

**PROYECTO DE ACCIÓN SOCIAL
HÍBRIDOS COLORES HÍBRIDAS EXPRESIONES
PASANTIA REALIZADA CON EL PROGRAMA
MANOS A LA PAZ Y EL BRITISH COUNCIL
EN UNRIBE META**

OSCAR DARIO RIASCOS NICHROY

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALS
SAN JUAN DE PASTO
2018**

**PROYECTO DE ACCIÓN SOCIAL
HÍBRIDOS COLORES HÍBRIDAS EXPRESIONES
PASANTIA REALIZADA CON EL PROGRAMA
MANOS A LA PAZ Y EL BRITISH COUNCIL
EN UNRIBE META**

Como requisito para optar por el título de

Maestro en Artes Visuales

OSCAR DARIO RIASCOS NICHROY

Asesor

JAVIER LASSO MEJIA

Magister en Educación

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALS
SAN JUAN DE PASTO
2018**

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son
responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación:

Jurado

Jurado

Jurado

Director

San Juan de Pasto, Agosto de 2018

AGRADECIMIENTOS

Al momento preciso donde surge la vida y me permite seguir creciendo. A mi madre infinitamente por su apoyo y orientación, a mi padre por sus aportes culturales. A mis hermanas por su forma de hacerme entender el mundo, y por último agradecimientos a la naturaleza por ser el tejido milenario que permitió esta experiencia.

RESUMEN

Este proyecto de acción social realizado en el departamento del Meta permite entender que el arte es una herramienta efectiva para fortalecer los vínculos sociales y generar un desarrollo cultural. Su enfoque de Reconciliación y memoria Histórica busca reconectar a la naturaleza con la comunidad en un sentido de protección del territorio, lo cual se aborda desde una metodología artística que toma la experimentación creativa como forma de entendimiento personal y grupal, afianzando el trabajo en comunidad que abre el paso a la reconstrucción del tejido social. Es importante comprender que como proyecto artístico los resultados parten de enseñanzas sobre conceptos de dibujo, línea, punto y forma, los cuales repercuten en la intervención final en el espacio público a partir del muralismo, sintetizando a partir de las imágenes y el trabajo en equipo una respuesta por la protección del entorno natural.

ABSTRACT

This research project about social action carried out at Meta department allows us to understand that art is an effective tool to strengthen social links and to generate a cultural development. It's focus of reconciliation and historical memory that seeks to reconnect nature with the community in a sense of territory protection which is approached from an artistic methodology that takes creative experimentation as a way of personal and group understanding, strengthening community work, which opens the way to the reconstruction of the social fabric. It is important to understand that as an artistic project the results start from drawing lesson concepts such as line, point and shape, which affect on the final intervention from the muralism. Synthetizing from the images and teamwork an answer for the protection of the natural environment.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	12
1. UNA BÚSQUEDA POR LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	14
2. CONEXIÓN NATURAL, NÚCLEO DE LA EXISTENCIA	19
3. APRENDIZAJE, ENCUENTROS EXPRESIVOS DE COMUNICACIÓN	24
3.1 Población Y Encuentro	25
3.2 Recolección De Información.....	26
3.3 Análisis De Resultados	28
4. ESPACIO PÚBLICO Y EL LEGADO PARA EL FUTURO	34
5. SONIDOS, EXPRESIÓN Y NARRATIVAS	42
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
CIBERGRAFÍA	48
MATERIAL AUDIOVISUAL.....	49
ANEXOS	50

LISTA DE IMÁGENES

	<i>Pág.</i>
1. Acercamiento a la comunidad	13
2. Atardecer llanero	15
3. Uribe Meta- Explotación de caucho	16
4. Los acuerdos de la Uribe	18
5. Erradicación de Glifosato	19
6. Geografía Colombiana	20
7. Deforestación- Indígena Witoto	21
8. Cascada del amor- cortinas de diamante-jaguar	23
9. Colectivo externo de artes	25
10. Cabecera Municipal-Socialización del proyecto	26
11. Talleres Grupales INT. Femenino/Mixto	28
12. Primera jornada de taller	29
13. Líneas y movimiento-El punto, Interpretación de existencia	30
14. Dialogo expresión	31
15. Invasión animal	32
16. Planeación	33
17. Intervención biblioteca pública/ internado femenino	34
18. Serranía de La Lindoza	35
19. La historia de México, Diego Rivera	36
20. Atentado a las maestras rurales, Aurora Reyes	37
21. Street Art- Keith Haring	38
22. Memoria Natural	39
23. Somos universo	40
24. Color animal	41
25. Presentación musical	42
26. Clases de guitarra- Aprendizaje sonoro	43
27. Fanzines	44
28. Paisaje Uribe Meta	45
29. Manos a la paz- British Council	46

LISTA DE TABLAS

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | Desarrollo Metodológico: Organización de cronograma de talleres | 27 |
|----|---|----|

LISTA DE ANEXOS

- | | | |
|----|------------------------------------|----|
| 1. | Certificado Manos a la Paz | 50 |
| 2. | Certificado British Council | 51 |
| 3. | Certificación Vínculo Laboral PNUD | 52 |

GLOSARIO

Posconflicto: Periodo de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados.

Construcción de Paz: Fortalecimiento y solidificación de la paz para evitar una recaída en el conflicto.

Reconciliación: Acción de recuperar las capacidades derivadas del perdón y la comprensión de los hechos y restaura las capacidades afectivas. Espacio ideal para la solución de conflictos y entender las diferencias.

Memoria Histórica: Concepto ideológico e historiográfico relativamente nuevo que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

Biodiversidad: Amplia variedad de seres vivos sobre la tierra y los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano.

Creatividad: Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nueva asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Experimentación Artística: Realización de acciones que salen del orden tradicional de los métodos educativos, permitiendo un crecimiento alternativo en la interpretación de conceptos y en el aprendizaje de herramientas artísticas.

Trabajo en Equipo: Acciones hecha por varios individuos donde cada uno hace una parte pero todos con un objetivo común. Estas condiciones grupales fortalecen la unidad y los vínculos sociales permitiendo la reconstrucción del tejido social.

Espacio Público: Lugar donde se puede transitar con armonía y libertad. Poseen características para el intercambio social, político y cultural.

Muralismo: Movimiento artístico iniciado en México a principios del siglo XX creado por un grupo de intelectuales después de la Revolución Mexicana.

INTRODUCCIÓN

Colombia es un territorio lleno de misterio que al igual que el universo se mantiene en un constante cambio, así entonces sus montañas, ríos, selvas, desiertos, paramos y de más ecosistemas cumplen este ciclo, al igual que la gente con sus costumbres e historias, y son estos cambios los que de algún modo están registrados en este informe, el devenir de los años y como la sociedad responde a estos acontecimientos, para este caso el importante desarrollo del posconflicto es un fuerte cambio que influye en las comunidades, transformando ideas y formas de ver el mundo, repercutiendo en cómo nos desarrollamos en sociedad y empezamos a trabajar en un proceso de construcción de paz.



Acercamiento a la Comunidad

La desigualdad social es un hecho trascendental que se mantiene alrededor del país, y es esto lo que influye en tantas acciones y emociones negativas que se originan. Todo esto entra en juego con las disposiciones del posconflicto donde distintas organizaciones, entidades, instituciones y programas como Manos a la Paz y el British Council actúan a favor de la construcción de una Colombia inclusiva y en igualdad, con respeto a las diferencias y al modo de pensar. Lógicamente esto no es una tarea fácil, son necesarias estrategias que contribuyan a resolver el conflicto interno que se alimenta del miedo y la desconfianza por tantos años de violencia a nuestro alrededor. Es por eso que

nace el proyecto de acción social Híbridos Colores Híbridas Expresiones, el cual busca desde la experiencia artística generar una reflexión sobre la identidad, la reconciliación, el contacto natural y muy importante el trabajo en equipo, entendiendo que cada persona es diferente y es precisamente esto lo que en conjunto da riqueza y diversidad al proyecto.

Por último, comprender que esta experiencia fundamentada en el arte y su poder de transformación se presenta como una táctica para llegar a la meta final que es la reconstrucción del tejido social, de este modo la realización de murales en el espacio público es una herramienta que permite la unión y el entendimiento de nuestras diferencias para actuar desde el presente y dejar un mensaje para el futuro, proyectando un legado de vida y conciencia de los que somos. Para llegar a esto el proyecto atraviesa por fases de estructuración metodológica como planteamientos teóricos, cronogramas, análisis de recursos, entre otros estudios para llevar a cabo lo planteado, logrando así una búsqueda por el despertar de la conciencia en un enfoque social, con protagonismo en la biodiversidad y por tanto en conexión con el entorno, el universo y la esencia de vida natural que llevamos dentro.

1. UNA BÚSQUEDA POR LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL



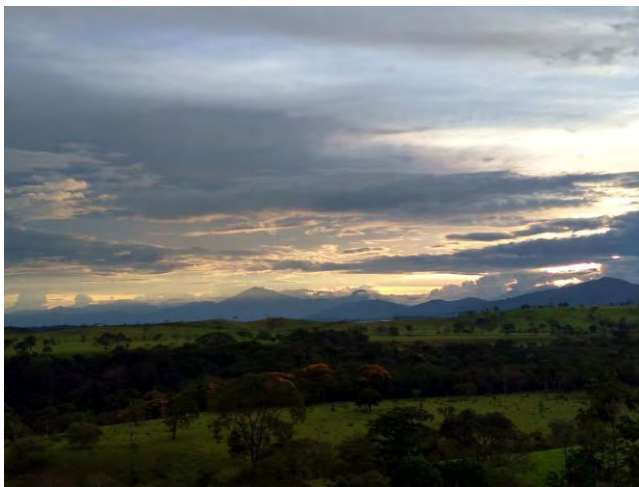
Atardecer Llanero

Muchos son los lugares especiales que hacen parte de la geografía Colombiana, pues con la riqueza natural del país es fácil imaginar la gran cantidad de colores, sonidos y formas que se presentan alrededor de todo el paisaje nacional. Pero existe un lugar en especial que alberga todo la magia que da paso al desarrollo de este proyecto, y son los llanos orientales en el departamento del Meta, un territorio majestuoso y complejo lleno de transformaciones, historias y experiencias. Al ser un departamento tan grande la biodiversidad se matiza entre extensas fuentes de agua, largas sabanas, selvas e interesantes complejos montañosos que dan vida a numerosas reservas y parques naturales, convirtiendo a estas tierras en un punto importante de intereses económicos, políticos y científicos. Pero hay algo más en este departamento, un municipio lleno de magia ubicado en la subregión Ariari – Guyabero¹. y su nombre es Uribe, el lugar que abrió sus puertas al proyecto Híbridos Colores Híbridas Expresiones, y en donde el arte toma protagonismo para generar conexión sobre quiénes somos, cual es nuestro entorno y cómo podemos contribuir a una nueva sociedad.

¹ Asdi – Area de Paz, Desarrollo y Reconciliación. *Meta: Análisis de la Conflictividad*. PNUD Colombia. 2010.

Para entender la dinámica del municipio de Uribe, o la Uribe como se la conoce en la mayoría de ocasiones, pero que según la historia esto sería un error², es importante hacer un breve recorrido histórico de los sucesos que han marcado a este territorio, teniendo en cuenta su posición geográfica, el conflicto armado, el posconflicto y las nuevas medidas que se adoptan para la construcción de un país que le apuesta a la paz.

La biodiversidad es lo que da paso al descubrimiento de estas tierras en 1865 ya que la riqueza del petróleo, caucho y quina (árbol medicinal) atraen a la empresa Compañía Colombia y junto a ella a la sociedad de empresarios Herrera Restrepo y Uribe Hermanos. De este modo la actividad comerciante de la época es lo que abre el paso a distintas exploraciones que poco a poco van abriendo caminos que hoy en día conducen a este municipio, permitiendo así el desarrollo de esta zona y por tanto la futura colonización. Estos cambios traen importantes transformaciones en las tierras, lo cual va de la mano con el continuo crecimiento poblacional y comerciante de la época, pero si bien el número de colonos aumenta, esta también es la razón por la que gran parte de la vegetación va cambiando, pues se altera el ciclo natural causando problemas en los ecosistemas. Es difícil pensar que esta tierra muchos años atrás tenía una convivencia sana con los seres humanos, pues las diferentes etnias comprendían el compromiso con la naturaleza y por tanto los estragos que dejan los malos usos; algo que no se percibe con la llegada de los colonos y la industria empresarial, pues los procesos empleados no son los más responsables en el cuidado con el ambiente.



Uribe Meta



Explotación del Caucho

² Oscar Alfonso Pabón Monroy. *Alerta: La Uribe no Existe*. Medios Alternativos.

Las dificultades aumentan, los años pasan y con ellos más cambios se producen en el departamento, Colombia entra en un estado de fuertes problemáticas por la distribución de tierras, y esto trae una forma distinta de organización social. A mediados del siglo XX esta zona céntrica del país compuesta extraordinariamente por la Orinoquia, la Amazonia y los Andes sería un fuerte punto de interés en el desarrollo del conflicto armado. Poco a poco la invasión de estas selvas vírgenes fue aumentando mucho más, y el comercio adopto protagonismo con las plantaciones de coca provenientes de Perú y Bolivia puesto que a finales de los años 70 el consumo de cocaína en Estados Unidos y Europa Occidental implicaban un mayor número de producción³. De este modo el departamento y sus municipios continuaron con su periodo de transformación el cual no solo procedía de los cultivos ilícitos sino también de otro tipo de factores, como lo muestra el texto, *Meta: Análisis de la Conflictividad, "Numerosas características han colocado al departamento en el centro de atención de los actores armados ilegales, principalmente la guerrilla de las FARC-EP, los grupos de autodefensa y las estructuras emergentes o neoparamilitares. Pero, también, de políticos y de importantes actores económicos, nacionales e inter- nacionales, que con sus acciones han buscado el desarrollo, aunque al mismo tiempo han generado más fuentes de conflictividad. La disputa por el territorio ha hecho que esta sea una de las zonas más violentas y que su población se halle entre las principales víctimas en el país"*⁴. De este modo es posible entender que las problemáticas de esta zona son causadas por diferentes grupos, tanto legales como ilegales, y que paulatinamente a través de las décadas estas irregularidades han tomado más fuerza, poniendo en juego la construcción social de un territorio y la importancia de los recursos naturales.

En los años 80 el conflicto por el territorio es cada vez mayor, y la creciente organización de movimientos políticos y grupos ilegales que traen consigo problemas aún mayores en donde se ve en juego la vida de la población civil. Con el crecimiento de las FARC como organismo de control del negocio de la droga y la nueva fuerza política, Unión Patriótica, el panorama social del departamento adquiriría diferentes posturas en relación al orden del poder político y económico, es entonces cuando ganaderos y comerciantes se unen financiando a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), formando un instrumento de lucha armada y política en contra de la subversión y la Unión Patriótica. De este modo la presencia paramilitar se convirtió en un factor trascendental en la forma percibir el modo de vida en la región, pues con el actuar de estos grupos ilegales la violación de derechos humanos alcanzo grandes niveles, abriendo paso a una continua

³ Castaño Patricia, Trujillo Adelaida. *Video Documental: La Ley del monte*. www.youtube.com

⁴ Asidi – Área de Desarrollo y Reconciliación PNUD Colombia, *Meta: Análisis de la Conflictividad*, ART Redes, Colombia, 2010, P.5

temporada de horror donde lo único importante son los intereses propios. Cabe resaltar que “Los Acuerdos de La Uribe” en 1984 abrió un camino de posibilidades para solucionar los conflictos de poder a partir del cese al fuego, lastimosamente la continua ola de homicidios sistemáticos a líderes políticos agravaron las negociaciones y la tregua se ve quebrantada, abriendo así otra temporada de violencia para este departamento y el país.



Los Acuerdos de la Uribe, 1984

El fin y el comienzo del siglo traen consigo panoramas parecidos, por una parte la tierra sigue siendo un factor preocupante en la organización de la región, el paramilitarismo toma mayor presencia en el departamento provocando terror en la población civil y debilitando las fuerzas de la guerrilla, y por otra parte el Meta se atiene a un proceso de descentralización política que pretende redistribuir el poder en diferentes actores de la sociedad, esto modificaría el alcance político comunista que existía en el departamento y daría paso a que el espacio político entrara en disputas entre los sectores armados. Por estos años Colombia con la voz de un nuevo presidente vuelven a abrir los diálogos con las FARC y se prepara la llamada “Zona de Distensión” compuesta por Mesetas, Uribe, La Macarena, Vista Hermosa y El Caguán, lamentablemente este se convirtió en otro intento roto por traer la anhelada paz al país, pues distintos obstáculos ocasionados por fuertes incidentes quebrantaron la confianza de ambas partes, trayendo como resultado una zona fortalecida para acciones ilegales tanto de la guerrilla como de los paramilitares, además como secuela quedó el “Plan Colombia” un acuerdo con Estados Unidos fundamentado en promesas vacías que trajo al país una gran oleada de muertes y crímenes de guerra, entre otros males como los daños causados a la biodiversidad y la salud humana por parte del glifosato.



Erradicación con Glifosato

Estas son las consecuencias de un país enfrascado en engaños por parte de las clases dirigentes, para el 2002 la llegada al poder de Álvaro Uribe Vélez marca otro capítulo de masacres con el “Plan Patriota”, es decir un fortalecimiento de las fuerzas armadas con el fin de recuperar territorios en manos de la guerrilla, escenarios de confrontación donde la población civil termina siendo el centro de la fuerte violencia territorial.

Para concluir, con la llegada del presidente Juan Manuel Santos una nueva oportunidad se abre en la búsqueda de la paz, los “Diálogos de la Habana” marcan un sendero donde poder formar un país conectado y comprometido con el cambio, se abren entonces las puertas del posconflicto, un momento histórico en Colombia que despierta grandes iniciativas brindando oportunidades a territorios tan golpeados como el Meta a transformar su concepto de vida, reconstruyendo el tejido social y posteriormente reconstruir el tejido natural, que es la base de la existencia y la mayor riqueza de este departamento.

2. CONEXIÓN NATURAL, NÚCLEO DE LA EXISTENCIA

Los llanos orientales se componen de una gran mezcla de flora y fauna envuelta en miles de años de evolución, su legado natural trae consigo imponentes paisajes los cuales atraviesan diferentes edades hasta llegar a nuestros días, formando un complejo entorno de vida silvestre único en el mundo, donde los sonidos crean un ambiente de misterio y los colores se funden para dar paso a una reflexión de lo que somos. Es natural que toda esta explosión de emociones repercuta en deseos de expresión y manifestación artística en pro de la vida y la exploración espiritual como forma de encuentro con la sabiduría de la tierra. Así son los llanos, un lugar especial tejido entre complejos ecosistemas que se conectan contribuyéndose mutuamente, utilizando cada movimiento de energía para generar unidad y crecimiento en cada una de las amplias extensiones de tierra y de agua que componen estos paisajes. El Meta es el cuarto departamento más extenso del país y uno de los más ricos en geografía e Historia, su biodiversidad compuesta por aves, felinos, monos, insectos, reptiles, entre otros, se complementa con la gran vegetación de selvas húmedas, matorrales, sabanas y bosques, generando todo un mundo de sensaciones que es importante resignificar para retomar la conexión natural que por distintos motivos se ha ido perdiendo; y ese es un aspecto fundamental en la realización de este proyecto, tener en cuenta que la reconciliación es algo que sobre pasa la interacción humana y se conecta con la naturaleza.

*Geografía
Colombiana*



Mientras este proyecto artístico toma fuerza antes de llegar a la comunidad, muchos conceptos se van aclarando dentro del reconocimiento geográfico del país, y estos descubrimientos despejan muchas dudas sobre la complejidad biológica del suelo colombiano. Es increíble pensar que son 3 las capas tectónicas que dan vida al territorio nacional, y son 3 los ecosistemas que conforman la zona céntrica del país, el misterioso Amazonas, la poderosa Orinoquia y los imponentes Andes, todo esto compaginando para dar forma a una zona con altas variaciones ambientales que abre el paso a situaciones positivas y negativas, pues como seres humanos tenemos un gran potencial para crear al igual que para destruir.

La situación histórica del departamento presenta una fuerte carga en materia de desaciertos con la naturaleza, en primera instancia se tiene en cuenta que a partir de los primeros procesos de colonización muchas de las selvas que se expandían libremente se ven puestas en peligro por la alteración de los ecosistemas, pues si bien la primera mitad del siglo XX afectó al medio ambiente con una búsqueda de petróleo, caucho, quina y tabaco, la segunda mitad del siglo trae consigo situaciones aún más fuertes ya que los intereses sobre estas tierras se centran en actores legales e ilegales y por tanto las amenazas medio ambientales presentan características mayores. Y es que el Meta antes de ser departamento es un espacio donde habitan miles de especies, entre ellas la especie humana en tribus indígenas como los Embera, Guayaberos, Paez y Witoto por nombrar algunas etnias de la gran diversidad de esta zona, comunidades que comprendían el contacto con la naturaleza de una forma distinta, con respeto sobre la sostenibilidad del ecosistema, sabiendo que cada uno hace parte de este gran tejido natural y por tanto cada acción repercute en el desarrollo del medio ambiente.



Deforestación



Indígena Witoto

Lastimosamente la llegada de los colonos marco una fuerte disminución en la población indígena y muchas etnias entraron en un estado de reacomodación en el territorio, fueron años duros donde la invasión de las selvas vírgenes siguió en crecimiento y gran parte del legado ancestral se perdió, pues la colonización no solo trae devastación sino también aculturamiento y evangelización producto del contacto con otros modos de vida, lo cual interfiere con la visión propia de cada etnia. Teniendo en cuenta todos estos componentes biológicos e históricos de los que hace parte este departamento, es fundamental comprender que la naturaleza es una energía que rodea todo el entorno, que su flora y fauna hacen parte de un ciclo constante de tejidos que rodean la propia existencia, y que por tanto acercarse a la comunidad con este principio fundamental de vida es dar un gran paso en la construcción de paz, la reconciliación y la memoria histórica. Con el proyecto de acción social Híbridos Colores Híbridas Expresiones uno de los puntos más importantes era generar precisamente esta conexión con el medio ambiente, despertar emociones que a veces por costumbre se pierden o se normalizan sin tener en cuenta que muchas veces los detalles más sencillos traen grandes riquezas.

Para el desarrollo de este proyecto hablar de conceptos orgánicos es algo que atraviesa todo el orden metodológico del proceso, y como no tener en mente este concepto si antes de siquiera formular el proyecto ya existían las ganas de olvidar un mundo lleno de asfalto y calles rígidas, pues solo con tener la idea de que el destino final es el municipio de Uribe, un lugar lleno de formas orgánicas, la expectativa de vida, de arte, de aprendizaje y reflexión se eleva a grandes niveles. Es especial saber que todo lo que se ha añorado mientras se crece, por ejemplo levantarse con sonidos naturales, ver el amanecer radiante y eneguecedor, poder disfrutar de fuentes de agua naturales, compartir con animales silvestres y mucho más, es posible realizarlo en este municipio, y todo gracias a la energía natural que corre por esta tierra. Cargado de todas estas expectativas el proyecto comienza a dar forma y la conexión es inmediata, desde las nubes en el avión se aprecia la grandeza de las selvas y el poderío de las aguas, se aproximaba un gran estallido de formas orgánicas empezando a transformar cada experiencia. Lleno de expectativas el proyecto sigue su rumbo, y Villavicencio es el primer lugar del Meta que revela las condiciones de este departamento. El calor de los llanos ahora se expone como una realidad extraña para la gente de clima frío y su amplia vegetación se aprecia a los alrededores entre selva y planicie. Después de unos días de capacitación y recorrer la capital de los llanos es hora de salir al municipio asignado, y el paisaje que acompaña el camino es un preámbulo a las maravillas vividas en Uribe. Muchas cosas de la biodiversidad de esta tierra se manifestaron y otra no, en cuento a animales existen particularidades muy grandes como el gallo de las rocas, que es una especie que busca la humedad de las cuevas y cascadas para habitar, esta ave es extremadamente vistosa por su color rojizo pero así mismo es de carácter reservado.



Cascada del Amor Uribe - Meta



Cortinas de Diamante Uribe - Meta

El meta también es conocido por los monos que habitan en las selvas, y entre estos existe uno muy especial, el mono aullador, el animal terrestre más ruidoso, que por su condición anatómica puede alcanzar sonidos que se escuchan hasta 4 km a la redonda, lastimosamente fue un encuentro que nunca se dio. De todos modos Uribe es un lugar lleno de especies sorprendentes en estado natural, como es el caso de las vistosas guacamayas volando y alimentándose sin miedo al contacto humano, o también las grandes mariposas de azul profundo que se deslizan por los árboles de las cascadas. Todo esto hace parte del recorrido natural de los llanos orientales, pues su vegetación permite el contacto con muchas especies; inusuales, extrañas, grandes, pequeñas, y también extremadamente fantásticas como es el caso del milenarío Jaguar que se interna en las selvas húmedas próximas a la Amazonia, y que por su imponente energía se transforma en leyenda de tiempos ancestrales.



Jaguar

Con todo lo anterior, ¿por qué entonces hablar de la naturaleza en el desarrollo de una metodología para la paz?, es una respuesta sencilla con un trasfondo complejo. Pienso que la paz es un estado de bienestar interior como exterior, en ese sentido el exterior es nuestro entorno, el color verde, el sonido abstracto, la tranquilidad del aire, el respiro de la tierra. Entonces si se contempla a la naturaleza como ese exterior gigantesco brindándonos vida, ahí existe un buen principio de construcción de paz, un estado de equilibrio. De ahí la importancia de abordar estos temas desde el arte, los sonidos y la expresión, pues permite interiorizar con profundidad la conexión natural, algo determinante para comprender la riqueza del territorio colombiano y generar unidad entre todas las manifestaciones de vida.

En este sentido de reconciliación y construcción de paz con prioridad en el medio ambiente, existe un referente artístico que trabaja la importancia del contacto entre comunidad, tierra e identidad. El proyecto tiene el nombre de Festival de Arte a la Esquina y la Vereda 2014⁵, el cual organizó diferentes actividades artísticas relacionadas con la reflexión del entorno y la importancia de la tierra como entidad de vida. En este festival la participación de la comunidad fue un factor determinante pues el objetivo era explorar las artes desde territorios aledaños, incorporando a distintos sectores sociales a retomar su propia identidad a partir de la pintura mural, la música, la danza, y la comunicación, lo cual es un buen ejemplo en materia de arte y comunidad. En conclusión, este departamento presenta unas características medio ambientales tan especiales que es imposible no intrigarse por los misterios que recorren cada extensión de este territorio, y es por estas razones que este proyecto busca fortalecer el vínculo milenario con la naturaleza, pues no es posible hablar de posconflicto sin hacer énfasis en la importancia del concepto de paz territorial, logrando así condiciones que favorezcan a todas las partes, permitiendo un compromiso por la solución de conflictos y finalmente reconstruir el tejido del territorio que habitamos.

⁵ Comunicaciones. (2014). *Éxito Total del Segundo Festival de Arte a la Esquina y la Vereda*. Congreso de los Pueblos. Recuperado de congresodelospueblos.org

3. APRENDIZAJE, ENCUENTROS EXPRESIVOS DE COMUNICACIÓN



Colectivo Externo de Artes

Híbridos Colores Híbridas Expresiones presenta un enfoque cualitativo en el cual se busca que cada participante explore sus posibilidades creativas a partir de una serie de ejercicios que estimulen su desarrollo intelectual y emocional, generando un proceso que parta del trabajo individual al grupal, logrando así la intervención final en el espacio público.

Este proceso metodológico parte de conceptos artísticos donde se fundamenta la experiencia estética como un derecho primordial para un óptimo desarrollo emocional de los seres humanos, pues la capacidad creativa es un diálogo, una comunicación de experiencias y pensamientos con fuertes potenciales de reflexión y entendimiento sobre la vida o lo que nos rodea. En relación a esto, es de vital importancia comprender a la naturaleza como aspecto fundamental para este proyecto, pues a partir de este contexto se desarrollara toda la faceta de exploración, teorización, observación del entorno, recopilación de vivencias, reflexión y producción creación, lo cual abre las puertas a conocer el punto de vista de un grupo estudiantil que día a día interactúa y vive en un espacio natural.

Con lo anterior se entiende la importancia de la naturaleza como entorno de vida y experiencias, ya que es precisamente esto lo que fundamenta el proceso creativo, ligado a la historia del municipio y las bases sobre sobre la reconciliación y la construcción de paz. De este modo conseguir un buen resultado en la intervención

en el espacio público, proponiendo a la actividad artística como un acto de opinión y apropiación por el territorio, abriendo espacios alternativos de expresión donde la comunidad es la protagonista en el desarrollo de propuestas de conexión social.

3.1 Población y Encuentro

El municipio de Uribe alberga una comunidad luchadora e interesada por el crecimiento de la región, y esto se evidencia en la adolescencia de este municipio que es el grupo poblacional de este proyecto, gente que se interesa por aprender y conocer su territorio, personas buscando ideas alternativas que ayuden al crecimiento personal y social. En este lugar el Colegio Rafael Uribe Uribe es el único en el casco urbano y es una institución que tiene tres grupos estudiantiles, el primero de externos, hombres y mujeres que habitan con sus familias en la cabecera municipal, el segundo grupo se conforma de estudiantes del internado mixto, y el último es el internado femenino. Los dos últimos brindan la posibilidad de enviar a sus hijos e hijas que viven en veredas a estudiar en el colegio principal de la región, permitiendo así un mejor desarrollo y una mejor calidad educativa. Para llevar a cabo el proyecto se solicitó trabajar con los grados 6, 7, 8 para estimular las edades más tempranas en la producción creativa, contribuyendo en la expresividad y al favorecimiento de dinámicas de integración social y cultural. En este sentido la etapa de socialización en el colegio fue decisiva para las inscripciones en los talleres, cada detalle como las palabras a usar y la presentación con objetivos e ideas claras fueron fundamentales para generar confianza y lograr un buen número de inscripciones para conformar el colectivo de artes de Uribe Meta.



Cabecera Municipal de Uribe Meta



Sustentación del Proyecto

Con los datos de las personas inscritas, la organización de los grupos (Internos/as o externos/as) y los talleres se estructuran permitiendo flexibilidad en los horarios establecidos por el colegio. En este sentido el proyecto plantea un cronograma de actividades que permita un crecimiento ascendente en cuanto al desarrollo técnico, pasando de lo abstracto a lo figurativo, estimulando siempre principios claros sobre biodiversidad, reconciliación y memoria, permitiendo un crecimiento grupal que determine las condiciones finales de los murales.

En resumen, la población que compone este proyecto de acción social son jóvenes en su mayor porcentaje mujeres que buscan un crecimiento artístico en relación a una experiencia de integración y reconciliación, articulando el objetivo fundamental sobre aprendizaje y cuidado de la biodiversidad local, generando así una comunidad con herramientas participativas de transformación donde la producción creativa sea un elemento fundamental para el desarrollo cultural.

DESARROLLO METODOLÓGICO				
AGOSTO		SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
ACTIVIDAD	SEM	TALLERES	TALLERES / ACTIVIDADES	ACTIVIDADES / MURALISMO
Acercamiento a la comunidad	1	Líneas y movimiento	Diálogo Expresión	Limpieza del Espacio
	2	Valor de la Línea	Invasión Animal	Medidas y Policromía
Formulación del PAS	3	El punto: Interpretación de existencia	Documentales: Serranía de la Macarena	Fondo pictórico
Inscripciones	4		Planeación	Formas y Detalles

En la tabla se muestra la distribución de los talleres y las actividades programadas en los 4 meses. Su desarrollo consiste en un taller por semana de una hora para cada grupo estudiantil (femenino, mixto, externo), Además de las jornadas prácticas de muralismo y presentación documental.

3.2 Recolección de Información

La recolección de información en realidad se da a partir de la primera semana de talleres, pues es aquí donde las actividades provocan una respuesta en el interior de las personas y por tanto surge la verdadera información la cual se compone de sentimientos, emociones, aprendizaje y reflexión, permitiendo el acercamiento a la dinámica subjetiva de cada ser e intercambiando desde ahí opiniones y saberes que construyen el auténtico espacio del aprendizaje.

La primera etapa del proyecto que comprende el primer mes de estudio hace una recolección general de las habilidades y el desarrollo técnico que sale a flote a partir de la participación y el intercambio de saberes, respondiendo a interrogantes que abren el paso a la comunicación y al acercamiento personal y grupal en materia artística como es el trabajo de líneas y puntos, pero es además en esta etapa donde la información subjetiva sale a flote a partir de la participación y el intercambio de saberes, respondiendo a interrogantes que abren el paso a la comunicación y al acercamiento personal y grupal.



*Talleres Grupales:
Internado Femenino*



*Talleres Grupales:
Internado Mixto*

En contraste al segundo mes de talleres la información recolectada se encamina a la asimilación y desarrollo figurativo de construcción de personajes, animales, vegetación y textos cortos. En esta etapa también es importante la relación que tiene el colectivo de artes con la biodiversidad de la región, ya que el estímulo de esta etapa presenta mayor fuerza en materia biológica a partir de documentales y charlas, por tanto las interpretaciones, conclusiones y reflexiones de esta etapa son fundamentales para el proceso de análisis de resultados. Por último la tercera etapa trae consigo una información comunicativa y de observación, ya que es el mes donde los conocimientos adquiridos dan frutos y todo se traslada a la intervención pictórica, por tanto los componentes recolectados se sustentan en la evolución técnica del trabajo artístico, en la observación del diálogo y la confianza, el trabajo en equipo y muy importante las reflexiones que cada participante asume desde su vivencia.

En conclusión el proyecto de acción social arroja una serie de información que va desde lo técnico en el manejo de herramientas artísticas hasta lo más profundo y sensitivo de cada estudiante, permitiendo así analizar y dar mejor interpretación a los resultados obtenidos, generando conexión entre arte, naturaleza y comunidad.

3.3 Análisis de Resultados

Empleando una recolección de datos a partir de la observación, la escucha y el análisis de la práctica artística, el primer mes recoge las expectativas frente al proyecto y como la gente recibe estos conocimientos. En esta etapa el primer encuentro aclara los imaginarios sobre el dibujo para abrir paso a la exploración de líneas (regulares e irregulares) y de este modo introducir la idea de que uno de los elementos principales del arte es un encuentro personal, una búsqueda interior, y es justamente esto uno de los mejores resultados, escuchar de la propias palabras del grupo que el arte es un espacio para meditar, pensar, elevar la imaginación. Otro resultado significativo es el rompimiento del trabajo artístico como una construcción individual, ya que parte de los ejercicios implican un complemento bilateral y es justamente eso lo que abre la mente a enfrentar las diferencias y entender otros puntos de vista.



Primera Jornada de Taller

Es satisfactorio saber que el arte ayuda a comprender la importancia de cada persona como ser único y especial, poseedor de un lenguaje propio, y que esto en conjunto es aún más grande pues alimenta la construcción de un entorno basado en la comunicación y el entendimiento. De este modo otros ejercicios de creatividad traen como resultado la búsqueda de valores característicos de cada persona, iniciando así una investigación por el auto reconocimiento y la identidad. La observación en los talleres también deja al descubierto comportamientos negativos importantes a tratar, como es el caso de la falta de confianza en habilidades propias que evidencian dificultades emocionales, así mismo también

se observan comportamientos de abuso o rechazo entre diferentes edades o también en el caso de hombres y mujeres, esto último más evidente en el internado mixto por la organización que este presenta; en estos casos es importante la comunicación para hacer frente a estos temas y tratarlos con la atención que esté al alcance.

Ejercicios de Línea y Abstracción: Líneas y Movimiento



Estos ejercicios hacen parte de los resultados obtenidos del primer mes de estudio. En ellos se observa el desarrollo lineal y expresivo que presenta el grupo estudiantil.

Fragmentación: El Punto, Interpretación de Existencia



Esta parte del proceso muestra el desarrollo del punto como un proceso de texturas atmosféricas y de interiorización de valores.

En cuanto a los resultados prácticos en el aprendizaje de herramientas artísticas es lamentable encontrar una educación que enfoca el arte bajo estándares de reproducción mecánica o copia, disminuyendo el potencial creativo que puede surgir de una pedagogía enfocada en el estímulo de la exploración, además se observa que con esta forma tradicional de llevar la educación artística se pasan por alto principios fundamentales como la construcción social con base en la comunicación y el diálogo, o como lo diría Javier Abad, “las artes son favorecedoras de dinámicas de integración escolar, social y cultural mediante propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, y convertirse, a la larga, en un proceso consciente de crecimiento Individual y colectivo”⁶. Con lo anterior es fácil percibir los errores que rodean a la educación artística, y es justamente ahí que este proyecto pretende manejar otra dirección y tomar el arte como una forma de reconciliación, crecimiento e interacción.

Figuración: Diálogo Expresión



En el segundo mes de estudio el desarrollo figurativo toma protagonismo, de modo que a partir de material didáctico cada estudiante elaboraba su personaje adentrándose en el desarrollo de formas y expresiones.

En la segunda etapa los resultados siguen mostrando dudas frente al poder creativo de cada participante, pues a medida que los niveles prácticos avanzan continúa la exclamación, “Yo no sé dibujar”, lo cual es un claro indicio de la falta de motivación por parte de la institución a que la gente explore y se divierta con el arte. Esta clase de factores a la vez son llamativos porque es aquí donde justamente trabaja el proyecto, y es satisfactorio ver que con cada clase estas falencias creativas van desapareciendo.

⁶ Lucina Jiménez, Imanol Aguirre, Lucia G. Pimental. *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Fundación Semilla. España. P.19

En este mes el trabajo presenta una repuesta más compleja ya que la figuración abordada desde un plano natural/animal es el tema principal, por tanto es evidente la dificultad en los resultados, lo cual con una guía pertinente cada participante poco a poco alcanza mejoras en su formación artística.

Esta etapa también muestra interés por explorar la escritura, es así que tomando de referencia frases cortas como, “*Lo blando es más fuerte que lo duro; el agua es más fuerte que la roca, el amor es más fuerte que la violencia*”. Agatha Christie⁷ cada estudiante sacaba una reflexión propia y la escribía a modo de dialogo en la creación de sus dibujos. Todo esto con el fin de trabajar en las habilidades de composición escrita las cuales serían útiles para el desarrollo de los futuros mensajes en los murales.

Es importante tener en cuenta que el proyecto tampoco busca imágenes realistas en los diseños, sino una síntesis de lo que se percibe o se recuerda del entorno, y es esto lo que permite una comunicación de la experiencia humana, alejando el racionalismo reproductivo y acercado más a las emociones que capturan la esencia. Entre otros análisis esta etapa también realizo énfasis en la velocidad técnica del colectivo, obteniendo como resultado una gran cantidad de formas orgánicas y animales simplificados con buen detalle para los futuros murales, cabe destacar que la evolución con el dibujo es evidente pero no en todo el grupo, es más notorio el crecimiento artístico en las mujeres pues presentan mayor calidad en las formas y los detalles. Concluyendo, el resultado más esperado es la capacidad técnica para que cada estudiante pueda generar una propuesta artística con base en las emociones propias, permitiendo un futuro ensamble de ideas que abra el paso a la inclusión y las oportunidades. Por último a partir de la observación se concluye que las relaciones personales son mejores, y que la integración genera mayores vínculos sociales lo cual es importante para la solución de problemas, generar unión y fortalecer el trabajo en equipo.

Collage Orgánico: Invación Animal



⁷ Hollman Morales, Myriam Ramírez. *Frases Célebres para Reflexionar*. Intermedio. 2004. P.19

Propuestas para Mural: Planeación



Estos ejercicios son los últimos antes de lanzarse a los muros, en ellos se ven las diferentes propuestas que cada estudiante imagina para el desarrollo de los murales. Todas estas ideas al final son organizadas para tener una mejor composición y trabajo artístico.

Como paso final se encuentra la tercera etapa la cual sintetiza todos los conocimientos y experiencias vividas en todo el proyecto, por tanto estos resultados son los más decisivos pues trasladan todo lo visto en las aulas a los muros. En este último mes el entendimiento grupal se refuerza de tal modo que la organización entre las y los participantes toma una distribución importante en la coordinación de labores, pues la misma comunidad se apropia del trabajo y elige quien es la persona más apta para desarrollar ciertas destrezas. Así mismo también es importante resaltar que el acompañamiento en este último mes es aún más importante pues existe la tendencia a la dispersión, factor que si no se trata a tiempo puede terminar en una caída total del proyecto.

A nivel técnico es satisfactorio ver como en este último corte todo lo aprendido se transforma para dar pasó a la ejecución muralista, en esta ocasión los resultados muestran una gran satisfacción por el juego de colores, la manipulación, combinación e impacto emocional que estos producen; en palabras de Kandinsky "La fuerza psicológica del color provoca una vibración anímica. La fuerza física

*elemental es la vía por la que el color llega al alma*⁸. Esta reflexión es llamativa porque en efecto el color llega al alma y por tanto refuerza lo que en anteriores ocasiones se menciona sobre la relación del arte con un crecimiento espiritual y de encuentro propio. Igualmente en la práctica artística este detalle espiritual tiene un alto protagonismo pues fundamenta el discurso de la reconciliación y la memoria natural. De lo anterior existe un resultado muy particular y es que en momentos, mientras se trabajaba pintando líneas algunas personas tendían a respirar profundo, retomando lo que en ejercicios anteriores se decía *-respiren la línea-* lo cual rectifica lo que el mismo colectivo concluía sobre el arte como una forma de liberación.

Entre otros resultados es destacable observar que la manipulación técnica del pincel ha adquirido mayor fluidez gracias a ejercicios anteriores de movilidad, además en esta última etapa se alcanzan evidencias más progresos en cuanto a composición y distribución de espacios, lo cual son evidencias de una buena asimilación del desarrollo artístico. Para terminar, existe un valor agregado al comportamiento de colectivo de artes, y es la amabilidad con la que se finalizaban las jornadas de muralismo, pues detalles tan fáciles como ayudar a organizar materiales, lavar pinceles y además transportar todo esto, son elementos que evidencian que el arte es un proceso generador de conciencia. En resumen, todo el proceso presenta buenos resultados, la comunidad y sus participantes encuentran que el arte aparte de mantener un espíritu dinámico fortalece las relaciones sociales y se presenta como generador de cambio, estimulando el poder reflexivo, conectando al ser con el entorno. Así mismo se presta para entablar debates inusuales y acudir a opiniones alternativas donde el público joven es quien participe, haciendo sentir su voz como elemento transformador y portador de mensajes, incidiendo en la cultura de su pueblo en donde tantas generaciones han vivido en conflicto y ahora existe un camino distinto para el futuro; es ahí donde influye la educación artística, en la construcción de ver más allá y formar una cultura de paz.



Intervención Biblioteca Pública



Intervención Internado Femenino

⁸ Wassily Kandinsky. *De lo Espiritual en el Arte*. Premia Editora S.A. México. 1989. P.42

4. ESPACIO PÚBLICO Y EL LEGADO PARA EL FUTURO

Por definiciones básicas se podría entender el espacio público como un lugar donde cualquier persona puede circular con tranquilidad y en armonía, garantizando la accesibilidad y el libre flujo de personas. Entonces, ¿cómo este tipo de espacios pueden contribuir a la idea de construcción de paz? La respuesta se encuentra en la interacción que puede suceder en las personas, en la dimensión social, cultural y política que despiertan estas zonas, y finalmente en el mensaje que transmite a la vida urbana, la calidez y reflexión que abre el paso a entender otras realidades y ver otros puntos de vista. En este caso el mensaje de Híbridos Colores Híbridas Expresiones es dejar un llamado a reencontrarse con la naturaleza, con el amplio legado milenario y multicolor que se manifiesta alrededor de los paisajes de este territorio, los cuales absorben los sentidos y se entrelazan en largos tejidos de vida. Este es el mensaje final del proyecto, ser naturaleza y comprender que la paz y la reconciliación es conexión, y que el espacio público es facilitador de ideas y conceptos que ayudan a reflexionar sobre un territorio de paz, inclusión e integración.

Así es el espacio público, un lugar donde la cotidianidad fluye y se transforma cada día. Pero existe la pregunta en cuanto si estos espacios son generadores de unión o simplemente son lugares para transitar y que no aportan nada constructivo a un desarrollo de la comunidad; es aquí donde justamente aparece el arte como fuerza dinamizadora que no solo sensibiliza e integra, sino que permite en comunidad dejar un legado para el futuro, un legado que genere conciencia sobre la diversidad, el trabajo en equipo, el respeto por las diferencias y para el caso de este proyecto, un legado en defensa del territorio, conectado con una conciencia natural.

A través de la historia son muchos los registros donde el arte se presenta como un proceso de reflexión sobre nuestra existencia, la subjetividad, el deseo de bienestar con el entorno y la cotidianidad; y todo esto ha encontrado en la expresión pictórica una fuerte alianza para empezar a desarrollar diferentes facultades intelectuales y culturales que hablan sobre un momento de la historia. En este sentido el entorno y la expresión artística comprenden un momento crucial en la trascendencia del mensaje, y desde mucho tiempo atrás el arte siempre se ha manifestado en mayor medida en espacios exteriores, es como si en la antigüedad ya existiera el debate sobre el arte restringido dentro de algún lugar y el arte libre que se conecta con el transitar del tiempo y el contacto con la cotidianidad. En palabras de Denis Vialou *Al arte de la luz abierto a la vida, inscrito en el horizonte de las sociedades en movimiento, se opone el arte parietal en cuevas, inmovilizado en las tinieblas de las profundidades, al margen de los*

*hombres*⁹. Esto hace alusión a los lugares cerrados de arte, esos espacios que de algún modo cierran el contacto con la experiencia artística y generan un bloqueo en el aprendizaje cultural. En otras palabras, el arte al aire libre es una expresión que se expande y se proyecta en el tiempo, abriendo las puertas a la interpretación subjetiva del espectador.



Serranía de la Lindoza

En este sentido el arte y el espacio público conforman un escenario vital para la transformación social, permitiendo interacción y acercamiento lo cual permite entablar diferentes diálogos, opiniones e intereses que son decisivos para construir debates y acercarse al modo de ver el mundo de una comunidad. De este modo se abre otro gran capítulo cuando se habla de opinión, espacio público y arte plástico, y es el revolucionario movimiento muralista mexicano, que se origina en las primeras décadas del siglo xx. *Aunque la iniciativa de los artistas mexicanos por pintar sobre los muros de edificios públicos surgió desde 1910, el movimiento muralista arrancó en la década de a1920, legitimándose con la Revolución mexicana. El muralismo mexicano tuvo su periodo de producción más prolífico en el periodo comprendido entre 1921 a 1954. A pesar de ser un movimiento plástico con diferentes etapas, mantuvo como constante el interés de*

⁹ El Correo de la Unesco. *El Arte de los Comienzos*. Maulde y Renou. Francia. 1998. P.17

los artistas por plasmar la visión social que cada uno de ellos tenía sobre la identidad nacional¹⁰. Este movimiento comprometido en mostrar un perfil histórico de transformaciones sociales es un claro ejemplo de unidad colectiva que se proyecta con el fin de evidenciar y generar una denuncia frente a la injusticia de las clases dirigentes las cuales ejercían un poder nefasto sobre la población civil, produciendo extrema pobreza, condiciones infrahumanas, explotación laboral y demás formas de atentar contra los derechos humanos.



La Historia de México 1929
Diego Rivera

Este es el contexto del muralismo mexicano, una voz fuerte llena de imágenes que viajan en el tiempo. Pero existe un detalle importante que la historia muchas veces olvida, y es quien protagoniza estos sucesos más allá de la visión tradicional de los hombres aguerridos y conocedores; es el caso de las mujeres que desde su actuar artístico y político han contribuido fuertemente en la construcción social de este movimiento. En el caso más relevante se encuentra Aurora Reyes, activista comprometida con los movimientos culturales y la lucha por los derechos de las mujeres, su obra abarca un legado literario, político y artístico vital para la historia mexicana, el cual es relevante para este proyecto porque una verdadera construcción de paz se compone de ver el mundo de diferentes ángulos.

Además teniendo en cuenta que el colectivo de artes se compone en su mayoría de mujeres, lo más lógico es visibilizar los procesos femeninos para fortalecer el

¹⁰ Museo del palacio de Bellas artes. *Muralistas*. México. 2000. P.2

esquema mental donde las mujeres son las protagonistas. En palabras de Margarita Aguilar, *Ella se mantuvo firme y fiel a sus convicciones en el terreno político y en su concepción del arte. Sin sublimar su acción como mujer de lucha, está pendiente su reconocimiento como una de las forjadoras de cambios que han empujado al país a la conquista de sucesivas libertades*¹¹. De este modo el espíritu de Aurora Reyes acompaña el desarrollo del proyecto impulsando a las nuevas generaciones a construir un país fuerte y con criterio, donde hombres y mujeres contribuyan con el mismo empeño a la construcción de paz.



Atentado A Las Maestras Rurales 1936
Aurora Reyes

Todas estas conexiones de arte y espacio público abarcan diferentes conceptos como apropiación, diálogo, reflexión y muy importante, manifestación, expresar el pensamiento ante un suceso relevante que perdura en el tiempo. De este modo las corrientes artísticas se articulan planteando un detenido interés por la expresión pública, y es así como buena parte del Street Art con su postura rebelde y comunicativa se interna en las raíces del proyecto brindando conocimientos teóricos y prácticos sobre la pintura callejera. Con este movimiento la estética del mural toma un estilo contemporáneo y se apropia de símbolos, simplificaciones, textos, morfologías y más para generar un lenguaje propio lleno de posibilidades y combinaciones, o como lo diría Rosana Barragán, un gran *Collage Visual*¹². Por otro lado la cultura mediatizada ha contribuido a relacionarse con la estética del graffiti, un legado derivado de movimientos estudiantiles, transformaciones

¹¹ Margarita Aguilar Urbán. *Los Murales de Aurora Reyes: Una Revisión General*. México. P.32

¹² Rosana Barragán. *El Street Art y la Paradoja de la Industria Cultural*. Universidad Nacional de la Plata. Argentina. 2013. P.33

sociales, estilos musicales y de más influencias propias de la segunda mitad del siglo XX que evolucionan y se interiorizan en las nuevas generaciones, en este caso con los grupos participantes en Uribe, permitiendo así un mejor encuentro con el desarrollo plástico de las propuestas artísticas y por tanto una comunicación fluida entre la comunidad.



Obra Street Art 1989 - Keith Haring

Estas son algunas de las bases que hacen parte del desarrollo teórico del proyecto y que dan paso a la conceptualización de los murales colectivos. Para el momento de tomar acción y plasmar las ideas, los grupos de trabajo ya habían desarrollado herramientas técnicas sobre los usos y cuidados a tener en cuenta frente al espacio de trabajo, además para este momento todo el proceso anterior en las aulas ya había generado una gran comunicación de modo que cada persona conocía sus habilidades y por tanto la repartición de roles se dio de manera fluida, sin contar con las habilidades que se fueron descubriendo con el paso del tiempo. El tema a tratar como ya se ha mencionado en otros capítulos es la naturaleza, temática importante contextualizando el lugar donde se ejecuta el proyecto, pues la amplia biodiversidad de esta región es la fuerza que acompaña cada día a sus habitantes y que lastimosamente ha perdido cuidado por diferentes

conflictos e intereses. De ahí la importancia de trabajar por una conciencia natural donde el respeto por los ecosistemas sea un hecho transversal en la cotidianidad, sembrando de este modo un pensamiento universal de conexión, una verdadera reconciliación. Es aquí donde las palabras de Pilar Soto en su tesis de arte, ecología y conciencia toman un fuerte protagonismo, *“Dentro de nosotros aún sigue codificada la memoria de ser parte del cosmos y de cada elemento que compone la vida, de la naturaleza. Por lo que, si en lo más profundo de nuestro ser como materia o como energía quedó grabada la pertenencia del origen de la vida, entonces es ahí donde tenemos que conectarnos para darnos cuenta que nos hemos alejado de ella y que aún estamos a tiempo de corregir el rumbo”*¹³. Este mensaje deja una reflexión sobre la vida y la relación energética existente entre el ser humano y el entorno, en este caso la selva, los árboles, las aguas, el aire fresco transportando sonidos y mucho más.



Memoria Natural, Calles de Uribe Meta

Este es el entorno de esta tierra, y el espacio público es un complemento de toda esa extensión verde que conecta cada día a sus habitantes. ¿Entonces porque no rendirle homenaje a ese núcleo de vida y comprender que la memoria y la reconciliación son fundamentales desarrollarlos en pro de la biodiversidad? Pienso

¹³ Soto Pilar. *Arte, Ecología y conciencia*. Universidad de Granda. España. 2017. P.132

que el objetivo de acercamiento a la naturaleza se dio con buenos resultados ya que los grupos de trabajo interiorizaron las temáticas propuestas y se generó la reflexión sobre una cultura conectada, que resuelve sus diferencias y se une para alcanzar sus propósitos. En otras palabras la comunidad abrió paso a reconciliarse como seres humanos y más importantes aún a reconciliarse con la naturaleza, comprendiendo que esta es el territorio que habitan y que el legado para el futuro está ahí, que requiere de cuidado y protección como todo ser vivo.



Somos Universo, Internado Femenino

De este modo concluye la parte final de los murales en Uribe, llenos de expresión, color y buenos mensajes, haciendo alusión a la selva, al tiempo y al enlace universal que nos une. Comprendiendo que en comunidad se pueden alcanzar grandes propósitos, uniendo ideas, compartiendo conocimientos y respetando las diferencias; algo crucial para la construcción de paz en estos años de transformación. “Somos Universo, memoria del tiempo” queda plasmado en uno de los murales, mensaje compuesto por el grupo del internado femenino y que resume esta experiencia de vida, un aprendizaje sobre el tejido diminuto del que hacemos parte y del instante de tiempo que se queda divagando en la subjetividad de quienes actúan por cambiar su realidad y la del entorno.



Color Animal, Biblioteca Pública

“Respirar las líneas, sentir cada movimiento de color, elevar las ideas y conectar las mente en un giro de atracción orgánica.”

5. SONIDOS, EXPRESIÓN Y NARRATIVAS

La experiencia de Manos a la Paz con el British Council presenta un compromiso con la comunidad relevante, y toda ayuda que se pueda brindar es un aporte grande en el tema de construir un territorio de paz. Es así como en medio del proyecto de acción social surgieron actividades extra que nunca se programaron pero que la realización de estas fue otra oportunidad para seguir construyendo una sociedad reflexiva, igualitaria y generadora de cambios.

Las actividades extra que se realizaron en Uribe se matizaron entre música, expresión corporal, narrativa, artes plásticas y publicaciones. Por la parte musical fueron dos los hechos relevantes, el primer caso es el aprendizaje de técnica vocal con una estudiante del colegio la cual sentía las ganas de aprender porque sentía en la música el poder para despertar la confianza en sí misma, lastimosamente no existía en el municipio quien tomara este papel, de modo que compartir esta enseñanza fue algo enriquecedor que luego se transformaría en amistad.



Presentación Musical

En condiciones parecidas surgió el hecho de ser el profesor de música con desarrollo en la guitarra acústica en el internado femenino, y este fue un proceso interesante porque no solo fue crear toda una metodología de enseñanza en cuanto a teoría y práctica musical, sino también fue un espacio para enseñar apreciación sonora y lírica de la música, de modo que las estudiantes a parte de entender conceptos básicos también aprendieron sobre otras culturas musicales como el flamenco, el tango, el rock, el country, etc. Y esto sumado a otras referencias históricas de los sonidos y sus orígenes daba paso no solo a la clase de música, sino al momento participativo donde todo el salón interactúa y aprende.



Clases de Guitarra

Hablando de expresión corporal este fue un momento especial porque fue trabajar con el rango de edad más pequeño, niños y niñas entre 6 y 10 años que en el juego dramático encontraron exploración narrativa, corporal y sonora, elementos fundamentales para un buen proceso cognitivo de desarrollo personal y grupal, además que este espacio también fue utilizado para inculcar mensajes sobre el respeto por los demás, por el medio ambiente y con especial cuidado por la equidad de género, pues son temas que entre más temprano se socialicen es más fácil derribar tantos esquemas mentales que encierran conflictos nocivos para un buen desarrollo social y cultural.

*Aprendizaje
Sonoro*



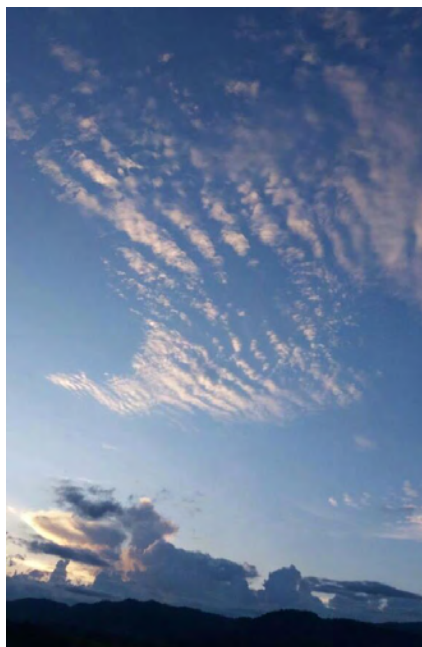
Por ultimo existió una última actividad artística donde el resultado final era una serie de publicaciones donde se recopilaba diferente material sobre la experiencia en Uribe. En este se resumen se encuentran actividades, narrativas, reflexiones, fotos y hasta canciones que con más tiempo hubieran sido un buen éxito. La publicación se llama “De la Selva a los Sentidos” y es un Fanzine, o sea una revista independiente de bajos recursos, pero que logra expresar las ideas que se tienen en mente y las experiencias de un tiempo y un espacio.



Fanzines

Esta es la otra cara del proyecto Híbridos Colores Híbridas Expresiones, facetas alternativas que no se contemplaron pero que fueron muy enriquecedoras para el crecimiento personal. Todo esto permite múltiples posibilidades para seguir creando y forjando un encuentro sensitivo en las personas, en las comunidades y mucho más allá con el desarrollo del día a día, pues queda el recuerdo de arriesgarse a tomar roles distintos que luego se transforman en experiencias productoras de nuevas ideas.

CONCLUSIONES



Paisaje Uribe Meta

Como resultado de la experiencia en Uribe Meta se puede concluir que la construcción de paz es un objetivo complicado pero que tiene a su favor la buena disposición de la gente a entender otras realidades y por tanto a comprender que el cambio se genera a partir de cada persona, desestructurando los esquemas mentales y permitiendo el fluir de nuevas conductas. También se puede concluir finalmente que el país en realidad es para las futuras generaciones, y como tal niños y niñas siempre van a tener la disposición de aprender temas nuevos y más aún si este aprendizaje consta de alternativas a la educación tradicional, en otras palabras si la forma en cómo se hace la educación rompe con su esquema técnico y competitivo, y abre las puertas a la reflexión, la sensibilidad, el diálogo y la expresión, factores que estimulan mucho más la asimilación de conceptos y generan mayor empatía en el modo de relacionarse con los demás.

Todo este tiempo en los llanos orientales dio paso a grandes reflexiones y buena parte se orienta a un descubrimiento individual sobre la existencia y como cada acción repercute en la sociedad, la cultura y el desarrollo. Antes de llegar a estas tierras no dejaba de existir el temor por tanta información de los medios de comunicación, pero recorriendo el día a día bajo el aprendizaje de una cultura

distinta es fácil entender que el mundo se compone es de la forma en que uno se presente. Así mismo esta misma energía intrépida y sencilla que me acompaña sirvió para conocer a gente muy especial en el camino, personas de distintos lugares que comparten sus experiencias y conocimientos abriendo el camino a la interacción, al flujo vital, al encuentro que permite crecer e imaginar- se otras realidades, y que mejor si todo esto se acompaña de lugares extraordinarios llenos experiencias inolvidables. Muchas de las cosas que algún día imagine de pequeño se realizaron en este paisaje, elementos sencillos como jugar en la selva y los árboles, hasta tener la disciplina de aguantar el agua y meditar en las cascadas al mejor estilo milenar japonés, todo esto y mucho más fue posible en esta tierra, conociendo propiamente lo que es Colombia y toda su riqueza material e inmaterial.

Por otro lado se puede concluir que para este proceso tan importante como lo es el posconflicto, es fundamental abrir espacios de pedagogía de paz con enfoque artístico, pues las comunidades se muestran receptivas a este tipo de procesos, y que decir de los adolescentes que permanecen a la expectativa de cambio y transformación. En una ocasión una estudiante dijo lo siguiente, “Me siento orgullosa de que la gente me vea pintar y transforma el pueblo”, para su corta edad su conciencia social sintetizaba el empeño por cambiar realidades y entendía bien el compromiso que implican las iniciativas por la construcción de paz.

Para terminar, es posible que la conclusión más grande sea que una buena actitud deriva en grandes acciones y que es aquí donde el arte tiene gran protagonismo, pues es a raíz de este que toda un grupo social cambio su modo de vida para darse la oportunidad de ver más allá, de encontrarse con el otro atreves del pensamiento y la creatividad, y así cumplir con la tarea de integrarse, reconciliarse, de invocar a la memoria y rendirle tributo a la naturaleza a partir de las imágenes y las acciones, y de este modo construir desde un pequeño espacio de Colombia un ejemplo de integración e igualdad, donde el trabajo en comunidad es lo que da paso a los grandes legados que traspasan el tiempo.



Pasantes Manos a la Paz – British Council

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Urbán Margarita, Los Murales de Aurora Reyes: Una Revisión General, Archivo, México.

Area de Paz, Desarrollo y Reconciliación, Meta: Análisis de la Conflictividad, Impresolediciones, Colombia, 2010

Barragán Rosana, El Street Art y la Paradoja de la Industria Cultural, Universidad de la Plata, Arte e Investigación 9, Argentina, 2013.

Bejarano Mauricio, A Vuelo de Murciélagos, colecciónsincondición, Colombia, 2006.

Congreso del Estado de Jalisco, Revolución México, Palacio Legislativo, Mexico.

El Correo de la Unesco, El Arte de los Comienzos, Editorial de la Unesco, Paris, 1998.

Kandinsky Wassily, De lo Espiritual en el Arte, Premia Editora S.A. México, 1979.

Morales Hollman, Ramirez Myriam, Frases Célebres para Reflexionar, Intermedio Editores, Bogotá, 2004.

Museo del Palacio de Bellas Artes, Muralistas, México, 2000.

Soto Pilar, Arte, Ecología y Conciencia, Universidad de Granada, España, 2017.

Universidad Nacional de Colombia, Verdad, Perdón y Reconciliación: Retos de la Construcción de Paz en Colombia, Observatorio de Paz y Conflicto, Bogotá, 2015.

Vicepresidencia de la Republica Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario Gobernación del Meta Secretaria Social y de Participación, Cartografía Social Indígena del Departamento del Meta, Milenio Editores, Bogotá, 2010.

CIBERGRAFÍA

www.posconflicto.gov.co
es.wikipedia.org
www.meta.gov.co
www.mininterior.gov.co
www.co.undp.org
www.centrodememoriahistorica.gov.co
www.mincultura.gov.co
www.urosario.edu.co
www.utadeo.edu.co
www.verdadabierta.com
www.congresodelospueblos.org
www.colparques.net
www.faunayfloradelmeta.blogspot.com
plapluma.blogspot.com
www.garuyo.com
es.mongabay.com
www.radiosantafe.com
www.monkeyworlds.com
www.javerianacali.edu.co

MATERIAL AUDIOVISUAL

La Ley Del Monte - Documental

Masacre de Mapiripán

Natgeo Wild - Serranía de la Macarena

Colombia, Biodiversidad y Vida

Recorrido Turístico por los Llanos Orientales

Un aporte para la construcción de paz

Uribe - Meta - Cabecera Municipal

Enlaces

www.youtube.com/watch?v=PLpBix7NSpY

www.youtube.com/watch?v=SKo4gSwIYIU&t=2s

www.youtube.com/watch?v=J8xfqW94_bs&t=500s

www.youtube.com/watch?v=xAFZw02JhGk&t=8s

www.youtube.com/watch?v=WO6UJVPZH1I

www.youtube.com/watch?v=F6Ct1MK5JZ0

www.youtube.com/watch?v=CY42RVQDKMs

ANEXOS

1. Certificado Manos a la Paz



MANOS A LA PAZ

Alta Consejería Presidencial para el Posconflicto y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD-
Certifican que:

Oscar Darío Rascos Nichey

C.C. 1.085.278.520

Participó como pasante del programa Manos a la Paz desde el día 31 de Julio a 01 de Diciembre de 2017.
El Gobierno Colombiano y el PNUD reconocen este esfuerzo y agradecen su aporte a la construcción de paz territorial.

Rafael Pardo
Alto Consejero para el Posconflicto

Pablo Ruiz
Director de País
PNUD Colombia

GOBIERNO DE COLOMBIA

FONDO MULTIPARTITE DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL POSCONFLICTO

UNION EUROPEA

FUNDACION SIFIPAZ PARA LA PAZ

CHILE

BRITISH COUNCIL

USAID

2. Certificado British Council



3. Certificación Vínculo Laboral PNUD

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo



RIASCOS

La suscrita Gerente de Operaciones del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (**PNUD**) en Colombia, certifica que el Señor **OSCAR DARIO RIASCOS NICHROY** con la cédula de ciudadanía No. **1085278520** prestó servicios de naturaleza civil, mediante Contrato Individual sin vínculo laboral alguno a esta organización, en el marco del Programa Manos a la Paz, proyecto No. 95076, en el periodo comprendido entre el **31 de julio de 2017 al 1 de diciembre de 2017**, con una subvención total de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS \$2.800.000.

Se expide la presente certificación a solicitud del interesado para ser presentada a quien corresponda.



Marcela Rodríguez Truján
Gerente de Operaciones

Bogotá, 1 de diciembre de 2017