

**MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA COMO FACILITADOR DEL  
DESARROLLO CREATIVO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**WENDI JOHANA HERNÁNDEZ RUEDA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**NOVIEMBRE DE 2015**

**MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA COMO FACILITADOR DEL  
DESARROLLO CREATIVO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**WENDI JOHANA HERNÁNDEZ RUEDA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:**

**Licenciada en Artes Visuales**

**Asesor:**

**Dr. GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**NOVIEMBRE DE 2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de su autora.

Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

---

---

Firma Presidente de Tesis

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

---

San Juan de Pasto, Noviembre 2015

## **Dedicatoria**

**A Dios,**

Por haberme regalado salud para lograr esta meta.

**A mi madre, Fanny Rueda,**

Por su constancia y perseverancia que la caracterizan, y que siempre me han inspirado a salir adelante.

**A mi padre, Pablo Hernández,**

Por la motivación constante, por su amor y por su apoyo incondicional.

**A mi abuela, Consuelo Sosa,**

Por su impulso y por ser el pilar de lo que soy hoy.

A mis demás familiares, amigos y maestros que me han ayudado en las asesorías y dudas presentadas en la elaboración de este proyecto de investigación.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios, por permitirme culminar este proceso dándome fuerzas para seguir cada día. También agradezco a mis tíos, tías, primos, primas, y demás personas que con su colaboración y buena energía, siempre estuvieron respaldando este sueño.

He logrado alcanzar este trascendental logro gracias a todos ustedes, por eso les ofrezco mi gratitud, por ser personas de bien, llenos de amor, sabiduría y mucho apoyo. Gracias.

## RESUMEN

El sistema educativo colombiano establece la selección de un modelo pedagógico de enseñanza que, según las necesidades de cada institución, permita el óptimo desarrollo de las actividades académicas. Lamentablemente, el modelo pedagógico más utilizado en nuestro país, es el modelo pedagógico tradicional, el cual carece de imaginación, además, debido a su estricto paradigma, impide una correlación de aprendizaje–enseñanza entre estudiantes y profesores, estableciendo principalmente una relación dictatorial, basada en el aprendizaje memorístico, con lo cual, el conocimiento práctico, como pilar para afrontar la vida más adelante, queda relegado a un segundo plano, obligando a los estudiantes a aprenderse cuadernos enteros de apuntes, a pesar de que no saben qué hacer con toda esta información.

Para el caso de la educación artística en particular, si se pretende enseñarla como una materia integral, se deben tener en consideración los siguientes aspectos básicos para el aprendizaje de esta asignatura: la sensibilidad, definida como la capacidad de afectarse y afectar a otros con sus creaciones; la comunicación, aspecto fundamental para reflejar sus sentimientos transmitiendo un mensaje; la apreciación estética, el conjunto de reglas a tener en cuenta para saber ciertos aspectos como siglo, técnica y movimiento artístico correspondientes a una obra específica.

Con este objetivo, se propone la implementación del modelo pedagógico constructivista, como una alternativa al modelo pedagógico tradicional, pues se considera, permite una mejor relación entre el docente y estudiantes, estableciéndose entre ellos un trato más cordial de confianza, en lugar de la subordinación implicada en el modelo tradicional. De esta

manera, el estudiante es el gestor, además del actor principal en su educación. Así, los conocimientos recibidos en la etapa escolar, le permitirán sacar sus propias conclusiones, sin depender de lo establecido, sino de formas imaginativas, no restringiéndose por paradigmas o preconceptos.

**Palabras claves:** Creatividad, Educación Artística, Modelo pedagógico constructivista, Procesos cognitivos.

## ABSTRACT

The Colombian educational system establishes the selection of a pedagogical model of teaching, according to the needs of each institution, allowing the optimum development of academic activities. Unfortunately, the teaching model most used in our country, is the traditional teaching model, which lacks imagination, in addition, because of its strict paradigm, prevents a correlation of teaching-learning between students and teachers, in particular by establishing a dictatorial relationship, based on memoristic learning, thus, practical knowledge, as a pillar to face real life, is relegated to the background, forcing the students to learn whole notebooks, although they don't know what to do with all this information.

In the particular case of arts education, if they're to be teach as an integral subject, it must be keep in mind the following basics for learning this subject: sensitivity, defined as the ability of be affected and affect others with one's creations; communication, essential aspect to reflect one's feelings and communicate a message; and aesthetic appreciation, the set of rules to keep in mind to know the century, technical and artistic movement corresponding to a specific work.

To this end, it's proposed the implementation of the constructivist pedagogical model, as an alternative to traditional teaching model, as it's considered allow a better relationship between teacher and students, establishing a very warm and trustworthy treatment among them, rather than the subordination involved in the traditional model. In this way, the student is the manager, besides the main actor in his education. Thus, the knowledge

received at school age, will allow draw their own conclusions, without relying on what is established, but on imaginative ways, not restricted by paradigms or preconceptions.

**Key words:** Creativity, Art Education, Constructivist Pedagogical Model, Cognitive Processes.

## Tabla de Contenido

Índice de Figuras.....	12
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	22
1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL CONTEXTO EDUCATIVO.....	22
1. 1. Creatividad.....	26
1. 2. Perspectiva constructivista de Piaget.....	28
1. 3. Modelo pedagógico constructivista según Piaget.....	31
1. 4. Procesos Cognitivos.....	35
CAPÍTULO 2.....	38
EL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA COMO PROMOTOR DE LA CREATIVIDAD ESTUDIANTIL.....	38
2. 1. Pensamientos inductivo y deductivo.....	38
2. 1. 1. Innovación.....	46
2. 1. 2. Pensamiento Divergente.....	48
CAPÍTULO 3.....	37
LA CAPACIDAD COGNITIVA COMO CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	37
3. 1. Pensamiento analítico.....	37
3. 2. Reconstrucción del conocimiento.....	40
CAPÍTULO 4.....	43
APRECIACIÓN ESTÉTICA, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD, FAVORECEN EL APRENDIZAJE INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	43
RECOMENDACIONES.....	56
CIBERGRAFÍA.....	58

## Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> Estudiante de grado 3-4 exponiendo sobre el Barniz de Pasto .....	39
<i>Figura 2:</i> Estudiante del grado 3-4 explicando de donde en Colombia sale la resina mopa-mopa ..	40
<i>Figura 3:</i> Estudiante del grado 3-4 explicando el proceso para trabajar la resina mopa-mopa .	40
<i>Figura 4:</i> Clase del grado 3-4: título “Arte de mi región”, para comprobar la existencia del razonamiento deductivo .....	41
<i>Figura 5:</i> Clase del grado 3-4: título “Arte de mi región”, para comprobar el razonamiento deductivo.	41
<i>Figura 6:</i> Trabajo de una estudiante del grado 3-5: título “Arte de mi región” terminado ..	42
<i>Figura 7:</i> Trabajo final sobre el título “Arte de mi región” de estudiantes del grado 3° .....	42
<i>Figura 8:</i> Trabajo de estudiantes 3° de primaria utilizando lo acordado para realizar el ejercicio: lentejas, fideos y otros granos útiles para decorar .....	49
<i>Figura 9:</i> Trabajo de estudiantes de 3° de primaria, otros materiales alternativos útiles para decorar y realizar este trabajo: lentejuelas .....	49
<i>Figura 10:</i> Trabajo de estudiantes de 3° de primaria, otros materiales alternativos útiles para decorar y realizar este trabajo: lentejuelas, arrocillo y papel seda.....	49
<i>Figura 11:</i> Trabajo final estudiante de 3°, parte 1 .....	37
<i>Figura 12:</i> Trabajo final estudiante de 3°, parte 2.....	37
<i>Figura 13:</i> Trabajos de estudiantes de 3° sin conceptualizar bien su idea, parte1 .....	38
<i>Figura 14:</i> Trabajos de estudiantes de 3° sin conceptualizar bien su idea, parte 2 .....	38
<i>Figura 15:</i> Dibujo dibujado por un padre de familia, el cual es incorrecto para el trabajo antes mencionado de figuras geométricas adaptadas al arte regional.....	40
<i>Figura 16:</i> Trabajo final estudiante grado 3° con fideos, lentejas, dibujo y color .....	41
<i>Figura 17:</i> Trabajo similar de estudiante grado 3-3.....	41
<i>Figura 18:</i> Trabajo similar de estudiante grado 3-5.....	41
<i>Figura 19:</i> Explicación de apreciación estética en forma básica para estudiantes del grado 3-4.....	44
<i>Figura 20:</i> Primera parte del taller de naturaleza (volcán galeras), por estudiante del grado 3-5.....	45
<i>Figura 21:</i> Pintura de salvador Dalí: <i>La Jirafa Ardiente</i> . Las estudiantes dijeron que parecía una mujer nochera y que era algo muy miedoso pues los colores la hacían lucir triste y solitaria ....	46
<i>Figura 22:</i> Pintura de salvador Dalí, <i>Amanecer</i> . Las estudiantes dijeron que parecía un huevo quebrándose la cáscara, siendo la cáscara los óvalos, el sol la yema y el pequeño lago la clara. Por otra parte, dijeron que parecía que estuvieran construyendo un edificio, y que aparecía un hombre saliendo de una canoa.	46
<i>Figura 23:</i> Trabajo sobre contaminación realizado en maqueta por estudiante de grado 3-5.....	51
<i>Figura 24:</i> Trabajo sobre contaminación realizado en plastilina por estudiante de grado 3-4 ..	51
<i>Figura 25:</i> Trabajo sobre contaminación realizado en tómperas por estudiante de grado 3-4 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 26:</i> Trabajo estudiante grado 3-4 sobre contaminación con un lugar diferente al asignado .	53
<i>Figura 27:</i> Estudiante de grado 3-5 dando su opinión sobre la maqueta del volcán realizada en el trabajo de contaminación .....	53

## Índice de Anexos

Anexo 1 Matriz de Operacionalización de Objetivos .....	59
Anexo 2 Matriz de Conceptualización .....	62
Anexo 3 Análisis de Proposiciones .....	65
Anexo 4 Entrevista Docente .....	95
Anexo 5 Entrevista Estudiantes .....	97
Anexo 6 Matriz de Agrupación y Codificación.....	99

## INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo Colombiano, establece en la normatividad y desde las necesidades de cada institución educativa, en el contexto del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la vinculación a un modelo pedagógico, entendido como el esquema conceptual y estructural que sintetiza la orientación del quehacer educativo en la vida diaria del establecimiento y permite asumir la educación desde este componente estructural, generador de identidad en cada particularidad institucional.

Es así, como el modelo pedagógico constructivista, busca que el individuo, mediante un proceso de retroalimentación, genere su propio proceso de aprendizaje, aprovechando los conocimientos brindados por el docente, como base estratégica para elaborar sus propios conceptos. Este modelo, se enfoca principalmente en la habilidad del estudiante de analizar y comprender los conocimientos adquiridos, desde un proceso cognitivo, superando así las visiones de la escuela tradicional, donde predomina el conocimiento memorístico.

Es importante destacar, que la I.E.M. María Goretti, en su PEI, menciona el uso del enfoque personalizante y humanizador, el cual no ha sido implementado por los maestros, quienes han optado por la aplicación de un modelo pedagógico tradicional, de manera que el proceso educativo no resulta apropiado para el desarrollo creativo de las estudiantes.

Este proyecto permitió aplicar algunos elementos, como el método con enfoque inductivo y deductivo, los pensamientos divergente, analítico, crítico y creativo, implementados en las alumnas al momento de realizar actividades dentro de la institución educativa, en base al modelo pedagógico constructivista, con el fin de desarrollar su creatividad, no sólo en el área artística, sino en cualquier contexto de la vida cotidiana.

De lo anterior, se desprende la necesidad de la colaboración de los docentes, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma íntegra, fomentando la parte humana, y estimulando positivamente la adquisición de conocimientos. Es importante recordar, que cada docente adquirió un compromiso con la asignatura, y su deber es desarrollar los contenidos de la mejor manera posible.

Por otra parte, se presentaron bajos niveles de interés por parte de la institución en el área de educación artística, explicados por el escaso uso de las herramientas visuales, impidiendo la correcta asimilación de los conocimientos en el campo artístico. Así mismo, uno de los principales problemas para la asignatura, es la ausencia de docentes propios del área de educación artística, con la desventaja que los docentes asignados para cumplir esta labor, no cuentan con los conocimientos necesarios para impartir esta cátedra.

Ha sido fundamental para el desarrollo de esta investigación, volver la mirada hacia los postulados para la enseñanza de la educación artística del Ministerio de Educación Nacional, especialmente, el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, contemplando tres competencias básicas, las cuales son:

- 1. Apreciación estética**, entendida como el proceso de adquirir conocimientos sobre normas y reglas que permiten saber histórico, técnica y estilo usados por los artistas en las obras de arte.
- 2. Comunicación**, haciendo énfasis en la habilidad de transmitir ideas a otras personas de una forma clara y discernible.
- 3. Sensibilidad**, entendida como la habilidad de emitir y transmitir emociones a través de la creación artística.

Otro aspecto importante a tratar, es el desarrollo creativo, parte esencial en la educación, tiene como finalidad el aporte de herramientas que permitan resolver diferentes problemáticas de una manera diferente a la establecida, generando mayor autonomía y originalidad en el estudiante, fortaleciendo su pensamiento innovador.

Dentro de este contexto, la educación artística en las estudiantes reafirma la comprensión de conceptos a partir del hacer, teniendo en cuenta para la realización de la misma, fundamentos teóricos y prácticos, resaltando la importancia del componente teórico dentro del proceso óptimo de aprendizaje.

También es oportuno mencionar, que además de la implementación del método con enfoque deductivo e inductivo, se identificó la capacidad cognitiva y su contribución en la enseñanza, al hacer uso de las competencias básicas mencionadas anteriormente.

Así mismo, necesario recalcar el papel de la institución en el desarrollo de esta investigación, teniendo en cuenta su historia y los preceptos en los cuales se ha fundamentado a lo largo de su existencia como centro de enseñanza.

La Institución Educativa María Goretti, fundada por el Padre Guillermo de Castellana, originario de Italia, buscaba primordialmente educar a las niñas y adolescentes de la ciudad de Pasto, él consideraba la educación femenina como base de la educación familiar y posteriormente de la sociedad. Actualmente esta institución utiliza como modelo pedagógico la filosofía personalizante y humanizadora, es decir, busca la formación integral de la mujer, desde una perspectiva humanista y espiritual, personalizante, investigativa, creativa, activa y comunitaria.

Desde luego, el punto de vista de la filosofía personalizante y humanizadora, es bastante apropiado para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes, permitiendo un crecimiento integral en su formación académica. No obstante, en esta institución se ha optado por la práctica del modelo pedagógico tradicional por parte de los docentes, al ser un modelo aparentemente más fácil para el desarrollo de su labor educativa.

A partir de las anteriores premisas, el presente proyecto tomó como punto de partida la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo la implementación del modelo pedagógico constructivista en la educación artística permite el desarrollo creativo de las estudiantes de los grados 3-4, 3-5 y 3-7 de la I.E.M. María Goretti?

Con esto se comprende el porqué la implementación del modelo constructivista, permitió acercar un poco a las estudiantes en su proceso de desarrollo creativo, en el área de educación artística. Su principal objetivo, fue despertar el ser imaginativo existente en cada estudiante, con una guía apropiada de cada docente, disminuyendo en la mayor medida posible, la limitación y restricción del niño en sus creaciones.

Sin embargo, la realidad en la Institución Educativa Municipal María Goretti es otra, debido a un panorama autoritario y restringido en el momento de expresar sus emociones, explicado por la forma de realizar las cátedras, haciendo sólo talleres en donde se fortalece la copia y la ausencia de procesos creativos facilitadores del desarrollo, el pensamiento, y diferentes actividades intelectuales, limitantes a la hora de expresar la creatividad de los estudiantes, restringiéndoles de otras perspectivas.

Ahora bien, es primordial resaltar la importancia del desarrollo creativo en las estudiantes, no solo en el área de educación artística, sino como un aspecto fundamental,

fortalecedor del proceso de crecimiento del estudiante en la escuela. Sin embargo, si dentro del núcleo educativo no se permite la aplicación de actividades que contribuyan a su desarrollo, el estudiante llegará a un punto estático, no puede avanzar.

En este sentido, el modelo tradicional aplicado en el proceso educativo, hace a los estudiante seres poco imaginativos, y con el transcurrir del tiempo se van creando seres exclusivamente pasivos al no dejar fluir la libre expresión, propia de la niñez, generando en las instituciones, procesos memorísticos y repetitivos, sin un aprendizaje significativo, evitando el desarrollo del pensamiento abstracto de las estudiantes, el cual les permite una mejor asimilación de las temáticas de las demás materias.

Considerado así, el asunto la creatividad, es una facultad innata de todos los seres humanos, de alguna manera, en mayor o menor proporción, y si no se la cultiva constantemente, puede desaparecer. Además, el desarrollo creativo, brinda a la persona bienestar, debido a su aporte a la sociedad, a través de sus ideas innovadoras.

Enseguida, es relevante destacar la creación de unos objetivos, elementales para la verificación de este proceso:

- Primero, se estableció sí a partir del método implementado en el modelo constructivista, se promueve la creatividad en las estudiantes.
- Segundo, se identificó sí a través de la capacidad cognitiva, con ayuda del modelo pedagógico constructivista, se contribuye a la enseñanza de la educación artística.
- Tercero, comprobar sí al enseñar la educación artística con sus tres competencias: apreciación estética, comunicación y sensibilidad, las estudiantes tienen un aprendizaje integral de la materia.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, un elemento importante a resaltar, es el aporte de Jean Piaget, quien a pesar de no ser pedagogo, en su investigación sobre la construcción genética del conocimiento desde el nacimiento hasta la adultez, establece parámetros útiles para la educación, por medio de los cuales, el docente sería más creativo, propiciando escenarios sencillos, fortalecedores de la inteligencia en los estudiantes.

Luego, el docente debe procurar dejar atrás los errores del modelo tradicional, en consecuencia, al presentarse la enseñanza de una manera vertical, el conocimiento se torna aburrido para los estudiantes, debido a esto, no entienden los contenidos, solo los memorizan, estancando la resolución de problemas acerca de esa temática, haciéndose pasivos y negándose a construir el saber. El fin del constructivismo, es hacer estudiantes críticos, poco conformes con ser solo receptores, e interesados y motivados en ser participantes activos en su educación.

Tomando como base lo anterior, el constructivismo, significa la aceptación de las estructuras mentales, como un proceso de carácter congénito. La mente no está programada ni copia al ambiente, en realidad es una construcción del hombre con su contexto. El conocimiento no se origina en el sujeto ni en el objeto de estudio, se da en la interacción de ambos, desde pequeño, hasta adolescente, siendo un constructor de su vida mental.

Así pues, el constructivismo no es la aceptación única de conocimientos de forma memorística sino una construcción y reconstrucción del conocimiento haciéndolo más significativo ya que las personas no recuerdan bien aspectos poco importantes para ellas, el aprendizaje es una fuente de desarrollo cognitivo. Todo este proceso, se basa en los conocimientos previos, haciendo más fácil la comprensión para los estudiantes.

Se debe agregar, respecto a la metodología, su formulación, la cual surgió a raíz de los malos entendidos, tanto en términos como en acciones en el área de educación artística, sin docentes especializados en la materia, que eran autoritarios en el aula. Consecuentemente, se utilizó el paradigma cualitativo, cuyo su principal propósito es:

*“Centrarse en la comprensión de la realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjetiva.)”* (Quintana y Montgomery cit. A Pérez, 2006, p.48).

Así mismo, se usó el enfoque crítico social, teniendo en cuenta los siguientes puntos para llevar a cabo esta investigación:

- a) *Se fundamenta en la ciencia de la acción.*
- b) *El conocimiento se enraza “en” y “para” la acción.*
- c) *La construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades.* (López Parra cit. A Buendía, 1998, p.261-262).

Además, se debe agregar la utilización de la investigación acción, como herramienta fundamental para generar cambio, dicha transformación a partir de las acciones encontraron eco cuando plasman talleres que permitieron implementar un modelo como el constructivo.

Por otra parte, la recolección de la información, y para monitorear el problema en la I.E.M. María Goretti, las actividades propuestas dieron para realizar en campo la observación del comportamiento, identificando problemáticas y formándoles sus respectivas reflexiones, procurando ejercer un cambio. También, se considera a la

investigación, un instrumento generador de cambio social y de conocimiento educativo acerca de la realidad, proporcionándole autonomía y dándole poder a quienes la realizan.

Por otra parte, la población escogida para realizar esta investigación fueron estudiantes de la I.E.M. María Goretti, las cuales cursaban 3° de primaria, y tenían edades que oscilaban entre los 9 y 10 años. Se establecieron entrevistas focales bajo los siguientes criterios:

- Estudiantes de mejor rendimiento, dos de cada salón.
- Estudiantes de rendimiento medio y bajo, dos de cada salón.
- Estudiantes con poca imaginación, dos de cada salón.
- Estudiantes generadoras de procesos creativos, dos de cada salón.

Se considera ahora otro aspecto importante, la matriz de operacionalización de objetivos, donde se estableció que el método con enfoque inductivo y deductivo, implementado en el modelo constructivista, promueve la creatividad de las estudiantes. Las categorías que se tuvieron en cuenta fueron el modelo constructivista y la creatividad de la estudiante. Las sub categorías fueron el método con enfoque inductivo y deductivo, la creatividad y el pensamiento divergente. Las preguntas efectuadas a estudiantes y docentes en la institución se enfatizaron en la utilización de los métodos inductivo y deductivo en la enseñanza, la creatividad de las estudiantes y la utilidad del pensamiento divergente en el aprendizaje.

Por otra parte, en los diarios de campo, se pudo observar la capacidad de las estudiantes para realizar actividades creativas sin instrucción del docente, dándoles libertad en el proceso creativo, contribuyendo a buscar diferentes formas de realización de sus trabajos.

Por otra parte, la identificación del segundo objetivo se hizo través de la capacidad cognitiva, con ayuda del modelo pedagógico constructivista y su colaboración en la enseñanza de la educación artística. Las categorías fueron: procesos cognitivos y el modelo pedagógico constructivista. Las preguntas orientadoras se enfatizaron en el efecto de la enseñanza con pensamiento analítico y en el resultado de la ausencia de un pensamiento crítico en el análisis, cuando en realidad es pertinente la reconstrucción del conocimiento.

De igual forma, en este proceso se pudo observar las dificultades presentadas a las estudiantes en el momento de darles libertad en su expresión al efectuar el trabajo, debido al modelo tradicionalista acostumbrado en su realización. La intención, fue quitar un poco esa percepción en las estudiantes, de no limitar su creatividad según las indicaciones del docente, con el fin expresar en sus trabajos, pensamientos propios e innovadores.

Por tal razón, se buscó comprobar si la enseñanza de la educación artística, con sus tres competencias, promueve un aprendizaje integral de la asignatura. Su categoría, fue la educación artística, y sus subcategorías, fueron la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Las preguntas orientadoras, se enfatizaron en las cualidades que se desarrollan en el estudiante al trabajar la apreciación estética, la importancia de despertar sensibilidad en el estudiante, y la relevancia que tiene la comunicación para asimilar adecuadamente la información.

## **CAPÍTULO I**

### **1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL CONTEXTO EDUCATIVO**

La educación artística en Colombia, busca comprender el accionar de los estudiantes en su contexto, promoviendo la sensibilidad, la percepción y la creatividad. Para ello, se “establece como área fundamental, obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural” (Ley General de Educación, 1994, P.48). Conforme a lo anterior, es necesario por parte de las instituciones, desarrollar en los estudiantes facultades inherentes a su formación, permitiéndoles ser más recursivos en sus procesos académicos.

Ciertamente, la educación artística es un factor primordial en la formación de los estudiantes. Generalmente, la asignatura solo realiza manualidades y dibujos sin ningún sentido profundo; cabe señalar lo erróneo del concepto adquirido por algunas personas sobre el tema, que en realidad es una materia donde se explican conceptos y se refuerza la enseñanza de forma gráfica, en palabras de Goodman:

*La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización. (MEN. cit. A Goodman, 2005. P.20).*

De acuerdo con esto, es vital la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje, pues debe dejar atrás la memoria y la sumisión, para constituirse en proponente de procesos cognoscitivos desde el conocimiento y el hacer, es decir, conjugar la teoría con la práctica.

De esta manera, el estudiante puede recordar la información fuera del aula, siendo útil al momento de reaccionar en las situaciones cotidianas desde lo aprendido en la escuela. La educación artística, debe procurar entender el contexto, y educar desde y para el mismo.

Dichos procesos educativos, se pueden visibilizar perfectamente a partir de algunos parámetros ofrecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que al respecto dice:

*Es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.*

(Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.25).

Efectivamente, según esta definición, la importancia de la Educación Artística en la formación estudiantil de la I.E.M. María Goretti, radica en la comprensión de teorías a partir del hacer. Ahora bien, el hacer no es lo único relevante, algunos docentes se limitan al hacer y no logran enseñar conceptos firmes y claros, siendo esto un problema común.

Según *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, es importante tener en cuenta la existencia de las competencias las cuales se ocupan esta área, y que en su conjunto contribuyen al mejoramiento del proceso educativo de los estudiantes.

- 1. Sensibilidad:** al respecto, el sentido de esta palabra no se tomará solo desde su acepción biológica, que como afirma el MEN (2010), “es la facultad de los seres vivos de percibir estímulos externos o internos a través de los sentidos” (P.26). Por

otro lado, el sentido de la sensibilidad en el arte, es la posibilidad de afectar y ser afectados positiva o negativamente con las experiencias y sentimientos compartidos por los demás; es así, que no se puede contemplar la sensibilidad sin la expresión, dada a su importante labor como medio para dar lugar a este proceso.

2. **Apreciación estética:** es el conjunto de conocimientos acerca de las reglas y normas sobre aspectos artísticos, adquiridos por una persona, sirven para tener un apropiado punto de vista y poder opinar de acuerdo a estos conocimientos.

*La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010. p.35).*

Con esta perspectiva, se hace referencia al arte como un proceso que necesita de conceptos para llevarse a cabo, no es únicamente hacer cualquier manualidad sin sentido, definición que se tiene en cuenta, pensando equivocadamente que es ideal para una buena enseñanza de la educación artística. Entonces, cuando hablamos de conceptos artísticos, en realidad son códigos ya establecidos como los cánones, tiempos históricos, ismos, etc.

1. **Comunicación:** este término se entiende como el proceso de transmitir un mensaje a otra persona. Analizándolo en el sentido artístico, el significado de las obras de arte no solo es importante para las personas que las realizan; la intención es

transmitir al observador un sentimiento, una idea, expresar emociones positiva o negativamente, decir muchas palabras y a la vez no decir nada.

*La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. (Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media, MEN, 2010. p.42).*

De esta manera, la comunicación no se limita al lenguaje escrito y verbal, dado que hay muchas maneras de decir y dar a conocer algún ideal del artista de forma creativa, expresándolos mediante todas las opciones existentes. Por otra parte, si se hace referencia a la competencia comunicativa en el arte, se sumerge al estudiante un poco más en los contextos culturales e históricos.

Así pues, se pasa a resaltar la importancia cultural en la educación artística, su propio nombre (Educación artística y cultural) acerca un poco al oyente a la estrecha relación existente entre ellas; con esto en mente se entiende que el aprendizaje de esta asignatura introduce a los estudiantes un poco más a la cultivación de su espíritu donde cada estudiante pueda intervenir de manera productiva y positiva.

### **1. 1. Creatividad**

Al contrario de lo pensado en la antigüedad, por naturaleza, todas las personas son capaces de ser creativos, la creatividad no es un aspecto limitado a personas con una

formación académica, o solo para genios y superdotados. Así, se encuentran términos relacionados con la palabra y conocidos comúnmente, como son originalidad, innovación y el reaccionar de forma diferente a la esperada frente a problemas de la vida cotidiana.

Así mismo, la importancia de la creatividad en el proceso educativo-formativo, es solucionar un problema alternativamente, no solo de la forma convencional, usando la imaginación en la búsqueda de formas creativas, convirtiendo esos conocimientos en una herramienta aplicable a su vida cotidiana, implicando problemáticas propias de los estudiantes, creando así un aprendizaje más significativo para su desarrollo.

*Se parte de aceptar el conocimiento que ya posee el individuo, y en particular los estudiantes. Por tanto, basándose en este saber, los estudiantes procesan la información y así elaboran sus propios conceptos para tal efecto, el conocimiento se reconstruye a partir de esta asimilación y de esto resultan nuevos conceptos teóricos llevándolos a lograr la asimilación de la información.*

(Julián De Zubiría Samper, 2006, p.242).

Por consiguiente, afianzar la capacidad cognitiva y reflexiva, permite a los niños el desarrollo de su derecho a pensar, llegando a juicios de valor autónomos y a la creación de sus propias representaciones de la realidad. Así, los docentes, proporcionan al estudiante, herramientas para desarrollar nuevos conceptos pero con un conocimiento previo, siendo este un soporte que genera como resultado una mejor asimilación del conocimiento.

De igual manera, la creatividad no debe ser confundida con la inteligencia, debido a que su significado es totalmente diferente; un ser inteligente no siempre puede ser creativo, así como el ser creativo es más inconforme, y va en contra de lo normal o de lo reglamentado.

Conforme a esto, la educación artística, además de las tres competencias, también requiere desarrollar el pensamiento creativo, reflejado en expresiones materiales e inmateriales en contextos interculturales, a partir del sonido, lo visual y lo corporal, dejando al niño, ser libre e innovador, sin órdenes limitantes, rechazando la sumisión, haciéndoles exigirse a sí mismos en la creación de ideas diferentes. Se considera que las características del ser creativo son: originalidad, fluidez, flexibilidad y capacidad de redefinición.

En referencia a la relación entre originalidad y creatividad, Gámez (1998), afirma: “La verdadera originalidad no surge ya plenamente desarrollada, no se presenta de manera instantánea; lo más importante de ella proviene de la modificación constante de nuestro trabajo y no de la creación que surge como un arranque de genialidad” (P.30). Se entiende que innovar, no surge de mera inspiración, hay una idea en donde las personas se basan y agregan más elementos, o la transforman con sus pensamientos; todos poseen la capacidad de imaginar de diferentes maneras y eso permite que una persona sea creativa.

Ahora bien, la fluidez es la capacidad de efectuar muchas variantes de una misma idea, intentando tener posibilidades al definir una idea; la flexibilidad, es la capacidad de aceptar correcciones o aportes en el trabajo realizado, permitiendo alimentarse y enriquecer la idea para su presentación final. Por último, la capacidad de redefinición permite a las personas dar usos diferentes a los objetos; es decir un uso diferente del acostumbrado o una nueva función de tal elemento, no hay límites a la hora de probar nuevas posibilidades.

## **1. 2. Perspectiva constructivista de Piaget**

Para empezar, el constructivismo según Piaget, estudia el pensamiento infantil y su desarrollo como medio para comprender mejor el pensamiento científico propio del adulto, trata de describir y explicar las diferentes formas o estructuras del pensamiento.

De esta manera, el constructivismo plantea la formación del conocimiento. El sujeto construye el conocimiento a partir de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que, el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto

*Para Piaget el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño constituye poco a poco una comprensión tanto de sus acciones como del mundo externo.*  
(Villar, 2003, p.268).

Continuando, el método utilizado por Piaget para construir su teoría, siendo pionero en ello, fue escuchar la voz del niño, sus pensamientos, para partir de este punto de vista, y elaborar propuestas teóricas, usando un método cualitativo, diferente a los cuantitativos acostumbrados de su época, para estudiar a profundidad unos pocos sujetos.

*Quizás la versión del método piagetiano más conocida sea la entrevista clínica. En este tipo de entrevista, de naturaleza abierta y sin una estructura a*

*priori previa, Piaget preguntaba al niño sobre diferentes conceptos, intentando captar la estructura lógica que subyacía a estas respuestas. La entrevista discurría de modo flexible, adaptando las preguntas realizadas a las respuestas que daba el niño. (Villar, 2003, p.276).*

De esta manera, es evidente la importancia de la interacción con el niño, para que sea natural el recibir información de manera fluida y siempre teniendo en consideración los pensamientos del niño. La clave de éxito en esta actividad, es tener en cuenta el observar al niño, dejándolo hablar y buscando la interrogante que guíe la búsqueda para a interpretarla. Desde esta teoría, el alumno deja de ser pasivo y limitarse a recibir conocimientos, los construyes o reconstruye, para así ser comprendidos, sino se vuelven memorísticos. “No es la presión de los hechos lo que produce la comprensión.es al contrario, el esfuerzo del propio niño por darle algún sentido a los hechos.” (Villar, 2003, P.276).

Es así como los niños acuden a la asimilación partiendo de estructuras anteriores ya conocidas de otro modo, el niño acude a un al mundo de los conocimientos construidos hasta el momento, los utiliza para dar significado, para comprender los objetivos, las parcelas de la realidad a las que se enfrentan.

*La asimilación es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras, pero necesita una contrapartida que permita el cambio, la optimización de las cualidades adaptativas de las estructuras intelectuales. (Villar, 2003, P.270).*

Por esta razón, el proceso complementario que se lleva acabo es la acomodación, entendida como la modificación producida en mayor o menor grado, en las estructuras

de conocimientos, cuando se las utiliza para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad. De acuerdo con Piaget, los objetos ofrecen cierta resistencia a ser conocidos por estructuras ya construidas (asimilados), por lo que el sujeto ha de modificar (acomodar) sus estructuras de conocimiento para que puedan también dar cuenta de los nuevos objetivos.

### **1. 3. Modelo pedagógico constructivista según Piaget**

En relación al modelo pedagógico constructivista, este se enfoca en la habilidad de los estudiantes de comprender claramente el conocimiento, no sólo aprender por aprender, superando las visiones de la escuela tradicional, donde impera un conocimiento memorístico y los estudiantes carecen de participación en sus procesos de aprendizaje.

Dicho esto, su principal intención, es lograr que los estudiantes tengan la capacidad de realizar sus propias conclusiones, con ayuda del docente como guía. Desde luego, la búsqueda continua del modelo pedagógico constructivista se encamina en hacer más significativos los contenidos recibidos por los estudiantes, haciendo del docente una ayuda idónea para este proceso, no un modelo autoritario, para permitir al estudiante hacer sus propios aportes con ayuda de los conocimientos adquiridos anteriormente.

Así mismo, el aprendizaje significativo, requiere construir una base para resolver problemas de forma alternativa, desarrollando habilidades y actitudes que junto con las teorías permitan tener un aprendizaje integral. Según el *Abc del Constructivismo* (2000), P.31, “Entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática. El sujeto es activo frente a lo real, e interpreta la información proveniente del entorno”. De

manera que la relación docente-estudiante deja de ser inactiva por parte del estudiante, ahora puede contribuir en su proceso de aprendizaje, mientras el docente constructivista, debe ser quien renueve sus conocimientos, haciendo un óptimo manejo de ellos.

Considerando lo anterior, para el proceso de construcción de conocimiento, es fundamental el papel activo de todas las partes: estudiante-docente, docente-estudiante, estudiante-estudiante, y el entorno que les rodea, los cuales se alimentan del conocimiento del otro para fortalecerse mutuamente.

Por su parte, la I.E.M. María Goretti, es una institución preocupada por la educación de las niñas y jóvenes de Pasto. Su fundador fue el Padre Guillermo de Castellana, su lema, “educar una mujer es educar una familia, educar una familia es educar una sociedad”, su misión, formar la niñez y juventud femenina de los sectores populares, fundamentados en la Filosofía Personalizante y Humanizadora, para construir una sociedad más humana y justa.

A continuación, se prosigue con los grados objeto de estudio: en primer lugar, está el grado 3-5. Este grupo de estudiantes, conformado por 34 alumnas, se caracterizó por ser algo desordenado e indisciplinado. Tenían afinidad por la educación artística, pero no eran muy dedicadas, aún así, algunas estudiantes sí hacían sus trabajos con esmero por aprender. También, cabe resaltar que dentro de este curso existía un grupo de aproximadamente 10 alumnas que no permitían un desarrollo óptimo de las clases y no cumplían con las actividades básicas, solo con ayuda del docente realizaban sus tareas. En segundo lugar, está el grado 3-4, conformado por 34 estudiantes. Este curso se caracterizó por ser ruidoso e indisciplinado, pero realizaban su trabajo, eran colaboradoras y tenían gran disposición en cuanto a sus deberes en educación artística. Por último está el grado 3-7, este salón estaba

conformado por 30 estudiantes, caracterizadas por su disciplina y colaboración, atentas en las clases de tipo teórico y manual, realizaban los trabajos en forma ordenada y limpia y con gran entusiasmo por el área de educación artística.

De igual manera, son importantes otros referentes realizados por académicos, que se utilizaron en el presente trabajo. Estas, son investigaciones las cuales se discuten para verificar su importancia dentro del proceso, por ello, se mencionan algunas a continuación:

Del trabajo titulado *Formación en Competencias Ciudadanas desde los Modelos Pedagógicos en Diversos Contextos Educativos*. Universidad de Nariño, (2013). De los estudiantes, Leído Benavides, Mauricio Benavides, Elizabeth Guerrero, Gloria Reyes y Yeny Solarte, se consideraron las conclusiones alcanzadas por sus autores:

- Es fundamental el reconocimiento del modelo o enfoque pedagógico por parte de los actores educativos, porque permite el direccionamiento, no sólo de las diferentes áreas del conocimiento, sino de todo el proceso de formación integral, que en sí, es lo que permite el desarrollo de personas autónomas, responsables, y capaces de convivir en una sociedad dinámica y diversa.
- La implementación de las diferentes estrategias y metodologías afianza en los estudiantes una convivencia individual y colectiva sobre la importancia de la vida en sociedad, despertando en ellos los valores de la solidaridad, la tolerancia, y el respeto, conllevándolos a tomar la iniciativa de aplicarlos en el contexto escolar hacia sus compañeros y demás integrantes de la comunidad educativa.

Lo anterior, contribuyó en la presente investigación para establecer la importancia de enfocar un modelo pedagógico diferente al tradicional, que contribuya plenamente, no sólo

en la parte educativa, siendo una ayuda en el contexto de cada estudiante, fortaleciendo sus valores, su ser social e individual, generando en las alumnas mayor conciencia de la contribución hecha por sus docentes, padres de familia y sus propias compañeras.

Otro referente es el trabajo *Flujos Simbólicos de la Expresión Cotidiana al Arte como Creación Espontánea*. Universidad de Nariño, (2012). De las autoras Nathalie Rodríguez Estrada y Carolina Fuenmayor Unigarro, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Después de la realización de las prácticas sociales artísticas se concluyó que a pesar de que esta comunidad no tenga conocimientos previos acerca del arte, pueden llegar a componer una obra artística basada en la creatividad y la espontaneidad.
- La expresión simbólica, se proyectó no sólo en el arte, sino también como reflejo de la propia vida de cada una de las estudiantes.
- Se cambió el pensamiento agresivo de los jóvenes frente a los posibles problemas.
- A través de sus vivencias, se dieron a conocer muchos causantes de conflictos y el arte se convirtió en el canal para la expresión de estos pensamientos.
- Se despertó el pensamiento creativo en distintos ámbitos sociales y artísticos.

Esto sirvió a la investigación, ya que aunque las estudiantes tengan una corta edad, son capaces de imaginar, proponiendo nuevas ideas artísticas sin tener mucho conocimiento del tema y con poca ayuda de sus docentes, expresando sus vivencias en los trabajos realizados, puesto que es lo más conocido por ellas y se refleja en los dibujos. También se pudo observar, un cambio de actitud frente a la materia participado activamente en ella.

Por su parte, otra referencia es el trabajo *Modelo Pedagógico Subyacente en la Práctica Educativa de las Asignaturas de Formación Pedagógica Durante el Año 2008, del sistema*

*presencial de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Universidad pedagógica Nacional Francisco Morazán, (2008). Escrita por Francy Dolores Matute Salgado, quien llegó a las siguientes conclusiones:*

- El modelo pedagógico constructivista tiene relación con las ciencias de la conducta o psicología, su aporte se localiza en dos vertientes: la piagetana, que aporta el conocimiento congruente con el desarrollo psicológico del niño y la relación que esto tiene en la enseñanza.

Lo anterior se tuvo mucho en consideración, al ser Piaget el referente teórico que se utilizó para desarrollar el contenido de esta investigación, aplicando sus conceptos en las clases de la práctica docente en la I.E.M. María Goretti, con las estudiantes de grado 3° de primaria.

#### **1. 4. Procesos Cognitivos**

Los procesos cognitivos, son actividades que ordenan la información en representaciones mentales susceptibles a transformarse sucesivamente en otras, mediante sus respectivas reglas. A continuación, se enfatiza en la memoria sensorial y la percepción.

*En el flujo del procesamiento de la información, al funcionamiento del sistema de la memoria humana corresponden los procesos de adquisición o codificación de la información, de retención o almacenamiento organizado del conocimiento, en la memoria a largo plazo y la recuperación o activación, para su pertinente utilización de forma eficaz en los sucesivos procesos cognitivos y la acción. Por supuesto, no se trata simplemente de acumular información; sino*

*de hacerlo de forma organizada y significativa, de lo que depende su mejor retención, recuperación y operativa utilización en los sucesivos procesos de aprendizaje.* (Rivas Navarro, 2000, p.170).

Desde luego, al activarse la memoria sensorial, permitió establecer registros que a partir de la visualidad, generó procesos modificadores en la apropiación de la educación artística en las estudiantes. Así, su significado tiene como fin retener la información de forma precisa y amplia durante una fracción de segundo, fluyendo inminentemente a la memoria de corto plazo, de manera que se observa que la memoria humana está compuesta por tres ejes principales: memoria sensorial, con sus diversas modalidades visuales, auditivas, de memoria a corto plazo y de memoria permanente.

La memoria sensorial visual, es relativamente amplia y precisa en cuanto a lo sensorialmente registrado en la retina. El lector puede realizar el experimento de abrir y cerrar rápidamente los ojos ante la pantalla del televisor, para darse cuenta de la amplitud de la memoria sensorial visual. Sin embargo, la retención es sumamente breve y lábil, decayendo rápidamente si no se transfiere, atiende y procesa en el interconectado almacén a corto plazo o memoria operativa. En definitiva, a partir de lo registrado sensorialmente y tan brevemente retenido en la memoria sensorial, el sistema perceptivo inicia el procesamiento del estímulo o configuración de estímulos entrante.

Entonces, la memoria a corto plazo tiene un poco más de duración que la sensorial. Al realizar una actividad de repaso, se afianzan los conocimientos, y por último, al entrar a la memoria a largo plazo, se establecen los contenidos y se los puede recuperar fácilmente.

Dicho esto, la atención, como un elemento de gran importancia, funciona como un filtro, seleccionando determinados aspectos recolectados a través de todos los sentidos, restringiéndolos a los que permiten la capacidad o recursos mentales disponibles. Hablando ahora de la percepción, a través de los sentidos, las personas se informan de modo inmediato y permanente de las cosas del entorno, adquiriendo conocimiento acerca de los hechos y objetos, y de las propiedades y estructuras de los mismos.

Enseguida, se habla del significado de la percepción a través de los sentidos, siendo la actividad donde las personas se informan de modo inmediato y permanente de las cosas del entorno, adquiriendo conciencia de los hechos. Ahora bien, referente a la memoria, importa principalmente la cognición y el aprendizaje en general.

*Mediante las distintas modalidades sensoriales de ver, oír, oler, gustar o tocar se genera, pues, la personal experiencia perceptiva, cuyo resultado cognitivo tradicionalmente se ha denominado percepto o simplemente percepción; empleándose este último término para denotar tanto el proceso perceptivo como el resultado del mismo. Por la percepción, como proceso cognitivo, las personas adquieren, a través de los sentidos, conocimientos concretos que constituyen la base de las superiores elaboraciones conceptuales.*  
(Rivas Navarro, 2000, p.12).

## CAPÍTULO 2

### EL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA COMO PROMOTOR DE LA CREATIVIDAD ESTUDIANTIL

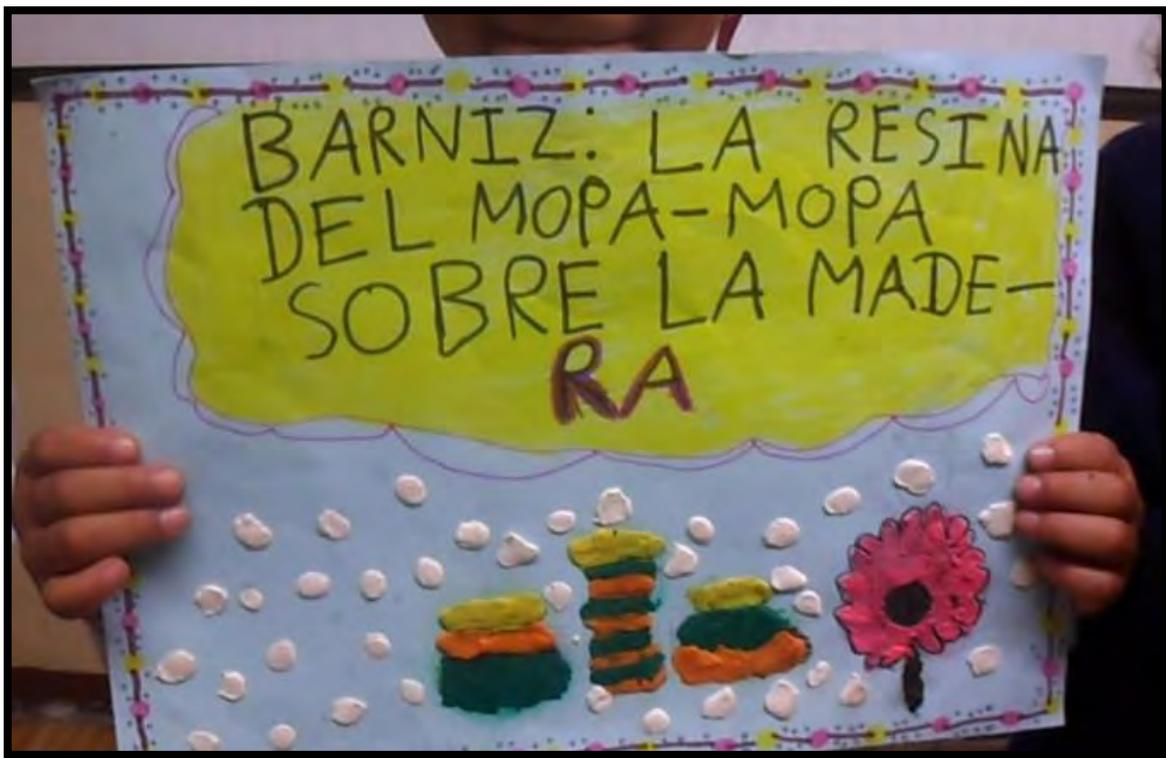
#### 2. 1. Pensamientos inductivo y deductivo

El razonamiento lógico es una parte fundamental en el aula, contribuye a que las estudiantes puedan partir de un concepto o una temática ya conocida, dividiendo, de esta manera, el razonamiento en dos: el razonamiento deductivo, el cual se ejecuta cuando los estudiantes tienen una información y a partir de eso pueden hacer premisas particulares para entender mejor la temática; y, el razonamiento inductivo, el cual toma elementos diferentes de una temática y hace un enunciado general de todo.

Por tal razón, “La docente concreta que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo promueve el razonamiento, el análisis de situaciones, de las experiencias del funcionamiento de las cosas, de la organización de todo en el mundo”. DENIEMMGP1

*Los razonamientos pueden ser válidos (correctos) o no válidos (incorrectos). En general, se considera válido un razonamiento cuando sus premisas ofrecen soporte suficiente a su conclusión. Puede discutirse el significado de "soporte suficiente", aunque cuando se trata de un razonamiento no deductivo, el razonamiento es válido si la verdad de las premisas hace probable la verdad de la conclusión. En el caso del razonamiento deductivo, el razonamiento es válido cuando la verdad de las premisas implica necesariamente la verdad de la conclusión. Los razonamientos no válidos que, sin embargo, parecen serlo, se denominan falacias. (Sotillo, 2012, p.1-3).*

De esta manera, los estudiantes pueden abordar dos tipos de razonamiento, y tener en cuenta las diferentes formas de recolectar y de aprender nuevos conocimientos, partiendo primeramente de un razonamiento inductivo para comprender mejor dichos conocimientos, que no sólo se aplican en el ámbito académico, sino también al contexto de la estudiante. Para ello, las estudiantes realizaron una guía donde debían exponer a sus compañeras lo más importante de la información proporcionada acerca del tema de arte regional.

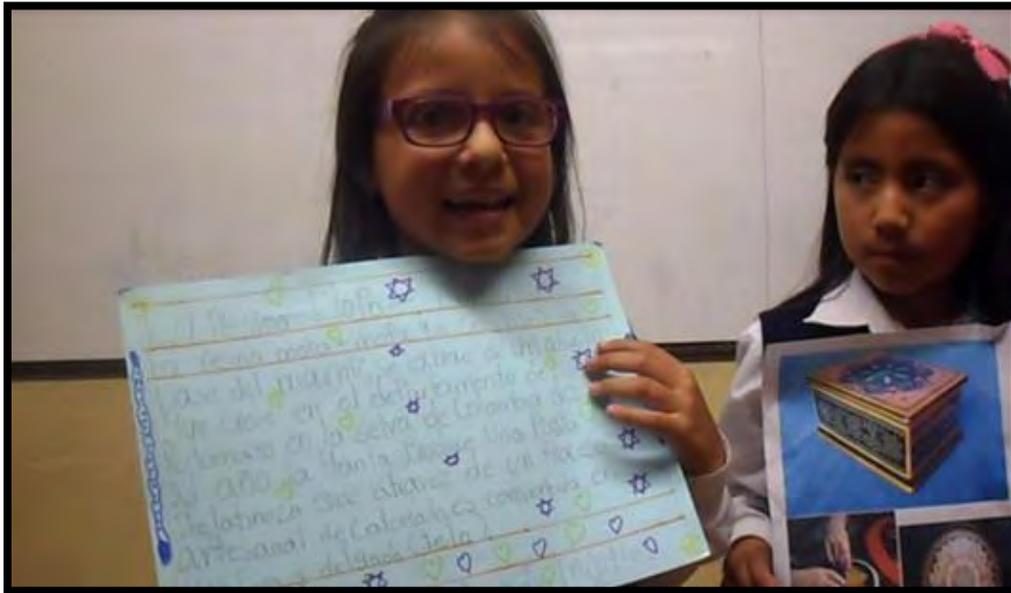


*Figura 1:* Estudiante de grado 3-4 exponiendo sobre el Barniz de Pasto

Fuente: Esta investigación

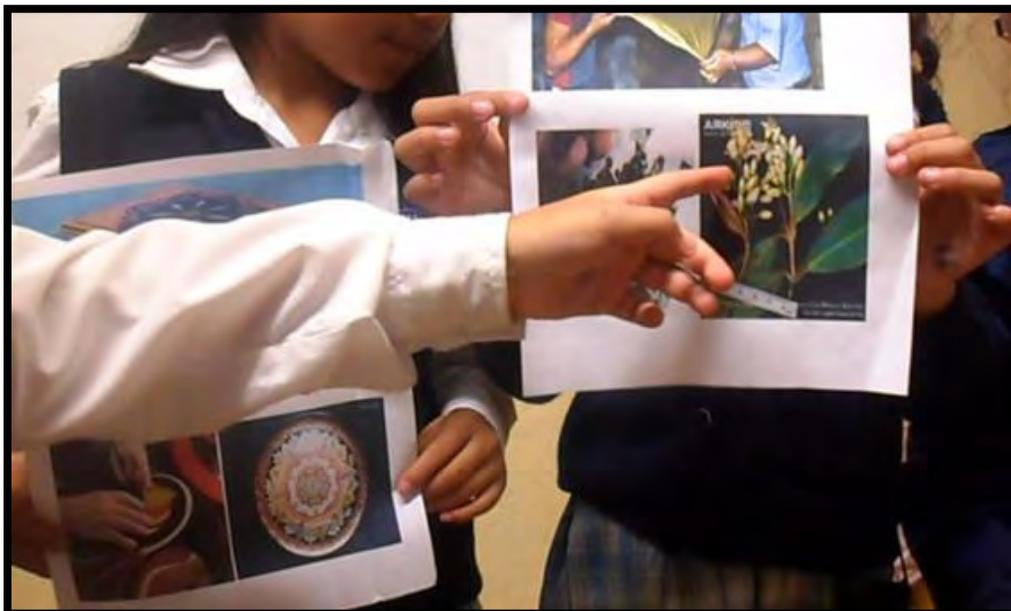
En esta clase, se observó un problema de comunicación en la mayoría de estudiantes, lo cual les impedía la correcta organización y comprensión en la distribución de actividades. Realmente, fueron pocas las estudiantes con ideas innovadoras para escribir de manera clara el contenido de la temática.

Es importante, resaltar la iniciativa particular de una estudiante (Ver Figura 2), pues a pesar que a todas las alumnas se les dio una información básica, se preocupó por obtener información adicional para explicar el proceso de la resina mopa-mopa.



*Figura 2:* Estudiante del grado 3-4 explicando de donde en Colombia sale la resina mopa-mopa

Fuente: Esta investigación



*Figura 3:* Estudiante del grado 3-4 explicando el proceso para trabajar la resina mopa-mopa

Fuente: Esta investigación



Figura 4: Clase del grado 3-4: título “Arte de mi región”, para comprobar la existencia del razonamiento deductivo

Fuente: esta investigación

Para trabajar el razonamiento inductivo, las estudiantes realizaron un título con el arte de la región, incluyendo elementos como, los pastos, el maíz, los indígenas, el volcán Galeras.

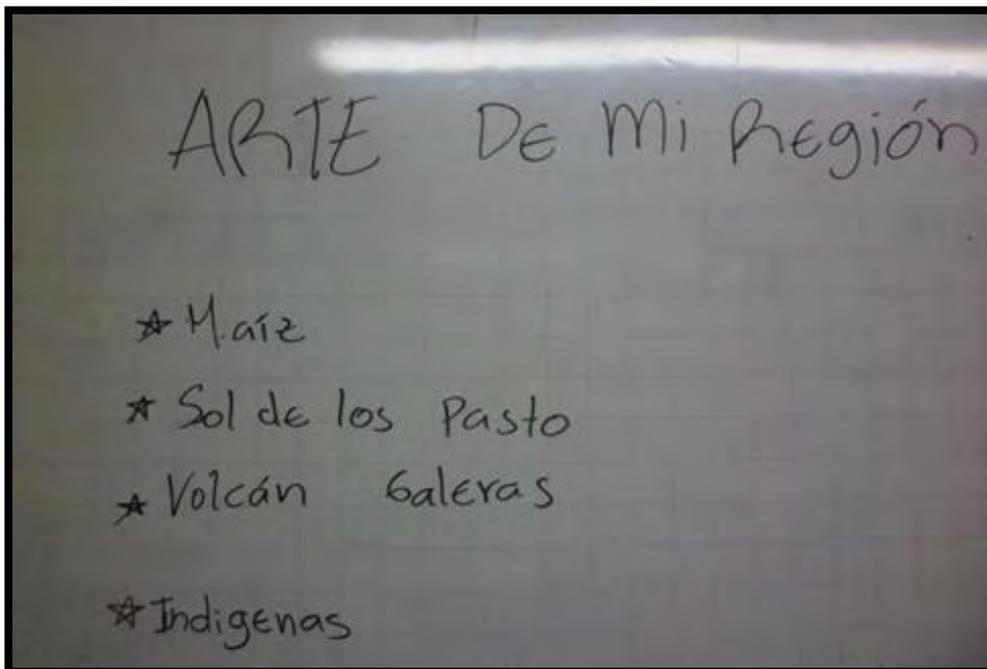


Figura 5: Clase del grado 3-4: título “Arte de mi región”, para comprobar el razonamiento deductivo.

Fuente: esta investigación



Figura 6: Trabajo de una estudiante del grado 3-5: título “Arte de mi región” terminado

Fuente: esta investigación



Figura 7: Trabajo final sobre el título “Arte de mi región” de estudiantes del grado 3°

Fuente: esta investigación

A continuación, se procede a indicar el papel que la docente puede desempeñar para la estudiante al momento de enseñar determinadas temáticas de forma dinámica, como un acto didáctico. Marqués (2001) define “el acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa.” (P.2). En este sentido, debe también brindar un bienestar, además de un ambiente de trabajo ideal para una mejor adquisición de los conocimientos.

Por tal razón, con su apropiada manera de enseñar, el profesor facilita formas alternativas de aprendizaje en los casos donde la estudiante no entiende bien el tema, permitiéndole participar en su propio aprendizaje, haciendo lo posible para ser un docente guía, con el fin de que los conocimientos lleguen a ellas de forma clara. De esta manera, se establece una comunicación óptima, la estudiante expresa sus inquietudes, y el docente procede a enfatizar más su explicación en ello, disponiendo y motivando a las estudiantes a realizar las actividades de aprendizaje considerándolas como un aspecto social, o sea de interacción con las demás compañeras, un elemento esencial dentro de la formación escolar.

“Desde el punto de vista de la estudiante, es preocupante su falta de iniciativa, escribe en el cuaderno que conoce del concepto dado por el profesor, solo por cumplir las órdenes de él.” EST6EG3-7P1, DENIEMMGP5. Desde siempre, la estudiante ha sido educada en un sistema poco saludable para ella, al no permitírsele la construcción del conocimiento en conjunto con su profesor.

Casi todo lo anterior es aplicable al modelo pedagógico tradicional, teóricamente al respecto, Ramón y Otros (2007) afirman:

*El modelo es básicamente el de la fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados minuciosamente. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa. (p.17).*

En seguida, se aborda el por qué los docentes usan más este modelo: la facilidad que brinda para controlar la disciplina de las estudiantes hace al docente tomar control total de los conocimientos asimilados por ellas, así, solo se dedica a dictar clases, dejar copias, y hacer exámenes, sin considerar si de verdad aprendieron los conocimientos. Es entonces, cuando la estudiante piensa solo en sus notas y en obedecer al profesor, sin interesarse en su proceso de aprendizaje, por ser demasiado aburrido y no lo suficiente motivador para que pongan más de su parte, debido a que el docente no le permite mayor participación.

Por consiguiente, se debe entender la importancia de desarrollar los pensamientos inductivo y deductivo, puesto que forman parte de los procesos cognitivos.” DENIEMMGPI. Siendo estas capacidades de procesar información mediante acciones mentales, las que le dan sentido propio a lo observado.

Ahora bien, la psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los cuales las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su objeto es el funcionamiento de la mente, las

operaciones que realiza y los resultados de las mismas; la cognición y las relaciones con la conducta. Si esto es así, definitivamente la psicología cognitiva es un elemento primordial para entender los procesos de adquisición del conocimiento, siendo una herramienta bastante útil en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, utilizando un pensamiento inductivo y deductivo en sus labores escolares.

Ahora bien, los procesos internos que permiten comprender, adquirir e interpretar información del mundo circundante, son de vital importancia para el desarrollo del pensamiento inductivo y deductivo, y se consideran un factor determinante en el aprendizaje de las estudiantes.

Ahondando más en los conocimientos adquiridos en la vida de las estudiantes, primer lugar, estos en son percibidos por los sentidos, luego se elaboran en la mente, utilizando la psicología cognitiva encargada de la descripción, comprensión y explicación de los procesos cognitivo, de manera que los estudiantes puedan lograr una mejor asimilación de nuevos saberes, promoviendo el razonamiento, el análisis de situaciones, la experiencia del funcionamiento de las cosas y de la organización de todo en el mundo.

La percepción en efecto, es uno de los procesos principales para el aprendizaje, ya que gracias a ella, las personas pueden utilizar diferentes tipos de pensamiento y mecanismos de inteligencia que generan conocimientos para ser almacenados en la memoria.

### 2. 1. 1. Innovación

“Las estudiantes en el aula, cuando deben hacer un trabajo original e innovador no lo realizan, la mayoría de las estudiantes no explotan su potencial creativo al realizar sus trabajos porque son mucho más conformistas tomando ideas prediseñadas en lugar de innovar, además el docente tiene el deber de promover la innovación en las estudiantes” DENIEMMGP3, DENIEMMGP4, DC2G3°3-3, EST6EG3-7P5. Esto debido a las siguientes causas:

En primer lugar, se tiene un concepto de innovación mal definido. En *Innovar para el Cambio Social* (2010), la Real Academia Española de la Lengua define innovación como: la «creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado» (P.18).

En segunda instancia, porque el docente no es claro al explicar al estudiante el resultado deseado por él; no brinda suficientes bases para saber hacer. Por otra parte, si el docente decide brindar un ejemplo sobre la temática trabajada, los estudiantes pueden caer en la copia, haciendo solamente lo estipulado por el profesor, cambiando cosas mínimas, pero en esencia es lo mismo realizado por el docente, con el presente trabajo se buscó atenuar estos aspectos para dejarlas a ellas ser creativas a su manera. De manera que el papel del docente, es el de facilitar a los estudiantes un ejemplo claro, pero al mismo tiempo lo explique y descarte esa idea, así las estudiantes no usan ese ejemplo porque fue idea de otra persona de este modo se les ayuda a pensar necesariamente en algo nuevo e innovador.

A causa de ello, las estudiantes tienen problema al hacer algo nuevo, diferente a lo antes visto, por eso toman la decisión de recoger elementos ya establecidos por otros. Así, no son capaces de desarrollar procesos cognitivos y lograr el desarrollo de una parte fundamental en sus vidas: usar la innovación en aspectos sin nada prediseñado para actuar.

En la educación, hace falta ejecutar actividades enfocadas al desarrollo de los problemas de eficiencia y eficacia, donde surja y se note la innovación en el aula. Entonces, ¿Qué sería una innovación en la educación? Según la Fundación de la Innovación Bankinter:

*Una innovación en educación es un mejoramiento medible o evaluable, que sea fruto de un proceso deliberado y logre mantenerse durante un cierto tiempo. Debe orientarse al logro de los objetivos del sistema educativo e implica siempre una manera diferente de organizar y utilizar los recursos humanos y materiales que se aplican en el proceso de enseñanza.* (Fundación de la Innovación Bankinter, 1995, p.1).

Otro factor a destacar, es el trabajo del docente en este proceso. La innovación, está en cambiar la forma de pensar cuadriculada del docente, haciéndole más flexible, para que incluya al estudiante mediante la implementación de estrategias más divertidas, enfocadas a un aprendizaje significativo. Este proceso, se ejecuta mejor al ser voluntario y espontáneo por parte de ambos, estudiantes y docentes, para usar la creatividad en todas las áreas escolares y ser libres en sus trabajos, pero siempre con ayuda de algunas indicaciones.

Ahora bien, para las estudiantes de primaria, es fundamental el desarrollo de sus procesos creativos, no sólo como elemento de ayuda en el aprendizaje de la asignatura de educación artística, sino también en el resto de sus actividades académicas, pues es mejor forma de aprender, asimilando correctamente los conocimientos con mayor innovación.

En cuanto a la creatividad, en el contexto de las estudiantes, el concepto no está del todo claro, incorrectamente se limitan a la copia de algo ya establecido, y no a la producción de algo totalmente nuevo, esto se debe la confusión existente en los pensamientos del docente

al manejar poco el tema. Precisamente, esto ocurría en la I.E.M. María Goretti, pues al no haber profesionales capacitados en el área de artística, era dictada por cualquier profesor al que le asignan esas horas de relleno y por cumplir sus horas asignadas.

Consecuentemente, el docente debería esclarecer tal definición para poder explicarla a las estudiantes, aunque no esté capacitado para esa materia. De igual forma, es de vital importancia por parte del docente, ofrecer apoyo idóneo en este proceso, dando ejemplos, pero siempre insistiendo en que para ser creativo, se debe hacer algo nuevo e ingenioso, creado desde su ser inventivo, recordándoles siempre el uso de la creatividad en la solución de cualquier problema cotidiano, debido a que se puede reflejar en todos estos campos: emocional, intelectual, lingüístico, social, etc., haciendo sus deberes de una manera diferente a la establecida. Por tal razón, la creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, de lo contrario se estanca y se reduce.

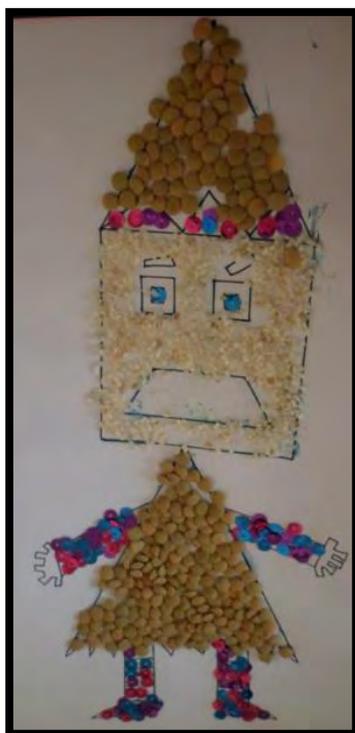
### **2. 1. 2. Pensamiento Divergente**

Principalmente, el pensamiento divergente es la capacidad de actuar de formas diferentes, o utilizando distintas maneras de resolver un problema, ya sea cotidiano o académico, buscando así soluciones dinámicas a problemas que parecieran no tener solución. En la I.E.M. María Goretti, al desarrollar con las estudiantes de grado 3° una actividad donde se requerían fideos y lentejas, algunas estudiantes, las cuales no poseían estos elementos, los sustituyeron con otro tipo de granos, creando un muy buen proyecto y cumpliendo con su deber sin importar este percance al responderlo de forma alternativa.



*Figura 8:* Trabajo de estudiantes 3° de primaria utilizando lo acordado para realizar el ejercicio: lentejas, fideos y otros granos utiles para decorar

Fuente: esta investigación



*Figura 9:* Trabajo de estudiantes de 3° de primaria, otros materiales alternativos utiles para decorar y realizar este trabajo: lentejuelas

Fuente: esta investigación



*Figura 10:* Trabajo de estudiantes de 3° de primaria, otros materiales alternativos utiles para decorar y realizar este trabajo: lentejuelas, arrocillo y papel seda

Fuente: esta investigación

Por tanto, la docente debe incentivar a las estudiantes a tomar la iniciativa por la búsqueda de formas diferentes para actuar en algunas circunstancias, motivándolas para ello, guiándolas y dándoles buenos ejemplos”. DENIEMMG5, EST1EG3-3P4, EST7EG3-7P4, EST8EG3-8P4, DENIEMMG9.

Es oportuno ahora, hablar del Modelo pedagógico constructivista, herramienta útil para el docente en la búsqueda del desarrollo del pensamiento divergente y creativo. Debido a su estructura, está enfocado en hacer al estudiante constructor de su conocimiento, siendo activo, con colaboración de sus conocimientos previos y el profesorado.

A causa de ello, se observó al implementar las teorías del modelo constructivista en la I.E.M. María Goretti, lo factible de acostumar a las estudiantes a pensar un poco más para entender mejor los conocimientos, a diferencia de las estudiantes educadas de forma tradicional, las cuales eran muy sumisas, teniendo limitada su imaginación.

Así, encontramos que las estudiantes están habituadas a acatar órdenes, les es más fácil no pensar en el trabajo requerido para hacer algo, no les interesa este proceso debido a lo aburrido del asunto. Los docentes, deben tomar una postura constructivista, reforzando saberes previos del estudiante y dando aportes respectivos a ese conocimiento, de manera que el estudiante pueda crear un concepto, resultado de varias fuentes de información.

Con lo anterior en mente, considerando al estudiante como parte activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y al docente como un intermediario facilitador de tal conocimiento, éste se convierte en un apoyo fundamental en su crecimiento mental, explotando al máximo las necesidades de los estudiantes y ejerciendo su adquisición de conocimientos de una manera más significativa.

### CAPÍTULO 3

## LA CAPACIDAD COGNITIVA COMO CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### 3. 1. Pensamiento analítico

“La docente considera necesario desarrollar el pensamiento analítico en las estudiantes, debido a que hace parte de las competencias básicas, es prioritario movilizar una enseñanza hacia el análisis de contenidos y saberes” DENIEMMG7. De esta manera, las estudiantes adquieren estas competencias en su proceso de aprendizaje, con el anhelo de que sean útiles para su desarrollo personal. Para esto, se trabajó un taller, donde debían decir las sensaciones o sentimientos transmitidos al ver los colores primarios. Este fue el resultado:



Figura 11: Trabajo final estudiante de 3º, parte 1

Fuente: esta investigación



Figura 12: Trabajo final estudiante de 3º, parte 2

Fuente: esta investigación

Cabe resaltar que no todas las estudiantes tienen la capacidad de argumentar sus ideas y plasmarlas de una manera creativa:



Figura 13: Trabajos de estudiantes de 3° sin conceptualizar bien su idea, parte 1

Fuente: esta investigación



Figura 14: Trabajos de estudiantes de 3° sin conceptualizar bien su idea, parte 2

Fuente: esta investigación

Otra parte importante de este trabajo, era saber si las niñas analizan los colores y les dan significados en base a su vida, para poder escribir y dibujar lo requerido anteriormente, una estudiante realizó un trabajo muy interesante, comentó que el color lila y el naranja le recordaban dos familiares que habían fallecido; es aquí donde se puede apreciar la idea final de esta actividad, dar significado, analizar y describir los colores.

Continuando, se aborda el tema de las competencias básicas. Su función en el currículo es integrar los aprendizajes adquiridos en la escuela para usarlos en su vida cotidiana. Así, estas competencias permiten poner el énfasis a los aprendizajes imprescindibles, desde un planteamiento integrador, orientado a la aplicación de saberes, de ahí su carácter básico.

Así se observa que básicas, son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria, para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente en toda su vida. (Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, 2007, P.2). Por todo esto, constituyen una base de datos que les permite saber cómo actuar frente a determinados aspectos de la vida, no solo en el ámbito académico. Las competencias básicas son conocimientos de vital importancia, adquiridos por los estudiantes en su proceso de aprendizaje en la escuela.

Así, el trabajo docente, es incentivar el interés de las estudiantes por conocer el tema, considerándose este como un aspecto fundamental en todas las clases, despertando la motivación de las estudiantes en logra mejores aprendizajes”, DENIEMMG8. En clase, la docente considera la importancia de la temática en el desarrollo integral de las estudiantes.

Por otro lado, la competencia cultural y artística es muy relevante en este caso, al facilitar la construcción de un ser crítico ante las creaciones artísticas que observa, recordando sensibilidad, comunicación y apreciación estética, desarrollando el pensamiento divergente.

Desde otro punto de vista, la competencia para aprender a aprender es muy importante, considerando que el saber aprender es esencial en la vida. Gracias esto, podemos saber cómo afrontar los problemas, tratando de no reaccionar de la forma esperada, sino buscando alternativas con el fin de resolver la cuestión. Por lo tanto, es necesario tener muy presentes estos conceptos, tanto por parte del docente, como del estudiante, porque al entender y admitir su relevancia, existe una mejor asimilación de los conocimientos.

### 3. 2. Reconstrucción del conocimiento

“El docente decide realizar la construcción del conocimiento junto con sus estudiantes, ellas tienen mucho para compartir desde sus propias opiniones, sus formas de pensar, sus saberes e incluso sus propias experiencias individuales, académicas o familiares”. DENIEMMG9, EST8EG3-8P9. Es oportuno destacar esta labor, pues el docente actúa muy bien en hacer a las estudiantes partícipes de su proceso de construcción de conocimientos, y su el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta su opinión, entendiéndose como el concepto propio de cada persona sobre determinados temas.

Teniendo en mente todo esto, al realizar este proyecto en la I. E. M. María Goretti, se pretendió promover en las estudiantes la construcción y reconstrucción del conocimiento, no específicamente con letras, sino también con esquemas visuales y simbólicos que relacionan la cultura Nariñense y Pastusa.



*Figura 15:* Duende dibujado por un padre de familia, el cual es incorrecto para el trabajo antes mencionado de figuras geométricas adaptadas al arte regional

Fuente: esta investigación



Figura 16: Trabajo final estudiante grado 3° con fideos, lentejas, dibujo y color

Fuente: esta investigación



Figura 17: Trabajo similar de estudiante grado 3-3

Fuente: esta investigación



Figura 18: Trabajo similar de estudiante grado 3-5

Fuente: esta investigación

En las anteriores imágenes, se puede observar el uso de elementos comestibles como lentejas y diferentes clases de fideos para reconstruir elementos de la cultura Nariñense como la Ñapanga y el Duende. Las estudiantes, hicieron uso de conocimientos previamente enseñados acerca de las figuras geométricas, pero no como un elemento geométrico, sino como partes del cuerpo de una nueva figura, fruto de su percepción creativa. Algunas estudiantes no dieron lo mejor de sí para crear cosas nuevas, limitándose a lo más obvio.

Por consiguiente, lo más fácil fue copiar y ordenar las figuras geométricas de una manera ya determinada. Otras estudiantes, se limitan a que sus padres realicen el trabajo, ellos, al no estar enterados de cómo hacer el trabajo, lo realizan mal, efectuando sólo dibujos, creando confusión en la estudiante y haciéndole cuestionar su capacidad para realizar las actividades, sólo porque piensan que no pueden hacerlo. Ellas, son una fuente de conocimientos y se retroalimentan mutuamente, respetando conceptos, opiniones y experiencias útiles para este proceso, dejando atrás la enseñanza tradicional, permitiendo una dinámica llamativa para las estudiantes en el aula.

#### **CAPÍTULO 4**

### **APRECIACIÓN ESTÉTICA, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD, FAVORECEN EL APRENDIZAJE INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La apreciación estética, resulta fundamental en las escuelas, se refiere a la capacidad de interesarse y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas). Además, permite conocer normas y reglas para admirar una obra artística. Primero que todo, es apropiado enseñar estos conceptos a los docentes de artística en los colegios, de esta manera ellos sabrán cómo calificar los trabajos de las estudiantes.

*La apreciación estética es un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010, p.35).*

Por otro lado, las estudiantes deben estar atentas, entendiendo ciertos parámetros al observar la obra artística de sus compañeras, opinando o criticando constructivamente, tanto su trabajo como el de las demás, con el fin de hacerlo de una mejor manera.

Es importante desde la academia, el manejar con claridad el significado de la apreciación estética, debido a que “las estudiantes no prestan atención a elementos subjetivos del arte como la belleza, las sensaciones que transmite y las emociones que les

provoca, en la mayoría de los casos lo hacen, pero de manera inconsciente” DENIEMMGP11, DENIEMMGP12. En el contexto educativo de la I.E.M. María Goretti, donde las estudiantes son muy pequeñas, es importante aclarar la apreciación estética como los aspectos a tener en cuenta para observar los trabajos de sus compañeras de una manera más educada.

Así, la docente plantea el valor la apreciación estética a las estudiantes, enseñándoles a realizar sus observaciones, expresar sus sentimientos y opiniones, y a desarrollar su gusto artístico de manera consciente. DENIEMMGP11. Por tal razón, las primeras clases, se explicó a las estudiantes de los grados 3° y 4° los conceptos básicos acerca de la apreciación estética, cumpliendo con el desempeño del primer periodo. DENIEMMGP12.

Por esta causa, el término apreciación estética se tomó como un conjunto de reglas importantes a la hora de observar una obra de arte. En el tercer periodo, se aplicó un taller referente a la explicación de la apreciación estética, pero de una forma básica y sencilla, considerada la corta edad de las estudiantes. Se realizó de la siguiente manera:



Figura 19: Explicación de apreciación estética en forma básica para estudiantes del grado 3-4

Fuente: esta investigación

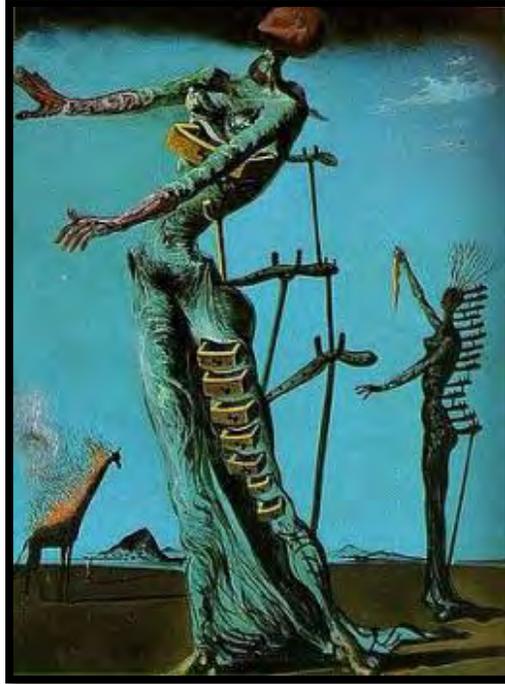
Primero, se efectuó una breve explicación a las estudiantes, aclarando el concepto del trabajo, y se plantearon las condiciones a desempeñar por la estudiante al ejecutar el dibujo, para que sus mismas compañeras pudieran comprobar el cumplimiento de dichos parámetros. Las estudiantes debían hacer en el ejercicio un paisaje natural, donde se observasen dos tipos de escenario, uno limpio y otro con contaminación.



*Figura 20:* Primera parte del taller de naturaleza (volcán galeras), por estudiante del grado 3-5

Fuente: esta investigación

De igual modo, en el año anterior se realizó otro taller con diferentes cursos, con el fin de que observaran ciertas imágenes de artistas del surrealismo, y comentaran a sus compañeras su opinión respecto a la figura vista en el aula audiovisual, entonces las niñas, usando toda su imaginación, ofrecieron sus diferentes puntos de vista.



*Figura 21:* Pintura de salvador Dalí: *La Jirafa Ardiente*. Las estudiantes dijeron que parecía una mujer nochera y que era algo muy miedoso pues los colores la hacían lucir triste y solitaria

Fuente: w.w.w.DALI.com



*Figura 22:* Pintura de salvador Dalí, *Amanecer*. Las estudiantes dijeron que parecía un huevo quebrándose la cáscara, siendo la cáscara los óvalos, el sol la yema y el pequeño lago la clara. Por otra parte, dijeron que parecía que estuvieran construyendo un edificio, y que aparecía un hombre saliendo de una canoa

Fuente: w.w.w.DALI.com

Ahora bien, en la I.E.M. María Goretti, uno de los principales problemas radica en la importancia de la correcta enseñanza de la educación artística, debido a la confusión en el verdadero concepto de esta materia, tomándola con un fin de producción en masa (hacer manualidades), que si bien, dentro de la cátedra se realizan algunas manualidades, las enseñadas en algunas instituciones son en masa, sin sentido alguno por esa falta de conocimiento de la apreciación estética, conocimiento obligatorio para los docentes, para que así pueden calificar objetivamente, sin confundir los significados.

Abordando el término sensibilidad, “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.” (*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, 2010, P.26).

En concreto, la sensibilidad es un aspecto muy importante para las estudiantes, “siendo seres sensibles en las clases de artística, donde pueden desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectando a otros con su trabajo, cuando todas las estudiantes son muy sensitivas, fácilmente expresan frente al grupo su agrado y gusto por las obras artísticas de sus compañeras; cuando hay exposición, expresan sorpresa, ternura, alegría... se nota que se dejan impactar e impactan con sus trabajos” DENIEMMGP13. El docente debe crear una empatía con el estudiante, siendo sensitivo, pensando en las circunstancias difíciles atravesadas por el estudiante para prestar ayuda, comprendiendo su mundo.

También, cabe resaltar la sensibilidad como un aspecto primordial para desarrollar en las estudiantes. En este caso, no se toma la sensibilidad de una forma exclusivamente física, refiriéndonos principalmente a los sentidos (tacto, olor, sonido, vista, audición), sino a la

capacidad de afectar y dejarse afectar por los sentimientos expresados por sus demás compañeras, es decir, se trata de capturar la esencia existente de cada persona, reflejada en ese papel o medio artístico preferido para materializar sus ideas. Por otra parte, como es una habilidad, se debe cultivar, siendo las estudiantes receptoras a todos estos estímulos conceptuales favorecedores para los conocimientos adquiridos.

Valéry sostiene al respecto, que sensibilidad se constituye por *“las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir”*. (*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Cit. Valery, 2010, p.26).

“Así pues, la docente establece la importancia de la comunicación para dar a conocer sus pensamientos cuando realiza su trabajo en clases, siendo esta la intención más importante para las chicas, donde pueden ser creativas a la hora de realizar sus trabajos, expresando a su manera sus pensamientos y sueños”, DENIEMMGP15. Para algunas estudiantes, es tarea difícil, dada la falta de confianza en su originalidad, recurriendo a dibujos prediseñados, fotocopias o figuras fáciles conocidas, notándose la ausencia de pensar en algo diferente. Gracias a que se comparte un código, los mensajes se transmiten de persona a persona.

*Generalmente tendemos a pensar en el lenguaje cuando hablamos de códigos, pero aun éste, supone un concepto bastante más amplio. Además de los códigos verbales (orales y escritos), existen otros como los gestos, los movimientos de la cara y el cuerpo, los dados por la forma y el color (por*

*ejemplo las señales de tránsito) o la música (en donde hay reglas que marcan una estructura). Naturalmente, los códigos no verbales, al igual que el lenguaje, varían de acuerdo a las diferentes culturas.” Idóneos.com, cit. Eco. U, 2014).*

De tal modo, es muy grande la comunicación en el proceso de aprendizaje de las estudiantes, pues sin ella sería imposible enseñar y aprender. Teniendo en cuenta lo anterior, es de vital importancia enseñar a las estudiantes, como ser observadoras para saber el mensaje oculto en todo su entorno y contexto, donde no sólo la palabra y las letras hablan claramente “cuando hay una mala comunicación entre docente-estudiante, trae como consecuencia en el aula problemas de comunicación, cortando el mensaje a transmitir a sus estudiantes, y por lo tanto, un erróneo proceso de enseñanza-aprendizaje”, DENIEMMGP17.

Posteriormente, con el taller realizado en clase, se buscó que las estudiantes dijeran su opinión sobre el mensaje ecológico inmerso en los dos dibujos acerca de la contaminación y la preservación del medio ambiente, las estudiantes en su mayoría fueron conscientes de este aspecto tan importante, reflejándolo en sus trabajos de manera satisfactoria.

Bajo esta perspectiva, en talleres ejecutados en el transcurso del año, se observó la personalidad de cada una de las estudiantes al realizar sus trabajos, permitiendo conocer el pequeño mundo interior de cada una, a veces mostrando realidades muy crudas a tan corta edad, viviendo experiencias terribles, pero a la vez normales, haciendo una pequeña catarsis y liberando todo esto aunque sea por un momento a través de dibujos.

Cabe resaltar a la comunicación, como una parte muy importante para efectuar cualquier actividad cotidiana y académica. En referencia a los aspectos de la vida, siempre

se necesita de esta valiosa herramienta para dar a conocer los pensamientos de cada uno y asimismo interpretar los pensamientos de los demás.

Igualmente, en la labor docente, es muy relevante la comunicación, dada la importancia de este elemento, sin el cual sería imposible la asimilación de los conocimientos por parte de las estudiantes. Con esto en mente, el docente debe procurar ser lo más claro posible, usando palabras conocidas por el estudiante para su mejor entendimiento.

Con el propósito de verificar la funcionalidad de integrar la apreciación estética la sensibilidad y la comunicación, se realizó un taller en la I.E.M. María Goretti sobre la contaminación en algunos lugares característicos de nuestra región, se pidió dibujar estos espacios decorándolos de forma creativa, teniendo en cuenta la apreciación estética como el conjunto de reglas presentes para lograr de forma exitosa dichos trabajos.

Entonces, se tuvo en cuenta color, forma y los materiales utilizados como parte de la sensibilidad, y las emociones provocadas por estos trabajos en las estudiantes. Por último, comunicación, fue el mensaje ecológico para poner en práctica en la vida cotidiana en nuestros espacios naturales. A continuación, revisaremos cada uno de estos aspectos:

- 1. La apreciación estética:** según lo observado en la clase, se tuvo en cuenta todas las recomendaciones hechas por la docente para realizar tal trabajo sin dejar de ser creativas demostrando de una forma muy clara la capacidad de ser libres en sus trabajos sin dejar de lado las instrucciones de la docente.



Figura 23: Trabajo sobre contaminación realizado en maqueta por estudiante de grado 3-5

Fuente: esta investigación



Figura 24: Trabajo sobre contaminación realizado en plastilina por estudiante de grado 3-4

Fuente: esta investigación



2. **Comunicación:** se logró la finalidad de la actividad en este aspecto, pues las estudiantes son conscientes de su medio ambiente, su protección y cuidado. Al hablar de comunicación, además del mensaje transmitido, se habla de ser recibido bien por parte de las estudiantes. Sucedió un caso donde una estudiante no hizo el lugar asignado sino otro de la naturaleza, aunque lo hizo bien, siendo creativa, no logro entender las instrucciones de la docente y evitar este inconveniente.



*Figura 25:* Trabajo estudiante grado 3-4 sobre contaminación con un lugar diferente al asignado

Fuente: esta investigación

3. Por último, tenemos la **sensibilidad**, refiriéndonos al aspecto emocional, en este sentido, se logró generar agrado entre las mismas compañeras con las producciones artísticas de las estudiantes, dados los materiales bien trabajados y con buen aspecto, a diferencia de algunos trabajos donde se presentó indiferencia total, por lo normal de su trazo, reconociendo los espacios naturales al dar a conocer sus impresiones sobre ellos



*Figura 26:* Estudiante de grado 3-5 dando su opinión sobre la maqueta del volcán realizada en el trabajo de contaminación Fuente: esta investigación

## CONCLUSIONES

Implementar el modelo pedagógico constructivista en la educación artística, permitió el desarrollo creativo de las estudiantes de los grados 3-4, 3-5 y 3-7 de la I.E.M. María Goretti, al despertar su ser creativo con una guía apropiada del docente, disminuyendo la imitación o restricción del niño en sus creaciones, buscando principalmente, dejar a un lado el panorama autoritario y restringido en el momento de expresar sus emociones, pues el uso del modelo pedagógico tradicional no da lugar a la libre expresión, generando procesos memorísticos y repetitivos. Por el contrario, se fomentó un aprendizaje significativo, usando como herramienta fundamental el mencionado modelo pedagógico constructivista.

Aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, como postula el modelo constructivista, promueve la creatividad de algunas estudiantes, mejorando su comprensión sobre el manejo de información, su síntesis completa y la forma de expresarla a los demás. Por otro lado, el razonamiento deductivo fue más claro, ya que usaban sus conocimientos previos al taller, desarrollando mejor su trabajo, apropiándose de él mediante un proceso significativo.

Respecto al pensamiento divergente, es notoria su contribución con buenos consejos a los estudiantes, capacitándoles para usar los objetos o conocimientos de formas muy diferentes a la usual, no sólo en el aspecto académico, sino también en su vida cotidiana.

Se destaca en el aspecto creativo, la capacidad sorprendente de las estudiantes para realizar trabajos innovadores y creativos, reflejando inconscientemente sus vivencias y el contexto en que se encuentran, desde luego existen excepciones, pues algunas estudiantes simplemente no se interesaron en ser creativas, limitándose a copiar lo más fácil para ellas.

Identificando la capacidad cognitiva como ayuda primordial para la aplicación del modelo pedagógico constructivista en la enseñanza de la educación artística, se destaca la necesidad de usar modelos pedagógicos alternativos al tradicional, pues la implementación del modelo pedagógico constructivista, hizo notar un desarrollo del pensamiento analítico y creativo de las estudiantes, lo cual constituye un componente importante en su proceso educativo al aplicar sus conocimientos previos, reconociendo su utilidad para la vida diaria.

Se comprobó, mediante la enseñanza de la educación artística con sus tres componentes, sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que las estudiantes tienen un aprendizaje integral de la materia teniendo en consideración y condensando estos aspectos, pues es más fácil su enseñanza, ya que individualmente, no tienen el mismo efecto en el desarrollo del área de educación artística.

Por estas razones, al implementar el modelo pedagógico constructivista en la educación artística de los grados 3-4, 3-5 y 3-7 de la I.E.M. María Goretti, se fomentó el desarrollo creativo de las estudiantes, enseñándoles su valor y aplicación en todos los aspectos vitales.

## RECOMENDACIONES

Como resultado de la presente investigación, se propone a la Institución Educativa María Goretti las siguientes recomendaciones:

La inclusión de docentes idóneos para el área de educación artística, pues el desarrollar la creatividad en las estudiantes es un aspecto de vital importancia para su diario vivir.

Acontecida una carencia de docentes en el área de educación artística, se deberá capacitar eficientemente a los docentes encargados, con el propósito de eliminar el concepto de educación artística como una materia desligada de la teoría, para no trabajarla solo como si se tratase de manualidades hechas en masa o dibujos para pintar por números.

También se recomienda a los docentes el pensamiento libre, en el sentido de no impedir el proceso creativo limitando a las estudiantes con ideas fijas y predeterminadas, por el contrario, se debe fomentar la libre expresión, aunque el docente no lo considere perfecto por el hecho de no estar muy pulido. En este sentido, lo importante al trabajar es lo reflejado de la personalidad de cada una de las estudiantes.

Por último, se recomienda a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, realizar conferencias y foros con los docentes de la I.E.M. María Goretti, para dar algunas pautas de educación artística y algunos aspectos básicos de sus clases, así los docentes podrán tener esto en cuenta para no perjudicar al ser creativo de las estudiantes. Así mismo se considera urgente asignación de más practicantes de licenciatura en artes visuales, pues sólo se conoce a una estudiante que hizo su práctica en esta institución. De esta manera se colaboraría al proceso educativo de las niñas con las nuevas ideas de los practicantes.

## BIBLIOGRAFÍA

DE ZUBIRÍA, J, (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una Pedagogía Dialogante*. Magisterio Editorial, P.250. Bogotá D.C., Colombia.

I.E.M. MARÍA GORETTI, (2005). *Manual de convivencia, Aprobado según Resolución: 074 de junio 14 de 2001, Decreto 0345*. Secretaria Municipal de Educación y Cultura de Pasto, Pasto, Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 199*. Ediciones Lito Imperio, P.723. Bogotá D.C., Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2010), *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, P.96. Bogotá D.C., Colombia.

SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MAGISTERIO, (2000). *Abc del Constructivismo*. Abc del Educador, P. 89. Quito, Ecuador.

RIVAS NAVARRO, M., (2008). *Procesos cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid, P.328. Madrid, España.

RODRÍGUEZ BLANCO, E. Y OTROS, (2011-12), *Innovar para el cambio social*. El Tinter, P.225. Barcelona, España.

## CIBERGRAFÍA

BENAVIDES, L, Y OTROS, (2013), *Formación en competencias ciudadanas desde los Modelos Pedagógicos En Diversos Contextos Educativos*, Biblioteca Virtual UDENAR, P.132. Pasto, Colombia.

BINET, A. (1999). *La Psicología del Razonamiento: Investigaciones Experimentales por el Hipnotismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, P.163. Madrid, España.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DE EXTREMADURA, (2007). *Anexo I: Competencias Básicas*. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias, P.30. Asturias, España. Disponible en: [http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon\\_caudal/legispagweb/legislacion/ANEXO%20I%20COMPETENCIAS%20SE.pdf](http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon_caudal/legispagweb/legislacion/ANEXO%20I%20COMPETENCIAS%20SE.pdf)

DOMÉNECH BETORET, F., (2012). *Tema 5: La Enseñanza y el Aprendizaje En La Situación Educativa*. Fernando Doménech Betoret, P.11. Castellón, España. Disponible en: <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

ESQUIVIAS SERRANO, M. T., (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*, Revista Digital Universitaria, Volumen 5, Número 1, P.17. Monterrey-México. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.

FUNDACIÓN DE LA INNOVACIÓN BANKINTER, (2010). *El Arte de Innovar y Emprender Cuando las Ideas se Convierten en Riqueza*, Fundación de la Innovación Bankinter, P.99. Madrid España. Disponible en: [http://www.innovacion.cl/wp-content/uploads/2012/02/FTF\\_XIV\\_El\\_arte\\_de\\_innovar\\_y\\_emprender.pdf](http://www.innovacion.cl/wp-content/uploads/2012/02/FTF_XIV_El_arte_de_innovar_y_emprender.pdf)

MATUTE SALGADO, F. D., (2008). *Modelo Pedagógico subyacente en la práctica educativa de las asignaturas de formación pedagógica durante el año 2008 del sistema presencial de la universidad pedagógica nacional francisco Morazán*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, P.196, Tegucigalpa, Honduras.

RODRÍGUEZ, N Y OTROS, (2012). *Flujos Simbólicos de la Expresión Cotidiana al Arte como Creación Espontanea*. Biblioteca Virtual UDENAR, P.64. Pasto, Colombia.

REVISTA DIGITAL INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN, (2006). *Desarrollo Creativo*, Número 25, Agosto De 2006, Vol. II, P.7. San Juan Bosco, Sevilla.

SOTILLO, A., (2012). *Principios de Lógica*. Comunidad Patatabrava. Barcelona, España. Disponible en: [http://www.patatabrava.com/apuntes/tipos\\_de\\_razonamiento-fl35551.htm](http://www.patatabrava.com/apuntes/tipos_de_razonamiento-fl35551.htm)

PRIETO, A. Y OTROS, (2010), *Apuntes de Pedagogía*. Biblioteca Virtual Colegio De Licenciados de Madrid, P.30. Madrid, España. Disponible en: <https://www.cdlmadrid.org/cdl/htdocs/boletines/encartes/apuntespedagogia3.pdf>

**Anexo 1 Matriz de Operacionalización de Objetivos**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTE</b>
Establecer si a partir del razonamiento inductivo y deductivo implementa en el modelo constructivista se promueve la creatividad en la estudiante	Método que se implementa en el modelo constructivista  La creatividad en la estudiante	Métodos con enfoque inductivo y deductivo  La creatividad  El pensamiento divergente	¿Cómo utilizan los métodos inductivo y deductivo en la enseñanza?  ¿En qué momento utilizan la creatividad las estudiantes?  ¿Cuál es la utilidad del pensamiento divergente en el aprendizaje?	Observación: Diario de campo  Entrevista	Estudiantes  Docentes

OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>Identificar a través de la capacidad cognitiva con ayuda del modelo pedagógico constructivista si se contribuye a la enseñanza de la educación artística</p>	<p>Procesos cognitivos</p> <p>Modelo pedagógico constructivista</p>	<p>Pensamiento analítico</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Reconstrucción del conocimiento</p>	<p>Que efecto tiene la enseñanza con pensamiento analítico</p> <p>¿Cuál es el resultado de la ausencia de un pensamiento crítico?</p> <p>¿Cuándo es pertinente la reconstrucción del conocimiento?</p>	<p>Observación: Diario de campo</p> <p>entrevista</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>

OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>Comprobar si al enseñar la educación artística con sus tres competencias las estudiantes tienen una aprendizaje integral de la materia</p>	<p>educación artística</p>	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Comunicación</p>	<p>¿Que se desarrolla en el estudiante al trabajar la apreciación estética?</p> <p>¿Por qué es importante despertar la sensibilidad en el estudiante?</p> <p>¿Qué importancia tiene la comunicación para asimilar adecuadamente la información?</p>	<p>Observación: Diario de campo</p> <p>entrevista</p>	<p>Docentes Estudiantes</p>





CATEGORIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍA
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<p>las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos Particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilidad</li> <li>2. Apreciación estética</li> <li>3. Comunicación</li> </ol> <p><i>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá D.C. – Colombia, 2010 pág. 26. Primera edición <a href="http://www.mineducacion.gov.co">www.mineducacion.gov.co</a></i></p>	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación estética</p> <p>comunicación</p>

### Anexo 3 Análisis de Proposiciones

**La docente cree que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo es importante puesto que forma parte de los procesos cognitivos. DENIEMMGP1**

**CITAS:**

Para Neisser: (1976), cualquier cosa que conozcamos acerca de la realidad, tiene que ser medida, no sólo por órganos de los sentidos, sino por un complejo sistema que interpretan y re interpretan la información sensoria.

*Publicado por: Jeick7, Procesos cognitivos, May 04, 2011, Pág.3, es.scribd.com*

**Disponible en:**

***<http://es.scribd.com/doc/54577244/PROCESOS-COGNITIVOS>***

La psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su objeto es el funcionamiento de la mente, las operaciones que realiza y resultados de las mismas; la cognición y relaciones con la conducta.

La psicología cognitiva definitivamente es un elemento primordial para entender los procesos cognitivos, siendo una herramienta bastante útil en el entendimiento de los estudiantes, utilizando un pensamiento inductivo y deductivo en sus labores escolares

***Manuel Rivas Navarro, Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, El estudio de los procesos cognitivos (cognoscitivos), editada por la Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid Madrid , Inspección de educación Documentos de Trabajo, pag. 19***

Los procesos cognitivos permiten desarrollar conocimientos, Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías.

Un proceso cognitivo puede iniciarse con la percepción (el acceso a información a través de los sentidos). Ahora bien los procesos cognitivos son elementos que ayudan a que cierta información sea agrupada por cada persona facilitando la adquisición de conocimientos nuevos conocimientos para posteriormente será almacenada en su memoria; donde puede acceder a ella cuando considere pertinente.

En este momento el lector está procesando información mediante una serie de actividades mentales o procesos cognitivos, atribuyendo significado a lo que percibe, como el proceso de concentración de la atención a las sucesivas líneas del texto; el proceso de percepción de trazos de las letras y cada palabra como un todo, relacionada con las demás, identificándolas mediante patrones de reconocimiento, adquiridos y codificados en la memoria. Por el proceso de su recuperación de la memoria evoca o actualiza el respectivo conocimiento ya disponible en la misma, vocabulario, destrezas lectoras, etc. Las relaciones entre lo ahora percibido y las experiencias o conocimientos evocados implican la comprensión del texto o elaboración del significado. Asimismo, el lector podría analizar o pensar en las operaciones que realiza, que constituiría el proceso denominado metacognición. Mediante otro proceso mental, el lector puede tomar la decisión de continuar con la lectura del párrafo siguiente o abandonarla para realizar otra actividad.

**Definición .de. Procesos cognitivos.**

**Disponible en : <http://definicion.de/procesos-cognitivos/>**

**REFLEXION:** La cognición humana, es decir los procesos internos que nos permiten comprender, adquirir e interpretar información del mundo circundante, es de vital importancia para el desarrollo del pensamiento inductivo y deductivo, al ser un factor determinante en el aprendizaje de las estudiantes; así, los conocimientos adquiridos en nuestra vida, primero son percibidos por los sentidos, luego se elaboran en la mente, utilizando la psicología cognitiva encargada de la descripción, comprensión y explicación de los procesos cognitivos para que los estudiantes puedan lograr una mejor absorción de nuevos saberes. La percepción, en efecto, es uno de los procesos principales para el aprendizaje pues gracias a ella las personas pueden utilizar diferentes tipos de pensamiento y mecanismos de inteligencia que generan conocimientos para ser almacenados en la memoria.

**La docente concreta que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo promueve el razonamiento, el análisis de situaciones, de las experiencias del funcionamiento de las cosas, de la organización de todo en el mundo. D1ENIEMMGPI**

**CITAS:**

El razonamiento lógico se refiere al uso de entendimiento para pasar de unas proposiciones a otras, partiendo de lo ya conocido o de lo que creemos conocer a lo desconocido o menos conocido. Se distingue entre razonamiento inductivo y razonamiento deductivo.

Los razonamientos pueden ser válidos (correctos) o no válidos (incorrectos). En general, se considera válido un razonamiento cuando sus premisas ofrecen soporte suficiente a su conclusión. Puede discutirse el significado de "soporte suficiente", aunque cuando se trata de un razonamiento no deductivo, el razonamiento es válido si la verdad de las premisas hace probable la verdad de la conclusión. En el caso del razonamiento deductivo, el razonamiento es válido cuando la verdad de las premisas implica necesariamente la verdad de la conclusión. Los razonamientos no válidos que, sin embargo, parecen serlo, se denominan falacias. El razonamiento nos permite

ampliar nuestros conocimientos sin tener que apelar a la experiencia. También sirve para justificar o aportar razones en favor de lo que conocemos o creemos conocer. En algunos casos, como en las matemáticas, el razonamiento nos permite demostrar lo que sabemos; es que aquí hace falta el razonamiento cuantitativo. El término razonamiento es el punto de separación entre el instinto y el pensamiento, el instinto es la reacción de cualquier ser vivo. Por otro lado el razonar nos hace analizar, y desarrollar un criterio propio, el razonar es a su vez la separación entre un ser vivo y el hombre.

Existe otro tipo de razonamiento denominado razonamiento no-lógico o informal, el cual no sólo se basa en premisas con una única alternativa correcta (razonamiento lógico-formal, el descrito anteriormente), sino que es más amplio en cuanto a soluciones, basándose en la experiencia y en el contexto. Los niveles educativos más altos suelen usar el razonamiento lógico, aunque no es excluyente. Algunos autores llaman a este tipo de razonamiento argumentación. Como ejemplo para ilustrar estos dos tipos de razonamiento, podemos situarnos en el caso de una clasificación de alimentos, el de tipo lógico-formal los ordenará por verduras, carnes, pescados, fruta, etc. en cambio el tipo informal lo hará según lo ordene en el frigorífico, según lo vaya cogiendo de la tienda, etc.

***Universidad de margarita, Cátedra de principios de lógica, profesor Alberto sotillo, guía de estudio, razonamientos deductivos e inductivos, explicaciones científicas, pag.1-3***

A menudo suponemos que el pensamiento de la otra persona es incorrecto, sin considerar siquiera si el problema real se halla en realidad en nuestro propio pensamiento. Tendemos a elevar nuestras observaciones limitadas y nuestras plausibles opiniones al nivel de hechos seguros y de conclusiones infalibles. La fe ciertamente tiene una parte en la lógica, pero con demasiada frecuencia le damos la parte equivocada. Sabemos qué es lo que queremos creer, y por ende concluimos que ello debe ser verdadero. Pero eso no es necesariamente así. Necesitamos reconocer qué método de razonamiento estamos usando, y cuáles son los límites de ese método de razonamiento.

Miremos primero al razonamiento inductivo. El razonamiento inductivo se mueve de lo particular a lo general. Reúne observaciones particulares en forma de premisas, luego razona a partir de estas premisas particulares hacia una conclusión general. La forma más común de razonamiento inductivo es cuando recopilamos evidencia de algún fenómeno observado

El razonamiento deductivo se mueve de lo general a lo particular. Toma una premisa general y deduce conclusiones particulares. Un argumento deductivo “válido” es aquel en el que la conclusión necesariamente se deriva de la premisa. (Todos los perros tienen pulgas.

Éste es un perro. Por lo tanto, este perro tiene pulgas.) Puede ser que la premisa no sea “verdadera” pero, no obstante, la forma del argumento es “válida.” (Si todos los perros tienen pulgas, y si este es un perro, entonces necesariamente este perro tiene pulgas.) Un Argumento deductivo “válido” contendrá algo en la conclusión totalmente nuevo e independiente de aquellas cosas mencionadas en la premisa del argumento.

El razonamiento de la percepción exterior pertenece a la clase de los razonamientos inconscientes. Pero concedemos poca importancia a este carácter, porque no hay, en realidad, más que un modo de razonar, y el estudio del razonamiento inconsciente nos conducirá a conclusiones que se aplican a todas las especies de razonamiento. Estas conclusiones son: que el elemento fundamental del espíritu es la imagen; que el razonamiento es una organización de imágenes, determinado sólo por las propiedades de las imágenes, y que, finalmente, basta que éstas se pongan en presencia para que se organicen y surja el razonamiento con la fatalidad de un reflejo. Con objeto de sacar a plena luz esta conclusión general, dejaremos a un lado sistemáticamente todos los desarrollos accesorios cuyos motivos abundan en un asunto como el nuestro.

*Alfred Binet, La psicología del razonamiento: investigaciones experimentales por el hipnotismo, Pag.6*

*Disponible en : [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la\\_pRazo.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la_pRazo.pdf)*

**REFLEXION:** El razonamiento lógico es una parte fundamental en el aula, contribuye a que las estudiantes puedan partir de un concepto o una temática ya conocida dividiendo de esta manera el razonamiento en dos, el razonamiento deductivo el cual se ejecuta cuando los estudiantes tienen una información y a partir de eso pueden hacer premisas particulares para entender mejor la temática y el otro razonamiento es el inductivo el cual toma elementos diferentes de una temática y hacen un enunciado general de todo; gracias a estos tipos de razonamientos los estudiantes pueden tener en cuenta las diferentes formas de recolectar y de aprender nuevos conocimientos partiendo primeramente de un razonamiento inductivo para poder comprender mejor los conocimientos nuevos, que no solo se aplica en el ámbito académico sino también al contexto de la estudiante.

**La docente utiliza el pensamiento inductivo y deductivo para enseñar a las estudiantes en algunas clases. DENIEMMGP2 , DC1G3°3-7**

**CITAS:**

a) Uno de ellos llamado “condicionamiento clásico” que se refiere al aprendizaje de reflejos condicionados. El precursor de este campo de investigación ha sido el fisiólogo IVAN PAVLOV. Un reflejo es la reacción o respuesta automática a un estímulo. Hay reflejos que son innatos como la succión, deglución, etc.; sin embargo, también se pueden producir como lo demostró Paulov. Cada vez que daba comida a un perro hacía sonar la campana, pasado algún tiempo sólo tocaba la campana y no le daba la comida. El perro reaccionaba como si le hubiesen dado comida segregando saliva, jugos gástricos, etc. El perro había “aprendido” (de forma involuntaria) a

responder a un estímulo (condicionado) que inicialmente no respondía (neutro al principio). Este tipo de aprendizaje explicaría algunas conductas humanas que tienen lugar en la vida en general y también en el contexto escolar. Si un alumno que empieza a ir a la escuela tiene malas experiencias con los compañeros de la clase porque se burlan de él, no le dejan participar en los juegos, etc., puede que surja en él un sentimiento de aversión hacia la escuela.

b) Pero la mayor parte de las conductas no se producen de forma involuntaria. Las personas “operan” de manera activa en su entorno para producir diversas clases de consecuencias. Otro tipo de aprendizaje más complejo que el anterior sería el “condicionamiento operante”. El término operante u operativo ya nos indica que el aprendiz (a diferencia del aprendizaje por condicionamiento clásico) tiene que hacer algo

***Fernando Doménech Betoret, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad, tema 5: la enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa, pag.2***

Marqués (2001) nos define el acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa.

El citado autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias:

- La actividad interna del alumno. Que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance
- La multiplicidad de funciones del docente. Que el profesor realice múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes de los alumnos y su actuación, tareas de tutoría y administrativas...

Son las intervenciones educativas realizadas por el profesor: propuesta de las actividades de enseñanza a los alumnos, su seguimiento y desarrollo... para facilitar el aprendizaje las que constituyen el acto didáctico en sí.

***Gerardo Meneses Benítez, El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico, universitat rovera i virgili, Pag.35***

Para Vigotski el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de

orientación e interacción social.

Este concepto del aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos (el profesor y otros estudiantes) sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones sociohistóricas determinadas. Su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio estudiante, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo del aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso.

La enseñanza se fundamenta en una serie de principios, que aunque existen algunos en la enseñanza tradicional, adquieren en ésta un nuevo significado.

Ante todo, el principio del carácter educativo de la enseñanza. La necesidad de que el ser humano se desarrolle integralmente de forma plena supone que la enseñanza brinde las condiciones requeridas, no sólo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades, sino también para los distintos aspectos de su personalidad.

***L.S. Vigotski. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza, pag. Tomado de: Colectivo de autores. Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana. p.p. 155-175.***

**REFLEXIÓN** : La docente puede ofrecer a la estudiante cuando le enseña temáticas determinadas, un bienestar y un buen ambiente de trabajo para mejor adquisición de los conocimientos facilitando con su apropiada manera de enseñar formas alternativas de aprendizaje en caso de que la estudiante no entienda bien el tema siendo un apoyo idóneo donde ella misma participa en su propio aprendizaje haciendo todo lo posible para que los conocimientos lleguen a él lo más claros posibles, de esta manera también el docente establece una comunicación óptima es aquí cuando la estudiante hace saber sus inquietudes donde el docente puede proceder a enfatizar más su explicación en ello disponiendo y motivando a las estudiantes a realizar las actividades de aprendizaje ; respecto al aprendizaje como un aspecto social ósea de interacción con las demás compañeras es súper importante el desarrollar este aspecto en la escuela

**La estudiante escribe en el tablero que conoce del concepto que da el profesor, solo por cumplir las órdenes del docente.**  
EST6EG3-7P1, DENIEMMGPS

Modelo Transmisioncita o Conductista

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación

Económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta productiva de los individuos.

El modelo es básicamente el de la fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados minuciosamente. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es

equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa.

Según Flores, el método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos "instrucciones" formulados con precisión y reforzados minuciosamente. De acuerdo con los fundamentos teóricos del conductismo, el aprendizaje es originado en una triple relación de contingencia entre un estímulo antecedente, la conducta y un estímulo consecuente.

Para Yelon y Weinstein, el estímulo se puede denominar señal; él provoca la respuesta. La consecuencia de la respuesta puede ser positiva o negativa, pero ambas refuerzan la conducta. El modelo conductista impactó los procesos de diseño curricular proponiendo situaciones de aprendizaje, en las cuales, la identificación de la conducta: aprender, debe hacerse en términos muy específicos y medibles. La enseñanza programada ha sido definida por Fry como "... recurso técnico, método o sistema de enseñar que se aplica por medio de máquinas didácticas pero también por medio de textos escritos". Los principios teóricos en los cuales se fundamenta la enseñanza programada son los siguientes:

- a. Se puede aprender una conducta por un sistema organizado de prácticas o repeticiones reforzadas adecuadamente.
- b. El aprendizaje tiene un carácter activo por medio del cual se manipulan elementos del medio ambiente para provocar una conducta que ha sido programada.
- c. La exposición y secuencia de un proceso de aprendizaje complejo están fundamentadas en los diferentes niveles de complejidad de una conducta.

La programación de las conductas del estudiante es de suma importancia de modo que la organización del contenido, la secuencia del aprendizaje, y el control de estímulos, antecedentes y consecuentes, hagan posible la emisión de la conducta deseada.

***Ramón R. Abarca Fernández, Modelos pedagógicos, educativos, de excelencia e instrumentales y construcción dialógica, Universidad Católica de Santa María, Arequipa – 2007, Pag.17-18***

**REFLEXIÓN:** Desde siempre la estudiante ha sido educada en un sistema poco sano para ella ya que no le permite la construcción del conocimiento en conjunto con su profesor; es el modelo pedagógico tradicional, los docentes usan este método porque es más fácil controlar a las estudiantes manteniéndolas calladas y atentas debido a que este modelo pedagógico hace que el docente sea la persona que tiene el control de lo que la estudiante va a conocer y como lo va a conocer, donde no hace nada diferente que dictar las clases, dejar copias y hacer exámenes sin tener en cuenta si de verdad aprendió estos conocimientos; es entonces en este proceso que la estudiante piensa solo en sus notas y en obedecer al profesor sin interesarse en el proceso de aprendizaje ya que es demasiado aburrido y no es lo suficientemente motivante para poner un poco más de su parte debido a que el docente tampoco le permite participar mucho.

**La docente ha notado que la mayoría de las estudiantes no explotan su potencial creativo a la hora de realizar sus trabajos porque son mucho más conformistas y toman ideas prediseñadas en lugar de innovar, además el docente tiene el deber de**

**promover la innovación en las estudiantes DENIEMMGP3, D1ENIEMMGP4, DC2G3°3-3, EST6EG3-7P5**

**CITA**

La innovación es un concepto sobre el que se han realizado multitud de investigaciones y estudios. Basta realizar una búsqueda entre los libros disponibles en Amazon que contengan la palabra innovación y se obtiene una lista de más de cuarenta mil referencias. Sin embargo, entre tanto libro y estudio, no disponemos de una definición concisa. Se podría decir que cada persona tiene su propia idea de innovación. Ya en 1934 Joseph Schumpeter lo definió como «el proceso de encontrar aplicaciones económicas para las invenciones», mientras que la Real Academia Española de la Lengua define innovación como la «creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado»<sup>5</sup>

. Las dos definiciones difieren en su alcance, pero ambas coinciden en resaltar la función económica de la innovación: es decir, si no tiene aplicación en el mercado, no es innovación.

NESTA (National Endowment for Science Technology and the Arts), una fundación independiente del Reino Unido, define esta innovación ajena a los indicadores tradicionales como «innovación oculta» . La mayoría de los gobiernos no mide esta innovación, aunque es la que contribuye de forma más directa al rendimiento de un sector. Incluye conceptos tan amplios como un nuevo sistema organizativo o una pequeña variación de un producto existente. Por este motivo, Peter Nicholson, ex presidente y consejero delegado del Consejo de Academias de Canadá y experto del Future Trends Forum, considera que la innovación en un país debe medirse en un sentido amplio

Los errores tradicionales al hablar de innovación es confundir este término con invención. Las definiciones presentadas antes coinciden en la aplicabilidad comercial de la innovación. Las invenciones surgen de laboratorios, universidades, garajes o, incluso, de la idea feliz de una mente brillante. No obstante, si estas invenciones no generan riqueza, no son innovación. Las medidas de I+D, patentes y publicaciones científicas mencionadas más arriba, más que medir la innovación Entre una invención y una innovación existe un «océano darwiniano»; es decir, la invención original tiene que sufrir una constante evolución para sobrevivir en la “naturaleza” que conforma el mundo de los negocios.

*El arte de innovar y emprender Cuando las ideas se convierten en riqueza, Fundación de la Innovación Bankinter 2010, Pag.18-20*

*Disponible*

*en*

:

[http://www.fundacionbankinter.org/system/documents/8154/original/FTF\\_XIV\\_El\\_arte\\_de\\_innovar\\_y\\_emprender.pdf](http://www.fundacionbankinter.org/system/documents/8154/original/FTF_XIV_El_arte_de_innovar_y_emprender.pdf)

Innovación es un término amplio que se ha utilizado con frecuencia indistintamente con otros significados y que en tiempos recientes quizá se haya usado de forma abusiva como un término para todo e incluso como palabra de moda para designar cualquier novedad. Políticos, líderes empresariales y representantes se sirven de sus connotaciones para mirar hacia un futuro brillante y exitoso. En cierto sentido, se ha utilizado como un rayo de esperanza. Además, en el ámbito académico existe una comprensión diversa del término debido a la naturaleza de su uso interdisciplinario y al gran número de definiciones que se han utilizado en el campo de la gestión de la innovación. De hecho, las incoherencias de estas definiciones no solo han creado confusión, sino que incluso han llevado a algunos autores a creer que no existe una definición uniforme de innovación. Sin embargo, lo cierto es que la innovación es hoy el ingrediente esencial para prosperar y, si tenemos que implementar la innovación en nuestras organizaciones sociales, es absolutamente necesario encontrar una definición uniforme. En este apartado se presenta un marco exhaustivo del término innovación.

***Elena Rodríguez Blanco, Ignasi Carreras, María Sureda, Innovar para el cambio social, Programa ESADE-PwC de Liderazgo Social 2011-12 Junio 2012 ,pag.12-14***

***Disponible en :[http://itemswb.esade.es/wi/research/iis/publicacions/2012-InnovarParaCambioSocial\\_web.pdf](http://itemswb.esade.es/wi/research/iis/publicacions/2012-InnovarParaCambioSocial_web.pdf)***

La educación básica del país, en términos generales, adolece de problemas de eficiencia, eficacia, relevancia y equidad. A veces se aducen indicadores o datos estadísticos preocupantes sobre el nivel de aprendizaje de los alumnos, el desempeño de los maestros, las deficiencias estructurales del sistema escolar u otros aspectos. También suele haber consenso en algunas causas de estas situaciones, tanto internas como externas al sistema escolar. Es deseable emprender o apoyar proyectos bien diseñados y factibles que contribuyan a resolver esos problemas. Tales proyectos pueden referirse tanto a las causas internas como a las externas; por ahora asumamos que las innovaciones que interesa discutir se identifican con esos proyectos que estarían orientados a que el sistema escolar cumpliera mejor sus fines con eficiencia, eficacia, relevancia y equidad.

Una innovación en educación es un mejoramiento medible o evaluable, que sea fruto de un proceso deliberado y logre mantenerse durante un cierto tiempo. Debe orientarse al logro de los objetivos del sistema educativo e implica siempre una manera diferente de organizar y utilizar los recursos humanos y materiales que se aplican en el proceso de enseñanza.

Los campos en los que es posible promover innovaciones son múltiples: puede ser la estructura y organización del sistema, su administración, planeación, supervisión o evaluación; ciertamente las que más interesan aquí son las que versan sobre el proceso educativo mismo y se orientan a elevar la calidad de la educación, pero esto no significa que se trate de acciones únicamente técnicas o pedagógicas. De hecho todo cambio educativo implica componentes políticos que sustentan, condicionan o acompañan los

componentes técnicos. Como en todo esfuerzo de reforma que involucre a un grupo humano, se requieren negociaciones, aceptaciones, convencimientos, apoyos y consensos.

Los investigadores han estudiado cuáles son las fuentes de innovación y la manera con que éstas brotan y se difunden. Entre las fuentes sobresalen dos: la decisión política que obedece a la comprobación de deficiencias en la operación de las escuelas, y la energía creativa de los agentes educativos mismos que desean resolver problemas o simplemente mejorar su propio desempeño.

*Valores, innovación y evaluación ¿cómo promover la innovación en las escuelas y entre los maestros?, Sinéctica, #6 Enero – junio 1995, Revista electrónica de educación.*

*Disponible en :*

[http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/06\\_como\\_promover\\_la\\_innovacion\\_en\\_las\\_escuelas\\_y\\_entre\\_los\\_maestros.pdf](http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/06_como_promover_la_innovacion_en_las_escuelas_y_entre_los_maestros.pdf)

**REFLEXION:** Las estudiantes en el aula al tener que realizar un trabajo donde se les pide que sean originales e innovadoras por lo general no lo realizan, primero porque tienen un concepto de innovación mal definido, el docente no es claro al explicar al estudiante que espera como resultado no brinda suficientes bases para que el estudiante sepa que hacer, por otra parte si él docente decide brindar un ejemplo sobre la temática que está trabajando los estudiantes pueden caer en la copia y hacer solamente lo que el profesor dio como ejemplo o le cambian cosas mínimas pero en esencia es lo mismo que realizó el docente.

El docente debe facilitar a los estudiantes un ejemplo que sea muy claro pero que al mismo tiempo advierta que ese ejemplo ya no lo pueden usar debido a que es una idea de otra persona de este modo se les ayuda a que piensen necesariamente en realizar algo nuevo e innovador pero a las estudiantes les cuesta mucho pensar en hacer algo nuevo y diferente por eso toman la decisión de recoger elementos ya establecidos y pensados por otras personas debido a que es más fácil de encontrar y de adquirir sin detenerse ni un solo momento a pensar que no cultivan una parte fundamental en sus vidas donde pueden implementar la innovación en los aspectos de su vida y ya no tendrá nada prediseñado para poder actuar

**La docente cree que las estudiantes usan su creatividad en algunas áreas escolares donde pueden ser creativas y libres al realizar sus trabajos pero siempre con ayuda de algunas indicaciones.** DENIEMMGP4, EST1EG3-P3, EST2EG3-3P3, EST3EG3-3P3, EST4EG3-7P3, EST5EG3-7P3, EST6EG3-7P3, EST7EG3-8P3, EST9G3-8P3.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto. Iniciaremos esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a la 'Creatividad', la cual es una

palabra

que se encuentra categorizada como un neologismo inglés común, sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios franceses usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970), tal como el concepto que ahora se maneja como: 'creatividad'. Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios. Así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como:

“facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo como podemos constatar es universal.

Desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Cabe mencionar que Piaget usó el término “constructivismo” para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones. Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes. Bajo la concepción de que la escuela, tiene como intención última la formación de personas en futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear ante las cotidianidades que enfrenten, es necesario entonces, entender esta escuela como un espacio activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno, ante esto (Ballerster 2002. p. 72) señala: “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa”.

Guilford (1952)

“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

**María Teresa Esquivias Serrano, Creatividad: definiciones, antecedentes y**

**Aportaciones, Revista Digital Universitaria ,31 de enero 2004 ,Volumen 5 Número 1, ISSN: 1067-6079**

La creatividad no es algo diferente del conocimiento. Es una cualidad de la razón. De ahí que todo ser humano sea creativo y que toda creatividad sea educable, porque lo que se educa es la razón. Pero desde una perspectiva pedagógica, la creatividad es una intención secundaria. Lo prioritario es la formación, que incluye la madurez de la persona. Si además el alumno es muy creativo, mejor para todos. Definimos así el vector educativo como: «creatividad para la formación», y no «formación para la creatividad», como con ligereza frecuentemente se propone. La creatividad también es una característica de la enseñanza activa. Toda técnica de enseñanza, incluida la exposición, puede favorecer la creatividad de todos: alumnos y docentes. La variable principal es el conocimiento pedagógico del profesorado, que brilla más en las primeras etapas educativas.

El concepto creatividad abarca todas las dimensiones del ser humano: emocional, intelectual, lingüística, social, etc. Por ello en Educación Infantil no es posible identificar un acto creativo tan solo con las producciones artísticas sensibles e innovadoras, pues los niños tienen una creatividad especial que satura su personalidad. En el currículo de primer ciclo aunque están establecidas unas bases y tenemos propuestas pedagógicas que apuestan por el desarrollo del pensamiento creativo y la necesidad de un ambiente que favorezca el aprendizaje, no deja de existir todavía la creencia de que la labor de las escuelas infantiles es meramente asistencial, un lugar dónde los niños permanecen mientras los papás trabajan.

Sin embargo, para los maestros es sumamente satisfactorio proporcionar a los pequeños un ambiente cálido y afectivo en el que se dan experiencias para permitir su desarrollo. Tan solo necesitan afecto y confianza para que se lancen a la emocionante aventura de descubrir el mundo. La creatividad en el niño la podemos observar igualmente en el juego, como la actividad en la que pueden crear a partir de su imaginación y de los elementos que les facilitemos. Podemos observar cómo modifican su comportamiento con materiales poco estructurados y naturales, alejados de los conocidos y pocos creativos juguetes, proporcionándoles experiencias que despiertan su ingenio.

La creatividad es una demanda social creciente en todos los aspectos de la vida. No hay día que no aparece en la prensa algo que explique o que reclame la aplicación de soluciones nuevas, porque los problemas viejos reclaman ideas y visiones alternativas. Pero la solución a esos problemas no puede recaer sólo en los expertos o los técnicos, hay que comprometer y hacer participar a todos los ciudadanos: la voluntad, el compromiso y la imaginación creadora de toda la ciudadanía.

*Arantxa de las Heras Prieto, Natalia Torres Thomas ,Francisco Menchén Bellón, Jesús Ruiz Gálvez ,Jessica Cabrera Agustín de la Herrán, Apuntes de pedagogía, La creatividad en la enseñanza,*  
**Disponible en : <https://www.cdlmadrid.org/cdl/htdocs/boletines/encartes/apuntespedagogia3.pdf>**

**REFLEXIÓN:** Para las estudiantes de primaria, es fundamental el desarrollo de sus procesos creativos, como un elemento que les

ayuda en el aprendizaje de las demás asignaturas y en el resto de sus actividades académicas, pues es una forma muy adecuada de aprender y de asimilar mejor el conocimiento, haciendo que ellas busquen formas novedosas de resolver sus problemas y de realizar sus trabajos, en cuanto a la creatividad y a el concepto que manejan las estudiantes a veces no es claro, piensan que es copiar algo ya establecido y no es así, deben realizar un producto totalmente nuevo esta confusión se debe a que el docente tampoco tiene muy claro este concepto, por consiguiente el docente debería esclarecer tal definición , explicarlo a las estudiantes y después esperar el resultado; de igual forma es de vital importancia que la docente ofrezca apoyo idóneo en este proceso dando ejemplos pero recordando siempre que para poder hacer algo creativo siempre debe hacer algo nuevo e ingenioso recordándoles que si lo implementan la mayoría de tiempo les servirá como un apoyo en su crecimiento personal para reflejarlo en su vida diaria y hacer sus deberes de una manera diferente a la establecida, La creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, pues de lo contrario se reduce.

**La docente opina que las estudiantes tomarían la iniciativa de buscar formas diferentes para actuar frente a las circunstancias determinadas si se las motiva para ello, guiándolas y dándoles ejemplos. D1ENIEMMGP5, EST1EG3-3P4, EST7EG3-7P4, EST8EG3-8P4, DENIEMMG9**

#### CITAS

Ante la pregunta ¿qué es el constructivismo?, Mario Carretero (1997, p. 21) argumenta lo siguiente: "Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea".

De igual forma Frida Díaz-Barriga (2004), comenta:

"El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio". Pero ¿quiénes son autores constructivistas? Delval (1997) dice: "hoy todos son constructivistas", tal vez en un intento de estar con la corriente educativa en auge o de moda.

Dentro del constructivismo se considera al docente como aquel profesional reflexivo, que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus

alumnos, al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento y presta una ayuda pedagógica ajustada a la Diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos; es decir, la función central del docente es esencialmente orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Es importante señalar que el docente debe de estructurar experiencias interesantes y significativas que promuevan el desarrollo cognoscitivo del alumno de acuerdo a sus necesidades y condiciones del mismo. De acuerdo con Díaz-Barriga, un profesor constructivista debe reunir las siguientes características:

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica- toma decisiones solucióna problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situaciones en que se involucran los alumnos.
- Respeta a sus alumnos, sus opiniones, aunque no las comparta.
- Establece una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, etc.
- Evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, no caer en la enseñanza verbalista o unidireccional.

Con lo que respecta al papel del alumno, trata de subrayar la importancia de la actividad constructivista o reconstructivista del educando en su aprendizaje, mediante actividades de asimilación y acomodación de nuevos conocimientos a esquemas precedentes, los cuales a su vez se van construyendo a partir de los nuevos datos.

El alumno que aprende no es meramente pasivo ante el enseñante o el entorno. El conocimiento no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de las actividades internas del aprendiz, sino una construcción por interacción, que se va produciendo y enriqueciendo cada día como resultado entre el aprendiz y los estímulos externos. Tal actividad se propicia mediante el ejercicio de la investigación, el fomento de la autonomía intelectual y moral, el aprendizaje significativo o la memorización comprensiva, la aplicación de lo aprendido y los procesos de individualización y socialización.

Se trata de motivar y enseñar al estudiante a pensar y actuar a través de contenidos significativos y contextualizados. En este proceso, el estudiante es el responsable de su proceso de aprendizaje.

*El Constructivismo Pedagógico, Antonio Ramírez Toledo, Lic. en Pedagogía. Universidad Veracruzana, Catedrático del Colegio de Altos Estudios de Acayucan, Ver. [toledano30@hotmail.com](mailto:toledano30@hotmail.com)*

*Disponible en : <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>*

Este modelo se enfoca principalmente en la habilidad del estudiante de comprender claramente el conocimiento, no solo aprender por aprender, superando así las visiones de la escuela tradicional en la cual impera un conocimiento memorístico, donde el estudiante carece de participación en sus procesos de aprendizaje. Del mismo modo dicho modelo, “en su primera corriente, establece que la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares” , por consiguiente es necesario afianzar en el niño su capacidad cognitiva y reflexiva, permitiendo que el ejerza su derecho a pensar realizando juicios de valor propios que ayuden a la creación de sus propias representaciones del mundo real. Dentro de estos procesos los docentes deben proporcionar herramientas al estudiante, las cuales le permitan desarrollar nuevos conceptos pero con un conocimiento previo que les sirva de soporte que dé como resultado una mejor asimilación del conocimiento.

Con respecto a los propósitos del modelo constructivista una de ellos se define de la siguiente manera “la finalidad de la educación es alcanzar la comprensión cognitiva para favorecer el campo conceptual” , donde el estudiante tenga un aprendizaje significativo, reconociéndose como el actor fundamental y principal de su proceso educativo. Así mismo se contemplan los contenidos, no como lo más importante, de esta manera se priorizan los procesos y las actividades desarrolladas, Verificando de esta manera el papel activo que el estudiante debe tener dentro de cada clase.

**REFLEXION:** Las estudiantes están acostumbradas a acatar órdenes ya que es más fácil porque no deben pensar en lo que tienen que hacer y no se molestan en hacerlo dado que no les interesa este proceso debido a lo aburrido del asunto, los docentes podemos tomar una postura constructivista con el estudiantes reforzando sus saberes previos y dando nosotros otros aportes a ese conocimiento de esta manera el estudiante puede crear un concepto resultado de varias fuentes de información; consideremos ahora a el estudiante el cual es una parte activa en el proceso de enseñanza aprendizaje además el docente es un intermediario y un facilitador de tal conocimiento y siendo un apoyo en su crecimiento mental supliendo lo más que puede las necesidades de los estudiantes haciendo que los conocimientos se adquieran de una forma significativa de esta forma se busca que los conocimientos se puedan utilizar en su entorno y le sirvan para toda su vida

**La docente cree que las estudiantes que innovan a la hora de realizar sus trabajos son muy pocas las cuales sorprenden por**

**sus ideas diferentes a las demás, por presentar propuestas creativas y novedosas .DENIEMMGP5**

**CITAS:**

El proceso creativo

La generación de ideas y su utilización en forma de innovación, sigue un proceso cuyo análisis y aplicación facilita la solución de problemas y la formulación de estrategias de cambio que nos permita adaptarnos a una nueva situación.

La creatividad, tal y como la hemos definido anteriormente, está dirigida a la búsqueda de alternativas a la situación existente o a la formulación de soluciones que den respuesta a problemas que se puedan presentar. La predisposición a encontrar nuevas soluciones y al cambio, se entiende que para la mejora, implica, además, la existencia de una actitud creativa. La creatividad está relacionada con la utilización de mecanismos y métodos que no responden a esquemas y lógicas tradicionales. La complejización del entorno y de los problemas a los que nos enfrentamos requiere de nuevas ideas y, sobre todo, de nuevos enfoques. La mente creativa es aquella que busca métodos diferentes y es capaz de reinterpretar la realidad bajo el prisma de nuevos marcos lógicos. Todo ello, con el fin de encontrar nuevas formas de acercarse a la realidad y de dar respuestas creativas eficaces a los problemas que puedan surgir.

Aspectos fundamentales de la actitud creativa: Mantener un espíritu de búsqueda continúa de nuevas soluciones y alternativas, Motivación intrínseca por realizar un avance significativo, por superar un reto del trabajo en sí, no sujeta a estímulos externos. Originalidad a la hora de utilizar nuevos enfoques y nuevos métodos, relacionando elementos sin aparente relación, Voluntad y flexibilidad para adaptarse a las necesidades del entorno. Individualismo, determinación por el éxito y confianza en uno mismo. Inconformismo con la situación existente y ansias por encontrar vías de mejora. Formación profunda en un área de conocimiento. Optimismo, incluso convirtiendo las situaciones de crisis en oportunidades de mejora.

“Si tú tienes una manzana y yo tengo una manzana y las intercambiamos, entonces ambos aún tendremos una manzana. Pero si tú tienes una idea y yo tengo una idea y las intercambiamos, entonces ambos tendremos dos ideas”

George Bernard Shaw

En la definición realizada con anterioridad queda reflejado de manera explícita que la creatividad se trata de una habilidad humana. Este hecho condiciona el proceso creativo en el sentido de que buena parte de la responsabilidad en la generación de ideas recae sobre las personas.

En el ámbito de la empresa es el trabajador el que asume en esta tarea. Su capacidad para desarrollar su idea primero de manera individual y posteriormente en equipo o en el departamento al que se encuentre asignado será determinante para la definición de un proyecto innovador que conduzca a mejoras en la rentabilidad de la empresa.

### 3.1. Características de la persona creativa

De manera general, las personas creativas son aquellas que son capaces de descubrir nuevas formas de enfocar un problema o de plantear solución a estos utilizando mecanismos lógicos no convencionales. Se distinguen por su habilidad para adaptarse a todo tipo de situaciones y por ser capaces de alcanzar los objetivos que se plantean. Para lograrlo, estos individuos recurren a mecanismos complejos y es precisamente esta cualidad, la complejidad, la que les diferencia en mayor medida del resto de personas.

La complejidad en este caso significa que son capaces de pensar y actuar basándose en una diversidad de lógicas que por lo general no se encuentran desarrolladas juntas en la mayoría de las personas. Es como si el individuo creativo aunara una multitud compleja de habilidades, siendo además capaz de desarrollar ese potencial en diferentes ámbitos. Esto le permite realizar diferentes lecturas de la realidad de manera constante y reformular la información que obtiene del entorno (pensamiento divergente), ofreciendo respuestas diferentes, innovadoras, cada vez (pensamiento convergente).

La dualidad que presentan las personas creativas, permitiéndoles pasar de un rasgo a su antagonista sin que cree conflictos se ve representada de manera especial en el siguiente decálogo.

***Crea Business idea, manual de la creatividad empresarial, 2010-09-01, página web: CREA NET 2.0***

***Disponible en : [http://www.creabusinessidea.com/creativo\\_noticias\\_detalle.php?id=172](http://www.creabusinessidea.com/creativo_noticias_detalle.php?id=172)***

La creatividad en su estado más auténtico tiene que ver con un estado Zen que cada persona debe encontrar. La mente demasiado embotada es un obstáculo para la generación de ideas. La mente vacía, relajada y tranquila, es un enorme receptáculo para todo tipo de ideas, parece como si ser creativo estuviera reservado para unos cuantos privilegiados. En nuestro libro se pretende defender todo lo contrario. No hay personas creativas y otras que no lo son. Hay, eso sí, personas que han sabido, por distintas circunstancias, su camino personal hacia la creatividad se define este proceso como el pensar Zen; ser capaz de utilizar nuestra mente (razones e intuiciones sabiamente combinadas) en paz y tranquilidad para tener momentos creativos

Pensar Zen consiste en adquirir la paz y la tranquilidad de la mente y del espíritu suficiente para poderse dedicar a las tareas creativas sin embotamientos tóxicos y sin percepciones negativas de la propia creatividad. También es saber encontrar la velocidad creativa propia, quizás a medio camino entre la rapidez fulgurante y la lentitud desesperante, y la voz creativa que nos permita manifestar nuestra genuina y particular visión de las cosas, sin complejos y sin miedos, Eduardo Punset afirma que la felicidad es la ausencia de miedo. Podemos añadir sin duda que la libertad o la felicidad creativas deben estar también ausentes de miedo. El miedo paraliza, mediatiza, predispone negativamente y alimenta extrañas creencias limitantes. Prácticas de inspiración oriental como el yoga, el tai-chi

o la meditación pueden ser extraordinarias formas de serenar nuestra mente y conseguir Pensar Zen. Librarnos de prejuicios estúpidos sobre si podemos o no ser creativos nos ayudará también a encontrar nuestra voz personal. Tener la valentía creativa significa ir más allá de nosotros mismos y conseguir cosas que nunca hubiésemos sospechado: es la abundancia creativa, el ser capaz de generar ríos y ríos de ideas que, bien analizadas y trabajadas, puedan aportar soluciones novedosas a cualquier campo de la actividad humana. Paz y tranquilidad Zen, Pensar Zen, Vivir Zen.

**Franc Ponti , Xavier Ferràs, pasión por la innovación – siete estrategias de creatividad**

**Disponible en : <http://www.factorinnovation.eu/sites/default/files/entidades/documentos/subadministrador/presentacion-7-estrategias-de-creatividad.pdf>**

**Pensamiento Divergente**

El pensamiento divergente es aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas.

Estos dos conceptos constituyen los extremos de un continuum en el que todos/as nos situamos en alguna de sus ubicaciones.

La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente (Romo, 1987).

El análisis del producto creativo se realiza a través de los siguientes indicadores (Guilford, 1950):

Fluidez: capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.

Flexibilidad: capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.

Originalidad: se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico.

Redefinición: capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, agilizar la mente, liberarnos de prejuicios.

Penetración: capacidad de profundizar más de ir más allá, y ver en el problema lo que otros no ven.

Elaboración: capacidad de adornar, incluir detalles.

A pesar de que el concepto al que nos referimos: —CREATIVIDAD, va calando cada vez más en todos los ámbitos de nuestro entorno; continuamos distanciando, alejando, coartando y retrayendo a aquellas personas que —representan el pensamiento creativo al que se denominó originalmente como pensamiento divergente.

Sobre las Características relacionadas con la creatividad la doctora Carmen Jiménez (2000. P.: 70) relata las siguientes:

“\* Habilidad para pensar en las cosas holísticamente para pasar después a comprender sus partes. Este modo de aprender suele entrar en conflicto con el sistema de enseñanza, que procede por pequeños pasos para integrarlos al final.

\* Impulso natural a explorar ideas, que suele ir acompañado de entusiasmo y tenacidad pero que puede polarizarse o dar como resultado ideas que pueden parecer radicales, fuera de lugar o simplemente extravagantes.

\* Desafío o reto ante lo convencional. Estos chicos tienen ideas, interpretaciones, preguntas, propuestas poco corrientes que pueden acarrearle problemas de convivencia con padres, profesores y compañeros, dependiendo del grado de tolerancia que presenten todos ellos así como del resto de las características que adornen la personalidad (...).

\* Independencia de pensamiento. Espontáneamente rechazan el criterio de autoridad e intentan dar sus propias respuestas a las situaciones nuevas o ya establecidas. Toleran mejor la ambigüedad y no buscan prioritariamente la solución aparentemente más conveniente para un problema, sino la más lógica y original. (...)

\* Juguetón, revoltoso, inconsciente. Tiende a ser juguetón con sus acciones, pensamientos y productos, ve humor en las cosas y puede provocarlo. Manifiestan atracción y cierto temor por las actividades con riesgo y a veces hacen cosas sólo para ver el resultado o las reacciones de los otros”.

Nuestro sistema educativo favorece al estudiante no creativo (convergente) en detrimento del creativo (divergente). Quién sea creativo/a puede tener una personalidad no "deseable"; es fácil que resulte tímido, reservado, poco inclinado a creer en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios que presenta los conocimientos en partes para posteriormente unirlos, mientras que estas personas siguen el proceso inverso, al entender en un primer momento las ideas, conceptos..., en su totalidad.

**Elisa Álvarez, Creatividad y pensamiento divergente Desafío de la mente o desafío del ambiente, Enero 2010. Pag.11-15**

**Disponible en : [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403040/2014-2/Contenidos/unidad\\_II/Creatividad\\_y\\_pensamiento\\_divergente.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403040/2014-2/Contenidos/unidad_II/Creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf)**

**REFLEXION:** El proceso creativo que las estudiantes efectúan en el aula no es el más apropiado debido a que lo ideal sería que utilicen este proceso de análisis para buscar soluciones creativas a los problemas cotidianos, donde no se limiten a los esquemas tradicionales con los que ya vienen instaurados desde muy pequeñas, desafortunadamente el sistema educativo le da más prioridad a los estudiantes que tienen un pensamiento convergente y no divergente confundiendo a las estudiantes pidiéndoles que tengan un pensamiento divergente pero limitándolas cuando quieren expresar dicho pensamiento, dicho el estudiante en las estudiante un espíritu y una actitud creativa donde ellas pueden por medio de la colaboración entre compañeras contribuir con sus ideas mutuamente y llegar a hacer nuevos conceptos teniendo un punto de vista distinto de actuar y pensar, la creatividad y el proceso creativo son una habilidad humana que debe cultivarse ya que como toda habilidad si no se la cultiva se pierde.

Confiar en nuestros pensamientos es una clave fundamental para realizar este proceso creativo sin cuestionar a cada momento el si somos capaces de ser lo, se debe encontrar un ritmo adecuado para trabajar dejando los miedos atrás, Por otra parte también se puede

tener en cuenta que al desarrollar los procesos creativos se utiliza de igual manera el pensamiento divergente donde la estudiante tiene la capacidad de ser original y flexible siendo entonces un proceso que lleva a las estudiantes a crear nuevos mecanismos para responder a las situaciones buscando la estabilidad entre los elementos que constituyen el pensamiento divergente fluidez, flexibilidad, originalidad y redefinición

**La docente cree totalmente necesario desarrollar el pensamiento analítico en las estudiantes debido a que hace parte de las competencias básicas, es prioritario movilizar una enseñanza hacia el análisis de contenidos y saberes.**

#### **CITAS:**

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Con las áreas y materias del currículo se pretende que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

#### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y

escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

### **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía. Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales, y dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

### **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad –la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

### **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de

competencia personal, que redundan en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

### **Anexo I ,Competencias básicas.pag.2-9**

**Disponible en:** [http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/119/mod\\_resource/content/4/LOE\\_anexoCCBB.pdf](http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/119/mod_resource/content/4/LOE_anexoCCBB.pdf)

**REFLEXIÓN:** Las estudiantes adquieren competencias básicas en su proceso de aprendizaje con el anhelo de que tales competencias sean siempre en pro de su desarrollo personal y constituyan una base de datos que les permita saber cómo actuar frente a determinados aspectos de la vida, no solamente en el ámbito académico. Las competencias básicas son conocimientos de vital importancia que los estudiantes adquieren en su proceso de aprendizaje en la escuela. El docente debe prestar atención a la competencia lingüística y comunicativa, para inculcar a las estudiantes el construir y comunicar los conocimientos, estructurando su mente. Así mismo, a ellas, al saber cómo construir y comunicar tales conocimientos, se les facilita la adquisición de nuevos saberes en todas las áreas escolares. Por otra parte, la competencia cultural y artística, es la más relevante en este caso, debido a que permite la construcción de un ser crítico frente a las creaciones artísticas que observa, teniendo en cuenta la sensibilidad, la comunicación, la apreciación estética y desarrollando el pensamiento divergente. Por último, la competencia para aprender a aprender, es muy importante, considerando que el saber aprender es esencial en la vida puesto que, gracias a él, podemos saber cómo afrontar los problemas, tratando de no reaccionar de la forma esperada, sino de buscar alternativas, con el fin de resolver esta cuestión. Por lo tanto, es necesario que las estudiantes, tengan muy presentes estos conceptos, al entenderlos y admitir su relevancia, hay mejor asimilación de los conocimientos.

**La docente incentiva a las estudiantes a interesarse por conocer más del tema porque considera que lo principal en todas las clases es despertar el interés y motivación de ellas para lograr mejores aprendizajes, la docente al preparar sus clases tiene en cuenta la importancia de las temáticas en el desarrollo integral de las estudiantes DENIEMMG8**

### **CITAS:**

¿Cómo influye en la motivación el significado de la actividad?

Las actividades académicas tienen siempre más de un significado puesto que, como veremos, contribuyen a la consecución de diferentes metas. Sin embargo, no todas las metas tienen la misma importancia para cada uno de los alumnos. Esta importancia varía tanto en función de la orientación personal de éstos como de las distintas situaciones que afrontan a lo largo de su vida académica. Por este motivo, teniendo en cuenta que las distintas metas a menudo tienen efectos opuestos sobre el esfuerzo con que los alumnos

afrontan el aprendizaje, parece importante conocer cuáles son tales efectos para así saber sobre qué metas tratar de influir y cómo hacerlo.

El significado básico que toda situación de aprendizaje debería tener para los alumnos es el de que posibilita incrementar sus capacidades, haciéndoles más competentes, y haciendo que disfruten con el uso de las mismas (Dweck y Elliot, 1983; Alonso Tapia, 1997a). Cuando esto ocurre se dice que el alumno trabaja intrínsecamente motivado (Deci y Ryan, 1985), siendo capaz de quedarse absorto en su trabajo, superando el aburrimiento y la ansiedad (Ciskcentmihalyi, 1975), buscando información espontáneamente y pidiendo ayuda si es realmente necesaria para resolver los problemas que encuentra (Jagacinsky, 1992), llegando a autorregular su proceso de aprendizaje que, de un modo u otro, llega a plantearse como el logro de un proyecto personal. Parece, pues, que conseguir que los alumnos afronten el aprendizaje atribuyéndole el significado señalado tiene efectos máximamente positivos, lo que plantea la cuestión de saber qué característica debe reunir el modo en que el profesor plantea la enseñanza para que los alumnos la afronten del modo indicado.

El aprendizaje se realiza, sin embargo, en un contexto social que contribuye a atribuirle otros significados. El significado más patente es el instrumental. Por ello, esforzarse por aprender puede ser más o menos interesante dependiendo del significado funcional de lo que se aprende. Se busca aprender algo útil, si bien la utilidad es relativa: comprender un principio, resolver un problema, facilitar nuevos aprendizajes, facilitar aprendizajes que posibilitan el acceso a distintos estudios, al mundo profesional en general y a puestos específicos de trabajo en particular, etc. Si no se percibe la utilidad de lo que se ha de aprender, el interés y el esfuerzo tiende a disminuir en la medida en que el alumno se plantea la cuestión de la utilidad. Por el contrario, en la medida en que se perciban las múltiples utilidades -a corto y a largo plazo- que puede tener aprender algo, aumenta la probabilidad de que el interés y el esfuerzo se acrecienta (Alonso Tapia, en prensa a y b).

La utilidad del aprendizaje puede ser algo intrínseco al mismo. Así, estudiar facilita la comprensión de conceptos o procedimientos que, a su vez, facilitan la comprensión y el aprendizaje de otros más complejos que, por su parte, contribuyen a la adquisición de capacidades más generales. El esfuerzo y el aprendizaje, sin embargo, pueden percibirse<sup>3</sup> como útiles porque posibilitan la consecución de incentivos externos al mismo -recompensas materiales o sociales-. La ausencia de incentivos externos puede ser, en consecuencia, una causa de la falta de motivación, por lo que en tales situaciones -cuando el atractivo de una actividad sólo se puede comprobar después de llevar realizándola cierto tiempo o cuando es preciso alcanzar cierto nivel de destreza con ella para disfrutar de su realización- su uso parece aconsejable (Eisenberg y Cameron, 1996; Leeper, Greene y Nisbet, 1973). Sin embargo, el hecho de que para un sujeto su motivación primaria para aprender dependa de incentivos externos no siempre tiene efectos positivos (Leeper, Keavney y Drake, 1996; Leeper, 1998). A menudo contribuye a hacer desaparecer el interés intrínseco que puede tener la realización de una tarea, haciendo que los alumnos se esfuercen sólo cuando consideran que su realización les va a aportar algún beneficio externo a la misma.

Las actividades académica puede tener, además, otros significados. En los contextos académicos, tanto la actividad de los alumnos al tratar de aprender como la consecución o no de los logros perseguidos es objeto de evaluación. Conseguir calificaciones positivas da seguridad, una seguridad que es básica, razón por la que los alumnos estudian sobre todo para aprobar (Elton, 1996). La amenaza de notas desfavorables tiende a hacer que aumente

el número de tareas terminadas, pero suele favorecer el aprendizaje mecánico y memorístico frente a la elaboración de la información que posibilita un aprendizaje significativo. La amenaza de una evaluación adversa puede que aumente ciertos rendimientos, pero cualitativamente su efecto sobre el aprendizaje es negativo.

Ligado a menudo al hecho de la evaluación, la actividad académica cobra significado favorable en la medida en que los resultados contribuyen a preservar o aumentar la autoestima, y significado desfavorable en caso contrario. No obstante, el hecho de que los alumnos afronten su trabajo académico atendiendo sobre todo a la posibilidad mencionada tiende a inhibir actividades como preguntar, participar, etc., que podrían contribuir a facilitar el aprendizaje, así como a inducir la adopción de estrategias que garanticen su consecución en vez de otras que podrían facilitar un aprendizaje significativo. Este efecto se produce tanto más cuanto mayor es el miedo a fracasar, y lleva a los alumnos a tratar de evitar las situaciones de aprendizaje (Alonso Tapia y Sánchez Ferrer, 1992; Elliot y Harackiewicz, 1996; Elliot, 1999; Elliot y Covington, 2001).

La actividad académica cobra aún otros significados que pueden influir en el interés y esfuerzo que los alumnos ponen en aprender. Nos referimos, por un lado, a que sea percibida como algo que uno elige o acepta de buena gana, no por imposición, o por el contrario, a que sea percibida como una imposición sin valor personal. Como ya puso de manifiesto deCharms (1976), trabajar sin sentirse obligado, a ser posible en torno a proyectos de desarrollo personal que uno elige, o dicho de otro modo, sentir que se actúa de forma autónoma, controlando la propia conducta, es positivo y facilita la autorregulación, al contrario de lo que ocurre cuando uno se siente marioneta en manos de las personas que le obligan a estar en clase. Si un alumno se siente así, obligado, desaparece el esfuerzo y el interés y aumentan sobre todo las conductas orientadas a salir como sea de la situación.<sup>4</sup>

Por otro lado, la actividad académica no se realiza de forma impersonal, sino en un contexto social en que las relaciones entre profesores y alumnos pueden afectar al grado de aceptación personal y afecto que éstos experimentan de parte de aquellos. Todo alumno busca sentirse aceptado como es. Por ello, si por la razón que sea un alumno experimenta rechazo por parte del profesor o, simplemente, que éste prefiere y trata de favorecer a los demás más que a él mismo, si puede procurará evitar la situación y, si no puede, se sentirá obligado, lo que no favorece en modo alguno su motivación por aprender (Alonso Tapia, 1992-b; en prensa a y b).

*J. Alonso Tapia (2005), Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos, Publicado en: Ministerio de Educación y Ciencia (2005). La orientación escolar en centros educativos, pag.1-5*

*Disponible en :  
[https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/capitulos\\_espanyol\\_jesus/2005\\_motivacion%20para%20el%20aprendizaje%20Perspectiva%20alumnos.pdf](https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/capitulos_espanyol_jesus/2005_motivacion%20para%20el%20aprendizaje%20Perspectiva%20alumnos.pdf)*

Hay un problema bastante frecuente ante el que muchos padres se desconciertan: Su hijo/a no quiere estudiar. Ante esto, hecho que no comprenden ni saben cómo atajar, se adoptan medidas, por el procedimiento de ensayo y error, por si dan en la tecla; el cambio de centro educativo, la ayuda de un profesor particular, diversos premios y castigos...

Los motivos hacen surgir el interés y el afán de saber, lo que, a su vez, suscita el esfuerzo; ayudan a centrar la atención y dan sentido al trabajo realizado.

Normalmente existen dos tipos de motivación que conviene explicar y diferenciar:

- La que se basa exclusivamente en procedimientos externos al individuo: alabanzas, reproches, premios, castigos, etc. Estos procedimientos no tienen relación natural con la tarea que pretenden estimular. Se trata de una estimulación artificial y desde fuera: es una motivación extrínseca.
- Cuando se da una relación natural entre la tarea que se espera y el estímulo, se produce una motivación intrínseca. Así tenemos que un estudiante que desea escribirse con amigos de su edad y decide leer mucho para mejorar su ortografía y no cometer faltas escribiendo las cartas, tiene una motivación intrínseca, pues el motivo para estudiar nace de una necesidad interior. Esta motivación recibe el nombre técnico de MOTIVACIÓN DE LOGRO.

La mayoría de los psicólogos y pedagogos coinciden en afirmar que las motivaciones intrínsecas son más recomendables que las extrínsecas, porque:

- Suelen enlazar con valores de nivel superior al de divertirse o el tener una cosa.
- Responden a convicciones propias, por lo que mantienen el interés en el tiempo.
- Todos los estudiantes con éxito académico manifiestan dosis mayores de motivaciones intrínsecas.

Podemos concluir que para triunfar en los estudios, y, por ende, en la vida misma, funcionar con motivaciones intrínsecas nos ayudará a conseguir dichas metas. Sin embargo, cada una de las dos motivaciones juega un papel necesario según las edades de los estudiantes. En las más tempranas edades no pueden utilizarse las motivaciones intrínsecas, debido a la ausencia de vivencias de valores

susceptibles de convertirse en motivos propios. En estos momentos, los incentivos externos son muy bien aceptados por los niños, jugando un papel importante en las primeras fases de una futura motivación de logro. A partir de los 8-9 años empieza a tener

**Argantonio (Tharsis) ,Delegación Provincial de Huelva , Consejería de Educación y Ciencia.**

**Disponible**

**en:**

**[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip\\_argantonio/links\\_pdf/LA%20MOTIVACION%20EN%20LOS%20ALUMNOS.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_argantonio/links_pdf/LA%20MOTIVACION%20EN%20LOS%20ALUMNOS.pdf)**

Desarrollo integral humano

Por esto, el llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone, en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano.

El concepto mismo de desarrollo, cuando está referido al ser humano, debe ser bien entendido. Deberá ser entendido en sentido estricto (como despliegue o desenvolvimiento) en los niveles de las estructuras físicas, químicas y biológicas; pero deberá ser entendido en sentido sólo metafórico al referirse a la configuración de estructuras psíquicas, sociales, culturales, éticas, espirituales u otras de nivel superior, ya que, en este nivel, no existe una sola meta prefijada genéticamente, como es el caso de las estructuras inferiores, sino múltiples posibilidades, entre las cuales se deberá escoger basándose en criterios u opciones y alternativas, unas veces de naturaleza ideológica y otras, incluso, con trasfondo ético.

La amplitud y complejidad del desarrollo humano ha propiciado que múltiples disciplinas se hayan abocado a estudiar y tratar de desentrañar su realidad y enigmática naturaleza. La filosofía de la educación, la pedagogía, la biología genética, la psicología del desarrollo, la sociología educativa y muchas otras han dado aportes muy valiosos para guiar la acción práctica de las profesiones de ayuda.

*Miguel Martínez Miguélez, Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral, s, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 8, N° 23, 2009, pag.119-120*

*Disponible en : <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v8n23/art06.pdf>*

**REFLEXION** La docente invita a las estudiantes a indagar más sobre los temas tratados en el aula pero las estudiantes se pueden desmotivar

en el proceso de aprendizaje, ya que pueden sentirse incapaces de aprender causando más desmotivación en ellas. Existen dos clases de motivaciones, la basada en recompensar o en castigos al niño para que realice sus trabajos, dependiendo de la edad de la estudiante puede ser factible utilizar la primera forma de motivar, esta no es la más apropiada en edades después de los 8 u 9 años de edad, la más adecuada sería el estímulo intrínseco ya que la estudiante desea aprender o adquirir conocimientos por iniciativa propia y no para ganar algún beneficio materia o emocional. La motivación es un factor que depende del interés que le pongan las estudiantes, si para ellas es más importante realizar otras actividades más interesantes que aprender, es deber del docente llamar su atención, para que prioricen el aprendizaje y entienda los beneficios que tienen para su vida. En el área de artística la gran mayoría de estudiantes si priorizan esta materia y se esfuerzan en realizar trabajos espectaculares no necesariamente por una nota sino por el gozo de realizar las actividades en el aula, buscando su desarrollo integral en todos los aspectos de su vida.

**La docente decide realizar la construcción del conocimiento junto con sus estudiantes ya que ellas tienen mucho que enseñar a partir de sus opiniones, sus formas de pensar, sus saberes e incluso sus propias experiencias individuales, académicas o familiares. DENIEMMG9, EST8EG3-8P9**

**CITAS:**

La palabra opinión tiene un origen latino, derivada de “opinio”, y se usa para designar los juicios que emiten las personas sobre otras, o con respecto a hechos históricos, políticos, económicos, religiosos o sociales, basadas en general en su sentido común, en influencias externas, en argumentaciones no contundentes, siempre sobre cuestiones no demostradas científicamente. Platón la consideraba una forma de conocer, y la llamaba “doxa”, siendo un conocimiento inferior que nos llega a través de los sentidos.

Las diferentes opiniones con respecto a un tema pueden dar lugar a debates, que arrojen claridad sobre los mismos, por ejemplo “se celebró una asamblea vecinal para recabar las distintas opiniones de los vecinos sobre las medidas a adoptar, y algunas fueron tan buenas, que pronto se pondrán en práctica”.

Muchas veces es importante y necesario conocer la opinión de la gente para aventurar resultados eleccionarios, o conocer preferencia de los consumidores, para lo cual se realizan sondeos de opinión por medio de encuestas o entrevistas.

Particularmente importante es el concepto de opinión pública, que es lo que cree y siente la comunidad sobre los diferentes aspectos de la vida política.

**DeConceptos.com, disponible en : <http://deconceptos.com/general/opinion>**

**REFLEXIÓN:** La docente hace muy bien en hacer partícipes a las estudiantes en el proceso de construcción de conocimientos y en el

proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta sus opiniones sabiendo que ellas son una fuente de conocimientos retroalimentándose mutuamente , respetando cada concepto, opinión y experiencias que sirvan para el este proceso. Dejando a tras la enseñanza tradicional permitiendo una dinámica llamativa para las estudiantes en el aula

**La docente considera importante enseñar a las estudiantes el significado de apreciación estética porque muchas veces pasan desapercibido prestar atención a elementos subjetivos del arte como la belleza, las sensaciones que transmite, y las emociones que les provoca... porque en la mayoría de casos lo hacen pero de manera inconsciente.D1ENIEMMGP11, D1ENIEMMGP12**

**CITAS:**

Apreciación estética

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual.

Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen. En este sentido, la apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras.

**Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá D.C. – Colombia, 2010 pag. 35 ,Primera edición [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)**

**[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)**

**REFLEXIÓN:** La apreciación estética es un concepto que se debe enseñar en las escuelas, debido a que gracias a él se tendrá en

cuenta las normas y los reglamentos para poder admirar una obra artística, primero sería apropiado empezar por enseñar estos conceptos a los docentes que den artística en los colegios, de esta manera ellos sabrán que deben pedir y de qué manera calificar los trabajos de las estudiantes, por otro lado las estudiantes deben poner atención y entender ciertos parámetros que se deben tener en cuenta para observar, una obra artística de sus compañeras y opinar o criticar constructivamente su trabajo, y de la misma manera ellas puedan realizar un buen trabajo en sus propias creaciones.

**La docente plantea que las estudiantes son seres sensibles en las clases de artística, donde pueden desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectando a otros con su trabajo, cabe destacar que son prudentes y no expresan desagrado o el disgusto por alguna obra en público... en esos casos prefieren callar. DENIEMMGP13**

CITAS:

Sensibilidad

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir”.

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

**Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá D.C. – Colombia, 2010 pag. 26 ,Primera edición [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)**

**[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)**

**REFLEXIÓN:** la sensibilidad es un aspecto que todo profesor debe fortalecer en los estudiantes, en este caso no se toma la sensibilidad de una forma meramente física refiriéndonos más que todo a los sentidos (tacto, olor, sonido, vista, audición )sino que se debe tomar como el proceso en el cual la estudiante y la docente se conmueven o afectan provocando alguna emoción en las personas a las que se les quiere transmitir un mensaje, por otra parte como es un habilidad hay que cultivarla siendo receptivos a todos estos estímulos conceptuales para que aporten en los conocimientos que adquieren las estudiantes reforzando los conocimientos.

## Anexo 4 Entrevista Docente

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**LIC. EN ARTES VISUALES**

**RESPONSABLE:** Wendy Hernández

1. Usted cree que es necesario desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo en las estudiantes? Sí, no, porque?
2. Usted utiliza estas clases de pensamientos para enseñar a sus estudiantes si no porque? Sí, no, porque?
3. Usted cree que las estudiantes explotan todo su potencial creativo a la hora de realizar trabajos? Sí, no, porque?
4. Considera que las estudiantes usan su creatividad en todas las áreas escolares? Sí, no, porque?
5. Usted cree que las estudiantes innovan a la hora de realizar sus trabajos o solo lo hacen cuando hay algún incentivo de por medio sí, no, porque?
6. Usted cree que se enseña a las estudiantes para que puedan resolver los problemas cotidianos de formas alternativas? Sí, no, porque
7. Qué opina de una enseñanza enfocada a desarrollar el pensamiento analítico en las estudiantes?
8. Usted como docente en su clase incentiva a las estudiantes el interés de conocer lo más que se puedan el tema que se está tocando en clase?
9. Usted permite en su clase la construcción del conocimiento en conjunto con sus estudiantes?

10. Permite que sus estudiante teniendo el concepto de alguna temática ella misma haga su conclusión?
11. Usted cree que es importante enseñar que es la apreciación estética en las estudiantes?
12. Usted ha tenido en cuenta la apreciación estética y su explicación a la hora de pedir la opinión de las estudiantes sobre alguna obra artística?
13. Usted cree que las estudiantes son seres sensibles frente a las clases artísticas? Donde pueden Desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectar a otros con su trabajo?
14. Usted estimula a sus estudiantes realizando actividades donde se utilicen otras texturas, olores, sabores, sensaciones perceptivas. Si, no porque?
15. Usted cree que las estudiantes saben comunicar sus pensamientos cuando realizan su trabajo en clase? Sí, no, porque?
16. Usted qué importancia le otorga a la comunicación en el proceso de aprendizaje de las estudiantes?
17. Cree que la mala comunicación entre docente-estudiante lleva a que los conocimientos no se aprendan de la mejor manera.

### Anexo 5 Entrevista Estudiantes

1. Si el profesor da un concepto en el tablero y le pide que escriba que conoce usted de ese tema usted lo hace? sí, no porque?

---

---

2. Cree usted que es creativa en sus trabajos, le gusta que le den la libertad de ser creativa? Si no porque?

---

---

3. Cuando el docente te deja un trabajo y no tienes los materiales necesarios tu buscas alternativas? si, no porque?

---

---

4. Cuando el docente está explicando una temática usted pregunta si no entiende algún termino? Sí, no porque?

---

---

5. Usted investiga un poco más las temáticas que le están enseñando sí, no porque?

---

---

6. Cuando te enseñan una temática tú piensas para que te puede servir en tu vida cotidiana esa información? Sí, no porque?

---

---

7. Cuando hay una información en el tablero; tu escribes solo lo que está ahí? o escribes lo que te parece más importante? Si\_ no porque?

---

---

8. Crees que para opinar sobre el trabajo de artística de una compañera tú tienes que saber qué debes tener en cuenta para opinar y saber si está bien hecho el trabajo?

---

---

9. Cuando realizas un trabajo expresas tus sentimientos o te limitas a copiar ya sea al profesor a tus compañeras?

---

---

10. Cuando tu realizas tus trabajos de artística haces todo lo posible para que las demás estudiantes entiendan el mensaje que qu ieres transmitir con él? Sí, no porque?

---

### Anexo 6 Matriz de Agrupación y Codificación

SUBCATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
MÉTODO CON ENFOQUE INDUCTIVO Y DEDUCTIVO	La docente cree que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo es importante puesto que forma parte de los procesos cognitivos.	DENIEMMGP1
	La docente concreta que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo promueve el razonamiento, el análisis de situaciones, de las experiencias del funcionamiento de las cosas, de la organización de todo en el mundo	DENIEMMGP1
	La docente cree que desarrollar el pensamiento inductivo y deductivo promueve en el aula el razonamiento formando estudiantes más analíticas y capaces de resolver sus problemas	DENIEMMGP1
	La docente utiliza el pensamiento inductivo y deductivo para enseñar a las estudiantes en algunas clases.	DENIEMMGP2
	La docente cree que utilizar el pensamiento inductivo y deductivo permite que las estudiantes manejen en su mente la información de diversas maneras, sepan identificar causas y consecuencias e incluso reconocer aquellos puntos donde es posible insertar la prevención y las soluciones.	DENIEMMGP2
	Cuando el profesor da un concepto en el tablero las estudiantes si entienden y son capaces de conocer el tema	EST1EG3-3P1 EST5EG3-7P1 EST4EG3-7P1
	La estudiante no escribió nada en el tablero sobre el concepto que pregunto el docente	EST2EG3-3P1 EST7EG3-8P1
	La estudiante escribe en el tablero que conoce del concepto que da el profesor porque le gusta ser creativa	EST3EG3-3P1
	La estudiante escribe en el tablero que conoce del concepto que da el profesor, solo por cumplir las órdenes del docente.	EST6EG3-7P1

	La estudiante escribe en el tablero que conoce del concepto que da el profesor para que el profesor pueda verificar si la estudiante aprendió	EST8EG3-8P1
	La estudiante escribe en el tablero que conoce del concepto que da el profesor porque es su responsabilidad el cumplir con sus tareas	EST9G3-8P1
	Se observó que La mayoría de las estudiantes no se ponía de acuerdo en que debía realizar cada una.	DC1G3°3-8
	Se observa en el aula que Algunas estudiantes tenían ideas innovadoras para escribir de manera clara el contenido de la temática.	DC1G3°3-3
	Se observó que otras estudiantes no hacían nada ni sabiendo que era lo que tenían que realizar.	DC1G3°3-3
	En el aula se observó que unas pocas estudiantes prepararon de manera adecuada y muy bien estructurada la exposición.	DC1G3°3-3
	En el aula al realizar las exposiciones se observó que la minoría de las estudiantes mostro agrado y gran creatividad a la hora de hablar sobre el tema que le correspondía donde unas se apropiaron del tema muy bien dando ejemplos con fotografías y objetos referentes al tema y mostrando carteles muy claros y llamativos	DC1G3°3-8
	Se observó que la gran mayoría de estudiante tuvo dificultades para desmenuzar lo que había en la hoja para poderlo poner en los carteles y no sabían que decir porque ni siquiera habían leído la hoja con la temática	DC1G3°3-7
	En el aula se observó que Un pequeño grupo de estudiantes lo único que hizo fue hacer los carteles con los títulos de las temáticas y no realizaron nada más en la exposición	DC1G3°3-7
	Se observó en el aula que unas pocas estudiantes mostraron total desinterés con la clase y nunca hicieron nada ni el día de la exposición	DC1G3°3-8
	La docente piensa que las estudiantes que explotan su potencial creativo a la hora de realizar trabajos son muy pocas.	DENIEMMGP3

<p>LA CREATIVIDAD</p>		
	<p>La docente ha notado que la mayoría de las estudiantes no explotan su potencial creativo a la hora de realizar sus trabajos porque son mucho más conformistas y toman ideas prediseñadas en lugar de innovar</p>	<p>DENIEMMGP3</p>
	<p>La docente considera labor de cada educador en el aula el promover una cultura creativa e innovadora, Para que cada estudiante explote todo su potencial creativo al realizar sus trabajos</p>	<p>DENIEMMGP3</p>
	<p>La docente cree adecuado que para explotar la creatividad al máximo en las estudiantes, se debe motivar a la innovación, la práctica, la creación y la expresión de ideas propias, en sus trabajos aunque para los demás parezca descabellada</p>	<p>DENIEMMGP3</p>
	<p>La docente considera que las estudiantes no usan su creatividad en todas las áreas escolares ya que hay algunas que siguen instrucciones y fórmulas predeterminadas, en las cuales la salida es una sola y ya está fijada.</p>	<p>DENIEMMGP4</p>
	<p>La docente cree que las estudiantes usan su creatividad en algunas áreas escolares que dan más libertad de que expresen su creatividad, sean innovadoras y propongan cosas nuevas.</p>	<p>DENIEMMGP4</p>
	<p>La docente cree que las estudiantes usan su creatividad en algunas de las áreas escolares donde puede ser creativa y libre al realizar sus trabajos, pero siempre con el apoyo de algunas indicaciones.</p>	<p>DENIEMMGP4</p>
	<p>La estudiante es creativa en sus trabajos porque le gusta tener la libertad de serlo</p>	<p>EST1EG3-P3 EST2EG3-3P3 EST3EG3-3P3 EST4EG3-7P3 EST5EG3-7P3</p>
	<p>La estudiante es creativa en sus trabajos y le gusta la libertad que le dan ya que le encantan hacer artesanías</p>	<p>EST6EG3-7P3</p>

	La estudiante no es creativa en sus trabajos porque siente que no tiene esa habilidad y tampoco cree que le den esa libertad	EST7EG3-8P3
	Le estudiante es creativa en sus trabajos porque quiere expresar sus talentos al innovar disfrutando así esa libertad	EST9G3-8P3
	Se observó que las estudiantes dudaban mucho de cómo realizar su trabajo pero a medida de que fueron pensando un poco más fueron desarrollándolas actividades con mucha creatividad.	DC2G3°3-3
	En el aula se encontró que algunas estudiantes tuvieron problemas con realizar las figuras geométricas como son en realidad puesto que copiaban a sus compañeras de internet o pegaban imágenes.	DC2G3°3-3
	Se observó que algunas estudiantes no tenían la suficiente paciencia para pensar en lo que podían hacer para el trabajo.	DC2G3°3-7
	En el aula se observó que la minoría de las estudiantes entendió mal el trabajo y no realizaron los dibujos sino que pegaron imágenes.	DC2G3°3-8
PENSAMIENTO DIVERGENTE	La docente considera que las estudiantes no innovan a la hora de realizar trabajos y si lo hacen es por un incentivo de por medio, debido a que están acostumbradas a seguir indicaciones y sugerencias sobre las tareas y talleres a realizar.	DENIEMMGP5
	La docente opina que para incentivar en las estudiantes el innovar a la hora de realizar sus trabajos es necesario motivarlas para ello, guiándolas y dándoles ejemplos.	DENIEMMGP5
	La docente piensa que las estudiantes no innovan a la hora de realizar sus trabajos y solo los hacen cuando hay un incentivo de por medio porque la mayoría de las estudiantes parten del ejemplo que les da la docente para hacer sus trabajos pero sin reformarlos.	DENIEMMGP5
	La docente cree que las estudiantes que innovan a la hora de realizar sus trabajos y no lo hacen solo cuando hay un incentivo de por medio son un número reducido las cuales sorprenden por sus ideas diferentes a las demás, por presentar propuestas creativas y novedosas.	DENIEMMGP5

	En la percepción de la docente todas las estudiantes no innovan a la hora de realizar sus trabajos y solo los hacen cuando hay un incentivo de por medio ya que trabajan, estudian o crean siempre y cuando haya ese estímulo externo o interno, éste puede ser una buena calificación, ser reconocidas frente al grupo, ser la mejor en un área, adquirir aprendizajes, etc.	DENIEMMGP5
	Cuando la docente deja un trabajo a las estudiantes y no cuentan con los materiales las estudiantes buscan alternativas y pregunta si puede cambiar algunos de estos elementos, si el docente dice que no los puede cambiar piden prestado a una compañera.	EST1EG3-3P4
	Cuando la docente deja un trabajo y no cuentan con los materiales las estudiantes no buscan alternativas porque siempre cuentan con esos materiales ya que si no traen esos materiales la docente las regañaría	EST2EG3-3P4 EST3EG3-3P4
	Cuando la docente deja un trabajo y las estudiantes no cuentan con los materiales ellas buscan alternativas si no tiene lo necesario.	EST4EG3-7P4
	Cuando la docente deja un trabajo y las estudiantes no tienen los materiales ellas no buscan alternativas ya que no entiende.	EST5EG3-7P4
	Cuando la docente deja un trabajo la estudiante siempre tiene los materiales necesarios y no buscan alternativas ya que ellas cuentan con lo necesario porque no quiere sacar mala nota	EST6EG3-7P4
	Cuando la docente deja un trabajo y las estudiantes no tienen ciertos materiales trabajo si no tiene los materiales necesarios busca otras alternativas para hacerlo de una u otra materia y así sacar una buena nota.	EST6EG3-7P4 EST8EG3-8P4
	Cuando la docente deja un trabajo las estudiantes tiene los materiales necesarios ya que le pide a sus padres que se los compren	EST9EG3-8P4
	Se observó en el aula que las estudiantes tenían inquietudes de cómo usar los fideos y las lentejas pero a medida que iban	DC3G3°3-3

	explorando como les iba a quedar fueron fluidas en su trabajo.	
	Se observó que la gran mayoría de las estudiantes llevo sus materiales y comenzaron a trabajar de forma ordenada y creativa.	DC3G3°3-3
	Los trabajos observados en el aula mostraron que Pocas estudiantes fueron originales y muy creativas.	DC3G3°3-7
	Se observó en el aula que la minoría de las estudiantes no llevo ningún elemento y por esta razón no hicieron nada durante la clase	DC3G3°3-7
	Se observó que algunas estudiantes las cuales no tenían las lentejas y los fideos recurrieron a otros materiales por ejemplo otro tipo de grano y de texturas como la escarcha para complementar el trabajo.	DC3G3°3-7
	Se visualizó que unas estudiantes en el proceso de terminar su trabajo no tuvieron el suficiente apoyo ni criterio para poder realizar de manera óptima el trabajo ya que lo hicieron con poco esmero y mala presentación.	DC3G3°3-8
	Se observó en el aula que dos estudiantes por iniciativa propia e invención realizaron el trabajo de una manera única y muy bien presentada ya que tuvieron un buen apoyo en sus casas donde se incentivó la creación y pudieron descubrir muchas maneras de poner los elementos y no solo pegar los fideos y lenteja, ellas pintaron todo para hacer una composición única.	DC3G3°3-8
PENSAMIENTO ANALÍTICO	La docente cree totalmente necesario desarrollar el pensamiento analítico en las estudiantes debido a que hace parte de las competencias básicas, es prioritario movilizar una enseñanza hacia el análisis de contenidos y saberes.	DENIEMMG7
	La docente opina que es necesario desarrollar el pensamiento analítico Puesto que estamos en la era de la información, todo está conectado en las redes mundiales es necesario que las personas sepan qué hacer con esa información y utilizarla beneficio propio y de sus comunidades para crear y construir.	DENIEMMG7
	La docente incentiva a las estudiantes a interesarse por conocer más del tema porque considera que lo principal en todas las clases es despertar el	DENIEMMG8

	interés y motivación de las estudiantes para lograr mejores aprendizajes.	
	La docente incentiva a las estudiantes a interesarse por conocer más del tema porque al preparar cada clase y cada tema tienen en cuenta la importancia de ello en el desarrollo integral de las estudiantes utilizando estrategias y acciones llamativas, que despierten el interés, siendo así una buena fuente de motivación y siendo adecuada para la edad de las chicas. Es interesante cuando expresan sus dudas y a su vez participan para resolverlas en el grupo general.	DENIEMMG8
	Cuando la docente está explicando una temática la estudiante no pregunta porque entiende el concepto pero si no entiende si preguntaría	EST1EG3-3P5
	Cuando la docente está explicando una temática la estudiante no pregunta cuando no entiende un concepto	EST2EG3-3P5 EST3EG3-3P5
	Cuando la docente está explicando una temática la estudiante si no entiende un concepto pregunta a la docente para aprender más	EST4EG3-7P5 EST5EG3-7P5
	Cuando la docente está explicando una temática y la estudiante no entiende un concepto pregunta, para entender mejor ya que si no la docente podría bajarle la nota y quedarían mal delante de ella.	EST6EG3-7P5
	Cuando la docente está explicando una temática y la estudiante no entiende un concepto, ella no pregunta porque el docente no explico nada y no sabe de qué se trata.	EST7EG3-8P5
	Cuando la docente está explicando una temática y la estudiante no entiende un concepto, ella si pregunta porque si no lo hace no puede aprender el tema.	EST9EG3-8P5
	Se observó en el aula que la mayoría de las estudiantes escribían y dibujaban sus experiencias haciendo un análisis de qué significado tiene estos colores, haciendo trabajos muy personales y únicos para ellas.	DC4G3°3-8
	Se observó que una minoría de las estudiante no tenía ni idea de que escribir porque no tenían interés debido a la pereza que les daba pensar que escribir o estaban distraídas jugando y no poniendo atención	DC4G3°3-7
	En el aula fueron pocas las estudiantes que si trabajaron, pero casi todo lo copiaron a sus compañeras ya sean en lo escrito o en los dibujos.	DC4G3°3-3
<b>RECONSTRUCCIÓN DEL</b>	La docente decide realizar la construcción del conocimiento junto con sus estudiantes ya que ellas tienen mucho que enseñar a partir de sus	DENIEMMG9

CONOCIMIENTO	opiniones, sus formas de pensar, sus saberes e incluso sus propias experiencias individuales, académicas o familiares.	
	La docente realiza la construcción de conocimiento con sus estudiantes a partir de conversatorios, participación, socialización de talleres y la exposición de trabajos, para identificar saberes previos para que puedan expresar sus cuestionamientos, para resolver situaciones problema, para dar a conocer sus trabajos a las demás y para contribuir con su saber a la construcción de aprendizajes en sus compañeras	DENIEMMG9
	La docente la construcción de conocimiento con sus estudiantes permite que sus estudiantes realicen su propio concepto después de dar un concepto base donde dan la palabra al estudiante para que expresen lo que entendieron.	DENIEMMG9
	La estudiante investiga un poco más de las temáticas enseñadas si no está de acuerdo con ella.	EST1EG3-3P6
	La estudiante investiga un poco más de las temáticas enseñadas porque cree que los conocimientos impartidos le servirán para la vida diaria.	EST2EG3-3P6
	La estudiante no investiga un poco más de las temáticas enseñadas porque para ella es suficiente la información que está en el tablero, solo escribe lo que está ahí, pero si no está de acuerdo pregunta a la docente	EST4EG3-7P6
	La estudiante no investiga más acerca de la temática impartida por la docente porque no entiende.	EST2EG3-3P6 EST3EG3-3P6
	La estudiante si investiga más acerca de la temática impartida por la docente porque cree que la información impartida en las clases le sirve para la vida y así poder estudiar	EST4EG3-7P6 EST6EG3-7P6
	La estudiante no investiga más acerca de la temática impartida por la docente porque solo se limita a escribir la información como esta	EST7EG3-8P6 EST9EG3-8P6
	La estudiante no investiga más sobre la temática que imparte la docente en clase porque llega tarde a su casa.	EST3EG3-3P6
	La estudiante si investiga un poco más de las temáticas impartidas por la docente.	EST4EG3-7P6
	la estudiante opina que cuando la docente enseña una temática , esa información le va a servir en su vida cotidiana	EST1EG3-3P7 EST4EG3-7P7 EST6EG3-7P7 EST8EG3-8P7

	la estudiante dice que la información que brinda la docente no es útil en su vida cotidiana	EST2EG3-3P7
	la estudiante opina que cuando la docente enseña una temática, esa información le va a servir en su vida cotidiana porque si se inclina por una carrera artística le puede servir en la universidad	EST3EG3-3P7 EST7EG3-8P7 ESTE9G3-8P7
	la estudiante opina que cuando la docente enseña una temática, esa información le va a servir en su vida cotidiana porque si consigue un trabajo afine a las artes le pueden preguntar	EST5EG3-7P7
	La estudiante opina que cuando la docente escribe una temática en el tablero ella escribe solo lo que está ahí y no escribe lo que le parece más importante, pero si no entiende pide a la docente que profundice más el tema	EST1EG3-3P8 EST2EG3-3P8 EST3EG3-3P8 EST4EG3-7P8
	La estudiante opina que cuando la docente escribe una temática en el tablero ella si escribe lo que le parece importante y no solo lo que está ahí porque le puede servir para un examen	EST5EG3-7P8 EST6EG3-7P8 EST7EG3-8P8 ESTE9G3-8P8
	La estudiante opina que cuando la docente escribe una temática en el tablero, ella escribe solo lo que está ahí y no escribe lo que le parece más importante, porque de pronto escribir mal la información y responder mal en el examen	EST7EG3-8P8
APRECIACIÓN ESTÉTICA	La docente considera importante enseñar a las estudiantes el significado de apreciación estética porque muchas veces pasan desapercibido prestar atención a elementos subjetivos del arte como la belleza, las sensaciones que transmite, y las emociones que les provoca... porque en la mayoría de casos lo hacen pero de manera inconsciente	DENIEMMGP11
	La docente plantea que es importante enseñar a las estudiantes que es la apreciación estética para que realicen sus observaciones, expresen sus sentires y opiniones, y desarrollen su gusto artístico de manera más consiente.	DENIEMMGP11
	La docente plantea que es importante enseñar a las estudiantes que es la apreciación estética, en la institución esto forma parte de los planes de	DENIEMMGP11

	aprendizaje en tanto se promueve que las estudiantes desarrollen su apreciación estética ante las obras artísticas de sus compañeras y de obras regionales, nacionales e internacionales.	
	La docente tiene en cuenta la apreciación estética y explica a las estudiantes en las primeras clases en los grados 3° y 4° para identificar los conceptos básicos en torno a la apreciación estética dando cumplimiento al primer desempeño del periodo.	DENIEMMGP12
	La docente si tiene en cuenta la apreciación estética, les explica previamente a las estudiantes así ellas pueden opinar sobre los trabajos artísticos de sus compañeras.	DENIEMMGP12
	La estudiante piensa que para opinar sobre el trabajo de una compañera, si tiene que conocer el tema para poder hablar y opinar absolutamente bien	EST1EG3-3P9 EST4EG3-7P9 EST5EG3-7P9
	La estudiante piensa que para opinar sobre el trabajo de una compañera, si tiene que conocer el tema para poder ayudarlas	EST2EG3-3P9 EST7EG3-8P9
	La estudiante piensa que para opinar sobre el trabajo de una compañera, si tiene que conocer el tema porque le gusta estar informada para sacar 5.0	EST3EG3-3P9
	La estudiante piensa que para opinar sobre el trabajo de una compañera, si tiene que conocer el tema así le puede decir si esta bonito o debe corregir algo	EST6EG3-7P9 ESTE9G3-8P9
	La estudiante piensa que para opinar sobre el trabajo de una compañera, si tiene que conocer el tema porque de pronto puede decir cosas que no son y ofendería a sus compañeras	EST8EG3-8P9
	Se observó en el aula que la gran mayoría de las estudiantes tuvieron diferentes puntos de vista en base a la información que ya se les había otorgado sobre la expresión artística.	DC5G3°3-3
<b>SENSIBILIDAD</b>	La docente plantea que las estudiantes son seres sensibles en las clases de artística, donde pueden desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectando a otros con su trabajo donde todas las estudiantes son muy sensibles, fácilmente expresan frente al grupo su agrado y gusto por las obras artísticas de sus compañeras; cuando hay exposición, expresan sorpresa, ternura, alegría...se nota que se dejan impactar e impactan con	DENIEMMGP13

	sus trabajos	
	La docente plantea que las estudiantes son seres sensibles en las clases de artística, donde pueden desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectando a otros con su trabajo, cabe destacar que son prudentes y no expresan desagrado o el disgusto por alguna obra en público... en esos casos prefieren callar.	DENIEMMGP13
	La docente plantea que las estudiantes son seres sensibles en las clases de artística, esto se identificó cuando tras una exposición en la que se evidenció que las chicas expresaban su agrado ante las obras de las demás, se realizó un taller escrito en que debían identificar que obras les gustó y cuáles no, y además explicar las razones de ello, entonces en el papel no tuvieron problema de expresar cuales fueron los aspectos que menos les gustaron de los trabajos. Eso forma parte de la individualidad y de la apreciación estética personal.	DENIEMMGP13
	La docente plantea que las estudiantes son seres sensibles en las clases de artística, donde pueden desarrollar sus sentidos dejándose afectar y afectando a otros con su trabajo, en grado quinto una de las consignas en la mayoría de clases es que innoven, den apertura a su mente, sean creativas y realicen dibujos y creaciones propias; con ellas se han logrado muy buenos trabajos.	DENIEMMGP14
	La docente estimula a sus estudiantes a realizar actividades donde se utilicen otras texturas, olores, sabores, sensaciones perceptivas, por ejemplo en el grado tercero las estudiantes realizaron en clase de artística algunas tarjetas decoradas con flores secas, se tuvo la oportunidad de percibir textura y aromas.	DENIEMMGP14
	La docente estimula a sus estudiantes a realizar actividades donde se utilicen otras texturas, olores, sabores, sensaciones perceptivas por ejemplo en el grado cuarto, se desarrollaron clases en las que se debía hacer contornos y rellenos con diversos elementos encontrados en la naturaleza; algunos de los más llamativos fueron: plumas, algodón, piedras, hojas de plantas, arroz, etc.	DENIEMMGP14
	La docente estimula a sus estudiantes a realizar actividades donde se utilicen otras texturas, olores, sabores, sensaciones perceptivas, En grado quinto se motivó al uso de témperas y escarcha siendo conscientes de las	DENIEMMGP14

	<p>texturas que se logran con su aplicación, además en los próximos periodos también se encuentran planeadas actividades para el uso de elementos artificiales para reforzar algunos conceptos artísticos.</p> <p>Algo que aún no se ha experimentado es con la percepción de sabores en clase de artes</p>	
	<p>La estudiante expresa sus sentimientos y no se limita a copiarles a sus compañeras opina que ¿Por qué no hay que expresarlos?</p>	<p>EST1EG3-3P10 EST2EG3-3P10 EST4EG3-7P10</p>
	<p>La estudiante no expresa sus sentimientos y se limita a copiarles a sus compañeras porque no le gusta ser creativa</p>	<p>EST3EG3-3P10</p>
	<p>La estudiante expresa sus sentimientos y no se limita a copiarles a sus compañeras porque no es correcto copiarles a las demás</p>	<p>EST5EG3-7P10 EST6EG3-7P10 ESTE9G3-8P10</p>
	<p>La estudiante expresa sus sentimientos y no se limita a copiarles a sus compañeras porque copiar es malo y si hacen un examen no sabría que responder</p>	<p>EST7EG3-8P10</p>
	<p>La estudiante expresa sus sentimientos y no se limita a copiarles a sus compañeras porque si se queda callada de pronto pueden pasar cosas del tema que no entiende</p>	<p>EST8EG3-8P10</p>
COMUNICACIÓN	<p>La docente cree que las estudiantes deben saber comunicar sus pensamientos cuando realizan su trabajo en clases, siendo esta la intención más importante para que las chicas donde puedan ser creativas a la hora de realizar sus trabajos, expresando a su manera lo que desean hacer, lo que piensan y lo que sueñan</p>	<p>DENIEMMGP15</p>
	<p>La docente cree que las estudiantes deben saber comunicar sus pensamientos cuando realizan su trabajo en clases, sin embargo en grado 3 y 4 ha sido muy difícil, ya que la mayoría de estudiantes desconfía de su propia originalidad y recurren a realizar copia de dibujos prediseñados, fotocopias y figuras conocidas</p>	<p>DENIEMMGP15</p>
	<p>La docente cree que las estudiantes deben saber comunicar sus pensamientos cuando realizan su trabajo en clases por ejemplo en grado quinto una de las consignas en la mayoría de clases es que innoven, den apertura a su mente, sean creativas y realicen dibujos y creaciones propias; con ellas se han logrado muy buenos trabajos.</p>	<p>DENIEMMGP15</p>

	La importancia que le otorga la docente a la comunicación en el proceso de aprendizaje de las estudiantes es muy grande e importancia, sin comunicación sería imposible enseñar y aprender.	DENIEMMGP16
	La importancia que le otorga la docente a la comunicación en el proceso de aprendizaje es muy alta ya que es fundamental en la vida de las personas y ciertamente en la educación es trascendental... comunicamos con la palabra, pero también con la escritura, con los dibujos, con los gestos, con la corporalidad... e incluso comunicamos con el ejemplo.	DENIEMMGP16
	La docente cree que la mala comunicación entre docente-estudiante lleva a que los conocimientos no se aprendan de la mejor manera donde la comunicación lleva a entender y comprender las cosas, entonces cuando en un aula hay problemas de comunicación hay un corte en los mensajes que el docente quiere transmitir a sus estudiantes y por lo tanto un erróneo proceso de enseñanza/aprendizaje	DENIEMMGP17
	La estudiante cuando realiza sus trabajos de artística hace todo lo posible para que las demás compañeras entiendan el mensaje que quiere transmitir con él.	EST1EG3-3P11 EST6EG3-7P11 EST8EG3-8P11
	La estudiante cuando realiza sus trabajos de artística hace todo lo posible para que las demás compañeras entiendan el mensaje que quiere transmitir con él, para que la docente le califique bien	EST1EG3-3P11 EST4EG3-7P11 EST5EG3-7P11
	La estudiante cuando realiza sus trabajos de artística no hace todo lo posible para que las demás compañeras entiendan el mensaje que quiere transmitir con él,	EST3EG3-3P11 EST7EG3-8P11 ESTE9G3-8P11