

**Son Kaney, la historia desde su creación**

**Jesús Eduardo Portilla Nates**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Artes**

**Departamento de Música**

**San Juan de Pasto 2018**

**Son Kaney, la historia desde su creación**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en música**

**Jesús Eduardo Portilla Nates**

Asesor:

**Danny Edison Cabrera Portilla**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Artes**

**Departamento de Música**

**San Juan de Pasto 2016**

*“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”*

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable consejo directivo de la universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

San Juan de Pasto, 2018

## **Agradecimientos**

Gracias de manera infinita a Dios por permitir la creación de SON KANEY, agradezco de igual manera a todas las integrantes y ex integrantes de la orquesta quienes con su contribución aportaron al crecimiento y desarrollo de la misma y que hoy hacen posible que se escriba esta historia; son ellos: JULY BLANDON, MILENA ARÉVALO, SONIA CASTILLO, SANDRA BENAVIDES, ELISA PAREDES, DIANA PEÑA, STEFANY SAVEDRA, MONICA ERAZO, GIOVANNA DELGADO, SHIRLEY PASUY, TATIANA BENAVIDES, ANGELICA BLANDON, TATIANA PARDO, DIANA MARTINEZ, DAYAN PAVON, ALEJANDRA ESCOBAR, JORGE DIAZ, y de manera muy especial a ANGELA CABRERA, quien aportó con su nivel musical al realce de la orquesta, generando gran admiración y aceptación en el público escucha.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, a mis hijos, a mis hermanos, quienes me brindaron un apoyo incondicional, a todas las integrantes que actualmente conforman la orquesta SON KANEY, como también a quienes algún día integraron la orquesta y por algún motivo ya no están con nosotros. De igual manera a Jorge Díaz, quien ya no está en este mundo y nos acompaña desde el cielo, y en general a toda la ciudadanía de San Juan de Pasto, por su acogida en los eventos que la orquesta ha realizado.

## **Resumen**

En este trabajo se plasmará el resultado de una investigación que se realizó a la orquesta SON KANEY, desde la perspectiva de su creador Jesús Portilla.

Seguidamente se presenta la historia narrada en una secuencia cronológica, desde su fundación hasta la actualidad, sus obras y sus diferentes historias que se crearon en los diferentes conciertos y presentaciones realizados por esta orquesta.

## **Abstract**

In this paper, the result of an investigation which was conducted the orchestra SON KANEY, from the perspective of its creator Jesús Portilla.

Then the story told in a chronological sequence, from its founding to the present, their works and their different stories that were created in different concerts and presentations made by the orchestra is presented.

## CONTENIDO

	<b>PÁG.</b>
1. INTRODUCCIÓN	13
2. RESUMEN	14
3. ABSTRAC	14
4. GLOSARIO	15
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
5.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
5.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
6. OBJETIVOS	19
6.1. OBJETIVO GENERAL	19
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
7. JUSTIFICACIÓN	20
8. MARCO DE REFERENCIA	21
8.1. MARCO DE ANTECEDENTES	21
8.2. INTERNACIONAL	21
8.3. NACIONAL	22
8.4. REGIONAL	23
9. MARCO CONTEXTUAL	23
10. MARCO TEÓRICO	24

11. LA MÚSICA	24
11.1.    ELEMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA	25
11.1.1. GRAMÁTICA MUSICAL	25
11.1.2. PENTAGRAMA	25
11.1.3. CLAVES O LLAVES	25
11.1.4. COMPÁS	25
11.1.5. TIEMPO	25
11.1.6. PARTITURA	25
11.1.7. PARTICHELA	25
11.1.8. ESCALA	26
11.1.9. MELODÍA	26
11.1.10.    ARMONÍA	26
11.1.11.    REARMONIZACIÓN	26
11.1.12.    INSTRUMENTO MUSICAL	27
12. LA ORQUESTA	27
12.1.    ORQUESTA DE MÚSICA BAILABLE	28
12.1.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO	29
12.1.2. INSTRUMENTOS DE CUERDA	29
13. LA MÚSICA POPULAR BAILABLE	29
13.1.    LA TROMPETA	29

13.2.	EL SAXOFÓN	30
13.3.	EL TROMBÓN DE VARA	30
13.4.	LA GUITARRA	30
13.5.	EL BAJO ELÉCTRICO	30
13.6.	EL BONGO (BONGOS)	30
13.7.	LAS CONGAS	30
13.8.	LOS TIMBALES	31
13.9.	EL PIANO	31
13.10.	CANTO	31
13.11.	TÉCNICA VOCAL	31
13.12.	RESPIRACIÓN	31
13.13.	ARTICULACIÓN	31
13.14.	VOCALIZACIÓN	31
13.15.	DICCIÓN	31
13.16.	ENTONACIÓN	32
13.17.	AFINACIÓN	32
13.18.	CUMBIA	32
13.19.	LA SALSA	32
13.20.	EL MERENGUE	32
13.21.	LA TECNOCUMBIA	32

14. METODOLOGÍA	33
15. HISTORIA DE LA ORQUESTA SON KANEY	34
15.1.    ORIGEN	34
15.2.    EL NOMBRE	35
15.3.    GRUPO FEMENINO	36
15.4.    LA PRIMERA PRESENTACIÓN	37
15.5.    CONCURSO DE AGRUPACIONES Y ORQUESTAS ORGANIZADO POR CORPOCARNAVAL	37
15.6.    PRIMER AFICHE	38
15.7.    LA PRIMERA CANCIÓN	39
15.8.    EL PRIMER PREMIO	39
15.9.    EL PASO DE GRUPO A ORQUESTA	40
15.10.   PRESENTACIONES EN LAS TARIMAS DE CORPOCARNAVAL	42
15.11.   SEGUNDO ÉXITO MUSICAL	42
15.12.   ONOMÁSTICO SAN JUAN DE PASTO	42
15.13.   HOMENAJE AL JOE ARROYO	45
15.14.   EL TALENTO DE LAS NUEVAS GENERACIONES	46
15.15.   CONCURSO DE GRAN NIVEL	47
15.16.   ACOMPAÑANDO A LOS GRANDES ARTISTAS	49
15.17.   PREMIO Y RECONOCIMIENTO	49
15.18.   TRÁGICA NOTICIA	50

15.19.	VIDEOS DE ALTA CALIDAD	51
15.20.	VIAJANDO AL EXTERIOR	53
15.21.	COMPOSICIONES Y NUEVAS PROPUESTAS	56
15.22.	PUBLICACIONES RECIENTES DE LA ORQUESTA SON KANEY	62
16.	CONCLUSIONES	64
17.	BIBLIOGRAFÍA	65
18.	ANEXOS	66
18.1.	ANEXOS1	66
18.2.	ANEXOS2	72

## Índice de Tablas y Figuras

<b>Imagen N°.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Pág.</b>
1	Primer afiche	38
2	Primer premio	40
3	Afiche 2008	41
4	Video de “Candela”	43
5	Onomástico a San Juan de Pasto	44
6	Video de “La Noche”	46
7	Ángela Lara	47
8	Presentación del concurso	48
9	Premio “Correo del Sur”	49
10	Jorge Díaz	49
11	Video de “La Universidad del Amor”	51
12	Video de “Mix Tupamaros	52
13	Video de “Menéate”	52
14	Video de “Tributo a la Cumbia”	53
15	Publicidad de islas Galápagos	53
16	Publicidad de Cuenca Ecuador	55
17	Publicidad de Manta Ecuador	55
18	Publicidad de Bolívar Ecuador	56
19	Video de “Te Quiero Tanto	57
20	Video de “Dime Cariñito”	58

<b>21</b>	Videos de “Vuelve”	59
<b>22</b>	Video de “Loco Amor”	59
<b>23</b>	Video de “Mix Lisandro”	60
<b>24</b>	Video de “El Borracho Parrandero”	61
<b>25</b>	Blog de Son Kaney	63

## Introducción

“In principio erat Verbum, et Verbum erat Dio”. Así empieza la narración del Génesis que nos cuenta cómo el verbo es el creador e iniciador de toda la historia.

En las traducciones antiguas y en algunas modernas se encuentra la traducción de la palabra “verbo” como aliento de vida o energía en movimiento; de hecho podemos ver que en la oración semántica en todos los idiomas el verbo es la palabra que indica la acción.

El verbo se relaciona directamente con la palabra y con el sonido, de hecho en algunas creencias se afirma que el sonido fue el origen de toda creación, “in principio erat Verbum”.

En todas las culturas, la palabra y en general el sonido que las conforma tiene trascendental importancia; el sonido es parte de las palabras en forma de fonemas, y el sonido es parte de la vida de las personas como palabra y como música.

El hombre desde siempre ha usado el sonido para comunicarse con sus congéneres y con la naturaleza en general, pero, hay un aspecto que el ser humano ha utilizado como forma de comunicación no solo material sino también desde sus aspectos intangibles como lo son la mente y el espíritu.

La música es la perenne compañera del hombre desde los albores de la humanidad. Por medio de la música se expresan sentimientos, se cuenta historias, se canta y se danza y se rinde culto al Ser Supremo. Pretender desligar la música a la esencia misma del ser humano es como pretender arrancar el corazón al hombre mismo.

## Glosario

- Armonía: la palabra procede del latín *harmonia*, aunque sus orígenes más remotos refieren a un vocablo griego que significa “**combinación**” o “**ajustamiento**”. El término puede utilizarse para nombrar a la combinación de sonidos simultáneos que, aunque diferentes, resultan acordes.

- Claves o llaves: Figuras que se escriben al principio del pentagrama y nos indican la posición de las notas en el mismo.

- Compás: Es la medida o medida de la música en partes de igual duración.

- Escala: sucesión de sonidos ordenados de acuerdo a un tonalidad o a un modo tonal.

- Gramática musical: es el conjunto de signos primarios y secundarios con los cuales se escribe y se lee música.

- Instrumento musical: aparato artificial que sirve para producir sonidos musicales.

En la orquesta de música bailable se utilizan tres tipos de instrumentos:

- Instrumentos de cuerda: son aquellos que producen el sonido por la vibración de unos elementos llamados cuerdas.

- Instrumentos de percusión: son los instrumentos que producen el sonido al ser golpeados. La palabra percutir significa golpear.

- Instrumentos de viento: son aquellos que funcionan al ser insuflado el aire en su interior.

- Los signos de nota: son figuras que nos indican el valor en tiempos de cada sonido o de su ausencia en el caso de los silencios.

- Melodía: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

- Partichela: escrito de la gramática musical que contiene uno de los instrumentos de la partitura.

- Partitura: escrito de la gramática musical que sirve de guía al director, y contiene todos los instrumentos que intervienen en una obra.

- Pentagrama: reducto de cinco líneas y cuatro espacios sobre los cuales se escriben los signos musicales.

- Re armonización: se refiere a un conjunto de acordes que se pueden implementar en la región de tónica, subdominante y dominante según criterios técnicos y a gusto del intérprete o del arreglista. Sobre el aspecto de la rearmonización, el Maestro Victoriano Rincón, en su Cartilla de Arreglos Para Banda de la Dirección de Artes del Área de Música del Plan Nacional Para la Convivencia, Programa Nacional de Bandas, afirma: “En el sentido amplio, arreglar significa: ajustar, ordenar, componer, reparar solucionar, embellecer, corregir, adaptar, etc. Estas acciones que dan idea de la manipulación de un objeto con un determinado propósito. En música el arreglo consiste en la transformación de una obra musical preexistente, a partir de la intervención de niveles tales como, la armonía, el ritmo, la forma tímbrica, el estilo, e incluso la melodía. Pero, hasta qué punto es posible y conveniente manipular la obra?. El alcance de la manipulación muchas veces polémico dependerá en gran medida de los propósitos del arreglo, de la conformación instrumental, de la agrupación, del nivel técnico de sus integrantes, del interés de distanciarse o no del carácter y estilo de la obra original u otras versiones conocidas... Sin embargo, el grado de elaboración / acabado de la obra o versión de la cual se parte va a determinar la posibilidades y exigencias creativas para el arreglista”.

- Tiempo: el espacio existente entre el inicio de un pulso hasta la aparición del otro.



**Soon**  
*Kaney*  
*Orquesta femenina*

**La historia desde su creación.**

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema**

La historia es parte de la evolución del ser humano en su trasegar por el mundo y nos da cuenta de los pasos que se han caminado para llegar a determinado lugar o sitio o para obtener algo a lo cual le ha impreso su esfuerzo, nos ayuda a entender el mundo en que vivimos y aprender de las experiencias, es esencial para ubicar en el tiempo personas y acontecimientos que dejan una marca en los procesos personales y sociales.

Entender el pasado nos enseña a pensar, ya que contemplar lo vivido nos lleva a reflexionar sobre el porqué y a mirar el reflejo propio, entender la causa y efecto, las consecuencias de las decisiones tomadas por los otros y nosotros mismos y así transformar el entorno.

La historia musical de la región no es ajena al fenómeno de la evolución y la transformación que ha través del tiempo llevan a los ritmos musicales a romper las fronteras y llegar a los corazones de nuevos oyentes, que a través de su sentir se apropian de los ritmos que nota a nota tejen las melodías de las manifestaciones musicales, por tanto es necesario y pertinente elaborar la memoria histórica de los grupos musicales de la región, la mayor parte de los grupos musicales no guardan sus recuerdos y su historia de manera ordenada, la mayoría se remiten a guardar fotografías o registros fílmicos que con el pasar del tiempo se deterioran o se pierden. Es el caso de Son Kaney, que a través del tiempo, en su camino musical ha ido marcando un trazo, dejando plasmado en la memoria de cada lugar un recuerdo impregnado de un sello propio y característico que gracias a su experiencia han podido lograr, y es menester de

las letras hoy hacer reminiscencia de todo lo vivido, porque si bien es importante dar fruto, también lo es echar raíces.

### **Formulación del problema**

¿Cuál es la historia musical de la orquesta son Kaney en la ciudad de San Juan de Pasto?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Presentar la historia de la orquesta SON KANEY, los principales hechos, sus obras y la perspectiva de sus integrantes y la repercusión que el grupo ha tenido en la sociedad pastusa.

#### **Objetivos específicos**

Conocer el contexto histórico que influyó en el desarrollo de la orquesta SON KANEY.

Establecer los hechos que dentro de la historia de la orquesta tienen trascendental importancia en su creación y desarrollo.

Identificar las diferencias de género en el medio de las orquestas de músicaailable de la ciudad de Pasto.

Analizar el aporte musical de la orquesta tanto en sus presentaciones como en las grabaciones de temas ya editados anteriormente como de los temas inéditos.

## **Justificación**

El presente documento surge de la necesidad del ponente de este proyecto de contar la historia de la orquesta SON KANEY desde su creación, más que un trabajo de grado, es la necesidad de plasmar sus vivencias, sus triunfos y derrotas, sus ganancias y sus pérdidas emocionales y muchos otros eventos que se dieron en esta orquesta desde sus inicios.

El alcance de este proyecto busca rendir homenaje de admiración y gratitud al talento femenino de la ciudad de Pasto y sus alrededores, e incluso de la mujer colombiana en general, valorando la presencia de la mujer en las agrupaciones de música bailable.

Las principales beneficiarias de este trabajo de grado son las integrantes de grupos de música bailable de la ciudad de San Juan de Pasto, pero también se benefician en general todas las personas que conforman orquestas y agrupaciones de este género ya que el proyecto busca precisamente resaltar el valor de la presencia femenina y su aporte en la creación y desarrollo de orquestas en nuestra ciudad.

No es fácil indagar y recolectar las narraciones de una orquesta que lleva diez años de labores musicales, ya que son muchas las personas que la constituyeron y muchos los sucesos que hicieron que SON KANEY se mantuviera activa a lo largo de este tiempo, sin embargo el ponente de este proyecto considera una obligación moral, rendir homenaje de gratitud y cariño a las personas que de una u otra manera han contribuido al fortalecimiento de este grupo musical.

## Marco de Referencia

### Marco de antecedentes

**Internacional:** Santiago, Javier. Revista de la Fundación para la Cultura Popular. Santiago de Cuba. Junio de 1997

“El comienzo del grupo “El Gran Combo de Puerto Rico” fue algo tormentoso, sin embargo la calidad de sus músicos les abrió puertas en la emisora WIAC donde iniciaron un programa radial junto a Fidel Cabrera. Poco a poco se fueron dando a conocer en los hogares puertorriqueños y el 26 de mayo de ese año hicieron su primera presentación pública en el salón Rock and Roll de Bayamón. Luego pasaron a WKAQ con Turín Llamas, donde se fraguó su debut ante las cámaras de televisión en "La Taberna India". Posteriormente debutan en el Hotel La Concha, casualmente alternando en un baile homenaje en honor a Rafael Cortijo”.

Acosta, Leonardo. Artículo publicado en el periódico El Nuevo Día de San Juan de Puerto Rico, el 16 de Junio de 1995.

“La propia génesis de la Salsa fue problemática. Hoy nadie puede ignorar que sus principales propulsores fueron músicos puertorriqueños residentes o nacidos en Nueva York. Ya desde los años 40 y 50 brillaron en la escena musical neoyorquina varios boricuas y baste recordar que de las tres bandas que abarrotaron el Palladium, la ya legendaria Meca de la música afrocubana y el mambo, dos eran dirigidas por puertorriqueños: la de Tito Puente y la del muy llorado Tito Rodríguez. La tercera fue la de Machito y sus Afrocubanos, que sin duda fue la más importante y la que trazó pautas en la música afrocaribeña de su época. Si a esto agregamos la presencia de otros estelares músicos y cantantes cubanos en Estados Unidos, podemos explicarnos por qué fue nuestra música -aparte de otros factores- la que se impuso entre los

hispanoamericanos e incluso entre los públicos tanto negro como blanco de Nueva York y gran parte de los Estados Unidos.”

**Nacional:** Áñez Avendaño, Jorge. (1990) *Canciones y recuerdos*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Reimpresión tomada de la segunda edición, 1968.

“La Orquesta de Lucho Bermúdez, conocida desde 1947, en el que reorganiza la agrupación con algunos músicos de la etapa anterior, pero incluyendo a destacados instrumentistas y arreglistas como Álex Tobar y Ramón Ropaín en el piano, Luis Uribe Bueno en el contrabajo, y Gabriel Uribe García en el saxofón. Como Medellín era entonces la sede discográfica más importante del país, se trasladó allí con su orquesta, grabó y lanzó temas que se volvieron legendarios en la discografía colombiana como *Salsipuedes* y *San Fernando*”.

Jiménez, Juan Sebastián. Artículo: “La pugna por el futuro de la orquesta de Pacho Galán”, publicado en *El Espectador*, el 5 de abril de 2014.

“Pocos hombres ha habido en la historia de Colombia como Francisco de Asís Galán Blanco o, mejor dicho, Pacho Galán: inventor de una decena de géneros musicales como el merecumbé —esa deliciosa mezcla de cumbia y merengue que puso a bailar a varias generaciones y que con los años se convirtió en Patrimonio Cultural de la Nación—; uno de los mejores trompetistas de Suramérica y autor de por lo menos 210 éxitos, muchos de los cuales se convirtieron en productos de exportación, como la muy recordada ¡Ay cosita linda!, que cantaran entre otros el afamado artista estadounidense Nat King Cole y la Sonora Matancera.”

**Regional:** Burbano, Jorge y Lozano Francisco. DAMA – WHA, LA HISTORIA DESDE ADENTRO. Tesis de Grado para optar por el Título de Licenciado en Música de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, 2012

“La música andina llega a Colombia por dos lugares principalmente, por un lado la frontera con Ecuador, la ciudad de Ipiales y Pasto; y por otro a través de las industrias discográficas de la ciudad de Medellín donde tuvo gran acogida por la juventud simpatizante de los movimientos revolucionarios latinoamericanos. Al ser la cultura nariñense tan cercana a la de los países andinos, fue en esta región donde la música de Los Andes se arraigó convirtiéndose en música propia. Algunas comunidades rurales del departamento ya tocaban sanjuanitos y huaynos, y los músicos urbanos hicieron suya esta expresión que se puede contar entre la música tradicional de su patrimonio cultural”

### **Marco contextual**

En la ciudad de San Juan de Pasto se han dado muchos movimientos musicales en la historia reciente. Se fundaron variados grupos que sobre todo en principios del siglo XX se dedicaban a la interpretación de la música popular colombiana y también con la llegada de algunos artefactos de reproducción sonora, se conocieron en la ciudad algunas obras de origen internacional sobre todo en lo que respecta al ritmo del bolero.

La dificultad de adquirir instrumentos de buena calidad o de conseguir repuestos para los que se averiaban era un inconveniente mayúsculo en la estabilidad de los grupos, sin embargo la constancia y tenacidad de los músicos nariñenses dio lugar a la existencia de grupos musicales de variados géneros que le han dado vida a la música en San Juan de Pasto.

Las orquestas de músicaailable de corte caribeño, las que empezaron interpretando cumbias y porros nacieron de la curiosidad lo los músicos, sobre todos los que integraban bandas musicales quienes ya conocían e interpretaban instrumentos propios de estos géneros.

Con la apertura de los medios de comunicación, las orquestas de músicaailable y en general los grupos musicales evolucionaron sustancialmente. En la actualidad contamos en la ciudad de Pasto con un sin número de grupos musicales que deleitan a la audiencia local y representan a nuestra región en eventos nacionales e internacionales

## **Marco teórico**

### **La música**

No es fácil entender muy racionalmente el fenómeno llamado música, como tampoco es fácil dar una definición certera de lo que es la música por si misma.

Algunos dicen que debe ser desligada del fenómeno del ruido, otros que el ruido es parte misma de la música, otros que la agradabilidad del fenómeno del sonido no es medible y así, sucesivamente se han hecho elucubraciones por miles sobre el significado de la música. Se podría decir que cada una de las definiciones a las cuales se ha llegado solo tienen una parte muy pequeña de la verdad.

El concepto de la música puede ser muy subjetivo, pues, cada cual define y vive el arte musical a su modo.

El músico Juan Sebastián Guevara Sanín en su libro Teoría de la música dice algo interesante sobre la definición de música:

“Seguramente se llegan respuestas un poco vagas y en ocasiones hasta filosóficas, pero ninguna, rotunda. La definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical. Desde el primer músico, Jubal (Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van.

### **Elementos utilizados en la música**

**Gramática musical:** es el conjunto de signos primarios y secundarios con los cuales se escribe y se lee música.

**Pentagrama:** reducto de cinco líneas y cuatro espacios sobre los cuales se escriben los signos musicales.

**Claves o llaves:** Figuras que se escriben al principio del pentagrama y nos indican la posición de las notas en el mismo.

Los signos de nota: son figuras que nos indican el valor en tiempos de cada sonido o de su ausencia en el caso de los silencios.

**Compás:** Es la medida o medida de la música en partes de igual duración.

**Tiempo:** el espacio existente entre el inicio de un pulso hasta la aparición del otro.

**Partitura:** escrito de la gramática musical que sirve de guía al director, y contiene todos los instrumentos que intervienen en una obra.

**Partichela:** escrito de la gramática musical que contiene uno de los instrumentos de la partitura.

**Escala:** sucesión de sonidos ordenados de acuerdo a una tonalidad o a un modo tonal.

**Melodía:** Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

**Armonía:** la palabra procede del latín *harmonia*, aunque sus orígenes más remotos y se refieren a un vocablo griego que significa “**combinación**” o “**ajustamiento**”. El término puede utilizarse para nombrar a la combinación de sonidos simultáneos que, aunque diferentes, resultan acordes.

**Re armonización:** se refiere a un conjunto de acordes que se pueden implementar en la región de tónica, subdominante y dominante según criterios técnicos y a gusto del intérprete o del arreglista.

Sobre el aspecto de la rearmonización, el Maestro Victoriano Rincón, en su Cartilla de Arreglos Para Banda de la Dirección de Artes del Área de Música del Plan Nacional Para la Convivencia, Programa Nacional de Bandas, afirma: “En el sentido amplio, arreglar significa: ajustar, ordenar, componer, reparar solucionar, embellecer, corregir, adaptar, etc. Estas acciones que dan idea de la manipulación de un objeto con un determinado propósito. En música el arreglo consiste en la transformación de una obra musical preexistente, a partir de la intervención de niveles tales como, la armonía, el ritmo, la forma tímbrica, el estilo, e incluso la melodía.

Pero, hasta qué punto es posible y conveniente manipular la obra? El alcance de la manipulación muchas veces polémico dependerá en gran medida de los propósitos del arreglo, de la conformación instrumental, de la agrupación, del nivel técnico de sus integrantes, del interés de distanciarse o no del carácter y estilo de la obra original u otras versiones conocidas... Sin

embargo, el grado de elaboración / acabado de la obra o versión de la cual se parte va a determinar la posibilidades y exigencias creativas para el arreglista”.

**Instrumento musical:** aparato artificial que sirve para producir sonidos musicales.

### **La orquesta**

Etimológicamente, la palabra procede del griego orchêstra (zona para bailar).

El término puede aplicarse a cualquier tipo de agrupación instrumental, sea cual sea su origen. Se conoce agrupaciones musicales desde la antigüedad, desde la orquesta gagaku del Japón a las orquestas gamelan de Indonesia y Bali. En Grecia la palabra se refería al sitio que se ubicaba en la parte delantera del escenario utilizada por el coro dramático para cantar y bailar.

En las cortes de los reyes y emperadores se formaron grupos musicales cortesanos, que en un comienzo estaban integrados por pocos músicos, no obstante estos grupos eran muy pocas veces bien remunerados, eran de mucha importancia en la diversión de los monarcas.

En la música culta occidental, hace generalmente referencia a la orquesta sinfónica, un conjunto integrado por numerosos instrumentos de cuerda más una selección de instrumentos de viento-madera, metal y percusión.

La orquesta de instrumentos sinfónicos marcó por siglos la historia de la música, sin embargo, las enormes orquestas habituales antes de 1914 sufren una ligera reducción a causa de la Primera Guerra Mundial y sus secuelas, por razones tanto económicas como estéticas. Se establece el actual eje de la formación, con maderas a tres (con posible uso de piccolo, corno inglés, clarinete bajo, saxofón y contrafagot), cuatro trompas (en ocasiones se dobla la primera),

tres trompetas y trombones, tuba, dos arpas, un intérprete de teclado (piano, celesta u órgano), timbales, tres percusionistas y cuerda.

Uno de los principales cambios es el protagonismo de la percusión, así como la adaptación e inclusión de instrumentos de origen no europeo, como los crócalos, las maracas, el gong o el güiro, entre otros, que aportan una nueva dimensión sonora. Por otra parte, se utilizan ocasionalmente instrumentos electrónicos o instrumentos acústicos amplificados electrónicamente.

En cualquier caso, el tamaño y composición de la orquesta varía enormemente en función de los requerimientos concretos de cada composición, pudiendo ir desde la orquesta reducida con un solo intérprete por instrumento hasta la gran orquesta sinfónica, pasando por diferentes combinaciones camerísticas.

### **Orquesta de música bailable**

De ahí en adelante la variedad de grupos llamados orquesta evolucionó en cada una de las culturas, por ejemplo en los años veinte tenemos las “Big Band” de los Estados Unidos que fueron un ícono dentro de la música orquestal, pero rompiendo con el esquema musical clásico y concentrándose en lo popular.

En cada uno de los países según su cultura, sus instrumentos autóctonos y los que podían según su economía tener a disposición se fueron conformando distintos tipos de orquesta.

En la orquesta de música bailable se utilizan tres tipos de instrumentos, ellos son:

- Instrumentos de viento.

- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión.

**Instrumentos de viento:** son aquellos que funcionan al ser insuflado el aire en su interior.

**Instrumentos de cuerda:** son aquellos que producen el sonido por la vibración de unos elementos llamados cuerdas.

Instrumentos de percusión: son los instrumentos que producen el sonido al ser golpeados. La palabra percutir significa golpear.

### **La música popular bailable**

La orquesta de música bailable tal y como la conocemos hoy en nuestro medio es una adaptación de instrumentos según las necesidades de los ritmos que se vayan a interpretar, llámese Salsa, Son, Merengue, tecnocumbia, o cualquiera de aquellos que se interpretan en la actualidad.

En la orquesta de música popular se utilizan las bases teóricas de la gramática musical, en general un músico que pretenda conformar o conforme una orquesta en la actualidad, debe ser un muy buen lector, debe solfear con fluidez y manejar con mucho profesionalismo la parte agógica.

Los instrumentos de viento más usados en la orquesta de música bailable son:

**La Trompeta:** Instrumento musical perteneciente a la familia de los metales, específicamente a los bronce. Produce el sonido por la embocadura del intérprete y por el cambio de la longitud de las bombas al ser manipulados sus pistones.

**El Saxofón:** Instrumento musical perteneciente a la familia de las maderas. Produce el sonido por la vibración de un elemento artificial llamado caña o lengüeta y cambia el sonido por la manipulación de las llaves.

**El Trombón de Vara:** Es un instrumento musical perteneciente a la familia de los metales, produce el sonido por la embocadura del intérprete y cambia de altura según se extienda o se encoja la vara.

Los instrumentos de cuerda más usados en la orquesta de música bailable son:

**La Guitarra:** instrumento de cuerda de origen español, que funciona al colocar unas posiciones en su diapasón y al ser pulsadas las cuerdas.

**El Bajo Eléctrico:** Instrumento de origen moderno que produce el sonido al ser pulsada una o varias de sus cuerdas. El instrumento debe ser conectado a un parlante o altavoz para producir su sonido.

Entre los instrumentos de percusión que más a menudo se utilizan en la orquesta de música popular bailable están:

**El Bongó (Bongos):** Instrumento musical de percusión parecido a un tambor pequeño, que se toca con los dedos, es un instrumento de origen caribeño.

**Las Congas:** es un instrumento membranófono de percusión de raíces africanas, que fue desarrollado en Cuba. Es un instrumento fundamental en la interpretación de ritmos latinos como la Salsa y el Merengue.

**Los timbales:** el Timbal o Tímpano es un instrumento musical también membranófono, de sonoridad grave, que puede producir golpes secos o resonantes. Se utiliza golpeando los parches con unos palos llamados baquetas.

**El Piano:** Es un instrumento musical de tecla, uno de los más utilizados en gran cantidad de grupos, desde los más académicos hasta los más populares. El Piano ha evolucionado en la música de orquesta bailable hasta el punto que ya se encuentran muchas versiones de teclados electrónicos, especializados para cada uno de los ritmos.

**Canto:** Es la emisión vocal de notas musicales. La voz humana es el instrumento musical por excelencia. En la orquesta de música bailable se utilizan generalmente un cantante solista y un grupo de coristas que enriquecen el desarrollo de la pieza musical.

**Técnica Vocal:** Se refiere a un conjunto de normas que hacen que la parte del canto se desarrolle de una manera técnica y eficiente. La técnica vocal contempla varios aspectos. Se procede a definir algunos de ellos:

**Respiración:** acción de aspirar y espirar aire por la nariz o por la boca y llevarlo a los pulmones. La respiración es el aspecto más importante de la técnica vocal, de la respiración depende el buen desempeño de otros aspectos de la técnica vocal.

**Articulación:** acción de producir las fonemas y palabras en el sistema articulatorio.

**Vocalización:** se refiere a la acción de producir fonemas y sonidos que resulten fáciles de entender por la persona que escucha.

**Dicción:** es la cualidad de decir muy bien las palabras y hacerlas entendibles por la persona o personas oyentes.

**Entonación:** es la cualidad del músico de cantar sobre la tonalidad que se está ejecutando sin desviarse hacia otra.

**Afinación:** capacidad de un cantante para entonar de manera afinada las notas musicales que están contenidas en una melodía. Esta cualidad de la afinación también aplica para los instrumentistas.

Otro aspecto a considerar son los ritmos que se utilizan dentro de las orquestas de música popular bailable, entre los más destacados están:

**La Cumbia:** es un ritmo originario de la Costa Caribe colombiana. Se escribe a 2/2 y les un ritmo alegre y cadencioso.

**La Salsa:** es un ritmo que se originó en la República de Cuba, aunque hay algunos musicólogos que afirman que es de origen antillano. Se escribe a 2/2. Es un ritmo muy popular y alegre, sobre el cual muchas orquestas internacionales han impreso numerosos éxitos musicales.

**El Merengue:** la palabra “merengue” se utiliza para definir ritmos que se encuentran en varias culturas musicales. En la música carranguera boyacense se encuentra un ritmo alegre y campesino que se llama de esta manera, y entre los ritmos vallenatos colombianos también se encuentra uno que se llama merengue. Pero, el que atañe a las orquestas populares de música bailable es el merengue dominicano, que es un ritmo que se escribe a 2/2 y se volvió muy popular alrededor de los años 80.

**La Tecno – Cumbia:** Es un ritmo derivado de la cumbia colombiana, también se escribe a 2/2 y es un poco más acelerado y alegre que la cumbia original. Su nombre se refiere a que es un ritmo interpretado generalmente con instrumentos electrónicos.

## **Metodología**

El ponente de este proyecto de investigación considera adecuado utilizar el método inductivo, que es aquel que parte de analizar casos particulares hasta llegar a deducciones generales.

También se considera adecuado para este tipo de trabajo el estudio descriptivo, que es aquel que describe los hechos como son observados.

Se iniciará con una investigación de datos basadas en las memorias narrativas de cada uno de los integrantes de la orquesta, aquellos que la integran y aquellos que por algún motivo ya no están en ella, pero que pueden aportar valiosos datos para esta investigación.

Luego acudiremos a las memorias de tipo auditivo, fotográfico y video – gráfico, que son aquellas que nos pueden establecer un orden cronológico más certero, para no correr el riesgo de caer en cronologías equívocas.

El trabajo irá tomando forma en cuanto los datos se vayan acumulando de una manera ordenada ya que el tiempo de formación de la orquesta ya data de hace doce años en los cuales se pueden perder elementos mnemotécnicos que podrían aportar al mayor éxito de este proyecto.

Por eso mismo, el ponente de este proyecto considera necesario trabajar de la mano de los integrantes y ex integrantes de la orquesta quienes aportarán entrevistas, anécdotas, charlas y documentos que aporten al desarrollo del trabajo y su culminación.

## Historia de la orquesta Son Kaney

### Origen

El 5 de marzo de 2005 Jesús Portilla, Sandra Benavides, Sonia Castillo y July Andrea Blandón deciden crear un grupo musical una instrumentación básica compuesta por: timbal, congas y sintetizador electrónico. Estas personas deciden empezar con los ensayos aun sin tener un cantante, desconociendo que esta agrupación se inclinaría con el pasar de los años más por el género femenino que mixto.

En Abril de este mismo año, se recibe información que una cantante solista de nombre Mónica Erazo quien tenía su propia agrupación llamada Sexy Canela y estaba en la búsqueda de un marco musical puesto que su grupo solo estaba conformado por dos bailarinas y ella que cantaba con pistas grabadas. Se fusiona entonces la voz de Mónica Erazo con la base de percusión que ya venía ensayando desde un mes anterior.

En el mes de Junio del mismo año por amistades en el medio musical, se conoce a Milena Arévalo quien estaba interesada en profundizar sus conocimientos en el bajo eléctrico, se agrega así un instrumento más a esta agrupación.

Para la fecha de 10 de agosto de 2005, empezaron a salir propuestas para posibles presentaciones para el grupo, se acercaba entonces el momento de salir a una tarima, puesto que se contaba con un repertorio de diferentes ritmos, como la salsa, el merengue, tropical, y aun no se había definido el nombre de la agrupación, se tenía varias propuestas pero con ninguna se sentía una aceptación total en los integrantes.

Entonces Jesús Portilla, quien para ese entonces ya se había convertido en el director del grupo, opino que se debería llamar Son Kaney.

### **El nombre Son Kaney**

Pedro José Ramírez Sendoya define la palabra "caney", en su Estudio lingüístico y etnográfico sobre dos mil palabras indígenas del Huila y Tolima como «una ramada cubierta de hojas de palma donde se cuelgan para secar las hojas del tabaco ensartadas en cuerdas de fique». El autor la considera taíno y la escribe "caney".

En Colombia "caney" es el nombre que las comunidades caribes del interior del país dan a sus áreas de trabajo, en general anexas a la construcción principal de habitación. Hechos con materiales naturales, con pilotes estructurales de madera de grandes árboles, como la ceiba o el samán; con cubiertas protectoras a dos aguas, elaboradas con las hojas de la palmera de la región, no presentan ningún tipo de división o pared interna sus patrones siempre siguen formas rectangulares.

En Cuba, "caney" es el nombre con el que se conoce una de las formas más utilizadas por los aborígenes en la construcción de sus sencillas viviendas, caracterizadas por sus paredes circulares y techo a modo de cono, toda en madera.<sup>1</sup>

Más allá de hacer un homenaje a una vivienda o a una población de Cuba, se pensó es en la palabra utilizada por Jairo Varela quien compuso la canción “Buenaventura y caney” a comienzos de los años ochenta. Esta canción de la orquesta “Grupo Niche” le dio a este grupo

---

<sup>1</sup> Ramírez Sendoya, Pedro José (1952). *Diccionario Indio del Gran Tolima*. Editorial Minerva LTDA. R498.6 R15d 19 ed.

gran renombre nacional e internacional, convirtiéndose la palabra caney en algo muy reconocido y sobre todo su relación con el ritmo salsa.

Este es un fragmento de la canción mencionada anteriormente:

“Que sepan en Puerto Rico que es la tierra del jibarito Que en la costa del Pacífico hay un pueblo que lo llevamos...allá hay cariño, ternura, ambiente de sabrosura, los cueros van en la sangre, del pequeño hasta el más grande, son niches como nosotros de alegría siempre en el rostro, a ti mi Buenaventura, con amor te lo dedicamos.

Del caney al bulevar camino dos pasos, buenaventura ahora está más sabroso.”

Se decidió que a la agrupación se la llame Son Kaney, se le antepuso la palabra son para que lo relacionen con un ritmo musical o con algún tipo de danza puesto que se utiliza esta palabra en algunos países como México, Cuba, Nicaragua y Colombia.

### **Grupo femenino**

Nunca se pensó hacer un grupo netamente femenino ya que cuando se inicialmente se buscaban integrantes ya sean hombres o mujeres, si bien es cierto que quienes iniciaron fueron mujeres (Sandra Benavides, July Blandón y Sonia Castillo), se buscaban músicos con talento y disposición para ensayar.

Con la llegada a la agrupación de Mónica Erazo como vocalista y Milena Arévalo como bajista, obviamente era más la cuota femenina que masculina, ya se contaba con cinco mujeres y su director Jesús Portilla no tuvo ningún inconveniente que al nombre Son Kaney, lo acompañara un slogan que proyecte más al grupo comercialmente con la belleza de la mujer, y que también se realce el talento femenino con el que cuenta el departamento de Nariño.

El día 12 de Agosto de este mismo año, se crea el slogan del grupo de la siguiente manera:  
Con Belleza y sabor musical

### **La primera presentación.**

En el mes de septiembre de 2005 se realiza la primera presentación del grupo Son Kaney, el señor Gildardo Días oriundo del departamento del Putumayo, contacta a esta agrupación para una presentación en la localidad de la Dorada Putumayo, Esta presentación se realiza en un coliseo cubierto con motivo de la celebración el mes del amor y la amistad.

### **Concurso de agrupaciones y orquestas organizado por Corpocarnaval 2006**

A principios del mes de noviembre de 2006, llegan nuevas integrantes al grupo son Kaney, Tatiana Benavides quien es sobrina de Sandra Benavides y prima de July Blandón, Luz marina Chaucanes y Estefany Saavedra que aportaron en las voces y Andrea Figueroa quien ejecutaba el acordeón.

Se decide participar en el concurso de agrupaciones y orquestas organizado por Corpocarnaval, ente encargado de seleccionar a los artistas que estarían en los tablados para el Carnaval de Negros y Blancos del 2007

Son Kaney participa en la categoría de grupos obteniendo el primer lugar y quedando seleccionada como un grupo que se presentaría en dicho carnaval.

**Primer afiche.**

23 de noviembre de 2006.

Se decidió publicar un afiche ya que hasta ese momento la agrupación no tenía como mostrar a las integrantes. También era una forma de decirle a la comunidad nariñense que hay una nueva agrupación en el mercado musical.

Imagen N° 1



*Primer afiche del grupo son Kaney, 23 de Noviembre de 2006.*

*Integrantes de izquierda a derecha: Tatiana Benavides, Estefany Saavedra, Mónica Erazo, Sonia Castillo, Milena Arévalo, Andrea Figueroa, July Blandón, luz marina Chaucanes, Sandra Benavides.*

*Fuente: tipografía visión creativa.*

## **La primera canción**

En el mes de Diciembre de 2006, el director musical Jesús Portilla decide grabar una canción, ya que él contaba con un estudio casero, se reúnen a componer Mónica Erazo, July Blandón y Jesús Portilla. Se quería que la canción fuera con el ritmo característico de Nariño que es el son sureño, pero con un aire distinto, entonces el director musical quien había trabajado con el maestro Lisandro Meza en el 2003-2004,(compositor colombiano que interpretaba música nariñense pero con el estilo sabanero) propuso que la canción tuviera de los dos géneros musicales, sabanero y son sureño ya que la melodía principal es interpretada por el acordeón, y hasta ese momento en la agrupación son Kaney, se contaba con dicho instrumento.

La letra de la canción fue relacionada con el deseo de una mujer de bailar en los carnavales, por eso el título de la canción “Déjame rumbear.” Inmediatamente grabada la canción en la voz de Mónica Erazo, se procede a llevarla a medios de radiodifusión, obteniendo gran aceptación por parte del público quienes la solicitaban en las cadenas radiales.

## **El primer premio**

Para el 15 de Diciembre de 2006, ya su primera canción, se había logrado posicionar como una de las favoritas, cada vez más se escuchaba en radio. La empresa de televisión Cable Unión de Occidente, entregaba premios a las mejores canciones que se proponía para fin de año y carnavales. De esta manera concursó y gana el primer puesto como canción inédita y mejor éxito de fin de año y carnavales, el premio fue entregado en marzo de 2007 por el concejal de Pasto Jairo Riascos.

Imagen N° 2



*Primer premio de la agrupación son Kaney, 15 de Diciembre de 2006. Fuente: Jesús Portilla*

### **El paso de grupo a orquesta**

La motivación debida a la aceptación del público y el premio de Cable Unión de Occidente, permiten la transformación de Son Kaney de grupo musical a orquesta ya que se contaba con el personal que habían demostrado compromiso y responsabilidad. Para el año 2008 algunas integrantes ya habían abandonado a la orquesta por motivos de trabajo como fue el caso de Milena Arévalo quien interpretaba el bajo eléctrico.

Nuevas integrantes que llegaron con nuevos instrumentos como lo es Shirley Pazuy quien interpretaba el saxofón tenor, Diana Peña interpretando el saxofón alto, Elisa Paredes que

interpretaba la segunda trompeta, Eliana Riascos que interpretaba la primera trompeta, Tatiana Pardo como vocalista, Ingrid Gustin como vocalista, Vanessa Ramírez como vocalista y Giovanna Delgado como bajista. Con este nuevo personal la orquesta decidió suspender la ayuda de secuenciador y ejecutar los instrumentos en vivo. También en este año se decide publicar un afiche con las nuevas integrantes.

Imagen N° 3



*Afiche del año 2008, nombrando a las integrantes de izquierda a derecha: Vanessa Ramírez, Diana Peña, Tatiana Pardo, Sonia Castillo, Giovanna Delgado, Ingrid Gustin, Elisa Paredes, July Blandón, Shirley Pasuy y Sandra Benavides. Fuente: tipografía visión creativa*

## **Presentaciones en las tarimas de Corpocarnaval**

Las presentaciones que Son Kaney ha tenido como orquesta, se han mantenido de manera continua desde el año 2008. Para este año la orquesta había preparado un repertorio inclinado más hacia la salsa. En este concurso Son Kaney se perfilaba como una orquesta con otro color musical, pues su cuerda de vientos, (saxofón alto, saxofón tenor, y trompetas)

### **Segundo éxito musical.**

Para el año 2009, la orquesta Son Kaney se había llegado a posicionar como una orquesta femenina con valor agregado: sus canciones siempre serían inéditas.

Es así como en mayo de 2009, Carlos Burbano compositor del departamento de Nariño decide presentar la canción “Candela” en ritmo salsa para que el director de la orquesta, haga los arreglos musicales correspondientes. Esta canción en particular tuvo la fortuna de que al momento de ser grabada se pudiera contar con músicos reconocidos y profesionales, nacionales e internacionales como es el caso de Carlos Rengifo un trompetista peruano quien se encontraba en el departamento de Nariño haciendo una gira con la agrupación internacional “Agua Bella” orquesta que ha tenido gran acogida en esta región.

En la percusión se contó con Javier Burbano, percusionista que ha acompañado a los grandes de la salsa como: Maelo Ruiz, Grupo Niche entre otros. La canción fue grabada con la voz de Tatiana Pardo, cantante de la orquesta y estudiante de música de la Universidad de Nariño. El video promocional para los canales regionales tuvo gran acogida por parte del público.

Imagen N° 4



*Fotografía del video “CANDELA” tomada en el año 2009 en la casa de habitación de Jesús Portilla. Fuente Jesús Portilla.*

*Enlace de YouTube: <https://youtu.be/BXsN5USEUOI>*

### **Onomástico de San Juan de Pasto**

El año 2010 la orquesta Son Kaney, se integra al onomástico a la ciudad de San Juan de Pasto que se realiza en el mes de junio en el parque Nariño. En esta ocasión en tarima se plantea una orquesta con énfasis en la salsa, dando a conocer a su público seguidor que esta orquesta estaba lista para asumir un repertorio de mayor dificultad. Para esta fecha en especial ya se contaba con nuevas integrantes en la orquesta, aparecen entonces Verónica Burgos que se integra

como vocalista, Angélica Blandón, interpretando la batería electrónica y Jesica Cerón quien estaba a cargo del timbal.

La orquesta son Kaney en esta presentación contó con las siguientes integrantes:

Tatiana Pardo, Verónica Burgos, Vanesa Ramírez y Mónica Erazo quienes fueron las Vocalistas, Shirley Pazuy en el saxofón tenor, Diana Villamarin en el saxofón alto, Elisa Paredes en la segunda trompeta, Damaris Buesaquillo en la primera trompeta, Sandra Benavides en las congas, Jesica Cerón en el timbal, July Blandón en el bongo, Angélica blandón en la batería electrónica, Giovanna Delgado en el bajo y su director musical Jesús Portilla interpretando el sintetizador.

Imagen N° 5



*Fotografía de la presentación de la orquesta en el parque Nariño, tomada el día 20 de Junio de 2010. Fuente: Jesús Portilla.*

## **Homenaje al Joe Arroyo**

En el año 2011, se piensa en hacer un homenaje al gran cantante colombiano Álvaro José Arroyo González, ya que la música de este artista, contenía melodías que se acondicionaban al formato musical de la orquesta son Kaney.

Más conocido como Joe Arroyo, este artista nacido en Cartagena de indias el primero de noviembre de 1955, había trascendido a nivel internacional como un icono de la música caribeña, reconocido también como un gran cantante y compositor del género salsero, ganador del festival del Congo de oro por dieciocho veces y ganador también de un grammy latino. Fallece el veintiséis de Julio de 2011.

Para esta fecha se necesitaba hacer un homenaje a ese gran compositor y a ese gran legado musical que él había dejado. En Agosto de 2011, se graba la canción “La noche” en versión merengue, canción que originariamente tiene como ritmo tropical ( Joesón) ritmo que Joe Arroyo había creado gracias a su ingenio y sus conocimientos de música africana y que luego fusionó con música caribeña. En esta oportunidad se graba la canción y posteriormente un video donde Son Kaney demostraba su versatilidad en cuanto a repertorio de género musicalailable, porque hasta la fecha aún no había otro ritmo diferente a la salsa, a excepción de la canción “Déjame rumbear” de ritmo son sureño.

La canción “La noche” fue interpretada por Melissa Bastidas, quien ingresa a la orquesta Son Kaney en mayo de este mismo año, los coros estuvieron a cargo de Alejandra Escobar y Mónica Erazo. Ingresó de igual manera en el saxofón alto la integrante Paola Zambrano quien reemplaza a Diana Villamarín

Imagen N° 6



*Fotografía del video "LA NOCHE" tomada en Agosto de 2011 en San Juan de Pasto.*

*Fuente: Jesús Portilla. Enlace: [https://youtu.be/US\\_7J8RLe\\_c](https://youtu.be/US_7J8RLe_c)*

### **El talento de las nuevas generaciones.**

En el año 2011 a la orquesta ingresa una persona que reforzaría al grupo de la percusión de Son Kaney, se trata de Ángela Lara Cabrera, quien a su corta edad ya daba muestras de su capacidad para desenvolverse en el ámbito musical y codearse con los grandes timbaleros no solo regionales sino también nacionales.

Ángela Lara empezó a estudiar batería a la edad de 5 años e ingreso a la orquesta como timbalera a la edad de 13 años, su carisma, su entrega y sobre todo su talento, hicieron de Son Kaney una orquesta requerida también en el exterior.

## Imagen N° 7



*Fotografía de Ángela Lara, tomada el 28 de Agosto de 2011 en la localidad de La Florida Nariño. Fuente: Jesús Portilla.*

### **Concurso de gran nivel**

Para inicios del año 2012, hay nuevos músicos hombres en la de vientos se reforma como es el caso de Jorge Díaz y también Ignacio Tonguino, que son los encargados de ejecutar las trompetas primera y segunda respectivamente, en los saxofones estaban Jessica Cerón y Paola Zambrano, en las voces se contaba con Tatiana Pardo, Mónica Erazo, Adriana Benavides y Johanna Ascuntar, y en la percusión July Blandón, Sandra Benavides, Ángela Lara Cabrera y Angélica Blandón, en el bajo Giovanna Delgado y el Piano Jesús Portilla. También para este año como en los anteriores, se participó en el concurso de orquestas organizado por Corpocarnaval.

## Imagen N° 8



*Fotografía del momento cuando la orquesta desciende de la tarima en el parque Nariño, tomada en Noviembre de 2012. Fuente: Jesús Portilla.*

El jurado calificador había escogido tres canciones de una lista de 12 que eran obligatorias para las 19 orquestas que se presentaron a este concurso.

Las canciones fueron: “Mix tupamaros”, “Nuestro carnaval” (canción inédita de la orquesta) y “Gan Gan y Gangon”, canción en ritmo salsa que contiene un solo de piano inclinado más hacia lo clásico pero que desafortunadamente no hay partitura de la obra. El autor de esta canción es el maestro reconocido Richy Rey and Bobby Cruz. Esta interpretación causó gran impacto en el jurado calificador integrado por personas importantes en el medio

artístico internacional, como lo es el señor Julio Ernesto Estrada Rincón, conocido como Fruko y Gustavo Rodríguez, cantante de salsa de talla internacional.

### **Acompañando a los grandes artistas.**

La presentación que se había logrado en el concurso de orquestas realizado por Corpocarnaval, hizo que en diciembre de 2012, Mauro Mosquera un ex vocalista del “grupo niche” solicitara realizar un acompañamiento musical. Este proyecto se llevó a cabo el día 10 de Diciembre de 2012, en una discoteca de la ciudad de Pasto. Se interpretaron las canciones del grupo niche que fueron en su mayoría grabadas por este artista, dejando una gran experiencia a los integrantes de la orquesta y sobre todo reconocimiento y aceptación por parte del público pastuso.

### **Premio y reconocimiento**

En el mes de Diciembre de 2012, el periódico Diario del sur de la ciudad de Pasto, entrega un reconocimiento al esfuerzo y dedicación para entidades y personas que se habían destacado para ese año en el departamento de Nariño. Son Kaney recibe el premio por ser la orquesta más destacada de ese año.

Imagen N° 9



*Fotografía del reconocimiento que realiza EL CORREO DEL SUR a la orquesta son Kaney, tomada en Diciembre de 2012. Fuente: Jesús Portilla.*

**Trágica noticia**

El 28 de Febrero de 2013 el trompetista de Son Kaney Jorge Díaz, muere a la edad de 22 años el día 9 de marzo de 2013 a causa de una meningitis aguda.

Imagen N° 10

*Fotografía de Jorge Díaz, trompetista de son Kaney, tomada el 20 de julio de 2012. Fuente: Jesús Portilla*



### **Videos de alta calidad**

En el mes de Agosto de 2013, el señor Edmar Pavón inicia el estudio de los guiones para hacer 4 videos pero en formato HD (High Definition), as canciones seleccionadas fueron las siguientes: “Tributo a la cumbia” que es un mix de cumbias colombianas, “La universidad del amor”(merengue),”Menéate”( Cumbia ) y “Mix tupamaros”, canción de ritmo tropical originaria de la orquesta “Los Tupamaros” de la ciudad de Bogotá. Se sugiere que estas canciones se deberían grabar en locaciones acordes a la temática de las canciones, y lo más conveniente fue hacerlo en Tumaco Nariño.

Imagen N° 11



*Fotografía del video “LA UNIVERSIDAD DEL AMOR” tomada en la localidad de Tumaco Nariño, en el mes de Agosto de 2013. Fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace de YouTube: <https://youtu.be/hVLVh7QY7jk>*

Imagen N° 12



*Fotografía del video “MIX TUPAMAROS”, tomada en Tumaco Nariño en el mes de Agosto de 2013. Fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace de YouTube: <https://youtu.be/X51UjXCicjc>*

Imagen N° 13



*Fotografía del video “MENEATE”, tomada en Tumaco Nariño en el mes de Agosto de 2013. Fuente: Jesús Portilla. Enlace de YouTube: [https://youtu.be/J\\_vBZy-On\\_8](https://youtu.be/J_vBZy-On_8)*

Imagen N° 14



*Fotografía del video “TRIBUTO A LA CUMBIA”, tomada en Tumaco Nariño en el mes de Agosto de 2013. Fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace de YouTube: <https://youtu.be/MINuuaVsFnA>*

Este video en particular fue el de más aceptado por el público, puesto que hasta la actualidad tiene más de 222 mil visitas en internet con muy buenos comentarios de todas partes del mundo.

### **Viajando al exterior**

Para el año 2014, el video de “tributo a la cumbia” fue el más solicitado por el público ecuatoriano, esta canción se había expandido a lo largo y ancho del vecino país, y por supuesto era una canción muy apetecida en los conciertos realizados por la orquesta.

Podemos decir que gracias a este video en particular, Son Kaney ha recorrido diferentes ciudades del Ecuador.

Algunas de las presentaciones importantes en País del Ecuador fueron:

Imagen N° 15



*Fotografía de la publicidad para los conciertos en las islas Galápagos Ecuador registrada el 11 de febrero de 2014 en la red social de Facebook de internet. Fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace:*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10200643671692920&set=a.3363976356909.110109.1794136958&type=3>

Imagen N° 16



Fotografía de la publicidad para el concierto realizado el 27 de septiembre, en la ciudad de Cuenca Ecuador. Fuente: Jesús Portilla. Enlace: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201592286607700&set=a.3363976356909.110109.1794136958&type=3>

Imagen N° 17



Fotografía de la publicidad del concierto realizado en la ciudad de Manta Ecuador, tomada el día 13 de Octubre de 2014. Fuente: Jesús Portilla.

Enlace:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201805989950150&set=a.4358180091381.1073741825.1794136958&type=3>

Imagen N° 18



*Fotografía de la publicidad del concierto en la ciudad de Bolívar Ecuador, Tomada el sábado 1 de Noviembre. Fuente: Jesús Portilla. Enlace: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201901130168596&set=a.3363976356909.110109.1794136958&type=3>*

### **Composiciones y nuevas producciones.**

Aunque la orquesta pertenezca al departamento de Nariño, el apoyo de los medios de comunicación es muy bajo y casi nulo, y es este el motivo por el cual se opte por hacer canciones inéditas, para que mediante el internet se las difunda a nivel mundial. A continuación se describe las creaciones de la orquesta son Kaney.

Para el mes de junio de 2014, la orquesta son Kaney lanza un video con otra canción inédita, el director de la orquesta decide grabar la composición de un amigo de su tierra natal Piedrancha (Nariño), se trata de Rolando Narvéez quien había compuesto la canción “Te quiero tanto” y con los arreglos musicales de Jesús Portilla, se le grabo el audio en la voz de Diana Martínez, y posteriormente se le grabo un video en una discoteca de la ciudad de Pasto.

La canción ha obtenido muy buena aceptación en los países de México, Perú, Chile y Ecuador, ya que algunas cadenas radiales de estos países, han manifestado que ha logrado buena posición musical.

Imagen N°. 19



*Fotografía del video “TE QUIERO TANTO” tomada en Junio de 2014, en la ciudad de San Juan de Pasto. Fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace de YouTube: [https://youtu.be/Lc5OvKHVb\\_Q](https://youtu.be/Lc5OvKHVb_Q)*

En el mes de Septiembre de 2014, la orquesta presenta una composición más, se trata de “dime cariñito”, una canción muy romántica pero con un estilo tropical. Su compositor es Carlos Burbano, quien ya había compuesto la canción “candela” para la orquesta en el año 2009.

Este video se lo gravó en el municipio de Chachagui Nariño, con la voz de Ángela Díaz.

Imagen N° 20



*Fotografía del video “DIME CARIÑITO” tomada el 30 de Septiembre de 2014, en la localidad de Chachagui Nariño. Fuente: Jesus Portilla*

*Enlace del video en Youtube: <https://youtu.be/1oCl7mH6HEI>*

Para el año 2015 en el mes de marzo, las directivas de la orquesta, deciden promocionar la canción “vuelve”, creación de su director musical Jesús Portilla.

Para la grabación de este video, la orquesta se desplaza hasta el municipio de Sandoná, y se filma en el estadero la cumbre ubicado en la misma población.

La canción fue grabada con la voz de Ximena Zúñiga.

Es así como se cristaliza la idea de interpretar música tropical, pero con un toque romántico, logrando fusionar estos dos estilos con muy buena aceptación.

Imagen N° 21



*Fotografía del video “VUELVE” , tomada el 22 de Marzo de 2015, en la localidad de Sandona Nariño. Fuente: Jesús Portilla. Enlace del video Youtube: <https://youtu.be/PDkxUmMiL3U>*

En agosto de 2015, otra canción inédita del señor Carlos Burbano es promocionada por la orquesta son Kaney. La canción se llama “loco amor”, y bajo los arreglos musicales de su director Jesús Portilla, se da a conocer esta canción en las redes sociales, logrando muy buena aceptación del público.

Imagen N° 22



*Fotografía del video “LOCO AMOR”. Tomada el 11 de Agosto de 2015 en la localidad de Chachagui Nariño. Fuente: Jesús Portilla. Enlace: <https://youtu.be/7FZo9OPH9-A>*  
*En el mes de octubre de 2015, se grava y promociona un video más de la orquesta, esta*

*vez se realiza un homenaje a un gran compositor y representante de la cumbia colombiana. Se*

trata del maestro Lisandro Meza quien es un digno representante del folklor colombiano a nivel mundial.

Se grava el video en la municipio de Chachagui Nariño, y de igual forma se lo difunde en internet con muy buena aceptación del público seguidor de la orquesta son Kaney.

Imagen N°. 23



*Fotografía del video: “MIX LISANDRO. Tomada el 15 de Octubre de 2015, en la localidad de Chachagui Nariño. Fuente Jesús Portilla.*

*Enlace del video en you tube: <https://youtu.be/n92uczL0xqw>*

En el mes de noviembre, la orquesta son Kaney promociona una ultima cancion del año 2015, esta vez su compositor es su director musical, que a travez de todos estos años se ha mantenido al frente de esta gran agrupacion y aportando una vez mas sus melodias propias para el deleite de todos los seguidores de la orquesta son Kaney.

La canción se llama “el borracho parrandero”, canción con un enfoque más rumbero, más de fiesta y menos romántico como las anteriores melodías.

La canción está interpretada por Ximena Zuñiga, cantante de la orquesta son Kaney.

Imagen N° 24



*Fotografía del video: “EL BORRACHO PARRANDERO” tomada el 24 de Noviembre 2015, en San Juan de Pasto. fuente: Jesús Portilla.*

*Enlace del video en you tube: [https://youtu.be/-xjZr\\_bQtJM](https://youtu.be/-xjZr_bQtJM)*

## **Publicaciones recientes de la orquesta son Kaney**

A principios de este año 2016, se continúa con la promoción de la orquesta, ya que es muy importante mantenerse promocionando de manera muy activa, porque de esta manera se realizan contratos a nivel nacional e internacional.

Se realiza un trabajo fotográfico de muy buena calidad que se lo ha promocionado tanto virtualmente como físicamente, y su alcance ha sido muy satisfactorio, dando como resultado final un portafolio de servicios de la orquesta son Kaney.

Se utilizan los medios tecnológicos para crear un blog promocional y profesional, gracias a la plataforma virtual de jimdo.com, en donde los espectadores pueden observar videos, fotografías y también contactarse con las directivas de son Kaney, a través de un correo electrónico.

La dirección del blog es la siguiente: [son Kaney.jimdo.com](http://son.Kaney.jimdo.com)

En el blog se encuentran fotografías que dan a conocer todo lo concerniente a la orquesta son Kaney.

Imagen N° 25



*Portada de la plataforma virtual en donde se encuentra la información de la orquesta son Kaney.*

*Fuente y enlace: <http://sonkaney.jimdo.com/>*

## Conclusiones

La historia de la orquesta Son Kaney, contada desde sus inicios es una obra de gran validez para quienes deseen fundar una nueva agrupación, puesto que en esta narración, se encuentran plasmadas no solo las experiencias, sino también posibles soluciones a problemas que se presentan en la búsqueda de lograr posicionarse y lograr un reconocimiento a nivel internacional.

Se concluye que al finalizar la investigación, se logró contar la historia de una orquesta que con muchos tropiezos, tristezas y alegrías, ha salido adelante y hoy en día forma parte de un selecto grupo de orquestas reconocidas en el ámbito internacional.

De igual manera podemos concluir que las integrantes de la orquesta, obtienen un aprendizaje al ingresar a la misma, ya que se demostró con esta investigación, fue su director quien las instruía a la mayoría de las integrantes desde el principio de la organización del grupo que más tarde se convertiría en orquesta.

Son Kaney es una orquesta que ha aportado musicalmente a la región, puesto que se ha caracterizado por grabar su propio estilo musical, esto a través de discos inéditos. Entre los cuales podemos mencionar en orden cronológico: Déjame Rumbear (2006), Candela (2009), La Universidad del Amor (2013), Menéate (2013), Te Quiero Tanto (2014), Dime Cariñito (2014), Vuelve (2015), Loco Amor (2015) El Borracho Parrandero (2015).

## Bibliografía

SANTIAGO, Javier. Revista de la Fundación para la Cultura Popular. Santiago de Cuba. Junio de 1997.

ACOSTA, Leonardo. Artículo publicado en el periódico El Nuevo Día de San Juan de Puerto Rico, el 16 de Junio de 1995.

ÁÑEZ AVENDAÑO, Jorge. (1990) *Canciones y recuerdos*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Reimpresión tomada de la segunda edición, 1968.

JIMENEZ, Juan Sebastián. Artículo: “La pugna por el futuro de la orquesta de Pacho Galán”, publicado en El Espectador, el 5 de abril de 2014.

Burbano, Jorge y Lozano Francisco. DAMA – WHA, LA HISTORIA DESDE ADENTRO. Tesis de Grado para optar por el Título de Licenciado en Música de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, 2012

<sup>1</sup> RAMIREZ SENDOYA, Pedro José (1952). *Diccionario Indio del Gran Tolima*. Editorial Minerva LTDA. R498.6 R15d 19 ed.

## Anexos

### Anexo 1

#### Cronología de la orquesta Son Kaney

FECHA	ACONTECIMIENTO	LUGAR	DESCRIPCION
5 de Marzo de 2005	Creación de grupo pequeño	Barrio San Martin San Juan de Pasto	Sandra Benavides, Sonia Castillo, July Blandón y Jesús Portilla, deciden organizar un grupo musical pequeño
10 de Agosto de 2005	Escogencia del nombre	Barrio San Martin San Juan de Pasto	Debido a la premura de las posibles presentaciones, Jesús Portilla denomina al grupo como son Kaney
12 de Agosto de 2005	Creación del slogan	Barrio San Martin San Juan de Pasto	La mayoría de sus integrantes eran mujeres, siendo éste un motivo por el cual se escoja un slogan relacionado con el género femenino

Septiembre de 2015	Primera presentación del grupo	la Dorada Putumayo	Se realiza la primera presentación del grupo con motivo del día del amor y la amistad.
Noviembre de 2006	Primera participación en un concurso	San Juan de Pasto.	Concurso realizado por Corpocarnaval, obteniendo el primer lugar.
23 de noviembre de 2006	Primer afiche del grupo son Kaney	San Juan de Pasto.	Motivados por el concurso de Corpocarnaval, se lanza un afiche publicitario del grupo.
Diciembre de 2006	Primera grabación	San Juan de Pasto.	Jesús Portilla y Mónica Erazo, graban la primera canción obteniendo buenos resultados.
Marzo de 2007	Primer premio	San Juan de Pasto	La empresa de televisión Cable Unión de Occidente, entrega el premio de la mejor canción de fin de año y carnavales.

Marzo de 2007	Cambio de grupo a orquesta	San Juan de Pasto	Se anuncia en televisión el cambio de grupo a orquesta.
2008	Publicación del segundo afiche	San Juan de Pasto	Con el nuevo personal, se lanza un afiche dando a conocer a son Kaney como orquesta.
Mayo de 2009	Grabación de la canción “candela”	San Juan de Pasto	Se graba el audio y posteriormente un video de la canción en ritmo salsa, creando buena expectativa.
20 de junio de 2010	Onomástico de pasto	San Juan de Pasto	Son Kaney se presenta con un repertorio salsero dando a conocer que esta lista como orquesta de gran nivel musical.

Agosto de 2011	Homenaje al Joe	San Juan de Pasto	Se graba la canción “la noche”, como homenaje al gran compositor colombiano Joe Arroyo.
Noviembre 2012	Concurso de gran nivel	San Juan de Pasto	Son Kaney participa en el concurso organizado por Corpocarnaval.
Diciembre de 2012	Marco musical	San Juan de Pasto	La orquesta sirve de marco musical para un ex integrante del grupo niche
9 de Marzo de 2013	Trágica noticia	San Juan de Pasto	Un desafortunado suceso, muere el trompetista de la orquesta Jorge Díaz
Agosto de 2013	Grabación de videos profesionales	Tumaco Nariño.	Se filman cuatro videos con un formato de alta calidad.

22 de Febrero de 2014	Viajes al exterior	Islas Galápagos	La orquesta son Kaney realiza un viaje muy importante a las islas Galápagos  Y otras ciudades del Ecuador.
Junio de 2014	Grabación de canciones inéditas	San Juan de Pasto	Se graba el audio y posteriormente se filma un video de la canción “te quiero tanto”
30 de Septiembre de 2014	Grabación de una canción inédita.	Chachagui Nariño	Son Kaney se desplaza hasta el municipio de Chachagui para filmar el video de la canción “dime cariñito”.
22 de Marzo de 2015	Grabación de una canción inédita	Sandona Nariño.	Se filma el video de la canción “vuelve” en el municipio de Sandona Nariño.
11 de Agosto de 2015	Grabación de una canción inédita.	Chachagui Nariño.	Se grava la canción “loco amor” y posteriormente se filma el video en Chachagui Nariño.

Octubre de 2015	Grabación de video de “mix Lisandro”.	Chachagui Nariño.	Son Kaney realiza un homenaje a Lisandro meza con la grabación de canciones de este artista nacional.
24 de Noviembre de 2015	Grabación de canción inédita.	San Juan de Pasto.	El director de la orquesta realiza la grabación de audio y video de la canción “el borracho parrandero”.
Enero de 2016	Creación de portafolio de servicios	San Juan de Pasto.	Son Kaney realiza un trabajo fotográfico dando como resultado un portafolio de servicios musicales.

## Anexo 2:

### Videos de la orquesta sSon Kaney.

<b>Título</b>	<b>Enlace de youtube</b>
• Candela	<a href="https://youtu.be/BXsN5USEUQI">https://youtu.be/BXsN5USEUQI</a>
• La Noche	<a href="https://youtu.be/US_7J8RLe_c">https://youtu.be/US_7J8RLe_c</a>
• La Universidad del Amor	<a href="https://youtu.be/hVLVh7QY7jk">https://youtu.be/hVLVh7QY7jk</a>
• Mix Tupamaros	<a href="https://youtu.be/X51UjXCicjc">https://youtu.be/X51UjXCicjc</a>
• Tributo a la Cumbia	<a href="https://youtu.be/MINuaaVsFnA">https://youtu.be/MINuaaVsFnA</a>
• Menéate	<a href="https://youtu.be/J_vBZv-On_8">https://youtu.be/J_vBZv-On_8</a>
• Te Quiero Tanto	<a href="https://youtu.be/Lc5OvKHVb_Q">https://youtu.be/Lc5OvKHVb_Q</a>
• Dime Cariñito	<a href="https://youtu.be/1oCl7mH6HEI">https://youtu.be/1oCl7mH6HEI</a>
• Vuelve	<a href="https://youtu.be/PDkxUmMiL3U">https://youtu.be/PDkxUmMiL3U</a>
• Loco Amor	<a href="https://youtu.be/7FZo9OPH9-A">https://youtu.be/7FZo9OPH9-A</a>
• Mix Lisandro	<a href="https://youtu.be/n92uczL0xqw">https://youtu.be/n92uczL0xqw</a>
• El Borracho Parrandero	<a href="https://youtu.be/-xjZr_bQtJM">https://youtu.be/-xjZr_bQtJM</a>