

**ESCUELA DE MÚSICA MARISTA**  
**EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL**

**RICARDO ALEXANDER MORA PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2018**

**ESCUELA DE MÚSICA MARISTA**  
**EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL**

**RICARDO ALEXANDER MORA PALACIOS**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Música**

**Modalidad Pasantía**

**Asesor:**

**Mg. ARNOLD ADRIAN CARVAJAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2018**

### **Nota de Responsabilidad**

“las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de pasantía son de responsabilidad exclusiva del autor.

Art 1° del acuerdo No 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

Mg. LUIS ALFONSO CAICEDO

---

Jurado

Mg. LYDA ALEIDY TOBO

### **Agradecimientos**

A mi familia por creer en mí y apoyarme incondicionalmente para lograr mi meta.

A mis padres por regalarme la vida y apoyarme económicamente y anímicamente.

A mis profesores por brindarme y transmitirme su conocimiento para formarme profesionalmente como músico.

A mis asesores Mg. Arnold Adrián Carvajal y Esp. Wilmer Abasolo por guiarme en el desarrollo de mi proyecto de pasantía.

Al Colegio Champagnat de Ipiales por acogerme y permitirme desarrollar mi pasantía.

A mis compañeros, amigos, a mi novia que siempre me apoyaron y guiaron en las dificultades y me dieron fuerza para seguir adelante y lograr mi meta.

## Resumen

El presente proyecto de pasantía se realizó con el fin de fortalecer la Escuela de Música juvenil del colegio Champagnat de la ciudad de Ipiales, busca formar la banda de instrumentos de viento y aportar al desarrollo cultural y musical en la ciudad, para este proceso de fortalecimiento se creó la escuela infantil y semillero de flautas, con el cual se realizó la iniciación musical. El semillero de flautas acogió estudiantes desde primer a quinto grado utilizando una metodología que estuvo acorde a sus necesidades, y también a las de este proyecto, el resultado de este proceso se miró reflejado en una presentación de los estudiantes del semillero en un concierto para toda la institución, abriendo así nuevos espacios culturales dentro del colegio y una nueva oportunidad para el aprendizaje musical en los estudiantes.

Por otra parte, se tuvo en cuenta la formación integral de los estudiantes, inculcando valores como: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, para hacer de las clases un espacio de amistad y buscando el buen comportamiento del estudiante ante cualquier problemática, ya sea dentro o fuera de la institución.

El resultado final fue un músico con identidad, con valores y formado desde la música de contexto y la lectoescritura musical, logrando que pueda enfrentarse a los distintos espacios musicales, haciendo de este un buen competente, ante las distintas demandas musicales que lo rodean.

### **Abstract**

The present internship project was carried out in order to strengthen the Champagnat School of Youth Music in the city of Ipiales, which seeks to form the band and contribute to the cultural and musical development in the city, for this process of strengthening the children's school and the flute nursery with which the musical initiation will be carried out, which will then continue in the pre-band. The seedbed of flutes welcomes students from 1 grade to fifth grade using a methodology that fits their needs and also those of this project, the result of this process will be the experimentation of the students of the seedbed in a concert for the whole institution, contributing cultural spaces within the school and a new opportunity for musical learning in elementary students. On the other hand, within the musical learning will be taken into account the part of integrity inculcating values which will help in citizen participation always seeking the contribution of the student to any problem either inside or outside the institution.

The final objective of the project will be a musician with identity, since it will be formed with context music and of its own taste, but also a musician who, from the reading and writing of music, can successfully face the different musical spaces, making this a competent musician. the different musical demands that surround it.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	10
1. Objetivos .....	11
1.1 Objetivo General.....	11
1.2 Objetivos Específicos .....	11
2. Justificación.....	12
3. Marco de Referencia .....	13
3.1 Marco teórico.....	13
3.2 Marco contextual .....	14
3.2.1 Macro Contexto .....	14
3.2.2 Micro contexto.....	14
3.2.3 Políticas y objetivos .....	16
3.2.3.1 Política de Calidad.....	16
3.2.4 Objetivos de Calidad.....	16
3.3 Marco Conceptual.....	17
3.4 Marco Legal.....	19
4. Metodología y Contenidos .....	21
5. Cronograma De Actividades 2017-2018.....	27
6. Informe Final.....	30
7. Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	38
ANEXOS.....	39



## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Evidencia en documentos .....	40
Anexo B. Evidencia fotográficos .....	41

## **Introducción**

El presente proyecto musical se desarrolló en el colegio Champagnat de la ciudad de Ipiales, fortaleciendo la escuela juvenil y creando la nueva escuela infantil, este un requisito para realizar la sustentación, y así poder obtener el título de Licenciado en Música; por ende todos los conocimientos aportados para el desarrollo de la presente pasantía, fueron adquiridos durante el paso como estudiante del Departamento de Música de la Universidad de Nariño, los cuales fueron aplicados de acuerdo a lo que buscan los directivos del colegio, en la banda de instrumentos de viento y el semillero de flautas, para el desarrollo musical de los estudiantes, lectoescritura musical, armonía para la escuela juvenil, ejercicios de respiración, manejo del instrumento, practica musical conjunta para el semillero de flautas, todo esto se transmitió a los estudiantes con la debida pedagogía y didáctica, para obtener los resultados requeridos y esperados.

En este documento se podrá evidenciar el desarrollo del proceso que se realizó en el colegio, de acuerdo a los objetivos propuestos, se realizaron tres informes bimestrales y un final, en donde se hizo una síntesis del trabajo logrado, en el documento se podrá observar los logros obtenidos, las dificultades y como se asumió estas, para darle solución empleando la didáctica adecuada, también se trabajó paso a paso el desarrollo de las obras que fueron el resultado final de este proceso.

Por último, se manifiesta los logros alcanzados a nivel personal, lo bueno lo malo y la experiencia obtenida a nivel profesional, todo este proceso de enseñanza estuvo ubicado dentro del área de aprovechamiento del tiempo libre, haciendo de este proyecto una nueva opción para los estudiantes.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

Fortalecer y engrandecer la escuela de música del colegio Champagnat de la ciudad de Ipiales, implementado el semillero de flautas dulces y la lectoescritura musical como base para desplegar un proceso de enseñanza que permita desarrollar habilidades y destrezas musicales en los estudiantes que hagan parte de este proceso, y así lograr la formación de la banda de instrumentos de viento, haciendo un aporte importante para el desarrollo cultural de la ciudad.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Formar músicos integrales y críticos.
- ❖ Desarrollar sus conocimientos y habilidades musicales
- ❖ Desarrollar su creatividad musical.
- ❖ Formar músicos competentes que aporten en el desarrollo cultural del entorno

## **2. Justificación**

El presente proyecto se realizó debido a las necesidades propuestas por las directivas del colegio Champagnat de Ipiales, después de estudiar estos requerimientos se elaboró el presente proyecto el cual es de gran importancia dentro del proceso musical en los estudiantes, ya que recibirán un conocimiento más profundo con esta enseñanza musical para desarrollar sus habilidades y destrezas, y así, estructurar, fortalecer y engrandecer, la escuela de música, este proceso comienza con la búsqueda de talentos desde temprana edad en el semillero de flautas que tiene bastante envergadura para que los estudiantes desde pequeños puedan incorporarse en el campo musical, y puedan seguir este camino hasta llegar a la banda de vientos que es el resultado final del proceso.

Los beneficiados directos de este proyecto son los estudiantes, y padres de familia, ya que se incluyó en el horario un nuevo espacio dentro del área de aprovechamiento del tiempo libre, los estudiantes por tener otra opción ,y los padres de familia por ofrecerles una alternativa diferente, el conocimiento que recibieron para la interpretación de su instrumento y la correcta lectoescritura musical, fue el área que se ejecutó en este proyecto, buscando formar y encaminar a los nuevos músicos dentro del entorno artístico de forma competente y crítica.

### 3. Marco de Referencia

#### 3.1 Marco teórico

Las teorías en las que se basó el presente proyecto fueron tomadas de los modelos pedagógicos cognitivos, de autores como Jean Piaget, la teoría del aprendizaje, (adaptación, asimilación, acomodación, equilibrio y aprendizaje) se aplicó al presente proyecto esta teoría en base a los siguientes aspectos: esta teoría dice que el conocimiento no es absorbido ni surge del niño sino que es constituido a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente, concluyendo que el conocimiento se construye según Piaget, este concepto fue aplicado en este proyecto, al estudiante se le dio herramientas y elementos, con las cuales buscaba y construía sus propias respuestas, Piaget también nos dice en su teoría que:

El equilibrio es el factor fundamental del desarrollo intelectual, poniendo en marcha dos invariantes funcionales, organización y adaptación las cuales posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano, en este proyecto se aplicaron estos factores haciendo que las dudas del estudiante tengan un valor pero también haciendo cambiar su forma de pensar por medio de los elementos que se le otorgaban en clase, esto creaba una confusión, y entonces compensaba esta confusión de la duda y lo aprendido en clase para dar respuesta a sus preguntas de una manera correcta, pero siempre siendo el estudiante quien crea sus respuestas. (psicologiymente.net)

Otro autor fue David Ausubel, el Conocimiento Significativo, aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al nuevo contenido de aprendizaje dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, en este proyecto se trabajó con los estudiantes de gramática musical esta teoría, al conocimiento que ya tenían los estudiantes se lo direcciono y se usó este como apoyo para fortalecer su lectoescritura, un ejemplo claro fue pasar del sistema de cifrado que los estudiantes ya sabían manejar, también posiciones de las notas en los instrumentos a lectura en el pentagrama, esto facilito le lectura e interpretación pero ya leyendo

directamente del pentagrama.

Ausubel nos dice:

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al estudiante en su forma final, solo se le exige que internalice el contenido que se le presenta, de tal modo que pueda recuperarlo o producirlo en un momento posterior. En este proyecto se manejó este concepto ya que el estudiante estuvo relacionado con símbolos y se busca mediante este aprendizaje que retenga en su cerebro el conocimiento y la información que se le transmite y que pueda producirlo, leerlo e interpretarlo en un momento requerido, en este caso en la lectoescritura musical para la interpretación de obras. (teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com)

### **3.2 Marco contextual**

#### **3.2.1 Macro Contexto.**

Ciudad de Ipiales, situada en Colombia departamento de Nariño. Se encuentra sobre la frontera con Ecuador; en el Nudo de los Pastos, en el altiplano andino; relativamente cerca de la costa del océano Pacífico, al pie de monte amazónico y a la línea equinoccial; siendo una región panamazónica. La última población conocida es 145.100 habitantes (Año 2017). Este fue 0.296% del total de la población de Colombia. Si la tasa de crecimiento de la población sería igual que en el periodo 2015-2017 (+2.28%/Año), la población en 2018 sería: 148.380 habitantes. (es.wikipedia.org)

#### **3.2.2 Micro contexto.**

Colegio Champagnat de la ciudad de Ipiales, en el largo caminar de los hermanos maristas por el mundo, llevando la buena nueva y educación a niños y jóvenes, se detienen en el sur de Colombia para trabajar los ideales de Marcelino Champagnat, atentos a las necesidades de la comunidad se instalan en Pupiales donde imparte sus conocimientos desde las aulas de la escuela estatal “Niño Jesús de Praga” desde 1907 hasta julio de 1950, retiro obligado porque el municipio

no atendió la petición de los hermanos de acondicionar y arreglar la planta física.

En Ipiales el señor Heliodoro Belalcázar enterado de lo ocurrido alertó a otros padres de familia para evitar que los hermanos salieran de la región, y con un selecto grupo de personalidades extendieron la invitación a los hermanos a radicarse en Ipiales, donde es de resaltar el gran espíritu de generosidad y altruismo de la señora Ruperta Zambrano viuda de Luna; quien entrega en donación las escrituras de una casa al provincial Hno. Francisco Regis para que allí inicien sus labores educativas, y con este noble gesto se declara en acta la fundación del entonces Instituto Luna Zambrano, el 8 de septiembre de 1950. Desde aquel día los hermanos: Samuel Roberto como Superior, Clemente Eliseio, Emilio, Tito y Eduardo Rangel, se lanzan en difícil y abnegada tarea de educar a las nuevas generaciones con verdadera vocación y profundo carisma marista, fieles al legado de san Marcelino Champagnat.

En poco tiempo el número de estudiantes aumenta, el prestigio de buen colegio crece y se ve la necesidad de pensar en otras instalaciones. El Hno. Tito es el encargado de esta tarea y obtiene buenos resultados: consigue el terreno apropiado. En 1953 la Comunidad compra el terreno denominado “Los Lirios”, se inicia la construcción con ayuda de la asociación de padres de familia del instituto y la valiosa colaboración del Hno. Jesús Ordoñez.

En octubre de 1961 se traslada el Instituto Luna Zambrano a las nuevas instalaciones con el nombre de “Colegio Champagnat”, Hoy, “Institución Educativa Champagnat”, dónde después de 62 años de fundada se levanta firme y segura aceptando con responsabilidad los nuevos retos de la educación, manteniendo vivo el sueño de Champagnat, formando “Buenos cristianos y buenos ciudadanos.” ([champagnatipiales.com](http://champagnatipiales.com))

### **3.2.3 Políticas y objetivos.**

#### **3.2.3.1 Política de Calidad**

Nos comprometemos a brindar una educación fundamentada en la vivencia de los valores evangélicos, la convivencia fraterna y el liderazgo de nuestra propuesta educativa a nivel regional y nacional; contando con talento humano motivado y competente, que contribuya a la mejora continua de los procesos, para satisfacer permanentemente los requerimientos de la Comunidad Educativa.

#### **3.2.4 Objetivos de Calidad.**

- Evangelizar educando al estilo Marista, acompañando el crecimiento humano a través de la vivencia del Proyecto de Jesús.
- Promover un ambiente escolar que permita la convivencia fraterna, la participación, el compromiso y la satisfacción de la Comunidad Educativa.
- Lograr el liderazgo a nivel regional y nacional mediante una propuesta pedagógica innovadora y pertinente, que promueva la investigación, el emprendimiento y nos permita la internacionalización, generando compromiso con la sociedad y el medio ambiente.
- Alcanzar la efectividad en la gestión administrativa, mediante la vivencia de una cultura del mejoramiento continuo.
- Formar líderes que guíen el proceso de transformación y mejoramiento social, a través del desarrollo proyecto de vida. ([champagnatipiales.com](http://champagnatipiales.com))

**Ubicación:** barrio Champagnat a 12-145, Cra. 1 N-12-53, Ipiales, Nariño.

**Población estudiantil:** 467 estudiantes.

**Modelo Pedagógico:** Socio constructivismo.

**Área:** artística

**Aula:** 401



**Proyecto: Música**

**Horas asignadas para el presente proyecto:** 8 horas semanales de 45 minutos, se trabajan los días lunes de 3:00 a 4:30 pm semillero de flautas, de 4:30 a 5:15 pm gramática musical, el día miércoles de 4:30 a 6:00 pm semillero de flautas, jueves de 3:00 a 3:45 pm gramática musical y de 4:30 a 6:00 pm semillero de flautas.

**Número de estudiantes proyecto música:** 25 estudiantes.

**3.3 Marco Conceptual**

Para el presente proyecto se entendió por **gramática musical** al estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. Para abordar con éxito este estudio, es importante conocer los términos generales sobre los cuales se guiará su carrera o su hobby como músico.

El pentagrama Representado por cinco líneas paralelas y equidistantes. Las claves, son signos que definen las notas escritas en el pentagrama, las claves de sol y la clave de fa, son las de uso más frecuente, aunque también se utiliza la clave de do, siete notas, que son las mismas que conforman la escala de Do natural, estas notas son do, re, mi, fa, sol, la, si, (en orden ascendente), es decir de la más grave a la más aguda. (calameo.com)

También se infirió la **Flauta dulce** o flauta de pico como un instrumento de viento, formado por un tubo cilíndrico con ocho orificios, siete de los cuales están situados en la parte delantera y uno en la trasera. El sonido se produce cuando el intérprete sopla a través de la boquilla del instrumento, haciendo chocar el aire contra el bisel, mientras utiliza los dedos para tapar y destapar los orificios obteniendo así las diversas notas musicales. (wikipedia.org)

Para este proyecto **Semillero de Flautas** se definió como el espacio para descubrir nuevos talentos mediante la enseñanza de la flauta dulce, dentro de este aprendizaje se inicia al

estudiante con ejercicios rítmicos, respiración para ejecución del instrumento y la práctica musical conjunta.

Para el presente proyecto estableció **Banda de Vientos** al espacio que busca constituir la banda de instrumentos de viento del colegio Champagnat, en el proceso de enseñanza dentro de este proyecto está el transmitir un conocimiento que busca que el estudiante aprenda a leer y escribir la música (Lectoescritura Musical.)

El concepto **Cifrado** para este proyecto se lo significó como el sistema de notación y nomenclatura que utilizan signos de cifras (y por extensión de letras) para expresar los fenómenos sonoros; o, dicho de otra manera, aquellos sistemas que no utilicen los símbolos particulares de la notación musical convencional a través del pentagrama para expresar los eventos musicales. (wikipedia.org)

En este proyecto se entendió **Práctica Musical Conjunta** como una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida. Considerando que la música tiene como finalidad primordial la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas necesarias que le ayuden a comprender el hecho musical, y convertirlo después en un instrumento de creación y comunicación. El lenguaje musical y su práctica solista y en conjunto, son los ámbitos del conocimiento musical en torno a los que se organiza esta materia que está estructurada en bloques diferenciados que deben ser presentados en las actividades de enseñanza y aprendizaje relacionados entre sí, pues estos ámbitos se complementan, interactúan, se refuerzan y desarrollan mutuamente. (ducaragon.org)

### 3.4 Marco Legal

#### *Constitución política de Colombia*

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico, y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia, son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

- *Ley General de Educación*
- *Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.*

#### *Capítulo 2. Educación no formal*

Los artículos de la ley general de educación que se aplican al presente proyecto son:

ARTICULO 36. Definición de educación no formal. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos

académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley.

Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

Artículo 41. Fomento de la educación no formal. El Estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente

#### 4. Metodología y Contenidos

El desarrollo de esta pasantía se realizó en el aula 401 del colegio Champagnat de la ciudad de Ipiales, para esto se contó con un espacio adecuado para la enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes, se desarrollaron ocho horas de 45 minutos a la semana las cuales se trabajaron de la siguiente manera:

Se manejó el horario de lunes miércoles y jueves, los días lunes con el semillero de flautas en el horario de 3:00 a 4.30 pm y con la escuela de música juvenil gramática musical de 4:30 a 5. 15 pm, los días miércoles semillero de flautas de 4:30 pm a 6:00 pm y los días jueves de 3:00 a 3:45 gramática musical y de 4:30 a 6:00 pm semillero de flautas dulces, los materiales para este proceso fueron: Aula de clases, tablero con pentagrama, cuaderno pentagramado, lápiz, borrador, cuaderno para apuntes, lapicero y flautas dulces de igual referencias para lograr una mejor afinación grupal.

los contenidos para la gramática musical fueron los siguientes: Introducción a la lectoescritura musical, Historia de la música, Características del sonido, Características de la música, Fonomínia (utilización de la mano para ubicar las alturas de los sonidos) Elementos de la lecto escritura musical.

Los contenidos para el semillero de flautas dulces fueron los siguientes: Introducción al instrumento, reseña de la flauta dulce, partes del instrumento, posición mano izquierda y mano derecha en la flauta, ejercicios de articulación con Te para frases pausadas o staccato articulando con la lengua, y Ka para frases ligadas o legato, ejercicios de respiración, entrenamiento del diafragma, emisión del sonido y posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.

Para obtener resultados en las temáticas, se trabajó por competencias y desempeños para llevar control al proceso que se desarrolló, esto se realizó de la siguiente manera.

**Competencia:**

❖ *Reconoce y aplica las figuras de nota, figuras de silencio en la interpretación, lectura y escritura musical.*

**Elementos de competencia:**

- Nomina los nombres propios de las figuras de nota y las figuras de silencio.
- Interpreta correctamente las duraciones de las figuras de nota, figuras de silencio
- Conoce el concepto de figuras de nota, figuras de silencio.

**Desempeños:**

- Establece la diferencia entre cada una de las figuras de nota y las figuras de silencio.

**Indicador de desempeño:**

➤ *Establece la diferencia entre cada una de las figuras de nota y figuras de silencio con la notación musical tradicional occidental.*

- Conoce el nombre de las figuras de nota musicales desde su máxima denominación hasta la más pequeña de ellas.

- Determina la duración de cada una de las figuras de nota.
- reconoce cada uno de los silencios asignados a cada figura de nota.
- aplica la duración de cada uno de los silencios.

❖ *Reconoce y aplica la división y subdivisión en el método de ritmo*

**Elementos de competencia**

➤ Interpreta con precisión las duraciones de cada una de las figuras musicales de acuerdo a un compás determinado en repertorio de interés de los estudiantes

➤ Domina claramente el concepto de compas y como cumplen su función las figuras de nota y figuras de silencio dentro de este

- sabe determinar la división y subdivisión en compases binarios para una mejor

interpretación de las figuras de nota y figuras de silencio.

- Es consciente de una correcta lectura teniendo en cuenta las figuras musicales y el compás

➤ Distingue claramente el concepto de compas y como cumplen su función las figuras de nota y figuras de silencio dentro de este.

- Diferencia los diferentes compases existentes en la música.

### **Desempeños**

- Establece la diferencia entre pulso y metro y los aplica en cada uno de los compases

binarios simples

- Es capaz de llevar un metro en diferentes tempos

- Es consciente y aplica la división y subdivisión de cada metro en diferentes tempos

### **Indicador de desempeño**

- Establece la diferencia entre pulso y metro y los aplica en cada uno de los compases

binarios simples

- Aplica y reconoce la diferencia de metros dentro de la notación musical occidental y la

música de contexto local regional y nacional

- Conoce el significado de pulso y tempo dentro de un compás binario simple

- *Conoce y es capaz de mantener la continuidad en la lectura musical con un metro en*

*diferentes tempos*

- Anticipa en su lectura el siguiente compa para que haya continuidad

- Reconoce y es capaz de mantener la lectura musical, la continuidad en diferentes tempos.

- ***Conoce y aplica la división y subdivisión en cada metro y en diferentes tempos***

- Reconoce y aplica la división y subdivisión en los compases binarios simples

- aplica los acentos en los tiempos fuertes de la división y subdivisión y la importancia de estos dentro del compas

### Evidencias

El resultado de este proceso se verá reflejado en las presentaciones y evaluaciones que se realizaran de acuerdo al cronograma de actividades.

❖ *Domina e interpreta la flauta dulce teniendo en cuenta sus características sonoras, tímbricas y aplicando estas a un repertorio de interés del estudiante.*

### Elementos de competencia

- Reconoce las partes por las cuales está conformado el instrumento
- Es consciente de una correcta posición y respiración al interpretar el instrumento musical
- aplica una correcta posición de las manos en el instrumento
- conoce las posiciones de las notas musicales correctamente en el instrumento
- Interpreta piezas musicales pequeñas y rondas infantiles con precisión

### Desempeños

- Establece la diferencia entre las distintas notas musicales del instrumento
- Interpreta el instrumento en conjunto con otras flautas

### Indicador de desempeño

- **Establece la diferencia entre las distintas notas musicales del instrumento**
- aplica la posición para cada nota musical en el instrumento.
- Reconoce y ejecuta la triada mayor natural.
- Ejecuta con claridad la escala musical mayor natural.
- **Interpreta el instrumento en conjunto con otras flautas.**
- Interpreta ejercicios del instrumento en dúo con otro compañero



- Ejecuta pequeños ejercicios de la escala mayor natural acompañado de un instrumento armónico

- Practica pequeñas obras infantiles en conjunto con otros instrumentos

### **Evidencias**

Todo este trabajo se verá reflejado en los talleres de evaluación y en una pequeña presentación final.

Los elementos didácticos que se usó en este proyecto fueron, el libro ***“Solfeo de los solfeos Lemoine E. y Carulli G.”*** Con el cual el estudiante al nombrar las notas en el pentagrama con ritmo y diferentes metros en las dos claves de sol y fa aprendió como se llaman las notas en cada línea y en cada espacio del pentagrama, así su aprendizaje de lectura fue más cómodo, esto con respecto al aprendizaje de las notas musicales sus duraciones y ubicaciones en el pentagrama.

Para el aprendizaje rítmico se trabajó el método ***“Raite pratique du rythme mesure de louel J. y Quinet M.”*** con el cual los estudiantes aprendieron a seguir el pulso la división y subdivisión, también el compás 2/4 3/4 y 4/4 a diferentes tempos, el objetivo con la implementación de este método fue metrar al estudiante, lograr más continuidad y exactitud en las duraciones de las figuras de nota con ritmo cantado y percutido, dentro de este aprendizaje también se trabajó la marcación en los metros nombrados y para complementar este estudio, se usó ritmos que están dentro de contexto musical local, regional y nacional.

El libro ***“Melody Book”*** fue el estudio para familiarizar al estudiante con la entonación de las notas en las líneas y espacios, aquí se aplicó la enseñanza de ritmo y solfeos hablados, buscando como objetivo la entonación correcta de melodías

Para el semillero de flautas dulces se trabajó el ***“método de iniciación musical de Bastidas D.”*** la lectura de notas se hizo mediante cifrado, se enseñó a los estudiantes las partes de la flauta,

la correcta posición, las duraciones de las notas musicales con ejercicios en conjunto para cada una de estas notas, las posiciones de las notas musicales en la flauta y un repertorio basado en rondas infantiles, para alcanzar el objetivo que es hacer un acople en grupo.

El sistema de evaluación se realizó mediante talleres, lecciones individuales, binas y en grupo, el propósito de estas evaluaciones fue observar en el estudiante su desempeño y sus falencias frente a la temática que se estuvo abordando en el momento, para posteriormente buscar la manera de solucionar esta dificultad con el propósito de llevar al grupo siempre nivelado.

**5. Cronograma de Actividades 2017-2018**

ESCUELA DE MÚSICA JUVENIL MARISTA				
Objetivos	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
Formar músicos integrales y críticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar introducción del estudio del PEI y del manual de convivencia en donde los estudiantes reconozcan cuáles son sus derechos y deberes y como a través de la música podemos lograr que los estudiantes apliquen</li> </ul>	<p>Dos meses</p> <p>Primer mes:</p> <p>1 semana: clases</p> <p>2 semana: clases-taller</p> <p>3 semana: clases</p> <p>4 semana: evaluación</p> <p>SEGUNDO MES:</p> <p>1 semana: clases</p> <p>2 semana: clases-taller</p>	<p>video ven</p> <p>material didáctico</p> <p>aula de clase,</p> <p>recurso humano</p> <p>profesor</p>	<p>La evaluación para estas actividades se llevará a cabo en dos partes una al final de la segunda semana con los talleres y una al final del mes evaluando el contenido trabajado.</p>
Formar músicos integrales y críticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ estos deberes y derechos</li> <li>➤ Introducción a la música, historia, lecto escritura musical, instrumento(flauta)</li> </ul>	<p>3 semana: clases</p> <p>4 semana: evaluación</p>		
Desarrollar sus Conocimientos y habilidades musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar actividades de lectura sobre historia de la música y su evolución en las diferentes épocas de la historia, también todos los</li> </ul>	<p>Duración 2 meses</p> <p>PRIMER MES:</p> <p>1 semana: clases</p> <p>2 semana: clases-</p>	<p>material audiovisual</p> <p>Material didáctico</p> <p>instrumento principal físico partes que lo conforman.</p> <p>recurso humano,</p>	<p>La evaluación para estas actividades se llevará a cabo al final de la segunda semana de con la exposición y al final de mes.</p>

<p>Desarrollar sus Conocimientos y habilidades musicales</p>	<p>conceptos básicos de la música organología e historia del instrumento.                  ➤ Lecto escritura musical, taller lecto escritura de la música, instrumento, taller instrumento</p>	<p>exposición-                  3 semana: clases                  4 semana: evaluación                   SEGUNDO MES:                  1 semana: clases                  2 semana: clases-taller                  3 semana: clases                  4 semana: evaluación</p>	<p>profesores aula de clase,</p>	<p>Para el segundo mes se evaluará en la segunda semana con el taller seguido de un examen para evaluar lo vistos en clase hasta el momento al final de mes</p>
<p>Desarrollar su creatividad musical</p> <p>Desarrollar su creatividad musical</p>	<p>➤ Realizar audiciones musicales en las cuales el estudiante pueda reconocer los diferentes elementos que componen una obra y las características del sonido presente en ellas                  ➤ A partir de obras conocidas y sencillas y de acuerdo al aprendizaje de estructura de la música los estudiantes realizaran un taller en conjunto                  ➤ Primer ensamble musical para el semillero de flauta dulce</p>	<p>Duración 1 meses                  PRIMER MES:                  1 semana: clases                  2 semana: clases-taller-                  3 semana: clases                  4 semana: evaluación</p>	<p>Material audiovisual y didáctico.                  Recurso humano Profesores.                  Auditorio de la institución</p>	<p>La evaluación de estas actividades se realizará en la cuarta semana de cada mes, pero también se realizarán un examen cada semana para observar cual ha sido la evolución de cada estudiante ya que para la interpretación de la música se necesita manejar todos los elementos y características de la música.</p>

<p>Formar músicos competentes que aporten en el desarrollo cultural del entorno</p>	<p>➤ Se realizarán lecturas para guiar a los estudiantes e informar de la situación actual y laboral de la música sus beneficios dentro de una sociedad y como esta impulsa el desarrollo cultural de una comunidad</p>	<p>Duración 1 meses 1 semana: clases 2 semana: clases-taller- 3 semana: clases 4 semana: evaluación-recuperaciones</p>	<p>Recurso humano capacitados en el mundo laboral musical Material audiovisual. Instalaciones del colegio auditorio Sonido y todos los recursos técnicos que se necesiten para hacer una presentación de calidad</p>	<p>La evaluación para este último objetivo y actividad se realizará cada semana mediante exámenes, talleres y al final se realizara un concierto en el cual los estudiantes interpretaran en conjunto piezas musicales del repertorio visto con los demás compañeros demostrando así todo lo aprendido en este proceso y se evaluara su aprendizaje cumpliendo así con los objetivos propuestos para el presente proyecto</p>
<p>Formar músicos competentes que aporten en el desarrollo cultural del entorno</p>	<p>➤ Se realizarán salidas para mostrar el desarrollo que ha tenido el estudiante y sus capacidades de ejercer dentro de cualquier campo que tenga relación con la música Se realizará un concierto final en el cual se presentará todo lo aprendido durante el periodo escolar dentro de la institución</p>			

Fuente. Este estudio

## 6. Informe Final

A continuación, se realizará una recopilación de los tres informes y un balance de los logros alcanzados de acuerdo a los objetivos propuestos en el transcurso de este proyecto y también los logros alcanzados de manera personal.

En el primer informe esta redactada la inducción, como trabajaron las 8 horas obtenidas a la semana, la estrategia para incorporar los estudiantes a este nuevo proceso se efectuó diseñando unas tarjetas de invitación a la nueva escuela en las cuales esta toda la información de inscripción y del curso para el semillero, estas tarjetas se les entregó a los estudiantes de primaria, ya que es ahí hacia donde se dirige el semillero de flautas y por medio de estas se hizo llegar la información a los padres de familia de los interesados a inscribirse, la escuela juvenil cuenta con 15 estudiantes aproximadamente, con ellos se trabajo la temática de gramática musical, una vez terminada la actividad de invitar a inscribirse se comenzó las labores con la escuela juvenil, este proyecto comienza desde las características o cualidades del sonido, altura, duración, intensidad, y timbre, haciendo un ejemplo de cada uno de estos sonidos para hacer entender a los estudiantes esta temática, en el caso de altura duración e intensidad comparando dos notas para notar la diferencia y con timbre tocando varios instrumentos.

En lo que es gramática se comenzó con definir que es pentagrama, nombres de líneas y espacios, nombres de las notas musicales, sus duraciones, (desde aquí haciendo preguntas que después irán en los talleres como en que característica del sonido se ubican las notas musicales) ubicación de las notas en las líneas y espacios del pentagrama, que es pulso. metro, compas, siempre que se avanza se evaluó estas temáticas, con el propósito de nivelar a quienes aun no tengan clara la temática que se esta desarrollando, implementando los métodos de ritmo y solfeos, se evaluó a los estudiantes con ejercicios como llenar con figuras de nota una cantidad de compases de acuerdo al metro que se propone al comienzo del pentagrama para así poder

evidenciar el resultado de lo trabajado en clase, ej. Completar ocho compases en 3/4 usando la figuras de nota blanca, negra y corchea, y así con cada una de las temáticas que se plantearon para el desarrollo de este proyecto, con el semillero de flautas se trabajo una rutina de ejercicios de respiración que están nombrados en la metodología, el resultado esta rutina fue un excelente acople rítmico cuando se hizo la actividad de acompañar un ejercicio de posiciones de notas en la flauta con un instrumento armónico.

En el segundo informe se redactó la siguiente información, debido al término del año escolar se hizo una reunión con los padres de familia, para informar cuales fueron los resultados que hasta el momento se obtuvieron en los estudiantes, y también para escuchar propuestas, recomendaciones e informar cuales serían las actividades que se realizaran para el nuevo año escolar, en las recomendaciones se propuso que el horario de este proyecto cubra el crédito obligatorio para el área de aprovechamiento del tiempo libre, en el lapso de vacaciones y planeación se logro que el semillero de flautas y prebanda cubran este crédito, dándoles la opción de deporte formativo y escuela de música a los estudiantes, algo que beneficiara al desarrollo de este proyecto y al engrandecimiento de la misma.

En el tercer informe con el semillero de flautas después de un breve recuento de las temáticas vistas en el anterior año se presento a los estudiantes las tres obras que serán el repertorio para la presentación final, después de un tiempo se confirmó dicha presentación para el mes de abril, el proceso de enseñanza para estas obras fue con cifrado usando las figuras de nota negra, blanca, y redonda, se observó el rápido acople de parte de los estudiantes, este resultado fue el constante entrenamiento de respiración con ritmo que se hizo al comienzo del proceso, el montaje de las obras se hizo por frases.

cuando hay una fecha estipulada se debe exigir mas al estudiante para que el resultado sea optimo, así que el nivel de exigencia subió y los estudiantes se acoplaron a este ritmo de trabajo,

también con el entusiasmo de saber que ya se acercaba su momento de presentarse ante el público, después de haber hecho el montaje de las obras se trabajó siempre como ensayo, y se formó en grupo musical que será el encargado de armonizar la música el día de la presentación, este grupo musical se formó tomando estudiantes de la escuela juvenil, y se trabajó la instrumentación orff, que consta de metalofonos, percusión, guitarra, teclado y flautas dulces, uniendo así los dos proyectos desde otro ángulo musical, resultado que también beneficiará y engrandecerá la escuela de música, una vez hecho el ensamble de música se procedió a hacer el ensamble completo de grupo y flautas, dando pautas sobre tiempos pausas duraciones y corrigiendo algunos detalles para que la presentación sea de buena calidad, quedando listo el objetivo final que es la presentación en el auditorio del colegio, se realizaron dos presentaciones en una semana las cuales se podrán observar en el material de evidencia videográfica.

A continuación, se hará un balance de los logros alcanzados en cada objetivo y competencia.

### ***Objetivos Específicos***

- ❖ Formar músicos integrales y críticos.

Para el cumplimiento de este objetivo se tomó tiempo en las clases para hablar con los estudiantes sobre valores, compañerismo, responsabilidad en la música y también en las demás materias que cursan, la puntualidad en sus horarios el respeto por sus padres y por las demás personas, estos minutos se empleaban siempre que se presentaba algún inconveniente entre compañeros, este tipo de consejos y charlas ayudaron al estudiante a reflexionar su accionar o indisciplina dentro y fuera del aula de clase. También se pidió a los estudiantes que aportaran sus ideas, que nadie podía juzgar a un compañero por algún aporte en clase esto con el fin de que este siempre tenga la libertad de opinar sin recibir críticas al respecto, pero sí puntos de vista diferentes con el fin de fortalecer una idea que beneficie al grupo y a la temática que se realice en el momento, todo esto con el propósito de que el estudiante aprenda a opinar de forma correcta y



en el momento adecuado haciéndolo más crítico.

❖ Desarrollar sus conocimientos y habilidades

Con el proceso de monitoreo y ejecución individual de instrumento, se valoró a cada uno de los estudiantes mirando sus falencias y virtudes para así dar una oportuna solución con el fin de nivelar y llevar al grupo siempre igual, aunque no siempre fue así se realizó esta actividad, ya que algunos alumnos ya sea por la edad o previo conocimiento tenían mayor facilidad de asimilar lo que se enseñaba en clase, a estos estudiantes se les asignaba un estudiante que tenía dificultades para que haya un mejor ritmo de trabajo y que un estudiante aprenda a enseñar y el otro se pueda nivelar, esto se trabajó en caso de frases con un poco de mayor dificultad siempre buscando la mejor didáctica para dar solución al problema ya sea de ejecución afinación o en la parte rítmica, siempre motivando a los estudiantes para que tengan más ganas de seguir y no de dejar el proceso buscando siempre soluciones con el fin de desarrollar sus habilidades en el instrumento.

❖ Desarrollar su creatividad musical.

En los ejercicios de escala armonizada y ejecución individual se dio cabida a la libre entonación de una melodía con las posiciones estudiadas, la cual se la armonizaba con guitarra o piano, empezando a hacer entender al estudiante lo que significa una composición y la creación de la música, algo que llamo mucho la atención en los estudiantes, que siempre querían mostrar algo creado por ellos melodías sencillas pero ya creadas por los estudiantes, también cuando se implementó el grupo de música para que acompañe a los estudiantes se les hizo experimentar que es tocar con un grupo musical, algo que les gustó mucho a los estudiantes y despertó más el interés en preguntar sobre los demás instrumentos y el gusto por seguir en el camino de la música.

### ***Competencias***

❖ ***Reconoce y aplica las figuras de nota, figuras de silencio en la interpretación, lectura y escritura musical.***

#### **Logros obtenidos:**

Con la escuela juvenil se implementó los métodos Solfeo de los solfeos *Lemoine E. y Carulli G.* Raite Practique Du Rythme Mesure (*Jean L.Y Marcel Q. VOL 1*) (*Pozzoli H*). Solfeos Hablados (*Solfeo*) Melody Book comenzando con el estudio del pentagrama compas clave cuadratura y valores de las notas, todos estos, indispensables para comenzar con el estudio de la lectoescritura, los resultados de este proceso fueron; una lectura medianamente hecha, con respecto al tiempo que duro este proyecto, ya que la lectoescritura requiere tiempo de aprendizaje para lograr leer fluidamente, pero con el grupo se logró resultados de relación con las figuras de nota duraciones y silencios, el significado de la cuadratura, notas por compas y también gracias al método de solfeos hablado se logró un aprendizaje medio del nombre de las notas en líneas y espacios del pentagrama.

❖ ***Reconoce y aplica la división y subdivisión en el método de ritmo***

#### **Logros obtenidos:**

Una vez teniendo en claro los conceptos de compas cuadratura, valor de notas y los silencios musicales, se comenzó a desarrollar el método de ritmo con el sistema “*un y dos y*” por el momento sin marcación, para que el estudiante aprenda el tema y no saturarlo con otro estudio, los resultados fueron medianamente buenos, por que como se había dicho anteriormente este estudio requiere de más tiempo y este proceso se seguirá trabajando con los estudiantes hasta lograr mejores resultados, se logró acoplar al grupo en los 3 primeros ejercicios, pero sin marcación, manejando diferentes pulsos y tempos hasta llegar a tempos rápidos y tempos lentos, y en metros de 2/4 3/4 y 4/4 trabajando así el pulso de la nota establecido en la cuadratura y la división.

❖ *Domina e interpreta la flauta dulce teniendo en cuenta sus características sonoras, tímbricas y aplicando estas a un repertorio de interés del estudiante*

**Logros obtenidos:**

En esta competencia, como se le asignó a este proyecto más tiempo para trabajar con la nueva escuela, se cumplió con casi todas las expectativas que se propusieron, se logró que el estudiante aprenda desde lo más básico que son las partes de la flauta se trabajó hasta la práctica conjunta, la correcta posición, el acople en grupo, se trabajó en binas tríos cuartetos obteniendo excelentes resultados, la parte rítmica fue clara siempre gracias a la insistencia diaria de los ejercicios de respiración y la correcta administración del aire y la duración de la nota, todo esto se logró con las posiciones 1 a 5 que fueron las que se usaron en las obras, posición uno nota si, segunda nota la, tercera nota sol, cuarta nota do y quinta nota do, según en el libro de iniciación que se utilizó para este proyecto algo que no se pudo alcanzar en el proyecto fue lograr todas las posiciones, proceso que se seguirá trabajando después de terminado este proceso, aquí fue donde más se obtuvo logros, que se verán reflejados en la evidencia de video que se presentará a los jurados el día de la sustentación final.

**Logros personales obtenidos:**

El mayor logro alcanzado en este proyecto es la satisfacción personal del trabajo cumplido, del colegio y de los padres de familia al ver a sus hijos en 6 meses ya interpretando melodías y siendo músicos, y a los estudiantes de la escuela juvenil verlos relacionados ya con la lectoescritura musical, también el contacto directo y real ya con un grupo de estudio y el manejo moderado de objetivos a alcanzar, medir el tiempo y saber que se puede lograr antes de comprometerse ante una institución educativa y la tremenda satisfacción de que se logró casi el total de los objetivos propuestos, tener cada día más material, didáctica para hacer de una clase lo más productiva posible, en un comienzo sobraba tiempo ya que como principiante pero no menos

profesional no se organizaba bien el tiempo en el desarrollo del plan de aula y se apresuraba los temas, pero ya en la actualidad el tiempo falta y el plan de aula diario es más completo gracias a la experiencia aprendida.

El logro máximo para el desarrollo de este proyecto y el buen resultado fue el trabajo diario, la responsabilidad como docente en estar a la hora indica ya listo para empezar la clase, y administrar el tiempo teniendo como prioridad el trabajo para así poder cumplir a cabalidad con el proyecto, fue algo muy motivante, ya que ver a estudiantes que empezaron de cero y también que no sabían de lectoescritura en un escenario interpretando música en conjunto, y ya relacionándose con la partitura deja una inmensa satisfacción de saber que el esfuerzo valió la pena, y la motivación para seguir trabajando por el desarrollo cultural y musical de los estudiantes en el colegio y la ciudad.

## 7. Conclusiones

Al finalizar el proyecto se vio reflejado todo el trabajo realizado en una presentación, la cual fue un éxito y tuvo bastante aceptación por parte de los padres de familia.

Se cumplieron los objetivos casi en su totalidad, logrando transmitir el conocimiento que después se reflejó en acople y música, algunas temáticas no se lograron abordar por que requieren un poco más de tiempo.

En la materia gramática musical se tubo notorios avances ya que los estudiantes están leyendo en el pentagrama por el momento lento, pero ya metidos en materia dejando a un lado el sistema de cifrado.

Con el semillero de flautas después de el montaje de las tres rondas infantiles ya se entró en música de contexto y repertorio académico, en el momento se esta haciendo el montaje de tres canciones conocidas como son el “Happy Birthday” “Marcha Turca de Beethoven” y “la Guaneña” canciones muy conocidas y que requieren de un segundo nivel en el cual los estudiantes ya están trabajando.

## Referencias Bibliográficas

*Desarrollo teoría del aprendizaje.* (2018). Recuperado de:

[https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget.\)](https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget.)

*Flauta Dulce.* (s.f). Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Flauta\\_dulce](https://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce)

*Gramática musical.* (s.f.). Recuperado de:

<https://es.calameo.com/books/00104611185d102322d9a>

*Lenguaje y práctica musical.* (s.f). Recuperado de:

[http://www.educaragon.org/Files/lenguaje%20y%20practica%20musical.](http://www.educaragon.org/Files/lenguaje%20y%20practica%20musical)

*Municipio de Ipiales.* (s.f.). Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ipiales.](https://es.wikipedia.org/wiki/Ipiales)

*Nuestra Historia.* (2018). Recuperado de: <https://champagnatipiales.com/nuestra-historia/>

*Políticas y objetivos.* (2018). Recuperado de: <https://champagnatipiales.com/politicas-y-objetivos/>

*Resumen teoría del aprendizaje.* (2018). Recuperado de:

[http://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com.co/2011/06/resumen-de-la-teoria-del-aprendizaje.html.\)](http://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com.co/2011/06/resumen-de-la-teoria-del-aprendizaje.html.)

## **ANEXOS**

**Anexo A. Evidencia en documentos**

Anexo A1: Primer informe parcial

Anexo A2: Segundo informe parcial

Anexo A3: Tercer informe parcial



## Anexo B. Evidencia fotográficos

Estudio de posiciones frente al espejo



Taller practica musical conjunta



Taller sobre posiciones de la flauta



Estudiantes y Profesor



Collage



: Dia de la presentación

