

**DEL ABISMO HACIA LAS LETRAS**

**ANGÉLICA PANTOJA BURAVCHIKOVA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

**DEL ABISMO HACIA LAS LETRAS**

**ANGÉLICA PANTOJA BURAVCHIKOVA**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título  
de Licenciada en Filosofía y Letras.

**ASESOR:**

Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

“Las ideas y conclusiones planteadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, junio \_\_\_\_ de 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora desea expresar sus agradecimientos:

A mi familia: mi madre, mi hermana y mi sobrina; a mi novio: Julián Igor Troncoso Narváez;

a mi primo: Andrés Pantoja Melo; a mi mejor amigo: Andrés José Pardo Córdoba: gracias por la ayuda, por los ánimos, por el amor y la amistad.

A mi asesor Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha, gracias por su paciencia, su calidad humana, su sabiduría y su asesoría, por el tiempo invertido en este trabajo de investigación y creación.

Al jefe del Departamento de Humanidades y Filosofía, Manuel E. Martínez Riascos: gracias, profesor, por todo el apoyo, por animarme y por darme esta oportunidad.

A la Universidad de Nariño, por esta última oportunidad.

A todos los que me han apoyado en este proceso: muchas gracias.

Dedicado a: mi familia: mi madre, mi hermana, mi pequeña sobrina y mi primo Andrés Pantoja Melo; mi novio: Julián Igor Troncoso Narváez; mi mejor amigo: Andrés José Pardo Córdoba.

A los maestros, con los que tengo la fortuna de contar aún y que me dejan grandes enseñanzas: Gonzalo Jiménez Mahecha, Manuel E. Martínez Riascos, Alfredo Ortiz Montero, Jairo Rodríguez Rosales, Javier Rodríguez Rosales, Héctor Rodríguez Rosales, Carlos Jaramillo Giraldo.

A mi padre: *In memoriam*: Mario Efraín Pantoja Álava (q.e.p.d.).

En memoria de los maestros que desafortunadamente han abandonado este mundo y que, también, me dejaron grandes enseñanzas: Silvio Sánchez Fajardo, Jorge Verdugo Ponce y Juan Patricio Calderón.

A todos mis buenos amigos, con los que tengo la fortuna de contar aún y, también, los que se fueron (*In memoriam*, q.e.p.d.).

Al maestro que solo conocí por los libros y los retratos del siglo XIX, Chales Buadelaire: desde muy joven me diste la inspiración, no solo como letra, sino como una realidad, con la que me identificaba en cada noche de melancolía y zozobra, en la temprana juventud y en el inicio de la madurez, en estos tiempos de agonía en el mundo, de la agonía del individuo en él.  
¡Oh desdichados humanos!

“¡Yo soy la herida y el cuchillo!”

**Charles Baudelaire**, *Las flores del mal*, El Heautontimoroumenos, 1857.

## RESUMEN

Este trabajo, *Del abismo hacia las letras*, incluye, ante todo, la creación literaria como tal, con la fundamentación teórica basada en algunos de los poetas que han servido de influencia para crear. La meta pedagógica se encaminó al futuro trabajo como docente y, obviamente, la obtención del título de Licenciada en Filosofía y Letras, para desempeñar esta labor.

Con estos fines, la labor investigativa tomó forma, en el sentido del papel de la poesía como catarsis, como la más necesaria expresión del sentir del ser humano, en un siglo en el que la muerte intelectual y creativa va corroyendo al mundo poco a poco. Enseñar poesía, un reto en el que se pensó este trabajo; también, la parte de la creación literaria, para, tal vez, continuar en el futuro con el quehacer de la escritura.

Poesía: esta es la más humana de las labores: escribir, imaginar, crear. El arte y el menester de las letras, aunque lo hubieran negado por siglos, son necesarios e inherentes a la humanidad. Esa huella que dejaron los grandes a las generaciones venideras para inspirarse para seguir creando, en un contexto distinto, pero, quizá, con la misma desilusión respecto a las realidades vividas en diferentes épocas.

La educación es el pilar del mundo y está en peligro debido a los poderes que alienan, con el capitalismo, y engendran gente ignorante, facilista y conformista...

Siempre fue el poeta un ser inconforme con su realidad, un loco, un paria, un rebelde y lo seguirá siendo en el contexto del poder mundial del siglo XXI. Queda mucho por hacer, pero poco por vivir; el tiempo se agota para el ser humano, que insiste en girar hacia su inminente final. La ambición lo tiene en el filo del abismo, aquel hacia donde él mismo se ha encargado de empujar a su propia especie.

En las universidades se aprecia más la poesía, se lee y se crea el texto poético; el *Alma mater* ha tenido una gran labor para conservar este bello quehacer literario.

Es importante cultivar la lectura y la creación del texto poético desde las aulas escolares, como cultura, como expresión, como un ejercicio creativo para los alumnos, ejercicio necesario en un proceso educativo integral y, por ende, más humano.

### **Palabras claves:**

- Creación
- Educación
- Humanidad
- Literatura
- Mundo
- Poesía

## ABSTRACT

This work, *Del abismo hacia las letras*, includes a literary creation as such, first, with the theoretical foundation based on some poets, who served as influence to create. The pedagogical goal was directed to the future work as a teacher and, obviously, obtain the title of Bachelor of Philosophy and Literature, to perform this work.

The research work took shape with these purposes, in the sense of the role of poetry as catharsis, as the most necessary expression of the feeling of the human being, in a century in which the intellectual and creative death is rusting the world little by little. Teaching poetry is a challenge in which this work was thought; also, the part of literary creation, to, perhaps, continue with the task of writing in the future.

Poetry is the most human of tasks: writing, imagining, creating. Art and the need for literature are required and inherent in humanity, although some would have denied it for centuries. It is a mark that the Great ones left to future generations to inspire them to continue creating, in a different context, but, perhaps, with the same disappointment with the realities experienced in different times.

Education is the pillar of the world and it is in danger due to alienating powers, such as capitalism, and they beget ignorant, easygoing and conformist people...

The poet was always a dissatisfied being with his reality, a maniac, a pariah, a rebel, and he will remain so in the context of the world power of the 21st century. There is much to be done, but there is little to live; the time is exhausted to the human being, who insists on turning towards his imminent end. Ambition has him on the edge of the abyss, that towards which he himself has been responsible for pushing his own species.

The poetic text is more appreciated, read and created in universities; Alma mater has done a great job to preserve this beautiful literary work.

It is important to practice reading and create the poetic text from the school classrooms, as a culture, as an expression, as a creative exercise for students, a necessary exercise in a comprehensive educational process and, therefore, a more human one.

### **Keywords:**

- Creation
- Education
- Humanity
- Literature
- Poetry
- World

## CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	11
BIBLIOGRAFÍA	18
DEL ABISMO HACIA LAS LETRAS	20

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> El payaso de las miserias	23
<b>Figura 2.</b> Dama de la oscuridad	27
<b>Figura 3.</b> El ocaso de la vida	34
<b>Figura 4.</b> Amigo de la oscuridad	36
<b>Figura 5.</b> Mi amado	41
<b>Figura 6.</b> Mi fiel amigo: Tobi	43

## PRESENTACIÓN

... todas las cosas hechas, ya sea en arte, la ciencia o la vida práctica, poseen una forma. Cuando están bien hechas, estas formas tienen propiedades estéticas (...) Somos cada vez más capaces de conocer esas cualidades que llamamos estéticas al desarrollar nuestra capacidad de experimentar las sutilezas de la forma (...) Para alcanzar ese conocimiento, el sujeto recipiente debe estar estéticamente alfabetizado.

**Elliot Eisner**

Elegir la cita de este educador norteamericano para comenzar este escrito intenta animar a la revisión de algunos caminos que se han transitado y la necesidad de imaginar otros, en este devenir por las sendas de la enseñanza, el aprendizaje y la literatura.

La cita corresponde al libro *La escuela que necesitamos: ensayos personales*,<sup>1</sup> a un capítulo titulado “Modos estéticos de conocer”. Allí Eisner critica y evidencia aquellos supuestos de la cultura escolar que siguen jerarquizando y legitimando saberes, según provinieran de las artes o de las ciencias. Acaso ¿quién no sigue oyendo eso de que ser “inteligente” se asocia con la “habilidad matemática”? Al hallarse convencido de que tanto el artista como el científico crean formas a través de las cuales se ve el mundo, Eisner posibilita captar la dimensión del alcance del concepto de “estética” y entender su relación con el juego, la exploración, el arte y, además, con la ciencia, es decir, con la necesidad humana de ordenar el mundo y con hallarle un sentido a la experiencia.

Ahora ¿qué tiene que ver todo esto con la formación de lectores de poesía? Al alejarse, en primera instancia, de algunos tecnicismos, algunas teorías y “etiquetas” escolares o académicas, es preciso intentar una recuperación de la identidad como lectores que se apropiaran de lo que leen. Se entiende apropiación en el sentido de generar algo con lo que se recibe, al tomar en cuenta quién es cada uno cuando lee lo que lee.

Renunciar a ese impulso de dejarse llevar por la impresión de no entender lo que quiere decir el autor y oír qué quiere decirle a cada lector un poema, un verso o simplemente una palabra, tal vez fuese el modo para empezar a pensar en la “alfabetización estética” y en la constitución de un vínculo más apropiado con la literatura.

Esta es una invitación, un inicio o una continuidad para buscar y elegir. Lo que se avizora en el horizonte es el azar de dejarse llevar por las armonías de algunos poetas, en los que el hilo que se establece entra en una y otra poética, entre una y otra voz, para constituir las certezas y las incertidumbres de la poesía.

### **Aulas, deudas, propuestas**

---

<sup>1</sup> Elliot W. Eisner. *La escuela que necesitamos: ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

La escuela ha sido para muchos —y sigue siendo— el lugar en el que la literatura ha dado señales de vida. Lamentablemente, en lo que respecta a la poesía, se sigue comprobando asistencia imperfecta o pobres abordajes didácticos. ¿Será que la poesía, que pone en juego emociones y sentimientos, no resulta confiable cuando se piensa en contenidos que condujeran a “saberes verdaderos”?

Si se vuelve a la cita de Eisner y se piensa en que la poesía refiere a una “cosa hecha” — con lenguaje— y que por estar “bien hecha” es una forma con “cualidades estéticas” y, entonces, se agrega que es un género literario, es decir, un género del discurso que responde a una condición de uso particular, en la que se reconocen algunos enunciados estables, resulta admisible convencerse de que se debería optar más por una “alfabetización estética” que enseñara a “leer” y reconocer esos enunciados en medio de otros. El desafío radica en pensar cómo hacerlo, al revisar la relación personal con la poesía: ¿Se lee poesía? ¿Qué tipo de poesía? ¿Para cada quien, qué es poesía?

En la propia trayectoria como alumna, se pudieron ver las dudas con respecto al género en todos los niveles por los que se ha pasado, incluida la Facultad:

—Ustedes, de poesía, no saben nada, —dijo, en la mesa de examen final, una emérita profesora cuando se le anunció la preparación de un tema especial, ante la fascinación que habían despertado algunos de los versos de José Asunción Silva.

Como docente, cuando se indaga sobre “textos literarios”, casi podría asegurarse que en un cien por ciento ningún alumno asocia esa expresión con poesía, mientras que cientos coinciden en asociar “textos literarios” con “cuentos” o “novelas”.

Hace poco, en una clase de un curso de Decoración de Interiores, a una profesora de la materia “Iniciación Literaria”, una alumna —Licenciada en Comunicación Visual— le hizo el siguiente comentario, cuando se le pidió que socializara lo que habían escrito, a partir de una consigna de invención:

—Lo mío, poesía no es, porque no tiene rima, — lo que establece un momento especial para indagar sobre esa afirmación; y un complemento de la respuesta de la alumna:

—Claro, si es poema, no necesita rima; si es poesía, sí. —Aquí se abrió el espacio para preguntarse de dónde venía esa seguridad conceptual, la pregunta por las especificidades en la enseñanza de la literatura.

Si se suma a todo esto aquellas representaciones algo elitistas y sentimentales en torno a la poesía, que operan todavía en el interior de lo escolar y lo social: la poesía solo es para unos pocos —los elegidos—, los que entienden, los expertos, a cuyas prácticas se las envuelve en aureolas de luz celestial o delirio infernal esquizoide; genios de hondura en la palabra o los “raritos”, los que se congregan por fuera de las aulas, porque la escuela no admite ciertas posibilidades expresivas de la lengua y se establece todavía como custodia del “buen decir”.

Sin el espíritu de animar a la adopción de extremos, ni desmerecer prácticas de enseñanza en las que la poesía es una genuina celebración de la palabra poética, parece imprescindible volver a pensar en los lectores y en los posibles encuentros con la poesía en el marco de la educación formal. Pensar, también, en la distancia que puede presentarse entre las representaciones de los docentes y las necesidades de los alumnos; descubrir los propios fantasmas, que danzan en el poema; conjurarlos y pasar a otra página.

Se recurre a Octavio Paz y, con él, a eso de que existen máquinas de rimar, pero no de poetizar y, también, que: “Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida”.<sup>2</sup>

Solo en el poema la poesía se aísla y revela a plenitud; es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía, si se lo deja de concebir como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido.

Llega al recuerdo otra alumna —futura profesora en Educación Inicial— que, ante la petición de “dar poesía” durante su práctica para formarse como docente, se acercó a pedir ayuda especial, pues:

—No tengo idea de cómo armar una secuencia didáctica de poesía, —dijo. Y, en el nivel inicial, se ha visto que predomina esa asociación de “poesía/rima” que ya se viene indicando.

María Cristina Ramos ha escrito un bello artículo que dilucida lo fundamental sobre estos asuntos: Lectura de poesía en la escuela: “El pez que no se ve”<sup>3</sup>:

Hay (...) textos que aparecen propuestos como material poético y que en realidad distan mucho de serlo. Se trata de textos fraudulentos, porque su intención es pseudodidáctica, se proponen en formato de poema, plagados de términos generalmente de ciencias naturales, escritos en algo parecido al verso.

Se cree que no alcanza con repetir libros de poesía en los jardines o con permitir que se llegara a algunas obras de los escritores desde los portales virtuales de educación, pues se requiere de la intervención de los formadores y que los formadores, a su vez, se formasen, para que aprendieran a enseñar que la poesía no es necesariamente verso, que rima no significa de por sí poesía y que no siempre surge de donde se supone, sino que puede aparecer debido al oficio laborioso de algún cultivador de la palabra, como en *Árbol*, de Laura Devetach:

Hojas olor verano  
ramas para trepar  
y debajo

---

<sup>2</sup> Alex Aillón Valverde. La poesía y el poema en Octavio Paz. Recuperado de: <http://www.paginasiete.bo/letra/siete/2016/4/30/poesia-poema-octavio-94676.html>

<sup>3</sup> María Cristina Ramos. Lectura de poesía en la escuela: “El pez que no se ve”. Recuperado de: <http://prensa.uncoma.edu.ar/index.php/es/especiales/24-especiales/1019-lectura-de-poesia-en-la-escuela-el-pez-que-no-se-ve-por-maria-cristina-ramos>

a la sombrita  
un lugar para jugar.<sup>4</sup>

El lugar de la infancia y de la ficción; el lugar del arte, de la literatura, de la ciencia y del encuentro consigo mismo. Quizá el lugar que constituye la poesía cuando se produce el encuentro con ella, sin prejuicios y sin temores.

### **Educación, esperanza y apropiaciones**

Leer poesía y dar de leer poesía, en particular en los espacios educativos formales, por su proyección masiva, compromete como adultos y da la oportunidad de enseñar y de aprender a conocer y a conocerse.

La poesía es un lenguaje cargado de posibilidades, pero ¿en qué consiste eso? En la capacidad de quedarse, en su triunfo sobre el caos, sobre el poco significado del mundo y de las cosas; en su resistencia al paso del tiempo, su leve triunfo sobre lo efímero y lo fugaz.

Introducir orden en el mundo y hallarle sentido a la experiencia, decía Eisner, a las sutilezas de la forma, del arte y de la ciencia.

Orientarse hacia la educación estético-literaria y la lectura de poesía implica aprender a liberar las voces, las máscaras, para que las aulas dejaran posiblemente de ser jaulas y el canto personal volara más humano y se pudiera compartir más.

Si la poesía es para locos y para pocos, no se osa referirse a una élite inaccesible; Miguel Hernández era un pastor de cabras, pero se convirtió, a través de las letras, en un luchador en la Historia de la España franquista.

En estos días, en este país se avecina una segunda vuelta en las elecciones presidenciales, que, más que esperanza, inspira un temor que basa en una muerte de la educación bastante infortunada, la verdadera educación, la que no quiere que las personas fuesen unos autómatas... Los futuros docentes tienen un gran reto en esta Colombia destruida, corrupta y en su mayoría ignorante....

### **La poesía, arma de lucha**

Se puede relacionar, a través de la figura de Miguel Hernández, esa necesidad de la enseñanza de la poesía con la lucha política, esa lucha que defiende hasta ahora la libertad, que aún no se tiene en el siglo XXI, en un nuevo milenio que lleva camino hacia el retroceso intelectual, como si el mundo se volcara hacia una época de oscuridad, tal como un nuevo medioevo, que inquieta recordar.

Como lo dice Juan Cano Ballesta, en *El hombre y su poesía*: la poesía es un arma de lucha. No se trata de incorporar política en la poesía, no se trata de calar de ideologías políticas de

---

<sup>4</sup> Laura Devetach. Árbol. Recuperado de: <http://asusurrar.blogspot.com/search/label/Laura%20Devetach>

ningún tipo, sino de formar personas pensantes, para lograr la continuidad de la Historia del mundo y de este país, de una Colombia mejor y de un mundo mejor.

¿Quiénes serán los niños de hoy para el mañana? ¿A quiénes se va a formar? ¿Cómo se los va a formar, en una historia que se repite alrededor del mundo? Y siempre ha sido ella, desde la expresión, la poesía, una forma de protesta contra las nefastas realidades de diferentes países del mundo y diferentes contextos históricos.

Miguel Hernández creía en la voluntad transformadora del ser humano; en ese agitado ambiente de la República, con su vida de controversias y luchas, se lo lleva a la creación lírica del testimonio y la denuncia; los acontecimientos que enfrenta le van despertando la conciencia de una responsabilidad colectiva; entendió el poder transformador de la palabra, su posible función social y política.

En el poema “Sonreídme”, que surgió de esa fe arraigada, adoptó un tono combativo y rebelde, como una primera muestra de una poesía comprometida, “profética”. La palabra encontró un cauce amplio, por el que, con ímpetu, se le dio salida a una furia revolucionaria, de rebelión anticlerical y anticapitalista; se cantó y proclamó una solidaridad de todos los oprimidos en ritmos de tormenta y agresión; así decía el poeta:

Vengo muy satisfecho de librarme  
de la serpiente de las múltiples cúpulas,  
la serpiente escamada de casullas y cálices:  
su cola puso acíbar en mi boca,  
sus anillos verdugos  
reprimieron y malaventuraron  
la nudosa sangre de mi corazón.

Vengo muy dolorido de aquel infierno  
de incensarios locos,  
de aquella boba gloria: sonreídme.

Sonreídme, que voy  
a donde estáis vosotros los de siempre,  
los que cubrís de espigas y racimos  
la boca del que os escupe,  
los que conmigo en surcos, andamios,  
fraguas, hornos,  
os arrancáis la corona de sudor a diario.

Me libré de los templos: sonreídme,  
donde me consumía con tristeza de lámpara  
encerrado en el poco aire de los sagrarios.  
Salte al monte de donde procedo,  
a las viñas donde halla tanta hermana mi sangre,  
a vuestra compañía de relativo barro.

Agrupo mi hambre, mis penas y estas cicatrices  
que llevo de tratar piedras y hachas  
a vuestras hambres, vuestras penas  
y vuestra herrada carne,

porque para calmar nuestra desesperación  
de toros castigados  
hemos de agruparnos oceánicamente.<sup>5</sup>

Luego, afectado por los hechos posteriores, escribe poemas vigorosos y entusiastas de una enorme vibración humana y el espíritu bélico más ardiente. En “Vientos del pueblo me llevan”, el optimismo, la esperanza, el júbilo de un porvenir mejor lo embargan:

Crepúsculo de los bueyes  
está despuntando el alba.  
Los bueyes mueren vestidos  
de humildad y olor de cuadra:  
las águilas, los leones  
y los toros de arrogancia,  
y detrás de ellos, el cielo  
ni se enturbia ni se acaba.  
La agonía de los bueyes  
tiene pequeña la cara,  
la del animal varón  
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.<sup>6</sup>

Desde toda su historia de poeta revolucionario, de hombre, la importancia de la poesía en todos los tiempos. La poesía es la historia de los contextos en los que han vivido los poetas; así se vuelve una necesidad de expresión, de catarsis, de humanidad; para las generaciones venideras, algo imprescindible en las aulas de clase y en su vida común.

Se saldrá del *Alma mater* no solo con un título académico, sino con la misión de enseñar, difundir, permitir la reflexión a través de la expresión y que el inconformismo engendre el pensamiento en cada uno de los estudiantes.

En Colombia, destruida por más de 200 años de corrupción y mentiras, por los mismos que la quisieron y quieren mantener ignorante, que ansían ignorantes y quieren lo mismo para las futuras generaciones, solo por conservar su poder; en esta época del siglo XXI, también azarosa, con una guerra que aún no ha terminado y que sigue cobrando muertos en nombre del poder requiere de la constante y decidida labor de los docentes, fundamental para formar esas generaciones del futuro, críticas, reflexivas, pensantes, libertarias. ¿Por qué será que se puede vislumbrar algo parecido en historias de países diferentes?

---

<sup>5</sup> Miguel Hernández. Sonreídme. Recuperado de: [https://www.lainsignia.org/2005/abril/cul\\_006.htm](https://www.lainsignia.org/2005/abril/cul_006.htm)

<sup>6</sup> Hernández, Vientos del pueblo me llevan. Recuperado de: <http://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/mher/bientos.html>

Muertos en las cárceles, fusilados, como fuese, los poemas y los libros circulan y llegan hasta esta época y estas manos, para enseñar, para mostrar que las letras siguen vivas... En las aulas universitarias, se ha aprendido a reflexionar un poco más; en las aulas universitarias se le ha dado más valor y amor a la poesía, pero en otras aulas falta mucho que leer, que decir, que escribir, que aprender... Allí quizá realmente se forman los docentes, en la praxis de la enseñanza y el aprendizaje compartido.

El mundo solo aprende, a través de la belleza del lenguaje poético, a aceptar la diferencia de colores y saberes del otro; en el ambiente escolar de hoy existe mucho matoneo; las personas aún no la aceptan, el mundo es de masas homogéneas y lo ha sido en todos los tiempos, con líderes que pretenden homogeneizar la individualidad y llevarla hacia la masa amorfa de idiotas útiles al poder, autómatas, todos del mismo color..., del mismo pensar.

La poesía representa a la humanidad, contra la que tanto combate el poder; su importancia radica en expresar, a través de ella, el sentimiento inherente a la especie; implica una educación integral en valores y sabiduría, tolerancia para el futuro. Aceptar la diferencia es saber convivir con los otros y darle forma a un mundo mejor, que, en el fondo, se inscriben en las historias de estos héroes de las letras que dejan el legado de un gran aprendizaje como personas y como futuros docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

Aillón Valverde, Alex. La poesía y el poema en Octavio Paz. Recuperado de: [http://www.paginasiete.bo/letra\\_siete/2016/4/30/poesia-poema-octavio-94676.html](http://www.paginasiete.bo/letra_siete/2016/4/30/poesia-poema-octavio-94676.html)

Balcázar de Bucher, Cecilia. Lenguaje, poesía y filosofía. [*Revista de Estudios Sociales* 6 (2000)]. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res6.2000.06>

Barba Jacob, Porfirio. Balada de la loca alegría. Recuperado de: <https://www.poeticous.com/porfirio-barba-jacob/balada-de-la-loca-alegria?locale=es>

Baudelaire, Charles. Edgar Allan Poe, en: \_\_\_\_\_ et al. *La balsa de la Medusa* 22. Madrid: Visor, 1988.

Borges, Jorge Luis. La poesía. Recuperado de: <https://licricardososa.wordpress.com/2011/04/09/jorge-luis-borges-la-poesia/>

\_\_\_\_\_. El enigma de la poesía. Recuperado de: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com.co/2010/03/jorge-luis-borges-el-enigma-de-la.html>

\_\_\_\_\_. Credo de poeta. Recuperado de: <http://artespoeticas.librodenotas.com/artes/683/credo-de-poeta-1968>

Castro Moreno, Hugo Armando. *Otro sur*. [Pasto: Universidad de Nariño/Licenciatura en Filosofía y Letras, 2011]. Recuperado de: [http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/biblioteca\\_virtual/viewer.aspx?&var=86011](http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/biblioteca_virtual/viewer.aspx?&var=86011)

Cuéllar, Margarito. Poesía y educación: puntos de convergencia. Recuperado de: <http://www.poesiabogota.org/poesia-y-educacion-puntos-de-convergencia-por-margarito-cuellar/>

Defensa de la poesía. Recuperado de: <http://artespoeticas.librodenotas.com/artes/1700/defensa-de-la-poesia-2011>

Devetach, Laura. Árbol. Recuperado de: <http://asusurrar.blogspot.com/search/label/Laura%20Devetach>

Eisner, Elliot W. *La escuela que necesitamos: ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Espadas Sosa, Ligia María. *El valor educativo de la poesía*. [Mérida, México: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 31-A, 2016]. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31880.pdf>

Fong, Carlos. Poesía y educación: de lo prodigioso en la poesía. Recuperado de: <https://guarumo.wordpress.com/teoria-de-la-poesia/>

Fuertes Mejía, Sonia Patricia. *Fulgor de palabra en noches de silencio*. [Pasto: Universidad de Nariño/Licenciatura en Filosofía y Letras, 2005]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=77149>

Hernández, Miguel. Sonreídme. Recuperado de: [https://www.lainsignia.org/2005/abril/cul\\_006.htm](https://www.lainsignia.org/2005/abril/cul_006.htm)

\_\_\_\_\_. Vientos del pueblo me llevan. Recuperado de: [http://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/mher/bien\\_tos.html](http://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/mher/bien_tos.html)

Hill, Rowena. La poesía como manera de saber. Recuperado de: <http://www.rowenahill.com/es/?p=373>

Kiehnlem, Emilia. Sobre la poesía y el conocimiento. Recuperado de: <https://eudoxa.mx/2014/03/19/sobre-la-poesia-y-el-conocimiento/>

Melo Escobar, Edgar Omar. *Despojo*. [Pasto: Universidad de Nariño/Licenciatura en Filosofía y Letras, 2005]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85786>

Mora, Pablo. Para qué la poesía. [*Espéculo* 8, No. 22 (2002-2003)]. Recuperado de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/paraque.html>

Poe, Edgar Allan. *El cuervo*. (Trad. F. J. Díaz de Castro). Baleares: Lezama, 1988.

Rodríguez Saavedra, Mario Fernando. *Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)*. [Pasto: Universidad de Nariño/Licenciatura en Filosofía y Letras, 2005]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=65998>

Ramos, María Cristina. Lectura de poesía en la escuela: “El pez que no se ve”. Recuperado de: <http://prensa.uncoma.edu.ar/index.php/es/especiales/24-especiales/1019-lectura-de-poesia-en-la-escuela-el-pez-que-no-se-ve-por-maria-cristina-ramos>

Romo, Juan Carlos. *De silencio y emociones*. [Pasto: Universidad de Nariño/Licenciatura en Filosofía y Letras, 2011]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=90266>

# **DEL ABISMO HACIA LAS LETRAS**

## **SOBRE UNA OBRA DE ARTE**

*A Juan Granda*

Híbrido, loco, martirio, placer, hedor a podrido.  
Delirante y caótica criatura,  
psicodélico cerebro repleto de tripas,  
te ríes de mí, despiadado, perverso.

Tu ser se rompe en millones de ojos  
que merodean por los rotos de la piel.  
¡Sí!, ojos demenciales se asoman entre lo negro.

¿Cómo puedo encontrarte, si no puedo buscarte  
cuando estás husmeando?  
Me produces una rara sensación de náusea  
pues espías dentro de tus mismas entrañas.  
¡Acabo de vomitar!

¿Qué máquinas ahora, loco infeliz, sentado  
con la tapa de tu cerebro abierto?  
Las pesadillas salen de tu cabeza  
y en todos lados comienzan a correr.  
Entonces, usas como escudo a tus monstruos,  
pues eres el más feo de ellos y el más triste.

Tus temores caminan entre el cruel erotismo  
Ya que amas darte un poco de tortura.  
¡Demente! No sé qué decir... pero cada vez  
que me detengo ante ti y te miro a los ojos...  
Me enfermas, pequeño mutante retorcido;  
no sé porque jamás acabas de transformarte.

Bueno, me despido y te digo que me das escalofríos,  
pero, a la vez, un extraño placer, pues como lo dije al comienzo  
caótica criatura... Por todos lados corrieron tus delirios  
y contagiaron muchas almas...

La mía vagaba por allí.

## ANOCHECER

La noche cae y el asfalto se tiñe de negra sangre,  
nos esperan los monstruos en cada esquina  
con grandes garras y colmillos...

El guerrero debe salir con su armadura,  
su espada y escudo,  
debe batallar cada noche  
hasta que asome el amanecer  
tranquilizante y perturbador al mismo tiempo...

Es preciso descansar para emprender un nuevo camino  
hacia el oscuro nuevo túnel,  
dormir un momento...  
En sueños hablarán nuestros sabios guardianes  
y dirán que el alma de un legendario peleador  
en los adentros del ser mora.

¡Espíritus de acero! ¡Levántense de su profundo sueño  
pues los acompaña el universo!  
Las estrellas guiñan los ojos y sonríen  
cuando saben que las ven aún bajo el casco ensangrentado.

Esto es una aniquilación...  
Aunque a veces la vida me invade,  
mora en mí y me secuestra un momento,  
pero su compañera nunca me deja;  
esto es solo una apuesta entre las dos y yo soy su juguete,  
un juguete contento pues ya no me sale sangre de la boca,  
sino solo hormigueo y letras.

¿Alguien dijo felicidad?  
No necesito matarla, pues aún no ha nacido...  
¡Qué más da!

Los colores son iguales  
cuando el tedio vuelve a casa.



**Figura 1.** El payaso de las miserias.

## EL PAYASO

¿Qué haces ahí triste y mísero payaso?  
Sabes que ya no haces reír a nadie,  
ni siquiera a ti mismo.

—¡Vete!, —decía un rabioso carnicero  
a un payaso borracho tirado en un andén  
cuando recordaba sus tiempos de gloria.

Ahora es solo un ebrio y patético individuo,  
sin amor ni risa,  
y lo espera el mismo basurero de alguna triste calle  
de ramerías baratas y unos billetes de lástima.

¡Pobre idiota!

## A TI, GUITARRA

¡Levántame, melodiosa Afrodita, con tus cantos!  
¡Hechicera hermosa!  
Esta guerrera herida te necesita;  
Mi armadura, bella compañera, se arruina poco a poco  
Y también mi escudo.

Alza mi caído cuerpo, eres mi única esperanza:  
¡La última!  
Ya no me quedan fuerzas para esta batalla.

Cuando susurras en mis oídos y aun mi corazón sangra,  
Aumentan sus débiles latidos,  
Se levantan mis temblorosos pies  
Y mis manos desenvainan la espada,  
Eres mi inspiración para no caer.

¡Ah! ¡Cuánto se regocija mi cansado espíritu!  
¡Sigue deleitando mis oídos, diosa de belleza indescriptible!  
¡Tú eres mi armadura y mi espada,  
Guardiana de mi alma loca,  
De mis esquizofrénicas pasiones,  
De todos mis sentires...  
Pues devuelves la sangre a mis venas, sensual Afrodita!

## DIÁLOGO CON LA TRAICIÓN

—Estás lleno de lamentos, forastero, y golpeado.  
¡Ven! Pasa para enterrarte un cuchillo por la espalda,  
Pasa para darte veneno,  
Pasa para dispararte justo por detrás,  
Pasa, yo soy la Traición.

—¡Querido!  
¡Pasa!  
Cuando mueras, me llevaré todo tu dinero...  
Y, lo más importante, ¡la poca dignidad que te queda!



**Figura 2.** Dama de la oscuridad.

## FRAGMENTOS A LA MUERTE

### I

Si todo fuera tan fácil como solo morir y ya.  
Debes agonizar y ahogarte en tu fango  
y en tu propia sangre,  
debes sufrir con certera lentitud  
antes de alcanzar la paz para siempre,  
el último respiro entre la asfixia.

¡Es el precio a pagar para no volver,  
el impuesto de la muerte!

### II

—Yo seré tu oscuro guardián... —me decía el demonio al oído—  
Y veré cada segundo de tu sufrimiento,  
amargas lágrimas verterás sobre mí en tu vociferar.

¡Pobre humano iluso,  
nada hay para ti,  
solo dolor!

### III

Mi cuerpo ha recibido muchos golpes,  
tan solo quiero irme,  
llévame, noble compañera, en la barca  
al otro lado del mar,  
arrópame en tus brazos y cúbreme  
con el manto del nunca jamás.

Cansados mis ojos piden que tú los cierres ahora,  
hermosa dama de la oscuridad.

## EL AYER Y HOY

Recuerdo las historias,  
se oyen los latidos del corazón al contarlas,  
lágrimas, odio y temor.

¿Qué serán esos niños cuando crezcan?  
Aun no lo entienden y jamás lo harán,  
tan solo aprenderán a vengarse  
al violentar cada rincón del mundo con su rencor.

¡No quiero ver a esos niños matar...!  
¡Me iré lejos!  
Tienen armas grandes y dolor en sus ojos,  
buscan como sabuesos a unos enemigos  
que ya no existen...

Alguien debe pagar para saciar su alma  
con hambre de venganza, no importa quién,  
ya no hay un por qué, solo una feroz sed de sangre.

Ellos crecieron y, cuando crecían, aumentaba  
su agonía en cada recuerdo que hostigaba su espíritu  
con imágenes de un lúgubre ayer...  
Perdieron el amor que tenían en su inocencia.

Son niños de unas calles que los pateaban,  
sin oportunidad de levantar la mirada para seguir adelante,  
y, ahora, hombres tristes de rostro sombrío...  
Su mirada está llena de maldad,  
hijos de la jungla de cemento,

—¡Bienvenidos! —les dice la jungla, con una puñalada en el corazón.

## MUNDO CRUEL

Lucidos, locos, travestidos, mutantes de calle, del miedo...  
Rosado cielo de idilios falsos de estrellas de *pop* drogadictas,  
niñas bonitas empujadas a la prostitución  
no solo para vender su sexo,  
para vender su alma al demonio de la industria.

En el umbral de la desesperación, el patético humano  
acude a los excesos y después muere en la represión  
de dios para tapar sus propios horrores moralistas...

Solo espero que este mundo cambie...  
¡Ja, ja, ja, ja, ja!, mejor el fin del mundo...  
Que se extinga de la faz de la tierra  
el rostro anciano y horrible del poder.

Solo espero que los animales ya no tengan que vernos...  
obligados a huir despavoridos...  
pues, de hecho, somos la semilla de la maldad,  
pero también la cara de los más sórdidos sufrimientos  
que nos infligimos en la misma especie.

Decía alguna vez un noble escritor alemán  
que sería hermoso un mundo sin fronteras.  
Es tan utópicamente poética,  
Resulta tan desgarradora esa ilusión  
como la de un amor imposible...

## MELANCÓLICA INSPIRACIÓN

Infernales cánticos en la oscuridad de la noche,  
ella te espera tras los árboles frondosos  
de aquel infinito bosque.

Caminarás lentamente sin mirar atrás,  
como debió caminar Orfeo en el Hades  
para recuperar a su dulce Eurídice.

El amor y la muerte están juntos en las agonías.  
Mi espera ha sido larga, pero paciente;  
solo dejo mis recuerdos para que floten  
en la vida que aún queda detrás de mí.

No digo que la tranquilidad me invade,  
pero se equilibra con mis pesadillas  
y juegan todas juntas con la locura...

Y sigo así cada día hasta el fin  
de la luz y la oscuridad...  
El comienzo de la nada...

## UN RESPIRO

La luna, las noches, ¡sublime!  
Pasiones ocultas entre los árboles,  
pasiones ocultas entre el miedo del día  
se entrelazan en el manto negro que nos cubre,  
mundo estulto, pero sabio ante la desnudez más profunda  
de nuestros huesos,  
has abierto mi alma, triste por un momento,  
e introdujiste en ella la magia de volver a elevarse  
y volar hasta los confines más lejanos del universo interminable...

¿Dime si es cierto que mis pies se han separado de la tierra?  
¡Y qué más da!  
¡Caeré feliz en las ruidosas espinas!...

## **AL INFINITO**

En la oscuridad que emana  
tu vientre se siente vacío...  
Alivio... Los pasos se desvanecen  
tras tu silencio sordo.

Trastrabillando, en el último centímetro  
antes de caer, tus ojos miran  
al universo y se preguntan:  
¿Por qué ha de llevar su último aliento al infinito?

Eres tan solo una partícula  
que vuela con el viento y corre con el agua,  
una partícula de la quietud eterna,  
de la grandeza del todo y de la nada...  
que comienza a paralizar tu cuerpo... Fin...



**Figura 3.** El ocaso de la vida.

## EL ROSA DE LA NOSTALGIA TRISTE

La visión de un rosado ocaso, doloroso y tenue,  
un ocaso que predice un final incierto  
de los días marchitos del verano,  
el frío de las calles solitarias,  
el viento que sopla con furia en el rostro...

Solo queda pensar en el juego cruel  
del tiempo inimaginable  
que pasa por tus manos sin que te des cuenta.

Te miras en el espejo en el ocaso de otro día,  
tu cabello es blanco y la forma de tus ojos  
se desliza entre las arrugas,  
ya es el ocaso de la vida, es una sola...

No hay un segundo más  
la vida no lo permite  
y no has amado, ni llorado, ni deseado,  
estás solo ante el espejo de tus miserias,  
te miras y piensas en lo que nunca hiciste...



**Figura 4.** Amigo de la oscuridad.

## AMIGO DE LA NOCHE

*A mis amigos, los lobos.*

### I

Satanás aúlla en la noche inerte  
y el silencio golpea en la tierra fuerte  
perseguido por el fuego y las escopetas,  
solitario, maldito hace muchos siglos,  
te han condenado, amigo que corres  
por las blancas estepas;  
los hombres sanguinarios de dios  
te han desterrado, cuando entre todos  
eres el único de alma noble.

### II

Sollozan las estrellas  
que acompañan al fiel amigo  
que anuncia su llegada a la guarida ancestral,  
hambriento y cansado,  
aquel amigo que le teme al fuego de los hombres  
ya que su mirada solo brilla para la noche-luna  
y su silueta le danza y se une  
con sus cantos a la magia de las sombras.

## **SOCIEDAD**

Acusaciones de locura,  
panóptico de verdugos,  
enfermos mentales,  
las pesadillas aumentan  
si no te alienas la cabeza  
con una caja de locos.

Nada siento,  
pero estoy viva...

## **PESADILLA SIN FIN... LAMENTACIONES**

Pesadillas, paranoia, negra imaginación, infierno.  
Edgar Allan Poe estaba loco —decían—...  
Como a muchos escritores, lo han satanizado...  
Entiendo su locura de forma tan honda...

Desde el rincón oscuro de la mendiga depresión  
el silencio del lecho me arrulla  
hacia la indescifrable e indescriptible oscuridad...

¡Ansío el alcohol para alelar  
el alma por un rato!  
No sé si despierte o muera en el sueño hipócrita  
de la embriaguez;  
prefiero no darme cuenta de nada,  
pues cada amanecer de lucidez  
el mundo me apuñala en la garganta.

## JUNGLA DE ASFALTO

El mar de cemento y sus miserias atrapan a muchos;  
esa oscuridad de la urbe podrida desea devorar a todos;  
asume la forma de sirena y canta con belleza,  
mas oculta tras de sí lo más perverso  
que, por cierto, la razón ha inventado:  
la intención está tras el canto  
para deformar y, por último, matar.

Todos somos viajeros,  
pero no tan astutos como Odiseo...

En medio de los cantos y una hermosa neblina nocturna  
seduce la embriaguez de antros con olor a éter y tabaco,  
el ruido de la pétrea perdición.

Tienta al viajero joven de la vida sumergirse en la magia psicotrópica  
y deambular en un mar de sangre que no vemos,  
inspirados por la prohibición...  
Ahí están las malditas: si no cantan, callan  
para que el desesperado cayera más rápido al no oír sus voces...  
Ahí está el silencio..., arma más poderosa que el ruido,  
nada se sabe de él... y aguarda que alguna melodía lo rompiese.  
¡Sí! Esperas ingenuo, sin pensar qué emoción te va a traer la incertidumbre;  
No puedes vanagloriarte de que no has caído en las trampas de la vida...

Y perdemos la batalla contra esas malévolas criaturas:  
¡Nosotros mismos!

¿Quién dijo que era fácil pelear contra los propios demonios?  
Contra ellos se debe tener la seguridad que Odiseo  
tenía con la cera y las cadenas.  
El poder está en la mente y, al descubrirlo,  
llega el momento del caos, pues creemos que somos indestructibles.

Un cañón en la cabeza y diez segundos para correr,  
pero se corre en cinco, pues el miedo lo puede todo  
y en él se clava hondo la idea de aferrarse a la vida.



**Figura 5.** Mi amado.

## DESDE LEJOS

*A Julián Igor Troncoso Narváez*

Se desliza mi alma en la distancia  
de tu sexo imaginado,  
lascivia inmersa en el mar que la retiene  
y la ahoga en la vergüenza.

Ver tu rostro solo en mi cabeza  
y sentirte solo en sueños, amor mío;  
tan lejos están tus caricias, mi dulce hombre...

¡Qué infinita desesperación, qué impotencia!  
tu piel lejos de mis dedos, de mis manos,  
tus labios lejos de mis besos y tu cabello  
que escapa a mi olfato enamorado.

Tus ojos distraídos me miran  
con amor esperanzado.

Soportaré el viento y la tormenta de los días sin ti,  
pues presiento tu amor en los rumores de la brisa mañanera;  
¡sí!, por ti espero, caballero, las horas, los días,  
los meses y los largos años...,  
pues, para callar las incertidumbres, acaba de llegar  
tu carta de amor hasta mi puerta  
y tan segura estoy que tengo tu corazón en mis manos  
como es seguro el invierno de sus canas en enero.

Esperaré, en esa terminal de siempre,  
en tu corcel de acero verte llegar;  
esperaré ansiosa tu abrazo  
y tu cálido beso de amor sincero.



**Figura 6.** Mi fiel amigo: Tobi.

## AULLIDO MISTERIOSO, EL TRASEGAR DE TOBI POR LA VIDA...

*A Tobi, el perro del barrio*

### I

¿Qué sabe un perro de la muerte?...

Su agudo instinto percibe a la muerte mejor  
que nuestra humanidad pensante...  
La sensibilidad es otra clase de sabiduría universal,  
mágica, desconocida a nuestra vista tan simple...  
No se trata de divinidad, se trata simplemente  
de que no sabemos nada sobre el universo,  
no sabemos nada sobre lo que nos rodea  
y quizás nuestros amigos los animales lo saben  
y por algo no pueden hablar nuestro idioma,  
entonces se dan el lujo de percibir el mundo mejor que nosotros...

### II

Aúllas, amigo, a las ambulancias  
Presientes que llevan enfermos y futuros muertos  
Grande, fornido y de grueso ladrido  
En barrio de chismes y negras malicias  
Vives, amigo, esperando caricias  
Peludo inocente  
Sin mayor reproche  
Cuidas la casa de las brujas de noche  
Lames de día tus viejas heridas  
Corres y le buscas juego a la brisa  
Amas a cualquiera con el inquieto menear de tu cola  
Buscas cariño en esta humanidad podrida  
Amigo inocente de noble mirada...

### III

Les cuento la historia de mi noble amigo  
que en mitad de la noche lanzó de sus fauces caninas  
aquel misterioso aullido...  
Estaba con el velo de insomnio una medianoche,

con grises matices y entre lo negro la luna los pintaba  
y yo sin paz ni consuelo en el lecho del sueño  
sin sueño, que aquella vez me atormentaba...  
Un silencio sepulcral invadía el lugar,  
la niebla paseaba con su vanidosa invisibilidad...  
¿Quién osa salir en esas horas tenebrosas?  
Allí solo andan los locos, los parias de la vida sublunar  
y los caminantes valientes.

Rompió la quietud ese alarido, aullido prolongado...  
infinito, lúgubre, desconocido a la mirada inocente  
y a la colita juguetona que solía pasar por el barrio  
en busca del amor de cualquier transeúnte,  
posando sus patas en elegantes trajes...  
Ahora salía de su hocico un terrorífico sonido...  
¡Oh, no! ¿Qué es ese monstruoso animal?  
¿Sera el mismísimo diablo que aúlla por nuestras almas,  
que ve cuál se lleva esta noche?  
Se preguntará la masa ignorante...  
Lo desconocido solo es para pensantes...

Oscuro aullido se conjugaba con la negra noche  
en sus místicos cantares y yo en mi lecho imaginaba pesares...  
Solo tú, amigo, divisas las almas en pena,  
las ves con tus hondos ojos, las oyes llorar sin poder hablar...  
Ves cosas que el mundo no ve,  
oyes el tormentoso silencio de invierno...  
y sientes que el universo mueve sus planetas...  
Por eso no puedes hablar...  
Pero puedes amar, sin preguntas,  
sin condiciones, mi leal compañero.

## VIAJERO

Las ciudades son monstruos...  
Hermosos, de una cálida esperanza  
cuando se entreabren las puertas de la magna belleza  
de algo nuevo para un alma joven y aventurera...

El verano de los primeros días en el desconocido paraíso...  
El otoño gris de la rutina de los años en un mismo rincón  
de tedio y fastidio llevan al viajero lejos de su tierra.

—No puedo anidar en el mismo lugar,  
me voy lejos, madre  
Serás la añoranza de la voz protectora e inquieta de antaño...  
Necesito golpearme contra el mundo,  
quizás hasta desangrarme la cabeza...  
No moriré aun, no te angusties, mujer hermosa,  
y si llegase a morir, ese era, entonces, mi cruel destino

A la dama de la oscuridad nadie la puede evadir  
si se prenda del alma de cualquier incauto...  
Solo debe poseerte la vida para que la infame  
se tiente a enfriar al pobre humano...

Volver cuando la nostalgia se acerque a la lejanía.....

## **LÚGUBRE DÍA...**

Se amparaba la luna plutónica de la peste de aquellos cuerpos,  
Miles de cadáveres amontonados...  
Menos mal el horror y la sangre se pueden observar mejor de día...

La noche solapa ardientes amores  
También indescriptibles horrores  
El día deja todo al desnudo de las miradas  
Que sentencian y aterran  
¡Oh secretos bellos y turbios de mi oscura amiga!

## DESDE LAS PROFUNDIDADES...

*De profundis clamavi ad te, Domine\**

Desde las profundidades surge un alarido de auxilio...  
Si el dolor fuera físico tendría un final seguro  
pues se puede mitigar el dolor del cuerpo con un remedio,  
pero el dolor del alma solo se soporta...

Desde las profundidades del abismo, del pozo,  
clamo la fuerza que vive en mí  
al universo...  
Señor de la nada y del infierno existente...  
Viven en este único mundo... el Hades y todos los demás  
registrados en los libros...  
Monstruos humanos...  
que en nombre de su propio invento  
han cometido los peores crímenes...

Desde las profundidades clamo el fin de esta pesadilla fanática...  
Aquí está el infierno ante nuestros perversos y aterrados ojos  
bajo la fría luna... Bajo el ardiente sol...  
lleno de humanos y sus dioses...  
Viven en sus cerebros las maldades divinas más sórdidas  
Se erige una estatua  
Se erige una iglesia... Se erige la esclavitud...

Desde las profundidades clamo mi libertad,  
en el irónico encierro de mi propio escondite...  
Soy un corazón sin dioses, ni demonios  
condenada a vagar sin rumbo, escapar de los zombis fervientes  
alienados de una nada que ignoran que es nada...

Desde las profundidades clamo a veces la muerte  
Para no salir de lo oscuro, que mis ojos no se quemen  
al observar el nuevo mundo...

---

\* Desde lo más hondo te llamo, Señor.

## LA CHICA Y EL MONSTRUO

Esa lánguida muchacha  
De tímida mirada  
Y rara sonrisa  
Esa lánguida muchacha  
Dejó de existir en una calle oscura  
El día de velas, colores y fiesta  
Por irse sola de protesta  
Odiaba la fiesta, vestía de negro  
Labios de vampiro  
Andar solitario  
¿Quién la mató?  
Señor *assassino* ...  
Gran candidato a la alcaldía de día...  
De noche Jack el destripador...  
La lánguida muchacha sufrió una larga agonía  
Al día siguiente yacía inerte, sus ojos lúgubres  
Pedían aún la paz de la muerte...  
Los monstruos están entre nosotros...

## MONOLOGO

Contigo estaré hasta el final  
Hasta que mis manos no puedan más  
No desfallezcas  
Seré tu luz y tu oscuridad  
Pero hazme un favor:  
No me confundas con un dios...  
El que tú mismo has inventado  
Porque yo soy  
La fuerza que tanto buscas  
Y muchas veces crees no encontrar  
Soy el valiente tú y el decidido  
Soy tu escudo, tu espada  
Soy todo lo que quieres ser  
Cuando creas que el temor te vence  
Y abate al final por la ficción o la realidad;  
Soy todo lo que tienes, no me desprecies  
Soy yo... Tú...

## **AMOR ETERNO... AMOR ASESINO...**

Como solo, callado y oculto, un trozo de tu ser  
En un rincón homicida...  
Donde alguna vez te amé cuando respirabas...

Recuérdame en tus sueños de eternidad  
Recuérdame en tu sangre...  
Porque me amaras por siempre...

## **TEMORES**

Me acongojas, miedo  
Me revuelcas  
Me sonrojas, amor  
Me aprisionas:  
Señora paranoia  
Le temo al amor...  
Le temo al miedo...

## **A CORAZÓN ABIERTO...**

La felicidad se tatuó tu nombre  
Anda presumida por las calles  
Grita con el amor tus iniciales  
Iluminaste mi vida triste  
como iluminan los bosques los atardeceres de mayo  
Te llevaste la desesperación y el tedio a la cárcel del olvido

Necesitábamos amor, mi solitario caballero  
Y bajo el manto de ese temor  
Nos negamos a abrir el corazón  
Al cálido verano, a la dulce primavera

El miedo al dolor  
Tal vez aún domine nuestras almas  
Pero vale la pena arriesgar los insulsos temores  
Por una eternidad de amor contigo...

## LOS OTROS...

En las calles del pueblo también se veían horrores...  
No porque fuese un pequeño pueblo  
Estaría la tranquilidad a la orden del día,  
Los fantasmas los inventa la gente  
Pero los muertos en el río,  
En alguna calle o en un bosque...

Jugaban los niños entre el horror y la muerte  
Con una cándida sonrisa y un cohete en la mano  
Aquí la gente nunca se da cuenta de nada  
Solo llegan como aves de rapiña a chismorrear a la muerte de cerca  
Con ese especial y celoso morbo por la sangre  
Se sientan en las bancas del parque a esperar  
Que la dama de la oscuridad cobre otra víctima

Cual cuervos para devorar la gustosa carne pútrida...  
Quiero irme muy lejos, pero en todas partes  
Veré a los mismos humanoides...

## **LA LUNA TRISTE**

A mis pensamientos penetra  
la tenue silueta del dolor  
Droga seductora, abismal  
Dulce infierno de angustias infinitas

¡Oh luna bella silenciosa  
encerrada en tu prisión eterna de pesares,  
llora conmigo esta noche hermosa,  
compañera de blanco rostro triste!

## DESESPERANZA

Las cadenas de la angustia oxidadas y apretadas  
se arrastran con el alma en la completa oscuridad,  
solo se oye el sonido de la sentencia final,  
de la condena... tras los pasos de los pies sangrientos  
y la muerte aun no llega,  
tarda la dama de la oscuridad,  
ansiosa cuento los minutos para ver su bello rostro  
y caer en sus brazos.

¿Dónde están los héroes de antaño,  
los legendarios guerreros que me traían la esperanza,  
los que veía en las películas épicas y leía en los libros?  
¡Quisiera pensar que soy como antes,  
una guerrera valerosa  
que aún puede vencer la debilidad!  
¿En qué momento se infiltraron tanto las sombras?  
¿En qué momento oscurecieron el panorama?

¡Ahora solo pienso en el Valhalla,  
tan solo quiero descansar!

## **AMOR DEMENTE**

Adicción desamparada, llena de locura  
Ansias por ti, amor traumatado  
Las heridas sangran y no se cierran  
Cicatrices que duelen  
Me pregunto si amar es volverse loca  
Prefería el tabaco o el éter  
El amor es una droga más peligrosa  
Y puede volverte en contra de ti mismo...  
Ya me he hundido  
No importa...  
Al menos me deleito  
Con el gusto del amor por un instante...

## **SANGRE DE POETAS**

Ahora se oculta tal vez un lúgubre cazador  
en busca de mi pálida existencia  
Él está tras el silencio hermoso  
y terrorífico de la noche.  
Amo la noche y le temo a la vez,  
mis ojos jamás se cerrarán en la oscuridad  
Veo las tristezas, las miserias silenciosas de muchos  
Las pasiones secretas de los amantes  
que moran en su negra desnudez

Solo amo la sangre de los poetas  
¡Oh seres aturdidos de la tiniebla inspiradora  
de bellos discursos en ignorados, viejos y lúgubres libros!  
¡Debo ocultarme, la turba iracunda me persigue  
y también el viejo cazador que me sorprendió  
mientras espía en la ventana de un joven poeta insomne!

¡Poesía, elixir, es la letra esa preciosa sangre...!

## **A MIS AMIGOS, IN MEMORIAM**

*A todos mis amigos,  
que se fueron a brillar con las estrellas...*

¿Cómo revivirlos,  
Cómo volver el tiempo atrás?  
Cómo he deseado que no hubieran partido,  
Cómo he anhelado un instante más  
Para compartir sus sonrisas.

La muerte se lleva a quien le place,  
Nadie le puede decir nada a esa infame  
Y los vivos seguimos recordando en la quietud  
Del tiempo encerrado en nuestra mente  
Los cálidos momentos de la vida  
Que alguna vez habitó...

A mis amigos, a mis hermanos,  
Con los que tanto recorrimos noches  
De alcohol y debates filosóficos,  
Los que en su fresca juventud yacen  
Hoy en el silencio de la nada  
He de decirles: No los he olvidado  
Mis locos andariegos de la eternidad,  
Pero el corazón llora cuando recuerdo  
Las excelsas madrugadas de éter y demencia...

## UN INSTANTE DE VIDA

Por fin puedo soñar  
Salí del fango de las pesadillas  
Por fin puedo bailar  
El alimento del alma es la locura  
Del amor infinito a la vida  
Abro mis ojos para ver el mundo  
Que florece inclusive en invierno  
Con flores de bello cristal

Mi corazón al desnudo danza con la lluvia  
Danza con el sol  
No sé por qué me invade un soplo  
De vida en este instante  
Pero debo aprovecharlo  
La vida es corta, la agonía puede  
Tornarse eterna, más que la misma muerte...

## **MUJER**

Mística  
Sádica  
Bruja  
Mujer...

Los demonios de la Inquisición  
han perseguido tu hermosura.  
No aceptan los misóginos ojos  
de la ramera de Babilonia  
tu ancestral inteligencia;  
te han torturado y te han quemado  
por tu hermosa naturaleza  
de bruja curandera,  
por tu hermosa y seductora herejía  
de sádica belleza,  
de cruel inteligencia  
del más tierno amor  
de pasión asesina,  
guerrera, libertaria,  
mujer incendiaria...

## MUERTO EN VIDA O SUICIDA

Las manos del suicida anhelan su vieja cuchilla  
Como aquel lobo estepario del viejo Hesse...  
Al ver su propio reflejo en ese espejo oxidado  
El día de mañana se tiñe de incertidumbre.

¿Será que debo vivir?  
¿Vale la pena la ingratitud de la vida?  
—Se preguntaba el joven en su larga melancolía.

Aún no había sido capaz de tomar la decisión  
Meditaba, largas horas, tentado por la sublime nada  
Se arrojaba al vacío repetidas veces en su imaginación  
Escoger la forma de morir no es fácil...  
Si eres un verdadero suicida solo lo haces  
Y entonces todo habrá acabado.  
Estar muerto en vida es peor...  
El temor a la muerte y el deseo al mismo tiempo  
Solo en la espera de que tu cuerpo se marchite  
Al ser un joven anciano  
muerto en vida o suicida...

Elige, amigo, tu cruel destino...

## **EL PROFESOR FANTASMA**

El hombre de barbas largas  
De antiguas enseñanzas  
De viejos relatos de Borges y Cortázar  
En las aulas oscuras de magnas tardes volcánicas  
De andar silencioso y desborde de letras  
Meditabundo  
Maestro de día  
De noche escritor  
Levita en el primer piso del Bloque Tres

En los salones de clase sombríos  
Profesor fantasma de cuento y magia  
Dejó en el espíritu joven impresa la letra  
Profesor fantasma, partió un día a las estrellas  
Con sus historias de viajero,  
Anduvo el mundo a sus anchas,  
Las aventuras en San Petersburgo  
Nublado y húmedo, los cuentos de Chejov  
Antiguos recuerdos de los diálogos después de clase  
Nos vemos en la eternidad de los libros, maestro

Hasta siempre....

## **LA TRAMPA DEL VACÍO**

No te veo a los ojos, vacío,  
pues eres como la Medusa  
que convertía a los incautos en piedra  
Me halas del brazo en tus tramposos juegos  
y en segundos siento que descendo rápido  
a tus fauces voraces en eterna caída...  
No tocas el suelo y agonizas lentamente  
en espera del dolor del golpe...

## A LOS NIÑOS

Juega el niño en un charco  
incauto, campante,  
cándido infante  
con fresca mirada y tierna sonrisa,  
su rostro lleno de barro,  
no importa la nube,  
no importa la lluvia,  
no importa el temblor moralista de la gente turbia...

Sigue jugando con su querido charco,  
se acerca un perro que menea la cola,  
sonríe el niño en medio del parque,  
su fiel compañero dispuesto a jugar,  
no tiene el cansancio del hombre triste...

Ese niño anónimo es todos los niños,  
grandes esperanzas en un futuro incierto  
de melancólico adulto  
que sonríe cuando ve la caída inocente.

Pequeños libertarios entre la espontaneidad  
prohibida por el prejuicio del gran verdugo...

## **DESTINO INCIERTO**

Noche en blanco,  
azul y negro,  
como el corazón silencioso de un viajero noctámbulo.

El autobús sale a las doce  
hacia la carretera de largos y verdes paisajes  
de sueños y esperanzas.

¿Cuál es tu destino, joven aventurero?  
¿Qué esperas a tu llegada?  
Al huir de la vida...  
Te encuentras con el amor de frente...

## JAULA DE LOCOS...

Insomnio, monstruos, pesadillas...  
Terapias, psiquiatras, gritos, locos, pastillas,  
Manicomio... Tortura.  
Ella camina en círculos  
Mientras el verdugo la observa,  
Cruel prueba de ciencia psicópata,  
Terminó allí prisionera  
Por la necesidad de ocultarse de su amor enfermizo.  
Horroriza más el escondite que su tormento andante...

Oía alaridos en las noches de mentes perdidas  
En la alucinación desesperante  
Aposentos de blancas paredes, puertas de vidrio  
Para ver el encierro infinito,  
Para contemplar el infierno de cerca,  
Jóvenes atormentadas de miradas perdidas  
Que caminan en círculo y la vida seguía...

Le llega al fin la libertad y salió del lugar,  
En comparación, el mundo es mejor...  
Tal vez sea mejor enfrentarlo  
Que huir al inframundo panóptico  
De la opresión farmacéutica para dementes

De seguro, de todas las jaulas  
irradian el mismo hedor...