

La Interpretación de la Música para Trombón.

Byron Orlando Chagüezac Salazar



Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Música

San Juan de Pasto

2018

La Interpretación de la Música para Trombón

Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Música

Presentado por:

Byron Orlando Chagüezac Salazar.



Asesor: Magister Luis Alfonso Caicedo Rodríguez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Música

San Juan de Pasto

2018

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo, son de responsabilidad exclusiva de su autor”

Art. 1° del acuerdo n° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 15 de marzo de 2018

ACUERDO No. 044
(16 de mayo de 2018)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 022 del 15 de Mayo de 2018, emanada del Comité Curricular del Departamento de Música, aprueba el Trabajo de Grado, Recital Interpretativo, Titulado "LA INTEPRETACIÓN DE LA MUSICA PARA TROMBÓN" del egresado del Programa de Licenciatura en Música, BYRON ORLANDO CHAGUEZAC SALAZAR, con la asesoría del docente Luis Alfonso Caicedo Rodríguez.

Que éste organismo mediante Acuerdo No. 023 del 21 de marzo del 2018 designan a los profesores Rolando Ramos Zapata, John Servio Solarte y Oscar Andrés Calvache Estrella, en calidad de Jurado evaluador del Trabajo de Grado, Recital Interpretativo.

Que en cumplimiento al Acuerdo No. 047 del 08 de mayo de 2018 del Comité Curricular, el egresado Byron Orlando Chaguezac Salazar, con código estudiantil número 2120602032, presentó sustentación pública de su Trabajo de Grado, como requisito para optar al Título de Licenciado en Música.

Que según conceptos del Jurado evaluador, el Trabajo se ha reconocido por sus competencias técnicas de alto nivel en afinación, interpretación, expresión y ensamble, las cuales son acordes a las exigencias de legato, staccato, matices, estética y puesta en escena.

Que la selección de repertorio permite apreciar el manejo interpretativo de diferentes estilos a través del Trombón; logrando así una brillante ejecución del mismo; de igual manera el trabajo escrito demostró un amplio conocimiento de las obras a través del análisis presentado.

Que el trabajo de grado del egresado Byron Orlando Chaguezac Salazar refleja la Alta calidad del programa de Licenciatura en Música.

Que por lo anterior el jurado evaluador de manera unánime asigna una calificación de cien puntos (100).

Que según artículo No 7 del Acuerdo No. 332 de Noviembre 1 de 2005 emanado por el Honorable Consejo Académico, reza "Los Trabajos de Grado tendrán las siguientes distinciones de honor: Meritorio: ENTRE 95 Y 99 PUNTOS, Laureado: 100 PUNTOS"

Que los anteriores considerandos se encuentran soportados con cada uno de los conceptos que elaboraron los Jurados, con base en la evaluación de la sustentación pública; quienes solicitan conceder al egresado dicho reconocimiento académico en la Universidad.


Que en virtud de lo anterior, el Consejo de Facultad, mediante consulta No 012 del 15 de Mayo de 2018, considera pertinente la solicitud por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar la distinción de LAUREADA, del Trabajo de Grado, Recital Interpretativo, Titulado "LA INTEPRETACIÓN DE LA MUSICA PARA TROMBÓN", del egresado del Programa de Licenciatura en Música, BYRON ORLANDO CHAGUEZAC SALAZAR, identificado con código estudiantil No. 2120602032 del programa de Música.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 16 días del mes de Mayo de 2018


Dr. GERARDO SANCHEZ DELGADO
Decano

Preparó: Carlos Muñoz Portilla – Director Dpto. de Música
Preparó: Arq. Liliana Carrasco – Secretaria Académica
Revisó: Dr. Gerardo Sánchez Delgado – Decano


ARQ. LILIANA CARRASCO
Secretaria Académica

*Feb
Andrés Iván Bravo
18 Mayo 2018*

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios, por darme la vida y ser el motor que me impulso a terminar esta etapa como profesional; infinita fe y devoción a la Santísima Virgen del Carmen por su protección y constantes bendiciones.

A mi madre y hermanos, por su apoyo constante e incondicional.

A la Familia López Nastar por abrirme las puertas de su hogar durante todo este proceso de formación, especialmente a Margot por su apoyo y sus aportes para la realización de este trabajo.

A mis profesores por sus conocimientos y enseñanzas, destacando la magna labor de mi profesor Magister Oscar Andrés Calvache de quien asumo el ejemplo profesional y personal, para poder consolidar esta meta.

A mi Asesor de Grado, Magíster Luis Alfonso Caicedo, por el acompañamiento, la confianza y el gesto invaluable de apoyar este trabajo final.

A mis Jurados de Grado Magister Oscar Calvache, Licenciado Rolando Ramos y Magister Jhon Servio Solarte

Al Licenciado Alvaro Francisco Ruiz en el piano, al Maestro Fredy Yamith López en la percusión y al Grupo Suyere: Gabo Castillo, Viviana Díaz, Andres Izquierdo, Mónica Arteaga y Wilson Fajardo.

Sinceros agradecimientos al Maestro Wilson Benavides y su Empresa Musical Wilson y sus Estrellas, al Arquitecto Brayan Obando Calvachi, a mi amigo Oscar Muñoz Becerra. Un Dios les pague a mis amigos, maestros y colegas que de una u otra manera han aportado a este trabajo, en especial a todos quienes han hecho parte de mi formación musical.

Infinitas Gracias.

Resumen

El presente informe como preámbulo al Recital de grado que lleva por título “La Interpretación de la Música para Trombón”, contiene investigaciones acerca de la historia del trombón, los principales representantes a nivel nacional e internacional y los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de obras musicales académicas y populares hechas para este instrumento. Además, se hace uso de análisis de registros audiovisuales, análisis morfológico del repertorio seleccionado y distintas entrevistas, como referentes para llevar a cabo esta investigación y desarrollar un recital interpretativo.

Se hizo énfasis en el periodo musical contemporáneo, que abarca también la música académica y popular compuesta para trombón. Las obras que se encuentran en este trabajo son “Colors” una fantasía del compositor Bert Appermont, “Bolívar” un concierto para trombón de Eric Cook, “Misión Red” del compositor y trombonista Michel Davis obra que se enmarca dentro del genero del jazz, “Concierto Colombiano para trombón” de Ferney Lucero, “Folk Like” del compositor colombiano Samuel Bedoya y la obra dentro de la música popular Idilio del compositor Alberto Amadeo Rivera.

Palabras clave: trombón, elementos técnicos, interpretación, música académica, música popular.

Abstract

This research paper named “La Interpretación de la Música para Trombón” contains researches about the history of trombone, the main interpreters and composers of music for the instrument and the necessary technique elements for both academy and popular repertoire. Also, this work contains an audiovisual and morphological analysis of the repertoire played in concerto and some interviews, to get information for a adequately interpretation of the music.

The selected musical period was Contemporary, and the chosen musical pieces were “Colors”, a fantasy composed by Bert Appermont; “Bolivar”, concerto for trombone by Eric Cook; “Mission Red”, a jazz piece composed by Michel Davis; “Concierto Colombiano para Trombón” (Trombone Colombian Concerto) by Ferney Lucero; “Folk Like”, composed by colombian composer Samuel Bedoya, and the popular work “Idilio”, composed by Alberto Amadeo Rivera, piece made famous by Willie Colón.

Keywords: trombone, technical elements, interpretation, academic music, popular music.

Tabla de contenido

Abstract	VIII
1. Introducción	XX
2. Resumen de la Propuesta	1
2.1. Tema	1
2.2 Planteamiento del problema	1
2.2.1 Descripción del problema.	1
2.2.2 Formulación del problema.	1
3. Objetivos	2
3.1 Objetivo general:	2
3.2 Objetivos específicos:.....	2
4. Justificación.....	3
5. Marcos de Referencia.....	4
5.1 Marco de Antecedentes	4
5.2 Marco Teórico	5
5.2.1 Trombón.....	5
5.2.2 Elementos técnicos musicales del trombón.	7
5.2.3 Recursos expresivos.....	15
5.2.4 Interpretación musical.....	16

5.2.5 Música académica.....	18
5.2.6 Música popular.	24
5.2.7 Principales representantes del trombón a nivel Internacional.	27
5.2.8 Representantes a Nivel Nacional.	31
5.3 Marco Conceptual	35
5.3.1 Concierto.....	35
5.3.2 Estructura.	35
5.3.3 Forma Musical.	35
5.3.4 Motivo.....	35
5.3.5 Tema:	35
5.3.6 Desarrollo temático.....	35
5.3.7 Frase Musical.....	36
5.3.8 El estilo Musical	36
5.3.9 Ritmo.	36
5.3.10 Melodía.	36
5.3.11 Armonía.	36
5.3.12 Armonía cuartal.	37
5.3.13 Técnica pantonales de composición.	37
5.3.14 Dinámicas.	38
5.3.15 Fantasía	38

6. Diseño de la Investigación	39
6.1 Enfoque de investigación.	39
6.2 Paradigma de conocimiento.	39
6.3 Tipo de investigación.	39
7. Método de la investigación:	41
7.1 Técnicas para la recolección y tratamiento de la información.	41
7.2 Instrumentos para la recolección de la información.....	42
7.3 Matriz de Categorías Deductivas.....	43
8. Analisis del repertorio Musical Académico seleccionado para Trombon.....	45
8.1 Biografías de los Compositores.....	45
8.1.1 Bert Appermont.	45
8.1.2 Eric Cook.	45
8.1.3 Michael Davis.....	45
8.1.4 Samuel Bedoya.	46
8.1.5 Ferney Lucero Calvachi.....	47
5.8.6 Alberto Amadeo Rivera.....	48
8.2 Analisis musical del repertorio académico seleccionado.	49
8.2 1 Analisis musical de la obra “Colors” de Bert Appermont.....	49
8.2.2 Análisis musical de la obra Bolívar del compositor Erick Cook.....	60
8.2.3 Analisis musical de la obra “Mission Red” del compositor Michel Davis.....	65

8.2.4 Análisis musical de la obra Folk Like del compositor Samuel Bedoya.	71
8.2.5 Análisis musical de la obra Concierto colombiano para trombón del compositor Ferney Lucero.....	76
9. Analisis musical del repertorio popular seleccionado para trombon	80
9.1 Analisis musical de la canción Idilio del compositor Alberto Amadeo Rivera	80
10. Analisis de Registros Audiovisuales de las obras Académicas	85
11. Analisis de Registros Audiovisuales Obras populares.....	109
12. Triangulación de la Información de los Registros Audiovisuales	113
13. Entrevistas	119
14. Triangulación de la Información de las Entrevistas	133
15. Análisis y Discusión de Resultados	139
16. Conclusiones	148
17. Recomendaciones.....	150
18. Bibliografía	151
19. Anexos.....	154

Lista de tablas

Tabla 1. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Fabrice Millischer	85
Tabla 2. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Jorge Van Rijen.....	87
Tabla 3. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Alexander Nyankin	89
Tabla 4. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Joseph Alessi	91
Tabla 5. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Fabrice Millischer	93
Tabla 6. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Ricardo Molla Albero.	94
Tabla 7. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por John Marcellus ...	95
Tabla 8. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por German Aguirre..	97
Tabla 9. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por Drew Kramer	98
Tabla 10. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Diego Fernando Ramírez	99
Tabla 11. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Francisco Javier Córdoba.....	100
Tabla 12. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Gerardo Alfonso Camargo	102
Tabla 13. Registro Audiovisual de la Obra "Concierto Colombiano para Trombon" interpretada por Francisco Javier Córdoba	103
Tabla 14. Registro Audiovisual de la Obra "Concierto Colombiano para Trombon" interpretada por Juan José Díaz	105
Tabla 15. Registro Audiovisual de la Obra "Concierto Colombiano para Trombon" interpretada por Yony Muñoz.....	107

Tabla 16. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por German Mauricio Ruiz	109
Tabla 17. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por Willie Colon	111
Tabla 18. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por Oscar Calvache.....	112
Tabla 19. Triangulación de la información de los registros audiovisuales	113
Tabla 20. Entrevista a Miguel Ángel Sánchez	119
Tabla 21. Entrevista a German Díaz Guerrero (Potos)	123
Tabla 22. Entrevista a German Aguirre Ordoñez.....	128
Tabla 23. Triangulación de la Información Entrevistas	133

Lista de figuras

Figura 1. Ejercicio de Flexibilidad.....	10
Figura 2. Staccato.	11
Figura 3. Ligado Natural.....	12
Figura 4. Ligado con lengua.	12
Figura 5. Posiciones Alternas.	13
Figura 6. Registro del trombón.	14
Figura 7. Registro grave y pedal del trombón.....	14
Figura 8. Clave de Son 3-2.....	26
Figura 9. Clave de Son 2-3.....	26
Figura 10. Estructura general de la Fantasía.	50
Figura 11. Estructura formal de Yellow.....	50
Figura 12. Motivo a y b, color Yellow.....	51
Figura 13. Tema principal parte a, color Yellow.	51
Figura 14. Pandiatonismo compas 26-27.....	51
Figura 15. Tema b.	52
Figura 16. Codeta, parte final de Yellow.	52
Figura 17. Estructura Formal de Red.	53
Figura 18. Tema a de la sección A, Color Red.	53
Figura 19. Tema b de la sección A, Color Red.	53
Figura 20. Inicio del tema a, copas 113, Color Red.....	54
Figura 21. Compas 133-134 Acordes agregados y armonía cuartal.	54
Figura 22. Tema C desarrollado por el Trombon.....	55

Figura 23. Pedal sobre Si bemol, color Red.....	55
Figura 24. Estructura Formal de Blue.....	55
Figura 25. Estructura Formal parte a, color Red.....	56
Figura 26. Alternancia de Armonía tríadica y cuartal, color Red.....	56
Figura 27. Tema y motivo b, color red.....	57
Figura 28. Puente hacia la reexposición.....	57
Figura 29. Coda del color Blue.....	57
Figura 30. Estructura Formal de Green.....	58
Figura 31. Tema a de la línea melódica del trombon, color Green.....	58
Figura 32. Disposición de armonía Cuartal y tríadica.....	59
Figura 33. Poliacorde.....	59
Figura 34. Elementos rítmicos y melódicos de Yellow.....	60
Figura 35. Dualidad de armonía cuartal y tríadica.....	60
Figura 36. Estructura formal de Bolívar.....	61
Figura 37. Acorde Napolitano.....	62
Figura 38. Inicio sección A.....	62
Figura 39. Parte a´.....	63
Figura 40. Preparación para la Reexposición.....	63
Figura 41. Transición a la Sección B.....	64
Figura 42. Parte b de la sección B.....	64
Figura 43. Transición hacia b´.....	64
Figura 44. Inicio de la Cadenza.....	65
Figura 45. Coda.....	65

Figura 46. Estructura Formal de Misión Red.	67
Figura 47. Introducción de la obra.	67
Figura 48. Modulación a Gm.	68
Figura 49. Pregunta sección A.	68
Figura 50. Segundo Motivo Melódico.	69
Figura 51. Parte b de la sección B.	69
Figura 52. Parte b´	70
Figura 53. Motivo C.	70
Figura 54. Variaciones Motivicas y Temáticas.	70
Figura 55. Desarrollo motivico de secciones anteriores.	71
Figura 56. Sección Improvisatoria.	71
Figura 57. Final de la obra.	71
Figura 58. Estructura Formal de Folk Like.	73
Figura 59. Subdivision ternaria y binaria.	74
Figura 60. Motivo principal de la pieza.	74
Figura 61. Arpegio en Re menor.	74
Figura 62. Circulo Armónico de la parte A.	75
Figura 63. Parte B.	75
Figura 64. Parte C.	76
Figura 65. Coda.	76
Figura 66. Estructura formal Concierto Colombiano para Trombon.	77
Figura 67. Juego polimétrico en la exposición del tema.	77
Figura 68. Cimax del primer movimiento para llegar a la cadenza.	78

Figura 69. células rítmicas recurrentes en el Tutti.	78
Figura 70. Entrada en tiempo de cumbia, último movimiento.....	79
Figura 71. Final de la obra, glissando del solista.	80
Figura 72. Estructura formal de Idilio.....	81
Figura 73. Introducción de la canción.....	82
Figura 74. Alteración tonal en el segundo verso de la Primera Estrofa.....	82
Figura 75. Melodía y contra melodía en la tercera estrofa.....	82
Figura 76. Puente hacia la repetición de las estrofas.	83
Figura 77. Puente n° 2 para conducir a los coros y pregones.	83
Figura 78. Mambo e inicio del solo de trombon.	84

Lista de Anexos

19. 1 Apéndice A: Formato de Analisis de Registro Audiovisual.	154
19.2 Apéndice B: Formato De Triagulación de Registros Audiovisuales.....	155
19.3 Apéndice C: Formato de Entrevista Estructurada	156
19.4 Apéndice D: Formato de Registro de Confidencialidad.....	158
19.5.1 Apéndice E: Registros de Confidencialidad Diligenciados ... ¡Error! Marcador no definido.	
19.6 Apéndice F: Formato de Triangulación de la Información de las Entrevistas	162
19.7 Apéndice G: Matriz de Categorías Diligenciada.....	165
19.8 Apéndice H: Repertorio Musical Académico Seleccionado para Trombón	176
19.8.1 Colors – Bert Appermont.....	176
19.8.2 Bolívar – Eric Cook	183
19.8.3 Misión Red – Michael Davis.....	185
19.8.4 Folk Like- Samuel Bedoya	190
19.8.5 Concierto Colombiano para Trombon- Ferney Lucero Calvachi	191
19.9 Apéndice I: Repertorio Popular Seleccionado	195
19.9.1 Idilio- Alberto Amadeo Rivera	195

1. Introducción

Este es un proyecto de Recital de Grado Interpretativo que lleva por título “La Interpretación de la Música para Trombón”, fundamentada en un proceso de investigación, con el fin de conocer e identificar los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación del repertorio académico y popular hecho para trombón.

El trombón ha evolucionado a través de la historia en varios aspectos, pasando por transformaciones sonoras, fisionómicas, hasta ser utilizado en la ejecución de distintos estilos y géneros musicales en el mundo entero, logrando un posicionamiento como instrumento solista.

La música se ha visto dividida en dos grandes campos, como lo es el académico y el popular, los cuales, desde una dimensión estética marcada por la época, necesitan abordarse desde distintos puntos, teniendo en cuenta el contexto musical e interpretativo que caracteriza cada estilo.

El presente documento en su primera parte contiene el objetivo general y los tres objetivos específicos, una justificación y los marcos de referencia que se fundamentan en distintas investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, sobre los aspectos relacionados con la música y el trombón, como base para el desarrollo de este trabajo.

El diseño metodológico utilizado, le permite al investigador centrar la información hacia un único fin con ayuda de distintos instrumentos de recolección, entre ellos entrevistas, análisis de registros audiovisuales, triangulación de la información, que junto a la matriz de categorías garantizan la veracidad de la información obtenida.

La segunda parte está basada en el análisis morfológico de las obras, el análisis de registros audiovisuales y entrevistas, con el fin de conocer los elementos técnicos para la interpretación del repertorio musical seleccionado.

2. Resumen de la Propuesta

2.1. Tema

La Interpretación del repertorio compuesto para trombón, desde un enfoque de la música académica y popular.

2.2 Planteamiento del problema

2.2.1 Descripción del problema. Cuando se inicia en el estudio de trombón, se hace necesario desarrollar elementos técnicos musicales que conduzcan al dominio del repertorio de este instrumento. Durante su formación el trombonista se encuentra con infinidad de obras, las cuales necesitan ser abordadas desde diferentes concepciones estético musicales que generan una diversidad de criterios para su interpretación, uno de ellos es el campo de la música popular, que desde otra perspectiva exige abordarse desde dimensiones diferentes a otros estilos musicales.

Los recursos técnicos para la interpretación de la música popular no son abordados durante la carrera o si el estudiante los adquiere es por fuera de ella, afectando el desempeño del instrumentista a la hora de ingresar a los escenarios laborales.

De manera general la academia y las universidades se concentran específicamente en el aprendizaje y la enseñanza de la interpretación del repertorio académico para trombón, dejando a un lado y dando menor valor a la enseñanza y el manejo del repertorio popular en este instrumento, la falencia anterior se evidencia cuando una vez egresado el estudiante de la universidad, experimenta la necesidad de saberes propios para la interpretación de música popular.

2.2.2 Formulación del problema. ¿Cuáles son los elementos técnicos musicales que se necesitan para la interpretación de música académica y popular hecha para trombón?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.

3.2 Objetivos específicos:

- Identificar en el repertorio musical académico seleccionado para trombón, los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.
- Identificar en el repertorio musical popular seleccionado para trombón, los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.
- Determinar los recursos técnicos de interpretación a partir del análisis de diferencias y similitudes entre los elementos técnicos de interpretación de música académica y popular.

4. Justificación

Hay una diferencia muy marcada entre la música académica y la música popular; la primera caracterizada por ser una música más culta que prospero en los escenarios europeos. Contrario a lo anterior, la música popular ha tenido mayor aceptación, siendo más comercial y generando mayor impacto en el mercado local, nacional y latinoamericano.

Los dos campos de la música en la actualidad tienen igual valor, esta investigación requiere demostrar que, en la formación, el trombonista debe tener la oportunidad de conocer los elementos técnicos musicales para la interpretación del repertorio académico y popular hecho para trombón. Los anteriores fundamentos son necesarios porque en los diferentes escenarios laborales exigen que el profesional domine los dos tipos de conocimientos que generen y posibiliten opciones de trabajo con calidad y competitividad.

El Departamento de Nariño cuenta con pocas agrupaciones que se dedican a la interpretación de música académica, existiendo gran número de bandas y orquestas de música popular que requieren la utilización del trombón.

Si bien es cierto, en el Departamento de Nariño la música popular es la más comercial, es importante que los instrumentistas se fundamenten en el conocimiento y dominio de los elementos técnicos musicales del trombon, que proporciona la música académica para interpretar diferentes estilos con versatilidad.

5. Marcos de Referencia

5.1 Marco de Antecedentes

- Universidad de Nariño, Autor: Oscar Andrés Calvache Estrella, Año 2007.

Título: Proyecto de Recital en Instrumento Principal Trombón.

El autor de este Proyecto de Recital llegó resumidamente a las siguientes conclusiones: El soporte bibliográfico es de gran ayuda en la formación teórico – práctica del estudiante, ya que fundamenta los conceptos que aplica en la interpretación del recital. Además, el análisis musicológico del repertorio para el recital en instrumento principal trombón, es un aporte importante para la interpretación musical del mismo y además coadyuva al intérprete en su formación musical integral.

La composición de una pieza para trombón y piano es una gran oportunidad de plasmar las ideas y los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación profesional. La preparación bibliográfica enriquece los recursos técnicos del instrumentista, que se ven reflejados a la hora de interpretar música del repertorio universal y colombiano.

El siguiente es otro trabajo presentado por el estudiante Ricardo Chamorro para obtener el título de Lic. En música de la universidad de Nariño:

- Universidad de Nariño, autor Luis Ricardo Chamorro Erazo, año 2014.

Título: Recital Interpretativo de Trombón: Elogio a la virtud.

El autor de este Proyecto de este Recital ve la importancia y la utilidad, que tienen las materias de estructuras de la música, historia de la música, técnicas de dirección, instrumento principal. Todas se unen y se complementan mutuamente en este recital. Por otra parte, coincide en que el análisis morfológico del repertorio para trombón es imprescindible en el momento de interpretar las obras. La investigación bibliográfica contribuye con la técnica del instrumentista,

y aporta el bagaje necesario para realizar un recital. Al realizar la investigación el estudiante afianzó sus conocimientos acerca del trombón, de su historia su técnica su trascendencia, adquirió nuevos conocimientos sobre forma, composición, estilo que están presentes en el repertorio a tratar en el recital.

5.2 Marco Teórico

5.2.1 Trombón. Según el Ministerio de Cultura de la República de Colombia (Cultura, 2003), “el trombón tiene como origen los cuernos de los animales en el año 3000 a C, que surgió a partir de la forma de la trompeta de vara en el renacimiento exactamente en el siglo XV”. (p. 7)

En el barroco se utiliza para la música religiosa en pequeños ensambles, su incorporación a la orquesta se dio en el clasicismo hacia finales del siglo XVIII, es el único instrumento de viento metal, que puede producir todo el rango de la serie armónica y el efecto del Glissando natural. Su nombre ha cambiado según el idioma de cada país, de este modo en Inglaterra se le denominó “*sackbut*”, en Francia “*sacqueboute*”, en Alemania “*pousane*”, en Italia “*Trompone*” y en España “*sacabuche*”. (Cultura, 2003, p.7)

En 1815, Friedrich Blümel invento la válvula del trombón, para tubos adicionales. Heinrich Stölzel 1820 partiendo de esto creo el trombón de pistones, aunque se facilitaba la ejecución de pasajes rápidos, la afinación variaba mucho. Adolphe Sax crea un sistema de seis pistones independientes en el cual la posición abierta equivale a la primera posición del trombón de vara y cada uno de los seis pistones ejecutados en forma independiente, corresponden a cada una de las seis posiciones restantes de la vara. (Cultura, 2003, p. 8)

A mediados del romanticismo S.XIX, el trombón se convirtió en un instrumento permanente en la orquesta. A lo largo de la historia, los compositores han ido requiriendo que los

músicos instrumentistas de viento-metal, desarrollen técnicas capaces de satisfacer los requerimientos técnicos generados por los avances mencionados.

Es así como gradualmente, el trombón ha ganado participación en las agrupaciones musicales. Como ya se dijo, en el Barroco se utilizó en pequeños ensambles al aire libre y como acompañante de voces en la iglesia. J. S. Bach lo empleó en varias de sus cantatas. En el Clasicismo, L. V. Beethoven lo utilizó en sus sinfonías Quinta, Sexta y Novena. Héctor Berlioz lo usó con frecuencia en partes que para su época eran de carácter experimental, como es el caso de la Sinfonía Fantástica, donde aprovechó la capacidad de expresividad tonal y poder sonoro del instrumento. En el siglo XX, el compositor inglés Benjamín Britten utilizó el trombón en su obra *The Burning Fiery Furnace*.

Cultura (2003) afirma que: “en la actualidad existen varios tipos de trombón entre estos están el trombón piccolo, trombón soprano, trombón alto, trombón tenor, trombón tenor bajo (una válvula), trombón bajo (dos válvulas), trombón contrabajo”. (p. 9)

En Colombia, los trombones más utilizados actualmente son los trombones de vara Tenor y Tenor-Bajo, así como el trombón de pistones. La utilización de estos instrumentos se encuentra principalmente en las bandas de vientos y orquestas de baile. No obstante, son numerosos los músicos que se especializan para su interpretación en ámbitos académicos: música de cámara, bandas y orquestas sinfónicas donde se usa además de los ya mencionados el trombón bajo y el alto, de acuerdo al repertorio. (Cultura, 2003, p. 10)

La escritura para los trombones de vara es directa no-transpuesta, es decir, que se realiza con sonidos reales. En el caso del tenor y tenor bajo, se puede ubicar en tres posibles claves: fa en cuarta línea, do en tercera línea o do en cuarta línea. La básica y más usual es clave de Fa, debido al registro del trombón. El uso de las dos claves de Do se encuentra principalmente en

partes para primer y segundo trombones en obras sinfónicas o en repertorio para solista; lo anterior busca evitar la escritura excesiva de líneas adicionales correspondiente al registro agudo del instrumento, facilitando así la lectura

Debido a esta peculiaridad Cultura (2003) sostiene que: “la primera posición al ser la única posición cerrada constituye la más adecuada para ser tomada como referencia en la afinación de este instrumento con la nota SI bemol; nota base de esta primera serie armónica”.

(p. 14)

Ésta tonalidad realmente no lo afecta, puesto que su escritura es directa y no es necesario transportar entre el sonido escrito y el sonido reproducido, porque es real. Por lo tanto, es posible concluir que éste trombón está afinado en DO, pero por aspectos técnicos se le llama SI Bemol (No transpositor). Mientras no se utilice la válvula en el trombón tenor-bajo, este presenta prácticamente las mismas características que un trombón tenor. (cultura,2003, p. 14)

5.2.2 Elementos técnicos musicales del trombón. Con base en la cartilla sobre la Guía de iniciación al trombón de varas tenor y aspectos relacionados con el trombón tenor bajo del ministerio de cultura de la Republica de Colombia (cultura, 2003), se puede establecer los siguientes elementos técnicos.

- *Actitud general del cuerpo.* En pie, sentado o marchando, es necesario ubicar visualmente un punto fijo y no bajar la cabeza, la cual se debe sostener de modo recto con el cuello relajado para permitir el paso del aire. Mantener el tronco relajado, la columna recta, sin tensión. Las extremidades inferiores deben estar separadas a una distancia equivalente a la anchura de los hombros, conservándolas relajadas pero firmes y manteniendo el contacto de las plantas de los pies con el piso.

Debido a esto Cultura (2003) afirma que: “las extremidades superiores, los codos se deben mantener separados del tronco para permitir un mejor desempeño del aparato respiratorio; hombros, brazos y manos deben estar relajados (éstas no deben presentar posiciones forzadas en sus muñecas)”. (p. 34)

Generalmente, no se encuentran en nuestro medio sillas especialmente diseñadas para la actividad musical, por lo tanto, es muy importante mantener la espalda retirada del espaldar al estar sentados tocando un instrumento de viento. El atril siempre deberá ser utilizado hacia el lado derecho porque, debido a la forma del instrumento, se dificulta la actividad musical al ubicarlo en otra posición. (Cultura, 2003, p. 34)

- **La Respiración.** Cultura (2003) afirma que: “el aire es el elemento que permite la producción de sonido, es necesario disponer de una correcta postura corporal que permita el libre paso de la columna de aire, donde la relajación, la buena salud y la comodidad son requisitos importantes para evitar tensiones físicas”. (p. 33)

Principalmente el aire se toma por la boca, para lograr obtener la mayor cantidad posible, aunque en ocasiones puede tomarse por la nariz, es esencial trabajar esto porque mejora el sonido y ejercita los músculos que intervienen en dicho proceso. La respiración más recomendada es la diafragmática o respiración baja; el aire se ubica en la parte baja de los pulmones y hace que el diafragma se mueva provocando un abultamiento del estómago, este proceso aporta mayor inspiración de aire, relajación evitando tensiones y cansancio. La calidad y cantidad de nuestra respiración, influirá decisivamente en el nivel técnico de nuestra ejecución. (Cultura, 2003, p. 33)

Por otra parte, William Pagan señala que tocar un instrumento de viento es más fácil cuando uno tiene un buen manejo y dominio del aire. Con el dominio pleno del aire y una buena

respiración se puede facilitar: La velocidad de la música, la precisión rítmica, el carácter de la música, los matices o dinámicas, las articulaciones y ataques, la intensidad de sonido en el instrumento, La proyección de sonido, seguridad y musicalidad en la interpretación de las frases. (Pagan, 2004)

- **La embocadura.** Cultura (2003) afirma: “la posición de la boquilla es un factor relativo en los instrumentistas de viento, se debe tenerse en cuenta que el instrumento debe acercarse al músico y no el músico desplazarse hacia él; para no generar tensión en el cuello y la cabeza”. (p. 37)

La embocadura es la forma en que se dispone la colocación de los labios sobre la boquilla. Como soporte para la embocadura se necesita contar con una dentadura completa y de desarrollo normal. Visualizar en el espejo una posición lo más correcta posible de los labios ayuda a una correcta ubicación, la garganta debe permanecer todo el tiempo abierta independientemente del registro. (Cultura, 2003, p. 37)

- **La proyección y producción de sonido.** Como se expresó anteriormente el aire es el elemento que permite la producción de sonido en los instrumentos de viento, y debe ser lograda de forma natural.

Cuando una persona se encuentra en silencio, su rostro o máscara facial está en reposo. A partir de ese punto, simplemente se puede agregar la boquilla a los labios sin alterar dicho estado de relajación; luego, es posible soplar en forma constante tratando de lograr una corriente de aire continua y compacta soportada por el diafragma con un buen apoyo de aire, teniendo cuidado de no dejar escapar aire por los extremos de los labios.(...) El sonido se produce por la vibración creada en los labios debido al paso del aire; esta vibración se

transmite al interior del instrumento y es proyectada por la campana en forma de onda sonora.
(Cultura, 2003, p. 37)

- **La flexibilidad.** El maestro German Díaz docente de trombon de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. afirma que: “La flexibilidad es el control del labio y uno de los elementos fundamentales en la técnica del trombón, por tanto, su estudio resulta esencial para cualquier trombonista, el cual es recomendable estudiarlo con metrónomo a un tiempo constante”.

Así mismo Rafael Polanco Olmos profesor de trombon del conservatorio de Torrent (citado por Chamorro, 2014) piensa que “conseguir una formula técnica, sólida y completa es uno de los objetivos primordiales a los que debe aspirar cualquier estudiante de música que pretenda convertirse en un intérprete de calidad. Uno de los aspectos esenciales de la técnica instrumental en el trombón lo constituye la Flexibilidad”. (Chamorro, 2014)

la Flexibilidad es factor muy importante en la enseñanza de los metales y en especial del trombón de vara, debido a los beneficios que supone su práctica, mejorando el dominio técnico y musical en el instrumentista.

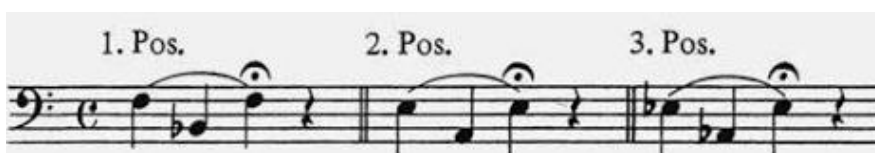


Figura 1. Ejercicio de Flexibilidad. B. Slokar (1979)

- **Las articulaciones.** Según la guía de iniciación al trombon de varas del ministerio de cultura (Cultura, 2003), el término articulación se refiere a alguna de las diversas acciones que se realizan sobre la columna de aire para provocar sutileza o dureza en la ejecución de cada nota. Existen cuatro tipos básicos de articulación:

- **Articulación suelta:** Se logra por medio de la sílaba suave *Tah o Tuh*.
- **Staccato:** Se obtiene con la sílaba “*Ta*” de forma corta e incisiva, produciendo este mismo efecto sobre los sonidos. Este tipo de articulación se representa en la partitura mediante un punto ubicado por encima o por debajo de la nota afectada. cuando las notas se encuentran en posiciones consecutivas.

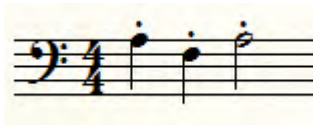


Figura 2. Staccato. Cultura (2003)

El maestro Oscar Andrés Calvache docente de la cátedra de Trombón de la Universidad de Nariño afirma que: “el ataque doble y triple que ayudan a controlar pasajes rápidos por medio de la sílaba *Ta-Ca* o *Tu-Cu*. La escritura depende de los métodos y del autor según el dialecto o idioma, para nosotros como latinos nos recomiendan hacer “*Te*” en lugar de “*Tu*” o “*Ta*”. Además, para su estudio es necesario la ayuda del metrónomo”.

En la Guía de Iniciación al Trombon de Varas del Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia. Cultura (2003) sostiene que:

- **Ligado natural:** El término ligado o legato hace referencia a la interpretación de un pasaje musical enlazando una nota con la siguiente y así sucesivamente, es decir, notas ejecutadas sin interrupción sonora. Se representa en la partitura mediante la ligadura, una línea curva que agrupa dos o más notas.

En este caso, la nota inicial del ligado se articula como una nota suelta *Tah* y la(s) siguiente(s) con el aire *Ha*:



Figura 3. Ligado Natural. Cultura (2003)

- **Ligado de lengua:** Como entre las siete posiciones de un mismo piso armónico no se encuentran barreras físicas, al soplar y mover la vara simultáneamente no se puede delimitar cuándo termina una nota y comienza otra, por lo tanto, se genera el efecto conocido como glissado. Este es el principal efecto del trombón, pero a la vez su mayor defecto, ya que el tocar sin poder delimitar los sonidos continuamente, produce un resultado desagradable y confuso al oído.

Para poder ligar dos o más sonidos cuando se presenta esta situación, es necesario recurrir a la ayuda de la lengua o ligado de lengua para delimitar cada nota. Aquí, la nota inicial del ligado se debe articular como una nota suelta *Tu* y la(s) siguiente(s) con lengua suave *Ru*.



Figura 4. Ligado con lengua. Cultura (2003)

La representación ideal para este tipo de ligado sería con un arco que cubre las notas del ligado y un punto sobre cada una de las notas afectadas. En cualquier caso, de articulación, se debe mantener una columna de aire constante para obtener un buen resultado musical. (Cultura, 2003, p. 42)

- **La rapidez en el brazo.** Es uno de los trabajos más minuciosos en todos los trombonistas junto con la afinación; el trombonista debe lograr una rapidez y una precisión en la vara de

manera que pueda abordar estudios y obras de carácter virtuoso y todo con un centro fundamental que es la afinación. Para ello existen métodos muy importantes entre ellos el de “Clark”, el cual es indispensable en el estudio del trombón.

Es de suprema importancia tener en cuenta en este aspecto que debe haber una sincronía o una igualdad por así decirlo entre la articulación que hago con mi lengua y la rapidez del brazo, no se puede articular y luego mover el brazo o viceversa.” (Chamorro, 2014)

-Técnica de los suplidos. Oscar Andrés Calvache, docente de trombón de la universidad de Nariño, afirma que La palabra “suplido” en rigor puede ser reemplazada por sustituto o reemplazo, generalmente se designa suplido a una nota que puede tocarse en una posición en la que no es habitual, aunque entre los armónicos de esa posición exista esa nota necesaria en cierta frase para ser tocada en x posición, como suplido.

Según Cultura (2003) En el caso del trombón Tenor bajo, hay suplidos que se pueden lograr mediante posiciones alternas con el transpositor para mayor comodidad del registro grave de este instrumento, pero de igual forma se pueden lograr otras notas en diferentes posiciones del registro medio, oprimiendo la llave del transpositor, las cuales se convierten en un gran apoyo al momento de tocar pasajes rápidos. (p. 40)

Los llamados suplidos hacen referencia a las posiciones alternas aquellas que se encuentran ubicadas en lugares diferentes a las posiciones básicas en que se obtiene una nota determinada, posibilitando minimizar el movimiento excesivo de la vara en la ejecución del trombón.



Figura 5. Posiciones Alternas. Cultura (2003)

-Registro o tesitura. El registro depende de la velocidad de la corriente de aire: a mayor velocidad se obtiene un registro más agudo y a menor velocidad un registro más grave. El desarrollo del registro por parte del alumno debe partir de la zona media y ampliarse en forma lenta, progresiva y simultánea hacia los registros grave y agudo. Este proceso no se debe llevar a cabo de manera forzada, puesto que se pueden generar lesiones físicas por abusos en la práctica.



Figura 6 .Registro del trombón. Cultura (2003)

Vale anotar que entre los registros grave y pedal, hay un grupo de notas que no se producen. En el registro grave del trombón tenor-bajo, al accionar la válvula FA, se presenta una serie de notas que por razón acústica no se producen de modo natural en el trombón tenor (aún queda sin producir el SI natural). (Cultura, 2003, p. 41)



Figura 7. Registro grave y pedal del trombón. Cultura (2003)

-La afinación. Según Cultura (2003) “la afinación es la fijación exacta de la altura sonora con relación a un tono determinado. Esta altura puede presentarse entre uno o varios intérpretes instrumental o vocalmente”. (p. 46)

En el trombón de vara se puede controlar la afinación mediante la bomba de afinación, la vara del trombón o la presión de la columna de aire. Normalmente, la bomba de afinación se utiliza para afinar en forma general durante la ejecución individual o al realizar una práctica de conjunto, es decir con otros trombones, voces u otros instrumentos. Para «subir» la afinación se debe meter la bomba de afinación; para bajarla, se saca la bomba. (Cultura, 2003,p. 46)

Para controlar la afinación de las diferentes notas, se utiliza el ajuste con la vara en la posición afectada o la presión de la columna de aire. Para ajustar la afinación con la vara, se sube la entonación al acercar la funda de la vara al puntillo y, para bajarla, se aleja la funda de la vara del puntillo. Estos ajustes corresponden a unos pocos milímetros y la entonación correcta es determinada por el oído.

Cultura (2003) en la guía de iniciación al trombon de varas aclara que: “se especifica con signos matemáticos para hacer ajustes de afinación en algunas posiciones así: un signo (-), cuando hay que ajusta la afinación hacia abajo y un signo (+) cuando hay que subir la afinación”. (p.46)

5.2.3 Recursos expresivos.

-El glisado o Glissando. La guía de iniciación al trombon de varas del ministerio de cultura (2003) señala que este elemento técnico “es el primero de los recursos expresivos del trombón de vara. El término significa resbalar o deslizar y consiste en el deslizamiento sobre una serie de notas contiguas de forma ascendente o descendente que pueden realizar de manera natural.” (p. 44)

-Fruato. Es un modo especial de articulación del sonido. Consiste en hacer vibrar el aire con la lengua apoyando ésta contra el paladar o la encía superior durante su ejecución.

-El trino. Es un adorno musical que consiste en repetir varias veces de manera rápida dos notas que se encuentran a intervalo de segunda. Usualmente se trata de una segunda diatónica, es decir, puede ser mayor o menor dependiendo de las notas de la escala que se encuentren involucradas en el pasaje a ejecutar.

Se trata de un recurso expresivo que no se produce de manera natural en el trombón. La construcción del instrumento no permite controlar el intervalo para lograr el trino, ya que sería muy incómodo tratar de obtenerlo mediante el paso de posiciones de la vara a la alta velocidad que exige este recurso. Sin embargo, puede ser imitado utilizando la flexibilidad de los labios, gracias a la flexibilidad. (Cultura, 2003, p 45)

-Las dinámicas y los acentos. Cultura (2003) afirma que estos recursos de expresión son un factor fundamental en la música y que junto a los elementos técnicos musicales del trombon ya mencionados permiten el bagaje del repertorio para trombón.

5.2.4 Interpretación musical. El Profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile Luis Orlandini Robert en su artículo “La Interpretación Musical” publicado en la revista musical chilena. (Robert, 2012) señala que: “la interpretación musical, es un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en la ejecución” (p. 77)

(...) Un intérprete debe partir con la comprensión y manejo pleno de un nuevo lenguaje escrito: el musical, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color, etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical. (Robert, 2012, p. 79)

El autor en su artículo (Robert, 2012) plantea que “la interpretación debe estar impregnada de un conocimiento acabado de la composición en su estructura, el entorno histórico, el estilo y época, que permite al interprete plasmarle “vida” a la obra musical”. (p. 79)

(...) La llamada forma musical (o estructura) permite entender la sintaxis y la manera en que las notas están agrupadas. Esto se traduce en ideas que tienen una suficiente coherencia. Para entender estas estructuras es necesario comprender con precisión cómo entran en juego los elementos de tensión y reposo que se manifiestan en la armonía, o sea, en la relación de los acordes dentro de una tonalidad determinada (...) La estructura permite conocer la fraseología o conjunto de frases, estructuradas en pregunta-respuesta o antecedente-consecuente, que es otra manera de entender la música. (Robert, 2012, p. 80)

(...) Interpretar, es recrear una obra: un arte complejo, lleno de aristas y de especialidades, pero irremplazable. El intérprete musical es ciertamente un creador, pues sin su aporte vivo la música sencillamente no existe en la realidad, sino que solo en el papel. Un perfecto ejemplo de interpretación se obtiene mediante el contraste de dos versiones de una misma obra, en manos de artistas distintos. A veces las diferencias pueden ser siderales, a veces no tanto. El hecho es que no hay ni habrá dos versiones iguales. En la interpretación musical, como en la actuación teatral, es el ser humano o el grupo de ellos los que hacen esa única versión de una obra. (Robert, 2012, p. 79)

El autor de este artículo afirma que “el estudio del instrumento ayuda a mantener un cierto nivel tanto técnico como musical. Es sabido que un músico debe practicar escalas, arpeggios y otros esquemas mecánicos, que desarrollen la habilidad y agilidad necesarias para abordar las obras musicales”.

Por ultimo Robert (2012) sostiene que “es fundamental reconocer que la labor del intérprete se basa en la transmisión fidedigna y altamente expresiva de una obra musical. Uno debe ser capaz de anteponer esto ante el “lucimiento”. (p. 81)

5.2.5 Música académica. Victoria Eugenia Bautista García en su artículo “Un Concepto Revisado de Música Clásica” García (2013) señala que “este tipo de música ha significado una gran variedad en cuanto a su terminología. Es un concepto más amplio que no solo comprende un periodo sino la mayoría de música occidental a través del tiempo”. (p. 211)

Tamayo y Hernández (Citado por García 2013) señalan que “desde un punto de vista más elaborado podemos hablar del concepto de música clásica como “condición”, cuya interpretación y composición requieren de un amplio conocimiento teórico y técnico y que algunos autores denominan música de concierto” (García, 2013, p 209)

El término música clásica ha dado nombre, a la música académica y ha sido aceptado por una gran mayoría, aludido a músicas muy diversas y de periodos con características diferentes, incluido lo tradicional y lo popular.

Otro de los apelativos que se utiliza es el de música culta (“dotado de las calidades que provienen de la cultura o instrucción”, según la RAE), refiriéndose a la complejidad que, habitualmente, posee su composición e interpretación. Si lo consideramos desde algunos puntos de vista, tal vez contiene un matiz peligroso si es llevado al extremo en el sentido de etiquetar que sólo la gente muy inteligente o muy instruida puede comprender, acercarse y disfrutar de ella. En esta línea, en algunos países de Latinoamérica se utiliza el término erudita, y quizá tenga un sentido más adecuado. (García ,2013)

Música del periodo contemporáneo. Mariben Paredes en su trabajo de grado “Bajo la sombra de una Interpretación Armoniosa” (Paredes, 2013) señala que:

“La música del periodo contemporáneo no constituye solo una índole sino muchas clases distintas de experiencia musical, donde los compositores recientes han adaptado y extendido los recursos técnicos de los compositores de las otras épocas para sus propios fines de expresión”.

A comienzos del siglo XX la música contemporánea incluía el serialismo, dodecafonismo la atonalidad, un mayor número de disonancias sin resolución, la complejidad rítmica y la música del neoclasicismo. La música contemporánea de los años cincuenta en general implicaba alguna forma del serialismo, en los años sesenta, serialismo indeterminación, y música electrónica, incluyendo Música por computadoras, arte mixto, performance y el grupo Fluxus; y desde entonces música minimalista, pos minimalista y todas las anteriores. (Paredes, 2013, p 34)

Por lo tanto, Paredes (2013) sostiene que “la música contemporánea es la que se ha escrito en los últimos cincuenta años, particularmente después de los años sesenta. En sentido más amplio, música contemporánea sería cualquier música que se escribe en el presente. Es materia de un arduo debate si el termino se debería aplicar a música de cualquier estilo o si se aplica exclusivamente a los compositores de música de vanguardia o música “moderna”.

Se ha utilizado el termino Contemporáneo como sinónimo de “moderno”, particularmente en medios académicos, mientras que otros son más restrictivos y se lo aplican a los compositores que están vivos y a sus obras, ya que es una palabra que describe un marco de tiempo, más que un estilo o idea unificadora en particular. No existe un acuerdo universal acerca de cómo hacer estas distinciones. Podemos encontrar la música contemporánea en las bandas sonora que hacen música para películas y música incidental. (Paredes, 2013, p 34)

El Jazz. Francisco Sánchez Ferrer en su artículo titulado “Principales Aportaciones Estilística del Trombon en las Distintas Etapas del Jazz” (Ferrer, 2012) sostiene que “las aportaciones

estilísticas de varios trombonistas han influido en el desarrollo de la armonía, melodía, ritmo y técnicas de interpretación del jazz, pues el trombón ha sido un instrumento con un destacado protagonismo dentro de este estilo musical” (p. 1)

De 1900 hasta los años 20 se desarrolló un estilo musical que nació en Nueva Orleans esta nueva música, denominada *Dixieland* fue el origen de lo que hoy se conoce como jazz.

Según Ferrer (2012) el dixieland fue una música improvisada conformada por pequeños grupos de 6-8 músicos. El trombón solía, o bien apoyarse en los acordes tocando de forma similar a la tuba o el contrabajo, o bien tocar una segunda voz a la melodía de la corneta, limitándose casi exclusivamente a glissandos, vibratos (...) Los principales exponentes fueron: Edward “Kid” Ory, Miff Mole quien tenía un sonido brillante, una técnica impecable, con gran dominio de intervalos. (Ferrer, 2012, p. 4)

Según Ferrer (2012) “el swing se diferenciaba al dixieland prácticamente, porque en la mayoría de las interpretaciones se seguían unas pautas prefijadas, debido al tamaño de las bandas. Contrario a dixieland donde la música era improvisada” (p. 4)

En esta etapa las interpretaciones solistas fueron muy importantes, para muchos trombonistas quienes formaron y lideraron sus propias bandas. Las características musicales como el uso de un sonido más sutil, los vibratos al final de la nota, la velocidad, el manejo de líneas melódicas en el registro agudo, uso de legatos, glissandos y cromatismos en las improvisaciones, caracterizaron e identificaron esta etapa del swing. Entre los trombonistas más destacados están: Jack Teagarden, Jimmy Harrison, Dicky Wells, Benny Morton y Los trombonistas Lawrence Brown, Juan Tizol y Joe "Tricky Sam" Norton de la “Duke Ellington Orchestra”. (Ferrer, 2012, p. 4)

A comienzos de los años 40 empieza a gestarse un nuevo estilo de jazz. Este estilo, conocido como bebop (...) en el bebop eran combos reducidos incluía piano, contrabajo, batería, y uno o

dos vientos (como trompeta, saxofón o trombón). El tempo del bebop es, o bien muy rápido, ensalzando el virtuosismo de los solistas, o bien muy lento, permitiendo a los solistas tocar también rápido, doblando el tempo. Los pioneros de este nuevo estilo fueron el saxofonista Charlie Parker y el trompetista Dizzy Gillespie.

Según Ferrer (2012), “Bennie Green fue quizás el primer trombonista del estilo bebop, quien combinaba las innovaciones armónicas del bebop con el fraseo del swing. Su sonido era cálido y suave. Sus influencias fueron Parker, Gillespie, Lester Young y Dickie Wills”. (p. 9)

El trombonista más importante dentro del jazz moderno fue sin duda J.J Johnson influenciado por Parker y Gillespie. Su estilo se caracterizó por la simplicidad melódica, un sonido suave, la precisión rítmica, y el uso sutil y ocasional del vibrato a la velocidad. Su registro agudo y su resistencia fueron también excepcionales. Johnson era capaz de tocar realmente rápido y siempre con ejecuciones muy limpias técnicamente hablando, utilizando fraseos formados exclusivamente por semicorcheas, raramente empleaba el vibrato (o lo hacía ligeramente).

Finalmente, Ferrer (2012) señala que entre otros trombonistas de esta etapa se destacan Kai Winding, y Frank Rosolino, de este último se dice que “solía tocar tan rápido o más que un saxofonista, gracias al uso de posiciones alternativas y el gran control de flexibilidad y dominio del registro agudo”. (p. 13)

La música colombiana. El compositor colombiano Rodolfo Acosta en su artículo “Musica Académica Contemporánea desde el final de los Ochenta” (Acosta, 2007) afirma que:

En los últimos años los límites entre la música popular y la música académica se han hecho cada vez más difusos, debido a que la música compuesta e interpretada tiene aspectos de ambos lados (...) Además de lo popular y lo tradicional, Colombia ha vivido una tradición

académica europea constantemente impuesta a lo largo de medio milenio, y la ha venido transformando en una música académica contemporánea local, cada vez más propia y viva que se enfrentan a diario a su naturaleza no-comercial (Acosta,2007)

Por otra parte, Sergio Ospina Romero en su artículo “Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario”, publicado en la revista de la universidad Nacional de Colombia. (Ospina, 2012) afirma:

La escena musical colombiana de la primera mitad del siglo XX estuvo dominada por una prolífica generación de músicos, nacidos en su mayoría durante las dos últimas dos décadas del siglo XIX. Herederos de la tradición costumbrista y de las sociedades musicales del siglo XIX, los músicos de aquella generación gestaron sus obras al amparo de discusiones sobre cómo se debía transcribir un bambuco o cuál era el ritmo “más colombiano”, sobre si la música nacional debía estar inspirada en la música popular —urbana y campesina— o en la música académica europea.

En la misma línea, Bermudez (1999) afirma que: “En el siglo XIX, el conocimiento de la música universal era escaso, y en la primera mitad del siglo XX la divulgación de la música europea fue mayor, aumentaron los impulsos compositivos nacionalistas consolidando ritmos locales como el pasillo instrumental y el bambuco cantado”

-*El bambuco*. Con base en el artículo “Fantasía en 6/8, la historia de un bambuco a través del bambuco”, dedicado a el compositor colombiano José Revelo Burbano por el grupo el grupo de investigación Desarrollarte. Beghelli, V. Vargas, & M. Largo, P (2016) se define al Bambuco como un aire folclórico musical y una danza, considerado como la máxima expresión de la región andina de Colombia y emblema de la historia y la identidad nacional del país”. (p. 50)

Entre algunas de las teorías se dice que el bambuco proviene de África, y se remonta al período de la Independencia anterior al año de 1810, pues escritos de la época relatan cómo los soldados ingresaban al combate animados por esta música, un ejemplo claro la Guaneña, un bambuco sureño representativo de la época. (Beghelli, V. Vargas, Y´ M. Largo, P 2016, p 51)

En relación con sus características musicales, la métrica del bambuco se ha escrito tradicionalmente tanto en 3/4 como en 6/8, aunque algunos compositores relacionaron su construcción con la armonía clásica que trajo como consecuencia la proliferación de composiciones en 3/4 y no en 6/8, lo que resalta la influencia académica, al tratar de desligar al bambuco de aquellos elementos musicales tradicionales.

Dentro de las obras académicas más representativas hechas por compositores colombianos están *Bambuquísimo* compuesto en 1992 por el maestro León Cardona García y *Fantasia* en 6/8 de José Revelo Burbano, reconocido también por enriquecer el tratamiento armónico, melódico, dinámico y rítmico de la música tradicional colombiana (Beghelli, V. Vargas, Y´ M. Largo, P , 2016)

- *El pasillo*. Según Camilo Eduardo Martínez Ossa en su escrito “Composición y Producción de Bambucos y Pasillos basado en estilo musical Bogotano de La Primera Mitad Del Siglo XX”, (Martínez, 2009) se afirma que:

El pasillo nació como una variante del vals europeo. A diferencia del bambuco, el pasillo no es un género puramente colombiano pues presenta similitudes con el "valse" de Venezuela, el "sanjuanito" del Ecuador y el "valsecito" de Costa Rica". El ritmo principal se escribe en 3/4 pues se deriva del vals europeo el cual se caracteriza por la ausencia en el ataque de la segunda negra de cada compás o con un silencio en el bajo, aunque esto puede variar al añadir o quitar figuras rítmicas para darle variedad a la composición. (Martínez, 2009)

Tiene elementos característicos como los finales de frase, donde una negra con puntillo seguida de una corchea y una negra nos indican el final de una sección, otra característica melódica del pasillo es el impulso rítmico proveniente de un antecompás, que es una característica típica de las frases, la armonía al igual que el bambuco pueden ser menores o mayores, pero con la diferencia de que una de sus partes puede modular a tonalidades cercanas o lejanas y no necesariamente a la relativa. La forma del pasillo es tripartita y puede variar según el intérprete o el compositor. (Martinez, 2009)

-*La cumbia*. Juan Sebastián Ochoa en su artículo “La cumbia en Colombia: invención de una tradición” (Ochoa, 2016) afirma:

la cumbia aparece como una práctica social rural que implica música, baile y fiesta; como un complejo de géneros específicos dentro de los muchos que interpretan los conjuntos de gaitas, flauta de millo, acordeón y las orquestas de salón; como el conjunto de todas las músicas de subdivisión binaria en tempos moderados con sonoridad del Caribe colombiano, y como categoría de mercado para vender todo lo que suene “costeño”.

5.2.6 Música popular. El artículo “Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos” publicado por Juan Pablo González en la revista musical chilena. (Gonzales,2001) define la música popular urbana como una música mediatizada, masiva y modernizante.

Mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y la relación de música/músico, quien recibe su arte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando alianzas supra sociales y supranacionales. Es moderna, por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde desarrolla

su capacidad de expresar el presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta.

El estudio de la música popular, entonces, resulta esencial a la perspectiva etnográfica, que nos permite construir el sentido de la canción según espacios, ocasiones, prácticas y formas de consumo de grupos específicos insertos en redes de relación social en momentos históricos determinados. Es justamente el consumo musical una de las áreas metodológicamente más problemáticas para el estudio de la música popular, por ser el espacio donde existiría una mayor libertad individual y colectiva frente a la industria. En la historia de la música popular, aspectos de uso o consumo han contribuido a definir la propia noción de género musical. Nos permiten determinar, por ejemplo, si estamos frente a música doméstica o de concierto (Gonzales, 2001).

La Salsa. Del mismo modo que el trombón tiene gran protagonismo en el Jazz, el cual supuso un buen cambio para el aprovechamiento de este instrumento en varias piezas modernas, otro de los géneros en los que se destaca es la Salsa, convirtiéndose en el instrumento más característico de este género musical que trascendió fronteras sociales y geográficas, hasta convertirse en un fenómeno mundial.

Vernon Boggs (1992) sostiene que "La salsa es música de base cubana nutrida por músicos hispanos en Nueva York y sus barrios, quienes vivían en áreas de bajos ingresos de dicha metrópoli." Según Gandía Ramos en su escrito Historia de la salsa, desde las raíces hasta 1975 señala que el término Salsa ha sido usado desde las primeras décadas del siglo XX, el cual fue universalizado y popularizado exitosamente por la Fania All-Stars, Jerry Masucci, Leon Gast y la maquinaria de la Fania".

La salsa la utiliza el mismo patrón rítmico del son cubano por lo tanto Marcos Manuel Valcárcel Gregorio en su escrito "Las Claves Rítmicas de la Música Cubana, El Problema de la

Clave” señala que la clave rítmica más conocida y más común en la música popular cubana es la clave de Son. Dicha clave posee dos partes; la parte que pudiéramos llamar (A), que tiene tres golpes o acentos principales, y la parte (B), que tiene dos golpes o acentos principales.



Figura 8. Clave de Son 3-2. Valcárcel G. (S.F)

Si se coloca así: (A – B), si va así en una melodía, se dice que está en posición 3 – 2. Pero según la frase melódica, también puede colocarse, o ir en forma de (B – A), o sea, en posición de 2 – 3.



Figura 9. Clave de Son 2-3. Valcárcel G. (S.F)

Resulta complicado señalar con precisión el momento y la manera en que se verbaliza el término Salsa para identificar el estilo que estamos tratando. En lo que sí pueden estar de acuerdo todos, confesos y agnósticos de esta música, es que la palabra solo sirvió para darle una buena etiqueta comercial que se desmarcara de la música cubana de orquesta grande de los cincuenta. La palabra es una de un cúmulo de vocablos que se utilizan cuando se quiere definir cuando un estilo popular está bien interpretado, como las palabras feeling o swing en el jazz, y que tantas hay en la música caribeña como “sabor”, “sabroso”, “fuego”, “candela”, “azúcar”, etc. (Peña, 2012)

5.2.7 Principales representantes del trombón a nivel Internacional.

En la actualidad existen muchos intérpretes de este instrumento; jóvenes talentos que han surgido bajo la enseñanza de grandes maestros trombonistas en el mundo entero. A continuación, se presentan los cuatro trombonistas más importantes por su recorrido musical, sus destacados trabajos en universidades, bandas y orquestas sinfónicas de todo el mundo, los cuales son los mejores referentes en la interpretación del repertorio académico para trombón, y la base a seguir de muchos trombonistas a nivel mundial.

-Christian Lindberg. Nació en 1958 en Suecia, es quizás el primer trombonista clásico en mantener una carrera exitosa a tiempo completo como solista. Aunque ahora se lo considera uno de los principales exponentes del instrumento, en realidad tomó el trombón bastante tarde, y comenzó a tocar a los 17 años después de escuchar las grabaciones del gran trombonista de jazz Jack Teagarden. A los 19 años, Lindberg fue el trombonista principal de la Royal Opera Orchestra en Estocolmo. Se estableció rápidamente y ahora toca alrededor de 100 conciertos por año en todo el mundo. Ha ganado muchas competiciones importantes, dicta conferencias frecuentes y clases magistrales, y tiene el título honorífico de compositor de Prince Consort en el Royal College of Music de Londres.

Lindberg ha sido muy activo en la expansión del repertorio de su instrumento, ya que ha estrenado más de 60 nuevos conciertos y ha arreglado o transcrito más de 100 obras para el trombón. Compositores como Alfred Schnittke, Michael Nyman, Toru Takemitsu, Christopher Rouse, Luciano Berio y Arvo Pärt han escrito piezas para él. Uno de sus colaboradores más frecuentes ha sido el compositor Jan Sandström, que escribió su Concierto de motos para Lindberg (que Lindberg interpreta en traje, como lo hace en otras piezas).

La grabación debut de Lindberg, *The Virtuoso Trombone*, fue lanzada en 1983, y desde entonces ha grabado más de 50 álbumes para varias discográficas. Él también se ha diversificado hacia la dirección y la composición; su primera composición fue *Arabenne*, para trombón y cuerdas. Desde 2000, ha dirigido Northern Sinfonía, la Nordic Chamber Orchestra, Swedish Wind Ensemble y la Arctic Philharmonic Orchestra. Lindberg vive en la costa de Estocolmo con su esposa y cuatro hijos. (Recuperado de <https://www.allmusic.com/artist/christian-lindberg-mn0001649636/biography>), (Fecha de acceso 08/01/2018)

-Joseph Alessi. Nació en 1959 en Detroit Michigan, y se crió en San Rafael, California. Su primer maestro fue su padre, un trompetista profesional. A los 16 años, Alessi se unió a la Orquesta de Ballet de San Francisco y de 1976 a 1980 estudió en el Instituto Curtis en Filadelfia. Cuando aún era estudiante en Curtis, fue aceptado como segundo trombón en la Orquesta de Filadelfia, donde permanecería por cuatro temporadas.

Después de pasar un año como primer trombonista con la Orquesta Sinfónica de Montreal, Alessi fue contratado como trombonista principal por la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 1985. Al año siguiente se unió a la facultad en la Juilliard School of Music. Alessi comenzó a aparecer como solista con la Filarmónica de Nueva York en 1990. En 2007, Alessi apareció en tres grabaciones importantes: *Return to Sorrento* en Naxos, que contiene arreglos de números operísticos populares, y *Bone-a-fide Brass* y *Visions of Light*, ambos en Summit Records, el primero ofreciendo comida mixta y el último conteniendo el título de trabajo para trombón y vientos de Eric Ewazen.

Alessi se ha convertido en uno de los relativamente pocos trombonistas con muchos seguidores, tanto como miembro de la Orquesta Filarmónica de Nueva York como solista. En este último papel, ha aparecido como el jugador principal en muchas grabaciones, presentando

un repertorio raramente encontrado para el trombón, así como también una tarifa más convencional derivada de un creciente cuerpo de transcripciones populares. Alessi ha alcanzado notoriedad no solo en las Américas, sino en todo el mundo. Sus admiradores han afirmado que es sin duda el mejor trombónista vivo, rivalizado quizás solo por Lindberg. (Recuperado de <https://www.allmusic.com/artist/joseph-alessi-mn0000050483>), (Fecha de acceso 08/01/2018)

-Jörgen van Rijen. Nació el 20 de febrero de 1975 en Dordrecht, Países Bajos. Es el trombónista principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Jörgen van Rijen también tiene mucha demanda como solista con un compromiso especial para promover su instrumento, desarrollar un nuevo repertorio para el trombón y llevar el repertorio existente a un público más amplio. Es especialista tanto en el trombón moderno como en el barroco.

Ha actuado como solista en la mayoría de los países europeos, así como en los EEUU, Canadá, Japón, China, Corea, Rusia, Singapur y Australia. Realizó conciertos con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Taiwán y la Filarmónica de Nagoya.

Jörgen fue galardonado con el Premio de Música de los Países Bajos en 2004, la distinción más alta en el campo de la música, por el Ministerio de Cultura holandés. En 2006 recibió el prestigioso Premio Confianza Borletti-Buitoni, que se presenta anualmente a una selección de los solistas y conjuntos internacionales más prometedores y talentosos. Ha ganado otros premios importantes, incluidos los primeros premios en las competiciones internacionales de trombón de Toulon y Guebwiller.

Se han escrito muchas obras nuevas para Jörgen, incluido un concierto de trombón de Theo Verbey y obras de Jacob TV y Florian Magnus Maier. En la primavera de 2012 Jörgen estrenó un concierto de trombón de Kalevi Aho que fue escrito para él como una comisión de la

Fundación Borletti-Buitoni, con conciertos con la Filarmónica de La Haya, la Orquesta Sinfónica de Finlandia y la Orquesta Sinfónica de la BBC. Actualmente enseña en el Conservatorio de Ámsterdam y ha sido nombrado Profesor Visitante Internacional en la Real Academia de Música de Londres. También es un músico de cámara activo en conjuntos como New Trombone Collective, RCO Brass y Brass United. Juega exclusivamente con instrumentos contruidos por Antoine Courtois y ha lanzado 5 CD en la etiqueta Channel Classics. (Recuperado de <http://www.jorgenvanrijen.com/Jorgen-van-Rijen/en-GB/bio.aspx>), (Fecha de acceso 08/01/2018)

-Michel Becquet. Nació el 4 de febrero de 1954 en Limoges (Francia). Gracias a la delicadeza de su interpretación, su gran sensibilidad y su sonido único, Michel Becquet es considerado en todo el mundo como uno de los mejores representantes de la escuela francesa de instrumentos de viento.

Desde temprana edad, practicó piano y cuerno, siguiendo los consejos de su padre (él mismo un trompetista profesional) antes de descubrir la pasión por el trombón a la edad de 10 años. Después de unos años de estudio en el Conservatorio de Limoges, ingresó en el Conservatorio Nacional de París a la edad de quince años.

Fue contratado a la edad de 18 años, el primer trombón solo en la Orquesta suizo-francesa por Wolfgang Sawallisch, antes de unirse a la Ópera de París. En 1972 fundó el "Quatuor de Trombone de Paris" con Jacques Fourquet, Alain Manfrin y Gilles Millière. En 1990, Gilbert Amy le ofreció el puesto de "Jefe del Departamento de Latón" Conservatorio Nacional de Música. Este conjunto de metales, fundado en mayo de 1989, es el encuentro de los solistas más prestigiosos de la Escuela Francesa del Cobre. (Recuperado de <http://www.michelbecquet.fr/fr/main.php>), (Fecha de acceso 08/01/2018)

5.2.8 Representantes a Nivel Nacional. Si bien en Colombia existen muchos trombonistas inclinados por distintos campos de la música, específicamente hablando de lo académico y lo popular. En Colombia podemos destacar el aporte de dos principales representantes de este instrumento dentro del campo académico, como lo es el maestro German Díaz Guerrero (Potos) y el maestro Giovanni Scarpeta Díaz, referentes para muchos trombonistas de Colombia y otros países.

-Germán Díaz Guerrero "Potos". Inició estudios de Música a muy temprana edad con su padre Luis María Díaz Almeciga y a los seis años comenzó estudios de Trombón con maestros de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Filarmónica de Bogotá. Hace parte del grupo de trombones de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia en calidad de primer trombón solista. En 1995 se graduó de la Escuela Superior de Música de Colonia en Alemania con el destacado maestro Michel André Becquet. Un año más tarde logró una especialización en el Conservatorio de Budapest (Hungría). Su carrera musical se ha caracterizado por su versatilidad para abordar diferentes estilos que van desde lo clásico hasta lo popular. Actualmente es profesor de la Universidad Javeriana en Bogotá y está desarrollando un proyecto para crear una escuela de trombón a nivel nacional. (Recuperado de [//www.museonacional.gov.co/](http://www.museonacional.gov.co/)), (Fecha de acceso 09/01/2018)

-Giovanni Scarpeta Díaz. comenzó sus estudios de trombón con su tío, el profesor Germán Díaz, y sus estudios teóricos con su abuelo, Luis María Díaz, en la Joven Orquesta Sinfónica de Colombia, donde tocó durante siete años como trombón principal. En 1992, 1997, 1999 y 2000, ganó el concurso nacional Colcultura (Ministerio de Cultura) 'Roberto Mantilla' para jóvenes intérpretes. En 1997 también ganó la competencia Republic Bank "Young Performers

'Mondays". En 1996 y 1999, ganó el concurso nacional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para jóvenes intérpretes.

Fue invitado a tocar como trombón principal con la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orchester der Kirchenmusik Teissendorf (Alemania), la Staatskapelle Halle (Alemania), City of London Orchestra (UK), la Barcelona University (España), la Liceu Conservatory Orchestra (España), el Catalan Ensemble Conjunt XXI (España), la Philharmony de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais (Brasil) y la Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina) entre otras.

Como docente, el Sr. Scarpetta se ha dedicado con entusiasmo desde hace 20 años a formar una nueva generación de trombonistas, enseñando en las facultades de música más reconocidas de Colombia, como la Universidad Javeriana (Colombia), la Universidad Central (Colombia), la Universidad de Caldas (Colombia), la Escuela de Música de la Joven Orquesta Sinfónica de Colombia, la Fundación Batuta (Colombia), la Universidad del Tolima (Colombia), la Universidad del Atlántico (Colombia), la Universidad de Antioquia (Colombia), la Universidad de Nariño (Colombia) y la Universidad del Cauca (Colombia). (Recuperado de <http://www.besson.com/artist/giovanni-scarpetta/>), (Fecha de acceso 09/01/2018)

El trombón es un instrumento musical que se utiliza tanto para la interpretación de música académica como popular. En la actualidad en Colombia existen diversidad de géneros y estilos musicales, en donde este instrumento juega un papel fundamental, a continuación, se presenta los dos principales exponentes del trombón dentro del campo de la música popular en Colombia.

-Alberto Barros. Mejor conocido como “El Titán de la Salsa”, es uno de los artistas más representativos de la música colombiana a nivel internacional. Tiene una amplia trayectoria como productor musical, compositor, arreglista, trombonista y cantante.

Nació el 30 de noviembre de 1957 en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Creció en una familia amante de la música y desde muy niño desarrolló su gran talento musical, guiado por su padre, el famoso compositor colombiano José Benito Barros. Con tan solo 14 años comenzó sus estudios de música en el conservatorio de la Universidad del Atlántico, posteriormente viajó a la ciudad de Medellín, Colombia para desarrollar sus estudios de armonía y orquestación.

Inició como músico profesional tocando el trombón de varas, el bajo y haciendo arreglos para varias orquestas de Colombia tales como: Fruko y Sus Tesos, Joe Arroyo, Pacho Galán, Adolfo Echeverría, entre otros, incluyendo su trabajo como Director y arreglista del Grupo Niche por 14 años. En el año 1982 fundó su propia orquesta llamada “Los Titanes”, en el año 2017 el productor, arreglista compositor, trombónista y cantante colombiano Alberto Barros es nominado a la 18a. Entrega del Latín Grammy Awards como "Mejor álbum de salsa" por su producción: Tributo a la Salsa Colombiana.

Anteriormente había sido nominado siete veces al máximo galardón de la música, la estatuilla del “Grammy Latino” por participación, y ha ganado tres de ellas como productor musical asociado en la categoría de “Mejor álbum tropical” con la producción de “Valió La Pena” de Marc Anthony en el año 2005, como trombónista en las producciones de Bobby Cruz en 2007 y de igual forma con el cantante Luis Enrique en el año 2009.

Actualmente, Alberto Barros lleva el nombre de Colombia muy en alto. Su éxito internacional proviene de los homenajes realizados a la música de su país, con las siete producciones de los Tributos a la Salsa Colombiana y tres, los Tributos a la Cumbia Colombia que ha grabado. (Recuperado de <http://www.albertobarros.com/biografia.php#ElTianDeLaSalsa>), (Fecha de acceso 09/01/2018)

-Ramón Darío Benítez. Nació el 1 de diciembre de 1964 en Sucre, desde los 5 años de edad comenzó a dar los pasos en la música tocando el bombo, al lado de su padre Rafael Benítez, quien dirigía la banda de músicos de ese poblado. Posteriormente aprendió a tocar la trompeta de su padre y más tarde comenzó su trayectoria con los instrumentos armónicos como el bombardino.

Se formó en la Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla y más tarde en Bogotá hizo parte como primer trombónista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Este sabanero se destaca por haber hecho parte de grupos musicales de diferentes géneros y estilos entre los que se destacan: Lisandro Meza y los Hijos de la Niña Luz, Carlos Vives, Juan Carlos Coronel. El Grupo Galé, Bacilos, Joe Arroyo, Moisés Angulo, Totó La Momposina, Fruco y sus Tesos, grupo Niche, Jorge Celedón y Jimmy Zambrano. Entre los galardones recibidos está el premio Grammy Americano con Carlos Vives en dos oportunidades en donde interpretó el bombardino, al igual que el premio Grammy con el grupo Bacilos, entre otros. (Quiroz, 2016)

5.3 Marco Conceptual

5.3.1 Concierto. Ejecución musical pública o privada, celebrada fuera de la iglesia o del teatro, por uno o varios músicos. En el primer caso se tiende a adoptar la palabra inglesa *recital*, reservando al término concierto a la acepción de pluralidad indicado por su etimología latina: *concentos, concinere*.

5.3.2 Estructura. Copland, (1985) afirma “Es la base de una construcción, en éste caso de una obra o composición musical; es la organización de todo el material que va a utilizar el artista. Sin embargo, en la música la tarea de estructurar una obra es de mayor dificultad ya que el material que va a utilizar el compositor es fluido y un tanto abstracto.” (p.126)

5.3.3 Forma Musical. una composición musical no es más que un conjunto organizado de ideas musicales y esa organización constituye su forma. (Zamacois, 2002.p 3)

5.3.4 Motivo. “Es un breve conjunto determinado de sonidos, que se repiten frecuentemente, que es independiente autónomo, pero carece de un sentido completo.es decir no alcanza a configurar una idea musical finita y conclusa en sí misma, porque no es una composición, sino el punto de partida de ella su “asunto”. (Gomez , 1995)

5.3.5 Tema: Según Zamacois (2002) “para la mayoría es un fragmento musical breve, pero de sentido completo y personalidad relevante, sin cadencias que lo seccionen; constitutivo del elemento básico de una composición, o de parte de ella, y, por lo mismo, sujeto a ulteriores repeticiones y desarrollos”. (p.7)

5.3.6 Desarrollo temático. Zamacois (2002) afirma “Es la manera de fecundar nuevas ideas sobre un tema, donde se trabaja y se desarrolla el tema. Los fragmentos musicales constituyen desarrollos temáticos”. (p. 9)

5.3.7 Frase Musical. La frase como elemento integrante de una composición ya puede constituir por sí misma un tipo de composición, una frase puede contener uno o más temas.

5.3.8 El estilo Musical. Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), “Estilo Musical es el carácter propio que da un artista a sus obras, que identifican la tendencia artística de una época, de un género o de un autor”. Es el conjunto de características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época. Al modo que se hace con otros campos del arte, la clasificación de las obras y autores por estilos permite agruparlos y reconocerlos por sus características puramente musicales, tales como el uso de la melodía, la armonía, la textura, el ritmo, etc. Ejemplos de estilos musicales son la música renacentista, la música romántica, el canto gregoriano o el jazz.

5.3.9 Ritmo. El ritmo es la reiteración de un fenómeno sonoro con altura y preparación sobre otro. La célula rítmica consta de dos sonidos, para que así podamos referir uno al otro con diferencia de altura. (Gomez , s.f)

5.3.10 Melodía. (Paredes, 2013) señala que “La melodía es una sucesión de sonidos agradables, que se convierten en una línea larga y fluida, que presenta un momento cumbre llamado clímax, que conduce comúnmente hacia el fin de la mismas a manera de respuesta”. (p. 20)

5.3.11 Armonía. Es la combinación de sonido de manera simultánea formando así una composición de musicalidad agradable y atrayente para el oído humano. Aarón Copland (citado por Paredes, 2013) afirma:

“Es el elemento más artificioso entre el ritmo y la melodía; estos dos se le ocurrieron al naturalmente al hombre, pero la armonía brotó gradualmente de lo que fue en parte un concepto intelectual, sin duda uno de los conceptos más originales de la mente Humana (P. 71)

5.3.12 Armonía cuartal. Los acordes contruidos por superposición de cuartas remiten a periodos muy antiguos (primero eruditos y más tardes populares) los incorporaron como material muy habitual en sus obras.

Los acordes de cuarta se construyen superponiendo tres o más sonidos en base a las posibles combinaciones de intervalos de cuarta justa y cuarta aumentada. En el caso de los acordes por cuartas contruidos con tres sonidos (muy habituales en la música popular) existen tres posibilidades combinatorias.

- Justa-justa
- Justa-aumentada
- Aumentada-justa

“Los acordes de tipo justa-justa poseen una sonoridad neutra, los que incluyen una cuarta aumentada son claramente disonantes. No existen acordes del tipo aumentada-aumentada, dado que la primera y la última nota del mismo son enarmónicamente iguales”. Gabis Claudio (citado por Paredes, 2013, p.20)

5.3.13 Técnica pantonales de composición. En las entrevistas realizadas al maestro Gustavo Parra de la universidad Nacional de Colombia y el maestro Edward Zambrano de la universidad de Nariño por Mariben Paredes licenciada en música de la universidad de Nariño, contenidas en su trabajo de grado “Bajo la Sombra de una Interpretación Armoniosa” (Paredes, 2013) afirma que “Dichas técnicas están relacionadas con el manejo libre de la tonalidad. Este término es conocido entre los compositores modernos, para especificar sus técnicas composicionales”. Entre estas técnicas se encuentran:

- El Libretonalismo. Es el manejo libre que hace un compositor de todas las tonalidades o parte de ellas, para concebir una obra en la cual no se amarra en un centro tonal.

- **Pandiatonismo.** Unión de una tonalidad, donde todas las funciones son tomadas como un solo acorde (X13), fraccionado a voluntad, incluso creando acordes al gusto sonoro del compositor.
- **Pantonalismo.** Unión de varias tonalidades, trabaja una armonía con acordes de dominante en forma libre.
- **Pancromatismo.** Trabaja la armonía con agregados alterados, es una técnica similar al Pantonalismo, su diferencia radica en que sus acordes se ven alterados por el cromatismo, sus notas agregadas van alteradas creando una tensión y un ambiente oscuro.
- **Bi-tonalidad.** Esta técnica armónica y compositiva se centra en el manejo de dos tonalidades simultáneamente, no importa si son mayores, menores, serialistas, cuartales entre otras. (p. 24)

5.3.14 Dinámicas. Es la intención, el color o dinámica que se da a la música. Son las diferentes gradaciones que se puede dar a una sonido o frase musical. Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical. Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos.

5.3.15 Fantasía. Es una estructura libre de rancia tradición, que ha ido evolucionando de manera notable, a principios del siglo XVI se denomina y era lo mismo que “*Ricercare*” una composición propia de este siglo. Al ser creada la Sonata, la denominación Fantasía reservo para la mayor parte de obras no sujetas al plan de aquella, pues seguían expresando libertad en su estructura” (Zamacois, 2002, p 230)

6. Diseño de la Investigación

6.1 Enfoque de investigación. La presente investigación se enmarca dentro un enfoque *Histórico Hermenéutico*, porque realiza un análisis musicológico de las obras y los elementos técnicos musicales requeridos para su interpretación.

6.2 Paradigma de conocimiento. En coherencia con el enfoque de la investigación elegido se asume la investigación *Cualitativa*, ya que ésta se utiliza para los proyectos en los cuales la unidad de estudio sujeto de investigación desempeña un papel activo convirtiéndose en fuente información y agente validador en el acercamiento a la realidad, por parte del investigador y los investigados.

6.3 Tipo de investigación. El tipo de investigación que trata el presente proyecto es la *fenomenología hermenéutica*, porque se busca aproximarse a la realidad de un fenómeno social y cultural, a través de los juicios de valor de los integrantes de la unidad de estudio.

Según Raquel Ayala Carabajo en su artículo “La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica de M. Van Manen en el Campo de la Investigación Educativa, posibilidades y primeras experiencias, publicado en la Revista de Investigación Educativa de España, Ayala (2008) señala que:

“La fenomenología y la hermenéutica son dos importantes tradiciones filosóficas europeas cuyas nociones y aspectos metodológicos fundamentales están siendo desarrollados y aplicados de forma fértil en investigación. En efecto, desde hace ya algunas décadas la fenomenología hermenéutica como ciencia sobresale como una metodología de investigación cualitativa, donde su fin radica en la capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares, donde el investigador

se interesa primordialmente por el estudio del significado esencial de los fenómenos, así como por el sentido y la importancia que éstos tienen” (p. 411)

Ayala (2008) afirma que la fenomenología hermenéutica es particularmente aplicada en la psicología y la atención sanitaria y, más recientemente, en áreas como recursos humanos y gestión empresarial, así como en otras disciplinas de las ciencias sociales. En el campo de la atención sanitaria, Berg, Skott y Danielson (2006) investigan la relación de cuidado entre los pacientes y enfermeras; Jansson (2002) exploran el fenómeno de la comunicación entre pacientes que padecen derrame cerebral-afasia y el personal sanitario; Söderhamn e Itvall (2003) estudian la influencia de las enfermeras en la calidad de la atención ofrecida.

7. Método de la investigación:

Se construirá una matriz de categorías, obedeciendo a la dinámica que genere la interpretación de la información en el proceso de comprensión de la realidad, unidad de estudio. Además, siguiendo la dinámica descrita se define las fuentes de información y se construye instrumentos de recolección de carácter cualitativo y protocolos que aseguren la pertinencia de la información y el apego científico necesario para garantizar validez interna y externa de la investigación.

7.1 Técnicas para la recolección y tratamiento de la información. Para la presente investigación se recolectará información de tipo cualitativo, por tanto, en coherencia con el paradigma de conocimiento; el enfoque y tipo de investigación, se utiliza las siguientes técnicas de recolección de información:

Entrevistas estructuradas, análisis de documentos, análisis de registros audiovisuales, y análisis morfológico del repertorio musical seleccionado.

Finalmente se triangulará la información proporcionada en los registros audiovisuales y las entrevistas.

La triangulación es una estrategia de investigación donde un mismo objeto de estudio es abordado desde diferentes puntos de vista, que se pone en juego al comparar datos y contraponer las perspectivas de distintas fuentes de información con el fin de obtener un mayor control y validez en los resultados alcanzados.

Eduardo Bericat en su libro “La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social”, presenta tres estrategias de integración metodológica basadas en la complementación, la triangulación, y la combinación, de este modo Bericat (1998) afirma que: “se produce triangulación cuando las orientaciones cuantitativa y cualitativa se utilizan en el

reconocimiento de un mismo e idéntico aspecto de la realidad social implementándose los métodos de forma independiente, pero orientados hacia una puesta en común”.

7.2 Instrumentos para la recolección de la información. Análisis musicales, Formato de entrevista, formato de análisis de registros audiovisuales y formato de la triangulación de la información. En consecuencia, se presenta la primera matriz de categorización deductiva.

Matriz De Categorías Deductivas. Para la construcción de la matriz de categorías deductivas se acude a los objetivos de la investigación y al marco de referencia.

7.3 Matriz de Categorías Deductivas

Objetivo general: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.

Universidad de Nariño								
Facultad de artes- Departamento de música								
Matriz de categorías								
Título de la investigación:	La Interpretación de la Música para Trombón.							
Objetivo General:	Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.							
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Requerimiento específico de información	Fuente de información	Técnica de recolección	Instrumento recolector	Información relevante	Interpretación y/o discusión de resultados
Identificar en el repertorio musical académico seleccionado para trombón los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.	Repertorio musical académico.	-Contexto histórico y musical de la obra.	Análisis documental de la obra..	-Documentos referente a la obra	Análisis documental	Registro de análisis de documento.		
		-compositor						
		-Época						
		-Forma	Análisis musical de la obra.	Partitura	Análisis musical.	Análisis musical.		
		-Ritmo		Score				
		-Melodía						
		Armonía						
-Estilo interpretativo	Análisis interpretativo de la obra.	Videos	Registros audiovisuales	Formato de análisis de registro audiovisual.	.			
Conclusión preliminar:								
Identificar en el repertorio musical popular	Repertorio musical popular.	Contexto histórico y musical de la obra.	Análisis documental de la obra a interpretar.	-Documentos referente a la obra	Análisis documental	Análisis de documento		

seleccionado para trombón, los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.		-Compositor – arreglista	Análisis musical de la obra a interpretar	Partitura o score	Análisis musical	Análisis musical.		
		-Genero						
		-Época						
		-Forma						
		-Ritmo						
		-Melodía						
		-Armonía						
-Estilo	Análisis del Estilo interpretativo.	Videos de la obra.	Registros audiovisuales	Formato de análisis de registro audiovisual				
Conclusión preliminar.								
Determinar los recursos técnicos de interpretación a partir del análisis de diferencias y similitudes entre los elementos técnicos de interpretación musical académica y popular.	Praxis interpretativa de la música.	Elementos técnicos musicales del trombon.	Elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de música académica y popular para trombon.	Entrevistas	Entrevistado n°1	Entrevista estructurada		
					Entrevistado n°2	Entrevista estructurada		
					Entrevistado n°3	Entrevista estructurada.		
Conclusión preliminar:								

8. Analisis del repertorio Musical Académico seleccionado para Trombon

8.1 Biografías de los Compositores

8.1.1 Bert Appermont. Nació en Bilzen, Bélgica, el 27 de diciembre de 1973. En 1998 completó sus estudios con un certificado de "Master of Music" en el Instituto Lemmens en Lovaina. Sobre la base de sus logros en la educación musical y la realización, que logró una Maestría en "Diseño Música para Cine y Televisión" en la internacionalmente reconocida Escuela de Medios de Bournemouth en Inglaterra. Con el compositor holandés Daan Manneke que recientemente estudió técnicas de composición contemporánea.

Como compositor ha escrito dos musicales, 2 sinfonías, una ópera y un oratorio y más de 50 piezas para coro, conjunto de cámara, orquesta de viento, teatro, música y orquesta sinfónica. (recuperado de <http://www.bertappermont.be/en/index.php/home>), (Fecha de acceso 10/02/2018)

8.1.2 Eric Cook. Nació en Inglaterra en 1916 fue un director de orquesta británico y compositor de música orquestal principalmente liviana. Durante la Segunda Guerra Mundial tocó el piano para las mejores bandas de aquel entonces. Él escribió Bolívar un deslumbrante y difícil Solo con sabor latino para trombón en el año de 1954, que Derek Ashmore arregló para banda sinfónica. Eric Cook se mudó a Australia en 1964.

(Recuperado de <https://www.chandos.net/chanimages/Booklets/DO339.pdf>), (Fecha de acceso 10/02/2018)

8.1.3 Michael Davis. Trombonista y compositor Nacido de una familia de músicos en San Francisco, California, el 13 de agosto de 1961, sus estudios musicales incluyeron el piano, la batería, la tuba, el cuerno de barítono y el bajo eléctrico. Su carrera universitaria comenzó en la Eastman School of Music en 1979. ha disfrutado de una carrera diversa y aclamada sobre los últimos 35 años. Ampliamente conocido como el trombonista de cinco giras mundiales con los

Rolling Stones, Recorrió y grabó extensamente con Frank Sinatra, ha lanzado 11 CD como solista, compuesto más de 150 obras, autor de una docena de libros para los jugadores de bronce de todos los niveles y apareció en más de 500 CDs, temas de televisión y bandas sonoras de películas. Él es el fundador, creador y presidente de Hip-Bone Music, Inc. En 2011, el S.E. Shires Company lanzó el trombón modelo de Michael Davis.

En el campo de la educación musical, Davis se ha desempeñado como artista invitado y clínico en todo el mundo, mientras que también es autor de varios libros de instrucción muy apreciados y arreglos para músicos de todas las edades y habilidades. Un receptor múltiple de premios del National Endowment for the Arts, mantiene sus propios grupos y proyectos de jazz a través de Hip-Bone Music. Ha documentado sus esfuerzos en 11 CD solistas, incluido su la última, la popular y aclamada Big-Bone Big Band.

(Recuperado de <http://www.hip-bonemusic.com/assets/MichaelDavisBio.pdf>), (Fecha de acceso 09/01/2018)

8.1.4 Samuel Bedoya. Nace en San Antonio de Prado, Antioquia Colombia, el 6 de marzo de 1947. Su padre Ignacio desde muy joven vinculado a los quehaceres del trabajo de obrero del sector petrolero y errante por naturaleza, junto con su madre Carmelina llegaron al barrio las aguas de Bogotá cuando Samuel era muy niño. Sus estudios de bachillerato los realizó en el colegio Virrey Solís (1964) e ingresó a la Universidad Nacional de Colombia donde realizó estudios de Arquitectura y Filología e Idiomas en 1969.

Sus estudios musicales los inició en 1963, en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, donde cursó gramática musical y armonía con Raúl Mojica, Folklore con el maestro Guillermo Abadía y formas musicales con los maestros Jesús Pinzón Urrea y Francisco Zumaqué.

Tomo, clases de composición con el maestro BIAS Emilio Atehortúa en Bogotá y posteriormente en 1984 con Richard Rodney Bennett en Londres. En el contexto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá toma clases de Trombón con Marshall Stith.

Realizó varios recitales de guitarra y entre sus composiciones más importantes están: Aire Antillano, Sonatina en Cuatro Modos, Cinco escenas llaneras, Tientos de la tierra llana, Six colloquial pieces for solo trombone, Sonata en las formas llaneras para trombón y piano, Suite sinfónica “El caballero del dorado”, Cuatro programas para espacios sonoros variables, Tríptico Vallenato. (Lambuley, 2014, p. 7)

8.1.5 Ferney Lucero Calvachi. Nació en Puerres - Nariño en 1978, se crio en un entorno familiar musical, desde niño perteneció a la banda Municipal, destacándose como trompetista y Director. A partir de 1996 se radica en Cali donde realizó estudios musicales en la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia, enfatizando su estudio hacía la trompeta y la pedagogía de la misma bajo la orientación de los maestros, Kostantyn Barichev, Pierre Malempre y Ángel Hernández. En el 2010 recibió el título de Especialista en Educación Musical de la Universidad del Valle.

En su carrera como trompetista ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica del Valle, orquesta y banda del conservatorio de Cali, Banda Sinfónica Univalle, Banda Sinfónica de la FAC, Cali Brass, Banda y Orquesta de la Universidad del Cauca, así como también ha actuado como solista, recitales y música de cámara en diferentes instituciones y escenarios nacionales. En la Actualidad es profesor de trompeta de la Universidad del Cauca y director del ensamble de trompetas “Clarino” dentro de la institución. Durante su formación y por estimulación de sus profesores de piano, Armonía, contrapunto y Análisis musical, se inclinó también hacía la composición y arreglos musicales, especialmente en el estudio de los ritmos colombianos.

Entre sus principales obras están: "Canto al Pacífico" (Homenaje al Pacífico Colombiano), ganadora del concurso de Música inédita para banda San Pedro Valle 2007, el "Concierto Colombiano para Trombón y Banda", esta pieza fue escogida por el Ministerio de Cultura y fue grabada por la Banda Departamental del Valle en el CD Música por la convivencia en el 2008, "La Pasión de Cristo", obra ganadora del primer concurso de composición Semana Santa Popayán 2011, Fantasía "Manuela" Obra Inédita ganadora en el concurso de Bandas Paipa 2013. (Benavidez , 2015, p. 30)

5.8.6 Alberto Amadeo Rivera. El autor de "Idilio" es Tití Amadeo. Guitarrista, compositor y director de conjuntos musicales. Nació el 16 de julio de 1903 en el barrio de Bucarones en Puerto Rico. Falleció el 11 de agosto de 1968. en Manhattan, Nueva York Estados Unidos.

Tití Amadeo fue una de las figuras representativas de la época esplendorosa del ambiente artístico hispano de Nueva York, misma que abarcó el período 1930 - 1960. En esta importante plaza encabezó formaciones propias y desarrolló una extensa discografía. Sobre todo, acompañando a destacados solistas.

Entre sus composiciones más importantes se encuentran, el bolero "Adorada ilusión", estrenado por Rafael Hernández y su Cuarteto Victoria el 23 de abril de 1934. Esta misma agrupación también le estampó en el acetato los titulados "Perdón" e "Ilusión", así como el pasodoble "Clemente Pereda". a partir de 1935, grabó con su propio Grupo Amadeo. Ese año registró, entre otras piezas: "Adoración", "Ámame", "Corazón", "Gotitas", "Herminia", "Mi soledad" y "Secreto de amor" (Brunswick). El 25 de febrero de 1935, el Grupo Borinquén le grabó "Flor de té", "Volverás", "Adoración". (Recuperado de <https://prpop.org/biografias/titi-amadeo/>)

8.2 Análisis musical del repertorio académico seleccionado.

8.2 1 Análisis musical de la obra “Colors” de Bert Appermont

Según información contenida en la parte de Piano de la obra, Kamaleon editions, copyright 2008 “La obra colores fue compuesta especialmente para el solista belga Ben Haemhouts y creada en Ravels (Bélgica) el 29 de diciembre de 1998.

El punto de partida de Colors es bipartito. Por un lado, quería crear una pieza individual basada en los colores amarillo, azul, rojo y verde, expresando las características, asociaciones y emociones relacionadas con estos colores de una manera sutil. De esta forma, cada movimiento recibió el nombre de un color:

- 1) Amarillo: inspirador y estimulante, (también: sabiduría y luz)
- 2) Red: dinámico, apasionado que se convierte en dramático, furioso y luchador (también: coraje y fuerza de voluntad)
- 3) Azul: melancólico, soñador e introvertido (también: verdad y paz)
- 4) Verde: esperanzador y lleno de expectativas (también: poder equilibrado y armonía)

Una segunda fuente importante de inspiración fue la muerte de un tío que era trombonista en su tiempo libre. La gran lucha que este hombre atravesó al final de su vida podría simbolizarse en el segundo movimiento del concierto, que suena como una batalla al final de este movimiento.

La unidad en la pieza se alcanza mediante el uso de un motivo de tres tonos (C-D-G) que constantemente regresa de diversas maneras a lo largo de la composición y que es la base de cada tema importante. Finalmente, traté de usar la paleta de color del trombón de la mejor manera posible, haciendo uso de la gama completa del instrumento y los diferentes timbres que proporciona”.

Esta obra pertenece al género contemporáneo, conformada por 4 colores, donde el compositor la expresa como una fantasía hacia el color. El centro tonal de esta fantasía es Do mayor cuya estructura formal presenta algunas variaciones en el material temático en el transcurso de toda la obra.

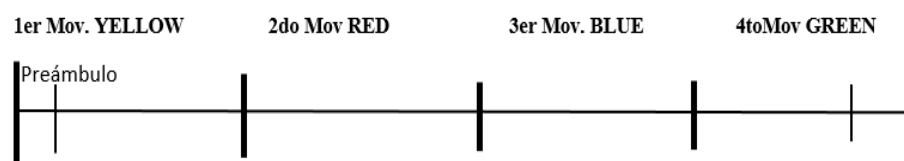


Figura 10. Estructura general de la Fantasía. Fuente de informacion: Presente investigacion

Antes de proseguir con el análisis musical es necesario tener en cuenta unas pequeñas aclaraciones. Las imágenes ubicadas al inicio de cada movimiento representan la estructura formal de cada color, en la que se indica el número y la cifra indicadora de compas. Las letras del alfabeto en mayúsculas comprendidas de la letra A – Z, corresponden a secciones en las que nace un nuevo motivo o tema melódico desarrollado durante el discurso musical. En la parte de abajo se indica el cifrado armónico; para ello se ha tomado como ejemplo la estructura formal del primer color.

Yellow: este primer color presenta una forma binaria simple re expositiva $a-b-a'$, con una pequeña introducción, una parte “a”, un desarrollo de nuevos temas y motivos en b y una a' que re-expone elementos motivicos y temáticos de a .



Figura 11. Estructura formal de Yellow. Fuente de informacion: Presente investigacion

Yellow posee un centro tonal en Do mayor, en compás de 4/4, que consta de una introducción como preámbulo, donde el piano expone dos motivos antes de la entrada del trombón, que posteriormente serán desarrollados en el transcurso de este color.

The image shows the beginning of the piano introduction for the song 'Yellow'. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The time signature is 4/4. The first measure is marked with a '1'. Two specific melodic phrases in the right hand are circled in red and labeled 'Motivo a' and 'Motivo b' respectively. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand.

Figura 12. Motivo a y b, color Yellow. Kamaleon Editions Copyright (2008)

El *tema a* de este movimiento, comienza en el compás 16 en la línea melódica de trombón.

The image shows the beginning of the trombone part for the song 'Yellow', starting at measure 16. The staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Cantabile e nobile'. The dynamics are marked 'mf' and 'p'. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Figura 13. Tema principal parte a, color Yellow. Kamaleon Editions Copyright (2008)

En el compás número 26 y 27 el compositor, hace uso de las técnicas pantonales de composición, donde las siete notas de la escala se combinan armónica y contrapuntísticamente, haciendo uso del *pandiatonismo*.

The image shows measures 26 and 27 of the 'Yellow' score, illustrating the technique of pandiatonism. It features two staves: a trombone (Tbn.) staff and a piano (Pno.) staff. The time signature is 4/4. A red bracket spans across both staves for measures 26 and 27. In measure 27, a specific note in the piano part is circled in red. Below the staves, the chords for these measures are listed: Bb, Eb, Fm, and G.

Figura 14. Pandiatonismo compas 26-27. Kamaleon Editions Copyright (2008)

El *tema b* en compás de 12/8 se desarrolla en la letra en la letra C



Figura 15. Tema b. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Este color finaliza con una codeta y variaciones rítmicas de los temas anteriores en Do mayor denominada *parte a'*, para dar paso a Red sugerido con un *acelerando* que marca el tempo principal de este color.

Figura 16. Codeta, parte final de Yellow. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Red: Este color presenta 2 secciones una *forma ternaria simple A –B –A'* y una *forma binaria simple C-D* que propone elementos motivicos y temáticos totalmente nuevos. Además, el compositor hace uso del *Libretonalismo*, con armonías cuartales y disposición de acordes agregados.

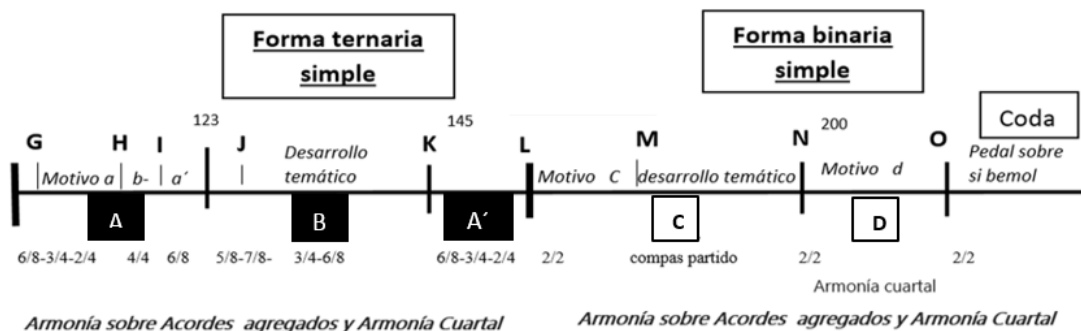


Figura 17. Estructura Formal de Red. Fuente de información: Presente investigación

Este color contiene amalgamas en copases binarios y ternarios la *sección A* desarrolla una forma *a-b-a'*, donde el tema principal lo presenta el trombón.



Figura 18. Tema a de la sección A, Color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Posteriormente en el compás 97 en la letra H se presenta el tema b sobre acordes agregados hasta llegar a la letra I.

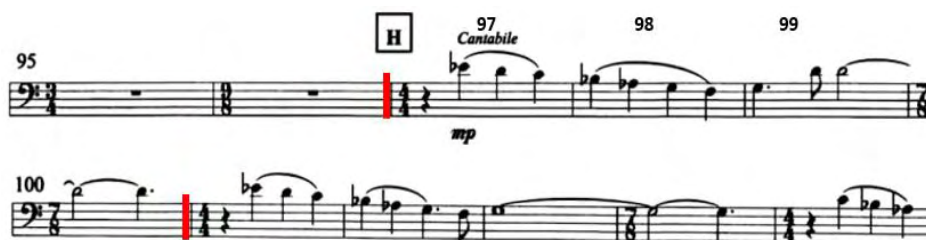


Figura 19. Tema b de la sección A, Color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

La parte a' presenta variaciones de temas anteriores de esta sección con modulaciones sobre acordes agregados



Figura 20. Inicio del tema a, copas 113, Color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

La sección B es el desarrollo temático de los temas y motivos propuestos anteriormente, en el cual el compositor hace una mezcla de acordes agregados y armonía cuartal en compases de amalgamas

Figura 21. Compas 133-134 Acordes agregados y armonía cuartal. Kamaleon Editions Copyright (2008)

En la sección A' es la parte final de la forma ternaria de este color con pequeñas variaciones en cuanto a la disposición de los acordes agregados y las amalgamas de compas.

La forma binaria simple de este color inicia en la letra L, a compas partido con un nuevo motivo al que denominaremos *motivo y tema C* expuesto por el piano y desarrollado por el trombon más adelante.

Figura 22. Tema C desarrollado por el Trombon. Color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

La sección D comienza en el compás número 200, exponiendo los temas y desarrollados por el piano y concluir este color en una Coda sobre un pedal de Si bemol

Figura 23. Pedal sobre Si bemol, color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Blue: Este color presenta una forma binaria simple reexpositiva, regida por una armonía cuartal y acordes agregados, en un ritmo de 12/8.

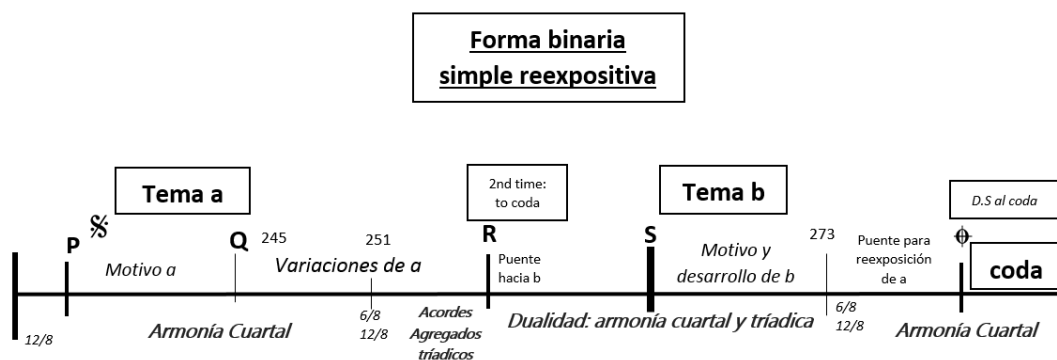


Figura 24. Estructura Formal de Blue. Fuente de información: Presente investigación

El compositor en esta sección hace uso de armonía cuartal basada en inversiones. El motivo principal de la *parte a* está dado por el dosillo que expone el trombon en la letra P, el cual es repetido por el piano como respuesta a la línea melódica del trombon solista.

Figura 25. Estructura Formal parte a, color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Se puede notar algunas variaciones temáticas donde con mezcla de armonía cuartal y acordes triádicos.

Figura 26. Alternancia de Armonía trídica y cuartal, color Red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

La *parte b* de esta forma binaria simple reexpositiva comienza en la letra S presentando un nuevo motivo. El tema principal de la línea melódica del trombon se mueve bajo un círculo armónico de Fa menor y Si bemol mayor, intercalando la melodía principal a modo de pregunta y respuesta, entre el trombón y el piano acompañante.

Figura 27. Tema y motivo b, color red. Kamaleon Editions Copyright (2008)

En el compás 273 se presenta un puente hacia la re-exposición, el cual contiene elementos rítmico melódicos de la *parte a*.

Figura 28. Puente hacia la reexposición. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Este color finaliza con una coda en el compás 277, donde el compositor sugiere un *tempo ritardando* para finalizar.

Figura 29. Coda del color Blue. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Green: este color desarrolla una *forma binaria compuesta A-B*, la sección A desarrolla una *parte a-b-a'* y la sección B presenta una *parte c-d* como nuevos motivos y finalizar en una coda

con elementos temáticos de el primer color (*yellow*). Además, este movimiento presenta un centro tonal de Do mayor con acordes cuartales, tonales, agregados y poliacordes

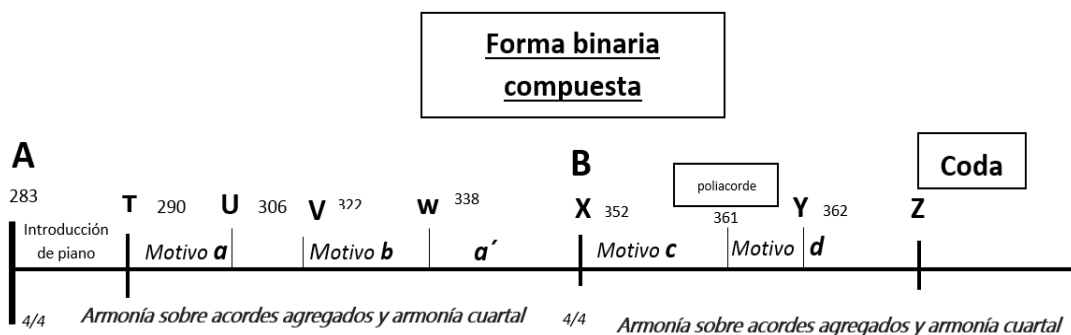


Figura 30. Estructura Formal de Green. Fuente de información: Presente investigación

La sección A, presenta una introducción dada por el acompañamiento y el *tema a* desarrollado por el trombon en la letra T seguido del *tema b* expuesto por el piano sobre acordes agregados y armonía cuartal.

Figura 31. Tema a de la línea melódica del trombon, color Green. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Fig.27 Tema a de la línea melódica del Trombon.

En la *parte a'* de la *sección A*, el compositor usa una combinación de acordes agregados y armonía cuartal con el fin de crear sensaciones y generar color dentro un compás, tal como se puede evidenciar en el compás 350 en el que se muestra un Sol cuartal con bajo en Fa, seguido de un acorde tríadico que va sobre el segundo tiempo.

348

Tbn.

348

Pno.

ff

G cuartal/bajo en F

F Mayor

Figura 32. Disposición de armonía Cuartal y triádica. Kamaleon Editions Copyright (2008)

La sección B inicia en el compás 254 desarrollando un *tema c*. Cabe destacar en el compás 360 un *poliacorde*, en el que se contraponen un sol mayor en clave de Fa versus un Re bemol mayor en clave de sol, este último como segundo bemol o napolitano que reafirma el centro tonal de la obra.

359

Tbn.

359

Pno.

ff

f

Tema d

Db Mayor

G Mayor

POLIACORDE

Figura 33. Poliacorde. Kamaleon Editions Copyright (2008)

A partir del compás 361 comienza el *tema d* sobre acordes de Do mayor, donde a su vez el compositor continúa mezclando acordes agregados en sus distintas inversiones y haciendo uso de armonía cuartal, retomando elementos rítmicos y melódicos del primer color.

Y Maestoso $\text{♩} = 65$ **Elementos rítmico-melódicos de Yellow**

Tbn. 362

Pno. 362

Figura 34. Elementos rítmicos y melódicos de Yellow. Kamaleon Editions Copyright (2008)

Este color finaliza con una *Coda*, donde el compositor utiliza una sucesión de acordes tales como Sol mayor con séptima, sol cuartal y un acorde agregado de Re bemol en el compás 372, con el fin de generar una sensación de Dominante y resolver a Do como centro tonal.

G7 G-Cuartal Db11

Tbn. 372

Pno. 372

Rit... A Tempo

374 Non Rit.

Tbn. 374

Pno. 374 Tremolo Fresado

Figura 35. Dualidad de armonía cuartal y triádica. Kamaleon Editions Copyright (2008)

8.2.2 Análisis musical de la obra Bolívar del compositor Erick Cook

Eric Cook escribió este deslumbrante y difícil Solo para Trombón en el año de 1954, que Derek Ashmore arregló para banda sinfónica años más tarde. Según afirmaciones del maestro Carlos Javier Jurado docente del programa de licenciatura en música de la universidad de Nariño

(Jurado, 2018) afirma “Esta es una obra musical con un aire profundamente español, cuyo ritmo principal es la sevillana”. La sevillana es un tipo de música tradicional española que se originó en Sevilla y que hace parte de las derivaciones de los palos flamencos. Originalmente llamadas *Las Seguidillas Sevillanas* derivadas de la música folclórica castellana surgida en la época de los Reyes Católicos de España Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

Miguel Remiro en su escrito “El Flamenco y la Musica Española: Historia de un Origen Común” sostiene que “las sevillanas en origen tenían modo mayor o menor, pero con el pasar del tiempo se les ha ido aplicando el modo frigio para darles un estilo flamenco”.

Las Sevillanas no tienen tonalidades propias ni melodías específicas, sino que se basan esencialmente en su estructura. El baile es en un compás $\frac{3}{4}$ o, incluso, $\frac{6}{8}$, dividido en 4 partes diferentes que se separan por un breve intervalo de tiempo que pueden ser rápidas o lentas. Los instrumentos típicos españoles que acompañan la canción son las castañuelas, una flauta, un tamboril, y la guitarra.

Esta obra desarrolla la forma del concierto moderno basado en la Forma Sonata (forma ternaria) la cual presenta una Introducción, una sección A, una sección B Sobre la cual se desarrolla la *cadenza*, la reexposición de A, para finalmente concluir con una coda.

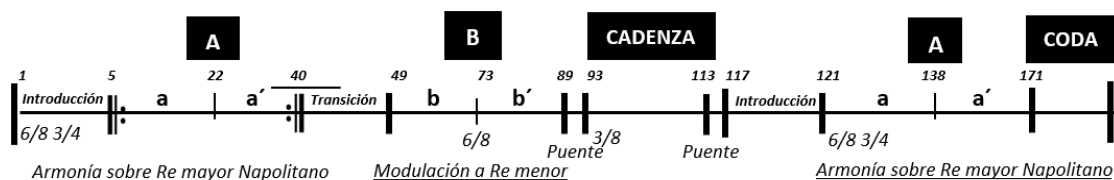


Figura 36. Estructura formal de Bolívar. Fuente de información: Presente investigación

Esta obra compuesta sobre Re mayor napolitano en compás de $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$, presenta una introducción en los cuatro primeros compases sobre Re mayor y Mi bemol mayor, este último

como segundo Napolitano(bII) de Re mayor, que cumple la función de acorde de paso hacia la tónica.

Figura 37. Acorde Napolitano. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En la *parte a* de esta primera sección el trombón inicia exponiendo el motivo y el tema principal sobre Re mayor, con una frase antecedente tomada como pregunta que va del compás número 5 al número 12. Posteriormente en el compás número 15 se desarrolla una frase consecuente bajo el mismo círculo armónico.

Figura 38. Inicio sección A. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En el compás número 22 se desarrolla la *parte a'*, que propone un nuevo círculo armónico con modulación hacia Si bemol.

Figura 39. Parte a'. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En el compás número 36 se destaca nuevamente el motivo principal de la obra con alternancia de acordes, que proponen un intercambio modal, Mi semidesmenuido, La mayor y Si bemol mayor, y un Mi bemol con bajo en La como una doble dominante que prepara la reexposición de esta sección a la tónica axial.

Figura 40. Preparación para la Reexposición. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En el compás número 41 (segunda casilla), se presenta una transición a la *sección B* desarrollada por el trombón y repetida en la línea del piano, hasta llegar al *tema b* de esta sección, donde se presenta un cambio modal a Re menor.

Transición a la SECCION B

SECCION B

Parte b

Frase antecedente

Frase coneciente

Figura 41. Transición a la Sección B. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

La respuesta a esta *parte b* se da en el compás número 57, donde se hace una corta modulación por pivote, en este caso Sol menor que conduce a la dominante del relativo mayor de Re menor.

Tema principal

Gm Pivote

C7

F

E°

A

Bb

Figura 42. Parte b de la sección B. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En el compás número 65 se presenta una transición que conduce a la *parte b'* en un compás de 6/8 con algunas variaciones en el material temático del piano acompañante.

Parte b'

Variaciones Temáticas

Figura 43. Transición hacia b'. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

En el compás 93 el calderón del piano sobre dominante, anuncia la cadenza, en compás de 3/8, donde cada intervención del solista es precedida por el piano acompañante.

Figura 44. Inicio de la Cadenza. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

Terminada la *cadenza* en el compás 113, el piano acompañante realiza un nuevo puente que conduce a la reexposición de la *sección A* y terminar en el compás 171 con una *coda*, en un juego de pregunta y respuesta entre el piano y el trombón solista.

Figura 45. Coda. Hawkes & Son, London Copyright (1954)

8.2.3 Análisis musical de la obra “Mission Red” del compositor Michel Davis

“Misión red, es una obra comisionada por Jhon Marcellus, originalmente era un dúo para trompeta y trombón, fue estrenada en la conferencia de bronce de Nueva York en 1994 por Jhon

Marcellus y su hijo, Fred. Esta versión es para trombón solo y explora la lírica y el cruce de posibilidades del trombón en un entorno contemporáneo con sonidos producidos en sintetizador. La sección central presenta el trombón de Marcellus, con una campana de trompeta unida al tubo de fijación del transpositor.” (Marcellus, 2003)

Esta obra está incluida en el repertorio de trombón solo. El estilo jazz de esta obra, incluye la posibilidad de un fraseo característico en la música popular. La armonía modal y cuartal generan colores especiales en el trombón, que debe mezclarse con la pista. Los fragmentos de corcheas son complejamente técnicos y a su vez melódicos.

El incursionamiento en obras de estilo, permiten relacionar la técnica en el estudio del trombón y su aplicación en la música de nuestros días. La obra está compuesta para trombón y una pista de audio que se reproduce en el acto. Esta interacción con elementos externos deja la inquietud de la gran cantidad de música para este instrumento.

La música jazz, tiene como una de sus principales características, la improvisación libre del trombonista. Actualmente la música de cámara en la que el ser humano se complementa con un artefacto electrónico, está muy bien aceptada y se ha presentado en las grandes salas de concierto alrededor del mundo.

Para explicar el desarrollo de la forma durante toda la sección se muestra el siguiente esquema. Hay que conocer que la forma en el jazz maneja diferentes estructuras y aunque en algunos casos pueda haber casos donde el compositor utiliza la forma ternaria, por ejemplo, en la gran mayoría de casos encontraremos variaciones, las cuales enriquecen el discurso, en este caso el compositor hace uso de la forma sonata con una Introducción, seguida de la exposición de los temas de A-B; el desarrollo en C que contiene una parte improvisatoria y finalmente la reexposición indicada por el Signo y la coda

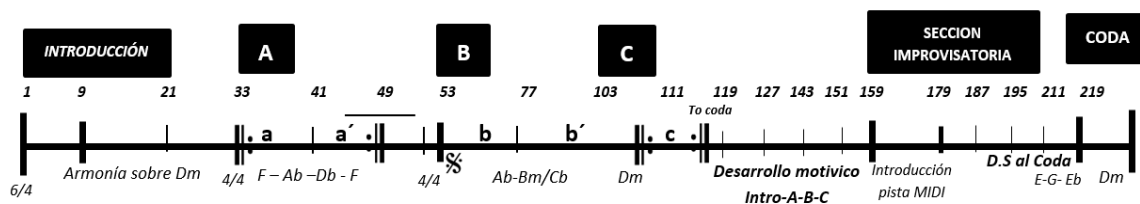


Figura 46. Estructura Formal de Misión Red. Fuente de información: Presente investigación

La obra inicia con una introducción de los instrumentos digitales, en compás de 6/4.

Encontramos una primera sección desde el compás 1 hasta el compás 32, una interacción entre la instrumentación MIDI y la voz solista, que a su vez está respaldada por un contrabajo digital. Esta sección introductoria muestra las posibilidades sonoras que se van a ir presentando durante toda la obra.

Esta primera sección en Re menor, presenta un plano ligado con intervalos casi en su totalidad de tercera, que propone un motivo rítmico sobre el cual se desarrolla el tema principal de esta introducción.

Figura 47. Introducción de la obra. Hip-Bone Music Copyright (1994)

El compás número 25 se presenta una pequeña modulación a sol menor, que claramente es un cuarto grado de Re menor basado en el motivo principal. Armónicamente no tiene gran variedad, es tradicional no utiliza muchos giros armónicos, puesto que apenas estamos en la introducción.



Figura 48. Modulación a Gm. Hip-Bone Music Copyright (1994)

La *sección A* comprende desde el compás 33 hasta el compás 52 en compás de 4/4; la pista MIDI cambia el círculo armónico. Este es el primer fragmento melódico, está representado con notas largas, la marcha armónica baja su intensidad y se muestra una indicación propia del estilo jazz, “smoth” que hace referencia a uno de los sub géneros más aprobados del jazz y debe interpretarse de manera “suave”

Esta sección de la obra presenta dos motivos melódicos; uno nuevo que asemeja su timbre al cambio climático de la pista y otro que reitera las escalas que se venían presentando anteriormente.

Figura 49. Pregunta sección A. Hip-Bone Music Copyright (1994)

En contraste y haciendo referencia a la introducción encontramos estos cambios cromáticos en el trombón que como ya se mencionó antes funcionan melódicamente y armónicamente como una modulación a La bemol.

Figura 50. Segundo Motivo Melódico. Hip-Bone Music Copyright (1994)

La sección B presenta un nuevo motivo con introducción de la pista MIDI durante los primeros 8 compases, el cual será desarrollado por el trombón en los compases siguientes. La parte b, se desarrolla del compás 53 al compás 76.

Armónicamente encontramos un La bemol el cual presenta la nueva sección melódica, donde el trombón expone el motivo y el tema principal con modulaciones,

Figura 51. Parte b de la sección B. Hip-Bone Music Copyright (1994)

En el compás 77 se desarrolla la parte b' la pista lleva el motivo principal de la parte b que anteriormente fue dado por el trombon, mientras este expone un nuevo motivo melódico con algunas variaciones, e intervalos consonantes y cercanos durante algunas frases, con un rango de registro sonoro hasta un Si natural agudo. Esta parte es una antesala al desarrollo de la obra, que retoma algunos elementos motivicos de las secciones anteriores.



Figura 52. Parte b'. Hip-Bone Music Copyright (1994)

A continuación, la obra presenta una *sección C* que es el desarrollo principal de toda la obra. La contundencia de la pista y los motivos melódicos, armónicamente se relaciona con la *sección A* en Re menor.



Figura 53. Motivo C. Hip-Bone Music Copyright (1994)

Se puede notar que el compositor toma elementos motivicos de la introducción y la sección A, sobre los cuales hace variaciones melódicas como se muestra en el compás 111.



Figura 54. Variaciones Motivica y Temáticas. Hip-Bone Music Copyright (1994)

En los compases siguientes a este desarrollo compositor retoma elementos motivicos de la *sección B* y los combina rítmica, armónica y melódicamente con elementos temáticos de la *sección C*. Este desarrollo termina exponiendo el motivo y el tema principal de esta sección, para dar paso a la parte más importante y característica del Jazz como lo es la sección improvisatoria.



Figura 55. Desarrollo motivico de secciones anteriores. Hip-Bone Music Copyright (1994)

La improvisación sugiere en primera instancia un solo libre desde el compás 179 y posteriormente el autor sugiere improvisar sobre una armonía establecida antes de la reexposición a la *sección B*

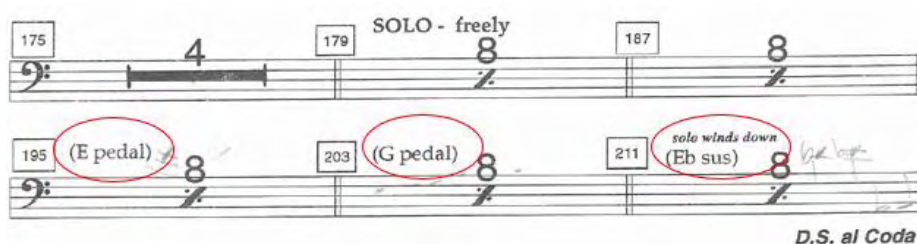


Figura 56. Sección Improvisatoria. Hip-Bone Music Copyright (1994)

Esta obra termina con una *coda* en el compás 219, retomando motivos de la *sección A*, la *sección C* y la introducción sobre Re menor.



Figura 57. Final de la obra. Hip-Bone Music Copyright (1994)

8.2.4 Análisis musical de la obra Folk Like del compositor Samuel Bedoya.

De acuerdo a afirmaciones del maestro John Wilson Gonzales, docente de la Catedra de Trombón de la Universidad de Caldas proporcionadas en el Recital de Grado del estudiante Diego Fernando Ramírez Buitrago. Manizales, Gonzales (2012) afirma:

“El producto artístico que nos ofrece el maestro Bedoya es el fruto de un arduo trabajo de investigación en torno a las músicas regionales Colombianas, a su especial predilección por las músicas de los llanos colombo venezolanos, al conocimiento profundo de las mismas y al manejo solvente y creativo de los recursos técnicos y expresivos de cada instrumento ,todo ello unido al deseo de brindar a las nuevas generaciones de estudiosos instrumentistas un repertorio didáctico fundamentado en expresiones musicales populares”.

En la entrevista realizada al maestro José Revelo Burbano, docente de guitarra clásica del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño (Revelo, 2018) afirma “La pieza presenta un ritmo de Vals Venezolano”. “El vals venezolano es una modalidad del vals proveniente de Europa de la época del romanticismo, el cual se ejecutaba en los famosos salones de baile de la clase alta. Tal es el caso de los valeses de Chopin, Franz Liszt, Richard Strauss, Schubert, Weber, Johannes Brahms, Schumann, Debussy, Stravinski, Maurice Ravel quienes se mostraron tentados por el género del vals, que siempre supo sobrevivir frente a los géneros considerados mayores o más complejos.

El vals venezolano comienza a constituirse dentro de la corriente aristocrática con el uso del piano y en la corriente popular con el acompañamiento de guitarra o cuatro y la implementación de la voz, todo esto propiciado por un creciente repertorio criollo, con tonos melódicos propios, improvisaciones e interpretaciones de memoria, que reflejan la sensibilidad musical, que toma del romanticismo su principal nutriente.

El gran innovador del vals venezolano es el bolivarenses Antonio Lauro, quien compuso piezas magistrales para guitarra que fueron conocidas mundialmente. Luis Felipe Ramón y Rivera, excelente compositor e historiador de la música venezolana, señala que el cuatro es el instrumento que imprime el elemento criollo principal en el vals venezolano, aun cuando la pieza

mantenga una estructura armónica europea y haga uso de otros instrumentos como el bandolín, el violín, el arpa criolla, e instrumentos de percusión como las maracas, esenciales también en el joropo venezolano” (Jimenez, 2017)

Según Lambuley (2014) “Esta obra pertenece al opus XII/80 compuestas en 1980 titulado "Six Coloquial Pieces for Solo Trombón" del compositor colombiano Samuel Bedoya Sánchez. La obra es una dedicatoria póstuma al Señor Marshall Stith trombonista estadounidense y director encargado de la orquesta filarmónica de Bogotá en el año 1976”. (p. 17)

Esta pieza compuesta por Samuel bedoya corresponde a un Vals Venezolano el cual desarrolla una forma ternaria simple re expositiva, bajo una tonalidad axial de La menor, con amalgamas de compas que responden a referentes rítmicos de la música llanera. La parte **A** hace una imitación de un arpa en la línea del trombón por su carácter arpegiado, una imitación de la bandola en la Sección **B** y el acompañamiento rítmico de los capachos en la sección **C**.

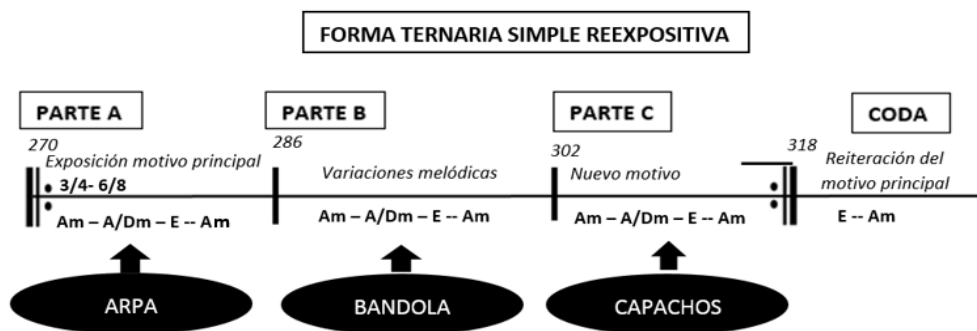


Figura 58. Estructura Formal de Folk Like. Fuente de información: Presente investigación

Esta obra presenta polimetrías de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ en subdivisiones ternarias y binarias (amalgamas rítmicas), que junto a las acentuaciones cruzadas o hemiolas constituyen la esencia rítmica y características de las músicas llaneras colombo-venezolanas.

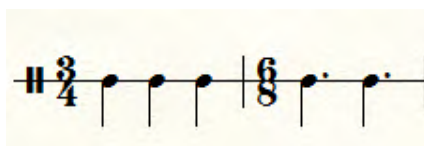


Figura 59.Subdivision ternaria y binaria. Six Colloquial Pieces- Score p.5

La *parte A* nos presenta el tema principal sobre los cuatro primeros compases y un motivo que será desarrollado, durante toda la pieza.

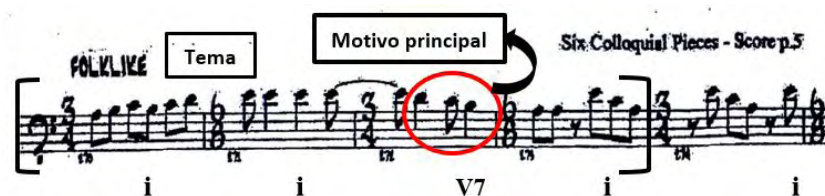


Figura 60. Motivo principal de la pieza. Six Colloquial Pieces- Score p.5

La parte melódica en algunas ocasiones toma escalas y arpeggios, como imitación de esquemas rítmicos y melódicos que comúnmente desarrolla el arpa en la música llanera, basándose en el contexto armónico de la pieza, como el uso de modulaciones para generar contrastes entre la pregunta y la respuesta.



Figura 61. Arpeggio en Re menor. Six Colloquial Pieces- Score p.5

La obra se mueve básicamente sobre una armonía tradicional de la música llanera con una tonalidad axial de La menor. El círculo armónico sobre el que se basa esta composición es: La menor, posteriormente un cambio modal a La Mayor con función dominante de Re menor, seguidamente un Mi Mayor, para resolver a la tonalidad inicial.

Figura 62. Circulo Armónico de la parte A. Six Colloquial Pieces- Score p.5

La parte B conserva la misma secuencia armónica, con variaciones en la parte melódica desarrollada por el trombón. En este caso, como ya se ha mencionado hay una imitación rítmica de la bandola, que conserva un ritmo sincopado.

Además, el compositor añade pequeños adornos como los glissandos que, en este caso debido a la naturaleza del instrumento, se pueden lograr de manera natural con ayuda de la vara.

Figura 63. Parte B. Six Colloquial Pieces- Score p.5

La parte C propone un nuevo motivo con efectos más rítmicos posibilitado por los acentos y staccatos, para imitar la rítmica de los capachos. Esta parte conserva la secuencia armónica mencionado anteriormente, como paso hacia la reexposición, tal como lo indica el ritornelo de la primera casilla.

Figura 64. Parte C. Six Colloquial Pieces- Score p.5

Finalmente hay una *Coda*, que mantiene una secuencia armónica de tónica y dominante que reitera del motivo principal con variaciones en la línea melódica.

Figura 65. Coda. Six Colloquial Pieces- Score p.5

8.2.5 Análisis musical de la obra **Concierto colombiano para trombón del compositor**

Ferney Lucero

Si bien ya hay un Análisis musical de esta obra que sirve como referencia para esta investigación, es la contenido en el trabajo de grado, que lleva por título “Apasionantes Sonidos de trombon” realizada por el estudiante Felipe Benavidez Castro el cual se caracteriza por contextualizar la obra y hacer un análisis de cada movimiento; mas sin embargo para el análisis que se hace en el presente constructo teorico se le aporta la estructura formal de este concierto, como muestra global de cada parte que compone dicha obra.

Benavidez (2015) en su trabajo sostiene que:

“Los orígenes del concierto solista con acompañamiento orquestal tuvo un fin academicista, que se ajustó a la forma sonata. Desde la Segunda mitad del siglo XIX hasta hoy en día, el concepto de concierto ha ido cambiando y ajustándose a necesidades propias de una estética individual, donde el acompañamiento orquestal se ha reducido a ser tocado en

piano o por otras combinaciones instrumentales.” (p. 53)

La obra se divide en tres movimientos, formado por ritmos tradicionales de la region andina y uno de la costa norte colombiano. Este concierto presenta una tónica axial de Sol menor con polimetrías y alternancia de compases de cuatro cuartos, tres cuartos en la introducción. El bambuco en seis octavos, el pasillo lento a tres cuartos y la cumbia a dos medios o compás partido.

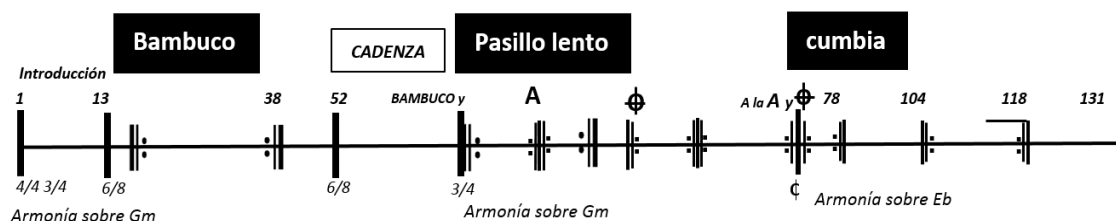


Figura 66. Estructura formal Concierto Colombiano para Trombon. Fuente de informacion: Presente investigacion

La introducción de la obra inicia con un fuerte contraste entre el piano y la línea melódica del solista, con polimetrías en compases binarios y ternarios.

La partitura muestra el juego polimétrico en la exposición del tema, con las siguientes características:

- Instrumentos:** Trombone y Piano.
- Tempo:** Allegro.
- Ritmos:** Se muestran compases binarios (2/4) y ternarios (3/4).
- Compases:** Se muestran cuatro compases numerados 1, 2, 3 y 4.

Figura 67. Juego polimétrico en la exposición del tema. Benavidez (2015)

El primer movimiento en este caso el Bambuco se encuentra en seis octavos y en el relativo de la tónica central.

Benavidez (2015) sostiene que “El compositor no realiza la introducción del tema central en el acompañamiento sino que dicho tema se va intercambiando con el solo y el tutti seguido de fuertes desplazamientos agógicos o rítmicos de modo que el clímax del primer movimiento que concluye en acordes modales con séptima hasta la llegada de la Cadenza”.

48 49 50 51

Tbn.

Pno.

"Cadenza"

Figura 68. Címax del primer movimiento para llegar a la cadenza. Benavidez (2015)

Después de la Cadenza se repite el tema principal del Bambuco sin ninguna modificación dando paso al pasillo lento en sol menor, con motivos rítmicas que pasan del piano a la línea melódica del solista.

52 53 54 55

Pasillo Lento

A

Figura 69. células rítmicas recurrentes en el Tutti. Benavidez (2015)

Benavidez (2015) afirma que: “ en esta sección aparece una estructura de Lied dividida en dos

secciones contrastantes en las que el solista deberá articular el contenido temático a modo de un susurro, efecto que desaparece momentáneamente con el crescendo del tutti para dar paso a la recurrencia rítmica de éste, los procedimientos armónicos están mezclados con progresiones típicas y modales que no difieren de la tónica central, sino que la enriquecen, así la segunda sección se caracteriza por una ambigüedad tonal en la que se altera suavemente la tercera para dar paso a nuevos acordes que dan la sensación de modulaciones inconclusas pero que finalmente resuelven en la introducción de la sección prima”.(p, 55)

El ultimo movimiento en este caso la cumbia se acompaña por la base rítmica de la percussion, en tonalidad de Mi bemol mayor.

The image shows a musical score for the final movement of a Cumbia piece, spanning measures 74 to 78. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a bass line, a treble line, and a middle line. The bass line features a steady eighth-note pattern. The treble line contains chords and melodic fragments. A 'Cumbia' time signature symbol is shown above the first staff.

Figura 70. Entrada en tiempo de cumbia, último movimiento. Benavidez (2015)

“En este ultimo movimiento se realiza una evocación a antiguos conciertos en los que el tema virtuosistico debe estar hablado por la recurrencia a un material temático tranquilo y cantáble. De modo que el movimiento de cumbia transcurre en fragmentos de frases dispersas estructurado en un fuerte ritornelo hasta el Glissando del solista que anuncia el final de la obra”. (Benavidez 2015, p, 56)

Figura 71. Final de la obra, glissando del solista. Benavidez (2015)

9. Analisis musical del repertorio popular seleccionado para trombon

9.1 Analisis musical de la canción Idilio del compositor Alberto Amadeo Rivera

Idilio hace parte del género de la salsa perteneciente al campo de la música popular. Este tema fue interpretado por primera vez en la voz de Laito Sureda, un cubano quien era conocido por los discos que circulaban en radios, tiendas especializadas, y las vitrolas como dueñas y señoras del ambiente popular a mediados de 1954. Estas mismas fechas Laito, se une a la orquesta que le da verdaderamente a conocer la "Sonora Matancera" bajo la dirección de Rogelio Martínez. Teniendo grandes éxitos musicales como: Cañonazos, Idilio, Cualquiera resbala y cae, Nocturnando, Yambú pa'gozar, En el bajío excelentísimo dúo con Celia Cruz.

En el año 2002 Willie Colon graba esta canción con otro formato instrumental, según entrevista realizada por Angélica chica y óscar Jaime Cardoso para el periódico Q'Hubo de Cali, Colon afirma: “ la canción que más me gusta es Idilio del compositor Puertorriqueño Alberto Amadeo Rivera (Titi Amadeo).la primera vez que la escuche era por el cantante favorito de mi abuelita que me crio, así que yo escogí ese tema y lo grabe tiempo después de que mi abuela muriera. A lo mejor eso fue lo que influyo a que me gustara tanto. Al tema le hice unos arreglos muy modernos pero la base es tradicional. Esta canción me llena de orgullo y es un regalo para mi abuela” (Cardoso, 2010)

El tema “idilio” inicialmente fue grabado por Laito y la sonara matancera en 1954 con un acompañamiento de trompetas, años más tardes Willie Colon utiliza para su grabación la trompeta bajo y los trombones grabados por Lewis Khan, un reconocido trombonista por cantantes y agrupaciones de gran reconocimiento entre ellos la Fania All stars. Willie colon en sus conciertos y giras a nivel mundial utiliza estos dos instrumentos donde el trombon de Vara es utilizado especialmente en el solo central. De acuerdo a los múltiples arreglos que se hacen de “idilio” para el presente analisis se ha escogido la versión y el arreglo, para trombon de vara.

Partiendo de afirmaciones proporcionadas por Wilson Benavidez, Licenciado en Musica de la universidad de Nariño compositor y productor de la Empresa musical Wilson y sus Estrellas. Benavidez, (2018) afirma “Idilio presenta una tonalidad axial de Fa menor a compas partido en clave dos por tres (2 X 3) con una Introducción que se da en los 16 compases iniciales de la línea melódica del trombon, esta primera parte se acompaña de una percusión suave, que comúnmente se conoce en la salsa como *Base*”.

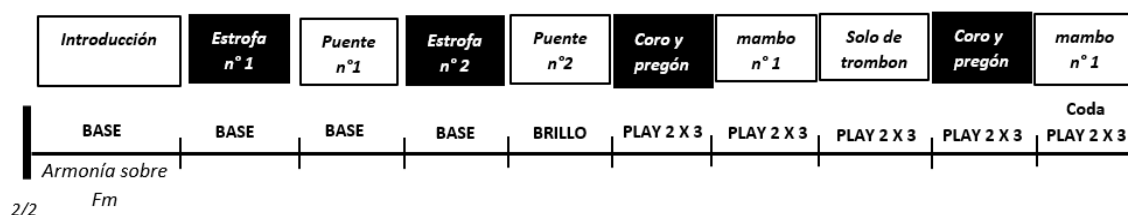


Figura 72. Estructura formal de Idilio. Fuente de informacion: Presente investigacion

La armonía inicial de la introducción se da bajo el siguiente circulo armónico: Fa mayor siete (F7) como dominante de si bemol menor (Bbm), seguido por un juego de interdominantes Mi bemol Mayor (Eb) La bemol Mayor (Ab) y Re bemol Mayor (Db). La parte final de esta introducción toma el tono principal de la canción sobre acordes de dominante y tónica, en este caso, Do mayor siete y Fa menor (C7-Fm) para conducir a la voz principal.



Figura 73. Introducción de la canción. Versión de Willie Colon (S.F)

Se puede notar una pequeña modulación armónica en el segundo verso de la primera estrofa de Fa menor (Fm) a Fa mayor siete (F7) por alteración tonal de tercera y el uso de la séptima como dominante de Si bemol menor (Bbm).

1-ESTROFA.

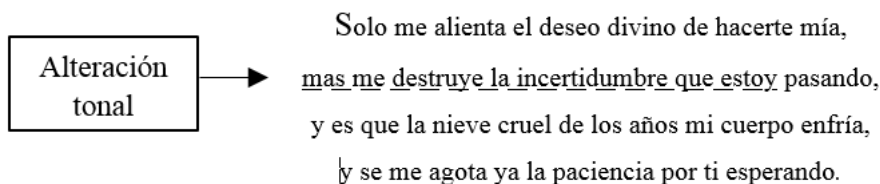


Figura 74. Alteración tonal en el segundo verso de la Primera Estrofa.

La segunda y tercera estrofa poseen la misma letra con el círculo armónico de la introducción sobre el cual se mueve el bajo, el piano y la voz, la única diferencia radica en que la letra principal de la tercera estrofa sobre la repetición se alterna con una segunda voz, formando un contrapunto con entre dos melodías independientes que se conocen como melodía y contra-melodía.

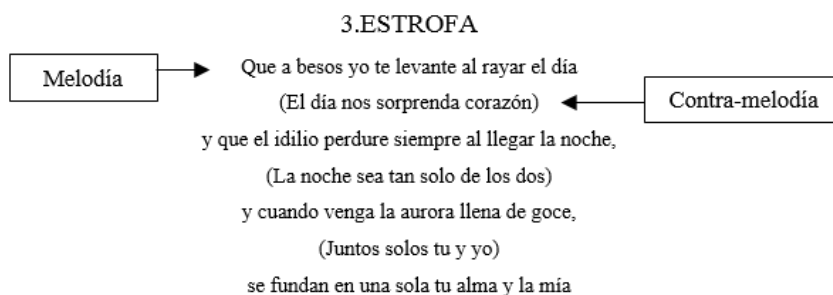


Figura 75. Melodía y contra melodía en la tercera estrofa.

Posteriormente viene lo que comúnmente en la salsa se conoce como *punte*, que conduce a la repetición de la segunda y tercera estrofa, todo esto regido bajo el mismo círculo armónico mencionado en párrafos anteriores.

The musical score for Figure 76 consists of two staves. The top staff is labeled 'Voz' and 'SOLO'. It begins at measure 66 with a rest, followed by a double bar line. The vocal line starts at measure 75 with a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is labeled '75' and shows a piano accompaniment. It starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. This is followed by a triplet of eighth notes G2, A2, B2, and another triplet of eighth notes C3, B2, A2. The key signature is B-flat major (two flats).

Figura 76. Punte hacia la repetición de las estrofas. Versión de Willie Colon (S.F)

Después de las estrofas anteriores, aparece el puente n° 2, el cual conduce a los coros y los pregones. La característica principal de esta parte es el carácter más alegre, el cual se acompaña con el montuno del piano, el bajo, y la percusión, donde la campana de mano va repicando en clave 2 x 3, que en salsa se conoce como *Brillo*.

The musical score for Figure 77 consists of two staves. The top staff is labeled '123' and shows a vocal line. It starts with a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes C5, B4, A4. The bottom staff is labeled '128' and shows a piano accompaniment. It starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. This is followed by a triplet of eighth notes G2, A2, B2, and another triplet of eighth notes C3, B2, A2. The key signature is B-flat major (two flats).

Figura 77. Punte n° 2 para conducir a los coros y pregones. Versión de Willie Colon (S.F)

Los coros y pregones son la parte más fuerte de la canción. En esta parte la conga va abriendo, junto a la campana de mano con apoyo del piano y el bajo en ritmo de clave 2 X 3, formando lo que se conoce como *Play*. Posteriormente viene el mambo n°1 que prepara el solo del trombon.

The image shows two staves of musical notation in bass clef with a key signature of two flats. The first staff, starting at measure 159, is labeled 'MAMBO' and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff, starting at measure 163, is labeled 'SOLO DE TROMBON' and contains a more complex melodic line with eighth notes and rests. A bracket above the second staff indicates a section to be repeated '4 VECES' (4 times).

Figura 78. Mambo e inicio del solo de trombon. Versión de Willie Colon (S.F)

Después del solo de trombon, se vuelve a retomar los coros y pregones, para terminar en el mambo n°1 de esta canción expuesto anteriormente como Coda final.

10. Analisis de Registros Audiovisuales de las obras Académicas

Tabla 1. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Fabrice Millischer

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual	
Sitio web	https://www.youtube.com/watch?v=UewOoFyeXMo
Título del Video	Colors for trombón
Compositor	Bert Appermont
Trombonista intérprete	Fabrice Millischer trombón.
Campo musical	Académico
Acompañamiento	Taipéi Symphonic Winds
Editor musical	Grupo unido TSO
Director	Shuang-Liang Hsu
Formato de documento	Mpg 4- 480p
Duración	17:52
Fecha y año de publicación	15 de marzo de 2015
Reseña Biográfica:	Fabrice Millischer (nacido el 15 de enero de 1985 en Toulouse) es un trombonista francés. Recibió los primeros premios de violonchelo y trombón en el conservatorio de Toulouse. Estudió cello en el Conservatorio de París con Philippe Muller, Roland Pidoux y Xavier Phillips, el conservatorio de Lyon con Michel Becquet y Alain Manfrin .
Características interpretativas	Yellow: en este color el solista inicia con una dinámica de <i>piano</i> y a medida que desarrolla el tema va creciendo progresivamente hasta obtener un <i>forte</i> . La característica más importante es la intención en la que el solista expone cada frase, con un buen fraseo, articulaciones, manteniendo el registro grave y agudo, con una buena resistencia. Red: la característica principal, entre <i>Yellow</i> y <i>Red</i> es que no hay corte entre cada movimiento, ya que la velocidad inicial del segundo

	<p>color se plantea a partir de los últimos compases del primero, con un <i>acelerando</i> para dar paso a un <i>tempo</i> rápido sugerido por un “<i>vivace con spirito</i>”.</p> <p>La importancia de este movimiento radica en el manejo y control del tiempo en las amalgamas de compas; es decir, la mezcla simultanea de compases binario y ternario con un carácter agresivo en la parte intermedia de este color, por lo cual el solista hace buen manejo distintos ataques y dinámicas con un brazo rápido y preciso.</p> <p>La parte final de este color sugiere un buen apoyo de aire, debido a la prolongación de la nota Si bemol durante varios compases.</p> <p>Blue: este movimiento es un largo expresivo en 12/8, por lo tanto, el solista hace uso de matices como el <i>piano</i> lo cual le da un carácter más <i>rubato</i> al movimiento, con el fin de conseguir más expresividad y llegar al <i>clímax</i> con un <i>forte</i> y buena proyección de sonido.</p> <p>Este color concluye con una nota larga en un registro tonal agudo, lo que pone en evidencia que el instrumentista posee una excelente resistencia gracias al control del aire, manteniendo la afinación y sonoridad.</p> <p>Green: se puede evidenciar que el trombonista hace uso de dinámicas, de distintas articulaciones y elementos técnicos mencionados anteriormente para poder sobrellevar esta composición.</p>
<p>Observaciones:</p>	

Tabla 2. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Jorge Van Rijen

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual	
Sitio web	https://www.youtube.com/watch?v=xu2GahY2Sss
Título del video	Colors for trombóne
Nombre de la obra	Colors
Compositor	Bert Appermont
Trombonista intérprete	Jorge van Rijen.
Campo musical	Académico
Formato de documento	Mpg 4- 240p
Duración	09:32
Fecha y año de publicación	19 de abril del 2008
Reseña Biográfica	Jorge Van Rijen (Holanda 1975) trombonista solista de la Royal Concertgebouw Orchestra, ha dado conciertos y clases magistrales en casi todos los países europeos, Estados Unidos, Canadá, Japón, China, Corea, Rusia, Singapur y Australia, y una solista con numerosas orquestas y conjuntos, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica Checa, la BBC Orquesta Sinfónica, Filarmónica de Taiwán y Filarmónica de Nagoya.
Características interpretativas:	<p>Yellow: en la interpretación de la obra "Colors" que inicia prácticamente desde el compás número 28 de este video, Jorge Van Rijen mantiene un buen control de aire, apoyando siempre la primera nota de los intervalos de cada frase, para llegar al registro agudo. También se puede observar movimientos corporales hacia delante para apoyar cada frase en las diferentes secciones.</p> <p>Red: en este color el intérprete maneja un tiempo más rápido al que se propone en la partitura original, lo cual genera más dificultad a la</p>

	<p>hora de tocar algunos pasajes. A su vez utiliza un brazo rápido y preciso con ayuda de un ligero movimiento en el primer pulso de los compases de amalgama, anticipando las entradas de cada frase con un buen dominio del <i>tempo</i> y generando así contraste de dinámica con la banda.</p> <p>Blue: el instrumentista conserva las características anteriores, en cuanto a su expresión corporal. Refiriéndonos a la parte técnica se puede observar que el ejecutante al momento de reproducir un sonido prolongado, mantiene firme el trombon en su cuerpo, para conservar la sonoridad y la afinación.</p> <p>Green: el intérprete maneja una dinámica de <i>piano</i>, que se contrasta con la banda progresivamente hasta llegar a un <i>forte</i>. Se puede observar también que en los intervalos de registro grave que parten desde la sexta posición, el ejecutante no hace uso del transpositor; por lo cual en ocasiones esto genera más dificultad. Sin embargo, dependiendo de la línea melódica de las frases, el instrumentista aprovecha los suplidos en otras posiciones, para tocar pasajes rápidos de manera natural, logrando ajuste rítmico y así generar un mejor ensamble.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La expresión corporal es un factor muy importante al momento de transmitir emociones y sensaciones al oyente. -Una buena anticipación y respiración, le permiten al ejecutante tener un mayor control del tempo y la afinación. -Los suplidos generan comodidad al momento de ejecutar pasajes rápidos, por lo que es importante conocer todo el rango sonoro del instrumento para dominarlo. 	

Tabla 3. Registro Audiovisual de la Obra "Colors" interpretada por Alexander Nyankin

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=z00PkPXnKGc
Título del video	B Appermont "Colors" for trombóne
Nombre de la obra	Colors
Compositor	Bert Appermont
Trombonista intérprete	Alexander Nyankin
Campo musical	Académico
Acompañamiento	Pan Tzu Shin (Piano)
Editor musical	Recital Hall of Kaohsiung City Music Center Taiwán
Director	A Nyankin
Formato de documento	Mpg 4- 360p
Duración	17:36
Fecha y año de publicación	6 de Marzo de 2012.
Reseña Biográfica	Alexander Nyankin: antiguo trombón principal de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Kaohsiung, y actualmente trombon co-principal de la Orquesta Nacional Rusa y profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú
Características interpretativas	Yellow: se observa una manera natural de tocar sin tanto movimiento corporal y en cuanto a los gestos faciales, se puede decir que hay un poco de tensión. La obra se desarrolla con una excelente interpretación y proyección de sonido, manteniendo un buen control del tempo, marcando las entradas con la respiración y el contacto visual con el pianista. Red: en este color el trombonista hace uso del transpositor con

	<p>suplidos cercanos entre cada posición, los cuales le brindan comodidad en los cambios rápidos y le permiten obtener mejor precisión rítmica con afinación y control de cada frase.</p> <p>Blue: se evidencia un buen ajuste rítmico entre el pianista acompañante y el solista, lo cual se ve reflejado en los dosillos que reproduce el trombón versus los tresillos que va ejecutando el acompañamiento. Además, la flexibilidad le permite al interprete ejecutar los trinos con mayor facilidad.</p> <p>Green: en este movimiento el ejecutante hace un contraste de dinámica llegando a un forte progresivo, también se puede observar el buen manejo del registro grave y agudo, la respiración y los suplidos que le permiten controlar los pasajes rápidos y complicados.</p>
<p>Observaciones: Las características más importantes y necesarias son: -El manejo de dinámicas y los contrastes entre el color del piano y el trombón. -El Control del tiempo y las entradas. -El apoyo de aire, para mantener una buena resistencia durante toda la obra.</p>	

Tabla 4. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Joseph Alessi

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=Hiqjm1Edbew
Título del video	“BOLIVAR” Fiantinsieme Concerto Fossano solista
Nombre de la obra	Bolívar
Compositor	Eric Cook Joseph Alessi
Trombonista intérprete	Joseph Alessi.
Campo Musical	Académico
Acompañamiento	Orquesta Verdi Milano
Director	Enea Tonetti
Formato de documento	Mpg 4- 480p
Duración	03:06
Fecha y año de publicación	04 de Julio de 2010
Reseña Biográfica.	Joseph Alessi. Nació en 1959 en Detroit Michigan, solista con la Filarmónica de Nueva York en 1990, En 2007, Alessi apareció en tres grabaciones importantes: Return to Sorrento en Naxos, que contiene arreglos de números operísticos populares, y Bone-a-fide Brass y Visions of Light, ambos en Summit Records, el primero ofreciendo comida mixta y el último conteniendo el título de trabajo para trombón y vientos de Eric Ewazen. Referente para muchos trombonistas en el mundo entero.
Características interpretativas	<p>El trombonista Joseph Alessi mantiene una postura de su cuerpo totalmente recta en el transcurso de la obra, se evidencia una buena conducción melódica, donde el aire le permite apoyar el motivo principal. Además, el compositor marca en la partitura la palabra “Lip” para indicar que los tresillos deben ejecutarse con labio haciendo uso de la flexibilidad.</p> <p>En la “parte A” en el paso de la nota Re-Mib-Re, el trombonista hace uso del transpositor para apoyar el tresillo, lo cual evidencia el uso de un elemento técnico musical denominado suplido.</p>

	<p>El ataque característico de la cadenza sugiere un acento entre cada tresillo del motivo principal, dándole un carácter español a este concierto. Se puede notar una pequeña variación antes de la reexposición, que evidencia el registro tonal que esta obra requiere, donde el apoyo del aire y la resistencia en los sobreagudos juegan un papel fundamental en la interpretación de esta obra.</p>
Observaciones:	

Tabla 5. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Fabrice Millischer

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=u1Qff7OKAs0
Título del video	Eric Cook: Bolívar Arr: Adrián Horvath
Nombre de la obra	Bolívar
Compositor	Eric Cook
Trombónista intérprete	Fabrice Millischer
Campo musical	Académico
Acompañamiento	Taipéi Symphonic Winds
Director :	Shuang-Liang Hsu
Formato de documento:	Mpg 4- 480p
Duración:	04:37
Fecha de publicación:	15 de Marzo de 2015
Reseña Biográfica:	Fabrice Millischer (nacido el 15 de enero de 1985 en Toulouse) es un trombonista francés. Recibió los primeros premios de violonchelo y trombón en el conservatorio de Toulouse. Estudió cello en el Conservatorio de París con Philippe Muller, Roland Pidoux y Xavier Phillips, el conservatorio de Lyon con Michel Becquet y Alain Manfrin .
Características interpretativas:	<p>El trombonista Fabrice Millischer presenta una postura con ligeros movimientos durante el transcurso de la obra. Cabe destacar aquí que el aire, es un factor fundamental en la conducción melódica, que le permite destacar el motivo principal, haciendo uso de la flexibilidad y la agilidad del brazo, en los pasajes rápidos.</p> <p>En varias secciones, el trombonista hace unas pequeñas variaciones de los temas, con una diferenciación de matices entre cada uno de ellos, apoyado de recursos expresivos como el <i>rubato</i>. Además, el solista utiliza el suprido en la nota Mi bemol, que es posibilitado por el transpositor en la primera posición.</p>
Observaciones: la obra mantiene un registro muy agudo por lo que es importante hacer énfasis en el buen manejo de la respiración y la resistencia.	

Tabla 6. Registro Audiovisual de la Obra "Bolívar" interpretada por Ricardo Molla Albero

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=MROJh4qQVdQ
Título del video	Bolívar (by Erik Cook). Ricardo Molla plays as a soloist with Almería Wind Band
Nombre de la obra	Bolívar
Compositor:	Eric Cook
Trombonista intérprete	Ricardo Molla Albero
Campo musical	Académico
Acompañamiento	Almería Wind Band.
Formato de documento	Mpg 4- 480p
Duración:	05:49
Fecha de publicación:	08 de Marzo de 2013
Reseña Biográfica	Ricardo Molla: Trombonista y compositor estudio en el Conservatorio Superior de Música Oscar España y en The Juilliard School of New York, donde cursa su Maestría en Música Clásica. Algunas de sus obras han sido interpretadas por músicos de las mejores orquestas del mundo, como Jörgen van Rijen (Orquesta Concertgebouw, Michel Becquet (Conservatorio de Lyon), Joseph Alessi. (Filarmónica de Nueva York).
Características interpretativas:	<p>El trombonista Ricardo Molla Albero hace uso de movimientos del trombon y su cuerpo, destacando las notas finales de cada frase de la línea melódica, con el fin de proyectar el sonido deseado, cabe destacar aquí que el aire, la flexibilidad y la agilidad del brazo, son factores determinantes.</p> <p>Las variaciones motivicas en diferentes secciones posibilitadas por el doble y triple staccato se convierten en recurso valido al momento de interpretar este tipo de obras. Además, se puede notar que la cadenza esta recargada de gran virtuosismo con el uso de intervalos en todos los registros del trombon.</p>
Observaciones: las variaciones en la cadenza son creaciones propias del interprete que proporcionan un carácter virtuosista a la obra.	

Tabla 7. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por John Marcellus

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=F1mB3ZH_fGM
Título del video	Dr. Jhon Marcellus at the Delta State Trombone Day in April 2012
Nombre de la obra	Misión Red
Compositor	Michel Davis
Trombonista intérprete	John Marcellus.
Campo musical	Académico
Acompañamiento	Pista MIDI
Formato de documento	Mpg 4- 720 HD
Duración	07:38
Fecha y año de publicación	20 de marzo de 2013.
Reseña Biográfica.	John Marcellus profesor de Trombone en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, director del Eastman Trombone Choir, Eastman Bionic Bones (conjunto de trombón de jazz) y el trombonista de Eastman Brass. El Dr. Marcellus se unió a la facultad de la prestigiosa Eastman School en 1978.
Características interpretativas:	<p>Se puede notar en esta obra una introducción de la pista MDI, en la cual se basa el carácter de la introducción. Técnicamente hablando se combinan las ligaduras reales y artificiales, por lo cual es importante la conducción del aire.</p> <p>Las escalas y los fragmentos rítmico-melódicos de la introducción son ideas musicales propias del jazz, por lo cual aspectos técnicos, como el sonido, el movimiento del brazo y la vara deben corresponder a este estilo. Además, se puede observar que el trombonista Jhon Marcellus utiliza la flexibilidad y los suplidos en la cuarta posición, para conducir el paso de las notas Fa- Sol- La, que necesitan ser tocadas con mayor rapidez.</p> <p>En la “sección A” (Smooth) y la “sección B”, el trombonista hace uso del vibrato de vara para los finales de algunas frases, apoyado de pequeños glissados entre posiciones cercanas del trombon, con el fin</p>

	<p>de proporcionar un estilo característico a la obra.</p> <p>La “sección C” que es el desarrollo de los temas, presenta grandes contrastes de dinámicas y matices, los aspectos técnicos musicales a destacar son la seguridad en los intervalos y el apoyo de los glissados entre posiciones, los cuales presentan un registro agudo constante y es necesario una preparación para su ejecución.</p> <p>La parte improvisatoria es la muestra del virtuosismo, donde se conjugan las ideas creativas e interpretativas del instrumentista. se observa una campana de trompeta con sordina adaptada a la bomba del transpositor que produce otro sonido al momento de oprimir la llave, buscando así generar un contraste entre dos sonidos.</p> <p>El instrumentista reproduce dos sonidos al instante en una sola posición del trombon, una técnica empleada por muchos trombonistas a nivel mundial denominada sonidos polifónicos, cuyo objetivo principal es emitir dos sonidos simultáneamente uno mediante la vibración del labio y el otro mediante el canto de la nota.</p>
<p>Observaciones: Esta obra perteneciente al repertorio musical académico para trombon, presenta un estilo propio del jazz, que muestra muchos elementos técnicos musicales esenciales para la interpretación. El ensamble entre la pista MIDI y el trombonista debe ser en el tiempo exacto.</p>	

Tabla 8. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por German Aguirre

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=DIfRxG0sDn8
Título del video	Convocatoria Becarios Clases Magistrales al IX CFIM
Nombre de la obra	Misión Red
Compositor:	Michel Davis
Trombonista intérprete	German Aguirre Ordoñez.
Campo musical:	Académico
Acompañamiento	Pista MIDI
Formato de documento:	Mpg 4- 480p
Duración:	11:28 (inicio de la obra 04:27)
Fecha de publicación:	31 de octubre de 2014.
Reseña biográfica	German Aguirre Ordoñez. Trombonista Nariñense su formación musical y profesional comenzó en la Red de Escuelas de Música de Pasto, posteriormente el conservatorio de la universidad del Cauca y finalmente en el conservatorio liceo de Barcelona sus profesores han sido Alejandro Anaya y Daniel Perpiñán, ha recibido clases magistrales de Jorge Van Rigen, Marck Hampson, Gaspar Montesino.
Características interpretativas:	<p>El solista no realiza demasiados movimientos, se mantiene una postura recta durante el desarrollo de la obra. Además, se puede notar que la parte melódica de la introducción es conducida por ligaduras que son conectadas por el brazo rápido.</p> <p>En el <i>Smooth</i> el instrumentista desarrolla una interpretación un poco más marcada, apoyando las sincopas con un ataque más de lengua al inicio de cada frase.</p> <p>En la parte improvisatoria, el solista utiliza escalas propias del jazz, con diferentes variaciones rítmicas haciendo uso de glissados y el vibrato de vara que por naturaleza proporciona este instrumento.</p>
Observaciones:	

Tabla 9. Registro Audiovisual de la Obra "Misión Red" interpretada por Drew Kramer

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web	https://www.youtube.com/watch?v=wf4Ogv2cW3w
Título del video	Misión Red Drew Senior Recital
Nombre de la obra	Misión Red.
compositor:	Michel Davis
Trombonista intérprete	Drew Kramer
Campo musical	Académico
Ejecutantes:	Drew Kramer
Formato de documento	Mpg 4- 720 HD .
Duración:	07:37
Fecha de publicación:	23 de febrero de 2016.
Reseña biográfica	<i>“Hasta el momento no existe documentos referentes a la vida de este interprete”</i>
Características interpretativas:	<p>Los aspectos más importantes a tener en cuenta para la interpretación del Smooth es la seguridad en el ataque de la primera nota de cada frase. Las ligaduras de la sección B siempre necesitan un brazo preciso y una buena coordinación entre la embocadura y el brazo.</p> <p>Los intervalos necesitan siempre de una buena preparación, para que los sonidos de las notas agudas sean limpios.</p> <p>La parte improvisatoria requiere de un factor básico de la interpretación, que es conocer la secuencia armónica de la pista para poder ejecutar un solo bajo los acordes que el compositor ha propuesto.</p>
Observaciones:	

Tabla 10. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Diego Fernando Ramírez.

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=w8R-fHNqono
Título:	Folk Like
Autor compositor:	Samuel Bedoya
Artista intérprete	Diego Fernando Ramírez Buitrago
Genero:	Académico
Ejecutantes:	Diego Fernando Ramírez Buitrago
Formato de documento	Mpg 4- 480p
Duración:	07:38
Fecha de publicación:	26 de junio de 2012.
Reseña biográfica	<p>Diego Fernando Ramírez Buitrago. Nació en Neira, Caldas, en 1987. Comenzó sus estudios musicales en 1998 como trombonista de la banda del Instituto Neira, en el año 2004 inicia sus estudios de trombón en el curso básico del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas. Ha participado como invitado en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Caldas, en el año 2010 integro la Filarmónica Joven de Colombia, invitado por la Orquesta Joven de las Américas (YOA) para realizar una serie de conciertos en República Dominicana.</p> <p>Ha recibido clases magistrales de Giovanni Scarpetta Díaz, Leonardo Marulanda Rivera, Jhon Wilson González Fabio Pérez (Chile), Jorge Van Rijen, Ben Van Dijk, Javier Colomer Castillejos, Ramón Benítez</p>
Características interpretativas:	La posición del instrumentista presenta leves movimientos, debido a la acentuación rítmica para proporcionar un tiempo estable; en cuanto a la postura se puede observar una pequeña separación de sus piernas durante el desarrollo del discurso musical. Esta pieza presenta un estilo propio de la música llanera, donde las características interpretativas dependen mucho del contexto de la obra.

	<p>La parte A desarrolla un motivo basado en arpeggios como imitación de una Arpa, por lo que es necesario tener en cuenta los diferentes ataques como el staccato y los acentos, para no perder el patrón rítmico de esta sección.</p> <p>En la parte B el solista hace énfasis en la sincopa, la cual debe estar apoyada con un buen aire debido a los intervalos de octava que aparecen entre cada frase, los cuales se complican por la velocidad de la pieza.</p> <p>En la parte C el trombonista marca los acentos de cada motivo contrastándolos con varias dinámicas; esta parte al igual que las secciones anteriores, necesita de una preparación de aire en el menor tiempo posible para conducir la melodía.</p>
Observaciones:	

Tabla 11. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Francisco Javier Córdoba.

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=tWp-5oMiZz0
Título del video	Francisco Javier Córdoba Yela-Colombia
Nombre de la obra	Folk Like
Compositor:	Samuel Bedoya
Trombonista intérprete	Francisco Javier Córdoba Yela
Genero:	Académico
Formato de documento:	Mpg 4- 720 HD
Duración:	00:48
Fecha de publicación:	09 de abril de 2014.
Reseña biográfica	Francisco Javier Córdoba Yela. Nació en el año 1984 en el municipio de Samaniego (Nariño). Inició su formación musical en la Escuela de Música "Mayor Alejo" de Samaniego. En el año 2000 ingresó al Nivel Básico del Departamento de Música de la Universidad del Cauca para adelantar sus estudios musicales y de trombón con el profesor Andrés Andrade y Alejandro Anaya Gutiérrez. Ha tomado talleres y clases magistrales con los maestros: Germán Díaz Guerrero, Giovanni Scarpetta, Rubén Rodríguez, Luis Eduardo Díaz, Pablo Ruíz y Tetsuo Kagehira.
Características interpretativas:	<p>En este video se evidencia una excelente respiración al inicio de la pieza, donde el solista propone un acelerando para marcar el tempo de la obra. En el desarrollo de la parte A presenta el ligado de los arpeggios contrastado con un ataque corto en el motivo principal, dándole un carácter más rítmico a la pieza.</p> <p>En la parte B proyecta una preparación en los intervalos de octava, donde se exagera los glissados con ayuda de la vara, partiendo desde las dinámicas propuestas por el solista, con el movimiento del trombon. El trombonista coordina los movimientos de su brazo con una afinación exacta, contrastando cada motivo rítmico en un</p>

	tempo constante durante toda la pieza.
Observaciones:	

Tabla 12. Registro Audiovisual de la Obra "Folk Like" interpretada por Gerardo Alfonso Camargo

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=8hi06bs1mNk
Título del video	Folk Like, Steady Joropo
Nombre de la obra	Folk Like
Compositor:	Samuel Bedoya
Trombonista intérprete	Gerardo Alfonso Camargo
Genero:	Académico
Formato de documento	Mpg 4- 720 HD
Duración:	03:18
Fecha de publicación:	22 de enero de 2016.
Reseña biográfica	Gerardo Alfonso Camargo. Inició sus estudios musicales en la Banda Sinfónica de Yopal / Casanare. Maestro en música de la Universidad Central (2013), Magíster en música de la Pontificia Universidad Javeriana (2015), Formación pedagógica en la Fundación Universitaria Monserrate (2016). Estudió con los maestros Vladimir Romero, Rubén Rodríguez, Oscar Rodríguez y Germán Díaz (Potos).
Características interpretativas:	<p>Esta versión presenta acompañamiento de instrumentos tradicionales de la música llanera como el cuatro, el cual hace una introducción durante 8 compases en los que se propone el círculo armónico que va a desarrollar la pieza.</p> <p>En la parte A, la interpretación del trombonista presenta un ataque con carácter acentuado y staccato. En la parte B se puede evidenciar el uso del glissado de vara y una preparación en los intervalos de cada frase. En cuanto a las dinámicas no se presentan grandes contrastes, excepto en la parte C en la que el motivo principal cambia de registro proponiendo nuevos motivos.</p> <p>En la reexposición varía el tempo de la pieza, con una dinámica fuerte, lo cual sugiere una buena respiración por parte del solista, para</p>

	mantener el ritmo y buscar el contraste entre cada sección.
Observaciones:	

Tabla 13. Registro Audiovisual de la Obra “Concierto Colombiano para Trombon” interpretada por Francisco Javier Córdoba

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=YbfCAbsiUBM
Título del video	Concierto para Trombon
Nombre de la Obra	Concierto Colombiano para trombon.
Compositor:	Ferney Lucero Calvachi.
Trombonista intérprete	Francisco Javier Córdoba Yela.
Genero:	Académico
Acompañamiento	Banda sinfónica Universidad de Nariño.
Director :	Albeiro Ortiz Quiroz.
Formato de documento	Mpg 4- 240p
Duración:	06:20
Fecha de publicación	02 de Agosto de 2009
Reseña biográfica	Francisco Javier Córdoba Yela. Nació en el año 1984 en el municipio de Samaniego (Nariño). Inició su formación musical en la Escuela de Música “Mayor Alejo” de Samaniego. En el año 2000 ingresó al Nivel Básico del Departamento de Música de la Universidad del Cauca para adelantar sus estudios musicales y de trombón con el profesor Andrés Andrade y Alejandro Anaya Gutiérrez. Ha tomado talleres y clases magistrales con los maestros: Germán Díaz Guerrero, Giovanni Scarpetta, Rubén Rodríguez, Luis Eduardo Díaz, Pablo Ruíz y Tetsuo Kagehira.
Características interpretativas:	En este concierto se observa una introducción con contundencia en el manejo de los intervalos propuestos en los juegos polirítmicos del solista y la banda, con ayuda del doble staccato. El Bambuco presenta un carácter más rítmico en la línea melódica

	<p>del trombon, por lo que es necesario una buena conducción del tiempo en algunas sincopas y la rapidez del brazo para las escalas descendentes que terminan en la séptima posición. En la cadenza se observa que el solista le da libertad a la interpretación, donde el factor principal de esta sección es el fraseo.</p> <p>Para la reexposición hacia el bambuco exactamente en el final de la cadenza, el solista apoya el <i>accelerando</i> de la escala cromática con un ligero movimiento de muñeca entre cada posición, aplicando el triple staccato.</p> <p>En el pasillo hace uso de las ligaduras normales y de privilegio por el carácter más sutil que requiere la obra. Por el contrario, en la cumbia el manejo de intervalos, de flexibilidad, de sincopa y registro tonal permiten que el solista explore con fluidez cada frase que se contrasta con la banda.</p>
<p>Observaciones: Esta obra perteneciente al repertorio musical académico para trombon, presenta un estilo propio de los aires colombianos, por lo cual es recomendable que el instrumentista se contextualice en la interpretación de este tipo de música.</p>	

Tabla 14. Registro Audiovisual de la Obra "Concierto Colombiano para Trombon" interpretada por Juan José Díaz

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=YbfCAbsiUBM
Título:	Concierto Colombiano para trombon.
compositor:	Ferney Lucero Calvachi.
Trombonista intérprete	Juan José Díaz.
Genero:	Académico
Acompañamiento	Banda sinfónica del conservatorio Universidad Nacional de Colombia.
Director :	Hugo Córdoba Muñoz.
Formato de documento	Mpg 4- 720 HD .
Duración:	06:09
Fecha de publicación	14 de Enero de 2017.
Reseña Biográfica	Juan José Díaz. Músico trombonista de la Universidad Nacional de Colombia con estudios de posgrado en Texas Christian University. Inició sus estudios musicales en la Banda Juvenil de Supía-Caldas. Sus maestros Néstor Slavov, Tetsuo Kagehira, Germán Díaz, Luis Eduardo Díaz, Alejandro Anaya, David Begnoche, James Nova, Rebecca Cherian, Peter Sullivan, Jeremy Wilson, Douglas Yeo, Zack Bond, Murray Crewe, y Tom Riccobono. Actualmente estudia en Duquesne University (Pittsburgh – Pensilvania, Estados Unidos) bajo la tutoría del maestro estadounidense James Nova.
Características interpretativas:	En este concierto se evidencia una introducción con bastante contundencia, en la cual el trombonista hace uso del ataque sencillo en las semicorcheas de la línea melódica, con una excelente proyección de sonido. En el Bambuco el solista juega con los recursos propios de este

	<p>instrumento, como los glissados, el vibrato de vara y de labio. En la cadenza el trombonista, posee buen manejo de la intervalica, la rapidez del brazo y el uso del triple staccato.</p> <p>El pasillo posee un carácter más sutil, gracias al uso de las ligaduras normales y de privilegio, al contrario de la cumbia que es interpretada con bastante fuerza y hace uso de elementos técnicos como la flexibilidad.</p>
Observaciones:	

Tabla 15. Registro Audiovisual de la Obra “Concierto Colombiano para Trombon” interpretada por Yony Muñoz

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=axWkcZXwrGg
Título del video	Concierto para trombon y banda. Compositor Ferney Lucero
Nombre de la Obra.	Concierto colombiano para Trombon
Compositor.	Ferney Lucero Calvachi.
Trombon Solista	Yony Muñoz
Genero:	Académico
Acompañamiento	Banda Sinfónica Universidad del Cauca.
Director :	Carlos Rene Ordoñez.
Formato de documento	Mpg 4- 480p
Duración:	07:23
Fecha de publicación	30 de Agosto de 2012
Reseña Biográfica	Yony Alberto Muñoz Zúñiga: inicio sus estudios en la universidad del Cauca bajo la dirección del Maestro Alejandro Anaya, integrante del cuarteto de trombones UNICAUCA, Orquesta Filarmonica de Cali actualmente es Trombon principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.
Características interpretativas:	<p>La introducción de la obra presenta bastante fuerza entre el solista y la banda, en la cual él hace uso del doble staccato en las semicorcheas de los primeros motivos.</p> <p>El bambuco presenta un tempo un poco más lento, los más importante en esta sección es la proyección de sonido por parte del solista. La cadenza como ya lo habíamos mencionado utiliza elementos técnicos como la rapidez del brazo y el triple staccato.</p> <p>El uso de dinámicas por parte del trombonista, les da una mejor interpretación a las partes más sutiles del pasillo.</p>

	<p>El instrumentista utiliza pequeños adornos en algunos fragmentos de la cumbia, añadiendo trinos que no se especifican en la partitura, pero son elementos técnicos musicales que permiten una interpretación única y característica entre varias versiones de la misma obra.</p>
<p>Observaciones: la obra mantiene un registro agudo por lo que es importante hacer énfasis en el buen apoyo de aire y el desarrollo de una buena resistencia.</p>	

11. Analisis de Registros Audiovisuales Obras populares

Tabla 16. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por German Mauricio Ruiz

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=iSE5-1ucgR4
Título del video	Idilio /Versión Trombon / Mr. Salsa LITE
Nombre de la canción	Idilio
compositor:	Alberto Amadeo Rivera
Trombonista intérprete	German Mauricio Ruiz Gonzales (German el trombon)
Genero:	Popular
Formato de documento:	1080p-HD
Duración:	05:50
Fecha de publicación:	14 de Junio de 2017
	German Mauricio Ruiz Gonzales “German El Trombon”. trombonista colombiano que cuenta con más de 60 videos en YouTube producidos audiovisualmente por el mismo, entre los cuales se encuentra una canción que interpreto Héctor Lavoe con Willie Colon “Barrunto”, un Homenaje a la costa pacífica colombiana con la canción Mi Buenaventura (Petronio Álvarez) y “Cueste lo que cueste” canción que hiciera famosa Willie Colon en los años 90, en ritmo de Bunde Del Pacifico colombiano.
Características interpretativas:	La introducción de esta obra presenta bastante fuerza y un sonido brillante, brazo rápido y preciso, uso de apoyaturas, vibratos y ataques más cortos en cada frase. Después de las dos primeras estrofas, exactamente en el puente, hace uso de glissados de vara para apoyar las sincopas en el cuarto tiempo de algunos compases, además para la parte final del primer puente, el trombonista hace uso del <i>triple staccato</i> .

	<p>En el puente que conduce a los coros, cabe destacar un ataque corto con el uso de staccatos. Después de los coros viene el mambo en el cual el instrumentista hace unas pequeñas variaciones rítmicas.</p> <p>En el solo principal el trombonista mantiene un buen registro en los primeros intervalos de gran amplitud, con buen apoyo de aire. Hace uso de la nota La bemol en la primera posición para la secuencia armónica de las notas Fa-Mi-Fa-Sol- La bemol de la escala ascendente y descendente de este solo.</p> <p>En la coda el trombonista hace una escala rápida con un tresillo en el tercer y cuarto tiempo, para caer al corte y pasar al mambo final en donde se hace pequeñas variaciones rítmicas sobre la tercera y cuarta repetición de esta sección.</p>
Observaciones:	

Tabla 17. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por Willie Colon

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Sitio web:	https://www.youtube.com/watch?v=SV9Pxi_V-Ok
Título del video	Willie Colon, Idilio, Festival de Viña 1994
Nombre de la canción.	Idilio
Compositor:	Alberto Amadeo Rivera
Trombonista Interprete	Willie Colon.
Campo de la música.	Popular
Formato de documento:	720p-HD
Duración:	06:03
Fecha y año de publicación:	24 de Enero de 2014
Reseña biográfica:	William Anthony Colón Román (El Bronx, Nueva York, 28 de abril de 1950), más conocido como Willie Colón, es un cantante, compositor, músico de salsa. Con grandes composiciones entre artistas como Héctor Lavoe, Celia Cruz, Rubén Blades y más artistas de la Fania All Star.
Características interpretativas:	<p>Willie Colon, para la interpretación de esta canción utiliza la trompeta bajo y el trombon de vara. La introducción se caracteriza por un sonido brillante, que, al ser interpretado con pistones, las apoyaturas se pueden ejecutar de manera fácil y con mayor rapidez.</p> <p>El solista hace uso del trombon de vara en el solo principal, para lograr mayores efectos sonoros como los glissados apoyado en una buena respiración.</p> <p>También utiliza la nota La bemol en la primera posición, durante el solo hace pequeñas variaciones en la improvisación que se acompaña de una moña que desarrollan los trombones bajo el mismo circulo armónico del mambo.</p>
Observaciones:	

Tabla 18. Registro Audiovisual de la Canción “Idilio” interpretada por Oscar Calvache

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Musica para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual: formato registro de video	
Nombre de la canción.	Idilio
Compositor:	Alberto Amadeo Rivera
Trombonista Interprete	Oscar Calvache
Campo de la música.	Popular
Formato de documento:	Mp4
Duración:	4 min
Fecha de Creación	7 de marzo de 2018
Reseña Biográfica	Oscar Andrés Calvache: Nació en Pasto en 1986, inicio sus estudios musicales con su padre Luis Calvache a la edad de 6 años, conformando diferentes agrupaciones del departamento de Nariño, en el año 2002 ingresa al programa de Licenciatura en Musica de la universidad de Nariño, iniciando sus estudios de trombon con el maestro Ivan Lucero. Ha recibido clases magistrales de los maestros German Díaz, Geovanny Scarpetta, Rubén Rodríguez entre otros referentes a nivel nacional e internacional, Actualmente es profesor de la catedra de Trombon de la universidad de Nariño e integrante de la banda sinfónica Departamental de Nariño.
Características interpretativas:	<p>Oscar Andrés Calvache estrella en esta canción utiliza un sonido brillante acorde al estilo musical, apoyan cada frase con acentos y glissados, posee una buena respiración, un buen raseo, con recisión rítmica estable en las sincopas.</p> <p>La parte solista aplica una excelente proyección de sonido con el trombon de vara manejando el registro agudo, y utilizando la vara para lograr mayores efectos sonoros como los glissados, siempre con una buena preparación de aire. Durante varias partes de la canción hace pequeñas variaciones con ideas creativas y recursos como mordentes que caracterizan esta canción.</p>
Observaciones:	

12. Triangulación de la Información de los Registros Audiovisuales

Tabla 19. *Triangulación de la información de los registros audiovisuales*

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Música para Trombon

Triangulación de la información del registro audiovisual			
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.			
Requerimientos específicos de información: 1) Nombre de la obra. 2) Compositor 3) campo musical 4) nombre del interprete 5) Elementos técnicos musicales del trombon utilizados en la interpretación de la obra 6) elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de la obra académica seleccionada del repertorio para trombon.			
Sistema de convenciones: “/” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. () Significado del investigador. {} lenguaje gestual. (...) Información no pertinente por ahora.			
Nombre de la obra:	Colors for trombón		
compositor:	Bert Appermont		
Campo Musical	Académico.		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales utilizados en la interpretación de la obra seleccionada.	Fabrice Millischer	Jorge van Rijen	Alexander Nyankin
	(...) /Yellow presenta/ manejo de fraseo, afinación (...) /y/ registro tonal (...) /Red sugiere el/ manejo y control del tiempo en las amalgamas de compas (...) brazo rápido /atento al cambio de amalgama / (...) control del aire / en el pedal de Si bemol/ (...) / Blue/ manejo de dinámica y fraseo /exactamente en los dosillos / (...) registro	(...) /Yellow/ el ejecutante utiliza un/ apoyo de (...) registro agudo, / (...) los movimientos corporales (...) /como/ apoyo /de/ frases (...) /Red/ (...) /sugiere un/ brazo rápido y preciso (...), (...) buena respiración (...). /blue/ expresión corporal (...) afinación, flexibilidad (...) /Green/ /manejo de / intervalos de registro grave (...)	(...) /Yellow/ el trombonista posee/un buen control del tiempo (...) /poco/movimiento corporal (...) excelente interpretación y proyección de sonido (...) /Red/ los suplidos /generan/ comodidad en los cambios de posición (...) precisión rítmica, (...) /además/ el

	tonal agudo, (...) resistencia y control de aire (...) afinación y sonoridad. flexibilidad (...) Green: contraste de dinámicas (...) intervalos (...) manejo del registro grave y agudo.	anticipación /para el/ ajuste rítmico, (...) apoyo en las notas graves (...) /manejo de/ los registros agudos.	control del aire /mantiene/ la afinación (...) /Blue/ ajuste rítmico /es/ preciso (...) contraste de dinámicas (...) flexibilidad (...) /Green/ el buen manejo del registro grave y agudo. (...) La respiración y los suplididos le ayudan a controlar los pasajes rápidos y complicados.
Según el análisis de los tres registros audiovisuales, los elementos técnicos necesarios y más importantes para la interpretación de la obra Colors son: el manejo del registro tonal del instrumento, apoyo y control de aire, control del tiempo en las amalgamas de compas, un buen fraseo, uso de dinámicas, afinación, flexibilidad, precisión y rapidez del brazo, uso de la técnica de los suplididos y la proyección de sonido. Además, como se observa en los videos, para la interpretación de esta obra los trombonistas Fabrice Millischer y Jorge Van Rijen utilizan movimientos corporales, para apoyar las frases de la línea melódica que al momento de tocar se convierte en un elemento técnico musical valido de acuerdo a la necesidad del solista.			
Nombre de la obra:	Bolívar		
compositor:	Eric Cook		
Campo Musical	Académico.		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales utilizados en	Joseph Alessi	Fabrice Millischer	Ricardo Molla Albero
	(...) postura de su cuerpo totalmente recta (...) buena conducción melódica (...) apoyo de aire (...) /manejo de/ flexibilidad. (...) uso del transpositor (...) como suplido. (...) el ataque (...) con acentos (...) variación en la cadenza (...) el	(...) Postura de su cuerpo con ligeros movimientos (...) /el/ aire es un factor fundamental en la conducción melódica (...) uso de la flexibilidad y la agilidad del brazo, en los pasajes rápidos (...) variaciones de los temas (...) /uso/ matices (...) /uso/ rubatos (...) técnica	(...) movimientos en el trombon y también de su cuerpo, (...) /para/ proyectar el sonido deseado (...) El aire es un factor fundamental en la conducción melódica (...) /además/ La flexibilidad y la agilidad del brazo

la interpretación de la obra seleccionada.	registro tonal de esta obra requiere un buen apoyo de aire /y/ resistencia en los sobreagudos (...) proyección de sonido.	de los suplidos (...) posibilitado por el transpositor en la primera posición.	(...) uso de variaciones motivicas /con/ el doble staccato, o triple staccato (...) la cadenza esta recargada de gran virtuosismo (...) /y/ de intervalos en todos los registros.
<p>Según el análisis de los tres registros audiovisuales los elementos técnicos necesarios para la interpretación de la obra Bolívar son: buena postura, apoyo de aire, movimientos corporales, flexibilidad, uso de los suplidos del transpositor, manejo de distintos ataques, agilidad del brazo, manejo del registro del instrumento, estudio de intervalos, resistencia y proyección de sonido.</p> <p>Como se observa en los videos, puede haber variaciones en distintas secciones que se evidencia en la interpretación de Joseph Alessi y Ricardo Molla que hacen uso del doble y triple staccato.</p>			
Nombre de la obra:	Misión Red		
compositor:	Michel Davis		
Campo Musical	Académico.		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales utilizados en la interpretación de la obra seleccionada.	John Marcellus	German Aguirre	Drew Kramer
	(...) se combinan las ligaduras reales y artificiales (...) /importante/ la conducción del aire (...) aspectos técnicos, como el sonido, el movimiento del brazo y la vara deben corresponder a este estilo (...) flexibilidad y La técnica de los suplidos en la cuarta posición (...) /Uso del/ vibrato con vara (...) glissados de vara y de labio (...) contrastes de dinámicas	(...) mantiene una posición recta durante el desarrollo de toda la obra (...) ligaduras (...) conectadas (...) ligero movimiento del brazo, (...) uso de flexibilidad (...) técnica de los suplidos (...) /el trombonista/apoya las sincopas con la lengua (...) apoyos de los glissados (...) carácter ligado (...) brazo rápido, (...) contraste de dinámicas (...) parte improvisatoria /con/	(...) la preparación (...) la seguridad en el ataque, las ligaduras /con/ un brazo preciso y una buena coordinación entre la embocadura y el brazo (...) Intervalos (...) /con/ preparación de aire ,(...) conocer la secuencia armónica de la pista para poder ejecutar un solo.

	y matices (...) seguridad en los intervalos (...) /manejo de registro agudo /con/ preparación previa (...) la parte improvisatoria son ideas creativas (...) uso de la técnica /de los/ sonidos polifónicos consiste en reproducir dos sonidos simultáneamente.	escalas propias del jazz, variaciones rítmicas (...) uso del glissados y el vibrato de vara.	
<p>Según el análisis de los tres registros audiovisuales los elementos técnicos necesarios y más importantes para la interpretación de la obra Misión Red son: buena postura, apoyo y conducción del aire, flexibilidad, uso de los suplidos en diferentes posiciones, manejo de distintos ataques, uso de glissados y vibrato tanto de vara como de labio, manejo del registro grave y agudo, estudio de intervalos, resistencia, creatividad, proyección de sonido y desarrollo de la parte improvisatoria.</p> <p>Además, se observa en los videos, que puede haber variaciones en distintas secciones de esta obra como se muestra en la interpretación de la parte improvisatoria realizada por John Marcellus donde se evidencia la creatividad y la exploración de distintos sonidos, con ayuda de otros implementos adaptados al trombon.</p> <p>La implementación de nuevas técnicas, en este caso de sonidos polifónicos logrados simultáneamente con la vibración del labio y la emisión de sonido desde la garganta, permiten al instrumentista innovar en la interpretación con nuevos estilos.</p>			
Nombre de la obra:	Folk Like		
compositor:	Samuel Bedoya Sánchez		
Campo Musical	Académico.		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales	Diego Fernando Ramírez	Francisco Javier Córdoba	Gerardo Alfonso Camargo
	(...) movimientos, debido a la acentuación rítmica (...) separación de las piernas durante casi todo el desarrollo del discurso (...) ataques como el staccato y los acentos, Apoyados con un buen	(...) excelente respiración (...) un ataque corto en el motivo principal, dándole un carácter más rítmico (...) preparación/de/ los intervalos (...) /de/ octava, (...) uso de glissados de vara (...) el movimiento del trombon /para/ crear	(...) interpretado con acompañamiento de instrumentos tradicionales de la música llanera (...) ataque con carácter acentuado y staccato. (...) /uso del/ glissados de vara (...)

utilizados en la interpretación de la obra seleccionada.	aire (...) los intervalos de octava (...) preparación de aire en el menor tiempo (...) brazo rápido y preciso.	dinámicas (...) coordinación de los movimientos de brazo (...) afinación, dinámicas, tempo constante durante toda la pieza.	preparación para ejecutar los intervalos (...) /con/ acentuaciones más rítmicas (...) buena respiración para mantener el rítmico y buscar el contraste entre cada sección.
Según el análisis de los tres registros audiovisuales, los elementos técnicos necesarios para interpretación de la obra folk Like son: preparación y apoyo de aire, manejo de intervalos, brazo rápido y preciso, manejo de articulaciones como acentos y staccatos, afinación, apoyo en los glissados y control del tempo.			
Nombre de la obra:	Concierto Colombiano para trombon.		
compositor:	Ferne Lucero Calvachi.		
Campo Musical	Académico.		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales utilizados en la interpretación de la obra seleccionada.	Francisco Javier Córdoba	Juan José Díaz.	Yony Muñoz
	(...) contundencia en el manejo de los intervalos (...) buena conducción del tiempo en algunas sincopas (...) la rapidez del brazo (...) el fraseo. (...) un ligero movimiento de muñeca entre cada posición (...) uso del triple staccato (...) ligaduras normales y de privilegio /con/ carácter más sutil (...) manejo de intervalos, (...) flexibilidad, (...) registro tonal.	(...) uso del ataque sencillo (...) proyección de sonido (...) glissados y el vibrato de vara (...) vibrato de labio, uso de distintos matices (...) manejo de la intervalica (...) la rapidez del brazo y el uso del triple staccato (...) /uso de/ ligaduras normales y de privilegio (...) fuerza (...) y flexibilidad.	(...) uso del doble staccato (...) proyección de sonido por parte del solista (...) rapidez del brazo /uso/ del triple staccato /Y/ adornos musicales en algunos fragmentos(...) flexibilidad.

<p>Según el análisis de los tres registros audiovisuales, los elementos técnicos musicales necesarios y más importantes para la interpretación de la obra concierto colombiano para trombon son: el aire, manejo de intervalos, control del tiempo, rapidez en el brazo, manejo de fraseo y articulaciones como ligaduras y acentos, control del registro grave y agudo, uso de doble y triple staccato, glissados de vara, flexibilidad y proyección de sonido.</p> <p>En la interpretación de Juan José Díaz se evidencia el uso del vibrato de vara para algunos finales de frases de esta obra.</p>			
Nombre de la obra:	Idilio		
compositor:	Alberto Amadeo Rivera		
Campo Musical	Popular		
Información Requerida	Interpretes		
Elementos técnicos musicales utilizados en la interpretación de la obra seleccionada.	German Mauricio Ruiz Gonzales	Willie Colon	Oscar Calvache
	(...) sonido brillante, brazo rápido y preciso uso de apoyaturas, ataques cortos, ligados, (...) vibrato de vara, glissados de vara (...) variaciones rítmicas, apoyo de aire, manejo de registro agudo buena conducción del tiempo en las sincopas (...) buen fraseo (...) manejo de intervalos, (...) flexibilidad, (...) registro tonal.	(...) uso de apoyaturas (...) sonido brillante (...) proyección de sonido (...) glissados y vibrato de vara (...) manejo de la intervalica (...) uso de acentos.	(...) posee una buena respiración (...) proyección de sonido (...) rapidez en el brazo (...) un tempo exacto y preciso, manejo de flexibilidad, vibrato de vara, (...) uso de glissados (...) uso de distintos ataques, buen fraseo.
<p>Según el análisis de los tres registros audiovisuales, los elementos técnicos musicales necesarios y más importantes para la interpretación de la canción Idilio son: apoyo de aire, manejo de intervalos, control del tiempo, rapidez en el brazo, manejo de fraseo, articulaciones y distintos ataques, control del registro grave y agudo, glissados de vara, flexibilidad y proyección de sonido.</p> <p>Además, en la parte solista puede haber variaciones rítmicas y melódicas en la improvisación, que varían según el gusto del interprete.</p>			

13. Entrevistas

Tabla 20. *Entrevista a Miguel Ángel Sánchez*

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Música para Trombon

Formulario de entrevista.				
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.				
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.				
Área geográfica: San Juan de pasto. Área específica: Paraninfo universidad de Nariño		Departamento: Nariño	País: Colombia.	Evento: entrevista a ejecutantes de trombón dentro del campo internacional.
Soporte de entrevista: audio	Hora de inicio: 1:00 pm	Hora de terminación: 1:20pm		Fecha: dd/mm/aa 08/06/2017
Nombre del entrevistado:	Miguel Ángel Sánchez		Enfoque del trombonista	Académico Formación musical: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar Venezuela.
Edad	38	Genero:	F. __ M. <u>X</u>	Nombre del entrevistador: Byron Orlando Chagüeza Salazar.
Sistema de convenciones:				

“XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (): Significado del investigador. //lenguaje gestual. Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.

Cuestionario:

¿En dónde hizo su formación musical profesional?

Bueno... mi formación musical la inicié en Venezuela en el conservatorio Juan José Landaeta con mi padre a la edad de diez años, posteriormente me traslade a Caracas a un curso itinerante con el maestro Michel Biquet y después entre a la Universidad Nacional de las Artes a hacer un propedéutico. Después me fui a los EE. UU a la universidad de Temple durante algunos meses, porque bueno... no obtuve la beca suficiente. Después viajé a Venezuela y conocí al maestro Jacques Mauger que me eligió para estudiar con él en Francia.

¿Su formación musical profesional específica en qué campo es?

Bueno... Fíjate, yo creo que esto es en lo que he trabajado más, he tratado de ser un trombonista muy versátil ¿Si? Mi campo profesional como tal, de lo que dependo ahora es la orquesta sinfónica, pero también hago producciones de música latina, en este caso salsa, también toco un poco de jazz, ya tengo un disco de la música venezolana con un ensamble pequeño y bueno recitales con piano la música mundial. ¿Decirlo en qué Campo? creo que todo músico debería destacarse en un ámbito más global, porque la música es universal.

¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”?

¿Cómo lo defino? Bueno... Los elementos técnicos musicales son digamos la base, la mejor base que nosotros podemos obtener a partir de las técnicas aprendidas a lo largo de muchísimos años, este en la mejoría de la base técnica. Yo creo que las bases técnicas son como los elementos que nos brinda todo el potencial para nosotros poder sentirnos después capaces de asumir cualquier dificultad de obras o de emprendimientos musicales ¿no?

¿Qué entiende Ud. por el término música académica?

Bueno... Está un poquito mal concebido el punto música académica, se le dice música académica a aquel que va a una academia y aprende la música, pero esto no está abarcando el ciclo clásico, el Barroco; entonces en nuestra actualidad cuando uno dice música académica siempre lo relacionan con Mozart, Beethoven y todo lo demás y es como la forma en como aprender dentro de la historia de la música los estilos, para poder así dominarlos. Esto es como lo veo yo. Academia es como la formación adecuada, pero no tiene que ver con que seamos mejores o superiores a un músico popular o autóctono ¿no?

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica?

¿Qué elementos técnicos? Bueno... la base, la formación como te digo, toda la formación e incluso todas las ramas musicales universales parten desde un punto académico, desde la formación como el a-e-i-o-u, como el a-b-c-d-e y como el abecedario, hay las técnicas para nosotros poder elaborar y definir cuáles son las visiones o el enfoque al que uno le quiere dar la vida a futuro ¿no? Hay personas que les gusta la música popular y no necesariamente tiene que odiar este tipo de técnica, porque si lo hacemos con esto, pues siempre va a ser más sobresaliente. Ese es mi punto de vista joven.

¿Qué entiende Ud. por el término música popular?

Bueno, la música popular es lo que se mueve en la actualidad, en el momento pues. Lo que para nosotros en su momento fue música popular el jazz, ahora es tradición, lo que hoy para nosotros es un porro parece popular, porque igual la música de Strauss también fue música popular, pero hoy esta vista como otro punto, porque en la trascendencia de la música va cambiando. ¿no?

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música popular?

Bueno yo creo que la música popular nos brinda la máxima. Para mí la máxima, porque tiene la creatividad. La música popular siempre te va brindando elementos técnicos armónicos, melódicos e inventiva que eleva, si tienes un nivel académico lo eleva, va a un nivel superior. Pienso que las dos (música académica y popular) tiene que ir tomadas de la mano; es que ¡no se puede! yo desde mi punto de vista no divido lo que es Académico de lo popular, porque ambas cosas van tomadas de la mano, lo único es que la música popular siempre va bajo el jergo social ¿sí? según como vaya cambiando la moda, los estilos, todo lo demás, la música va aportando, va generando ciertos elementos que la hacen rica ya sea, en ritmo, en sonoro, en producciones etc. hay infinidad de cosas ¿no?

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica?

¿De música académica, qué elementos técnicos que yo conozca? Bueno fíjate, lo que yo conozco son lo que la mayoría de los métodos nos brinda; el legato para la expresividad en las obras más sutiles, los métodos que te brindan staccato para hacer un poco énfasis en la música más fuerte. Pienso que los métodos lo que te enseñan es el leguaje a como aportar ¿no? es como un idioma, los idiomas te brindan los verbos para tu poder desarrollar un conocimiento claro, porque si no hablamos un idioma, pero sin bases, es más o menos la mejor explicación que te puedo dar ¿sí?

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular?

Bueno eso... los que conozco actualmente los tienes que vivir, porque bueno... en mi caso en Venezuela muy pocas universidades, a diferencia de aquí en Colombia que si lo veo muy concurrente, siempre están haciendo énfasis en la música popular, son muy nacionalistas y eso me agrada. En Venezuela durante mucho tiempo se vio la música como dividida entre lo

que era el mundo académico y el popular. El popular no era como bien visto y el académico era como todo lo que tenía la formación, pienso que esos elementos, los que tú me mencionas o quieres tener una referencia, se aprenden ahí tocando, y son como vuelvo y repito, pequeños elementos que hacen la diferencia entre un estilo y otro.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?

¿Los más importantes? Bueno... el registro, el registro tonal es importante, la versatilidad de articulaciones, la versatilidad de matices son elementos importantes para la interpretación de cualquier obra académica.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras populares?

¡Aquí! ¡Aquí cambia la cosa!, aquí deberíamos tener más elementos sonoros ¿sí? porque la música popular siempre brinda un lenguaje distinto. Entonces pienso yo, que aquí deberíamos trabajar los elementos que mencione anteriormente para la música académica, pero cambiando elementos sonoros. La sonoridad necesaria para que esto llegue realmente a sentirse como la música lo requiere ¿no?

¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?

¿Los elementos necesarios? los que te comenté anteriormente, todo instrumentista debe tener una base técnica para poder abarcar lo que sea. Yo soy partidario de que la técnica en cualquier disciplina como en el deporte, en la informática, en la casa y en las salud requieren de una técnica, técnica que se aprende a través de la metodología y la metodología nos conduce al punto necesario para nosotros poder asumir de manera más libre la música, entonces son muchos, si muchos, son muchos vuelvo y te lo repito, el nivel técnico, el práctico, el sonoro el nivel de registro, el nivel de matices, el nivel de apertura que tu tengas en tu mente para dejar entrar los diferentes estilos musicales a tu vida.

Observaciones: ¡muchísimas gracias! creo que es de suma importancia divulgar los distintos pensamientos, porque en eso está el aprendizaje; saber quién tiene la razón o quien tiene objetivamente una forma es un poco profundo. Entonces yo creo que toda la información siempre se va a propagar, a incrementar y a crecer debido a estos contactos. Muchísimas gracias a ti por la entrevista.

Tabla 21. *Entrevista a German Díaz Guerrero (Potos)*

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Título de la investigación: La interpretación de la música para trombón.					
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.					
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.					
Área geográfica: San Juan de pasto.		Departamento: Nariño		País: Colombia.	
Área específica: universidad de Nariño		Evento: entrevista a ejecutantes de trombón dentro del campo de la música académica o popular.			
Soporte de entrevista: audio	Hora de inicio: 9:54pm		Hora de terminación: 10:21pm		Fecha: dd/mm/aa 01/02/17
Nombre del entrevistado:	German Díaz (Potos)		Enfoque del trombonista		Clásico Formación musical: Universidad Nacional
Edad	50 años	Genero	F. <u> </u> M. <u>X</u>	Nombre del entrevistador:	Byron Orlando Chagüeza Salazar.
Sistema de convenciones:					

“XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (): Significado del investigador. //lenguaje gestual. Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.

Cuestionario:

¿En dónde hizo su formación musical profesional?

Bueno pues... en realidad mi formación musical profesional comenzó con la Sinfónica Juvenil aquí en Colombia, lo que pasa es que hice un perfeccionamiento en Alemania en la Escuela Superior de Música de Múnich y después en la Escuela Superior de Música de Colonia, también hice una maestría en el Conservatorio Nacional de Budapest en Hungría.

¿Su formación musical profesional específica en qué campo es?

Mi formación musical profesional está basada en el campo clásico, lo que pasa es que, desde muy joven, desde muy niño, he tenido la posibilidad de tocar música popular, entonces he madurado también ese campo, pero yo el estudio, digamos realizado puntualmente hablando, fue el clásico.

¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”?

Yo lo definiría como el trabajo, valga la redundancia, técnica en el sentido de articulación, ataque, flexibilidad, sonido... bueno en todo lo que es basado la técnica ¿qué pasa? hay una controversia en este punto que es cuando muchos maestros dicen que no es solamente técnica la música, que también hay que ponerle la parte musical a la cosa (a la música), pero yo considero, eso lo digo yo, es algo muy personal mío, que un instrumentista, un trombonista con una muy buena técnica puede hacer casi todo, porque ese casi todo no es todo, no se completa con el todo, porque si te falta el *feeling*, si te falta la manera de interpretar, de poder diferenciar los estilos, las épocas, no te sirve de mucho tener la supértecnica, hay que tener esa partecita del *feeling* y de interpretación, pero bueno, eso es lo que yo podría decir como elemento técnico musical; el trabajo de lo que es escalas, ataques, arpeggios, ligado, el triple staccato bueno en fin...

¿Qué entiende Ud. por el término música académica?

Bueno... aquí en Colombia afortunadamente de unos años para acá se ha logrado como tener una guía de lo que son las universidades en el exterior, en Europa, en EEUU y lo que se ha logrado es tener como más conciencia en el sentido de la formación musical, porque aquí antes era “toca muy bien el trombón y como que tremendo músico”; pero haber, un músico también debe tener una formación académica, historia de la música, armonía, contrapunto, educación auditiva, base de estudios

corales, bueno en fin y yo lo que considero como música académica es todo ese paquete, todo ese combo (elementos técnicos).

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica?

Pues elementos técnicos son material de métodos, es lo que tengo, es una serie de escalafones, los cuales hay que seguir, pueden ser métodos de interpretación, de ataque, de articulación, de claves, que si la clave de do en cuarta o en tercera, que si la clave de fa etc. Bueno hay una serie de métodos los cuales uno en el proceso de formación, entonces eso es con lo que yo más o menos trabajo y les exijo a mis alumnos, es un poco como que tenga la continuidad del proceso de formación o sea elementos técnicos musicales para la música académica; lo que tengo es una serie de métodos que están incluidos en diferentes pensums de diferentes ciudades del mundo.

¿Qué entiende Ud. por el término música popular?

El termino música popular es una ventana que la abres y que te encuentras otras tres ventanas y cada vez estas ventanas las abres y tienes otras tres ventanas, o sea es un poco complejo ¿Porque? ¿Qué es música popular? Popular puede ser salsa, jazz, puede ser tango, puede ser flamenco, entonces para nosotros en Colombia música popular lo relacionamos con la taberna el grupo de salsa que es lo primero en lo que nos enfocamos, sin embargo, en otros países como en Alemania, donde tuve la oportunidad de estudiar yo por ejemplo, la cátedra de música popular era más enfocado en el jazz, pero entonces ¿qué pasa? el jazz también tiene una formación, tipo como la clásica, también historia de la música, también de formación técnica, de improvisación, de bases teóricas que son diferentes a las de la música clásica y claro pues el termino música popular está un poco mal visto cómo te dije antes, por el tema que se relaciona con la taberna y esto, pero el termino música popular es una ventana compleja y muy interesante de hecho es un camino muy largo.

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música popular? Pues es más o menos lo mismo (referido a elementos técnicos de la música académica) solo que son diferentes métodos, por ejemplo, métodos de improvisación, de secuencias armónicas en ii-V-I el trabajo por los grados, también es algo muy técnico, pero también sobretodo se enfoca en el tema de armonía de construir y enlazar acordes. Tengo una serie de métodos los cuales me han aportado mucho en la vida, aunque he sido clásico como te dije al principio.

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica?

El punto número ocho yo lo entiendo casi como los anteriores, es lo mismo, estamos hablando de un repertorio de una serie de métodos para trombón de la música académica, por ejemplo, ya entramos en el campo clásico, entonces estamos hablando de repertorio técnico para trombón puntualmente hablando; conciertos para trombón, sonatas para trombón, adaptaciones por ejemplo las suites de violonchelo adaptadas para ser tocadas en este instrumento, pero también hay un repertorio original para el instrumento, tal como son los conciertos el Grondahl, Tomassi, el David, bueno es un repertorio bastante interesante, no tan extenso

como el del violín o la flauta, pero sí que es muy interesante y esos son los elementos técnicos musicales para el tema de la formación académica.

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular?

El punto número nueve que es lo mismo pero direccionado a lo popular, es más o menos lo mismo pues hay unos métodos como el real book que es para todos los instrumentos, pero como te digo, o sea en las escuelas de jazz en EEUU y Alemania, bueno y en otras partes por supuesto, hay otra serie de metodologías que utilizan para repertorio, también y por ejemplo transcripciones de los maestros como J.J Johnson, adaptaciones de solos de Charlie Parker a trombón; entonces son una serie de trabajos individuales que le dejan al alumno en cuestión. Metodología hay bastante y diversa, hay unos métodos interesantes del trabajo de la cifras, el trabajo de una colección de libros interesantísima de Aeberdsold que ya van por los 130 métodos, que es un libro y un cd que da la posibilidad de estudiar encima de la pista, entonces eso te ayuda a repasar los estándares, los blues o baladas y poder arriesgarse en las improvisaciones y te da también la posibilidad de aplicar todo lo que técnicamente y popularmente se estudió con los otros métodos de cifras y esto, tú los puedes aplicar ahí y tienes la chance de que cuando toques en vivo en un Jam sesión o en una big band, tengas la posibilidad de tener un buen desempeño.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?

Todos en realidad, o sea como te dije en una de las preguntas, la técnica no es que lo sea todo, pero la técnica cualquier instrumentista la debe tener clara. Hablado puntualmente del trombón, el brazo, la intensidad de aire, las articulaciones, saber que es flexibilidad, flexibilidad es el control del labio ¿no? Y la flexibilidad se estudia preferiblemente con metrónomo y en un tiempo exacto, sino se hace así no es interesante; todo esto lo empiezas a sumar y te permite tocar bien una sonata, un concierto, ahora ya con tu profesor tienes la posibilidad de negociar, por ejemplo, hacer un rubato acá, patraciar un poquito (ritardando) esto hacer un poquito acelerando. Bueno eso ya depende del estilo de la obra, de la época y bueno de tu profesor ¿pero qué elementos considero yo? Todos o sea lo que es el ligado, la pronunciación, el ataque, la flexibilidad, la seguridad de los intervalos, el sonido, todo eso es importante, no puedes decir esto es más importante que esto, porque incluso los compases de silencio también son música.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras populares?

En el popular hay una licencia en el sentido, por ejemplo si estas tocando en un concierto con muchísimas personas en un teatro inmenso y haces una improvisación y pifias como que es válido, no pasa nada, sin embargo en un concierto clásico hay que procurar no pifiar ¿a dónde quiero llegar?, a que técnicamente si tienes una muy buena técnica puedes hacer un solo maravilloso, pero más allá del virtuosismo, más allá que si tocas muy rápido o tocas muy duro, es tener conciencia, saber lo que se está tocando y por donde se está tocando, ejemplo: un Re siete o un Re maj siete o si pasas a un sol disminuido, o si la secuencia la tienes clara,

es decir no tocar por oído como normalmente se forman en la calle las personas, sino tener la conciencia de que en lo popular se coloquen las notas en los acordes que están en la partitura.

¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?

Es una combinación entre atacar bonito, el tocar bonito, ligar bonito, equivocarse bonito; por ejemplo, en lo popular estas improvisando, te equivocas no pasa nada, o sea todo es permitido, es sobre todo tener la versatilidad, porque no todos los instrumentistas pueden tocar clásico y popular, hay unos músicos clásicos que a lo mejor te tocan salsa, pero no saben improvisar o la tocan pero sin ese código, lo mismo un salsero a lo mejor te toca la murga de panamá bien jalada (bien interpretada) y te hace un solo maravilloso, pero lo pones a tocar un bolero de Ravel y a lo mejor dices ¡no- no mijo deje así!, entonces esto se trata un poco tener el enfoque y la versatilidad, ser un poco camaleón, que es algo que por ejemplo, digamos... bueno no es bonito que lo diga, pero es una entrevista que me haces... te lo tengo que decir... es algo que tengo yo, esa posibilidad de moverme por todos los campos y tengo eso de ser camaleónico, ahí dentro más o menos, pero que yo considere algo puntual no en realidad, tener *feeling*, tener sensibilidad por supuesto y eso pues, estudiar mucha técnica y con una muy buena técnica, con el *feeling* tu a lo mejor puedes llegar sin necesidad de tocar rapidísimo, súper duro, súper arriba ¿no? o a lo mejor no tan rápido, no tan duro, no tan arriba pero tocas tres noticas como el maestro J.J Johnson y estas contado tu historia.

Observaciones: _____

Tabla 22. *Entrevista a German Aguirre Ordoñez*

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Título de la investigación: La interpretación de la música para trombón.					
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.					
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.					
Área geográfica: San Juan de pasto.		Departamento: Nariño		País: Colombia.	
Área específica: universidad de Nariño		Evento: entrevista a ejecutantes de trombón dentro del campo de la música académica o popular.			
Soporte de entrevista: audio	Hora de inicio: 7:07pm	Hora de terminación: 7:21pm		Fecha: dd/mm/aa 09/02/17	
Nombre del entrevistado	German Aguirre O.		Enfoque del trombonista	académico	Formación musical: maestro en trombón UNICAUCA
Edad	25 años	Genero:	F. __ M.X	Nombre del entrevistador:	Byron Orlando Chagüeza Salazar.

Sistema de convenciones:

“XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (): Significado del investigador. //lenguaje gestual. Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.

Cuestionario:

¿En dónde hizo su formación musical profesional?

Mi formación musical y profesional comenzó en la Red de Escuelas de Música de Pasto, luego estude en el Conservatorio de la Universidad del Cauca y posteriormente estude en el Conservatorio Liceo de Barcelona, además de esto, he tenido muchas clases particulares con trombonistas como Jorge Van Rigen, Marck Hampson, Gaspar Montesino, en especial estos tres y mis profesores han sido Alejandro Anaya y Daniel Perpiñán.

¿Su formación musical profesional específica en qué campo es?

En el área de trombón, para ser más específico en el área de trombón clásico, que es donde yo me forme, obviamente en medida de la carrera que uno tiene, uno desempeña funciones de trombón de salsa o de jazz. También, jazz en especial he tocado mucho, pero sí, mi formación profesional específica es en trombón clásico.

¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”?

Un elemento técnico musical es un concepto que nos ayuda a formar una idea clara de la manera como trabajar, es decir, un concepto técnico funciona como una herramienta de conocimiento, que nos sirve para utilizarla a favor de la música.

¿Qué entiende Ud. por el término música académica?

El termino música académica es muy amplio desde mi visión como profesional, música académica se refiere a toda la música que ha sido estudiada y reconocida dentro de un campo específico, toda la música puede ser música académica, más bien el termino se refiere al estudio y a la seriedad con que la han estudiado, eso es música académica, una música que fue investigada, que fue escuchada, que fue comparada y a partir de eso, se forma un concepto académico de la música.

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica?

Los elementos técnicos musicales que yo uso para la interpretación de mi música académica, que como dije, puede ser cualquiera cualquier tipo de música que haya sido estudiada son: la afinación, la precisión de la vara, el ensamble, la capacidad que tiene uno de escuchar el entorno musical y meterse a él, la coordinación con los otros músicos *esta pregunta también incluye la flexibilidad, las escalas, arpeggios y estudios de sonido etc.

¿Qué entiende Ud. por el término música popular?

Música popular puede ser cualquier música, en cualquier contexto, que se relacione con la tradición popular del pueblo, por ejemplo: ¿en Colombia que es música popular? En Colombia la música popular es la cumbia, el pasillo, el bambuco... música popular se refiere a eso precisamente, a una música que está dentro de las raíces culturales y que se manifiesta en cualquier interpretación popular de la gente que está principalmente en medio de la cultura de la gente.

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música popular? Los elementos técnicos musicales que uno utiliza para la música popular son más o menos los mismos, yo considero que no hay diferencia entre música académica y música popular ¿sí?, académico puede ser cualquier cosa, se puede volver académica cuando cualquier música si usted se toma el trabajo de estudiarla y darle un bagaje teórico. Hay elementos técnicos para la música popular que son más específicos, como por ejemplo el *feeling* que llaman o el fraseo, la manera de interpretarlo obviamente, todo depende del contexto musical en que usted se ubique, si usted tiene atrás un timbal sinfónico, usted asemeja su sonido a un timbal sinfónico, pero si tiene un timbal latino al lado, usted asemeja su sonido, su afinación, a esa manera de interpretar.

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica?

Para la interpretación de la música académica, hay que fijarse que son unos conceptos un poquito más cerrados, el concepto de la afinación, el concepto del balance del sonido, el concepto del color del sonido, el concepto de la manera de emitir el sonido, esos son los elementos técnicos que uno utiliza en la música académica o clásica, por así decirlo.

¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular?

En la música popular también se utiliza esos mismos elementos, el color, la afinación, el balance, pero agregarle a eso la manera propia de cada música. En el caso de la música popular colombiana el fraseo es un poco más corto, la lengua hay que utilizarla un poco menos delicado, es un poquito más fuerte; lo que le digo, a mí me parece que los elementos técnicos varían dependiendo del contexto musical en el que usted se encuentre.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?

En el montaje de música digamos clásica, de obras académicas para trombón, hay infinidad de elementos técnicos como ya he dicho, la utilización de la flexibilidad, el control del aire, la diferenciación del soplo en los distintos registros, el color, la interpretación, hay que tocar muy largo, todo súper conectado desde todas las maneras que se pueda, tocar limpio, tocar un sonido que tenga alma, que tenga brillo ¿sí?, es una cosa un poquito más, en mi manera de pensar, un poquito más íntima, necesita más de detalle en cada una de las cosas y esa es la manera de interpretar.

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras populares?

En la música popular aparte de los elementos técnicos que se utiliza de la música clásica, es muy importante fijarse en la manera de interpretar, en el fraseo, sobre todo, en el color del sonido que no puede ser tan lindo, sino tiene que ser un poquito agresivo el movimiento de la vara, muchas veces en la música popular es más suelto que en la música académica. En la música académica la precisión de la vara es un objetivo claro, acá se puede utilizar un poquito más de soltura, y por otro parte bueno, al ataque acá se le puede meter un poquito más la lengua, sin tanto aire de pronto, pero sí que sea un ataque súper contundente.

¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?

Yo creo, como ya he venido diciendo antes, la música popular y la música académica tiene muchas cosas en común ¿sí?, todo depende del contexto en el que usted se ubique. La música de baile pues necesariamente tiene que ser más alegre, no puede ser larga, debe ser más cortada y fraseada de una manera diferente, de todas maneras, para la interpretación de cualquier tipo de música me parece importante tener súper claro el contexto en el cual usted se está desempeñando, es lo que digo. En una orquesta sinfónica usted tiene que tocar al lado de cuerdas y de instrumentos como el oboe o un basson, mientras que en la música popular usted tendrá al lado instrumentos como un bajo eléctrico, percusión de diferentes tipos, por eso es importante aprender a contextualizar.

Observaciones:

Yo no considero que haya una brecha y una diferencia entre la una y la otra, porque la música académica puede ser el jazz, puede haber música colombiana académica, música popular académica, es decir para mi manera de ver, no es uno en contra del otro; para mí la música es interpretación, es entender el contexto, la música es saberse meter al servicio de la música precisamente, o sea la inteligencia que tiene el músico de saber percibir. Ahora bien, habrá personas que se dediquen todo el tiempo a tocar popular o todo el tiempo a tocar académico, ellos o sea nosotros formamos conceptos; dependiendo de lo que usted busque, va a haber cosas diferentes, pero en la generalidad de la música, cualquier música puede ser académica. Si usted coge una cumbia la estudia y mira la manera de atacarla, la manera de frasear, mira la afinación, esa cumbia ya es música académica, eso es lo que considero yo. De todas formas, las diferencias técnicas existen tales como el ataque, la manera de emitir el aire, la manera de interpretar las frases, la conducción de las líneas melódicas, hay diferencia, pero es importante tener claro que académico no significa una cosa rígida así donde esté dentro y popular también puede ser lo contrario, listo Byron, hábleme hermano si necesita algo más me cuenta y si quiere que le aclare algo, todo bien.

German Aguirre Ordoñez.



14. Triangulación de la Información de las Entrevistas

Tabla 23. *Triangulación de la Información Entrevistas*

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Triangulación de la información entrevistas.			
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.			
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.			
Sistema de convenciones: “XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (): Significado del investigador. { } lenguaje gestual. // Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.			
Cuestionario.	Miguel Ángel Sánchez	German Díaz (Potos)	German Aguirre.
¿En dónde hizo su formación musical profesional?	(...) / en el/ conservatorio Juan José Landaeta Venezuela (...) /hice un / Curso itinerante con el maestro Michel Biquet (..) /después entré a la/ universidad nacional de las artes (...) /después viajé a EE.UU. / a estudiar en la universidad de Temple (...) /también/ estudie en el conservatorio de Paris-Francia con el maestro Jacques Mauger	(...) mi formación musical comenzó en la sinfónica juvenil aquí en Colombia (...) hice un perfeccionamiento en Alemania en la escuela superior de Múnich (...) /después / en la escuela superior de colonia. /También hice una/ maestría en el conservatorio nacional de Budapest en Hungría.	(...)en la red de escuelas de música de Pasto (...) conservatorio de la universidad del Cauca (...) conservatorio liceo de Barcelona.
Las tres fuentes de información han tenido formación musical profesional académica dentro de su país y en el exterior.			
¿Su formación	(...) He tratado de ser un	Mi formación musical	(...) En el área

musical profesional específica en qué campo es?	trombonista muy versátil (...) actualmente de lo que dependo es la orquesta sinfónica (...) también toco salsa(...) y Jazz	profesional está basada en el campo clásico (...)pero también he tenido la oportunidad de tocar música popular.	de trombon clásico (...) en la carretera que uno tiene desempeña también funciones de trombon de salsa o de Jazz.
Las tres fuentes de información se desempeñan en el campo musical de lo académico, pero también han tenido la oportunidad de abordar el campo de la música popular.			
¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”?	(...) /como/ la mejor base que podemos obtener a partir de las técnicas aprendidas (...) /que/ nos brindan el potencial (...)para asumir cualquier dificultad de obras.	(...) como el trabajo(...)técnico (...) de articulación, ataque flexibilidad, sonido ...(...) un instrumentista con una buena técnica puede hacer casi todo(...) / hay que tener esa partecita del feeling y de interpretación/ (...)elemento técnico musical es el trabajo de lo que es escalas, ataques, arpeggios , ligados ,el triple staccato bueno en fin...	(...) es un concepto que nos ayuda a formar una idea clara como trabajar. (...) es una herramienta de conocimiento (...) a favor de la música.
Las tres fuentes de información definen el término “elemento técnico musical” como una herramienta de trabajo técnico, que nos permite desarrollar el potencial para abordar cualquier tipo de obras.			
¿Qué entiende Ud. por el término música académica?	(...) como a aquel que va a una academia y aprende la música (...) la forma de aprender los estilos dentro de la historia de la música y poder dominarlos. (...)es la formación adecuada	(...) conciencia en el sentido de la formación musical (...) un músico también debe tener una formación académica, historia de la música, armonía, contrapunto, educación auditiva, bases de estudios corales en fin...	(...) música académica se refiere a la música que ha sido estudiada y reconocida dentro de un capo específico de toda la música. (...) una música que fue escuchada y estudiada, comparada.

Las tres fuentes de información definen el término “música académica” como la música que es estudiada y hace parte de la formación musical, que aborda distintos aspectos como la historia de la música, los estilos musicales, las bases musicales de armonía, contrapunto, educación auditiva.			
¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica?	(...) La base (...) la formación técnica , que parte desde lo académico.	Pues elementos técnicos son el material de métodos (...) de interpretación, de ataque, de articulación, de claves etc. (...) métodos (...) en el proceso de formación de mis alumnos (...) para la música académica (...) métodos incluidos en diferentes pensum de otras ciudades del mundo.	(...)la afinación , la precisión de la vara, el ensamble, la capacidad de escuchar (...) la coordinación (...) flexibilidad, arpegios y estudios de sonido.
Las tres fuentes de información afirman que los elementos técnicos de la música académica, están dados por los métodos de estudio que contienen distintos aspectos de la técnica específica del trombon, tales como la interpretación, el ataque, la articulación, estudio de claves, la afinación, la precisión de la vara, el ensamble, la capacidad de escuchar, la coordinación, la flexibilidad, arpegios y estudios de sonido, que son la base de la formación técnica que parte desde lo académico.			
¿Qué entiende Ud. por el término música popular?	La música popular es lo que se mueve en la actualidad.	(...) Música popular es una ventana muy compleja, un camino muy largo (...) música popular puede ser la salsa, el jazz, tango, flamenco... (...)en Colombia lo relacionamos con la taberna o el grupo de salsa (...) pero el jazz tiene también una formación académica.	(...)puede ser cualquier música que se relacione con la tradición popular de un pueblo.(...)música a que está dentro de las raíces culturales.
El termino música popular se relaciona con las raíces culturales de un pueblo y los distintos géneros que se mueven en la actualidad.			
¿Qué elementos técnicos musicales	(...)la música popular tiene la	Los mismos (referido a la música académica)	Los mismos (referido a los

tiene para Ud. la música popular?	creatividad(...)elementos técnicos, armónicos, melódicos e inventiva.(...) la música Académica y popular deben ir tomadas de la mano.	(...) con diferentes métodos(...) métodos de improvisación, secuencias armónicas.	elementos técnicos de la música académica). (...) hay elementos específicos de la música popular como el Feeling (...) referido a la manera de interpretar (...) la interpretación depende del contexto en el que se ubique .
Según las tres fuentes de información los elementos técnicos musicales de la música popular, son los mismos de la música académica, con la única diferencia en la manera de interpretar y el contexto musical en el que se encuentre aparecen elementos técnicos armónicos, melódicos, e interpretativos diferentes.			
¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica?	(...) los que la mayoría de los métodos nos brindan, el legato para la expresividad, el staccato, (...) los métodos te enseñan el lenguaje(...)para desarrollar un conocimiento claro.	(...) estamos hablando de una serie de métodos para trombon de la música académica(..) del repertorio técnico para trombon (...) conciertos (...) sonatas (...) adaptaciones de suites.	(...) el concepto de afinación, de balance del sonido, el concepto del color del sonido, la manera de emitir el sonido.
Según las fuentes de información lo elementos técnicos musicales que se utilizan para la interpretación de la música académica para trombon, son los que la mayoría de los métodos nos brindan, tales como el legato, el staccato, el concepto de afinación, de balance, de color del sonido, la emisión de sonido y el repertorio.			
¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular?	(...) Los que se aprenden ahí tocando (...) que hacen la diferencia entre un estilo y otro.	(...) Métodos como el real book,(...) metodologías como adaptaciones (...) de solos de otros instrumentos , (...) transcripciones, métodos de trabajo de cifras , de improvisación(...) que permiten aplicar la técnica con lo	Los mismos (referido a elementos técnicos de la música académica) (...) El color, la afinación el balance,(...) el uso de la lengua un poco menos

		anteriormente aprendido.	delicado, fraseos más cortos.(...) todo depende del contexto musical en el que se encuentre.
Los elementos técnicos musicales de trombon que se usan para la interpretación de la música popular son los mismos elementos técnicos que contienen los métodos de la música académica, sumado a esto diferentes metodologías como adaptaciones, transcripciones de solos, trabajos de improvisación y cifras, que se aprenden entrando en contacto con esta música.			
¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?	(...) el registro tonal (...) /la / versatilidad de articulaciones, /la/versatilidad de matices.	Todos en realidad, (...) la técnica la debe tener clara cualquier instrumentista. (...) hablando del trombon, el brazo, la intensidad de aire, las articulaciones, saber que es flexibilidad que es el “control del labio” (...) estudiar con metrónomo (...) la pronunciación, el ataque, seguridad de los intervalos, el sonido (...) todo es importante incluso los silencios.	(...) hay infinidad de elementos técnicos, la flexibilidad, el control del aire, la diferenciación del soplo en los distintos registros, el color, la interpretación, tocar largo y conectado (...) la música académica necesita más detalle en la manera de interpretarla.
Los elementos técnicos musicales más importantes a la hora de interpretar obras académicas para trombon, son todos los elementos técnicos que hacen parte de los métodos de estudio, entre estos, el registro tonal, la versatilidad de articulaciones, la versatilidad de matices, el brazo rápido, la intensidad de aire, la diferenciación del soplo en los distintos registros, las articulaciones, la flexibilidad, la pronunciación, el ataque, los intervalos, el color del sonido y la interpretación.			
¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras	(...) son los mismos elementos de la música académica, (...) /pero/ cambiando elementos sonoros.	(...) si tienes una buena técnica puedes hacer un solo maravilloso (...) pero más allá del virtuosismo tener conciencia de lo que estas tocando y por	Aparte de los elementos técnicos que se utiliza de la música clásica, es bueno fijarse en el fraseo, el

populares?		donde estas tocando.	sonido, el color del sonido, movimiento de la vara (...) más suelto (...) el ataque contundente.
Las tres fuentes de información consideran que los elementos técnicos musicales más importantes a la hora de interpretar obras populares para trombon, son los mismos elementos técnicos que se utilizan para la interpretación de música académica, pero cambiando elementos sonoros.			
¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?	(...) tener una buena técnica para abarcar lo que sea (...) la técnica que se aprende a través de la metodología (...) para asumir de manera más libre la música. (...) el nivel técnico, el nivel práctico, el sonoro, el registro, el nivel de matices, el nivel de apertura que tengas en tu mente para dejar entrar los diferentes estilos musicales a tu vida.	Es una combinación entre tocar bonito, ligar bonito, equivocarse bonito(...) tener el enfoque y la versatilidad(...) tener feeling, tener sensibilidad (...) tener una buena técnica.	(...) la música académica y popular tienen muchas cosas en común (...) tener claro el contexto en el que se está desempeñando es importante para la interpretación de cualquier música.
Las tres fuentes de información consideran que todos los elementos técnicos musicales son importantes a la hora de asumir cualquier repertorio para trombon, tener en cuenta el enfoque y el contexto en el que se está desempeñando es muy importante a la hora de interpretar cualquier estilo musical.			
Observaciones: _____ _____ _____			

15. Análisis y Discusión de Resultados

Objetivo general:

Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.

Objetivos específicos:

- Identificar en el repertorio musical académico seleccionado para trombón los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.

En el análisis de la información correspondiente al primer objetivo específico, se ve la necesidad de clarificar que se entiende por música académica, para ello se hace uso del marco teórico donde María Eugenia Bautista en su artículo “un concepto revisado de la música clásica” afirma: este tipo de música ha significado una gran variedad en cuanto a su terminología. Es un concepto más amplio que no solo comprende un periodo sino la mayoría de música occidental a través del tiempo, (...) cuya interpretación y composición requieren un conocimiento teórico y técnico por su complejidad, (...) también denominada música culta. (García,2013)

Por otra parte, el termino música académica según las fuentes de información proporcionadas en las entrevistas hacen referencia a La música que ha sido estudiada y hace parte de la formación musical del instrumentista; que aborda distintos aspectos como la historia de la música, los estilos musicales, las bases musicales de armonía, contrapunto, educación auditiva y varios aspectos teóricos.

Dentro del campo musical de lo académico se encuentra el repertorio para trombon. De acuerdo a las fuentes de información y a lo consignado en el marco teórico, se puede afirmar que para la obra “Colors” correspondiente al periodo contemporáneo, los elementos técnicos musicales más importantes y que caracterizan su interpretación son: el apoyo y el control del aire, el manejo del registro tonal del instrumento, el control del tiempo en las amalgamas de compas, el desarrollo de un buen fraseo, el uso de distintos ataques y contraste de dinámicas,

afinación, flexibilidad, precisión y rapidez del brazo, el uso de los suplidos, el dominio del registro grave y agudo del instrumento, la seguridad en los intervalos, la resistencia y la proyección de sonido, básicamente.

Además, como se observa en la información contenida en los videos, para la interpretación de esta obra, los trombonistas Fabrice Millischer y Jorge Van Rijen utilizan movimientos corporales para apoyar cada frase de la línea melódica del trombon, que al momento de tocar se convierten en un elemento técnico musical valido de acuerdo a la necesidad del repertorio, como afirma: Orlandini Robert en su artículo “la interpretación musical” (Robert, 2012), la labor del intérprete se basa en la transmisión fidedigna y altamente expresiva de una obra musical. Uno debe ser capaz de anteponer esto ante el “lucimiento” personal.

El análisis musical es otro factor muy importante al momento de abordar el estudio de una obra.

“La llamada forma musical (o estructura) permite entender la sintaxis y la manera en que las notas están agrupadas. Esto se traduce en ideas que tienen una suficiente coherencia. Para entender estas estructuras es necesario comprender con precisión cómo entran en juego los elementos de tensión y reposo que se manifiestan en la armonía, o sea, en la relación de los acordes dentro de una tonalidad determinada”. (Robert, 2012, p.80)

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la obra “Colors” aborda otro tipo de armonías, las cuales hacen parte del estilo compositivo del autor, entre ellas se destaca la Armonía cuartal, el Pandiatonismo y el Libretonalismo, las dos últimas, basadas en las técnicas pantonales de composición. Según las afirmaciones del maestro Gustavo Parra de la Universidad Nacional y el Maestro de Edward Zambrano proporcionadas en el trabajo de grado que lleva por título “bajo la sombra de una interpretación armoniosa” de la estudiante Mariben Eliana Paredes,

estas técnicas están relacionadas con el manejo libre de las tonalidades, (...) el cual es un término conocido entre los compositores modernos. (Paredes, 2013)

La siguiente obra es una composición del británico Eric Cook, aunque no se conoce mucho de la vida de este compositor, la obra ha sido aceptada en el repertorio académico en recitales de trombonistas e instrumentistas en diferentes universidades del mundo.

Bolívar es un concierto escrito originalmente para trombon y banda, aunque en la actualidad existen adaptaciones y distintos arreglos para grupos más reducidos. Según información proporcionada por el maestro Carlos Javier Jurado, docente del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, (Jurado, 2018) afirma: “Esta obra presenta un ritmo de sevillana, que se ajusta a elementos estéticos y estilísticos de la música española”.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, en esta obra se hace precisión en que además de los elementos técnicos musicales que se deben tener en cuenta para la interpretación, puede haber variaciones en distintas secciones de la obra dependiendo del gusto del trombonista. (Robert, 2012) afirma:

“El intérprete musical es ciertamente un creador, pues sin su apronte vivo la música sencillamente no existe en la realidad, sino que solo en el papel. Un perfecto ejemplo de interpretación se obtiene mediante el contraste de dos versiones de una misma obra, en manos de artistas distintos. A veces las diferencias pueden ser siderales, a veces no tanto. El hecho es que no hay ni habrá dos versiones iguales”. (p.79)

En concordancia a lo anterior, se observa en el análisis de los videos de Joseph Alessi y Ricardo Molla, el uso del doble y triple staccato en la cadenza; los cuales no se encuentran escritos directamente en la partitura, pero son ideas creativas de cada uno para proporcionar un estilo único y diferente al desarrollo del discurso musical.

La música contemporánea abarca varios estilos musicales (Paredes, 2013) señala que:

“La música del periodo contemporáneo no constituye solo una índole, sino muchas clases distintas de experiencia musical, donde los compositores recientes han adaptado y extendido los recursos técnicos de los compositores de las otras épocas para sus propios fines de expresión”.

Aunque el Jazz en su tiempo fue música popular, hoy en día su estudio se abarca desde dimensiones académicas, (Ferrer, 2012) sostiene que “las aportaciones estilísticas de varios trombonistas han influido en el desarrollo de la armonía, melodía, ritmo y técnicas de interpretación del jazz, pues el trombón ha sido un instrumento con un destacado protagonismo dentro de este estilo musical” (p. 1)

Misión Red es una obra para trombon solo y acompañamiento de pista MIDI, incluida en el repertorio de jazz contemporáneo, que brinda la posibilidad de explorar un fraseo característico de la música popular. La armonía modal y cuartal generan colores especiales en el trombón, que debe mezclarse con la pista en el acto. La característica principal de esta obra es la improvisación, tal como ocurre con otras obras que se encuentran dentro de este repertorio.

Además del dominio de los elementos técnicos musicales del trombon ya mencionados, podemos decir que los aspectos teóricos juegan un papel fundamental en la interpretación de cualquier repertorio, dentro del campo de la música académica y popular. (Robert,2012) afirma:

“Un intérprete debe partir con la comprensión y manejo pleno de un nuevo lenguaje escrito: el musical, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color, etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical. Este adiestramiento técnico va de la mano de otros aspectos que paralelamente se

estudian para dar forma a una lectura y ejecución de obras musicales, que abarca desde las más sencillas hasta las más intrincadas y complejas”.

La buena postura, el movimiento del brazo, el uso de vibratos, glissados de vara y de labio, constituyen aspectos propios que caracterizan la interpretación del Jazz, regido también por el trabajo de improvisación que se ajusta al dominio de conceptos teóricos, armónicos e interpretativos de esta música.

La interpretación de esta obra puede contener distintas improvisaciones, como la realizada por John Marcellus, donde se evidencia la creatividad y la exploración de distintos sonidos, con ayuda de implementos adaptados al trombon y la emisión de dos sonidos simultáneos en la misma posición que forman una especie de acorde entre cada nota.

Según información proporcionada por el maestro Miguel Ángel Sánchez Chacón docente de la Catedra de trombon de la Universidad San Juan de Argentina (Chacón, 2018), manifiesta que:

“Esta técnica recibe el nombre de sonidos polifónicos, los cuales se logran mediante la vibración del labio y la emisión de sonido desde la garganta simultáneamente, como si se estuviera emitiendo un canto con la boca cerrada. Una recomendación para trabajarlo es tratar de emitir el sonido cantando la nota y después intentar silbar; una vez se controle esto hay que practicarlo en el trombon”.

Por otra parte, “la música colombiana ha tenido transformaciones similares y procesos de adaptación a los esquemas de educación superior universitaria, bajo la influencia de la música europea. En Colombia existen muchas diferencias entre la música académica y popular, y talvez la característica principal es la lucha que enfrenta esta día a día, a su naturaleza no-comercial” (Acosta,2007)

Folk Like es una pieza musical para trombon solo, del compositor Antioqueño Samuel Bedoya Sánchez. Según información proporcionada por el maestro José Revelo Burbano docente de Guitarra del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño (Burbano, 2018) afirma: “Esta pieza posee un ritmo correspondiente al vals venezolano, formado por tres secciones, basadas en la imitación de instrumentos típicos de la música llanera, bajo una armonía tradicional”.

Partiendo del análisis de los tres registros audiovisuales, los elementos técnicos necesarios y más importantes para interpretación de la obra Folk Like son: la preparación y apoyo de aire, manejo de intervalos, agilidad y precisión del brazo, uso de distintas articulaciones como acentos y staccatos, afinación, apoyo en los glissados y lo más importante, el control del tempo.

En el trabajo de grado “Apasionantes Sonidos del Trombon” del estudiante Felipe Benavides Castro de la Universidad de Nariño (Benavidez, 2015) se afirma:

“La forma del concierto ha ido cambiando y adaptandose a las necesidades propias de la época. Concierto colombiano para trombon es una obra compuesta por el compositor Nariñense Ferney Lucero, originalmente escrita para trombon solista y banda, que se ha ido adaptando a grupos más reducidos, entre ellos el piano. Este concierto posee un carácter nacionalista, el cual desarrolla tres ritmos representativos de Colombia como lo son, el bambuco, el pasillo y la cumbia, además el compositor incorpora una cadenza que posee un carácter virtuosista”.

En la misma línea, Bermudez (1999) afirma que: “En el siglo XIX, el conocimiento de la música universal era escaso, y en la primera mitad del siglo XX la divulgación de la música europea fue mayor, aumentaron los impulsos compositivos nacionalistas consolidando ritmos locales como el pasillo instrumental y el bambuco cantado”.

Si bien, los elementos técnicos musicales más importantes para la interpretación de esta obra ya se han mencionado anteriormente, en ciertos casos se puede hacer énfasis en el manejo del vibrato de vara, para algunos finales de frases, tal como se muestra en el video de la interpretación de Juan José Díaz.

Como se puede evidenciar en el transcurso de este análisis y la discusión de resultados, los elementos técnicos musicales son los mismos para casi todas las obras académicas seleccionadas, habrá excepciones en las que se difiera del uso de alguno de ellos, dependiendo del nivel y la dificultad de la obra. Esto indica que el instrumentista necesita desarrollar y dominar en gran parte todas las técnicas proporcionadas por las fuentes de información, como base para el emprendimiento de este o cualquier repertorio académico.

Por lo tanto, las tres fuentes de información en las entrevistas realizadas, consideran que con una buena técnica se puede lograr casi todo, desarrollando un excelente nivel de interpretación en el instrumentista (fuente de información: presente investigación).

Objetivo específico

Identificar en el repertorio musical popular seleccionado para trombón, los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.

En análisis de la información correspondientes al segundo objetivo específico, se considera importante definir el termino música popular, el cual se relaciona directamente con las raíces culturales de un pueblo y los distintos géneros musicales que se mueven en la actualidad. “Entenderemos como música popular urbana una música mediatizada, masiva y modernizante. Mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y música/músico, quien recibe su arte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando

alianzas supra sociales y supranacionales. Es moderna, por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde desarrolla su capacidad de expresar el presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta. (Gonzales, 2001, p.38)

El campo de la música popular abarca distintos géneros y estilos musicales, para la presente investigación se ha tomado la canción más conocida de la salsa internacional, como lo es “Idilio” en versión de Willie Colon, que posee elementos técnicos musicales para su interpretación que van en relación con el estilo musical.

Las tres fuentes de información durante las entrevistas sostienen que: “la música popular, posee la creatividad, elementos armónicos, melódicos e interpretativos que van en relación con el contexto musical de cada obra” (fuente: presente investigación).

El *feeling* es un término que se utiliza para definir, cuando un estilo está bien interpretado, así como otras utilizadas en la música caribeña como “sabor”, “sabroso”, “fuego”, “candela”, “azúcar” (Peña,2012).

Además de los elementos técnicos musicales como la respiración, la flexibilidad, las articulaciones y otros ya mencionados anteriormente, que posibilitan el manejo de cualquier repertorio, se afirma que: “para la interpretación de Idilio, los elementos sonoros juegan un papel fundamental, en cuanto al color del sonido que requiere la canción. Además, se puede evidenciar en los videos analizados anteriormente, que los trombonistas juegan mucho con recursos expresivos como los glissados, la improvisación, la diferenciación en cuanto a los ataques, los fraseos y en especial el uso de un sonido más brillante” (Fuente: presente investigación)

Objetivo específico

Determinar los recursos técnicos de interpretación a partir del análisis de diferencias y similitudes entre los elementos técnicos de interpretación musical académica y popular.

Como se puede analizar en las entrevistas, las fuentes de información afirman que: “la técnica específica del trombon contenida en los métodos de estudio, posibilitan el dominio de cualquier repertorio musical dentro del campo académico y popular para este instrumento”, donde elementos técnicos como el control del aire y la respiración permiten la producción de sonido y facilitan el dominio de otros aspectos técnicos que influyen en la ejecución de cualquier obra, tales como la precisión rítmica, la velocidad, el carácter de la música, la intensidad, la proyección de sonido, el manejo de dinámicas, el dominio de distintos ataques y articulaciones.(Pagan,2004)

Sin embargo, para la ejecución de obras académicas o populares para trombon, es necesario que el instrumentista tenga en cuenta que la diferencia radica en el manejo estilístico e interpretativo para cada caso, donde el fraseo, el color del sonido y distintos recursos expresivos juegan un papel importante al momento de abordar un repertorio.

16. Conclusiones

- Los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombon son los que nos brinda la mayoría de métodos de estudio de la técnica específica del trombon, como la respiración, el ataque, las articulaciones, la flexibilidad, y varios recursos expresivos que entran en juego en cada campo musical de una manera diferente dependiendo del estilo interpretativo de cada obra.
- Partiendo del análisis histórico, musicológico e interpretativo de las obras; se puede establecer que los elementos técnicos musicales más comunes y necesarios para la interpretación del repertorio académico seleccionado para trombon son el control del aire, la respiración, la flexibilidad, la rapidez del brazo, el manejo del registro tonal del instrumento, uso de técnicas extendidas como los suplidos, proyección de sonido, control del tiempo, precisión rítmica, afinación, manejo de distintos ataques y articulaciones. Todos estos elementos anteriores junto a los recursos expresivos como los glissados, el vibrato de vara y de labio y el uso de distintas dinámicas, permiten el bagaje y la interpretación de cada obra acuerdo al contexto y estilo musical.
- Los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación del repertorio popular seleccionado para trombon son: el control del aire y la respiración, la flexibilidad, manejo del registro del instrumento, rapidez del brazo, precisión rítmica, uso de suplidos, proyección de sonido y varios recursos expresivos como los glissados, los vibratos de vara, y las apoyaturas que proporcionan un estilo propio de interpretación, de acuerdo al enfoque y estilo del repertorio.

- Partiendo del análisis de diferencias y similitudes entre los elementos técnicos musicales que se utilizan para la interpretación de música académica y popular para trombon, se puede decir que para la interpretación del repertorio de música popular hecho para este instrumento, se debe partir del dominio de los elementos técnicos que proporciona la música académica, los cuales brindan las herramientas necesarias para poder abarcar cualquier repertorio, donde la versatilidad de ataques, fraseos, el uso de recursos expresivos y la emisión de sonido caracterizan y diferencian un estilo de otro.

17. Recomendaciones

Se recomienda fundamentarse en el análisis musicológico de las obras, entrevistas, y registros audiovisuales con el fin de adquirir conocimientos acerca de los elementos técnicos musicales en la interpretación de obras académicas y populares para trombón, que permitan realizar un recital interpretativo desde la investigación. De igual forma, de manera muy respetuosa se le podría sugerir al Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño considerar aquellas técnicas de interpretación de música popular específicas para trombon y para otros instrumentos, porque ese es el escenario laboral donde de manera inmediata se sale a interactuar profesionalmente.

18. Bibliografía

- Acosta, R. (2007). *Música académica contemporánea en Colombia desde el final de los ochenta*. Colombia: El Tiempo.
- Ayala, R. (2008) *La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica De M. Van Manen en el Campo De La Investigación Educativa. Posibilidades y primeras Experiencias*. España, pp. 409-430.
- Beghelli, V. Vargas, Y´ M. Largo, P . (2016). Fantasia en 6/8 ,La historia de un Bambuco a traves de un Bambuco. *Revista del departamento de musica de la Universidad EAFIT- Grupo de investigación en estudios musicales*, 46-62.
- Benavidez, F. (2015). *Apasionantes Sonidos de Trombon*. San Juan de Pasto.
- Benavidez, W. (2 de marzo de 2018). Estructura Formal de la salsa. (B. Chaguezac, Entrevistador)
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Significado y medida. Barcelona: Ariel.
- Bermudez, E. (1999). *Un siglo de musica en Colombia: ¿entre Nacionalismo y universalismo?*
- Cardoso, A. C. (2010). Willie Anthony Colon Roman, El malo del Bronx. *Q´Hubo de Cali*.
- Chamorro, R. (2014). *Elogio a la Virtud*. San Juan de pasto.
- Copland, A. (1985). *Como Escuchar la Musica*. Mexico: Fondo de cultura Economica.
- Cultura, M. (2003). *Guia de iniciacion al trombon de varas* .
- Davis, M. (2003). Songs, Dances & Incantations, American Music for Trombone vol 1 [Grabado por J. Marcellus]. Estado Unidos.
- Ferrer, F. (2012). *Principales aportaciones estilísticas del trombon en las distintas etapas del Jazz*. Madrid: sulponticello.

- García, V. E. (2013). Un concepto revisado de música clásica. *Música Oral del Sur Festival de música española de Cádiz*.
- Gomez , M. (1995). *Cursos de Formas Musicales*.
- Gonzales, J. P. (Santiago ene. 2001). “Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos”. *revista musical chilena Rev. Music. Chil.* v.55 n.195.
- Jimenez, J. (2017). El vals venezolano, itinerario de un sentimiento. *Letralia tierra de letras*.
- Lambuley, N. (2014). *De la Tradicion Llanera al Ethos de Nuestra Contemporaneidad, smuel Bedoya Vida y Obra*. Bogota D.C: Ministerio de Cultura.
- Martinez, C. (2009). *Composicion y produccion de Pasillos, basado en Estilo Musical Bogotano de la primera mitad del Siglo XX*. Bogota D.C.
- Martínez, M. A. (2013). *Un acercamiento a la música ‘clásica’: rompiendo topicos*.
- Ocho, J. S. (2016). *La cumbia en Colombia: invención de una tradición*. Bogota.
- Ochoa, J. (2016). La cumbia en Colombia: invención de una tradición. *Revista Musical Chilena*.
- Ospina, S. (2012). *Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario*. bogota: U.N.
- Pagan, W. (2004). *Manual teorico para los trombonistas jovenes*. San Juan Puerto Rico.
- Paredes, M. (2013). *Bjao la Sombra de una Interpretacion Armoniosa*. San Juan de Pasto.
- Peña, J. (2012). *La música en Puerto Rico: la salsa y Roberto Sierra*. La Laguna (Tenerife).
- Quiroz, E. (2016). Ramon Benitez con su Bombardino homenajeado en Encuentro Nacional de Bandas. *El Universal* , Recuperado de <http://www.eluniversal.com.co/regional> .
- Ramos, G. (s.f.). *Historia de la salsa, desde las raíces hasta el 1975*. Puerto Rico.
- Remiro, M. (s.f.). *El Flamenco y la musica Española*.

Remiro, M. (s.f.). *El Flamenco y la Musica Española: Historia de un Origen Comun*. España: Grupo Iberia.

Revelo Burbano, J. (24 de enero de 2018). *La Interpretacion de la Musica para Tombon*. (B. Chaguezac, Entrevistador)

Robert, L. O. (2012). la interpretacion musical. *revista musical chilena*.

Zamacois, J. (2002). *Cusros de Formas Musicales*. Barcelona: IDEAMUSICA.

Slokar B (1998). Warm Ups Technical Routines Trombone Switzerland

19. Anexos

19.1 Apéndice A: Formato de Análisis de Registro Audiovisual.

Tabla 24. Formato de Análisis de Registro Audiovisual

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Música para Trombon

Formato de análisis de registro audiovisual	
Sitio web	
Título del Video	
Compositor	
Trombonista intérprete	
Campo musical	
Acompañamiento	
Editor musical	
Director	
Formato de documento	
Duración	
Fecha y año de publicación	
Características interpretativas	
Observaciones:	

19.2 Apéndice B: Formato De Triangulación de Registros Audiovisuales

Tabla 25. Formato de Triangulación de la Información de los Registros Audiovisuales

Universidad de Nariño
 Facultad de Artes-Departamento de Música
 Programa de Licenciatura en Música
 La Interpretación de la Música para Trombon

Triangulación de la información registros audiovisuales			
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.			
Requerimientos específicos de información: 1) Nombre de la obra. 2) Compositor 3) campo musical 4) nombre del interprete 5) Elementos técnicos musicales del trombon utilizados en la interpretación de la obra 6) elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de la obra académica seleccionada del repertorio para trombon.			
Sistema de convenciones: “/” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. () Significado del investigador. {} lenguaje gestual. (...) Información no pertinente por ahora.			
Nombre de la obra:			
compositor:			
Campo Musical			
Información Requerida	Interpretes		
.			

19.3 Apéndice C: Formato de Entrevista Estructurada

Tabla 26. Formato de Entrevista Estructurada

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Título de la investigación: La interpretación de la música para trombón.			
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.			
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.			
Área geográfica: Área específica:	Departamento:	País:	Evento:
Soporte de entrevista: audio	Hora de inicio:	Hora de terminación:	Fecha: dd/mm/aa 09/02/17
Nombre del entrevistado:	Enfoque del trombonista		Formación musical:
Edad	Genero:	F. M.	Nombre del entrevistador: Byron Orlando Chagüeza Salazar.
Sistema de convenciones: “XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (:): Significado del investigador. //lenguaje gestual. Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.			
<p>Cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En dónde hizo su formación musical profesional? 2. ¿Su formación musical profesional específica en qué campo es? 3. ¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”? 4. ¿Qué entiende Ud. por el término música académica? 5. ¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica? 6. ¿Qué entiende Ud. por el término música popular? 7. ¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música popular? 8. ¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica? 9. ¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular? 			

10. ¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?
11. ¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes
12. ¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?

Observaciones:

19.4 Apéndice D: Formato de Registro de Confidencialidad

Tabla 27. Formato de Registro de Confidencialidad

REGISTRO DE CONFIDENCIALIDAD		
Caso n°	Fecha de la entrevista	
	Hora de iniciación:	
	Hora de terminación:	
Persona o personas entrevistadas (Cargo y organización)		
Información de contacto		
Otras personas presentes.		
Investigador o investigadores.		
Tipo de entrevista	En persona _____	Por correo _____
Lugar		
Fecha de este registro		
Temas tratados		
Documentos recibidos		

INTRODUCCIÓN Y RESUMEN DE LA CONVERSACION

He examinado el presente registro de la entrevista y reconozco que resume con exactitud las afirmaciones que hice tanto voluntariamente como en respuesta a las preguntas planteadas por el investigador. Reconozco que este registro es un documento confidencial y accedo a abstenerme de difundirlo o compartirlo sin la expresa autorización por escrito del investigador

Nombre: _____

Firma _____

Fecha: _____

Investigador: _____

Firma: _____

Fecha: _____

19.5.1 Apéndice E: Registros de Confidencialidad Diligenciados

REGISTRO DE CONFIDENCIALIDAD		
Caso n° <u>1</u>	Fecha de la entrevista	<u>8 de Junio de 2017</u>
	Hora de iniciación:	<u>1 Pm</u>
	Hora de terminación:	<u>1:20 Pm</u>
Persona o personas entrevistadas (Cargo y organización)	<u>Miguel Ángel Sánchez</u>	
Información de contacto		
Otras personas presentes.		
Investigador o investigadores.	<u>Byron Orlando Chagüeza Salazar</u>	
Tipo de entrevista	En persona <input checked="" type="checkbox"/>	Por correo <input type="checkbox"/>
Lugar	<u>Universidad de Nariño sede Centro</u>	
Fecha de este registro	<u>8 de Junio de 2017</u>	
Temas tratados	<u>La Interpretación de la Música para Trombon.</u>	
Documentos recibidos		

INTRODUCCIÓN Y RESUMEN DE LA CONVERSACION


He examinado el presente registro de la entrevista y reconozco que resume con exactitud las afirmaciones que hice tanto voluntariamente como en respuesta a las preguntas planteadas por el investigador. Reconozco que este registro es un documento confidencial y accedo a abstenerme de difundirlo o compartirlo nadie sin la expresa autorización por escrito del investigador

Nombre: Miguel Ángel Sánchez

Firma: 

Fecha: 8 de Junio de 2017

Investigador: Byron Orlando Chagüeza Salazar

Firma: 

Fecha: 8 de Junio de 2017.

REGISTRO DE CONFIDENCIALIDAD		
Caso n° <u>2.</u>	Fecha de la entrevista	<u>1 de Febrero de 2017</u>
	Hora de iniciación:	<u>9:45 Pm.</u>
	Hora de terminación:	<u>10:21 Pm</u>
Persona o personas entrevistadas (Cargo y organización)	<u>Germa Díaz Guerrero</u>	
Información de contacto	<u>(+57) 300 293 0221</u>	
Otras personas presentes.		
Investigador o investigadores.	<u>Dyaco Orlando Chagüeza Salazar.</u>	
Tipo de entrevista	En persona <input type="checkbox"/>	Por correo <input checked="" type="checkbox"/> <u>WhatsApp.</u>
Lugar		
Fecha de este registro	<u>8 de Junio de 2017 / Firmado en el 3er Festival de Trambora</u>	
Temas tratados	<u>La Interpretación de la Música para Trambora.</u>	
Documentos recibidos		

INTRODUCCIÓN Y RESUMEN DE LA CONVERSACION

He examinado el presente registro de la entrevista y reconozco que resume con exactitud las afirmaciones que hice tanto voluntariamente como en respuesta a las preguntas planteadas por el investigador. Reconozco que este registro es un documento confidencial y accedo a abstenerme de difundirlo o compartirlo nadie sin la expresa autorización por escrito del investigador

Nombre: Germa Díaz Guerrero

Firma: GADH

Fecha: Junio 8 de 2017

Investigador: Dyaco Orlando Chagüeza Salazar

Firma: Dyaco O. Chagüeza

Fecha: Junio 8 de 2017

REGISTRO DE CONFIDENCIALIDAD		
Caso n° 3	Fecha de la entrevista	9 de Febrero de 2017
	Hora de iniciación:	7:07 pm
	Hora de terminación:	7:21 pm
Persona o personas entrevistadas (Cargo y organización)	German Aguirre Odoñez	
Información de contacto	(tst) 312 804 5657	
Otras personas presentes.		
Investigador o investigadores.	Byron Orlando Chagüeza S	
Tipo de entrevista	En persona <input type="checkbox"/>	Por correo <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/>
Lugar		
Fecha de este registro		
Temas tratados	la Interpretación de la Música para Tronbón	
Documentos recibidos		

INTRODUCCIÓN Y RESUMEN DE LA CONVERSACION

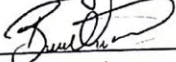
He examinado el presente registro de la entrevista y reconozco que resume con exactitud las afirmaciones que hice tanto voluntariamente como en respuesta a las preguntas planteadas por el investigador. Reconozco que este registro es un documento confidencial y accedo a abstenerme de difundirlo o compartirlo sin la expresa autorización por escrito del investigador

Nombre: German Aguirre Odoñez

Firma: German Aguirre Odoñez

Fecha: 9 de Febrero de 2017

Investigador: Byron Orlando Chagüeza

Firma: 

Fecha: 9 de Febrero de 2017

19.6 Apéndice F: Formato de Triangulación de la Información de las Entrevistas

Tabla 28. Formato de Triangulación de la Información de las Entrevistas

Universidad de Nariño
Facultad de Artes-Departamento de Música
Programa de Licenciatura en Música
La Interpretación de la Musica para Trombon

Triangulación de la información entrevistas.			
Objetivo: Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.			
Requerimientos específicos de información: 1) datos del ejecutante de trombón. 2) Definición del termino: “elementos técnicos musicales” 3) definición del término “música académica” 4) definición del termino:” música popular”. 5) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música académica 6) Elementos técnicos musicales dentro de la interpretación de música popular7) conocimientos sobre elementos técnicos para la interpretación de música académica y popular.			
Sistema de convenciones: “XX” lenguaje textual. “Xx” lenguaje casi textual. [] Significado de informante. (): Significado del investigador. {} lenguaje gestual. // Información no pertinente por ahora: E: Entrevistador. FI: entrevistado o fuente de información. SS. Silencio corto o prolongado.			
Cuestionario.	Entrevistado n° 1	Entrevistado n° 2	Entrevistado n° 3
¿En dónde hizo su formación musical profesional?			
¿Su formación musical profesional específica en qué campo es?			
¿Cómo define usted el termino: “elemento técnico musical”?			
¿Qué entiende Ud. por el término música académica?			

¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música académica?			
¿Qué entiende Ud. por el término música popular?			
¿Qué elementos técnicos musicales tiene para Ud. la música popular?			
¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música académica?			
¿Qué elementos técnicos musicales de trombón Ud. Conoce para la interpretación de música popular?			
¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras académicas?			

¿Qué elementos técnicos musicales utilizados en el trombón considera los más importantes a la hora de interpretar obras populares?			
¿Qué elementos técnicos musicales considera necesarios tanto para la interpretación del repertorio de música académica como de música popular?			
Observaciones:			

19.7 Apéndice G: Matriz de Categorías Diligenciada

Tabla 29. Matriz de Categorías Diligenciada

Universidad De Nariño								
Facultad De Artes								
Departamento De Música - Programa De Licenciatura En Música								
Matriz De Analisis De Información								
Problema de investigación:	¿Cuáles son los elementos técnicos musicales que se necesitan para la interpretación de música académica y popular para trombón?							
Objetivo General:	Identificar los elementos técnicos musicales que son necesarios para la interpretación de obras académicas y populares hechas para trombón.							
Objetivo específico	código	Categoría	Subcategoría	Codificación	Fuente de información	Fuente directa de información.	Información relevante	Interpretación y/o discusión de resultados
Identificar en el repertorio musical académico seleccionado para trombón los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.	01	Repertorio musical académico Concierto para trombón y piano "Colors" compositor Bert Appermont.	Contexto histórico y musical de la obra.	O1C1S1	-Score de la obra: Concierto Colors for trombón & piano.	Presentación del score. Kamaleon editions	(...) compuesta en 1998(...) Cada color expresa sensaciones y emociones (...) Yellow: inspirador y estimulante (representa la sabiduría y la luz) Red: dinámico apasionado, furia y lucha (representa el valor y la fuerza de voluntad) Blue: melancólico, soñador, Introverso (representa la verdad y la paz). Green: esperanzador y lleno de expectativas (representa la potencia equilibrada y armonía).	
			Compositor	O1C1S2				
			Época	O1C1S3				
			Forma	O1C1S4				
			Ritmo	O1C1S5	Score "Colors" for trombón y piano.	Score de la obra "Colors" Kamaleon editions.	(...) Fantasía en cuatro movimientos (...) centro tonal de Do (...) armonía con agregados (...) armonía cuartal (...) uso de pandiatonismo y Libretonalismo (...) Yellow: Forma binaria simple reexpositiva (...) Compas de 4/4 y 12/8 (...) Red: forma	
			Melodía	O1C1S6				
			Armonía	O1C1S7				

						ternaria simple y forma binaria simple (...) compases de amalgama (...) Blue: forma binaria simple reexpositiva (...) compas en 12/8 y 6/8 (...) Green: forma binaria compuesta (...) en 4/4.
			-Estilo interpretativo	O1C1S8	Registros audiovisuales	<p>Fabrice Millischer (Trombonista francés)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UewOoFyeXMo</p> <p>(...) en /Yellow/ presenta (...) manejo de fraseo, afinación (...) y registro tonal (...) /Red/ sugiere el manejo y control del tiempo en las amalgamas de compas (...) brazo rápido atento al cambio de amalgama (...) control del aire en el pedal de Si bemol (...) /Blue/ manejo de dinámica y fraseo, exactamente en los dosillos (...) registro tonal agudo, (...) resistencia y control de aire (...) afinación y sonoridad. flexibilidad (...) /Green/: contraste de dinámicas (...) intervalos (...) manejo del registro grave y agudo.</p>
						<p>Jorge van Rijen (Trombonista holandés)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xu2GahY2Sss</p> <p>(...) en Yellow/ el ejecutante utiliza un apoyo de registro agudo, (...) movimientos corporales (...) como apoyo de las frases (...) /Red/ (...) sugiere un brazo rápido y preciso (...) buena respiración (...) /blue/ expresión corporal (...) afinación, flexibilidad (...) /Green/ manejo de intervalos de registro grave (...) anticipación para el ajuste rítmico, (...) apoyo en las notas graves (...) /manejo de los registros agudos.</p>
						<p>Alexander Nyankin (Trombonista ruso)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z00PkPXnK</p> <p>(...) en /Yellow/ el trombonista posee un buen control del tiempo (...) poco movimiento corporal (...) excelente interpretación y proyección de sonido (...) /Red/: los suplidos generan comodidad en los cambios de posición (...) precisión rítmica, (...) además el control del aire /mantiene/ la afinación</p>

						<i>Gc</i>	(...) / <i>Blue</i> / ajuste rítmico preciso (...) contraste de dinámicas (...) flexibilidad (...) / <i>Green</i> / el buen manejo del registro grave y agudo.(...) La respiración y los suplidos le ayudan a controlar los pasajes rápidos y complicados.	
01	Repertorio musical académico	Concierto para trombon y piano “Bolívar” Compositor Eric Cook	Contexto histórico y musical de la obra.	O1C1S1	Documentos escritos, entrevistas, páginas <i>web</i> .	Documento On line: Grimethorpe Colliry Band /By Request II /Conducted By Robert Childs & Ray Farr	Obra escrita en 1954 por el compositor Ingles Eric Cook (...) Obra con aire español en ritmo de sevillana (...) Musica española originada en Sevilla, (...) que utiliza el modo mayor y menor (...) el modo Frigio, por su estilo flamenco (...) no poseen tonalidades propias ni melodías específicas. (...) basadas en su estructura.	
			Compositor	O1C1S2				
			Época	O1C1S3				
			Forma	O1C1S4	Score	Score de la obra Bolívar para trombón y piano. Composición y arreglo Eric Cook	(...) Esta obra desarrolla la forma del concierto moderno (...) Presenta una sección A y una sección B, posteriormente desarrolla una <i>cadenza</i> y una reexposición de la sección A, para finalmente concluir con una coda (...) la armonía y melodía de A, se basan en Re mayor Napolitano (...) La parte B y la <i>cadenza</i> sobre Re menor (...) compas de 6/8-3/4	
			Ritmo	O1C1S5				
			Melodía	O1C1S6				
			Armonía	O1C1S7				

			Estilo interpretativo	O1C1S8	Registros audiovisuales	<p>Joseph Alessi (trombonista norteamericano)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Hiqjm1EdbeW</p> <p>(...) postura de su cuerpo totalmente recta (...) buena conducción melódica (...) apoyo de aire (...) /manejo de/ flexibilidad (...) uso del transpositor (...) como suplido. (...) el ataque (...) con acentos (...) variación en la cadenza (...) el registro tonal de esta obra requiere un buen apoyo de aire /y/ resistencia en los agudos (...) proyección de sonido.</p>	
						<p>Fabrice Millischer (trombonista francés)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=u1Qff7OKAs0</p> <p>(...) Postura de su cuerpo con ligeros movimientos (...) /el/ aire es un factor fundamental en la conducción melódica (...) uso de la flexibilidad y la agilidad del brazo, en los pasajes rápidos (...) variaciones creativas de los temas (...) /uso/ de dinámicas (...) /uso/ rubatos (...) uso de suplidos (...) posibilitados por el transpositor en la primera posición.</p>	
						<p>Ricardo Molla Albero (trombonista español)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MROJh4qQVdQ</p> <p>(...) movimientos en el trombon y también de su cuerpo, (...) proyección de sonido (...) El aire es un factor fundamental en la conducción melódica (...) /además/ La flexibilidad y la agilidad del brazo (...) uso de variaciones motivicas /con/ el doble staccato y triple staccato (...) la cadenza esta recargada de gran virtuosismo (...) /y/ de intervalos en todos los registros.</p>	
		Repertorio musical académico	Contexto histórico y musical de la obra.	O2C2S1	- Documentos escritos	SONGS, DANCES, & INCANTATIONS American Music for trombone Jhon Marcellus/ Eastman	(...) obra compuesta por el trombonista Michel Davis (...) comisionada por Jhon Marcellus, originalmente era un dúo para trompeta y trombón (...) fue estrenada en la conferencia de bronce de Nueva York en 1994 (...) adaptada para trombon solo y pista MIDI
		Compositor	O2C2S3				
		“Misión Red” for trombone and	Época	O2C2S4			

	01	electronics. Compositor Michel Davis				American music series volumen 11 Albany Records.		
			-Forma	O2C2S5	Partitura de la obra	Partitura para trombon de la obra "Misión Red" 1994 by HIP-BONE MUSIC /119 W. 71st, 8B .New York, NY 10023/	(...) Forma Sonata: introducción- exposición de los temas A y B, desarrollo temático en C con improvisación, reexposición y Coda (...) Tonalidad axial de re menor- con modulaciones- uso de armonía con agregados y melodías sincopadas (...) introducción en compás de 6/4, resto de la obra en 4/4.	
		-Ritmo	O2C2S6					
		-Melodía	O2C2S7					
		-Armonía	O2C2S8					
		-Estilo interpretativ o.	O2C2S9	Registros audiovisuale s	John Marcellus (trombonista norteamericano) https://www.youtube.com/watch?v=V_2ayrZBiBY		(...)se combinan las ligaduras reales y artificiales (...) /importante/ la conducción del aire (...) aspectos técnicos, como el sonido, el movimiento del brazo y la vara deben corresponder a este estilo (...) flexibilidad y La técnica de los suplidos en la cuarta posición (...) /Uso del/ vibrato con vara (...) glissados de vara y de labio (...) contrastes de dinámicas y matices (...) seguridad en los intervalos (...) /manejo de registro agudo /con/ preparación previa (...) la parte improvisatoria son ideas creativas (...) uso de la técnica /de los/ sonidos polifónicos consiste en reproducir dos sonidos simultáneamente.	
					German Aguirre Ordoñez (trombonista colombiano) https://www.youtube.com/watch?v=V_2ayrZBiBY		(...) mantiene una posición recta durante el desarrollo de toda la obra (...) ligaduras conectadas (...) ligero movimiento del brazo, (...) uso de flexibilidad (...) técnica de los suplidos (...) /el trombonista/apoya las sincopas	

						<p>tube.com/watch?v=V_2ayrZBiBY</p>	<p>con un ataque más de lengua (...) apoyos de los glissados (...) carácter ligado (...) brazo rápido, (...) contraste de dinámicas (...) parte improvisatoria /con/ escalas propias del jazz, variaciones rítmicas (...) uso del glissados y el vibrato de vara.</p>	
						<p>Drew Kramer (trombonista norteamericano)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wf4Ogv2cW3w</p>	<p>(...) la preparación (...) la seguridad en el ataque, las ligaduras /con/ un brazo preciso y una buena coordinación entre la embocadura y el brazo (...) Intervalos (...) /con/ preparación de aire, (...) conocer la secuencia armónica de la pista para poder ejecutar un solo.</p>	
	01	Repertorio musical académico	Contexto histórico y musical de la obra.	O2C2S1	- Documentos escritos.	De la Tradición Llanera al Ethos de Nuestra contemporaneidad (Samuel Bedoya vida y obra). Por Néstor Lambuley Alférez .	Samuel Bedoya compositor Colombiano nacido en Antioquia en 1947(...) "Folk Like" pertenece al opus XII titulado "Six Coloquial Pieces for solo trombon" compuestas en 1980 (...) Dedicada a Marshall Stith, trombonista estadounidense y director encargado de la orquesta filarmónica de Bogotá en el año 1976.	
		"Folk Like" Pieza para trombon solo Compositor Samuel Bedoya Sánchez.	Compositor	O2C2S2				
			Época	O2C2S4				
			-Forma	O2C2S5	Partitura para trombón.	Partitura para trombon solo "Folk Like" proporcionada por Francisco Javier Córdoba.	Forma Ternaria simple reexpositiva A-B-C (...) Tonalidad axial de La menor, (...) círculo armónico Am-Dm-E-Am (...) melodías como imitaciones rítmicas de los instrumentos típicos de la música llanera (...) Polimetrías en subdivisiones ternarias y binarias 3/4 y 6/8.	
			-Ritmo	O2C2S6				
			-Melodía	O2C2S7				
			-Armonía	O2C2S8				

			-Estilo interpretativo.	O2C2S9	Registros audiovisuales	<p>Diego Fernando Ramírez Buitrago (trombonista colombiano)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w8R-fHNqono</p>	(...) movimientos corporales debido a la acentuación rítmica (...) separación de las piernas durante casi todo el desarrollo de la obra (...) uso de ataques como el <i>staccato</i> y los acentos, apoyados con un buen aire (...) manejo de los intervalos de octava (...) preparación de aire rápidamente (...) brazo rápido y preciso.	
						<p>Francisco Javier Córdoba (trombonista colombiano)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w8R-fHNqono</p>	(...) excelente respiración (...) ataques cortos en el motivo principal, (...) con carácter más rítmico (...) preparación/de/ los intervalos de octava, (...) uso de glissados de vara (...) usa el movimiento del trombon para crear dinámicas (...) coordinación en el movimiento de brazo (...) buena afinación, (...) uso de dinámicas, (...) manejo de un tempo constante durante toda la pieza.	
						<p>Gerardo Alfonso Camargo (trombonista colombiano)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8hi06bs1mNk</p>	(...) Interpretado con acompañamiento de instrumentos tradicionales de la música llanera (...) ataque con carácter acentuado y <i>staccato</i> . (...) uso de glissados de vara (...) preparación de aire para ejecutar los intervalos (...) manejo de acentuaciones más rítmicas (...) respiración para mantener el ritmo y buscar el contraste entre cada sección.	
		Repertorio musical académico	Contexto histórico y musical de la obra.	O2C2S1	- Documentos escritos.	Apasionantes sonidos del trombon – Luis Felipe	Ferney Lucero nació en Puerres-Nariño-Colombia en 1978 (...) el "Concierto Colombiano para Trombón y Banda", esta pieza fue escogida por	

02	Concierto Colombiano para trombon. Compositor Ferney Lucero C)	Compositor	O2C2S2		Benavidez. San Juan de Pasto 2015	el Ministerio de Cultura y fue grabada por la Banda Departamental del Valle en el CD Música por la convivencia en el 2008 (...) Adaptación para piano por el Lic. Felipe Benavidez.	
		Época	O2C2S4				
		-Forma	O2C2S5	Partitura para trombón y piano de la obra.	Concierto colombiano para trombon adaptación para piano Luis Felipe Benavidez .	(...) Concierto con tres Movimientos a modo de poema sinfónico (...) originalmente para trombon y banda (...) basado en ritmos tradicionales de Colombia, Bambuco-Pasillo y Cumbia (...) uso de polimetrías en la introducción (...) cadenza en el Bambuco (...) bambuco en 6/8, pasillo en 3/4, Cumbia a compas partido o 2/2 (...) ritornelo como final de la obra (...) tonalidad axial de sol menor.	
		-Ritmo	O2C2S6				
		-Melodía	O2C2S7				
		-Armonía	O2C2S8				
		-Estilo	O2C2S9	Registros audiovisuales	Francisco Javier Córdoba Yela (trombonista colombiano) https://www.youtube.com/watch?v=YbfCAbsiUBM	(...) contundencia en el manejo de los intervalos (...) buena conducción del tiempo en las sincopas (...) rapidez del brazo (...) el fraseo (...) un ligero movimiento de muñeca entre cada posición de la parte final de la <i>cadenza</i> (...) uso del triple <i>staccato</i> (...) ligaduras normales y de privilegio /con carácter más sutil (...) manejo de intervalos, (...) flexibilidad, (...) registro tonal.	
					Juan José Díaz (trombonista colombiano) https://www.youtube.com/watch?v=YbfCAbsiUBM	(...) uso del ataque sencillo (...) proyección de sonido (...) manejo de glissados y el vibrato de vara (...) vibrato de labio (...) uso de distintos matices “dinámicas” (...) manejo de intervalos (...) la rapidez del brazo y el uso del triple <i>staccato</i> (...) /uso de/ ligaduras normales y de privilegio (...) fuerza (...) y flexibilidad.	

						Yony Muñoz (trombonista colombiano) https://www.youtube.com/watch?v=axWkcZXwrGg	(...) uso del doble <i>staccato</i> (...) proyección de sonido por parte del solista (...) rapidez del brazo /uso/ del triple <i>staccato</i> /Y/ adornos musicales en algunos fragmentos(...) flexibilidad.	
<p>Conclusión preliminar: Partiendo del análisis histórico, musicológico e interpretativo de las obras; se puede establecer que los elementos técnicos musicales más comunes y necesarios para la interpretación del repertorio académico seleccionado para trombon son el control del aire, la respiración, la flexibilidad, la rapidez del brazo, el manejo del registro tonal del instrumento, uso de técnicas como los suplidis, proyección de sonido, control del tiempo, precisión rítmica, afinación, manejo de distintos ataques y articulaciones. Todos estos elementos anteriores junto a los recursos expresivos como los glissados, el vibrato de vara y de labio y el uso de distintas dinámicas permiten el bagaje y la interpretación de cualquier estilo musical.</p>								
Identificar en el repertorio musical popular seleccionado para trombón, los elementos técnicos que caracterizan su estilo interpretativo.	02	Repertorio musical popular. Canción Idilio del compositor Alberto Amadeo Rivera.	Contexto musical de la obra.	O2C2S1	- Documentos referente a la obra	http://originales.cancionesyletras.blogspot.com.co/2013/04/idilio-salsa-titi-amadeo-puerto-rico.html	Alberto Amadeo Rivera (1903-1968) fue un compositor Puertorriqueño(...)/su canción/ Idilio fue grabada por primera vez en 1954 en la voz de Laito Sureda y la sonora matancera (...) En el año 2002 Willie Colon un trombonista estadounidense le hizo el arreglo y grabo la versión más conocida para trombones.	
			Compositor -arreglista	O2C2S2				
			Genero	O2C2S3				
			Época	O2C2S4				
			-Forma	O2C2S5	Partitura para trombón.	Partitura de la canción idilio en versión de Willie colon, arreglo para trombon.	Tonalidad axial de Fa menor,(...) a compas partido (...) en ritmo de clave 2 X 3 (...) Estructura Formal :introducción, estrofa n°1, puente n°1, estrofa n° 2, puente n° 2, coros y pregones, mambo n°1, solo e improvisaciones, coros y pregones, coda-mambo n° 1	
			-Ritmo	O2C2S6				
			-Melodía	O2C2S7				
			-Armonía	O2C2S8	Arreglo para orquesta.			
			-Estilo interpretativo.	O2C2S9				

						?v=iSE5-1ucgR4	tiempo en las sincopas (...) buen fraseo (...) manejo de intervalos, (...) flexibilidad, (...) registro tonal.	
						Willie Colon https://www.youtube.com/watch?v=SV9Pxi_V-Ok	(...)uso de apoyaturas (...) sonido brillante (...) proyección de sonido (...) glissados y vibrato de vara (...) manejo de la intervalica (...) uso de acentos.	
						Oscar Andrés Calvache	(...) posee una buena respiración (...) proyección de sonido (...) rapidez en el brazo (...) un tempo exacto y preciso, manejo de flexibilidad, vibrato de vara, (...) uso de glissados (...) uso de distintos ataques, buen fraseo.	
<p>Conclusión preliminar: los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación del repertorio popular seleccionado para trombon son: el control del aire y la respiración, la flexibilidad, manejo del registro del instrumento, rapidez del brazo, precisión rítmica, uso de suplidos, proyección de sonido y varios recursos expresivos como los glissados, los vibratos de vara, y las apoyaturas que entran en juego también en la improvisación y proporcionan un estilo propio de interpretacion.</p>								
Determinar los recursos técnicos de interpretación a partir del análisis de diferencias y similitudes	03	Praxis interpretativa de la música.	Elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de música académica y popular para trombon.	O3C3S1	Entrevistas	Miguel Ángel Sánchez (Orquesta sinfónica Simón Bolívar Venezuela)	(...) Tener una buena técnica para abarcar cualquier repertorio (...) la técnica que se aprende a través de la metodología (...) para asumir de manera más libre la música. (...) el nivel técnico, el nivel práctico, el sonoro, el registro, el nivel de matices, el nivel de apertura que tengas en tu mente para dejar entrar los diferentes estilos musicales a tu vida (...)la música popular te brinda creatividad.	

entre los elementos técnicos de interpretación musical académica y popular.						German Díaz Potos (Universidad Nacional de Colombia)	(...) los elementos técnicos para la interpretación de la música popular son los mismos que se utiliza para la música Académica (...) tener una buena técnica permite abarcar cualquier repertorio (...) tener el enfoque y la versatilidad (...) tener <i>feeling</i> , tener sensibilidad (...)	
						German Aguirre (Universidad del Cauca)	(...) la música académica y popular tienen muchas cosas en común (...) los elementos técnicos musicales son los mismos (...) tener claro el contexto en el que se está desempeñando es importante para la interpretación de cualquier música (...) en el caso de la música popular tener <i>Feeling</i>	
<p>Conclusión preliminar: Los elementos técnicos musicales para la interpretación del repertorio popular para trombon son los mismos que se tienen para la interpretación de la música académica entre estos: el control del aire y la respiración, la flexibilidad, el manejo de distintos ataques, rapidez en el brazo, dominio del registro tonal del instrumento, dominio de los recursos expresivos del instrumento como dinámicas, glissados Vibratos, apoyaturas, fraseo. En conclusión, hay que tener en cuenta el enfoque y el contexto interpretativo que cada estilo requiere para aplicar estos elementos técnicos. En el caso de la música popular tener sensibilidad, Feeling.</p>								

19.8 Apéndice H: Repertorio Musical Académico Seleccionado para Trombón

19.8.1 Colors – Bert Appermont

Trombone solo C

COLORS

- dedicated to Ben Haemhouts,
a good friend and a great trombone player -

Bert Appermont

Yellow
Maestoso $\text{♩} = 65$

[A] *Cantabile e nobile*

1 $\text{♩} = 10$

18

[B]

23

27 *f*

[C] *Poco Più Mosso*
Elegante

31 *f* *ff*

37

V.S.

40 *Leggiero*
f

43 *Gentile*
mp **D**

46 *Leggiero*
f

49

51

53 **E** $J = J$ *Crescendo* *Poco Rit...*
p

58 *Tempo Primo* $J = 65$ **F** *Crescendo*

67 *Accelerando*

Red
Vivace con Spirito

69 *f*

74



79

G *Legg.e energico*


84



89



95

H *Cantabile*


100



106


I
Legg.e energico

113



119



182

M *Cantabile*

f

Musical staff 182-186: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 182 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of notes with slurs and ties, including a half note in measure 185.

187

Musical staff 187-191: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 187-191 continue the melodic line with slurs and ties.

192

Musical staff 192-196: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 192-196 continue the melodic line with slurs and ties.

197

N

ff

Musical staff 197-201: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 197 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff contains notes with slurs and ties, ending with a double bar line in measure 201.

215

Rubato (slowly)

O *Andante* $\text{♩} = 72$

p

Musical staff 215-221: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 215 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains notes with slurs and ties, including a triplet of eighth notes in measure 215.

222

Musical staff 222-227: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 222-227 continue the melodic line with slurs and ties.

228

Poco a poco Rit...

Musical staff 228-232: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 228 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains notes with slurs and ties, ending with a double bar line in measure 232.

Largo Espressivo $J = 56$

234 *pp* *Dolce e espress.*

240 *p* **Q**

245

248

251 *p* *p* *p* *p* **R** *2nd time to CODA*

257 *f* *ff* *f* **S** *Lamentoso*

267 *ff* *tr* *tr*

271 *f* *p*

276 *p* *mp* **D.S. al CODA** *Morendo*

Green
Allegro $\text{♩} = 152$ T
Generoso e Espres.

281 *Rit...*

292 *mp*

298 *f*

304 U *f*

310 *p*

Crescendo poco a poco

315

320 V *f*

327 *f*

332 *ff*

338 W X *Furioso*
ff

356

359 *Tempo Rubato (slowly)*
fff f

Y *Maestoso* ♩ = 65 Z *Crescendo*
Sonore e brillante
mp

362

370

372 *A Tempo* *Non Rit.*
Rit... ff f < fff

19.8.2 Bolívar – Eric Cook

BOLIVAR

Trombone Solo

Trombone

Composed and arranged by
ERIC COOK

Allegro moderato $\text{♩} = 60$

4 ① *f* Lip

2 ② *f* Lip

③ *mf*

④ Opt. Tacet

Lip

2 4 ⑤ *mf* *f* *mf*

mp

⑥ *mf* *f*

⑦ 7 ⑧ *mf*

⑨ *mf*

⑩ *Lip* *Lip* *rit.* *Tempo I* *f*

⑪ *Tempo primo* *rall.* *a tempo* *accel.* *rit.* *f* *Lip*

⑫ *f* *Lip*

⑬ *f*

⑭ *mf*

⑮

⑯ *Opt. Tacet*

⑰ *Play* *Lip*

⑱ *1* *1*

Detailed description: This page contains ten measures of music for a brass instrument, likely a trumpet or trombone. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 10 begins with a circled number 10 and includes performance instructions 'Lip' and 'Lip' under the first two notes. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Measure 11 starts with a circled number 11 and includes 'Tempo primo', 'rall.', 'a tempo', 'accel.', and 'rit.' markings. It contains a circled number 6 and a circled number 12. Measure 12 has a circled number 12 and a circled number 13. Measure 13 has a circled number 13 and a circled number 14. Measure 14 has a circled number 14 and a circled number 15. Measure 15 has a circled number 15. Measure 16 has a circled number 16 and the instruction 'Opt. Tacet'. Measure 17 has a circled number 17 and instructions 'Play' and 'Lip'. Measure 18 has a circled number 18. Measure 19 has a circled number 19 and the number '1' under the first and last notes.

19.8.3 Misión Red – Michael Davis

Trombone

Michael Davis

Miguel Sánchez
(Trombonista)
Venezuela

Mission Red

(Commissioned by Dr. John Marcellus)

$\text{♩} = 200$

1 *mf*

13

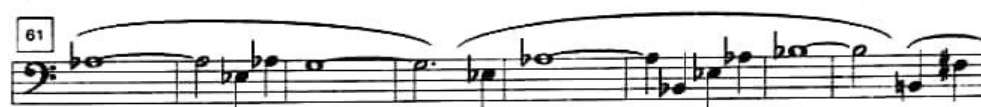
18

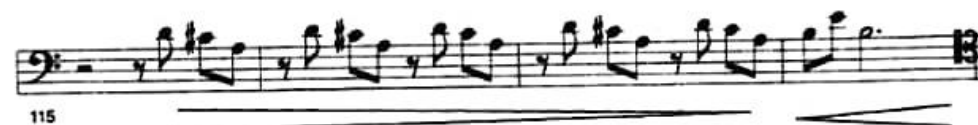
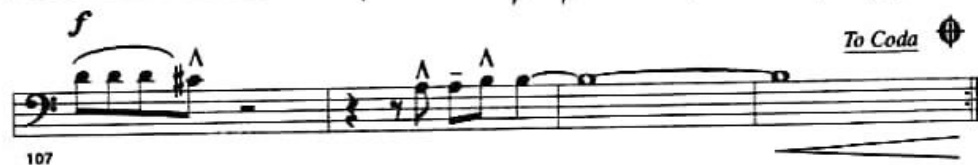
22 *ff*

27 *pp*

33 *smooth* *mf*

37





135 8 143

147

151

156 159 8 167 8

175 4 179 SOLO - freely 187 8

195 (E pedal) 8 203 (G pedal) 8 211 solo winds down (Eb sus) 8

D.S. al Coda

♣ CODA

219 *f*

224 *f*

227

228

231

233

237 *ff*

241

Detailed description: This is a musical score for Trombone, specifically the Coda section. It consists of six staves of music. The first staff (measures 219-223) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over measures 221-223. The second staff (measures 224-226) continues the melodic line, also marked *f*, with a slur over measures 225-226. Measure 227 is a repeat sign. The third staff (measures 228-232) shows a melodic line with slurs and accents, marked with a boxed measure number 231. The fourth staff (measures 233-236) continues the melodic line with slurs. The fifth staff (measures 237-240) is marked *ff* and features a melodic line with slurs and accents, with a boxed measure number 237. The sixth staff (measures 241) concludes the section with a final melodic phrase and a double bar line.

© 1994 by
 HIP-BONE MUSIC
 119 W 71st St, 8B
 New York, NY 10023
 FAX: (212) 769-2155
 ALL RIGHTS RESERVED

Mission Red - Trombone Pg.5

19.8.4 Folk Like- Samuel Bedoya

FOLKLIKE Six Colloquial Pieces - Score p.5

129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

19.8.5 Concierto Colombiano para Trombon- Ferney Lucero Calvachi

Trombone 1

Concierto Colombiano Para Trombón

Ferney Lucero C.

f

5

10

Bambuco

13

17

21

25

29

37

41

3

4

Concierto Colombiano Para Trombón

2
45

49

CADENZA

BAMBUCO Y
33

Pasillo Lento

A

57

mp

61

65

69

73

ALA A Y

Cumbia

78

81

85

90

Concierto Colombiano Para Trombón

93 3

97

101 6

110

113 1.

117

121

125 3

129

131

cadenza trombon

Trombón



Accelerando

BAMBUCO

The image shows a musical score for a Trombone Cadenza. It consists of seven staves of music in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. The first staff is labeled 'Trombón'. The second staff has the instruction 'Accelerando'. The sixth staff has the instruction 'BAMBUCO'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a double bar line.

19.9 Apéndice I: Repertorio Popular Seleccionado

19.9.1 Idilio- Alberto Amadeo Rivera

IDILIO

1 TROMBÓN SALSA - WILLIE COLON

$\text{♩} = 190$

6

11

17 3 VOZ 16 4 VOZ 16

56 VOZ 15 SOLO

75

79

84

88 VOZ 15 VOZ 16 2

123

128 COROS 7 QUIA 8 COROS 8 QUIA 7

1 TROMBON

2

159 **4 VECES**

163 **SOLO**

168

173

178 **COROS 8** **QUIA 8**

197 **COROS 8** **QUIA 7**

214 **4 VECES**

FIN