

Propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro.

PRESENTADO POR: Johana Milena Ascuntar Benavides

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Música

Asesor:

Mario Egas Villota

Magister

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Música

Pasto-Nariño

2018

Propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro.

PRESENTADO POR: Johana Milena Ascuntar B.

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Música

Pasto-Nariño

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor Artículo 1° del Acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

1.NOTA DE ACEPTACION

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto 15 de agosto del 2018

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos primero que todo a Dios por permitirme llegar a esta etapa de mi vida en donde inician de su mano nuevos proyectos y metas, a mi familia, especialmente a mis padres José Joaquín Ascuntar y María Hortencia Benavides por darme todo su amor y apoyo incondicional en todo momento, a la Universidad de Nariño, quien me impartió los conocimientos para poder brindar una educación de alta calidad, a la REFM de la mano de su director el maestro Albeiro Ortiz quien me dio la oportunidad de trabajar en pro de sus educandos y me apoyo en todo el proceso; a mi esposo por ser quien me acompaño y acepto todo cuanto se presentó en este largo camino

DEDICATORIA

Quiero de dicar este trabajo de grado a mis padres José Joaquín Ascuntar y María Hortencia Benavides ya que es el fruto de un trabajo que ellos realizaron con mucho amor y dedicación, a mi hijo y a mi esposo quienes al igual que mis padres me dieron la inspiración para seguir adelante cada día.

1.RESUMEN

El trabajo que se llevó a cabo consistió en la elaboración de una propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro de la ciudad de Pasto Nariño, para mejorar y nivelar los desempeños musicales de los estudiantes en el ámbito teórico y práctico con respecto a los estudiantes del sector urbano de esta misma institución.

El desarrollo de este proyecto trajo consigo avances significativos que permitieron que los estudiantes adquirieran un desempeño mayor al del inicio del proceso aportando a sus presentaciones un nivel superior de interpretación y comprensión musical y de igual manera un nivel musical competitivo con relación a los estudiantes del sector urbano de esta nombrada y prestigiosa institución.

La metodología que se llevó a cabo para dicho procedimiento fueron el estudio del método de Jairo Alfonso Machado Pareja que permite abordar la música en su parte teórica y práctica de una manera mucho más fácil y eficaz; el método de cantar oír y escribir de Walter Kolneder con el que se desarrolló en un nivel significativo la lectura y el solfeo y la aplicación de ejercicios con material didáctico, además se llevaron a cabo lúdicas desde la metodología de Carl Orff que incluyen lenguaje, música y movimiento con las que se sentó base en la parte rítmica.

La aplicación diaria de estas metodologías a lo largo de seis meses arrojó resultados favorables para los estudiantes y para la comunidad nariñense

Palabras Claves: interpretación musical, lectura musical, solfeo, ritmo, metodología

2.ABSTRACT

The work that was carried out consisted in the elaboration of a musical education proposal for the students of the Red de Escuelas de Formación Musical, inhabitants of the corregimiento del Socorro of the city of Pasto Nariño, to improve and level the musical performances of the students in the theoretical and practical field with respect to the students of the urban sector of this same institution.

The development of this project brought significant advances that allowed the students to achieve a higher performance than the beginning of the process, contributing to their presentations a higher level of interpretation and musical understanding and in the same way a competitive musical level in relation to the students of the sector. urban of this named and prestigious institution.

The methodology that was carried out for this procedure was the study of the method of Jairo Alfonso Machado Pareja that allows to approach music in its theoretical and practical part in a much easier and more efficient way; Walter Kolneder's method of singing and hearing, with which the reading and solfeggio and the application of exercises with didactic material were developed at a significant level, were also carried out playfully from the Carl Orff methodology, including language, music and movement with which the base was based on the rhythmic part.

The daily application of these methodologies over six months gave favorable results for the students and for the Nariñense community

Key words: musical interpretation, musical reading, solfege, rhythm, methodology

TABLA DE CONTENIDO

NOTA DE RESPONSABILIDAD	I
NOTA DE ACEPTACION	II
AGRADECIMIENTOS	III
DEDICATORIA	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
3.GLOSARIO	XIII
4.INTRODUCCION.....	1
5. DESARROLLO DEL TRABAJO	3
5.1 TITULO.....	3
5.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION	3
6.OBJETIVOS	3
6.1OBJETIVO GENERAL	3
6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
6.3MARCO TEORICO	4
6.4ESTADO DEL ARTE	5
6.5JUSTIFICACION	7
7.METODOLOGIA.....	8
8. INFORME I.....	9
8.1 INFORME II.....	23
8.2 INFORME III FINAL	33
8.3 REPORTE FINAL.....	44
9. CONCLUSIONES	48
10. RECOMENDACIONES	49
11.BIBLIOGRAFIA	50
12.ANEXOS	59

13.CUADROS	53
14.TABLAS	57

LISTA DE CUADROS

CUADROS No 1..... 49

LISTA DE TABLAS

TABLAS No 1 53

LISTA DE ANEXOS

12.ANEXOS..... 48

LISTA DE IMÁGENES

13.IMAGENES 55

3.GLOSARIO

APRENDIZAJE MUSICAL: Es la base de conocimiento sobre cómo aprendemos música. Adquisición del conocimiento musical por medio de estudio ejercicios y experiencias

ARPEGGIO Es una manera de ejecutar los tonos de un acorde: en vez de tocarlos de manera simultánea, se hacen oír en sucesión rápida, generalmente del más grave al más agudo

CANTO COLECTIVO Agrupación vocal o conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medias interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

CORALES Son una serie de fragmentos en su mayoría cortos para el estudio de la voz y el entrenamiento auditivo que ya están compuestas por compositores.

DESEMPEÑO MUSICAL La idea de desempeño suele emplearse respecto al rendimiento de una persona en su ámbito académico musical. Se trata del nivel que consigue alcanzar de acuerdo a su destreza y a su esfuerzo.

EDUCACION AUDITIVA Sistema de entrenamiento de los restos auditivos de la persona hipoacusica, preferentemente mediante amplificadores del sonido. Muchos hipoacusicos tienen un potencial auditivo que no utilizan. Es necesario detectarlo y desarrollarlo precozmente. Se estimulará conjuntamente con la lectura labial y ortofonía.

ENTONACION AUDICION La entonación auditiva se refiere al canto y reconocimiento de las diferentes alturas de una determinada escala

ENTRENAMIENTO AUDITIVO Se refiere a entrenar al individuo mediante una serie de ejercicios para lograr el reconocimiento de altura de los sonidos

ESCALAS En un sentido general, se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados, notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); de manera simple y esquemática (según la notación musical convencional pentagramada). Estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados.

ESTRUCTURA MELODICA Hablamos de Forma Musical como la estructura o esquema de composición del que se vale el músico para expresar sus ideas. Los elementos que constituyen la forma son el ritmo, la melodía, la armonía y la textura

FORMACION AUDITIVA Formación que se brinda al estudiante de alturas y duraciones musicales, permitiendo su identificación de oído

INTERPRETACION Es el sentido que cada persona música le quiere dar a una obra que va a interpretar con la voz o con el instrumento

INTERVALO Es la diferencia de altura —frecuencia— entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (número) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos.

INTRPRETACION INSTRUMENTAL Es el sentido que cada persona música le quiere dar a una obra que va a interpretar con el instrumento

METODOLOGIA Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

MUSICA Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

PRACTICA Hace referencia a la práctica de los conocimientos musicales con instrumentos o con la voz

RITMO AUDITIO Se refiere a un determinado ejercicio o situación en la cual se hace una relación del ritmo y el oído y se coordinan de manera que el resultado tenga coherencia

TECNICA INSTRUMENTAL Se refiere a la manera adecuada de interpretar el instrumento y esto también tiene que ver con la buena postura y respiración

TECNICA VOCAL Son una serie de normas vocales musicales establecidas que se estudian mediante ejercicios metodológicos para obtener la correcta emisión de la voz.

TEORIA Es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

4.INTRODUCCION

El presente proyecto de grado consiste en la realización de una propuesta musical para estudiantes de edades entre 9 y 16 años los cuales actualmente residen en el corregimiento del Socorro del municipio de Pasto en el departamento de Nariño, este objetivo principal nació y partió desde la necesidad de vincular a los niños en la red de escuelas de formación musical de este mismo municipio por algunas desventajas musicales que se evidenciaron con respecto a los estudiantes del sector urbano de esta misma institución los cuales por poseer las facilidades de transporte les es mucho más fácil asistir a sus clases de educación musical diariamente.

Las características principales de este proyecto se enfocaron primordialmente en brindarles una educación adecuada para poder nivelar conocimientos musicales y dicha preparación debía ser de la misma calidad que la que se ofrece en los demás establecimientos por venir y pertenecer de una parte de la región en donde las oportunidades son mucho más escasas que en el sector urbano. De esta manera y siendo consecuente con los objetivos establecidos en este proyecto se plantearon algunos temas y metodologías con los cuales los estudiantes arrojarían resultados óptimos en el menos tiempo posible que en este caso fue de seis meses.

Para analizar esta problemática es muy necesario nombrar las causas por las cuales hubo la necesidad de vincular a los estudiantes y son porque la mayoría de ellos presentaron un sinnúmero de dificultades técnicas instrumentales, vocales, teóricas y por lo tanto de ensamble. Para esto se partió de una base de teoría durante el primer mes y se establecieron parámetros de cumplimiento se desarrollaron actividades y montaje de repertorio para muestra de resultados, también se empleó las metodologías arrojadas de Carl Orff y métodos

de educación musical tales como el método para banda desde el primer día titulado banda desde el primer día de Jairo Alfonso Machado y el método de Walter Kolneder titulado cantar oír y escribir con los cuales se trabajó durante todo el periodo de pasantía de seis meses mostrando resultados óptimos para satisfacción de los estudiantes , padres de familia y director pasante

5.DESARROLLO DEL TRABAJO

5.1TITULO

Propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro.

5.2PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo mejorar el desempeño musical de los niños de la R E F M habitantes del corregimiento del Socorro, nivelando sus conocimientos con relación a los estudiantes del sector urbano, mediante la audición dirigida, el ensamble instrumental y el canto colectivo?

6.OBJETIVOS

6.1OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro enfocada en la audición dirigida, el ensamble instrumental y el canto colectivo como apoyo a su formación musical integral.

6.2OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Desarrollar una propuesta de educación musical enfocada en el entrenamiento auditivo.
- * Desarrollar actividades de formación interpretativa y de ensamble instrumental que permitan al estudiante demostrar sus capacidades creativas individuales y grupales.

* Fortalecer procesos de formación vocal que favorezcan los desempeños de interpretación instrumental.

6.3 MARCO REFERENCIAL

MARCO TEORICO

La pedagoga y escritora de literatura infantil Pilar Pascual fue la creadora de algunas metodologías para la enseñanza musical con ello contribuyó en gran medida a la enseñanza musical en los niños por ejemplo el libro de “didáctica de la música para primaria
“didáctica de la música para infantil”

JACKES DALCROZE

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva

Método Orff

Carl Orff (1895-1982), el creador del método, fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo xx, con obras tan importantes y conocidas como Carmina Burana, CatuLLi Carmina, Da Mond, Die Kluge y Antigona. Es internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños, fruto del trabajo docente. Carl Orff dejó pocos testimonios escritos de su actividad pedagógica, aunque, sin embargo, esta experiencia se condensó en cinco volúmenes conocidos como Das Schulioerk, en los países germánicos, y Music for children, en la versión inglesa

yamericana. Contiene rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales. Consta, como hemos dicho, de cinco cuadernos, cada uno de ellos con un contenido diferente e indicado para distintos niveles de edad.

El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea.

Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (Do, re, mi, sol, la), y realiza la armonía con ostinatos rítmicos y melódicos.

La música de la Educación Infantil en los métodos pedagógico-musicales

En efecto, el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre (dando al tiempo gran importancia a la improvisación y a la creación musicales). El material para llevar a cabo la metodología consiste, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, en los instrumentos creados específicamente: los instrumentos de percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), las flautas, la viola de gamba, etc.

6.4DESCRIPCION DEL ESTADO DEL ARTE

existen varias teorías que se relacionan con el objetivo principal de este trabajo e investigaciones que comparten conceptos acerca de la enseñanza aprendizaje en los niños a nivel nacional e internacional, como es el caso de Corporan Mariñez

- Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. CORPORAN MARIÑEZ Altagracia, et, al.

Universidad EUGENIO MARIA DE HOSTOS UNIREMHOS. Año. 2008.
Ciudad. San Cristóbal, República Dominicana.

Mariñez afirma que existen [pruebas](#) que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo en el desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días. El uso de [juegos](#) anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta sus capacidades perceptivas y receptoras, por lo tanto, puede que sus efectos a corto plazo no siempre se observen, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno progresará luego. En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad, autonomía personal, medio lógico y social, comunicación y presentación. Finalmente, la autora afirma, además, que la música no es solo un recurso pedagógico sino terapéutico para casos especiales que encuentra todo docente en el aula.
(Tomado del trabajo de grado de Gabriela G. Barrera)

- Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje.

VALENZUELA Trujillo Diana Rocío. Universidad Industrial de Santander. Año 2010. Bucaramanga.

La autora de este trabajo investigativo define la inteligencia musical como una capacidad que se encuentra en la mente de todo ser humano y que por lo tanto puede ser desarrollada a lo largo de la vida, según el interés de la persona hacia la música, el ambiente, la educación, el estímulo y la motivación. Valenzuela menciona en este trabajo que el cuerpo calloso se expande y favorece la actividad cerebral completa gracias a la escucha activa de la música,

además reconoce que no existe solo un tipo de inteligencia, recalca, que la inteligencia musical no es lo mismo que talento, la primera se puede desarrollar de acuerdo a los estímulos que se presenten en el contexto, mientras que el talento lo muestran aquellas personas que desarrollan habilidades y se perfeccionan diariamente. De igual forma recalca la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las personas y demuestra que ciertos tipos de música causan diferentes efectos en la mente y en la conducta, lo cual favorece el proceso de asimilación y refuerza su capacidad de escucha, atención, concentración y análisis mental.

6.5 JUSTIFICACION

Los estudiantes de la Red de Escuelas de formación musical son personas que desde el inicio de su vinculación a esta institución mediante un diagnóstico realizado previamente demostraron unas deficiencias en cuanto a la parte técnica y teórica de la música.

La causa fundamental de este tipo de problemas en estos niños radica en que su formación musical teórica fue suspendida dos años atrás antes del ingreso lo que trajo consecuencias grandes para los niños y la ausencia de docentes por pertenecer al sector rural aportó también a los bajos desempeños de los estudiantes. Algunas opiniones del experto apuntan a que los niños en su etapa temprana de aprendizaje es de vital importancia la continuidad de los procesos y la buena metodología ya que a esta edad ellos exploran la música de diversas maneras despertando y expandiendo su creatividad.

Es por eso que este proyecto de pasantía pretende muy seriamente abordar la educación musical desde aspectos importantes como la creatividad y el buen desempeño musical para la integralidad del ser humano; este propósito tiene un límite de seis meses periodo en el

cual también se deben nivelar los procesos de educación musical con respecto a los estudiantes de la REFM del sector urbano

7.METODOLOGIA

El desarrollo de la propuesta de educación musical se enfoca en aspectos principales del aprendizaje musical como la formación auditiva, el canto colectivo o la interpretación instrumental y el interés de construir en torno a sus requerimientos, experiencias que permitan nivelar los desempeños musicales de los estudiantes. De modo consecuente, se realizará un trabajo práctico proyectado en un plazo de seis meses.

En correspondencia con los objetivos específicos de esta propuesta, las actividades previstas pretenden, en primera instancia promover experiencias formativas en el campo del entrenamiento auditivo, a través del abordaje de áreas temáticas como la relación entonación-audición; o el área ritmo-auditiva. Sus alcances estarán en relación con la práctica cotidiana de una serie de actividades tales como la entonación de escalas con apoyo del piano; la formación auditiva en contexto tonal desde la entonación y audición de estructuras melódicas básicas como intervalos, arpeggios tanto como el estudio de estructuras rítmicas vinculadas a los repertorios en desarrollo.

Para enlazar los ejercicios de técnica vocal y el aprovechamiento del calentamiento se abordarán ejercicios de obras corales pertinentes y acordes al desempeño musical de los estudiantes, con el fin de potencializar el proceso mediante el adiestramiento auditivo.

Además, se abordará la interpretación instrumental desde sus componentes técnicos y su interrelación con las dimensiones del aprendizaje. La contextualización del repertorio

permitirá trabajos individuales y grupales, cuyo sentido se enfocará en beneficiar los elementos interpretativos de la música.

Para la realización de dicho propósito se han propuesto, los siguientes métodos los cuales serán de vital importancia para el buen desempeño de los estudiantes tales como

El método de aprendizaje del maestro Jairo A. Machado Perea; el método cantar oír y escribir de Walter Kolneder método de aprendizaje (lúdicas) Carl orff.

8.INFORME I

Este proyecto pasantía tiene como objetivo principal, Desarrollar una propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro enfocada en la audición dirigida, el ensamble instrumental y el canto colectivo como apoyo a su formación musical integral., para lo cual se abordaran recursos pedagógicos que permitan la apropiación de la música, partiendo de pedagogías musicales como la de Carl Orff, las cuales tienen como finalidad el permitir en los integrantes de la Red de Escuelas de Formación Musical ,un acercamiento al mundo musical y una buena iniciación para la integralidad del proceso

En correspondencia con los objetivos específicos de esta propuesta, las actividades previstas pretenden, en primera instancia promover experiencias formativas en el campo del entrenamiento auditivo, a través del abordaje de áreas temáticas como la relación entonación-audición; o el área ritmo-auditiva. Sus alcances estarán en relación con la práctica cotidiana de una serie de actividades tales como la entonación de escalas con apoyo del piano; la formación auditiva en contexto tonal desde la entonación y audición de estructuras melódicas

básicas como intervalos, arpeggios tanto como el estudio de estructuras rítmicas vinculadas a los repertorios en desarrollo.

Además, se abordará la interpretación instrumental desde sus componentes técnicos y su interrelación con las dimensiones del aprendizaje. La contextualización del repertorio permitirá trabajos individuales y grupales, cuyo sentido se enfocará en beneficiar los elementos interpretativos de la música.

SEMANA 1

TEMATICA: Realización de diagnostico

A partir de la información recolectada por parte de los estudiantes y padres de familia se realizó un diagnostico con el propósito de ver el nivel de desempeño musical de los estudiantes tanto teórico como practico mediante la realización de un proceso de evaluación de conceptos básicos, además de la interpretación de algunas obras de tipo universal y popular tales como STAR WARS, y SANDONA en donde se evidencio la ausencia de las técnicas de instrumento por parte de algunos estudiantes.

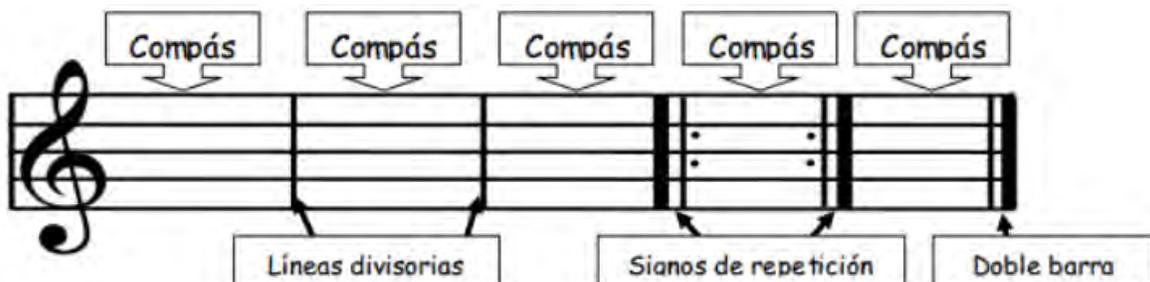
TEMÁTICA: Taller teórico.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES. Durante la semana se trabajó dialogando sobre que conceptos musicales ya conocían, la mayoría de estudiantes concluyeron en conceptos tales como; pentagrama, clave musical, algunas figuras y notas musicales, el compás y algunos matices. Por tal razón se unifico dichos conceptos definiéndolos así:

El pentagrama: conjunto de cinco líneas y cuatro espacios, donde se escriben todos los signos musicales. Las líneas y los espacios se encuentran de abajo hacia arriba numerando 1,2,3,4,5 y 1,2,3,4 respectivamente



El compás: división de la música en partes iguales, se hace por medio de unas líneas verticales llamadas BARRAS DE COMPAS o LINEAS DIVISORIAS. La doble barra se coloca para indicar el final de una canción, y si le colocamos dos puntos indicara que la música se repite.



División del compás:

el compás se divide en varias partes iguales llamadas TIEMPOS. Esta división se indica por medio de un quebrado y se coloca al comienzo del pentagrama después de la clave y constituye la MEDIDA DEL COMPAS.

4 este número indica que en cada compa hay cuatro tiempos

4 este indica que figura de nota recibe un tiempo en este caso la negra.

La clave:

es el signo que se coloca al comienzo del pentagrama, sobre una de sus líneas, con el fin de dar el nombre a las líneas y espacios del pentagrama. Existen tres clases de CLAVE.



Las notas musicales:

Los sonidos musicales están representados por las NOTAS. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. Tenemos siete sonidos (notas) musicales, que ordenados de grave (bajo) a agudo (alto) forman la escala musical.



Figuras musicales: Las Figuras sirven para dar a las notas su duración. Normalmente se usan las siguientes figuras con sus respectivos silencios:

<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes).	Un cuarto de pulso

SEMANA 2

En esta semana se dio inicio a los ejercicios de técnica vocal, esto se llevó a cabo con calentamientos de voz con la escala y los acordes en escala cromática. Además de esto también se dictaron talleres de construcción de compases en concordancia a los conceptos dados en la semana 1 en donde se hacía este procedimiento en clases y en casa. Seguidamente y con el fin de relacionar los conceptos se abordaron actividades de solfeo del método cantar oír y escribir de Walter Kolneder para afianzar el proceso de técnica vocal y consciencia de los sonidos, además de este trabajo se implementaron para esta semana dos fragmentos vocales infantiles con los cuales se abordaron temas de tipo vocal tales como el gallo pinto y el patio de mi casa. Para estos dos fragmentos la actividad posterior a la vocal fue la interpretación con la flauta dulce, esto con el objetivo de hacer consciencia de ritmo y consciencia melódica grupal



SEMANA 3

En esta semana además de seguir abordando la parte vocal con el piano con su debido calentamiento se realizaron ejercicios con vasos, los cuales consistieron en llevar un ejercicio rítmico sin perder la coordinación con los demás compañeros, con el fin de afianzar la parte rítmica, también se realizaron talleres con actividades de relajación corporal y de respiración, se hizo un breve recordatorio sobre algunas temáticas tratadas, permitiendo con esto el fortalecer los conceptos teórico-gramaticales de los estudiantes.

Se escogió el repertorio a montar acorde a las capacidades y desempeños musicales de cada estudiante previstos en el diagnóstico de la primera semana. Según los resultados arrojados por los estudiantes se acordó montar el siguiente repertorio en primera instancia:

-Choralle y Allegro

-Star Wars

Seguidamente se continuo con la contextualización de la primera obra Choralle y Allegro para iniciar al estudiante en la información básica, además, se hicieron audiciones con el fin de sentar base en cuanto a interpretación e intención de las obras.



SEMANA 4

En esta semana se dio inicio a las actividades de montaje de repertorio iniciando primero con la obra Choralle y Allegro, como ejercicio se inició leyendo la obra con silaba ta y luego se prosigue a leerle con el instrumento, se continuo con los ejercicios de relajación corporal conjuntamente con ejercicios de respiración, se hizo un breve recordatorio sobre las temáticas dictadas en las semanas anteriores teóricas , además se realizaron evaluaciones individuales y grupales para examinar conocimientos impartidos, se hizo precalentamientos con el instrumento y la voz con la ayuda del piano. Y se realizó la contextualización de la obra





MES 2

SEMANA I

En esta semana se continuo con ejercicios del método de solfeo cantar oír y escribir de Walter Kolneder en primera instancia (145- 153 solfeo recitado), seguidamente se realizaron ejercicios de técnica de relajación corporal y de respiración enfatizando en la importancia de estos para la interpretación musical se hizo el respectivo calentamiento instrumental con el método de Jairo Alfonso Machado Pareja los ejercicios 22 y 23 de la página 6 con los cuales los estudiantes comprendían la importancia de la afinación en grupo y los diferentes timbres al unísono.

DOS SONIDOS Ejerc. 22 - 23.

The image shows a musical score for two exercises. The first exercise, labeled '22', is titled 'DOS SONIDOS Ejerc. 22 - 23.' and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'P Suenael re---sue nael mib--dosso ní dos co no ce mos ya--- la la la la la la'. The dynamic marking 'p' (piano) is present. The second exercise, labeled '23', is titled 'LOS PATICOS Ejerc. 24 - 25 - 26' and also features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The dynamic marking 'p' is present.

También se realizaron pequeños ejercicios rítmicos con el fin de afianzar la parte gramatical de los estudiantes en compases de 3/4, 4/4 y 2/4 con figuras de la redonda hasta la corchea, se realizaron calentamientos con la voz y piano

SEMANA II

Se hizo un pequeño recordatorio acerca de las temáticas abordadas, seguidamente se hizo una evaluación para examinar el desempeño teórico de los estudiantes tanto escrito como oral, se enfatizó luego en la importancia de la respiración en el instrumento y de la emisión del sonido haciendo los calentamientos instrumentales a partir de notas largas bronces con boquilla y maderas cantando y luego con el instrumento con los primeros cinco grados de la escala de sib mayor (sib do re mi fa) y luego con la escala completa.



Para continuar con el montaje del repertorio previsto se realizaron audiciones de las obras a montar y se contextualizo acerca de las mismas



SEMANA III

Para esta semana se inició con talleres vocales y rítmicos del método de solfeo cantar oír y escribir de Walter Kolneder (54,62, 63 y 64), se retomaron los ejercicios de respiración y relajación corporal, se hicieron talleres en grupos de bronces y maderas para afianzar el trabajo en grupo y la importancia de cada voz en las obras



Se abordaron ejercicios del método Machado ejercicio número 1 complementario-como calentamiento para posteriormente continuar con el montaje del repertorio antes previsto

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS Nº 1



41



17

SEMANA IV

En esta semana se hicieron ejercicios de rutina como calentamiento y adiestramiento auditivo con el piano con los acordes en cromática, entonando los grados de la escala de do natural

utilizando la m y las vocales como resonadores. Posteriormente se dio la orden de hacer el ensayo del repertorio con su respectivo calentamiento al aire libre con el fin de que los estudiantes experimenten un nuevo ambiente en el entorno musical (en el Corregimiento del Socorro)



En esta semana también se les entregó la nueva obra llamada Start your engines y se continuó con la contextualización, y la audición con el fin de que los estudiantes sepan la intención

que el compositor quiere emitir además del precalentamiento instrumenta con notas largas en la escala de Bb mayor y calentamiento y entonación de las notas de la escala de do natural

8.1INFORME II

MES 1

SEMANA I

Para esta semana se continuo con el método de Jairo Alfonso Machado abordando los ejercicios 44 45 46 47 y 48 de la página 11 se realizaron ejercicios de técnica vocal con el piano como entonación de la escala de do natural con las vocales y con la letra M como resonador también se utilizaron los ejercicios anteriores para entonación vocal (44 45 46 47 y 48 de la página 11), ejercicios de estiramiento y de respiración importantes para la buena emisión y afinación del sonido

Se realizó el montaje del repertorio por secciones y en grupos de maderas bronces y percusión también se continuo con los ejercicios de cantar oír y escribir de Walter Kolneder para afianzar ritmo y solfeo (74-79).

Se realizó el respectivo ensayo de la obra antes entregada, se realizó de la misma manera la contextualización el pre calentamiento correspondiente



SEMANA II

Se llevaron a cabo los ejercicios de rutina correspondientes, se hizo un breve repaso de las obras que ya están montadas a manera de examen por familias, se realizaron talleres de técnica instrumental con monitores de la red de escuelas de formación musical de saxofón bronce y percusión, además se continuo con el estudio del método de Jairo A Machado Vals en do para afianzar la afinación en grupo y el acople como en las clases anteriores. En cuanto a la parte vocal se realizaron dinámicas en grupo e individuales con el fin de generar un espacio de esparcimiento mental. También se realizó un pequeño repaso de las temáticas vistas en clase.

SEMANA III

Aprovechando la naturaleza, la tranquilidad del campo y el clima (Corregimiento el Socorro) se realizó nuevamente ensayos al aire libre para dar una nueva motivación y esparcimiento los estudiantes luego del respectivo calentamiento vocal e instrumental, de igual manera durante esta semana se hizo una actividad evaluativa del repertorio hasta el momento abordado (excepto Star your engines) en grupos de familia para obtener óptimos resultados

SEMANA IV

Para esta semana se retomaron los ejercicios de relajación y respiración, se continuo con el estudio del método Machado, se realizaron también ejercicios de refuerzo teórico como la construcción de compases, se abordó la parte vocal con su respectivo calentamiento , se continuo con el estudio y montaje de la obra star your engines en ensamble instrumental



Para no dejar de lado la teoría se realizó una actividad evaluativa y se dio material de apoyo teórico a los estudiantes con el propósito de que además de tener un momento de recreación mental desarrollando algunos ejercicios de desarrollo mental tengan un momento para re aprender lo visto desde el inicio de la pasantía, después de esta actividad se continuo con el montaje de la obra entregada últimamente en familias y en el ensamble instrumental

Lectura Musical

E	K	S	T	P	Z	X	F	E	N	R	E	D	O	N	D	A	C	U	Z	W	D	R
F	N	S	I	X	I	Ñ	Y	D	O	Ñ	T	W	M	N	P	V	Ñ	P	Ñ	P	G	
Y	R	Z	D	L	E	S	O	C	O	X	N	U	F	A	Y	N	G	V	F	M	G	A
J	Ñ	Z	V	N	E	N	A	E	H	C	R	O	C	M	O	T	G	R	G	K	N	C
A	F	P	A	Q	O	N	C	L	D	F	T	R	Y	V	K	A	L	U	A	W	O	N
R	D	Ñ	E	F	R	D	C	I	M	O	I	Y	E	O	K	G	R	A	Z	B	J	A
S	O	A	H	P	S	S	E	I	O	O	V	T	P	N	V	R	Q	D	Ñ	F	F	L
C	F	K	C	A	V	W	O	R	O	D	S	K	Z	N	U	A	E	V	O	L	U	B
F	Y	G	R	E	R	K	N	B	E	D	E	I	J	X	I	M	G	I	F	O	F	F
G	W	R	O	Q	E	G	G	X	U	D	E	S	I	V	F	A	Y	O	C	S	S	O
O	H	U	C	C	F	L	E	K	I	S	O	B	E	X	M	U	C	P	M	E	E	W
Z	A	Y	E	U	M	Ñ	Y	N	X	C	R	I	L	M	V	V	E	D	P	D	M	A
R	F	U	D	J	C	O	T	E	E	U	H	C	C	A	I	G	N	I	W	E	I	F
X	P	H	O	D	F	I	U	U	K	D	Z	N	F	N	N	C	Q	Y	L	V	C	E
G	Y	B	I	V	C	W	F	D	O	L	O	N	Y	C	E	C	O	K	R	A	O	V
A	B	W	C	D	T	R	C	D	E	Y	Z	I	A	B	Ñ	L	A	R	O	L	R	Y
D	F	U	N	R	Z	A	P	D	I	O	H	O	C	R	N	H	I	K	C	C	C	U
P	X	N	E	S	Z	U	R	M	Ñ	V	G	K	J	N	A	Ñ	D	S	N	H	H	G
N	S	Q	L	C	P	X	B	A	V	A	M	C	U	G	E	X	E	L	N	K	E	Z
P	B	E	I	G	U	S	K	H	W	E	L	A	Y	F	Y	L	O	Y	X	T	A	A
S	Q	C	S	R	T	M	U	P	S	S	Z	D	Ñ	Q	J	Q	I	V	W	G	S	E
F	R	Z	S	A	I	U	F	U	U	C	Y	B	I	K	X	V	I	S	H	K	T	P

Horizontales

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

Verticales

- 1.
- 4.
- 6.
- 7.

Lectura Musical

1. silencio de vedonada

2. silencio de negra

3. silencio de corchea

4. silencio de semicorchea

5. silencio de semicorchea

6. corchea

7. clave de sol

8. semicorchea

9. negra

10. pentagrama

Alumn@:

© Gammy Gamma Ediciones 2012
Diseño: Victor González Corona

SOSTENIDOS Y BEMOLES

Sostenidos *Bemoles*

b Bemol # Sostenido
 # Sostenido b Bemol
 b Bemol # Sostenido

EJERCICIO COMPAS DE 4/4

Sol M

EJERCICIO COMPAS DE 3/4

Fa M 3

EJERCICIO COMPAS DE 2/4

Sol M 3

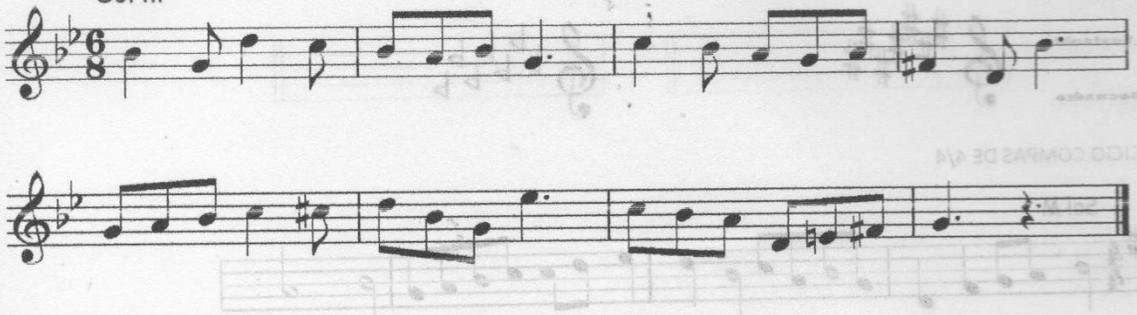
pp	Fortissimo
p	Piano
mp	Mezzo piano
mf	Mezzo forte
f	Forte
ff	Fortissimo

Material de Aprendizaje musical
 Practica de pasantía Johana Milena Ascuntar B.

Material de Aprendizaje musical
 Practica de pasantía Johana Milena Ascuntar B.

EJERCICIO COMPAS DE 6/8

Sol m



NOMBRES DE LINEAS Y ESPACIOS



mi sol si re fa fa la do mi

ALGUNOS MATICES

Pianissimo	pp	muy suave
Piano	p	suave
Mezzo piano	mp	medio suave
Mezzo forte	mf	medio fuerte
Forte	f	fuerte
Fortissimo	ff	muy fuerte
Piano forte	pf	suave y después fuerte

Material de Aprendizaje musical

Practica de pasantía Johana Milena Ascuntar B.

Estas guías fueron entregadas con el fin de que el estudiante tenga en cuenta primordialmente la lectura y los matices en una obra para esto se tomo lección de esta guía y posteriormente se hizo un repaso de construcción de compases en clases

Fecha:

CRUCIGRAMA MUSICAL

1. COMPAS
2. FIGURAS
3. SILENCIO
4. FIMBRE
5. ACENTO
6. PENTAGRAMA
7. BLANDA
8. ESPACIO
9. DURACION
10. CORCHEA
11. EVALUACIONES

1. Segmento musical comprendido entre dos líneas divisorias.
2. Las que representan la duración del sonido.
3. Lo que se produce cuando no hay sonido.
4. Voz característica de algo o alguien.
5. El pulso que se marca más fuerte que los demás.
6. Conjunto de líneas y espacios que sirve para ubicar las notas musicales.
7. Figura musical que equivale a dos negras.
8. Aquello que se encuentra entre dos líneas del pentagrama.
9. Calidad del sonido que indica si éste es largo o corto.
10. Figura equivalente a la mitad de una negra.
11. La altura, la intensidad, la duración y el timbre son las del sonido.

MES 2

SEMANA I

Además de realizar un ensayo de todas las obras vistas hasta el momento como son

Choralle y Allegro-Start your engines y Star Wars se hizo entrega de otra obra llamada El botecito de cartón cumbia

Para ir ampliando el repertorio requerido para la pasantía. Para esta semana también se Abordaron temas importantes como el cuidado de los instrumentos y del aula para generar un ambiente adecuado en los ensayos, se realizó actividades de relajación muscular y ejercicios de entonación vocal con la escala de do y con resonadores como la M y las vocales



SEMANA II

Para el montaje de esta obra El botecito de cartón se hicieron las clases por secciones de la obra y por familias en este caso maderas, bronces y percusión anterior a esto se abordaron

temas como la contextualización y la respectiva audición, como también el calentamiento y los ejercicios de respiración y relajación muscular.

Se estudiaron los ejercicios del método de Jairo A Machado

SEMANA III

El trabajo para esta semana se realizó en base a ensayos por secciones y en ensamble, se retomaron los ejercicios de Kolneder 95 al 98 en las dos claves fa y do se trabajó también ejercicios diarios de respiración y relajación y se hizo ensayo de ensamble de todas las obras entregadas.

SEMANA IV

Se hizo un breve repaso de algunas temáticas teóricas como matices para poder luego implementarlos en algunas partes de las obras, para esto se hicieron calentamientos instrumentales en notas con redonda blanca negra y corchea para diferenciar cada dinámica el momento en que se la debe emplear para este objetivo también se tomó una sección del método Machado para implementar las dinámicas del fragmento London Bridge. se realizaron los calentamientos de rutina y se realizó también el ensamble de todas las obras



8.2 INFORME III FINAL

MES 5

SEMANA 1

Durante esta semana se trabajó los ejercicios del método cantar oír y escribir como primera medida en donde se tuvo en cuenta la lectura de solfeo con la silaba (ta), seguidamente se procede a entonar algunos ejercicios con la ayuda del piano. A parte de esto también se les hizo practicar ejercicios para afianzar los conocimientos gramaticales repasados a lo largo del proceso. En cuanto a la parte práctica se inició con ejercicios de estiramiento corporal se realizaron los respectivos ejercicios de respiración correspondientes y se utilizaron algunos fragmentos del método Machado con el fin de observar el desenvolvimiento de cada estudiante en cuanto a lectura a primera vista. También se hizo la entrega de la obra Colombia tierra querida para la cual se realizaron las audiciones correspondientes para su montaje



SEMANA 2

Para esta semana a parte de abordar los ejercicios de calentamiento de rutina, se hicieron grupos de maderas bronce y percusión para abordar el montaje de esta última obra Colombia tierra querida, esto con el fin de hacer los ensayos más productivos y enriquecedores para los estudiantes y para el director ya que se puede ver con más detalle los posibles errores, tanto en postura como en ejecución del instrumento. Se prosigue después del ensayo por grupos a hacerlo en ensamble en donde también se continuo con los ensayos de las obras vistas y montadas con anterioridad, a lo largo de esta semana también se realizó una pequeña dinámica evaluativa en donde el estudiante debía tocar un fragmento de cada una de las obras con el fin de que haya ms transparencia a la hora de interpretar las obras.

Se tomaron ejercicios del método Jairo A. Machado para afianzar el proceso en cuanto a acople, afinación, articulación y respiración.





SEMANA 3

En esta semana se hicieron unas pequeñas charlas en cuales se tuvieron en cuenta algunos puntos importantes mencionados a lo largo del proceso, pero esta vez de manera más formal, como el cuidado del instrumento, la puntualidad, la buena disposición a la hora de aprender y de interpretar, la posición y la adecuada respiración, aspectos indispensables a la hora de interpretar.

Se realizó el calentamiento instrumental con notas largas en la escala de sib inicialmente en 16 tiempos, luego en 8 y finalmente en 4 tiempos, se continuo con la respectiva afinación, se continuo con el ensayo en grupo de las obras. Después del descanso de 15 minutos, en

esta semana se continuo con el método machado para dispersar la mente de las obras abordando ejercicios de fragmentos y finalmente se proseguía a ensayar ejercicios del método Kolneder los ejercicios 130 al 136 con el fin de estudiar las dos claves de sol y fa.



SEMANA 4

Para esta semana se realizaron ejercicios de estiramiento para relajar los músculos, de respiración enfatizando la tranquilidad del interprete a la hora de presentarse en público, se realizaron ensayos ala aire libre para mayor aprovechamiento de la emisión del aire, se realizó el respectivo calentamiento instrumental con notas largas en la escala de sib real, y en diferentes tiempos , en algunas ocasiones los bronces lo hacían con boquilla y los demás con su instrumento , se afino seguidamente se tocaban los fragmentos y ejercicios del método Jairo A Machado.



Se hizo un pequeño recordatorio teórico que tenía que ver con las dinámicas de las obras con el fin de incrementarlas a los ensayos. Para esto se tomaron ejercicios en los cuales se trataba de aplicar lo ya explicado y se realizaron audiciones con pequeños ejercicios en donde se notaba la diferencia de un fragmento normal a uno con dinámica.

MES 6

SEMANA 1

Se hizo el calentamiento respectivo con el instrumento con notas largas en tiempos diferentes, se realizaron algunos ejercicios propuestos por el docente con la ayuda del metrónomo y el afinador con el fin de generar estabilidad en cada una de las notas de la escala y consciencia del tiempo. Se retomaron ejercicios del método Machado para la práctica conjunta de los niños tales como ejercicios complementarios 1 y 2, de igual manera se llevaron a cabo algunos ejercicios del libro de Kolneder para el solfeo, para complementar el trabajo propuesto para esta semana también el docente se encargó de conseguir material didáctico para realizarlo después de lo dicho anteriormente. Material didáctico (con figuras largas y negras hasta corcheas)





SEMANA 2

Teniendo en cuenta que en este mes ya el repertorio estaba montado y se estaban ultimando detalles en cuanto a dinámicas y la parte teórica propuesta en un principio estaba más clara se decidió realizar un examen con nivel de complejidad mayor al del inicio primeramente en la parte teórica, y otro en la parte práctica, de igual manera se acordó con el coordinador

de la banda “Sembrando ilusiones” del corregimiento del Socorro una fecha para la presentación del proceso iniciado ya prácticamente hace 6 meses en el cual los estudiantes y el docente ponen en muestra el trabajo realizado a los padres de familia de los niños y mediante una grabación del mismo presentarlo a los jurados calificadores asignados para mostrar la evidencia.

Después de la realización de estas pequeñas reuniones se retomaron los ensayos, pero esta vez únicamente en ensamble.



SEMANA 3

En esta semana se dio paso al estudio de los métodos propuestos en la metodología de esta investigación, iniciando primero con el método de cantar oír y escribir de Kolneder los ejercicios 130-136 con el fin de enfatizar en la diferencia de claves como se había estudiado

en el me 5; seguidamente se continuo con el estudio de este mismo método en la parte rítmica con palmas los ejercicios 137 al 142 para recordar lo aprendido. Con respecto al método machado se realizó el estudio de ejercicios complementarios 2, vals en do, ejercicios de afianzamiento y los santos marchan para lectura a primera vista, afinación, acople, articulación y dinámicas. En esta semana también se trabajó mucho la respiración y la emisión del sonido.

SEMANA 4

Se convocó a una reunión a los padres de familia y a los estudiantes para agradecerles por su colaboración en el proceso del desarrollo de la propuesta que tiene por nombre Propuesta de educación musical para los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical, habitantes del corregimiento del Socorro, de igual manera se fijó una fecha para la presentación de muestra del proceso que se llevaría a cabo en el corregimiento del Socorro, en compañía de los padres de familia y público en general .Se realizaron tres últimos ensayos con el fin de ultimar detalles del concierto y poder brindar un proceso trabajado con mucho empeño a lo largo del año.





INTEGRANTES

NOMBRES	INSTRUMENTO
Claudia Lizeth Maingual	Clarinete
Alejandra del Rosario Potosí Gelpud	Saxofón soprano
Jesús Arley Buesaquillo Gelpud	Saxofón Ato 1
Breinner Camilo Timaran Potosí	Saxofón Alto 2
Andrea Juliana Pinchao Gelpud	Saxofón Tenor
Anderson Yerlin Buesaquillo Gelpud	Trompeta 1
Milton Hernán Buesaquillo Gelpud	Trompeta 2
María Fernanda Gelpud Buesaquillo	Trompeta 3

Eivar Alexander Buesaquillo Gelpud	Trombón
Jhonny Alexander Rosas Tulcán	Percusión (redoblante-tímbal)
Nayeli Sofía Gelpud Flórez	Percusión (Bombo)
María Angélica Mirama Masisoy	Percusión (Platillos- Pandereta)

8.3 REPORTE FINAL

Para poder poner en práctica el objetivo principal de este proyecto de pasantía, se partió de un diagnóstico realizado al principio, en el cual se evidenció una serie de problemas de tipo técnico, vocal e instrumental en los estudiantes del corregimiento del Socorro, entonces vinculados recientemente al proceso de la RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL, a partir de dicho diagnóstico se desarrollaron algunos objetivos y actividades para desarrollarlos en un tiempo de seis meses en pro de obtener mejores resultados a la hora de interpretar música tales como.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Desarrollar una propuesta de educación musical enfocada en el entrenamiento auditivo.
- * Desarrollar actividades de formación interpretativa y de ensamble instrumental que permitan al estudiante demostrar sus capacidades creativas individuales y grupales.
- * Fortalecer procesos de formación vocal que favorezcan los desempeños de interpretación instrumental.

Y actividades tales como el

Acercamiento a la Música y reconocimiento de la misma

Formación teórica

Formación vocal básica

Formación instrumental y ensamble

Con el abordaje diario de dichas actividades se lograron cambios muy notorios porque se mejoraron aspectos importantes como la capacidad de atención , de trabajo en grupo ,técnica vocal ,técnica instrumental que inicia desde la adecuada postura y la respiración para la interpretación .Teóricamente en la metodología de este proyecto se plantearon dos métodos para el estudio tanto auditivo como rítmico e iniciación de enseñanza para banda que fueron CANTAR OIR Y ESCRIBIR DE Walter Kolneder y el método de JAIRO ALFONSO MACHADO PAREJA como también se aplicaron algunas técnicas tomadas del método de enseñanza de Carl Orff realizando lúdicas que contenían el lenguaje la música y el movimiento que le exigían al estudiante atención , concentración y coordinación mental y corporal; con este primer método se lograron buenos resultados porque los estudiantes ya lograron leer en un tiempo lento los ejercicios con un considerable nivel de dificultad en solfeo obteniendo así un desempeño maderable de solfeo y desarrollo auditivo además de la parte rítmica. En definitiva, mediante el método de kolneder se lograron aspectos como los siguientes

comprensión y aplicación de las formulas rítmicas básicas empleando la ligadura de prolongación, los silencios y figuras hasta la corchea

Elaboración y ejecución de ejercicios rítmicos con el metrónomo para la interiorización y comprensión del pulso.

Mediante la ayuda del piano se evidenciaron buenos resultados en cuanto al estudio de ejercicios rítmico-melódicos, para el desarrollo del oído interior y la afinación adecuada. y en el inicio presentaron problemas de lectura y reconocimiento de las líneas y espacios del pentagrama, también se lograron buenos desempeños en la parte vocal ya que se abordaban estos ejercicios con ayuda del piano y también se trabajaron algunos fragmentos infantiles como el gallo pinto y el patio de mi casa. En cuanto al método machado fue de gran ayuda al proceso debido a que el contenido de este era mucho más práctico para el ensamble y la enseñanza musical al inicio del método el maestro machado propone una estrategia de acción más comprensible para los estudiantes hablando desde el cuidado del instrumento, claves, figuras y notas musicales de manera que los estudiantes pudiesen asimilar y aprender con mucha más destreza la música. De esta manera el método se lo utilizo para calentamientos con armonía, para hacer repasos de la teoría y para lectura.

Este el desarrollo de este trabajo se mejoró en una medida considerable el desempeño musical de los estudiantes ya que al inicio del proceso se encontraron inconvenientes de tipo teórico como deficiencia de lectura por no conocer debidamente el nombre de líneas y espacios del pentagrama, conceptos confusos de ritmo, armonía, melodía, entre otros los estudiantes manifestaron que su repertorio era de genero popular únicamente y que para montarlo se les debía poner los dedos en el instrumento o tocar la parte por el docente para poder memorizar el sonido y el movimiento de los dedos.

Inconvenientes de tipo auditivo y esta parte fue quizá la más complicada en conjunto con la técnico-instrumental porque requirió de más compromiso tanto del docente como de los estudiantes porque en un principio los estudiantes no eran conscientes de cada sonido que emitían en el instrumento por lo tanto era inestable y algo desafinado además desconocían

algunos nombres de las notas ,pero con la insistencia de las clases de técnica vocal con el piano todos los días y algunos talleres de técnica instrumental que se brindaron por parte de algunos docentes de la REFM y por el docente se pudieron aclarar conceptos y se asimilaron y relacionaron conceptos y practica en cuanto a notas musicales.

9. CONCLUSIONES

Como resultado de este arduo pero satisfactorio proyecto, interesante en su pleno desarrollo se concluye que los estudiantes del corregimiento del Socorro lograron alcanzar un nivel musical básico adecuado para su edad con respecto a su nivel musical inicial. La motivación a emprender este proyecto fue por las causas que se nombraron al inicio de este documento, las deficiencias musicales debían tener un cuidado mayor al que habían tenido. La no continuación del proceso que se cortó dos años consecutivos trajo para los estudiantes un atraso significativo en las competencias académicas del día de hoy, por esto la red de escuelas de formación musical se dio a la tarea de investigar sobre este caso y brindar la oportunidad de prepararse en las diferentes áreas d música y poder así adquirir un desempeño musical mejorable.

La red de escuelas de formación musical brindo el apoyo incondicional de la mano del maestro Albeiro Ortiz director de la institución quien también mediante presto los instrumentos de la institución, sumado a esto y la disposición delo padres de familia y estudiantes hizo que os resultados hayan sido mayores a lo que se esperaba, fue una experiencia enriquecedora para todos los individuos que hicieron parte de este proceso.

En Colombia los procesos bendíticos han sido de gran auge sobre todo en los municipios de Caldas, Boyacá, Cundinamarca y Nariño también gracias a la implementación de grandes métodos como el de Jairo A Machado que facilito mucho el trabajo y evidencio buenos resultados y el disfrute de todas las actividades abordadas a partir de este.

10.RECOMENDACIONES

Los procesos de educación musical del sector urbano deben tenerse en cuenta para poder impartir educación de mayor calidad.

Para este propósito se recomienda que las instituciones realicen visitas regulares a los diferentes veredas y corregimientos del municipio de Pasto en periodos escolares, mañanas, tardes y en jornada única.

Se recomienda realizar estas actividades debido a que las condiciones de transporte del sector rural son deficientes en algunos lugares, pero la actitud de los estudiantes frente a la educación es muy positiva.

Esto beneficiara en gran medida a las instituciones musicales porque contarán con material humano de alta calidad y podrán demostrar y educar al público en el aspecto cultural y artístico

También es necesario pedir el apoyo de instituciones musicales ya establecidas porque poseen la experiencia para educar a los estudiantes y brindarles una educación mejor, por el material didáctico y humano que poseen.

11. BIBLIOGRAFIA

KOLNEDER Walter Libro **cantar oír y escribir** de -practica de enseñanza musical – cuaderno de ejercicios libro primero.

MACHADO PAREJA Jairo Alfonso Libro **Inicio banda desde el primer día**-método colectivo para banda.

Material didáctico URL

https://www.google.com.co/search?q=crucigrama+musical&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjJxtz3vN7cAhVOtlkKHdzRAIMQ_AUICigB&biw=1264&bih=790&dp=1#imgrc=qW90lak2QVQ0mM:

PASCUAL Pilar Didáctica de la Música para Educación Infantil

DALCROZE, ORFF, SUZUKI E KODÁLY Semelhanças, diferencias, especificidades

Tabla comparativa2007f ile://E: \Incoming\MØtodos% 20ORFF-MARTENOT-DALCROZE% 20-% 20WILLEMS.htm

Audiciones

<https://www.youtube.com/watch?v=DLbxBpNqwbQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=K4MxG39s5HE>

https://www.google.com.co/search?q=carl+orff+frases+de+pedagogia+musical&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiinfO0iOHcAhXuqlkKHa8JDRQQ_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=LecJiCwtpG2tLM:

https://www.google.com.co/search?q=crucigrama+musical&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjJxtz3vN7cAhVOtlkKHdzRAIMQ_AUICigB&biw=1264&bih=790&pr=1#imgrc=QAfnUmzCuW9z-M:0.

https://www.google.com.co/search?q=ejercicios+compas+de+6/8&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiM8s3Nvd7cAhWmr1kKHaf3CEQQ_AUICigB&biw=1264&bih=790#imgrc=XwdxkwD30YP-4M

12.ANEXOS

Se anexa CD con presentación final.

13.CUADROS NOMBRE DE LA ASCTIVIDAD	TEMAS Y CONTENIDOS	PROPOSITOS	ESTRATEGIAS DE ACCION	RECUROS	EVALUACION 53
<p>Acercamiento a la Música y reconocimiento de la misma</p> <p>Diagnostico Musical</p> <p>Formación teórica</p>	<p>Apreciación y sensibilización de los instrumentos musicales y su papel en la música</p> <p>Conceptos de ritmo armonía y melodía figuras de nota con sus respectivos silencios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos básicos de la gramática musical • Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra, blanca, corcheas, blanca con puntillo y redonda con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Conocimiento de conceptos básicos tales como: pentagrama, claves, tonalidad, escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. • Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan las figuras conocidas en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. 	<p>Iniciar el conocimiento de la música para el disfrute y su aplicación en la interpretación</p> <p>Conocer el nivel musical de los estudiantes</p> <p>Iniciar el conocimiento de la teoría musical en su nivel básico.</p> <p>Comprender la estructura rítmica, melódica la lectoescritura musical.</p>	<p>Videos de los instrumentos musicales y audios de reconocimiento instrumental didáctico y pequeños fragmentos musicales</p> <p>Interpretación de ejercicios básicos musicales vocales y preguntas escritas y orales</p> <p>Con juegos didácticos como sonidos de las palmas, gritos, ruido-silencio entre otros fáciles de realizar se mostrará los inicios básicos de la teoría musical.</p> <p>Juegos rítmicos en grupo e individuales como los propuestos por Carl orff se basados en la improvisación según el tempo que</p>	<p>Parlante y Tablet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tablero pentagramado • Marcadores • Piano • Aula de clases 	<p>Reconocimiento de sonidos de diferentes instrumentos por medio de audios evaluativos – Evaluación oral</p> <p>Evaluación teórica oral y escrita</p> <p>Evaluaciones teóricas orales y escritas.</p> <p>Practicas conjuntas e individuales</p> <p>Evaluaciones teóricas orales y escritas.</p> <p>Practicas conjuntas e individuales</p>

Formación teórica		<p>Ampliar el nivel del conocimiento musical</p> <p>Ampliar el nivel de lecto-escritura musical para la comprensión de estructuras rítmicas y melódicas de mayor complejidad.</p>	<p>se proponga tomando los siguientes motivos;</p> <p>La redonda para quedarse quietos</p> <p>La blanca para moverse en cámara lenta</p> <p>Las negras para marchar</p> <p>Las corcheas para correr</p> <p>La corchea con puntillo para saltar, lo mismo con sus respectivos silencios de nota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero pentagramado • Marcadores • Piano • Aula de clases 	Prácticas conjuntas e individuales
-------------------	--	---	---	---	------------------------------------

Formación vocal básica	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento y ejercicios de técnica vocal con piano • Entonación de melodías básicas que contengan un grado de dificultad básico y pequeños saltos de 3ra y quinta • Comprensión y lectura de ejercicios de solfeo y ritmo del método de Kolneder 	<p>Dar inicio a la entonación y al solfeo</p> <p>Iniciar el conocimiento en cuanto a técnica vocal y solfeo propuesto desde los ejercicios de Walter Kolneder</p> <p>Comprender las estructuras rítmicas y de solfeo</p>	<p>Iniciar la parte de técnica vocal con los grados 1, 3 y 5 de la escala mayor natural en todas las tonalidades mayores con nombre de nota, con la sílaba m y con las vocales</p> <p>Dar inicio a la actividad mediante audiciones de fragmentos infantiles vocales y entonación de sonidos con el piano y la voz</p> <p>iniciar con el abordaje de los ejercicios de entonación con la ayuda del piano y con los ejercicios con menor dificultad rítmicos propuestos para este proyecto</p>	<p>piano</p> <p>piano</p> <p>Método de Walter Kolneder</p> <p>Método de Walter Kolneder</p>	<p>Cantar grados 1, 3 y 5 en todas las tonalidades mayores</p> <p>Cantar fragmentos vocales propuestos por el docente</p> <p>Abordaje de ejercicios de Kolneder</p>
Ensamble instrumental Formación instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el calentamiento físico y relajación muscular • Técnicas para el calentamiento instrumental • Talleres instrumentales 	<p>Identificar la importancia del calentamiento físico e instrumental como parte fundamental en la emisión del sonido interpretación musical</p> <p>Iniciar con la parte técnica de cada</p>	<p>Iniciar con ejercicios de relajación y estiramiento afinación notas largas y escalas, abordar el método de Machado</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Aula de clases</p> <p>Parlante y Tablet</p> <p>Método de Machado</p>	<p>Práctica individual y en grupo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble 	<p>instrumento y ampliar el conocimiento de los estudiantes</p> <p>Identificar la importancia de los ejercicios y abordaje de las obras en grupo e individual</p>	<p>Realizar talleres en grupo de cada instrumento realizar audiciones y videos</p> <p>Iniciar con el montaje del repertorio e incluir los ejercicios de los métodos de iniciación para banda</p>	<p>Método de Jairo Alfonso Machado Pareja</p>	<p>Presentación concierto del repertorio</p>
--	--	---	--	---	--

14.TABLA Actividad	Meses																															
	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto							
Inicio de Pasantía			x																													
Formación teórica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x			x				x		x									
Técnicas de calentamiento físico y relajación	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x			x	x							x			
Técnicas de calentamiento instrumental			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ensayos de obras y/o fragmentos corales para el entrenamiento diario de la afinación y entonación adecuadas.			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x						x	x	x	x	x	x	x	x				

ANEXOS





