

**La Pedagogía Teatral, una Estrategia Didáctica Alternativa, Encaminada a Fortalecer la
Expresión Verbal en el Grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal san José
Bethlemitas.**

Nancy Elizabeth Fuertes Argoty

Ingrit Marcela Mora Trejo

Universidad de Nariño

Facultad de Humanística

Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2015

**La Pedagogía Teatral, una Estrategia Didáctica Alternativa, Encaminada a Fortalecer la
Expresión Verbal en el Grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José
Bethlemitas.**

Presentado por:

Nancy Elizabeth Fuertes Argoty

Ingrit Marcela Mora Trejo

Asesor:

Luis Eduardo Rosero Bastidas

**Trabajo de Investigación Presentado para Optar el Título de Licenciadas en Lengua
Castellana e Inglés**

Universidad de Nariño

Facultad de Humanística

Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones en el trabajo de grado, son responsabilidad de los autores”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

Agradezco a Dios por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por ser mi guía y mi fortaleza en el tiempo que estuve en la Universidad, permitiendo que este sueño se hiciera realidad. A mis padres por el apoyo que me han dado desde mi infancia hasta ahora, por darme el ejemplo de responsabilidad, dedicación y buenos principios de ética y moral. A mi hermano y mejor amigo por preocuparse, motivarme y dedicar parte de su tiempo en el cuidado de Santiaguito. A Santiaguito por entenderme y ser mi mayor motivación para poder culminar con este triunfo. A mi compañera Eliza, gracias por su amistad, apoyo y tiempo dedicado.

INGRIT MARCELA MORA TREJO

Gracias Dios por ser mi fuerza y estar conmigo incondicionalmente durante todo este proceso de aprendizaje; A mis padres porque son y serán la razón que me motiva a salir adelante día a día y quienes fueron los promotores de la realización de este gran logro; A mi hermana por convertirse en mi gran apoyo y quien con su ejemplo no me dejó desfallecer. A mi sobrina Thaliana Sofía porque su llegada me impulsó a culminar este hermoso proyecto y convertirme de esta manera un buen ejemplo para ella. Finalmente un agradecimiento sincero a mi compañera y amiga Ingrid porque con su ayuda, paciencia y comprensión alcanzamos una de nuestras metas tan anheladas.

NANCY ELIZABETH FUERTES ARGOTY

Resumen

El proyecto de grado denominado: **“LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA ALTERNATIVA, ENCAMINADA A FORTALECER LA EXPRESIÓN VERBAL”**; enmarcado bajo los principios del paradigma interpretativo, el método cualitativo de la Investigación Acción (I.A en adelante) y un enfoque hermenéutico; se llevó a cabo con el fin de proponer estrategias didácticas basadas en técnicas teatrales que buscan fortalecer la expresión verbal de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas durante el año escolar 2015 de la ciudad de San Juan de Pasto.

El proyecto surge al realizarse la respectiva práctica pedagógica integral e investigativa en el área de Lengua Castellana, donde se observó dificultades al expresarse oralmente: poca fluidez y claridad verbal, inadecuada entonación y pronunciación como también poca participación. Con base en lo anterior, se busca dar solución a esta problemática mediante la presentación de la cartilla “Teatrón” un viaje hacia la expresión, con la cual se pretende involucrar tanto a docentes y estudiantes en el fantástico mundo del teatro por medio de talleres que ayudan a desarrollar al máximo las capacidades comunicativas en el salón de clase.

Al final del documento, se plasmaran las conclusiones más relevantes de la investigación que dan pie a futuras investigaciones con relación a la implementación de la pedagogía teatral dentro del aula de clases.

Abstract

This research called "the theatrical pedagogy as alternative, didactic strategy to promote the verbal expression enrichment" framed under the principles of interpretive paradigm, qualitative method Action Research (I.A and ahead) and a hermeneutical approach; It took place with the purpose to promote a didactic strategy based on theatrical Technics in order to strengthen verbal expression from students at 5-1 grade from Educative Municipal Institution "San José Bethlemitas" during 2015 year from San Juan de Pasto City.

This project started when the pedagogical, integral and researching practice took place into language subject where it could be observed weaknesses in terms of communicative skills, fluency and coherence expression, unappropriated intonation and pronunciation as well as participation. Taking into account the items described above, it is looking forward to searching a solution to this issue. A "Teatrón" a trip through the expression primer's presentation is presented which it included teachers and students in this fantastic world related to theater using workshops to develop the most communicative abilities in the classroom.

At the end of this document, it is presented the main conclusions about the research that it will be helpful for future researchers related to theoretical pedagogic inside classrooms

Contenido

| | P. |
|---|-----------|
| Introducción al problema de investigación | 15 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 18 |
| Título del problema | 18 |
| Tema | 18 |
| Descripción del problema | 18 |
| Formulación del problema | 20 |
| Delimitación del problema | 20 |
| Objetivo general | 21 |
| Objetivos específicos | 21 |
| Justificación de la investigación | 24 |
| MARCO REFERENCIAL | 26 |
| Marco contextual | 26 |
| Misión | 27 |
| Visión | 27 |
| Marco de antecedentes | 28 |

| | |
|---|----|
| PEDAGOGÍA TEATRAL, EXPRESIÓN VERBAL | 10 |
| Marco Legal | 32 |
| Ley general de educación | 33 |
| Estándares básicos de competencias del lenguaje | 33 |
| Lineamientos curriculares de la educación artística | 35 |
| Marco teórico-conceptual | 36 |
| Expresión verbal | 36 |
| Lenguaje verbal | 36 |
| Lenguaje no verbal | 37 |
| Expresión corporal | 38 |
| Importancia del desarrollo de habilidades comunicativas | 39 |
| Competencia comunicativa | 39 |
| Competencia lingüística | 40 |
| Competencia sociolingüística | 40 |
| Competencia interaccional | 40 |
| Competencia pragmática | 40 |
| Competencia discursiva | 41 |
| Competencia paralingüística | 41 |

| | |
|---|----|
| PEDAGOGÍA TEATRAL, EXPRESIÓN VERBAL | 11 |
| Competencia quinésica | 41 |
| Competencia proxémica | 41 |
| Pedagogía teatral | 41 |
| Fundamentos pedagógicos de la pedagogía teatral | 42 |
| Diferencia entre teatro y pedagogía teatral | 43 |
| Perfil docente | 44 |
| La pedagogía teatral en el aula | 45 |
| El teatro como estrategia didáctica | 45 |
| La pedagogía teatral y las actividades lúdicas | 46 |
| Metodología | 53 |
| Paradigma | 53 |
| Estudio | 53 |
| Tipo de investigación | 54 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de | |
| Información | 54 |
| Población y muestra | 56 |
| Universo poblacional | 56 |

| | |
|---|-----|
| PEDAGOGÍA TEATRAL, EXPRESIÓN VERBAL | 12 |
| Muestra | 56 |
| Análisis de resultados | 57 |
| Observación directa | 58 |
| Interpretación de las observaciones | 68 |
| Entrevista a la docente | 71 |
| Interpretación a la entrevista a la docente | 71 |
| Relación de las observaciones de clase y la Entrevista a la docente | 85 |
| Entrevista a los estudiantes | 87 |
| Interpretación a la entrevista a los estudiantes | 87 |
| Conclusiones | 101 |
| Recomendaciones | 102 |
| Propuesta para el fortalecimiento de la expresión verbal: | |
| Cartilla: “Teatrón”, un viaje hacia la expresión. | 104 |
| Referencias | 107 |
| Anexos | 110 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| <i>Tabla 1.</i> Cuadro de categorización. | 22 |
| <i>Tabla 2.</i> Géneros Mayores. | 51 |
| <i>Tabla 3.</i> Esquema sobre formas verbales. | 60 |
| <i>Tabla 4.</i> Interpretación de resultados de la entrevista docente. | 71 |
| <i>Tabla 5.</i> Interpretación de resultados de la entrevista a los estudiantes. | 87 |

Lista de figuras

Figura 1. Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas. 26

Figura 2. Expresión dramática infantil. 48

Figura 3. Guía sobre el género lírico. 63

Introducción

Con el presente trabajo titulado: *“La Pedagogía Teatral como Estrategia Didáctica Alternativa, Encaminada a Fortalecer la Expresión Verbal de los Estudiantes de grado 5-1, en las Clases de Lengua Castellana de la Institución Educativa San José Betlemitas, Pasto, 2015”* se busca identificar el impacto de la pedagogía teatral como una estrategia didáctica en el salón de clase y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión verbal de los estudiantes.

La investigación se fundamenta en el pensamiento de Ferdinand de Saussure como precursor de la Lingüística, quien consideró al lenguaje como la facultad natural del hombre; a la lengua como un sistema de signos, producto social del lenguaje y al habla como el acto individual de la lengua para la emisión de un mensaje. Por lo que Saussure (1916), concibió necesaria “una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social, a la que llamó semiología”.

En este sentido, se puede decir que dentro del proceso comunicativo se encuentran innumerables signos que se manifiestan en diferentes formas de expresión y que son de gran relevancia al momento de comunicarse; Para la Real Academia Española (RAE) la capacidad comunicativa es la acción de transmitir a los demás un mensaje a través de un código común, que dentro de la sociedad, hoy en día ha dejado de ser un simple discurso vacío y carente de expresividad, más bien tiene otro enfoque; es la base para el desarrollo personal, intelectual y social.

Por tal motivo se busca fortalecer la expresión verbal por medio de estrategias didácticas inspiradas en el arte teatral donde el signo se manifiesta con mayor riqueza, variedad y densidad; todo se convierte en signo y adquiere un significado, logrando que los estudiantes aprendan, interactúen y adopten una buena postura frente a su oralidad.

Para ello, el presente trabajo de investigación se rige bajo un objetivo general y unos específicos que ayudaran a comprender la finalidad de la investigación.

En el caso del objetivo general, se busca por medio de la pedagogía teatral como estrategia didáctica, fortalecer la expresión verbal de los estudiantes en el salón de clases. Según Legandre (1993), la pedagogía teatral se desarrolla en un espacio de encuentro, donde los estudiantes socializan e interactúan a través de dinámicas, vivencia de ejercicios y juegos corporales lúdicos que se experimentan por medio de la improvisación de capacidades expresivas y comunicativas del cuerpo.

Con relación a los objetivos específicos se delimitaron tres muy importantes: El primero determinar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en la expresión verbal; el segundo, identificar las estrategias didácticas que aplica la docente para reforzar la expresión verbal y por último se propone una estrategia didáctica alternativa por medio de una cartilla que permita dinamizar el fortalecimiento en la expresión verbal.

Con el fin de alcanzar satisfactoriamente los objetivos, se estudiara la población infantil del curso 5-1 de la Institución Educativa Municipal (I.E.M) San José Bethlemitas de la ciudad de Pasto, la cual es una institución llena de grandes valores católicos para el desarrollo personal y espiritual de los estudiantes.

Para sustentar la importancia del presente trabajo se tuvieron en cuenta también estudios que se realizaron anteriormente sobre la implementación de técnicas teatrales no solo en el desarrollo de la expresión verbal sino también escrita y corporal; además que se encuentra enmarcado bajo las leyes de educación pertinentes contempladas en la Constitución Política Colombiana y los estándares básicos de las competencias del lenguaje; un marco teórico-conceptual donde se plasman los conceptos fundamentales para comprender mejor todo lo relacionado con la

pedagogía teatral y la expresión verbal; y por último bajo un modelo metodológico, la Investigación Acción (I.A), el paradigma interpretativo y estudio hermenéutico.

Como técnicas para la recolección de información se tomaron: la observación directa, la entrevista a la docente encargada y a los estudiantes objeto de estudio del presente trabajo.

La investigación aborda la interpretación de los resultados obtenidos durante la práctica, por lo que se propone el diseño de una cartilla didáctica para los estudiantes llamada: “Teatrón” un viaje hacia la expresión, en ella se plasman talleres enfocados en técnicas teatrales específicas, como un incentivo para promover la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Posterior a esto se encuentran las respectivas conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas que se tuvieron en cuenta para la investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Título

La pedagogía teatral como estrategia didáctica alternativa, encaminada a fortalecer la expresión verbal de los estudiantes de grado 5-1, en las clases de lengua castellana de la Institución Educativa San José Bethlemitas, año lectivo 2015.

Tema

La expresión verbal mediante la pedagogía teatral como estrategia didáctica.

Descripción del problema

A lo largo del proceso educativo es un reto del docente afianzar y potencializar las capacidades de sus estudiantes en todos los aspectos: a nivel personal, social, cultural e intelectual; él encargado de brindar un ambiente propicio dentro del salón de clases donde los estudiantes se encuentren motivados para participar activamente, puedan expresarse libremente, aprendan a socializar con los demás y lo más importante reciban un aprendizaje significativo. Para ello es de gran relevancia fortalecer la expresión verbal como medio principal que les permite comunicarse efectivamente, manifestar sus opiniones, dudas, acuerdos, desacuerdos y se encuentren motivados a participar en el proceso de su aprendizaje.

En el caso de los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas durante el proceso de observación en el área de Lengua Castellana, se pudo apreciar la falta de una adecuada expresión verbal, integración grupal, participación activa, poco interés y motivación sobre los temas que la docente utiliza para llamar la atención de los estudiantes debido a que estos no son interesantes para ellos.

Esto se ve reflejado cuando los estudiantes no son claros al momento de emitir juicios, transmitir opiniones y pedir explicaciones; sus respuestas no tienen un buen argumento, el tono de voz es inadecuado, además que no presentan un vocabulario amplio ni apropiado, utilizan por el contrario demasiadas muletillas; haciendo que el discurso se torne incomprensible en el aula; aunque tienen la intención y las ganas de participar se dejan llevar en muchas ocasiones por el temor, la vergüenza e inseguridad al hablar frente al docente y sus compañeros.

Cuando la docente llega al salón siempre pregunta a sus estudiantes sobre los temas vistos en clases anteriores y son pocos los estudiantes quienes participan; esto de alguna manera demuestra el poco interés y desmotivación por la temática planteada también. En el caso de la docente se sabe expresar muy bien, es muy cordial y amable, pero durante las clases por lo general, utiliza el desarrollo de guías de forma individual; cuando el tema lo requiere realiza trabajo grupal. Pero centra más su interés en el desarrollo de la temática propuesta para el área de lengua castellana que en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Lo anterior lleva a replantear el papel del docente y sus estrategias dentro del salón de clase por ser considerado como modelo de la capacidad expresiva lingüística y quien desarrolla procesos cognitivos a través de dinámicas que promuevan un aprendizaje eficaz en los estudiantes.

Por esta razón con la presente investigación, se busca fortalecer esas debilidades y potencializar fortalezas de los estudiantes dejando de lado un proceso académico tradicional, brindando un ambiente propicio que promueva el libre desarrollo de las habilidades comunicativas y abra las puertas a un sin fin de nuevas oportunidades de enseñanza-aprendizaje, donde el docente y el estudiante se expresen, aprendan, e interactúen al mismo tiempo que se diviertan en clase.

Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la expresión verbal mediante la pedagogía teatral como estrategia didáctica en los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, Pasto, 2015?

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se manifiesta e impacta en el salón de clase la expresión verbal de los estudiantes adquirida en el contexto familiar?
- ¿Cuáles son los recursos lingüísticos y paralingüísticos empleados por el docente para el desarrollo de la expresión verbal en las clases de lengua castellana?
- ¿Qué actividades promueven el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes a través de la pedagogía teatral en las clases de lengua castellana?

Delimitación del problema

Dentro del salón de clases de los estudiantes del Grado 5-1 de La I.E.M San José Bethlemitas, se aprecia ciertas dificultades en la capacidad comunicativa dentro del aula; debido a que los estudiantes no se encuentran expuestos frecuentemente a experiencias donde se fomente la libre expresión verbal, se pierda el miedo y la desconfianza al enfrentarse en público; sino más bien el enfoque está dirigido hacia el desarrollo de otras habilidades como la lectura y sobre todo la escritura. Por ello, se buscó motivar la participación activa de los estudiantes partiendo de ejercicios y talleres lúdicos enfocados en la pedagogía teatral, que ayuden a reforzar la expresión verbal como prioridad, con ayuda de padres de familia y docentes como agentes motivadores en el desarrollo de los niños. Es así como la pedagogía teatral resulta una estrategia efectiva para unir lazos de amistad y cordialidad entre docentes, padres de familia y estudiantes.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Fortalecer la expresión verbal mediante la pedagogía teatral como estrategia didáctica alternativa en los estudiantes del Grado 5-1, Pasto, 2015.

Objetivos Específicos

- Determinar las fortalezas y debilidades de la expresión verbal de los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.
- Identificar las estrategias didácticas que aplica la docente para reforzar la expresión verbal de los estudiantes.
- Proponer una estrategia didáctica alternativa basada en la pedagogía teatral, encaminada a fortalecer la expresión verbal de los estudiantes.

Tabla 1: *Cuadro de Categorización*

| Objetivos Específicos | Categorías | Subcategorías |
|--|------------------------|--|
| 1. Determinar las fortalezas y debilidades de la expresión verbal de los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Betlemitas. | Fortalezas | <p>Esponaneidad</p> <p>Disposición</p> <p>Motivación</p> <p>Apropiado uso de recursos paralingüísticos.</p> |
| | Debilidades | <p>Timidez</p> <p>Inseguridad</p> <p>Temor</p> <p>muletillas</p> <p>Agresión verbal.</p> |
| 2. Identificar las estrategias didácticas que aplica el docente para reforzar la expresión verbal de los estudiantes. | Estrategias didácticas | <p>Lectura y escritura de cuentos</p> <p>Exposición de actividades</p> <p>Debate</p> <p>Guías de trabajo</p> <p>Trabajos individuales.</p> |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| <p>3. Proponer una estrategia didáctica alternativa basada en la pedagogía teatral encaminada a fortalecer la expresión verbal de los estudiantes.</p> | <p>Propuesta didáctica</p> | <p>La improvisación. Representación teatral Monólogo personal La pantomima El guion teatral Teatro de sombras</p> |
|--|----------------------------|---|

Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación centra su interés en el fortalecimiento de la expresión verbal de los estudiantes, debido a que en la actualidad se exige que sean personas comunicativamente competentes tanto en el ámbito escolar como profesional.

En este sentido, es de gran importancia fomentar la competencia comunicativa a edades tempranas en el aula de clase, buscando subsanar todas esas dificultades que los estudiantes van presentando con relación a su expresión, como la poca fluidez verbal, espontaneidad al hablar, miedo a expresarse ante un público, inapropiada dicción, pronunciación y coherencia al comunicarse.

La pedagogía teatral como una estrategia diferente y motivadora permite en este caso involucrar a docentes y estudiantes en la práctica de estrategias didácticas que promueven la expresión verbal a través de la interacción y el trabajo grupal dentro de un contexto social; logrando un impacto positivo no solo en el fortalecimiento de la expresión verbal sino también en el desarrollo de la personalidad, la autonomía, creatividad y la imaginación.

Es así como el arte teatral no tiene un fin en sí mismo si no es un medio al servicio del estudiante, donde a través de representaciones teatrales, puestas en escena, declamación de diálogos, interpretación de personajes; experimenta y afianza su capacidad expresiva verbal y no verbal.

Igualmente la pedagogía teatral está al servicio del docente como herramienta pedagógica que se puede trasladar a otras materias y asignaturas dentro del sistema educativo a través de la asociación de temáticas de clase con técnicas teatrales, que permitirá un desarrollo integral de los estudiantes en cuanto a sus aptitudes y capacidades.

Para los docentes y estudiantes en la educación primaria es de suma importancia que se encuentren inmersos en actividades y talleres que permitan expresarse libremente en un ambiente propicio sin presiones ni prejuicios donde la interacción entre todos sea el eje central en el fortalecimiento de la expresión verbal que los ayude a enfrentar sus miedos, su timidez, se respete la opinión de los demás sin miedo alguno a la burla y la crítica, a trabajar grupalmente y no de forma aislada; por el contrario promueve espacios donde el docente conozca mejor a sus estudiantes, que se sientan valorados, motivados y se desarrollen al máximo sus capacidades comunicativas no solo en el área de lengua castellana sino en todas las asignaturas.

Por tal razón este trabajo busca enfatizar las características didácticas de la pedagogía teatral que resulta ser una innovadora estrategia que combina la enseñanza con la lúdica y la creatividad.

Por tal motivo este trabajo es de gran relevancia porque nos permite como futuras docentes reevaluar nuestra labor dejando a un lado los mismos cánones tradicionales de aprendizaje pasivo y enfocarnos en la búsqueda de nuevas estrategias didácticas que permitan a nuestros estudiantes un aprendizaje consiente y significativo.

Como futuras profesionales la presente investigación es trascendental para el desarrollo de la labor docente porque permite enriquecer la manera como nos expresamos frente a los estudiantes, las estrategias para fortalecer la expresión verbal utilizando un lenguaje asertivo frente a ellos dejando de lado y superando las falencias que presentan en este caso los estudiantes de grado 5-1 de la I.E.M San José Bethlemitas quienes al estar cursando el último grado de primaria se solicita que sean personas comunicativamente competentes para enfrentar situaciones orales más complejas en el bachillerato.

MARCO REFERENCIAL

El presente estudio se desarrollará con los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa San José Bethlemitas, para lo anterior se tendría como referencia el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Marco contextual

Contexto externo

El trabajo investigativo se llevó a cabo en la Institución Educativa San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto. Este centro educativo se encuentra ubicado en el barrio Tamasagra, una zona residencial por lo general tranquila, muchos de los estudiantes viven en el sector como también en los barrios aledaños: villa de los ríos, Jerusalén, Altamira, mijitayo alto y bajo, agualongo entre otros. Esta zona se encuentra entre los estratos 1,2 y 3.



Figura 1. Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

Misión

Una institución educativa en pastoral; actualizada a la luz del carisma Bethlemita y las exigencias de la sociedad actual. Acompaña procesos de formación integral a hombres y mujeres en los niveles de Pre-escolar, Básica y media académica, desde la pedagogía del amor y del estímulo, para lograr la excelencia.

Visión

Busca ser una comunidad evangelizadora, reconocida en la sociedad por su excelente calidad educativa; que los egresados identificados con el carisma Bethlemitas, lideren procesos de cambio en la familia y en la sociedad, vivenciando los valores evangélicos y carismáticos.

Microcontexto

Los sujetos sociales de la investigación son estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica Primaria de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto, este grupo consta de 37 estudiantes entre niños y niñas de aproximadamente 8, 9, 10 y 11 años de edad. Según su nivel socioeconómico los estudiantes se encuentran entre los estratos 1 y 2 del SISBEN (Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios para programas sociales) respectivamente.

Presentan algunos problemas a nivel individual tales como: problemas de la vista, hiperactividad (2 0 3 estudiantes máximo) y aislamiento; a nivel grupal hay cierta división entre los estudiantes, no comparten con los demás compañeros al momento de hacer trabajos grupales.

Marco de antecedentes

Después de una búsqueda minuciosa en trabajos de grado que sustenten y resalten la importancia de fortalecer la expresión verbal a través de estrategias didácticas diferentes a las tradicionales; se retomaron estudios a nivel regional, nacional e internacional que sirvan como referente para la creación de nuevas estrategias basadas en técnicas teatrales que propone la pedagogía teatral; aunque cabe resaltar que a nivel regional no se ha encontrado ningún registro de trabajos sobre pedagogía teatral sino mas bien sobre teatro en general, por tal razón se retomaron los siguientes trabajos de investigación:

A nivel regional:

Se encuentra la investigación titulada: “El teatro como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grado 8-1 del liceo central, 5-b de primaria de la escuela número 3 de niñas de y 7-2 del colegio integrado ciudad de Ipiales jornada nocturna”, realizado por Gloria Apraes de Coral, Miriam Caguasango y Jesús Guerrero (2013), del programa de especialización en pedagogía de la universidad Mariana; Del mencionado trabajo se resalta el interés por promover en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral, fluidez verbal y la apropiación del conocimiento pero con ayuda del teatro.

Otro aporte necesario fue la investigación titulada: “El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral (cao), con estudiantes de grado cuarto de la institución educativa municipal Obonuco, sede central”, llevada a cabo por Yisel Alejandra Recalde Erazo y Ana Edith Rodríguez Matabajoy, del programa de licenciatura en lengua castellana y literatura, universidad de Nariño, del presente trabajo se resalta la importancia del teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral porque genera espacios lúdicos que fortalecen las capacidades comunicativas y las falencias en los

actos orales provocados por a la poca participación; además que se convierte en un medio donde se libera sentimientos, emociones y se resalta aspectos culturales y sociales mediante la representación teatral.

Por último se encuentra la investigación titulada “El teatro un puente de comunicación entre las historias dramáticas y las vivencias de los jóvenes del grado 7-3 del instituto pedagógico”, de la autoría de Erika Paola Arcos Vargas, Universidad Mariana; del programa de comunicación social; el objetivo de esta investigación es promover espacios que favorezcan las habilidades comunicativas de los jóvenes y como por medio del teatro ellos puedan representar lo que piensan y sienten de su cotidianidad de forma diferente y lúdica.

A nivel nacional:

Se encontraron las siguientes: La investigación titulada: “Proyecto integrador de áreas: el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral y gramatical en los niños (as)” realizada por José Israel Rivera Granados e Irene Hormaza Fernández, del programa de Licenciatura en educación básica, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Duitama-Colombia, de este trabajo hemos rescatado la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas teatrales para el desarrollo no solo del componente gramatical de la lengua de los estudiantes, sino también, del desarrollo de la expresión verbal debido a que fortalece la autoconfianza, la buena articulación y pronunciación. La investigación concluye con el valor transdisciplinar que tiene este tipo de estrategias no solo para el área de lengua castellana sino también en las demás áreas del conocimiento.

Asimismo en Colombia se encontró otra investigación importante titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá,

Margod Cardozo CUE” elaborada por Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez, licenciatura en pedagogía infantil, Universidad de la Amazonia; Florencia-Caquetá; en ella se resalta el impacto positivo de los títeres, como una estrategia metodológica que permite mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños; además que ayuda a contrarrestar falencias en la expresión como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, mal manejo de elementos quinésicos y proxémicos por medio de estrategias activas de expresión oral que modifican y mejoran conductas de la oralidad haciéndolos más comunicativos, dialogante asertivos, con un lenguaje adecuado y respetando las opiniones de compañeros dentro del salón de clases.

A nivel Internacional

Está la investigación titulada: “De la expresión dramática a la expresión oral” realizada por María Prieto Grande, Licenciada en educación primaria Universidad de Oviedo, Asturias-España. Del mencionado trabajo se destaca el desarrollo de la expresión dramática o dramatización dentro del salón de clase; debido a que esta permite que los contenidos expuestos en clase sean menos conscientes pero más expresivos, donde los estudiantes puedan apropiarse de la realidad, tengan una mejor interacción social dentro del aula, a través de técnicas lúdicas enfocadas en diálogos que les permite crear situaciones reales de comunicación que requiere el uso de la lengua oral.

Otra investigación fue: “El teatro escolar como medio de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del IV y V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 88232 de Miramar alto” por Estuardo Díaz Robles, Rossana Costa Rojas, Leli Rodríguez Sánchez, Zoila Suxe Ramírez, Natalia Álvarez V, Mery Honorio Salvador, Sofía Valerio Neira, (2012) del Ministerio de Educación, Chimbote-Perú.

El aporte de esta investigación motivó a crear conciencia sobre el problema que tienen hoy en día los niños para expresarse oralmente en público de manera clara, fluida y coherente. Analizando las posibles causas que provocan estas falencias, se pretende dar soluciones prácticas para reforzar la expresión oral de los niños como parte primordial del desarrollo del estudiante. Por esta razón teniendo en cuenta las potencialidades, actitudes y aptitudes de los estudiantes se implementa y desarrolla activamente el teatro escolar como fuente artística y cultural para que desarrollen su expresión oral.

Al mismo tiempo en el trabajo investigativo llamado: “El teatro de aula como estrategia pedagógica” por Petra-Jesús Blanco Rubio, Licenciada en primaria, universidad de Bilbao-España; resalta a las técnicas del teatro como estrategias pedagógicas, lúdicas, motivadoras y multidisciplinarias, que van a potenciar la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística además de la voz y la palabra como el mas noble medio de expresión; el teatro como modelo activo crea no solo un marco de convivencia agradable entre compañeros y docentes sino siembra inquietudes intelectuales para que los estudiantes disfruten del estudio y la investigación.

Marco legal

Los aspectos académicos de la I.E.M. San José Betlemitas se rigen teniendo en cuenta las leyes, decretos del ministerio de educación, las resoluciones ya establecidas por las autoridades educativas y el Proyecto Educativo Institucional (PEI). En este caso para la presente investigación es importante tener en cuenta los siguientes artículos de la Constitución Política de Colombia:

Artículo 16: promueve el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional; Es entonces deber del docente desarrollar estrategias que promuevan espacios dinámicos de interacción cultural y artístico con sus estudiantes.

Ley general de educación (ley 115 de 1944)

Con relación a los estudiantes de quinto grado de primaria objeto de estudio de la investigación, se tuvo en cuenta los siguientes artículos de la ley general de educación relacionados con la educación básica primaria:

Artículo 20: en este artículo la ley general de educación resalta la importancia de propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que los estudiantes se encuentren preparados para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; por tal razón es tan importante el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; además de consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Estándares básicos de competencias del lenguaje

Como lo plantean los estándares básicos de competencias del Lenguaje el desarrollo del mismo es de mucha importancia al constituirse en una capacidad esencial para el ser humano que le ofrece la posibilidad de constituirse en un ser individual, distinto a los demás y lo hace partícipe de la construcción de la sociedad en la cual se encuentra inmerso.

Con relación a la enseñanza de la pedagogía de la Lengua Castellana para desarrollar las capacidades comunicativas es importante que los estudiantes se puedan comunicar, conocer e interactuar con la sociedad que los rodea y que la actividad escolar no solamente contemple las

características formales de la lengua castellana sino también su carácter simbólico. Se requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico.

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, como hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.

Según lo mencionado, se busca romper los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias en los estudiantes e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística.

Con relación a las situaciones propicias para el desarrollo del lenguaje están en la generación de experiencias significativas donde se promueva en los estudiantes la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

En este caso es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el

caso del código verbal, conviene aproximar a los estudiantes al manejo de recursos extra verbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales.

Lineamientos curriculares educación artística

Los lineamientos curriculares de educación artística plantea teorías sobre el desarrollo de la imaginación, creatividad y habilidades permitiendo comunicar proyectos nuevos enfocados siempre con el propósito que los estudiantes puedan afrontar y resolver problemas tomando buenas decisiones por lo cual el profesor debe formular estrategias innovadoras para posibilitar una libre expresión puesto que a través del arte los niños pueden desenvolverse más fácil en el escenario de la vida desarrollando y fortaleciendo talentos.

Marco teórico conceptual

Expresión Verbal

Para Cassany (2000), la expresión verbal se constituye en una destreza o habilidad de comunicación verbal que implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Una buena expresión verbal va acompañada de fluidez, claridad, óptima pronunciación y entonación, al mismo tiempo de recursos no verbales como la mímica, gestos y movimientos del cuerpo para lograr una comunicación efectiva. En este sentido en la etapa escolar es de gran relevancia fomentar la comunicación oral en situaciones formales e informales que promuevan la conversación, el dialogo, debates, entre otras formas de comunicación en contexto. Debido a que hoy en día la sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa en los diferentes campos de trabajo, por lo que es necesario que los docentes contribuyan a fortalecerla, teniendo en cuenta una articulación correcta, un tono de voz apropiado, que la presentación de ideas sea sólida, el uso adecuado de recursos paralingüísticos y por ultimo una pertinente y oportuna participación activa.

El lenguaje verbal

Para la investigación se tuvo en cuenta la lingüística estructural de Saussure (lenguaje oral) quien considera al lenguaje como “la facultad natural” del hombre de constituir una lengua, es decir un “sistema de signos”. De acuerdo a Saussure, el lenguaje posee una parte social, la lengua y otra individual, el habla; con ellos se establece la diferencia entre lenguaje, lengua y habla.

Con relación a lo anterior se asume al lenguaje como aquella capacidad del ser humano que le ofrece recursos para abstraer, conceptualizar y representar la realidad a través de unos

signos lingüísticos verbales y no verbales los cuales se encuentran inmersos dentro de la comunicación verbal y por tanto deben ser interpretados y entendidos efectivamente.

El lenguaje verbal es la habilidad social del ser humano para expresar lo que se siente, piensa, cree y necesita abriendo posibilidades de diálogo, el cual se manifiesta con el uso de palabras expresivas y correctas, dichas en un tono adecuado y en el momento oportuno. Además que es el principal recurso dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para Ruiz Armando, (1974): "El lenguaje es el más general de los medios didácticos, la palabra es el medio principal para enseñar y aprender, orientando a ilustrar el entendimiento del estudiante" Para ello, el lenguaje debe ser didáctico, instructivo y educativo.

El lenguaje no verbal

Es el medio de comunicación que se utiliza de manera inconsciente para transmitir información a través de movimientos corporales, las posturas, las expresiones faciales, la tensión del cuerpo, las distancias, los gestos entre otros aspectos. El lenguaje no verbal ayuda a interpretar todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de una u otra manera tienen incidencia en la comunicación, por esta razón no se puede estudiar como una unidad aislada, sino como una parte complementaria del proceso global de comunicación.

Dentro del lenguaje no verbal encontramos elementos paralingüísticos: estos comprenden las cualidades no verbales de la voz, sus modificaciones, la intensidad o el volumen y las emisiones independientes cuasi léxicas, los silencios momentáneos; de su estudio se encarga la Paralingüística, la cual engloba a la Kinésica y a la Proxémica.

La Kinésica hace referencia al uso de gestos y mímicas en la comunicación ya sean por sí mismos o como auxiliares del habla. Algunos elementos kinésicos presentes en la comunicación son: La postura corporal: la cual se conoce como la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia; Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Los gestos son los movimientos corporales propios de las articulaciones, principalmente los realizados con las manos, brazos y cabeza. En el caso de la expresión facial es el medio más llamativo e importante para la expresión de emociones, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

Por último tenemos la Proxémica, hace referencia a las distancias mantenidas por los hablantes dentro de la comunicación verbal, donde la utilización del espacio es un factor crucial en la interpretación del discurso.

Expresión corporal

El cuerpo es el vínculo con la realidad, tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión, de vida física que por medio de su estructura biológica; es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional.

Para Agudelo, (2006, p.30) La enseñanza de la expresión corporal ayuda a que el niño alcance un dominio físico que le haga cada vez más fácil la comunicación y su aprendizaje sin quedar sujeto al estilo particular del docente. Es entonces como la expresión verbal y la corporalidad están estrechamente relacionadas porque no hay palabra dentro de la comunicación

que no sea entendida y transmitida también por un movimiento corporal. La Corporalidad es la forma en que vivimos nuestro cuerpo, con sus posibilidades de expresión y movimiento.

Importancia del desarrollo de habilidades comunicativas

Hoy en día el ser competente significa tener la capacidad para aprender, identificar y saber resolver situaciones comunicativas que a diario se presentan. Para ello el lenguaje es el instrumento básico para lograrlo por medio de la interacción humana debido a que todos los aprendizajes se basan en esa interacción. El lenguaje es el universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los demás, expresar ideas y sentimientos. Por esta razón sin lugar a dudas una de las competencias más importantes y la que facilita abordar todas las situaciones de nuestro entorno es la comunicativa. Sin ella no podemos acceder a los diversos campos del saber ni tenemos posibilidades de ser exitosos en las relaciones con el conocimiento, con los demás, ni con un entorno globalizado.

Para Hymes (1972), Entonces la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse.

Según Carlos Lomas (2003), la adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. Es decir cuando se posee:

- Competencia lingüística: entendida como la capacidad que se posee para interpretar y formular frases correctas en un sentido habitual y conveniente. Implica el uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones.
- Competencia sociolingüística: hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes, la relación que hay entre ellos y sus intenciones comunicativas.
- Competencia interaccional: es la que permite que el acto comunicativo vaya más allá del viejo sistema de comunicación donde el docente solo era el emisor y trasmisor de mensajes y el estudiante el simple receptor. Incluye, entre otras cosas, saber cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los hablantes.
- Competencia pragmática: según Grace (1975), un acto comunicativo no es algo estático ni un proceso lineal; por el contrario, un acto comunicativo es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, en el cual un hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención, y con base en esa interpretación elabora su respuesta, ya sea lingüística o no. Por esta razón es tan importante la competencia pragmática porque consiste en utilizar situacionalmente el lenguaje.

- Competencia discursiva: es la capacidad para combinar las estructuras y los significados en el desarrollo de construcción o interpretación de un texto oral o escrito.
- Competencia paralingüística: se refiere a la capacidad de un hablante para utilizar adecuadamente determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud en relación con su interlocutor y con lo que dice. Esta competencia se manifiesta en el empleo de los signos entonacionales como tono de la voz, cadencia o ritmo y énfasis en la pronunciación.
- Competencia quinésica: es la capacidad que se manifiesta consciente o inconsciente, que se utiliza para comunicar mensajes a través de signos gestuales como: señas, mímica, expresiones faciales, movimientos corporales. Estos signos pueden ser expresiones propias o aprendidas, originales o convencionales.
- Competencia proxémica: la capacidad que los hablantes tienen para manejar el espacio y las distancias interpersonales en los actos comunicativos. Las distancias entre los interlocutores, la posibilidad de tocarse, el estar separados o en contacto, tienen significados que varían de una cultura a otra. La competencia proxémica es esa habilidad que se tiene para crear, transformar y apropiarse de espacios, tanto en la vida pública como privada. Ella permite asignarle significado al respeto o a la transgresión de esas distancias interpersonales y de los espacios codificados por los distintos grupos sociales.

Pedagogía teatral

Según Verónica García Huidobro (1999), la pedagogía teatral se constituye en aporte al conocimiento, como una innovación pedagógica y una metodología activa en el aula que sugiere

orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación. La educación y el arte experimentan cada día, con mayor fuerza, la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción en el campo educacional.

La pedagogía teatral contribuye al proceso de aprendizaje, en tres campos de acción:

a) Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada Expresión Dramática o Dinámica, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.

b) Al exterior del sistema educativo como Taller de Teatro Extra-programático que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad.

c) La dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

Fundamentos pedagógicos de la pedagogía teatral

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entremezclan en las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, Marisol Cordero, bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, expone, los fundamentos de la Pedagogía Teatral en su tesis, resaltando los siguientes puntos:

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística.

- Entiende la capacidad expresiva del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

Diferencia entre teatro y la pedagogía teatral

El teatro en si es un arte y como tal tiene códigos, lenguajes, estilos, recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial. Mientras la pedagogía teatral es una estrategia que utiliza al teatro como una herramienta para el logro de los objetivos distintos a los que tiene el arte escénico, que como se sabe pertenece a los actores y artistas.

La pedagogía teatral de acuerdo las nuevas corrientes teóricas constructivistas acerca del proceso de aprendizaje utilizar las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendiz pasivo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva estrategia didáctica que se involucra directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional.

La pedagogía que aquí se plantea, no es ni teatro ni actuación como muchos pensarían; se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella, con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido a través de las técnicas teatrales; como la respiración, juego de emociones, relajación, entre otras. (Herrera y Ojeda, 2008).

Es así como se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

Perfil docente y pedagogía teatral

Para trabajar con técnicas del teatro en la escuela es necesario contar con un docente que responda a ciertas condiciones. Se necesita de un profesor/a-animador/a. Hay que entender el término “animador” como complemento de la palabra “profesor”, confiriéndole a éste, una nueva dimensión. El docente debe proporcionar diversas actividades lúdicas en el salón de clase y más si está trabajando en base a la pedagogía teatral, es quien dinamiza la actividad, que observa, cuida y motiva en todo momento la clase. Durante las actividades que se utilicen las técnicas teatrales, el profesor-animador inicia su tarea centrándola en la construcción del grupo y la desinhibición y sensibilización de todos sus integrantes. Así, adquiere una nueva dimensión, diferente al del docente tradicional.

La pedagogía teatral en el aula

La motivación de nuestros alumnos es un factor decisivo en su proceso de aprendizaje, puesto que desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes es lejos una de las metas más importantes que propone el Ministerio de Educación. Si bien es un objetivo transversal a todas las asignaturas, pareciera que Lenguaje e Idiomas se llevan la mayor parte de la responsabilidad. Puede ser que esto suceda porque no se conocen variadas estrategias que ayuden a fomentar las capacidades discursivas y comunicativas de los alumnos. En este sentido, la pedagogía teatral se convierte en una herramienta potente en el desarrollo de las habilidades. Al ser una metodología activa, permite a los alumnos ser creadores de su propio aprendizaje a través del juego más que receptores de información o contenidos.

Promueve la vocación humana sobre la artística, porque no está en la búsqueda de futuros actores, sino en personas que comprendan cómo se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas, se respeta el desarrollo natural de los estudiantes: las actividades y tareas se adecúan a las necesidades y capacidades de los estudiantes de acuerdo a su edad y se valora el proceso de aprendizaje sobre el resultado final.

El teatro como estrategia didáctica

Con el desarrollo de la expresión verbal se busca: Que el alumno descubra sus posibilidades vocales, dotarle de elementos técnicos básicos para la correcta utilización del aparato fonador y que la ausencia de recursos técnicos no sea impedimento para la expresión. En este sentido el teatro surge como una estrategia didáctica que posibilita abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar participando real y activamente.

“El teatro recupera la sensibilidad necesaria para escuchar las palabras y meditar sobre la historia del hombre sus debilidades y fortalezas. La puesta en escena, como elemento didáctico y propuesta de participación, exige un esfuerzo colectivo; sirve para alcanzar determinados objetivos, especialmente para vencer el miedo a la expresión oral y recuperar la confianza en las capacidades “la práctica de teatro provoca y estimula la creatividad, hace a un niño más receptivo y alegre” (Moreno, 1989:14)

Se puede decir que el teatro como estrategia didáctica es muy necesario porque está lleno de signos que son representados por los actores e interpretados por los espectadores en este caso en el aula de clase por los estudiantes, docentes y porque no los mismos padres de familia.

Bettetini (1976), encontró que en el caso del teatro, se trata de una producción de sistemas de significación, que necesitan ser interpretado. Por ello menciona a la semiótica que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología.

En el caso de la Semiótica del teatro para De Marinis (1997), constituye la ideología teatral de nuestro tiempo, el carácter central que presenta hoy la semiótica en los estudios teatrales está ligado al funcionamiento del teatro como fenómeno de significación y comunicación.

La pedagogía teatral y las actividades lúdicas.

En educación, incorporar la pedagogía teatral es un método seguro para el aprendizaje porque estimula la imaginación, la resolución de problemas, aumenta la curiosidad, promueve confianza en sí mismos y el libre desarrollo de la expresión verbal y corporal. Cuando el

estudiante tiene contacto con actividades lúdicas de este tipo como el juego teatral le sirve de soporte para experimentar nuevos modelos de identificación personal. A través de la pedagogía teatral, generalmente buscará representar su inconformismo con el sistema que lo rodea y disfrutará poner en escena conceptos abstractos como el amor, el abandono, la traición, el consumismo, la violencia, la libertad y las drogas.

Además promueve en gran parte el trabajo grupal donde los estudiantes y los docentes comparten experiencias de sensibilización y socialización a partir de su expresión. El objetivo es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora.

Por medio de la pedagogía teatral y las actividades lúdicas se promueve un aprendizaje significativo y cooperativo porque el conocimiento no se promueve de manera aislada sino mediante una construcción participativa que enfatiza sus esfuerzos de cooperación en grupo para el logro de actividades específicas. Johnson, Johnson & Stanne (2000), plantean que el aprendizaje cooperativo debe ser entendido como un continuo de métodos desde lo más directo (técnicas) hasta lo más conceptual (modelo de enseñanzas macro-estrategias). Logrando cambiar el panorama de un aprendizaje mecánico y memorístico.

Entre las técnicas teatrales y lúdicas que pueden ser utilizadas y adaptadas en el salón de clase se encuentran:

La expresión dramática: Para José Cañas (2009), la expresión dramática es una de las formas de expresión más completas y liberadoras, donde el juego se convierte en una alternativa de formación liberadora que conduce al niño a considerar su libre expresión en sus diferentes formas de expresión. La comunicación mediante la expresión dramática no solo se convierte en

un acto creativo sino en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación y autoafirmación personal.

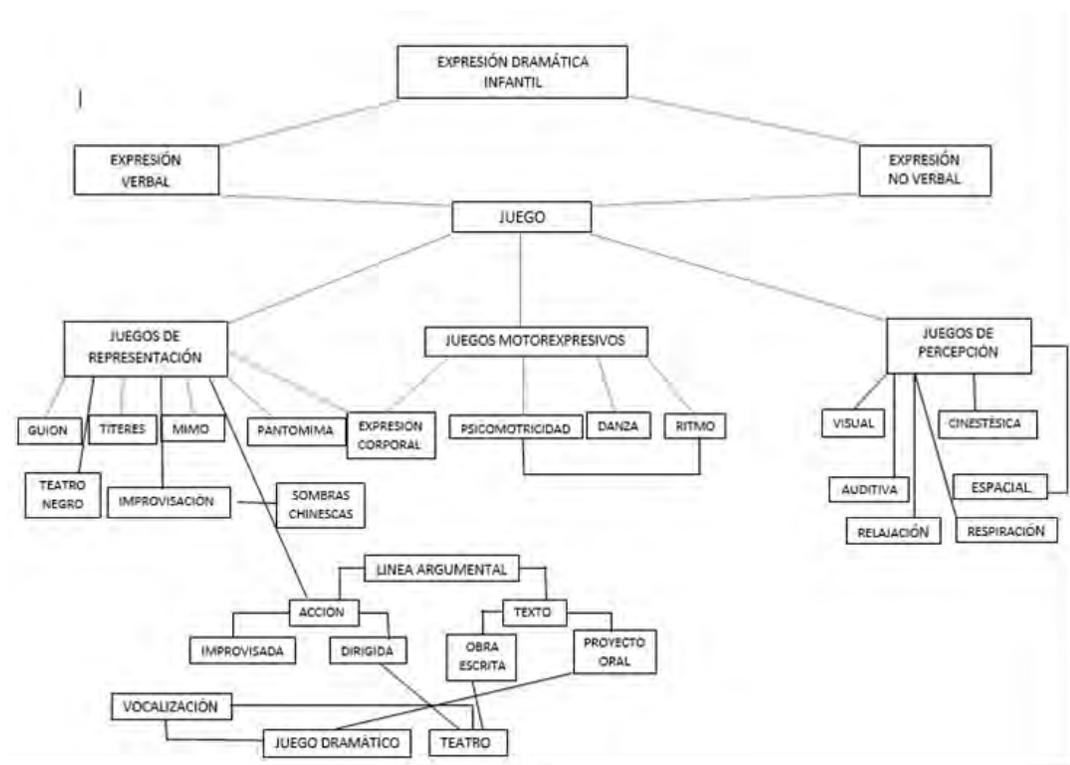


Figura 2. Expresión dramática infantil.

Juegos Teatrales: son ejercicios que sirven de caldeoamiento o calentamiento que generan confianza y romper el hielo ante cualquier actividad que predispone a los estudiantes. Estos sirven para optimizar el plan de clase y crea un ambiente agradable de trabajo.

Los Juegos de rol: en donde al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad, donde puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales.

Lluvia de ideas: Es una técnica que tiene como punto de partida un estímulo, puede ser una foto, un dibujo, una palabra. Los estudiantes tienen que aportar ideas, datos a partir del estímulo.

Todas las respuestas son válidas. Se puede reutilizar ideas expresadas por otro compañero, no se critican nunca las ideas de los demás. El juego consiste en tener el mayor número de ideas, posteriormente ya se trabajará con esas ideas pero como punto de partida.

La mesa redonda: se realiza en grupo para estudiar un asunto o problema determinado. El estudio de ese asunto se realiza exclusivamente mediante la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.

El debate: Es un acto propio de la comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico llamado premisa o moción entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador. Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas.

La improvisación: La improvisación es una técnica escénica que permite contar historias que se generan y desarrollan en el momento mismo de actuarlas. El improvisador es al mismo tiempo dramaturgo, director y actor de la obra en el preciso momento en el que se va representando.

La Pantomima: Es el tipo teatro físico que utiliza la mímica como lenguaje del gesto por excelencia donde mediante gestos y posturas se transmiten mensajes capaces de ser entendidos por los demás. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea gestos que deben de ser claros, exagerados y muy precisos.

Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

El monólogo: es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta y en primera persona para sí mismo o bien ante un auditorio que no intervendrá, principalmente, porque quien lo realiza no dejará lugar para opiniones.

Representación teatral o dramatización: Al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, una de las cosas que tenemos en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que hemos decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de la enseñanza hemos convertido en aula en un espacio teatral. En el método tradicional de enseñanza y a la clase en un teatro, pero el único actor es el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser el público, el profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación. Ahora toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes intentan crear en el aula una simulación de espacio real, cuando más parecido a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido.

Tabla 2. Géneros Dramáticos

| GÉNEROS MAYORES | |
|--------------------------|--|
| Tragicomedia | Es una obra dramática que reúne lo trágico y lo cómico. |
| Comedia | Es una obra que refleja la vida desde un punto de vista alegre. Su final es feliz. |
| Tragedia | Obra que produce en el espectador asombro, terror, compasión. Su final siempre es triste. |
| GÉNEROS MENORES | |
| Paso | Es una pieza dramática breve, cómica, a veces extravagante; generalmente tiene un consejo moralizante. |
| Loa | Es una pieza dramática breve que se presenta antes de la obra principal. |
| Entremés | Es una obra dramática corta de carácter popular. |
| Sainete | Pieza corta festiva que se deriva del entremés |
| Farsa | Es una obra que se caracteriza por la exageración y lo grotesco. Donde las situaciones son más importantes que los personajes. |
| GÉNEROS MUSICALES | |
| Ópera | Obra cuyo texto se canta con acompañamiento de una orquesta. |
| Opereta | Pieza de carácter alegre que alterna escenas cantadas y declamadas. |
| Zarzuela | Es una representación típica de España que incluye canto, declamación y baile. |
| Revista | Espectáculo en el cual se mezclan canto, baile y música. |

El guion teatral o texto dramático: es el libreto que presentan todos los contenidos para el desarrollo de una obra teatral; por lo general está compuesto por diálogos.

El juego dramático: La expresión del cuerpo a través del juego es uno de los objetivos de la Pedagogía Teatral, ya que integra a la corporalidad desde la búsqueda natural de su expresión, utilizando el hacer y el ejercicio en el aprendizaje. El juego dramático se funda desde el movimiento y la palabra expresiva, y se sustenta en la creatividad y espontaneidad.

Según José Cañas (2001), la estructura del juego dramático, parte desde el Cuerpo, y es, precisamente el juego dramático, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la Percepción y la Expresión.

El juego dramático se construye sobre ejes dinámicos, que permanentemente generan creatividad; Creatividad que a su vez propicia la expresividad y estimula la percepción de quien en ella explore, ya que así el cuerpo encuentra caminos propios y autónomos de vinculación con el medio.

METODOLOGÍA

El proyecto de investigación: “La pedagogía teatral, una estrategia didáctica alternativa, encaminada a fortalecer la expresión verbal en el grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas” se abordó desde los principios del paradigma interpretativo, un estudio hermenéutico y enmarcado en el método cualitativo de la Investigación Acción (I.A).

Paradigma de investigación.

Desde un paradigma interpretativo porque buscó comprender e interpretar la realidad, las percepciones, intenciones y acciones de las personas que conforman en este caso la muestra: estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa San José Bethlemitas; que permitió entender lo que le estaba sucediendo al objeto de estudio. Además, permitió explicar también las razones de ciertas actitudes y debilidades de los estudiantes y docentes frente a la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal.

Estudio de la investigación.

Un enfoque hermenéutico, debido a que ayudo a interpretar la realidad social de la población estudiada; De este modo, según Aristizabal (2008), la hermenéutica busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, que tienen su fuente en la filosofía humanista, y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

Tipo de investigación.

Este trabajo se llevó a cabo teniendo en cuenta la Investigación Acción (I.A) como método de investigación cualitativa que permitió hacer una práctica reflexiva y una investigación sistemática sobre la acción educativa con el objetivo de mejorarla. En este caso se hizo una reflexión sobre una problemática que se encontró en los estudiantes de grado 5-1 con respecto a la expresión verbal.

Esta metodología permitió realizar un análisis participativo, donde los actores implicados fueron los protagonistas del proceso de conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas, necesidades y la elaboración de propuestas y soluciones.

Es así como la problemática presente en la IEM San José Bethlemitas, en especial en los estudiantes del grado 5-1, se acogió a los principios del paradigma interpretativo porque se estableció una relación con la comunidad educativa que vive esta problemática, con el fin de desarrollar estrategias pedagógicas teatrales que permitan fortalecer la expresión verbal en los estudiantes; asimismo la investigación acción como metodología de investigación que recae sobre la realidad de los sujetos, objetos de estudio y pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos que se aplicaron son la observación directa, la entrevista a la docente encargada del área de lengua castellana y la entrevista dirigida a los estudiantes del grado 5-1.

Observación Directa

Para la recolección de la información se usó en primera instancia la observación directa que como su nombre lo indica es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. En este caso con relación a las fortalezas y debilidades de la expresión verbal de los estudiantes de grado 5-1 y las estrategias didácticas que aplica la docente.

Entrevista

Fue el instrumento más viable para obtener información de primera mano, en este caso de la docente encargada del área de Lengua Castellana, a quien se le formularon trece preguntas concretas sobre la temática y el problema planteados a partir de sus vivencias en el salón de clase.

Entrevista no estructurada

Para la investigación se implementó la entrevista no estructurada dentro del aula que permitió trabajar con preguntas abiertas que surgieron durante la entrevista al sujeto de estudio (los estudiantes de Grado 5-1). Durante el desarrollo de la entrevista surgieron preguntas para conocer las fortalezas y debilidades que presentan con relación a su expresión verbal, su desempeño en el aula, su participación, el gusto por el teatro, los talleres teatrales y para conocer la opinión acerca de la metodología y los recursos didácticos utilizados por la docente. Con su aporte se buscó proponer estrategias y talleres que hicieron posible potenciar sus habilidades comunicativas dentro del salón de clase.

Población y muestra

Unidad Poblacional

El presente trabajo de investigación, se llevó a cabo en la Institución Educativa San José Bethlemitas del Municipio de Pasto, donde los estudiantes en su mayoría viven con sus padres, quienes por sus largas horas laborales se ven en la obligación de ausentarse de sus hogares, quedando los niños solos gran parte del tiempo; consecuencia de ello, los niños han adoptado diferentes hábitos de estudio que de alguna manera ha interferido en su desempeño académico. Debido a que el grupo de estudiantes es numeroso ha influido a que exista un factor de indisciplina dentro del aula. La Institución cuenta con docentes de gran trayectoria y experiencia que son un gran soporte educativo.

Muestra

La investigación se realizó con 37 estudiantes del Grado 5-1, contando con 19 niños y 18 niñas entre los 8, 9, 10 y 11 años de edad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se realiza una exposición de los resultados obtenidos por medio de un análisis cualitativo en los planes de intervención. Como se ha mencionado anteriormente para llegar a los objetivos específicos, se retomaron tres tipos de herramientas: la observación directa de las clases de castellano, entrevista semiestructurada a la profesora del grado 5-1 y la entrevista aplicada a los estudiantes.

Fue necesario conocer la interpretación de los datos con la primera herramienta de investigación que se utilizó la Observación Directa; Para lograr dos de los objetivos específicos los cuales son: Determinar las fortalezas y debilidades de la expresión verbal de los estudiantes e identificar las estrategias didácticas que aplica la docente de castellano para fortalecer la expresión verbal del grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

A continuación se hace una descripción de algunas observaciones en clase.

Observación N°1

Tema de la actividad: el uso de las preposiciones.

Fecha: 09 de Marzo del 2015

Hora: 8:45 a.m.

Descripción de acontecimientos: la docente entra al salón de clases, saluda a los estudiantes y se dispone a presentar el tema en este caso: el uso de las preposiciones. La docente pide a uno de sus estudiantes que reparta las guías mientras ella escribe la definición sobre las

preposiciones. Entre los estudiantes se sintió cierto gesto de inconformismo por la realización de otra guía de trabajo.

La docente pidió a los estudiantes que se ubiquen en el texto que aparecía en la guía donde se resaltan algunas preposiciones. Mientras ellos leían el texto, ella escribía en el tablero la lista de las principales preposiciones. Durante la lectura se pudo notar que los estudiantes leen en forma corrida los textos sin tener presente los signos de puntuación además que algunos no pronuncian claramente algunas palabras lo que generó que no se entendiera claramente la lectura. Por tal motivo la profesora la repitió a medida que explicaba cada una de las preposiciones y preguntaba sobre las dudas que tenían sobre el tema. Muy pocos estudiantes levantaron la mano.

Con relación a lo anterior, Rodríguez F.V (2004), menciona que al ser el aula un espacio dialógico, el docente es quien utiliza elementos paralingüísticos de su voz (ritmo, tono, volumen) para seducir y crear magia con la palabra en la motivación de cualquier lectura; es ahí donde Rodríguez afirma que el docente debería generar pequeñas situaciones discursivas con su interpretación a partir del interés suscitado por el alumno en el tema, se anime a preguntar, aclarar sus dudas y participar. Sin embargo una vez terminada la lectura y la explicación por la profesora, dejó una actividad para la clase; realizar tres oraciones con cada una de las preposiciones en el cuaderno, lo que causó desinterés en los estudiantes por el ejercicio y se formó algo de indisciplina. La profesora al percatarse de esta situación se levantó de su escritorio y pregunto a sus estudiantes ¿Quién ya termino levanten la mano?, muy pocos lo hicieron; mientras los demás empezaron a escribir en su cuaderno. A los pocos estudiantes que levantaron la mano les dio la oportunidad que escriban sus ejemplos con cuaderno en mano en el tablero.

Apreciación: en primer lugar durante el desarrollo de la clase se manifestó cierta apatía por parte de los estudiantes en la presentación reiterada de guías; a pesar que la profesora explico el tema, ellos no se estuvieron motivados y hubo poca participación a la hora de construir los ejemplos en el cuaderno. Por ultimo cuando ellos leen pareciera que recitaran, no tienen en cuenta las pausas y presentan algunos errores de pronunciación, esto llevo a que los estudiantes no capten la idea de la lectura muy bien y la profesora sea la encargada de repetirla nuevamente debido a que no se hizo desde el principio un buen refuerzo oral de la lectura.

Observación N° 2

Tema de la actividad: las formas verbales

Fecha: 16 de Marzo del 2015

Hora: 8:45 a.m.

Descripción de acontecimientos: La docente empieza la clase haciendo preguntas a sus estudiantes acerca del tema visto en la clase anterior; hubo niños que sabían la respuesta mientras otros no habían estudiado en casa. Una vez terminadas las preguntas, la docente dio a conocer el nuevo tema a tratar en este caso sobre los verbos y su conjugación. Ella pidió que saquen su cuaderno para realizar un cuadro donde explicaría en qué consisten las formas verbales. Primero pregunto a sus estudiantes que función cumplen los verbos dentro de la oración; un estudiante levanto la mano y explico a su manera la función del verbo pero no fue muy clara ni argumentada su explicación por lo que la profesora explico para todos.

Tabla 3. *Esquema sobre formas verbales.*

| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
|--|--|
| Presente | Pretérito perfecto |
| <ul style="list-style-type: none"> • Yo amo • Tu amas • El ama • Nosotros amamos • Vosotros amáis • Ellos aman | <ul style="list-style-type: none"> • Yo he amado • Tú has amado • Él ha amado • Nosotros hemos amado • Vosotros habéis amado • Ellos habrán amado |
| Pretérito imperfecto | Pretérito plus Cuamperfecto |
| <ul style="list-style-type: none"> • Yo amaba • Tu amabas • Él amaba • Nosotros amábamos • Vosotros amabais • Ellos amaban | <ul style="list-style-type: none"> • Yo había amado • Tu habías amado • El había amado • Nosotros habíamos amado • Vosotros habíais amado • Ellos habían amado |
| Pretérito indefinido pasado | Pretérito anterior |
| <ul style="list-style-type: none"> • Yo ame • Tu amaste • El amo • Nosotros amamos • Vosotros amasteis • Ellos amaron | <ul style="list-style-type: none"> • Yo hube amado • Tu hubiste amado • Él hubo amado • Nosotros hubimos amado • Vosotros hubisteis amado • Ellos hubieron amado |
| Futuro simple | futuro compuesto |
| <ul style="list-style-type: none"> • Yo amare • Tu amarás • El amara • Nosotros amaremos • Vosotros amareis • Ellos amaran | <ul style="list-style-type: none"> • Yo habré amado • Tu habrás amado • El habrá amado • Nosotros habremos amado • Vosotros habréis amado • Ellos habrán amado |

La profesora empezó a conjugar el verbo “amar” en los diferentes tiempos mientras los estudiantes repetían con ella en voz alta. La profesora estuvo de acuerdo que los estudiantes lo hicieran porque de esta manera ellos aprenderían y tendrían en cuenta la respectiva conjugación. En el transcurso de la clase al ser el tema un poco complejo para ellos, en muchas ocasiones presentaron dificultades no solo a la hora de escribir sino de pronunciarlas. La docente tuvo que

pasar puesto por puesto para revisar lo realizado por los estudiantes debido a que algunos no tenían la disposición de seguir copiando el cuadro y se escuchaban comentarios como “falta mucho”, “ya me duele la mano” por lo que se puede deducir que el tema no causo gran interés en los estudiantes. Para terminar la profesora les indicó que el cuadro lo debían dejar en blanco para continuar la siguiente clase, ya que por el momento la clase había terminado. Se despidió cordialmente y los estudiantes continuaron su jornada.

Apreciación: en esta clase se pudo apreciar que para los estudiantes el tema sobre los tiempos verbales no les llamo la atención por la manera como fue explicado el tema; además que presentan ciertas dificultades en la conjugación de los verbos. En este caso al tratarse de un tema tan importante como los verbos, su conjugación y dado que son palabras que diariamente se utilizan en la cotidianidad y mal utilizados oralmente; la manera como se repitieron los verbos en voz alta y de memoria no es un método adecuado para aprender su uso, porque la profesora utilizo una estrategia tradicional y no propicio actividades orales que pongan en juego la aplicación en contexto de los verbos y además de no mencionarse ejemplos claros donde se presentan este tipo de errores en contexto lo que hubiera ayudado en gran parte a corregir dichas dificultades.

Observación N°3

Tema de la actividad: El género lírico.

Fecha: 1 de Abril del 2015

Hora: 8:45 a.m.

Descripción de acontecimientos: La docente entra al salón de clase y pide a los estudiantes que saquen su cuaderno, mientras reparte las respectivas guías. Una vez tiene la atención de todos presenta el tema, en este caso el género lírico; luego les dice que lean el concepto que aparece en la guía y si presentan alguna duda se lo digan para hacer la respectiva corrección. Sin embargo los estudiantes se muestran algo inquietos y con algunas dudas pero por temor a la burla no dijeron nada por lo que la profesora se percató de la inseguridad de los estudiantes y prosiguió con la explicación de la estructura del género tomando como ejemplo el poema. Les solicito que se ubiquen en el poema “Historia de una Tórtola” donde a medida que lo leían, explicaba cuáles eran los versos, estrofas y las rimas. En este caso la profesora hizo énfasis en las partes del poema más no en la manera adecuada como se debe declamar. Algunos estudiantes en sus puestos intentaron expresarlo a su manera pero la profesora no les presto mucha atención por el contrario siguió con la explicación sobre las clases de textos líricos entre las que resalto las coplas, el acróstico y la canción; dio su definición y algunos ejemplos.

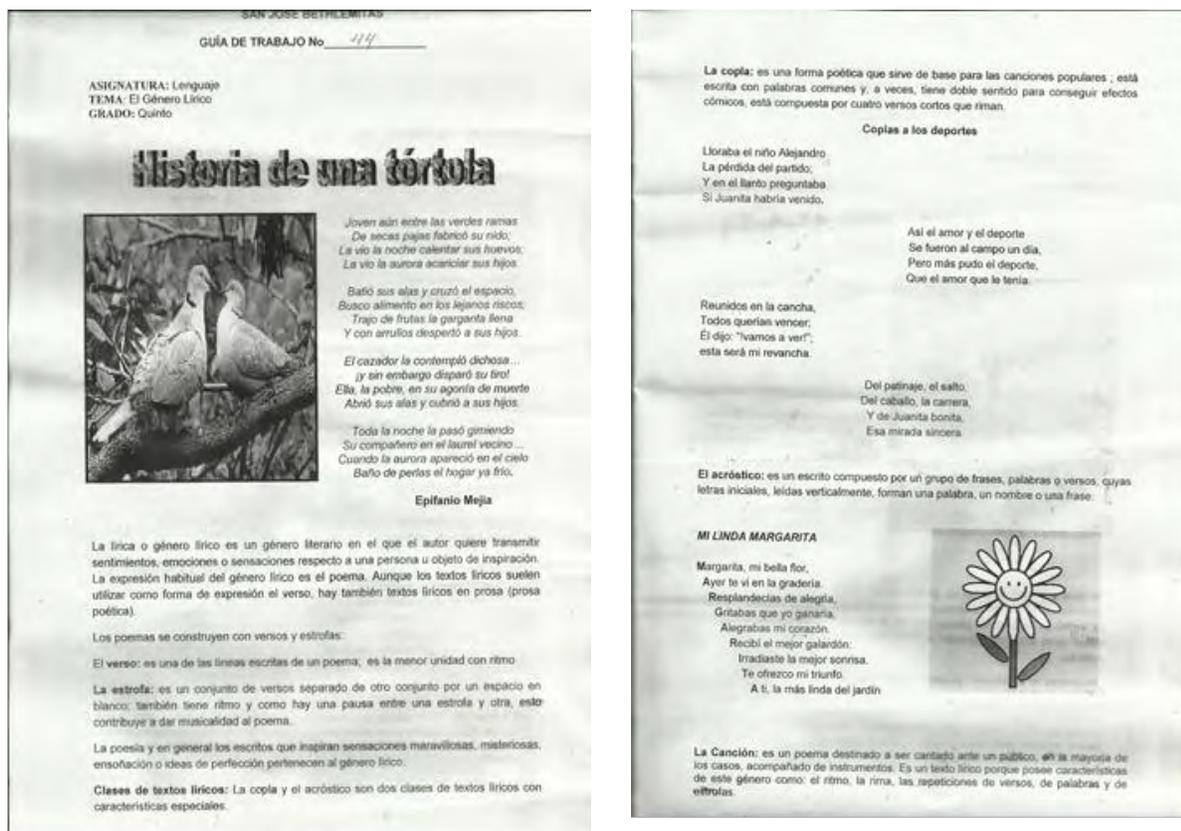


Figura 3. Guía sobre género lírico.

Al finalizar la explicación la docente pregunto si tenían alguna duda dos o tres alzaron la mano los demás se limitaron a leer la guía. Para terminar la clase dejo una actividad para la casa que se encontraba al finalizar la guía la cual debían pasarla y responderla en el cuaderno. Las definiciones las tenían que plasmar con sus propias palabras en el cuaderno. Al terminar la hora de clase se despidió cordialmente y se retiró del salón de clase.

Recuerdo lo aprendido:

- Copie en su cuaderno el poema “historia de una tórtola”
- ¿Qué es el género lírico?
- ¿Cuáles son las características del género lírico? Explique.
- ¿Qué es un poema y como se construye?
- ¿Qué es la copla? Escribe dos ejemplos.
- ¿Qué es el acróstico? Con su nombre haga un acróstico.

Apreciación: en este caso tratándose del género lírico los estudiantes comprendieron a grandes rasgos en que consiste, aunque cabe resaltar que siendo las poesías, las coplas y las canciones una forma libre de expresión verbal y no verbal donde están presentes varios elementos como la entonación, la dicción, la postura, la voz, entre otros, no se les dio mayor trascendencia en la clase además que no se tiene en cuenta la iniciativa de los estudiantes.

Observación N° 4

Tema de la actividad: género narrativo: La Fábula.

Fecha: 15 de Abril del 2015

Hora: 8:45 a.m.

Descripción de acontecimientos: al iniciar la clase la docente pidió a sus estudiantes que organizaran el salón en un círculo pero que debían tener mucho cuidado y sin hacer mucho ruido. Los estudiantes empezaron hacer algo de indisciplina hasta que la profesora les dijo: “alcen los pupitres y hagan silencio de lo contrario no realizaremos la actividad”. Ellos prestaron atención a la indicación de la profesora y se ubicaron en sus puestos. Una vez todos se organizaron, la docente se ubicó en la mitad del círculo y empezó a preguntar a los estudiantes sobre el tema visto en la clase anterior en este caso sobre el género narrativo, sin embargo se observó que los estudiantes se mostraban algo inseguros y con temor a responder. A medida que la profesora les explico brevemente, los estudiantes se motivaron a participar. Luego les pregunto si conocían alguna fábula, algunos gritan: “la cigarra y la hormiga”; “la liebre y la tortuga” otros “la paloma y la hormiga” la profesora les pregunto: “les han contado alguna vez la fábula de la gallina de los huevos de oro” algunos replicaron que si mientras otros dijeron que no. La profesora empezó a

contarla para todos de una manera muy divertida y entretenida con ayuda de unos títeres que incentivo la motivación de los estudiantes. Les llamo la atención la manera como manejo los títeres.

Una vez término de narrar, pidió a los estudiantes que identifiquen las partes de la fábula: inicio, nudo, desenlace y la moraleja. Hubo una participación activa en el momento. Los estudiantes se sentían motivados a participar y se mostró su interés cuando la profesora dio el inicio a una nueva historia y los estudiantes debían completarla. Cada uno fue dando su aporte donde se observó que los estudiantes tienen iniciativa en la realización de actividades dinámicas diferentes a la presentación de guías aunque presentan ciertas dificultades al expresar sus ideas, emplean un vocabulario común y usan demasiadas muletillas. Sin embargo la historia contada por ellos resulto muy entretenida. La actividad termino y la profesora se sintió satisfecha por el trabajo realizado con los estudiantes y ellos también le manifestaron el gusto por la clase.

Apreciación: se observó que la estrategia empleada por la profesora tuvo un resultado positivo porque los estudiantes tuvieron iniciativa a la hora de participar, se les permitió que expresen libremente sus ideas y que fueran participes de la clase. Al terminar se les pregunto cómo se sintieron con la actividad la mayoría respondió que les pareció divertida y que les gusta mucho ese tipo de actividades con títeres más que pasarse toda la clase escribiendo; otros manifestaron que les gustaría crear su propios títeres y sus historias mientras otros sintieron nerviosos cuando debían contar parte de la historia.

Observación N° 5

Tema de la actividad: Género dramático.

Fecha: 22 de Abril del 2015

Hora: 8:45 am.

La profesora llega al salón de clase y saluda cordialmente a sus estudiantes. Ella se dirige a ellos y les pregunta: ¿Alguien me puede decir que entienden por género dramático? los estudiantes se miraban los unos a los otros y se escuchaban algunos murmullos, mientras otros agachaban la mirada para no responder, hasta que un estudiante levanto la mano y dice en voz baja profe ¿el género dramático tiene que ver con los actores? La profesora le responde si Andrés muy bien, en el género dramático, los actores son muy importantes porque son los encargados de representar las historias. La profesora notó cierto desinterés por el tema de clase y propuso un ejercicio para una mejor comprensión del tema: piensen en un personaje que a ustedes les gustaría representar. Los estudiantes levantaron la mano y decían: profe “yo quiero representar un cantante a Michael Jackson”, otros decían “Madonna”, otros querían personajes de acción como: “spiderman”, “Ironman” luego les pidió que conformaran grupos de cuatro estudiantes. La idea era que los estudiantes eligieran un personaje y con ayuda de material que ella les repartió, disfrazaran algún compañero quien debía salir adelante y actuar como el personaje. Los estudiantes estaban entusiasmados porque realizaron la actividad con muy buena energía. Aunque se pudo observar que los grupos por lo general elegían al compañero más hiperactivo o dedicado y no se dio oportunidad a los demás.

A medida que cada grupo terminaba los estudiantes disfrazados salieron adelante e imitaron a su personaje utilizando actitudes y expresiones propias de sus personajes, aunque no todos alcanzaron porque llego la hora de la siguiente clase. Sin embargo la profesora califico el trabajo de todos.

Apreciación: luego de terminada la actividad se les pregunto a los estudiantes sobre cómo les pareció, hubo una buena aceptación por parte de ellos, además que se notó agrado por llevar a cabo la representación. Aunque falto que se resalte el trabajo de todos es decir, que se vea la imitación y la expresión de cada uno de ellos mediante la representación de su personaje y se nota aun el miedo y el nerviosismo para participar.

Observación N° 6

Tema de la actividad: Género Dramático: la dramatización.

Fecha: 29 de abril del 2015

Hora: 8:45 am

La profesora entro al salón de clase y presento la actividad que iba a realizar en este caso con relación a la clase anterior. Les anuncio que iban a realizar en grupos una pequeña dramatización acerca de la caperucita roja. Se notó en los estudiantes alegría y algo de nervios y ansiedad por cómo debían realizar la actividad sin embargo antes de empezar y evitar la predisposición de los estudiantes frente a actividad la profesora realizo dos ejercicios para generar un clima de confianza y de desinhibición en el salón de clase. Uno de los ejercicios fue para motivar la creatividad corporal y el otro para la creatividad vocal. El primer ejercicio consistió en que se imaginaran que el salón de clase era una selva donde se encuentra variedad de animalitos. Una vez que la profesora nombrara cualquiera ellos debían imitar su comportamiento y sus sonidos. Cada vez iba nombrando un animal diferente. Para el otro ejercicio la profesora repartió pequeños trabalenguas en grupos, el cual debían practicar y declamarlo ante los demás pero realizando alguna actividad por ejemplo saltando, corriendo,

gateando entre otros. Mientras los ejercicios se llevaron a cabo se miró a los estudiantes entusiasmados y algo inquietos sin embargo realizaron los ejercicios donde se pudo apreciar algunas dificultades y fortalezas que presentan con relación a la actitud verbal, mientras unos se expresaban con propiedad, con un buen tono de voz, adoptaban buenas posturas y fueron creativos al momento de representar, habían otros que tuvieron dificultades en la entonación, ritmo, declamación de los trabalenguas además que se observó también cierta división, roces en el curso y ciertas burlas por parte de algunos compañeros. Sin embargo una vez terminados los ejercicios se sintió un ambiente agradable en el salón, los estudiantes manifestaron sentirse alegres y desestresados al realizar los ejercicios. Por último, el poco tiempo que quedaba fue para preparar en grupos la dramatización que se realizaría en la próxima clase.

Apreciación: a partir de estos ejercicios que propuso la profesora se ve oportuno trabajar con más frecuencia con juegos y talleres teatrales porque no solo permite identificar las debilidades de los estudiantes con relación a su expresión verbal sino también sus fortalezas, puntos clave para crear nuevas estrategias que involucren y desarrollen las habilidades comunicativas.

Interpretación de las observaciones de clase

Con relación a las observaciones realizadas durante las clases se notó que el desarrollo de guías, la recurrente utilización de libros y el tablero, son estrategias que para los estudiantes son poco llamativas porque se limitan a conceptos y actividades individuales, que en la mayoría de los casos deben ser registrados en los cuadernos; el uso del tablero hacen que los estudiantes no presten atención, se distraigan con facilidad y no se sienten motivados con la temática expuesta

en clase. Al respecto Marchesi, A (2002) dice: “La falta de interés y aburrimiento son las principales causas de fracaso escolar”.

Todo lo anterior limita a los alumnos a la hora de expresarse porque se acostumbran solo a copiar, recibir información y no desarrollan un pensamiento crítico y reflexivo. Por ejemplo en el caso de la observación 3, no se tuvo en cuenta la iniciativa de los estudiantes y más siendo el género lírico un tema donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y emociones espontáneamente. Siendo las poesías y las canciones formas de expresión completas llenas de recursos literarios que enriquecen la expresión verbal de los estudiantes, no se les presto mayor atención.

Con relación a la observación 2 sobre los tiempos verbales, el interés se centra en que los estudiantes identifiquen como se escriben las formas verbales y que las memoricen utilizando de esta manera una metodología tradicional mas no como estas se deben emplear adecuadamente dentro del proceso comunicativo, donde por lo general se presentan errores notables. En el salón de clase por ejemplo solo se corrige en el momento que presentan el error y se deja a un lado el tema.

Además son pocos los espacios y actividades de diálogo e interacción entre el docente y los mismos estudiantes, esto implica que no se permita identificar ni corregir las debilidades que presentan en su expresión verbal, por el contrario lleva a que los estudiantes caigan en los mismos errores con frecuencia.

Como se pudo observar en las observaciones 1,2 y 3 donde se detectó poca fluidez, mala pronunciación, el uso regular de muletillas, manejo inadecuado de vocabulario, cohesión y coherencia para argumentar respuestas.

En este sentido los resultados que arrojaron las observaciones advierten la falta de estrategias didácticas en este caso basadas en el teatro, que motiven y promuevan la expresión verbal. Por ejemplo, caso contrario lo que sucedió en las observaciones 4,5 y 6 donde se pudo apreciar que los estudiantes al verse inmersos en otro tipo de actividad, fueron dejando a un lado su temor y se mostraron más participativos, porque querían que sus opiniones sean tomadas en cuenta. Cabe resaltar que al realizar actividades grupales, la participación de todos es fundamental para el éxito de la actividad como lo propone la pedagogía teatral.

Por tal razón se debe promover el desarrollo de la participación activa, integración grupal y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de un discurso asertivo y estrategias adecuadas con los que el docente a partir de sus experiencias, sentimientos y expectativas logre crear un ambiente de confianza con sus estudiantes, los motive a indagar, preguntar y aportar ideas en las clases por medio de una comunicación didáctica.

INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE

Tipo de instrumento: ENTREVISTA

Entrevistadoras: Elizabeth Fuertes, Ingrid Marcela Mora

Numero de entrevistados: 1

Institución: I.E.M San José Bethlemitas

Profesor titular: Miriam Arce

Grado: 5-1

Tabla 4. *Interpretación de resultados de la entrevista docente.*

| Pregunta N° | Respuestas | Interpretación |
|--|---|---|
| <p>1. ¿Considera que la comunicación con sus estudiantes es adecuada? SI NO ¿Por qué?</p> | <p>“Durante mis clases soy lo más clara posible con mis estudiantes, me dirijo cordial y respetuosamente frente a ellos, al mismo tiempo siempre estoy dispuesta a escuchar sus opiniones, sugerencias y cualquier problema desde que este en mis manos ayudarlos”.</p> | <p>Meléndez (1985), considera la comunicación con los estudiantes como el vínculo entre los conceptos de educación y comunicación, los cuales deben analizarse a partir de la educación como fenómeno social que implica relaciones de enseñanza-aprendizaje. La comunicación en el contexto escolar es fundamental, no solo para el estudiante, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>estudiante se apropie del conocimiento y lo aplique. La comunicación entre docente y estudiante es fundamental y esencial y este debe nutrirse desde el primer día ya que crea un vínculo de confianza y seguridad para el estudiante. El docente al expresarse claramente con un lenguaje correcto frente a la clase, logra crear un ambiente ameno, interesante, además al implementar de actividades didácticas como complemento en la clase ayuda a despertar ese interés de los estudiantes por aprender.</p> |
| <p>2 ¿Qué dificultades generalmente los estudiantes presentan al expresarse oralmente?</p> | <p>“Algunos estudiantes se muestran inseguros y no confían en sus capacidades expresivas, se le dificulta expresarse con coherencia y de forma espontánea, además que presentan problemas en la pronunciación y entonación”.</p> | <p>Según Ribas y Aquino (2004) de todos los intercambios comunicativos que tienen lugar en el aula el más auténtico es la interacción didáctica. El medio social es el que permite el desarrollo intelectual de un sujeto, este desarrollo se da primero en un aspecto social y posteriormente en un nivel individual, he aquí la importancia de</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>la interacción social del sujeto, la cual permite el desarrollo cognitivo y la formación de un nuevo aprendizaje. La falta de confianza en los estudiantes, el temor, el miedo y los nervios no permiten que los estudiantes expresen libre y tranquilamente sus sentimientos e ideas. Los maestros deben identificar y tener como prioridad a los estudiantes que tienen deficiencias y problemas de confianza, es aquí donde los maestros deben trabajar con los estudiantes y encontrar los problemas y debilidades que se presentan y buscar la solución más adecuada para fortalecer aquellas debilidades.</p> |
| <p>3. ¿Qué fortalezas ha observado en los estudiantes con relación a su expresión verbal?</p> | <p>“Hay que recalcar que así como sobresalen estudiantes con mayor fluidez en su expresión verbal usando un buen tono y volumen en la voz, al dirigirse frente a sus compañeros y profesora, también se</p> | <p>Mediante la expresión verbal Cassany (1999), identifica buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se haya escuchado hablar de un buen oyente, además recalca que el</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>distinguen a estudiantes con poca disposición, timidez al expresarse de manera espontánea con adaptación y propiedad”.</p> | <p>ambiente que se propicie a los estudiantes influye en el desarrollo de la expresión verbal, permite que el estudiante pueda expresarse con fluidez y claridad. Por medio de la lectura y comprensión de textos orales motiva a los estudiantes a participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, los cuales ayuda en la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. La expresión oral, también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás.</p> |
| <p>4 ¿En su opinión, cómo influye el ambiente familiar en la</p> | <p>“Bueno, teniendo en cuenta como es el contexto familiar pienso influye de cierta forma a la hora de comunicarse en el salón de clase, hay estudiantes</p> | <p>Para Vygotsky (1896) El niño o niña interactúa con padres, tutores, amigos ellos moldean su comportamiento al darle instrucciones. Y el niño o niña los trata de asimilar e imitar. De esta forma el lenguaje es fundamental para el desarrollo</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>expresión verbal de los estudiantes?</p> | <p>que presentan algunos comportamientos y actitudes inadecuadas que vienen desde el hogar estos estudiantes son agresivos con sus compañeros y a la hora de hablar utilizan expresiones con doble sentido. Como primera opción busco dialogar con ellos pero cuando se es difícil, he tratado de corregir estos comportamientos hablando directamente con los padres y con los estudiantes”.</p> | <p>cognoscitivo. Bowlby & Sroufe (1995), definen como El ambiente familiar es un factor clave en el desarrollo socio-afectivo y ético del individuo. La docente es consciente de los problemas familiares que presentan los estudiantes y como estos se ven reflejados dentro del salón de clases con una inadecuada expresión verbal con los demás. De aquí parte la importante relación que debe existir entre padres y maestros para que ambas partes deban comunicarse sobre el comportamiento de los estudiantes. La familia como centro de aprendizaje desarrolla el amor y de seguridad en nuestras vidas y actitudes nos ofrece la mejor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos da la oportunidad de explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de enfrentarnos y solucionar</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>problemas en la sociedad.</p> |
| <p>5. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a una actividad oral en el salón de clase?</p> | <p>“La actitud de los estudiantes es positiva, les anima trabajar en grupo y exponer sus ideas de forma verbal, como lo dije anteriormente hay niños tímidos pero al tener la posibilidad de trabajar en grupo ellos ganan confianza y tranquilidad”.</p> | <p>Al respecto con la actitud que presentan los estudiantes Capella Riera (1999), manifiesta que el comportamiento y las actitudes que asumen los estudiantes están influidos por otros factores como pueden ser su edad, nivel socio económico, etc.; es el profesor quien adapta su conducta en respuesta a las características especiales de los alumnos, entonces es de esperar, igualmente, que los estudiantes se adapten al profesor. En el momento de una presentación verbal hay que dar la imagen de estar relajado y seguro, cada vez que se hable en público costará un poco menos que la vez anterior, sobre todo si es ante el mismo público por ejemplo los compañeros de clase.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>6. ¿Con que frecuencia sus estudiantes participan en clase?</p> | <p>“Bueno con relación a la participación esta varía mucho, depende del tema que se esté enseñando, por ejemplo a los estudiantes les gusta mucho los temas en los que se puedan representar con dramatizaciones o expresiones corporales ahí participan la mayoría pero cuando son temas de escritura o lectura son poco participativos”.</p> | <p>Para Murcia (1994), la participación general, implica tomar parte y ser parte de algo. En términos más específicos, en la escuela representan un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clarifica el proceso de toma de decisiones y compromiso de la comunidad. Tanto la participación como la motivación van unidas, de ahí el progreso en participación activa en cada estudiante y el desarrollo de sus habilidades.</p> |
| <p>7. ¿En su rol como docente, de qué manera las clases de lengua castellana fomentan el</p> | <p>“Las clases de Castellano son importantes y esenciales para la expresión verbal del alumno para que puedan desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos comunicativos de su vida</p> | <p>Nunan (1996), afirma que la clase de lengua castellana debe ser regularmente comunicativa y el rol que debería desempeñar el docente es el de la interacción con sus propios recursos lingüísticos, estructurar sus clases según las necesidades de sus estudiantes y</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>desarrollo de la expresión verbal?</p> | <p>personal y social; para ello se les presentan textos como fabulas, cuentos, informes, reportajes entre otros para que ellos lean, analicen aprendan nuevo vocabulario además de involucrar al niño al dialogo y la reflexión por medio de exposiciones y puestas en común”.</p> | <p>permitir que manifieste sus opiniones sobre los contenidos, actividades didácticas y de evaluación que se han establecido, además de proporcionarle oportunidades de selección y decisión para plantear solución a cualquier situación establecida. De acuerdo con la opinión de la profesora la clave fundamental en las clases de expresión verbal es el dinamismo e interacción entre estudiantes y profesores ya que enseñar en forma tradicional no llena de interés a los niños por el contrario los niños se ven aburridos. La asignatura de español en la Educación Primaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse en distintas situaciones.</p> |
| <p>8. ¿Cuál cree usted es la</p> | <p>“Sin duda mi estrategia al dirigirme con claridad, buena</p> | <p>Núñez (2001), señala que en la educación deben proponerse actividades orales como</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>mejor estrategia para fortalecer la expresión verbal?</p> | <p>entonación frente a los estudiantes me permite ganar confianza y seguridad hacia los estudiantes”.</p> | <p>estrategias para fortalecer la expresión verbal que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que fomenten entre ellos la criticidad, que intenten argumentar con frecuencia, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad. Al dirigirse a un grupo de estudiantes conlleva muchas responsabilidades, el docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos. Las estrategias utilizadas deben ser funcionales y a la vez significativas, logrando incrementar el rendimiento en las tareas en el salón de clase.</p> |
| <p>9. ¿Qué recursos didácticos</p> | <p>“Como recursos didácticos he implementado debates,</p> | <p>Con relación al uso de los medios didácticos por parte del profesor dentro del</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>utiliza para mejorar la expresión verbal?</p> | <p>dramatizaciones, lecturas, mesas redondas, participación en lectura de cuentos”</p> | <p>proceso de enseñanza y aprendizaje de la clase de lengua, Núñez (2001), afirma que éste debería valerse de recursos didácticos para mediar la competencia comunicativa oral y lograr su efectividad. La experiencia que gana el estudiante al verse motivado con los recursos didácticos utilizados por el docente se ve reflejada en la forma de expresarse, comunicarse frente a sus compañeros, profesora y público ganando confianza seguridad y propiedad en el momento de una presentación verbal.</p> |
| <p>10. ¿Qué conoce usted acerca de la Pedagogía Teatral?</p> | <p>“La pedagogía teatral es un método de enseñanza que busca tener un impacto en la cultura implementando sus métodos didácticos en el desarrollo del aprendizaje de la persona”.</p> | <p>Rodríguez (2000), indica que “apoyar el proyecto educativo desde la expresión dramática, tiene como objetivo cubrir las necesidades e intereses expresivos que los alumnos manifiestan, complementando los procesos de aprendizaje de manera lúdica, siendo un espacio de desarrollo integral que potencia y estimula las aptitudes expresivas, capacidades afectivas y</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>habilidades sociales”. Mediante la expresión dramática, la pedagogía teatral busca potenciar las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje significativo como eje central de la acción docente.</p> |
| <p>11. ¿Qué son para usted las técnicas teatrales? ¿Cuáles conoce? Nombre alguna de ellas.</p> | <p>“Las técnicas teatrales son métodos o estrategias didácticas que implementa el teatro como herramientas activas capaces de descubrir y desarrollar los intereses y actitudes de las personas por el arte. Una técnica es la pantomima que permite con los gestos representar sentimientos u acciones de las personas”.</p> | <p>Herrera y Ojeda (2008) plantean a la pedagogía ni como teatro ni actuación como muchos pensarían; la caracterizan por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella, con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido a través de las técnicas teatrales; como la respiración, juego de emociones, relajación, entre otras. La pedagogía teatral utiliza técnicas teatrales como herramienta metodológica, que se ven implementadas en escena al momento de actuar logrando</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>obtener un aprendizaje activo, participativo en las personas, niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Al implementar cada técnica teatral en el salón de clases permite y crea estrategias pedagógicas, lúdica, motivadoras. Aumenta la autoestima y la autoconfianza en los alumnos creando un ambiente ameno entre estudiantes y profesor.</p> |
| <p>12. En su opinión, considera importante el uso de técnicas teatrales en el salón de clase. ¿Por qué?</p> | <p>“Los estudiantes se motivan al conocer nuevas formas de enseñanza se prestan activos pero hay que tener en cuenta que todas las clases no pueden ser explicadas en forma teatral, algunos niños aprovechan este espacio para formar desorden por eso creo que el uso de técnicas teatrales depende del tema que se esté estudiando en el momento”.</p> | <p>Dorrego (1997), considera la importancia de ejercicios y uso de técnicas teatrales como mecanismo de aprendizaje de una lengua ya que en ellos se potencia la imaginación y creatividad de los alumnos que se sienten implicados tanto intelectual como emocionalmente en el aprendizaje.</p> <p>La profesora manifiesta que no es necesaria aplicar la pedagogía teatral en todas las clases de castellano, que la aplicación de estas debe estar relacionada con la clase que se tenga que dictar, la pedagoga teatral si se puede adecuar y es magnífica en cada</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>clase mediante la interacción se aprende y fortalece aptitudes escolares. Toda la clase es un escenario; la relación entre el Profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. Los profesores deben intentar crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido.</p> |
| <p>13. ¿De qué manera cree usted el teatro contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas?</p> | <p>“El teatro como género literario permite a los estudiantes comunicarse con tranquilidad y libertad desarrollando su creatividad y confianza al enfrentarse verbalmente dentro de cualquier contexto social o personal”.</p> | <p>Oliva Gonzales (2000), destaca que el teatro permite buscar dentro de nosotros, luchar con nuestros bloqueos, desarrollando el uso de las capacidades y habilidades que poseemos, de una forma lúdica y divertida desarrollando la espontaneidad, recuperando el juego e improvisando. Las habilidades de la expresión oral sólo pueden lograrse a través de actividades variadas, estas responden a contenidos específicos en cada nivel de</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>enseñanza dedicados al desarrollo de la expresión oral y tienen su metodología, mediante la pedagogía teatral permite fortalecer esas habilidades logrando que los estudiantes ganen confianza y seguridad al expresarse frente a cualquier situación.</p> |
| <p>14. ¿Le gustaría implementar la pedagogía teatral como estrategia didáctica en el salón de clase?</p> | <p>“Sería interesante implementar en mis clases la pedagogía teatral, pero teniendo en cuenta el espacio, la cantidad de estudiantes, los pocos recursos brindados por la institución no permiten implementarla en su totalidad adicionando a esto la indisciplina que genera la aplicación de esta clase de estrategias dentro del salón de clases”.</p> | <p>Implementar la pedagogía teatral en el aula para Verónica García Huidrobo (2008), es una de las metas más importantes que se debe alcanzar si se desea una innovación curricular en la praxis educativa, porque permite desarrollar un proceso de aprendizaje significativo-activo que involucra a docentes y estudiantes en el logro de convivencia real de interacción, a través del teatro como lenguaje artístico y valioso recurso de integración que facilita la capacidad expresiva, verbal, creativa de los estudiantes y los docentes.</p> |

Relación entre las observaciones de clase y la entrevista a la docente.

De acuerdo a las observaciones de clase y la entrevista a la docente se puede concluir que las estrategias didácticas que Ella utiliza en el salón de clase son: El desarrollo de guías, dictados, utilización de libros, exposiciones, trabajos escritos individuales y pocas veces trabajo grupal.

Frente a estos resultados podemos decir que las estrategias propuestas por la docente van encaminadas de acuerdo a la temática a tratar en el salón de clase pero que no se enfocan precisamente en fortalecer las debilidades que los estudiantes presentan en su expresión verbal, con el argumento que el desarrollo de otro tipo de actividades lúdicas promueven la indisciplina, el tiempo de trabajo es reducido y el espacio en el salón de clase es muy pequeño; además que se debe cumplir con el contenido de la asignatura en su totalidad.

Con base a lo anterior es importante resaltar que ya es momento de pasar de un enfoque prescriptivo de la enseñanza de la lengua castellana a un enfoque comunicativo. El aprendizaje lingüístico en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, a menudo efímero, de los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua, sino, que ante todo, debe contribuir al dominio de los usos verbales que los estudiantes utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención.

Es por eso, tan importante partir de las necesidades que tienen los estudiantes con respecto a su expresión verbal para crear talleres enfocados en las herramientas que ofrece la actividad teatral entendida como la recreación de la realidad donde se conjugan varios lenguajes artísticos que favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

Los docentes debemos utilizar otros saberes lingüísticos vistos desde la pragmática, la lingüística del texto, la semiótica y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por los alumnos, hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica.

Según Carlos Lomas (2003) los docentes deberíamos plantearnos las siguientes preguntas para fortalecer la expresión verbal:

- ¿Qué es más fácil? ¿Enseñar el adverbio o enseñar a hablar de una manera fluida y adecuada?
- ¿Enseñar la estructura interna de una oración simple o enseñar a escribir con corrección, coherencia y cohesión?
- ¿Enseñar la vida y obra de un autor consagrado por la tradición literaria o enseñar a apreciar la expresión literaria y contribuir a formar lectores críticos?

Es así como el aprendizaje debe ser más significativo y funcional y más si se quiere estudiantes oralmente competitivos en su vida personal y social; por tanto son ellos quienes tienen que aprender a usar de una manera competente la lengua en diferentes situaciones sociales.

INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA LOS ESTUDIANTES

Tipo de instrumento: ENTREVISTA

Encuestadoras: Ingrid Marcela Mora, Elizabeth Fuertes

Numero de encuestados: 37

Institución: I.E.M San José Bethlemitas

Profesor titular: Miriam Arce

Grado: 5-1

Tabla 5. *Interpretación de resultados de la entrevista a los estudiantes.*

| Preguntas N° | Respuestas | Interpretación |
|--|---|--|
| <p>1. ¿Cómo es la comunicación con tu profesora en las clases de lengua castellana?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “La profesora es excelente porque aclara nuestras dudas en clase; Ella se expresa bien y entiendo lo que dice; es respetuosa y confiable; nos escucha cuando tenemos problemas”. • “Es buena porque está dispuesta a escucharnos ” | <p>En este caso como lo expresa Noelia González (2014) para que exista una buena comunicación oral entre docentes y estudiantes, se debe crear un clima acogedor de confianza que aporta un grado de seguridad en el alumno. Si los niños se sienten seguros, comprendidos y no presionados no tendrán miedo a comunicarse.</p> <p>En este sentido los estudiantes</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • “A veces no entiendo lo que nos explica” • “La profesora no me da confianza; es muy brava y me da miedo preguntarle; ella está muy ocupada en el salón y casi no nos presta atención”. | <p>manifiestan que la comunicación con la profesora es óptima porque es respetuosa, confiable, aclara sus dudas y se encuentra dispuesta a escucharlos cuando tienen problemas.</p> <p>El docente como agente activo en el aula debe promover una comunicación didáctica, donde la conversación y el dialogo ayude a entablar buenas relaciones personales con los estudiantes que permita conocer lo que piensan, sienten y necesitan.</p> |
| <p>2. ¿Qué dificultades tienes al expresarte en público?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Me olvido lo que tengo que decir” • “Me da pena” • “Tengo temor y en las exposiciones me lleno de nervios y me quedo callado(a)” • “Me siento inseguro(a) al hablar enfrente de | <p>Según el psicólogo Pedro Senabre (2012), perder el miedo a hablar desde la infancia implica involucrar al niño en exposiciones orales y pequeñas situaciones donde tenga que practicar la oratoria, como en pequeñas representaciones teatrales, juegos de rol o trabajos en grupo, para que lo vean como una práctica normal y cotidiana.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>muchas personas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mi mayor temor es equivocarme y que se rían de mí” • “Siento vergüenza” • “A veces no sé qué decir” • “Soy muy tímido(a)” • “Tengo pánico escénico” • “Me da pena expresar lo que pienso” | <p>La idea es practicar y fomentar hábitos de comunicación oral en los niños fuera y dentro del salón de clase por parte de docentes y padres de familia para evitar el miedo a hablar en público en la edad adulta.</p> <p>El teatro como actividad socializadora ayuda principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse efectivamente, pero también ayuda a canalizar energías y ponerla al servicio de un trabajo común.</p> |
| <p>3. ¿Con que frecuencia participas en clase?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Cuando la profesora nos preguntas levanto mi mano y respondo; me gusta participar, me gusta porque la profesora me tiene en cuenta” • “Cuando se la respuesta si respondo si no no; solo cuando la profesora me | <p>Para John Dewey (1888) la participación activa y la motivación van de la mano en el aula porque promueven una interacción real entre los estudiantes como sujetos activos, y más si se pretende alcanzar un aprendizaje significativo.</p> <p>Dewey afirma que al involucrar con más frecuencia en las actividades prácticas a los estudiantes, teniendo en cuenta sus</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>pregunta”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “No me hace caso cuando participo por eso no lo hago; no me gusta porque me da miedo que mi respuesta este mal; no me gusta participar” | <p>intereses, se crearan espacios que les permitan socializar, trabajar en equipo, pedir y aceptar ayuda, asumir responsabilidades, sentirse satisfechos por lo que hacen, pierdan el miedo a participar y sobretodo donde la opinión de todos sea respetada y valorada. En este caso el docente debe ofrecer un refuerzo positivo incondicional donde se premie y se agradezca la participación y el interés en la clase.</p> |
| <p>4. ¿Cómo te motiva tu profesora para que participes en clase?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Nos ofrece una recompensa” • “Suma puntos en nuestra calificación” • “Nos dice que mientras más participemos más aprendemos, no importa si nos equivocamos” • “Ella es comprensiva si estamos mal al | <p>Verónica García Huidobro (2000), resalta el importante papel que juega el docente en la motivación de los alumnos en su libro Manual de pedagogía teatral; donde el docente como agente animador en el salón de clases es el encargado de potenciar las habilidades comunicativas, permitiendo a los alumnos que participen de forma espontánea y libre en un ambiente de desinhibición y aprendizaje,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>responder”</p> | <p>donde se valora más la intención que el resultado. En este caso los estudiantes afirman que la profesora los motiva con una recompensa, una calificación o frases de apoyo; sin embargo para García Huidrobo el resultado de dicha motivación, más que verse reflejada en una calificación, debe ser recompensada por el progreso en el aprendizaje, el gusto por lo que los estudiantes hacen y la participación en los temas de clase sea más frecuente y por iniciativa propia.</p> |
| <p>5. De las siguientes actividades, ¿Cuáles son las que generalmente se realizan en clase?</p> <p>-Copia de guías o libros</p> <p>-Talleres</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Copia de guía o libros: “La profesora siempre que empieza un tema nuevo nos da fotocopias; No me gusta tanta guía” • Dictado: “Ella nos hace escribir mucho, me duele la mano; me aburre tanto copiar” | <p>Teniendo en cuenta que la infancia es una etapa trascendental en la vida de los niños, para Mabeu y Robitaille (1990), el acto de enseñar no puede ser reducido a la pura ejecución mecánica de una tarea, al contrario, se debe presentar como una práctica reflexiva que mejore sus capacidades expresivas. Según lo expuesto el desarrollo de guías y</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>individuales</p> <p>-Dramatizaciones</p> <p>-Trabajos en grupo</p> <p>-Dictado</p> <p>-Mesa redonda</p> <p>-Exposiciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales: “Siempre nos deja tareas para la casa y consultas” • Exposiciones: “Me da un poco de nervios pero me gustan las exposiciones; me gusta presentar exposiciones” • Dramatizaciones: “Pocas veces nos hace dramatizar; cuando hay izada de bandera nos sabe hacer dramatizar”. • Trabajos en grupo: “Pocas veces nos hace trabajar así porque hacemos mucho ruido”. | <p>dictados son medios tan convencionales en el aula que para Verónica García Huidrobo (2010), no son del agrado de los aprendices por lo que propone a la pedagogía teatral como una metodología activa que imprime un carácter didáctico a las clases y modifica aquellos planteamientos tradicionales que no responden a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes. Por el contrario promueve actividades teatrales donde el juego dramático, trabajos en grupo y de cooperación despierten el interés y la motivación por la clase al momento de expresarse.</p> |
| <p>6. ¿Cómo te gusta trabajar en el salón de clases, individual o</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individual: “Puedo trabajar mejor solo(a); me siento más a gusto; así no me molestan mis | <p>De acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes de quinto grado con relación a su interacción, participación y expresión en el salón de</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>grupalmente? ¿Por qué?</p> | <p>compañeros”</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupo: “Me puedo expresar mejor; me gusta compartir con mis compañeros; es más fácil el trabajo; se aportan más ideas en un grupo; soy feliz estando con mis compañeros; hay más participación” | <p>clases; Díaz & Genovese (1994) mira en DIAZ, J., D. GENOVESE (1996). Manual de Teatro Escolar. Santiago: Editorial Salesiana. el teatro una herramienta integradora donde a partir del juego espontaneo se logra trabajar tanto grupal como individualmente, de tal manera que los estudiantes se sientan capaces de expresar sus ideas, emociones, sentimientos; compartir con sus compañeros y participar activamente. Por esta razón es importante que el docente genere situaciones simbólicas comunicativas, que permitan formar individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno por medio de la expresión teatral.</p> |
| <p>7. ¿Qué opinas de los recursos didácticos que</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Por lo general nos pone a trabajar en libros, pero me da pereza copiar | <p>Para Augusto Boal (2010), los recursos didácticos son tan representativos como lo es el teatro en el salón de clase, el cual</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>utiliza la profesora en el salón de clases?</p> | <p>tanto”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La profesora no utiliza tantos recursos solo el tablero y guías”. • “A veces nos hace ver películas o lleva el video beam” • “No me agradan porque siempre nos hace hacer las mismas cosas” • “Me gustaría que la profesora nos traiga otro tipo de recursos para trabajar con mis compañeros” • “No me llaman la atención” | <p>torna el aprendizaje más creativo si se sabe utilizar de forma adecuada. En el caso del teatro como recurso didáctico abarca un mundo de posibilidades expresivas que ayuda al aprendizaje de los estudiantes en este caso creando y participando ellos mismos en la construcción de los recursos didácticos como el montaje, vestuario, escenografía, la adecuación del espacio que requiere una representación dramática. En este sentido se avivara la motivación, la imaginación, la creatividad y lo más importante el desarrollo integral del estudiante. Teniendo en cuenta la importancia de los recursos didácticos dentro del aula, es necesario dejar a un lado los recursos orientados básicamente a la adquisición de información o para cumplir un currículo en la educación primaria; por el contrario lograr una educación creativa que optimice el</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | proceso de enseñanza. |
| 8. ¿Para ti que es el teatro? | <ul style="list-style-type: none"> • “Una forma de expresión”. • “Para mí es algo artístico”. • “Me parece divertido porque se puede imitar a personajes y representarlos”. • “Es donde participan los actores”. • “Me gusta el teatro porque las dramatizaciones son entretenidas”. • “El teatro es la representación de un cuento o cualquier historia que hacen los teatreros o actores”. | <p>El teatro como una gran herramienta educativa y forma de expresión en el aula, según García Huidrobo (2001) debe ser entendido como un recurso que va más allá de una simple representación por actores como lo manifestaron algunos estudiantes sino por el contrario en el campo educacional, que los niños miren al teatro como una actividad lúdica que los hace partícipes de situaciones reales de interacción, donde no es necesario que sean artistas y tenga una cualidad innata para ello, sino que vean en el teatro un medio de expresión lingüística que los divierta, motive y les permita crear lazos de amistad a través de un intercambio discursivo oral satisfactorio que se propone con las técnicas teatrales como bases para fortalecer su parte expresiva.</p> |
| 9. ¿Te llaman la | <ul style="list-style-type: none"> • “Sí, porque son muy | Con respecto a las representaciones |

| | | |
|---|---|---|
| <p>atención las representaciones teatrales?</p> | <p>entretenidas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Me gustan las obra de títeres por las historias que ellos cuentan” • “No me gustan me dan miedo las marionetas” • “Si me llaman la atención porque me hacen reír y me hacen sentir bien” • “Si me gusta por cómo actúan los personajes” • “No porque son muy largas y me dan sueño” • “No me gustan, me da pereza ver obras teatrales” | <p>teatrales, Luis Fernando Loaiza (2008), resalta su importancia como una de las actividades más completas en la praxis educativa porque es donde el lenguaje se manifiesta en sus diferentes formas: verbal, no verbal, kinésico y proxémico. Por lo que asegura, exponer a los estudiantes a este tipo de actividades fomenta las capacidades comunicativas a través de personajes caricaturescos, vestuarios coloridos, canciones, coreografías que llamen su atención y por lo general le dejen una enseñanza. En consecuencia, las obras de teatro infantil como espacio de interacción servirán como un refuerzo positivo no solo para su desarrollo verbal sino integral.</p> |
| <p>10. ¿Qué clase de obra teatral prefieres?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Me gustan las que tienen final feliz”. • “Las que hacen reír son | <p>De acuerdo a Jorge Cañas (2009), poner al servicio de los estudiantes las diferentes clases de obras teatrales: la</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Tragedia, comedia o acción</p> | <p>las más agradables”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Me llaman la atención las obras que son de acción como en las películas”. • “Más me gustan las obras de teatro sobre cuentos y hadas” • “Me gustan en las que los personajes son animales y dejan una enseñanza”. | <p>comedia, el drama, la tragicomedia entre otros; acerca al estudiante hacia la expresión dramática y el juego dramático como formas de expresión más completas para el aprendizaje de los niños. En este caso, al resultar las obras teatrales llamativas para la mayoría de los estudiantes porque despierta su imaginación y creatividad, es importante que en la praxis las disfruten, participen y manifiesten sus propias historias personales o imaginarias, de tal manera que sean creadores, directores y protagonistas de sus representaciones, dando a conocer de manera diferente sus sentimientos y emociones a los demás.</p> |
| <p>11. ¿Te gustaría participar de talleres teatrales en el salón de clase? Si- no ¿Por</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Si para dejar mi timidez”. • “Si porque me gustaría saber más sobre el teatro”. | <p>Tonucci (1979) afirma que muchas veces se priva a los estudiantes del juego, la curiosidad, la diversión y el descubrimiento como también no se presta la suficiente atención al</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>qué?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Porque por medio del teatro se aprende”. • “Si porque es una actividad diferente”. • “Si porque los talleres solo los realizamos en la casa” • “No porque me da vergüenza de la reacción de mis compañeros” • “Me daría pena hacer el ridículo”. | <p>vocabulario, el lenguaje y la expresión corporal. En este sentido Jorge cañas en su libro didáctica del teatro sugiere el taller teatral o metodología teatral donde se superan en gran parte estas limitaciones porque se parte del juego como dinámica, que facilitara la asimilación del aprendizaje; segundo porque potencia el desarrollo de la expresión verbal y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana y por ultimo porque es un método participativo, democrático, que fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y se convierte en un vínculo para transmitir valores como la tolerancia, respeto y solidaridad.</p> |
| <p>12. ¿Con que frecuencia te gustaría que se realicen obras</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Nos gustaría con más frecuencia porque nos podemos disfrazar”; “se nos permite jugar”; | <p>En el salón de clase, según Tomas Motas (2010) antes de realizar cualquier actividad teatral con los estudiantes se requiere primero de ejercicios de</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>teatrales o dramatizaciones en el salón de clase?</p> | <p>“porque se trabaja en grupo con nuestros compañeros”; “es divertido imitar personajes”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Si me gustaría pero no todos los días”; “solo cuando hayan programas en el colegio”. • “No me gustaría porque no me siento preparado(a) y soy malo(a) para actuar”; “no porque me siento presionado”; “me causan ansiedad las dramatizaciones”. | <p>sensibilización que les permita crear un clima de confianza y aceptación entre los estudiantes; para ello se debe poner activamente en contacto a los niños con su cuerpo trabajando su creatividad corporal y vocal. En este caso es importante pensar en la manera como se deben plantear este tipo de actividades; donde los estudiantes más que presionados y obligados se sientan a gusto y disfruten al hacerlo. Para ello la pedagogía teatral no solo tiene en cuenta técnicas teatrales sino también ejercicios o juegos teatrales que ayudan a los niños más tímidos a soltarse, e incluso mejorar sus habilidades sociales, potenciando su autoestima y seguridad en sí mismos.</p> |
| <p>13. ¿Te gustaría la aplicación de una propuesta teatral en el salón de clase,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Si me gustaría una estrategia de ese tipo porque quiero mejorar mi expresión.” | <p>Al tener en cuenta uno de los ejes que propone los estándares básicos de la competencia del lenguaje sobre la expresión oral, donde los estudiantes</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>para mejorar tu expresión verbal?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • “Me gustaría porque casi no participo en clase y por eso quiero hacerlo actuando” • “Si porque para mí expresarme bien es importante y necesario”. • “Me gusta expresarme de forma cordial y correcta ante mis profesoras”. • “Me encanta disfrazarme y que los demás me vean y escuchen” | <p>deben ser capaces de producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos; se ve la necesidad de proponer una estrategia que responda positivamente al mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes. En este caso para Tomas Motos (1993), las estrategias pedagógicas que la pedagogía teatral propone son las más significativas porque se desarrollan a partir de talleres y espacios de encuentro, que permita socializar e interactuar en torno a la oralidad como habilidad lingüística.</p> |
|---|--|--|

CONCLUSIONES

De la presente investigación se pudo concluir:

- En primer lugar, la importancia de la labor docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en especial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el salón de clase. Sin embargo no se ha abordado de manera oportuna el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes porque se evidencian ciertas debilidades.
- Con respecto a la expresión verbal, la falta de estrategias didácticas en el aula influye en el desarrollo libre y espontáneo de la oralidad, por tal razón se busca que los docentes dejen a un lado cánones tradicionales sobre la enseñanza de la temática establecida y centren su interés en las necesidades que presentan los estudiantes a la hora de combinar actividades lúdicas con los temas de clase.
- Por otra parte, la utilización de los recursos didácticos repetitivos en el aula ha provocado que la falta de motivación, participación activa e integración grupal incidan en forma negativa en el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes debido a que los estudiantes con frecuencia cometan los mismos errores.
- El empleo de la cartilla “Teatrón”, “un viaje hacia la expresión”; es una propuesta diferente y entretenida que permite al estudiante introducirse en el mundo del teatro por medio de técnicas teatrales que servirán como herramientas al servicio del estudiante dentro y fuera del salón de clase para realizar cualquier actividad porque se utiliza de manera efectiva el lenguaje verbal y no verbal.

RECOMENDACIONES

- En primera instancia, el docente debe considerar el desarrollo de las habilidades comunicativas como prioridad para que los estudiantes alcancen un desarrollo integral.
- La pedagogía teatral centra su interés en el desarrollo de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta la vocación humana y el desarrollo natural de los estudiantes para la creación de actividades lúdicas donde se valora el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de la interacción.
- De esta manera, en este trabajo se presenta la cartilla “Teatrón”, Un viaje hacia la expresión con el propósito de servir como apoyo al docente de la I.E.M San José Betlemitas y a los estudiantes para fortalecer la expresión verbal mediante las técnicas teatrales que promueve la pedagogía teatral.
- El docente debe considerar los recursos didácticos que ofrece el teatro no solo como herramientas para fechas importantes que se presenten en la Institución Educativa sino por el contrario entender el carácter transdisciplinar que tiene para el aprendizaje significativo en las diferentes asignaturas del currículo educativo.
- Es importante rescatar la aplicación de este tipo estrategias didácticas como las propuestas por la pedagogía teatral a edades tempranas para que los niños puedan expresar sus sentimientos y pensamientos, resolver problemas, que se desenvuelvan libremente en diferentes contextos reales de interacción con autonomía tanto en el ámbito escolar, familiar y social.

- Para ello se han propuesto talleres teatrales que se deben trabajar en diferentes momentos durante el año escolar. La idea no es exponer a los estudiantes a sesiones didácticas excesivamente largas.
- En este caso para la aplicación de cualquier taller teatral es necesario realizar por lo menos 30 minutos antes, juegos teatrales que promuevan confianza y seguridad en los estudiantes.
- Con los talleres teatrales se busca que los estudiantes sientan gusto al desarrollar la actividad; que no se sientan presionados ni obligados por la calificación, al contrario sientan satisfacción al llevarlos a cabo.
- Se aconseja a los docentes no condicionar solo el salón de clase como espacio teatral sino por el contrario aprovechar las zonas verdes y campos abiertos que se encuentran en la Institución Educativa, que les permite a los estudiantes interactuar en forma adecuada, lúdica y creativa.
- El docente como facilitador- animador en el campo del teatro debe ser quien dinamiza la actividad, que observa, cuida y motiva en todo momento en el desarrollo de talleres teatrales porque de esta manera los estudiantes se sentirán cómodos y motivados a participar activamente.
- Por último, con el fin de incrementar el interés por actividades teatrales es necesario que los estudiantes presencien diferentes tipos de obras infantiles porque no solo despierta su motivación sino aportan una gran riqueza artística y cultural en los niños.

PROPUESTA

Cartilla didáctica

“Teatrón”

“Un viaje hacia la expresión”

“Teatrón”. Un viaje hacia la expresión, es una propuesta didáctica instructiva que busca dinamizar las estrategias pedagógicas en el salón de clase a través de talleres basados en técnicas teatrales específicas que propone la pedagogía teatral, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

El objetivo de la cartilla es acercar a los estudiantes hacia diferentes y divertidos espacios de desinhibición, sensibilización y expresión que ofrecen los talleres teatrales, poniendo en práctica las diferentes competencias del lenguaje; corporal, verbal, lingüística, discursiva, pragmática y paralingüística que influyen positivamente a superar miedos, temores e inseguridades al expresarse de forma libre y espontánea en público.

La cartilla didáctica instructiva esta ilustrada en forma de mapa con el fin de estimular, llamar la atención, avivar la imaginación y el interés de los estudiantes para llevar a cabo las seis misiones que en la cartilla aparecen, relacionadas con el teatro; en busca del tesoro perdido que en este caso será la expresión verbal. De esta manera a medida que se van realizando cada una de las misiones en el salón de clase o en otros espacios diferentes de la institución, trabajara en grupo, tendrá protagonismo importante en su aprendizaje y reforzara sus habilidades comunicativas de acuerdo a sus experiencias, sus vivencias, su edad y el nivel en el que se encuentran con ayuda del docente.

La cartilla se encuentra dividida en seis islas que en este caso corresponden a las técnicas teatrales que se van a emplear para realizar cada taller. Los estudiantes van a encontrar: el objetivo principal del taller o misión; un concepto breve de la técnica teatral, el contenido del taller, los materiales o provisiones y por último como se va a evaluar.

Finalmente, no solo para los estudiantes será un aporte este tipo de actividades sino para los docentes en el salón de clase, como un apoyo que permite emplear estrategias más llamativas sin tener que salir de las temáticas de clase y que exista una mayor interacción con los estudiantes.

TÍTULO

La Cartilla “Teatrón” un viaje hacia la expresión, como propuesta didáctica alternativa basada en la pedagogía teatral, para fortalecer la expresión verbal de los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la expresión verbal a partir de talleres teatrales presentados en la cartilla: “Teatrón” un viaje hacia la expresión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar espacios recreativos de desinhibición, sensibilización y expresión, en función de las competencias del lenguaje, a partir de un ambiente teatral.
- Estimular la expresión verbal por medio de diferentes técnicas teatrales dentro del salón de clase.
- Despertar el interés de los estudiantes por el teatro, como herramienta didáctica para el desarrollo de actividades escolares.

JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad una eficiente expresión verbal supone la buena producción de actos verbales y saber adaptarlos a las múltiples situaciones de uso. Por tal motivo se exige un nivel de comunicación oral tan alto como el de la redacción escrita.

En este sentido, para responder satisfactoriamente a las necesidades que presentan los estudiantes, en especial de quinto de primaria con relación a su expresión verbal, se concibe al teatro como una estrategia didáctica, que abandona los modelos de enseñanza-aprendizaje tradicional y busca flexibilizar los procesos pedagógicos de la enseñanza, para que el docente promueva espacios dinámicos de interacción con los niños.

Para ello es necesario tener en cuenta la pedagogía teatral como una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación pero en especial en el desarrollo de la expresión verbal, dejando a un lado aquellas actividades que limitan la expresividad y hacen que el aprendizaje sea pasivo y poco divertido para los estudiantes.

De esta manera se espera que este tipo de estrategias se lleven a cabo con frecuencia en el salón de clase porque promueven el pensamiento crítico, el respeto a la opinión de los demás, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la autonomía y la libre expresión con la aplicación de la cartilla: “Teatrón” Un viaje hacia la expresión.

REFERENCIAS

Agudelo Olarte, G. (2006). Juegos Teatrales: sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Recuperado de:

https://books.google.es/books?id=uYIHnPvhbLgC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_selected_page#v=onepage&q&f=false

Apraes de Coral, G. Caguasango, M. Guerrero, J. (2013). El teatro como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grado 8-1 del liceo central, 5-b de primaria de la escuela número 3 de niñas de y 7-2 del colegio integrado ciudad de Ipiales jornada nocturna. Universidad Mariana, Pasto.

Álvarez, Natalia. Costa Rojas, R. Díaz Robles, E. Rodríguez Sánchez, L. Suxe Ramírez, Z. Salvador, M. Valerio Neira, S. (2012). El teatro escolar como medio de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del IV y V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 88232 de Miramar alto”. Ministerio de Educación, Chimbote-Perú.

Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona, España. Editorial Octaedro. Rescatado de: <https://www.google.com.co/#q=didactica+de+la+expresion+dramatica+jose+ca%C3%B1as+pdf>

Cardozo Cuellar, M. Chicue Páez, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá, Margod Cardozo CUE. Licenciatura en pedagogía infantil, Universidad de la Amazonia; Florencia-Caquetá;

Extraído del país teatral. (s.f). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Argentina.

URL:<https://docs.google.com/document/d/1b3qQMlbMFabEAZDA0Mx00tESP3KW8CS4xp3q0dDKhrQ/edit?pli=1>

García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Madrid, España. Revista literatura infantil y juvenil. Rescatado de: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/8459.pdf>

Hormaza Fernández, I. Rivera Granados, J. (s.f). Proyecto integrador de áreas: el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral y gramatical en los niños (as). Licenciatura en educación básica, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Duitama- Colombia.

López Gonzales, M. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una Estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? (Tesis de pregrado). Santiago, Chile. URL: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cslopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

Prieto Grande, M. (s.f). De la expresión dramática a la expresión oral. Licenciatura en educación primaria. Universidad de Oviedo, Asturias-España

Robles Gavira, G. Civila de Lara, D. (s.f). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. Madrid, España. Revista Iberoamericana de educación. Retomado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>.

Recalde Erazo, Y. Rodríguez Matabajoy, A. (2011). El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral (cao), con estudiantes de grado

cuarto de la institución educativa municipal Obonuco, sede central. Universidad de Nariño, Pasto.

Sánchez Gala, D. (2010). Teatro y educación. Rescatado de: <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACION%20C3%AEN.pdf>

Sabat, G. (2012). Aprender jugando: la pedagogía teatral en el aula. Santiago de Chile. Guioteca. Rescatado de: <http://www.guioteca.com/educacion-secundaria/aprender-jugando-la-pedagogia-teatral-en-el-aula/>

Sandoval Adan, F. (s.f). Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación. Programas de educación continúa UCSC. Rescatado de: <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

Universidad de Valencia- España. Diplomado de teatro en la educación (2012). La expresión oral en el teatro y en ámbitos socioeducativos. España. Rescatado de: <http://teatroenlaeducacion.blogspot.com.co/2011/05/la-expresion-oral-en-el-teatro-y-en.html>

Villalpando Macías, E. (2010). El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Costa Rica. Rescatado de: http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf



Anexo A. Guía sobre el género lírico

SAN JOSE BETHLEMITAS

GUÍA DE TRABAJO No 44

ASIGNATURA: Lenguaje
TEMA: El Género Lírico
GRADO: Quinto

Historia de una tórtola



*Joven aún entre las verdes ramas
De secas pajas fabricó su nido;
La vio la noche calentar sus huevos;
La vio la aurora acariciar sus hijos.*

*Batió sus alas y cruzó el espacio,
Busco alimento en los lejanos riscos;
Trajo de frutas la garganta llena
Y con arullos despertó a sus hijos.*

*El cazador la contempló dichosa...
¡y sin embargo disparó su tiro!
Ella, la pobre, en su agonía de muerte
Abrió sus alas y cubrió a sus hijos.*

*Toda la noche la pasó gimiendo
Su compañero en el laurel vecino...
Cuando la aurora apareció en el cielo
Baño de perlas el hogar ya frío.*

Epifanio Mejía

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

Los poemas se construyen con versos y estrofas:

El **verso**: es una de las líneas escritas de un poema; es la menor unidad con ritmo

La **estrofa**: es un conjunto de versos separado de otro conjunto por un espacio en blanco; también tiene ritmo y como hay una pausa entre una estrofa y otra, esto contribuye a dar musicalidad al poema..

La poesía y en general los escritos que inspiran sensaciones maravillosas, misteriosas, ensoñación o ideas de perfección pertenecen al género lírico.

Clases de textos líricos: La copla y el acróstico son dos clases de textos líricos con características especiales.

La copla: es una forma poética que sirve de base para las canciones populares ; está escrita con palabras comunes y, a veces, tiene doble sentido para conseguir efectos cómicos, está compuesta por cuatro versos cortos que riman.

Coplas a los deportes

Lloraba el niño Alejandro,
La pérdida del partido;
Y en el llanto preguntaba
Si Juanita habría venido.

Así el amor y el deporte
Se fueron al campo un día,
Pero más pudo el deporte,
Que el amor que le tenía.

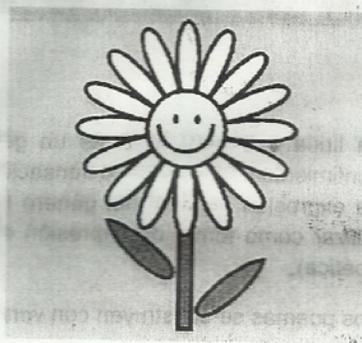
Reunidos en la cancha,
Todos querían vencer;
Él dijo: "¡vamos a ver!";
esta será mi revancha.

Del patinaje, el salto,
Del caballo, la carrera,
Y de Juanita bonita,
Esa mirada sincera.

El acróstico: es un escrito compuesto por un grupo de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales, leídas verticalmente, forman una palabra, un nombre o una frase.

MI LINDA MARGARITA

Margarita, mi bella flor,
Ayer te vi en la gradería.
Resplandecías de alegría,
Gritabas que yo ganaría,
Alegrabas mi corazón.
Recibí el mejor galardón:
Irradiaste la mejor sonrisa.
Te ofrezco mi triunfo.
A ti, la más linda del jardín



La Canción: es un poema destinado a ser cantado ante un público, en la mayoría de los casos, acompañado de instrumentos. Es un texto lírico porque posee características de este género como: el ritmo, la rima, las repeticiones de versos, de palabras y de estrofas.

Anexo B. Entrevista dirigida a la docente del área de Lengua Castellana.**Universidad de Nariño****Facultad de ciencias humanas****Departamento de Lingüística e Idiomas****Entrevista a docente encargada del área de lengua castellana****Objetivo:** Analizar el desarrollo de la expresión verbal en las clases de Lengua

Castellana en los estudiantes del grado 5-1.

Señor profesor(a), le solicitamos comedidamente responda las siguientes preguntas de manera más objetiva y sincera posible.

1. ¿Considera que la comunicación con sus estudiantes es adecuada? SI-NO ¿Por qué?
2. ¿Qué dificultades generalmente los estudiantes presentan al expresarse oralmente?
 1. ¿Qué fortalezas ha observado en los estudiantes con relación a su expresión verbal?
3. ¿En su opinión, cómo influye el ambiente familiar en la expresión verbal de sus estudiantes?
4. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a una actividad oral en el salón de clase?
5. ¿Con que frecuencia sus estudiantes participan en clase?
6. ¿En su rol como docente, de qué manera las clases de lengua castellana fomentan el desarrollo de la expresión verbal?
7. ¿Cuál cree usted es la mejor estrategia para fortalecer la expresión verbal?
8. ¿Qué recursos didácticos utiliza para mejorar la expresión verbal?
9. ¿Qué conoce usted acerca de la Pedagogía Teatral?

10. ¿Qué son para usted las técnicas teatrales? ¿Cuáles conoce? Nombre alguna de ellas.
11. En su opinión, considera importante el uso de técnicas teatrales en el salón de clase. ¿Por qué?
12. ¿De qué manera cree usted el teatro contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas?
13. ¿Le gustaría implementar la pedagogía teatral como estrategia didáctica en el salón de clase?

Gracias por su colaboración.

Anexo C. Entrevista dirigida a estudiantes.**Universidad de Nariño****Facultad de ciencias humanas****Departamento de Lingüística e Idiomas****Entrevista a estudiantes**

Objetivo: Analizar el desarrollo de la expresión verbal en las clases de Lengua Castellana en los estudiantes del grado 5-1.

Estudiante, responda cada una de las siguientes preguntas con sinceridad gracias.

1. ¿Tienes una buena comunicación con tu profesora y compañeros? Si- no ¿Por qué?
2. ¿Qué dificultades tienes al expresarte en público?
3. ¿Con que frecuencia participas en clase?
4. ¿Cómo te motiva tu profesora para que participes en clase?
5. De las siguientes actividades, ¿Cuáles son las que generalmente se realizan en clase?

- Copia de guías o libros

- Talleres individuales

- Dramatizaciones

- Trabajos en grupo

- Dictado
 - Mesa redonda
 - Exposiciones
6. ¿Cómo te gusta trabajar en el salón de clases, individual o grupalmente? ¿Por qué?
 7. ¿Qué opinas de los recursos didácticos que utiliza la profesora en el salón de clases?
 8. ¿Para ti que es el teatro?
 9. ¿Te llaman la atención las representaciones teatrales?
 10. ¿Qué clase de obras teatrales prefieres? Tragedia, comedia o acción
 11. ¿Te gustaría participar de talleres teatrales en el salón de clase? Si- no ¿Por qué?
 12. ¿Con que frecuencia te gustaría que se realicen obras teatrales o dramatizaciones en el salón de clase?
 13. ¿Te gustaría la aplicación de una propuesta teatral en el salón de clase, para mejorar tu expresión verbal?

Gracias por su colaboración.

Anexo D. Formato de Observación Directa.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la expresión verbal en las clases de lengua castellana en los estudiantes del grado 5-1.

| | |
|--|---|
| <p>Lugar: _____ Hora: _____</p> <p>Fecha: _____ Materia: _____</p> <p>Situación: _____ Responsables: _____</p> | |
| <p>Observación</p> | <p>Comentarios</p> |
| <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

