

CONTRADICCIONES EN LA VÍA LÁCTEA

MARÍA CLAVIJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

CONTRADICCIONES EN LA VÍA LÁCTEA

MARÍA CLAVIJO

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar
al título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.**

ASESOR:

Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de su autora”.

Artículo 1 del Acuerdo 32, de octubre 11 de 1996, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: _____

Hora de sustentación: _____

Calificación: _____

Mg. Nelson Torres Vega

Presidente de jurados

Mg. Alejandra Guaranguay

Jurado

Mg. Cesar Villota

Jurado

San Juan de Pasto, abril de 2018.

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos:

A Dios, en el que creo, que me ha ayudado y fortalecido. A toda mi familia; sobre todo, a mi madre, Nelci Delgado Guerrero, por su entrega absoluta en su labor de madre, hermana, amiga y todos los aspectos de su vida conmigo, por ser alguien en quien se puede confiar. A mi padre, Jaime Orlando Clavijo Vélez, por la alegría innata que contagia; por ser el primer amor, por ser mi mejor amigo y la mejor persona a mi lado. A mi tía, y segunda madre, María Magdalena Delgado, por ser alguien a quien se le puede llorar y pedir cualquier ayuda; por ser quien siempre está en los momentos de más debilidad, ser esa madre adoptiva que cualquier persona podría pedir. A mi hermana Marcela Clavijo, la psicóloga de casa por profesión y por amor.

A mi primo Cristian Miguel Vallejo por ser confidente y amigo además el ilustrador de este mi primer libro. También a mi mejor amiga y compañera de vida Carolina Guerrero por ser esa persona maravillosa y también por el diseño de la portada del libro.

Agradecimientos infinitos a cada uno de mis familiares, por soportar este peso enorme de conocerme. A la Universidad de Nariño, por ser el Alma Mater que acoge los pensamientos más complejos y fatigados; ese lugar que se ha vuelto un hogar con el tiempo, en el que se conoció a profesores de admirar. Al Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha, por ser el asesor adecuado para este Trabajo de grado. A los jurados, por tomarse el tiempo de juzgar este trabajo. Y A los amigos que, en la academia, se logró hacer y ser; a las personas como John, por ser alguien de los que juegan un papel fundamental en la Facultad de Educación, y a todas y cada una de las personas que forman parte de la Universidad de Nariño.

Resumen

Contradicciones en la Vía Láctea es un trance poético, que indaga sobre las entrañas de los sentimientos, que le dan paso a la hoz del desamor y la desventura en cada letra de estos textos libres.

El libro se ha dividido en 50 ejercicios de escritura, que figuran y transforman ese trance único de la literatura, ese camino por la vía láctea sin lactosa y sin esperanza, sin amor y sin conocimiento; conciencias finitas y gastadas forman parte de lo ecléctico de este intento.

Además, cada uno de los textos aquí concebidos procura ser un aporte a los procesos de escritura promovidos por la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, debido a que, mediante el ejercicio de creación, se desarrollan competencias en el manejo de la escritura, como una habilidad fundamental de un egresado y como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

Al finalizar el ejercicio, se presenta una reflexión sobre la importancia de los procesos de investigación en creación literaria, a partir del sinapismo de la producción de textos poéticos, como otro camino por abonar desde la praxis de la lectura y escritura en el marco de la didáctica de la lengua y la literatura, lo que da, como resultado final y relevante de proceso, la consecución de un libro de poesía, que se considera a partir de la percepción relacionada con que la escritura constituye una parte fundamental del quehacer docente.

Palabras clave: antítesis, contradicción, poesía, tesis, vía (camino, viaje, trance).

Abstract

Contradicciones en la Vía Láctea is a poetic trance, which investigates the depths of feelings, which give way to the sickle of indifference and misfortune in each letter of these free texts.

The book is composed of fifty writing exercises, which appear and transform that unique trance of literature, that way through the Milky Way without lactose and without hope, without love and without knowledge; finite and worn-out consciences are part of the eclectic of this attempt.

In addition, each of these texts seeks to be a contribution to the writing processes promoted by the Faculty of Education of the University of Nariño. Through the exercise of creation, skills in the management of writing develop as a skill fundamental of a graduate and as a requirement to apply for the title of Bachelor in Spanish Language and Literature.

Finally, a reflection is presented on the importance of research processes in literary creation, based on the sinapism of the production of poetic texts. This is another way to pay from the praxis of reading and writing within the framework of the didactics of language and literature. Thus, the final and most relevant result of this process is the achievement of a book of poetry, considering that writing is a fundamental part of teaching.

Keywords: antithesis, contradiction, poetry, thesis, way (path, journey, trance).

Contenido

	Pág.
1. Elementos generales.....	9
1.1. Tema.....	9
1.2. Título	9
1.3. Descripción del problema.....	9
1.3.1. Formulación del problema.	10
1.3.2. Dossier de preguntas.	11
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos.	11
1.5. Justificación.....	12
2. Marco referencial	15
2.1. Marco contextual.....	15
2.2. Antecedentes	16
2.2.1. Antecedentes internacionales.....	16
2.2.2. Antecedentes nacionales.	17
2.2.3. Antecedentes regionales.....	17
2.3. Marco teórico conceptual	18
2.3.1. La escritura creativa y el arte de la composición.	23
2.3.2. Literatura y creación literaria.....	24
2.3.3. Estética del texto literario	26
2.3.4. La poesía y la labor poética	29
2.3.5. Algunas definiciones de poesía.....	30
2.3.6. El poema	32
2.3.7. Minimalismo	33
3. Metodología	34
3.1. Paradigma.....	34
3.2. Enfoque	37
3.3. Tipo de investigación	37
3.4. Estrategias metodológicas o instrumentos de acopio (fases)	39

3.4.1.	La caduca existencia (Proceso de lectura y de revisión bibliográfica)	39
3.4.2.	Cubo de Rubik (Libreta de apuntes)	39
3.4.3.	Transfiguración subjuntiva (Proceso de escritura)	40
3.4.4.	Confesionario (El proceso de reescritura).....	40
3.5.	Forma de análisis.....	40
4.	Contradicciones En La Vía Láctea	41
	Adjunto.....	42
	A-teo mi gato.....	43
	Las ninfas estaban cerca.....	44
	El atardecer.....	45
	Monopolizaste mi vida.....	46
	Una mirada audaz.....	48
	Mentiras polifónicas.....	49
	Mañanero.....	50
	No hay cosa más erótica.....	51
	Red social	52
	Seguimos siendo sin ser	54
	Con reminiscencias	55
	Puedo pensar	56
	Padre 58	
	No soy quien.	59
	Nostalgia	61
	Creer en dios no es de locos.....	62
	Las sendas	63
	La vida es etérea.....	64
	La nostalgia de los árboles camino	66
	Alexa 67	
	Adiós 68	
	No sé con qué tijeras	69
	La vida es un sueño	70
	Travesía	72
	Espectáculo	73
	Caen gotas de sudor rojizo	74

Enciendo la televisión	75
Se abre el telón	76
En los cauces de la memoria	78
Polifonía	79
Mi existencia es una artesanía	80
Me ahogaré en licor.....	81
Es cruel.....	82
Al borde de mi locura.....	84
Entre tanto crepúsculo y ocaso.....	85
Indagación	86
María y las otras Fernandas.....	87
Contemplación	89
Entiendo muy bien	90
¿Acaso el cuero es metafísico?	91
¿Sabes que es lo más bonito de ver el cielo?	92
Aquí estoy, regreso al maldito lugar	94
No entiendo, ¿qué pasa?.....	95
Contradicción	96
Ingredientes para un buen amor	9
Gran parte de mi vida.....	10
Mis historias se repiten.....	11
Las mentes enajenadas	12
<i>Reminiscencias obtusas</i> Reflexión.....	13
Bibliografía	18
Webgrafía.....	20

Índice de figuras

	Pág.
Ilustración 1 Contradicciones en la vía láctea.....	41
Ilustración 2 Adjunto	42
Ilustración 3 Adjunto	42
Ilustración 4 Adjunto	42
Ilustración 5 Mirada audaz.....	47
Ilustración 6 Seguimos siendo sin ser.....	53
Ilustración 7 Puedo Pensar.....	57
Ilustración 8 No soy quien	60
Ilustración 9 La nostalgia de los árboles.....	65
Ilustración 10 Travesía.....	71
Ilustración 11 En los cauces de la memoria.....	77
Ilustración 12 Al borde de mi locura	83
Ilustración 13 Contemplación.....	88
Ilustración 14 Aquí estoy	93

Introducción

Escribir lleva a que el escritor se despoje de los demonios que atormentan su existencia, el amor, la sexualidad, el sexo, la muerte, las dudas existenciales que surgen en momentos monstruosos de placer inmensurable; el solo hecho de sufrir y gozar en instantes hermosos, aterradores, vivir en su cuerpo y despojarlo de sus pesares, arrancarle las vestiduras y máscaras a eso que se llama amante (poesía)...

1. Elementos generales

A continuación, se incluyen los elementos básicos del proyecto de investigación.

1.1. Tema

El tema que enfrenta este proyecto de investigación se relaciona con un ejercicio de creación literaria (poesía).

1.2. Título

El título elegido para este trabajo es *Contradicciones en la Vía Láctea*.

1.3. Descripción del problema

La creación literaria es importante, porque beneficia el proceso de lectura y escritura, debido a que motiva a estudiantes y docentes para que plasmaran sus experiencias; también, se debería tener en cuenta que, para producir un texto, resulta vital leer, puesto que esta actividad lleva a que se amplíe el bagaje de palabras con las que se puede jugar para construir textos de literatura; en este caso, de poesía.

Además, el significado que tiene la poesía, en el proceso de formación integral, es imprescindible, dado que, al incorporarse en el saber específico, se puede abordar diversos temas de la vida cotidiana del estudiante, del profesor, del habitante de cualquier mundo y, así, ayudarlos a comprender su entorno; esto es provechoso para la formación, debido a que, al tener en cuenta los aspectos que afectan al educando, al humano, al ser social, al ser interior, a esa persona o a otra, se podrán generar aprendizajes significativos y, a partir de esto, se obtendrá lo que se busca en la educación actual en Colombia.

Ahora bien, al tomar en cuenta lo dicho, es preciso especificar por qué abordar la poesía en este entorno cultural, debido a que la poesía que se quiere plantear debería revelar emociones, sentimientos, fantasías, realidades (parciales o totales), para establecer, así, una exploración por la vida que libere; también, se aparte de los prejuicios que reprimen en el entorno familiar, educativo y regional, al proyectar una fase para desinhibirse; al mismo tiempo, lograr una apertura al sentir del alma o el espíritu y darle salida a esta experiencia; es decir, darle la importancia que se merece la voz contradictoria de todas las personas; priorizar esto, en el caso de escribir poemas de cualquier tipo, es importante, porque forma parte del lenguaje de la rebeldía, que es indispensable para avanzar. Por esto, se debe resaltar a todas las personas que alzan su voz de protesta y generan cambios que liberan; del mismo modo que se ha abordado anteriormente, a priori, es de importancia generar una nueva voz, aquí o en cualquier otro lugar, que dijera, que expresase esa sustancia, que no es más sino la vida en sí.

También, al tener en cuenta a la educación y el impacto que genere en las aulas, resulta positivo, o debería serlo, ya que la experiencia como estudiante, como observadora, ahora como practicante, da cuenta que, de un modo u otro, el breve acercamiento que se tiene con la literatura en las aulas genera dudas, expectativas, e inspira para acercarse a ese mundo maravilloso, al efectuar una lectura que esclarece el hecho de que se pueden abordar diversos temas de intereses particulares, tanto del autor como de los lectores.

1.3.1. Formulación del problema.

¿Cómo articular el proceso formativo poético del estudiante de Licenciatura en Lengua castellana y Literatura con la formación docente en esta área del conocimiento?

1.3.2. Dossier de preguntas.

- ✓ ¿Por qué escribir poesía como parte del proceso de formación de un Licenciado de Lengua Castellana y Literatura?
- ✓ ¿Cómo incide la creación literaria en el proceso de formación de un Licenciado en Lengua Castellana y Literatura?
- ✓ ¿Cómo se escribe, se estructura y se ilustra un libro de poesía?
- ✓ ¿Cómo consideran las sociedades que la poesía es necesaria?

1.4. Objetivos

Los objetivos de este proyecto son:

1.4.1. Objetivo general.

Explorar las relaciones implícitas entre el proceso formativo en poesía y la formación de un Licenciado a través de la escritura de un libro de poesía.

1.4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Indagar sobre las formas de mediación del lenguaje para crear poemas.
- ✓ Re-conceptualizar dentro de los textos generados el amor, el erotismo, la intriga y la existencia como tópicos de creación.
- ✓ Re-significar el valor de la escritura poética dentro de los procesos de producción textual académica

1.5. Justificación

Este proyecto de creación literaria, orientado a la lectura y escritura de poesía, resulta justificable desde la vida en sí misma; sin embargo, existen dos campos fundamentales a los que se pretende acogerse: la literatura y la educación, que, en esencia, tienen intrínsecos la vida, pues compone la necesidad constante de escribir, que golpea a un personaje consagrado a este tortuoso trabajo de la literatura y de la educación, tenga su título o estuviera en ese proceso en calidad de estudiante, con el fin de que se mostraran, de cierta forma, sus conocimientos y algunos aspectos de la práctica de su saber específico.

De igual modo, la información que se lee en los libros y la escritura resultan una forma de partir hacia el conocimiento por medio de la experiencia; la poesía lleva a que se profundice en las ideas; por ende, en la creatividad. Sin duda, el reconocimiento del lector mediante el dialogismo es indispensable, por lo que de ello depende que la lectura fuese voluntaria; este asunto conlleva a mejorar los procedimientos de comprensión e interpretación, de igual forma que se alimentan las ideas y fomenta la creatividad por medio del recurso a la imaginación.

Dado que los textos literarios deberían leerse por interés propio, es decir, por convicción, por esto se enfatiza en el cuidado de los temas que se tratan y cómo se los trata, pues el efecto de interés emocional e intelectual en los lectores es lo que promueve un aprendizaje. Con esto, se quiere exponer un planteamiento alternativo de las distintas situaciones contempladas, transfiguradas y llevadas a la ficción, a la fantasía: se considera que el proyecto *Contradicciones en la Vía Láctea* debería incluirse en la educación como un camino que se pudiera tomar hacia el encuentro con la creación literaria, que pudiera divertir o motivar hacia la lectura y su escritura, con desarrollo en un ambiente agradable o triste.

Nunca va a ser suficiente la poesía que se exprese, que se leyera, que se escribiera sobre los sucesos más significativos de la vida, o los más absurdos e insignificantes que cualquiera considere, porque la imaginación siempre se halla con las puertas abiertas, debido a la necesidad que experimenta el ser humano de expresarse cuando más lo necesite, porque el reencuentro del pensamiento con la educación siempre se produce a través del espejo llamado lenguaje.

Estas razones se ajustan a la educación como un motor de conocimiento y aprendizaje significativo; al crear, se pretende llevar a cabo el planteamiento y desarrollo de este proyecto, para que, tanto en lo vocacional como en lo profesional, se fuese consecuentes, en lo que corresponde hablar respecto al saber específico, al pretender que se lo recrease y se lo ejerciera, para asumir, así, una posición de docente de literatura y escritora de literatura, lo que resulta un asunto complejo para algunos seres, porque no todos se inquietan por escribir; por eso, también resulta necesario este proyecto, para motivar y mostrar que se puede leer y escribir; además, se desea que se quedara en la memoria que se escribiera, que se leyera, que fuese un ejercicio constante a lo largo de toda la existencia de algunos o de todos.

Es necesario reconocer que, cuando se produce literatura, no se lo hace para establecer una clasificación de los textos, al definir su género o sus características antes de que se escribieran; al saber que este, también, es un trabajo académico, se considera necesario precisar que la poesía aquí concebida transcurre entre las contradicciones constantes de todo; es decir, de los diálogos que se generan entre las tesis y las antítesis, personales o no, porque resulta que allí cada lector se puede identificar o no resultar así. Además, se considera que crear una realidad alterna es una forma de fomentar y difundir tanto la imaginación como la creatividad en los lectores; se debe agregar que se pueden sentir identificados dado que, en ocasiones, todas las personas pasan por esos diálogos que, a veces, podrían resultar parecidos, lo que lleva a que fuesen partícipes de los textos, tanto como observadores y como generadores de otros.

Al tomar en cuenta a la literatura y su desempeño en la educación, la idea del docente de literatura como su escritor resulta desgarradora, aunque necesaria, a partir de la idea de que los acontecimientos de la cotidianidad son un soporte para asumir el mundo, debido a que aquellos aprendizajes, al derivarse de la experiencia, se vuelven significativos y duraderos. Al tener en cuenta lo planteado, por ello se dice que se esgrimen aquí razones justas para generar y mostrar una obra de creación literaria en el proceso de formación profesional de un licenciado, porque el profesor de literatura debe “conocer” sobre el tema y la práctica es un tipo de conocimiento: “A escribir se aprende cuando se escribe...”

2. Marco referencial

Se camina, se recorre, para desfigurar y transformar la situación existencial, sumergidos en asuntos metafísicos y materiales que afectan la psiquis; se ensueñan las palabras y los caminos que se recorre, simple, al pensar que se existe, se divaga en atmósferas y colores que acompañan las alucinaciones de días y noches llenos de ruidos y melancolías, en los que la demencia y la soledad son la principal compañía, para María y las otras Marías que la habitan.

2.1. Marco contextual

Este proyecto de investigación parte de un contexto de cotidianidad, que bien podría ser metafísico o meramente material.

Los textos poéticos de esta propuesta se caracterizan por relacionar los contextos existentes, o con sus lugares ficcionales; entonces, se estaría ante un contexto múltiple, tanto urbano como fantástico, que da paso al desarrollo de las actividades que se ejercen en esta sociedad: laborales, recreativas e intrafamiliares, en esta escena-mundo.

La calle, al igual que la mayoría de establecimientos públicos, llena a los individuos de emociones que, con frecuencia, presentan dificultad para expresarse. De alguna manera, esto se relaciona con el diálogo existente entre un individuo y el mundo; la interpretación de las distintas realidades se puede ampliar y humanizar mejor con el reconocimiento de lugares y sensaciones. En algunas ocasiones, se utilizan nombres fantásticos, aunque habrá solo un referente objetivo de esta realidad. Es indispensable que se reconozca lo extraordinario de los escenarios y los personajes comunes (amantes, estudiantes, ladrones, cortesanas; calles, parques, bares, suburbios, universidades, etc...), que interactúan, dialogan con la imaginación, con la

creatividad; se da una transfiguración de la realidad totalmente subjetiva. De esta manera, se plantea un contexto dialógico, que reconoce a San Juan de Pasto como una ciudad simbólica y a todas las personas como mundos de significación que continuamente están diciendo cosas, en una comunicación de signos, que se articula con el lenguaje y genera literatura.

Además, resulta importante reconocer la cotidianidad implicada en los estudios universitarios y las reflexiones constantes a las que se enfrentan los estudiantes; asimismo, se identifica este Proyecto de Trabajo de grado con la cotidianidad de un estudiante universitario, en particular de la Universidad de Nariño.

2.2. Antecedentes

Resulta complicado mimetizarse en unos cuantos textos; sin embargo, se han tenido en cuenta los más representativos, que permiten divisar, de cierta forma, algunas lecturas que esclarecen y ayudan a lidiar con la existencia, al condescender a la capacidad de habitar, desde la mente, “el cosmos existente”, para crear unos textos inverosímiles, que las musas quizá no aceptarían.

2.2.1. Antecedentes internacionales.

Existen diversas expresiones poéticas a nivel internacional que han modificado las formas de escribir, los recursos literarios y los estilos, lo que ha ayudado a la construcción del mundo literario; se han separado de los vínculos del canon, de las métricas y le han dado vuelo a la libertad del pensamiento. Con respecto a esto, se ha optado por las que más se asemejan a este Proyecto de grado.

Mario Benedetti, en *Cotidianas*; se tornaría irónico no hablar de este poeta de la cotidianidad en este proyecto; su estilo cariñoso y veraz no se revela con frenesí en los ejercicios de escritura,

pero se puede aseverar que la catarsis se verá en cada verso. Ahora bien, algunos de los temas que se proyectan en *Contradicciones en la Vía Láctea* incluyen a Benedetti, con su sencillez y su ineludible sensibilidad, dignas de suscribirse.

Juan Gelman, en *Sombra de vuelta y de ida* es nefasto de no mencionar, en cuanto contribuye a que se soportasen las dudas de la existencia.

2.2.2. Antecedentes nacionales.

En Porfirio Barba Jacob, se encuentra latente la imagen de la mujer; también, la imagen de la ciudad, presentadas de una forma espléndida, lo que invita a aceptarlas de modos inexplicables al sentir ajeno; se suma a la invitación de escribirles para eternizarse, para no desfallecer en la memoria, sino darles vida perenne, aunque fuese constante el dolor del recuerdo y el agonizante poeta se muestre a las quimeras del dolor.

Santiago Londoño Montoya, en *La vuelta al día en 25 mundos* (AÑO); lo galardonan con la Beca de creación, municipio de Medellín. Poesía jóvenes 2008; este joven es la prueba latente del estremecimiento, del temblor de la palabra y las ocurrencias viscerales del constante devenir, en el vuelo litúrgico de un día cualquiera, para algún taciturno pensante; el joven Londoño Montoya explaya sus dudas constantes en la escritura de este libro, por lo que se asemeja a lo que será la escritura de las *Contradicciones en la Vía Láctea*.

2.2.3. Antecedentes regionales.

John Jairo Rodríguez Saavedra, en *Desayuno & Teléfono* (2013), ha escrito una novela de excepcional construcción poética, que contiene una alta dosis de melancolía, con su abrumador existencialismo, que deja libertad a la expresión del poeta en medio de la urbe capitalina, la

confusa Bogotá, que se describe y narra como una tumba de almas perdidas que tratan de encontrar salidas al ahogamiento con algo de poesía.

En los versos de *El vacile de mi nostalgia* (2015), de Javier Leandro Benavides, está implícito el amor que se transfigura a los acordes de la salsa y el compás de los tambores nostálgicos; su trabajo relaciona los juegos de palabras, que se funden con imágenes, para deleitar los ambientes de esta ciudad y, por ello, se constituyen en un texto conexo con el trabajo que, también, recorre la ciudad de forma diferente, para alcanzar un melódico ritmo de la nostalgia de una musa que acapara.

En *Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)* (2005), de Mario Rodríguez Saavedra, se proyectan de forma intimista los sentimientos más hondos y amargos de un ser que se ahoga en la desesperanza; constituye un ejercicio poético que exterioriza su malestar, en el transcurrir del mundo contemporáneo. Este trabajo contribuye, con sus sombrías letras, con lugares en los que los desesperanzados vagan en un constante devenir; de allí se toma la forma libre de estructuración de los versos.

2.3. Marco teórico conceptual

Al presentar este proyecto de Trabajo de grado, lo primero que se debería tratar es el tema de la literatura; la importancia que tiene tanto en la vida personal como profesional del docente de esta área del conocimiento. En el campo literario, es posible nutrir el conocimiento desde la investigación y la creación: en la investigación, con el estudio de las diferentes teorías o corrientes literarias, al igual que evidenciarse en la sociedad y en el individuo; en la parte creativa, por medio de la imaginación, cuando se plantean otros mundos o realidades posibles, en los que el autor y, por ende, los lectores, pudieran vivir durante el tiempo que lo desearan.

La literatura es un medio estético de expresar con palabras las ideologías, pensamientos y emociones que los seres humanos cargan consigo, sin que importaran las intenciones secundarias. Así que *Contradicciones en la Vía Láctea* es un proyecto de creación literaria que se enfoca en el género de la poesía, con carácter de contraposición, dirigido tanto a estudiantes como a docentes del saber específico aquí tratado, que los ubica como lectores y creadores de realidades alternas que, por necesidad, evidencian los diálogos constantes de la imaginación, el disfrute o el sufrimiento constante en la existencia.

Según Aristóteles (Paúls, 2009), la literatura es el arte que se construye con palabras, ya fuesen habladas o escritas, que describen lo bello de lo existente; consiste en crear nuevos mundos o alternativas simultáneas de realidad a través de la palabra que contempla al poeta como artífice de fábulas más que de versos, dado que no es su tarea contar lo sucedido, sino lo que podría suceder y lo que es posible según la verosimilitud o la necesidad, pero, al tratar este punto, se tendría que llegar a un acuerdo en lo correspondiente a lo bello, con respecto al efecto estético que causan en los lectores las características de estos ejercicios de escritura poética. Katya Mandoki (2006) llama Síndrome de Pangloss al hecho de ver a lo bello como única alternativa de llegar al disfrute estético y presentarse como algo artístico, sin tener en cuenta lo feo, lo grotesco, lo crudo y lo obscuro, como parte de la percepción humana. (Estética cotidiana y juegos de la cultura, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621487>).

Además, la literatura es el mapa del mundo, según Borges (Bosshardt, 2005, en línea): se podría decir que, de muchos mundos, fantasías-fantásticas, ilusiones-ilusorias, realidades-reales, que se crean a partir de sucesos de la vida diaria, de sueños, de ideales, de concepciones, de metas, de la composición de todos. Esta idea conduce al planteamiento de la cotidianidad, del contexto urbano dispuesto a transfigurarse y llevarse a la quimera por medio de un ejercicio de

escritura poética; en este caso, un conjunto de poemas. De igual modo, el arte de la palabra es un espacio para reconocer las honduras del ser humano que, en la rutina, pueden perderse.

Al seguir con el planteamiento del filósofo griego Aristóteles, se podría decir que, aunque la oralidad figura como la primera manifestación literaria, la belleza de la palabra escrita es tan grande que bien debe considerarse como un arte, consistente en crear nuevas realidades, escapes, compañías, por medio de ideas y palabras que se dan a conocer en novelas, cuentos, relatos, poemas, epístolas, entre otros géneros, capaces de captar la atención del lector, para convencer de que lo que se dice o se refiere en verdad pasó, así fuera en el lapso en que se desarrolla la lectura; se trata de la fantasía del asunto. Por lo general, esto se logra con el reconocimiento de los lugares, los pensamientos y los sentimientos que los héroes de las historias implican; por los que pasó, está pasando y pasará el mundo, como también la autora. De algún modo, se trata de aportar a aquellos personajes que transitan por los terrenos de la literatura: esta es la palabra con la que se estará tratando a lo largo de estas líneas.

No obstante, la inspección y teorización sobre una obra artística, adelantada por el mismo autor, suele ser un quehacer nefasto, pero tiene, por lo menos, una alternativa de desagravio. Por un lado, se considera que es una enormidad la categorización antes de tiempo de los textos presentados como trabajo de creación literaria, pero, también, es una oportunidad de realizar un ejercicio dinámico de imaginación y creatividad por medio de una prosa poética, a partir de poemas que vacilan entre el dialogismo de lo interno y lo externo, entre la vida y el deseo de muerte, entre la realidad y la ficción, entre las oposiciones que se contradijeran, para poder afirmar que todo es literatura o que nada lo fuese, ni que un ejercicio de escritura fuese esto o fuera aquello, porque sí, dado que existen diferentes clases de literatura, de géneros literarios, además de teorías literarias.

Entre tanto, lo cierto es que la poesía es creación; consiste en despejar algunos vuelos entrañables del alma para que establecieran puentes entre lo fantástico y lo real, al morar en la existencia de formas inesperadas. El diálogo entre una multiplicidad de voces se torna necesario para la generación de disertaciones propias de cada cultura; aun los discursos que se dirigen hacia uno mismo permiten el acercamiento a la naturaleza y a las diversas figuras que transfiguran cada realidad. Siempre resulta necesario dejarse ir, a cada paso, sin rumbo, para aprender de los pensamientos, de los sentimientos y de las emociones inmanentes a cada sujeto.

Todos los individuos tienen algunas experiencias ocultas en los recovecos de la memoria, que se disponen a cualquier oportunidad para derivar imágenes, sonidos, palabras que se convierten en los principales elementos para la generación de una nueva literatura. En el libro *La gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias*, el italiano Gianni Rodari (1973) señala:

Una piedra tirada en un estanque provoca ondas concéntricas que se extienden sobre la superficie, arrastrando en su movimiento a diferentes distancias y con distintos efectos, al nenúfar y a la caña, al barquito de papel y la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su cuenta, en paz o sueño, son llamados, por así decir, a la vida, forzados a reaccionar, a entrar en relación los unos con los otros. Otros movimientos invisibles se propagan en la profundidad, en todas las direcciones, mientras que la piedra en su caída remueve las algas, espanta los peces, originando cada vez nuevas agitaciones moleculares. Cuando, por fin, toca el fondo, agita el lodo, choca con los objetos que yacían olvidados, algunos de los cuales, ahora, son desenterrados, mientras que otros terminan cubiertos por la arena. Innumerables acontecimientos, o micro acontecimientos, se suceden en un tiempo brevísimo. Aun teniendo tiempo y ganas, ni siquiera podrían registrarse todos, sin omisiones. (p.18)

Cada fragmento se ofrece como soporte para este proyecto de investigación y creación, debido a que las expectativas de realidad que forman parte de la intimidad se podrían retomar como un subterfugio para escribir y enfrentar el olvido; evocar a las musas para que hablasen del ayer, de vez en cuando; se da por abrir la caja de Pandora que posee cada ser, al figurar matices muertos y promesas rotas y la pisada en el estanque de la memoria, de los que emanan y fluyen palabras imprevistas que ahora conforman los textos.

Al seguir, el animador a la escritura, Gianni Rodari, añade:

Una palabra lanzada a la mente por azar produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, que involucran en su caída sonidos e imágenes: analogías y recuerdos; significados y sueños, en un momento que tiene que ver con la experiencia y la memoria; la fantasía y el inconsciente, y que se complica por el hecho de que la mente misma no asiste pasiva a la representación sino que interviene en ella continuamente, para aceptar y rechazar, relacionar y censurar, construir y destruir. (p. 19)

Esas palabras son elementos que, en su constante devenir, pueden o no conformar poemas; en síntesis, su proceso de selección es un acto de entereza, de introspección con el carácter creador que impulsa la obra; en circunstancias, resulta adecuado dejar de lado los saberes que se imputan en la academia y su canonización; se debe jugar al pequeño dios para que la creación, con todas sus imperfecciones, pudiera llegar a ser y se lograra ver el brillo de los ojos de aquellos que toman su mano para volar: los lectores.

2.3.1. La escritura creativa y el arte de la composición.

Escribir, crear, recrear, componer, podrían perfectamente ser sinónimos. Y resulta que esta *poiesis* de la poesía es, por definición, indefinible. Escribir no deja de ser un arte perversamente engañoso; una falsía delirante, cuyo juego incluye la investigación minuciosa de libros o nichos de sabiduría, revistas de extroversión, anaqueles de recuerdos, que devienen en un “papel” y dan a luz un verso, lo que podría llamarse inspiración, lo que conlleva la poesía: “Una palabra cualquiera, escogida al azar, puede funcionar como palabra mágica para desenterrar campos de la memoria que yacían bajo el polvo del tiempo” (Rodari, 1973, p. 20).

En un epígrafe del poeta Rainer Maria Rilke (s.f.), se lee:

Para escribir un solo verso, es necesario haber visto muchas ciudades, hombres y cosas; hace falta conocer a los animales, hay que sentir cómo vuelan los pájaros y saber qué movimiento hacen las pequeñas flores al abrirse por la mañana. (...) es necesario tener recuerdos de muchas noches de amor, en las que ninguna se parece a la otra (...) Y tampoco basta con tener recuerdos. Es necesario saber olvidarlos cuando son muchos, y hay que tener la paciencia de esperar que vuelvan. Pues, los recuerdos mismos, no son aún esto. Hasta que no se convierten en nosotros, sangre, mirada, gesto, cuando ya no tienen nombre y no se les distingue de nosotros mismos, hasta entonces no puede suceder que, en una hora muy rara, del centro de ellos se eleve la primera palabra de un verso. (p. 18-19).

La experiencia de lo vivido escribe en la piel los versos; por eso, el poeta vive y se deja vivir; aun en los sueños, hay un pequeño verso oculto, en espera paciente de la pluma o de la mano a la que se entrega como un amante hambriento, casi sanguinario. Solo se debe esperar, sin esperar, el momento perfecto; dejarse llevar por el fantasma del recuerdo o por la musa que genera

imágenes, sonidos, sentires, en el más bello delirio. De allí que, para escribir, no necesariamente se debe acceder a estados de divinidad o santidad; solo se debe “estar”.

En el libro de Roland Barthes *El placer del texto* (2007), se lee: “todo escritor diría entonces: loco no puedo, sano no querría, sólo soy siendo neurótico” (p. 7) y, en cada estado de ánimo, cada uno podría escribir de forma diversa.

En resumen, todo ello es el compendio de la poesía; un banquete de posibilidades para constituir o reconstituir breves espacios de existencia, debido a que el mundo no se acaba y su resignificación es un bello arte. Por lo tanto, entregarse es casi obligatorio, un hábito de suma constancia, pero no por ello desgastante, sino más bien vivificante.

En cuanto al proceso de composición como tal, es un ejercicio constante de constitución y reconstitución, de armar los elementos del poema y todo su corpus. Sumado a ello, habrá que dotar a estos componentes de un estilo propio, para que se pudiera configurar la creación, esa utopía, ese temporal configurado en estrofas que hablan por sí solas, que tienen vida propia. Entonces, componer va a implicar la libertad de retomar las imágenes guardadas en las cajas chinas del alma, para dejarlas que vuelen en los papeles o en los mil tapices en los que se inscriben los versos.

En conclusión, se puede afirmar, con Barthes (2007), que: “la escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje, su kamasutra (de esta ciencia no hay más que un tratado: el de la escritura misma)” (p. 14).

2.3.2. Literatura y creación literaria

Se parte de esta concepción debido a que encuadra pródiga los hechos del quehacer productor, ligado íntimamente con la cultura de los pueblos y, por extensión, los sujetos como seres

individuales. Aunque resulta indudable que, sobre este tema, la literatura es abundante y sería en vano tratar de definirla con unos simples axiomas, se mencionarán algunas posturas, para guiarse.

Según Roger Escarpit (2009), “El escritor debe ser primero periodista”, en línea), “literatura es todo aquello que se basa en el empleo o el uso de la letra oral o escrita; también, es una de las posibilidades que el hombre tiene para manifestar su potencialidad artístico-creadora; mediante ella puede aprehender estéticamente el mundo, expresar su propia individualidad y plasmar la sensibilidad de una época”, por lo que se puede afirmar que la voz intimista del ser surge como un elemento del acto creador de literatura en su sociedad, al aportar en cierta medida, al enriquecimiento de su identidad.

La literatura, o el uso de la letra, implica el arte de la palabra que consagra la belleza del mundo, en un lienzo de posibilidades léxicas que permiten la creación, la resignificación de conceptos canonizados y el juego de ser “un pequeño dios”, como en algún momento lo dijo Vicente Huidobro (1916), con facultades ilimitadas de ser y no, de estar y no.

Otra definición de literatura, de Patricia Rubio y Juan Carlos Lértora, en su libro *De la narrativa contemporánea* (2009), señala que: “es una de las posibilidades que el hombre tiene para manifestar su potencialidad artístico-creadora; mediante ella puede aprehender estéticamente el mundo, expresar su propia individualidad y plasmar la sensibilidad de una época” (p. 57); entonces, a partir de lo real, se recrea una experiencia que depura el alma de los sujetos y los evade de aquello que no quieren enfrentar, como la soledad, la muerte, el abandono, en fin, pero, también, los lleva a plasmar mundos llenos de idealismo, que consagran la alegría, la euforia, el mismo amor en versos llenos de pasión y autenticidad.

En cuanto a literatura y creación, se comparte lo dicho en la Revista *Allanaguanga* (1986):

La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades. Es vehículo de evasión, pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimos, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación, y capaz de permitir, por tanto, que nos comuniquemos de lo que nos separa. Por eso el escrito literario es posible debido a que el mundo no está hecho, a que es posible construirlo en el mundo de lo imaginante y darle vida, crear hombres, ideas e historias. Se escribe por placer, por encanto o por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por decir algo que nadie ha dicho o por el deseo de dejar huella; por ejercer la libertad o por amor a algo o alguien; se escribe por practicar la ausencia o por no sucumbir a la locura. (p. 2)

Esta necesidad lleva a sentarse y a refugiarse en lo recóndito del alma, a la vez que da alas para volar; posibilita que se juegue a ser dios, el vagabundo, el escribano, todos ellos con el aporte de sus visiones del mundo y lo que en él se puede encontrar.

2.3.3. Estética del texto literario

Al abordar una visión estética de la literatura, se pueden encontrar infinidad de concepciones que distan en su estudio y su objeto, pues tratan de encasillarse en conceptos y dan definiciones que pueden llegar a ser, para muchos, arbitrarias. Sin embargo, para lograr un sustento teórico, se puede decir que, al seguir a Kant, la experiencia estética es producto del libre juego de las facultades del hombre: la imaginación, la razón y la voluntad. Saber, pensar, desear e imaginar son formas de la actividad humana que intervienen en el arte, pero el arte no depende de una de ellas en particular.

Así, cuando la imaginación libera, con su carencia de reglas, a la razón de su actividad pensante sometida a las estructuras lógicas: cuando la razón controla a la imaginación y su falta de límites; cuando las dos intervienen en la voluntad y controlan sus emociones, las fecunda de efectividad y se llega al momento en que surge el arte.

Por otro lado, tampoco la naturaleza del arte depende de que resultara agradable a los sentidos; de que fuera perfecto o causase placer; lo fundamental es la libertad lúdica de las facultades; al verse desde una perspectiva actual, esta liberación se orienta en varias direcciones: por un lado, a evitar que el ser humano se olvide de sí mismo y, por el otro, a descubrir algunas perspectivas que el conocimiento ha sido incapaz aún de descubrir en el ser humano, señala Alfonso Cárdenas Páez (2014), en Elementos para una pedagogía de la literatura (vol. 4, p. 82).

Por ello, Joseph Campbell (1991), en El poder del mito, señala que “el escritor debe ser fiel a la verdad. Y eso es lo difícil; porque sólo se puede describir verídicamente a un ser humano describiendo sus imperfecciones. El ser humano perfecto no tiene interés... sólo podemos amar las imperfecciones de la vida. Y cuando el escritor lanza el dardo de la verdad, duele. Pero lo lanza con amor” (p. 29); a partir de esta perspectiva, este proyecto de creación literaria irá, a través de sus textos, hacia los diferentes estados de la vida, vista desde los ojos de una individualidad, del amor y el desamor (caduco amor). Se utiliza la poesía como un vehículo que difunde la imagen de las musas y de los sentimientos, que son azotes que flagelan al escriba que vierte en un papel los estragos de su abandono.

Como huésped permanente de la angustia surge el dardo de la poesía que, como dice Gómez Jattin, en su poema De lo que soy (2007), es “la única compañera / acostúmbrate a sus cuchillos / que es la única”, y en sus cantos se vislumbra al endiosado escritor en sus reinos de fantasía, pues no puede o no quiere aceptar la quimera pasajera del amor, su condición de sombra, de

niebla en los brazos de la mujer amada y odiada a la vez. Por ello, se desahoga en el sórdido grito de las letras y los versos, que intentan la evocación de momentos y sombras que lo acompañen y le sirvieran de inspiración.

Esta incapacidad de aceptación de la soledad y su eterna compañía degeneran en un arte un tanto deformado, que no pretende adherirse a movimientos o escuelas literarias existentes; más bien, pretende evitar el síndrome de búsqueda de la perfección, de lo bello, lo que Katya Mandoki llama el síndrome de Pangloss, que abre la posibilidad de encontrar un goce estético en lo feo, en lo grotesco, lo crudo y lo obsceno, como parte de la condición humana.

Y es que el redescubrimiento no es labor sencilla y menos si se trata de hacerlo desde una perspectiva artística, pues, como señala Cárdenas Páez, en el texto mencionado:

Éticamente, el arte se encarga de acompañar al hombre y de crear los ámbitos de encuentro consigo mismo y con el otro. Es allí donde el hombre se mira al espejo y continúa la tarea de reconstruirse, de seguir tejiendo la filigrana de su humanidad, de su dignidad humana. Estéticamente, el arte se encarga de poner al servicio del ser humano su sensibilidad y su imaginación, reivindicándolas y arrancándolas del sometimiento en que han estado en relación con la razón, la verdad y la realidad objetiva (vol. 4, p. 82).

Así, se busca un equilibrio entre la composición, la identidad del sujeto creador y su obra como tal.

Aunada a esto, surge la posibilidad del juego constante con los artificios del lenguaje, con lo simbólico y la evocación de la humanidad de los artistas, que los libera del desenfrenado automatismo del mundo actual y encuentra la esencia de la creación misma, de un conocimiento no habitual de la realidad, como señala Sábato (2008), “mientras que el artista es el único, por

excelencia, es el que, gracias a su incapacidad de adaptación, a su rebeldía, a su locura, ha conservado paradójicamente los atributos más preciosos del ser humano” (p. 34).

En este viaje poético, se descubren, en el ámbito cotidiano, elementos valiosos que integran la construcción de los poemas, al saber que, en un deambular, se entra en contacto con descubrimientos estimables y decepcionantes a la vez, pero todos ellos son una excusa para entregarse a las letras. Al remitirse a Henry Miller, citado por Sábato, se encuentra la siguiente reflexión: “el escribir, como la vida misma, es un viaje de descubrimiento. La aventura es de carácter metafísico: es una manera de aproximación indirecta a la vida, de adquisición de una visión global del universo, no parcial” (p. 185).

Por último, en toda obra literaria, independientemente de su género, se pueden encontrar galas a experimentar. En este caso, la invitación es, en palabras de Jacques Derrida: “come, bebe, devora mi letra, pórtala, transpórtala en ti, como la ley de una escritura que devino tu cuerpo: la escritura en sí” (¿Qué cosa es la poesía?) y, entonces, ese llamado a la experimentación, sin lacras odiosas, a dejar que el loco poeta surgiera, que gritase desaforado sus figuras de dulce y de hiel es casi una obligación estética para generar las cosas nuevas.

2.3.4. La poesía y la labor poética

Este concepto de poesía no solo evoca los sentimientos del escriba de la vida, sino abarca la interiorización de sí, de las imágenes consagradas a los amores abandonados, pero nunca olvidados, pues el olvido es la muerte. Y, tal vez, al mencionarlo, se limita algo indefinible y voluble, dada la complejidad de la cultura, el lenguaje y el ser como tal. Sin embargo, para intentar el reconocimiento de un concepto de poesía que tuviera anhelos de sapiencia, se sesgará

a algunos autores reconocidos para que se pudieran vislumbrar un poco el poema, el poeta y la poesis objeto de este trabajo.

Así, en Octavio Paz, la poesía es una revelación de lo ya existente, que recrea la conciencia del poeta, con utilización del lenguaje prosaico o versificado. Lo importante es que generase, en aquel que lo reviviera del papel, emociones positivas o negativas; que moviera las fibras del amor, el desamor, la alegría, la tristeza, en fin, una gama de posibilidades en la conciencia humana. Por tanto, el arte poético es el origen de una expresión que envuelve, que lleva al viaje de lo desconocido-conocido en una yuxtaposición imperceptible, salvo en el devorar de su esencia, en el periplo deleitable de la lectura.

Entonces, el poema se constituye en vehículo multicolor, creado para que se viviera muriendo, toda vez que alguien decide abrir y cerrar el mundo del lenguaje contenido en él. De la misma manera, su lectura y la creación en sí son evanescentes y de allí su naturaleza casi mágica y sublime, tal como lo describió el filósofo José Ferrater Mora: en el verso, “una ausencia de espejo ha devorado mis ojos...” (Artículo sobre qué es literatura, en línea).

Como se puede apreciar, en este juego fantástico del quehacer poético, las antítesis están presentes, al igual que las ausencias que constantemente se rememoran en este vuelo poético llamado Contradicciones en la Vía Láctea.

2.3.5. Algunas definiciones de poesía

Como ya lo se lo ha mencionado, la poesía es indefinible y sus expresiones pueden ser arbitrarias en cuanto a la utilización de ciertas reglas, como la métrica y la rima. Se ha de hablar de ella, sin definirla; más bien, se trata de disfrutarla. Con ello, no se pretende que su producción fuese obra divina o un simple capricho de los estados alterados del ser, aunque podría serlo. Por

ello, la obra poética y sus expresiones son el resultado de muchas cosas, que incluyen, por supuesto, la investigación.

Al respecto, Jorge Luis Borges (1985) dice:

Creo que la poesía es algo íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse, sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño. Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho poético. Cuando Platón se refiere a la poesía dice: "Esa cosa liviana, alada y sagrada". Eso, creo, puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro (citado por Extensión Digital, 2008).

Si se siente placer, si se siente emoción al leer un texto, ese texto es poético. Si no se siente, resulta inútil que hicieran notar que las rimas son nuevas, que las metáforas las ha inventado el autor o que responden a una corriente tal. Nada de eso sirve; primero, se debe sentir la emoción; después, se tratará de explicar o comprender ese texto. Si se lee un poema como un juego verbal, la poesía fracasa; lo mismo ocurre si se piensa que la poesía es solo un juego de palabras. Se diría más bien que la poesía es algo cuyo instrumento son las palabras, pero que ellas no son la materia de la poesía. La materia de la poesía —si resulta lícito que se utilice esa expresión— vendría a ser la emoción.

Conjugar emociones fragmentadas, recuerdos rotos, música y letras de tal forma que el ingrediente principal danzase de forma perfecta, lleva hacia otra verdad: “poesía eres tú”; es la musa, la víctima de la pluma del escriba que, a la vez, la eterniza en sus olvidos cotidianos, la ama y la odia como a su misma obra. Juan Ramón Jiménez afirmaba que “la poesía es el

encuentro después del hallazgo”, del encuentro con el ser en el infinito, allí donde el tiempo y el espacio desaparecen en los versos caducos, en los que se encuentran anidadas las palabras esenciales que rigen la existencia humana, como lo sintetiza Antonio Machado (1932) al decir que “la palabra esencial: inquietud, angustia, temores, resignación, esperanza, impaciencia contada con signos del tiempo y revelaciones del ser en la conciencia humana” es lo poético.

2.3.6. El poema

La expresión sublime que lleva a que se descubriera lo desconocido, emoción que asalta sin pensar, que llega sin que la invitaran al lienzo de papel y redescubre la esencia de cuanto puede ser y llegar a ser. Rimbaud afirmó que “el poeta es el poema”, y sus versos, compuestos de una palabra, o de varias, constituyen un modelo rítmico que deja entrever sus modos de expresarse, sentir, ser, querer, vivir, morir.

Los grafemas que se diluyen en los ojos del lector marcan el ritmo candente que conjuga el latir del corazón escriba, con sus pausas trémulas, sus espacios abismales, los acentos marcados, las formas subjetivas, que son elementos que develan el arte de generar y crear poesía; debido a lo ya enumerado, se crea lo que se conoce como verso, término proveniente de la palabra latina *versus*, cuyo significado se refería al trayecto de ida y vuelta de aquel que labra la tierra, del mismo modo que el movimiento rítmico de un verso lo marca el recorrido entre versos.

Por supuesto, ese recorrido no es una ruta inflexible; más bien, el verso sugiere un sendero sencillo y ligero de transitar; no necesita de un lenguaje alambicado, una métrica rígida o cualquier otro artificio para que, con él, se lograra un disfrute. En alguna medida, cada una de sus partes es un todo que logra una relación placentera entre creador-creación-lector; en

consecuencia, solo el máximo disfrute es la meta de aquel que leyera estas líneas, pues ya la obra está viva, ávida de que la devorasen.

2.3.7. Minimalismo

Como ya se ha señalado, ante la poesía y la poética, es muy importante para *Contradicciones En La Via Láctea* exponer este tema, el minimalismo, heredado del *ready made* de Marcel Duchamp, el advenimiento de la diléctica entre objeto y sujeto y esa noción relacionada con que las obras son inacabadas, el uso sígnico del lenguaje y la necesidad de establecer una crítica del tiempo desde el arte; así, las palabrerías inexorables se vuelven fatídicas para algunos lectores, mientras que, con unas pocas palabras, se logra colmar microcosmos y dibujar sonrisas, gestos.

Romero Moreno señala:

Duchamp es el análogo directo del minimalismo y la poesía experimental. A través de su obra se crea una multiplicidad de conceptos que se desarrollan en cada uno de los movimientos en relación a la creación del objeto, a su forma proyección en el mundo. Recordemos la intención de Duchamp de disolver la dicotomía entre arte-vida. Siguiendo a Suzi Gablik, la relevancia que tiene Duchamp en el minimalismo está dada a partir de la noción de artista y obra que plantea, en la cual minimiza el papel del artista al dar valor a los objetos por medio del carácter metódico que le atribuye al arte.

(<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis197.pdf>, p. 45)

Además de que es una corriente estética derivada de la reacción al *pop art*, se ve encaminada por el colorismo y en contra de la importancia de los medios de comunicación de masas; frente al fenómeno de lo comercial y de un arte que se basaba en la apariencia, el minimalismo aportó

conceptos opuestos: el sentido de la intimidad de la obra de arte, la privacidad, un diálogo conceptual entre el artesano y el espacio circundante.

Los creadores minimalistas reducen al máximo los elementos propios del arte, como los volúmenes y formas en escultura. En cuanto a música se refiere, funciona a partir de materiales limitados o mínimos; las obras que utilizan solamente algunas notas, solamente algunas palabras, o bien las obras escritas para instrumentos muy limitados, como antiguos címbalos o ruedas de bicicleta.

3. Metodología

En ocasiones, es necesario divisar, más aún en el caso de la formación, caminos que provean lisura y opalescencia a las acciones, que permitan deambular por los recorridos de la existencia, por lo que se requiere establecer un parámetro, una metodología para el desarrollo de este proyecto, que desembocara y diera vida al eterno devenir de la escritura.

3.1. Paradigma

En principio, el objetivo de este trabajo de investigación es la escritura de algunos micro-cosmos, llamados “poemas”, que develasen el tránsito y transcurrir humano por un proceso formativo, en especial por la traslación en universidad, al tener en cuenta lo que implica. Así, se pretende resaltar la comunicación en esta mente con el macro-cosmos.

Ahora bien, por estas razones, el paradigma que se elige y beneficia más a esta investigación es el que corresponde al pensamiento complejo, en el que se señalan algunos de sus principios fundamentales:

La **dialogía** (la coherencia del sistema aparece con la paradoja), la **recursividad** (la capacidad de la retroacción de modificar el sistema) y la **hologramía** (la parte en el todo y el todo en la parte). El pensamiento complejo, por lo tanto, es una estrategia o forma del pensamiento que tiene una intención globalizadora o abarcativa de los fenómenos, pero que, a la vez, reconoce la especificidad de las partes. La clave pasa por la rearticulación de los conocimientos a través de la aplicación de los principios mencionados. Todo lo relacionado con el pensamiento complejo está vinculado a la epistemología. (Definición de pensamiento complejo, www.definicion.de)

Además, es necesario reconocer que Edgar Morin, el promotor de este paradigma, se hallaba hambriento por el conocimiento, como lo expresaba en su libro sobre este tipo de pensamiento; señala que, para satisfacer esa hambre, se debe seguir un proceso de alimentación que no afectase el sistema digestivo; no es necesario saturarse de conocimiento, porque puede producir un malestar, que no permitiera equiparar ni comprender nada; para esto, se deberían visualizar y probar diferentes posibilidades, para encontrar la mejor, con medida, sin desmandarse, para lo que se dispone del pensamiento complejo.

En este recorrido, se tendrán en cuenta diferentes aspectos, tales como el lugar de donde parte el investigador, el contexto, y los enigmas que lo han llevado a ese lugar metafórico. El pensamiento complejo lo denomina el principio de la auto-eco-organización, que advierte que los fenómenos no deberían pensarse individualmente, que correspondería tenerse en cuenta su lógica interna y la lógica externa que los entrelaza para generar un diálogo, que lo construye constantemente. Su intención es llegar a la ecologicidad del pensamiento: señala Morin, “la auto-eco-organización significa que la organización del mundo exterior está inscrita en el interior de

nuestra propia organización viviente.” (1966, El pensamiento ecologizado, http://www.ugr.es/~pwlac/G12_01Edgar_Morin.html)

Ahora bien, es necesario profundizar sobre esos tres principios fundamentales del pensamiento complejo:

- ✓ El principio dialógico, que “permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas” (Morin, 106); es preciso y se evidencia que está en contra de la simplificación que instituye el reduccionismo; se le dará importancia a cada elemento, dado que es significativo, desde que tiene cabida su existencia, donde se priorizan la contradicción existente y sus nexos.
- ✓ El principio de recursividad organizacional: establece Morin que “Un proceso recursivo es aquel en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce” (Morin, 106). El ser humano tiene la capacidad de reproducirse, por lo que concibe a otro ser humano y este ser humano es capaz, a su vez, de procrear otro, y así continuamente; de igual forma ocurre en las comunidades, que conciben sus sistemas para que se fije su permanencia, su salida y su contribución al funcionamiento; se es parte de la comunidad como, también, se es comunidad; va a tratar de comprenderse la madeja de relaciones que es el mundo y que es cada uno de los seres humanos, una experiencia ineludible para la transfiguración subjuntiva.
- ✓ Principio hologramático que, según Morin, establece que “el menor punto de la imagen del holograma contiene casi la totalidad de la información del objeto representado” (107). Para “conocer”, deberán apreciarse tanto los fragmentos como el absoluto, los detalles pequeños que condensan la gran realidad, que no existiría si faltase una mínima parte.

Y así, después de sentir y percibir la existencia, esto se condensará en pequeños micro-cosmos literario, llamado “poemas”

3.2. Enfoque

Martínez (2006, “La investigación”) establece que “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. Seguramente, esa razón plena, para la intención del proyecto, no lo fuese en el sentido más puntual de la palabra; el indagar a través de la escritura de textos literarios es una forma de entrar en la realidad, en el contexto y en la cultura en la que se vive; en otros casos, se trata de un escape del contexto; entonces, es una pequeña parte de lo que puede significar dar razón plena de la realidad.

Este tipo de investigación trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades y, en este sentido, la obra literaria es una constante búsqueda, un devenir de preguntas y un camino para la creación de mundos posibles, “parecidos o no a la realidad efectiva, pero, en cualquier caso, mundos alternativos al mundo objetivo, sustentados en la realidad (interna o externa), y cuya existencia hace posible el texto”, según lo indica Martínez.

Se trata de un proyecto cuya perspectiva es la investigación cualitativa, para generar, así, una posibilidad de explorar la vida en sí misma, con un alejamiento de prejuicios socio-culturales.

3.3. Tipo de investigación

El mundo percibido, o la posibilidad de percibir el mundo, es, para el ser humano, algo inherente a su naturaleza; no obstante, la percepción, según Merleau-Ponty (1993), “no ciencia del mundo, ni siquiera un acto, una toma de posición deliberada, [sino] trasfondo sobre el que se

destacan todos los actos y que todos los actos presuponen” (p. 10), se inclina a transfigurarse en un ejercicio mecánico y, entonces, indica Sánchez (2007), “hoy en el mundo contemporáneo corremos el riesgo de que el mundo se nos vuelva prosaico y menos poético”.

Maurice Merleau-Ponty (1994) dice que “al empezar el estudio de la percepción encontramos en la lengua la idea de sensación, al parecer inmediata y clara: siento lo rojo, lo azul, lo caliente, lo frío. Veremos, eso, no obstante, que se trata de una idea muy confusa y que, por haberla admitido, los análisis clásicos han pasado por alto el fenómeno de la percepción” (p. 25) Ella, respecto del mundo, afirma al ser y a su sensibilidad más allá de su silencio como espectador; el ser humano que busca vivir en el mundo asume la escritura para leer y escribir su mundo, para percibirlo. A diario, la persona encuentra acontecimientos, ideas, personas, sonidos, imágenes, que puede percibir, que le generan preguntas y respuestas: “Como un rostro, siquiera en reposo, siquiera muerto, está siempre condenado a expresar (hay muertos asombrados, tranquilos discretos), y como el silencio es aún una banalidad del mundo sonoro” (Merleau-Ponty, p. 459).

Desarrollar un proceso creativo-literario, mediado por los acontecimientos mundo de la poesía, implica habitar, respirar con el alma, sensibilizarse y vivir en constante interacción con la tristeza, la compañía y la alegría que de ellos se puede desprender. Se trata, pues, de una metodología basada en la fenomenología de la percepción, donde el caminar, la lectura, la escucha, las charlas se convierten en una forma de percibir el mundo y en el mundo percibido, de tal manera que cada verso, cada palabra y cada ejercicio de escritura poética serán el resultado de este proceso investigativo-creativo.

3.4. Estrategias metodológicas o instrumentos de acopio (fases)

No existen claridades lícitas en la complejidad del todo; aquí, se trata de reunir una parte de los delirios que acompañan la existencia, pero los sin-sonidos y sinsabores estarán presentes a pesar de todo; en la transfiguración subjuntiva, ensoñar las palabras resulta algo importante, mientras que en el confesionario se torna ideal lograr una estructuración de manera adecuada; estos sin-sonidos, sinsabores, delirios, mentiras, pensamientos, ensimismamientos, caen en ese abismo, que es el cubo de Rubik, sin soltarle la lucida mano de esa, la caduca existencia.

3.4.1. La caduca existencia (Proceso de lectura y de revisión bibliográfica)

Sin embargo, la poesía en sí misma no es una experiencia de libros, sino emocional, actancial, existencial; por lo tanto, la escritura de este proceso ha de madurar en el deambular por las calles y, también, en la entrega a la experiencia carnal. Cabe señalar que la desazón, la angustia, la soledad, el amor, el desamor, la aceptación y la decepción, son elementos de la vida cotidiana que, además, alimentan los deseos de construir mundos alternos a través del juego poético.

3.4.2. Cubo de Rubik (Libreta de apuntes)

En un proceso de abstracción de la realidad, en unión con la fantasía. Cuando se sale a recorrer el contexto, resulta de gran utilidad llevar a mano un cubo de Rubik, ya que en cualquier momento resultan ideas centrales o complementarias para la creación del texto poético y que vale la pena añadirlas, dado que, por casualidades incomprensibles del medio, se tiende a olvidarlas o a deformarlas, para crear una mutación que ayuda, de igual forma, a comparar los pensamientos espontáneos, los nexos con los conocimientos previos y los que se constituyen a medida que se escribe el texto poético, además del hecho de percibir cómo se ha ido cambiando, cómo se veía antes la vida, cómo se la ve ahora, lo que es, sin duda, un devenir constante de la existencia.

3.4.3. Transfiguración subjuntiva (Proceso de escritura)

La necesidad de plasmar la experiencia en letras para despojarse de los demonios que consumen y atormentan la existencia; sin embargo, se indica que lo que se pretende plantear, más que poemas consolidados, son ejercicios de lectura y escritura poética, en lugar de poemas consolidados.

3.4.4. Confesionario (El proceso de reescritura)

Debido a que, si bien es cierto que el principio fundamental de la razón del por qué es una buena opción escribir, que se ha admitido, es obtener tranquilidad emocional, mental, también es necesario generar “buenos textos” que, a pesar de ser ejercicios de escritura, tuvieran un arduo trabajo investigativo y creativo.

3.5. Forma de análisis

Envolvimiento y ensimismamiento constante de los delirios que se sumen ante el encuentro de un sentido a la existencia; es decir, una divagación en el pensamiento para realizar con constancia la transfiguración subjuntiva que convergerá en el confesionario.

4. Contradicciones En La Vía Láctea



Ilustración 1 Contradicciones en la vía láctea



Ilustración 2 Adjunto

Adjunto

Tienes miles de demonios en tu mirada.
Desperté y era un dios.



Ilustración 3 Adjunto



Ilustración 4 Adjunto

A-teo mi gato

“En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios,
y el Verbo era Dios.”

Entonces, al esquizofrénico le llamaron Padre.

Las ninfas estaban cerca

Néctares absortico

Quimeras en auge

Y tu ausencia dolía

El atardecer
En el mar
Se volvió melancólico por tu ausencia.

Monopolizaste mi vida

Y la destruiste

Ahora solo vivo de la melancolía



Ilustración 5 Mirada audaz

Una mirada audaz
Las sonrisas y las risas
Acompañan a dos

¿Leales? No lo sé,
Pero la confianza es tangible,
Sus miradas sensibles

Sus bersos,¹ sus fondos y sus ropas
Se solapan en la contemplación
De niñas taciturnas.

¹ Bersos: es decir, versos por la profundidad de los rostros inconexos; un cambio simbólico, boca.

Mentiras polifónicas
se oyen en las calles,
se viven en el interior
de las mentes macabras
y fatídicas
adultas

mentiras transgreden y traspasan
el llanto ajeno
de una niña
solitaria...

Mañanero

Nos despertamos con aliento nauseabundo

Por las pudres de la noche anterior

Me miro y me pareces hermosa

Me quedo con mis quimeras

Te acaricio, gimes

Todo es un caos apacible

Recorro tu cuerpo y me dejas taciturna

Respiro

Respiro

Otra vez hiciste de las nuestras.

No hay cosa más erótica
Que la ciudad de los espejos

Red social

Escribiré hasta vomitar todos tus *likes*

Beberé hasta que dejes de seguirme

Subiré *selfies* de mi máscara

Sonreiré

Algún día conocerás mi verdad

Me odiarás, igual que yo...

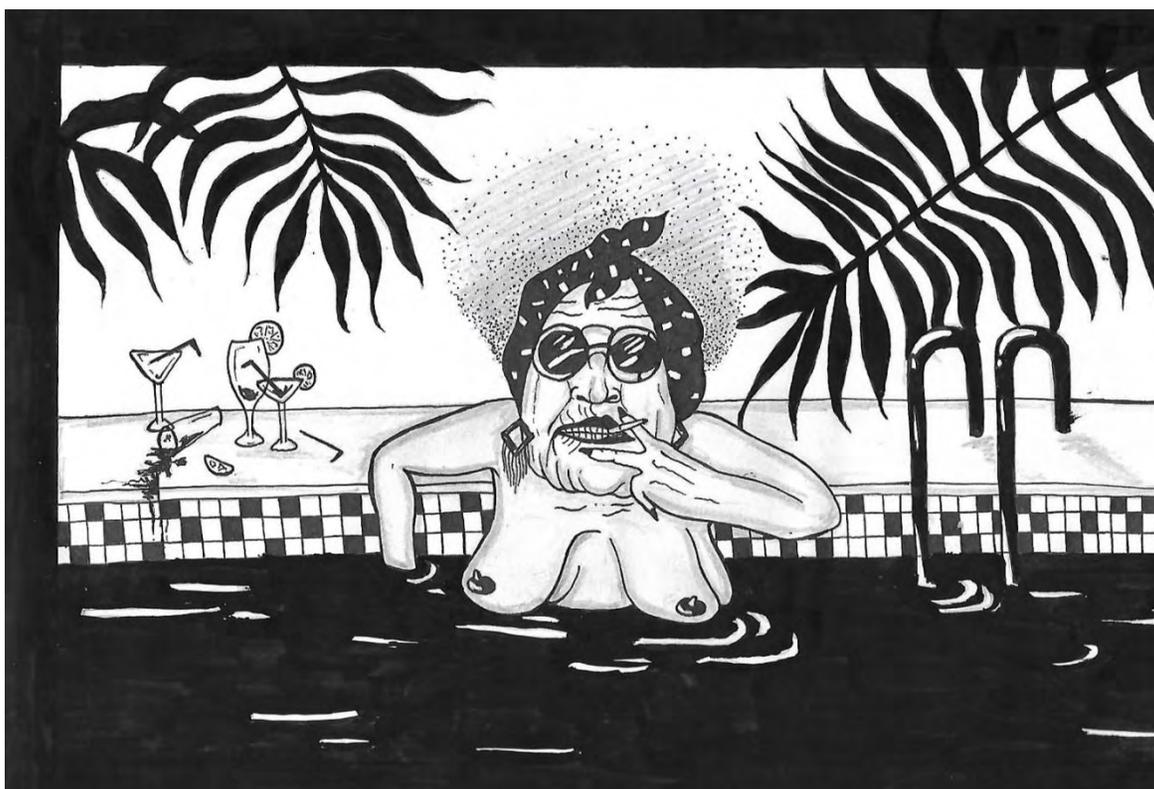


Ilustración 6 Seguimos siendo sin ser

Seguimos siendo sin ser

La vida en sí misma

Una vida a tu lado

Aunque no estoy

Solo somos sin ser

La necesidad de estar sola

Derrotada, en mi oscura claridad

Compilo historias amargas

Con reminiscencias

Las mejores cosas a tu lado

Las otras pasaron

Y nosotros

Aún somos sin ser.

Puedo pensar
Figurar
Fingir
Fisurar
Fragmentar
Fraguar
Maquinar
Toda clase de historias
Y no puedo
Dejar
Abandonar
Renunciar
Desertar
Escapar
A este maldito sentir...



Ilustración 7 Puedo Pensar

Padre

Tu mirada atardecer de las nubes

Tu sonrisa alegrías de una vida

Tus mejillas algodón de azúcar

Tu barba interesante

Tus cabellos inexistentes

Tus labios plenos de vida

Tus manos coadyuvan

Tu corazón bonachón

Un gigante, hermoso

Sincero, a cada paso

Tu pasión liberadora

Pasión de pasiones

Amores sinceros, amor de ti

Padre, tu verdadero amor.

No soy quien.

Solo

No sé si soy

No sé qué soy

Pero sé

Que pienso

Que me importa

Y me gusta

No sé qué quiero

No sé qué busco

No lo sé todo

Pero sé

Que te quiero

Poco, mucho, en absoluto

Nada.



Ilustración 8 No soy quien

Nostalgia

Yo también la amé

Le entregaba mis tristezas

Encerradas en sonrisas

Ahora solo vivo melancólica.

Creer en dios no es de locos
De locos es cambiar
Todas las mentiras
Y mentir distinto
No creo
No sé
Al final, ¿a quién le importa
Si la loca melancólica cree o no?
Nadie se irá al infierno
Si no creo
Nadie sufrirá mis sueños
Nadie soñara mis voces
Al final, nadie oye las mismas vocecitas
Tan solo oigo sus gemidos
Tan sola he visto el placer
Que a Dios le producen
Las muertes... ¡Sí!
Habitará mi piel lo que se llama “yo”.

Las sendas

De tu néctar caminé

Y tú no estabas

La vida es etérea

La vida es un parcial

No entiendo muchas cosas

Aun me pregunto otras...



Ilustración 9 La nostalgia de los árboles

La nostalgia de los árboles camino

Alexa

Caracolas, nadan en la nada

De tu nada

Me pregunto ¿por qué?

Siempre que pregunto

Dices: NADA

Adiós

A la hora de la misa

Nos damos la mano

Para decir adiós

Y te miro

Te paso la mano

Y con la mirada

Adiós ¡Zorra!

No sé con qué tijeras
cortar
esta pena mía...

La vida es un sueño

La libertad banal y sangrienta
perdida en océanos de lágrimas
muertes nauseabundas.

Asumo que la vida debería ser mejor
pero ¿qué es la vida?
¿qué es la libertad?
¿qué es un sueño?
¿existe la seguridad?

libertad emancipada por una serie impensable,
pero ¿la educación es parte de la libertad?
¡oh!
¿simplemente emancipa?
las dudas emergen y ¿existen las respuestas?
¿qué es existir?...

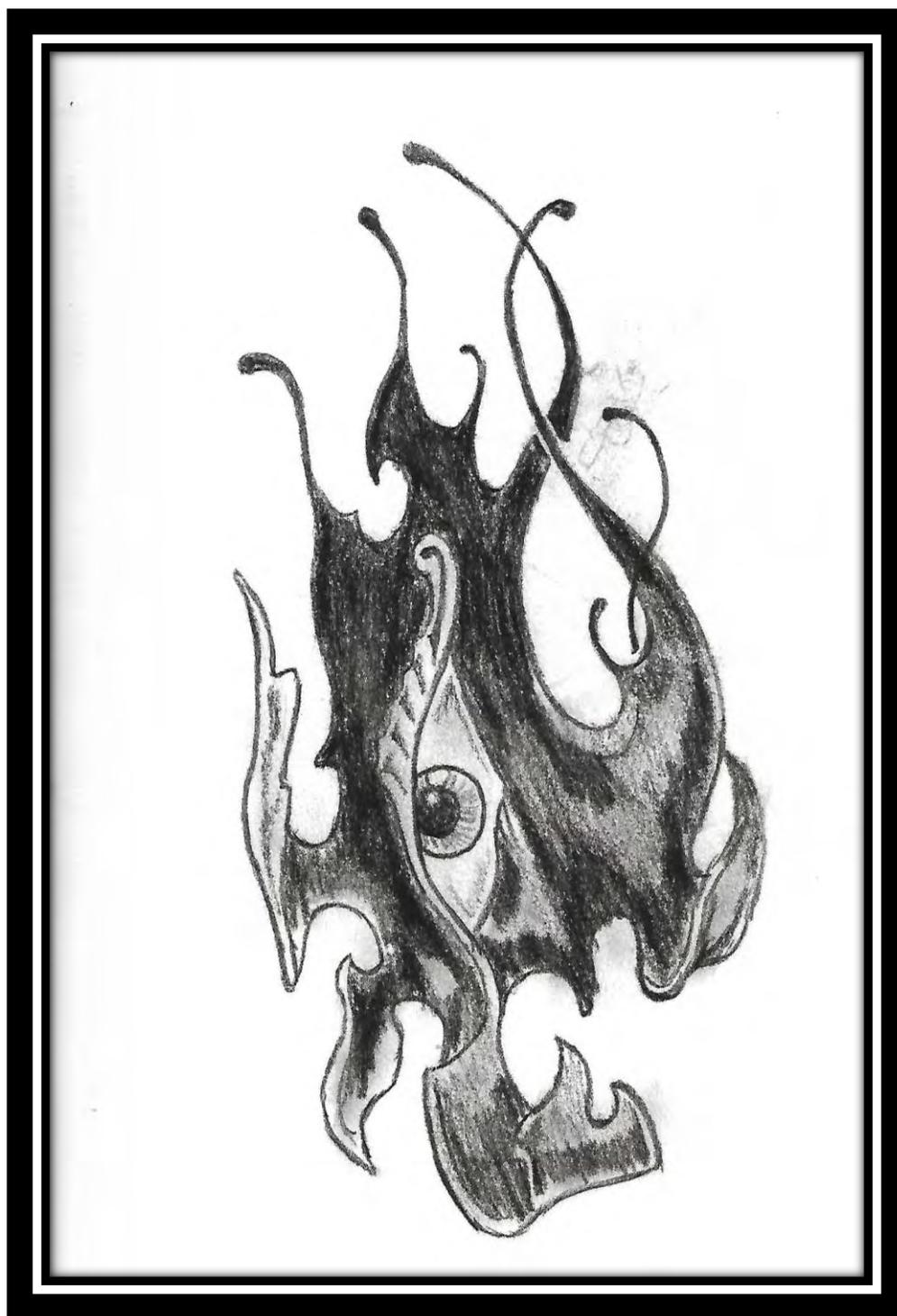


Ilustración 10 Travesía

Travesía

Calles agitadas,
Hastadas de mierda
De muerte
De ruidos silenciosos.
Me habitan,
Mis entrañas gritan

Mi dulce mirada
Cae sobre tu rostro
Caen lágrimas hacia dentro
Y la sonrisa se dibuja, un gesto.

Calles agitadas
Hastadas de muerte,
Mi dulce mirada.

Espectáculo

Mi vida es un maldito *show*
Me monto en la tarima emocional
Cada sentimiento es un maldito *show*
Cada palabra que busco dar es un *show*
Ser real es un *show*

Me siento mal, ¡qué *show*!
Me siento bien, ¡otro gran *show*!
Tus palabras son un *show*
Mal vas caminando
Mal vas pensando
Mal vas, ¡qué mal vas!

Como judío errante das tus pasos
Tu locura es un *show*
Cada vocecita es un *show*

¿Por qué solo quieres llamar la atención?
Tus problemas son un *show*
Es más, a nadie le interesa tu *show*
Deja tu *show*
Deja de sentir.

Caen gotas de sudor rojizo
Siento el calor de su sangre
Brotan cada mes de su cuerpo
Mujer

Enciendo la televisión

Sé que el mundo está en guerra

Trato de no llorar

A mares

Por muertes pestilentes

Con la delicia de la podre

Sazono la vida con hambre

Con sangre...

Se abre el telón

Salgo a vivir

Cargo mis orejas

Mis ojos ven lo que no quieren ver

Aunque nunca he decidido en nada

Soy una triste y melancólica marioneta

Con síntomas de logorrea

Soy esa marioneta de la vida



Ilustración 11 En los cauces de la memoria

En los cauces de la memoria

Naufraga tu imagen

Tácita

Impenetrable

Fatigada

Sonrisa

Polifonía

A Viviana

decir que esa mujer era dos mujeres es decir poquito
debía tener unas 12397 mujeres en su mujer

Juan Gelman

Melodías polifónicas acompañan

El caminar danzante de la dama

De sonrisa amarilla y ojos cansados

Melodías polifónicas custodian

El latir compulsante de la cortesana

De vida tornasol y pisadas negras

Melodías polifónicas asisten

El sentir angustiante de la señora

De vida llena y corazón vacío

Melodías polifónicas amparan

El llanto vitalizante de la niña

De mirada verde y sonrisa agotada

Melodías polifónicas aguardan

El caminar danzante de la señorita

De sonrisa amarilla y ojos fatigados.

Mi existencia es una artesanía

Que entreteje la vida

Y se resiste a la muerte.

Me ahogaré en licor

El día y la noche

Tardaré en morir

Aunque he vivido

Agónicamente

Es cruel
Tener en claro que nunca nadie
Se volverá loco por ti.

Es cruel
Saber que nadie te ama
Y, aun peor,
Que ni siquiera te tienes
Porque simplemente amas no amarte.



Ilustración 12 Al borde de mi locura

Al borde de mi locura

Un niño melancólico observa

Un paisaje alegre

Del que nunca ha sido parte

Él observa cómo pierde la alegría

Le acontece algo cada vez que sonrío...

Entre tanto crepúsculo y ocaso
Tu significado surge cuando sonrío

Indagación

No eres una *top model*

Pero me excita ver

Ese cuerpo deforme

En el espejo

María y las otras Fernandas

Entonces, te miro y me pareces hermosa

María

Me miro y pido, por favor, sé tú

¡Hazte cargo!



Ilustración 13 Contemplación

Contemplación

A mi madre

Su sonrisa, cálida
Angustia por ausencia
Caen las mañanas

Su sonrisa, estupenda
Angustia por ausencia
Caen las tardes

Su sonrisa, sincera
Angustia ausente
Caen los abrazos

Su sonrisa, indescifrable
Angustia, ¿dónde?
Si estoy con ella

Entiendo muy bien

Por qué no te alejas...

El espejo ya robo tu alma

¿Acaso el cuero es metafísico?

¿Acaso la sonrisa nunca existió?

¿Acaso sirve de algo el amor?

¿Acaso la muerte se pasea por tu lado?

¿Y a mí no quiere llevarme?

Solo pido la eutanasia

Tengo un dolor atravesado en el alma

Que no me deja

Que no me deja

Que no me deja...

¿Sabes que es lo más bonito de ver el cielo?
Que se dibuja tu sonrisa



Ilustración 14 Aquí estoy

Aquí estoy, regreso al maldito lugar
Donde la melancolía me observa con desdén
La melodía cambia, pero las palabras siempre son las mismas
Dañan a cada paso
Esa sinfonía que te devuelve, muda.
¿Es la hora de volver?
No, ya es muy tarde...

No entiendo, ¿qué pasa?
Antes eras feliz, eras fuerte
Te gustaba cantar y bailar
Antes me querías, eras fuerte
Me querías.

Antes llorabas sin parar, eras fuerte
Ahora solo lloriqueas como una niña
Ahora no cantas, solo gritas

María Fernanda, por favor, ¿qué pasa?

No entiendo, ¿qué pasa?
Antes eras fuerte
Eras fuerte
¿Hoy? ¿Qué pasa?
No lo entiendo.

Contradicción

Se habla,
Se pregunta
Y la gente dice es simple,
Tú solo diles y ya
Me preguntan:
¿Cuál es tu nombre?
¿Cuáles son tus apellidos?
¿Cuál es tu apodo?
Parece tan simple,
Y
¡No!
¡Maldita sea,
No lo es!
Pienso
Grito
Sigilosamente
En mi interior
Me llaman María
Y ¿lo soy realmente?
Me dieron los apellidos,

Clavijo Delgado
Son mis padres
Son mis males
Son bienestar
¿Qué son?
¿Quién soy?
Después de años de preguntarle
A mí
Interior
He llegado a la
Conclusión
Que mis apellidos deberían ser
Confusión
Diálogo
Mi nombre es
Devenir
Y mi apodo
Ah, eso es lo que realmente soy
Contradicción...

Ingredientes para un buen amor

Una pizca de picardía

Una pizca de tensión

Una pizca de melodía

Pasión al gusto

Gran parte de mi vida
He tratado de encajar en algo

Me digo que ser diferente es bueno
Que las voces no están mal

Tantas cosas pasan por mi mente
Y, por fin, cuando soy quien quiero
Realmente
La culpa es invencible

Algún día el Churo Cósmico
Vendrá a mi rescate...

Mis historias se repiten
Como el cálido abrazo
Certo de la muerte...

Las mentes enajenadas
Sumidas en contradicción
El dialogismo estalla
¡Boom!
Deshojamos la Biblia
Pues no hemos desojado margaritas como el patético Riso
Deshojamos la Biblia
Pues necesitamos un cuero para encontrar a dios
Deshojemos la Biblia para acabar con la necedad
Deshojemos el alma
Verso a verso
Gota a gota
De viento, de suspiro, de desdicha

Y dejemos que nos señalen ciegos
Y que nos callen sordos
Y que la más digna mujer
Una zorra
Nos desvista
Mientras tú y yo pensamos que hay un nosotros...

Reflexión: *Reminiscencias obtusas*

Era una niña callada, con la sonrisa más hermosa y los sueños más absurdos. Ella soñaba con ser poeta, ser astronauta, ser *manager* de su hermana, aunque ridículamente su hermana no quería ser artista; soñaba mucho con cambiar el mundo y que nadie estuviera triste, aunque desde siempre supo, por desengaños de infancia, que nada iba a cambiar.

Entró a la escuela y las cosas que pasaban en ese lugar la maravillaban: cada cancioncita, cada risa, cada golpe con su primo, un niño igual de insólito, que estudiaba con ella; siempre hubo fuego frío, las cosas parecían ir bien, de pronto terminó *kinder* y comenzó en la escuela primaria; ya no estaba el insólito primo, pues ahí solo había niñas, y esa chica empezó a sufrir, pues no era muy popular con ellas; le tenían miedo por gorda y le decían que se las comería.

El drama no era suficiente, pues las burlas no solo eran esas; había muchas y muy crueles; pasa el primer grado como si nada, fuerte, pues, así estuviera sola, en la tarde podía jugar con su primate, como le llamaba; en segundo grado, en el año 2001, la profesora la horrorizó; le lanzó un borrador de tablero y la niña se orinó; entonces, perdió el año, porque nunca avisó. La niña se volvió insegura y agresiva.

Pero todo no era drama; viajaban a la Cartagena de los pastusos a menudo y aprendió a nadar; hizo amigos en cada viaje y jugó con alegrías; jugaba a ser profesora; así, pues, en segundo grado decidió que lo haría, para hacer feliz a cada niño y jamás lanzar un borrador.

—Los niños serán muy niños y las niñas muy niñas, ese era su lema; todo comenzó así.

De pronto, cada historia le interesaba más y más, cada palabra se volvió importante y comenzó a corregir a su madre, a su primo y a cada persona; el regalo, a los 7 años, fue un tablero y cada historia de don Jaime un agasajo.

Rápido se terminó la primaria y empezó el bachillerato; las exposiciones siempre estaban a su cargo; estudiaba con niños otra vez y para jugar fútbol y, bruscamente, estaba preparada, por lo que fue popular con los chicos: Cristian (pingüe), David, Brayan y Jaime eran su pandilla de amigos. El colegio era lo máximo.

Jaime, un día, con tan solo 14 años, se suicidó, y la chica solo pudo llorar; jamás entendió la muerte y aún no lo logra; es un tema delicado y se contempla mucho; sin embargo, el colegio continuó; ayudó a fundar *Sembradores de paz*, un periódico escolar; formó parte de la radio escolar y tuvo una columna de chismes del amado colegio Santa Teresita; fue un fracaso, pues todo ya se sabía y a nadie le gustaba leer.

En noveno grado, entro a otra institución y las burlas comenzaron de nuevo, por obesa; claro, lo ha sido desde niña, pero escribía y tenía pleitos con la profesora Cecilia, de castellano, por lo que sus poemas se los corregía Armando, el de matemáticas; luego, entró a la universidad y está formándose para ser profe y no maltratar a ningún estudiante; además, todavía juega a escribir.

Allí ha entendido que la expresión escrita es uno de los componentes básicos en la enseñanza del español, que ha ido perdiendo terreno en favor de la expresión oral. Ante esta situación, el proponer ejercicios de escritura creativa en el aula facilitaría el desarrollo de una práctica escrita eficaz y estimulante para los educandos.

Los textos literarios siguen teniendo un lugar relativamente importante en el contexto de la enseñanza de la lengua y la literatura, pero, en la mayoría de los casos, se utilizan para desarrollar la comprensión de lectura o para reforzar aspectos culturales de la lengua que se enseña y, si se utilizan para desarrollar la escritura, se limitan, por lo general, a que se produjeran resúmenes o comentarios de texto. En consecuencia, resulta primordial que los docentes, en su

propuesta didáctica, proyecten la escritura creativa, para que se dé un continuo aprendizaje de la composición textual, base de la competencia comunicativa.

La escritura creativa debe potenciarse en los ámbitos educativos para despertar y motivar el gusto por escribir, no solo desde el ejemplo que propone el docente, sino, también, el de los educandos. Así, las prácticas educativas evidenciarán discursos significativos, y no vacíos, que integren los contextos de los sujetos y los ayuden a forjar la identidad cultural, para construir puentes de comunicación.

Por otra parte, no se debe desligar al docente de su esencia humana, como lo han pretendido los modelos pedagógicos imperantes; su papel ha de ser consecuente entre praxis y discurso, y el manejo de sus habilidades en el saber específico ha de desarrollarse constantemente, por medio del ejercicio de escritura y lectura, los cuales no son exclusivos de él, o de ciertos círculos de poder.

En cuanto a los estudiantes, ellos tendrán mucho que contar y facilitar los medios, con puentes de comunicación, como el escrito; es una oportunidad para llevar a que germinara un espíritu de diálogo, de respeto por el otro y su heterogeneidad. Se le debe dar la palabra al estudiante, masificar su uso, si se quiere una sociedad construida por todos.

Se espera que el impacto cultural de esta propuesta contribuyera, desde sus apartes, a lo ya mencionado y que las *Contradicciones en la Vía Láctea* retumbasen en los corazones del lector y las musas a quienes se dirigen.

La pretensión de producir literatura, entenderla, explorarla, vivirla, implica una puesta en marcha, un devenir por la vida misma, por las propias vivencias: aquello que se siente, lo que “se tiene” enterrado en lo más recóndito del ser y que se pretende sacar a flote en forma de prosas o versos. Esto se vislumbra en *Contradicciones en la Vía Láctea*, a medida que se viaja entre sus

letras, en cada intrincado trayecto que el escribano dibuja en el lienzo de hoja o viento. Se necesita ser valiente y un tanto masoquista, dado que cada rosa tiene una espina, cada verso un recuerdo roto.

La teoría literaria es un insumo que se queda incompleto si no se plasma en un des-hacer vivencial, que se desnuda a través de los grafemas de la maestra vida; de allí que fuese un necesario complemento para el desarrollo de una escritura creativa. Esto demuestra que el quehacer poético no es algo acabado o gastado; se pueden adoptar infinidad de espectros, que dibujan de magia los entornos de la cotidianidad.

Por tanto, en este proyecto literario se revela un ejercicio humanizador, que comparte las vivencias del devenir y contiene visos pedagógicos (aunque no necesariamente con acartonadas teorías), que enriquecen aún más el acervo de posibilidades a desarrollar en el ejercicio literario y, sobre todo poético, en la Universidad de Nariño, en la promoción de profesionales integrales.

Finalmente, ya sea desde el carácter enajenador o pedagógico, la poesía constituye la rebeldía conjugada en las entrañas del ser humano; su actividad es transversal a todos los ámbitos.

A partir de aquí, se percibe que se podría promover la creación literaria en la Universidad de Nariño, puesto que es un ejercicio que puede generar aportes significativos a la cultura, no solo de la región, sino de otros entornos, dado el gran potencial que existe entre estudiantes y docentes.

Quienes se dedicasen a la enseñanza de lengua y literatura castellana deben compartir con los estudiantes, desde muy temprana edad, la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

Contradicciones en la vía láctea

Demás está decirlo, se recomienda la lectura de *Contradicciones en la Vía Láctea*, pues es un texto que enriquece la cultura poética y el ejercicio escritor dentro y fuera de las aulas de clase, por la naturaleza de la formación docente y de escribano del autor.

Bibliografía

- Aristóteles. (1977). *Poética*. Barcelona: Editorial Bosch.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Barthes, R. (1976). *Escribir... ¿Por qué? ¿Para quién?* Caracas: Monte Ávila.
- Bioy Casares, A. et al. (1988). *A la hora de escribir*. Barcelona: Tusquets.
- Bousoño. (1981). *El irracionalismo poético (El símbolo)*. Madrid: Gredos.
- Breton, A. (2002). *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Guadarrama.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Barcelona: Salamandra.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Vol. 4. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Coronel, E. (2015). *Séquito para los vetustos amores que no maté*. Pasto: Universidad de Nariño/Facultad de Educación.
- Eliot, T. S. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Barcelona: Icaria.
- Févola, L. (1997). *Aproximaciones al texto literario*. Buenos Aires: Dirección de Cultura del Municipio de la Costa.
- Huidobro, V. (1996). *Poesía y poética (1911-1948). Antología*. Madrid: Alianza editorial.
- Londoño Montoya, S (2009). *La vuelta al día en 25 mundos*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta-DeAgostini.
- Pavese, C. (1993). *El oficio de vivir/El oficio de poeta*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Peña, Ch. (2010). *Piel de luna*. Pasto: Edinar.
- Pessoa, F. (1985). *Sobre arte y literatura*. Madrid: Alianza editorial.
- Queneau, R. (2004). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.
- Rilke, R. M. (1980). *Cartas a un joven poeta*. Madrid: Alianza.
- Rojamaro, R. (2000). *Poemas sobre escribir poemas*. Málaga: Málaga Digital.

Rodríguez, J. (2013). *Desayuno y teléfono*. Pasto: Alcaldía de Pasto.

Schökel, L. (1995). *El estilo literario: arte y artesanía*. Bilbao: Mensajero.

Vargas Llosa, M. (1997). *Cartas a un joven novelista*. Bogotá: Planeta.

Webgrafía

- Bloque Depresivo. (2012). Canción de las Simples Cosas. Paris. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KT0eT2uRCTg>
- Definición de pensamiento complejo. Recuperado de: www.definicion.de/pensamiento.com plejo.
- Derrida, J. (1988). Che cos'è la poesia? Trad. del francés: J. S. Perednik. Edición digital de Derrida en castellano. Recuperado de: <http://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/poesia.htm>
- Extensión Digital. (2008). Jorge Luis Borges “Diálogo con el público sobre la poesía”. Recuperado (2015/05/16) de: http://extensiondigital.fpsico.unr.edu.ar/files/r-pasado-borges-ed-n1-2008_0.pdf
- Hernández Gálvez, A. (2015). Poéticamente habita el hombre. Recuperado de: <http://www.arquine.com/poeticamente-habita-el-hombre/>
- Huidrobo, V. (1916). Arte Poética. Recuperado de: <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/poema6.htm>
- Merleau-Ponty, M. (1994). *El mundo de la percepción, siete conferencias*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/310686298/Maurice-Merleau-Ponty-El-Mundo-de-la-percepcion-Siete-Conferencias-pdf>
- Paz, O. (1994). *Obras Completas de Octavio Paz, La casa de la presencia*. Recuperado de: ciudadanoaustral.org/.../14.-Octavio-Paz-Obras-Completas-La-Casa-de-la-Presencia.pdf
- Sabines, J. (1996). Jaime Sabines en Bellas Artes. Entre voces. México: Fondo de Cultura económica. Recuperado de: http://www.ivoox.com/jaime-sabines-bellas-artes-entre-voces-audios-mp3_rf_3776524_1.html
- Sabines, J. (2006). Jaime Sabines. Poesías. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131977.pdf>
- Scarano, L. (s.f). Cuadernos para investigación de la literatura hispánica. En Revista la Concepción Sabatiana del Arte: una ética del heroísmo. Recuperado de: http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/11/cilh-11-2.pdf

Vargas Alejo, L. (2004). Aproximación al concepto, definición y método de la poesía. Granada (España). Recuperado de: <http://eclipses-pichy.blogspot.com.co/p/ensayos-sobre-poesia.html>.