de tipo multifamiliar, cada una con tres departamentos. El diseño arquitectónico busca optimizar el uso del espacio, garantizar la ventilación natural y proporcionar áreas comunes que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

CONCLUSIONES

Este proyecto demuestra que es posible mejorar las condiciones de habitabilidad y el acceso a servicios básicos para una familia de bajos recursos económicos, mediante un diseño arquitectónico que optimiza el uso del espacio y garantiza la ventilación natural.

Palabras clave: Vivienda, Serhora Dolores, Bogotá, Colombia, multifamiliar, habitabilidad, servicios básicos, optimización del espacio, ventilación natural, áreas comunes.


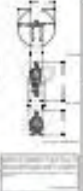
















Por: [Nombre del autor], talud.




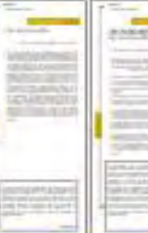















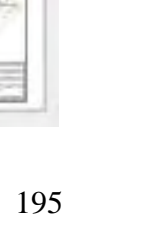
Anexo T. Ficha Análisis comparativo de la experiencia del habitar el espacio construido.

Barrio	Tamasaga	Figueroa	Aranda	Análisis
<p>Uso - Program</p>				
<p>Conectividad</p>				
<p>Plano General</p>				
<p>Circula</p>				Análisis 1
<p>Externa General</p>				
<p>Maqueta y Objeto</p>				
<p>Dirección de la Arquitectura</p>				Análisis 2
<p>Conectividad</p>				
<p>Permeabilidad</p>				Análisis 3
<p>Operabilidad</p>				Análisis 4
Análisis				
<p>Análisis 1</p> <p>Este análisis se centra en la comparación de los programas de uso de los edificios de Figueroa y Aranda, así como en el análisis de la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa. Se han realizado gráficos de barras que muestran la distribución de los programas de uso en los edificios de Figueroa y Aranda, así como la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa.</p>	<p>Análisis 2</p> <p>Este análisis se centra en la comparación de la dirección de la arquitectura de los edificios de Figueroa y Aranda, así como en el análisis de la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa. Se han realizado gráficos de barras que muestran la distribución de la dirección de la arquitectura en los edificios de Figueroa y Aranda, así como la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa.</p>	<p>Análisis 3</p> <p>Este análisis se centra en la comparación de la permeabilidad de los edificios de Figueroa y Aranda, así como en el análisis de la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa. Se han realizado gráficos de barras que muestran la distribución de la permeabilidad en los edificios de Figueroa y Aranda, así como la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa.</p>	<p>Análisis 4</p> <p>Este análisis se centra en la comparación de la operabilidad de los edificios de Figueroa y Aranda, así como en el análisis de la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa. Se han realizado gráficos de barras que muestran la distribución de la operabilidad en los edificios de Figueroa y Aranda, así como la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa.</p>	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO				
<p>Este análisis se centra en la comparación de los programas de uso de los edificios de Figueroa y Aranda, así como en el análisis de la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa. Se han realizado gráficos de barras que muestran la distribución de los programas de uso en los edificios de Figueroa y Aranda, así como la conectividad y la permeabilidad de los edificios de Tamasaga y Figueroa.</p>				

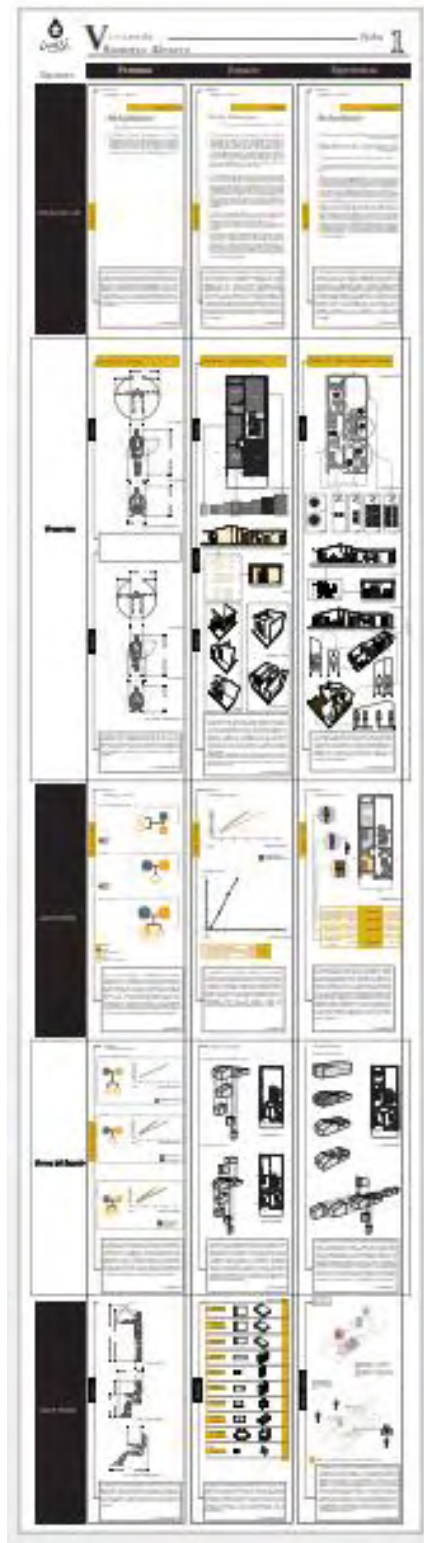
Anexo L. Ficha 1

	Examen	Examen	Examen
	 	 	 
	 	 	 
	 	 	 

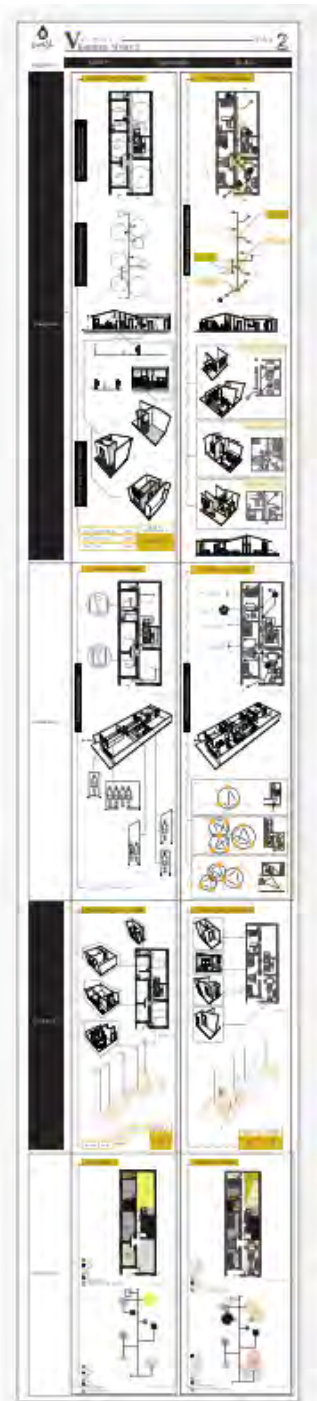
Anexo V. Ficha1

	Plano	Plano	Plano
			
			
			
			
			
			

Anexo w. Ficha1



Anexo x. Ficha 2



Anexo y. Ficha 2



Anexo Z. Ficha 2

