

Representación inconsciente del tatuaje

**ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES INCONSCIENTES DEL
TATUAJE EN EL DISCURSO DE UN SUJETO TATUADO**

ESTEBAN DARIO VILLOTA ARELLANO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

Representación inconsciente del tatuaje

**ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES INCONSCIENTES DEL
TATUAJE EN EL DISCURSO DE UN SUJETO TATUADO**

ESTEBAN DARIO VILLOTA ARELLANO

Asesor:

Psic. Mag. LUIS CARLOS ROSERO GARCÍA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Representación inconsciente del tatuaje

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2016.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 5 |
| ABSTRACT | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| OBJETIVOS | 11 |
| Objetivo general | 11 |
| Objetivos específicos | 11 |
| MÉTODO | 12 |
| Paradigma Metodológico | 12 |
| Enfoque Metodológico | 12 |
| Enfoque Teórico | 12 |
| Participantes | 13 |
| Instrumentos de Recolección de Información | 13 |
| Elementos Éticos y Bioéticos | 13 |
| Procedimiento | 14 |
| Plan de análisis de la información | 15 |
| RESULTADOS | 15 |
| DISCUSIÓN | 24 |
| CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES | 26 |
| REFERENCIAS | 29 |
| ANEXOS | 31 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de categorías | 15 |
| Matriz de vaciado de información – entrevistas a profundidad | 31 |
| Matriz de proporciones agrupadas – entrevistas a profundidad | 47 |
| Matriz de categorías inductivas | 53 |

RESUMEN

Este trabajo investigativo desarrolla el análisis de las representaciones inconscientes en el discurso de un sujeto con tatuajes que habita en la ciudad de Pasto. Para este propósito, esta investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo, orientado por el enfoque metodológico histórico hermenéutico y de tipo estudio de caso. Estos elementos investigativos permiten observar una realidad social desde los propios actores que la construyen, posibilitando ahondar en fenómenos psicosociales desde la posición de un sujeto. Este trabajo investigativo busca ahondar en el significado del tatuaje, discerniendo la posición del sujeto de construcciones generales. Para este fin se realizó una serie de entrevistas que permitan recoger el discurso del sujeto, el cual una vez obtenido se analizó tomando como base la teoría psicoanalítica. Así, se comprende e interpreta las representaciones inconscientes conformadas por significantes y significados que habitan en el discurso de un sujeto, y el fenómeno inconsciente involucrado en hacerse un tatuaje. Este proceso investigativo aporta significativamente a la comprensión que se construye en la universidad sobre el fenómeno del tatuaje, y al entrevistado le podrá proporcionar un saber sobre su tatuaje y sobre su inconsciente.

Palabras Claves: tatuaje, representación inconsciente, significante, significación.

ABSTRACT

This investigative work analyzes the unconscious representations in speech of a subject with tattoos that lives in the city of Pasto. The research in this investigation is based on a qualitative model, oriented by historical hermeneutic and case study. These investigative elements allow one to observe a social reality from the actors themselves who experience it, making it possible to delve into psychosocial phenomena from the position of a subject. This work seeks to delve into the meaning of the tattoo, to discern the position of the subject of general social constructions. In order to achieve this, a series of interviews will be presented which give insight into the style of speech of the subject, which once obtained shall be analyzed using psychoanalytic theory. Thus, allows for the investigation of unconscious representations made up of significant and significations, that live in the discourse of the subject, and the unconscious phenomenon involved in being tattooed. This investigative will contribute significantly to the understanding of the phenomenon of the tattoo that is constructed in the university setting, and the interviewee will provide knowledge about their tattoo and their unconscious.

Key Words: tattoo, unconscious representation, significant, signification.

INTRODUCCIÓN

La propuesta con la que inicia esta investigación es la de postular que el tatuaje es un mensaje, el cual tiene representaciones inconscientes en su interior que habitan silenciosas en el discurso del sujeto tatuado y que utilizando las herramientas investigativas necesarias es posible comprender su conformación por medio de la identificación de los significantes inconscientes, describir el significado inconsciente y el proceso de significación que se construye sobre las representaciones inconscientes.

Para interpretar la estructura de las representaciones inconscientes del tatuaje se ha utilizado los avances y desarrollos de diferentes trabajos investigativos tanto a nivel local y nacional como también a nivel internacional, que han permitido posicionar este trabajo como un sucedáneo en el avance hacia la comprensión del fenómeno. De igual manera los elementos teóricos que sustentan este abordaje se encuentran polarizados en conceptos lingüísticos y psicoanalíticos, en los cuales el concepto de representación inconsciente toma estructura por ser objeto de producción conjunta de ambos paradigmas, que siendo entrelazados funcionan como marco teórico que sustenta la experiencia del análisis discursivo con un sujeto participante, desarrollando este proceso gracias a los recursos de la investigación con psicoanálisis que permiten recobrar para la investigación la posición subjetiva del sujeto frente al fenómeno investigado.

Los resultados de este trabajo han arrojado la existencia de representaciones inconscientes del tatuaje, conformadas por significantes inconscientes y significados inconscientes en el discurso de un sujeto tatuado que se han analizado siguiendo las directrices del método de análisis crítico del discurso (Fairclough, 1995) conjunto a una orientación de inspiración psicoanalítica, arrojaron que las representaciones inconscientes subyacen a la conformación discursiva del tatuaje, es decir, las representaciones se encuentran en la base de la construcción subjetiva del tatuaje, esta orientación compele a observar que el tatuaje se comporta como un mensaje con contenido inconsciente que tiene la pretensión entablar un dialogo con el otro - sin pretender asegurar este acto comunicativo - es observable que el otro no es receptor del mensaje, como se explica en el texto “visión de paralaje” (Zizek, 2011) el otro se posiciona en un punto ciego, con el cual se mantiene un diálogo a través del tatuaje en la profunda ceguera del saber no sabido; es por tanto que la revelación hacia el sujeto de sus representaciones inconscientes le proporciona el

contenido producido en interior de su más profundo ser, que pretende alcanzar al otro como un efecto del trauma escrito gracias al uso de las representaciones de su inconscientes. Este acceso a esta profunda extimidad de su ser (Díaz, 2014) donde se juega el paralelo entre lo íntimo y externo que es el terreno del inconsciente, ese habitante insospechado que hace parte del discurso sin saberlo, al ser nombrado puede ser leído para que el sujeto pueda decidir si reconoce en ese inconsciente la huella de su tránsito por la vida. El efecto que se puede reconocer como el resultado de llevar a la consciencia este saber inconsciente es un cambio de paralaje “el aparente desplazamiento de un objeto (su deslizamiento de posición sobre su contexto) causado por un cambio en la posición de observación” (Zizek, 2011, p.25) este producto constituye un avance del cual este proceso investigativo no está exento, porque se confiesa un cambio en paralaje de esta investigación y de su investigador en relación al tatuaje que se constituye como un mensaje cargado de representaciones inconscientes que habitan tanto en el inconsciente como el consciente de algunos sujetos que analizan sus tatuajes.

La justificación para este trabajo investigativo se haya sostenida, en primer lugar, a partir del trabajo intitulado: “psicopatología de la vida cotidiana” (Freud, 1991) donde el autor propone trascender las barreras de la clínica y de lo patológico respecto al inconsciente, formulando que toda persona en su cotidianidad se ve influenciado por su inconsciente y es en esta propuesta donde este trabajo asienta la posibilidad de encontrar representaciones inconsciente del tatuaje en el discurso de un sujeto. En segundo lugar, la importancia de este trabajo radica en servir de apertura y ejemplo para investigaciones sobre el tatuaje que recojan la perspectiva subjetiva de este acto, que sin duda debe insistir en comprender los elementos inconscientes que se estructuran en el origen histórico de esta práctica, así mismo, su importancia para el avance de la ciencia se puede percibir en la argumentación que este trabajo sustenta a partir de su proceso de análisis sobre las representaciones inconscientes del tatuaje, proceso que no solo provee comprensión sobre el fenómeno sino que revela la posición subjetiva e individual de la práctica del tatuaje, desarrollo que invita a reflexionar sobre los estudios y producciones teóricas que se sustentan sobre trabajos investigativos grupales que se limitan a ignorar la posición subjetiva de la persona que lleva los tatuajes.

Respecto a los antecedentes de esta investigación se realizó una revisión que arroja la referencia a múltiples trabajos que aportan sustento para esta investigación argumentando que son precedentes para las observaciones y conclusiones aquí manifestadas. Es necesario separar los trabajos en tres categorías (internacionales, nacionales y locales), para facilitar su lectura.

En los trabajos investigativos internacionales se encuentra: “Tatuaje y significados en torno al tatuaje contemporáneo” (Walzer, 2015), Investigación realizada en Madrid – España, que concurre en dos aportaciones principales para este trabajo que son prudentes de mencionar en esta introducción y que son: en primer lugar la propuesta histórica, social y cultural que se hace sobre el concepto del tatuaje analizando como el resultado de una continua transformación de la época; en segundo lugar los factores comunicacionales del tatuaje al facultarlo de comunicar sentimientos, ideologías y formas de pensar; estas aportaciones permiten sostener la propuesta de este trabajo investigativo que testimonia un cambio en el concepto del tatuaje para esta época y que es posible la escritura de representaciones inconscientes sobre el tatuaje. Después se recoge un trabajo intitulado: “El tatuaje y la perforación en la construcción de la corporeidad” (González, 2013) Trabajo Español que le reconoce al tatuaje como un medio para los que los jóvenes puedan desarrollar identidad y una imagen de sí mismos, en relación a lo que el autor llama corporeidad, además de desarrollar un proceso estadístico que observa el consumo del tatuaje, respecto a variables como el género y el mes del año; la contribución a este trabajo es de servir de fuente de inspiración para el desarrollo de este trabajo al confirmar las sospechas sobre el tatuaje que se trataba de un elemento complejo que se presta para la personalización y la experiencia del sujeto que realiza esta práctica con la pretensión de enriquecer la imagen de sí mismo.

En los trabajos investigativos nacionales se referencia proyecto investigativo intitulado: “Una dimensión del erotismo en el tatuaje” (Espinosa, 2009) que es un trabajo investigativo Colombiano que hace una propuesta visual planteada teóricamente con conceptos de inspiración psicoanalítica que reconoce la segregación entre las personas tatuadas, adjudicándoles un placer íntimo e irrepetible y la capacidad comunicativa del tatuaje como un metatexto que trasmite más de lo visible. La aportación a este trabajo investigativo es mayúscula sirviendo de inspiración para la elaboración de diferentes partes

de este trabajo, destacando de manera extensa que la orientación artística de este trabajo inspiró para que la formulación del problema investigativo del trabajo sobre las representaciones inconscientes del tatuaje vaya más allá del signo genérico, permitiéndose atravesar definiciones reconociendo una posición subjetiva. Se recoge también la investigación “Estigmas y tatuajes: imaginarios sobre inclusión y exclusión de los líderes comunitarios del morro de basuras de Moravia-Medellín” (Londoño - Bravo, 2010) que es un trabajo investigativo con una perspectiva social que analiza la estigmatización de una población a través de la metáfora del tatuaje como el resultado de imaginarios producidos por el desconocimiento y la discriminación. Propuesta que aporta una ampliación en la perspectiva del fenómeno del tatuaje, del cual se puede ir más allá de la pigmentación y adentrarse en la marca que produce la palabra, el discurso del cual este trabajo investigativo hace su medio, por tanto es la palabra la que acaecida sobre el cuerpo, lo marca y lo modifica.

En los trabajos investigativos locales se destaca el trabajo investigativo local “Diseño editorial de la historia y evolución gráfica del tatuaje permanente desde los años 90 hasta el 2007 en la ciudad de San Juan de Pasto” (Narváez, 2008) que postula al tatuaje como una forma de arte milenaria, con propósitos comunicativos de pensamientos, sentimientos y procesos internos de la persona, además de influir en el contexto donde se realiza. La contribución a este trabajo investigativo subyace en la formulación del tatuaje como una forma de arte, proceso que facilita la relación con los trabajos de análisis a formas artísticas realizados por Freud (Roudinesco, 2015) que subrayan positivamente la existencia de elementos inconscientes en su proceso creativo. Por último se referencia el trabajo “Implicaciones significantes y de goce subyacentes a los actos transgresores de un sujeto de pasto” (Garzón - Martínez, 2008) trabajo investigativo local que se desarrolla gracias a la propuesta de la existencia de una conexión inconsciente con los actos transgresores. La aportación al presente trabajo investigativo subyace en dos factores principalmente; el primero es servir de continuidad en el desarrollo del concepto de tatuaje que es una parte muy importante y notable de su trabajo; y la segunda aportación radica en hacer uso de la relación entre tatuaje y significativo que proponen los autores, proceso conceptual que sirve de base para esta investigación sobre representaciones inconscientes

del tatuaje y que procura manifestar y desarrollar en el análisis del discurso de un sujeto tatuado.

El marco teórico en el que está sostenido el presente trabajo investigativo recoge el trabajo de distintos autores del ámbito lingüístico y psicoanalítico, todos ellos manifiestan una aportación para la estructuración y comprensión del problema investigado siendo que sus trabajos se entrecruzan históricamente, formando el aparato teórico del psicoanálisis lacaniano hoy conocido. Por consiguiente el desarrollo teórico de este trabajo inicia por establecer el concepto de representación inconsciente que hace su aparición a partir del concepto de representación presente de manera temprana en la obra de Freud (1992b) que se funda como un elemento binario entre la memoria mnémica y el afecto no expresado; el desarrollo del concepto se fortalece y se amplía hasta tomar la forma de representación inconsciente localizado en la obra: “la interpretación de los sueños” (Freud, 1976), donde la conexión con el inconsciente le conferirá la propiedad de establecerse por fuera de la consciencia del sujeto y le otorga la estructura de palabra e idea inconsciente. Son precisamente estos elementos los que Lacan (2009a) retomara para su trabajo al transformar estos elementos en: significante y significado, elementos indispensables para el subsecuente desarrollo que ampliara gracias a la obra de Saussure (2005) y con los cuales le será propicio revelar su mayor aportación al desarrollo teórico psicoanalítico: “El inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, 2010a).

Es pertinente plantear que estos elementos inconscientes que hacen parte del psiquismo del sujeto desde su infancia, momento que destaca para el psicoanálisis por ser el momento de formación del sujeto tal cual se describe en el texto “el estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia analítica” (Lacan, 2009c) escritura que no se desvanece del sujeto sino que progresivamente toma incidencia en la vida y futuro (Lacan, 2009b)

Una vez revelada la estructura binaria de significante y significado para las representaciones inconscientes, es propicio profundizar sobre las implicaciones teóricas y prácticas que se hace sobre el significante inconsciente, definiciones que se recogen en este trabajo y que buscan delimitar las configuraciones discursivas de este elemento, que puede ser observado en el discurso del sujeto investigado. El sustento teórico también provee una abundante teorización sobre el significado inconsciente, que inicia por postular que no

estará forzosamente unido al significante y que su articulación obedecerá a dinámicas propias, es así, que en el seminario “Las Psicosis” (Lacan, 2010b) el autor desarrolla avances sobre la producción del significado inconsciente como propiedad de cada sujeto. Se destaca la estipulación del mecanismo de metáfora y metonimia (Miller, 2012) dentro de los procesos de articulación del significante y significado inconscientes, procesos que le hacen posible a este trabajo el analizar la representaciones inconscientes del tatuaje presentes en el discurso de un sujeto tatuado, proceso que apunta a la comprensión de estas representaciones, en las cuales le es propio identificar los significantes inconscientes, describir el significado inconsciente y también dar cuenta de la construcción de significaciones para las representaciones inconscientes que se manifiestan en el texto “Clínica del sujeto y del lazo social” (Askofaré, 2012) como elementos a los que es importante determinar que el sujeto es autor y responsable estas construcciones inconsciente, puesto que hablan de su historia y de su ser y su articulación consciente (Lacan, 2011b) es un recurso hacia el saber del sujeto y un proceso de comprensión sobre el fenómeno del tatuaje que gracias a los recursos de este trabajo se puede posicionar como un mensaje con representaciones inconscientes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender las representaciones inconscientes del tatuaje en el discurso de un sujeto tatuado

Objetivos Específicos

Identificar los significantes inconscientes sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Describir el significado inconsciente sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Dar cuenta de la construcción de una significación para las representaciones inconscientes analizadas en el discurso de un sujeto tatuado.

MÉTODO

Paradigma Metodológico

El paradigma escogido para esta investigación es el cualitativo, que se acomoda muy bien a este trabajo, porque el objeto de investigación responde a la construcción propia de lo cualitativo. Partiendo de que “el enfoque cualitativo tiene como función final explicar las situaciones que investiga o bien interpretarlas” (Briones, 2000, p. 63). Permite construir un modelo explicativo diferente a partir de la interpretación sobre las representaciones inconscientes del tatuaje. Este enfoque, según Briones (2000) permite observar, “una realidad social construida con base en los marcos de referencia de los actores” (Briones, 2000, p. 38), permitiendo abordar los fenómenos psicosociales desde la posición de un sujeto. Gracias a que es holístico, permite ahondar en el significado del tatuaje sin someterse a análisis generalizados. Constituyéndose en un modelo interpretativo que vehiculiza discernir el significado del tatuaje desde una perspectiva subjetiva.

Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico escogido para este proyecto investigativo es el histórico hermenéutico, estrategia investigativa que permite comprender e interpretar un fenómeno para obtener “un matiz explicativo, el cual es posible debido a la combinación de comprensión hermenéutica con la explicación causal” (Ochoa, 2007, p. 13); abordando el fenómeno investigativo de las representaciones inconscientes desde la misma palabra del participante, “De esta forma finalmente se devuelve al paciente aquello que perdió por deseos inconscientes, pero que sin embargo permanecían excomulgados en él” (Ochoa, 2007, p. 13). También el tipo de investigación que se ha escogido, es el estudio de caso; según Briones (2000) “estudios de casos está constituido por el análisis de sucesos que se dan en un caso único o solo en algunos casos elegidos por el investigador” (Briones, 2000, p. 68) Este tipo de metodología plantea, que aunque el análisis que se propone hacer se presenta como una singularidad, permite sacar conclusiones al respecto.

Enfoque Teórico

El enfoque teórico que guía este proyecto es el psicoanálisis. Tal como lo dice su creador “el modo de pensar psicoanalítico se comporta como un nuevo instrumento de investigación” (Freud, 1994, p.187) sirve a esta investigación para reconocer y rescatar la posición del sujeto. Proceso que estudia la singularidad y diferencia de cada sujeto a partir de sus dichos y decires, retomar su historia de vida a través del discurso posibilita un conocimiento y un saber sobre el inconsciente, del cual se quiere hacer una meta en este

trabajo investigativo. Por lo demás, el psicoanálisis provee un rico aparato teórico para trabajar las representaciones inconscientes destacadas por este proyecto, constituyéndose en el vehículo y soporte para la comprensión de este fenómeno.

Participantes

El trabajo se desarrolló con un sujeto mayor de edad residente en la ciudad de Pasto, que tiene en su cuerpo tatuajes; encontrándose dispuesto a ofrecer la experiencia de su tatuaje y de su historia vida como material de estudio para esta investigación. A su vez, el sujeto participante estuvo de acuerdo en firmar un consentimiento informado en el cual se explicitan los datos básicos de la investigación, y la persona investigada afirma permitir que las entrevistas sean registradas en medio magnético y que su análisis sea publicado con fines educativos.

Instrumentos de Recolección de Información

Para los instrumentos de recolección de información se utilizaron entrevistas a profundidad, las cuales fueron registradas en medio magnetofónicos y posteriormente fueron transcritas. Este es el material de dichos y decires con los cuales trabaja el psicoanálisis aplicado y se permite una interpretación a partir del método de inspiración psicoanalítica y análisis crítico del discursivo. La técnica de análisis crítico de discurso propuesto por autores como Wodak y Meyer (2009): Métodos para el análisis crítico del discurso y Fairclough (1995): Análisis crítico del discurso, será el método por el cual se desplegará el análisis para encontrar las representaciones inconscientes en el discurso del sujeto de estudio.

Elementos éticos y bioéticos

Para este trabajo investigativo se retomaron algunos artículos extraídos del Código Deontológico de psicología (Ley 1090, 2006), el cual rige el ejercicio de la profesión y su investigación. Estos elementos son acápites éticos que van a ser tenidos en cuenta en todo el desarrollo de este proceso investigativo de tipo psicológico con participación de seres humanos.

a) Guardar completa reserva sobre la persona, situación o institución donde intervengan, los motivos de consulta y la identidad de los consultantes, salvo en los casos contemplados por las disposiciones legales. (Ley 1090, 2006).

b) Llevar registro en las historias clínicas y demás acervos documentales (Ley 1090, 2006)

f) La exposición oral, impresa, audiovisual u otra, de casos clínicos o Ilustrativos con fines didácticos o de comunicación o divulgación científica, debe hacerse de modo que no sea posible la identificación de la persona, grupo o institución de que se trata (Ley 1090, 2006).

h) Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes (Ley 1090, 2006)

Procedimiento

El proceso de investigación inicia con una búsqueda teórica y conceptual acerca de la problemática planteada; proceso que tuvo como finalidad obtener claridad teórica y una delimitación apropiada para ser investigada. Posteriormente se organizó todo un plan de trabajo, que incluye una revisión bibliográfica sobre la obra de Freud (1976), Lacan (2010a) y Saussure (2005) principalmente. Luego se comenzó a redactar un proyecto escrito sobre esta revisión y se hizo un acercamiento con un posible participante, con el fin de indagar sobre su motivación hacia realizar la investigación, y algunos elementos de su historia de vida que pudieran aportar a la consecución del proyecto. Finalmente se organizaron objetivos, se establecieron metodologías, y se postularon los tiempos para ejecución de este proyecto investigativo.

La aprobación del proyecto permitió contactar al participante, y después de establecer el consentimiento informado - donde se aprueba el registro de las entrevistas y la publicación subsecuente - se procedió a realizar las entrevistas a profundidad. Luego se transcribieron los textos y se realizó la interpretación con psicoanálisis aplicado. Una vez terminado este proceso se elaboró el informe sobre ello.

Para la realización este trabajo investigativo se utilizó: Normas APA - QUINTA EDICIÓN vigente y adaptada al castellano en el 2002.

Plan de Análisis de información

Para realizar el análisis de la información obtenida a través del procedimiento que fue descrito con antelación y se utilizaron las categorías de análisis indicadas en la Tabla 1.

Tabla 1

Matriz de Categorías.

| Objetivos Específicos | Categorías Deductivas |
|--|-----------------------------|
| Identificar los significantes inconscientes sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado. | Significantes Inconscientes |
| Describir el significado inconsciente sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado. | Significados Inconscientes |
| Dar cuenta de la construcción de una significación para las representaciones inconscientes analizadas en el discurso de un sujeto tatuado. | Significación |

RESULTADOS

Interpretación

“Siempre la misma inversión: lo que el mundo tiene por “objetivo” yo lo tengo por artificial y lo que tiene por locura, ilusión, error, yo lo tengo por verdad.” (Barthes, 2003, p. 249)

Escena uno (La aparición de los significantes)

En el desarrollo de las entrevistas se encuentran los significantes que habitan en la palabra del sujeto y que permiten relacionar el tatuaje con la historia de vida, se muestra un primer significante que también es la imagen tatuada y se trata de “Árbol”, elemento que se encuentra cimentado en la historia del sujeto y que concatena una vasta red de significantes. En el discurso del sujeto tatuado aparecieron los significantes que pueden ser reconocidos fácilmente - tal como enseñó Lacan (2009d) en “de una cuestión preliminar a todo tratamiento sobre la psicosis” (Lacan, 2009d) - son elementos para ser leídos, es decir, elementos que destacan y que su sola aparición parten la linealidad de una frase y convocan a la pregunta, el interrogante por la significación del elemento emergente. Tal es el caso del significante Árbol, elemento que se encuentra de arriba a abajo en el discurso –con empecinada ocurrencia (tanto por suceso, tanto por ingeniosa) - se presenta como el

invitado más importante a la pregunta sobre el tatuaje. Este significante fundamental hace cuestión, hace interrogante y solo el sujeto puede responder: ¿Por qué?, ¿Dónde? y talvez la pregunta más sustancial: ¿Cuándo?, es ahí donde la obra de Freud (1992a) se confirma al demostrar que es la infancia el escenario de su aparición.

El sujeto revela en su narración que cuando tenía “como doce o trece años” había un árbol genealógico alojado en la sala de su casa, con fotografías de sus familiares sobre las hojas se representaba la familia como un árbol que tenía en sus raíces sus ancestros y la copa los descendientes; esta imagen es un referente acerca de la historia y sus orígenes, sin embargo, este objeto que podría haber pasado desapercibido o despreciado como un simple objeto florido, se pudo convertir en significante y esta operación se puede rastrear fácilmente en el discurso del sujeto al convertirlo en “árbol genealógico desaparecido”.

La descripción de la desaparición del árbol que se hace en el discurso del sujeto es sobre la separación del hogar, donde madre e hija son expulsadas del hogar de los abuelos a razón del disgusto sobre el segundo embarazo de la madre, donde el sujeto se ubica en la situación con el papel de hija: “yo tuve que poner cosas en mi maleta” esto demuestra que el sujeto no tuvo opción de responder o reflexionar sobre el suceso, el acontecimiento recae sobre él como un hecho a acatar.

El árbol que otrora era algo estético ahora se trasformó en significante (tanto por su importancia, tanto por sentido estructural) es un elemento que demarca una época que es a su vez dolorosa e importante en su infancia pero fundamentalmente porque el sujeto niño no tiene voluntad de decisión o de acción en este acontecimiento, son estas coordenadas que muestran una connotación traumática donde el significante árbol hace de estandarte de este evento traumático, convirtiéndose en la punta del iceberg de toda esta experiencia.

Es prudente utilizar la conceptualización de Lacan de “constelación significante” (Lacan, 2010c, p. 304) término que hace parte de sus primeras aportaciones teóricas, pero que se constituye como un elemento del edificio epistemológico de su trabajo posterior y permanente. El concepto explica que los significantes forman sistemas en los cuales se puede observar una agrupación concéntrica, que es un conjunto de significantes inconscientes que están relacionados y que comparten movilidad y conexión.

Así, a medida que los diálogos continúan se puede observar la aparición de más significantes que tienen la propiedad de designar los momentos o circunstancias que

manifiesta la entrevistada, esta acción de designar es una propiedad fundamental del significante. Por lo tanto el significante “Árbol” que está al inicio de la narración concediéndole la cúspide de la cadena de significantes - y que designa la imagen del tatuaje, también designa la posición del sujeto a partir de estructurarlo dentro de su decir - aportación descubierta por Lacan a partir de su análisis sobre el “shifter” (Lacan, 2009d, p. 512) - la constelación significativa está agrupada y es prudente nombrarla como “la constelación del árbol” siendo que los significantes giran entorno a su presencia.

La profundidad del significante árbol se evidencia en la frase “Pues lo irónico es que mi familia nunca ha estado de acuerdo con los tatuajes, mas sin embargo, yo me tatué un árbol, que entre comillas es el árbol de la vida, pero el significado para mí, es mi familia.” siendo que inicia su camino en una actualidad consciente manifestada de la inquietud teórica sobre el árbol de la vida, proceso que ayudó a la selección de la imagen del tatuaje que intervendrá como el elemento conector con su familia y su pretensión de representarla. Sin embargo la frase de “el significado para mi es mi familia” permite observar que al tatuaje se ha adosado la propiedad especial de ser un “recordatorio de por vida de su familia” y este proceso demuestra que el tatuaje no es un proceso estereotipado del que se extraen generalidades, al contrario, es una primera demostración de que el tatuaje es algo personal que recibe la impregnación de lo privado. De esta forma, el sujeto enuncia “Pues yo creo que esto también viene de antes, porque en la sala de la casa siempre teníamos un árbol de fotografías, y es un árbol genealógico donde van las fotografías de los abuelos y bueno, de la gente que lo integra.” Esta frase articula tanto el tatuaje de “árbol” con el “árbol genealógico” introduciendo una articulación con su vida personal pero principalmente con su pasado, este es un proceso propio de los significantes que al mostrarse articulados en un discurso permiten deducir su asociación constituyente, es decir, este proceso muestra que entre las raíces del tatuaje “árbol” se encuentra el significante “árbol genealógico” elemento que puede considerarse parte de la elaboración personal de la entrevistada.

Prosiguiendo en el mismo dialogo, se encuentra el siguiente texto “Y ese árbol siempre me pareció muy bonito, pero después de que pasaron unos incidentes en mi familia, este árbol desapareció, se perdió.” Dialogo que permite leer que existe una conexión entre el significante “árbol genealógico” y “árbol desaparecido” dos elementos

que en diálogos posteriores formaran el significante “árbol genealógico desaparecido” un elemento que será considerado como un significante inconsciente y que hace su arribo a la consciencia gracias a la narración del episodio traumático acaecido en su infancia, donde “la familia se desunió se desbarato” proceso que genero un enorme malestar en el sujeto infantil que opta por pasar el trauma bajo diferentes capas de represión, las cuales la indagación de este proceso investigativo ha podido tornar a la luz obteniendo varios elementos inconscientes en conscientes. El proceso asociativo entre los significantes: “árbol” (del tatuaje) – “árbol genealógico” – “árbol desaparecido” desarrolla una regresión en el tiempo desde la actualidad consciente de la elaboración del tatuaje hasta años anteriores donde mejoran sus relaciones familiares y finalmente desemboca en la infancia donde concurre el trauma, este proceso habla sobre la inclemencia del inconsciente que no atañe barreras ni represiones y aunque con la máscara de la deformación logra asentarse un lugar en el discurso que elabora y vive el sujeto.

Este camino asociativo desemboca con el árbol genealógico desaparecido, incluso siendo un acontecimiento muy distante en el tiempo de su vida, su conexión fue palpable y espontanea sin percibir resistencias en su narración, como si la conexión participará de la experiencia aunque el sujeto no fuera consciente, suscitando la impresión de que el significante “árbol genealógico desaparecido” es un significante de mucha intensidad en su historia de vida, imperturbable por la premura del tiempo o el olvido de los años este significante se edifica como representante de la representación traumática (Vorstellungsrepräsentanz) (Lacan, 2011).

El significante está relacionado al metalenguaje, tal cual Lacan lo propone en “de una cuestión preliminar...” (Lacan, 2009d) se puede observar que el significante “árbol” incursiona en la entrevista como la imagen del tatuaje, pero luego fluctúa hacia nominar la cuestión de la separación de su hogar, este proceso habla del quebranto del mensaje consciente y la intrusión de un mensaje inconsciente que se construyó en albores de su infancia gracias al trauma de la separación de su hogar.

Una vez encontrado el significante “árbol” que nomina el tatuaje, se pudo encontrar el significante inconsciente “árbol genealógico desaparecido” que es el significante central de la constelación significativa, y los demás significantes que brotaron en la entrevista se fueron deslizando uno tras otro hasta lograr este conjunto: “recuerdo positivo”, “árbol de la

vida”, “familia”, “vida en relación al tatuaje”, “recordatorio de por vida”. “árbol genealógico”, “desaparecido”, “ay, ya se marcó”, “libertad”, “independencia”, “significado”, “te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol”, “emoción”, “buena decisión”, “en las hojas iban rostros”, “embarazo”, “hermana”, “abuela”, “árbol genealógico desaparecido”, “árbol con hojas”, “hojas”, “árbol de verano”, “árboles”, “túnel”, “sueños”, “viaje”, “marca”, “representar otra etapa de la vida”, “pluma de ave”, “tía”, “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho”.

En el desarrollo de todas las entrevistas se pudo observar que el discurso del tatuaje inicia con el significante “Árbol” que abre las entrevistas y que se considera como un elemento consciente. Sin embargo en lo consecutivo de las entrevistas se pudo encontrar el significante inconsciente “árbol genealógico desaparecido”, elemento central del discurso del sujeto que resulta como el elemento pivote de la constelación significativa y de la estructura del discurso del sujeto, puesto que se reconoce como el significante que nombra el trauma acontecido en la infancia del sujeto entrevistado, que se constituye en el elemento ubicado en el origen del fenómeno del tatuaje, y que se manifiesta en el discurso del sujeto como el tema recurrente y desencadenante de la práctica. El constatar que el trauma y sus elementos inconscientes están conectados con el tatuaje y su actualidad, es un hallazgo importante de este trabajo investigativo, sin embargo se encuentra vaticinado por el trabajo “psicopatología de la vida cotidiana” (Freud, 1991) donde el autor demuestra con varios ejemplos ilustrativos como lo inconsciente y lo traumático se esfuerzan por retornar a la consciencia de la que fueron desalojados.

Parte esencial del proceso investigativo fue el reconocimiento e identificación de los significantes inconscientes sobre el tatuaje en el discurso del sujeto tatuado, puesto que estos fueron los elementos que pudieron constituir el nexo entre la actualidad y su pasado, así como la conexión entre el tatuaje y lo traumático. A través de cierta transferencia con el investigador, la indagación de los elementos inconscientes pudieron desembocar en una situación traumática, donde los significantes inconscientes tuvieron arribo y que muchos años después fueron escritos sobre el cuerpo, para que tiempo después pudieran ser narrados en las entrevistas de este trabajo investigativo.

Escena dos (Desliz del significado)

Las entrevistas mostraron un primer significado “yo me tatué un árbol” este significado es intencional y muy consciente, es probablemente un habitante recurrente de sus conversaciones habituales sobre su tatuaje y se constituye en la primera línea de significado que el sujeto con tatuajes tiene para ofrecer a quien pregunta; este primer significado puede constituirse con la aportación de diferentes conocimientos, folclor y de más elementos culturales que suelen mostrar una exacerbada selección de la persona tatuada, incluso suele observarse esta demostración como la causa determinante para la práctica del tatuaje sin embargo, las entrevistas demostraron que hay significados subsecuentes y de mayor importancia que el primero.

Siguiendo la narración podemos encontrar un segundo significado que es el de representar a su familia, “Entonces quise que ese tatuaje representara lo que ellos significan para mí...”, aquí se encuentra un significado más personal sobre el tatuaje siendo como lo referencia en otra parte de la entrevista como algo que no es comunicado a muchas personas, por lo tanto se demuestra un significado que tienen una mayor construcción personal y que no tiene un sentido genérico al esforzarse en ser algo muy íntimo, que recoge sus propias particularidades y que responde al interés de manifestar: “Porque para mí, mi familia es un núcleo esencial de todo lo que llevo hasta este momento de mi vida”, expresando con orgullo su relación familiar y exigiéndole al tatuaje la función de ser un “recordatorio de por vida” sobre su familia. Para el psicoanálisis la familia es el primer escenario donde el sujeto desenvuelve sus amores, angustias, rivalidades, agresividades y demás pasiones propias del ser humano (Lacan, 2010c) En la anterior exégesis que hace el sujeto sobre este segundo significado, puede presentarse en muchas personas tatuadas las cuales tienen varios significados para sus tatuajes y entre ellos un significado que les genera mayor privacidad.

Posteriormente se encuentra el significado sobre el árbol genealógico desaparecido, es notable que la aparición de este significante presentara la apertura para el significado de la conexión entre el árbol tatuado y el árbol genealógico desaparecido, transmitiendo a su vez la narración sobre la crisis que vivió su familia que aconteció en su infancia y que a lo largo de los diálogos subsecuentes se aclararán sus causas y consecuencias especialmente la relación con su abuela, puesto que es esta la que desaparece el árbol. Este significado en una de las entrevistas posteriores se lo califica de hallazgo y de impresionante, “A mí lo

que me causa impresión fue, que no lo había analizado, que no lo puse a pensar, pero mi abuela si tuvo relación a ese árbol” lo que indica que este significado no se encontraba alojado en la conciencia y que la entrevista facilitó el acceso a este material inconsciente, encontrando además que su abuela pudo reconocer la relación entre el árbol tatuado y el árbol genealógico desaparecido por medio de esta frase “mi abuela hizo el comentario, entonces dijo: entonces te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol”.

Finalmente al respecto se observa que el sujeto habla sobre una “reparación simbólica” al desarrollarse la narración sobre el segundo embarazo de la madre y la abuela como autora de la desaparición del árbol, la indagación posibilita observar que el acto de la reparación simbólica en el hogar, también recae sobre su tatuaje al valerse de esta imagen tatuada puede reintroducir nuevamente el árbol genealógico en su psiquismo. Hay que insistir acerca de que este proceso tiene lugar principalmente en lo psíquico, donde el elemento desaparecido encuentra una forma sustitutiva que funciona para elaborar tal reparación, sin embargo esta reparación no significa una exclusión de lo traumático - porque las entrevistas mostraron su presencia y su constancia en el discurso – por lo tanto esta reparación en lo simbólico que utiliza como recurso el tatuaje, se ubica en el discurso para encontrar cierta satisfacción al adosar al tatuaje significantes inconscientes relacionados con el trauma infantil. Este proceso es propio de la significación que busca hacer sentido con los elementos inconscientes, para que el sujeto no perciba lo real que lo acomete; elaboración que está dirigida hacia la satisfacción y que en la teoría psicoanalítica se encuentra opuesta al concepto de “interpretación” que busca abrir el sentido para decir “lo indecible”.

Hay varios significados ligados a su tatuaje que están relacionados a la libertad, la independencia y la toma de decisiones, que se pueden observar en frases sobre el tatuaje como: “pero eso va como ligado como con mi autonomía como persona”, “Pues con la autonomía sí, pero como para demostrar, que uno como persona tiene que tomar decisiones por uno mismo.” estas frases que se pueden encontrar a inicio o final de las entrevistas están orientadas lógicamente para señalar el posicionamiento del sujeto frente a los demás pero en especial hacía su familia, la cual no se ha presentado como motivadora de recursos personales como la independencia y libertad, por lo tanto el sujeto toma la decisión de

tatuarse en independencia del criterio familiar. Es así que en la entrevista el sujeto puede observar que el acto de tatuarse por encima del criterio de su familia y de su juzgamiento como se observa en la frase: “Pues lo irónico es que mi familia nunca ha estado de acuerdo con los tatuajes”, propicia observar al tatuaje como un recurso para obtener independencia de su familia, precisamente por ser este un acto que desafiaba los criterios y juicios de valor de su familia en especial de su abuela. Por lo tanto a la pregunta del entrevistador: “¿O sea que el tatuaje está relacionado a la independencia?” El sujeto responde: “Si, de hecho el tatuaje demuestra eso...” por lo tanto se devela que la función del tatuaje es la de propiciar la independencia, lejos de ser una experiencia para favorecer rebeldía o alteridad con los preceptos familiares, la dinámica implica un desarrollo en favor de la “independencia”, “autonomía”, “libertad”, que son categorías extraídas en el análisis de las entrevistas, y que se encuentran consignadas en este documento.

En la anterior escena de estos resultados se puede percibir que se dio cumplimiento a describir el significado inconsciente sobre el tatuaje en el relato del sujeto tatuado, urdiendo una descripción suntuosa sobre el significado consciente e inconsciente entretelado con los distintos elementos significantes que desemboca en ese deseo tan humano de obtener independencia.

Escena tres (La significación nueva)

El proceso de las entrevistas manifiesta al principio de estas existía una significación sobre el tatuaje que era de carácter consciente donde se encontraban articulados los elementos significantes conscientes: “árbol de la vida”, “familia”, “recuerdo positivo”, “recuerdo de por vida”, adjunto a los significados: “yo me tatué un árbol” y “representar a la familia”, elementos que se encuentran diseminados en múltiples respuestas pero que pueden observar de forma directa en las proposiciones de las entrevistas.

Esta primera significación tiene características conscientes construidas a partir de la reflexión y de sus inquietudes teóricas y culturales, que enriquecieron esta significación para poder servir de respuesta para los otros y para sí mismo, “un día estaba viendo Facebook y mire un árbol de tatuaje y dije “que bonito” y empecé a investigar de los árboles” ; esta significación resulta analizada por el sujeto entrevistado a partir de poner en desarrollo la narración de su historia de vida, donde la aparición de los significantes relacionados con su tatuaje van progresivamente haciendo conexión con otros significantes,

hacia el significante central, aquel que sirve para designar la escena dolorosa del trauma familiar. Este proceso dispensa una posibilidad a la cual este trabajo investigativo resulta estar atento, es la eventualidad de que una vez nombrados los significantes y significados que habían permanecido inconscientes puedan ser concatenados de una forma distinta, en una elaboración nueva que está del lado del entrevistado y que ordena los significantes y significados en una producción que se diferencia de la anterior.

Esta investigación manifiesta que existe un efecto sobre la significación del tatuaje, evidenciada en la narración del sujeto al momento de constatar la adquisición del saber sobre el árbol genealógico desaparecido que aconteció en su infancia y que prefigura la relación del sujeto con el significante árbol y la posterior imagen de árbol para su tatuaje. El sujeto ante la pregunta del entrevistador “¿Hoy en día en tu casa se recobró el árbol?” el sujeto responde “Bueno, simbólicamente si está, nos hemos unido...” esta frase habla de que el sujeto referencia una modificación en lo familiar respecto a los conflictos y la desunión. Sin embargo también se puede observar que el tatuaje aporta para esta elaboración simbólica, porque al reconocer que el tatuaje tiene una relación con el trauma y el “árbol genealógico desaparecido”, se encuentra la función de restituir el árbol desaparecido a un nivel psíquico, introduciendo en el sistema psíquico y discursivo el otrora significante destituido; este tipo de formación se encuentra sugerida en la teoría psicoanalítica como lo demuestra la siguiente premisa “El sueño utiliza, como ya indicamos, este simbolismo para la representación disfrazada de sus ideas latentes” (Freud, 1976, p. 350) aduciendo en este contexto el proceso psíquico involucrado en este tipo de formaciones, es para servirse de un encubrimiento para poder manifestar el deseo, relacionado al efecto de la restitución del significante desaparecido para obtener una satisfacción y unión al nivel de lo psíquico.

Finalmente existe también un movimiento sobre la significación de una frase materna “tu debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho” que se había percibido como juzgamiento y que por medio de la indagación en las entrevistas el sujeto puede darle un sentido distinto a la frase de su madre, encontrando que “Sí es en relación a hablar con ella” donde el sujeto refiere que la frase de la madre responde a una invitación de la madre hacia la hija para que la haga partícipe de la planeación de sus decisiones. Este efecto hace parte del movimiento sobre el significante tal como se expresa en esta fórmula “a partir de su

técnica Freud nos muestra que su alegría propia reside en hacernos participar en la dominancia del significante sobre las significaciones” (Lacan, 2009e, p. 419)

En la escena anteriormente desarrollada se pudo dar cuenta de la construcción de una significación para las representaciones inconscientes en el discurso del sujeto tatuado, que se posibilitó gracias a la asunción en las entrevistas de los significantes y significados inconscientes que permitieron una nueva significación elaborada por el sujeto entrevistado.

DISCUSIÓN

La comprensión de las representaciones inconscientes del tatuaje en el discurso de un sujeto tatuado ha estado en horizonte del presente trabajo investigativo, todo él busca responder a las resonancias teóricas que genera este interrogante, partiendo en uso de la perspectiva psicoanalítica le ha sido posible no solo reconocer las representaciones inconscientes en el tatuaje sino que además le es propio ofrecer una comprensión sobre ellas, demostrando el mecanismo lingüístico y psíquico por el que están compuestas y esbozando la no limitada tarea de la consecución de un aparato teórico que la sostenga.

De esta manera se abrió ante este trabajo investigativo la necesidad de identificar los significantes inconscientes sobre el tatuaje, los cuales en el desarrollo de este trabajo investigativo han mostrado un papel definitivo, porque los significantes se hicieron presentes en todo el trascurso de las entrevistas que han sido posibles gracias a que el sujeto investigado entabló la suficiente transferencia para poder transmitir no solo los significantes conscientes sino también aquellos significantes inconscientes que pasaban subrepticios en su discurso, es apreciable entonces que dicho proceso haya permitido el desarrollo de las observaciones aquí presentadas. Donde por ejemplo el significante “árbol” que pertenecía a la conciencia y es la imagen del tatuaje fue concatenado discursivamente con el significante inconsciente “árbol genealógico desaparecido”, proceso que conlleva desarrollar la narración sobre el evento traumático que dio origen al proceso asociativo sobre el tatuaje

Los significados inconscientes hicieron su arribo en las entrevistas y al análisis, permitiendo observar las conexiones que presenta el tatuaje con el aparato psíquico en concordancia con la historia de vida del sujeto. Así de la mano de Saussure (2005) y Lacan (2009a) se pudo interpretar que el significado y el significante están relacionados pero no están soldados uno al otro, es decir que es posible que existan significantes que tengan una

relación laxa o inexistente con el significado; se puede ver un ejemplo de esta cuestión en las entrevistas cuando el sujeto comienza a desarrollar los significantes inconscientes que hacían parte del evento traumático acontecido en su familia, el significado del tatuaje comienza a desplazarse hacia la postulación de “la representación simbólica” proceso en el que el sujeto hace construcción con el significante inconsciente “árbol genealógico desaparecido” y que este nuevo elemento arribado por medio de las entrevistas, permite la conjunción de este nuevo significado en el cual elabora una reparación a manera simbólica en el hogar familiar, que pudiese ofrecerle al sujeto unos beneficios psíquicos puesto que este nuevo significado se propone como una nueva función del tatuaje, con el que busca representar en el hogar el significante que fue destituido. Este proceso que realiza el sujeto investigado comprueba de manera insiste que el signo lingüístico para el psicoanálisis no es una signo constreñido por los significados y significantes estandarizados o históricos de la humanidad, sino que son instancias que son utilizados por cada sujeto para la designar (Lacan, 2009d) la verdad inconsciente que los habita.

Las significaciones de las representaciones inconscientes que se abordaron en este trabajo investigativo y que se manifestaron en las entrevistas y el análisis, se presentan como la evidencia del efecto que produjo la indagación sobre los significantes inconscientes, que bajo una perspectiva teórica del psicoanálisis se consideró como el material principal para la producción de la significación de las representaciones inconscientes. Proceso de mucho ingenio que realiza el entrevistado siendo sin duda una labor propia que nadie más podría lograr por él, puesto que se trata de hacer coincidir en una estructura los elementos iniciales propios de la consciencia y los elemento secundarios propios del inconsciente, entonces la nueva significación que produce el sujeto gracias a las entrevistas es también una propuesta para hacer coincidir el tiempo pasado del inconsciente y el tiempo actual de consciencia, esta producción de significación del material recogido durante las entrevistas puede evidenciarse en varias narraciones del sujeto donde se encuentra vinculado el “árbol genealógico desaparecido” y que finalmente permite que el sujeto investigado a partir de esa significación encuentre otro sentido en su discurso.

CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una primera conclusión importante sobre el proceso investigativo que se desarrollo es que durante su trascurso se manifestaron representaciones inconscientes que residían contenidas en el discurso del sujeto tatuado y que afloraron a medida de que se desarrolló la indagación y el análisis de estos elementos. La escenificación de la investigación permitió que las representaciones inconscientes fueran acaeciando una tras otra, posiblemente gracias a la impostura del investigador como una figura de análisis que facilita que el entrevistado desarrolle un ordenamiento de su discurso y que a su vez pueda ir formulando y reformulando las proposiciones a medida de que vayan ocurriendo; es importante resaltar el papel de las entrevistas a profundidad que no escatiman en dejar que el entrevistado desarrolle su saber sin ningún tipo de limitación y procura que el entrevistador intervenga siempre para animar el discurso del entrevistado. Es gracias a esta disposición que se obtiene el beneplácito de las representaciones inconscientes tan hurañas a procesos estadísticos y estructurados que privilegian la obtención del conocimiento sobre la procuración de saber. También se concede mucha importancia al análisis crítico del discurso que permitió analizar el discurso del sujeto cuidándose de imponer elementos artificiales que no estuviesen presentes en su estructura, posición ética de esta técnica que permite realizar un análisis riguroso y apegado a la realidad.

El proceso investigativo pudo evidenciar que existe una relación entre los significantes del tatuaje con los significantes de la historia de vida del sujeto, confirmada conexión que se manifiesta en el discurso y que prevé que los significantes de la historia de vida fueron la materia con la que se hizo la construcción discursiva del tatuaje. No se exime la posibilidad de que sea gracias a esta conexión, la razón por la cual el tatuaje le confiere beneficios sobre la identidad al sujeto siendo una forma de hacer contacto con su historia.

El tatuaje es un mensaje que dice más que su simple imagen puesto que la narración del sujeto puede entrever que su construcción trasciende lo estético, que las fronteras del mensaje corto y sintético se expandieron alojando dentro de sus límites el asidero del inconsciente, donde son los significantes que guardan relación con lo traumático los protagonistas privilegiados de la producción del tatuaje.

De este proceso investigativo se obtuvo la experiencia práctica de que el significante antecede al significado en primacía e importancia, puesto que se denota que es el significante el que conduce el horizonte de la significación y que es este y no otro el que

entabla la profusión de conjuntos de significantes en los que quedan registrados los eventos traumáticos y la conexión histórica, donde tiempos actuales y pasados son vinculados por los significantes inconscientes, tal es el caso del significante “árbol genealógico desaparecido” que se inscribió en el pasado del sujeto específicamente en el trauma y que entabla conexión con el tatuaje que es un evento de su actualidad, esto demuestra un gran descubrimiento del psicoanálisis y así lo fórmula su creador: “lo inconsciente es totalmente atemporal” (Freud, 1991, p. 266) donde explica que lo inconsciente no se deteriora por el paso del tiempo y que los recuerdos hacen conexión indistintamente al tiempo cronológico.

El movimiento sobre la significación que se pudo evidenciar en el desarrollo de las entrevistas involucraba una elaboración que es propia del entrevistado y que no está en las pretensiones de la investigación elaborar, sin embargo se puede dar cuenta de su presencia en el desarrollo del proceso investigativo y el cual es posible explicar a partir de la aparición de significantes inconscientes que en el desarrollo de las indagaciones se fueron asentando en el discurso consciente del sujeto y este cambio explica el movimiento sobre la significación.

Limitaciones

El presente proceso investigativo se encontró con varias limitaciones, siendo que su pretensión fue la de comprender las representaciones inconscientes en el discurso de un sujeto tatuado, se encontraron múltiples interrogantes en su desarrollo, como lo son: ¿Los recursos encontrados por esta investigación se encontrarán en otros sujetos?, ¿Qué papel ocupan las condiciones geográficas y geopolíticas del territorio en la articulación del sujeto investigado?, ¿Qué factores culturales propios del contexto son determinantes en las elecciones de tatuajes?, ¿Es posible que la relación entre el tatuaje y el sujeto sea más profunda que amerite categorías distintas a las representaciones inconscientes?, ¿El proceso investigativo de las entrevistas con el sujeto investigado tendrá conexión con los siguientes tatuajes que tendrá el sujeto en el futuro?, ¿Qué otros procesos psíquicos aparte de los referenciados estarían relacionados en el proceso de hacerse un tatuaje?. Interrogantes probablemente muy valiosos pero que exceden totalmente las pretensiones investigativas de este trabajo, y no encuentran respuesta en el material de las entrevistas o del análisis que se realizó en la presente investigación, pero que no se desestiman en valor o importancia.

Recomendaciones

Se recomienda al programa de psicología hacer una revisión de este proceso investigativo, puesto que puede favorecer para la enseñanza de los procesos psicológicos involucrados en la práctica del tatuaje siendo que este trabajo se ha esforzado en abordar desde una perspectiva subjetiva esta práctica que muestra articulaciones personales e inconscientes en su desarrollo. Esta perspectiva puede enriquecer el conocimiento teórico de las cátedras de los docentes encargados de la enseñanza de la psicología del adolescente y del adulto, además de múltiples contextos psicológicos puesto que la práctica del tatuaje es un fenómeno que tiene mucha relevancia y actualidad en esta época y posiblemente en varias épocas debido a su trascendencia histórica en el desarrollo de la humanidad.

Se recomienda a la psicología como disciplina del conocimiento hacer estudio de este trabajo investigativo que muestra una perspectiva subjetiva en el desarrollo de esta práctica, que habitualmente suele ser abordada a partir de estudios sociales, grupales o sociológicos en los que debido a su perspectiva desconocen o no hacen uso de los procesos psicológicos individuales, de los que hace empresa este trabajo donde lo subjetivo tiene la pretensión de mostrarse como fruto de este trabajo, tanto del análisis como de la experiencia en su forma original, al constatar que al interior del sujeto que se realiza un tatuaje transcurren procesos psicológicos cuyo análisis es de vital importancia para el desarrollo de una adecuada comprensión de este fenómeno.

Se recomienda a cualquier interesado en el fenómeno del tatuaje desde una conformación académica, tome atenta nota de los fenómenos inconscientes involucrados en esta práctica, pues es menester de este autor el denunciar su valor y primacía sobre todos aquellos que han decidido escribirse la piel con tinta.

REFERENCIAS

- Askofaré, S. (2012). *Clínica del sujeto y del lazo social*. Bogotá, Colombia: G.G, Ediciones.

- Barthes, R. (2003). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Briones, G. (2000). *La investigación social y educativa*. Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Díaz, C. (2014). *Imaginario, simbólico, real, aporte de lacan al psicoanálisis*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia
- Espinosa, D. (2009). *Una dimensión del erotismo en el tatuaje*. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana (sede Bogotá).
- Fairclough, N. (1995) *Critical discourse analysis: the critical study of language*. London: Longman.
- Freud, S. (1976). *La interpretación de los sueños* (L. López-Ballesteros, Trad.) Bogotá, Colombia: Círculo de lectores, S.A. (Trabajo original publicado en 1900-1901).
- Freud, S. (1991). *Psicopatología de la vida cotidiana* (J. Etcheverry, Trad.). *Obras completas. Tomo VI*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1901).
- Freud, S. (1992a). *Tres ensayos de teoría sexual y otras obras* (J. Etcheverry, Trad.). *Obras completas. Tomo VII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1901-1905).
- Freud, S. (1992b). *Estudios sobre la histeria (Josef Breuer y Sigmund Freud)*. *Obras completas. Tomo II*. (J. Etcheverry, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1893-1895).
- Freud, S. (1994). *Tótem y tabú y otras obras* (J. Etcheverry, Trad.). *Obras completas. Tomo XIII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1913-1914).
- Garzón, O., Martínez, C. (2008). *Implicaciones significantes y de goce subyacentes a los actos transgresores de un sujeto de Pasto*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- González, A. (2013). *El Tatuaje y la perforación en la construcción de la corporeidad*. Cuenca, España: Universidad de Castilla - la Mancha.
- Lacan, J. (2009a). *El seminario de Jacques Lacan, libro 1, Los escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1975)

- Lacan, J. (2009b). *El seminario de Jacques Lacan, libro 20, Aún*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1975)
- Lacan, J. (2009c) *El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, Escritos 1*. D.R. México, México: Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1966)
- Lacan, J. (2009d) *De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis, Escritos 2*. D.R. México, México: Siglo XXI, (Trabajo original publicado en 1966)
- Lacan, J. (2009e) *El psicoanálisis y su enseñanza, Escritos 1*. D.R. México, México: Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1966)
- Lacan, J. (2010a). *El seminario de Jacques Lacan, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1973)
- Lacan, J. (2010b). *El seminario de Jacques Lacan, libro 3, Las psicosis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1981)
- Lacan, J. (2010c). *El seminario de Jacques Lacan, libro 4, la relación del objeto*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1994)
- Lacan, J. (2011a). *Escritos 2*. D.R. México, México: Siglo XXI, (Trabajo original publicado en 1966)
- Lacan, J. (2011b). *Mi enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 2005)
- Ley 1090. (2006) *Código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de la psicología*. Colombia. Recuperado el 05 de enero de 2016; desde: <http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>
- Londoño, J., Bravo, C, (2010). *Estigmas y tatuajes: imaginarios sobre inclusión y exclusión de los líderes comunitarios del morro de basuras de Moravia-Medellín*. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales y el CINDE.
- Miller, J. (2012). *La fuga del sentido*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Narváez, D. (2008). *Diseño editorial de la historia y evolución gráfica del tatuaje permanente desde los años 90 hasta el 2007 en la ciudad de San Juan de Pasto*. Pasto, Colombia: Institución Universitaria Cesmag.

- Ochoa, S. (2007). *Habermas: conocimiento e interés, el nuevo estatuto de la razón comprensiva*. Recuperado el 15 de enero de 2016; desde: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/ochoa55.pdf>
- Roudinesco, E. (2015). *Freud en su tiempo y en el nuestro*. Barcelona, España: Penguin Random House.
- Saussure, F. (2005). *Curso de lingüística general*. Bogotá, Colombia: Skla. (Trabajo original publicado en 1915)
- Walzer, A. (2015). *Tatuaje y significados en torno al tatuaje contemporáneo*. Madrid, España: Universidad Carlos III de Madrid.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2003) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Madrid, España: Gedisa.
- Zizek, S. (2011). *Visión de paralaje*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Economica.

ANEXOS

Matriz de vaciado de información – entrevistas a profundidad

Objetivo Específico: Identificar los significantes inconscientes sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Categoría Deductiva: Significantes Inconscientes.

Técnica: Entrevista a profundidad

Fuente: Sujeto de estudio

| Preguntas Instrumento | Vaciado de Información | Proposiciones |
|--|--|---|
| 1. ¿Hace cuánto se hizo tatuar? | 1. Fue hace un año. La verdad es que siempre me habían llamado la atención, pero en mi familia está mal visto, entonces tuve la oportunidad de viajar a Cali por familia, y aproveche el viaje entonces. Es que en mi familia tienen la mentalidad de que las personas que se hacen tatuajes son los que están en la cárcel, los que hacen ritos, o personas que entre comillas no son buenas | 1. El sujeto referencia que se realizó el tatuaje hace un tiempo considerable y que sus familiares califican desfavorablemente a las personas tatuadas. |
| 2. ¿Usted se imagina porque razón ellos piensan eso? | 2. Yo creo que ese siempre ha sido el estereotipo que ha creado este tipo de personas que tienen este tipo de marcas – entonces se dice: se marcó, se marcó | 2. El sujeto refiere el significante: marca en relación al tatuaje y a una connotación negativa |

| | como ganado - | estereotipada. |
|---|--|---|
| 3. ¿El tatuador en Cali como lo contactó? | 3. Por familiares, que ellos ya anteriormente ya se habían hecho tatuajes – “ve, esta persona, hace bien el trabajo” – entonces, pues vamos. Por medio de mi familia pude localizarlo. | 3. En su discurso se referencia que un segmento de sus familiares fueron los facilitadores de su tatuaje. |
| 4. ¿Recibió entonces apoyo de sus familiares? | 4. La verdad me acompañaron mis dos primos de parte de papá, pero, pues no era necesario el apoyo en sí, ósea apoyo a hacerlo no, yo ya tenía la decisión | 4. Se encuentra la referencia de que el segmento familiar facilitador es por el lado paterno. |
| 5. ¿Qué pasaba por tu vida en esa época? | 5. La verdad en esa época, estaba, había tranquilidad, no había nada de preocupaciones, tal vez esa decisión se había postergado, y ahí tuve la oportunidad para hacerlo Un impulso también fue el haber conocido a alguien que también tenía los mismos pensamientos, y también tenía tatuajes, ese hecho, me dije: hay que hacerlo ahora o nunca lo voy a hacer | 5. El sujeto referencia que la decisión de hacerse un tatuaje había sido reflexionada con anterioridad y que se percibía como postergada, más en el momento de realización del tatuaje las condiciones fueron percibidas como favorables. |
| 6. ¿Qué relación tiene esta persona con tu tatuaje? | 6. Bueno, yo tomo a esta persona como un impulso para la decisión, pero lo que ya sería el medio de hacerlo fue el viaje, porque el hecho de saber que mis primos digan: esta persona es bien y que ellos me mostraran sus tatuajes tan bonitos. Eso fue el impulso, porque yo quería que me lo hicieran bien, y he visto programas de televisión donde resultan tatuajes que son fatales. Entonces no, me dije: si uno se va a hacer algo, que sea bonito, que le recuerde cosas buenas, que era lo que yo quería, fue más el impulso lo que me hizo hacerlo ya, como sin importar nada. Lo otro no fue como tan importante | 6. En la narración el sujeto referencia que tomo impulso para hacerse el tatuaje por los siguientes factores: el viaje a Cali, conocer una persona afín con tatuajes, las buenas experiencias en sus familiares con los tatuajes. Y además el sujeto aporta el significante: “recuerdo positivo” dirigido hacia el tatuaje. |
| 7. ¿Qué representa tu tatuaje? | 7. Pues lo irónico es que mi familia nunca ha estado de acuerdo con los tatuajes, mas sin embargo, yo me tatué un árbol, que entre comillas es el árbol de la vida, pero el significado para mí, es mi familia. Porque para mí, mi familia es un núcleo esencial de todo lo que llevo hasta este momento de mi vida. Y no necesariamente es una familia común, | 7. El sujeto referencia los significantes: “árbol”, “árbol de la vida”, “familia” y “vida en relación al tatuaje”. En su discurso se referencia que su familia no es un hogar convencional y está compuesto por: abuelos, |

| | | |
|--|---|--|
| | común de padre y madre. Mi familia es totalmente diferente porque está compuesta por mis abuelos, mi mamá y mi hermana, y mi hermana que no es de padre y madre, sino simplemente es de parte de mamá. Entonces quise que ese tatuaje representara lo que ellos significan para mí. | madre y media hermana; así el tatuaje representa lo que su familia significa para el sujeto. |
| 8. ¿Tu tatuaje habla de tu cercanía a tu familia? | 8. Si. Y es que ha habido problemas, como todas las familias habituales, problemas familiares, pero han sido situaciones llevaderas y eso ha hecho que nos unamos más. Y esos han sido los principales motivos por los que yo decidí hacerme el árbol para tener ese recordatorio de por vida. | 8. El sujeto referencia el significante “recordatorio de por vida” en relación al tatuaje, debido a que el tatuaje es un recordatorio de por vida de su familia. |
| 9. ¿Cómo diseña la imagen del árbol?, ¿Cómo la pensó? | 9. Pues yo creo que esto también viene de antes, porque en la sala de la casa siempre teníamos un árbol de fotografías, y es un árbol genealógico donde van las fotografías de los abuelos y bueno, de la gente que lo integra. Y ese árbol siempre me pareció muy bonito, pero después de que pasaron unos incidentes en mi familia, este árbol desapareció, se perdió. Y de hecho ahora no sé dónde está. Y de ahí fue que esto quedo algo en mí y un día estaba viendo en Facebook y mire un árbol de tatuaje y dije “que bonito” y empecé a investigar de los árboles y me apareció el árbol de la vida y le quise dar un toque, mi propio significado. | 9. El sujeto señala que la imagen de su tatuaje, proviene del significante “árbol genealógico” tratándose de un árbol genealógico que estaba en su casa y refiere el significante “desaparecido” para referirse que el árbol fue desaparecido por problemas en su familia. |
| 10. ¿En el árbol que narras tú estabas?, ¿Quién faltó? | 10. Yo si estuve. Cuando el árbol estaba no existía mi hermana. Porque por esa época ocurrió el problema que le digo. Pues mi abuela que es entre comillas, la que manda en la casa, es la que organizaba y es una persona muy resentida, por eso de pronto a raíz de ese problema por el que la familia se desunió se desbarato, pues, tal vez quiso desaparecerlo, no sé. | 10. El sujeto estipula que la persona que desapareció el árbol fue su abuela, que su hermana no se encontraba en el árbol genealógico desaparecido. |
| 11. ¿Toda tu familia conoce el tatuaje? | 11. Todos lo conocen pero evitan verlo, es como: ¡ay no!... ósea lo evitan, y cuando lo ven dicen que se hizo, pero lo | 11. El sujeto referencia que en su familia todos conocen su tatuaje y evitan verlo. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>conocen, de hecho cuando llegue del viaje se hizo una reunión donde: “a ver, miremos” y todos estaban también como a la expectativa de ver si era algo bonito o era feo, y dijeron que está muy bonito el tatuaje, a pesar de que es tatuaje, te lo hicieron bien o sea les gusto pero no lo aceptaron.</p> | |
| <p>12. ¿Cómo fue la escena de esa demostración?</p> | <p>12. La verdad yo, decidí primero contarle a mi tía, la hermana de mi mamá, que le hice un interrogante: ¿es mejor decirle la verdad ahora o después?, ella respondió que entre más rápido mejor. Yo inmediatamente, no fui capaz de llamar a mi mamá, sino que le escribí: mami tengo que contarle algo, ¿qué paso?, mami me hice un tatuaje, no me dijo nada, pero inmediatamente me llamo y pregunto: ¿es enserio?, y se puso brava pero igual se enteraron mucho antes de verlo. Porque dije, es mejor que sepan antes de verlo, luego ya lo ven y ya. Luego cuando llegue a la casa, me fui como más de un mes entonces estaban feliz de verme, y como que ya no se acordaban de lo del tatuaje, sino que hasta que mi hermana dijo: y el tatuaje. Entonces ya todos a la expectativa, entonces ya lo mostré, eh mi abuelo solo me voltio la cara y dijo: esas pendejadas que te has hecho (risas), mi abuela he: ay no ya se marcó. Y mi madre me dijo: debiste haberlo antes de hacerlo – eso antes ya me lo había dicho: es su decisión, es su cuerpo, usted vera lo que hace – ya después de que mi abuelo desapareció, o sea se fue del comedor, entonces mi madre y mi abuela me dijeron: no, esta bonito.</p> | <p>12. El sujeto desarrolla en su narración que después de realizarse el tatuaje procede a informar a sus familiares, primero habló con su tía materna, luego con su madre y finalmente al término del viaje lo mostró en su casa, donde lo aprobaron excepto su abuelo. Prosigue aportando el significante: “ay, ya se marcó” aludiendo a que eso dijo su abuela.</p> |
| <p>13. ¿Toda tu familia acepta tu tatuaje?</p> | <p>13. Pues sí, ya todos lo aceptaron pero mi abuelo es el único que todavía no. Aunque me dicen, no se vaya a hacer más tatuajes. Pues la verdad en este año pienso hacerme otro tatuaje, y yo digo que es, uno tiene la libertad de hacer con su</p> | <p>13. El sujeto referencia que el único que no acepta su tatuaje es su abuelo debido a que no quiere que se haga más. También refiere que en el trascurso del año se piensa hacer otro en</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | cuerpo lo que cree que es lo más conveniente. Y como ya estoy próxima a terminar mi carrera, bueno ya voy a ser más independiente, entonces ya voy a tomar propias decisiones, si la tome antes que dependía de ellos, mayor será cuando termine sus estudios. | relación al término de sus estudios universitarios. Prosigue aportando los significantes: “libertad” e “independencia” en relación a su tatuaje. |
| 14. ¿O sea que el tatuaje está relacionado a la independencia? | 14. Si, de hecho el tatuaje demuestra eso, porque el que pienso hacer lo voy a hacer con mis propios ingresos, y tendrá otro significado para mí. | 14. El sujeto referencia la relación del tatuaje con la independencia y aporta el significante “significado” en relación a su tatuaje. |
| 15. ¿Tú crees que han escuchado tu relato sobre el significado del tatuaje? | 15. El que me hizo esa pregunta es el esposo de mi tía que es psicólogo: quiero escuchar tu motivación de porque lo hiciste, y ahí estaban todos, y pues ya dije los motivos, que yo siempre lo había querido hacer, entonces me dijo: tienes un motivo que es lo importante y siento que es algo sincero y no algo de moda y del porque sí. Entonces mi abuela hizo el comentario, entonces dijo: entonces te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol, y no pues eso no. | 15. El sujeto de la investigación realiza una narración donde referencia el significante “te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol” aludiendo a que eso le referencio su abuela sobre su explicación sobre su tatuaje. |
| 16. ¿Cómo te sentiste con la indagación que hizo el psicólogo familiar frente a tu familia? | 16. Pues a mí me emociona, porque siento que esa fue una buena decisión, entonces en el momento que me hicieron esa pregunta, di mis motivos, lo que sentía, y lo dije con orgullo... bueno no con orgullo... bueno si talvez con orgullo porque era una decisión que había tomado y que termino bien. | 16. En su discurso el sujeto refiere los significantes: “emoción”, “buena decisión”, denotando que tiene sentimientos positivos y orgullo respecto a la decisión de hacerse el tatuaje, y demuestra que le agrada hablar acerca de su tatuaje. |
| 17. ¿Cómo era la forma del árbol genealógica? | 17. Era un arbolito. Era muy bonito. ¿Qué me recuerda? No de sensaciones, sino más de la figura del árbol, que era en metal, que siempre estaba en la mesa de la sala. Era un árbol físico, y por decir de sus ramas colgaban unas hojas y en las hojas iban las fotos. | 17. El sujeto referencia que el árbol genealógico desaparecido era de metal, reposaba en la sala y tenía las fotos de miembros de la familia. Además aporta el significante “en las hojas iban rostros” en relación al árbol genealógico desaparecido. |
| 18. ¿Cree que | 18. Ahhh, claro. Si claro, por eso me | 18. El sujeto desarrolla en |

| | | |
|--|-------------------|---|
| las fotos en el árbol tienen relación con lo que le dijo su abuela sobre su tatuaje? | dijo, si, cierto. | su narración que acepta la relación entre su tatuaje con el árbol genealógico desaparecido de su hogar. |
|--|-------------------|---|

Objetivo Específico: Describir el significado inconsciente sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Categoría Deductiva: Significados Inconscientes.

Técnica: Entrevista a profundidad

Fuente: Sujeto de estudio

| Preguntas instrumento | Vaciado de la información | Proposiciones |
|---|---|--|
| 19. ¿Quisieras comentar algo sobre la causa de la ruptura familiar? | 19. Bueno la verdad es que fue un doble golpe para mi abuela, yo le había dicho que ella se encargaba de las cosas en mi casa, y pues, yo le había comentado que ella tenía mucha esperanza en mi mamá. Entonces el hecho de que mi mamá haya tenido una hija a los dieciocho años, fue un primer golpe y después tuvo a mi hermana que fue la gota que rebasó el vaso porque ella venía de una familia muy conservadora donde quien tenía hijos era porque estaba casado, con una familia, y casado me refiero católica mente, entonces los dos embarazos que tuvo mi mamá no hayan sido de la manera como ella quiso, entonces eso fue lo que se dio el problema y pues eso que vivió fue muy duro. | 19. El sujeto referencia los significantes “embarazo” “hermana” “abuela” “árbol genealógico desaparecido” en una narración que estipula que la razón para la desaparición del árbol genealógico fue el segundo embarazo de la madre. |
| 20. ¿La situación les proponía abrir otra ramita para poner otro rostro en forma de hojita? | 20. Sí, eso al final no pasó. Porque ella tenía una relación que no aceptaban en la casa, que ese embarazo sea el producto de esa relación pues fue lo que estalló el detonante - tenía como doce o trece años -. Entonces cuando se enteraron de eso, de hecho mi abuela no es de las personas que llora y pues en su momento lloro, grito y tuvo una reacción muy fuerte. | 20. El sujeto desarrolla en su narración que el segundo embarazo de su madre produjo una reacción muy fuerte en la abuela. |
| 21. ¿Su tatuaje tiene hojas? | 21. Si, se podría decir que es un árbol en verano. Comúnmente las personas lo conocen como el árbol de la vida, pero para mí no, osea yo cuando encontré el dibujo no sabía que era el árbol de la vida, sino que después ya buscando, ese | 21. En el discurso del sujeto se estipulan los siguientes significantes: “árbol con hojas”, “árbol de verano” en una significación positiva |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>es el significado que le dan a este árbol. La forma. Su forma. A mí las hojas desde niña siempre me han gustado. Un hermano de mi abuelo tenía una finca, yo siempre iba y cogía hojitas y de diferente forma, este árbol tenía en particular que se le podían mirar las hojas.</p> | <p>sobre que los árboles y las hojas hacen parte de momentos importantes en su vida.</p> |
| <p>22. ¿Cambio su relación con su cuerpo a partir del tatuaje?</p> | <p>22. Pues yo creería que la relación no cambio en completo, sigue igual, diría que cuando me estoy cambiando, uso prendas donde lo puedo ver, me alegra, me emociona, sonrió cuando lo veo, porque me gusta tanto su significado como en sí la imagen del árbol (sonríe). Osea me hace feliz. Cuando me miró el en espejo, así. Bueno yo pienso que tendría que ver con la felicidad, osea es una sensación agradable, me emociona saber que lo que hice no trajo consecuencias graves, eso básicamente.</p> | <p>22. El sujeto referencia que el tatuaje le gustan tanto por su imagen como por su significado, haciéndola sentir feliz especialmente cuando se mira al espejo.</p> |
| <p>23. ¿Cambio su imagen personal a partir del tatuaje?</p> | <p>23. Siempre supe desde antes de hacerme el tatuaje que había personas que lo iban a rechazar, entonces, en esta etapa de la vida donde estoy haciendo mi práctica profesional donde se encuentra personas más conservadoras - pues uno se encuentra de todo - sin embargo si son mucho más conservadores y pues uno no se encuentra el tipo de pensamiento que quisiera encontrar, entonces hay momentos, días, en los que - no taparlo - pero si disimularlo, entonces es el caso de que debido a mi jefe - mi superior - un día lo vio y dijo: ay usted se hizo tatuaje, y yo sí. Entonces vi que él rechazo eso, aun así no es impedimento, pero si utilizo prendas para disimularlo, más largas que lo cubran. Pero para mí es importante no taparlo sino disimularlo.</p> | <p>23. En su narración el sujeto desarrolla que su imagen personal si cambio después de hacerse el tatuaje, especialmente en el sector laboral con los que prefiere disimular su tatuaje.</p> |
| <p>24. ¿Qué suele responder cuando le preguntan por su tatuaje?</p> | <p>24. Pues, eh, un día que me preguntaron en el trabajo, dije: que sí, que me lo hice hace un año, la respuesta básica sería, que sí que me lo hice hace un año y que tiene un significado en particular y menos mal él artista fue bueno en su tarea. En</p> | <p>24. El sujeto referencia que tiene un significado personal para su tatuaje, pero que no lo comparte a cualquier persona.</p> |

una definición sería eso. Pero dependen de la persona, no a cualquiera, a una persona que no tenga una cercanía conmigo no le voy a dar un significado, pero a alguien que si ha tratado más conmigo creería que sí, y en ese paseo en particular las personas que estaban conmigo si tenían un contacto más cercano, entonces a ellos también les di el significado, y de hecho (risa) alguien me dijo: (risas) ¿y dónde está usted? Porque me dijeron: hay personas que se tatúan y si lo hacen representativo a algo a alguien, debe estar ahí, osea la persona en lo que se hizo tatuar pero para mí no lo vi por ese punto de vista.

25. ¿Por qué se rio en la respuesta a la anterior pregunta?

25. Pues en el tatuaje no me siento representada si me entiende, osea no lo hice, no lo hice como tal, osea no toda la familia que constituimos, sino la familia que yo tengo, entonces osea haberme hecho algo que me representa a mí en el tatuaje, pues no, no, no, no va conmigo, porque entonces yo que lo llevé entonces, no, no osea, no, no, no lo pensé y tampoco no me suena, porque entonces donde estaría yo, que yo lo llevo tatuado, pues en mi piel.
Osea el tatuaje representa a mi familia, osea sin especificar que en tal parte esta tal persona, osea no, en general.

25. El sujeto señala que no se siente representada en el tatuaje, sino que la intención fue que su tatuaje representara a su familia y sin demasiado específico.

26. ¿Ha tenido algún sueño que tenga que ver con su tatuaje o con árboles?

26. Sobre arboles si he tenido, porque he conocido lugares que tienen arboles tan grandes, que al unirse forman un túnel. Y ese tipo de sueños si los he tenido, osea que los mismos árboles se juntan y forman un túnel, pero es pues, es claro, no es un túnel que uno se imagina pues oscuro, es claro, ehh, y los que siempre por ejemplo, de hecho dos sueños que tuve fueron en... hay un lugar que es así, que es yendo para Tumaco, y ese lo tenía en un sueño, pero.
De hecho a mi familia le gusta mucho la playa, y a mi abuelo en particular, puedo decir que he ido mucho a Tumaco y fue

26. El sujeto referencia los significantes “árboles”, “túnel”, “sueños”, “viaje”, “familia” en una narración en donde aclara que ha tenido sueños sobre árboles, que formaban un túnel, y que le recuerda un lugar al que fue en su infancia al cual ha acudido con antelación a la experiencia del tatuaje.

| | mucho antes de que me hagan mi tatuaje. | |
|---|--|--|
| 27. ¿Crees que tu tatuaje va ligado a la compañía? | 27. Yo creo que no, creo que demuestra ese encuentro conmigo misma, de decir no, no estás sola. Osea no sé cómo explicarlo, pero eso va como ligado como con mi autonomía como persona, así que en conclusión, no está ligado. Pues con la autonomía sí, pero como para demostrar, que uno como persona tiene que tomar decisiones por uno mismo. Pero con la soledad no. No. | 27. El sujeto relata en su discurso que su tatuaje tiene un significado ligado a su autonomía personal, independencia y a demostrar su toma de decisiones. |
| 28. ¿Cuándo eras pequeña era frecuente que tomaras decisiones por ti misma? | 28. Yo creo que hasta que viví con ellos, porque yo ahora estoy viviendo en pasto porque soy de Ipiales, entonces vivía con mis abuelos y mi mamá. Entonces si eran las decisiones dependiendo de lo que dirán en mi casa, mis amigos, aunque siempre he sido como: no importa, no importa. Si creo que hasta esa época de mi vida si era más pendiente dependiente de ellos. Aunque no seguía la norma en mi casa, si era pendiente de lo que ellos puedan decir o que puedan ellos hacer contra mí al momento de la decisión. | 28. El sujeto referencia el significativo “dependencia”, aludiendo que cuando era más joven dependía para sus decisiones de sus familiares y amigos. |
| 29. ¿El modelo de crianza de tu hogar estaba anclado para desarrollarte como una persona independiente? | 29. No la verdad en la casa eso me he podido dar cuenta hasta que mi mama que tiene su edad. Que en particular mi abuela tiene a querer todos bajo su falda podríamos decirlo. Pero con yo con ella tengo muchos conflictos porque no he estado de acuerdo con muchas cosas que ella dice, que ella piensa, entonces si en la casa han tenido como ese modo de que se va tomar una decisión entonces dependiendo de la mayoría es lo que se hace. Pero para mí las cosas no son así. Los que se imponen son mis abuelos. Cuando ellos, pues, cuando uno ya le diga lo que es, pero no lo acepte entonces ya pierde, como el de querer imponerse. Últimamente ya cada una toma su decisión, y ella ya mira que sus hijas ya están viejas y no las puede tratar como niña. Pero muchas veces a mi si me han querido tratar así, entonces exploto, y entonces dicen a esta niña rebelde y eso | 29. El sujeto informa en su respuesta que en su hogar no se hacía énfasis en el desarrollo de herramientas formativas en independencia y sus abuelos han procurado tomar las decisiones por los demás, resaltando el control directriz de su abuela. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>para mí no es ser rebelde sino que uno tiene una manera de pensar y uno es libre para hacer lo que uno crea que es lo mejor para uno.</p> | |
| <p>30. ¿Hay una cuestión sobre la libertad?</p> | <p>30. Si. Si. Y yo eso le he criticado mucho a mi mamá. Porque muchas decisiones que ella tuvo que decidió sobre mí, fueron en base a lo que decidieron mis abuelos, entonces, eso he criticado mucho y creo que siempre va ser. Siempre lo voy a seguir haciendo. Bueno si eso está bien pues yo no voy a protestar, pero si eso no está bien y no, no, eso no es lo que uno quiere, pues creo que eso no está bien. En la casa he tenido conflictos con mi abuela y eso. Pero no es él mismo conflicto, son diferentes. De hecho, de, ellas, mi tía y ellas cuando tienen rabia le reclaman ciertas cosas, por ejemplo, que les cortaba el cabello como ella quería y no como ellas querían. Yo me pongo a pensar que si me hubieran cortado el cabello y que me lo hubieran cortado de cierta manera. Pues es mi cabello, yo si hubiera protestado.</p> | <p>30. El sujeto referencia que el significante “libertad” es un tema constante respecto a su madre por la marcada influencia de sus abuelos en su formación, narra constantes conflictos con su abuela donde madre y tía reconocen lo autoritaria que fue su madre en su propia infancia.</p> |
| <p>31. ¿Tú hablabas de querer terminar tu profesión para obtener independencia, y luego querías hacerte otro tatuaje?</p> | <p>31. Pues hay ciertas cosas en la vida que no, no, se marcan de una manera en particular, entonces, si, yo dije eso, que cuando tenga mis ingresos me hare mi tatuaje porque va ser algo de más satisfacción hacer algo que uno lo obtuvo con sus propios esfuerzos, entonces ese tatuaje representaría otra etapa de mi vida. En cuanto a la idea, Pues, mmm, mmm, una idea no muy clara, no, pero si me gusta un tipo de pluma. Pluma de ave.</p> | <p>31. En este discurso del sujeto de la investigación se referencian los significantes: “marca”, “independencia”, “representar otra etapa de la vida”, “pluma de ave” en una narración que habla del significado del tatuaje que se va hacer cuando termine sus estudios, financiado enteramente por su trabajo y que posiblemente sea en relación a una pluma de ave.</p> |
| <p>32. ¿Lo habías pensado al revés, no como la</p> | <p>32. No, no lo había pensado así. Pues, viéndolo por ese punto, creería que sí, pero, pues yo lo hice, con otro móvil que era para mí, lo familiar.</p> | <p>32. El sujeto señala en su narración que el realizarse el tatuaje le adjudica independencia y estipula</p> |

| independencia para hacerse un tatuaje, sino un tatuaje para obtener independencia? | que el móvil principal para realizarse el tatuaje era representar lo familiar. | |
|---|---|---|
| <p>Objetivo Específico: Dar cuenta de la construcción de una significación para las representaciones inconscientes analizadas en el discurso de un sujeto tatuado.</p> <p>Categoría Deductiva: Significación.</p> <p>Técnica: Entrevista a profundidad</p> <p>Fuente: Sujeto de estudio</p> | | |
| Preguntas Instrumentos | Vaciado de Información | Proposiciones |
| 33. En la primera entrevista se encontró un elemento importante. ¿Qué piensa sobre la relación del tatuaje con el árbol genealógico? | 33. A mí lo que me causa impresión fue, que no lo había analizado, que no lo puse a pensar, pero mi abuela si tuvo relación a ese árbol, conectada a la idea que tenía sobre mi familia, osea, lo relacione con el árbol que siempre permanecía en mi casa y el significado que generaba hacia mí la forma, que estaba unida, que siempre se apoyaba sobre eso, y algo que también, que no le – ah no eso fue en la segunda, de mi papá tocamos el tema – bueno lo que a mi si me genero mucha impresión, fue lo de mi abuela... porque no, no había caído en cuenta que ella si lo relacionó, si... ella si dijo: ella si talvez lo hizo por ese, osea, ella si tuvo conexión con mi idea de hacerme un árbol, ehh, no solo hacerme un árbol por familia, sino por ese mismo árbol que estaba en mi casa, en la sala, con la foto de toda mi familia, ya, osea que ninguno de las personas integrantes de mi familia pudieron esa misma relación, esa misma impresión al ver pues un árbol tatuado, en mí y en mi piel, y que lo haya relacionado con mi ser y que existía mucho tiempo atrás. | 33. El sujeto reconoce que le produjo impresión el hallazgo de la conexión entre su tatuaje y el árbol genealógico desaparecido, además refiere que gracias a la entrevista pudo reconocer que su abuela dedujo la asociación entre su tatuaje y el árbol genealógico familiar desaparecido tiempo atrás. |
| 34. ¿Fue su abuela la que desapareció el árbol? | 34. Claro, si, ella fue la que más se resintió por ese incidente de la casa y ella fue la que dijo: que la familia se desmoronaba, que no era la misma de antes, hasta por eso es que mi hermana no aparecía en ese árbol. | 34. El sujeto referencia que su abuela se vio muy impactada por la noticia del embarazo de su hija y que esto iba en contra de su deseo de mantener un |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Si ella fue la más impactada por la noticia, y en ese impacto fue que le trajo desilusión tristeza, entonces... fue como que no fue muy bueno. A parte de que mi abuela siempre ha sido muy del querer tener a sus hijas entre sus faldas, entonces dice. ¡No pues! Tal vez mi hija se va de aquí y ya no va ser mi hija de siempre, pierde un integrante, entonces... pues tiene talvez un concepto erróneo de lo que es familia.</p> | <p>control sobre sus hijas.</p> |
| <p>35. ¿Cómo se enteró tu abuela del embarazo de tu mamá?...¿Cómo lo recibió tu abuelo?</p> | <p>35. Mmmm ese día, mmmm, creo que... la verdad... no sé cómo fue... ah sí... fue mi tía. Hasta ese entonces... si, fue la tía... fue mi tía la que los preparó...y poco a poco, hasta los asusto creo, yo no sé qué pensar, bien creo, hasta que: Ay hable (grita), ahí fue cuando mi abuelo lo tomó, osea que ni siquiera lo mastico y dijo: te vas de la casa. Fue mi tía la que le dio esa noticia. Claro, al principio mi abuelo nos puso a buscar lugar a donde irnos a vivir, como también el hecho de decir: no pues mi hija está en una situación que necesita apoyo. Osea, se tiene el concepto de que mujer embarazada igual mujer vulnerable, entonces es pues ya fue como cediendo – y yo no puedo dar mucha, mucha, mucha información, porque tenía como doce años y de todas maneras a mí no me contaban mucho. Entonces uno no es muy consciente de lo que pasa en la casa, pues, se preocupa por cosas muy básicas, entonces, no podría dar razón exacta cual fue la conexión entre ellos y el tema que trataron para que mi mama no se vaya de la casa, pero si hay un momento en el que yo tuve poner cosas en mi maletas, arreglar todo, osea ya era, era, estábamos con un pie afuera y el otro adentro.</p> | <p>35. En la respuesta que referencia el sujeto se encuentra el significante “tía” que lo articula en una narración donde resalta que fue a través de su tía que la familia se enteró del embarazo de su madre, lo que lleva posteriormente a hacer la amenaza de expulsarlas a ella y a su madre de la casa, pero la amenaza no se cumplió y son los mismos abuelos los que las disuaden de irse.</p> |
| <p>36. ¿Hoy en día en tu casa se recobró el</p> | <p>36. Bueno, simbólicamente está... simbólicamente si está, nos hemos unido, eh, mi abuelo también enfrento</p> | <p>36. El sujeto referencia que le confiere al tatuaje un significado simbólico,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| árbol? | una enfermedad y eso hizo que estemos más unidos. Por eso hoy en día que vivo en una casa de familia, y me doy cuenta que, o sea que, - no es bueno comparar – pero me doy cuenta que mi familia a pesar de todo, todos los obstáculos, sigue siendo unida y cada vez está siendo más unida, entonces si alguien presenta un inconveniente, pues ahí mismo se lo apoya, o siempre estamos en conexión. | puesto que el árbol de su casa se recobró simbólicamente, permitiendo que haya unidad en la familia. |
| 37. Sobre la segunda sesión, se encontró un elemento en cuanto al significado respecto a la independencia asociado al tatuaje. ¿Usted que puede elaborar acerca de eso? | 37. La verdad... mmm... desde que estuve en el colegio siempre tuve problemas con respecto a lo que... uno tomar decisiones, ¿no?, siempre tenía conflictos tanto con mi mamá como con mis abuelos, porque ellos siempre intentaban de tomar decisiones respecto de mí. Entonces..., mmm... eso viene exactamente desde once porque uno tiene la... intriga... como la necesidad... de conocer ambientes en ese momento de salir, y entonces, eh, el hecho de... de que yo pedía permiso y decían: usted está aquí a las siete de la noche, eso me causaba mucha rabia porque ¡siete de la noche!, no se hace nada, (risas), entonces, talvez ellos lo hacían por peligro por protección, entonces, eso me a mí me causaba mucha rabia entonces yo no acataba esas normas, entonces, esto creo que se extendió hasta como tercer semestre de mi carrera, y un día Salí con unas amigas y estábamos en un bar y yo mentí: ya me estoy yendo a la casa, y dijo: ¡No, mentira!. Hasta que mi amiga me dijo: no, llámala a tu mamá y decile que estas en tal parte que el ambiente es por tal motivo, entonces, hice eso, y le dije: Mamá tú tienes que tener confianza conmigo, si mamá uno tiene salidas y uno no va hacer nada, lo que te falta es confianza en mí, y ya hablando de ese tema con mi mamá, me pude dar cuenta que me daba la libertad, entonces ya podía salir, ya tenía que decir las mismas mentiras de: Si, ya me | 37. El sujeto informa que desde el colegio siempre ha tenido problemas para tomar decisiones, refiriendo conflictos con su madre y abuelos. Relata un incidente en particular que ocurre en el tercer semestre de universidad, donde puede desarrollar un dialogo con su madre en favor de la confianza y respeto a su independencia. |

| | voy. | |
|--|---|---|
| 38. ¿La relación de independencia tenía relación con su abuela? | 38. Pues respecto a mi abuela, pues siempre he tenido problemas con ella por meterse en temas que la verdad, solo los tiene que decidir mi mamá, por eso cada problema que tengo con ellas por ese punto y tal vez, yo lo que no acepto y ellos tampoco entienden es que es quien es mi mamá, no ellos. Porque el hecho de haber crecido y ellos hayan tenido de hacer ese papel de padres, creo que les ha generado que ellos tienen su poder sobre mí. Entonces, muchas personas dicen que los abuelos coinciden mucho, alcahuetean, y la verdad sobre mí no ha pasado eso. Hasta a mí me regañan o sea tienen, sienten que tiene autoridad sobre mí, por eso no me gusta y tal vez hasta ahorita no me he atrevido a decir directamente eso. | 38. El sujeto relata que los conflictos con su abuela por independencia son constantes y actuales; explicando que el control de sus abuelos proviene de que ellos estuvieron en el lugar de padres en su infancia. |
| 39. ¿Por qué no se ha dado la oportunidad? | 39. Pues la verdad es que eso tal vez en mi caso, es porque uno tiene que ser agradecido con quien lo ayuda a uno en momentos difíciles, entonces, por eso tal vez no he tocado muy bien ese tema, pero a ciertos puntos si les digo: ¡No!, ¡No!, ¡No!, y ¡No! Hace poco de hecho estoy presentando unos exámenes y mi abuela me llamo a acosarme (hace una voz chillona): ¿¡ya estas estudiando!?! ¿¡Ya estas estudiando!?! mire que su mamá está haciendo un gran esfuerzo. Si yo sé y le dije: no me... no me... no me... hace este tipo de requerimientos mi mamá y me los hace usted. Entonces ahí se tocó y puedo decir que hasta el día de hoy – hace como un mes- sigue brava. | 39. El sujeto señala en su narración que no ha propiciado el dialogo sobre su independencia con sus abuelos a razón del agradecimiento hacia ellos por haberla cuidado, insiste en el malestar que siente por el control de su abuela en su vida. |
| 40. ¿Después de hacerse el tatuaje el Cali, con quien fue la primera persona con quien habló? ¿Qué piensa de | 40. Con mi tía. Pues todo fue por teléfono, pues a mí tía le conté por WhatsApp, fue cuando me dijo: es mejor que le digas ahora que después, entonces bueno. Pero ese día si fui cobarde entonces dije: no, le voy a escribir un mensajito a mi mamá, inmediatamente ella lo leyó, me llamó. Y me dijo: ¿¡Que | 40. En la respuesta que referencia el sujeto de la investigación se localiza el significante “tía” que lo articula en una narración donde resalta que fue a través de su tía que la familia se enteró de su |

| | | |
|--|--|---|
| la forma como transmitió la noticia? | <p>es que hiciste!?, (haciendo voz infantil) mami me hice el tatuaje, tu sabias que yo tenía... ganas de hacerme uno, y se dio la oportunidad, entonces me lo hice. Me dijo: mmm, se quedó callada, y en un tono muy serio me dijo: es tu cuerpo, usted vera lo que hace. Y ya. Ya después cuando yo llegue de Cali y todos estábamos en el comedor, eh mí abuelo él siempre come almuerzo muy rápido pero no estaba, entonces estaba el esposo de mi tía, mi abuela y mi mamá y dijeron: ¡a ver que es que te hiciste!, entonces les mostré y entonces me dijeron: cómo se va a hacer eso, que no sé qué. El esposo de mi tía si me dijo que significa y ya le di mi significado, y después mi mama me dijo: a pesar de que es un tatuaje, pues está bien hecho, está bonito, no está feo. Por ejemplo, a veces con mi mamá nos ponemos a ver un programa de tatuajes, y... y nos damos cuenta que hay tatuajes que son fatales. Pues a pesar de eso, ella ya lo ha ido sobrellevando y lo que si me dice es que no me vaya a hacer más tatuajes y esa frase de: tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho.</p> | <p>tatuaje; y que todos en la familia se enteraron después de haberse realizado el tatuaje; y que la madre finalmente aprobó el tatuaje pero le refirió la frase: “¿tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho”</p> |
| 41. ¿Qué significa esa última frase?, ¿Tu como la escuchas?, ¿Tú crees que la estas interpretando correctamente? | <p>41. Pues esa siempre es la frase que ella me dice que, algo característico de mi mamá es que me dice que uno antes de hacer algo debe verificar las consecuencias, porque cada acto que uno hace tiene sus consecuencias. Pues cierto punto tiene razón, muchas cosas pero esa frase más ella la tiene por, y todo hasta mis abuelos, es por el punto de que no cometa el mismo error de ella cuando era joven y a sus dieciocho años queda, pues que fue a quedar embarazada, entonces ella siempre ha tenido como eso, y eso siempre, y esa frase y ese punto se refiere más a ese mensaje. Tendrá cuidado. Pues antes no la tenía como muy decente, pero creo que a medida que uno</p> | <p>41. El sujeto aporta en su narración el significante: “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho” que lo relaciona con su madre e indica que es una frase muy característica de ella, explicando que proviene de la experiencia de su madre con errores propios de su juventud por eso busca que su hija este muy consciente de las implicaciones de sus decisiones. Durante la entrevista el sujeto reconoce que la frase puede tener otro significado.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>va creciendo y pasa por ciertas situaciones, se da cuenta que sí. Pero ya el momento de hacerme el tatuaje y verifique todo. Y ella ya sabe que hago eso – ahora que usted me pregunta – creo que quiere decir otra cosa.</p> | |
| 42. ¿Qué puede elaborar sobre la frase? | <p>42. Ella ya sabe que siempre me he caracterizado pues si algo quiero, me gusta y tengo los medios, pues hay que hacerlo ya, porque hay que esperar tanto tiempo. Y ella sabe que yo analizo todos los riesgos, accidentes, todo. Entonces debe ser otra cosa.</p> <p>Sí es en relación a hablar con ella, no lo había pensado por eso. Pero viniendo del punto de mi abuela, como queriendo acaparando todo, y ella habiendo crecido en ese entorno, entonces creería que sí, y tiene cierto de verdad ese punto, osea ese. Ella a parte, osea, tiene esa facilidad de que si en un momento no está de acuerdo, después ya, dice: usted decide.</p> | <p>42. En su narración el sujeto referencia que reconoce que la frase: “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho” tiene otro significado que descubre durante la entrevista y es: hacer partícipe a su madre de la planeación de sus decisiones.</p> |
| 43. ¿Sería algo distinto?, ¿Una invitación a analizarlo? | <p>43. Pues el punto es hay temas que uno si los discute con la mamá, porque sabe que tiene experiencia y que sabe más. Pero hay otros asuntos que si los tomo sin nada. Entonces creería que esa frase que siente, ese poco de que, hay cosas que uno debe de consultarlos antes de hacerlo. Y uno así se evita de otras cosas, y talvez si tiene momentos en los que yo si le digo: ¡ay! Te pareces a tu mamá, porque hay veces que si se le sale, ahí entre en conflicto también con ella pero es más fácil de que ella ceda, entonces talvez de analizarlo, de... si analizarlo, unas horas, dos días, ella se cae cuenta que sí, en cambio mi abuela si persiste, y persiste, persiste, y siempre es lo mismo y lo mismo, entonces, talvez si habría diferencia en que mi mamá talvez si razona.</p> <p>Pues en ciertos puntos, pues sigo en mi misma idea que no todo tiene que estar pues consultando a alguien, porque pues uno va entrar en conflicto con sus</p> | <p>43. El sujeto referencia que reconoce que su madre tiene un conocimiento experiencial que puede ser favorable para la toma de decisiones y también señala que hay otros asuntos que prefiere tomar la decisión por sí misma.</p> |

propios criterios, principios, pues uno no tiene por qué darle cuentas a nadie. Pero ciertos puntos si estaría de acuerdo pero otros...

Matriz de proporciones agrupadas – entrevistas a profundidad

Objetivo Específico: Identificar los significantes inconscientes sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Categoría Deductiva: Significantes Inconscientes.

Técnica: Entrevista a profundidad

Fuente: Sujeto de estudio

| Preguntas Orientadoras | Proposiciones | Proposiciones Agrupadas |
|---|---|---|
| ¿Cuáles son los significantes sobre el tatuaje en el relato del sujeto? | <ol style="list-style-type: none"> 1. El sujeto referencia que se realizó el tatuaje hace un tiempo considerable y que sus familiares califican desfavorablemente a las personas tatuadas. 2. El sujeto refiere el significante: marca en relación al tatuaje y a una connotación negativa estereotipada. 3. En su discurso se referencia que un segmento de sus familiares fueron los facilitadores de su tatuaje. 4. Se encuentra la referencia de que el segmento familiar facilitador es por el lado paterno. 5. El sujeto referencia que la decisión de hacerse un tatuaje había sido reflexionada con anterioridad y que se percibía como postergada, más en el momento de realización del tatuaje las condiciones fueron percibidas como favorables. 6. En la narración el sujeto referencia que tomo impulso para hacerse el tatuaje por los siguientes factores: el viaje a Cali, conocer una persona afín con tatuajes, las buenas experiencias en sus familiares con los tatuajes. Y además el sujeto aporta el significante: “recuerdo positivo” dirigido hacia el tatuaje. 7. El sujeto referencia los significantes: “árbol”, “árbol de la vida”, “familia” y “vida en relación al tatuaje”. | <p>Se puede destacar que los significantes sobre el tatuaje en el relato del sujeto son: “marca”, “recuerdo positivo”, “árbol”, “árbol de la vida”, “familia” y “vida en relación al tatuaje”, “recordatorio de por vida”, “árbol genealógico”, “desaparecido”, “ay, ya se marcó”, “libertad”, “independencia”, “significado”, “te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol”, “emoción”, “buena decisión”, “en las hojas iban rostros”, “embarazo” “hermana”, “abuela”, “árbol genealógico desaparecido”. Se puede establecer que los significantes mencionados están conectados entre sí, formando un sistema significativo que establece una relación entre la historia de vida del sujeto y el tatuaje; encontrando el significante “árbol genealógico” como soporte del sistema significativo.</p> |

-
- | | |
|---|--|
| <p>En su discurso se referencia que su familia no es un hogar convencional y está compuesto por: abuelos, madre y media hermana; así el tatuaje representa lo que su familia significa para el sujeto.</p> <p>8. El sujeto referencia el significante “recordatorio de por vida” en relación al tatuaje, debido a que el tatuaje es un recordatorio de por vida de su familia.</p> <p>9. El sujeto señala que la imagen de su tatuaje, proviene del significante “árbol genealógico” tratándose de un árbol genealógico que estaba en su casa y refiere el significante “desaparecido” para referirse que el árbol fue desaparecido por problemas en su familia.</p> <p>10. El sujeto estipula que la persona que desapareció el árbol fue su abuela, que su hermana no se encontraba en el árbol genealógico desaparecido.</p> <p>11. El sujeto referencia que en su familia todos conocen su tatuaje y evitan verlo.</p> <p>12. El sujeto desarrolla en su narración que después de realizarse el tatuaje procede a informar a sus familiares, primero habló con su tía materna, luego con su madre y finalmente al término del viaje lo mostró en su casa, donde lo aprobaron excepto su abuelo. Prosigue portando el significante: “ay, ya se marcó” aludiendo a que eso dijo su abuela.</p> <p>13. El sujeto referencia que el único que no acepta su tatuaje es su abuelo debido a que no quiere que se haga más. También refiere que en el trascurso del año se piensa hacer otro en relación al término de sus estudios universitarios. Prosigue aportando los significantes: “libertad” e “independencia” en relación a su tatuaje.</p> <p>14. El sujeto referencia la relación del tatuaje con la independencia y aporta el significante “significado” en relación a su tatuaje.</p> <p>15. El sujeto de la investigación realiza</p> | <p>Se evidencia que la desaparición del árbol genealógico en su infancia fue realizada por la abuela en relación al segundo embarazo de la madre, este acto origina un evento traumático de importancia para la vida del sujeto, constituyéndose en un elemento fundamental del origen discursivo del tatuaje.</p> <p>Se puede observar en el discurso del sujeto que el tema de la familia es recurrente en el dialogo sobre el tatuaje, en cuya inscripción significativa se encuentra predominantemente la abuela al ser relacionada con varios significantes en diferentes respuestas.</p> |
|---|--|
-

una narración donde referencia el significante “te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol” aludiendo a que eso le referencio su abuela sobre su explicación sobre su tatuaje.

16. En su discurso el sujeto refiere los significantes: “emoción”, “buena decisión”, denotando que tiene sentimientos positivos y orgullo respecto a la decisión de hacerse el tatuaje, y demuestra que le agrada hablar acerca de su tatuaje.

17. El sujeto referencia que el árbol genealógico desaparecido era de metal, reposaba en la sala y tenía las fotos de miembros de la familia. Además aporta el significante “en las hojas iban rostros” en relación al árbol genealógico desaparecido.

18. El sujeto desarrolla en su narración que acepta la relación entre su tatuaje con el árbol genealógico desaparecido de su hogar.

19. El sujeto referencia los significantes “embarazo” “hermana” “abuela” “árbol genealógico desaparecido” en una narración que estipula que la razón para la desaparición del árbol genealógico fue el segundo embarazo de la madre.

Objetivo Específico: Describir el significado inconsciente sobre el tatuaje en el relato de un sujeto tatuado.

Categoría Deductiva: Significados Inconscientes.

Técnica: Entrevista a profundidad

Fuente: Sujeto de estudio

| Preguntas orientadoras | Proposiciones | Proposiciones Agrupadas |
|---|---|---|
| ¿Cuáles son las variaciones del significado en el relato del sujeto participante? | <p>20. El sujeto desarrolla en su narración que el segundo embarazo de su madre produjo una reacción muy fuerte en la abuela.</p> <p>21. En el discurso del sujeto se estipulan los siguientes significantes: “árbol con hojas”, “árbol de verano” en una significación positiva sobre que los árboles y las hojas hacen parte de</p> | <p>Es notable que el sujeto tiene un significado inconsciente, que ha sido construido en relación a los múltiples significantes inconscientes relacionados con su tatuaje; este significado responde a múltiples orientaciones,</p> |

momentos importantes en su vida.

22. El sujeto referencia que el tatuaje le gustan tanto por su imagen como por su significado, haciéndola sentir feliz especialmente cuando se mira al espejo.

23. En su narración el sujeto desarrolla que su imagen personal si cambio después de hacerse el tatuaje, especialmente en el sector laboral con los que prefiere disimular su tatuaje.

24. El sujeto referencia que tiene un significado personal para su tatuaje, pero que no lo comparte a cualquier persona.

25. El sujeto señala que no se siente representada en el tatuaje, sino que la intención fue que su tatuaje representara a su familia y sin demasiado específico.

26. El sujeto referencia los significantes “árboles”, “túnel”, “sueños”, “viaje”, “familia” en una narración en donde aclara que ha tenido sueños sobre árboles, que formaban un túnel, y que le recuerda un lugar al que fue en su infancia al cual ha acudido con antelación a la experiencia del tatuaje.

27. El sujeto relata en su discurso que su tatuaje tiene un significado ligado a su autonomía personal, independencia y a demostrar su toma de decisiones.

28. El sujeto referencia el significante “dependencia”, aludiendo que cuando era más joven dependía para sus decisiones de sus familiares y amigos.

29. El sujeto informa en su respuesta que en su hogar no se hacía énfasis en el desarrollo de herramientas formativas en independencia y sus abuelos han procurado tomar las decisiones por los demás, resaltando el control directriz de su abuela.

30. El sujeto referencia que el significante “libertad” es un tema constante respecto a su madre por la marcada influencia de sus abuelos en su formación, narra constantes conflictos con su abuela donde madre y tía reconocen lo autoritaria que fue su

principalmente se puede observar el propósito de representar a su familia, en un dialogo que parte del nexo con el árbol

genealógico desaparecido; pero también estipula relación con vivencias infantiles que han sido conectadas gracias a los significantes: “árbol”, “familia”, “hojas”. La exploración en este sentido muestra la intensidad de estas vivencias infantiles, al guardar un vínculo entre su pasado y su tatuaje.

Es posible observar un sobresaliente significado de independencia relacionado con el tatuaje, proceso que el sujeto argumenta está establecido para enaltecer su autonomía y libertad.

Proponiendo que el tatuaje se estipula como un acto originado por su independencia pero a su vez como un acto para obtener independencia.

En lo referente a su independencia el sujeto continua la referencia a sus abuelos, fuente continua de control y directriz de la vida del sujeto, con los cuales manifiesta múltiples conflictos por este motivo; es comprensible entonces que el tatuaje estuviese en contravía del deseo de sus abuelos, puesto que el deseo del sujeto se orienta hacia una independencia y autonomía propia.

madre en su propia infancia.
 31. En este discurso del sujeto de la investigación se referencian los significantes: “marca”, “independencia”, “representar otra etapa de la vida”, “pluma de ave” en una narración que habla del significado del tatuaje que se va hacer cuando termine sus estudios, financiado enteramente por su trabajo y que posiblemente sea en relación a una pluma de ave.
 32 El sujeto señala en su narración que el realizarse el tatuaje le adjudica independencia y estipula que el móvil principal para realizarse el tatuaje era representar lo familiar.

Objetivo Específico: Dar cuenta de la construcción de una significación para las representaciones inconscientes analizadas en el discurso de un sujeto tatuado.

Categoría Deductiva: Significación.

Técnica: Entrevista a profundidad

Fuente: Sujeto de estudio

| Preguntas Orientadoras | Proposiciones | Proposiciones Agrupadas |
|---|---|--|
| ¿Cuáles son las relaciones de la significación con la historia de vida? | <p>33. El sujeto reconoce que le produjo impresión el hallazgo de la conexión entre su tatuaje y el árbol genealógico desaparecido, además refiere que gracias a la entrevista pudo reconocer que su abuela dedujo la asociación entre su tatuaje y el árbol genealógico familiar desaparecido tiempo atrás.</p> <p>34. El sujeto referencia que su abuela se vio muy impactada por la noticia del embarazo de su hija y que esto iba en contra de su deseo de mantener un control sobre sus hijas.</p> <p>35. En la respuesta que referencia el sujeto se encuentra el signifiante “tía” que lo articula en una narración donde resalta que fue a través de su tía que la familia se enteró del embarazo de su madre, lo que lleva posteriormente a hacer la amenaza de expulsarlas a ella y a su madre de la casa, pero la amenaza no se cumplió y son los mismos abuelos los que las disuaden de irse.</p> | <p>El sujeto refiere en su discurso que gracias al proceso de la entrevista puede reconocer varios elementos significativos, iniciando con el reconocimiento del árbol genealógico desaparecido en su infancia con su tatuaje, experiencia que se encuentra evidenciada por la observación de su abuela.</p> <p>El sujeto refiere que su tatuaje es una forma simbólica de restituir el árbol simbólico desaparecido.</p> <p>El sujeto por medio de la entrevista puede reconocer otra significación a una frase significativa de su madre, que había sido vivida como sancionatoria y</p> |

-
36. El sujeto referencia que le confiere al tatuaje un significado simbólico, puesto que el árbol de su casa se recobró simbólicamente, permitiendo que haya unidad en la familia.
37. El sujeto informa que desde el colegio siempre ha tenido problemas para tomar decisiones, refiriendo conflictos con su madre y abuelos. Relata un incidente en particular que ocurre en el tercer semestre de universidad, donde puede desarrollar un dialogo con su madre en favor de la confianza y respeto a su independencia.
38. El sujeto relata que los conflictos con su abuela por independencia son constantes y actuales; explicando que el control de sus abuelos proviene de que ellos estuvieron en el lugar de padres en su infancia.
39. El sujeto referencia que no se ha dado el dialogo sobre su independencia de sus abuelos a razón del agradecimiento hacia ellos por haberla cuidado. Pero insiste en el malestar que siente por el control de su abuela en su vida.
40. En la respuesta que referencia el sujeto de la investigación se localiza el significante “tía” que lo articula en una narración donde resalta que fue a través de su tía que la familia se enteró de su tatuaje; y que todos en la familia se enteraron después de haberse realizado el tatuaje; y que la madre finalmente aprobó el tatuaje pero le refirió la frase: “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho”.
41. El sujeto aporta en su narración el significante: “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho” que lo relaciona con su madre e indica que es una frase muy característica de ella, explicando que proviene de la experiencia de su madre con errores propios de su juventud por eso busca que su hija este muy consciente de las implicaciones de sus
- que desvaloriza, finalmente se le atribuye el valor de ser una invitación al dialogo entre madre e hija.
-

decisiones. Durante la entrevista el sujeto reconoce que la frase puede tener otro significado.

42. En su narración el sujeto referencia que reconoce que la frase: “tú debiste haberlo pensado antes de haberlo hecho” tiene otro significado que descubre durante la entrevista y es: hacer partícipe a su madre de la planeación de sus decisiones.

43. El sujeto referencia que reconoce que su madre tiene un conocimiento experiencial que puede ser favorable para la toma de decisiones y también señala que hay otros asuntos que prefiere tomar la decisión por sí misma.

Matriz de categorías inductivas

Objetivo General: Comprender las representaciones inconscientes del tatuaje en el discurso de un sujeto tatuado.

Categorías Deductivas: Significantes Inconscientes – Significados Inconscientes – Significación.

Técnica: Entrevistas a Profundidad.

Fuente: Sujeto de Estudio

| Categorías Deductivas | Proposiciones Agrupadas | Categorías Inductivas |
|-----------------------------|---|---|
| Significantes Inconscientes | <p>Se puede destacar que los significantes sobre el tatuaje en el relato del sujeto son: “marca”, “recuerdo positivo”, “árbol”, “árbol de la vida”, “familia” y “vida en relación al tatuaje”, “recordatorio de por vida”, “árbol genealógico”, “desaparecido”, “ay, ya se marcó”, “libertad”, “independencia”, “significado”, “te hubieras hecho tatuar la cara de cada uno de la familia en el árbol”, “emoción”, “buena decisión”, “en las hojas iban rostros”, “embarazo” “hermana”, “abuela”, “árbol genealógico desaparecido”.</p> <p>Se puede establecer que los significantes mencionados están conectados entre sí, formando un sistema signifiante que establece una relación entre la historia de vida del sujeto y el tatuaje; encontrando el signifiante “árbol genealógico” como soporte del sistema signifiante.</p> <p>Se evidencia que la desaparición del árbol genealógico en su infancia fue realizada por la</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema de significantes inconscientes. - Signifiante fundamental. - Evento traumático. |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | <p>abuela en relación al segundo embarazo de la madre, este acto origina un evento traumático de importancia para la vida del sujeto, constituyéndose en un elemento fundamental del origen discursivo del tatuaje.</p> <p>Se puede observar en el discurso del sujeto que el tema de la familia es recurrente en el dialogo sobre el tatuaje, en cuya inscripción significativa se encuentra predominantemente la abuela al ser relacionada con varios significantes en diferentes respuestas.</p> | |
| Significados Inconscientes | <p>Es notable que el sujeto tiene un significado inconsciente que ha sido construido en relación a los múltiples significantes inconscientes relacionados con su tatuaje; este significado responde a múltiples orientaciones, principalmente se puede observar el propósito de representar a su familia, en un dialogo que parte del nexo con el árbol genealógico desaparecido; pero también estipula relación con vivencias infantiles que han sido conectadas gracias a los significantes: “árbol”, “familia”, “hojas”. La exploración en este sentido muestra la intensidad de estas vivencias infantiles, al guardar un vínculo entre su pasado y su tatuaje.</p> <p>Es posible observar un sobresaliente significado de independencia relacionado con el tatuaje, proceso que el sujeto argumenta está establecido para enaltecer su autonomía y libertad.</p> <p>Proponiendo que el tatuaje se estipula como un acto originado por su independencia pero a su vez como un acto para obtener independencia.</p> <p>En lo referente a su independencia el sujeto continua la referencia a sus abuelos, fuente continua de control y directriz de la vida del sujeto, con los cuales manifiesta múltiples conflictos por este motivo; es comprensible entonces que el tatuaje estuviese en contravía del deseo de sus abuelos, puesto que el deseo del sujeto se orienta hacia una independencia y autonomía propia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del significado. - Representación. - Autonomía y libertad. - Independencia. |
| Significación | <p>El sujeto narra en su discurso que gracias al proceso de la entrevista puede reconocer varios elementos significativos, iniciando con el reconocimiento del árbol genealógico desaparecido en su infancia con su tatuaje,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inconsciente. - Formación simbólica para restituir. - Movimiento en |

experiencia que se encuentra evidenciada por la observación de su abuela. la significación.

El sujeto refiere que su tatuaje es una forma simbólica de restituir el árbol simbólico desaparecido.

Finalmente el sujeto por medio de la entrevista puede reconocer otra significación a una frase significativa de su madre, que había sido vivida como sancionatoria y que desvalorizaba sus decisiones, reconociendo en esta frase una invitación al dialogo entre madre e hija.
