

DESDE ADENTRO

ANDRES ROMAN BARRERA ARCINIEGAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2018

DESDE ADENTRO

ANDRES ROMAN BARRERA ARCINIEGAS

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de Licenciatura
Música**

ASESOR:

MG. JOSE REVELO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 del acuerdo n. 324 del 11 de octubre de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 14 de marzo de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme el mejor de los regalos: ser músico; y con ello a la Universidad de Nariño, quien como institución presto toda su atención en mi formación profesional; al maestro José Revelo por vigilar mi proceso de preparación de este proyecto; al maestro Geyler Carabalí, quien durante el periodo de estudios universitarios me brindó su conocimiento y ayuda en mi preparación como profesional en la guitarra; a mis padres, quienes en su afán de contribuir en mi desarrollo personal dedicaron su esfuerzo y cariño para lograr este gran paso hacia el cumplimiento de mis metas; a mis hermanos y hermanas que siempre me han apoyado; y finalmente pero no menos importante, a todos los docentes y compañeros, quienes aportaron en mi formación personal y profesional.

DEDICATORIA

Con todo el cariño y gratitud a mis queridos padres Artemio Barrera y Doris Arciniegas, a mi esposa Maribel Narváez, mis hijos Yheidan y Nathalia Barrera, quienes han sido mi principal motor para ver cumplida esta gran meta.

RESUMEN

El presente documento muestra un trabajo de composición y arreglos musicales para conjunto de Latin Jazz en formato de cámara, añadiendo a ello el tiple, instrumento característico de los ensambles de cuerdas de las músicas andinas colombianas; todo esto desde nuevas propuestas tímbricas, melódicas, armónicas y rítmicas plasmadas en diversos estilos musicales.

El compositor y arreglista de este recital presenta a través de un análisis musical y contextual, una serie de obras para formato de cámara jazz denominadas Desde Adentro, Bembé Enamorado, Nathalia, Funk, Antes de Ti, Tormenta, y Mi Rumbón, con las cuáles experimenta diversos ritmos, formas y estilos característicos de su quehacer como músico intérprete y como nuevo creador de melodías para pequeños formatos. Gracias al análisis armónico, melódico, rítmico, estructural, estilístico, morfológico, y compositivo, el autor da muestra de su trabajo llamado: Desde Adentro.

ABSTRACT

The present document shows a work of composition and musical arrangements for Latin jazz ensemble, as well as string trio, bass guitar, tiple and guitar, presenting some timbral, melodic, harmonic and rhythmic proposals reflected in different musical styles. Also, a brief approach to the history, characteristics and styles of Latin Jazz is presented.

Each one of the compositions and arrangements of this recital will be presented through an argumentative musical and contextual analysis, which will help to see the forms and ways of composition and interpretation. In this way, a harmonic, melodic, rhythmic, structural, stylistic, morphological, and compositional analysis of: Desde Adentro, Bembé Enamorado, Nathalia, Caminando, Antes de Ti, Tormenta, and Mi Rumbón.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. DESDE ADENTRO	17
1.1. Objetivos	17
1.1.1. Objetivo general.	17
1.1.2. Objetivos específicos.....	17
1.2. Justificación	17
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. Marco de antecedentes	19
2.2. Marco Teórico – Conceptual	23
2.2.1. Composición.....	23
2.2.2. Formato Instrumental.	38
2.2.3. Ritmos y géneros musicales.	42
3. ANÁLISIS.....	50
3.1. Desde Adentro	50
3.2. Nathalia.....	56
3.3. Tormenta	61
3.4. Bombé enamorado.	68
3.5. Caminando	72

3.6.	Mi Rumbón	77
3.7.	Antes de ti	80
	CONCLUSIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA.....	87
	ANEXOS.....	90

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estructura formal “Desde Adentro”	51
Tabla 2. Estructura Formal Nathalia.	57
Tabla 3. Tormenta (Sección A)	62
Tabla 4. Tormenta (Sección B)	63
Tabla 5. Estructura formal Bembé Enamorado.	68
Tabla 6. Estructura formal Caminando.	73
Tabla 7. Estructura formal Mi Rumbón.	77
Tabla 8. Sección A. Antes de ti.	81

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Motivo.....	27
Figura 2. Frase.....	27
Figura 3. Periodo binario cerrado, paralelo y simétrico.....	29
Figura 4. Monofonía, Obra Tormenta	30
Figura 5. Homofonía, Obra Bembé enamorado.. ..	31
Figura 6. Polifonía, Obra Nathalia.	32
Figura 7. Estructuración de una escala mayor por tonos y semitonos.	33
Figura 8. Modos gregorianos.	34
Figura 9. Modos pentatónicos.	35
Figura 10. Forma Binaria Simple.....	37
Figura 11. Forma Binaria Simple.....	37
Figura 12. Primera Frase, Introducción.....	52
Figura 13. Diferencia de manejo orquestal entre periodo uno y dos de la sección a	53
Figura 14. Primer período subsección a'	54
Figura 15. Transición (secuencia motívica).....	55
Figura 16. Codeta.....	56
Figura 17. Motivo introductor.....	58
Figura 18. Segundo período de sección a (polifonía imitativa).	59
Figura 19. Comienzo sección a' . (Distribución orquestal melódica).	60
Figura 20. Período de transición, (Secuencia motívica)	60
Figura 21. Coda.....	61
Figura 22. Sub sección a . Frase consecuyente.....	64

Figura 23. Primer periodo Sub sección a'	65
Figura 24. Segundo periodo Sub sección a'	65
Figura 25. Introducción sección B (escala con textura monofónica).	66
Figura 26. Sub sección b (primer periodo).	67
Figura 27. Sección A (primera frase).	69
Figura 28. Sección B (primera frase).	70
Figura 29. Re – exposición sección A . (Ritmo Bembé).....	71
Figura 30. Re – exposición sección A en tonalidad Dm (brass).	71
Figura 31. Codeta.....	72
Figura 32. Sección A (primer periodo).....	74
Figura 33. Sección B . Primer periodo.....	75
Figura 34. Sección C Primer periodo.....	76
Figura 35. Coda.	76
Figura 36. Sección A . Última frase.....	78
Figura 37. Sección B . Segundo periodo.....	79
Figura 38. Vamp.....	79
Figura 39. Codeta.	80
Figura 40. Introducción (motivo generador de cadencia).	82
Figura 41. Final Sección A	83
Figura 42. Período de transición. (Tercera frase).....	83
Figura 43. Codeta.	84

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1, Formato instrumental Cámara Jazz “Desde adentro” 39

Imagen 2. Formato Instrumental Trío de Jazz “Desde adentro”..... 40

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS A. MATRIZ DE CATEGORÍAS 90

ANEXOS B. PARTITURAS 92

INTRODUCCIÓN

El campo de la composición para formato de cámara jazz ha surgido de manera preponderante en las últimas décadas, debido que grandes compositores y músicos intérpretes tales como Pérez Prado, Paquito D' Rivera, Arturo Sandoval, Ray Barretto, entre otros, han optado por este grupo instrumental para mostrar sus trabajos, tanto de jazz en sí mismo, como del latin que se convierte en tendencia en países como Cuba, Puerto Rico, Brasil, Colombia, entre otros, que en pro de rescatar las músicas propias a sus tradiciones, sin dejar de lado las técnicas interpretativas y compositivas del jazz, crean una nueva mezcla de texturas y formas que nutre de color y sabor a este género musical.

Este documento contiene un análisis musical y contextual de las composiciones y arreglos elaborados para conjunto de cámara jazz presentado a través de un recital creativo, en el cual se muestra algunas formas de composición haciendo uso de diversos elementos característicos de este género, desplegando además los aspectos históricos y sus características generales, los estilos de música de cada una de las obras compuestas sumado análisis musical completo de cada una de las mismas.

Uno de los fines de este documento y del recital es mostrar a los estudiantes de licenciatura en música de la Universidad de Nariño y el público en general una forma de componer para este tipo de música, desde nuevas propuestas estilísticas, como de igual manera, motivar y fomentar la composición, ya que son muy pocos los antecedentes de recitales creativos de este tipo en esta institución.

1. DESDE ADENTRO

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general.

Presentar un recital creativo basado en composiciones y arreglos musicales para conjunto de Cámara Jazz.

1.1.2. Objetivos específicos.

- Crear obras musicales de latin jazz para formato de cámara.
- Adaptar la obra Mi Rumbón de Ricky Campanelli para formato de Cámara Jazz
- Estructurar una base histórica que permita enfocar el trabajo compositivo hacia una línea de carácter latino y jazzístico.
- Hacer un análisis morfológico de las obras compuestas y las adaptaciones para este recital teniendo en cuenta las características armónicas, melódicas y rítmicas más relevantes a este compendio compositivo.

1.2. Justificación

Históricamente el ejercicio compositivo se impregna de las necesidades sociales para las cuales es pensada la obra musical, es decir que dependiendo de cómo se estructure y se piense esa sociedad, las creaciones musicales adquieren ese carácter y forma para el cual se conciben las sonoridades. Cada capítulo en la historia demanda diferentes tipos de respuestas, musicalmente, como en otras esferas sociales, todo tiende a globalizarse, a buscar el desarrollo desde las nuevas ideas, las creaciones deben innovar, arriesgarse y proponer desde las mezclas sin dejar de lado las

raíces, de este modo surge “DESDE ADENTRO”, un recital de carácter creativo que propende por las músicas tradicionales llevadas a un nuevo género como lo es el latin jazz, que dentro de esa historia, ya tiene algunos capítulos importantes, escritos por innovadores musicales, que al parecer en el mismo afán de el presente compositor, buscan expresar sus ideas nuevas, frescas y propias haciendo uso del folcklore de sus regiones.

El interés se centra en dar a conocer un recital creativo que motive a los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad de Nariño, como a quien tenga acceso a este, a proponer sus ideas y darlas a conocer al público, ya que muchas veces, por temor al prejuicio o a otro tipo de conflictos, abandonan el ejercicio compositivo, cuando tienen muchas posibilidades e ideas musicales nuevas que la sociedad demanda; así como crece el mundo, se hace necesario que nuevos creadores se animen a proponer sus ideas y hacer música de buena calidad que motive a niños, jóvenes y adultos a seguir el camino de la música.

Este compendio creativo hace uso de elementos musicales, estilísticos, formales, estructurales y demás afines a el carácter compositivo del mismo con el fin último de ser un peldaño más en el desarrollo musical y creativo del autor, pero también ser una hoja más en las historia de la música, no cualquiera, sino importante para el desarrollo musical de la región, permitiéndole a intérpretes poner a prueba sus conocimientos y a melómanos degustar de estas obras que han sido creadas para ellos.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Marco de antecedentes

Es de importancia para llevar a cabo este trabajo creativo de composiciones en formato de conjunto de Cámara Jazz, citar algunos trabajos anteriores de carácter creativo que serán la fuente fundamental en la producción de un proyecto de calidad, así pues se mencionan los siguientes.

➤ Contexto Internacional

- BASCUÑAN, Castellano Emilio. Jazz contemporáneo, una propuesta práctica y conceptual. Año 2013. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

El autor plantea bajo qué criterios y puntos de vista, definir el concepto de Jazz contemporáneo. Así se despliega un discurso estético-práctico, con herramientas que denoten el vínculo entre las partes. Para esta tarea, el estudio entrecruza la historiografía del estilo y sus parámetros de construcción, con elementos y relaciones de y desde la contemporaneidad o devenir contemporáneo, que se conecten con el concepto e idea. Llevando a puntos clave en los cuales se sustenta las diferentes formas que toma el jazz en la mezcla con diferentes ritmos de diferentes regiones del mundo, naciendo derivados como el jazz afrocubano y el latin jazz.

- GIL, Pablo Alberto. Estudio del ritmo, melodía y armonía del jazz en las composiciones, arreglos e improvisaciones de Edward Simon. Año 2010. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

El presente documento hace análisis sobre el uso por parte de Simon de recursos rítmicos, armónicos y melódicos en una selección de sus composiciones, arreglos e improvisaciones. Este análisis que Gil presenta se hace sobre las obras y transcripciones, de los solos improvisados bajo un marco referencial sobre la relación entre los conceptos de composición, transcripción y arreglo.

- MAIGUA, Luis Amado. Arreglos para un sexteto de jazz. Universidad San Francisco de Quito. Año 2015. Quito, Ecuador.

En este trabajo se presenta la elaboración de 8 piezas o estándar de jazz, arregladas hacia un formato sexteto incluyendo una trompeta, un saxofón alto, un saxofón tenor, una guitarra, un contrabajo y una batería, contemplando maneras distintas de armonizar, crear melodías, distribuciones tímbricas, etc., puesto que aunque se mantiene dentro del ámbito académico, la parte popular del jazz sigue manteniendo el sonido característico de lo urbano.

➤ Contexto Nacional

- BARRERA, Jairo Alfonso. Composición, re armonización y arreglos enfocados a las secciones de vientos, acompañadas por sección rítmica. Año 2010. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

El autor afirma que la composición y desarrollo de arreglos musicales son dos de las áreas de mayor acción de un músico profesional. Esta afirmación es aún más certera si se refiere a músicos de jazz, música popular o música comercial, pues este repertorio resulta más flexible a la hora de ser arreglado e interpretado. Una de las razones por las cuales el jazz es tan estudiado universalmente es porque permite desarrollar numerosas habilidades musicales tales como la

improvisación, la composición, la orquestación, y el análisis estilístico de determinadas corrientes. Una vez adquiridas dichas habilidades es posible hacer uso de ellas al abordar otros géneros.

- PARDO, Rubén Darío. El Jazz y la música colombiana, pasillos y porros. Año 2010. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Pardo señala que existe un notable alejamiento hacia las músicas típicas colombianas en la mayoría de universidades y academias musicales, así que centra su interés por lograr el acercamiento de una música popular e innovadora como el Jazz a la esencia de los estilos típicos colombianos como el Pasillo y el Porro desde la oportunidad de innovar a partir de las herramientas musicales disponibles, para incentivar a los estudiantes de música a tener en cuenta las raíces musicales que brindan identidad cultural y la posibilidad de innovar frente a estilos contemporáneos.

➤ Contexto Regional

- BOTINA, Robert Wilson. Pensamientos andinos. Universidad de Nariño. Año 2013. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia.

Este proyecto se basa en la realización de un recital creativo en forma libre, en el cual se exponen diferentes ritmos de la música tradicional andina utilizando instrumentos musicales propios como expresión artística de la cultura nariñense y a manera de divulgación, favorable para que esta música se conozca, se respete y se conserve; la composición de una obra de este tipo exige un conocimiento musical considerable y una disciplina constante a lo largo del proceso compositivo, aquí pues el autor representa tanto sus ideas como la idiosincrasia de un pueblo que

vive la música andina desde otro pensamiento, trabajar desde lo tradicional algo estilísticamente y musicalmente bien logrado, proporcionando material e ideas para realizar algunas fusiones entre lo que son músicas universales y tradicionales.

- FAJARDO, Mario Fernando. Gualao. Universidad de Nariño. Año 2013. San Juan de Pasto. Colombia.

Gualao es un compendio de composiciones y arreglos basados en la mezcla de dos ritmos propios de la región nariñense unida por dos zonas, lo que es el componente andino desde el son sureño y el pacífico con el currulao. Esta fusión que propone el autor adquiere un propósito para los compositores en proceso por el mismo hecho de “crear” obras en las cuales se resalte dos de los ritmos más tradicionales de la región, otorgando un carácter social relevante al hecho de priorizar el trabajo de la región pacífica como una fuente importante de tradiciones e identidad cultural pero haciendo aportes desde la música académica influenciada por nuevos géneros como el jazz.

- LOPEZ, Daniel Andrés. Cuarteto de saxofones. Universidad de Nariño. Año 2011. San Juan de Pasto. Colombia.

El autor presenta mediante este trabajo composiciones y arreglos para cuarteto de saxofones: Soprano, alto, tenor y barítono. Este recital enfatiza en las capacidades compositivas y musicales del autor, dejando ver además, en cada una de sus obras la destreza y la habilidad a la hora de interpretarlas. Resulta importante destacar de este trabajo, que el autor hace uso de la improvisación que es una de las fuentes fundamentales para el desarrollo de las ideas musicales aquí propuestas.

2.2. Marco Teórico – Conceptual

Para un mejor entendimiento sobre el trabajo compositivo aquí presentado, se hace necesario ahondar en algunos de los elementos musicales propios e inherentes al trabajo de creación, adaptación, arreglos y análisis aquí comprendidos, a fin de que para el lector y el oyente sea más cómodo apreciar cada una de las obras.

2.2.1. Composición.

Es el arte que tiene como objetivo la creación de obras musicales, siendo a su vez la actividad de componer como el resultado de la misma, y aunque no es un término exclusivo para la música describe el proceso de construcción, una conjunción creativa, un desarrollo y la terminación de una concepción o inspiración primera, la cual puede ser puramente musical o derivar de un estímulo literario, dramático o escénico (Latham, 2008). De este modo las concepciones iniciales necesitan de un trabajo consciente y requiere el estudio de muchas disciplinas, tales como la armonía, el contrapunto, la orquestación; entre otros, a fin de que la creación final se encuentre organizada y estéticamente aceptable. Así pues, se hace necesario para este compendio, tratar tres puntos importantes a nivel musical tales como lo son el ritmo, la melodía y la armonía. En un primer lugar el ritmo, según expresa Bareilles (1977):

Ritmo es la relación que se produce entre dos o más sonidos (o ruidos), sea por su duración, su intensidad o ambas a la vez. Cuando se repite con cierta regularidad, suele caracterizar algunas obras musicales. El ritmo no se altera porque la obra musical se ejecute con mayor o menor rapidez, pues solo será afectado el movimiento y la velocidad. (p.14)

Por su parte, Lerdahl y Jackendoff, afirman en su tratado que el ritmo se entiende como formas diferentes de interpretar los intervalos temporales de sucesión de los eventos sonoros, cuya

principal función es ayudar a la memoria agrupando los mismos (Lerdahl & Jackendoff, 1980). A su vez el ritmo se compone de otros elementos tales como el pulso que se refiere a una figura musical determinada como valor de unidad de tiempo dentro del compás, que a su vez es una reiteración de pulsos, que dentro de una cierta periodicidad define si es este binario, dicho de otra forma compuesto por un múltiplo par, o ternario, compuesto por múltiplos de 3; pero también existen compases compuestos que pueden resultar de la suma de un par y otro impar (Schoenberg, 1994). Finalmente se puede integrar a estas definiciones el concepto de acento, que es quien da al compás, y al ritmo en general, tiempos fuertes que marcan la regularidad de la idea musical (Cordantonopulos, 2002).

En segundo lugar, la melodía que se define como la unión entre sonidos de distinta altura sumada a un elemento rítmico que le da movimiento a la misma, al respecto afirma Bareilles (1997):

“sucesión de sonidos de diferentes alturas y duración variable en los que se pueden intercalar silencios, los cuales forman una frase que contienen un pensamiento musical, organizados de tal manera que juntos formen una línea con sentido musical. Vocablo de Origen Griego, compuesto por *melos* (música) y *ode* (poesía), es decir que significa poesía musical, o poesía expresada con sonidos que reemplaza la palabra”. (p. 14)

De este modo, la melodía se convierte en uno de los ejes fundamentales en la composición musical, dándole vida a cada sonido con una diferente altura proporcionando un motivo, una frase, entre otras cualidades desglosadas posteriormente.

Finalmente, hay que hacer referencia al proceso denominado armonía (Wikipedia, Armonía) que es la disciplina que estudia el encadenamiento de diversas notas superpuestas; es decir la

organización de los acordes. Al estar unas notas sobre otras se habla de una verticalidad musical, pues se puede decir que es la contraposición de la melodía, siendo ésta la parte horizontal de la música.

Por su parte Valencia (2016) precisa en el documento Arreglos para banda que:

...la armonía constituye una dimensión estructural en tanto establece la coherencia de la superposición de los sonidos (acórdica), sus conexiones en el tiempo (conducción) y sus relaciones y operatividad dentro del sistema (funcionalidad). En una dimensión vertical la armonía da cuenta de la superposición de los sonidos para conformar los acordes. Los acordes se clasifican cuantitativamente (número de sonidos diferentes que se superponen) en triadas, cuatriadas (acordes de cuatro sonidos), acorde de cinco sonidos... y cualitativamente (interválica entre los sonidos superpuestos) en acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos... Cada uno de los sonidos de los acordes se denomina nota o voz. (p. 2)

Ya inmersos en los conceptos básicos anteriormente mencionados se hace necesario hablar de cuatro términos que son ejes fundamentales en la creación rítmica – melódica – armónica, ya que es desde esta base como se construye una idea musical propiamente dicha para la posterior creación de una obra estructurada como tal. Así pues es necesario ahondar en lo que se denomina: motivo, frase, período y textura.

2.2.1.1. *Motivo.*

Se considera como la unidad mínima con sentido musical y se conforma de una o dos organizaciones rítmico-melódicas mínimas, llamadas células. De acuerdo con Schoenberg en sus Fundamentos de la composición musical (1967) citado por Latham (2008), proporciona

“integración, relación, coherencia, lógica, comprensión y fluidez” al discurso musical de una composición mediante la repetición y la variación recurrente (p. 986)

En una línea más profunda sobre lo que es el motivo señala Latham (2008):

“El motivo es el elemento constitutivo básico para la construcción de temas y líneas melódicas (...) El trabajo motivico no es menos explícito en algunos tipos de música (...) Aun cuando puede lograrse una coherencia compositiva sin la necesidad de un procedimiento motivico, la capacidad del recurso motivico para sugerir estados anímicos, personalidades, inclusive situaciones físicas concretas. (p.984)

Por otra parte, para Schoenberg (1994) el motivo se configura de elementos interválicos y rítmicos, que combinados producen una forma o contorno reconocible que va a adherido de una armonía. Es decir, el elemento motivico debe producir unidad, relación, coherencia, lógica, inteligibilidad y fluidez, sin embargo, la creación final depende de la forma en que se trate y se desarrolle.

Para este mismo autor, la repetición del motivo puede causar monotonía, sin embargo se puede evitar mediante la variación que significa cambio, pero no de una manera incoherente, sino cambiando lo menos importante y conservando lo más característico, y esta puede ser “exacta, modificada o desarrollada” (Schoenberg, 1994, p. 21). Las repeticiones exactas preservan todos los aspectos, en este punto las transposiciones, las inversiones, retrogradaciones, disminuciones y/o aumentaciones con repeticiones exactas porque preservan estrictamente las relaciones sonoras, por su parte las repeticiones modificadas se crean mediante la variación.

Uno de los ejemplos más identificables de motivo es el que se encuentra en la Sinfonía N° 5 de Beethoven.

Figura 1. Motivo. Fuente: Schoenberg (1994) *Fundamentos de la composición musical* (p.23)

2.2.1.2. Frase.

Latham (2008) define la frase como “la unidad musical definida por la relación entre melodía, ritmo y armonía, que termina con una cadencia” (p. 624). En la siguiente figura se puede apreciar la frase del saxo, la trompeta y el trombón de la obra musical denominada caminando.

Figura 2. Frase. Caminando (Funk) Fuente: El presente documento

El tamaño longitudinal de una frase varía, sin embargo, en la mayoría de las obras musicales se presenta de cuatro compases, seguida de una frase consecuente o respuesta de la misma extensión. En el caso de la notación musical, las frases pueden indicarse con símbolos como la ligadura que

indican el fraseo o la forma como debe ser interpretada, tanto de forma individual, como su combinación en una pieza musical, auxiliada por los signos de puntuación que ayudan a darle mayor dinamismo a la interpretación.

2.2.1.3. *Período.*

El trabajo compositivo alcanza una idea clara y concisa cuando se convierte en período. A diferencia de una frase motívica, que contiene elementos breves de variación y desarrollo, un período consiste en dos frases, antecedente y consecuente, que comienzan con el mismo motivo básico y cuyas cadencias no necesariamente conducen a tónica (Schoenberg, 1994). La estructura periódica, en la música tonal, está sometida a una organización jerárquica en el cual todos los parámetros musicales se coordinan formando varios niveles estructurales. Así pues, los períodos se dividen en frases, las frases en semifrases y éstas a su vez en motivos. En un nivel de organización superior, los períodos también se agrupan para formar unidades estructurales mayores (secciones, movimientos, etc.) (Music Net Materials, 2014)

Los períodos pueden ser binarios o ternarios, si es que constan de dos o tres frases; abiertos o cerrados, si la cadencia final es conclusiva o suspensiva; paralelos o contrastantes, si la segunda frase es una repetición variada de la primera frase o representa un destacado contraste; y finalmente pueden ser simétricos o asimétricos, dependiendo del número de compases que existan por frase.

Para mayor claridad se puede observar la siguiente figura en la cual se explica la forma de un período binario, cerrado, paralelo y simétrico.

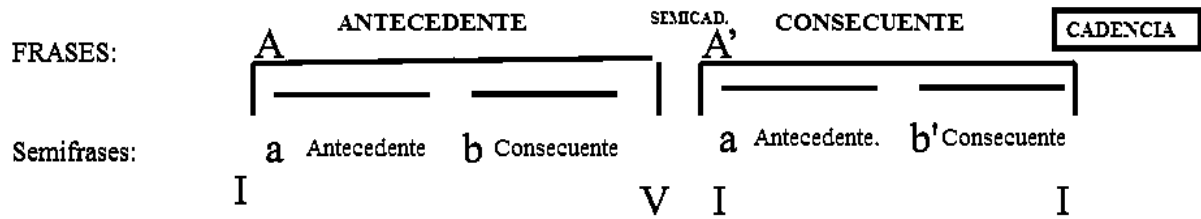


Figura 3. Período binario cerrado, paralelo y simétrico. Fuente: <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2014/09/08/la-estructura-periodica-el-periodo-binario-paralelo/>

2.2.1.4. Texturas.

Explica Latham (2008) que:

... La textura se refiere a la construcción vertical de la música dentro de un período determinado, es decir, la relación entre las partes sonoras simultáneas. Cada una de las partes combinadas tiene un carácter lineal más o menos continuo que conforma líneas horizontales con igual grado de importancia, por lo que se dice que la textura musical es contrapuntística. (p.1505)

Siendo así que la textura define la forma cómo los materiales melódicos, rítmicos y armónicos se entrelazan para conformar una obra musical, determinando así las cualidades sonoras de una pieza, la forma en cómo se relacionan las voces o líneas melódicas, para el caso del presente recital, instrumentales.

“DESDE ADENTRO” maneja en sus seis composiciones tres texturas como lo son la monofonía, la homofonía y la polifonía.

Monofonía

También denominado monodia, según Latham (2008), en el sentido moderno el término se refiere a la “canción para una voz y continuo, florecida en Italia en la primera mitad del siglo XVII” (p, 972), presenta como característica particular en su conformación el hecho de que se forma por una sola línea melódica sin ningún tipo de acompañamiento, pero si puede presentarse una melodía paralela que apoye al instrumento o voz solista doblando la base, es así que dos o varios instrumentos pueden tocar la misma línea a unísono o a octava, denominándose monofonía, distinto a lo que se denomina polifonía y la homofonía (estilos a varias voces) (Latham, 2008). Este tipo de textura no se usa durante más de un período pues tiende a lo plano, inhibiendo las capacidades armónicas que se pudiesen observar en la obra, sin embargo, adhiere la capacidad al conjunto de interpretar un unísono bien logrado rítmica y melódicamente.

En la Figura 4 puede identificarse un ejemplo claro del uso de la monofonía en el presente recital, como parte importante en el desarrollo estilístico del formato y de la idea del compositor.

The image shows a musical score for a piece titled 'Tormenta'. The score is arranged in six staves. From top to bottom, the staves are labeled: TRUMPET IN Bb, TROMBONE, TENOR SAX., PIANO, and BASS. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line across all staves, demonstrating monophony. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the bass part is in the bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Figura 4. Monofonía, Obra Tormenta Fuente: El presente documento

Homofonía

En esta textura las voces se mueven de forma simultánea, con la misma rítmica pero con distintas notas o melodías, formando acordes sucesivos. Generalmente, este tipo de texturas solo contienen una melodía principal soportada armónica y rítmicamente de manera combinada.

Señala Latham (2008) que actualmente el término “también suele usarse para describir música a varias voces en la que todas las partes siguen un mismo ritmo; un término más preciso para describir este tipo de movimiento en las voces es homorritmia” (p.736), para una mejor comprensión de lo que es esta textura se cita a continuación un extracto de la obra *Bembé enamorado* del Autor del presente documento.

The image displays a musical score for the piece 'Bembé enamorado'. It consists of six staves: Trompet in Bb, Trombone, Tenor Sax., Guitar, Piano, and Bajo. The Trompet in Bb staff has a melodic line with a 'C' rehearsal mark. The Trombone, Tenor Sax., and Guitar staves are mostly empty, with 'C' rehearsal marks. The Piano staff shows a harmonic accompaniment with chord symbols: C#m, C#m, C#m(Maj7), C#m7, C#m, and F#m(Acc). The Bajo staff has a bass line with a 'C' rehearsal mark. The score is in 2/4 time and B-flat major.

Figura 5. Homofonía, Obra *Bembé enamorado*. Fuente: El presente documento.

Polifonía

Esta palabra proviene del griego polyphonia que significa múltiples sonidos. De este modo señala Latham (2008) que esta es la “textura musical conformada por dos o más partes relativamente independientes, (...) el término se refiere a una categoría fundamental de

posibilidades musicales, puesto que todas las fuentes sonoras pueden usarse individualmente, en monofonía, o combinadas unas con otras, en polifonía” (p, 1200)

La siguiente figura da muestra de lo que es la textura polifónica y como se desarrolla a lo largo del presente trabajo creativo.

The image shows a musical score for a polifonic piece. It consists of four staves, each representing a different instrument: GUITAR, TIPLE, SAAGA, and MARIACA. The score is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and chordal textures across all instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, illustrating the intricate interplay of the different sound sources.

Figura 6. Polifonía, Obra Nathalia. Fuente: El presente documento

2.2.1.5. Análisis Armónico.

Como se mencionaba anteriormente, es importante para componer, conocer de algunas herramientas que son vitales a la hora de estructurar ideas, por ello se hace un recuento de lo que es la armonía para traer a ello una explicación que denota importancia para el desarrollo de este recital como lo es la armonía tonal y modal. Históricamente el concepto y su aplicación se han ido transformando de acuerdo a las necesidades sociales, culturales y demás afines al que hacer de los diversos compositores y la armonía dejó de ser tonal para convertirse en atonal y modal y diversas formas en las que se puede trabajar. Para el presente recital es importante que se enfoquen dos puntos importantes en el análisis armónico como lo es la armonía tonal y la armonía modal.

Armonía Tonal.

Históricamente la música se ha compuesto en base a un sistema armónico tonal, entendiendo la tonalidad como la relación constante entre acordes de cualidades mayores o menores. Estas parten desde una escala natural constituida por tonos y semitonos, los cuales superpuestos unos sobre otros dan como resultado infinidad de acordes, tal como lo expresa De la Cerda (1984) en la siguiente figura.

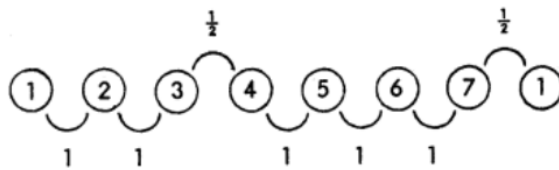


Figura 7. Estructuración de una escala mayor por tonos y semitonos. Fuente: De la Cerda (1984) Armonía tonal moderna. (p.14)

Existen pues, dos clases de tonalidad, estos se denominan mayores y menores. Subjetivamente se ha asociado a las mayores con un estado anímico de felicidad mientras que las menores con una relación de tristeza. La tonalidad también comprende aspectos armónicos dentro de los cuales se mantiene un centro tonal, es decir la conformación de un acorde principal que primará sobre los demás, al cual se le llamara tónica ya sea en forma de acorde o como grado, junto a ella se desprenderán el resto de funciones diferenciadas entre subdominantes y dominantes, las cuales son las 3 regiones armónicas constituyentes de lo que se conoce como encadenamiento armónico. El principio de la escala menor es el mismo, solo que si se tuviera en cuenta el diagrama anterior (ver Figura 7), se trasladaría al sexto grado como tonalidad conservando la misma distribución respecto a los siguientes grados.

Armonía Modal.

Este tipo de armonía tiene como base los antiguos modos griegos, que a partir de la misma escala mencionada en la Figura 7 se plantea el cambio de tónicas según los distintos grados, dando de este modo 7 posibilidades distintas en cuestión de nuevas escalas, acórdicas, notas características de cada modo. Los siete modos en mención se pueden apreciar en la siguiente figura:

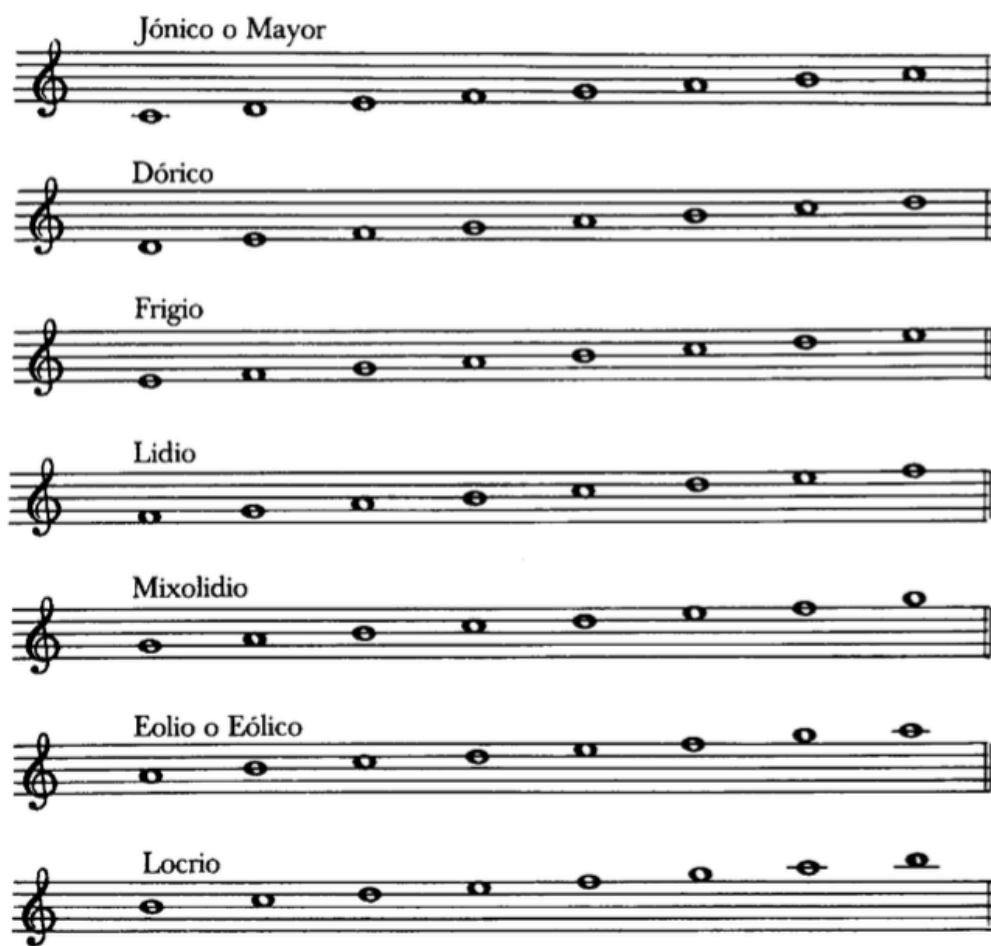


Figura 8. Modos gregorianos. Fuente: Herrera (1990) *Teoría musical y armonía moderna Vol.1* (p.34)

También puede hacerse uso de los modos pentatónicos, los cuales tienen un origen oriental, los cuales en lugar de presentar los modos partiendo cada vez de un grado de la escala opta por hacerse desde la misma fundamental, facilitando una mejor comprensión, tanto gráfica como auditiva, de la interválica y de las características individuales de cada modo. Herrera (1990) señala que la característica principal, es que están constituidos por cinco sonidos y su modalidad presenta ausencia de semitonos, así:

El diagrama muestra cinco modos pentatónicos en una escala de trece notas (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol). Los intervalos entre las notas de cada modo son los siguientes:

- Modo I:** T, T, T+S (3ª m), T, T+S (3ª m)
- Modo II:** T, T+S (3ª m), T, T+S (3ª m), T
- Modo III:** T, T, T+S (3ª m), T, T
- Modo IV:** T, T+S (3ª m), T, T, T+S (3ª m)
- Modo V:** T+S (3ª m), T, T, T+S (3ª m), T

Figura 9. Modos pentatónicos. Fuente: Herrera (1990) *Teoría musical y armonía moderna Vol.1* (p.34)

2.2.1.6. Análisis Morfológico.

La morfología musical es, según Chevalier (2014) “la observación, reflexión y análisis de la forma musical que se manifiesta a la percepción auditiva humana” (p.13). De este modo el análisis morfológico más que un arte es una ciencia, ya que no interviene sobre la realización de la obra

como tal sino que se precisa de observar, reflexionar y analizar determinados fenómenos reales que se producen en la obra.

Dentro del análisis morfológico para este recital se hizo necesario el uso de lo que en este apartado se denomina forma binaria simple y forma ternaria simple, los cuales se describen a continuación.

Forma binaria simple.

Se había dicho con anterioridad que las frases se componen de 4 compases, y dos frases componen un período, los dos períodos componen una sección y la forma binaria simple se compone de dos secciones, generalmente simétricas, de 16 compases cada una, en la mayoría de los casos, dando como un todo la obra de 32 compases.

Latham (2008) afirma al respecto que:

La primera sección modula de la tonalidad principal y concluye con una cadencia en una tonalidad relativa, por lo general en la dominante, en piezas en tonalidad mayor y la relativa mayor para piezas en tonalidad menor. La segunda sección comienza en nueva tonalidad y regresa a la tónica. (p.603)

Las secciones de las que Latham habla se denominan generalmente A – A' o A - B, como describe Peñalver (2009) la secciones A y A' se caracterizan porque la segunda frase se varía ligeramente o es muy similar a la segunda, como se explica en la siguiente figura.

Marcha Nupcial, Ópera Lohengrin, R. Wagner

Figura 10. Forma Binaria Simple. Fuente: Peñalver (2009) *Lenguaje musical II*. (p. 22)

La forma A - B por su parte, se caracteriza por que la segunda frase es distinta (ver figura 11)

Sinfonía en RE. J. Haydn

Figura 11. Forma Binaria Simple. Fuente: Peñalver (2009) *Lenguaje musical II*. (p. 123)

Forma ternaria simple.

Como su nombre lo indica es una estructura de tres partes. Señala Latham (2008) que “la forma puede representarse con el esquema de letras ABA, donde la sección final es repetición de la primera” (p. 611). En algunas excepciones cada sección puede ser independiente y se puede percibir como una unidad completa concluyendo en su propia tonalidad.

La misma autora también señala que la primera sección “A” termina generalmente en la tónica, a diferencia de la forma binaria donde la sección “A” modula y concluye en una tonalidad distinta de la tónica; pues en la forma ternaria, la sección central suele contrastar con las otras dos, tanto en la tonalidad como en el tema. (p. 611) Las obras que se componen de esta forma pueden ser relativamente largas ya que si las secciones pueden ser independientes, cada una de ellas pudiese constituirse de una forma binaria.

2.2.2. Formato Instrumental.

Resulta importante para este recital hablar sobre el surgimiento de la música de cámara. Señala Tranchefort (1995) que “este es un género de la música académica, escrita para un pequeño grupo de instrumentos que tradicionalmente podrían ser ubicados en una sala” (p.714) El ingrediente esencial de esta música es el placer de tocar en conjunto. Este tipo de música es ejecutada por un solo instrumentista en cada parte a diferencia de un grupo orquestal. Para la pertinencia de este documento se hablará específicamente del término Cámara Jazz que es el formato instrumental usado para la sustentación del recital.

2.2.2.1. Cámara Jazz.

El formato de Cámara Jazz hace referencia a sus dos terminologías, en primer lugar al formato de cámara y al género jazz. Una definición sencilla sería formato pequeño para interpretación del

jazz. Tranchefort (1995) dice que hay dos detalles que permiten caracterizar un grupo de cámara: 1) cada músico toca una parte diferente y 2) no hay director; los músicos deben estar ubicados de manera que puedan mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación. La palabra coordinación implica que la música puede ser ejecutada en una habitación, con una atmosfera de intimidad. En italiano, da camera significa “para la habitación”. Teóricamente no hay un límite máximo de instrumentos, pero, en la práctica, la mayoría de las composiciones comprenden desde dos hasta ocho. (p.714)

Las combinaciones más comunes para este formato instrumental pueden incluir piano, instrumentos de cuerda, maderas, y en ocasiones, metales. Debido a que el término se usa recientemente con el surgimiento de pequeños conjuntos para interpretación del jazz en algunos establecimientos nocturnos, el formato como tal de Cámara Jazz usado para este recital se compone de la siguiente manera:

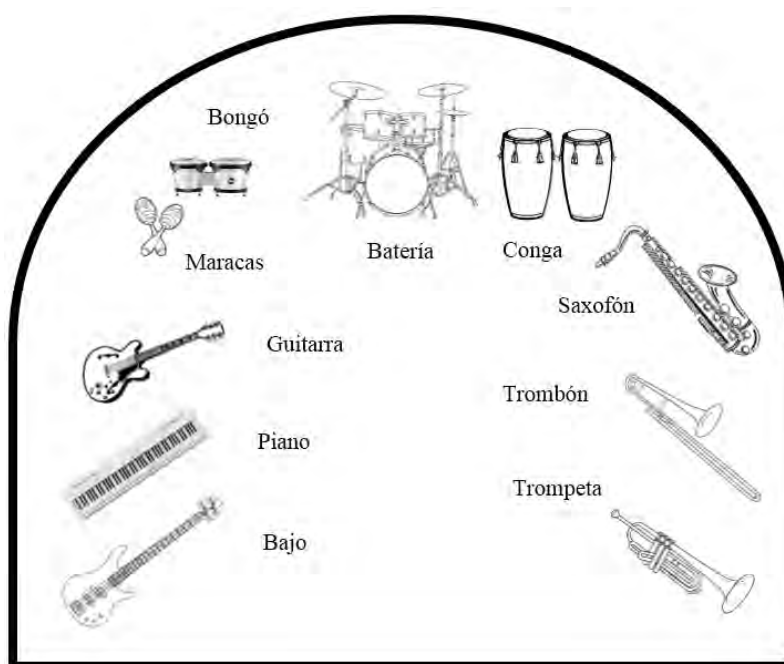


Imagen 1, Formato instrumental Cámara Jazz “Desde adentro” Fuente: El presente documento

Dentro de este formato, se hace uso para una de las obras de este recital el formato de trío con acompañamiento de percusión menor, el cual también se puede incluir en el denominado Cámara Jazz.

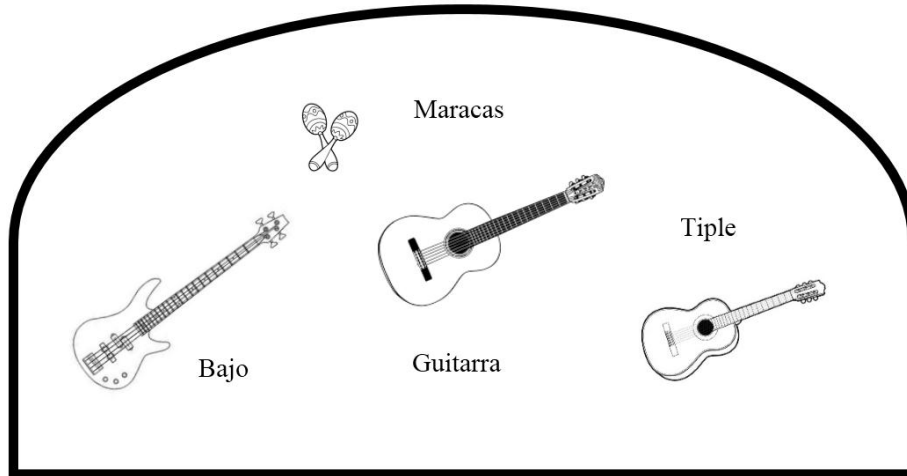


Imagen 2. Formato Instrumental Trío de Jazz “Desde adentro”. Fuente: El presente documento

Para el autor de “DESDE ADENTRO” resulta importante hablar de algunas de las técnicas de interpretación que se usarán en el recital, ya que puede ayudar a la comprensión de la forma como se encuentran analizadas estas obras y como es el desarrollo rítmico, melódico y armónico de cada una de ellas.

2.2.2.2. Técnicas de interpretación.

Término referido a las posibilidades con las que cuenta el músico para dar el carácter a cada una de las obras que interpreta. En este recital se hace uso especial de una de ellas: la improvisación.

Improvisación

Algunos diccionarios definen el término como una composición o interpretación “extempore”, es decir, sin preparación. Señala Latham (2008) que “la improvisación es el tipo más libre de actividad creativa, en la que la espontaneidad y la falta de planeación sustituyen a los largos frecuentemente tortuosos procesos que se considera que los actos compositivos incluyen” (p. 758), por ende se puede dejar de lado, de cierto modo, el aprendizaje y procesamiento de un texto impreso; sin embargo es necesario que el intérprete conozca sobre la forma en la que se encuentra improvisando, la tonalidad o el modo, como se compone la sección y la armonía que se está usando para que las melodías improvisadas sean acordes al obra sin inhibirle de expresar lo que siente, sino encaminándolo a crear un todo bien logrado. “Desde Adentro” maneja, entre otros, estos tipos de improvisación:

- Vamp. También denominado Vamping, al parecer data de comienzos del siglo XVIII en la música de salón, donde la indicación “vamp till ready” (tocar vamp hasta la señal) se refería a la repetición indefinida de una progresión armónica hasta la entrada del solista. En el Jazz se usa como una progresión de acordes repetida o una figura rítmica que conduce hacia o desde una composición, una melodía acompañada por una serie repetitiva de acordes.

- Groove. es la "sensación", rítmicamente expansiva, o el sentido de "swing" creado por la interacción de la música interpretada por la sección rítmica de una banda (batería, bajo eléctrico o contrabajo, guitarra y teclados). El groove es un factor importante en los distintos subgéneros del jazz, y de ahí a otros géneros como salsa, funk, rock y soul.

Desde los 90's se utiliza Groove, también, para nombrar el continuo creado por una composición rítmica o un set de canciones, con el fin de favorecer un ambiente fluido e ininterrumpido de baile.

➤ In side – Out side: Dentro y afuera de la armonía. Señala al respecto Perón (1991) que este se concepto se usa en las improvisaciones de jazz, involucrando la idea principal de consonante y disonante, lo que a manera particular del autor puede ser agradable armónicamente o chocante, según el carácter subjetivo de cada oyente. Así pues establece lo que significa in y out side:

Dentro, cuando la melodía utiliza mayormente notas del acorde y las notas más consonantes de la escala y Fuera cuando la melodía está construida en su mayor parte o totalmente por notas ajenas al acorde (p.30)

2.2.3. Ritmos y géneros musicales.

2.2.3.1. *Latín Jazz.*

Mauleón (1999) afirma “... el género denominado Latin Jazz representa la mezcla maravillosa de la música caribeña y norteamericana” (p. 89). El también llamado jazz latino es una rama del jazz que fusiona ritmos africanos y caribeños. Se originó a finales de los años 40 cuando Dizzy Gillespie y Stan Kenton comenzaron a combinar el ritmo y la estructura de la música afro-cubana con instrumentos de jazz. En comparación con el jazz americano, el latin jazz emplea un ritmo fijo usando a la vez una forma de clave. La conga, el timbal, el güiro y las claves son instrumentos de percusión que contribuyen al sonido latino (Jazzeando, 2008); instrumentos que le permiten al género salirse de lo que es el formato jazz, para llegar una mezcla balanceada entre lo que es los ritmos caribeños, afrocubanos, y el jazz que mucho antes había surgido en New Orleans.

Las dos principales ramas del latin jazz son la brasilera y la afro-cubana. El jazz latino brasileño incluye el Bossa Nova y la Samba. El jazz afro-cubano se nutre de la Salsa, el Merengue, el bembé, el Songo, el Son, el Mambo, el Bolero, la Charanga y el Cha Cha Cha. Otras no menos importantes corrientes del género son la Onda Nueva venezolana y el Tango Contemporáneo argentino. (Alfaro, 2014).

2.2.3.2. Funk.

Es un género musical que nace a mediados de los 60's, de la fusión del Soul y el Jazz, dando lugar a una nueva forma musical rítmica y a la vez bailable. El Funk reduce el protagonismo de la melodía y de la armonía y dota a cambio de mayor peso a la percusión y a la línea de bajo eléctrico. Este género al ser altamente influenciado por la música afrocubana suele construirse sobre un groove complejo creado a partir de instrumentos rítmicos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el órgano y la batería, que tocan ritmos entrelazados. Los grupos de funk tienen en ocasiones una sección de viento formada por varios saxos, trompetas y, a veces, un trombón, que tocan hits rítmicos.

Señala Latham (2008) que este estilo musical “se caracteriza por la repetición de figuras rítmicas y por una línea de bajo vigorosa con pulso marcado siempre en el primer tiempo fuerte del compás” (p. 633)

2.2.3.3. Samba.

Es un género musical que surge en Brasil, con raíces africanas, siendo una de las principales manifestaciones de la cultura popular brasileña, y un símbolo de su identidad (Silva, 2011). Este género tiene sus raíces en África, principalmente de Angola, donde la danza Samba, música de

estilo ritual, fue su predecesora; cabe aclarar que no se debe confundir la Samba con la Zamba, un estilo musical Argentino rioplatense totalmente distinto.

La Samba se desarrolló como una forma distintiva de música en los inicios del siglo XX en Rio de Janeiro, bajo la fuerte influencia de los inmigrantes africanos del estado brasileño de Bahía (EcuRed, Samba) A pesar de las semejanzas entre la Samba y el Jazz, la Samba no proviene del Jazz y tiene diferencias notables en sus orígenes y línea de desarrollo. Este género a su vez tiene varios subgéneros tales como: Samba Común, Partido Alto, Pagode, Neopagode, Samba de Breque, Samba-Canção, Samba-Enredo, entre otros.

2.2.3.4. Salsa.

Latham (2008) define la salsa como:

Música de baile latinoamericana del siglo XX. Con orígenes en los géneros del mambo y el chachachá cubanos, la salsa fue desarrollada en Nueva York por inmigrantes cubanos y puertorriqueños en las décadas de 1960 y 1970 (...) La mayor parte de las piezas de salsa tiene la estructura en dos partes característica del son cubano; amalgama elementos rítmicos y musicales de África Occidental y de América Latina que datan de comienzos de 1900. (p. 1330)

La salsa abarca varios estilos como la salsa dura, la salsa romántica y la timba; y tiene entre sus características principales que utiliza como base la clave de son, el patrón rítmico del son cubano que puede ser 2-3 o 3-2, en muchas ocasiones las melodías empleadas son las tradicionales del son montuno.

Por su parte, Mauleón (1991) propone un comparativo, conveniente al presente documento, sobre lo que diferencia al jazz latino de la salsa, al respecto expone:

Si intentamos identificar lo que distingue el jazz latino de la salsa, diríamos que el jazz latino suele ser típicamente instrumental y más libre rítmica y armónicamente. Mientras que ambos comparten las mismas estructuras rítmicas, el jazz latino ha podido expandir al incluir estilos en tiempos complejos o de 6 por 8, tanto como experimentar con una variedad de tiempos o aires (un hecho no muy conveniente para un público bailador), y alejarse de algo de la armonía tradicional y diatónica normalmente asociada con la músicaailable. (Esto no quiere decir que la salsa carece de armonía rica o diversa; ¡al contrario!). (p. 90)

2.2.3.5. Pasillo.

Es uno de los géneros característicos del folklore latinoamericano, particularmente en Colombia y Ecuador aunque se cultiva también en Venezuela y Centroamérica, siendo a su vez un símbolo del mestizaje indo-europeo, al respecto señala Rodríguez (2016):

El pasillo llegó de Europa como vals y como parte del proceso de expansión de la cultura europea que durante el siglo XIX y especialmente a partir de la segunda mitad, estuvo en el centro de los debates y enfrentamientos de tendencias políticas, partidos y divisiones de los mismos. En los ambientes urbanos, los letrados estaban implicados en la casi imposible tarea de reconocer el país como un conjunto, sin abandonar la defensa de la distinción jerárquica élite – pueblo. (p.2)

En Colombia, por su parte, se desarrolló dos tipos representativos de pasillo: el pasillo fiestero o instrumental, que es más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros; y el pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones

sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia. (Todo sobre las danzas tradicionales de los pueblos de Latinoamérica, 2012). Para el pasillo lento instrumental, el instrumento por predilección fue el piano; la mayoría de los compositores se enfocaron en la composición para este instrumento por las posibilidades rítmicas, melódicas y sobre todo armónicas. Generalmente, en los salones predominaba la ejecución al piano (y para el piano se escribió la inmensa mayoría de los pasillos signados) o las conjugaciones llamadas arpas y liras que asociaban violines y flautas al piano o a los cordófonos populares, a veces asociados al laúd, en el ambiente puramente popular no se salía de los grupos de cuerdas llamados “estudiantinas”, con percusión de “chuchos” y “guaches” y más habitualmente para este caso especial de los pasillos, de “panderetas” y “cucharas”. En la ejecución instrumental del pasillo hoy se considera insustituible la percusión de “cucharas” que llenan su función de cencerros o, mejor aún, de castañuelas criollas; pero estas cucharas no van enfrentadas como las castañuelas por su cavidad, sino por el dorso (Festival Nacional del Pasillo, 2011)

2.2.3.6. *Bambuco.*

Es un género musical colombiano autóctono, su ritmo, en la partitura, se basa en una armadura de compas binario con subdivisión ternaria (6/8), aunque se puede interpretar en compas ternario con subdivisión binaria o 3/4. Sin embargo, este último ritmo lo convierte en una especie de vals, lo cual le quita su esencia de 6/8 y en octosílabos. Sin duda alguna, uno de los ritmos más representativos de la región andina colombiana y un campo para que muchos grupos musicales se desenvuelvan en torno al medio que este propicia, como festivales a nivel nacional, infinidad de composiciones para ser interpretadas, etc.

Se toma las palabras del compositor Revelo (2012) para dar una definición:

Es el género más representativo de la zona andina colombiana, se caracteriza por tener la síncopa en la melodía, en su acompañamiento y un bajo que suena a contratiempo; su métrica puede ser en 6/8, que es más fácil para su lectura y ejecución. Su tempo puede ser de moderato a allegro; por lo tanto el resultado es festivo, dinámico y define con facilidad la síncopa que es la característica de este género. (p.7)

Según múltiples teorías acerca del origen o procedencia del bambuco se dice que el nombre de "bambuco" fue tomado de la palabra "bambuk", nombre de un río de la región occidental africana, donde se bailaba un ritmo similar, pero de ninguna manera coincidente con el baile del bambuco colombiano que tradicionalmente se ha conocido. Otra hipótesis indígena asume la relación con orígenes chibchas, por su esencia triste en el ritmo lento de los aires folklóricos del altiplano andino. Una postulación de Abadía (1970) expone que la palabra "bambuco" está relacionada con un instrumento de los pobladores nativos antillanos, los cuales llamaban "bambucos" por estar elaborados en tubos de bambú.

Tradicionalmente el bambuco tiene su mayor apogeo en los conjuntos instrumentales de cuerda, es decir tiple, bandola, guitarra y percusión básica como las maracas o el bombo andino; siendo en algunos casos la bandola, reforzada por un requinto.

2.2.3.7. *Bembé.*

Históricamente es una fiesta religiosa de los grupos étnicos africanos de la religión Orisha, que conservaron sus familias asentadas en las periféricas de los bateyes de los ingenios, colonias de caña y fincas de café, fabricando sus bohíos con la autorización de los propietarios (Wikipedia,

Bembé). Musicalmente un ritmo tradicionalmente africano caracterizado por la métrica a 6/8 de los tambores negros. Es una fiesta que se desarrolla al aire libre y con mucha percusión; el término es una corrupción de candomblé que es un culto africano, este término a su vez viene del candombe, que es una danza africana y finalmente esta última viene del bantú de ka (hombre, alma) y Nbombe (nombre de un pueblo Angola).

2.2.3.8. Songo.

Es un ritmo afrocubano derivado del son, elaborado dentro de la orquesta Los Van Van de Juan Formell en los 70's. Al respecto señala Mauleón (1999):

... Al fundar los Van Van en el 1970, continuó estas innovaciones al unirse con el percusionista Blas Egües, y luego, José Luis Quintana, mejor conocido como Changuito, para desarrollar su idea de un estilo rítmico nuevo que aportaría todas las influencias del rock moderno. Llamó a este estilo nuevo el songo, género que evolucionaría para ser más que una elaboración de estilos previos cubanos. (p. 100)

Este nuevo género, nada habría de envidiarle a los que ya predominaban en Cuba, ya que su sensibilidad poética y lírica lo proveían lo suficiente para ser un género reconocido, y es que desde este mismo, surgieron estilos específicos de acompañamiento para canciones, ritmos nuevos que enriquecieron aún más al género. Con respecto a su conformación como estilo musical, señala la misma autora (1999) que “desde la época temprana del songo, es evidente que los sonidos del rock inglés y norteamericano fueron influencias primordiales, junto con el son, la trova, el feeling y otros géneros cubanos” (p.101)

2.2.3.9. *Plena.*

De acuerdo a las bases históricas, este género musical nace en Puerto Rico entre los años 1915 y 1921 como medio de información, similar a un periódico pero cantado, en el cual se narraban sucesos importantes que surgían en los pueblos. Al respecto de su origen, señala el documento Historia de los ritmos de bomba y plena:

Existen dos versiones del origen de la palabra plena, una es que se cantaba y bailaba en luna llena o plena luna, este adjetivo le dio nombre a dicho ritmo musical. La otra versión dice que en un matrimonio que llegó de Saint Kitts o Barbados tocaban por las calles de Ponce para ganarse la vida, él tocaba la guitarra y ella una pandereta y la gente oía decirle “play Ana, play Ana” de esta forma se cree surge la palabra plena.

Uno de los instrumentos característicos de este género musical son las panderetas hechas por cuero de chivo, principalmente 3 de distintos tamaños, acompañadas por el güiro y el cuatro. Sin embargo no es muy conocido el origen de la inmersión de otros instrumentos al género, al respecto señala Mauleón (1999):

Una vez más, las características definitivas tienen que ver más con los instrumentos de percusión en vez de los otros instrumentos. Es más, muchas versiones modernas de estos estilos asumieron los elementos de géneros de origen cubano e incorporan aspectos de la clave cubana en términos de su estructura y arreglo musical. A la vez que una bomba o una plena se le arregla “en clave”, se le atribuye las mismas características que afectan el fraseo binario como en la música cubana, como las de la anticipación rítmica en el compás de tres y el tiempo fuerte en el compás de dos. (p. 122)

3. ANÁLISIS

3.1. Desde Adentro

Obra compuesta en ritmo de Songo por Andrés Barrera en homenaje a sus padres Luis Artemio Barrera y Doris Raquel Arciniegas, en la cual se busca retratar a través de su carácter festivo y alegre la riqueza vivencial de su crecimiento en un ambiente familiar del ser y el hacer musical. La descripción se desarrolla a partir de un motivo introductorio, sencillo y elocuente que reseña su infancia junto a sus padres.

Esta primera obra lleva por nombre “Desde Adentro”, es una obra de carácter programático o descriptivo que asienta su origen tanto en el compartir musical, como vivencia personal y social del compositor.

Su instrumentación es la siguiente: Saxofón tenor, trompeta, trombón, guitarra eléctrica, piano, bajo, batería, congas, timbal, bongo; el instrumento principal es la guitarra, trabajada desde su carácter melódico mas no armónico. Escrita en clave 2x3 y tonalidad axial de Am, con una textura monofónica.

En la siguiente tabla se presenta la estructura formal de la obra (forma binaria simple re-expositiva) determinada así:

Tabla 1. Estructura formal “Desde Adentro”

Introducción	a		a'		Puente	Improvisación guitar	a	Periodo de transición	Improvisación piano	a'	
	1er periodo	2do periodo	1er periodo	2do periodo						1er periodo	Codeta
1 – 9 Compás	10 – 21 compás	22 – 27 compás	28 – 36 compás	36 – 41 compás	42 – 43 compás	44 – 52 compás	53 – 68 compás	69 – 80 compás	81 – 88 compás	89 – 100 compás	101 – 105 compás
V – IIb - i	ii – V – i	ii – V	iv – V - i	ii – V – i		ii – V – i	ii – V	ii – V – i	V/iv	ii – V – i	V - IV
Cadencia autentica por sustitución tritonal	Cadencia compuesta de 1er aspecto	Semicadencia suspensiva autentica	Cadencia compuesta de 1er aspecto	Cadencia compuesta de 1er aspecto		Cadencia compuesta de 1er aspecto	Semicadencia suspensiva autentica	Cadencia compuesta de 1er aspecto	Semicadencia Suspensiva autentica	Cadencia compuesta de 1er aspecto	Cadencia rota

El tema comienza en tónica de Am con una introducción de 9 compases en la cual se exponen dos motivos simétricos y contrastantes de dos compases cada uno, interpretados en este caso por la guitarra y los instrumentos de viento. El primer periodo introductorio lleva dos frases que aunque similares son contrastantes a partir de su articulación y su figuración, pues la primera se presentan con notas cortas determinadas por un staccato, mientras que la segunda a partir de un tresillo de negras le otorga un carácter más legato y cantáble a la melodía. Culmina con una cadencia autentica por sustitución tritonal; cadencia característica del jazz, donde la dominante de la tonalidad axial se sustituye por su acorde tritonal. En la siguiente figura se presenta la primera frase descrita a partir de sus motivos

The image shows a musical score for the first phrase of an introduction. It consists of four staves: Tenor Saxophone (TENOR SAX.), Trumpet in Bb (TRUMPET IN B \flat), Trombone (TROMBONE), and Guitar (GUITARRA). The music is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The Tenor Saxophone part is marked with 'Frase antecedente' and contains two motifs: 'Motivo ante.' and 'Motivo cons.'. The other instruments provide harmonic support.

Figura 12. Primera Frase, Introducción. Fuente: El presente documento

En la sección *a* se presentan dos periodos asimétricos: el primero con cadencia compuesta de primer aspecto (ii – V - i) interpretada melódicamente por los instrumentos de viento, el segundo con una cadencia suspensiva autentica (ii - V) expuesta melódicamente como solista en la guitarra y retomando parte del material temático expuesto en la introducción. En la siguiente figura se presentan el inicio de cada periodo, determinado por el manejo orquestal ya antes mencionado. (Figura 13)

Inicio primer periodo
con bloque orquestal

Inicio segundo periodo
con guitar solo

Figura 13. Diferencia de manejo orquestal entre periodo uno y dos de la sección a. Fuente: el presente documento

A continuación se encuentra una subsección *a'* con dos periodos simétricos que se unen por elisión sobre el compás 36, y que además son paralelos melódicamente y armónicamente (Figura 14). Ambos culminan con una cadencia compuesta de primer aspecto (ii – V - i), que da paso a una pequeño puente de dos compases en el piano y que desemboca en la improvisación de guitarra, con una sucesión armónica de ocho compases desarrollados indefinidamente y Ad libitum del intérprete solista.

The image shows a musical score for five instruments: Tenor Saxophone, Trumpet in Bb, Trombone, Guitar, and Piano. The score is divided into two phrases: 'Frase antecedente' (measures 53-68) and 'Frase consecuente' (measures 69-80). The final phrase is circled and labeled 'Elisión'. The Piano part shows a sequence of chords: E7(F#), D#4, G7, C, F#m7, Bb, E7(F#), A#9, Bb7, A7, and C#7.

Figura 14. Primer período subsección *a'*. Fuente: El presente documento

Desde el compás 53 hasta el 68 se re-expone textualmente toda la sección *a*, mientras que a partir del compás 69 se produce un periodo de transición de 12 compases en ritmo de Plena, en el cual el material temático presenta variación rítmica y armónica; expuesto en círculo de cuartas armónicas y melódicamente mediante una secuencia motivica desarrollada a partir del motivo principal y unidos por elisión (Figura 15).

Dicha transición conduce a un periodo de improvisación en piano de 8 compases que se repiten a voluntad del interprete y que están sujetos a una secuencia armónica determinada por el compositor.

The image displays a musical score for five instruments: Mandolin, Trumpet in B \flat , Trombone, Tenor Sax, and Piano. The Mandolin part is annotated with 'Plena' and 'Elisión' labels, indicating specific rhythmic or melodic features. The Piano part shows a chord progression: E7(#9), Dm, GMA7, C, F, B $^\circ$, E7(#9), A#9.

Figura 15. Transición (secuencia motívica), Fuente: el presente documento.

Para finalizar retoma la subsección a' con su primer periodo de cadencia compuesta de primer aspecto (ii – V - i) que conduce esta vez a una codeta de 4 compases con cadencia rota hacia el subdominante cuarto mayor con sexta melódica adherida (Figura 16)

The image shows a musical score for five instruments: Tenor Saxophone, Trumpet in Bb, Trombone, Guitar, and Piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The Tenor Saxophone, Trumpet, and Guitar parts feature a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Piano part includes chord markings: 8° (octave), E 7(♯9), and D6. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Figura 16. Codeta. Fuente: el presente documento.

3.2. Nathalia

Obra instrumental para tiple, guitarra y bajo solista, con acompañamiento de percusión menor, compuesta por Andrés Barrera en homenaje a su hija Mayra Nathalia Barrera.

Se estructura a partir de dos ritmos predominantes y característicos del interior del país como lo son el pasillo y el bambuco colombiano, con tonalidad axial de Am, forma binaria simple y textura combinada. Su desarrollo armónico se basa en la cadencia compuesta de primer aspecto ii° - V - i ya que la intención del autor en esta obra es mantener las progresiones características a estos dos géneros musicales, como se han manejado desde tiempos inmemoriales, haciendo más amable al oyente degustar de la línea melódica que desarrolla el bajo, así:

Tabla 2. Estructura Formal Nathalia.

Melodía acompañada	Cadencia Frigia	i – VII – VI – ii° - V - i	Compás 9	Pasillo	Arpeggios		Introducción
					Tema	Introducción	
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 9 - 20	Pasillo		Tema	a
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 21 - 32	Bambuco	1er Periodo		
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 32 - 43	Bambuco	2do periodo		
Polifonía imitativa	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 44 - 51	Bambuco	1er Periodo		a,
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 52 - 60	Bambuco	2do periodo		
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 61 - 69	Pasillo			Transición
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 21 - 32	Bambuco	1er Periodo		. a
Polifonía imitativa	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 32 - 43	Bambuco	2do periodo		
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 44 - 51	Bambuco	1er Periodo		a,
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 52 - 60	Bambuco	2do periodo		
Melodía acompañada	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 61 - 69	Pasillo			Transición
Textura polifónica	Cadencia compuesta de 1er aspecto	ii° - V - i	Compás 71 - 80	Pasillo			Coda

La obra comienza con un solo de bajo en el cual se presenta una sección introductoria dividida en dos partes: la primera en arpeggios con una cadencia frigia ($i - VII - VI - ii^\circ - V - i$), la segunda con melodía acompañada y compuesta de primer aspecto ($ii^\circ - V - i$), ambas expuestas en ritmo de pasillo, y mostrando el tema por primera vez.

En la siguiente figura se muestra los dos motivos de la introducción que darán origen a la obra.

The image shows a musical score for four instruments: Guitar, Violin, Bass, and Maracas. The Guitar part is marked 'PASILLO' and consists of a single line of music. The Violin part is marked '1.' and consists of a single line of music. The Bass part is divided into two phrases: 'Frase Antecedente' and 'Frase Consecuente'. The 'Frase Antecedente' is further divided into two motifs: 'Motivo Ante.' and 'Motivo Cons.'. The Maracas part is marked '1.' and consists of a single line of music. The score is written in a double system for the Bass part, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef.

Figura 17. Motivo introductor. Fuente: el presente documento.

Como se aprecia en la figura anterior, se hizo necesario la utilización de doble sistema en la escritura del bajo por su tesitura, además, poder lograr un mayor entendimiento en la lectura.

La sección *a* cuenta con dos periodos paralelos y simétricos de 12 compases cada uno: el primero con textura homofónica y cadencia compuesta de primer aspecto ($ii^\circ - V - i$), el segundo con Polifonía imitativa y cadencia compuesta de primer aspecto ($ii^\circ - V - i$). A pesar de su paralelismo melódico y armónico, en el segundo periodo se evidencia un cambio de textura, en el que la guitarra entra a tomar parte imitando la melodía principal presentada por el bajo (Figura 18).

The musical score consists of four staves: GUITAR, PIANO, BASS, and MARACAS. The GUITAR staff is in treble clef and contains a melodic line with two circled sections labeled 'Imitación Ant.' and 'Imitación Cons.'. A large bracket above the guitar staff spans these two sections and is labeled 'Frase Imitativa antecedente'. The PIANO staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment with two circled sections labeled 'Motivo Principal Ant.' and 'Motivo Principal Cons.'. The BASS staff is in bass clef and contains a melodic line with a circled section labeled 'Frase antecedente'. The MARACAS staff is in common time and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'sc' (sotto cello) and 'p' (piano).

Figura 18. Segundo período de sección *a* (polifonía imitativa). Fuente: El presente documento.

En la siguiente sección, *a'* se encuentran dos periodos simétricos de 8 compases, contrastantes entre sí pero ambos con cadencia compuesta de primer aspecto ($ii^\circ - V - i$). Los dos son de textura Homofónica y cuentan un contraste de carácter rítmico-melódico, y de manejo orquestal; pues en el primero se observa una figuración rítmica más pequeña presente en la primera frase melódica realizada por la guitarra, mientras que en la segunda frase de este mismo periodo se evidencia menor cantidad de movimiento y un cambio de manejo orquestal trasladando la melodía principal hacia el bajo. En la figura 19 se presenta el inicio de la sección *a'* con su primera frase.

The image shows a musical score for four instruments: Guitar, Trumpet, Bass, and Maracas. The guitar part is the most prominent, featuring a melodic line with a phrase labeled "Frase Antecedente" (Antecedent Phrase) and a subsequent phrase labeled "Frase Consecuente" (Consequent Phrase). The other instruments provide accompaniment. The score is written in a 3/4 time signature and includes dynamic markings like mf .

Figura 19. Comienzo sección *a'*. (Distribución orquestal melódica). Fuente: El presente documento.

A partir del compás 61 hay un periodo de transición en ritmo de pasillo lento y ejecutado por la guitarra a manera de solista, y conservando el material temático de la sección *a*. Cuenta con una cadencia compuesta de primer aspecto ($ii^\circ - V - i$), textura homofónica y se compone a partir de una secuencia melódica dispuesta a partir de segundas diatónicas (figura 20).

The image shows a musical score for four instruments: Guitar, Trumpet, Bass, and Maracas. The guitar part is the most prominent, featuring a melodic line with a phrase labeled "Frase antecedente" (Antecedent Phrase) and a subsequent phrase labeled "Frase Consecuente" (Consequent Phrase). The other instruments provide accompaniment. The score is written in a 3/4 time signature and includes dynamic markings like mf . A tempo marking of $\text{♩} = 60$ and the word "Pasillo" are present. The guitar part is divided into sections labeled "Motivo 1", "Secuencia Motívica", and "Secuencia Motívica".

Figura 20. Período de transición, (Secuencia motívica). Fuente: el presente documento

Una vez finalizada esta sección se produce una re-exposición completa y textual de las secciones *a* y *a'* con su periodo de transición, para desembocar en una subsección de coda con ocho compases y una cadencia compuesta de primer aspecto (*ii*^o - *V* - *i*).

La coda se encuentra escrita en ritmo de pasillo lento y retoma el material temático y la transición producida entre los compases 61 al 69, pero esta vez con una textura polifónica entre guitarra y bajo (figura 21):

The musical score for the Coda section is presented in four staves: Guitar, Piano, Bass, and Maracas. The time signature is 7/8. The score is annotated with several key elements:

- Guitar Staff:** Shows a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It is divided into two main sections: "Frase antecedente" (measures 1-4) and "Frase Consecuente" (measures 5-8). The first measure of the antecedent phrase is labeled "Motivo 1". The subsequent measures are labeled "Secuencia Motivica".
- Piano Staff:** Shows a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. It mirrors the phrasing of the guitar, with "Frase antecedente" and "Frase Consecuente" sections.
- Bass Staff:** Shows a bass line with a dynamic marking of *mf*, also following the phrasing of the other instruments.
- Maracas Staff:** Shows a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*, consisting of a series of eighth notes.

Figura 21. Coda. Fuente: el presente documento.

3.3. Tormenta

Obra compuesta por Andrés Barrera que cuenta con la siguiente instrumentación: Saxofón tenor, trompeta 1 y 2, trombón, guitarra, piano, bajo, batería, congas, timbal, bongo.

La estructura formal es binaria simple (A – B -) compuesta a partir de dos formas binarias simples. La primera en ritmo de Funk con estructura binaria simple (tabla 3) y tonalidad de Cm;

la segunda en ritmo de salsa latin y estructura binaria simple re- expositiva (tabla 4) y tonalidad de Fm. Es importante para el autor aclarar que el ritmo de Funk en su mayoría se escribe en compás de cuatro cuartos, sin embargo, se opta por el compás partido ya que permite, tanto una escritura cómoda para desarrollar la idea musical, como la posterior lectura de la obra por parte de los intérpretes, sobre todo en las transiciones a los compases de 6/8 y al Latin, ya que la mayoría de la música latina se escribe en este compás, por agógica y en algunos casos por el manejo de la clave.

Tabla 3. Tormenta (Sección A)

Compás	Cm	Groove Bass	Frase 1	SECCION A				
				Subsección a		Subsección a		
				Periodo 1	Periodo 2 (Paralelo)	Periodo 1	Periodo 2 (Paralelo)	
Compás 1 -8	Cm		Frase Ante.	Frase conse.	Frase Ante.	Frase conse.		
Compás 9 - 16	Cm	Ostinato (trombón y tenor)						
Compás 17 - 24	Cm	Melodía principal (trompeta 1 y 2)						
Compás 25 -32	Cm	Ostinato (trombón y tenor)						
Compás 33 -40	Cm	Melodía principal (trompeta 1 y 2)						
Compás 41 - 45	Bb	Melodía principal (Brass completo + solos de percusión)						
Compás 46 - 50	Bb	Melodía principal (Brass completo + solos de percusión)						
Compás 51 -58	B	Melodía principal (Brass completo + solos de percusión 6/8 del 55 a 58 compás)						
Compás 59 -64	B	Melodía principal (Brass completo + solos de percusión)						

Tabla 4. Tormenta (Sección B)

Introducción		SECCIÓN B													
		Subsección b			Improvisación Brass	Subsección b`			Solo de Percusión	Subsección b			Coda		
		Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3		Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3		Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3			
Compás 65 -74	Escala con mixtura modal	Fm													
Compás 75 -90	Base rítmica	Fm													
Compás 91 - 98	Textura Homofónica	Fm													
Compás 99 -106	Textura Homofónica	Fm													
Compás 107-117	Textura Homofónica	Fm													
Compás 118- 141		Fm													
Compás 142- 149	Textura Homofónica	Fm													
Compás 150- 157	Textura Homofónica	Fm													
Compás 158- 166	Textura Homofónica	Fm													
Compás 166- 183	Textura Homofónica	Fm													
Compás 184- 191	Textura Homofónica	Fm													
Compás 192 199	Textura Homofónica	Fm													
Compás 200- 207	Textura Homofónica	Fm													
Compás 208-2015	Base rítmica	Fm													
Compás 216 - 228	Escala con mixtura modal	Fm													

En la sección A la obra comienza con una introducción de ocho compases con un groove en el bajo. Desde el compás 9 hasta el compás 40 se presenta la primera sección con dos periodos simétricos y paralelos en tonalidad de Cm, en la cual la primera frase se expone de manera armónica con el mismo groove de bajo y con un ostinato rítmico en el saxofón tenor y el trombón; mientras que para la segunda frase se mantiene la estructura anterior, adicionando la melodía principal en trompetas uno y dos (figura 22). Ambos periodos culminan con un cadencia suspensiva autentica (VI-v°).

Ostinato rítmico

Ostinato

Groove bajo

Figura 22. Sub sección a. Frase consecuente. Fuente: el presente documento.

Para la siguiente sub-sección *a'* se presentan dos periodos contrastantes, debido a su tonalidad, rítmica y melodía, ya que el primero se encuentra expuesto de tonalidad Bb, con pequeños motivos melódicos y rítmicos que se complementan entre el cuerpo orquestal melódico y los solos de percusión (Figura 23); mientras que el segundo periodo se presenta en tonalidad de B, con la misma estructura orquestal en las frases pero mayor variación rítmica (Figura 24)

This musical score is for the first period of Sub-section a'. It features six staves: four vocal staves (Tenor Soprano, Tenor Alto I, Tenor Alto II, and Tenor Bass) and two piano staves. The vocal parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a complex chordal texture with a bass line. Chord symbols above the piano staves include Bb7, Ab(ace), Bb7, Ab(ace), Bb7, Bb7, Ab(ace), Bb7, and E. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Figura 23. Primer periodo Sub sección a'. Fuente: El presente documento.

This musical score is for the second period of Sub-section a'. It features the same six staves as Figure 23. The tempo markings are J=130 and J=180. The piano accompaniment is more intricate, with a prominent bass line and complex chordal structures. Chord symbols above the piano staves include Bb7, Ab(ace), Bb7, Ab(ace), Bb7, Bb7, Ab(ace), Bb7, Bb7, Ab(ace), Bb7, Bb7, Ab(ace), Bb7, Bb7, and Bb7. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Figura 24. Segundo periodo Sub sección a'. Fuente: el presente documento

Esta sub-sección se compone a partir de intercambios modales entre el jónico, eólico y locrio, generando una cadencia secuencial de tres acordes que se repiten entre sí en cada tonalidad

presente; primero se encuentra el acorde de Bb7 perteneciente al jónico, seguidamente se presenta el acorde de Ab7 perteneciente al modo eólico, y termina esta cadencia un Fb perteneciente al modo locrio, que para mayor facilidad en su lectura se ha remplazado con un acorde de E como enarmónico de Fb.

La sección **B** empieza con un acorde pivote de BbAug que funciona como cuarto mayor de la nueva tonalidad axial (Fm). A partir del compás 65 hasta el 90 existe una primera sección de introducción, que conduce hasta la sub-sección **b**. Dicha introducción cuenta con dos periodos contrastantes: el primero con escala de textura monofónica y formada con escala pentatónica, intercambio modal y armonía cuartal (figura 25), el segundo de carácter rítmico y armónico, donde el Brass realiza unos pequeños apoyos melódico-armónicos.

Escala pentatónica Fm Escala lidia de G Escala dórica de C Escala cuartal Fm7(9)

The musical score for Figure 25 is a monophonic introduction for section B. It is written for a jazz ensemble consisting of Tenor Saxophone, Trumpet in Bb, Trumpet in Eb, Trombone, Piano, and Bass. The music is in 4/4 time and features a pentatonic scale in F minor. The score is divided into four sections: Escala pentatónica Fm, Escala lidia de G, Escala dórica de C, and Escala cuartal Fm7(9). The piano part provides a harmonic accompaniment, and the bass part provides a steady rhythmic foundation.

Figura 25. Introducción sección B (escala con textura monofónica). Fuente: el presente documento.

La sub-sección **b** se compone de tres periodos simétricos de 8 compases cada uno, que van desde el compás 91 hasta el 117, dispuestos con textura homofónica, dos con cadencias por

alteración tonal, y una con cadencia suspensiva autentifica. En la siguiente figura (figura 26), se presenta la primera frase con sus respectivos motivos.

The musical score for Figure 26 consists of six staves. The top staff is for Tenor Saxophone (TENOR SAX.), followed by two staves for Trumpet in Bb (TRUMPET IN Bb 1 and TRUMPET IN Bb 2), then Trombone (TROMBONE), Piano (PIANO), and Bass (BASS). The score is in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The first phrase is divided into two parts: 'Frase Ante.' and 'Frase Cons.'. 'Frase Ante.' is further divided into 'Motivo Ante.' and 'Motivo Cons.'. The Tenor Saxophone part features a melodic line with a tritone substitution cadence at the end of the first phrase. The Piano part provides harmonic support with chords marked F#11 and F#9. The Bass part provides a steady rhythmic accompaniment.

Figura 26. Sub sección *b* (primer periodo). Fuente: el presente documento.

Desde el compás 118 hasta el 141 se presenta una sección de improvisación de en el Brass, determinada con la misma armonía de las sección anterior. Esta sección abre paso a la sub sección *b`* también dispuesta con tres periodos simétricos de 8 compases cada uno, y conservan la armonía de la sub-sección *b*, pero con variación rítmica en el motivo. Hacia el compás 166 se encuentra una nueva sección de improvisación que se desarrolla hasta el compás 183 con dos periodos determinados, el primero con una cadencia suspensiva por sustitución tritonal (i - IIb) y el segundo por una cadencia compuesta de primer aspecto (ii° - V - I).

Desde el compás 184 hasta el 207 se presenta una re-exposición textual de la sub-sección *b*, con sus tres periodos simétricos y su cadencia. Para finalizar, a partir del compás 208 hasta el 215, se

presenta una transición con base rítmica que enlazara a la coda, y que dicha coda se expuso como introducción del tema.

3.4. Bembé enamorado.

Obra compuesta en ritmo de Bembé por Andrés Barrera y dedicada a su esposa Maribel Narváez. Su instrumentación es la siguiente: Saxofón tenor, trompeta, trombón, guitarra, piano, bajo, batería, congas, timbal, bongo forma binaria simple re-expositiva, tonalidad axial de Cm y textura Homofónica. (Tabla 5)

Tabla 5. Estructura formal Bembé Enamorado.

Cm	Compás 1 -8	Cadencia Frigia (i-VII-VI-V)	Sección A	
			1er Frase	2da Frase
Cm	Compás 9-15		Transición	
Cm	Compás 16-22		Sección B	
Cm	Compás 23-34	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	Base rítmica armónica	1er Frase
Cm	Compás 35-44	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	2da Frase	
Cm	Compás 45-56	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	1er Frase	
Cm	Compás 57-59	Cadencia compuesta de primer aspecto (II-V-i)	Escala	
Cm	Compás 60-66	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	Transición	
Cm	Compás 67-74	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	Base rítmica armónica	
Cm	Compás 75-92	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	1er Frase	Sección A
Cm	Compás 93-112	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-IIb-V)	Improvisación	
Cm	Compás 113-130	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	Solo de Bajo	
Dm	Compás 131-148	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	1er Frase	Sección A
Dm	Compás 149-160	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	1er Frase	
Dm	Compás 161-170	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	1er Frase	Sección B
Dm	Compás 171-182	Cadencia Suspensiva autentica (ii°-V)	2da Frase	
Dm	Compás 183-185	Cadencia compuesta de primer aspecto (II-V-i)	1er Frase	
			Codeta	

La sección **A** comienza con un solo de trompeta de 8 compases acompañado por piano, en el que se expone el motivo principal de la obra (Figura 27). En los 8 compases siguientes, el piano presenta una secuencia melódica-armónica que sirve de complemento para la frase anterior y que culmina esta primera sección con una cadencia frigia (i -VII-VI-V), escrita en tempo lento y compás de 3/4.

The musical score for Section A (first phrase) is presented in four staves. The top three staves are for Tenor Saxophone (TENOR SAX.), Trumpet in Bb (TRUMPET IN B \flat), and Trombone (TROMBONE). The bottom staff is for Piano (PIANO). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Tenor Saxophone part consists of rests. The Trumpet in Bb part plays a melodic line with two motifs circled: 'Motivo Ante' and 'Motivo Cons.'. The Trombone part has a few notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a melodic line. A bracket labeled 'Frase Antecedente' spans the first 8 measures. Chord symbols include Cm, Cm, B \flat , Ab, Ab, D $^{\circ}$, and D $^{\circ}$.

Figura 27. Sección A (primera frase). Fuente: el presente documento.

Desde el compás 9 en adelante se produce una transición de compases de 3/4 a 6/8, donde la indicación de tempo varía de un lento (negra, igual cincuenta y cinco) a un vivo (negra con punto, igual ciento veinte), conduciendo hasta la sección **B**.

Esta sección va desde el compás veintitrés con un grupo de tres frases que se complementan entre sí, debido a su paralelismo melódico y armónico cadencial, llegando hasta el compás 59, donde se produce una escala de Cm armónica que finaliza la tercera frase en textura monofónica.

A continuación se describe la primera frase de la sección B con su cadencia armónica, motivo y demás partes (Figura 28).

The musical score for Figure 28, Section B (first phrase), is arranged for four parts: Trumpet in Bb, Trombone, Piano, and Bass. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The title "Primera Frase" is centered above the first staff. The piano part includes chord symbols: C#m(acct), D#7, C#m(acct), E#m7, D#7, G7, C#m(acct), D#7, C#m(acct), E#m7, D#7, G7. The bass part includes a "Motivo Ante." circled in the first measure and a "Motivo Cons." circled in the second measure. The piano part has an "Extensión Motívica" label above the final measures. Dynamics include sf and mf.

Figura 28. Sección B (primera frase). Fuente: el presente documento.

Desde el compás 60, hasta el compás 74 se expone una transición rítmica y armónica que enlazará el final de la sección B con la primera frase de la sección A, la cual está dispuesta esta vez en compás de 6/8, con ritmo de Bembé, textura homofónica y disposición melódica en la trompeta (Figura 29). Entre el compás 93 y 112 se presenta una sección improvisatoria de bajo, determinada por una cadencia suspensiva auténtica (ii^o-Iib- V) que complementa la re-exposición de la sección A.

Figure 29 shows a musical score for a re-exposition of section A. The score is written for Trompa Sax., Trompa in E♭, Trombone, Piano, and Bateria. The key signature is C minor. The score is divided into two phrases: 'Frase uno' and 'Frase dos'. The woodwind parts (Trompa Sax., Trompa in E♭, and Trombone) are marked with 'Motivo Ante.' and 'Motivo Cons.'. The Piano part shows chords like Cm, Cm7, and Cm9. The Bateria part shows a rhythmic pattern.

Figura 29. Re – exposición sección A. (Ritmo Bembé). Fuente: El presente documento.

A partir del compás 113 con anacrusa de negra, se desarrolla nuevamente la primera frase de A en tonalidad de Cm y con la misma disposición orquestal que se había venido utilizado hasta antes, mientras que en el compás 131 con anacrusa, se expone el mismo tema, pero esta vez en tonalidad de Dm, con modulación por dominante y utilización del cuerpo orquestal completo en textura homofónica (Figura 30).

Figure 30 shows a musical score for a re-exposition of section A in the key of D minor. The score is written for Trompa Sax., Trompa in E♭, Trombone, Piano, and Bateria. The key signature is D minor. The score is divided into two phrases: 'Frase Ante.' and 'Frase Cons.'. The woodwind parts (Trompa Sax., Trompa in E♭, and Trombone) are marked with 'Motivo Ante.' and 'Motivo Cons.'. The Piano part shows chords like A♯, A7, Dm, Dm7, Dm9, and Gm7. The Bateria part shows a rhythmic pattern.

Figura 30. Re – exposición sección A en tonalidad Dm (brass). Fuente: el presente documento.

Para finalizar la obra se re-expone de manera textual de la sección **B** en tonalidad de Dm, con sus tres periodos simétricos más la escala de tercera frase, que esta vez funciona como codeta para otorgar el fin a la obra y que además está dispuesta con textura monofónica como se muestra a continuación (Figura 31).

The image displays a musical score for a codetta section. It consists of seven staves, each labeled with an instrument: TENOR SAX., TRUMPET IN B \flat , TROMBONE, PIANO, BASS, DRUM SET, and CONGA BELMS. The score is written in a single system with three measures. The key signature is D minor (two flats). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part shows a complex texture with many notes, while the drum set and conga/belms parts provide a rhythmic accompaniment.

Figura 31. Codeta. Fuente: el presente documento.

3.5. Caminando

Obra de carácter descriptiva o programática compuesta por Andrés Barrera, en la que busca retratar el caminar ciudadano de un sujeto desprendido y sin complicaciones. Cuenta con una instrumentación determinada así: saxofón tenor, trompeta, trombón, guitarra eléctrica, bajo, piano y batería, escrita en tonalidad axial de Fm, con textura Homofónica y uso de sistema tonal y modal de manera combinada.

La estructura formal de la obra es ternaria simple y se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 6. Estructura formal Caminando.

Introducción	Sección A		Sección B		Transición	Improvisación	Sección C	
	Groove Bass	Compás 1 - 8	Cadencia Suspensiva (ii - V)					
	1 Periodo	Compás 9 - 16	Cadencia Suspensiva (ii - V)					
	2 periodo	Compás 17 - 24	Cadencia Suspensiva (ii - V)					
	1 Periodo	Compás 25 - 32	Fa Dórico (i - IV)					
	2 Periodo	Compás 33 - 43	Fa Dórico (i - IV)					
	Bass y piano	Compás 43 - 50	Sustitución tritonal de dominante (II - iib - I/V)					
	Guitar	Compás 51 - 59	Modo Dórico (ii - IV)					
	1 periodo	Compás 60 - 67	Do Frigio (bIIIMaj7 - i7 - iv7 - bVI)					
	2 periodo	Compás 68 - 75	Do Frigio (bIIIMaj7 - i7 - iv7 - bVI)					
	Coda		C. compuesta de 1er aspecto (VI - V/V - V - i)					

Esta obra en ritmo de funk, al igual que en Tormenta presenta un compás partido, pero en este caso la intención del autor, era no escribir un cuatro cuartos que lo llevara a crear un falso tiempo fuerte en el tercero, pues se había mencionado antes que el funk se caracteriza por tener un primer

tiempo fuerte, guiado por la línea del bajo, y según la célula rítmica, todo queda organizado para que ese tiempo fuerte se acentúe desde la escritura de compás partido. La obra comienza con un grovee de bajo en 8 compases, que servirán de base armónica para la sección **A**; la cual se compone de dos periodos simétricos de ocho compases cada uno con cadencia suspensiva (ii-V), exponiendo el motivo y frase generadoras de la obra así:

The musical score for Section A (first period) consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring two phrases: 'Frase Ante.' (measures 1-4) and 'Frase Cons.' (measures 5-8). The second staff is the vocal line, featuring two motifs: 'Motivo Ante.' (measures 1-4) and 'Motivo Conse.' (measures 5-8). The third and fourth staves are the piano accompaniment, showing a harmonic progression of chords: F#m7, G#m7, C7, F#m7, G#m7, C7. The fifth staff is the bass line, labeled 'Grovee Bass.', which provides the rhythmic foundation for the section.

Figura 32. Sección A (primer periodo)

La sección **B** se expone en 18 compases con armonía modal, haciendo uso del primer grado menor y el cuarto grado mayor característicos del modo dórico. La textura sigue siendo de carácter homofónica con el mismo grovee de bajo desde su carácter rítmico, más no melódico. En la siguiente figura se presenta la primera frase de la sección **B** con sus respectivas partes:

The image displays a musical score for a piece titled 'Desde Adentro'. The score is divided into several sections and features various annotations:

- Vocal Line (Top Staff):** Labeled with 'Frase Ante.' (Antecedent Phrase) and 'Frase Cons.' (Consequent Phrase). A bracket labeled 'Elisión' (Elision) spans the transition between the two phrases.
- Guitar Line (Middle Staff):** Labeled with 'Motivo Ante.' and 'Motivo Conse.'. It includes chord symbols: C7, F#7, Bb, F#7, and Bb.
- Harmony (Bottom Staff):** Labeled 'Grovee Bass', showing a bass line with a complex rhythmic pattern.

Figura 33. Sección B. Primer periodo. Fuente: el presente documento.

Desde el compás 43 hasta el 50 se produce una transición melódica de ocho compases con textura monofónica y desarrollada con guitarra, piano y bajo, para dar paso a una sección de improvisación en la guitarra, que llegara hasta el compás 59.

A partir del compás 70 hasta el 75 se presenta una tercera sección C con sistema modal frigio y una estructura melódica y motívica engendrada a partir del motivo principal así:

Figure 34 shows a musical score for Section C, First Period. The score is in 4/4 time and features a melody with two phrases: "Frase Ante." and "Frase Cons.". The melody is supported by a bass line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves of chords: Eb7, D#m7, Cm7, Bb7, and Ab. The bass line is a simple eighth-note pattern. The melody is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

Figura 34. Sección C Primer periodo. Fuente: el presente documento.

Para finalizar se presenta una coda de 14 copases, la cual cuenta con una cadencia compuesta de 1er aspecto (VI – V/V – V – i), haciendo uso de una escala pentátona con textura homofónica y monorrítmica.

Figure 35 shows a musical score for the Coda. The score is in 4/4 time and features a melody with a cadence of 1st aspect (VI – V/V – V – i). The melody is supported by a bass line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves of chords: Eb7, D#m7, Cm7, Bb7, and Ab. The bass line is a simple eighth-note pattern. The melody is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

Figura 35. Coda. Fuente: el presente documento.

3.6. Mi Rumbón

Obra compuesta por Ricky Campanelli en tonalidad axial de Dm, es una descarga para Piano, percusión y Brass estructurado de la siguiente manera:

Tabla 7. Estructura formal Mi Rumbón.

Introducción		percusión		
Sección A		1er periodo	Compás 1 - 15	Eólico (i-VII-i)
		2do periodo	Compás 16 - 34	Candencia Auténtica (V/V-V-i)
Transición		Compás 35 - 38		Eólico (i-VII-i)
Improvisación piano		Compás 39 - 47		Eólico (i-VII-i)
Sección B		1er periodo	Compás 49 - 64	Eólico (i-VII-i)
		2do periodo	Compás 65 - 72	Eólico (i-VII-i)
Improvisación percusión y Brass		Compás 73 - 80		Torna round Eólico (i-VII-i)
Vamp		Compás 81 - 88		Eólico (i-VII-i)
Codeta		Compás 90 - 102		Candencia Auténtica (V/V-V-i)

La obra empieza con un solo de percusión que sirve como introducción hacia el tema. La sección **A** se compone de dos periodos asimétricos, el primero con poco movimiento melódico y motivos cortos que se presentan solo en el trombón, mientras que el segundo presenta mayor movilidad melódica a partir de su segunda frase y se expone con el brass completo. Esta sección culmina con una cadencia autentica (V/V-V-i), (figura 36).

The image shows a musical score for five instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Piano, and Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Piano part is the focus, with two motifs circled in red. The first motif, labeled 'Motivo Ante.', spans measures 35 and 36 and includes the chords G#9 C7 and F#m97 G#7. The second motif, labeled 'Motivo Conse.', spans measures 37 and 38 and includes the chords E7sus4 A7(9) and D#9. Pedal markings ('PED.') are placed below the piano part in measures 36, 37, and 38. Brackets below the Bass staff indicate that measures 35-36 form the 'Frase Ante.' and measures 37-38 form the 'Frase conse.'.

Figura 36. Sección A. Última frase. Fuente: el presente documento.

Desde el compás 35 hasta el 38 se presenta una transición rítmico–armónica que desembocara en la improvisación de piano.

La sección **B** comienza desde el compás 49 con dos periodos simétricos que van hasta el compás 72, y que pese a no tener cadencia funcionan como una secuencia armónica (i-VII-i) propia del modo eólico. A continuación se presenta el segundo periodo de esta sección con sus respectivas partes (figura 37).

Figura 37. Sección B. Segundo periodo. Fuente: el presente documento

Del compás 73 hasta el 88 se desarrolla una tercera sección improvisatoria con un torna round definido a voluntad por cada solista y separado en cada vuelta por un Vamp. En la figura 38 se muestra el Vamp que acompañara dicha sección.

Figura 38. Vamp Fuente: el presente documento

Para finalizar la obra, se presenta una codeta que retoma el material temático de la última frase determinando el fin, con una cadencia autentica (V/V-V-i) (figura 39).

The image shows a musical score for a piece titled 'Codeta'. The score is arranged for five instruments: Tonal Sax, Trompetas (Trumpets), Trombones, Piano, and Bajo (Bass). The piano part features a complex introduction with several guitar chords: G#7 C7, F#m7 G#7, E7(b9) A7(b9), and D#6. There are also 'PED.' markings under the piano part, likely indicating a pedal point or a specific performance instruction. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Figura 39. Codeta. Fuente: el presente documento.

3.7. Antes de ti

Obra compuesta por Andrés Barrera en ritmo de Samba brasileña, de carácter programática dedicada a su hijo que está por nacer. Escrita en tonalidad axial de Cm, con textura homofónica y forma binaria simple, como se muestra a continuación:

Tabla 8. Sección A. Antes de ti.

	Compás 1-16	Base rítmica armónica			
		Frase 1	Frase 2	Introducción	
C. suspensiva autentica (i-IIb)	Compás 17-24			Sección A	
C. suspensiva autentica (i-V)	Compás 25-32			Sección a	
Cadencia suspensiva autentica (sustitución tritonal) (i-IIb)	Compás 33-36	Frase 1		1er periodo	Sección a'
	Compás 37-40	Frase 2		2do periodo	
Cadencia compuesta de 1er aspecto (ii-V-i)	Compás 41-44	Frase 1		1er periodo	Sección a'
	Compás 45-48	Frase 2		2do periodo	
Cadencia compuesta de 1er aspecto (ii-V-i)	Compás 49-52	Frase 1		1er periodo	Sección a'
	Compás 53-56	Frase 2		2do periodo	
Cadencia compuesta de 1er aspecto (ii-V-i)	Compás 57-60	Frase 1		1er periodo	Sección a'
	Compás 61-68	Frase 2		2do periodo	
C. autentica (sustitución tritonal) (V/V-V-i)	Compás 69-76	Frase 1		Periodo de transición	Transición
	Compás 77-84	Frase 2		Periodo de transición	
C. autentica (sustitución tritonal) (V/V-V-i)	Compás 85-95	Frase 3			
C. suspensiva plagal (i-IV)	Compás 96-115	Improvisación piano			
C. napolitana (IIb-V-i)	Compás 117-119	Codeta			

Antes de comenzar el debido desarrollo de las secciones se llevara a cabo una pequeña sección introductoria, expuesta a manera de improvisación por el bajo, la cual enlaza con los siguientes 16 compases, en los que se presenta la base rítmica y armónica de la samba.

Desde el compás 17 hasta el compás 32 se presenta un periodo de introducción con dos frases simétricas con cadencia suspensiva auténtica (i-V), textura homofónica y por primera vez con presencia del motivo principal (figura 40):

The musical score for Figure 40 is arranged in six staves from top to bottom: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, Piano, and Bass. The key signature is Bb major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two main phrases: 'Frase Ante.' (measures 17-24) and 'Frase conse.' (measures 25-32). The Piano part contains two circled motifs: 'Motivo Ante.' (measures 17-20) and 'Motivo Conse.' (measures 21-24). The Electric Guitar part shows chords: C9sus4, A7(b9), D7(b9), G7, C9sus4, G7(b9). The Trombone part has a bracketed section labeled 'C. suspensiva autentica' (measures 25-32). The Bass part has a bracketed section labeled 'Frase conse.' (measures 25-32). The Tenor Sax and Trumpet in Bb parts are mostly rests.

Figura 40. Introducción (motivo generador de cadencia). Fuente: el presente documento

La sección A se conforma de dos subsecciones **a** y **a'**, que cuentan con una cadencia compuesta de primer aspecto (ii-V-i), pero difieren en su manera de orquestación: la primera por su parte cuenta con una textura homofónica que siempre va otorgando la melodía al brass y la armonía en piano, bajo y guitarra; mientras que la segunda pese a contar con la misma textura, realiza la distribución melódica entre el brass y el grupo melódico-armónico (piano y guitarra) alternando cada frase (figura 41).

Figure 41 is a musical score for the final section A. It consists of six staves: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, Piano, and Bass. The Piano part is the central focus, with two motifs circled and labeled 'Motivo Ante.' and 'Motivo Conse.'. Above the Piano staff, a bracket labeled 'Frase conse.' spans from the beginning of the 'Motivo Conse.' to the end of the section. Below the Piano staff, a bracket labeled 'Frase Ante.' spans from the beginning of the 'Motivo Ante.' to the end of the section. Chord symbols are written above the Piano and Electric Guitar staves, including F#m7, G7, Ab, Gm7, C°, Dm7(b9), G7, C#m6, and F7.

Figura 41. Final Sección A. Fuente: el presente documento

Del compás 69 hasta el 95 se presenta un periodo de transición dividido en tres frases, la primera con base rítmica, la segunda con una base rítmico-armónica, y la tercera con un ostinato en el brass (figura 42), que conducirá a una improvisación del piano.

Figure 42 is a musical score for the transition period (third phrase). It consists of six staves: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, Piano, and Bass. The Piano part is the central focus, featuring a complex rhythmic and harmonic structure with many beamed notes. Chord symbols are written above the Electric Guitar and Piano staves, including C#m6, D, and C#m6.

Figura 42. Período de transición. (Tercera frase). Fuente: el presente documento.

Una vez finalizada improvisación del piano se produce una re exposición completa de la sección A que culminara con una codeta de cadencia napolitana (IIb-V-i), así:

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument. The key signature is Bb major. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is a rest for all instruments, marked with a rehearsal mark '115'. The second section begins with a 'D.S. AL CODA' marking. The Tenor Sax, Trumpet in Bb, and Trombone parts play a melodic line with a triplet of eighth notes. The Electric Guitar and Piano parts play a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The Bass part plays a bass line with a triplet of eighth notes. The Neapolitan cadence is specifically labeled in the Bass part, showing the progression from the Neapolitan chord (IIb) to the dominant (V) and then to the tonic (i).

Figura 43. Codeta. Fuente: el presente documento.

CONCLUSIONES

- Para llevar a cabo el ejercicio creativo para conjunto de Cámara Jazz se requiere una serie de conocimientos previos que son fundamentales a la hora de estructurar una obra musical, pues no solo basta con la intención o la idea del autor, sino que se hace necesario que este tenga el manejo suficiente sobre conceptos como armonía modal, tonal, formas básicas de composición, orquestación, instrumentación, y sobre todo saber para qué tipo de público e intérpretes va dirigido, para de acuerdo a ello plasmar sus ideas, de manera que el producto del trabajo compositivo tenga el resultado esperado.
- El proceso de adaptación musical resulta de mayor complejidad ya que se debe conocer las características de la composición, para el caso particular de este recital, la obra Mi Rumbón de Ricky Campanelli posee un formato un tanto diferente al usado para este compendio creativo, lo que obliga al autor del presente a llevar a cabo un análisis más profundo sobre la estructura de la obra y la intención del autor para no alterar los atributos de la obra y poder a la vez poner la esencia propia.
- Sin duda alguna, el conocer sobre la historia que enmarca el Jazz Latino, el surgimiento del análisis de las formas compositivas e investigar sobre las diferentes etapas por las cuales transcurre la música, ver como las ideas musicales suceden en el tiempo sin perder vigencia, sino al contrario, enriquecerse cada vez más, permite al autor expandir su conocimiento sobre el manejo de su música y proyectarse sobre la misma historia,

para realizar un trabajo de calidad, basado en las reglas ya establecidas e imprimir sus ideas a un nuevo capítulo de esta interminable historia llamada música.

- La realización del análisis morfológico, armónico, melódico y rítmico de las obras tanto compuestas como adaptadas para este recital permitió al autor llegar a un conocimiento más profundo sobre su trabajo, ya que esto obligó a detallar cada parte, sección, periodo, frase, motivo y determinar el curso que podría tomar la obra, pues el fin último de este recital no es que se quede en documento o en una sola audición, sino que trascienda en el tiempo y el espacio para que sirva de motivación y ayuda didáctica a quienes desean incursionar el campo compositivo, dando algunas pautas para la creación de nuevas obras, permitiendo al autor aprender aún más desde la práctica misma del ejercicio compositivo a estructurar de manera más clara y precisa sus futuros trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Abadía, Guillermo (1970). La música folclórica colombiana. Tomado del portal El abedul “nuestra música mestiza”.

Alfaro, María. (2014). Latin Jazz o Jazz Latino, origen y evolución. Recuperado de: <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/latin-jazz-o-jazz-latino/>

Bareilles, Oscar. (1997). Apreciación musical. España. Editorial Kapelusz. 135 p.

Chevalier, Marcelo (2014). Tratando de morfología musical. Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional. Argentina. 134 p.

Cordantonopulos, Vanesa (2002). Curso completo de teoría de la música. 127 p.

De la Cerda, Cerda (1984). Armonía tonal moderna. España. Editorial Entropía. 120 p.

EcuRed. Conocimiento con todos y para todos. Samba. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Samba>

Festival Nacional del Pasillo Colombiano. (2011). Consideraciones sobre el pasillo. Recuperado de: <http://festivaldelpasillodeaguadas.blogspot.com.co/2011/04/introduccion.html>

Herrera, Enric. (1990). Teoría musical y armonía moderna vol. 1 Antoni Bosch editores. 133 p

Historia de los ritmos de bomba y plena. La plena. Recuperado de: <http://www.mundopercusion.com/percusion-latina/mundo-latino/90-historia-de-los-ritmos-de-bomba-y-plena.pdf>

Jazzeando (2008). Latin Jazz o Afrocubano. Recuperado de: <http://www.jazzeando.com.ar/estilos-e-historia-del-jazz/236-latin-jazz-o-afrocubano>

Latham, Alisson. (2008). Diccionario Oxford de la música. México D.F. 1684 p.

Lerdahl, Fred, et, al. (1980). Teoría general de la música tonal. Editorial Akal. Música. 432 p.

Mauleón, Rebeca (1999). 101 Montunos. USA. 151p.

Music Net Materials (2014). La estructura periódica 1: el periodo binario paralelo. Recuperado de: <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2014/09/08/la-estructura-periodica-el-periodo-binario-paralelo/>

Peñalver, José María. (2009). Lenguaje musical II. Universidad Jaume. España. 166 p.

Perón, Juan. (1991). Composición y arreglos de música popular. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. Argentina. 111 p.

Revelo, José. (2012). León Cardona García: Su aporte a la música de la zona andina colombiana. Medellín, Colombia. 33 p.

Rodríguez, Martha Enna (2016). Música nacional: el pasillo colombiano. Universidad de los andes. 40 p.

Schoenberg, Arnold. (1994). Fundamentos de la composición musical. 263 p.

Silva, Laura. (2011). Brasil. Folclor. Recuperado de: <http://wwwbrasil901.blogspot.com.co/2011/10/folclor.html>

Todo sobre las danzas tradicionales de los pueblos de Latinoamérica. (2012) Pasillo, bambuco, Cumbia. Recuperado de: <http://danzastradicionaleslatinoamerica.blogspot.com.co/p/pasillo.html>

Trancherfort, Françoise. (1995). Guía de la música de cámara. Alianza editorial. 1504 p.

Valencia, Victoriano. (2016). Arreglos para banda. Asociación peruana de directores de bandas sinfónicas y ensambles. 34 p.

Wikipedia. Armonía. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa>

ANEXOS

ANEXOS A. MATRIZ DE CATEGORÍAS

<p style="text-align: center;">DESDE ADENTRO</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p style="text-align: center;">Presentar un recital creativo basado en composiciones y arreglos musicales para conjunto de Cámara Jazz.</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA ORIENTADORA</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo presentar un recital de carácter creativo basado en composiciones de Latin Jazz para formato de Cámara?</p>						
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMES	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	FUENTES
¿Cómo crear obras musicales de Latin Jazz para formato de Cámara?	Crear obras musicales de latin jazz para formato de cámara.	COMPOSICIÓN	Análisis Armónico	Motivo, Frase, Periodo, Texturas	Análisis de documentos	Libros, documentos de internet,
			Análisis Morfológico	Forma Binaria Simple, Forma Ternaria Simple		

¿Cómo adaptar la obra Mi Rumbón de Ricky Campanelli para formato de Cámara Jazz?	Adaptar la obra Mi Rumbón de Ricky Campanelli para formato de Cámara Jazz	FORMATO INSTRUMENTAL	Cámara Jazz	Música de cámara Formatos instrumentales de cámara	Análisis de documentos Análisis de registros audio - visuales	Libros, documentos de internet.
			Técnicas de interpretación	Improvisación (Vamp, Groove)		
¿De qué manera estructurar una base histórica que permita enfocar el trabajo compositivo?	Estructurar una base histórica que permita enfocar el trabajo compositivo hacia una línea de carácter latino y jazzístico.	RITMOS Y GÉNEROS	Latin Jazz Funk Samba Salsa Pasillo Bambuco Bembé Songo	Constitución de cada uno de los ritmos a trabajar en el recital	Análisis de documentos Análisis de registros audio - visuales	Libros, documentos de internet
¿Cómo hacer un análisis morfológico, armónico, melódico y rítmico de las obras compuestas y las adaptaciones para este recital?	Hacer un análisis morfológico, armónico, melódico y rítmico de las obras compuestas y las adaptaciones para este recital. creativo propio del compositor.	ANÁLISIS	Morfológico y armónico	OBRAS: Desde adentro Bembé enamorado Nathalia Mi rumbón Caminando Antes de ti Tormenta		Libros, documentos de internet

ANEXOS B PARTITURAS

DESDE ADENTRO

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

$\text{♩} = 270$

Musical score for 'Desde Adentro' by Andres Barrera. The score is for a jazz ensemble and includes the following parts:

- TENOR SAX.
- TRUMPET IN B \flat
- TROMBONE
- GIITAR
- PIANO
- BASS
- DRUM SET
- CONGA DRUMS
- TIMBALES
- SONGO DRUMS
- BASS DRUM 1

The score is in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = 270$. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes the following chord changes: A_{M11} , $B_{M7}(\#9)$, $E7(\#9)$, $B\flat7$, and A_{M11} . The score features melodic lines for the saxophones, trumpet, and guitar, and a complex rhythmic accompaniment for the piano and drums.

DESDE ADENTRO

2

Musical score for the piece "DESDE ADENTRO", marked with a "2" at the beginning. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with triplets and slurs.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with triplets and slurs.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with triplets and slurs.
- GUI.** (Guitar): Melodic line with triplets and slurs.
- PNO.** (Piano): Accompanying chords and bass line. Chords are labeled: $Bm7(b9)$, $E7(\sharp 9)$, $Bb7$, and $Am11$.
- BASS** (Double Bass): Bass line with slurs.
- O. S.** (Oboe): Melodic line with triplets.
- C. DE.** (Clarinete): Melodic line with triplets.
- TIMB.** (Timbales): Percussion line with triplets.
- Bqo. DE.** (Bateria): Percussion line with triplets.
- S. DE. 1.** (Saxofón): Percussion line with triplets.

DESDE ADENTRO

A

Musical score for 'DESDE ADENTRO' featuring various instruments. The score is divided into systems for woodwinds, brass, guitar, piano, bass, and percussion.

Woodwinds: T. Sax. (Tenor Saxophone), Bb Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Gui. (Guitar).

Brass: PNO. (Piano).

Bass: BASS.

Percussion: D. S. (Drum Set), C. De. (Congas), TIMB. (Timbales), Bgo. De. (Bongos), B. De. 1 (Bass Drum 1).

Chord Progression (Piano):

AM11	Bm7(b9)	E7(#9)	AM11	AM D7	Gm11
------	---------	--------	------	-------	------

DESDE ADENTRO

4

Musical score for the piece "DESDE ADENTRO". The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GUIT.** (Guitar): Melodic line with slurs and accents.
- PNO.** (Piano): Accompaniment with chords: C7, Fmaj7, F6, Bb7(9), E7(9#9).
- BASS**: Bass line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Drum notation with 'x' marks for snare and cymbal hits.
- C. DE.** (Conga): Conga notation with 'x' marks for hits.
- TMS.** (Timbale): Timbale notation with 'x' marks for hits.
- BGO. DE.** (Bongos): Bongos notation with 'x' marks for hits.
- B. DE. 1.** (Bass Drum 1): Bass drum notation with 'x' marks for hits.

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Part 1 (1. and 2. endings) with a melodic line.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Part 1 (1. and 2. endings) with a melodic line.
- TBN. (Trombone):** Part 1 (1. and 2. endings) with a melodic line.
- GUI. (Guitar):** Part 1 (1. and 2. endings) with a melodic line.
- PNO. (Piano):** Part 1 (1. and 2. endings) with a chordal accompaniment. Chords are labeled: AM11, AM9, Bm7(b9), E7(#9), and E7(#9).
- BASS:** Part 1 (1. and 2. endings) with a bass line.
- D. S. (Drum Set):** Part 1 (1. and 2. endings) with a drum pattern.
- C. DR. (Congas):** Part 1 (1. and 2. endings) with a rhythmic pattern.
- TIMB. (Timpani):** Part 1 (1. and 2. endings) with a rhythmic pattern.
- SGO. DR. (Snares):** Part 1 (1. and 2. endings) with a rhythmic pattern.
- B. DR. 1. (Bass Drum):** Part 1 (1. and 2. endings) with a rhythmic pattern.

DESDE ADENTRO

28

T. SX.

Bb TPT.

TBN.

GUI.

PNO.

BASS

D. S.

C. DR.

TIMB.

BQO. DR.

B. DR. 1

DM G7 C FMA97 Bb7(b9) E7(#9)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes T. SX., Bb TPT., TBN., and GUI. The piano part (PNO.) is shown with a grand staff and includes the following chord progression: DM, G7, C, FMA97, Bb7(b9), and E7(#9). The bottom section includes BASS, D. S., C. DR., TIMB., BQO. DR., and B. DR. 1. The score is marked with a rehearsal symbol (B) and the number 28.

DESDE ADENTRO

Musical score for the piece "DESDE ADENTRO", page 7. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- GUI.** (Guitar): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- PNO.** (Piano): Accompaniment with chords: A9, Gm13 A7, Dm7, G7, C, F#m9. Includes a 34-measure rest at the beginning.
- BASS**: Bass line with eighth-note patterns.
- D. S.** (Drum Set): Drum patterns with snare and cymbal hits.
- C. DE.** (Congas): Conga patterns with eighth notes and rests.
- TIMB.** (Timbales): Timbale patterns with eighth notes and rests.
- BGO. DE.** (Bongos): Bongos patterns with eighth notes and rests.
- B. DE. 1.** (Bass Drum 1): Bass drum patterns with eighth notes and rests.

DESDE ADENTRO

8

Improvisación Guitarra

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments from top to bottom:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a slur and accents, starting at measure 40.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Similar melodic line to the C trumpet.
- TBN.** (Trombone): Similar melodic line.
- GUI.** (Guitar): Melodic line with a slur and accents, starting at measure 40.
- PNO.** (Piano): Accompanying part with chords $Bm7(b5)$, $E7(\sharp 9)$, and $A m11$ indicated. Includes a section for **Improvisación Guitarra** with $Bm7(b5)$ and slash notation.
- BASS** (Double Bass): Bass line with a slur and accents, starting at measure 40.
- D. S.** (Drum Set): Includes snare, cymbal, and tom patterns.
- C. DE.** (Conga): Conga patterns.
- TIMB.** (Timbales): Timbale patterns.
- BGO. DE.** (Bongos): Bongos patterns.
- B. DE. 1** (Bass Drum 1): Bass drum patterns.

Dynamic markings mf are present throughout the score. The score concludes with a repeat sign and a final measure.

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for melodic instruments: T. SX. (Trumpet in C), Bb TPT. (Trumpet in Bb), TBN. (Tuba), GUI. (Guitar), and PNO. (Piano). The bottom five staves are for percussion: BASS (Double Bass), D. S. (Drum Set), C. DR. (Congas), TIMB. (Timbales), BGO. DR. (Bongos), and B. DR. 1 (Bass Drum 1). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first five measures are marked with a '45' rehearsal mark. The guitar and piano parts include chord diagrams: E7(#9), AM11, AM11, Bm7(b9), and E7(#9). The bass line features a walking bass pattern. The drum parts include a steady snare and bass drum pattern, with congas and timbales playing rhythmic patterns. A first ending bracket is present at the end of the first five measures for the T. SX., Bb TPT., GUI., PNO., and BASS staves.

DESDE ADENTRO

This musical score is for the piece "DESDE ADENTRO" and is page 10. It features a variety of instruments and includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems, with a double bar line and a first ending bracket (labeled "2.") at the beginning of the second system. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Melodic line with slurs and accents.
- TBN. (Trombone):** Melodic line with slurs and accents.
- GUI. (Guitar):** Melodic line with slurs and accents.
- PNO. (Piano):** Accompaniment with chords and slurs. Chords are labeled as *Am11* and *E7(#9)*.
- BASS:** Bass line with slurs and accents.
- D. S. (Drum Set):** Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- C. DR. (Conga):** Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- TIMB. (Timpani):** Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- Bqo. DR. (Bongos):** Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- B. DR. 1. (Bass Drum 1):** Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.

The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a circled square symbol at the end of the first system. The page number "10" is in the top left, and the title "DESDE ADENTRO" is centered at the top.

DESDE ADENTRO

Musical score for 'DESDE ADENTRO' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GUIT.** (Guitar): Melodic line with slurs and accents.
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with chords: $Bm7(b9)$, $E7(\#9)$, $Am9$, $Am7 D7$, $Gm11$, $C7$.
- BASS**: Bass line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Snare and tom patterns.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal patterns.
- TIMB.** (Timpani): Timpani patterns.
- BGO. DR.** (Bongos): Bongos patterns.
- B. DR. 1** (Bass Drum 1): Bass drum patterns.

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for melodic instruments: T. SX. (Trumpet in C), Bb TPT. (Trumpet in B-flat), TBN. (Trombone), and GUIT. (Guitar). The piano part (PNO.) is shown with a grand staff and includes a chord progression: FMA9, Fb, Bm7(b5), E7(#9), Am11, and Am9. The bottom staves are for the rhythm section: BASS, D. S. (Drum Set), C. DR. (Congas), TIMB. (Timbales), BGO. DR. (Bongos), and B. DR. 1 (Bass Drum 1). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

DESDE ADENTRO

Plena

T. SX. 

Plena

Bb TPT. 

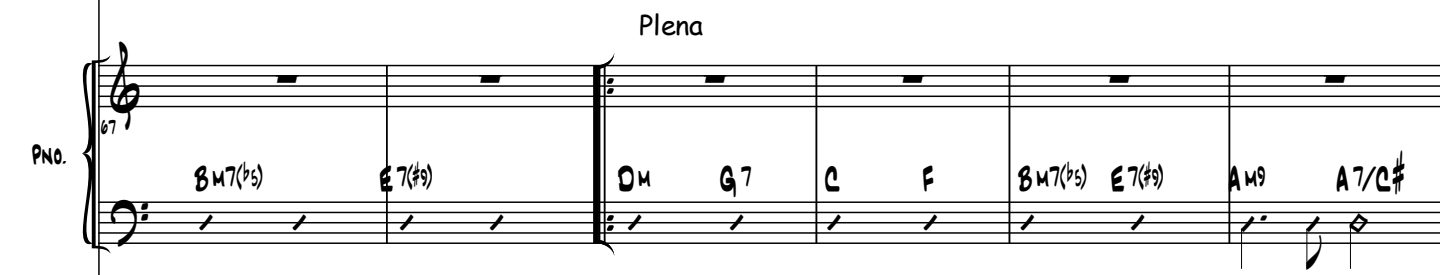
Plena

TBN. 

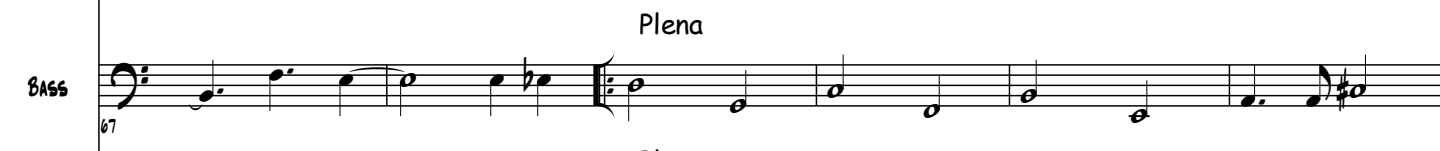
Plena

GUI. 

Plena

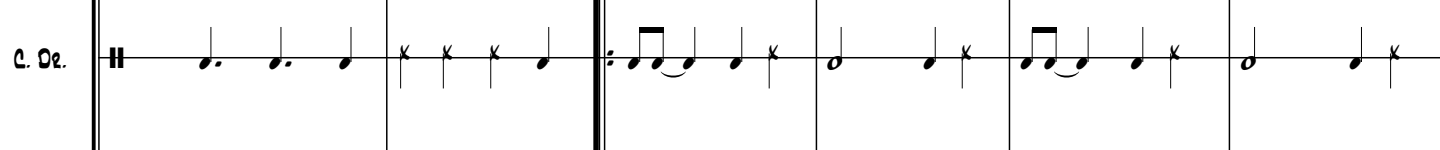
PNO. 
Chords: Bm7(b9), E7(#9), Dm, G7, C, F, Bm7(b9), E7(#9), Am9, A7/C#

Plena

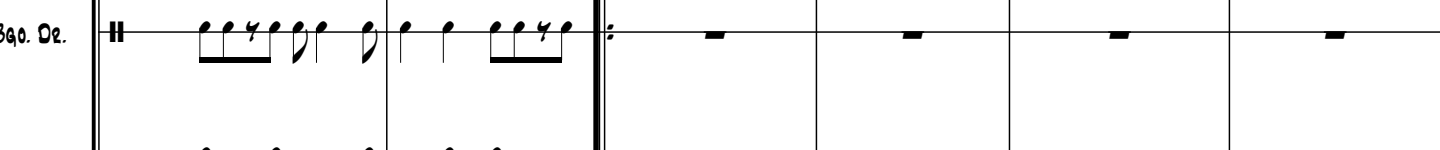
BASS 

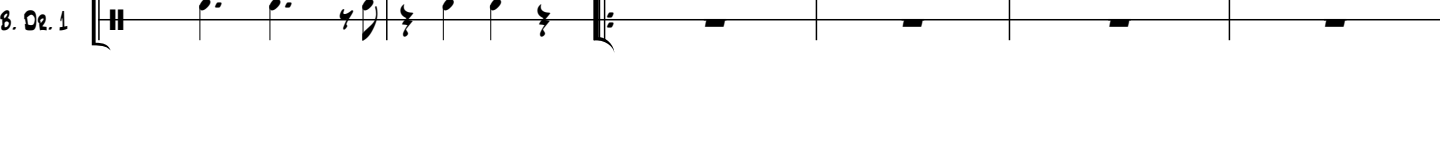
Plena

D. S. 

C. DE. 

TIMB. 

Bqo. DE. 

B. DE. 1 

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for the brass section: T. SX. (Trumpet in C), Bb TPT. (Trumpet in B-flat), and TBN. (Trombone). The next staff is for the Guitar (GUI.). The Piano (PNO.) part includes a chord progression: Dm G7 C F Bm7(b9) E7(#9) Am9 A7/C# Dm G7 C F. The Bass (BASS) part provides a steady accompaniment. The drum set (D. S., C. DR., TIMB., BGO. DR., B. DR. 1) features a consistent rhythmic pattern with snare and cymbal work.

DESDE ADENTRO

F Impv. piano

T. SX. *mf* Impv. piano
Sb TPT. *mf* Impv. piano
TBN. *mf* Impv. piano
GUI. *mf* Impv. piano G C F
PNO. *mf* Impv. piano G C F
BASS *mf* Impv. piano
D. S. *mf* Impv. piano
C. DE. *mf*
TIMB. *mf*
Bqo. DE. *mf*
B. DE. 1 *mf*

PNO. Chords:
 Bm7(b9) E7(#9) Am9 Am11
 G C F

Tempo/Style: Impv. piano
Dynamic: *mf*

DESDE ADENTRO

T. SX. (Trumpet in C) - Treble clef, key signature of two sharps. Part 1: Rests. Part 2: Melodic line starting on G5, moving to A5, B5, and C6.

Bb TPT. (Trumpet in Bb) - Treble clef, key signature of two sharps. Part 1: Rests. Part 2: Melodic line starting on G5, moving to A5, B5, and C6.

TBN. (Trombone) - Bass clef, key signature of two sharps. Part 1: Rests. Part 2: Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.

GUIT. (Guitar) - Treble clef, key signature of two sharps. Chord chart: B° (measures 1-2), E7(#9) (measures 3-4), Am (measures 5-6), A7 (measures 7-8). Part 2: Melodic line starting on G5, moving to A5, B5, and C6.

PNO. (Piano) - Grand staff, key signature of two sharps. Chord chart: Bm7(b9) (measures 1-2), E7(#9) (measures 3-4), Am (measures 5-6), A7 (measures 7-8). Part 2: Chord chart: Dm (measures 9-10), G7 (measures 11-12).

BASS - Bass clef, key signature of two sharps. Part 1: Walking bass line. Part 2: Melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3.

D. S. (Drum Set) - Part 1: Snare and tom patterns. Part 2: Snare and tom patterns.

C. DR. (Congas) - Part 1: Conga patterns. Part 2: Conga patterns.

TIMB. (Timbales) - Part 1: Rests. Part 2: Rests.

BGO. DR. (Bongos) - Part 1: Bongos patterns. Part 2: Bongos patterns.

B. DR. 1 (Bass Drum 1) - Part 1: Bass drum patterns. Part 2: Bass drum patterns.

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top four staves (T. SX., Bb TPT., TBN., GUIT.) feature melodic lines with a common phrasing: a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with accents. The piano part (PNO.) provides harmonic support with chords: C, Fmaj7, Bm7(b5), E7(#9), Am9, Gm13, and A7. The bass line (BASS) consists of a steady eighth-note pattern. The drum set parts (D. S., C. DR., TIMB., SGO. DR., S. DR. 1) are marked with '91' and show specific rhythmic patterns, including snare and cymbal hits.

DESDE ADENTRO

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves (T. SX., Bb TPT., TBN., GUIT.) and the Bass staff feature melodic lines with various articulations and phrasing. The Piano (PNO.) staff provides harmonic support with a sequence of chords: Dm7, G7, C, Fmaj7, Bm7(b9), Bm7(b9), and E7(#9). The drum set (D. S., C. DE., TMB., Bqo. DE., B. DE. 1) provides a rhythmic accompaniment, with the snare and bass drum playing a steady pattern and the cymbals and toms adding texture.

DESDE ADENTRO

This musical score is for the piece "DESDE ADENTRO" on page 19. It features ten staves for different instruments: T. SX. (Trumpet in E-flat), 8b TPT. (Trumpet in B-flat), TBN. (Trombone), GUIT. (Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), D. S. (Drum Set), C. DR. (Cymbal), TIMB. (Timpani), 8GO. DR. (8 Snare Drum), and B. DR. 1 (Bass Drum 1). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first three measures are marked with a rehearsal sign (103). The guitar and piano parts include specific chord markings: E7(#9) and D6. The piano part also features a triplet of eighth notes in the second measure. The drum parts include various rhythmic patterns, with the snare drum and bass drum 1 playing a consistent pattern of eighth notes. The cymbal and timpani parts have specific rhythmic markings, including a cross symbol on the cymbal in the first measure and a star symbol on the timpani in the third measure. The brass parts (T. SX., 8b TPT., TBN.) play a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The guitar part plays a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano part plays a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. The double bass part plays a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. The drum set part plays a consistent pattern of eighth notes. The cymbal part plays a consistent pattern of eighth notes. The timpani part plays a consistent pattern of eighth notes. The 8 snare drum part plays a consistent pattern of eighth notes. The bass drum 1 part plays a consistent pattern of eighth notes.

BEMBE ENAMORADO

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

♩ = 55

Musical score for BEMBE ENAMORADO, featuring ten staves: TENOR SAX., TRUMPET IN Bb, TROMBONE, GUITAR, PIANO, BASS, DRUM SET, CONGA DRUMS, and BASS DRUM. The score is in 3/4 time with a tempo of 55. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piano part includes chord changes: Cm(add2), Cm, Bb, Ab, and Ab. The trumpet part has a melodic line with a slur and a fermata. The saxophone, trombone, guitar, bass, and drum parts are currently blank.

TENOR SAX.

TRUMPET IN Bb

TROMBONE

GUITAR

PIANO

BASS

DRUM SET

CONGA DRUMS

BASS DRUM

BEMBE ENAMORADO

2

T. SX.

B \flat TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

D. S.

C. Dr.

B. Dr.

Chords: D $^{\circ}$, D $^{\circ}$ /F, G7(b9), D $^{\circ}$ 7, Cm

BEMBE ENAMORADO

$\text{♩} = 90$ 3

Musical score for the piece "BEMBE ENAMORADO". The score is arranged for a band and piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 90$ and the time signature is 3/8. The key signature is B-flat major (two flats).

The instruments and their parts are:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout.
- B♭ TPT.** (Trumpet in B-flat): Rests throughout.
- TBN.** (Trombone): Rests throughout.
- GTR.** (Guitar): Rests throughout.
- PNO.** (Piano): Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note. The left hand has a bass line with notes: $\text{Bb}^{\flat}13$, Ab , GAUG , Eb/G , GAUG , Eb/G .
- BASS**: Rests throughout.
- D. S.** (Drum Set): Rests throughout.
- C. Dr.** (Conga): Rests throughout.
- B. Dr.** (Bongos): Rests throughout.

The score consists of 8 measures. The first two measures feature a melodic line in the piano right hand and a bass line in the piano left hand. The last measure of the piece features a final chord in the piano right hand and a final note in the piano left hand.

BEMBE ENAMORADO

4

T. SX.

B \flat TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

D. S.

C. DE.

B. DE.

16

$C^{\#}M(ADD2)$ $D^{\circ}7$ $C^{\#}M(ADD2)$ $E^{\flat}MA37$ $D^{\circ}7$

$C^{\#}M(ADD2)$ $D^{\circ}7$ $C^{\#}M(ADD2)$ $E^{\flat}MA37$ $D^{\circ}7$

BEMBE ENAMORADO

A

5

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- T. SX.** (Tenor Saxophone): Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a whole rest, then plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *mp*.
- B \flat TPT.** (B-flat Trumpet): Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a whole rest, then plays a melodic line with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mp*.
- TBN.** (Trombone): Bass clef, 2/2 time signature. Starts with a whole rest, then plays a melodic line with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mp*.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, 2/2 time signature. Shows chord symbols: G7, C \flat M(ADD2), D \flat 7, C \flat M(ADD2), E \flat MA \flat 7, D \flat 7. Dynamics include *mp*.
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, 2/2 time signature. Shows chord symbols: G7, C \flat M(ADD2), D \flat 7, C \flat M(ADD2), E \flat MA \flat 7, D \flat 7. Dynamics include *mp*.
- BASS**: Bass clef, 2/2 time signature. Plays a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *mp*.
- D. S.** (Drum Set): Treble clef, 2/2 time signature. Shows a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and stems for drums. Dynamics include *mp*.
- C. DR.** (Congas): Treble clef, 2/2 time signature. Shows a rhythmic pattern with stems and 'x' marks. Dynamics include *mp*.
- B. DR.** (Bongos): Bass clef, 2/2 time signature. Shows a rhythmic pattern with stems and 'x' marks. Dynamics include *mp*.

BEMBE ENAMORADO

6

T. SX.

28

B \flat TPT.

28

TBN.

28

GTR.

28

PNO.

28

BASS

28

D. S.

28

C. De.

B. De.

G7 C M(A002) D $^{\circ}$ 7 C M(A002) E \flat MAS7 D $^{\circ}$ 7

G7 C M(A002) D $^{\circ}$ 7 C M(A002) E \flat MAS7 D $^{\circ}$ 7

BEMBE ENAMORADO

7

34

T. SX.

34

B \flat TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

D. S.

C. Dr.

B. Dr.

8

G7

C \sharp M(A002)

E \flat MA \sharp 7

A \flat \flat 9

B \flat 6

E \flat MA \sharp 7

Detailed description: This is a musical score for the piece 'BEMBE ENAMORADO', page 7. The score is arranged for a big band and includes parts for Trumpet in Saxophone (T. SX.), Bb Trumpet (B \flat TPT.), Trombone (TBN.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), Drums (D. S., C. Dr., B. Dr.), and a section marked '8'. The key signature changes from one flat to two flats (Bb major). The guitar and piano parts include chord diagrams for G7, C \sharp M(A002), E \flat MA \sharp 7, A \flat \flat 9, B \flat 6, and E \flat MA \sharp 7. The drum parts feature a consistent rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. The section marked '8' begins with a double bar line and repeat signs.

BEMBE ENAMORADO

Musical score for **BEMBE ENAMORADO**, page 9. The score is arranged for the following instruments:

- T. SX.
- Bb TPT.
- TBN.
- GTR.
- PNO.
- BASS
- D. S.
- C. DE.
- B. DE.

The guitar and piano parts include the following chord diagrams:

- D°7
- Cm(ADD2)
- Ebmaj7
- D°7
- G7
- Cm(ADD2)

BEMBE ENAMORADO

10

Musical score for the piece "BEMBE ENAMORADO". The score is arranged for a jazz ensemble and includes the following parts:

- T. Sax.** (Tenor Saxophone): Melodic line in the upper register.
- Bb Tpt.** (B-flat Trumpet): Melodic line in the upper register.
- Tbn.** (Trombone): Melodic line in the lower register.
- Gtr.** (Guitar): Chordal accompaniment with a melodic line in the upper register.
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with a melodic line in the lower register.
- BASS** (Bass): Chordal accompaniment in the lower register.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment.
- C. Dr.** (Congas): Rhythmic accompaniment.
- B. Dr.** (Bongos): Rhythmic accompaniment.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The guitar and piano parts include the following chord progressions:

Guitar Chords: $D^{\circ}7$, $C M(A002)$, $E^{\flat} M A3 7$, $D^{\circ}7$, $G7$

Piano Chords: $D^{\circ}7$, $C M(A002)$, $E^{\flat} M A3 7$, $D^{\circ}7$, $G7$

BEMBE ENAMORADO

11



58

T. SX.

58

B \flat TPT.

TBN.

58

GTR.

58

PNO.

58

BASS

58

D. S.

58

C. DE.

B. DE.

BEMBE ENAMORADO

12

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), starting on a whole rest.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), starting on a whole rest.
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), starting on a whole rest.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), starting on a whole rest. Chords **Cm** and **Cm(MAG7)** are indicated above the staff.
- PNO.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats (Bb, Eb). The right hand has chords and the left hand has a bass line. A **Cm** chord is indicated below the bass staff.
- BASS**: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), starting on a whole rest.
- D. S.** (Drum Set): Treble clef, starting with a drum set icon and a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. DE.** (Congas): Treble clef, starting with a conga icon and a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. DE.** (Bongos): Treble clef, starting with a bongo icon and a rhythmic pattern of eighth notes.

BEMBE ENAMORADO



T. SX.
70

Bb TPT.
70

TBN.

GTR.
70
CM7 CM6 CM

PNO.
70
CM(MA97) CM7 CM6
mp

BASS
70
mp

D. S.
70
mp

C. DR.
mp

B. DR.
mp

BEMBE ENAMORADO

14

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 14). The score is written for a jazz ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout the measure.
- 8b TPT.** (8b Trumpet): Melodic line with a long slur across the first four measures.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Rests throughout the measure.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with slash notation. Chord symbols: $C^M(MA7)$, C^M7 , C^M6 .
- PNO.** (Piano): Two staves showing harmonic accompaniment. Chord symbols: C^M , $C^M(MA7)$, C^M7 .
- BASS** (Bass): Melodic line with a long slur across the first four measures.
- D. S.** (Drum Set): Snare and bass drum patterns.
- C. Dr.** (Congas): Conga patterns.
- B. Dr.** (Bongos): Bongos patterns.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The measure number 76 is indicated at the beginning of each staff.

BEMBE ENAMORADO

Musical score for 'BEMBE ENAMORADO' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.**: Trumpet in C, staff with rests.
- Bb TPT.**: Trumpet in B-flat, melodic line with slurs.
- TBN.**: Trombone, staff with rests.
- GTR.**: Guitar, staff with rhythmic slashes and chord symbols: FM(ADD2), CM, DM7(b9).
- PNO.**: Piano, grand staff with chords and bass line. Chord symbols: CM6, FM(ADD2), CM.
- BASS**: Double Bass, melodic line.
- D. S.**: Drums, snare drum pattern.
- C. Dr.**: Congas, rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bongo drums, rhythmic pattern.

Rehearsal mark 82 is present at the beginning of each staff.

BEMBE ENAMORADO

16

T. SX. E Bass v veces

Bb TPT. Bass v veces

TBN.

GTR. $\text{G}7(\text{b}9)$ $\text{G}7(\text{b}9)$ C_M Bass v veces

PNO. Bass v veces

BASS C_M Bass v veces

D. S. Bass v veces

C. DR.

B. DR.

88

BEMBE ENAMORADO

17

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 17). The score is arranged for the following instruments: T. SX., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DE., and B. DE. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of six measures. The guitar part (GTR.) features a rhythmic pattern of eighth notes with the following chord symbols: Cm(Maj7), Cm7, and Cm6. The piano part (PNO.) includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chord symbols Cm, Cm(Maj7), and Cm7. The bass part (BASS) has a simple bass line with chord symbols Cm(Maj7), Cm7, and Cm6. The drum set parts (D. S., C. DE., B. DE.) provide a steady rhythmic accompaniment.

BEMBE ENAMORADO

18

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 18). The score is arranged for a big band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout the section.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the section.
- TBN.** (Trombone): Rests throughout the section.
- GTR.** (Guitar): Rests throughout the section.
- PNO.** (Piano): Features a complex accompaniment with chords and melodic lines. Chord symbols include $Fm(ADD2)$, Cm , and $Dm7(b9)$.
- BASS** (Double Bass): Rests throughout the section.
- D. S.** (Drum Set): Features a steady rhythmic pattern with snare and cymbal accents.
- C. DR.** (Conga): Features a rhythmic pattern with accents.
- B. DR.** (Bongos): Features a rhythmic pattern with accents.

Chord symbols for the piano part are: $Fm(ADD2)$, Cm , $Dm7(b9)$, $Fm(ADD2)$, Cm , $Dm7(b9)$.

BEMBE ENAMORADO

Musical score for 'BEMBE ENAMORADO' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Measure 106. First ending (1) and second ending (2).
- 8b TPT.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Measure 106. First ending (1) and second ending (2).
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats. Measure 106.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Measure 106. Chord symbols: D^b/G , $G7(b9)$, $G7(b9)$.
- PNO.** (Piano): Grand staff, key signature of two flats. Measure 106. Chord symbols: $D^b7(b9)$, D^b/G , $G7(b9)$.
- BASS** (Bass): Bass clef, key signature of two flats. Measure 106. Chord symbols: D^b/G , $G7(b9)$, $G7(b9)$.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum notation. Measure 106.
- C. DR.** (Conga): Conga notation. Measure 106.
- B. DR.** (Bongos): Bongos notation. Measure 106.

BEMBE ENAMORADO

20

F

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 20). The score is in F major and 4/4 time. It features the following parts and dynamics:

- T. SX. (Trumpet in C):** Rests throughout the section.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Melodic line starting at measure 112 with a *mp* dynamic. Includes a large slur over measures 112-117.
- TBN. (Trombone):** Rests throughout the section.
- GTR. (Guitar):** Rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. Chords are indicated as C_M , $C_M(MA7)$, and C_M7 .
- PNO. (Piano):** Accompaniment with a *mp* dynamic. Chords are indicated as $G7(b9)$, C_M , and $C_M(MA7)$.
- BASS:** Bass line with a *mp* dynamic.
- D. S. (Drum Set):** Drum pattern with a *mp* dynamic.
- C. DR. (Congas):** Conga pattern with a *mp* dynamic.
- B. DR. (Bongos):** Bongo pattern with a *mp* dynamic.

BEMBE ENAMORADO

21

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 21). The score is in 4/4 time and features the following instruments and parts:

- T. Sax.:** Treble clef, mostly rests.
- Bb Tpt.:** Treble clef, melodic line with slurs.
- Tbn.:** Bass clef, mostly rests.
- Gtr.:** Treble clef, rhythmic accompaniment with slash marks.
- PNO.:** Grand staff (treble and bass clefs), harmonic accompaniment with chords and bass line.
- BASS:** Bass clef, melodic line.
- D. S.:** Drum set, snare and bass drum patterns.
- C. Dr.:** Conga, rhythmic patterns.
- B. Dr.:** Bongo, rhythmic patterns.

Chord progressions indicated in the score:

- Gtr.: Cm6, Fm(Add2), Cm
- PNO. (Treble): Cm7, Cm6, Fm(Add2)

BEMBE ENAMORADO

22

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" featuring the following instruments and parts:

- T. SX.**: Trumpet in C, measures 124-129.
- Bb TPT.**: Trumpet in B-flat, measures 124-129.
- TBN.**: Trombone, measures 124-129.
- GTR.**: Guitar, measures 124-129. Chord symbols: $DM7(b9)$ and $G7(b9)$.
- PNO.**: Piano, measures 124-129. Chord symbols: Cm , $DM7(b9)$, and $G7(b9)$.
- BASS**: Bass line, measures 124-129.
- D. S.**: Drums (Snare), measures 124-129.
- C. Dr.**: Congas, measures 124-129.
- B. Dr.**: Bongo drums, measures 124-129.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes complex chord voicings and a bass line with eighth-note patterns. The guitar and bass parts provide harmonic support with specific chord voicings and rhythmic patterns.

BEMBE ENAMORADO

The musical score for "BEMBE ENAMORADO" is arranged for a big band. It features the following parts and notations:

- T. Sax:** Melodic line in treble clef, starting at measure 130. Includes a circled 'G' above the staff.
- Bb Tpt.:** Melodic line in treble clef, starting at measure 130.
- Tbn.:** Melodic line in bass clef, starting at measure 130.
- Gtr.:** Chordal accompaniment in treble clef, starting at measure 130. Chord symbols: A7, A7, Dm, Dm(MA7).
- PNO.:** Piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 130. Chord symbols: A7, A7, Dm, Dm(MA7).
- BASS:** Bass line in bass clef, starting at measure 130.
- D. S.:** Drum set part with 'x' marks indicating hits, starting at measure 130.
- C. Dr.:** Conga part with 'x' marks indicating hits, starting at measure 130.
- B. Dr.:** Bongo part with 'x' marks indicating hits, starting at measure 130.

Measure numbers 130, 131, 132, 133, and 134 are indicated at the beginning of their respective staves.

BEMBE ENAMORADO

24

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 24). The score is arranged for a band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- PNO.** (Piano): Harmonic accompaniment with slurs and accents.
- BASS**: Melodic line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- C. DE.** (Conga): Rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- B. DE.** (Bongos): Rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Chord markings are provided for the guitar and piano parts:

- DM7** (D minor 7)
- DM6** (D minor 6)
- GM(ADD2)** (G major with added 2nd)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

BEMBE ENAMORADO

25

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 25). The score is arranged for a big band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord markings **DM6**, **EM7(b9)**, and **A7(b9)**.
- PNO.** (Piano): Harmonic accompaniment with chord markings **DM6**, **EM7(b9)**, and **A7(b9)**.
- BASS**: Bass line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum pattern.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal pattern.
- B. DR.** (Bass Drum): Bass drum pattern.

The score begins at measure 141. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar and piano parts include the following chord markings: **DM6**, **EM7(b9)**, and **A7(b9)**.

BEMBE ENAMORADO

26

(H)

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 26). The score is for a band and includes the following parts:

- T. SX. (Trumpet in C):** Melodic line with slurs and accents. Measure 147 is marked.
- 8b TPT. (Trumpet in Bb):** Melodic line with slurs and accents. Measure 147 is marked.
- TBN. (Trombone):** Melodic line with slurs and accents. Measure 147 is marked.
- GTR. (Guitar):** Chordal accompaniment with slash notation. Chord symbols: A7(b9), DM(A002), E°7, DM(A002), FMA7. Measure 147 is marked.
- PNO. (Piano):** Chordal accompaniment with slash notation. Chord symbols: A7(b9), DM(A002), E°7, DM(A002), FMA7. Measure 147 is marked.
- BASS:** Melodic line with slurs and accents. Measure 147 is marked.
- D. S. (Drum Set):** Rhythmic notation with 'x' marks for cymbals. Measure 147 is marked.
- C. DR. (Cymbal):** Rhythmic notation with 'x' marks. Measure 147 is marked.
- B. DR. (Bass Drum):** Rhythmic notation with 'x' marks. Measure 147 is marked.

Chord symbols for guitar and piano: A7(b9), DM(A002), E°7, DM(A002), FMA7. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (m.p.).

BEMBE ENAMORADO

27

The musical score for 'BEMBE ENAMORADO' is arranged for a big band. It consists of the following parts:

- T. SX. (Trumpet in C):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 8b TPT. (Trumpet in Bb):** Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long phrase with a slur.
- TBN. (Trombone):** Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long phrase with a slur.
- GTR. (Guitar):** Chordal accompaniment with slash notation for some notes.
- PNO. (Piano):** Chordal accompaniment with slash notation for some notes.
- BASS:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- D. S. (Drum Set):** Rhythmic accompaniment with 'x' marks for cymbals.
- C. DR. (Conga):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- B. DR. (Bongos):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Chord Diagrams:

- Guitar:** E°7, A7, DM(ADD2), E°7, DM(ADD2), FMA7
- Piano:** E°7, A7, DM(ADD2), E°7, DM(ADD2), FMA7

BEMBE ENAMORADO

28

159

T. Sax.

Bb TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

D. S.

C. DR.

B. DR.

Chord Diagrams:

- Guitar: E°7, A7, D^bM(ADD2), FMA^b7, B^b6, C6
- Piano: E°7, A7, D^bM(ADD2), FMA^b7, B^b6, C6

Detailed description: This is a multi-staff musical score for the piece 'BEMBE ENAMORADO'. The score is numbered 28 and starts at measure 159. It features eight staves: T. Sax., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DR., and B. DR. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket is placed above the saxophone and trumpet parts. The guitar and piano parts include chord diagrams for E°7, A7, D^bM(ADD2), FMA^b7, B^b6, and C6. The drum parts (D. S., C. DR., B. DR.) show a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

BEMBE ENAMORADO

Musical score for 'BEMBE ENAMORADO' featuring T. Sax, Bb Tpt., Tbn., Gtr., Pno., Bass, D. S., C. Dr., and B. Dr. The score is in a key signature of one flat (Bb) and includes a 165 measure marker. The guitar and piano parts include the following chord progression: FMA7, E°7 A7, DM(A002), C6, Bb6, E°7 A7.

BEMBE ENAMORADO

30

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 30). The score is arranged for a band and includes guitar and piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures.

Instrumentation: T. SX., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DR., B. DR.

Chord Progression (Guitar and Piano):

Measure	Chord
1	D ^M (ADD2)
2	E ^o 7
3	D ^M (ADD2)
4	F ^M A ⁵ 7
5	E ^o 7
6	A7

Performance Details: The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and a rehearsal mark **171** at the beginning of each staff. The guitar and piano parts feature chord diagrams for the specified chords.

BEMBE ENAMORADO

31

Musical score for "BEMBE ENAMORADO" (page 31). The score is arranged for a jazz ensemble and includes guitar and piano parts with chord diagrams.

Instrumentation: T. Sax., Bb Tpt., Tbn., Gtr., Pno., Bass, D.S., C. Dr., B. Dr.

Chord Diagrams:

- Guitar (GTR.):** DM(ADD2), E°7, DM(ADD2), FMA7, E°7, A7
- Piano (PNO.):** DM(ADD2), E°7, DM(ADD2), FMA7, E°7, A7

The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the end. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

BEMBE ENAMORADO

32

Musical score for the piece "BEMBE ENAMORADO", page 32. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- GTR.** (Guitar): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- PNO.** (Piano): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- BASS**: Melodic line with a long slur across the first two measures.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment.
- C. Dr.** (Conga): Rhythmic accompaniment.
- B. Dr.** (Bongos): Rhythmic accompaniment.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a rhythmic pattern in the final measure of each staff. The percussion parts provide a steady accompaniment.

NATHALIA

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

♩ = 50

PASILLO LENTO

AD LIBITUM

GUITAR

Handwritten musical notation for the guitar part, showing rests in the first measure and dynamic markings *mp* and *AD LIBITUM* in the second measure.

TIPLÉ

Handwritten musical notation for the tiple part, showing rests in the first measure and dynamic markings *mp* and *AD LIBITUM* in the second measure.

BASS

Handwritten musical notation for the bass part, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *mp* and *AD LIBITUM* in the second measure.

MARACAS

Handwritten musical notation for the maracas part, showing rests in the first measure and dynamic markings *mp* and *AD LIBITUM* in the second measure.

NAHALIA

2

GTR. 6

TIP. 6

BASS 6

MRCs. 6

Pasillo

GTR. 11

TIP. 11

BASS 11

MRCs. 11

NATHALIA

1. 2.

GTR. 15

TIP. 1. 2.

BASS 15

MRCs. 15

$\text{♩} = 120$

Bambuco

GTR. 19

TIP. 19

BASS 19

MRCs. 19

mf Bambuco

mf Bambuco

mf Bambuco

mf Bambuco

NATHALIA

24

GTR.

TIP.

BASS

MRCs.

This system of music covers measures 24 to 28. It features four staves: GTR. (Guitar), TIP. (Trumpet), BASS (Bass), and MRCs. (Drums). The GTR. and TIP. staves are in treble clef, while the BASS staff is in bass clef. The MRCs. staff is in common time. The music includes various chordal textures, melodic lines, and a consistent drum pattern.

29

GTR.

TIP.

BASS

MRCs.

This system of music covers measures 29 to 33. It features four staves: GTR. (Guitar), TIP. (Trumpet), BASS (Bass), and MRCs. (Drums). The GTR. and TIP. staves are in treble clef, while the BASS staff is in bass clef. The MRCs. staff is in common time. The music continues with similar textures and patterns as the previous system, ending with a double bar line.

NATHALIA

This musical score is for the piece 'NATHALIA' and is page 5 of the document. It is arranged for guitar, tips, bass, and maracas. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 35 to 38, and the second system covers measures 37 to 40. The guitar part (GTR.) features melodic lines with slurs and chords, often marked with a piano (*p*) dynamic. The tips part (TIP.) consists of rhythmic accompaniment using chords. The bass part (BASS) provides a melodic and harmonic foundation, also marked with a piano (*p*) dynamic. The maracas part (MRCs.) provides a consistent rhythmic pattern. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

NATHALIA

GTR. 41 6

TIP.

BASS 41

MPCS. 41

1. 2. (A)

GTR. 45

TIP.

BASS 45

MPCS. 45

NATHALIA

GTR. 48 *mp*

TIP. *mp*

BASS 48 *mp*

MRCs. 48 *mp*

GTR. 55 *mp*

TIP. *mp*

BASS 55 *mp*

MRCs. 55 *mp*

NATHALIA

♩ = 60 Pasillo

GTR. 57

TIP. 8

BASS 57

MCS. 57

mp Pasillo

mp Pasillo

mp Pasillo

mp Pasillo

GTR. 62

TIP.

BASS 62

MCS. 62

NATHALIA

♩ = 60

67

GTR. (D.S. AL CODA)

TIP. (D.S. AL CODA)

BASS (D.S. AL CODA)

MRCs. (D.S. AL CODA)

67

m^p

m^p

m^p

m^p

m^p

73

GTR.

TIP.

BASS

MRCs.

73

NATHALIA

The musical score for 'NATHALIA' is arranged in four staves: GTR. (Guitar), TIP. (Trumpet), BASS (Double Bass), and MECS. (Drums). The score is divided into three measures. The first measure (measure 78) shows the guitar playing a melodic line with a sharp sign, while the trumpet, bass, and drums provide accompaniment. The second measure (measure 79) features a 'Rit.' (Ritardando) instruction above the guitar staff and below the bass staff. The guitar part continues with a melodic line, and the bass part has a long note with a slur. The third measure (measure 80) also has a 'Rit.' instruction above the guitar staff and below the bass staff. The guitar part concludes with a final chord, and the bass part has a long note. The drum part consists of a single drum hit in the first measure and a final drum hit in the third measure. The score ends with a double bar line.

GTR. 78

TIP. 10

BASS 78

MECS. 78

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

MI RUMBÒN

RECITAL DE GRADO

RICKY CAMPANELLI

$\text{♩} = 250$
Percusión

TRUMPET IN B \flat

TROMBONE

TENOR SAX.

PIANO

BASS

DRUM SET

CONGA DRUMS

TIMBALES

BONGO DRUMS

MI RUMBÒN

The musical score is arranged in ten staves, each with a specific instrument label on the left:

- B♭ TPT.**: Trumpet in B-flat, staff 1, mostly rests.
- TBN.**: Trombone, staff 2, melodic line with accents.
- T. SX.**: Tenor Saxophone, staff 3, mostly rests.
- PNO.**: Piano, staff 4, melodic line with a **DM7(ADD11)** chord and a **PED.** (pedal) marking.
- BASS**: Bass, staff 5, rhythmic line.
- D. S.**: Drums, staff 6, rhythmic line with 'x' marks.
- C. De.**: Congas, staff 7, rhythmic line.
- TIMB.**: Timbales, staff 8, rhythmic line.
- Bqo. De.**: Bongo Drums, staff 9, rhythmic line.

The score includes various musical notations such as rests, notes, accents, and chord symbols.

MI RUMBÒN

The musical score for "MI RUMBÒN" is arranged for a band. The instruments and their parts are as follows:

- Bb TPT. (Bb Trumpet):** Rests throughout the section.
- TBN. (Trumpet):** Rests throughout the section.
- T. SX. (Tuba):** Rests throughout the section.
- PNO. (Piano):** Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting at measure 4.
- BASS:** Plays a rhythmic bass line starting at measure 1.
- D. S. (Drum Set):** Plays a complex drum pattern starting at measure 1.
- C. De. (Congas):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1.
- TIMB. (Timbales):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1.
- Bqo. De. (Bongos):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. A double bar line is present at the end of measure 4.

MI RUMBÓN

The musical score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: B♭ TPT., TBN., T. SX., PNO., BASS, D. S., C. DR., TIMB., and BGO. DR. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 2/4. The piano part (PNO.) is the only staff with active notation, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The other staves (B♭ TPT., TBN., T. SX., BASS, D. S., C. DR., TIMB., BGO. DR.) contain only rests, indicating that these instruments are silent for this section. The C. DR. staff shows some rhythmic notation in the later measures, including eighth notes and sixteenth notes with 'x' marks above them, likely representing cymbal or snare patterns.

MI RUMBÓN

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Sb TPT.** (Soprano Trumpet): Treble clef, 2/6 time signature. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4.
- TBN.** (Trombone): Bass clef. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3.
- T. SX.** (Tenor Saxophone): Bass clef. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3.
- PNO.** (Piano): Treble clef, 2/6 time signature. Part 1: Chord DM. Part 2: Chord Gm9. Part 3: Chord C7. Part 4: Chord Fm7. Part 5: Chord Gm7. Chords are marked with 'PED.' (Pedal) below the notes.
- BASS**: Bass clef. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note G2, quarter note A2. Part 4: Quarter note G2, quarter note A2.
- D. S.** (Drum Set): Part 1: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 2: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 3: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 4: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x).
- C. DR.** (Congas): Part 1: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 2: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 3: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 4: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x).
- TIMS.** (Timbales): Part 1: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 2: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 3: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 4: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x).
- Bq. DR.** (Bongos): Part 1: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 2: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 3: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x). Part 4: Snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x), snare drum (x).

MI RUMBÓN

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score begins with a 32-measure rest for all instruments. At measure 33, the Piano part starts with a melodic line and a chord progression of E11 and A7(b9). A 'PED.' (pedal) marking is placed below the piano staff. The Bass part provides a steady accompaniment. The Drums (D. S.), Congas (C. De.), Timbales (TIMB.), and Bongos (BGO. De.) all enter at measure 33 with rhythmic patterns. The Saxophone (T. SX.) and Trombone (TBN.) parts have rests until measure 33, where they enter with melodic lines. The Trumpet (Bb TPT.) part has a rest until measure 33, where it enters with a melodic line. The score concludes with a double bar line at the end of the piece.

MI RUMBÓN
IMPV. PIANO V.V.

B♭ TPT.  IMPV. PIANO V.V.

TBN.  IMPV. PIANO V.V.

T. SX.  IMPV. PIANO V.V.

PNO.  IMPV. PIANO V.V.

BASS  IMPV. PIANO V.V.

D. S.  IMPV. PIANO V.V.

C. De.  IMPV. PIANO V.V.

TIMB.  IMPV. PIANO V.V.

Bqo. De.  IMPV. PIANO V.V.

MI RUMBÒN

Musical score for 'MI RUMBÒN' featuring the following instruments and parts:

- Bb TPT.**: Trumpet in B-flat, rests throughout the section.
- TBN.**: Trombone, rests throughout the section.
- T. SX.**: Trombone in the Saxophone section, rests throughout the section.
- PNO.**: Piano, melodic line with chords (C, Dm, C, Dm, C) and a 4/4 time signature.
- BASS**: Bass line, quarter notes in 4/4 time.
- D. S.**: Drums, snare drum pattern.
- C. DR.**: Congas, rhythmic pattern.
- TIMB.**: Timbales, rhythmic pattern.
- BGO. DR.**: Bongos, rhythmic pattern.

Rehearsal mark 43 is indicated at the beginning of the piano and bass parts.

MI RUMBÒN

The musical score for 'MI RUMBÒN' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Bb TPT. (B-flat Trumpet):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- TBN. (Tuba):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- PNO. (Piano):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- BASS:** Measures 49 and 50 contain a melodic line of eighth notes in the bass clef.
- D. S. (Drum Set):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- C. De. (Congas):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- TIMB. (Timbales):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.
- Bqo. De. (Bongos):** Measures 49 and 50 are marked with a double bar line, indicating a rest.

Measure 51 begins with musical notation for the instruments that have parts: PNO., BASS, D. S., C. De., TIMB., and Bqo. De. The piano part features a melodic line with eighth notes and a final chord. The bass part continues with eighth notes. The drum parts (D. S., C. De., TIMB., Bqo. De.) feature rhythmic patterns of eighth notes and rests.

MI RUMBÒN

This musical score is for the piece "MI RUMBÒN" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments and their parts are as follows:

- Bb TPT. (Bb Trumpet):** The part is mostly silent, with a few notes in the first measure.
- TBN. (Trumpet):** Plays a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by eighth-note patterns.
- T. SX. (Trombone):** Similar to the trumpet, it plays a melodic line with a long slur and eighth-note patterns.
- PNO. (Piano):** Provides harmonic support with chords and moving lines, including a prominent eighth-note accompaniment.
- BASS:** Plays a steady eighth-note bass line.
- D. S. (Drum Set):** Features a complex rhythmic pattern with snare and cymbal work.
- C. De. (Conga):** Plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests.
- TIMB. (Timbale):** Plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests.
- Bqo. De. (Bongos):** Plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests.

The score includes dynamic markings such as *56* and *fz* (for *forzando*), and various articulation marks like slurs and accents.

MI RUMBÓN

The musical score for "MI RUMBÓN" is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Sb TPT.** (Soprano Trumpet): Part 01, mostly rests.
- TBN.** (Trombone): Part 01, playing a melodic line with slurs.
- T. SX.** (Tenor Saxophone): Part 01, playing a melodic line with slurs.
- PNO.** (Piano): Part 01, playing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- BASS**: Part 01, playing a steady bass line with eighth notes.
- D. S.** (Drum Set): Part 01, playing a consistent drum pattern.
- C. DR.** (Congas): Part 01, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- TIMS.** (Timbales): Part 01, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- BGO. DR.** (Bongos): Part 01, playing a rhythmic pattern with eighth notes.

MI RUMBÒN



66

Sb TPT.

TBN.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.

C. DR.

TIMB.

BGO. DR.

MI RUMBÓN

Eb TPT. IMPROVISACIONES V.V. C
 TBN. IMPROVISACIONES V.V. C
 T. SX. IMPROVISACIONES V.V. C
 PNO. IMPROVISACIONES V.V.
 BASS IMPROVISACIONES V.V.
 D. S. IMPROVISACIONES V.V.
 C. DR. IMPROVISACIONES V.V.
 TIMB. IMPROVISACIONES V.V.
 BqO. DR.

MI RUMBÒN

The musical score for "MI RUMBÒN" is arranged for a big band. It features the following parts and notation:

- Bb TPT. (Bb Trumpet):** Chordal accompaniment with notes D4, F4, and A4.
- TBN. (Tenor Trombone):** Chordal accompaniment with notes D3, F3, and A3.
- T. SX. (Tuba/Saxophone):** Chordal accompaniment with notes D2, F2, and A2.
- PNO. (Piano):** Melodic line in the right hand and bass line in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes.
- BASS:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- D. S. (Drum Set):** Drum notation with 'x' marks for snare and 'z' for cymbal.
- C. DR. (Cymbal):** Cymbal notation with 'x' marks.
- TIMB. (Timpani):** Timpani notation with note heads and stems.
- BGO. DR. (Bongos):** Bongos notation with note heads and stems.

A rehearsal mark **70** is placed at the beginning of the piano part. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

MI RUMBÒN

[F]

The musical score for 'MI RUMBÒN' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Sbb TPT. (Soprano Bb Trumpet):** Features a melodic line with a long note in the first measure and a more active line in the second and third measures.
- TBN. (Trombone):** Plays a melodic line with a long note in the first measure and a more active line in the second and third measures.
- T. SX. (Tuba):** Plays a melodic line with a long note in the first measure and a more active line in the second and third measures.
- PNO. (Piano):** Provides harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- BASS:** Provides a steady eighth-note bass line.
- D. S. (Drum Set):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. DR. (Cymbal):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- TIMB. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- BGO. DR. (Bongos):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout the score.

MI RUMBÓN

G

H

Bb TPT. 87 E-G VARIAS VECES

TBN. E-G VARIAS VECES

T. SX. 87 E-G VARIAS VECES

PNO. 87 E-G DM VARIAS VECES

BASS 87 E-G VARIAS VECES

D. S. 87 E-G VARIAS VECES

C. DR. E-G VARIAS VECES

TIMB. E-G VARIAS VECES

BGO. DR. E-G VARIAS VECES

MI RUMBÒN

8b TPT. *mf*

TBN. *mf*

T. SX. *mf*

PNO. *mf*
Chords: Gm9 C7, Fm9 Gm7, Em11 A7(9b)
PED.

BASS *mf*

D. S. *mf*

C. DR. *mf*

TMB. *mf*

BQO. DR. *mf*

MI RUMBÒN

This musical score is for the piece "MI RUMBÒN" on page 18. It features ten staves for different instruments: Bb TPT., TBN., T. SX., PNO., BASS, D. S., C. DE., TIMB., and BGO. DE. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is marked with a dynamic of "99" (fortissimo) throughout. The piano part (PNO.) has a melodic line with a fermata over the first two notes and a "OM6" (dominant seventh) chord indicated at the end of the piece. The bass part (BASS) has a melodic line with a fermata over the first two notes. The drum parts (D. S., C. DE., TIMB., BGO. DE.) feature rhythmic patterns, with the timpani and bongo drums playing a steady eighth-note accompaniment.

CAMINANDO

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

♩ = 220

Musical score for the piece "Caminando" by Andres Barrera. The score is for a recital and includes parts for Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, Piano, Bass, and Drum Set. The tempo is marked as ♩ = 220. The key signature is Bb major (two flats). The score is written in 4/4 time. The first five staves (Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, and Piano) are mostly blank, with a "mf" dynamic marking at the beginning of each staff. The Bass staff contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, Bb2, and C3, then a quarter rest, and continues with a similar rhythmic pattern. The Drum Set staff is also blank, with a "mf" dynamic marking at the beginning.

CAMINANDO

A

The musical score is arranged in seven staves, each with a different instrument or part:

- T. SX. (Trumpet in C):** Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting in the third measure, marked with a slur and a fermata over the final notes.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Treble clef, key signature of two flats. It follows a similar melodic line to the T. SX. part.
- TBN. (Tuba):** Bass clef, key signature of two flats. It plays a lower melodic line, also marked with a slur and a fermata.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Treble clef, key signature of two flats. It contains rhythmic slash marks indicating accompaniment.
- PNO. (Piano):** Treble clef, key signature of two flats. It contains rhythmic slash marks and a handwritten "FM7" chord symbol.
- BASS:** Bass clef, key signature of two flats. It features a complex bass line with triplets and slurs.
- D. S. (Drum Set):** Percussion clef. It shows a drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits.

The score is divided into measures by vertical bar lines. A double bar line is present at the end of the first measure of each staff. A circled letter 'A' is positioned above the first measure of the T. SX. staff, indicating the start of a section.

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) feature melodic lines with various articulations and dynamics. The E. GTR. and PNO. staves provide harmonic support with chords labeled GM7, C7, FM7, and GM9. The BASS staff shows a steady rhythmic pattern, and the D. S. (Drum Set) staff indicates a consistent drum pattern. The score is marked with a double bar line and the number 11 at the beginning of each staff.

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) contain melodic lines with various articulations and slurs. The fourth and fifth staves (E. GTR. and PNO.) are primarily chordal, with chord symbols C7, Fm7, Gm7, and C7 written above the notes. The sixth staff (BASS) features a rhythmic bass line with triplets and slurs. The seventh staff (D. S.) shows a drum pattern with 'x' marks indicating hits on the snare and cymbals. A rehearsal mark '16' is present at the beginning of each staff.

CAMINANDO

The musical score is for the piece "CAMINANDO" and is page 5. It features seven staves: T. SX., Bb TPT., TBN., E. GTR., PNO., BASS, and D. S. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures. A first ending bracket spans the first three measures, and a second ending bracket spans the last three measures. A circled "B" is placed above the second ending. The E. GTR. and PNO. staves include chord symbols: FM7, GM9, and C7. The BASS staff shows a melodic line with eighth and quarter notes, and a double bar line with repeat dots. The D. S. staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems up and down.

CAMINANDO

The musical score consists of seven staves, each with a rehearsal mark '26' at the beginning. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a '3' and a slur.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a '3' and a slur.
- TBN. (Tuba):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a '3' and a slur.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Shows a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb) chord symbol above the staff.
- PNO. (Piano):** Shows a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb) chord symbol above the staff.
- BASS:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a '3' and a slur.
- D. S. (Drum Set):** Shows a rhythmic pattern of eighth notes with a star symbol (*) above the staff.

Chord symbols **Bb** and **F#7** are placed above the E. GTR. and PNO. staves in the second, fourth, and fifth measures. The key signature has two flats (Bb and Eb).

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) contain melodic lines with various articulations and dynamics. The middle two staves (E. GTR., PNO.) are primarily rhythmic, with some chordal notation (Fm7 and Bb) in the second and third measures. The bottom two staves (BASS, D. S.) provide a bass line and a drum pattern. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb).

T. SX. *92*

Bb TPT. *92*

TBN. *92*

E. GTR. *92*

PNO. *92*

BASS *92*

D. S. *92*

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves. The top three staves (T. Sax., Bb Tpt., Tbn.) feature melodic lines with slurs and accents. The fourth and fifth staves (E. Gtr. and Pno.) show chordal accompaniment with slash marks and chord symbols: Fm7 and Bb7. The sixth staff (Bass) contains a bass line with slurs and accents. The seventh staff (D. S.) shows a drum part with 'x' marks for cymbals and stems for other drums. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 57-60, and the second system covers measures 61-64. Dynamics include accents and a 'Caminando' marking. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staves.

CAMINANDO

Musical score for the piece "CAMINANDO". The score is arranged for seven instruments: T. SX. (Trumpet in C), Bb TPT. (Trumpet in Bb), TBN. (Tuba), E. GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The music is in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The score begins with a circled 'C' above the first measure of the T. SX. part. The first measure of the T. SX. part contains a circled 'C' above the staff. The first measure of the PNO. part contains a circled 'C' above the staff. The first measure of the BASS part contains a circled 'C' above the staff. The first measure of the D. S. part contains a circled 'C' above the staff. The score is divided into two systems. The first system consists of measures 1 through 4. The second system consists of measures 5 through 8. The PNO. part includes chord symbols: FM (F major) in measures 2, 4, 6, and 8; Dm (D minor) in measure 5; and C7#9 (C dominant seventh with a sharp nine) in measure 6. The D. S. part includes a circled 'C' above the staff in the first measure of the first system. The score is marked with a tempo of 42.

CAMINANDO

Musical score for 'CAMINANDO' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout the piece.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the piece.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Rests throughout the piece.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Rhythmic accompaniment with slash marks. Chords $Fm7$ and Bb are indicated.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash marks. Chords $Fm7$ and Bb are indicated.
- BASS** (Double Bass): Active bass line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment with 'x' marks for snare and cymbal hits.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'CAMINANDO'. The piece concludes with a first ending bracket in the final measure of each staff.

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves, each with a measure number '59' at the beginning. The top staff is for Trumpet in C (T. SX.), followed by B-flat Trumpet (Bb TPT.), Trombone (TBN.), Electric Guitar (E. GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes melodic lines for the brass instruments and bass, and chordal accompaniment for the guitar and piano. A first ending bracket is present in the first measure of each staff. The guitar and piano parts feature a sequence of chords: C⁹-7, D^bM A3 7, C M7, and B^bM7.

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves, each with a '65' marking at the beginning. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) contain melodic lines with various note values and slurs. The E. GTR. and PNO. staves show a series of slashes, indicating sustained notes or chords. The BASS staff features a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The D. S. (Drum Set) staff shows a sequence of 'x' marks, representing drum hits. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing handwritten chord symbols: Ab, DbMA7, Cm7, and Cm7.

CAMINANDO

Musical score for 'CAMINANDO' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TBN.** (Tuba): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Rhythmic accompaniment with slash marks and a **BMA7** chord marking.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash marks and a **BMA7** chord marking.
- BASS** (Double Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment with slash marks.

The score includes dynamic markings such as **mf** and **f**, and chord markings **BMA7** and **Bb7**. The key signature is Bb major (two flats), and the time signature is 4/4. The piece is marked **CAMINANDO** (walking tempo).

CAMINANDO

Musical score for 'CAMINANDO' featuring seven staves: T. SX., Bb TPT., TBN., E. GTR., PNO., BASS, and D. S. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'CAMINANDO'. The score begins at measure 77. The T. SX., Bb TPT., and TBN. staves contain melodic lines with various articulations and phrasing. The E. GTR. and PNO. staves show chordal accompaniment with specific chord markings: G M9, G 7(#9), and C 7#5 #9. The BASS staff provides a steady rhythmic accompaniment. The D. S. (Drum Set) staff shows a consistent drum pattern with 'x' marks indicating hits.

CAMINANDO

The musical score is arranged in seven staves, each with a rehearsal mark '85' at the beginning. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- TBN. (Trombone):** Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Rhythmic accompaniment with chords $C7_{\#5}^{\#9}$ and $F\#7$.
- PNO. (Piano):** Chordal accompaniment with chords $F\#7$ and $C7_{\#5}^{\#9}$.
- BASS:** Bass line with eighth-note patterns and slurs.
- D. S. (Drum Set):** Rhythmic accompaniment with asterisks indicating specific drum hits.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *8va* in the guitar part.

CAMINANDO

Musical score for page 17, featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents.
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents. A dashed line labeled "(8VA)" is present above the staff. Chord "FM7" is indicated above measure 90.
- PNO.** (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents. Chord "FM7" is indicated above measure 90.
- BASS**: Bass clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a melodic line with a slur and accents.
- D. S.** (Double Bass): Bass clef, key signature of two flats. Measures 89-90 show a rhythmic accompaniment with 'x' marks above notes and a triplet of eighth notes in measure 90.

Measure numbers 89 and 90 are indicated at the start of each staff. The tempo marking "CAMINANDO" is centered at the top of the page.

ANTES DE TI

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

A $\text{♩} = 220$
IMPV. BASS

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The instruments are: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Electric Guitar, Piano, Bass, Drum Set, Timbales, Conga Drums, and Snare Drum. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket labeled 'A' and a tempo marking of quarter note = 220. The first ending consists of six measures. The Tenor Sax, Trumpet in Bb, and Trombone parts are mostly rests, with a few notes in the second measure. The Electric Guitar and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a half note with a fermata in the third measure. The Bass part plays a simple eighth-note pattern. The Drum Set, Timbales, Conga Drums, and Snare Drum parts provide a complex rhythmic accompaniment. The Electric Guitar and Piano parts have chord markings: Cm7, Dm7, Eb, Dm7, Gm9, and Gm9.

TENOR SAX.

TRUMPET IN B \flat

TROMBONE

ELECTRIC GUITAR

PIANO

BASS

DRUM SET

TIMBALES

CONGA DRUMS

SNARE DRUM

ANTES DE TI

Musical score for the piece "ANTES DE TI". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout the piece.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the piece.
- TBN.** (Tuba): Rests throughout the piece.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Features a melodic line with a 7th fret barre. Chords are indicated as $Dm7$, $Cm9$, $Fm7$, $Gm7$, and A^b .
- PNO.** (Piano): Mirrors the guitar's melodic line with chords $Dm7$, $Cm9$, $Fm7$, $Gm7$, and A^b .
- BASS**: Provides a bass line with eighth and quarter notes.
- D. S.** (Drum Set): Features a complex rhythmic pattern with accents and a snare drum.
- TIMB.** (Timpani): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- C. DR.** (Congas): Plays a rhythmic pattern with accents.
- S. DR.** (Snares): Plays a rhythmic pattern with accents.

ANTES DE TI

8

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Rests throughout the piece.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Rests throughout the piece.
- TBN. (Tuba):** Rests throughout the piece.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Features a melodic line with chords: C M9, F M7, G M7, A b, G M7, C 9sus4, C 9sus4, and C 9sus4.
- PNO. (Piano):** Features a melodic line with chords: C M9, F M7, G M7, A b, G M7, C 9sus4, C 9sus4, and C 9sus4.
- BASS:** Provides a bass line with notes and rests.
- D. S. (Drum Set):** Features a complex rhythmic pattern with various drum notations.
- TIMB. (Timpani):** Features a rhythmic pattern with notes and rests.
- C. DR. (Congas):** Features a rhythmic pattern with notes and rests.
- S. DR. (Snare Drum):** Features a rhythmic pattern with notes and rests.

The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. Chord symbols are written above the guitar and piano staves. The piece is in a key signature of two flats (Bb) and a 4/4 time signature.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX.**: Trumpet in C, staff with a treble clef and a flat key signature. The part consists of five whole rests.
- Bb TPT.**: Trumpet in B-flat, staff with a treble clef and a flat key signature. The part consists of five whole rests.
- TBN.**: Trombone, staff with a bass clef and a flat key signature. The part consists of five whole rests.
- E. GTR.**: Electric guitar, staff with a treble clef and a flat key signature. The part consists of five slashes, indicating muted notes.
- PNO.**: Piano, staff with a treble clef and a flat key signature. The part features a melodic line with notes and rests. Chord markings A^b6 , $Dm7(b9)$, and $G7$ are placed above the staff.
- BASS**: Bass, staff with a bass clef and a flat key signature. The part consists of five whole rests.
- D. S.**: Drums, staff with a double bar line. The part shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- TIMB.**: Timpani, staff with a double bar line. The part shows a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. DR.**: Congas, staff with a double bar line. The part shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- S. DR.**: Snare drum, staff with a double bar line. The part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

ANTES DE TI

Musical score for the piece "ANTES DE TI". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Rests throughout the section.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the section.
- TBN.** (Tuba): Rests throughout the section.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Features a melodic line with handwritten chords: C9sus4, DbMA7, C9sus4, and Ab6.
- PNO.** (Piano): Features a melodic line with handwritten chords: C9sus4, DbMA7, C9sus4, and Ab6.
- BASS** (Bass): Rests throughout the section.
- D. S.** (Drum Set): Features a complex rhythmic pattern with various drum notes and accents.
- TIMB.** (Timpani): Features a rhythmic pattern with various drum notes and accents.
- C. DR.** (Congas): Features a rhythmic pattern with various drum notes and accents.
- S. DR.** (Snare Drum): Features a rhythmic pattern with various drum notes and accents.

The score is written in 4/4 time and includes a rehearsal mark at measure 24. The key signature is Bb major (two flats).

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for T. SX., Bb TPT., and TBN., which are mostly silent in this section. The E. GTR. and PNO. staves feature a series of chords: DM7(b9), G7, C9sus4, G7(#9), and C9sus4. The PNO. part includes a melodic line with slurs and ties. The BASS staff has a simple bass line. The D. S. (Drum Set) section includes TIMB., C. DR., and S. DR. parts, with the C. DR. and S. DR. parts showing rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of the section, with a circled 'S' symbol above it. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) feature melodic lines with eighth-note patterns and slurs. The E. GTR. and PNO. staves show chordal accompaniment with notes and rests, and are marked with chords: $A\flat_6$, $Dm7(\flat_5)$, and $G7$. The BASS staff provides a steady eighth-note bass line. The D. S. (Drum Set) staff shows a consistent drum pattern with snare and bass drum hits. The TIMB. (Timpani) staff has a simple rhythmic accompaniment. The C. DR. (Congas) and S. DR. (Snares) staves provide additional rhythmic texture with specific patterns.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for T. SX., Bb TPT., and TBN., all in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The next two staves are for E. GTR. and PNO., both in treble clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for BASS in bass clef. The bottom three staves are for D. S., TIMB., and C. DR. in percussion notation. The S. DR. staff is in bass clef. The score begins at measure 40. The guitar and piano parts include chord symbols: C9sus4, DbMaj7, C9sus4, and Ab6. The percussion parts include various rhythmic patterns and accents.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves (T. Sax., Bb Tpt., Tbn.) contain melodic lines with slurs and accents. The fourth and fifth staves (E. Gtr. and Pno.) show chord progressions: Dm7(b9), G7, Cm, and C°. The sixth staff (Bass) provides a rhythmic bass line. The bottom four staves (D. S., Timb., C. Dr., S. Dr.) represent the drum set, with the D. S. staff showing a consistent pattern of eighth notes and the other three staves showing various rhythmic patterns.

45

T. Sax.

Bb Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Timb.

C. Dr.

S. Dr.

Dm7(b9) G7 Cm C°

Dm7(b9) G7 Cm C°

ANTES DE TI

©

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase in the fifth measure.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase in the fifth measure.
- TBN. (Tuba):** Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase in the fifth measure.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. A $Dm7(b9)$ chord symbol is present in the fifth measure.
- PNO. (Piano):** Plays a complex rhythmic pattern with various chord changes: $Fm6$, $Bb7$, Eb , and $Dm7(b9)$.
- BASS:** Plays a steady eighth-note bass line.
- D. S. (Drum Set):** Features a consistent snare and bass drum pattern.
- TIMB. (Timpani):** Plays a simple rhythmic pattern.
- C. DR. (Congas):** Plays a steady eighth-note pattern.
- S. DR. (Snares):** Plays a steady eighth-note pattern.

Dynamic markings include f (forte) and mf (mezzo-forte). The score is in a key signature of two flats and common time.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in ten staves. The top three staves (T. SX., Bb TPT., TBN.) feature melodic lines with slurs and accents. The E. GTR. and PNO. staves include chord diagrams for G7, Cm7, and C°, and melodic accompaniment. The BASS staff provides a rhythmic foundation. The percussion section (D. S., TIMB., C. DR., S. DR.) includes a snare drum pattern with accents, a timbale part, and conga and shaker parts. The score is marked with a '55' in the first measure of each staff.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for woodwinds: T. SX. (Trumpet in C), S.b TPT. (Trumpet in B-flat), and TBN. (Tuba). The next three staves are for strings: E. GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), and BASS. The bottom four staves are for percussion: D. S. (Drum Set), TIMB. (Timpani), C. DR. (Congas), and S. DR. (Snare Drum). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part includes chord markings: A^b, G^{M9}, C^o, and D^{M7(b9)}. The woodwind parts have melodic lines with accents and slurs. The guitar part has a melodic line with a slur. The bass part has a melodic line with a slur. The drum set part has a consistent rhythmic pattern. The timpani part has a melodic line with accents. The congas and snare drum parts have rhythmic patterns with accents.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system with eight staves. At the top, there is a square icon with a circle inside, containing a stylized 'E' or similar symbol. The staves are labeled as follows:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, 4/4 time. Features a first ending bracket with a '1.' and a second ending bracket with a '2.'. A circled 'E' symbol is positioned above the first measure.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, 4/4 time.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Bass clef, 4/4 time.
- E. GTR.** (Electric Guitar): Treble clef, 4/4 time. Chord symbols: G7, C9sus4, F7, C9sus4.
- PNO.** (Piano): Treble clef, 4/4 time. Chord symbols: G7, C9sus4, F7, C9sus4.
- BASS**: Bass clef, 4/4 time.
- D. S.** (Drum Set): Two staves, 4/4 time. Includes various drum notations like snare, hi-hat, and cymbal.
- TIMB.** (Timpani): Two staves, 4/4 time.
- C. DR.** (Conga): Two staves, 4/4 time.
- S. DR.** (Snares): Two staves, 4/4 time.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or repeat.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top six staves (T. SX., Bb TPT., TBN., E. GTR., PNO., BASS) contain rests, indicating that these instruments are silent for this section. The bottom four staves (D. S., TIMB., C. DR., S. DR.) contain rhythmic notation. The D. S. staff features a melodic line with eighth notes and rests, including a measure with an asterisk. The TIMB. staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The C. DR. staff has a complex rhythmic pattern with accents and eighth notes. The S. DR. staff features a bass line with eighth notes and rests.

ANTES DE TI



77

T. SX.

B \flat TPT.

TBN.

E. GTR.

PNO.

BASS

D. S.

TIMB.

C. DR.

S. DR.

ANTES DE TI

T. SX.
 B \flat TPT.
 TBN.
 E. GTR.
 PNO.
 BASS.
 D. S.
 TIMB.
 C. DR.
 S. DR.

The score is written for ten instruments. The top three staves (T. SX., B \flat TPT., TBN.) are in treble clef with a key signature of two flats. The E. GTR. and PNO. staves are in treble clef with a key signature of two flats. The BASS. staff is in bass clef with a key signature of two flats. The D. S., TIMB., C. DR., and S. DR. staves are in common time (4/4). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "C M(ADD2)" and "C M(ADD9)".

ANTES DE TI

This musical score is for the piece "ANTES DE TI" and is arranged for a large ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves, each representing a different instrument or section:

- T. SX. (Trumpet in C):** Features a melodic line with slurs and accents, starting in the second measure.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Mirrors the T. SX. part with a similar melodic line.
- TBN. (Tuba):** Provides a lower melodic line, often in unison with the trumpets.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Plays a rhythmic accompaniment with a melodic line, including a section marked "C M (ADD2)".
- PNO. (Piano):** Provides harmonic support with chords and arpeggiated figures, also including a section marked "C M (ADD2)".
- BASS:** Plays a steady rhythmic accompaniment.
- D. S. (Drum Set):** Features a complex rhythmic pattern with accents and asterisks indicating specific drum sounds.
- TIMB. (Timpani):** Plays a simple rhythmic pattern.
- C. DR. (Congas):** Plays a rhythmic pattern with accents.
- S. DR. (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern with accents.

The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used throughout.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in ten staves. The top three staves (T.Sx., Bb Tpt., Tbn.) feature melodic lines with slurs and ties. The E.Gtr. and Pno. staves include chord diagrams and chord names: C M(ADD9), D, D^b, C M(ADD9), D^b, C M(ADD9), and F M6. The Bass staff provides a rhythmic accompaniment. The D.S. staff shows a drum set pattern with asterisks indicating accents. The Timb., C.Dr., and S.Dr. staves provide a consistent rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The text 'IMPROVISACION PIANO V.V.' is written on the right side of each staff.

T. SX. IMPROVISACION PIANO V.V.

Bb TPT. IMPROVISACION PIANO V.V.

TBN. IMPROVISACION PIANO V.V.

E.GTR. IMPROVISACION PIANO V.V.

PNO. IMPROVISACION PIANO V.V.

BASS IMPROVISACION PIANO V.V.

D. S. IMPROVISACION PIANO V.V.

TIMB. IMPROVISACION PIANO V.V.

C. DR. IMPROVISACION PIANO V.V.

S. DR. IMPROVISACION PIANO V.V.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top three staves are for T. SX., Bb TPT., and TBN., all of which are currently blank. Below these are the E. GTR. and PNO. staves, which contain rhythmic slashes and chord symbols: $Bb7$, Eb , $Dm7(b9)$, $G7$, and $C9(b9)F4$. The BASS staff features a melodic line with eighth notes. The D. S. (Drum Set) section includes a snare drum pattern with accents and a bass drum pattern. The TIMB. (Timpani) staff shows a simple rhythmic accompaniment. The C. DR. (Congas) and S. DR. (Snares) staves provide additional rhythmic texture with specific patterns.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for T. SX., Bb TPT., and TBN., all of which contain whole rests. The fourth and fifth staves are for E. GTR. and PNO., both featuring a series of chords: C°, FM6, G7, Ab, and GM9. The sixth staff is for BASS, showing a melodic line with eighth notes. The seventh staff is for D. S., with two parts: the upper part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower part has a simpler eighth-note pattern. The eighth staff is for TIMB., with a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff is for C. DR., with a rhythmic pattern of eighth notes and accents. The tenth staff is for S. DR., with a rhythmic pattern of eighth notes and accents. The score is marked with a rehearsal symbol and the number 104 at the beginning of each staff.

ANTES DE TI

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Treble clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. The staff contains whole rests for the first four measures, followed by a first ending bracket over measures 5 and 6.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Treble clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. The staff contains whole rests for the first four measures, followed by a first ending bracket over measures 5 and 6.
- TBN. (Tuba):** Bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. The staff contains whole rests for the first four measures, followed by a first ending bracket over measures 5 and 6.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Treble clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. Chord symbols are written above the staff: C° (measures 1-2), Dm7(b9) (measures 3-4), G7 (measures 5-6), C9sus4 (measure 7), and F7 (measure 8). A first ending bracket is over measures 7 and 8.
- PNO. (Piano):** Treble clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. Chord symbols are written above the staff: C° (measures 1-2), Dm7(b9) (measures 3-4), G7 (measures 5-6), C9sus4 (measure 7), and F7 (measure 8). A first ending bracket is over measures 7 and 8.
- BASS:** Bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 109 is marked. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a chromatic descending line in measure 5.
- D. S. (Drum Set):** Two staves. Measure 109 is marked. The top staff shows a pattern of eighth notes with accents, and the bottom staff shows a pattern of quarter notes.
- TIMB. (Timpani):** Two staves. Measure 109 is marked. The top staff shows a pattern of eighth notes with accents, and the bottom staff shows a pattern of quarter notes.
- C. DR. (Congas):** Two staves. Measure 109 is marked. The top staff shows a pattern of eighth notes with accents, and the bottom staff shows a pattern of quarter notes.
- S. DR. (Snare Drum):** Two staves. Measure 109 is marked. The top staff shows a pattern of eighth notes with accents, and the bottom staff shows a pattern of quarter notes.

ANTES DE TI

T. SX. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)**

Bb TPT. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)**

TBN. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)**

E. GTR. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)** *C 9#5 6 4* *G 7(#9) b* *C MIN 6*

PNO. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)** *C 9#5 6 4* *G 7(#9)* *C MIN 6*

BASS 115 *2.* **(D.S. AL CODA)**

D. S. 115 *2.* **(D.S. AL CODA)**

TIMB. **(D.S. AL CODA)**

C. DR.

S. DR.

TORMENTA

RECITAL DE GRADO

ANDRES BARRERA

♩ = 160

FUNK

Musical score for 'TORMENTA' by Andres Barrera. The score is for a 'RECITAL DE GRADO' and is in a Funk style. The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged for the following instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone, Guitar, Piano (Grand Staff), Bass, Drum Set, Conga Drums, Timbales, and Snare Drum. The score is divided into four measures. The Tenor Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone, Guitar, Piano (Grand Staff), and Conga Drums parts are currently blank, indicated by a horizontal line across the staff. The Bass part has a melodic line starting in the first measure. The Drum Set part has a rhythmic pattern of eighth notes starting in the first measure. The Timbales and Snare Drum parts are currently blank.

TORMENTA

2

Musical score for the piece "TORMENTA". The score is arranged in a system of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: T. SX., Bb TPT., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DR., TIMB., and S. DR. The score begins with a "2" at the top left. The first five staves (T. SX., Bb TPT., Bb TPT., TBN., GTR.) and the piano part (PNO.) are mostly empty, with a "5" written below the first staff of each. Each of these staves ends with a "FIN" marking. The BASS staff contains a melodic line starting with a bass clef and a key signature of two flats. The D. S. staff contains a drum line with a snare drum (S) and a cymbal (C) part. The C. DR., TIMB., and S. DR. staves are mostly empty, with some notation in the C. DR. staff in the final measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

TORMENTA

A

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in E-flat):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Rests throughout the section.
- TBN. (Tuba):** Melodic line mirroring the T. SX. part.
- GTR. (Guitar):** Chordal accompaniment with chords: C^{M9}, G^{M7}(#5), C^{M9}, G^{M7}(#5), C^{M9}, G^{M7}(#5), G^bM⁷(#5), C^{M9}.
- PNO. (Piano):** Accompaniment with chords and a rhythmic bass line.
- BASS:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S. (Drum Set):** Percussion with asterisks indicating specific drum sounds.
- C. DR. (Cymbal):** Percussion with 'x' marks indicating cymbal hits.
- TIMB. (Timpani):** Rests throughout the section.
- S. DR. (Snare Drum):** Rests throughout the section.

TORMENTA

4

Musical score for 'TORMENTA' featuring T. SX., 8b TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DR., TIMB., and S. DR. The score includes guitar and piano chord diagrams.

Chord Diagrams:

- Guitar: C^{M9}, G^{M7(#5)}, C^{M9}, G^{M7(#5)}, C^{M9}, G^{M7(#5)}, A^bM⁶, G^{°7}
- Piano: C^{M9}, G^{M7(#5)}, C^{M9}, G^{M7(#5)}, C^{M9}, C^{M9}, G^{M7(#5)}, A^bM⁶, G^{°7}

TORMENTA

8

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with chords: Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5), Gbm7(b9), Cm9.
- PNO.** (Piano): Accompaniment with chords and melodic lines in both hands.
- BASS**: Bass line with slurs.
- D. S.** (Drum Set): Drum notation with asterisks indicating accents.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal notation with asterisks indicating accents.
- TIMB.** (Timpani): Timpani notation with dashes indicating rests.
- S. DR.** (Snare Drum): Snare drum notation with dashes indicating rests.

Rehearsal mark **17** is present at the beginning of each staff.

TORMENTA

6

Musical score for the piece "TORMENTA". The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Two parts, both playing a sustained note with a melodic line.
- TBN.** (Tuba): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with chords: Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5), AbM6.
- PNO.** (Piano): Accompaniment with chords and a bass line.
- BASS**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Snare and bass drum patterns.
- C. DR.** (Congas): Percussion patterns.
- TIMB.** (Timpani): Percussion patterns.
- S. DR.** (Snares): Percussion patterns.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The piece is marked with a tempo of 21.

TORMENTA

7

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line starting at measure 24.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line starting at measure 24, including a slur over measures 24-25.
- TBN.** (Trombone): Melodic line starting at measure 24.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with chord symbols: G°7, Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5).
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with chord symbols: G°7, Cm9, Gm7(#5), Cm9, Gm7(#5), Cm9.
- BASS**: Bass line starting at measure 24.
- D. S.** (Drum Set): Percussion line starting at measure 24.
- C. Dr.** (Conga): Percussion line starting at measure 24.
- TIMB.** (Timpani): Percussion line.
- S. Dr.** (Snare Drum): Percussion line.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is Bb major (two flats), and the time signature is 4/4. The page number 7 is indicated in the top right corner.

TORMENTA

8

Musical score for "TORMENTA" featuring the following instruments and parts:

- T. Sax.**: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents.
- 8b Tpt.**: Muted trumpet part with rests.
- Tbn.**: Bass line with eighth and sixteenth notes, including accents.
- Gtr.**: Chordal accompaniment with slash notation and a melodic line.
- PNO.**: Piano accompaniment with chords and a bass line.
- BASS**: Bass line with eighth and sixteenth notes, including accents.
- D. S.**: Drum set part with eighth notes and asterisks for accents.
- C. Dr.**: Conga drum part with eighth notes and asterisks for accents.
- TIMB.**: Timpani part with rests.
- S. Dr.**: Snare drum part with rests.

Chord progression for Gtr. and PNO. (Measures 27-30):

Measure	Chord
27	C M9
28	G M7(#5)
29	G ^b M7(#5)
30	C M9
31	C M9
32	G M7(#5)
33	C M9
34	G M7(#5)

TORMENTA



31

T. SX.

31

Bb TPT.

Bb TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

31

D. S.

C. Dr.

TMB.

S. Dr.

CM9 G7(#5) AbM6 G°7 CM9 G7(#5) CM9 G7(#5)

CM9 G7(#5) AbM6 G°7 CM9 G7(#5) CM9 G7(#5) CM9

TORMENTA

10

Musical score for 'TORMENTA', page 10. The score is written for a jazz ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with a melodic line. Chords are indicated above the staff: C M9, G M7(#5), G^b M7(b9), C M9, C M9, G M7(#5), C M9, G M7(#5).
- PNO.** (Piano): Accompaniment for the piano, including a bass line in the left hand.
- BASS** (Double Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Drum notation with asterisks indicating specific patterns.
- C. Dr.** (Congas): Drum notation with asterisks indicating specific patterns.
- TIMB.** (Timbales): Drum notation with asterisks indicating specific patterns.
- S. Dr.** (Snare Drum): Drum notation with asterisks indicating specific patterns.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano part includes a complex harmonic structure with various chords and a melodic line in the right hand.

TORMENTA

E

Musical score for 'TORMENTA' featuring various instruments including T. SX., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. Dr., TIMB., and S. Dr. The score includes a key signature of two flats, a common time signature, and a dynamic marking of 39. It features complex chord progressions and rhythmic patterns across multiple staves.

Chord Progression (Guitar):

CM9 G M7(#5) CM9 G9 A Bb7 Ab(Aoo9) Bb7 Ab(Aoo9)

Chord Progression (Piano):

CM9 G M7(#5) CM9 G9 A Bb7 Ab(Aoo9) Bb7 Ab(Aoo9) Bb7

TORMENTA

12

Musical score for "TORMENTA" featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- TBN.** (Tuba): Bass clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- PNO.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 48. Part includes a complex rhythmic accompaniment with chords and a bass line.
- BASS**: Bass clef, starting at measure 48. Part includes a melodic line with a sharp sign and a crescendo hairpin.
- D. S.** (Drum Set): Percussion clef, starting at measure 48. Part includes a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- C. DR.** (Conga Drum): Percussion clef, starting at measure 48. Part includes a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- TIMB.** (Timpani): Percussion clef, starting at measure 48. Part includes a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- S. DR.** (Snare Drum): Percussion clef, starting at measure 48. Part includes a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.

Chord progressions for GTR and PNO:

- GTR: $Bb7$, $A^b(A009)$, E , $Bb7$, $A^b(A009)$
- PNO: $Bb7$, $A^b(A009)$, $Bb7$, E , $Bb7$, $A^b(A009)$, $Bb7$

TORMENTA

F

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line starting at measure 47.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line starting at measure 47.
- TBN.** (Trombone): Melodic line starting at measure 47.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with chords: $Bb7$, $A^b(A009)$, $Bb7$, $A^b(A009)$, E .
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with chords: $A^b(A009)$, $Bb7$, $Bb7$, $A^b(A009)$, $Bb7$, E .
- BASS**: Bass line starting at measure 47.
- D. S.** (Drum Set): Percussion pattern starting at measure 47.
- C. DR.** (Cymbal): Percussion pattern starting at measure 47.
- TIMB.** (Timpani): Percussion pattern starting at measure 47.
- S. DR.** (Snare Drum): Percussion pattern starting at measure 47.

The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo), articulation (accents), and performance instructions (e.g., * for accents on notes).

TORMENTA

14

T. SX.
51

Bb TPT.
51

Bb TPT.
51

TBN.
51

GTR.
51
B7 A(A009) B7 A(A009) B7 A(A009) F

PNO.
51
B7 A(A009) B7 A(A009) B7 B7 A(A009) B7 F

BASS
51

D. S.
51

C. Dr.
51

TIMB.
51

S. Dr.
51

TORMENTA

G

♩ = 130

♩ = 160

The musical score is arranged in ten staves. The first four staves (T.SX., Bb TPT., Bb TPT., TBN.) are in 8/8 time with a key signature of three flats. The fifth staff (GTR.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The sixth staff (PNO.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The seventh staff (BASS) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The eighth staff (D.S.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The ninth staff (C. DR.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The tenth staff (TIMB.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The eleventh staff (S.DR.) is in 8/8 time with a key signature of three sharps. The score includes dynamic markings of 55, 87, and A(A009). The tempo markings are ♩ = 130 and ♩ = 160. The score is marked with a 'G' in a box at the beginning.

TORMENTA

16

$\text{♩} = 300$

T. SX.
60

B \flat TPT.
60

B \flat TPT.
60

TBN.
60

GTR.
60
B7 A(A009) B7 A(A009) B7 B \flat AUG

PNO.
60
A(A009) B7 B7 A(A009) B7 B7 B \flat AUG

BASS
60

D. S.
60

C. Dr.

TIMB.

S. Dr.

TORMENTA

64

T. SX.

Bb TPT.

Bb TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS

D. S.

C. DR.

TIMB.

S. DR.

The musical score for 'TORMENTA' is written for a large ensemble. It begins at measure 64. The score includes parts for Trumpet in C (T. SX.), two Trumpets in B-flat (Bb TPT.), Trombone (TBN.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Bass, and a Percussion section consisting of Snare Drum (D. S.), Cymbal (C. DR.), Tom-tom (TIMB.), and Suspended Cymbal (S. DR.). The key signature is B-flat major (two flats). The score features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs, chords, and rhythmic patterns. The percussion parts are marked with 'x' for cymbal and 'k' for snare. The piano part includes a complex chordal texture in the left hand and a melodic line in the right hand. The guitar part provides a rhythmic accompaniment. The brass and woodwind parts have melodic lines that often move in parallel motion. The snare drum part has a steady rhythmic pattern. The cymbal and tom-tom parts have more rhythmic patterns. The suspended cymbal part has a steady rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and dynamic markings.

TORMENTA

18

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a large ensemble. It consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: T. SX. (Trumpet in E-flat), Bb TPT. (Trumpet in B-flat), TBN. (Tuba), GTR. (Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), D. S. (Drum Set), C. DR. (Congas), TIMB. (Timbales), and S. DR. (Snare Drum). The score is written in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure of each staff is marked with a dynamic of '69'. The music is characterized by melodic lines with long, sweeping slurs that span across multiple measures, creating a sense of continuous, flowing motion. The percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment to the melodic instruments.

TORMENTA

1 Salsa

T. SX. 74

8b TPT. 74

8b TPT. 74

TBN. 74

GTR. 74 FM7(A0011)

PNO. 74 FM7(A0011)

BASS 74

D. S. 74

C. Dr. 74

TIMB. 74

S. Dr. 74

TORMENTA

20

Musical score for 'TORMENTA', page 20. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Bass clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest. Chords: FM11, Db, C, FM7(ADD11).
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest. Chords: FM11, Db, C, FM7(ADD11).
- BASS**: Bass clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole note.
- D. S.** (Drum Set): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- C. DR.** (Cymbal): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- TIMB.** (Timpani): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.
- S. DR.** (Snare Drum): Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 starts with a whole rest.

The score is divided into five measures. The first four measures contain whole rests for the brass and woodwind parts. The fifth measure contains melodic lines for the trumpets, tuba, guitar, piano, and bass, and rhythmic patterns for the drums.

TORMENTA

Musical score for the piece "TORMENTA", page 21. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in F): Rests throughout the section.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the section.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Rests throughout the section.
- TBN.** (Tuba): Rests throughout the section.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with a **FM11** chord marking.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with a **FM11** chord marking.
- BASS**: Melodic line in the bass clef.
- D. S.** (Drum Set): Complex rhythmic pattern.
- C. DR.** (Congas): Rhythmic accompaniment.
- TIMB.** (Timbales): Rhythmic accompaniment.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment.

The score is in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a tempo of 84. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

TORMENTA

22

1

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include mf and f .
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include mf and f .
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include mf and f .
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Chords: $Fm11$, Db , C , $Fm11$. Dynamics include f .
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Chords: $Fm11$, Db , C , $Fm11$. Dynamics include f .
- BASS**: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include mf and f .
- D. S.** (Drum Set): Treble clef. Dynamics include mf and f .
- C. DR.** (Cymbal): Treble clef. Dynamics include mf and f .
- TIMB.** (Timpani): Treble clef. Dynamics include mf and f .
- S. DR.** (Snare Drum): Treble clef. Dynamics include mf and f .

The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-2, and the second system contains measures 3-4. A first ending bracket is present above measure 4. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). Dynamics range from mf to f .

TORMENTA

23

This musical score is for the piece "TORMENTA" on page 23. It features the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slash marks.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash marks.
- BASS** (Bass): Melodic line with eighth notes.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment with 'x' marks for snare and cymbal.
- C. Dr.** (Conga): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- S. Dr.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of four measures of music. The brass instruments (T. SX., Bb TPT., TBN.) play melodic lines with slurs and accents. The guitar and piano provide a rhythmic accompaniment with slash marks. The bass line consists of eighth notes. The drum set, conga, timpani, and snare drum provide a complex rhythmic accompaniment with 'x' marks indicating specific drum sounds.

TORMENTA

24

Musical score for 'TORMENTA', page 24. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Tuba): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord symbols: FM11, F°7, BbM9.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chord symbols: FM11, F°7, BbM9.
- BASS**: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum pattern with accents.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal pattern with accents.
- TIMB.** (Timpani): Timpani pattern with accents.
- S. DR.** (Soprano Drum): Snare drum pattern with accents.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The page number '24' is located at the top left. The title 'TORMENTA' is centered at the top. The instrument labels are on the left side of the score. The music is written in standard notation with various symbols for slurs, accents, and dynamics.

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Tuba): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord symbols $BbM9$, $BbM11$, and $Fm11$.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chord symbols $BbM9$, $BbM11$, and $Fm11$.
- BASS**: Bass line with a melodic contour.
- D. S.** (Drum Set): Complex rhythmic pattern with accents.
- C. DR.** (Cymbal): Rhythmic pattern with accents.
- TIMB.** (Tambourine): Rhythmic pattern with accents.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic pattern with accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is Bb major (two flats), and the time signature is 4/4. The page number 25 is located in the top right corner.

TORMENTA

26

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a long note in the first measure and a rhythmic pattern in the second.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Similar melodic line to the T. SX.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Similar melodic line to the T. SX.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Similar melodic line to the trumpets.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slash marks. Chord symbols: $Fm11$, $D^{\circ}7$, $D^{\flat}7$.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash marks. Chord symbols: $Fm11$, $D^{\circ}7$, $D^{\flat}7$.
- BASS**: Bass line with a melodic pattern.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum pattern with 'x' marks for cymbals.
- C. DR.** (Conga): Conga drum pattern.
- TIMB.** (Timbale): Timbale drum pattern.
- S. DR.** (Soprano Drum): Drum pattern.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The page number 26 is indicated at the top left.

TORMENTA

27

Musical score for "TORMENTA" (page 27). The score is written for a full band and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with measure numbers 109, 110, 111, and 112 indicated at the beginning of each measure.

The instruments and their parts are:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- 8b TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- 8b TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slash notation. Chords: C7, Gb7, F#9, Ab7.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash notation. Chords: C7, Gb7, F#9, Ab7.
- BASS.** (Bass): Melodic line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment with 'x' marks for snare and cymbal.
- C. DR.** (Cymbal): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- TMB.** (Tambourine): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment with 'x' marks.

Chord progressions for guitar and piano:

- Measure 109: C7
- Measure 110: Gb7
- Measure 111: F#9
- Measure 112: Ab7

TORMENTA

28

The musical score for "TORMENTA" is arranged for a jazz ensemble. It features the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a first ending and a second ending.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a first ending and a second ending.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a first ending and a second ending.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Melodic line with a first ending and a second ending.
- GTR.** (Guitar): Chordal accompaniment with chords *Db7*, *C7*, *A#7*, and *Db7*.
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with chords *Db7*, *C7*, *A#7*, and *Db7*.
- BASS**: Bass line with a first ending and a second ending.
- D. S.** (Drum Set): Drum set part with various rhythmic patterns.
- C. DR.** (Congas): Conga part with rhythmic patterns.
- TIMB.** (Timbales): Timbale part with rhythmic patterns.
- S. DR.** (Snare Drum): Snare drum part with rhythmic patterns.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It includes first and second endings for several instruments, and a double bar line with repeat signs is used to indicate the end of a phrase.

TORMENTA

T. SX. $\text{G}^{\flat}\text{M}11$ IMPV. BRASS $\text{G}^{\flat}\text{M}11$

8b TPT. $\text{G}^{\flat}\text{M}11$ IMPV. BRASS $\text{G}^{\flat}\text{M}11$

8b TPT. $\text{G}^{\flat}\text{M}11$ $\text{G}^{\flat}\text{M}11$

TBN. $\text{F}^{\flat}\text{M}11$ $\text{F}^{\flat}\text{M}11$

GTR. $\text{C}7$ $\text{F}^{\flat}\text{M}11$ IMPV. BRASS

PNO. $\text{C}7$ $\text{F}^{\flat}\text{M}11$ IMPV. BRASS

BASS IMPV. BRASS

D. S. IMPV. BRASS

C. DR.

TIMB.

S. DR.

117

TORMENTA

30

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a big band. It consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures, each with a specific chord progression indicated above the staff.

Chord Progression:

- Measure 1: G^{M11}
- Measure 2: G^{M11}
- Measure 3: G^{°7}
- Measure 4: C^{M9}
- Measure 5: C^{M9}

Instrument Parts:

- T. SX. (Trumpet Saxophone):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- 8b TPT. (8th Bb Trumpet):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- 8b TPT. (8th Bb Trumpet):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- TBN. (Tuba/Euphonium):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- GTR. (Guitar):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- PNO. (Piano):** The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- BASS:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S. (Drum Set):** Plays a complex rhythmic pattern with various drum sounds indicated by 'x' marks.
- C. DR. (Cymbal):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- TIMB. (Tambourine):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. DR. (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

TORMENTA

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a big band. It features the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Chord changes: C^{M9}, C^{M11}, G^{M11}.
- B^b TPT.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Chord changes: C^{M9}, C^{M11}, G^{M11}.
- B^b TPT.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Chord changes: C^{M9}, C^{M11}, G^{M11}.
- TBN.** (Tenor B-flat): Bass clef, key signature of two flats. Chord changes: B^bM⁹, B^bM¹¹, F^{M11}.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Chord changes: B^bM⁹, B^bM¹¹, F^{M11}.
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Chord changes: B^bM⁹, B^bM¹¹, F^{M11}.
- BASS**: Bass clef, key signature of two flats. Melodic line with eighth and quarter notes.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum, bass drum, and cymbals. Features a complex rhythmic pattern with eighth notes and accents.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal part with a steady eighth-note pattern.
- TIMB.** (Timpani): Timpani part with a steady eighth-note pattern.
- S. DR.** (Soprano Drum): Drum part with a steady eighth-note pattern.

The score is marked with a tempo of 127 and a key signature of two flats. Chord changes are indicated above the staff lines for the horn and guitar sections.

TORMENTA

32

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a large ensemble. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in C):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: G^{M11}, E^{°7}, E^{b7}, D⁷.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: G^{M11}, E^{°7}, E^{b7}, D⁷.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: G^{M11}, E^{°7}, E^{b7}, D⁷.
- TBN. (Tenor Horn):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: F^{M11}, D^{°7}, D^{b7}, C⁷.
- GTR. (Guitar):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: F^{M11}, D^{°7}, D^{b7}, C⁷.
- PNO. (Piano):** The right hand plays a sustained chord, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords: F^{M11}, D^{°7}, D^{b7}, C⁷.
- BASS:** Plays a melodic line with eighth and quarter notes.
- D. S. (Drum Set):** Plays a complex rhythmic pattern with snare and tom-toms.
- C. Dr. (Congas):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- TMB. (Timbales):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr. (Snares):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

TORMENTA

This musical score is for the piece "TORMENTA" and spans five measures. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX. (Trumpet in F):** Part 1, measures 1-5. Chords: Ab°, GM9, Bb7, Eb7, D7.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Part 1, measures 1-5. Chords: Ab°, GM9, Bb7, Eb7, D7.
- Bb TPT. (Trumpet in Bb):** Part 2, measures 1-5. Chords: Ab°, GM9, Bb7, Eb7, D7.
- TBN. (Trombone):** Part 1, measures 1-5. Chords: Gb°, FM9, Ab7, Db7, C7.
- GTR. (Guitar):** Part 1, measures 1-5. Chords: Gb°, FM9, Ab7, Db7, C7.
- PNQ. (Piano):** Part 2, measures 1-5. Chords: Gb°, FM9, Ab7, Db7, C7.
- BASS:** Part 1, measures 1-5. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- D. S. (Drum Set):** Part 1, measures 1-5. Rhythmic pattern with snare and bass drum.
- C. Dr. (Congas):** Part 1, measures 1-5. Rhythmic pattern with eighth notes.
- TIMB. (Timbales):** Part 1, measures 1-5. Rhythmic pattern with eighth notes.
- S. Dr. (Snares):** Part 1, measures 1-5. Rhythmic pattern with eighth notes.

The score includes a key signature of three flats (Bb major/C minor) and a common time signature. The first measure of each part is marked with the number 137.

TORMENTA

34



142

T. SX.

8b TPT.

8b TPT.

TBN.

GTR.

PNO.

BASS.

D. S.

C. DR.

TIMB.

S. DR.

FULL

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA', page 35. The score is in 4/4 time and features the following instruments and parts:

- T. SAX.**: Melodic line in treble clef, starting at measure 147.
- Bb TPT.**: Two parts in treble clef, starting at measure 147.
- TBN.**: Bass line in bass clef, starting at measure 147.
- GTR.**: Guitar part in treble clef, starting at measure 147, with slash notation indicating rhythmic patterns.
- PNO.**: Piano part in grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 147, with slash notation in the bass clef.
- BASS**: Bass line in bass clef, starting at measure 147.
- D. S.**: Drum set part in treble clef, starting at measure 147, with 'x' marks indicating cymbal hits.
- C. DR.**: Conga drum part in treble clef, starting at measure 147.
- TIMB.**: Timbale part in treble clef, starting at measure 147.
- S. DR.**: Snare drum part in treble clef, starting at measure 147.

Chord changes for guitar and piano are indicated above the staves:

- Measure 147: **FM11**
- Measure 148: **F°7**
- Measure 149: **Bbm9**

TORMENTA

36

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Tuba): Bass line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord symbols: $BbM9$, $BbM11$, and $Fm11$.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chord symbols: $BbM9$, $BbM11$, and $Fm11$.
- BASS**: Bass line with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- C. DR.** (Conga): Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.

The score includes a rehearsal mark '152' at the beginning of each staff. The key signature is Bb major (two flats), and the time signature is 4/4.

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA', page 37. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with notes and rests.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with notes and rests.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with notes and rests.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slash marks and chord symbols: **Fm11**, **D°7**, and **D°b7**.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash marks and chord symbols: **Fm11**, **D°7**, and **D°b7**.
- BASS**: Bass line with notes and rests.
- D. S.** (Drum Set): Drum notation with 'x' marks for hits.
- C. DR.** (Conga): Conga notation with 'x' marks for hits.
- TIMB.** (Timbale): Timbale notation with notes and rests.
- S. DR.** (Snare Drum): Snare drum notation with notes and rests.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The measure number 156 is indicated at the beginning of each staff.

TORMENTA

38

Musical score for the piece "TORMENTA", page 38. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with accents and slurs.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Harmonic accompaniment.
- TBN.** (Trombone): Harmonic accompaniment.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord changes: C7, Gb°, F#9, Ab7.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chord changes: C7, Gb°, F#9, Ab7.
- BASS**: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- D. S.** (Drum Set): Snare and tom patterns.
- C. DR.** (Congas): Conga patterns.
- TIMB.** (Timbales): Timbale patterns.
- S. DR.** (Snares): Snare drum patterns.

The score is marked with a tempo of 160. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The piece features a complex harmonic structure with chromatic movement, particularly in the bass and guitar/piano parts.

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA' featuring various instruments and percussion. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The instruments and their parts are:

- T. SX.** (Trumpet in F): Melodic line with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with a key signature of two flats and a common time signature. Chords *Db7* and *C7* are indicated. A measure rest is present in the second measure.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with a key signature of two flats and a common time signature. Chords *Db7* and *C7* are indicated. A measure rest is present in the second measure.
- BASS**: Rhythmic accompaniment with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- D. S.** (Drum Set): Percussion part with a key signature of two flats and a common time signature. A measure rest is present in the second measure.
- C. DR.** (Conga): Percussion part with a key signature of two flats and a common time signature.
- TIMB.** (Timpani): Percussion part with a key signature of two flats and a common time signature.
- S. DR.** (Snare Drum): Percussion part with a key signature of two flats and a common time signature.

Rehearsal mark **164** is present at the beginning of each staff. The instruction **Impv. Bongo V.V** is repeated above the percussion staves. The instruction **1 ONLY** is placed below the first measure of the second system for the T. SX., 8b TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, and D. S. staves.

TORMENTA

40

Musical score for 'TORMENTA', page 40. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in E-flat): Rests throughout the section.
- 8b TPT.** (Trumpet in B-flat): Rests throughout the section.
- TBN.** (Tuba): Rests throughout the section.
- GTR.** (Guitar): Melodic line with chords $\text{Db}7(\text{b}9)$ and $\text{C}7(\#9)$.
- PNO.** (Piano): Accompanying line with chords $\text{Db}7(\text{b}9)$ and $\text{C}7(\#9)$.
- BASS** (Double Bass): Melodic line.
- D. S.** (Drum Set): Snare drum pattern.
- C. DR.** (Cymbal): Cymbal pattern.
- TIMB.** (Timpani): Timpani pattern.
- S. DR.** (Soprano Drum): Bass drum pattern.

The score begins at measure 168. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The guitar and piano parts feature the chords $\text{Db}7(\text{b}9)$ and $\text{C}7(\#9)$ in measures 168, 170, and 172.

TORMENTA

Impv. Percu V.V

N

The musical score is arranged in ten staves. The top four staves are for brass instruments: T. SX. (Trumpet in C), Bb TPT. (Trumpet in Bb), Bb TPT. (Trumpet in Bb), and TBN. (Tuba). The next two staves are for guitar and piano: GTR. (Guitar) and PNO. (Piano). The bottom three staves are for percussion: D. S. (Drum Set), C. DR. (Congas), and S. DR. (Snare Drum). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains melodic lines for the brass instruments and guitar/piano, with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The second measure features a '1 ONLY' section with a 'N' marking and 'Impv. Percu V.V' text, where the guitar and piano play chords (F#m, G°, C, G°, F#m) and the percussion section plays a complex rhythmic pattern. The piano part includes a Gb7(b9#9) chord in the first measure of both sections.

TORMENTA

42

Musical score for "TORMENTA" (page 42). The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in E-flat): Rests throughout the section.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Rests throughout the section.
- TBN.** (Tuba): Rests throughout the section.
- GTR.** (Guitar): Rests throughout the section.
- PNO.** (Piano): Active part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Includes a *rit.* (ritardando) marking.
- BASS** (Double Bass): Active part with a melodic line.
- D. S.** (Drum Set): Active part with a rhythmic pattern.
- C. DR.** (Cymbal): Active part with a rhythmic pattern.
- TIMB.** (Timpani): Active part with a rhythmic pattern.
- S. DR.** (Snare Drum): Active part with a rhythmic pattern.

The score includes rehearsal marks (176) and dynamic markings (rit.). The key signature is B-flat major (two flats).

TORMENTA

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): First ending (1) and second ending (2).
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): First ending (1) and second ending (2).
- TBN.** (Tuba): First ending (1) and second ending (2).
- GTR.** (Guitar): First ending (1) and second ending (2). Chords: F#m, G°, C, C7(b9).
- PNO.** (Piano): First ending (1) and second ending (2). Chord: C7(b9).
- BASS** (Double Bass): First ending (1) and second ending (2).
- D. S.** (Drum Set): First ending (1) and second ending (2).
- C. DR.** (Conga): First ending (1) and second ending (2).
- TIMB.** (Timbale): First ending (1) and second ending (2).
- S. DR.** (Snare Drum): First ending (1) and second ending (2).

The score is marked with a tempo of 180. The key signature is three flats (Bb major/C minor). The piece is divided into two endings, with the second ending leading to a final chord progression.

TORMENTA

44



Musical score for 'TORMENTA' starting at measure 44. The score includes parts for T. SX., Bb TPT., TBN., GTR., PNO., BASS, D. S., C. DR., TIMB., and S. DR. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 184. Dynamics include *f* and *FM11*. The score features a large melodic line with a slur across the top four staves (T. SX., Bb TPT., TBN., GTR.) and a rhythmic accompaniment in the bottom staves. The piano part (PNO.) has a bass line with a slur and a treble line with rests. The drum parts (D. S., C. DR., TIMB., S. DR.) provide a steady rhythmic foundation.

TORMENTA

46

The musical score for 'TORMENTA' is arranged for a large ensemble. The score is divided into several systems, each with a specific instrument part:

- T. SX. (Trumpet in E-flat):** Features a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a quarter rest in the third measure and a half note in the fourth.
- Bb TPT. (Trumpet in B-flat):** Features a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a quarter rest in the third measure and a half note in the fourth.
- TBN. (Trombone):** Features a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a quarter rest in the third measure and a half note in the fourth.
- GTR. (Guitar):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of $8bM9$ in the first measure, $8bM9$ in the second, and $8bM11$ in the third.
- PNO. (Piano):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of $8bM9$ in the first measure, $8bM9$ in the second, and $8bM11$ in the third.
- BASS:** Features a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a quarter rest in the third measure and a half note in the fourth.
- D. S. (Drum Set):** Features a complex rhythmic pattern with various drum notations and a dynamic marking of 192 .
- C. DR. (Cymbal):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of 192 .
- TIMB. (Timpani):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of 192 .
- S. DR. (Snare Drum):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of 192 .

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- TBN.** (Tuba/Euphonium): Melodic line with a long slur across the first two measures.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chord symbols **FM11**, **FM11**, and **D°7**.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chord symbols **FM11**, **FM11**, and **D°7**.
- BASS**: Bass line with a long slur across the first two measures.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic pattern with 'x' marks for snare and cymbal hits.
- C. DR.** (Congas): Rhythmic pattern with 'x' marks for hits.
- TIMB.** (Timbales): Rhythmic pattern with 'x' marks for hits.
- S. DR.** (Snares): Rhythmic pattern with 'x' marks for hits.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first measure of each staff includes a rehearsal mark '196'. The guitar and piano parts include chord symbols: **FM11** (first two measures) and **D°7** (third measure). The bass line features a long slur across the first two measures. The drum parts (D. S., C. DR., TIMB., S. DR.) feature rhythmic patterns with 'x' marks indicating hits.

TORMENTA

48

Musical score for 'TORMENTA', page 48. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with dynamics *200*.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with dynamics *200*.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with dynamics *200*.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with chords $\text{D}^{\flat}7$, $\text{C}7$, and $\text{G}^{\flat}7$.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with chords $\text{D}^{\flat}7$, $\text{C}7$, and $\text{G}^{\flat}7$.
- BASS**: Melodic line with dynamics *200*.
- D. S.** (Drum Set): Complex rhythmic pattern with dynamics *200*.
- C. DR.** (Cymbal): Rhythmic accompaniment.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic accompaniment.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with a dynamic range from *200* to *200*.

TORMENTA

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Tuba): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Rhythmic accompaniment with slash notation and chord symbols: **Fm9**, **A^b7**, **D^b7**, **C7**.
- PNO.** (Piano): Rhythmic accompaniment with slash notation and chord symbols: **Fm9**, **A^b7**, **D^b7**, **C7**.
- BASS**: Melodic line in the bass clef.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic pattern with 'x' marks for snare and 'k' marks for cymbals.
- C. DR.** (Congas): Rhythmic pattern with 'x' marks for snare and 'k' marks for cymbals.
- TIMB.** (Timbales): Rhythmic pattern with 'x' marks for snare and 'k' marks for cymbals.
- S. DR.** (Soprano Drum): Rhythmic pattern with 'x' marks for snare and 'k' marks for cymbals.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The page number 49 is located in the top right corner.

TORMENTA

50

Musical score for "TORMENTA", page 50. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are as follows:

- T. SX.**: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Part 1 (208).
- Bb TPT.**: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Part 1 (208).
- Bb TPT.**: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Part 1 (208).
- TBN.**: Bass clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part 1 (208).
- GTR.**: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part 1 (208).
- PNO.**: Treble and Bass clefs, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part 1 (208).
- BASS**: Bass clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part 1 (208).
- D. S.**: Drum set, Part 1 (208). Includes snare, hi-hat, and kick drum patterns.
- C. DR.**: Congas, Part 1 (208). Includes conga patterns.
- TIMB.**: Timbales, Part 1 (208). Includes timbale patterns.
- S. DR.**: Snares, Part 1 (208). Includes snare patterns.

TORMENTA

51

Musical score for the piece "TORMENTA", page 51. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- GTR.** (Guitar): Treble clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- PNO.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- BASS** (Double Bass): Bass clef, key signature of two flats. Measure 213 is marked.
- D. S.** (Drum Set): Percussion clef. Measure 213 is marked.
- C. DR.** (Cymbal): Percussion clef.
- TIMB.** (Timpani): Percussion clef.
- S. DR.** (Snare Drum): Percussion clef.

The score features complex melodic lines with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment with various patterns and dynamics. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor).

TORMENTA

52

Musical score for 'TORMENTA', page 52. The score is written for a large ensemble and includes a rehearsal mark '218'. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments and their parts are:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line, mirroring the T. SX. part.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line, mirroring the T. SX. part.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Melodic line with slurs and accents.
- PNO.** (Piano): Accompanying part with slurs and accents.
- BASS** (Double Bass): Accompanying part with slurs and accents.
- D. S.** (Drum Set): Rhythmic pattern.
- C. DR.** (Cymbal): Rhythmic pattern.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic pattern.
- S. DR.** (Snare Drum): Rhythmic pattern.

TORMENTA

58

Musical score for "TORMENTA" (page 58). The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Bb TPT.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- GTR.** (Guitar): Melodic line with slurs and accents. Includes a **C7(#9)** chord marking.
- PNO.** (Piano): Melodic and harmonic lines with slurs and accents. Includes a **C7(#9)** chord marking.
- BASS** (Double Bass): Melodic line with slurs and accents.
- D.S.** (Drum Set): Rhythmic accompaniment.
- C.Dr.** (Cymbal): Rhythmic accompaniment.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic accompaniment.
- S.Dr.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The page number 58 is located in the top right corner.

TORMENTA

54

Musical score for 'TORMENTA' featuring the following instruments and parts:

- T. SX.** (Trumpet in C): Melodic line with a slur and accents.
- 8b TPT.** (Trumpet in Bb): Melodic line with a slur and accents.
- TBN.** (Trombone): Melodic line with a slur and accents.
- GTR.** (Guitar): Melodic line with a slur and accents, marked **FM7(ADD11)**.
- PNO.** (Piano): Accompanying part with a slur and accents, marked **FM7(ADD11)**.
- BASS**: Bass line with a slur and accents.
- D. S.** (Drum Set): Percussion part with a drumstick icon.
- C. Dr.** (Cymbal): Percussion part with a drumstick icon.
- TIMB.** (Timpani): Percussion part with a drumstick icon.
- S. Dr.** (Snare Drum): Percussion part with a drumstick icon.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **FM7(ADD11)**. The page number **54** is located at the top left.

0.0