

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

EIMY JOHANA ANDRADE MELO

IVONNE ALEJANDRA MAYA DELGADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

EIMY JOHANA ANDRADE MELO

IVONNE ALEJANDRA MAYA DELGADO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

MG. MAURO GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Puntos: 90

Fecha sustentación: 12 de Noviembre de 2015

MAGÍSTER MAURO TEOFILO GOMEZ

Firma del Presidente de Tesis

MAGÍSTER ADRIANA RUALES

Firma del Jurado

MAGÍSTER MARIO RODRIGUEZ SAAVEDRA

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 12 de 2015.

AGRADECIMIENTOS

Las estudiantes autoras de este proyecto expresamos nuestros agradecimientos a:

La UNIVERSIDAD DE NARIÑO por permitirnos ampliar nuestros conocimientos

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez y Comunidad Educativa por permitirnos
desarrollar nuestro proyecto de investigación.

Los estudiantes del grado 5-2 de básica primaria por su constancia y responsabilidad.

Nuestro asesor del proyecto de investigación MAURO GÓMEZ, por compartir sus experiencias,
sus saberes y sus conocimientos.

DEDICATORIA

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y apoyo para salir adelante y lograr mis metas.

Mis padres, por darme la vida y el mejor ejemplo, por quienes luchó día a día y quienes celebran mis triunfos con orgullo y satisfacción.

Mis abuelos y tíos por quererme y apoyarme siempre, por enseñarme a luchar y a obtener frutos con esfuerzo y sacrificio.

EIMY JOHANA ANDRADE MELO

DEDICATORIA

A:

Dios por darme la sabiduría y la oportunidad de realizar mis sueños y permitirme avanzar en el
sendero de la vida.

Mis padres por ser los gestores de mi existencia, quienes me dieron las fuerzas necesarias para
seguir adelante y no desmayar en cada dificultad, enseñándome a encarar las adversidades sin
perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Mi abuelo por su amor incondicional, sus consejos y su constante apoyo, por estar siempre
presente en cada paso que doy y a mi familia quienes son mi mayor fuente de inspiración y
felicidad.

IVONNE ALEJANDRA MAYA DELGADO

RESUMEN

Este proyecto incentiva tanto a docentes y estudiantes, a que se interesen por lo importante que es la lecto-escritura, ya que de allí depende una buena, escritura, lectura y comprensión de textos largos y cortos. Para (Penac, 2003) “Leer no es una obligación, es un placer.” Este autor hace referencia a que tanto niños, jóvenes y adultos debemos sentir motivación hacia la lectura, es decir un encuentro, una reconciliación con el libro, a la vez invita a convertirnos en buenos lectores pero de una manera libre más nunca obligada.

ABSTRACT

This project encourages both teachers and students, who are interested in the importance of literacy, since there depends a good, writing, reading and understanding of long and short texts. To (PENAC, 2003) "Reading is not an obligation, it is a pleasure" The author refers to children, young people and adults should feel motivation for reading , that is an encounter, a reconciliation with the book, the once invited to become good readers but never required more freely.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. TÍTULO	20
1.1 Tema	20
1.2 Descripción del problema	20
1.3 Preguntas orientadoras	22
1.4 Formulación del problema	22
1.5 Objetivos de investigación	23
1.5.1 <i>Objetivo general</i>	23
1.5.2 <i>Objetivos Específicos</i>	23
1.6 Justificación	24
2. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 <i>A nivel regional</i>	27
2.1.2 <i>A nivel nacional</i>	28
2.1.3 <i>A nivel internacional</i>	29
2.2 Marco teórico conceptual	30
2.3 Marco Legal	51
2.4 Marco contextual	54
2.4.1 <i>Identificación y ubicación</i>	54
2.4.2 <i>Horizonte institucional</i>	54

2.4.3 <i>Perfiles de los actores institucionales</i>	56
2.4.4 <i>Objetivos Institucionales</i>	58
2.4.5 <i>Modelo pedagógico</i>	59
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	62
3.1 Paradigma	62
3.2 Enfoque	62
3.3 Tipo de investigación.....	64
3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo	66
3.5 Análisis e interpretación de resultados.....	68
3.6 Análisis del proceso de observación	69
3.7 Interpretación y análisis	71
3.8 Análisis guía de observación	71
3.8.1 <i>Interpretación y Análisis</i>	73
3.9 Análisis taller diagnóstico.....	74
3.10 Análisis entrevista para docentes	77
3.11 Análisis entrevista para estudiantes	85
CONCLUSIONES	148
RECOMENDACIONES.....	149
BIBLIOGRAFÍA	150
ANEXOS	152

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. ¿Cómo motiva a sus estudiantes?.....	78
Gráfica 2. ¿Qué recursos didácticos emplea?.....	79
Gráfica 3. ¿Usted cree que genera un ambiente de confianza a sus estudiantes?	80
Gráfica 4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lecto-escritura en sus estudiantes?	81
Gráfica 5. ¿En su proceso de evaluación tiene en cuenta las actividades de lecto- escritura de sus estudiantes?.....	82
Gráfica 6. ¿Cuánto tiempo dedica, dentro de su plan de actividades a la lecto-escritura?	83
Gráfica 7. ¿Usted cree que el cuento puede ser útil para la enseñanza de la lecto- escritura?	84
Gráfica 8. ¿Te gusta leer cuentos?	86
Gráfica 9. ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?	87
Gráfica 10. ¿Te gusta crear e inventar cuentos?.....	89
Gráfica 11. ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?	91
Gráfica 12. ¿Tienes facilidad para comprender un texto?.....	93
Gráfica 13. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lecto- escritor?.....	95
Gráfica 14. ¿Te gustaría mejorar el proceso lecto-escritor a través de la lúdica?	97

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Animación a la Lectura y Escritura.....	46
Tabla 2. Unidad de Análisis.....	67
Tabla 3. Unidad de trabajo.....	68
Tabla 4. Análisis del proceso de observación.....	70
Tabla 5. Análisis guía de observación	72

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	153
ANEXO B. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO - NARIÑO.	155
ANEXO C. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO - NARIÑO.	156
ANEXO D. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO - NARIÑO.	157
ANEXO E. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO -	

NARIÑO.	159
ANEXO F. CARTILLA	161
ANEXO G. ENTREVISTA	164

INTRODUCCIÓN

La lecto-escritura es una herramienta básica que facilita y posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto se convierte en una actividad esencial para la adquisición de nuevos conocimientos. Es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial más importante que se transmite y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

Leer y escribir son dos procesos diferentes que se complementan en la actividad diaria, si bien podemos escribir, no sería correcto pasarnos la vida sin realizar actividades de lectura, pues es necesario leer lo que se escribe para hacer las adecuaciones necesarias y lo que se pretenda expresar lo más aceptable posible para el receptor, leer y escribir tienen una gran importancia en el proceso del desarrollo y maduración de los estudiantes, ya que les proporciona cultura, desarrolla el sentido estético y actúa sobre la formación de la personalidad, siendo una fuente de recreación y de goce.

En el mismo sentido, (Lévano, 2003) nos dice que “El uso de la lecto-escritura y su impacto en el aula de clases es una labor difícil, la cual requiere tiempo y a la vez bastante conocimiento. La lecto-escritura es una habilidad importante en la comunicación integral del niño, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad. Esta habilidad debe ser desarrollada en la escuela y es responsabilidad del maestro identificar los niveles de enseñanza de la lecto-escritura”.

Frente a esto se toma como centro de investigación la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño; al realizar un diagnóstico y al recoger la información se nota que la necesidad más sentida es la dificultad que tienen los estudiantes del

grado 5-2 en el proceso lecto-escritor.

Se comienza identificando cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura, observando la dificultad que presentan en el área de Lengua Castellana y la manera como el docente interactúa con sus estudiantes. De aquí surge la necesidad de diseñar una propuesta fundamentada en el cuento para mejorar la lecto-escritura y determinar su incidencia en el proceso lecto-escritor. Partiendo de una estrategia didáctica que como menciona (Picardo, Balmore, & Escobar, 2004) “Constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”.

La estrategia abarca al cuento como base primordial para el mejoramiento de la lecto-escritura, tomando como referente a (Munro 2013) quien opina que “Un cuento es más que una simple historia corta que surge de una idea fugaz, pues necesita de atmósferas y toda una trama detrás de cada personaje sin importar en qué esté inspirado.”

El presente informe se constituye en tres partes:

En primer lugar se realiza la descripción y la formulación del problema y se justifica por qué es importante aplicar la propuesta didáctica con el cuento. Se plasma el objetivo general y los específicos.

En segundo lugar se presenta el marco teórico y referencial, compuesto por los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, referentes tomados para continuar el proceso de investigación. El marco legal desde la Constitución Política de Colombia de 1991 artículos 10, 67 y 44. Ley 115 de 1994 y otros decretos, de los cuales se tomaron los referentes conceptuales que sustentan éste trabajo.

En seguida de la elaboración del marco teórico, es indispensable conocer las características de la población para la cual se diseñaría la propuesta. Inicialmente se realizó un

diagnóstico y luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se permitió identificar la problemática existente y generar estrategias pertinentes que contribuirían a su mejoramiento.

En tercer lugar se contempla el diseño metodológico de la investigación, enfoque, paradigma y tipo de investigación, en el cuál se precisa la metodología aplicada para la propuesta didáctica, posteriormente también se presentan los análisis de la prueba diagnóstica inicial, de donde se determinó el estado actual de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y la forma como leen y escriben los niños y niñas del grado 5-2.

Con el análisis de los instrumentos aplicados, se consiguió concretar que la lecto-escritura se ha convertido en un problema de aula y que con el paso del tiempo se ha vuelto aún más común su incremento; los niños se han acostumbrado a otro tipo de actividades que no se relacionan con la lectura, dejando a un lado la producción y comprensión.

A través de un enfoque cualitativo y de observación se permitió construir una propuesta didáctica, que contribuye a los estudiantes a un mayor aprendizaje para su desarrollo personal. Según (Cook, 1986) “Leer es el proceso mediante el cual se construyen significados, a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto”

Por todo lo anteriormente mencionado se logra implementar una propuesta didáctica “HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”, que por medio de los resultados obtenidos, se plantean estrategias para fortalecer su capacidad lectora y escritora, al finalizar se plantean conclusiones y recomendaciones pertinentes para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

El objetivo principal fue entregar a los estudiantes del grado 5-2 de la I.E.M. Marco Fidel Suárez, un proyecto que incluye estrategias didácticas enfocadas en talleres, para niños entre los 9 y los 10 años para el mejoramiento de la lecto-escritura, para ser aplicada en espacios como la biblioteca escolar, el aula de clase, o en diferentes entornos propicios para realizar este tipo de actividades.

1. TÍTULO

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO NARIÑO”.

1.1 Tema

“DIDÁCTICA LECTOESCRITORA”

1.2 Descripción del problema

En los estudiantes del grado 5-2 de básica primaria de la Institución Municipal Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño, se han identificado varias dificultades en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura. Los niños y niñas del citado curso muestran poco interés frente a la lectura y escritura y consecuentemente una baja comprensión lectora a la hora de interpretar algún texto y encontrar las ideas principales. En la escritura, los estudiantes no prestan mucha atención frente a las reglas ortográficas, simplemente escriben como se pronuncia, de una forma rápida, afectando así al desarrollo de enseñanza-aprendizaje, haciendo que los estudiantes pierdan el interés por las clases, causando desmotivación por asistir a la escuela y por ende deserción escolar en un alto porcentaje. Con base en la observación de los niños y niñas en las actividades de la clase presentan los siguientes comportamientos: No les gusta trabajar y se cansan con facilidad, mostrando apatía por la lectura y a la vez dificultad en la identificación de conceptos y poca comprensión.

Según (Myers & Paris, 1978) “Los lectores con dificultades normalmente no reflexionan sobre el significado del texto. Muy a menudo piensan que el objetivo es simplemente leer palabras y enfocan su revisión en la exactitud de pronunciación y no en el significado”.

En la escritura, hay poca coherencia, confunden algunas letras al escribir por su similitud fonética y morfológica y dificultad a la hora de responder preguntas de alto orden. Los docentes no dejan que los estudiantes exploten libremente su creatividad e imaginación a la hora de leer y escribir, sometiéndola a paradigmas o pautas rígidas a seguir. En su mayoría, los estudiantes no tienen acceso a la compra o adquisición de buenos libros para mejorar su aprendizaje lecto-escritor. A esto agregamos la falta de apoyo y estimulación por parte de los padres de familia, dejando la responsabilidad solo a los docentes de la institución. Es claro que los padres de familia no tienen conocimiento de las políticas educativas, en donde se hace énfasis que la formación del estudiante debe ser integral, es decir que la escuela, la familia, y la sociedad deben trabajar en conjunto para brindar una buena educación.

Y por otro lado el problema de las maestras y los maestros, es que utilizan los cuentos como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura desde actividades repetitivas como: hacer resúmenes, preguntas literales, lecturas en grupo y no puede faltar un dibujo de lo que más les gustó del cuento leído en clase.

Todo lo anterior hace que los estudiantes poco a poco bajen en su rendimiento académico y pierdan el interés por las clases. Por tales razones, es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a estos alumnos mejorar a tiempo su deficiencia en lectura y escritura; por tanto esta situación acarrea un problema básico a nivel académico, así difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento, ante esta situación los maestros deben plantearse varios interrogantes para que las respuestas conduzcan a encontrar nuevas actividades para motivar a los estudiantes a leer y escribir mejor.

“¿Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiese de pronto compartir su propia dicha de leer?” (Parra, 2004), apoyados en este gran escritor tenemos el reto de ofrecer mejores servicios a los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y capacidades, pero sobre todo como docentes impartir el deseo por la lectura, compartir nuestros gustos, experiencias y motivar cada vez más al estudiante a investigar y tomar la lectura como algo agradable y no como obligación, adecuando una estrategia didáctica para poder rescatar su interés y propiciar un excelente aprendizaje.

1.3 Preguntas orientadoras

¿Por qué es importante el cuento en el proceso de lecto-escritura?

¿Cuáles son las dificultades que poseen los estudiantes del grado 5-2 que no les permite comprender los textos que leen?

¿Cuáles son las estrategias que se deben emplear para mejorar la comprensión lectora y escritora?

¿Cómo demostrar los avances alcanzados en las estrategias aplicadas?

¿Utilizando el cuento con estrategias lúdicas y creativas se mejorará la capacidad lectora y escritora?

¿A través del cuento el aprendizaje será más significativo?

¿Cómo interviene la comunidad educativa para mejorar los procesos de lectura y escritura?

1.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la utilización del cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes del Grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño?

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1 Objetivo general

Analizar la incidencia de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la lecto-escritura de los estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura en el grado 5-2 de la I.E.M. Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño.
- Caracterizar las interacciones de enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes frente a la lecto-escritura en el grado 5-2.
- Diseñar una propuesta fundamentada en el cuento para fortalecer la lecto-escritura de los estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la I.E.M. Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño.
- Aplicar la propuesta didáctica “HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”, a los estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria en las clases de Lengua Castellana, de la I.E.M. Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño.
- Determinar la incidencia de la propuesta didáctica, en el proceso de lecto-escritura en los estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la I.E.M. Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto Nariño.

1.6 Justificación

La presente investigación se justifica en primer lugar porque “Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”. (Juristas, 1991).

(Parra, 2004), manifiesta que “La lecto-escritura debe convertirse en un goce literario” es por eso que este proyecto de investigación amerita su realización porque con él, se determinan procesos que inciden en el aprendizaje de la lecto-escritura y además llevará a plantear estrategias que sirvan de apoyo para mejorar el desarrollo de las clases, como el cuento, el cual fortalecerá un mayor aprendizaje por parte de los estudiantes.

Para la realización de éste proyecto, se cuenta con la colaboración de toda la comunidad educativa y el ente administrativo, para todos los docentes es valioso este trabajo puesto que los ayudará a enriquecerse como profesionales en sus distintas áreas brindando así un buen servicio; esto despertará en otros docentes inquietudes y que en rol de investigadores también sean capaces de designar sus propias actividades y estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto incentiva tanto a docentes y estudiantes, a que se interesen por la importancia de la lecto-escritura, ya que de eso depende tener una buena escritura, lectura y comprensión de textos largos y cortos. Para (Penac, 2003) “Leer no es una obligación, es un placer.” Hace referencia a que tanto niños, jóvenes y adultos debemos sentir motivación hacia la lectura, es decir un encuentro, una reconciliación con el libro, a la vez invita a convertirnos en buenos lectores pero de una manera libre más nunca obligada.

La investigación realizada, para mejorar la lecto-escritura a través del cuento, como una

herramienta primordial, tiene como objetivo, dar a conocer todas aquellas virtudes del cuento, además de estrategias, que puedan utilizar los maestros para contrarrestar todas aquellas dificultades o falencias de su utilización en el aula, aportando así, de una u otra manera en el proceso formativo de los estudiantes.

Al mismo tiempo se busca concientizar a los estudiantes de que la enseñanza de los procesos lectores y escritores por medio de los cuentos, mejoran profundamente su proceso y rendimiento escolar, pasando de ser rutinarios y tediosos a ser de agrado y gusto para ellos, garantizando el éxito y un mejor desarrollo. Teniendo en cuenta que el estudiante es una persona autónoma, creativa; al mismo tiempo el desempeño del acompañamiento por los maestros a la hora de brindar estrategias, creando un ambiente significativo y de conocimiento, que a la hora de poner en práctica, le servirán al niño y al maestro para fortalecer el orden de la Lengua Castellana y demás áreas de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las nuevas condiciones y necesidades de los estudiantes deben ser atendidas para su propio bienestar y progreso, para que así su proceso de aprendizaje sea de carácter permanente y el cambio sea óptimo al momento de efectuarse.

Para esto el docente ideal debe ser una persona con la capacidad de innovar, investigar y contribuir al desarrollo de las necesidades e intereses que generan los agentes involucrados en el proceso educativo (estudiantes, padres de familia y escuela), es por esto que el maestro es fundamental en el proceso de cambio, porque va a ser él quien guíe al estudiante por el camino adecuado.

En consecuencia, desarrollar la propuesta “HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR” mediante la implementación de una estrategia didáctica como los talleres, quiere difundir y mantener vivo el espíritu lecto-escritor,

fortalecer hábitos (rutinas diarias de lectura y escritura) con el fin de despertar en los estudiantes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencias comunicativas.

2. MARCO REFERENCIAL

El proyecto de investigación tiene fundamentos en los antecedentes históricos e investigativos que permiten acercarse y relacionarse con la temática a tratar. Otro de los componentes que se tienen en cuenta son las teorías y conceptos en que se establece el estudio, permitiendo un mayor conocimiento de los factores que influyen directamente en los comportamientos de las personas en general y a aquello donde se quiere llegar.

De la misma manera, es importante conocer las leyes en las cuales se basa el proyecto de investigación y sustentarlo en cuanto a la parte legal, tanto del estado como también en el P.E.I de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, igualmente es necesario tener en cuenta el contexto en el que se lleva a cabo esta investigación.

Como apoyo para nuestra investigación hemos encontrado en las unidades de referencia, trabajos de investigación que guardan relación con el nuestro:

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel regional.

“La lectoescritura de cuentos desarrolla la creatividad” Realizada por *Enriqueta María y Riascos, Blanca 1993*. Su propósito general, propiciar condiciones que permitan incluir un programa donde se utilice como estrategia los cuentos el cual está orientado a ampliar, mejorar y brindar valores para la convivencia e impulso a la productividad, facilitando el acceso a la población infantil con necesidades educativas especiales, buscando así mejorar la calidad de vida de estos niños a dedicar todos los esfuerzos y recursos para hacer realidad el derecho de acceso, promoción y permanencia de esta población en el sistema educativo.

El cuento como técnica motivadora mejoró los procesos de lectura y escritura a partir de la recreación de cuentos en los niños/as, favoreciendo en el desarrollo de sus habilidades

creativas.

Después del proceso de la introducción del cuento los niños/as se mostraron menos reticentes, más seguros y desarrollaron favorablemente su imaginación ante la estimulación que generó la recreación de los cuentos.

“El cuento como herramienta metodológica para promocionar la lecto-escritura y la creatividad de los niños de primaria de la escuela integrada de Cabrera”, Realizada por Bolaños, Rita, Rosero Doris y Valencia Fabiola, 1996. Tiene como propósito u objetivo diseñar estrategias adecuadas para aprender. Trata sobre los problemas que pueden presentar los estudiantes como la Dislexia, Discalculia, Disgrafía e Hiperactividad.

El acompañamiento de los padres en esta actividad es muy importante, porque los valores se pueden fomentar de esta manera dinámica.

El cuento fortalece la lectoescritura, además, fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

2.1.2 A nivel nacional

“El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén sede el Edén del municipio de Cartagena del Chairá” proyecto realizado por Quina, José Alejandro y Yate Zenaida, 2011. Su objetivo es promover el aprendizaje de la oralidad a través del Cuento. La pedagogía activa, el enfoque semántico comunicativo y el método global de la enseñanza de la Lengua Castellana; por tanto este trabajo es un instrumento práctico que se podrá emplear en las instituciones educativas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad, fomentando la enseñanza, particularmente desde el componente de la oralidad.

Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Los proyectos de aula son una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permitirle estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).

“La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela” Proyecto realizado por *Osorio, Diego*, 2000. Tiene como propósito fundamental tratar de dar solución al problema de la apatía por la lectoescritura sistematizando una serie de experiencias que ha puesto en práctica en sus clases de lengua castellana. En su propuesta esboza y describe un buen número de talleres muy adecuados para capacitar al estudiante en su apropiación de nuestra lengua materna.

El impacto de la didáctica para la lectoescritura fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

2.1.3 A nivel internacional

“Representación y recreación de cuentos como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de las habilidades lectoras en niños de primer grado” proyecto realizado por *Peña*,

Johana, Rojas, Milena 1998. Tiene como propósito acabar con la apatía por la lectura, saben leer pero se cohiben de hacerlo por temor e inseguridad.

Los cuentos llevan a los estudiantes a recrearse a través de la lectura, ya que a través de poemas, mini cuentos, despiertan la motivación e incita a los estudiantes a leer ya que los textos que se les presenta son atractivos y de interés, el estudiante poco a poco llegará también al disfrute y al goce de la lectura, siendo el objetivo central de estos talleres de lectoescritura.

“El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria” trabajo realizado por *Caballero, Cruz Rosmery*, 2009. Tiene como objetivo evidenciar la ejecución de una propuesta metodológica de lecto-escritura con enfoque Piagetiano para incrementar el aprendizaje, notándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control. De igual manera podemos precisar que a través del cuento se puede fortalecer el proceso lecto-escritor.

Leer y escribir son procesos comunicativos, pues toda lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierte en otro texto posible de una nueva lectura.

Para propiciar encuentros vitales en la vida escolar entre lectores y textos es primordial la preocupación tanto por la variedad como por la calidad de textos que circulan en las escuelas y colegios.

2.2 Marco teórico conceptual

En la presente investigación se fundamentarán aspectos relacionados con el cuento como herramienta didáctica para el mejoramiento de la lecto-escritura, lo cual permitirá tener una visión general de los aspectos a investigar y aplicar en el estudio.

El cuento

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción donde intervienen pocos personajes. Es divertido escuchar o leer cuentos ya que a través de

ellos se aprende muchas enseñanzas para la vida. El cuento es una de las estrategias más interesantes para motivar al niño de diferentes formas, ya sea, visual, oral o auditiva, porque con esta estrategia el aprendizaje se hace más significativo y más lúdico.

Según Fernández, (Fernández, 2003) “Los niños siempre han mostrado mucho interés y predilección por el relato de historias. Cuántos de nosotros podemos rememorar el enorme y gigantesco mundo de fantasía al que accedíamos escuchando las historias narradas por nuestros padres antes de dormirmos”.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los hermanos Grimm, creadores y refundidores de historias imperecederas desde Caperucita Roja, Pulgarcito, Blanca Nieves, Barba Azul o La Cenicienta, los cuales llevan a los estudiantes a la producción escrita, a la creación, recogiendo intereses, necesidades, expectativas despertando un goce estético de acuerdo con su edad y nivel de cultura. (Castellanos, 2011).

Elementos del Cuento (Castellanos, 2011)

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: Los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes o protagonistas de un cuento**, una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de

sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de

los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.
- **Estructura**, desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.
- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Condiciones del Cuento (Castellanos, 2011)

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- **Manejo de la Lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas

como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como “La matraca de la urraca flaca”, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, “El ahorro de un abejorro”.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Cómo Escribir un Cuento (Castellanos, 2011)

- **La Idea Principal:** Debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser Un hecho, ya sea real o imaginario, Una imagen o Un sueño. En muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

- **El Mapa del Cuento:** En todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.
- **Narradores:** La posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.
- **La narración:** En tercera persona se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; éste es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.
- **Los Personajes:** Es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.

En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general los personajes principales están claramente definidos como “buenos”, y en ese caso se llaman protagonistas; y los “malos” como antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.

- **El Marco de un Cuento:** El tiempo que se plantea en un relato es una ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios con el único fin de abarcar el período en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar por el final o

el medio de la historia.

- **El espacio narrativo:** Es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar para determinar el carácter o los estados de ánimo de sus personajes.
- **La Acción del Cuento:** Es todo lo que les ocurre a los personajes y lo que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico, es decir, en el orden en que ocurrieron; sin embargo, puede romperse la secuencia temporal haciendo “viajes” a tiempos pasados o futuros, desfasándose el tiempo real y el subjetivo o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el cuento es largo conviene organizarlo en episodios.

Tipos de Cuentos: (Piorno Benítez, 2000)

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que utilizaremos en nuestra propuesta:

Cuentos populares y eruditos: Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

Papel del cuento en el proceso educativo: Como menciona (Sánchez, 2008), no se puede separar el cuento en este proceso de formación y educación porque en ellos ha estado inmerso, el acompañamiento en el proceso de aprendizaje por parte de los padres, puesto que ha estado desde la cuna, esta conceptualización lleva consigo una fuerza, una capacidad forjadora y transformadora, de esta manera expresan una enseñanza hay un reconocimiento social que está dispuesto a satisfacer una serie de necesidades; que son integradoras y controladoras del comportamiento para una sana convivencia.

Indudablemente, el cuento debe ser y es esa forma alegórica para la crianza desde el respeto a los valores y el afecto; el cuento genera espacios y momentos de felicidad y un verdadero ambiente escolar y familiar, en donde la comprensión, el sentimiento solidario permiten que los niños y las niñas crezcan dentro de la posibilidad de aprender de quienes están en su entorno y esto es observable en ellos en la Escuela.

La educación no está circunscrita a una institución determinada, la escolar, por ejemplo; tanto la familia, como el docente, hacen parte de una generación con el objetivo de afirmar y socializar a la generación joven. En este sentido la educación individual se logra en la medida en que los miembros de la generación joven sean moldeables a las exigencias de la generación adulta. De ahí, que la educación es inseparable del contexto social en el que se ubica y sin el cual

la educación no sería posible. Es en relación al contexto social que se da la educación. Se educa para la sociedad y en esta función social de la educación, el ser individual se pierde como sujeto de la educación.

Así, pues, el cuento hace parte de ese mundo social y cultural que como herramienta humana y espiritual, permite fortalecer los valores y por ende la solución de conflictos. Ante este planteamiento, hay que tener en cuenta que toda la educación y formación que se imparta dentro de este modelo ya sea en el hogar o en el aula, hacen parte de esa capacidad humana que permite entender el mundo, su realidad y por sobre todo, moldear y/o dominar las pasiones, tales como la agresividad, el odio expreso o manifiesto desde la discriminación, entre otros elementos. Así, pues, lo individual es producto de lo biológico, de lo cultural y del mundo social.

La vida en familia permite y genera una serie de aspectos que determinan el actuar y el pensar en los niños y niñas, ya que los padres les han impartido desde pequeños la afición por los cuentos, despertando así un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros.

La mayor ventaja educativa, sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si se analiza la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento.

Todas las historias, y los cuentos, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es la unión de todos esos elementos y, por tanto, la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja o reflexión el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo.

Igualmente hay que destacar la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas; precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles.

Didáctica:

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo se caracteriza por tener un enfoque didáctico, afianzaremos este tema con el aporte de (Ibarra, 1968) quien afirma que la didáctica significa:

“Metodología y se refiere a la dirección de aprendizaje de los alumnos y tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general. En general el método debe tener fines definidos, debe ser: eficaz, educador, interesante, funcional y lógico. Además debe tener en cuenta los intereses vitales de los estudiantes, debe ajustarse al medio en que se aplique, debe atender las diferencias individuales de los alumnos, debe ajustarse a los fines de la educación, debe contribuir al mejoramiento de la labor escolar del maestro y al desarrollo de la democracia en la escuela”.

Con base en lo anterior, se puede señalar que la didáctica es una disciplina que tiene en cuenta procesos de formación e información, donde el estudiante desarrolla sus habilidades de aprendizaje y su capacidad de pensar.

Desde la perspectiva de ciencia humana y social, la didáctica se caracteriza por llevar a cabo las siguientes acciones:

- Dar prioridad educativa.
- Desarrollar la teoría a partir de la práctica.
- Tomar conciencia de la complejidad de todo lo que relaciona la escuela, la enseñanza y el aprendizaje.

La didáctica es una ciencia social cuyo objetivo prioritario es comprender determinadas

actividades sociales, como son enseñar y aprender, entonces esta disciplina está orientada por un pensamiento pedagógico, es decir que la didáctica que se trabajó con los estudiantes, fue construida desde la teoría aplicada en la práctica, mediante conocimientos y aprendizajes que fueron los encargados de generar espacios propicios en donde el estudiante aplicó lo aprendido en clase.

Partiendo de esto podemos deducir que la didáctica que se empleó con los niños estuvo orientada hacia un pensamiento pedagógico en donde la armonía y la estabilidad del estudiante fue lo más importante en el campo educativo.

Estrategia didáctica:

Según (Fernández, 1984), las estrategias didácticas tienen como objetivo de estudio los procesos y elementos de enseñanza y aprendizaje. Se ocupan de los métodos prácticos de enseñanza destinados a mejorar la calidad de los procesos educativos.

Por esta razón, es necesario introducir nuevas estrategias didácticas encaminadas a facilitar los procesos educativos en el sistema de enseñanza, y métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, para elevar la calidad de la educación.

Las estrategias didácticas dirigen y orientan eficazmente a los alumnos en su aprendizaje, son el conjunto de principios, normas, recursos y procedimientos específicos, que se deben poner en marcha en la labor educativa para conocer y saber aplicar para orientar adecuadamente a los alumnos en el aprendizaje.

Las estrategias didácticas analizan e integran funcionalmente, además orientan la práctica docente en la labor educativa: El estudiante, los objetivos, las asignaturas y el método.

“El educando, ya no es considerado como alumno que debe aprender con su memoria con su inteligencia no como ser social en constante interacción con sus entornos y como ser humano en

la evolución, en todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones pues todo este conjunto de intereses particulares y peculiares influyen en su desempeño, y desarrollo de sus procesos educativos”. (Martínez, 2007)

El maestro como educador debe ser una persona idónea para desempeñar su misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real positivo, y el cumplimiento de los objetivos de la educación.

Los objetivos deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo mancomunado y armónico de maestros y educandos. Estos son considerados la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor educativa, deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.

Lecto-escritura:

Es un proceso que incluye actividades cognoscitivas y metacognoscitivas, en donde el estudiante tiene la posibilidad de manifestar sus conocimientos, los cuales le permitirán desarrollar la comprensión, el análisis, la síntesis; para elaborar juicios sobre la lectura y la producción escrita. Para ampliar éste concepto citamos a (Toro, 1994) quien afirma que:

“Aprender a leer y escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, por lo que no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilos cognitivos de los alumnos. La opción de uno u otro método de lecto-escritura responde a las concepciones psicológicas de las que parte el docente, por lo que su elección no es solo una cuestión metodológica”

Para que el estudiante se integre más a la lecto-escritura requiere de sus habilidades y destrezas para ejercer su dominio. Para ello se tuvo en cuenta como pautas de orientación metodológica los siguientes criterios

- Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje escrito.
- La lectura y la escritura deben ser motivadoras, de modo que a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- La madurez para el inicio del aprendizaje de la lecto-escritura depende en gran medida de las ocasiones en que el niño entra en contacto con la lengua escrita, aunque también influyan los factores perceptivos.
- Los conocimientos de lectura o de escritura se interrelacionan entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión, para poderse expresar con precisión, claridad y propiedad.
- Las estrategias deductivas para la interpretación y producción escrita se estimulan a partir del empleo del código escrito en contextos significativos y vivenciados por el niño desde el relato tradicional a la publicidad.

Didáctica en la lecto-escritura:

El objetivo principal de la didáctica y de las estrategias didácticas es diseñar propuestas para dinamizar y enriquecer los procesos lecto-escriturales posibilitar, de esta manera, una asimilación progresiva del mejoramiento de dichos procesos, así como también fortalecer su vocabulario y estructuras gramaticales mediante un planteamiento didáctico comunicativo y creativo.

(López Valero & Encabo Fernández, 2002) mencionan que “Las estrategias didácticas y la didáctica, tienen como uno de sus objetivos proporcionar a las personas en periodo de formación una completa e igualitaria educación lingüística y literaria”

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es más efectivo cuando se ofrece al niño un

ambiente rico en entusiasmo significativo, que impliquen actividades de lectoescritura, el desarrollo de la música y la danza en un ambiente acogedor, ayudará a desarrollar las producciones lecto-escriturales del niño. De esta manera la didáctica se encargará de permitir la identificación de las estrategias más adecuadas para que lo aprendido por el niño sea satisfactorio.

Para (López Valero & Encabo Fernández, 2002) “En la enseñanza de la lectoescritura se debe tener en cuenta agentes educativos que se implican en los procesos educativos. Así el profesorado, alumnado, currículo, institución educativa, secuenciación de contenidos, programaciones anuales, unidades didácticas.” Con la ayuda de la didáctica, el mejoramiento de la lecto-escritura con los educandos, posibilitará ampliar sus conocimientos, en otras asignaturas a mejorar sus actuaciones discursivas, a crear producciones escritas y compartirlas con sus compañeros de clase por medio de la lectura.

Su importancia radica en que las estrategias didácticas procuran ser las herramientas que ayudan a que los procesos lecto-escriturales, no solo sean útiles para la adquisición de nuevos conocimientos sino también al perfeccionamiento y uso de la lengua.

La escuela: Códigos de la modernidad a enfrentarse y sus propósitos para promover la lecto-escritura:

La lecto-escritura en la escuela no debe girar solamente en torno a la adquisición y la enseñanza de la misma, la escuela debe enfocarse en analizar e implementar “códigos de modernidad” que plantea (Toro, 1994) director de la Fundación Social, una importante organización no gubernamental Colombiana, que vislumbra claras direcciones para la escuela al proponerle el desarrollo de siete códigos de modernidad, los cuales promueven la lectura.

A continuación se describe cada código y cómo la escuela juega un papel importante en

cada uno de ellos con el fin de promover la lectura.

- **Primer código: Altas competencias de lecto-escritura**

La promoción de la lectura se dirige fundamentalmente al desarrollo integral (desde el gusto y la comprensión) de la lectura y la escritura, en tanto que son actividades vinculadas con la vida. La lectura y la escritura fortalecen la individualidad solidaria, más no el individualismo, además son potenciales vehículos de reafirmación de la propia presencia en el mundo contemporáneo.

- **Segundo código: Cálculo matemático y resolución de problemas**

Como fenómeno de producción de significados del mundo, la lectura no se restringe al dominio de la lengua. La lectura es inherente a todo conocimiento en tanto que es una función básica para la apropiación de la información. La separación artificial y mecánica entre lectura y ciencias físico-matemáticas no debe seguirse alentando. La escuela debe formar y promover lectores para la vida, no para áreas específicas.

- **Tercer Código: Expresión escrita**

Promover la lectura significa alentar también el uso corriente de la escritura, ya que ambas actividades se afectan mutuamente. Debe considerarse, no obstante, que aun cuando en América Latina se ha dado un lugar de gran importancia a la lectoescritura, se sigue estando muy arraigado en la oralidad. Esto afecta los propósitos y metodologías mismas de la promoción de la lectura. Bajo ninguna razón se puede hoy separar al ciudadano latinoamericano del derecho de ser promovido como lector del texto escrito. Hacerlo significa condenarlo a una tremenda marginalidad. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura y la escritura se convierten en una práctica sociocultural democratizante y liberadora.

- **Cuarto código: Capacidad para describir, analizar y criticar el entorno social**

La promoción de la lectura en la escuela debe comprometerse con el fomento de la lectura en los diversos sistemas culturales de significación como: la imagen, la música, el movimiento, etc. Así, debe alentar el espíritu de la criticidad, de contraste, de observación atenta de la realidad desde lo que se es interiormente.

- **Quinto código: Capacidad para la recepción crítica de los medios de comunicación masiva**

Promover la lectura significa relacionar activa y críticamente al hombre con todos los modos de leer, con todas las modalidades comunicativas y con todos los formatos y soportes de la información (libros, revistas, periódicos, películas, CD Rom, etc.). La activa vinculación de formatos, medios y modalidades puede presentar para la lectura interesantes perspectivas de vigorización. No se trata de relacionar lectura únicamente con el libro, sino de dar cabida a otros formatos, quizás más asequibles que este.

- **Sexto código: Capacidad para diseñar, trabajar y decidir en equipo**

La promoción de la lectura busca la transformación positiva de los valores, simbolizantes e idearios, que una cultura tiene respecto al leer y al escribir. En este sentido, puede decirse que en América Latina persisten representaciones de la lectura como un acto individual vinculado sólo a la actividad escolar lo que evidentemente desfavorece la inclusión de la lectura y la escritura como habilidades colectivas relacionadas con los procesos de producción del conocimiento. La promoción de la lectura busca precisamente socializar los actos de lectura, involucrándolos con la producción social del conocimiento.

- **Séptimo código: Capacidad para ubicar, acceder y usar información acumulada**

Promover la lectura involucra no sólo la promoción del gusto por la lectura como actividad

vinculada a la vida, sino también el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora. Ambas cosas se encuentran muy relacionadas con el desarrollo de las destrezas para operar la información: ubicarla, accederla, controlarla y usarla. Es en este ámbito en el que, precisamente, la biblioteca encuentra su sentido social. (Hernández, 1999)

Metodología de una sesión de animación a la lectura y escritura aplicando la metodología de taller:

La metodología de una sesión de animación a la lectura y escritura, aplicando la metodología de talleres según (Naranjo, 2003) debe contener los siguientes pasos:

Tabla 1.

Animación a la Lectura y Escritura

Etapa para la aplicación del taller	Descripción de la etapa
1. Convocatoria de lectores a la sesión	La convocatoria debe hacerse con suficiente antelación y son toda la difusión posible. En el caso de este proyecto de promoción y animación a la lectura en un contexto educativo se debe animar a los niños a prepararse para esa maravillosa sesión.
2. Planeación	Esta etapa es para delimitar el trabajo que se va a realizar: se debe definir lo que se va hacer, sin agotar elemento sorpresa cuando la sesión lo exija.

Tabla 1. (Continuacion).

3. Presentación del texto o textos que constituyen la propuesta de la sesión	Los textos en la sesión de taller de lectura se presentan usando la lectura en voz alta, la narración, o la lectura silenciosa, por ejemplo.
4. Plenaria	La plenaria es el momento de la puesta en común de sensaciones, pareceres, propuestas, suscitadas por la lectura. Además, es la oportunidad para animar a los lectores a deleitarse con otros textos que están enmarcados con el objetivo que tiene el animador para la sesión establecida.
5. Retroalimentación	El animador hace una pequeña elaboración de lo que fue la sesión de animación. Estimula a los asistentes y los compromete con las otras sesiones que viene.
6. Evaluación	La evaluación debe realizarla el animador y registrarla en diario de campo.

Fuente. Este estudio

Lectura:

“Leer no es un proceso fácil, es un proceso complejo en el cual el lector, con todas sus cargas de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y lo incorpora a su propia realidad” (Solé, 1992). Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor, además leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos, y de producir los sonidos, que corresponden con estos. Pero leer no es tan solo repetir el repertorio de signos, que conforman un alfabeto y poderlo agrupar en sílabas, palabras y frases, leer no es

únicamente “Vocalizar esas letras. Leer es mucho más, es comprender, interpretar y descubrir”. (Charria & Gómez, 1993).

Otro punto de referencia son los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los cuales dicen que leer, “Es un proceso significativo, y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significas y que en última instancia configura el sujeto lector”.

Lo anterior nos dice que la lectura reconstruye todo lo que está escrito en el texto, pues la lectura le da valor, haciéndolo reflexionar y no solamente corriendo la mirada por él, sino, que es ir más allá observando su estructura, sacando ideas centrales y clasificando e identificando todos aquellos diferentes tipos de párrafos.

También, leer “antes que decodificar, en un proceso constructivo de significados que se van elaborando por aproximaciones sucesivas, este proceso es relativo porque depende de lo que el lector es y de su manera de interactuar con el texto” (Naranjo, 2003). Cada vez que señala la lectura, reconstruye todo lo que está escrito expresando por medio del texto la voz, pues la lectura le da valor y más aún importancia al texto, claro está reflexionándolo, no solo corriendo la mirada por él, sino yendo más allá, organizando ideas y párrafos, clasificando la clase de estructura y analizando detalle a detalle lo que dice el escrito.

Es así como la lectura es algo esencial en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es la principal imagen de lo que quieren decir cada una de las actividades planteadas por el docente, pues si no fuera por la lectura y la comprensión, los estudiantes no entenderían nada de lo que está plasmado en el papel.

Por otro lado hay que entender la lectura como un proceso que es complejo, pero que se tiene la posibilidad y la inteligencia de descifrar a todos aquellos códigos, signos o grafías que

de una u otra manera nos quieren expresar algo por medio de sus escritos.

La lectura según (Penac, 2003), “ No puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada; sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector es enamorarse de la lectura, para luego lograr establecer una relación conjunta entre dos mundos, el cual según existe un mundo que es el plano de la escritura y el otro de la lectura; en este último el hombre quiere descifrar el código del autor por esto se le exige un proceso de diálogo con el texto, de interpretación permanente y de poner a prueba los conocimientos preexistentes.”

Lo anterior lleva a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto; según (Zuleta, 1985), “Creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente”.

Competencia lectora

Una competencia según (Howard Gardner, 1983), se define como la capacidad de poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones. Entonces, la formación de competencias está basada en la comprensión y en la aplicación responsable de la realidad cotidiana, lo que se tiende a evaluar en las competencias no es sólo contenido sino un contenido sumergido desde un contexto social y cultural.

Teniendo presente lo anterior, una competencia es la manera en que una persona organiza y da a conocer sus habilidades para interpretar y dar solución a un problema; es también lo

que pretende la competencia lectora; la cual es definida en PISA como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, persuasivos, preceptivos) y discontinuos (cuadros, gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios, anuncios); asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo .

La competencia lectora es un camino para llegar hacia una competencia propositiva, la cual tiene un propósito para el lector: producir nuevos textos y dar solución a problemas o situaciones de la vida diaria.

La Escritura:

Tomándola como una manera de expresar lo que se siente (Jurado, 1993) dice que: la escritura es un proceso de representación de significados, a través de los cuales se expresa lo que se siente y se piensa; más que un acto estético, es un acto comunicativo.

Al mismo tiempo (Hurtado & Bustamante), dicen que: la escritura es una actividad intelectual y graciosa, es posible de hacer registros, comunicarse, controlar o influir sobre la conducta de los otros, la escritura también produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje.

Por otro lado en los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana habla de que: escribir no se trata solamente de una decodificación de los significados a través de reglas lingüísticas; se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto social y cultural.

Entonces la escritura se debe pensar como un acto comunicativo que representa varios significados haciendo que el niño se relacione y se exprese sin pensar en el tiempo que estipulan en

cada clase.

Es la manera de que el estudiante aparte de comunicarse la pueda tomar como una herramienta para que su conocimiento crezca de una manera reflexiva y con ganas de producir y analizar en el aula toda clase de lenguajes y experiencias, transmitiéndolas en un papel y de una manera más estructurada.

Entonces como dice (Jurado, 1993) la escritura es una “actividad” que se puede realizar en el aula de clase, con los compañeros, casa o simplemente individualmente sirviendo de apoyo en su conducta y en las demás.

Señalando también que la escritura en el aula de clase es muy importante ya que sin ella los estudiantes no podrían avanzar en algunos procesos como: la lectura, pues estos van de la mano, ayudando así en la producción de la lecto-escritura del niño. Más aun cuando esta escritura tiene unas reglas y estructura definidas haciendo de ella un proceso complejo y organizado.

2.3 Marco Legal

La investigación busca que los ambientes escolar y familiar se conviertan en espacios satisfactorios de necesidades vitales del ser humano dando respuesta a postulados nacionales e internacionales que protegen estos derechos.

Ley general de educación: Ley 115 de Febrero 8 de 1994.

En él se establecen los fines de la educación, los cuales están relacionados directamente con la presente investigación, sustentando en el proceso formativo de los estudiantes en particular.

Fines de la educación.

Artículo quinto de la Ley General de Educación “de conformidad con el artículo 67 de la

Constitución Política de Colombia la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines”:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen el derecho de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de Formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La formación en la práctica del trabajo en los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La promoción en la persona y en la sociedad la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

La educación está reglamentada por la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación. La política pública en educación se define a través del plan decenal de educación y los planes sectoriales de educación en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal.

De igual manera, la misma constitución manifiesta la garantía sobre los derechos y la atención hacia los menores de Colombia, así:

No se puede pasar por alto la educación que se debe impartir en Colombia destacando la calidad y la responsabilidad de las diferentes instituciones:

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación

moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Los derechos de los niños también se hacen presente en esta investigación, puesto que son a nivel mundial y la escuela no puede desconocerlos, bajo ningún parágrafo, sobre todo en lo que respecta a la educación que el niño se merece para ser un buen ciudadano, un miembro activo de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

La Ley General de Educación plantea que “El niño debe disfrutar plenamente de juegos, recreaciones, metodologías lúdicas, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho”.

2.4 Marco contextual

2.4.1 Identificación y ubicación



Figura 1. I.E.M Marco Fidel Suárez –Ciudad: Pasto

Fuente. Este estudio

2.4.2 Horizonte institucional

Misión

La Institución Educativa Municipal “MARCO FIDEL SUÁREZ” de Pasto forma seres humanos activos, integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad

empresarial y manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos dentro de los parámetros del respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo.

Visión

La institución educativa municipal “MARCO FIDEL SUÁREZ” de Pasto, busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando de manera eficiente las TIC y apoyándose en la investigación pedagógica, como recursos forjadores de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.

Reseña histórica de la institución

“Anganoy, localizado en las faldas del volcán Galeras, existe como poblado desde la época precolombina, según hallazgos de cerámica parece que su centro estuvo localizado en San Juan de Anganoy, su nombre en Quechua significa nido de águila, sus primitivos habitantes pertenecían a la familia Quillacinga, de donde deriva su nombre conservado en la época de la colonia.

Con la llegada del español a nuestras tierras se fundaron 21 pueblos en los alrededores de San Juan de Pasto, siendo Anganoy uno de ellos, con el fin de proveer de alimentos a la ciudad, nuestro historiador Sañudo nos refiere como en Marzo de 1586 con el poder de la audiencia de Quito, con el fin de que los colonos se aprovecharan de los brazos de los Indianos y fueran estos aleccionados en la vida civil.

Durante la época de la colonia, Anganoy fue una de las encomiendas. El historiador Alejandro Santander en su Biografía de Don Lorenzo de Aldana y corografía de Pasto cuando se

refiere a Anganoy nos dice. “Anganoy es el caserío que queda en las faldas del Galeras y sus habitantes prevén de nieve a la población, tiene una mina de yeso y son dueños los Anganoyes de un terreno situado en el municipio de la Florida, conocido con el nombre de Santa Bárbara de Cunchy, fue Anganoy teatro del combate que en el 11 de mayo de 1851 dirigió el general M. Franco contra el coronel Ibáñez (Subalterno de Julio Arboleda).”

La Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se encuentra localizada en el sector sur occidente de la ciudad de Pasto, zona de Anganoy, aprovechando la infraestructura de la Escuela Integrada de Anganoy.

2.4.3 Perfiles de los actores institucionales

Perfil del maestro

El docente de la I.E.M. Marco Fidel Suárez tiene las siguientes características:

- Estabilidad emocional, ecuanimidad en el manejo de sus emociones y equilibrio para enfrentar diferentes retos de su quehacer educativo.
- Deseo de superación e interés permanente por mejorar y progresar en su desempeño personal, social y profesional.
- Responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones como docente.
- Disponibilidad y actitud positiva hacia los cambios e innovaciones.
- Sentido ético y profesional, manifestado en la apropiación comprensiva de los principios y preceptos que regulan la convivencia social, en la rectitud de sus actuaciones y en el respeto de sí mismo y hacia los demás.
- Liderazgo, dinamismo e iniciativa en la realización de las diferentes actividades educativas.
- Espíritu de compañerismo.

Perfil del Estudiante

El estudiante de la I.E.M. Marco Fidel Suárez tiene las siguientes características:

Asume su vida desde una dimensión:

Trascendente (La fe), relacional (el amor) social (el servicio) productividad (generación de ingresos a través de iniciativas propias.)

El “ser” y “quehacer” de estas dimensiones, se inscriben en el marco de una pedagogía en valores como la fe, el amor, el servicio, la libertad, la creatividad y competencias laborales.

Su formación integral debe corresponder a:

- Una personalidad madura, equilibrada y autónoma.
- Un desarrollo intelectual, analítico, crítico, creativo e interdisciplinario.
- Un aprendizaje existencial de la participación democrática, con responsabilidad y tolerancia.

Esta formación integral tiene como propósito fundamental:

- Excelencia, fruto de su propia existencia
- Disponibilidad, para el cambio
- Flexibilidad, a los signos de los nuevos tiempos.
- Aporte al contexto social y productivo.

El logro de estas metas es posible si el estudiante:

- Se deja acompañar y guiar por los maestros
- Abre el corazón e inteligencia a los retos que le hace el mundo, la sociedad, la familia, los educadores y sus mismos compañeros.
- Se prepara con esfuerzo para el discernimiento que debe hacer continuamente para

asumir sus propias crisis y las crisis de la historia. En fin se apropia del Proyecto educativo de la Institución, como un instrumento mediador para la plena realización de su vocación humana.

Asume con actitud crítica todo el proceso curricular (académico) buscando a través de la ciencia y de la tecnología, la solución de los grandes problemas que se presentan a nivel de la humanidad.

2.4.4 Objetivos Institucionales

Objetivo general

Formar al estudiante como un ser en constante perfeccionamiento, con capacidad para investigar y transformar su entorno, para liderar proyectos en beneficio del desarrollo social, cultural y económico, fundamentado en valores y comprometido con la conservación y preservación del medio ambiente en concordancia con los avances de la ciencia y la tecnología.

Objetivos específicos

- Propender por una institución educativa con referentes de legitimidad, identidad y pertinencia para desarrollar el Proyecto Educativo Institucional.
- Construir con la participación de los actores, una institución que se re-crea a sí mismo en la búsqueda de una identidad propia, que consulte los intereses de la comunidad y tenga en cuenta las tendencias actuales, pedagógicas, socio-económicas, políticas, ambientales, tecnológicas y sociales.
- Trabajar por el desarrollo de competencias ciudadanas, básicas, generales y específicas que le permitan al estudiante desempeñar conscientemente su rol en el medio en que interactúe.

2.4.5 Modelo pedagógico

La educación en la institución se sustenta en los principios filosóficos humanistas, donde el hombre esta primero que todo, sus potencialidades y necesidades son prioritarias, donde la formación es un reto permanente que se aborda en múltiples dimensiones pero buscando el pleno desarrollo en ambientes de respeto a los derechos humanos, la diversidad, la justicia, la sensibilidad afectiva, ecológica, social y estética.

Tenemos que para (Rafael Flórez, 1999), “Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía”.

Para (Julián de Zubiría, 1997), “Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el ¿para qué?, el ¿cuándo? Y el ¿con qué? El modelo exige tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa. En un modelo pedagógico se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos. Los modelos fundamentarán una particular relación entre el Maestro, el Saber y el Alumno”.

(Mario Díaz Villa, 1986), sostiene que “Un modelo pedagógico es un dispositivo de transmisión cultural que se deriva de una forma particular de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento escolar. En esta dimensión que podemos llamar instruccional, el modelo pedagógico está constituido por tres sistemas de mensajes: el currículo, la pedagogía y la evaluación. En la dimensión que podemos llamar regulativa, el modelo pedagógico está constituido por las reglas de relación social y sus modalidades de control

intrínsecas”.

Así, dentro de la construcción teórica formal que fundamenta científica e ideológicamente la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta: de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, podemos afirmar que, el modelo pedagógico adquiere sentido y se diferencia de otro por la manera como se aborda o se crea el conocimiento, la relación comunicativa entre el docente y el estudiante, las metodologías que se emplean en el proceso de aprendizaje, las características del hombre que se pretende formar y la forma como se efectúa el proceso de evaluación. En ese caso en la Institución no hay un modelo pedagógico delimitado, claro y seguido por todos los docentes, por el contrario, existen aún rezagos del modelo tradicional del que es muy difícil demarcarse y alejarse.

El docente se siente responsable de su participación en el proceso enseñanza – aprendizaje, busca alternativas que mejoren su desempeño. Por esta razón el docente que se siente a gusto con su profesión, que sabe que su meta es lograr que sus alumnos aprendan las temáticas pero que además sean personas con pensamiento crítico, busca recursos que le permitan acercarse a sus estudiantes, establecer una relación de confianza, para que pregunten y se expresen cuando no entienden, para finalmente desarrollar un pensamiento analítico, que lo da la lectura crítica y la práctica de hábitos de estudio.

En este orden de ideas, podríamos decir que la Institución busca llegar a tener un modelo “De Pedagogía Dialogante” como lo llama el maestro (*Julián de Zubiria*, 2008) en el que “el objetivo es buscar el desarrollo no el aprendizaje”. Pero como lo afirmamos no existe un modelo único sino coexisten en la práctica varios de los modelos planteados por estudiosos como Piaget, Vigotsky, Ausubel, como Escuela Nueva en la Sede de San Cayetano, el tradicional, el constructivista, o el de Aprendizaje significativo. Pero el objetivo es buscar el desarrollo

integral del estudiante, como un sujeto activo, histórico, social y transformador de la realidad que lo circunda. Para ello buscamos desarrollar el modelo Dialogante como lo plantea ZUBIRIA: cuya finalidad es garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción, que nos permitan tener alumnos que sientan, piensen y actúen en la dimensiones cognitiva, afectiva y práctica, porque finalmente lo que queremos es hacer del hombre un ser pensante, amoroso y actuante, y en esa búsqueda continua de mejorar la práctica pedagógica, nos encontramos comprometidos todos los docentes en la Institución. (Proyecto Educativo Institucional, 2014).

3. DISEÑO METODOLÓGICO

“LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA) Y LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA”

3.1 Paradigma

La investigación se inscribe en el paradigma interpretativo el cual busca supuestos sobre las costumbres políticas, desarrollo económico, religioso etc, que se encuentran en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, teniendo en cuenta la cultura. Con esto se busca que toda esta información sea conocida de manera universal. Permite ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, abriendo así posibilidades en todo tipo como lo son en el campo de lo social, cultural, empresarial, natural, etc. Este proceso permite la evolución del humano, ya que permite que se desarrolle y progrese por medio de los conocimientos adquiridos.

Se requiere la participación activa de los miembros de la comunidad y los investigadores en todas las fases de la investigación del proceso de acción, identificar los problemas y temas en el diseño de las investigaciones pertinentes y la aplicación de las mismas, el intercambio de recursos, reconociendo al mismo tiempo la experiencia de la comunidad, y que los resultados sean accesibles y comprensibles para los miembros de la comunidad y el público en general. Aprendizaje de servicio o la educación está estrechamente vinculado para animar a los estudiantes a aplicar activamente el conocimiento y habilidades a las situaciones locales, en respuesta a las necesidades locales y con la participación activa de los miembros de la comunidad.

3.2 Enfoque

El enfoque cualitativo, permitirá desentrañar con sentido y significado las dinámicas de las prácticas de enseñanza de los docentes, en el aula y en la escuela, a partir de sus propios

discursos, para develar sus concepciones, sus argumentaciones, sus intencionalidades; las fortalezas y debilidades de sus aplicaciones; y las características de los contextos y los actores implicados en dichas prácticas.

Esta investigación es de corte cualitativo, pues se quiere hacer evidente las diferentes estrategias para animar y fomentar la lecto-escritura en los niños del grado 5-2 de Básica Primaria de la I.E.M. Marco Fidel Suárez, teniendo en cuenta, el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses.

Igualmente se inscribe en este enfoque, ya que permitirá comprometernos con el contexto cultural donde desarrollaremos nuestra investigación, ya que estamos convencidas de que es una de las maneras de conocer al estudiante como centro esencial del proceso de aprendizaje y que como ser integral está definido por su entorno sociocultural, y su comportamiento se enmarca en una continua interacción con la cotidianidad de su comunidad.

Según (Hernández S. , 2003), “La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas y aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad”.

El estudio de la animación a la lecto-escritura, como investigación de corte cualitativo presenta las siguientes características:

- La interpretación dada al proyecto no es captada por la estadística o las matemáticas.
- Utiliza inferencias que van de lo particular a lo general y realiza un análisis de los datos a lo largo del tiempo.
- Para la recolección de datos se utilizan preferentemente las entrevistas abiertas que permitan mayor riqueza de información cualitativa.

- Centra su análisis en la descripción de las características que configuran dicho objeto de estudio.

3.3 Tipo de investigación

Por otro lado, en términos de (Bausela, s.f. p. 1), Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La IA supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

Este tipo de investigación, según (Restrepo, 2007), se puede asumir desde dos posiciones: IA desde los mismos maestros o IA de los maestros dinamizados por otros investigadores. Este último es el caso de este proyecto.

En IA se entiende, además, que el método es flexible porque se adecúa a cada realidad, a cada contexto, y su trascendencia e importancia está en la transformación de la consciencia (del maestro en este caso), que no es otra cosa que la capacidad de percibir de manera distinta sus prácticas y sus experiencias, es decir, de manera crítica y reflexiva, lo que le brinda la posibilidad de cambiar y transformar el mundo.

En la investigación acción, son las transformaciones conceptuales las que generan las transformaciones en las prácticas, a partir de la reflexión crítica y la comprensión de dichas prácticas. Una IA no se realiza para cumplir con un compromiso académico. Ellas se asumen

como prácticas de vida y como compromiso ideológico de quienes las realizan.

Bajo estos presupuestos conceptuales se asume que la IA se constituye en un tipo y un método de investigación que compromete de manera consciente y decidida a los actores que en ella participan, constituyéndolos en sujetos y objetos del proceso, con una actitud de cambio transformadora y democrática.

“La dinámica cambiante de la enseñanza actual, cruzada por innovaciones tecnológicas, requiere el continuo desarrollo de teorías en la acción, y para esto, la Investigación – Acción es un paradigma disponible” (Munévar & Quintero, 1988).

Esta investigación se inscribe dentro del método de la IA (Investigación Acción), el cual se asume como posibilidad de integrar Grupos de Estudio Trabajo, entre docentes de Lengua Castellana, que sean capaces de crear teoría educativa, en su cotidianidad, a partir de la comprensión, la reflexión y la acción colectiva sobre sus propias prácticas de enseñanza, y puedan así avanzar en su desarrollo profesional.

Citando a (Munévar & Quintero, 1988) “Presentan una guía para que las propias comunidades propongan cambios en el aula y en la escuela mediante la utilización de métodos de investigación acción. Las comunidades no sólo pueden mejorar aquello que hacen sino también su comprensión de lo que hacen”. Y continúan en su texto con la siguiente cita de los autores mencionados respecto del concepto de investigación acción: “Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”.

Instrumentos: Los instrumentos que utilizaremos en la investigación son: Formatos, Videos y grabaciones, Guías de trabajo.

Técnicas: Las técnicas utilizadas para la recolección de información en desarrollo de la investigación fueron: Guías de observación, la entrevista, taller diagnóstico. Las actividades para la recolección de información se realizó de acuerdo con la naturaleza de cada instrumento.

La aplicación de éstas técnicas facilitó a los informantes narrar sus experiencias con la lecto-escritura, los espacios de encuentro con la lectura y escritura, los textos de interés, las personas que han influido en la conducción de un comportamiento lector.

A continuación, se presenta una breve descripción de cada uno de las técnicas:

Guías de observación: Esta técnica se aplicará en el salón de clase para poder evidenciar la forma en la cual los docentes imparten los conocimientos a sus estudiantes y como se desenvuelven en su labor, igualmente saber cuál es la recepción por parte de los estudiantes.

Taller diagnóstico: Por medio de éste se logrará una mayor interacción con los estudiantes, y que a partir de ello se construyan conocimientos y se logre una mejor detección del problema planteado, el taller consta de seis preguntas abiertas y cerradas, es decir el estudiante tiene diferentes opciones de respuesta.

Entrevistas: Esta técnica nos proporcionará mayor información que en base a una serie de preguntas afiancen la investigación, se utilizará un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, donde el docente y estudiante tendrá la posibilidad de dar las razones de su respuesta.

3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo

Partiendo de que la unidad de análisis y la unidad de trabajo son los conjuntos de sujetos que son seleccionados para llevar a cabo la investigación, es decir son quienes van a ser la referencia sobre el grupo a trabajar; es aquí donde se debe delimitar cada grupo de acuerdo con las necesidades del trabajo de investigación.

Unidad de análisis:

Como unidad de análisis se tiene toda la población que conforma la Institución Municipal Marco Fidel Suárez, comunidad educativa: profesores (as), estudiantes y coordinadores.

Tabla 2.

Unidad de Análisis

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN	PROFESORES	ESTUDIANTES	COORDINADORES	TOTAL
UNIDAD DE ANÁLISIS	17	82	4	103

Fuente. Este estudio

Unidad de trabajo:

La unidad de trabajo es intencionada, no probabilística, seleccionada por criterios:

- Director de grupo (profesor), grado 5-2.
- Estudiantes: Estudiantes (23) que se encuentran cursando dicho grado en el periodo académico 2014 – 2015.
- Coordinadora de convivencia: persona encargada de registrar los comportamientos de los estudiantes.

Tabla 3.**Unidad de trabajo:**

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN	ESTUDIANTES	DIRECTOR DE GRUPO	TOTAL
UNIDAD DE TRABAJO	23	1	24

Fuente. Este estudio

En la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, de Pasto Nariño el resultado final del proyecto beneficiará a los estudiantes, docentes y comunidad en general existentes en el momento, los cuales son la semilla o la base para el crecimiento en nuestra institución. También beneficiará a toda la Comunidad Educativa, ya que esta propuesta servirá de modelo para los demás grados, por lo tanto el cuento utilizado como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lecto-escritura, es una necesidad de vital importancia y de la cual carece la institución, este problema se logró detectar mediante entrevistas tomando una pequeña muestra a los estudiantes del grado 5-2.

3.5 Análisis e interpretación de resultados

Esta fase comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada, así como la interpretación de éstos. Se presentaron los resultados de los instrumentos de recolección de información aplicados en cada una de las sesiones realizadas con la población objeto, estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria.

A continuación se describirá el comportamiento de los estudiantes del grado 5-2 de

primaria antes de llevar a cabo la propuesta “Hagamos del cuento un goce literario para leer y escribir mejor”.

En primer lugar, los estudiantes presentaron poco interés por leer y escribir, simplemente lo hacían por obtener una calificación.

En cuanto a las clases de Lengua Castellana, se observó que la enseñanza de la lecto-escritura se evaluaba a partir de guías o de un cuestionario de trabajo. Pocas veces se aplicaba un método distinto a leer y escribir de forma individual en clase y resolver el cuestionario sin la orientación del maestro.

Cabe agregar, que la selección de los textos no era pertinente para la edad del estudiante; ya que los estudiantes tenían graves dificultades de vocabulario; por lo tanto leer se convertía en un espacio poco encantador.

Igualmente, las lecturas en voz alta hechas por los docentes se convertían en momentos de distracción, o cuando se hacían lecturas grupales no se hacía esperar el tiempo de hablar de los programas de televisión o cualquier experiencia del día y al finalizar la clase la tarea para la casa se convertía en adelantar lo que no se terminó en clase y en llenar páginas del texto guía de la asignatura.

Se realizaron entrevistas a estudiantes del grado 5-2 y su respectivo docente, con el fin de estudiar y recolectar información concreta con respecto a la lecto-escritura.

3.6 Análisis del proceso de observación

El proceso de observación se configuró a partir de la aplicación de las siguientes guías.

Objetivo: Detectar las deficiencias y fortalezas de los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, en cuanto a los procesos lecto-escriturales en el área de Lengua Castellana.

Tabla 4.**Análisis del proceso de observación**

Fecha: 11 Marzo 2014
Hora: 10:00 A.M – 12:00 M
Lugar: Institución Educativa Marco Fidel Suárez Aula 5-2
<p>Temática: El Cuento</p> <p>Hechos observados:</p> <p>Iniciada la clase de Castellano el docente los introduce al tema, pidiendo a los estudiantes que narren algunos cuentos que hayan leído o escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan a contar los cuentos más conocidos, por ejemplo: la Caperucita Roja, el Gato con Botas, los narran de acuerdo a lo que han escuchado. • Los estudiantes al contar los cuentos se emocionan y participan activamente. • Luego el docente pregunta a sus estudiantes sobre cuál era el inicio, el nudo, el desenlace, sus personajes, sus características, el espacio, el tiempo y poco a poco les va explicando todo acerca del cuento. • El docente lleva algunas cartillas a sus estudiantes y les hace leer en voz alta el cuento “Manuelita la Tortuga” • Luego, mediante una actividad les hace crear un final diferente al cuento, para que puedan libremente imaginar. • Los estudiantes inventan el final y lo leen a sus compañeros. • El docente emplea recursos como: las cartillas, hojas block para que ellos plasmen sus pensamientos. • Al final les pide que hagan una consulta acerca del cuento y su importancia.

Fuente. Este estudio

3.7 Interpretación y análisis

- El docente no emplea recursos innovadores para motivar a sus estudiantes.
- Se tiene en cuenta en su planeación, estrategias para generar un clima de respeto y tranquilidad en el aula, promoviendo el autocontrol de los estudiantes que contemplan la intervención efectiva y oportuna ante situaciones de conflicto.
- Los estudiantes no tienen facilidad para comprender el cuento y al leer no hacen pausas, sino que lo hacen apresuradamente.
- Es necesario que los docentes tengan en cuenta las opiniones de sus estudiantes, tener en cuenta sus intereses sobre la lectura y darles a conocer que para leer bien hay que saber cuándo y en qué momento se hace pausa y se interroga.

3.8 Análisis guía de observación

Objetivo: Detectar las deficiencias y fortalezas de los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, en cuanto a los procesos lecto-escriturales en el área de Lengua Castellana.

Tabla 5.**Análisis guía de observación**

Fecha: 4 Febrero 2014
Hora: 7:00 A.M – 9:00A.M
Lugar: Institución Educativa Marco Fidel Suárez Aula 5-2
<p>Temática: La Narración</p> <p>Hechos observados:</p> <p>Al iniciar la clase de Castellano el docente comienza realizando una dinámica para que los niños socialicen con sus compañeros y poder amenizar la clase, luego empieza preguntando a sus estudiantes sobre sus conocimientos previos acerca de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos estudiantes participan con mucho interés, respondiendo a la pregunta ¿Qué es una narración? Otros se dedicaban a hacer otras cosas y a distraer a sus compañeros, haciendo indisciplina. ✓ El docente empieza dando unas definiciones cortas acerca de la narración, sus tipos y características principales, llevando algunos ejemplos a sus estudiantes, utilizando como medio el tablero, los escribe, los lee y entre todos analizan, quiénes son los personajes, qué hacían, cómo interactuaban, diferenciando el inicio, los problemas, el final. ✓ Algunos estudiantes se distraían fácilmente sin prestar mayor interés a la clase. ✓ El docente les dicta las ideas principales sobre el tema y los niños lentamente escriben, sin tener en cuenta los signos de puntuación y reglas ortográficas. ✓ El docente pide a sus estudiantes que realicen una narración acerca de lo que hicieron el fin de semana, ayudándoles a escribir correctamente. ✓ Los estudiantes comienzan a pensar y a escribir lo que hicieron, pero lo hacen de manera repetitiva y sin tener en cuenta la coherencia del escrito en su respectiva área.

Fuente. Este estudio

3.8.1 Interpretación y Análisis

En la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, hace falta incentivar estrategias creativas y de estimulación a la lectura y escritura en sus estudiantes; ya que la falta de organización y programación de actividades estructuradas, no permite evidenciar en los estudiantes una capacidad crítica, participativa y creativa del texto.

No se evidencia relación o coherencia entre la temática a desarrollar y los referentes de calidad (estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares)

- El docente no utiliza los recursos y materiales necesarios para desarrollar su clase, volviéndola así mecánica y monótona.
- El docente propone diferentes estrategias para reconocer los saberes, conocimientos previos, experiencias, intereses, sentimientos y actitudes de los estudiantes respecto a los conocimientos requeridos para alcanzar el nuevo conocimiento.
- El contacto de profesores y estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez se limita a un interés por la lectura específica de su área.
- Los estudiantes del colegio tienen muchas dificultades para expresar sus ideas, al escribir no tienen en cuenta la importancia de las reglas ortográficas, algunos escriben rápidamente y otros lentamente.

Conclusiones preliminares:

- Se detectaron deficiencias en los estudiantes, en cuanto a su aprendizaje en la lectura y escritura, es por eso que el docente deberá implementar nuevas estrategias.
- Se percibe un docente con muy buenas intenciones en cuanto a la enseñanza se refiere, pero con un desorden conceptual y metodológico que no le permite centrar de manera clara, sistémica y sistemática sus prácticas de enseñanza de lectura y

escritura. No es sistemática porque no hay una ruta metodológica coherente con los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes que especifique el cómo y el para qué se realizan determinadas estrategias. Tampoco es sistémica porque no hay un engranaje entre los conceptos, las acciones y las interacciones de quienes intervienen en el proceso de enseñar y de aprender.

Por otro lado, el maestro, en su preocupación por enseñar contenidos actúa de manera unilateral, de tal manera que elude el consenso y la participación democrática en las decisiones de la clase, del qué se aprende y para qué. Esto se evidencia en las maneras de proponer los temas y las actividades y estrategias que se realizan: la clase está centrada en contenidos y no en procesos, en el interés del maestro y no en las expectativas de los estudiantes.

3.9 Análisis taller diagnóstico

Objetivo: Enfatizar en una mirada crítica y reflexiva sobre la forma de comprender y escribir de los estudiantes, con base en tres categorías: concepciones, metodologías y contextos.

ÁREA: ESPAÑOL GRADO: 5º
TALLER (Fábula): EL GATO Y EL RATÓN
El gato y el ratón

- ¡Oh!, qué lindo y apuesto eres, dijo Micifuz, un gato muy gatuno a un ratón. Ven conmigo, pequeño, ven...

- No vayas, -le aconsejó su madre-, tú no conoces ese gato bribón.

- ¿Voy mamá?

- No vayas, hijito. Sé obediente y ten cuidado.

- Te daré bizcocho y muchas cosas más, continuó el felino.

- Déjame ir, mamá, suplicó el ratoncito.

- Te repito, tontuelo, que no vayas.

- Nada me hará, mamá. Quiero probar un pedacito...

Y sin que su madre pudiera retenerlo, salió el ratoncito de su agujero. Después de un rato se oyeron unos gritos: ¡Socorro, mamá socorro! ¡Me estrangula el gato!

¡Ay, lectorcillos!, fue demasiado tarde; la mamá nada pudo hacer para salvarlo. La desobediencia del ratoncito lo había perdido para siempre.

¡Obedece a tu padre y a tu madre y vivirás muy feliz, hijo mío!

Actividades

1. Marca con una "x" la repuesta correcta.

a. El gato le ofreció al ratoncito:

Queso, nueces y frutas.

Queso, nueces y carne.

Queso, nueces y bizcocho. ✓

b. Mamá ratona le dijo al ratoncito:

Puedes ir donde tu amigo el gato.

No vayas hijito. Sé obediente y ten cuidado. ✓

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

a. ¿Qué hizo el ratoncito?

le desobedeció a sus padres ✓

b. ¿Qué hizo el gato con el ratoncito?

se lo comió ✓

3. Escribe la palabra que más convenga en cada proposición.

a. Déjame ir, mamá, bribón x el ratoncito.
(Suplicó – ordenó – gritó)

b. Su madre no pudo Retenerlo ✓.
(Retenerlo – esconderlo – protegerlo)

c. Salió el ratoncito de su Agujero ✓.
(Agujero – jaula – escuela)

d. Quiero probar un Pedacito ✓.
(Ratico – pedacito – gatico)

e. Tú no conoces a ese gato bribón ✓.
(Protector – amable – bribón)

4. Escribe en tu cuaderno, en una columna palabras que tienen relación con GATO y en otra las que tienen relación con RATÓN.

(Desobediente – astuto – mentiroso – ágil – curioso – apuesto – confiado – bribón – tontuelo – pequeño – perverso)

5. Dibuja en tu cuaderno lo que más te gustó del cuento.

6. Lee el siguiente texto, compáralo con la lectura el gato y el ratón. Escribe en tu cuaderno en que se parecen las actitudes del ratoncito y el tigrillo.

"Érase una vez un tigrillo muy travieso, que tenía la costumbre de mondarse las uñas. Con mucha frecuencia, su madre le seguía los pasos, tratando de sorprenderle en el momento justo de llevarse las patas a la boca, y poder reprenderle con energía. Ella probó de diferentes métodos y no pudo convencer a su hijo de lo nocivo que era este hábito"

Figura 2. Taller el Gato y el Ratón

Fuente. Este estudio

Interpretación y análisis:

El propósito de este instrumento fue describir las concepciones de lenguaje, las metodologías y contextos implícitos en las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura de los docentes, mediante un proceso de sistematización colectiva. El taller diagnóstico se hizo de acuerdo a tres categorías de análisis: concepciones (saberes de los maestros para la enseñanza de la lectura y la escritura), metodologías (modelos de actuación en los procesos de lectura y escritura), y contextos (contextos de relación e interacción de los actores).

Para dicho taller se adoptó el siguiente procedimiento: lectura inicial del texto, sobre aspectos relevantes, organización y categorización de preguntas, según categorías, rasgos y descriptores establecidos.

Respecto al taller realizado por los estudiantes, se obtuvo resultados muy regulares, donde se observa la poca comprensión lectora y la mala coherencia al responder una pregunta abierta, vemos cómo la mala ortografía ha sido un obstáculo muy grave en el desempeño académico de los estudiantes. Es un problema que en la actualidad ha ido incrementando y que ha desarrollado grandes repercusiones en el aspecto académico de todos los alumnos. Desafortunadamente, la organización y control que no es favorable dentro del aula ha sido una influencia mayor para este problema, como también los medios de comunicación, la familia, amigos, en consecuencia, el desempeño escolar ha estado empeorando, quizás los maestros deben tener mayor capacitación para crear nuevas estrategias de comprensión y producción de textos que permitan la solución a este problema por medio de la lectura y estudio como principales estrategias.

Los estudiantes han perdido el interés por la lectura y por la buena escritura, se nota su apatía por éstos procesos, no se detienen un poco a analizar e investigar más acerca de sus

deficiencias, mucho menos a preguntar, temen a que sus preguntas no sean lo necesariamente importantes y callan de alguna manera para no caer en burla frente a sus compañeros.

Conclusiones preliminares

Leer es un acto social, porque quien lee se pone en contacto con el mundo, con el conocimiento y con la cultura. Todo ser humano se crea y se recrea en lecturas, que son múltiples, y se comparte en el ámbito de la cultura, que es un fenómeno colectivo, más no individual, es decir, el pensamiento es social. Pero además, la lectura como acto de pensamiento, es también un acto socio-afectivo y ético.

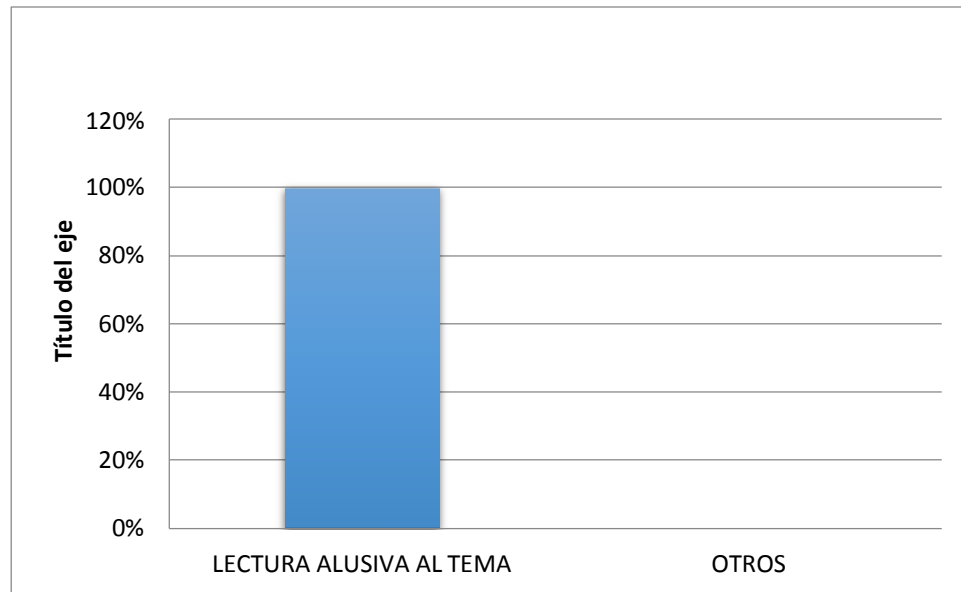
Si los niños no muestran interés por la lectura y la escritura es porque no han logrado comprender que éstas son actividades importantes en su vida cotidiana. Es decir, no tienen significado porque no las necesitan para su diario vivir, para su interacción con los demás, para resolver sus problemas y necesidades básicas.

La escritura y la lectura no son de agrado para los estudiantes, por lo tanto hay que tener en cuenta que el docente y el estudiante deben entrar en una profunda interacción para que puedan tenerle amor a éstos procesos de aprendizaje.

3.10 Análisis entrevista para docentes. (Ver Anexo G.)

Objetivo: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura a través del cuento con estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

La entrevista realizada al profesor del área de Lengua Castellana arrojó los siguientes resultados:



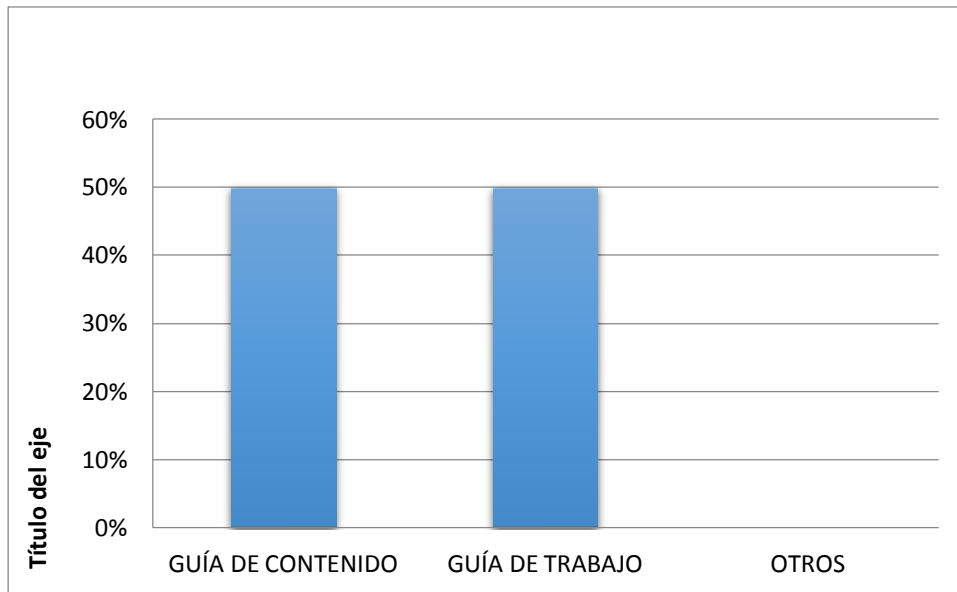
Gráfica 1. ¿Cómo motiva a sus estudiantes?

Fuente. Este estudio

Por lo general se lo hace mediante una lectura introductoria al tema, de una narración corta que puede ser un cuento, una fábula, etc.

El docente manifiesta que por lo general se lo hace mediante una lectura alusiva al tema, ésta la selecciona teniendo en cuenta los intereses de los niños. Puede ser un cuento, una fábula, etc.

La motivación por la lectura es una tarea educativa compleja, en razón de que la lectura moviliza numerosos procesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del alumno, por leer todo lo que le llegue a las manos (Hernández Pérez, 2007).



Gráfica 2. ¿Qué recursos didácticos emplea?

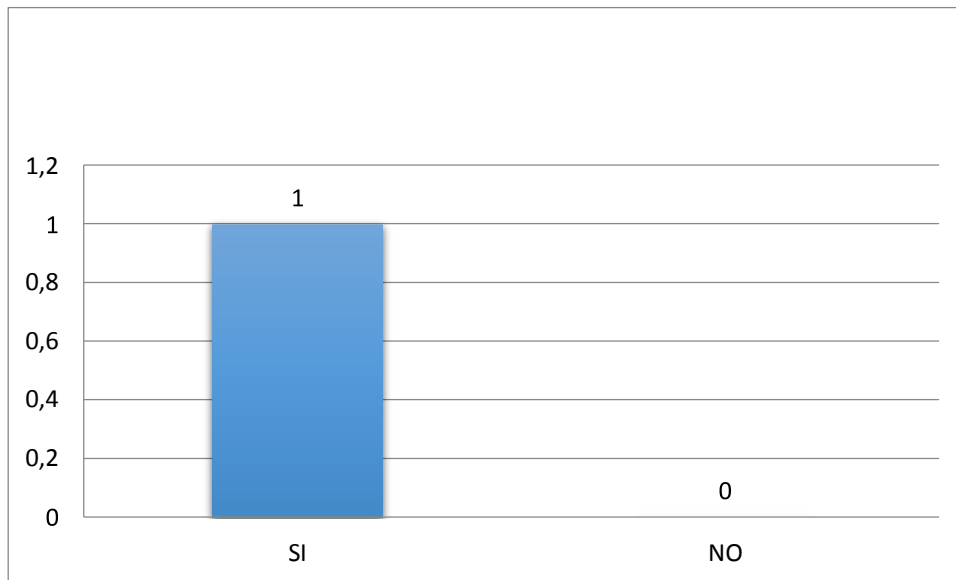
Fuente. Este estudio

Una lectura guía, una guía de contenido y guía de trabajo. También video beam, texto guía, etc.

Manifiesta que por lo general se utiliza una guía de contenido y guía de trabajo. También video beam, texto guía, etc. Como grupo investigador nos damos cuenta que la docente si utiliza herramientas pedagógicas pero le falta utilizar estrategias didácticas alusivas al cuento con el fin de mejorar el proceso lecto-escritor.

Según Cebrián, todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o

introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum.



Gráfica 3. ¿Usted cree que genera un ambiente de confianza a sus estudiantes?

Fuente. Este estudio

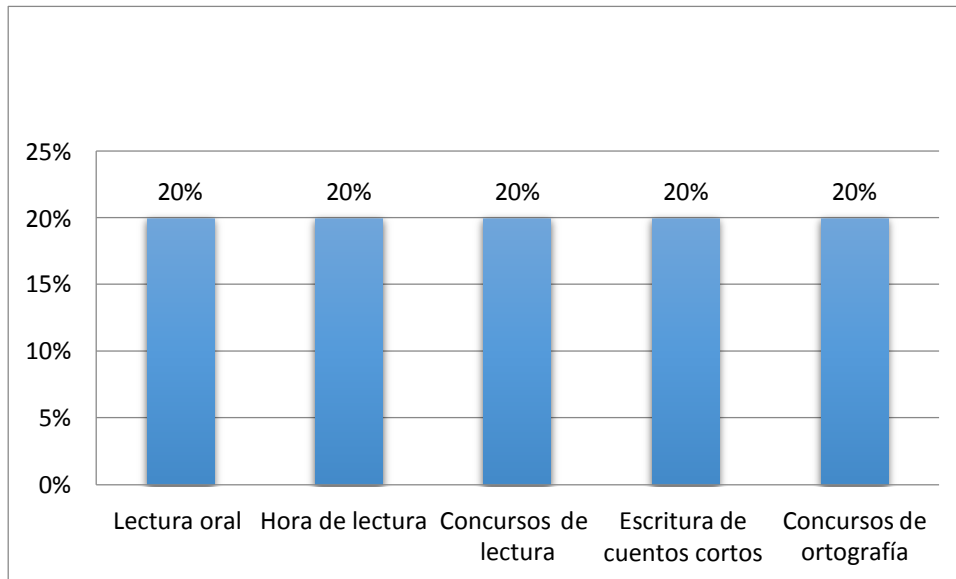
Si lo creo, un ambiente en el cual sea importante la confianza, el respeto y un buen comportamiento.

El docente manifiesta que trata de generar un ambiente de confianza, en el cual sea importante el respeto, para que los estudiantes manejen un buen comportamiento.

Pero se analiza que le falta utilizar más actividades lúdicas para que los niños practiquen la lectura de una manera agradable.

La confianza es un valor vital para el individuo, en él se asientan en buena medida la autoestima y la seguridad personal; a través de la lúdica se propicia un clima amable y un trato cordial de unos con otros. Como docentes y guías de nuestros estudiantes, se vuelve prioritario generar la confianza no sólo en ellos mismos, sino también en el grupo. La práctica y reflexión sobre la confianza hará gozoso el proceso enseñanza-aprendizaje, así como un posible refugio y

un factor de estabilidad emocional para el alumno.



Gráfica 4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lecto-escritura en sus estudiantes?

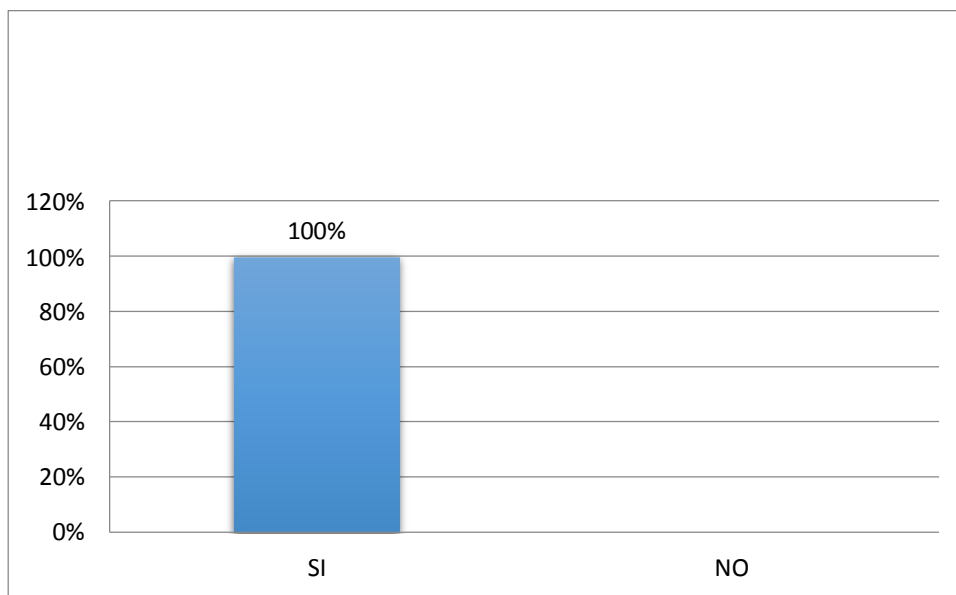
Fuente. Este estudio

La lectura oral de textos cortos en horas de clase en forma individual y por parejas, hora de lectura obligatoria en biblioteca una vez por semana de textos elegidos por los niños, desarrollo del proyecto “metámonos en el cuento” a nivel institucional, concursos de lectura, escritura de cuentos cortos con una temática específica y otra a elección de los niños, concursos de ortografía.

Según los aportes dados por el docente podemos darnos cuenta que la docente utiliza lectura oral de textos cortos en horas de clase, en forma individual y por parejas, realiza hora de lectura obligatoria, entonces se puede ver claramente la rutina de las clases y el tedio para los niños.

De acuerdo con Camilloni (2003, p.32) las estrategias didácticas son “Las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje”, es

decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Al respecto, Fairstein y Gyssels (2003, p.12) indican que una estrategia didáctica para la lecto-escritura puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.



Gráfica 5. ¿En su proceso de evaluación tiene en cuenta las actividades de lecto-escritura de sus estudiantes?

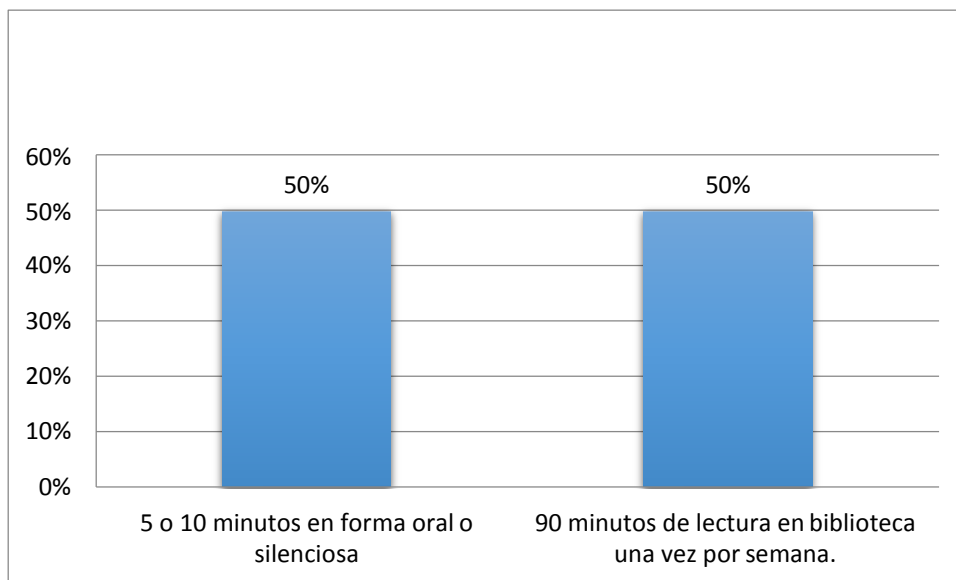
Fuente. Este estudio

En castellano se evalúan estos procesos de manera formativa y permanente durante el desarrollo de la temática en el aula de clase.

Existen diversas estrategias y la variedad depende de la creatividad del educador, por tanto, es recomendable combinar y articular diferentes estrategias de enseñanza a lo largo del tratamiento de la lecto-escritura un contenido, en diferentes clases o dentro de una sola. Al respecto, Feldman (2008, p.56) propone una serie de recomendaciones para la selección y

preparación de estrategias didácticas:

Para planificar las estrategias: se debe organizar una esquema o mapa del contenido que quiere enseñar a trabajar con los alumnos, por cuanto esto le va a permitir al docente analizar qué posibles actividades se podrían hacer sobre ese contenido, decidir por qué tema es mejor comenzar, anticipar cuántas clases va a necesitar para los distintos temas y organizarlas, analizar qué partes podrían conectarse con lo que los alumnos ya saben y cuáles con lo que a ellos les interesa.

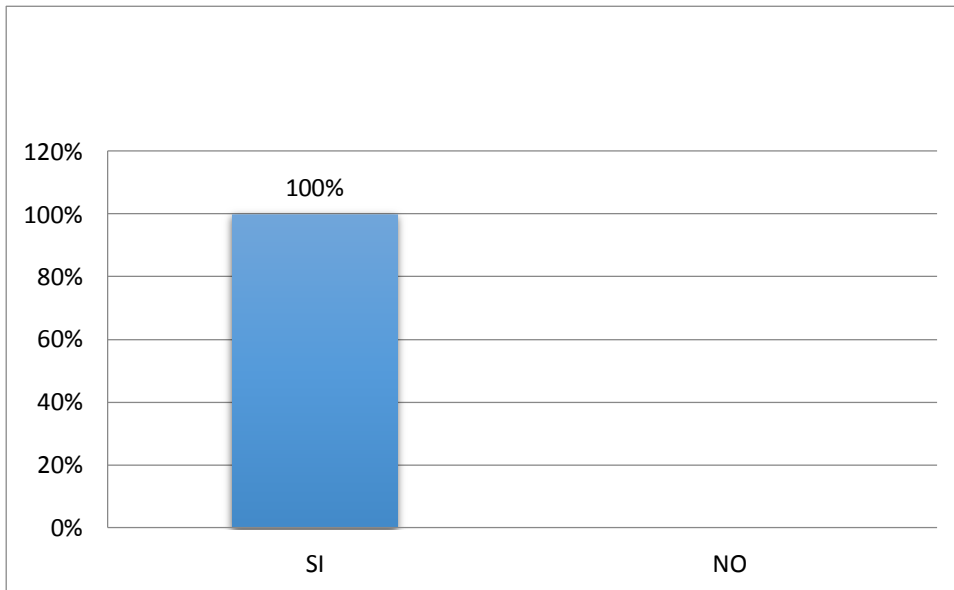


Gráfica 6. ¿Cuánto tiempo dedica, dentro de su plan de actividades a la lecto-escritura?

Fuente. Este estudio

Al inicio de la clase de Castellano, lecturas cortas de 5 o 10 minutos en forma oral o silenciosa; 90 minutos de lectura en biblioteca una vez por semana.

Al respecto, Solé (2007, p.92) señala que para poder comprender el sentido de un texto no basta solamente con querer leer, también es necesario poder entablar un diálogo con lo escrito, para lo cual el lector se apoya en sus conocimientos previos, sus estrategias cognoscitivas de lectura y en la organización del texto que lee.



Gráfica 7. ¿Usted cree que el cuento puede ser útil para la enseñanza de la lecto-escritura?

Fuente. Este estudio

Por su temática, que los hacen agradables y motivantes para los niños, si lo creo.

La docente dice que sí, por su temática, que los hacen agradables y motivantes para los niños. “Leer es mucho más, es comprender, interpretar y descubrir” esto se lo logra con una actividad amenizante como es la lectoescritura. (Charria de Alonso, 1993)

Conclusiones preliminares:

- Con respecto de la enseñanza de la lectura y la escritura, se orientó a partir de preguntas como: ¿qué tipo de prácticas de enseñanza realizan los maestros?, ¿qué tipo de prácticas realizan los estudiantes?, ¿quién las propone?, ¿cómo se proponen?, entre otras.

- Las prácticas de lectura y escritura deben atender a prácticas socioculturales, porque “desde que nacemos nos vinculamos a prácticas culturales al interior del grupo social o los grupos a los que pertenecemos” (Pérez, Mauricio, s.f). Es decir, la clase como tal es un hecho de intercambio socio-cultural y no un fenómeno de intenciones unilaterales. En este caso el maestro se asume no como un enseñante sino como un interlocutor democrático que posibilita o que abre

espacios para el aprendizaje de los otros

3.11 Análisis entrevista para estudiantes

Objetivo: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura a través del cuento con estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

Al realizar la entrevista a los estudiantes se interpreta lo siguiente:

¿Te gusta leer cuentos?

1° ¿Te gusta leer cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

porque uno se imagina como que se mere en la
historia

1° ¿Te gusta leer cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

algunos son muy divertidos y te
puedes distraer con ellos

1° ¿Te gusta leer cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

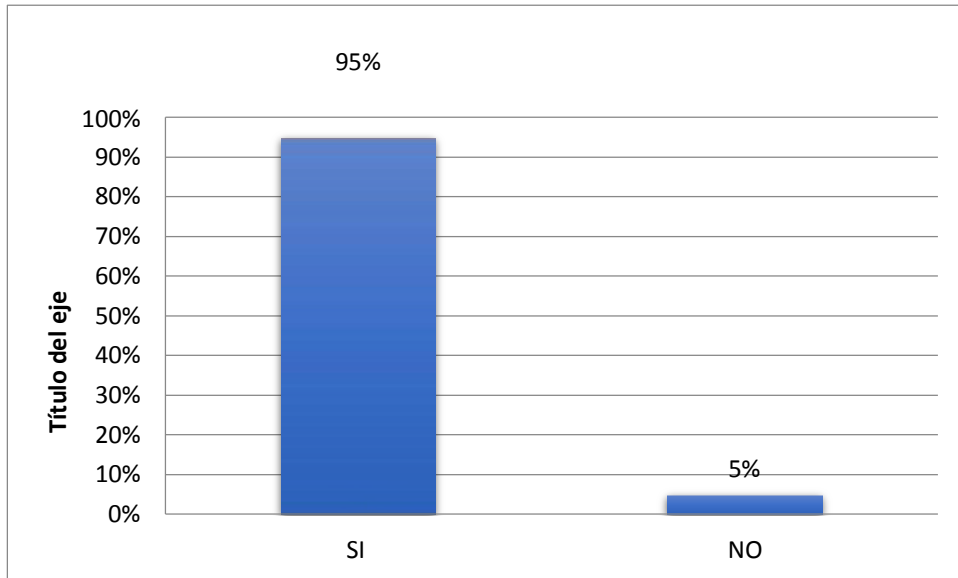
porque siempre deo una enseñanza buena y son interesantes

1° ¿Te gusta leer cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque cuando uno lee aprendemos más y conocemos cosas nuevas



Gráfica 8. ¿Te gusta leer cuentos?

Fuente. Este estudio

Del total de 20 estudiantes entrevistados el 95% si le gusta leer cuentos porque expresan que es divertido, ayudan a inspirar, mejorar el aprendizaje de la lectura, dejan una enseñanza y los mismos estudiantes se hacen partícipes en la historia. Y solo el 5% de ellos piensan que es aburridor y pérdida de tiempo.

Beatriz Robledo (s.f.), nos introduce al mundo de la literatura infantil a través del cuento, dinámica e innovadora, donde ésta se define como la literatura integradora de todas las

manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

2° ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

Observando _____ Escuchando X Leyendo _____

2° ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

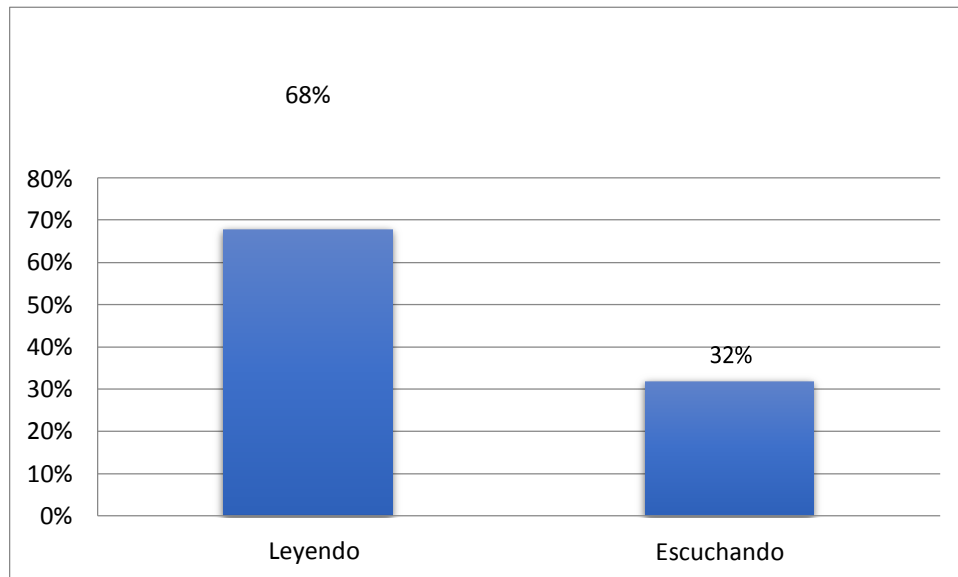
Observando _____ Escuchando _____ Leyendo X

2° ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

Observando _____ Escuchando _____ Leyendo X

2° ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

Observando _____ Escuchando _____ Leyendo X



Gráfica 9. ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

Fuente. Este estudio

Para los estudiantes de la Institución Marco Fidel Suárez la mejor forma de aprender un cuento es leyendo siendo la mayoría con un 68% que está de acuerdo con la lectura, pero 6 de los

estudiantes encuestados que corresponde al 32% les gustaría aprender un cuento escuchándolo.

La mayoría de la gente aprende más fácilmente si lee un texto, que si ese mismo texto se pronuncia en voz alta por parte de otra persona. La razón estriba en que no grabamos las páginas del libro en la memoria fotográfica, sino que lo hace en la memoria icónica para que las secuencias de letras sean convertidas en palabras (memoria léxica) y en conceptos (memoria semántica). (Jamet. en: Revue, 1998)

¿Te gusta crear e inventar cuentos?

3° ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

si porque uno puede meter dibujos que a uno
le gusta puede hacer pasar cosas chistosas, tristes,
a lindas.

3° ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

uno se puede inventar cosas que no
son realidad

3° ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

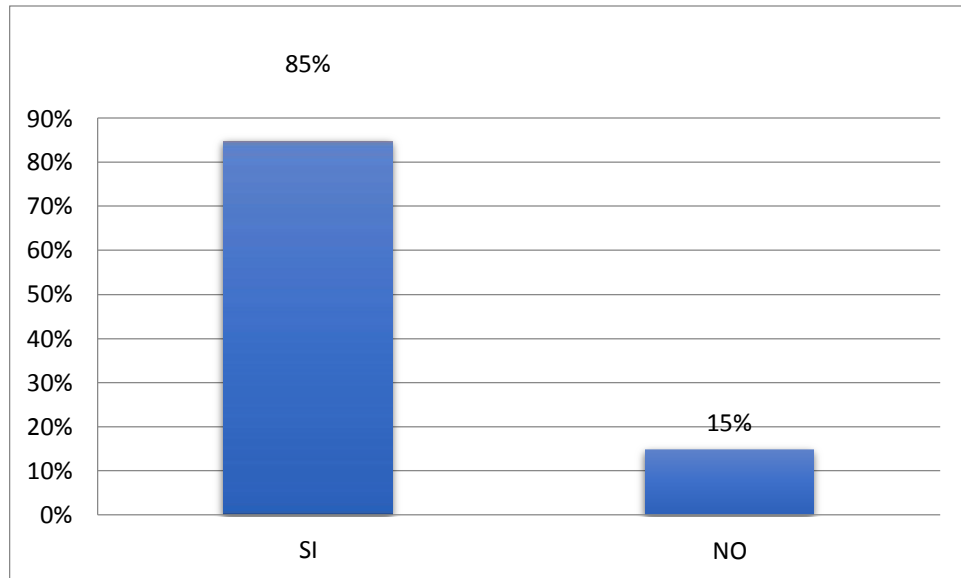
porque me parece divertido crear algo magico que aonze hacer
verdad en mi mente si lo es

3° ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque haci todas las personas podrian leerlo y descubrir cosas interesantes



Gráfica 10. ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

Fuente. Este estudio

17 estudiantes que corresponde al 85% de los entrevistados están de acuerdo en que si les gusta crear e inventar cuentos porque expresan que es divertido, porque les gusta imaginar para aprender, para hacer de la mente una gran diversión y el 15% no les gusta inventar cuentos.

Escribir e inventar es volar. Recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a las puertas a la imaginación y a la creatividad. (Parra, s.f.)

¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

4° ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

SI X NO _____

¿Por qué?

cuando uno tiene buena ortografía y coloca los
puntos de puntuación los profesores le colocan
bien.

4° ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

SI X NO _____

¿Por qué?

si uno hace una pregunta o algo
mas sin los signos no sonaria como
pregunta

4° ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

SI X NO _____

¿Por qué?

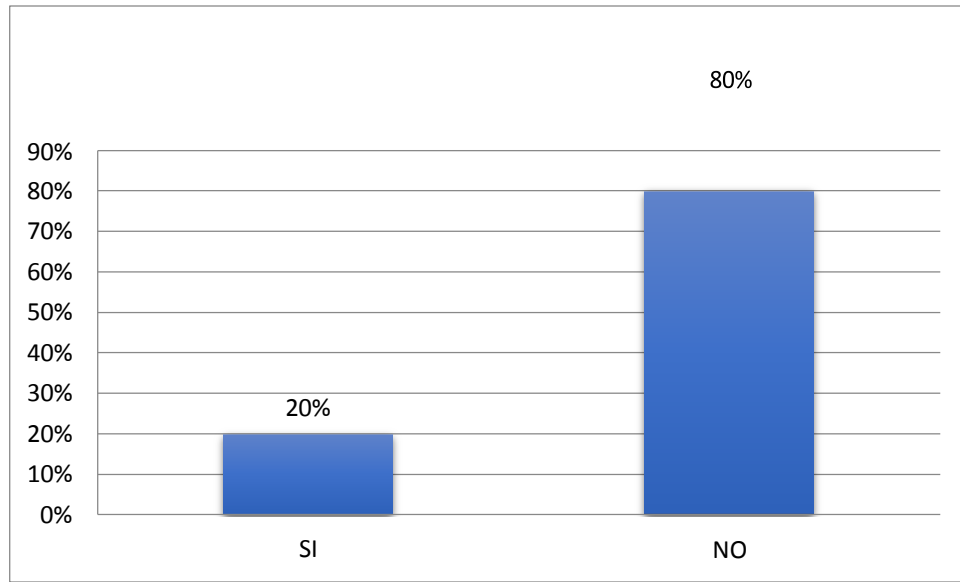
porque si no los tengo en cuenta lo que escribo no se
entiende claramente

4° ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque, si las personas no tienen buena ortografía y no
tiene en cuenta los signos de puntuación, no se le entiende



Gráfica 11. ¿Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

Fuente. Este estudio

De los estudiantes entrevistados el 20% al escribir tienen en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía porque se hace más orden, para hacer pausas al leer bien pero el 80% que corresponde a 16 estudiantes no lo hacen porque escriben rápido, porque no saben bien las reglas ortográficas.

No dejes que otros interpreten tus ideas como ellos quieran, sino como tú lo pensaste. (Parra, s.f: 68.)

¿Tienes facilidad para comprender un texto?

5° ¿Tienes facilidad para comprender un cuento?

SI X NO _____

¿Por qué?

am. me gusta el cuento por eso lo entiendo
facilito porque ya me lo imagino

5° ¿Tienes facilidad para comprender un cuento?

SI X NO _____

¿Por qué?

Hayes es son muy faciles de
entender

5° ¿Tienes facilidad para comprender un cuento?

SI X NO _____

¿Por qué?

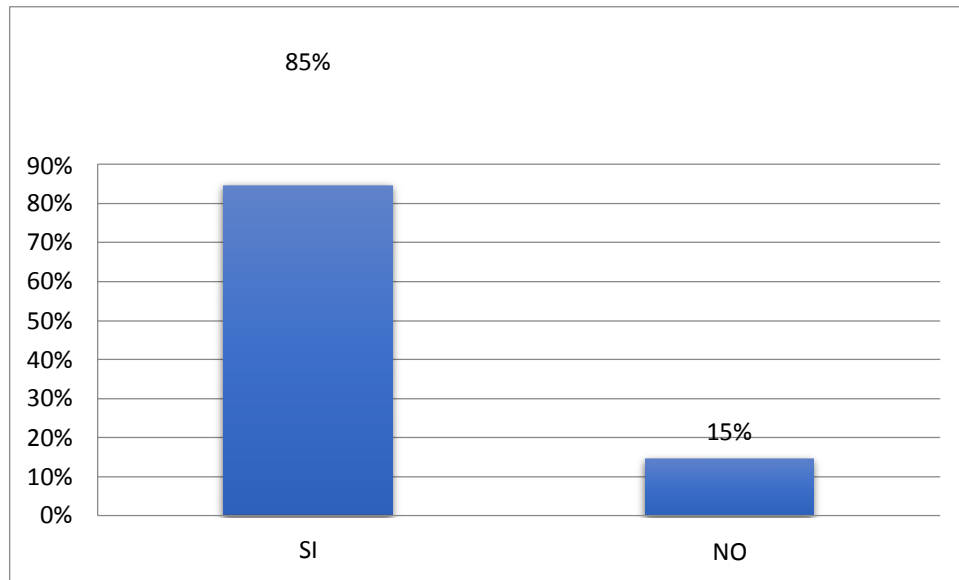
porque lo leo con atencion

5° ¿Tienes facilidad para comprender un cuento?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque escucho, pongo atencion y me gusta escuchar para
aprender de ellos



Gráfica 12. ¿Tienes facilidad para comprender un texto?

Fuente. Este estudio

Del total de 20 estudiantes entrevistados 17 de ellos que representa el 85% se les facilita comprender un cuento porque lo leen varias veces, y leen con atención. Y el 15% presentan dificultad para comprender un cuento.

Según Fabregat, (1990) La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada.

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lecto-escritor?

6° ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lectoescritor?

SI X NO _____

¿Por qué?

asi uno aprende más rapido

6° ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lectoescritor?

SI _____ NO X

¿Por qué?

por que siempre estamos aprendiendo algo nuevo sobre adjetivos etc.

6° ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lectoescritor?

SI X NO _____

¿Por qué?

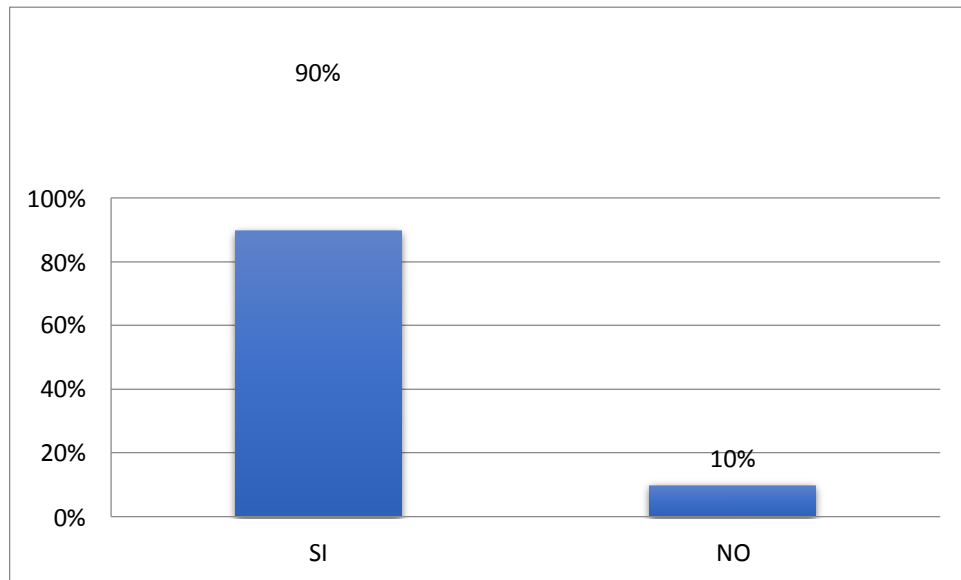
Porque los hace leer muchos y también (y par)os

6° ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lectoescritor?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque nos dejan leer y hacer un resumen de lo que entendimos



Gráfica 13. ¿En el área de lengua castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lecto-escritor?

Fuente. Este estudio

El 90% de los estudiantes expresan que los docentes les leen cuentos y hablan sobre ellos, los estudiantes crean cuentos. El 10% que corresponde a 2 de los estudiantes entrevistados opinan que no hay espacios para desarrollar el proceso lecto-escritor.

Según Onetti (s.f.) que “No ocupemos todo su tiempo libre con otras actividades. Dejemos tiempo para que lean”

¿Te gustaría mejorar el proceso lecto-escritor a través de la lúdica?

7° ¿Te gustaría mejorar el proceso lectoescritor a través de actividades lúdicas?

SI X NO _____

¿Por qué?

ami me gusta las actividades e juegos por que
me divierto

7° ¿Te gustaría mejorar el proceso lectoescritor a través de actividades lúdicas?

SI X NO _____

¿Por qué?

uno juega pero esta aprendiendo

7° ¿Te gustaría mejorar el proceso lectoescritor a través de actividades lúdicas?

SI X NO _____

¿Por qué?

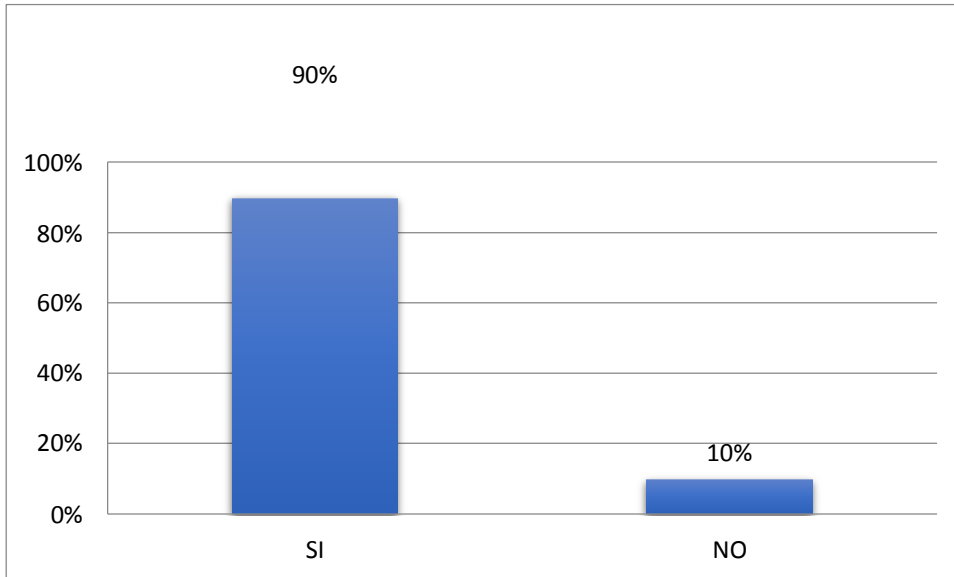
por seria divertido y aprenderia mas

7° ¿Te gustaría mejorar el proceso lectoescritor a través de actividades lúdicas?

SI X NO _____

¿Por qué?

Porque jugamos y a la vez aprendemos



Gráfica 14. ¿Te gustaría mejorar el proceso lecto-escritor a través de la lúdica?

Fuente. Este estudio

Del total de los estudiantes entrevistados con una representación del 90% correspondiente a 18 estudiantes si les gustaría mejorar el proceso lecto-escritor a través de actividades lúdicas porque les gusta divertirse con dinámicas, se juega y se aprende. El 10% de ellos expresan que no.

“El proceso lector a la vez es una obligación y una devoción. Su ejercicio es intercambiable y solo depende de la voluntad” (Melo, s.f.)

Conclusiones preliminares:

- Los estudiantes en general opinan que el discurso del maestro, en ocasiones es interesante, pero en cuanto a intenciones prácticas referidas a la producción textual y la lectura como proceso mental, consideramos que no es consistente en sus concepciones de lenguaje, lectura y escritura.

Sólo hay algunas aproximaciones, tal vez a una concepción pragmática que tiene en cuenta factores contextuales reales de la vida de los estudiantes, de su situación socio- familiar,

y de trabajo con diferentes clases de textos que bien pudiera profundizar el docente desde autores como Van Dijk, respecto de operaciones de textualización.

El inconveniente aquí, es con respecto de la estructura de la clase, se observa la intención tradicional de orientar el proceso sólo desde la perspectiva del docente, es decir, la preocupación está en la forma cómo motivar a los alumnos para la actividad de leer o de escribir, más no para desarrollar procesos de escritura centrados en el interés de éstos.

PROPUESTA



La propuesta **“HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”** se ha formulado ante la necesidad de poner en práctica el conocimiento adquirido en clase, sobre las ventajas de trabajar los diferentes talleres como una manera de adquirir y reproducir conocimiento, ésta propuesta se realizó con los estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez para ofrecerles actividades de acercamiento a la lectura y escritura a través del cuento, con talleres sencillos, claros, desligados a calificaciones y evaluaciones, pero sobre todo acorde con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Con ésta propuesta se pretende cautivar el interés y la motivación de los estudiantes, para encaminarlos a aprender partiendo de unas actividades agradables y llamativas, tratando de cambiar el ambiente del aula, la clase rutinaria por una clase productiva y divertida.

El acercamiento a la lectura en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, se realizará en espacios como la biblioteca, sala audiovisual y el aula de clase, para crear un mejor ambiente de confianza y colaboración de toda la comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo general

- Mejorar el proceso de lecto-escritura de los alumnos del grado 5-2 de la I.E.M. Marco Fidel Suárez, a través del cuento, con la práctica de una serie de talleres, que permitan leer y escribir correctamente y de manera adecuada, mostrando interés, responsabilidad y placer por la lectura.

Objetivos específicos

- Lograr que los estudiantes tengan un mayor gusto hacia la lectura y escritura, a través de los cuentos.

- Hacer que los estudiantes aprendan a degustar los cuentos y así mejorar el proceso lecto-escritor.
- Incentivar la realización de talleres para mejorar su proceso lecto-escritor.

Justificación

La propuesta pedagógica **“HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”** es de mucho interés para los estudiantes, ya que se generan diferentes ambientes de confianza, motivándolos a participar de las distintas actividades, cambiando la modelo tradicional de aprender mecánicamente y por obligación, al modelo pedagógico de la escuela nueva donde los estudiantes participan activamente, sin prejuicio alguno.

En los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto, se mira que cada día almacenan más información de forma memorística, la reproducen sin llegar a la adquisición de habilidades o estrategias que permitan transferir sus conocimientos para la resolución de problemas académicos y de situaciones en su vida diaria, tienen temor y dificultad para expresar por escrito sus opiniones o aportes.

La propuesta que se presenta a continuación va dirigida a los estudiantes que pretenden el desarrollo deliberado de habilidades para pensar, leer y escribir, es una de las formas para que el estudiante aprenda a interpretar su contexto de diversas maneras, llevándolo a comprender que todo tiene relación y que el aprendizaje significativo se puede lograr a través de la lectura y escritura utilizando las diferentes clases de cuentos.

En este sentido la práctica de las estrategias propuestas llevarán a los estudiantes a adquirir un conocimiento integral, teniendo en cuenta las características, intereses, necesidades de la comunidad estudiantil y niveles de desarrollo intelectual y comunicativo que posean, que

en este caso serán aplicadas específicamente a niños entre los 9 y 10 años de edad, quienes son una población en la cual hay que fomentar la lectura y la escritura a través de la fantasía, la aventura y la reflexión. Ya que ésta es la puerta a un sinfín de emociones, descubrimientos, aprendizajes y experiencias. Es soñar, disfrutar y despertar sabiendo un poco más. Y ¿qué campo más fértil para este placentero aprendizaje que la mente de un niño? Un niño, que puede dar rienda suelta a la imaginación mucho más que un adulto, condicionado ya por lo que ha vivido.

Planeación de la propuesta

Esta propuesta tiene por finalidad adquirir conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura que es esencial y necesaria para todo ser humano, es por ello que se realizará un conjunto de actividades a través del cuento, que resulte efectivo y satisfactorio en este proceso de aprendizaje. El plan de acción tiene como finalidad, fortalecer la lecto-escritura en los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto. En lo que se enmarca el proyecto para el logro del conocimiento de comprender las lecturas, es necesario que se formulen unos objetivos para cada acción y actividad para alcanzar el mejoramiento de la necesidad que tienen los estudiantes y por último serán evaluadas cada una de las actividades para tener el conocimiento de los avances obtenidos por parte de los educandos.

Elementos Teóricos Metodológicos.

Para definir las estrategias es necesario tener en cuenta unos elementos comunes a la educación, los cuales deben reunir una serie de características dentro de los cuales se puede señalar:

El estudiante: debe ser el eje fundamental del proceso, puesto que cada uno tiene diferentes formas de apropiarse del conocimiento o de su propio aprendizaje en el sentido en que han de dirigir su atención hacia la tarea del aprendizaje y realizar un esfuerzo para generar relaciones entre los estímulos, las preconcepciones para construir por sí mismo los conceptos.

El profesor: como el orientador, gestor y administrador de dicho proceso, debe ser profundo y riguroso con el saber específico que elabora, reconstruye y trabajo como parte del discurso pedagógico.

Entorno social: la educación no tiene lugar en un contexto puro del aula, el estudiante está siempre inmerso en un contexto social, es decir todos aquellos macro y microambientes sociales y físicos influyen en el aprendizaje, positiva o negativamente. “Es importante por lo tanto adecuar los ambientes como posibilitadores del desarrollo de actitudes positivas para el estudio y aprendizaje en general y de las ciencias en particular” *López, Encabo (2002)*.

Estrategias para leer

Las estrategias para trabajar la lectura, ya que es una práctica que requiere de deducción, esfuerzo y tiempo, se tienen en cuenta las siguientes estrategias para leer que ha propuesto

A continuación se describen:

a) Pre-lectura o lectura explorativa: Esta es una estrategia para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general del contenido del texto, uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a las que la lectura debe dar respuesta. También se puede usar la imaginación o la formación de imágenes referidas a lo que se va a leer.

b) Lectura rápida: Esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y de forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar

informaciones específicas en un texto que trata varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del salteo, que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

c) Análisis estructural del texto: Para comprender y captar mejor el texto lo dividimos para enfatizarlo por partes. Estas unidades son cortas o largas, de acuerdo con la capacidad que tiene el autor para desarrollar una idea.

d) Lectura crítica: Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información, es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o por desarrollar su conocimiento.

e) Post-lectura: Este es una estrategia donde se revisa y se evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con preguntas y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a memoria a largo plazo.

f) Lectura reflexiva o comprensiva: Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos.

Esta estrategia requiere que el estudiante consulte el diccionario aquellas palabras que no conoce por completo, además es necesario identificar las ideas claves asimismo distinguir las ideas principales de las secundarias.

Estrategias para escribir

El proceso de escritura hace referencia a los procesos básicos de planificar, redactar y revisar. Aparenta coincidir con el modelo de *Rotman* pero la gran diferencia radica en que el estudiante mismo es el que controla y regula la secuencia de la escritura sin un patrón lineal en

particular, sino según sea necesario recurriendo a modificar las ideas, producción y elaboración en cualquier momento oportuno durante cualquier etapa de la tarea.

Según *Flower y Hayes* (1981) la planificación o preparación de la tarea es la clave del éxito o fracaso de la misma; se diseñan los objetivos y se establece un plan. En el caso de un estudiante de nivel primario se puede utilizar palabras claves o incluso una imagen visual. Se sabe que durante la tarea habrá cambios, para eso son los borradores, que organizan ideas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordenan los datos de la memoria a largo plazo. El redactar viene siendo el acto de escribir esas ideas a través de un mensaje apropiado; es el mecanismo de trasladar las ideas a la escritura. Debido a su complejidad (formación de letras, espacio entre cada palabra, gramática, etc.) el escritor se ve obligado a releer y reescribir. Revisar la composición implica releer lo que se ha escrito con el fin de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje) como el lenguaje utilizado.

En el transcurso de estos tres procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario. En el caso de un niño, el maestro juega un papel muy importante en particular en esta función, ya que en muchos casos el niño no ha desarrollado las estrategias de forma automatizada en el área académica y lingüística. Necesitan monitoreo y supervisión continua para asegurarse que están cumpliendo sus metas.

Motivación

De acuerdo a *Francisco Lorenzo* (2006 p. 52), para motivar al estudiante que aprende contenidos, es importante proveerle materiales y recursos apropiados. *Stryker y Leaver* (1997) nos dicen: para que el maestro mantenga un buen nivel de motivación hay que organizar el

currículo de forma temática y los elementos gramaticales deben adaptarse a dicho núcleo temático. También señalan que los materiales sean adaptados de acuerdo al nivel, conectándoles así con su conocimiento previo o el conocimiento del mundo que ellos poseen.

Promover un ambiente relajado en el salón de clases contribuye a mantener el filtro afectivo o nivel de ansiedad del estudiante bajo, que lo llevaría a producir trabajos que promueven la adquisición y el aprendizaje. La entrada de datos o input se profundiza, llevando al estudiante a niveles de pensamiento más avanzados. Cada vez que se introduzca una idea o concepto nuevo, se debe hacer a través de materiales visuales, dirigiendo la atención del estudiante hacia lo más importante. Claro está, también es necesario activar su conocimiento previo antes de introducir el concepto nuevo, motivando al estudiante, facilitando así la negociación y resolución de problemas en el momento apropiado.

Estrategia Metodológica y Didáctica

Nuestra estrategia didáctica está encaminada a mejorar el estado anímico del estudiante para que dialogue, se relacione, comparta, manifieste, tolere, disfrute y se fortalezcan las relaciones entre los estudiantes a través de la lúdica y la creatividad, convirtiendo el momento de escribir y leer en un festival, o goce y disfrute para ellos.

Se constituye un modelo de trabajo pedagógico y didáctico sobre el cuento para mejorar la lecto-escritura, en el área de Lengua Castellana de la I.E.M. Marco Fidel Suárez, mediante el seguimiento e implementación de estrategias en la planeación de las clases.

La propuesta se fundamenta en dos dimensiones:

La primera se relaciona con la utilización de escenarios lúdicos como estrategia de aprendizaje, logrando una participación activa de los actores que intervienen en este proceso para iniciar un cambio metodológico que contribuya a mejorar la calidad de los saberes que se

brindan en la escuela.

La segunda pone en consideración una alternativa que pueda mejorar el ambiente educativo, al igual que sirva de pauta para aplicarse continuamente como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, invitando a que incorporen en su quehacer docente en cualquier grado de básica primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez estrategias de aprendizaje diferentes a las tradicionales.

Con base en estas dimensiones la propuesta se desarrollará a partir de las siguientes etapas:

Sensibilización del estudiante y la comunidad educativa para vincularse activamente en el proceso educativo.

Información a los miembros de la comunidad educativa sobre qué son cada una de estas estrategias, cómo se trabajan y qué funciones cumplen.

Conceptualización de los saberes a partir de los principios: aprender haciendo, aprender a aprehender y aprender a ser.

Además, la propuesta se desarrollará a partir de diferentes talleres como herramientas de apoyo para el trabajo escolar en los distintos escenarios lúdicos seleccionados, donde el niño aprende a interactuar con sus pares afianzando los procesos de socialización y de esta manera evitando la agresividad y fomentando los valores.

Proceso de evaluación

Tiene como finalidad, asegurar la calidad y sostenibilidad de la propuesta didáctica **“HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”** teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Evaluación en la fase de planeación: La cual contempla las siguientes acciones:

- Determinación de los criterios y evidencias de evaluación de cada actividad.
- Selección de los objetivos de los talleres y estrategias de motivación por la lectura y escritura.
- Definición de los recursos.
- Elaboración del cronograma de trabajo pedagógico y didáctico.

Evaluación en la fase de realización y finalización: La evaluación en la fase de aplicación y finalización se contempla las siguientes acciones:

- Aplicación de herramientas de evaluación.
- Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación.
- Presentación de los resultados.

Seguimiento del proyecto: La parte del seguimiento del proyecto contempla las siguientes acciones:

- Definición y claridad de los objetivos de cada actividad.
- Aplicación de la metodología y didácticas requeridas para cada tipo de actividad.
- Evaluación del desempeño individual y grupal en el cumplimiento de las tareas y responsabilidades asignadas.
- Apropiación individual y grupal de los talleres de lectura y escritura de cuentos para el desempeño escolar.

Recursos:

Para la ejecución de la propuesta pedagógica “**HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR**” será necesario contar con:

- Talleres y guías para la elaboración de cada una de las actividades.
- Servicio impresión y fotocopiado.

- Medios audiovisuales (sonido).
- Material bibliográfico como insumo fundamental para el desarrollo de las actividades.

TALLERES

Las estrategias que destacan el proyecto de motivación hacia la lectura y escritura, mediante el cuento, en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez con los estudiantes del grado 5-2 son:

TALLER 1

LEYENDO VOY APRENDIENDO

Tema: Lectura

Objetivo: Propiciar un espacio grupal para el disfrute de la lectura favoreciendo el desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la comprensión lectora.

Recursos

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Cuentos, biblioteca, hojas.

Actividad Didáctica:

Primero se explica a los estudiantes que la actividad será en la biblioteca, donde escogerán el cuento que ellos deseen, en parejas leerán en voz alta, luego las docentes pasarán haciendo preguntas sobre el cuento para saber el grado de comprensión, a su vez los estudiantes en una hoja de cuaderno escribirán los aspectos más importantes del cuento, lo que les llamo la atención y lo que no les gustó, propiciando así un espacio agradable para ellos.

Metodología:

En la Institución Educativa Marco Fidel Suárez “Leyendo voy aprendiendo” se quiere implementar con sesiones en donde los niños se responsabilicen de contar o leer un cuento que ellos mismos elijan.

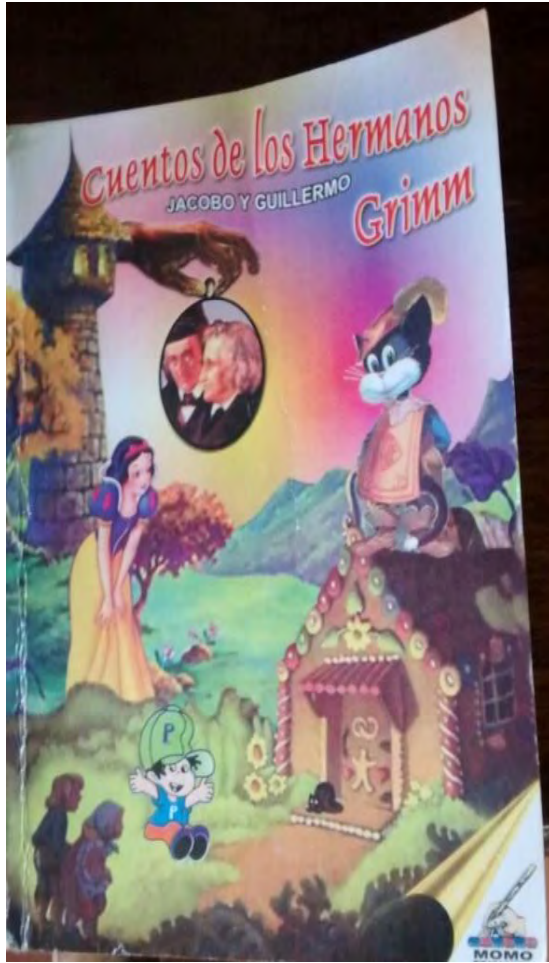
Es una sesión de tiempo donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa.

Cuando se realiza la actividad “Leyendo voy aprendiendo” el maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

- Explicitar las razones que lo llevaron a elegir el cuento.
- Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor.
- Preguntar a los estudiantes los episodios y personajes que resultaron atractivos.
- Terminando la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo comentarios, sobre la sesión trabajada.

En cuanto a los propósitos que tiene la actividad son:

- Propiciar un espacio grupal para el disfrute de la lectura.
- Contribuir al desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la lecto-escritura.
- Contagiar el placer por los cuentos a través de la lectura en voz alta.



INDICE

Hánsel y Gretel.....	7
El Pájaro de Oro.....	16
La Serpiente Blanca.....	24
El Sastre en el Cielo.....	29
La Reina de las Abejas	31
Pulgarcito	34
Rapóncigo	40
El Campesinito en el Cielo	44
Los años de Vida	45
El lobo y los Siete Cabritos	47
Caperucita Roja	51
La mujer del Manantial y sus Gansos	55
Los Regalos del Pueblo Pequeñín.....	67
La Liebre y el Erizo.....	70
El Rey sapo o Heinrich el Inflexible	73
La Señora Holle	78
El burrito	81
Zaizarrosa (La bella durmiente del bosque)	85
El Doctor Sabelotodo	89
El Nabo	92
El Pastorcillo	95
El Lobo y el Hombre	96
Seis se Abren Paso por el Mundo	98
El Perro y el Gorrón	104
La Historia del Pescador y su Mujer	108
Los Tres Pelos de Oro del Diablo	118
La Bola de Cristal	125
Biancaneves	129
El Genio de la Botella.....	136
El Pobre y el Rico	144
El Campesino y el Diablo	145
Los Zapatos Gastados de Bailar	150
Lindo Clavel	154

5

El Pajaro de oro.

A.. es un cuento muy bonito y tiene un personaje que esta nombrandolo mucho y es el pajaro de oro y me gusta cuando el rey los manda a sus hijas a vigilar el arbol.

B.. la zora le estaba diciendo al principe que como podia encontrar el pajaro de oro.

C.. el principe la iba a matar a la zora pero la zora se escapo.

D.. pero la zora le dijo tienes que pagarme todos mis servicios

todo eso me gusto del cuento.

es muy bonito el cuento me gusta.

Ana Sofia Zambrano Meneses.

HANSEL Y GRETEL

COMENTARIO:

En el lindero frondoso bosque vivía un pobre leñador con su mujer y sus dos hijos. El chico se llamaba Hansel y la niña Gretel. Poco era lo que tenía para pinchar y costar dando vueltas y vueltas sin poder consiliar el sueño por las preocupaciones.

LO QUE NO ME GUSTO:

Fue que la mujer dijo que la llevemos mañana de madrugada a los niños al bosque a donde la espesura.

LO QUE ME GUSTO FUE:

Que el viento el venticito ese niño precioso y si quisiera comiendo sin dejarse intimidar.

DE ENSEÑANSA QUE ME DEJA ES:

Que entonces se acabaron las preocupaciones y vivieron siempre felices y contentos.

LO QUE ME PUSO TRISTE:

Fue que se va de nosotros como podemos dar de comer a nuestros hijos.

Tania Katherine Botina

LA Serpiente Blanca

lo que opino

A... me gusta porque el señor tubo lesiones
osea el Re y de la culebra Blanca
Fue Bonito Dejo enseñar das

los personajes

B... la culebra me gusta por que al Re
y Aprendio muchas cosas

y lo del cuento

C... lo del cuento me gusta que era con Boerbas
togo fijo osea que es cipolon
Bien y to dome gusto

Nombre: Adriano Balesa

Apellido: Martinez Diaz



TALLER 2**CON IMÁGENES LEO Y CONSTRUYO**

Objetivo: Analizar la capacidad de los estudiantes para crear una historia a partir de imágenes, tratando de que tengan más interés hacia la lectura y escritura.

Recursos

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Imágenes, fotocopias, hojas block, colores, colbón, tijeras.

Actividad didáctica:

Se inicia con una dinámica sencilla para romper el hielo entre los participantes y motivar a toda la comunidad participante, reforzando los lazos de integración, divirtiendo y reviviendo el espíritu infantil, la capacidad de asombro, eliminando prejuicios para así tener una mente abierta y creativa con ganas de trabajar.

Cada estudiante analiza las imágenes, las enumera y luego las ordena, armando una historia con las mismas, luego recórtalas y pégalas en hojas block; con la aplicación de esta actividad se pretende analizar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en cuanto al cuento, teniendo en cuenta la expresión para ver cómo inicia y finaliza un cuento, explotando su imaginación y creatividad.

Metodología:

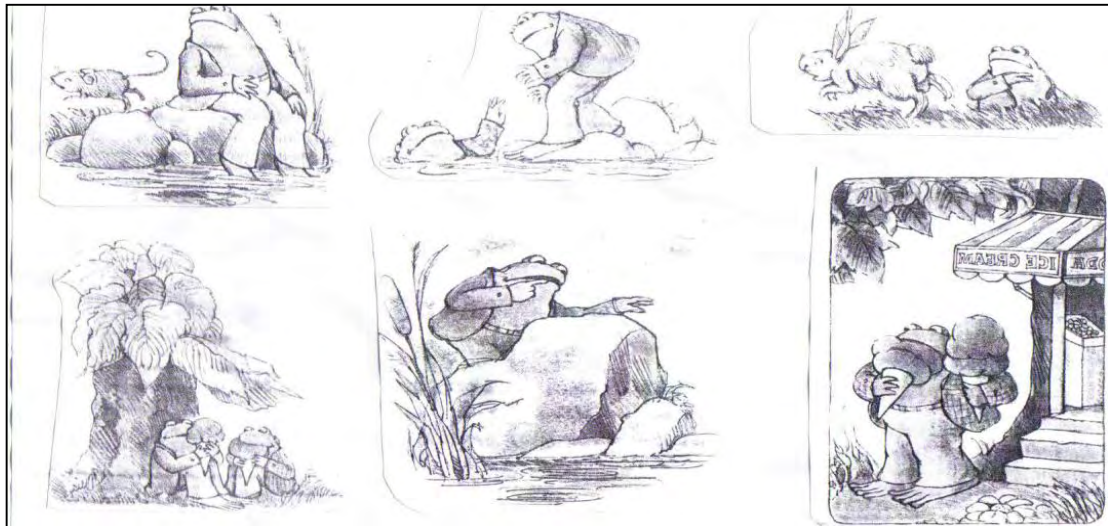
La actividad consiste en hacer una lectura a través de imágenes, creando sus propias historias a partir de ello. Aquí se considera la imagen como un medio de comunicación, lo que

posibilita información, tan válida como la que propicia el texto escrito.

Los estudiantes crean un pequeño cuento a partir de unas imágenes, utilizando para ello hojas block para plasmar sus ideas, observando y comprendiendo cada imagen.

Con el taller de lectura de imágenes se propone:

- Favorecer la lectura de los códigos de la imagen.
- Formar lectores intérpretes de los distintos recursos visuales que circulan en la sociedad.
- Explorar la multiplicidad de lecturas que puede ofrecer la imagen.
- Resaltar el valor de la imagen en la lectura.
- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación, predicción e inferencia a partir de la lectura de imágenes.



el sapo comelon

Avia unaves unsa po que le gusta bacomer mucho y un dia
 su amigo sapon se cayo en el peso y Julian lo llevo y le dio
 sientate en esta piedra llaven go voy a comprar 2 elados
 que ten go anbre llaven po y Julian se fue a comprar por los 2 elados
 taba un choro y se cayo y volto los elados y mientras sapon
 se en contra una rata y sea sus to mientras el pobre Julian
 se cayo y llevo untado de elado y se tobo que regresar
 a los 2 elados mas y en el campo se en contra una ardilla
 y la ardilla se le espantaba y despues encontraron
 un conejo y el conejo lamio y lamio y el conejo se desmollo y
 el sapito se fue y traio los elados y se los comieron y
 el sapito oyo que riscos elados y sapon dijo tan el
 no de que era de la manita y sapon zello de pija o / guiso
 y sapon se con siguió a la mamá del conejo y le dijo se asusto
 y pare se que esta muerto le dijo mamá conejo alenido
 no esta desmollado del susto y fueron falsos por siempre.

FIN



EL GABITO AMIGOSO

SARA CILIA ★ 5-3

había una vez dos amigos que estaban en un río, y cuando ellos en
 un momento de discusión se enfadaron y el amigo se puso triste. Pero
 muy triste sentado en una roca, y pasó un ratón, y lo oírón que estaba
 triste des pesci el otro amigo pasó un conejo y el conejo pasó muy rápido
 y lo lanzó al agua, y el amigo lo ayudó para que no se ahogara,
 y des pesci se reconciliaron y comieron el codo y quedaron muy amigos
 y después ren embarró de mucho el codo el otro amigo, y se enfadó



El señor sapo.

Habia una vez un sapo que queria comprar los mas ricos elados del bosque. el hyba caminando y se encontro a la mama ardilla ella se asusto se escondio. el sapo no le peso importancia y se encontro un conejo y tambien se asusto el por distraido se callo al agua cuando paso otro sapo y le dijo que peso me ay dió el señor sapo ayuda, lo ayudo y siguió su paco se quedo sentado en una piedra que se cese fue a comprar los elados y se conto en un arbol dió me boy a mi casa antes que se deslia el helado ensima de el el siguió caminando para su casa. *RIN*

EL SEÑOR SAPO

El Sapo y el Conejo



El Sapo via Mirado a un Sapo que estaba pidiendo ayuda. Entonces como ese Sapo no tenía amigos estaba pidiendo ayuda. Entonces fue y del agua.



Después fue a la tienda a comprar unos conos para compartir con el Sapo.



Entonces lo invito a comer conos y estaban contentos y se hicieron amigos.



Entonces el Sapo fue a comprar mas conos.



Después compro, esto como para comer y se empacharon.




Entonces todos los conos se le cayeron en la cara.


Entonces




Entonces iba caminando y pedía ayuda para que le quitaran los conos.




Entonces se torpeso y cayo en un vassial.




Entonces se sento en una piedra y un raton lo molestaba.



Entonces se enfurio y lo persigio lo persigio.



Entonces se encontro un conejo.



Entonces fue a compartir con el otro amigo.

Tania Kotepine Botina Chicaiza

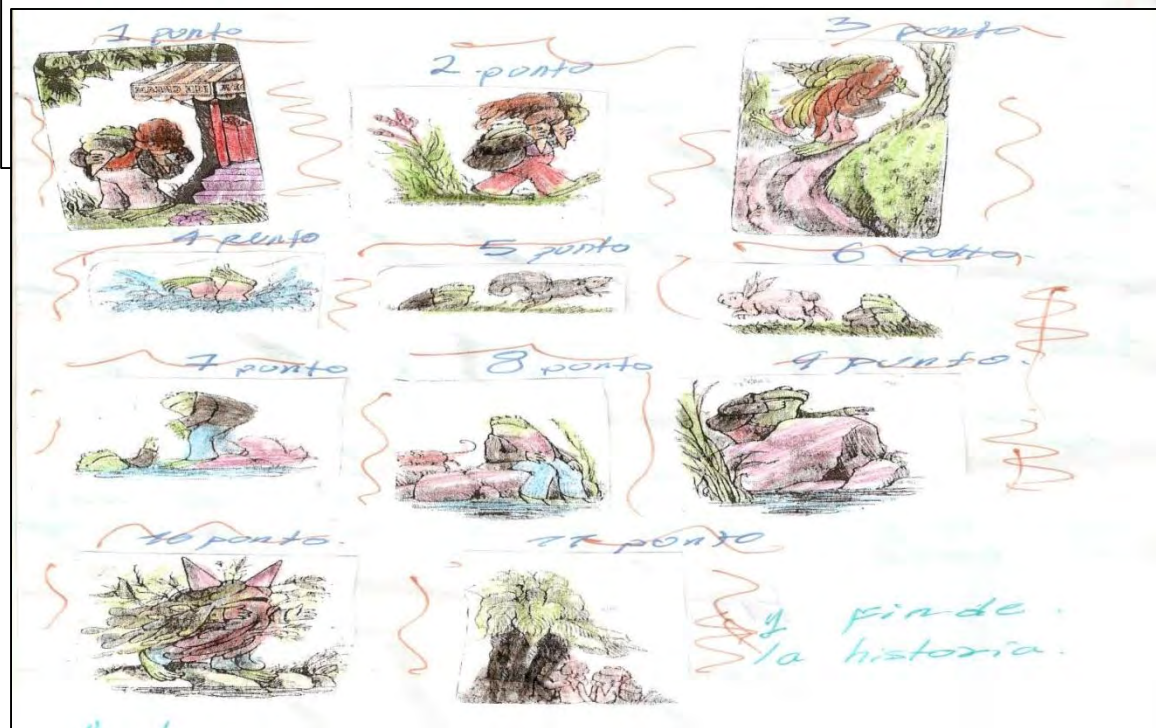
Fin

El Renacuajo y su nuevo amigo.

Habia una vez un renacuajo llamado Juan un día estaba detrás de una piedra grande y ese día estaba tan asoleado que se le ocurrió que estaba también unos helados para calmar la sed y decidió comprar los helados y entonces miro una tienda y corrió a comprar los helados y le dijo a la señora de la tienda me vende dos helados de chocolate y entonces el renacuajo se fue contento comiendo sus deliciosos helados de chocolate y cuando como estaba haciendo mucho sol los helados se derritieron poco a poco y cuando en eso seguía el sol y llegó un gran viento y los helados de chocolate se le vinieron a la casa de Juan y quedó tan emborrado se resbaló, se cayó y también se cayó en un charco de agua limpia y el tantiste que se sentó y él miro que pasaba un ratoncito y le dijo quieres hacer mi amigo del ratón le dijo no entonces él decidió buscar un amigo entonces se encontró un conejito blanco y tampoco quiso hacer amigo de Juan cuando andaba el paso por un río y se encontró con otro amigo que se estaba ahogando en el río y él corrió a darle lamano para que se salvara y no se ahogara en el río y entonces cuando iba los días le dijo Juan a el amigo que había salvado la vida le dijo quieres hacer mi amigo y le dijo si quiero haces tu amigo.

Fin.

el zencuajo 10. y sus elados.
 Habra una vez un zencuajo que salia de la etade-
 rra. con 2 helado. grandes porq. tenia mucha set.
 entonses. iba caminando y estaba haciendo mucho
 viento. y los helados se le hembazzaron en la
 cara. y no podia vez y se asuato. entonses.
 se callo en peso de hagua.
 despues. la ardilla iba caminando y le
 dio mucha. set y mizo un peso y tomo hagua
 de hag. y el zencuajo salio y la asusto da
 ardilla y la ardilla salio corriendo y despues.
 pidio aguda y un amigo zencuajo le ayudo.
 a salir. despues le dijo. vamos por otro elado
 y se le volbrazon a caer. en la cara los 2.
 helados. y se tubo que volber a bariaz y otra.
 vez. asusto a un conejo. entonses el y amigo.
 zencuajo estaba espere y espere al otro
 amigo zencuajo. y el que se callo al peso.
 depponto vio. a una cosa que se movia.
 y la fue a vez. y despues puezon los.
 dos amigos zencuajos a atez cada uno.
 su elado y depponto se los chupazon. debajo
 del hazbol.



TALLER 3**A DESPERTAR LOS SENTIDOS**

Objetivo: Observar la capacidad de los estudiantes para leer, entender, comprender y poner en práctica lo aprendido, mediante la actuación de diferentes personajes.

Recursos

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Cuentos, hojas, vestuario.

Actividad Didáctica:

Con esta actividad se ve más claro el entusiasmo de los estudiantes para aprender, los estudiantes se dividirán en dos grupos de 12 personas; en mesa redonda, un líder de cada grupo leerá en voz alta el cuento, los demás prestan atención y en una hoja sacan los personajes que cada uno va a escoger para dramatizarlo, al final tendremos un grupo ganador, observando su capacidad creadora y su capacidad comprensiva de la lectura.

Metodología:

Esta actividad se realiza a partir de cuentos donde se asignan diferentes roles para ser escenificada, para desarrollar esta actividad los estudiantes comprenden un texto y le imprimen su propia interpretación demostrando en la actuación de los personajes y en la contextualización de las escenas de la lectura previamente leída.

Consiste en apropiarse de un cuento, partiendo desde la lectura comprensiva, dónde los estudiantes se dividen entre los personajes encontrados en el texto; se considera el dramatizado

como una buena estrategia para que los niños, primero que todo sientan confianza y seguridad en sí mismos y pierdan el miedo a expresarse y hablar en público, utilizando un vestuario acorde a las situaciones que se plasman.

Con ésta actividad se propone:

- Crear, realizar y producir un dramatizado, cuyo tema será escogido y desarrollado por los estudiantes.
- Investigar las diferentes culturas que se ven en el dramatizado. Averiguar y conocer a fondo los entornos sociales en los cuales se desarrolla el dramatizado.

Para dar cumplimiento a éste propósito metodológico se tuvieron en cuenta los cuentos de Carmen García “Mi mamá es preciosa” y Tomi Ungerer “Los tres bandidos”



TALLER 4**AUDIOCUENTO**

Objetivo: Estimular a los niños en la comprensión lectora, mediante el audiocuento dónde sean capaces de comprender y adquirir mejores conocimientos mediante la escucha.

Recursos

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Grabadora, Cd, hojas block

Actividad Didáctica:

Se escoge un cuento que instruya y a la vez eduque a los estudiantes en el valor de la familia, donde ellos podrán reflexionar y opinar acerca del mismo.

Se realiza un conversatorio en donde todos los participantes opinan abierta y voluntariamente sobre la aplicación de la actividad, respondiendo algunas preguntas acerca del audiocuento “La mejor familia del mundo”.

Metodología:

Con la presente actividad, se pretende que los estudiantes escuchen y presten mucha atención a las narraciones, para que puedan comprender más y relacionen los sonidos con ciertas cosas, logrando que los estudiantes se interesen más con lo que escuchan y leen y así se acerquen más a la lectura.

El audiocuento es una estrategia muy productiva, ya que educa a los estudiantes, ayudando a despertar sus sentidos y tiene como propósitos:

- Alcanzar un máximo nivel de concentración
- Permitir que el estudiante se cuestione acerca del cuento escuchado.
- Hacer que los estudiantes comprendan mejor el cuento.
- Lograr que los estudiantes tengan más interés sobre la lectura de cuentos.

TALLER AUDIOCUENTO

Taller: “La mejor familia del mundo” anexo cd

NOMBRES: _____

Teniendo en cuenta el cuento “La mejor familia del mundo”, responde las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cuál fue el deseo que pidió Carlota?

- 2- ¿Qué hacía la primera familia en la que pensó Carlota?

- 3- ¿Por qué le encantaba estar con esta familia a Carlota?

- 4- ¿La segunda familia en la que pensó Carlota a qué se dedicaba?

- 5- ¿Cuándo se imaginó que la adoptaba una familia de domadores de leones qué pensó que podía hacer tanto Carlota?

- 6- ¿Cómo se llaman los nuevos padres de Carlota?

- 7- ¿Cómo se llama el nuevo hermano de Carlota y cómo decoró su cuarto?

- 8- ¿Cómo vives con tu familia y como disfrutas con ella?

LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO -
NARIÑO.

Taller: "La mejor familia del mundo"

NOMBRE : Lina maria Buisos, Dania Sofia Rosero.

Teniendo en cuenta el cuento "la mejor familia del mundo", responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el deseo que pidió Carlota?

Espereaba que sea la mejor familia del mundo.

2. ¿Qué hacía la primera familia en la que pensó Carlota?

Una familia pastelera.

3. ¿Por qué le encantaba estar con esta familia a Carlota?

Porque podía jugar con los nuevos padres.

4. ¿La segunda familia en la que pensó Carlota a que se dedicaba?

Una familia de piratas, que encontraban tesoros.

5. ¿Cuándo se imaginó que la adoptaba una familia de domadores de leones que pensó que podía hacer tanto Carlota?

Jugar, vivir en un circo, contar la rayas de los tigres, y ser popular en el circo.

6. ¿Cómo se llaman los nuevos padres de Carlota?

Su mamá se llama Leonor, y su padre se llama Roberto.

7. ¿Cómo se llama el nuevo hermano de Carlota y cómo decoró su cuarto?

Se llamaba Pedro, le gustaba decorar el cuarto con estrellas.

8. ¿Cómo vives con tu familia y como disfrutas con ella?

Yo disfruto ir a paseo con mi mamá y mi hermana y yo disfruto estar con ella.

LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5^º DE EDUCACIÓN PRIMARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO -
NARIÑO.

Taller: "La mejor familia del mundo"

NOMBRE: peisy Tuxani Ranas Jimenes

Teniendo en cuenta el cuento "la mejor familia del mundo", responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el deseo que pidió Carlota?

Que espero que sea la mejor familia

2. ¿Qué hacía la primera familia en la que pensó Carlota?

Venia pasteles

3. ¿Por qué le encantaba estar con esta familia a Carlota?

Porque podía comer orejas de chocolate de salmón, torde

4. ¿La segunda familia en la que pensó Carlota a que se dedicaba?

Una familia de piratas

5. ¿Cuándo se imaginó que la adoptaba una familia de domadores de leones qué pensó que podía hacer tanto Carlota?

Penso que podía ir a un colegio tendría muchas amigas

6. ¿Cómo se llaman los nuevos padres de Carlota?

Lo neor, soverto.

7. ¿Cómo se llama el nuevo hermano de Carlota y cómo decoró su cuarto?

Pedro le decoro el cuarto con estrellitas para por la noche cantarles estrellas

8. ¿Cómo vives con tu familia y como disfrutas con ella?

Muy bien disfrutamos mucho jugamos, vamos a jugar con mis hermanas.

LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO -
NARIÑO.

Taller: "La mejor familia del mundo"

NOMBRE : José Guerrero Nicolas Rosero

Teniendo en cuenta el cuento "la mejor familia del mundo", responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el deseo que pidió Carlota?

Carlota deseo que la adoptara
la mejor familia del mundo

2. ¿Qué hacía la primera familia en la que pensó Carlota?

Carlota penso que eran unos pasteleros

3. ¿Por qué le encantaba estar con esta familia a Carlota?

le gustaba porque la mamá era
mejor buena con ella como el papá

4. ¿La segunda familia en la que pensó Carlota a que se dedicaba?

Carlota penso que eran unos
piratas

5. ¿Cuándo se imaginó que la adoptaba una familia de domadores de leones qué pensó que podía hacer tanto Carlota?

Jugar con los tigres, revisar
los bigotes de los cachorros

6. ¿Cómo se llaman los nuevos padres de Carlota?

Roberto y Leonor

7. ¿Cómo se llama el nuevo hermano de Carlota y cómo decoró su cuarto?

Roberto y decoro el techo de
su hermano con estrellas

8. ¿Cómo vives con tu familia y como disfrutas con ella?

Con mi familia vivo feliz y alegre
y disfruto cuando jugamos
todos

TALLER 5**VIDEOCUENTO**

Objetivo: Afianzar más el interés y el conocimiento de los estudiantes, instruyéndolos en la lectura y escritura.

Recursos

Humanos	Materiales
Docentes Estudiantes	Sala audiovisuales Video beam Hojas o cartulina Cd

Actividad Didáctica:

Estando todos en la sala de audiovisuales, presentando el videocuento “Ricitos de oro y los tres ositos” los estudiantes toman apuntes de las ideas principales del cuento, después de terminado el video, sacan una hoja de papel o cartulina y escriben un comentario acerca de lo que más les llamó la atención y hacen un dibujo creativo.

Los cuentos infantiles son entretenidos y educativos para los niños. Un videocuento ayuda a los niños a desarrollar la comprensión lecto-escritora, ya que no solamente se lee, se escucha, se ve, sino se escribe y se plasma cada uno de los sentimientos o emociones que éste le causó, también a conocer historias con enseñanzas y a divertirse, mejorando la comunicación de los niños, ayudando a crear sus propios recuerdos e inventar y descubrir.

Metodología:

Con la presente actividad, se pretende que los estudiantes escuchen y observen cada uno de los sucesos del cuento con mucha atención.

El videocuento es una buena estrategia para los estudiantes, dónde pueden ver, escuchar, aprender, enseñar, colorear, imaginar, jugar, soñar y despertar, pero sobre todo despejar y relajar su mente.

Con esta actividad:

- Se pone en práctica las habilidades en el uso de las estrategias para fortalecer la lectura y escritura.
- Se hace uso de la tecnología en la aplicación de estrategias para dinamizar la lectura.
- Participación e interés de los involucrados, trabajo individual, la claridad en sus respuestas, argumentación, creatividad, habilidad en el manejo de las estrategias de la lectura.

Ricitos de oro y los tres osos

Había una vez una niña llamada ricitos de oro por sus
 cabellos. un día sus padres se fueron a trabajar ricitos de
 oro y se quemó de champiñones y salió al campo a buscar
 champiñones se tropezó y cayó en una cueba de conejo
 y el conejo le mandó a ricitos de oro ricitos siguió al
 conejo y pasando por la cueba ricitos le piso la cola
 y se puso muy furioso se adentraron al bosque
 a buscar el señor buo ricitos encontró la mamá de
 el señor conejo se lo llevo la mamá de el señor conejo
 se fue y gual el señor buo y ricitos quedo sola en el bosque
 y ricitos no encontraba la salida ricitos siguió caminando
 y ricitos de oro encontró unas luciernagas y la llevaron
 a un túnel ella siguió caminando y salió del túnel
 en contra una casa en el bosque y ella fue así esa casa
 ella se adentro a la casa encontró tres soperas y se la comio una
 encontró una silla y se sentó y la partió encontró tres camas
 se acostó y se durmío y llegaron los osos y vieron que no tenían
 una silla y una soperas la despertaron y los osos la mandaron
 por un camino ricitos siguió caminando en contra la casa
 y se la soperas de champiñones y estaba en su ventana recordando
 sus amigos osos los osos llegaron de trabajar y la
 llevaron a sírcos y allí vio sus amigos osos y cuando
 se acabo el sírcos en la noche los fue a salvar y
 todos fueron felices por siempre

FIN

Lugar en el bosque

Inicio

MUJER

DESCENSA

Ricitos de oro y los tres osos

Ricitos de oro era una niña muy traviesa y una vez ricitos de oro se quedó sola y jugando a ser varanita y se olvidó de la crema de champiñones y ricitos de oro salió a buscar champiñones para hacer la crema y se encontró con un conejo llamado lenni y ese conejo la llevó a bosque a buscar los champiñones y el conejo se encontró con su amigo llamado el señor Bob y la mamá de conejo y la mamá le dijo que se valla rápido a la casa y ricitos se perdió en el bosque y ella se encontró con unas luciernagas y esas luciernagas la ayudaron a ricitos y la llevaron a una cueva y ricitos de oro y al otro día ricitos de oro encontró una casa y ricitos de oro golpeó en la casa para presentar y alguien estaba en la casa y nadie estaba en la casa y ricitos de oro miró tres sopas y primera muy caliente la segunda muy fría la tercera estaba perfecta y después se fue a

las sillas la primera muy grande la
 segunda muy cómoda y tercera esta
 muy cómoda y Ricitos oro se movió y la
 silla se quebró y Ricitos fue a las camas y
 ella comenzó con la primera estaba muy dura
 y segunda muy cómoda y tercera estaba
 perfecta y los tres osos llegaron y ellos
 miraron que alguien estaba alguien en la casa
 y el papa miró que alguien había preparado su
 sopa y la mamá también la sopa y la tercera
 no había nada en la mesa y fueron a ver
 las sillas y después las camas y miraron que
 alguien estaba en la cama de Ricitos y Ricitos
 se asustó y el oso papa y dijo no más
 agua nada y el oso jugaba con Ricitos
 y cuando Ricitos se fue los capturaron a los
 osos y Ricitos de oro fue al circo y los
 miraron a los tres osos y cuando Ricitos
 de oro los salvó y los tres osos se
 fueron a la casa y Ricitos salvó a los
 demás animales y el mico cogió las llaves
 y abrió la chapa y lo puso al hombro
 y los osos se corrieron y los osos
 se salvaron y Ricitos oro puede y cuando
 ella quiera y Ricitos de oro fue muy feliz

Cronograma

Actividades	Fecha	Recurso	Resultados
LEYENDO VOY APRENDIENDO	10 Marzo 2015	Biblioteca Cuentos Hojas	-Lectura de varios cuentos -Comentarios -Reflexiones
CON IMÁGENES LEO Y CONSTRUYO	24 Marzo 2015	Guías Imágenes Colbón Tijeras Colores	-Elaboración de cuentos e historias. -Galería de imágenes de los episodios de la narración.
A DESPERTAR LOS SENTIDOS	14 Abril 2015	Cuentos Hojas Vestuario	-Comprensión lectora Representación gráfica del cuento.
AUDIOCUENTO	28 Abril 2015	Grabadora Cd Cuento Guías	-Atención -Análisis -Reflexión

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE TALLERES

TALLER 1

Leyendo voy aprendiendo

En la aplicación de esta actividad de seleccionar los cuentos, tocarlos, leerlos y comprenderlos, se observó que los estudiantes se sentían motivados, sobre todo cuando se les daba la oportunidad de escoger libremente, ellos estaban muy ansiosos por leer, unos mostraban timidez y nerviosismo pero poco a poco fueron superando este inconveniente, al llevarlos a la biblioteca se sintieron en un ambiente de confianza, entre ellos hablaban sobre el cuento, lo que les llamo la atención y al final lo plasmaron en una hoja, escribiendo allí cuales fueron sus experiencias al leer el cuento, los personajes más llamativos; a su vez escribiendo de la mejor manera, teniendo en cuenta la buena ortografía.

Se pudo establecer que el cuento goza de una gran aceptación en los niños, convirtiéndose en una excelente posibilidad dentro del proceso lecto-escritor, de paso fue tomado no como algo rutinario y aburrido, sino como algo agradable, donde la creatividad e imaginación juegan un papel importante, por lo tanto el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al leer una historia logra entender las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor seguridad.

Los espacios que se les brinda a los estudiantes para leer y escribir son de mayor motivación, ya que contribuyen a satisfacer sus propias necesidades, brindando motivos de alegría, diversión y sobre todo llevando al niño a expresar sus sentimientos y pensamientos, desarrollando amplias capacidades de percepción.

En el momento de leer y escribir se pone en juego sus mayores actitudes, habilidades y capacidad de comprensión, donde se estimula su memoria y sus ganas de expresarse, así vemos que se obtuvo buenos resultados con ésta actividad, fomentando la lectura y el amor por los libros, pues el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.



TALLER 2

Con imágenes leo y construyo

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias, la imagen ayuda a tener un lenguaje visual de forma que solo se le pueda dar una interpretación.

En la aplicación de este taller, se observó la disponibilidad de los estudiantes al ordenar la secuencia de imágenes, las cuales tenían un significado, ellos mismos lo descubrieron y lo adaptaron a su entorno, para ellos fue agradable crear, transportarse a un mundo imaginario, donde podían pensar, escribir realmente lo que les nacía, algunos colorearon los dibujos para que su trabajo se vea más llamativo, otros por el contrario adornaban su trabajo o lo dejaban a blanco y negro, cada uno tuvo la capacidad necesaria de crear y compartir con los demás un poco de sus ideas, de expresarse libremente; aunque al principio se les dificultaba empezar a escribir, poco a poco fueron teniendo confianza en sí mismos, demostrando placer por la actividad.

También hubo momentos en que hacía falta concentración en algunos estudiantes, ya que al iniciar no comprendían bien la actividad y escribían por escribir, pero luego fueron percibiendo la importancia de su trabajo y que radicaba en su creatividad y en la buena redacción y ortografía, creando unas historias interesantes y agradables.



TALLER 3

A despertar los sentidos

Ésta agradable actividad se desarrolló en el aula de clases junto con los estudiantes, se habló acerca del tema, luego en grupos divididos leyeron el cuento; al inicio se observó mucha indisciplina, porque los estudiantes se dispersaban del grupo correspondiente y no participaban, pero se los fue motivando y así lograron analizar y repartir los personajes correspondientes.

Para los estudiantes es bueno cambiar de rutina y pasar a un espacio donde puedan expresarse, puedan divertirse escogiendo su vestuario, donde se desarrollan sus destrezas, como también su capacidad de aprendizaje, el crecimiento armónico y equilibrado del niño facilitando su motricidad y la motivación para la lecto-escritura.

Fue una actividad productiva ya que pudieron afianzar el ejercicio de la memoria, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y de comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio.



TALLER 4

Audiocuento

El audiocuento, una de las mejores estrategias, donde los niños presentaron mucha atención a los sucesos del cuento, a los personajes y a sus acciones; al escuchar el cuento los niños reflexionaban, ya que siempre encontraban un mensaje que los llevaba a comprender la forma en que debían actuar, comportarse y distinguir entre lo bueno y lo malo.

Con esta actividad se demuestra que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al escuchar una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza y se estimule su memoria, desarrolle y amplíe las capacidades de percepción y comprensión ampliando su sensibilidad. Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y ansiosos, porque se atrae la atención completamente para que logren comprender la historia y capten el mensaje que deja.



TALLER 5

Videocuento

Esta estrategia es una manera de aprovechar el impacto de las nuevas tecnologías en los procesos académicos y en la vida de los estudiantes dentro del desarrollo de sus actividades en el aula escolar. Mediante esta actividad se motiva a los estudiantes a ser buenos lectores y escritores mediante la escucha y la capacidad de observación, acercándolos más al mágico mundo de los cuentos y apropiarse, en lo posible de los conocimientos adquiridos, para la producción y comprensión de cuentos en el aula. Algo importante de resaltar en este punto es que luego de que cada uno comienza a plasmar sus escritos se va notando cómo el conocimiento aportado por el videocuento va siendo acuñado por cada uno y manejado de acuerdo a sus puntos de vista y opiniones con relación al contexto en el que se desarrollan, de tal forma que podría asegurarse que hubo un verdadero aprovechamiento de esta alternativa pedagógica por parte de los estudiantes. Es así como no se trata entonces de analizar lo correcto o lo incorrecto de la forma escritural en cuanto al uso de la gramática, sino más bien, con base en esto, analizar las formas de expresar ideas y de darse a conocer cada uno desde su propia óptica usando expresiones comunes, logrando reflejar en el proceso un matiz que presenta su propio estilo creador, desarrollando así las competencias comunicativas básicas.



Resultados Generales



Los talleres que se realizaron para la propuesta pedagógica **“HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”** se elaboró con el propósito de cambiar las actividades tradicionales para fomentar la lecto-escritura a través de cuentos en los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez; se realizó el acercamiento a la lectura y escritura a través de talleres didácticos que edificaron en estos estudiantes nuevos conceptos, conocimientos, textos y de esta manera reflexiones acerca de acontecimientos de su propia realidad.

Con relación al cuento y la aptitud narrativa se permitió manejar siempre el interés en los estudiantes y su motivación al desarrollar las diferentes actividades, observando que para ellos fue de profundo agrado participar y de una u otra forma aportar a las clases, demostrando cada vez más que son capaces de expresarse libremente sin mayor atención a ganar una calificación, que a su vez no logra nada, solo que los estudiantes sean personas mediocres y sin capacidad autónoma de pensar y deliberar.

Los espacios brindados a los estudiantes fueron de gran provecho, porque manifestaron su alegría al relacionarse, su magnífico potencial en las cosas que se proponían y desempeñaban de una buena manera, pero además se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes se destacaban en diferentes ámbitos, unos anhelaban salir del salón y compartir sus experiencias al leer un cuento, pero otros por ejemplo, deseaban escuchar una clase acerca del tema a tratar y asimilarlo con un trabajo en el aula.

Por lo tanto se puede decir que los estudiantes tienen muchos saberes y conocimientos que en ocasiones los docentes no descubren, sólo se dedican a repetir los conocimientos sin dedicarse un poco a los intereses de los estudiantes, es por eso que vemos que el papel del docente es tan importante como el del estudiante, no siempre el docente tiene razón y es aquí donde se comprueba que no solo él, es quien enseña y que el estudiante es el único que aprende, sino que es algo mutuo.

En consecuencia la propuesta se logró efectivamente, consiguiendo que los mecanismos de ejecución como talleres didácticos, centros literarios, fueron sin lugar a duda los medios más efectivos de estímulo en el proceso lecto-escritor del estudiante, logrando que el cuento sea una herramienta de vital importancia para el fortalecimiento de éste proceso, los talleres contribuyeron al mejoramiento sustancial, no solo se logró que el niño aprenda a leer y a escribir de manera correcta, sino a hacerlo por gusto; por ende se mejoró la calidad de educación integral del niño, ya que fueron espacios donde se vivieron múltiples formas de expresión que el niño captó y asimiló con gusto.

La motivación se laboró en todos los niños, especialmente lograron el estímulo que el caso requiere, en especial cuando se espera de ellos su participación activa, reflexiva, y crítica. Hubo observación directa en el aula y demás sitios donde se programaron las actividades para

garantizar los resultados del cuento, llegando al éxito. Se pudo establecer el aumento de capacidad para rendir informes cada vez mejores, redactar con propiedad y autonomía textos de diferentes temas, aplicar la lecto-escritura en forma libre y espontánea.

Como resultado el estudiante asimiló correctamente los procesos lecto-escritores gracias a la escucha, la observación, dramatización y resolución de actividades, culminando de una manera satisfactoria y tomando aprecio por las lecturas de distintos textos, sobre todo de la narración, que ha sido fundamental para lograr una práctica reflexiva en cada encuentro con los alumnos, fortaleciendo así éstos procesos y definiendo el conocimiento como una construcción colectiva, que surge por instancias dialógicas.

Conclusiones

- Al utilizar los cuentos como una herramienta pedagógica, los estudiantes despiertan su creatividad e imaginación, plasmando sus sentimientos, emociones y expresiones que sienten en su interior.
- Para los docentes es una estrategia lúdica donde los estudiantes aprenden con cariño y a la vez muestran sus escritos creados por ellos.
- Se hace necesario responsabilizarse de una buena planeación didáctica que debe conducir el proceso hacia un aprendizaje exitoso por parte del alumno para que lo que aprenda sea significativo, pero sobre todo desarrollando competencias necesarias para la vida.

Recomendaciones

- Para los directivos de la institución se recomienda que esta propuesta logre su continuidad, mejoramiento y aplicación en las diferentes áreas y sea tomada como referente para el conocimiento y práctica de los valores, potencializando sus capacidades y habilidades para beneficiar su crecimiento personal como mejores ciudadanos.

- Seguir practicando la expresión escrita a través de los cuentos, poemas, mini-cuentos, reflexiones, convirtiendo la lectura en un placer.
- Como maestros motivar e incitar a los alumnos para que les agrade escribir, utilizando una metodología lúdica y material atractivo y de interés, para que el estudiante llegue al disfrute del goce de la lectura y escritura.

CONCLUSIONES

En primer lugar, se concluye que la investigación acción se constituye en un método interesante y esencial para los procesos de formación y de actualización de los maestros en tanto permite a los participantes una mirada crítica y reflexiva sobre sus prácticas, y a partir de ahí, descubrir en los cuentos un método para afianzar los propios lecto-escritores, lo que conduce a un alto nivel de conciencia pedagógica, representado en la capacidad de conceptualizar y teorizar sobre las propias prácticas que se realizan en la escuela.

Hoy la necesidad de educar para la vida demanda muchas competencias a los docentes, de tal forma que deben convertirse en agentes de cambio, en este sentido, es necesario que los maestros se preparen, se actualicen, para innovar, pero también reconocer la importancia de renovarse y transformar su práctica docente. La reflexión sobre los problemas comunes de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura es una práctica libre, que compromete la participación conjunta de los miembros de la comunidad educativa, especialmente, en este caso, de los docentes del área de Lengua Castellana.

Es claro que la lectura comprensiva ayuda en la formación académica integral del individuo. Para adquirirlo, evidentemente se debe planificar en función de las necesidades y expectativa de los estudiantes.

Cuando se enseña al estudiante a leer comprensivamente se le facilita aprender, en carácter independiente y en diferentes contextos. Para descifrar y manifestar las condiciones de la problemática se requiere trabajar en grupo de modo que los agentes coinciden en la argumentación propuesta, para así lograr que todos los elementos recurran a las estrategias que satisfagan las necesidades y solucionar la problemática.

RECOMENDACIONES

Surge la necesidad de implementar la propuesta “HAGAMOS DEL CUENTO UN GOCE LITERARIO PARA LEER Y ESCRIBIR MEJOR”, donde los docentes apliquen nuevas estrategias a través de textos narrativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de comprensión de la lectura, para que los estudiantes se sientan motivados en forma significativa, para fortalecer su comprensión, expresión escrita y oral.

Es importante que los docentes de la educación básica globalicen los contenidos para establecer las actividades, que les permita construir la información de utilidad, para que los estudiantes se les ceda edificar con sus propias palabras las ideas, reflexiones y análisis, y así mejorar la expresión y comprender la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, I. (1992). *Estrategias para Leer*. Bogotá: s.n.
- Castellanos, D. (2011). *Elementos del Cuento*. Madrid: M. Rivadeneyra.
- Charria, M., & Gómez, A. (1993). *Haia una nueva Pedagogía de la Lectura*. Bogotá: s.n.
- Fernández, C. (2003). *Todos los cuentos*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Fernández, A. (1984). *Introducción a la Pedagogía, La didáctica contemporánea*. Barcelona: SANVICENS.
- Hernández, C. (1999). *Animación y Promoción de la Lectura*. Bogotá: Colección de Fomento de la Lectura.
- Hernández, S. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, R., & Bustamante, G. (1986). *Entre la Lectura y Escritura*. Bogotá: s.n.
- Ibarra, O. (1968). *Didáctica Moderna*. Madrid: Aguilar, Colección Psicología y Educación.
- Jamet, Eric., en Revue. (1998). *Psychoogie de l'éducation*. USA: s.n.
- Jurado, F. (1993). *Procesos de Escritura*. Barcelona: PPU.
- Juristas, C. C. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- Lévano. (2003). *Lecto-escritura*. Lima: s n.
- López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona España: Octaedro.
- Munro, A. (10 de Diciembre de 2013). *Una introducción a Alice Munro*. Obtenido de Premio Nobel de Literatura. Bogotá: s.n.
- Myers, M., & Paris. (1978). *Conocimiento metacognitivo de los niños acerca de la lectura*. Sevilla: Jornada de Psicología Educativa.

- Naranjo, E. (2003). *Estrategias de Animación a la Lectura*. Antioquia: Manual de acción y reflexión.
- Parra, A. (2004). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Chile: Magisterio.
- Penac, D. (2003). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Picardo, J., Balmore, P., & Escobar, B. (2004). *Estrategia Pedagógica*. EL Salvador: (UNTS).
- Piorno Benítez, Á. (2000). *Antología de cuentos populares*. Madrid: EDAF.
- Sánchez, C. (2008). *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores*. Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- Toro, B. (1994). Conferencia sobre Educación. Medellín: El Colombiano.
- Zuleta, E. (1985). *Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura.

ANEXOS

ANEXO A.**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS****PRESUPUESTO**

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Inscripción del proyecto	1	38.000	38.000
Impresiones	100	200	20.000
Fotocopias	300	50	15.000
Marcadores	6	1.500	9.000
Lapiceros	6	600	3.600
Colbón	2	1.500	3.000
Papel bond	5	300	1.500
Libros	2	40.000	80.000
DVD, CD	2	2.000	4.000
Cámara de video	1	150.000	150.000
Transporte	6 veces semanales por	2.400 Diario	14.400 Semanal
Derechos de grado	1	76.000	304.000
TOTAL		310.550	641.500

CRONOGRAMA AÑO 2015

Actividades	Fecha	Recurso	Resultados
LEYENDO VOY APRENDIENDO	10 Marzo 2015	Biblioteca Cuentos Hojas	-Lectura de varios cuentos -Comentarios -Reflexiones
CON IMÁGENES LEO Y CONSTRUYO	24 Marzo 2015	Guías Imágenes Colbón Tijeras Colores	-Elaboración de cuentos e historias. -Galería de imágenes de los episodios de la narración.
A DESPERTAR LOS SENTIDOS	14 Abril 2015	Cuentos Hojas Vestuario	-Comprensión lectora Representación gráfica del cuento.
AUDIOCUENTO	28 Abril 2015	Grabadora Cd Cuento Guías	-Atención -Análisis -Reflexión

ANEXO B.

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Detectar las deficiencias y fortalezas de los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, en cuanto a los procesos lecto-escriturales en el área de lengua castellana.

Fecha:
Hora:
Lugar:
Hechos observados:

ANEXO C.

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

<p style="text-align: center;">ÁREA: ESPAÑOL GRADO: 5º</p> <p style="text-align: center;">TALLER (Fábula): EL GATO Y EL RATÓN</p> <p style="text-align: center;">El gato y el ratón</p> <p>- ¡Oh! Qué lindo y apuesto eres, dijo Micifuz, un gato muy gatuno a un ratón. Ven conmigo, pequeño, ven...</p> <p>- No vayas, - le aconsejó su madre, tú no conoces a ese gato bribón.</p> <p>- ¿Voy mamá?</p> <p>- No vayas, hijito. Sé obediente y ten cuidado.</p> <p>- Te daré bizcocho y muchas cosas más, continuó el felino.</p> <p>- Déjame ir, mamá, suplicó el ratoncito.</p> <p>- Te repito, tontuelo, que no vayas.</p> <p>- Nada me hará, mamá. Quiero probar un pedacito...</p> <p>- Y sin que su madre pudiera retenerlo, salió el ratoncito de su agujero. Después de un rato se oyeron unos gritos: ¡Socorro, mamá socorro! ¡Me estrangula el gato!</p> <p>¡Ay, lectorcillos! Fue demasiado tarde; la mamá nada pudo hacer para salvarlo. La desobediencia del ratoncito lo había perdido para siempre.</p> <p style="text-align: center;"><i>¡Obedece a tu padre y a tu madre y vivirás muy feliz, hijo mío!</i></p> <p>Actividades</p> <p>1- Marca con una "x" la respuesta correcta.</p> <p>a. El gato le ofreció al ratoncito:</p> <p><input type="checkbox"/> Queso, nueces y frutas.</p> <p><input type="checkbox"/> Queso, nueces y carne.</p> <p><input type="checkbox"/> Queso, nueces y bizcocho.</p> <p>b. Mamá ratona le dijo al ratoncito:</p> <p><input type="checkbox"/> Puedes ir donde tu amigo el gato.</p> <p><input type="checkbox"/> No vayas hijito. Sé obediente y ten cuidado.</p>	<p>2- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Qué hizo el ratoncito?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b. ¿Qué hizo el gato con el ratoncito?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3- Escribe la palabra que más convenga en cada proposición.</p> <p>a. Déjame ir, mamá, _____ el ratoncito. (Suplicó – ordenó - gritó)</p> <p>b. Su madre no pudo _____. (Retenerlo – esconderlo - protegerlo)</p> <p>c. Salió el ratoncito de su _____. (Agujero – jaula - escuela)</p> <p>d. Quiero probar un _____. (Ratico – pedacito - gatito)</p> <p>e. Tú no conoces a ese gato _____. (Protector – amable - bribón)</p> <p>4- Escribe en tu cuaderno en una columna palabras que tienen relación con GATO y en otras las que tienen relación con RATÓN.</p> <p>(Desobediente - astuto – mentiroso – ágil – curioso – apuesto – confiado – bribón – tontuelo – pequeño – perverso)</p> <p>5- Dibuja en tu cuaderno lo que más te gustó del cuento.</p> <p>6- Lee el siguiente texto, compáralo con la lectura El gato y el ratón. Escribe en tu cuaderno en que se parecen las actitudes del ratoncito y el tigrillo.</p> <p>"Erase una vez un tigrillo muy travieso, que tenía la costumbre de mondarle las uñas. Con mucha frecuencia, su madre le seguía los pasos, tratando de sorprenderle en el momento justo de llevarse las patas a la boca, y poder reprenderle con energía. Ella probó de diferentes métodos y no pudo convencer a su hijo de lo nocivo que era éste hábito"</p>
---	---

ANEXO D.

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

ENTREVISTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura a través del cuento con estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

Lea y responda las siguientes preguntas:

1° ¿Cómo motiva a sus estudiantes?

2° ¿Qué recursos didácticos emplea?

3° ¿Usted cree que genera un ambiente de confianza a sus estudiantes?

4° ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lecto-escritura en sus estudiantes?

5° ¿En su proceso de evaluación tiene en cuenta las actividades de lecto-escritura de sus estudiantes?

6° ¿Cuánto tiempo dedica, dentro de su plan de actividades a la lecto-escritura?

7° ¿Usted cree que el cuento puede ser útil para la enseñanza de la lecto-escritura?

ANEXO E.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recopilar información sobre el proceso lecto-escritor a través del cuento como estrategia didáctica con estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

Lea las preguntas y señale con una X la respuesta que crea conveniente.

1° ¿Te gusta leer cuentos?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

2° ¿Cómo te gustaría aprender un cuento?

OBSERVANDO _____ ESCUCHANDO _____ LEYENDO _____

3° ¿Te gusta crear e inventar cuentos?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

4° Al escribir tienes en cuenta los signos de puntuación y la buena ortografía?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

5° ¿Tienes facilidad para comprender un cuento?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

6° En el área de Lengua Castellana te brindan espacios para desarrollar el proceso lecto-escritor?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

7° ¿Te gustaría mejorar el proceso lecto-escritor a través de actividades lúdicas?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

ANEXO F.

CARTILLA

ANEXO G.

ENTREVISTA

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL
SUÁREZ DE PASTO NARIÑO.**

ENTREVISTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Recolectar la información necesaria de cómo se desarrolla el proceso de la lecto-escritura a través del cuento con estudiantes del grado 5-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Pasto Nariño.

Lea y responda las siguientes preguntas:

1° ¿Cómo motiva a sus estudiantes?

Por lo general se lo hace mediante una lectura introductoria al tema, de una narración corta que puede ser un cuento, una fábula, etc.

2° ¿Qué recursos didácticos emplea?

Una lectura guía, una guía de contenido y guía de trabajo. También video beam, texto guía, etc.

3° ¿Usted cree que genera un ambiente de confianza a sus estudiantes?

Si lo creo, un ambiente en el cual sea importante la confianza, el respeto y un buen

comportamiento.

4° ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lecto-escritura en sus estudiantes?

La lectura oral de textos cortos en horas de clase en forma individual y por parejas, hora de lectura obligatoria en biblioteca una vez por semana de textos elegidos por los niños, desarrollo del proyecto “metámonos en el cuento” a nivel Institucional, concursos de lectura, escritura de cuentos cortos con una temática específica y otra a elección de los niños, concursos de ortografía.

5° ¿En su proceso de evaluación tiene en cuenta las actividades de lecto-escritura de sus estudiantes?

En Castellano se evalúan estos procesos de manera formativa y permanente durante el desarrollo de la temática en el aula de clase.

6° ¿Cuánto tiempo dedica, dentro de su plan de actividades a la lecto-escritura?

Al inicio de la clase de Castellano, lecturas cortas de 5 o 10 minutos en forma oral o silenciosa; 90 minutos de lectura en biblioteca una vez por semana.

7° ¿Usted cree que el cuento puede ser útil para la enseñanza de la lecto-escritura?

Por su temática, que los hacen agradables y motivantes para los niños, si lo creo.

MUCHAS GRACIAS