

**Mentefactos conceptuales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo de Pasto.**

**Paola Andrea Delgado Ordoñez**

**Asesor:**

**Mauro Gómez**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Licenciatura en Educación Básica: Humanidades**

**Lengua Castellana e Inglés**

**San Juan de Pasto**

**2016**

**Mentefactos conceptuales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo de Pasto.**

**Paola Andrea Delgado Ordoñez**

**Proyecto de Investigación Presentada como Requisito para Optar por el Título de Licenciado en Lengua Castellana e Inglés.**

**Asesor:**

**Mauro Gómez**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Licenciatura en Educación Básica: Humanidades**

**Lengua Castellana e Inglés**

**San Juan de Pasto**

**2016**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de su autor.”**

**Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Juan de Pasto, Noviembre 15 de 2016**

## Resumen

La lectura es un aspecto fundamental en todo proceso educativo, La presente investigación se lleva a cabo con el fin de analizar la incidencia del uso de mentefactos conceptuales en el fortalecimiento de la comprensión lectora, aplicando la estrategia didáctica “leo Para comprender” la cual contiene una serie de actividades dinámicas que dirigen al estudiante a recorrer un camino que lo llevará a la apropiación del conocimiento.

Los mentefactos conceptuales son organizadores gráficos que permiten la ordenación de grandes cantidades de información, estos tienen gran impacto visual y son muy dinámicos; implantados por Miguel de Zubiria seguidor de Alberto Merani creador de la pedagogía conceptual, con la cual se pretende promover el pensamiento, los valores, y las habilidades de los estudiantes.

De este modo “leo para comprender” busca ser una herramienta útil en proceso de enseñanza-aprendizaje y una alternativa útil para los docentes que deseen implementar actividades motivadoras para los estudiantes.

Palabras clave:

Lectura

Comprensión lectora

Mentefactos conceptuales

Proceso de enseñanza aprendizaje

## ABSTRACT

Reading is a fundamental aspect of any educational process. The present research is carried out with the purpose of analyzing the incidence of the use of conceptual mentefacts (mindframes) in the strengthening of reading comprehension. "Read to Comprehend" is a didactic strategy which contains several dynamic activities that engage the students follow a path that will lead them to the appropriation of knowledge.

Conceptual mentefacts (mindframes) are graphic organizers that allow the ordering of large amounts of information. These have great and a dynamic visual impact. They were implanted by Miguel de Zubiría follower of Alberto Merani who was the creator of the conceptual pedagogy. It attempts to promote students' thoughts, values and abilities.

Thus, "read to comprehend" seeks to be a useful tool in the teaching-learning process and a useful alternative for teachers who wish to implement motivating activities for students.

Keywords:

Reading

Reading comprehension

Conceptual

Teaching learning process

## CONTENIDO

Introducción	11
Problema de Investigación	13
Tema	13
Descripción del Problema	13
Delimitación del Problema	13
Formulación del Problema	14
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Justificación	15
Marco Referencial	17
Marco Contextual	17
Aspectos Organizacionales	17
Misión	17
Visión	18
Objetivo general	18
Delimitación del Marco Contextual	19
Antecedentes	20
Marco legal	26
Marco Teórico Conceptual	28
La Lectura	28

El Proceso y Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Contexto Escolar	30
Subprocesos de la Lectura	33
Decodificación	33
Acceso al Léxico	33
Análisis Sintáctico	33
Representación Mental o Análisis Semántico	33
Inferencia	34
Representación mental de la Inferencia	34
Construcción de Nuevos Aprendizajes	34
Momentos para la Comprensión de Lectura	37
Antes de la Lectura	37
Durante la Lectura	37
Después de la Lectura	38
Teoría de las Seis Lecturas	39
Las redes Conceptuales	40
Estrategia Didáctica	41
Secuencia Didáctica	42
Transposición Didáctica	44
Mentefactos	46
Elementos que componen un Mentefacto Conceptual	48
Metodología	50
Paradigma	50
Tipo de Investigación	51



Enfoque	51
Población y Muestra	52
Población	52
Muestra	53
Técnicas de Recolección de Información	53
Instrumentos	53
Matriz de Categorización	54
Conclusiones	56
Referencia Bibliográfica	57
Anexos	60
Propuesta Didáctica “LEO PARA COMPREHENDER”	

**LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1: Entrevista a Estudiantes	54
Anexo 2: Entrevista a Docente	56

## **Introducción**

En el intento de crear y construir alternativas del aprendizaje, frente a la educación y la fascinante aventura del conocimiento, se ha optado por la investigación de aula, para la comprensión lectora a través de la utilización de mentefactos que son ideogramas que representan las diversas modalidades del pensamiento para organizar conocimientos y facilitar muchas tareas educativas, ayudando también al desarrollo de la inteligencia, no solo de estudiantes sino también a profesores, porque se enseñan instrumentos del conocimientos y se aplican operaciones intelectuales; convirtiendo todos los conocimientos a modalidad visual.

El sistema de asistencia didáctica utilizando los mentefactos el área de Lenguaje en el grado noveno del centro educativo Colombo Suizo de Pasto, está diseñado con una interfaz didáctica y al mismo tiempo orientado a despertar el interés y la motivación de los estudiantes por aprender.

En la medida en que el docente reconozca que el proceso de lectura requiere la creación y aplicación de técnicas creativas, que llamen la atención de los estudiantes, podrá ser capaz de ofrecer óptimas ayudas que favorezcan la comprensión de los estudiantes e incrementen los beneficios de la lectura.

El desarrollo de la comprensión lectora depende en gran parte de la forma de enseñanza del docente, cuando él le ha encontrado un significado y gusto a la lectura puede transmitirlo a los demás y lograr motivar a los estudiantes a leer y comprender, a través de estrategias didácticas con objetivos específicos, innovadores y contextualizados acorde a las necesidades y características de los alumnos.

Entre las bondades relacionadas con el uso de los organizadores gráficos se tiene el desarrollo de procesos de pensamiento antes, durante y después de aprender, desarrollo del pensamiento crítico, capacidad de resumir, sintetizar y organizar todo tipo de información, optimización de la percepción visual, la memoria, comprensión y categorización de todo tipo de relaciones, ampliación del vocabulario y construcción de significantes de conocimiento.

Expuesta la importancia de las temáticas anteriormente descritas y siguiendo un orden de ideas se empezará por formular, describir y delimitar el problema de investigación. También se enfatiza en la caracterización del sujeto social y se describe el análisis que se realizó dentro del aula de clases, para determinar el nivel en que se encuentran los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.

Seguidamente en los antecedentes se presentan algunos conceptos y aportes de expertos, en el campo de la comprensión lectora y el uso de organizadores gráficos. En el marco teórico conceptual se encuentran aspectos que forman parte del proceso lector como: la lectura, el proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar, subprocesos para alcanzar la comprensión lectora y la teoría de las seis lecturas. Por otro lado se desarrollan temáticas como: estrategia didáctica, transposición didáctica, secuencia didáctica y mentefactos conceptuales.

Finalmente en después de detallar el paradigma, el enfoque de la investigación, las técnicas y los instrumentos de recolección de información, se presenta la propuesta didáctica “Leo para Comprender”.

## **Problema de Investigación**

Tema

Mentefactos y comprensión lectora

Descripción del Problema

El proceso de interacción con los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo del municipio de Pasto, permitió a través de observaciones directas realizadas en el área de lengua castellana, determinar e identificar algunas falencias en la comprensión lectora, desmotivación por parte de los estudiantes en el encuentro con un texto y escasa retención de la información leída, parcialmente debido a la falta la implementación de estrategias que permitan que los estudiantes sean una parte activa en el aula, transformando realidades y construyendo nuevos conocimientos, Estrategias orientadas a la organización, comprensión y apropiación de información.

Entendidas estas dificultades, este trabajo de investigación va encaminado a proponer estrategias que guíen a los estudiantes al desarrollo de habilidades lectoras a través de la utilización de mentefactos conceptuales, fundamentales para la formación de estudiantes creativos, expresivos, críticos y reflexivos.

Delimitación del Problema

La lectura se ha convertido en un tema de grandes investigaciones debido a la importancia que ésta tiene en la vida del ser humano, comprender es parte de todo proceso que se desarrolle, por lo tanto los maestro día a día asumen el reto de buscar y aplicar mecanismos que conlleven a la realización de un buen proceso lector, en el presente estudio se propone los mentefactos

conceptuales como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes ya que éstos actúan como organizadores de la información; información que será añadida al conocimiento de los estudiantes tomando como punto de partida estructuras de conocimientos antes adquiridos.

Se ha notado que los estudiantes se desmotivan al ver gran cantidad de información, esto causa que la información no sea discernida ni organizada, los mentefactos conceptuales permitirán que los estudiantes sigan unos pasos y construyan diagramas con gran impacto visual caracterizando, relacionando conceptos, estructurando y jerarquizando información a partir de una palabra universo de conocimiento.

#### Formulación del Problema

¿Cuál es la incidencia de la utilización de mentefactos conceptuales como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno del centro Educativo Colombo Suizo de Pasto en el año lectivo 2016?

#### **Objetivo General**

Analizar la incidencia de la utilización de mentefactos conceptuales como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno del centro educativo colombo suizo de Pasto en el año lectivo 2016.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo.

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo.
- Proponer una estrategia didáctica que fortalezca la comprensión lectora a partir de los mentefactos conceptuales.
- Aplicar la estrategia didáctica “Leo para comprender” y evaluar el aporte en la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo.

### **Justificación**

La comprensión lectora siempre ha sido un aspecto fundamental en cualquier ámbito en el que el ser humano se desempeñe. Hoy en día es tema de preocupación en el entorno escolar, ya que debido al desarrollo tecnológico y social los estudiantes han puesto los textos en un segundo plano, perdiendo así la oportunidad de desarrollar y fortalecer las habilidades que el leer provee. A partir de esta situación la presente investigación cobra importancia al asumir el gran reto de acercar a los estudiantes a la lectura y hacer que la información obtenida modifique, aporte o amplíe su visión acerca de un tema determinado.

La comunicación humana, a través de gráficos, es parte de la historia. Las pinturas rupestres y representaciones en las cuevas y otros lugares muestran el uso de estos medios como forma de comunicación de mensajes o conocimiento; además se sabe que el niño aprende a expresarse a través de experiencias amplias y representaciones visuales que aún no puede denominar. K. Parker cita a A. Lamb diciendo que; los niños aprenden a leer figuras antes de aprender a leer. Infortunadamente, se deja de enseñar visualmente tan pronto los niños pueden leer. Teniendo en cuenta esta información, se pretende que los mentefactos conceptuales se conviertan en una técnica que permita la recolección y clara organización de los conocimientos,

la revisión de grandes cantidades de información, la toma de decisiones basadas en ésta y llegar a comprender y relacionarla. El tener los datos organizados de manera visual, ayuda a los estudiantes a pensar de manera creativa a medida que integran cada idea nueva a su conocimiento ya existente.

La utilización de los mentefactos conceptuales en los procesos de aprendizaje y enseñanza además encuentra fundamento a partir de las ventajas de los mismos para el logro del fortalecimiento de la comprensión lectora. Entre ellas el extraer las ideas fundamentales y re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas. Para tal fin, se requiere abstraer y aprehender el contenido, y la capacidad de trasponer didácticamente la información organizándola por categorías.

Otra ventaja fundamental por la cual Los mentefactos conceptuales cobran importancia es que éstos actúan como herramientas que facilitan la comprensión de un texto de manera que se organice e interprete la información de manera didáctica, dejando a un lado los métodos tradicionales lo cual favorecerá el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Centro Educativo Colombo Suizo y por qué no en otras instituciones donde se pueda llegar a aplicar esta estrategia.

Por lo tanto el presente proyecto de estudio considera importante realizar un producto en el cual se presentarán las estrategias didácticas empleadas con los estudiantes para mejorar su habilidad lectora, teniendo en cuenta la propuesta planteada por Miguel De Zubiría y otras experiencias docentes. Así mismo, se pretende que “leo para comprender” se convierta en guía para docentes que impartan la enseñanza a estudiantes que presenten falencias en su proceso lector.



## Marco Referencial

### Marco Contextual

El Centro Educativo Colombo Suizo es una institución educativa de carácter privado, mixto, aprobado legalmente por la Secretaría de Educación Municipal mediante Resolución. 128 de junio 26 del 2001 para impartir enseñanza formal en los niveles preescolar, básica primaria y mediante licencia de funcionamiento para la básica secundaria, según resolución 0741 de abril 16 del 2012 en jornada diurna Calendario A. Su domicilio principal está ubicado en la Calle 16 No 33-11. San Juan de Pasto- Teléfonos: 7297286 – 7231550. Correo Electrónico: [colombosuizo@gmail.com](mailto:colombosuizo@gmail.com). Página web: [www.colombosuizo.webs.com](http://www.colombosuizo.webs.com)

“El Centro Educativo Colombo Suizo”, se inspira en una “Filosofía Humanística” que busca desarrollar en los educandos y educandas, mediante la formación integral, el verdadero saber del ser humano, basada en el desarrollo de la dignidad de la persona; considerando a los estudiantes como entes individuales, únicos, diferentes de las demás personas, con iniciativa y necesidades personales de crecer, con un potencial, para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. En su concepción los estudiantes, no son seres que sólo participan cognitivamente, sino personas con afectos, intereses y valores particulares; a quienes debe considerarse en su personalidad total.

### Aspectos organizacionales

#### *Misión*

La Misión está enfocada hacia una formación académica y humanística de calidad fundamentada en valores como: respeto, puntualidad, autonomía, tolerancia, Solidaridad, honestidad, responsabilidad, afectividad, sentido de pertenencia, de calidad proyectados en el

liderazgo de cada una de las personas que conforman el equipo de trabajo; caracterizado por su talento humano, Afectivo, sensible, creativo y con alta responsabilidad social.

El “Centro Educativo Colombo Suizo”, está comprometido a ofrecer una formación integral, académica y humanística; basada en la parte legal de la educación a Nivel Nacional.

### *Visión*

“El Centro Educativo Colombo Suizo”, espera ser reconocida a nivel regional, por su alta calidad en los procesos formativos y académicos, como una Institución basada, en un modelo reflexivo humanizador, personalizado y motivador; que forma personas.

- Afectivas y sensibles.
- Reflexivas, críticas y autónomas.
- Capaces de adaptarse, actuar y modificar su entorno.
- Ejerciendo liderazgo positivo en la comunidad
- Enfrentando y buscando soluciones a las dificultades personales, de la realidad Nacional.

### *Objetivo General*

Formar integralmente al Estudiante tanto individual como social, dentro de un Proceso educativo y formativo, fomentando valores Humanos, culturales, sociales y Éticos, teniendo en cuenta la Individualidad e independencia de cada uno, Respetando los conocimientos traídos de su entorno familiar.

### *Delimitación del Marco Contextual*

La investigación se realizara en el Centro Educativo Colombo suizo de la ciudad de San Juan de Pasto. Entidad de carácter privado en la Calle 16 No 33-11del Barrio Maridiaz.



Figura 1. Fachada Centro Educativo Colombo Suizo. <http://colombosuizo.webs.com/>

*Macro-contexto:* El Centro Educativo Colombo Suizo de la ciudad de San Juan de Pasto, conformado en su totalidad por: 17 docentes de las áreas de Matemáticas, Biología Lengua Castellana, Sociales, Inglés, Filosofía, Religión, Artes, Música, Educación física, servicio social, e Informática. En su cuerpo estudiantil cuenta con 120 estudiantes que se encuentran cursando desde el grado transición a grado decimo y oscilan entre 5 y 17 años género masculino y femenino.

*Microcontexto:* El grupo con el cual se realizará la presente investigación es el grado noveno de bachillerato que cuenta con 16 estudiantes, 3 de género femenino y 13 de género masculino, con edades que oscilan entre los 14 y 16 años de edad y todos pertenecientes a un estrato socioeconómico medio- bajo.

## **Antecedentes**

La revisión de antecedentes respecto a la temática de la presente investigación se encontró lo siguiente:

En el plano internacional:

Arévalo (2015) en su investigación “uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio capouilliez” (Guatemala). Buscó demostrar que el uso de organizadores gráficos como los cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y líneas de tiempo contribuye al logro de aprendizajes significativos, con el fin de orientar y fortalecer las actividades diarias de los docentes y estudiantes en los procesos de aprendizaje. Además de promover cambios en los estudiantes a medida que interactúan con los contenidos, el docente y sus compañeros dentro y fuera del aula, desarrollando la capacidad para resolver problemas, observar, analizar, reflexionar y aplicar lo aprendido.

Los resultados arrojaron que los estudiantes de sexto grado del Colegio Capouilliez, reconocían los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje significativo, además de utilizarlos para analizar, organizar y hacer síntesis de contenidos nuevos e integrarlos con los adquiridos anteriormente durante el trabajo personal y cooperativo en clase.

Luego de analizar los resultados de este trabajo, se infiere que los organizadores gráficos brindan un apoyo al docente en el aula y hace que el aprendizaje sea dinámico, creativo y significativo.

Córdova (2012) en el estudio “el uso de los organizadores visuales y su relación con los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la institución educativa n° 2064 “república federal de Alemania” – distrito puente piedra –

ugel 04 – provincia y región lima - 2012”, tuvo como objetivo establecer la relación entre los organizadores visuales la comprensión lectora de los alumnos.

Como conclusión de este estudio se estableció que existe correlación alta y directa entre los organizadores visuales y la comprensión lectora. Por lo tanto, a mayor uso de los organizadores visuales mayor sería el nivel de comprensión lectora en los alumnos.

De este estudio se resalta la importancia de la adopción de mecanismos adecuados y estrategias metodológicas con nuevos enfoques donde el estudiante sea el centro del proceso y posean las mejores herramientas para una mejor preparación y donde el docente sea quien oriente la formación de personas críticas, comprensivas y creativas.

En el plano nacional

Arango (2014) En su monografía titulada “los organizadores gráficos: un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria” (Medellín, Colombia) pretendía verificar o refutar las experiencias de aula del docente, al utilizar en sus prácticas varios tipos de esquemas, tablas, mentefactos como ayudas didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje que se llevaba con estudiantes.

La monografía se refuerza con la compilación de exhaustiva bibliografía y de autores relacionados con los organizadores gráficos y su papel dentro de la estructura cognitiva del sujeto que aprende, así como la validez de su aplicación bajo una teoría pedagógica que dé sustento teórico al trabajo.

Como conclusión el autor definió que los organizadores gráficos son un material potencialmente significativo que aporta al proceso cognitivo del estudiante a la par con su posterior evaluación y retroalimentación de la enseñanza-aprendizaje. Además se consideró que

las ilustraciones y las gráficas mejoran la codificación de la información nueva; los mapas y redes conceptuales, los organizadores gráficos promueven una organización global más adecuada de la información nueva a aprender mejorando las conexiones internas; además los cuadros potencian y explicitan el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender.

Una de las proposiciones claves en este estudio es la creación de un “puente cognitivo” entre las concepciones que trae el alumno y las nuevas, promoviendo la organización global de la información y por consiguiente la comprensión de la misma.

Fernández, Gallardo Y Romero (2012) en el trabajo titulado “estrategias didácticas computarizadas para el desarrollo de la comprensión lectora en el grado 6° de la ietamm haciendo uso de los cursos programados en la plataforma virtual”, estudio que se realizó en Cartagena (Colombia), consideraron pertinente realizar ejercicios o estrategias que permitan al educando fortalecer sus competencias de manera dinámica, con el fin de promover e incentivar el hábito de la buena lectura, partiendo de la reflexión y la crítica objetiva de lo que lee y percibe a través de la observación. Para esto se implementaron estrategias innovadoras coherentes con el entorno que viven los educandos; como es la Interacción constante que tienen con las tecnologías de la información y la comunicación. Convirtiéndose así el computador en una herramienta interdisciplinaria que facilita el manejo de la información escrita o visual, donde los educandos se ven atraídos por éste.

Con este estudio se pretendía fortalecer la comprensión lectora creando e implementando estrategias pedagógicas que conlleven a un buen proceso de enseñanza aprendizaje, de tal forma que mejoren las competencias lingüísticas de Interpretación,

argumentación proposición y aplicación del saber, saber hacer y saber ser en la formación integral de los educandos.

Finalizado el estudio se determinó que resulta oportuno implementar estrategias pertinentes que conlleven a mejorar los ambientes de aprendizajes con didácticas metodológicas dinámicas y acordes a las realidades de los educandos. Ya que ellos se ven atraídos y motivados aprender y aprehender de manera práctica los saberes y conocimientos que se desean impartir de forma significativa.

En este estudio se evidencia la utilización de estrategias dinamizadoras y pertinentes que despiertan el interés por parte de los estudiantes y que les permite el fortalecimiento de sus competencias lectoras, además de incentivar el buen uso de una herramienta tecnológica.

Por último a nivel regional se encontró los siguientes estudios:

Arias, Hurtado y Narvárez (2011) en su estudio “estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la i.e ciudadela mixta colombia, tumaco” realizan un estudio dirigido a desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura,. Los resultados de dicho estudio, se obtuvieron a través de cuatro categorías: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y la escritura, debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita, nivel de comprensión lectora y expresión escrita y estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura. Dicho análisis mostró que los estudiantes no tienen un concepto claro acerca de la lectura, ni de la escritura, aunque los padres tienen una visión más amplia y los docentes, un concepto más elaborado; porque trasciende el contenido del texto, es decir, ellos ven la parte práctica y la utilidad que brinda. Para contrarrestar el vacío lectoescritural, se implementó la

propuesta pedagógica: “jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo”, por medio del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas, donde se ayudó al mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes, de manera que puedan mantener el interés por la lectura y escritura, logrando un avance significativo en la construcción de textos sencillos a través de las estrategias utilizadas. La evaluación de los talleres, mostró que la aplicación de las diferentes estrategias didácticas, fueron eficientes para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes, quedando como fruto una cartilla didáctica de apoyo a padres y docentes con estrategias y talleres que permitan incentivar la lectura y la escritura en los niños.

Al finalizar el estudio se encontró que los estudiantes, reconocen en sus maestros como medio de enseñanza, el uso de los libros y los recursos tecnológicos, el valor que tiene la misma lectura y la variedad de tipos. De igual manera, los docentes, consideran que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura, con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto que es más conocido para los estudiantes y por lo tanto de fácil comprensión y desde lo cual se pueden trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes.

En esta investigación la propuesta didáctica desarrolla una serie de actividades con el fin de incentivar interés por la lectura y escritura y de este modo lograr un avance significativo en la construcción de textos sencillos. El desarrollo de la cartilla “jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo” se basa en el desarrollo de actividades como juego de roles, interpretación de imágenes y canciones y talleres de redacción; logrando de este modo cambiar la concepción que los docentes, estudiantes y padres de familia tienen sobre la lectura y la producción de textos.



Portillo y Muñoz (2012) en su investigación “estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa municipal técnico industrial de la ciudad de pasto” Plantearon como tema principal la comprensión de lectura, debido a las necesidades de los estudiantes por mejorar sus niveles de comprensión de lectura y lograr de esta manera optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Los resultados del estudio se obtuvieron a través de las siguientes categorías: Identificar las dificultades presentes en los estudiantes en relación a la lectura comprensiva, describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza de la lectura comprensiva, precisar la conceptualización sobre estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura comprensiva y aplicarlas en un contexto de aula y estableciendo niveles alcanzados en la lectura comprensiva en los estudiantes mediante la aplicación de las estrategias didácticas.

Luego de aplicada la propuesta didáctica los investigadores afirman que el proceso de enseñanza que se diseña por los docentes debe plantearse desde una estrategia que tenga como eje fundamental las necesidades y gustos de los estudiantes, de esta manera se evidenciaran los cambios en la actitud frente a cualquier tema que para ellos pueda ser de su interés. Los materiales que se utilice para que los estudiantes mantengan o despierten su interés deben presentarse como un material llamativo, que a su vez contribuya en fortalecer las debilidades de los estudiante y que les enseñe a ser parte de lo que ellos leen.

En este caso se destaca la importancia de contrarrestar las dificultades que los estudiantes evidencian en cuanto a comprensión lectora se refiere, para esto se promueven alternativas didácticas donde los estudiantes se apropien del texto y puedan vivirlo dentro de su entorno, utilizando herramientas, material del gusto de los estudiantes y atendiendo a los cambios sociales generando efectos motivadores en los estudiantes hacia la lectura.

Después del análisis de las investigaciones antes descritas se puede afirmar que la búsqueda de nuevas tendencias pedagógicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje ha sido constante e incansable. Todo esto para que los estudiantes encuentren una ruta más amplia en el recorrido de la superación académica y el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas lectoras.

El presente estudio asume el reto de proponer los mentefactos conceptuales como alternativa pedagógica para contribuir al fortalecimiento del proceso lector; a pesar que los organizadores gráficos han sido tenidos muy en cuenta en diferentes estudios, en este caso los mentefactos conceptuales se incorporan de manera novedosa para brindar a los docentes herramientas que aporten a la construcción de estudiantes reflexivos, críticos y creativos.

### **Marco Legal**

El estudio se fundamentará en las siguientes normas establecidas en la constitución política de Colombia:

En el Artículo 10 se establece que El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

El Artículo 67 menciona que La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Además la presente investigación se sustenta en La Ley 115 de 1994, Ley general de la educación y sus decretos:

En el Artículo 20 Se encuentra que uno de los objetivos Generales de la Educación Básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse

correctamente. Además se menciona que se debe propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 22 se encuentra que entre los objetivos específicos de la educación secundaria está el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994; en el parágrafo del artículo 42 establece un plan de estudios que recomienda las lecturas complementarias con el fin de favorecer el hábito de la lectura y la apropiación efectiva de la lectura

Por último este estudio se basa en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana que se encuentran relacionados con la Lectura y la Comprensión Lectora donde se ha conceptualizado a la lectura como un proceso significativo y semiótico que va más allá de la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se constituyen en puntos de apoyo y orientan procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos. El niño debe aprender que cuando lee, pone en juego múltiples habilidades de pensamiento, es decir que puede convertirse en un lector reflexivo, crítico y propositivo.

Dentro de los lineamientos existen varios ejes alrededor de los cuales se dan a conocer propuestas curriculares referentes a la comprensión lectora como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Asimismo, se dan a

conocer ciertos criterios y estrategias básicas que facilitan la reconstrucción del significado global y específico de un texto y estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

### **Marco Teórico Conceptual**

#### La Lectura

La expresión oral y escrita se constituyen como parte fundamental dentro de la comunicación entre los seres humanos pues mediante éstas se observa el conocimiento, estados de ánimo, opiniones, sugerencias entre otros, de ahí la importancia de que los estudiantes lo utilicen de manera adecuada, pues al hacerlo se facilitará muchos aspectos de su vida, además les permitirá enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia. Torres Carolina y De Rouxlía (2005) señalan que la lectura se constituye en un medio primordial que desarrolla en el ser humano habilidades, capacidad crítica y reflexiva frente a la información y el conocimiento.

Leer, es una facultad maravillosa que permite ampliar conocimientos, además, constituye un diálogo entre el lector y el escritor, es un acto de comunicación debido al imaginario de cada persona que lee.

Leer es poner en funcionamiento todos los sentidos, para poder desarrollar múltiples habilidades, así Pérez Abril Mauricio (Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana) menciona que “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” P,49. Por lo tanto Leer es tomar una postura frente al texto, dar un significado a este desde su realidad social, desde sus propias vivencias; en este sentido los docentes deben propiciar espacios en la lectura que les permitan a los estudiantes configurarse como sujetos lectores.

Cuando un docente está presente en los procesos lectores puede contribuir para que el estudiante se oriente hacia la comprensión de los textos, además es importante clasificar las lecturas dependiendo para que tipo de estudiantes van dirigidas teniendo en cuenta, su edad y sus gustos así leer se convertirá en un placer y no en obligación.

Se debe tener en cuenta las clases de lectura como son: *La denotativa* y *la connotativa*, éstas a su vez poseen características muy diferentes, *la denotativa* posee gran objetividad en la decodificación del mensaje, solo lo nombrado es lo real, lo implícito es lo que vale. Jaramillo (2000) afirma “de ahí que el lector tenga que limitarse a decir cuáles son las ideas, principales y secundarias, realizar un cuadro sinóptico del texto, y si quiere profundizar un poco entonces debe realizar un análisis, es decir separar los elementos que componen el texto a nivel semántico como a nivel gramatical (p, 19)”

En cambio la lectura *connotativa* no limita el mensaje liberando las palabras para así obtener la comprensión, dando así un acercamiento directo con las palabras sensibilizando así al ser humano con las palabras, como lo propone Pérez (1998) “Las palabras tienen olor propio, sabor propio. Las palabras realizan oficios específicos; tienen su forma de soñar y de descansar cuando están cansadas. Las palabras también se bañan en aguas especiales o en aguas corrientes. Cada palabra tiene una forma especial de sonreír, y hasta de enojarse, lo mismo que de saludar a otras palabras y de despedirse, cada palabra tiene su propia historia su biografía. Tiene su comienzo en otras palabras y también su final en otras palabras. Cada quien le da un valor personal a las palabras, a pesar del uso que la sociedad impone. (p. 23)” así, su intencionalidad es conducir al lector a la búsqueda del significado indirecto, sugerido a veces por algunas expresiones del autor, que no parecen fundamentales, pero que encierran su intención y los principios en que él se apoya. Otras veces, la connotación no está formulada lingüísticamente

pero se desprende de la estructura del texto, de las argumentaciones, conclusiones, opiniones y acotaciones.

### El Proceso y Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Contexto Escolar

La comprensión lectora es una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, mejora el nivel académico y es la base del aprendizaje permanente; teniendo en cuenta esto es necesario que los docentes involucrados en esta labor conozcan el complejo proceso de la comprensión y los obstáculos que en ella pueden presentarse, para que de esta manera puedan entender y ayudar más a sus alumnos a desarrollar la lectura comprensiva. A través del tiempo se han manifestado cambios globales en diferentes aspectos de la sociedad, los cuales requieren de personas competentes para poder enfrentar las situaciones cotidianas del presente. Ante estos desafíos, es necesario que el sector educativo modifique y transforme su papel como formadora de ciudadanos y esté acorde con los retos de la información y conocimiento del siglo XXI.

Es por ello, que actualmente la educación está basada en el desarrollo de competencias para formar ciudadanos íntegros capaces de movilizar sus saberes, actuar en diferentes situaciones y valorar su desenvolvimiento y toma de decisiones en diferentes contextos, es decir, la educación está formando en competencias para la vida, para el aprendizaje permanente, “para el manejo de la información, el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad” Las dos primeras son fundamentales y la base para las otras competencias, ya que propician un aprendizaje a lo largo de la vida. Un aprendizaje permanente y autónomo, el cual es posible a través de la información que obtenemos por diferentes medios, especialmente por la habilidad lectora, la cual tiene un papel esencial en el currículum educativo. El fomento a la lectura es fundamental, pues uno de sus rasgos es que el alumno busque, seleccione, analice y utilice información proveniente de diversas fuentes. Si bien la lectura para la comprensión se

privilegia en el Campo de Formación: lenguaje y comunicación, se considera que ésta es necesaria para la reflexión y el uso de la información. Pero no por ello se deja de abordar, promover, fomentar y utilizar en los otros campos de formación y asignaturas que la implican.

De aquí la importancia de desarrollar la competencia lectora en los alumnos para que ésta sea un medio favorable para acercarse a la información y poder aprender a lo largo de la vida. El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés) define la competencia lectora como “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad” (PISA, 2009).

Si bien, para promover esta competencia, un elemento fundamental es la comprensión lectora al ser el proceso mediante el cual el lector se relaciona de manera interactiva con el contenido de la lectura, relaciona sus ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y obtiene sus propias conclusiones, las cuales enriquecen su conocimiento.

Hablar de comprensión lectora es un tema que gran cantidad de autores ha abordado ampliamente con la finalidad de dar a conocer el significado de esta habilidad. Profundizar en el proceso que conlleva y motivar a los agentes encargados de la educación a que la conciben como una herramienta indispensable que puede y debe desarrollarse dentro y fuera de las aulas para que los estudiantes alcancen mejores niveles educativos, es fundamental para que los lectores puedan desenvolverse en otros ámbitos de la vida.

En las décadas anteriores se consideraba a la lectura como la simple acción de desciframiento de letras, palabras, frases, y al término de ésta, posiblemente se llegaría a la comprensión después de una serie de preguntas literales sobre el mismo texto. Con el paso de

los años setenta y los enfoques en psicolingüística y psicología cognitiva, se manifiesta una nueva concepción de la lectura, la cual implica descifrar los signos impresos, y a la vez dotarlos de significado, es decir, leer es comprender un texto.

Solé (1987) enfatiza que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”. Esta habilidad trae beneficios tanto en el ámbito educativo como en el familiar y social, es por ello que en los tres espacios es necesario promover y disfrutar el proceso de lectura.

En el contexto escolar, la comprensión lectora se abre a un panorama más amplio, dejando atrás el paradigma tradicionalista de concebirla como un desciframiento, pasando a un enfoque global de la comprensión. Zarzosa y Martínez (2011) mencionan que actualmente la lectura comprensiva deja de entenderse como una sola habilidad para reconocerse ahora como una relación e interacción de diferentes habilidades y estrategias que se combinan dependiendo del tipo y función del texto, así como los propósitos educativos que se persiguen.

La Educación tiene el compromiso de fomentar la comprensión lectora, reconociendo que es un proceso complejo y requiere su práctica y reflexión constante, las cuales al ser desarrolladas en los estudiantes, permiten un aprendizaje autónomo, permanente y crítico, pues se integran a la cultura escrita y a las habilidades digitales, se vinculan con procesos como el de aprender a aprender, buscar, valorar, seleccionar, ponderar y transmitir información, cuyo resultado será un aprendizaje permanente.



Para entender cómo el alumno alcanza la comprensión, es necesario conocer el proceso de lectura, lo cual aporta información importante al docente para entender la complejidad del trayecto y brindar el apoyo necesario a los estudiantes.

Según Frade (2009) el proceso incluye los siguientes *subprocesos*:

- *Decodificación*. Es el momento en que el sujeto interpreta los signos gráficos, los junta y asocia para leer una palabra, una oración, un párrafo. Para decodificar se requieren habilidades auditivas, visuales y perceptivas, se involucran la sensación, la percepción, la atención y finalmente la memoria.
- *Acceso al léxico*. Es el momento en que el alumno después de leer, encuentra el significado de la lectura, asocia la palabra con lo que significa y se vuelve consciente de lo que no entendió para buscar el significado.
- *Análisis sintáctico*. Es el momento en que el lector junta cada palabra con la que sigue, una frase con otra, una oración con la que continúa y comprende, ya no de una palabra sino de toda una oración o un párrafo. En este momento, el alumno le da un sentido más global a la lectura.
- *Representación mental o análisis semántico*. Se da cuando el alumno es capaz de imaginarse lo que lee, es como un dibujo imaginario de lo que se va leyendo.
- *Inferencia*. Una vez que se hace la representación mental de lo leído, el lector construye significados implícitos en el texto a partir de sus conocimientos previos. Es aquí donde los alumnos anticipan, agregan sus propios comentarios apoyándose de sus gustos, necesidades e intereses.

•*Representación mental de la inferencia.* Enseguida el estudiante se imagina algo más allá de lo leído y elabora su imagen mental. Esta representación mental dependerá también de qué tanto conocimiento tengan los alumnos sobre los temas abordados.

•*Construcción de nuevos aprendizajes.* En estos dos últimos momentos se utilizan habilidades del pensamiento de orden superior, que llevan a los alumnos no sólo a aprender el contenido que transmite el autor, sino además a construir nuevos aprendizajes no mencionados en el texto, como son: identificar la intención del autor, el prototipo en el que se escribe, el tipo de texto, análisis, síntesis, comentar sobre las ideas principales, interpretar críticamente el texto, dar puntos de vista, relacionar textos o ideas y utilizarlos en situaciones de la vida.

Cuando el docente conoce este proceso complejo para desarrollar lectura comprensiva, es capaz de concientizarse de que los alumnos no lo logran de manera inmediata y requieren de la interrelación de habilidades cognitivas, asociadas a experiencias individuales y sociales, lo cual es posible lograr con la práctica diaria de la lectura y la implementación de estrategias didácticas.

En el desarrollo de la comprensión lectora existen algunos factores que pueden afectar u obstaculizar este proceso en los estudiantes, como los siguientes:

- Confundir visual o auditivamente una letra con otra.
- Desconocer el significado de una palabra.
- Falta de fluidez y velocidad lectora.
- Poca atención al texto o realizar lectura mecanizada, sin reconocer las palabras que no se entienden.

- Leer textos muy largos, complejos, no acordes a la edad, gustos y necesidades de los estudiantes.
- Falta de reconocimiento de las diferencias gramaticales y análisis sintáctico, para entender el contexto de una palabra entre varias.
- Poca o nula motivación para leer un texto.
- Falta de conocimientos previos o contextuales necesarios para la comprensión.
- Cuando no existe un ambiente de confianza y comunicación entre el docente y los alumnos.
- Si en la familia no se fomenta la lectura, el alumno no tiene el hábito de realizarla.

Frente a estas problemáticas, el docente como agente principal en el proceso de enseñanza, es quien puede detectar estos obstáculos e implementar medidas para enfrentarlos.

El que los estudiantes se acerquen o no a la comprensión lectora depende principalmente del docente, quien es el responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje y de brindar oportunidades para el acercamiento a diferentes tipos de textos.

Actualmente se requieren maestros con un nuevo enfoque didáctico, más crítico y desarrollador, donde los docentes sean facilitadores del aprendizaje y los estudiantes sujetos activos, conscientes, transformadores, que asimilen y reflexionen la información, sean críticos y analíticos de lo que leen. Cuando los estudiantes poseen estas características y se les da la oportunidad de investigar, analizar, sintetizar, compartir información grupal o en equipos, ellos valoran la información, se la apropian y la transfieren a nuevas situaciones, le encuentran otro sentido a la lectura. De esa manera, se están formando lectores activos y modernos dotados de criterio, que eligen, procesan, dialogan con el texto y lo interpretan.

Dentro de este nuevo enfoque didáctico se debe considerar que los docentes deben contribuir a que los estudiantes avancen en su interpretación lectora, teniendo presente que ésta no se logra en un ciclo escolar, sino que es un proceso continuo que requiere de intervenciones precisas durante toda la escolaridad para que se logre el aprendizaje. Desarrollar la comprensión lectora en el contexto escolar implica tener en cuenta tres elementos esenciales que ésta posee al ser una actividad: interactiva, constructiva y estratégica.

#### Interactiva

Es interactiva en la medida en que propicia la relación entre el lector, el texto y el contexto. El lector, en este caso el alumno, es quien posee conocimientos y experiencias previas y los relacionan con la información, interactúa constantemente con el texto y las ideas del autor, haciendo inferencias y dando sentido a la lectura, la cual es interpretada al situarse en un contexto específico o con relación al espacio cultural y social en el que el lector se desenvuelve.

#### Constructiva

La comprensión lectora es constructiva ya que “el buen lector no copia” a su memoria lo que dice literalmente el texto; por el contrario, construye una representación personal “de los significados que sugieren las palabras y frases del autor”. En esa construcción, el lector está influido por sus conocimientos previos, experiencias e interpretaciones, las aportaciones que realicen sus pares y la ayuda que ofrezca el docente. Por eso se dice que la comprensión lectora es una construcción personal a partir del significado que se otorgue al texto, en interacción con el contexto social y cultural.

#### Estratégica

Se considera estratégica ya que tanto el docente como los alumnos deben tener presente el propósito de la lectura, un objetivo claro de lo que se quiere lograr con ella y el beneficio que

aporta. Para desarrollar la comprensión se requiere que el docente enseñe estrategias lectoras que permitan a los estudiantes avanzar en la comprensión, identificar y relacionar ideas, así como comunicar información. Cuantas más estrategias posean los alumnos, tendrán un mayor beneficio al comprender e interactuar con los textos. Isabel Solé (2012) menciona que comprender implica conocer y saber utilizar de forma independiente un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de maneras diversas, a partir del propósito planteado por el lector.

Dichas estrategias han de considerarse, según diferentes autores (Díaz y Hernández, 2010; Gutiérrez y Salmerón, 2012; Solé, 2009) en tres momentos para que guíen la comprensión: antes, durante y después de la lectura.

- Antes de la lectura*: requiere que el docente tenga claro la relevancia de la lectura, la motivación de los alumnos, la definición de los objetivos de la lectura, la revisión y actualización del conocimiento previo, así como el establecimiento de predicciones sobre el texto y la generación de preguntas que guíen la lectura.

- Durante la lectura*: se refiere al monitoreo y supervisión del proceso, identificar palabras que necesiten ser aclaradas, releer, parafrasear o resumir entidades textuales, realizar inferencias, representación visual, detección de información relevante y realizar explicaciones propias sobre el texto.

- Después de la lectura*: implica algunas estrategias lectoras como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto y la comunicación a los demás del mensaje comprendido.

Estas estrategias enseñadas en la Educación, permiten a los estudiantes utilizarlas de manera flexible y transferible en múltiples situaciones de lectura, favoreciendo mayor cantidad y calidad de significados que beneficien su aprendizaje y su desarrollo integral.

Lectura y comprensión son dos conceptos que se articulan en un aprendizaje significativo. “La lectura comprensiva es la actividad psicológica por la cual un sujeto pone en juego estrategias y recursos intelectuales con el objetivo de comprender el significado de un texto e incorporarlo dentro de un marco de referencia constituidos por sus conocimientos previos – los cuales están organizados en esquemas y estructuras cognoscitivas” (Paradiso: 2001: 48). Con respecto a esta definición se debe destacar que, aunque en definitiva la lectura está bajo el control de la inteligencia, muchos procesos son automáticos, especialmente en los niveles inferiores de procesamiento, como por ejemplo: lectura oral, pausación en el texto, entonación, etc. Pero, hay que tener presente que el lector comprende el texto gracias a la intervención de sus conocimientos previos, pero a la vez se puede decir que el estudiante ha comprendido cuando la información nueva se incorpora y se articula con aquellos conocimientos, o sea que la interpretación final del texto será una construcción.

El objetivo principal de la Lectura Comprensiva es tener una visión más analítica del contenido del texto, interpretar y comprender, en donde el lector será un ente activo en el proceso de la lectura; en el sentido de que la operación que él lleva a cabo es dinámica con ayuda, por supuesto del docente y de las estrategias didácticas que el aplique en el aula de clase; puesto que “ la articulación entre los conocimientos previos e información acerca a la idea de interactividad (conocimientos previos y los nuevos con los que entra en contacto).

Es muy importante anotar que para una buena lectura hay que tener en cuenta los siguientes principios:

Generar las ideas previas, en torno al tema

- Bases para la lectura: conocer el vocabulario
- Lectura Literal: conocer las ideas principales
- Lectura Comprensiva: buscar la coherencia lineal entre las ideas principales

Con la lectura se desarrollan en el cerebro nuevos conceptos y conocimientos con los cuales mejoran la capacidad interpretativa y nos conectan con la mente de los verdaderos pensadores quienes son los que invitan al lector a negociar su mensaje: aceptar, rechazar o debatir.

Dentro de este nuevo enfoque didáctico se debe considerar que los docentes deben contribuir a que los estudiantes avancen en su interpretación lectora, teniendo presente que ésta no se logra en un ciclo escolar, sino que es un proceso continuo que requiere de intervenciones precisas durante toda la escolaridad para que se logre el aprendizaje.

Teoría de las seis lecturas.

Para efectos del presente estudio de la teoría de las seis lecturas se tendrá en cuenta la decodificación primaria.

La decodificación primaria: Se considera que en esta decodificación comienza lo usualmente denominado “comprensión de lectura”, puesto que al decodificar un texto en primera instancia se pretende Convertir, Transformar, traducir, decodificar o interpretar las palabras con sus respectivos conceptos. Esto uno a uno, palabra a palabra, en lo que sería el primer escalón de la comprensión lectora. (De Zubiria, 2000).

Ahora bien, para explicar esta primera traducción básica, es conocido que en el cerebro humano existe un almacén conceptual donde se guardan los conceptos adquiridos a lo largo de

la vida, de modo que a medida que se almacenan las palabras leídas, se puede decir que el almacén envía al centro de interpretación lectora el concepto solicitado.

Por lo que el fundamento de la decodificación primaria es determinado por la mayor cantidad y calidad de los conceptos que se encuentran en el almacén conceptual de cada lector, esto a lo que los lingüistas llaman léxico y la operación que los recupera (recuperación léxica) como lo llaman los neuropsicólogos. Por lo cual “a mayor cantidad y calidad de los conceptos almacenados, mayor será la fluidez, la rapidez y la naturalidad de la lectura”. (De Zubiria 2000 p. 12); se trata entonces de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas de oraciones haciendo uso de técnicas como la contextualización, la sinonimia o la radicación.

#### Las redes conceptuales

La ciencia trabaja con teorías para describir y explicar una realidad. La teoría está compuesta por conceptos, los cuales se relacionan de tal forma que le dan sentidos a la teoría. Los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuales secundarios.

Éste es el proceso de construcción de las redes conceptuales que permiten dar cuenta de lo que dice el texto; si se desea entrenar al lector, especialmente a los de cursos superiores, o sea los de la educación básica secundaria, en el dominio de estas redes, es necesario hacerle comprender lo que significa un concepto y cómo puede ubicarlo en el texto, de manera que comprenda que si bien los conceptos se expresan a partir de palabras o conjuntos de éstas, no todas las palabras son conceptos; este ejercicio hay que realizarlo párrafo a párrafo hasta reconstruir la macroestructura textual.



## Estrategia Didáctica

Se puede definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991).

Estrategia didáctica es la guía que orienta al docente a la consecución del objetivo principal de la enseñanza “adquisición del conocimiento”; ésta consta de una serie de actividades previamente seleccionadas, planificadas y organizadas en donde el docente es el principal actor.

El concepto de estrategia didáctica se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje (Velazco y Mosquera, 2010)

El diseño de una estrategia didáctica es fundamental ya que por medio de ésta se transforman las metas de aprendizaje en acciones concretas, debe ser un acto creativo y reflexivo donde el docente ponga en marcha un plan de acción en un ambiente donde los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen y creen nuevos conocimientos.

Al hablar de estrategias didácticas es importante la implementación de ciertos métodos, técnicas y actividades las cuales se adapten a las necesidades de los estudiantes, por lo tanto se consideran una serie de componentes que conviene estar presentes en la creación una estrategia didáctica:

El nombre de la estrategia didáctica donde el docente personaliza su creación, genera sentido de pertenencia hacia ella, generando credibilidad y seguridad. Así mismo el contexto que es el espacio del encuentro pedagógico que debe ser conocido por el docente para la

creación y la escogencia de las actividades, métodos y técnicas junto con los recursos y medios de los cuales se dispone.

El planteamiento de objetivos o metas es otro de los componentes que orientan el proceso de enseñanza- aprendizaje estos deben promover y potenciar las habilidades ante los contenidos y deben ser producto del diagnóstico previo donde el docente identifica las características de sus estudiantes para que los objetivos se centren en sus necesidades e intereses.

Finalmente La sustentación teórica donde el profesor asume una postura y tiene como base los enfoques de aprendizaje que le permita al estudiante asimilar de manera lógica y coherente los contenidos, se debe tener en cuenta que todos los enfoques poseen fortalezas para la creación de la estrategia didáctica, si bien lo importante es que fortalezca los procedimientos y promueva el aprendizaje favoreciendo la cognición del estudiante.

#### Secuencia Didáctica

Se entiende por secuencia didáctica una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

La fase de presentación tiene diversos propósitos, como despertar en los alumnos el interés o la necesidad de aprender los contenidos que se pretenden enseñar en la lección. En esta fase de motivación se puede dar una actividad de lluvia de ideas. Asimismo, otro propósito de estas actividades es activar los esquemas de conocimiento que el alumno tiene del tema, hacer que recuerde sus conocimientos lingüísticos o que evoque sus vivencias personales.

En la fase de comprensión se propone al alumno que procese información lingüística mediante la observación de determinados fenómenos lingüísticos y la reflexión sobre reglas gramaticales y del uso de la lengua. El conocimiento que adquiera el alumno en estas actividades le permitirá realizar satisfactoriamente las actividades que encontrará en fases posteriores. Esta fase también puede consistir en que el alumno comprenda textos en los que obtendrá información sobre un tema que necesitará en actividades posteriores.

Las actividades de la fase de ejercitación proponen a los alumnos que practiquen las distintas destrezas lingüísticas, o bien algunos componentes de los sistemas lingüísticos (gramática, funciones comunicativas, vocabulario, fonología...). Los ejercicios de esta fase son de producción, aunque el grado de creatividad que pueden demandar al alumno puede ser variable. En esta fase puede haber actividades que propongan al alumno que practique un elemento lingüístico concreto usando la lengua de una forma no comunicativa. En este caso, los alumnos usan la lengua sin transmitir información nueva, es decir, sin comunicar. De hecho, algunos ejercicios pueden ser incluso de repetición y mecánicos, mientras que otros pueden ser de resolución cerrada. Estos ejercicios brindan al alumno la oportunidad de usar la lengua centrando su atención en su forma y en sus reglas, con el propósito de que adquiera una habilidad que pueda poner en práctica en futuras situaciones de comunicación. Algunas actividades de aprendizaje en esta fase de ejercitación también pueden ser comunicativas si el alumno aporta información que los compañeros desconocen, aunque lo hace usando un repertorio de formas lingüísticas reducido y predeterminado.

La fase de transferencia consiste en una o varias actividades que representan el punto culminante de una secuencia y por tanto, suponen el estadio final de un proceso de preparación

y desarrollo. Se trata de actividades comunicativas y de respuesta abierta que demandan al alumno un importante componente de creatividad. Son actividades de aplicación de lo aprendido del tipo juego teatral, narraciones, encuestas, debates, resolución de problemas, elaboración de informes, etc.

Esta clasificación ha experimentado en los últimos años algunas modificaciones, como por ejemplo, la introducción de una última fase de autoevaluación. Por otra parte, esta forma de secuenciación de actividades ha quedado superada en el enfoque por tareas.

### Transposición didáctica

La transposición didáctica, hace referencia al conjunto de transformaciones que sufre el saber a objeto de ser aprendido. Muestra los caminos de cómo realizar la bajada del Saber Sabio al Saber Aprendido y contribuye a la Preparación de la Enseñanza. En palabras de Yves Chevallard (2000), la Transposición Didáctica es el “conjunto de las transformaciones que sufre un saber con el fin de ser enseñado”.

Según la Teoría de la Transposición Didáctica, el trabajo del profesor consiste en realizar, para sus alumnos, el proceso inverso al que realiza el erudito. Su labor será buscar el o los problemas y situaciones que dieron origen al saber sabio con el fin de re-contextualizarlo, adaptar estos problemas a la realidad del alumno de modo que ellos los asuman y acepten como “sus problemas”, es decir, re-personalizarlos y luego provocarlos, a través de problemas y situaciones adecuadas y factibles de permitir la integración de un cuerpo teórico - técnico conocido a una nueva realidad que exija descontextualización y despersonalización del saber aprendido.

La transposición operacionaliza la adquisición de habilidades en los docentes para la Preparación de la Enseñanza dando sentido, a lo menos a tres fases, primero, de Selección de las Prácticas de Enseñanza, segundo, de Análisis a Priori de sus Objetos de Enseñanza y, tercero, de Evaluación de la implementación mediante el “Análisis a Posteriori” de “Errores” evidenciados en el proceso de aprendizaje.

En el proceso de transposición didáctica, el camino inicial es hacerse preguntas que se debe plantear el docente antes de enseñar:

*El Qué:* ¿Qué voy a enseñar? Esto es la decisión con base en la selección de qué contenido se va a enseñar. Muchas veces los contenidos vienen dirigidos en la estructura programática de una asignatura. Pero dependiendo del nivel y del área del curso, el docente tendrá más o menos “*libertad de cátedra*” para elegir un contenido por sobre los otros posibles.

*El Para Qué:* ¿Para qué voy a enseñar esto? O sea con qué objetivo el docente va a enseñar un saber en un determinado momento de desarrollo del curso. La mayoría de las asignaturas en los niveles básicos de formación, no están implementadas para ser estudiadas con el fin de aprenderlas sino el de desarrollar destrezas cognitivas deseables para una determinada edad del estudiante.

*El Cómo:* ¿Cómo voy a enseñar esto? El cómo es el escollo más difícil de superar y, más aun, para los docentes novatos. Elegir al fin y al cabo una manera para enseñar un contenido implica conocer muchas cosas, entre ellas, los mecanismos de aprendizaje de los estudiantes. En el cómo es cuando la didáctica se pone en juego.

Cuando el docente logra una buena transposición didáctica logra “servir en bandeja” el contenido que se desea enseñar de forma accesible y adecuada a la estructura mental del estudiante.

### Mentefactos

Los mentefactos son herramientas de conocimiento desarrolladas por M. de Zubiría Samper (1999) desde el marco de su “Pedagogía Conceptual”. Los mentefactos vienen a ser ideogramas, esquemas de pensamientos expresados desde sus relaciones semánticas. Se corresponden con el modo en que los conceptos están representados y se relacionan entre sí en la mente. Un concepto se refiere a lo conocido y a lo desconocido: englobaría sustantivos, adjetivos, hechos, acontecimientos, principios, características, valores, etc. y a unidades semánticas equivalentes. A partir de los conceptos, M. de Zubiría (1999) distingue entre varias clases de mentefactos: 1) Nocionales. 2) Proposicionales. 3) Conceptuales. 4) Precategoriales. 5) Catoriales, etc.

Los mentefactos se refieren al modo en que, desde la más tierna infancia y progresivamente, el cerebro interioriza y organiza significativamente y de un modo natural (lógico) cualquier concepto, en el contexto de la red semántica que compartimos con los demás y desde la que nos comunicamos. En primer término, un mentefacto es un diagrama que representa una conceptualización, o sea, la estructura interna y externa de un concepto. Relaciona ideas potencialmente significativas con el concepto que se va a aprender, expresándolas como unidad semántica compleja. La consideramos una propuesta de definición de la ‘molécula del conocimiento conceptual’. Pero su interés para la Didáctica radica en poder ser un instrumento útil para enseñar y aprender conceptos (particulares o genéricos) de un modo sencillo, comprensivo, duradero y abierto.

En el presente estudio se desarrollará y se aplicará a los estudiantes una estrategia didáctica que contendrá mentefactos conceptuales ya que estos son usados como organizadores gráficos y como técnicas activas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

Un mentefacto conceptual delimita bien cualquier concepto de cualquier disciplina. Si lo hace, puede contribuir a que el conocimiento conceptual de una persona se clarifique, y a que con mayor definición pueda comunicar su claridad a los demás, éstos pueden ser herramientas eficaces del conocimiento orientadas a la mejor comprensión de conceptos. Su finalidad didáctica básica es, pues, servir para la enseñanza-aprendizaje significativa de un concepto. Y lo hace mediante la objetivación de una serie de preguntas obvias basadas en operaciones lógicas y la observación de la realidad. A saber: cualquier concepto está incluido en otros, engloba a otros, tiene una serie de características, incluye ejemplos y se define por su similitud, diferencia u oposición con otros conceptos cercanos. Si se traslada estas operaciones a un esquema, resultará algo semejante a esto:

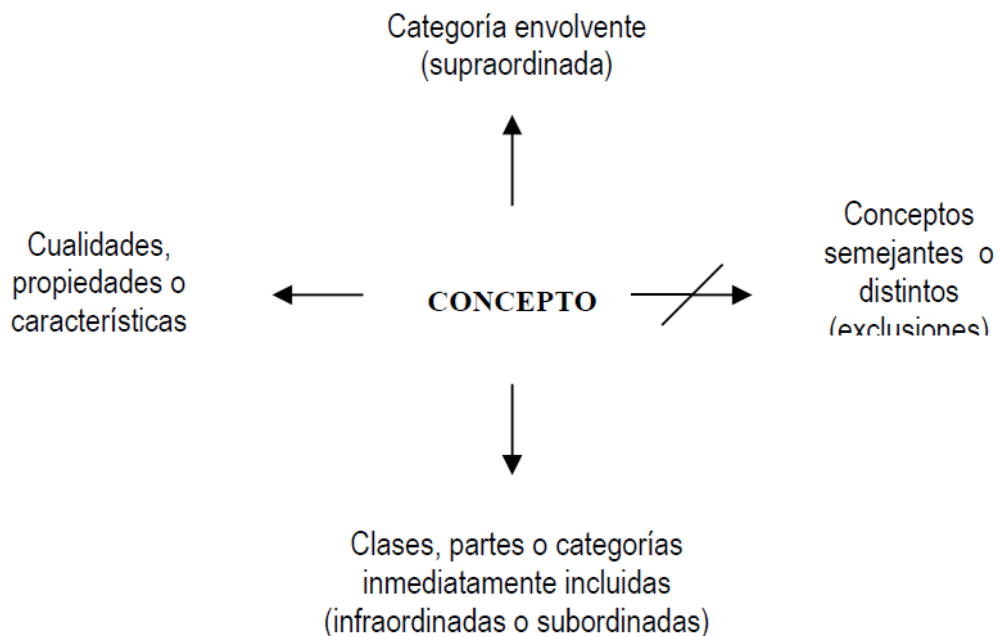


Figura 2. Elementos que componen un mentefacto conceptual.

Del análisis del diagrama se podría decir:

- Norte: Responde a la pregunta: “¿En qué categoría inmediatamente superior se engloba el concepto que se va a aprender?” o “¿Qué concepto incluye directamente al que se va a aprender?”. Dado un concepto cualquiera, es posible encontrar muchos otros conceptos envolventes o categorías superiores a él. Se trata de incluir la clase o el concepto inmediatamente envolvente, la categoría superior menor posible o, digamos, el mínimo múltiplo común al concepto a aprender y a sus conceptos semejantes y diferentes. La operación asociada a su descubrimiento es denominada por su autor *supraordinar*.
- Sur: Responde a: “¿Cuáles son sus subclases directas o inmediatas?” o “¿Cómo se divide (o analiza)?”. Análogamente, dado un concepto, podría ser posible definir multitud de subclases (particiones, variedades, tipos, etc.) a un nivel de complejidad inmediatamente inferior. Concretarían las subclases inmediatamente contenidas en el concepto a estudiar



o a enseñar. Las categorías inferiores a que nos referimos deben incluir, además, las características de exhaustividad y no solapamiento. El concepto a aprender actuaría respecto a ellas como mínimo múltiplo común. Podrían responder a esta pequeña fórmula:

Concepto=Suma de subclases inmediatas

La operación asociada a su identificación es denominada por su autor infraordinar.

- Éste: Responde a: “¿Con qué conceptos semejantes y de su mismo nivel de complejidad comparte la categoría inmediatamente superior?” o bien “¿Con qué conceptos pertenecientes a su categoría se diferencia?” Se concretan conceptos semejantes (coordinados por la misma categoría envolvente, luego más cercanos al concepto a aprender) al estudiado, luego distintos al concepto a aprender. En conjunto se denominan exclusiones. Podrían responder a la siguiente operación:

Exclusiones=Categoría envolvente inmediata-Concepto objeto de aprendizaje

Contribuirían a definir el negativo del concepto a analizar. La operación asociada a su definición es denominada por su autor excluir.

- Oeste: Responde a la pregunta: “¿Cuáles son sus características?” o “¿Qué cualidades les son propias?”. Se trata de concretar las particularidades, cualidades, propiedades, etc. Más relevantes del concepto objeto de estudio o enseñanza. Destacamos que son las características principales, y no las accesorias, las que componen esta categoría. La operación asociada a su concreción es denominada por su autor isoordinar.
- Centro: Es el concepto que se va a aprender. Se admite que un mismo término puede hacer referencia a conceptuaciones distintas. En consecuencia, se trabaja sobre la acepción que el contexto y la situación definen.

Un mentefacto es la capacidad de comprender y analizar conceptos, tesis y pasos, los cuales se representan de forma gráfica para tener una mayor comprensión y explicación de los mismos.

Lo más importante es que la persona analice, entienda y comprenda el tema del cual está tratando o estudiando y de ahí sacar unas ideas claras, subjetivas pero al mismo tiempo objetivas y coherentes. Finalmente, podría señalarse el concepto dado por su creador Miguel de Zubiría (1996), quien señala que se trata de formas gráficas muy esquematizadas, elaboradas para representar la estructura interna de los conceptos.

## **Metodología**

### **Paradigma**

El presente trabajo de investigación se centra en la investigación cualitativa, que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad y consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003). Se trata de describir como la creación de mentefactos conceptuales puede fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Es una estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad.

La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones. El objeto de estudio es el elemento singular Empírico. Sostiene que al existir relación de independencia entre el sujeto y el objeto, ya que el investigador tiene una perspectiva desde afuera.

## **Tipo de investigación**

Este estudio es etnográfico ya que se realiza un acercamiento a la realidad sociocultural del sujeto de investigación, con el propósito de conocer características del medio, entorno y contexto y de esta manera analizar e interpretar su comportamiento e interacción social.

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias. Se podría decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos

### *Primer momento: Aproximación y sensibilización de la comunidad*

En esta primera fase del proyecto, se hace una aproximación del grupo de estudiantes del centro educativo colombo suizo de Pasto. Es de gran importancia lograr la cercanía con los estudiantes y profesora del área de castellano del curso a través de la interacción

El ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de información es respaldada por las directivas de la institución y por cada uno de los estudiantes participantes en la investigación.

### *Segundo momento: Construcción de pautas orientadoras.*

Para la recolección de la información se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas, en concordancia con la población sujeto de estudio y los objetivos de la investigación

### *Tercer momento: Organización de categorías y subcategorías*

Las categorías deductivas se organizan a partir del problema, los objetivos y el marco teórico, de acuerdo a la información obtenida al aplicar los instrumentos propuestos, en las pautas orientadas a ser desarrolladas.

Las categorías inductivas se construyeron a partir de los datos directamente observados y recogidos; teniendo en cuenta evidencias que se encuentran en la aplicación de los instrumentos para los estudiantes.

### *Cuarto momento: Trabajo de Campo.*

La observación directa que permite las diferentes aptitudes que presentan los niños en las clases de lengua castellana y que permitirá generar confianza y aceptación de los estudiantes durante las acciones Académicas

A los estudiantes del grado noveno se les realiza un acompañamiento constante de su proceso, referido al área de lengua castellana, con el fin de identificar las necesidades y problemas que presentan en la comprensión de lectura y a partir de talleres, utilizando mentefactos conceptuales se hará posible una confrontación directa con los estudiantes, para lograr una integración con ellos.

### **Población y muestra**

*Población:* constituida por el conjunto de actores del proceso educativo que corresponde a los 5 cursos de los diferentes niveles de bachillerato. 2 profesores del área, coordinador y directivos.

*Muestra:* Constituida por los 15 estudiantes que actualmente se encuentran cursando el grado noveno, distribuidos en 12 niños y 3 niñas, cuyas edades oscilan entre los 14 a 16 años. Así mismo, se cuenta con una docente, perteneciente al área de Lengua Castellana.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación son:

*Observación:* Permitirá reconocer, lo que verdaderamente repercute en la falta de comprensión, por lo tanto, es indispensable que los estudiantes, sean el principal objeto de estudio, durante todo el proceso de observación.

*Entrevista:* Se aplica la entrevista a los partícipes de la investigación, docentes y estudiantes para poder tener en cuenta las diferentes perspectivas y opiniones, se utiliza un formato de preguntas donde no se condiciona ni al entrevistado ni al entrevistador para que se dé un ambiente de dialogo, haciendo que las entrevistas se den de una manera flexible y amena, facilitando así el propósito de la investigación.

*Talleres:* Para recoger más información se aplican talleres a los estudiantes quienes en grupos socializan y realizan la orientación respecto al proceso de la comprensión lectora. Los talleres son espacios de motivación hacia la lectura, nutriendo la imaginación, avivando la creatividad, contribuyendo para que el estudiante pueda poseer un hábito lector.

Los instrumentos:

Para la observación se utilizara el diario de campo.

Para la entrevista se utilizará una guía de cuestionario con preguntas abiertas. (Ver anexo No. 1 y 2) Permite entrar en contacto directo con el hecho o fenómeno a investigar al interior del grupo.

Para los talleres se utilizará las guías de taller.

## Matriz de Categorización

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fuente</b>
Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo.	<b>Dificultades de comprensión lectora</b>	Estrategias lectoras  Hábitos de lectura inapropiados	Observación directa  Talleres	Estudiantes
Identificar las estrategias didácticas utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo.	<b>Estrategia didáctica</b>  <b>Proceso enseñanza aprendizaje</b>	Secuencia didáctica  Trasposición didáctica	Entrevista	Docente área

<p>Proponer una estrategia didáctica que fortalezca la comprensión lectora a partir de los mentefactos conceptuales</p>	<p><b>Estrategia didáctica</b></p> <p><b>Mentefactos</b></p> <p><b>Secuencias didácticas</b></p>	<p>Mentefactos conceptuales</p>	<p>Elaboración de la estrategia</p> <p>Resultado del proceso de observación a docente y estudiantes</p>	<p>investigadora</p>
<p>Aplicar y evaluar la estrategia didáctica “Leo, para comprender”</p>	<p><b>las diferentes secuencias didácticas planeadas en la estrategia</b></p>		<p>Talleres/ actividades</p>	<p>La estrategia</p>

## Conclusiones

- A partir de la aplicación de entrevistas y talleres se evidencio que los estudiantes de grado noveno del Centro Educativo Colombo Suizo, se encuentran desmotivados y poseen debilidades en su proceso de lectura.
- La sociedad enfrenta cambios continuos, impulsados por la ciencia la tecnología y la globalización; frente a estos cambios el contexto educativo requiere docentes creativos y dinamizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La comprensión lectora es un proceso complejo que debe ser incentivado por el docente con la búsqueda permanente de técnicas y estrategias lúdicas que motiven y llamen la atención de los estudiantes
- Uno de los retos que enfrentan los docentes es la búsqueda de alternativas didácticas donde los estudiantes se apropien del texto y puedan vivirlo dentro de su entorno, utilizando herramientas, material del gusto de los estudiantes y atendiendo a los cambios sociales generando efectos motivadores en los estudiantes hacia la lectura.
- Los mentefactos conceptuales promueven la estructuración y organización de la información nueva a aprender mejorando las conexiones internas; además potencian el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender.
- La propuesta didáctica “leo para comprender” es apropiada para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, ya que las actividades que contiene permiten transitar un camino hacia la apropiación de un universo de conocimientos.
- “Leo para comprender” es una estrategia didáctica basada en mentefactos conceptuales que pretende motivar a docentes y estudiantes a adquirir el hábito de la lectura.



## Referencias Bibliográficas

Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

Recuperado de (on Line) <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>

Proyecto Educativo Institucional (2012). Centro Educativo Colombo Suizo. San Juan de Pasto:

recuperado de <http://colombosuizo.webs.com/>

Perez Abril, M.(1998).Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.Bogotá: Editorial Nomos Impresores

Roux, L D Y Torre, C. (2005) Mil maneras de leer. Bogotá: Editorial Cerlalo

De Zubiría Samper M. (1999) Estructura de la Pedagogía Conceptual. En: Pedagogía

Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santa Fe de Bogotá.

Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). Estrategias Didácticas para el aprendizaje Colaborativo. PAIEP.

Consultado el 12 de febrero de 2016, en:[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Solé, I (1997). "De la lectura al aprendizaje", en *SIGNOS*, nº 20. Centro de Profesores de Gijón.

Gijón, pp. 17-21 (reedición en Lomas, Carlos -comp.-, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós. Barcelona.2002)

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión

lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 39-40, 1-13.

- Picado G, Flor M (2001). Didáctica general. Editora Universitaria. I Edición. Costa Rica
- Solé, I. (2009). Estrategias de lectura. España: Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana. Didáctica de la lengua y la literatura, 59, 43-61.
- PISA. (2009). Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE. Informe español. Recuperado de <http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/20101207-pisa2009-informe-espanol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a>
- Hall W, (1991). “La comprensión de la lectura” en PUENTE Aníbal (1991) comprensión de la lectura y acción docente. Madrid, Editorial pirámide.
- Ausubel, D.P., Joyce, Bruce and Weil, Marsha (1985). Los Organizadores Previos: mejorar la eficacia del estudio y de otros modos de presentación de información. En Modelos de Enseñanza (pp. 89-107). Madrid: Anaya.
- Herrán, A. de la (2011). Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. En N. Álvarez Aguilar y R. Cardoso Pérez (Coords.), Estrategias y metodologías para la formación del estudiante en la actualidad. Universidad de Camagüey (ISBN: 978-959-16-1404-9). Camagüey Cuba
- Arévalo Rodríguez, T. (2015). Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez. Tesis de grado Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción
- Córdova Flores, M. (2012). El uso de los organizadores visuales y su relación con los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria

- de la institución educativa N° 2064. Tesis maestría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Arango Gómez, R.(2014). Los organizadores gráficos: un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria. Tesis maestría. Medellín, Colombia.
- Jaramillo, J. (1998).Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá: Editorial Magisterio
- Diaz Barriga, F. Hernandez Rojas, G. (2001). Estrategias docentes parra un aprendizaje significativo. Bogotá: Editorial Mc Hill.
- Partido, M. La Lectura como experiencia didáctica. Recuperada de (On Line)  
[http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N\\_2728/pagina\\_n8.htm](http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2728/pagina_n8.htm)
- Becerra, R. (1999). Comprensión de Lectura total. Bogotá, MIGEMA
- De Zubiría Samper M. (2000).Teoría de las Seis Lecturas Tomo I Y II. Santa fé de Bogotá. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- De Zubiría Samper M. (1994). Tratado de Pedagogía Conceptual 1 Pensamiento y Aprendizaje los instrumentos del conocimiento. Bogotá, Vega Impresores.
- De Zubiría Samper M. (1998). Pedagogía del Siglo XXI: Metefactos I, El Arte de Pensar para Enseñar y de Enseñar para Pensar. Santa fé de Bogotá. Fondo de Publicaciones B.H.M. Fundación Alberto Merani.

# ANEXOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA LENGUA CASTELLANA E INGLES

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES.

**MENTEFACTOS CONCEPTUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO**

**SUIZO DE PASTO.**

**OBJETIVO:** Analizar la incidencia de la utilización de Mentefactos conceptuales como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno del centro educativo colombo suizo de Pasto.

PREGUNTAS.

1. ¿CUÁL ES TU OPINIÓN ACERCA DE LA LECTURA?

---

---

---

2. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI REALIZAR UNA LECTURA COMPENSIVA?

---

---

---

3. AL LEER UN TEXTO ¿QUÉ TAN FÁCIL ES PARA TI HACER UN RECUENTO DEL MISMO?

---

---

---

4. ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN CON TU PROFESORA CUANDO LEEN EN CLASE?

---

---

---

5. ¿TE GUSTARÍA CONOCER OTRAS FORMAS DE HACER LA LECTURA? ¿POR QUÉ?

---

---

---

6. ¿CÓMO REALIZAS LA LECTURA CUANDO QUIERES ENTENDER ADECUADAMENTE UN TEXTO?

---

---

---

---

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA LENGUA CASTELLANA E INGLES

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTE

**MENTEFACTOS CONCEPTUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO DE PASTO.**

**OBJETIVO:** Identificar y analizar las estrategias didácticas de enseñanza utilizadas en el aula para el desarrollo de la comprensión lectora

1. ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES EN LA LECTURA?

---

---

---

---

2. ¿QUÉ ACTIVIDADES DESARROLLA USTED DENTRO DEL AULA QUE PROMUEVAN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE SUS ESTUDIANTES?

---

---

---

---

3. ¿QUÉ NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO?

---

---

---

---

4. ¿En QUÉ MEDIDA USTED CONSIDERA QUE LA UTILIZACIÓN DE LOS MENTEFACTOS CONCEPTUALES FORTALECERÍAN LA COMPRENSIÓN LECTORA?

---

---

---

---



**PROPUESTA DIDÁCTICA.**

**“LEO PARA COMPREHENDER”**

**CREADA POR  
PAOLA ANDREA DELGADO**

**ACTIVIDADES PARA FORTALECER  
LA COMPRENSIÓN LECTORA**





## Introducción

Leo para comprender es una estrategia didáctica basada en mentefactos conceptuales, la cual contiene una serie de actividades prácticas que motiva a los estudiantes a identificar conceptos esenciales dentro de un texto, dividirlos y definirlos; todo esto siguiendo la estructura de un gráfico, el cual causa un impacto visual que desarrolla en los estudiantes la habilidad para captar el contenido global de un texto. En la actividad inicial se presenta la estructura de un mentefacto conceptual con todas sus partes y a medida que el estudiante vaya desarrollando las actividades aprenderá ciertos aspectos a tener en cuenta para construir el mentefacto. Así, a partir de una simple palabra se conoce un universo de conocimiento; para ello se formulan las cuatro preguntas conceptuales: ¿Qué tipo de cosa es?, ¿Qué otras cosas del mismo tipo existen?, ¿En qué se diferencia de las otras cosas del mismo tipo? y ¿Qué subtipos tiene? En esta propuesta se incluyen actividades que se presentan de una forma amena, variada y posible de ejecutar para analizar la incidencia de los mentefactos en la comprensión lectora.

El nombre de la propuesta “leo para comprender” surge de la relación que se establece entre aprehender y crear lectores competentes que sean capaces no solo de entender la información que se lee sino también un lector que crea los instrumentos de conocimiento que le permita el desarrollo de operaciones intelectuales mediante conceptos.

Bienvenidos a una forma diferente de comprender lo que lees. Desde ahora verás la lectura desde otra perspectiva; un texto se convertirá en un conjunto de instrumentos los cuales organizaras dentro de un mentefacto para comprenderlo mejor.

## ACTIVIDAD 1

# Conectando Ideas



**Objetivo:** identificar la estructura de un mentefacto y sus partes.

**Descripción:** en esta actividad encontrarás un gráfico con la explicación de las partes de un mentefacto, luego de analizarlo deberás leer un texto y responder unas preguntas mentefactuales, para finalmente consignar la información en la casilla que le corresponda del mentefacto.

1. Observa el siguiente gráfico. Identifica las partes de un mentefacto.



1. A continuación lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### **Códigos Lingüísticos, Paralingüísticos y Extralingüísticos**

#### **Código lingüístico:**

El código lingüístico es el conjunto de unidades sonoras de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. El emisor y el receptor deben compartir el mismo código, ya que de lo contrario la comunicación no tendrá éxito.

Los códigos lingüísticos presentan dos variantes:

#### **Código lingüístico oral.**

#### **Código lingüístico escrito.**

Ambos códigos presentan diferencias las cuales deben ser consideradas para lograr una mejor comunicación de acuerdo a las diferentes situaciones en las que se desenvuelva o se requiera maximizar la comunicación.

**Entre las diferencias textuales tenemos:**

#### **Expresividad**

#### **Corrección**

#### **Selección de la información**

En cuanto a la expresividad encontramos que el código lingüístico oral es más efusivo o expresivo ya que suele estar acompañado de elementos paralingüísticos que complementan el mensaje como: mímica, entonación, gestos y movimientos corporales. Mientras que el código lingüístico escrito solo se vale del tipo y tamaño de letra y algunos signos gráficos como los de interrogación, exclamación, puntos suspensivos y otros, haciéndolo un poco menos expresivo. En relación a la corrección el código oral no es tan rígido en cuanto a las reglas normativas a diferencia del escrito que exige respeto de las reglas normativas. La selección de la información en el código lingüístico oral es menos rigurosa (se repite información,

se regresa a un punto anterior, se cambia de tema repentinamente, etc.) mientras que el código escrito exige rigurosidad dado que el texto pueda revisarse. Además debe redactarse de la manera más adecuada.

### Diferencias contextuales:

#### Canal

#### Elaboración

#### Permanencia

#### Interacción entre emisor-receptor.

El código lingüístico oral se transmite a través de las ondas sonoras, esto lo encontramos en el habla, en mensajes de TV, radio y teléfono. Mientras que el código lingüístico escrito usa como canal un soporte físico que suele ser el papel impreso o medios digitales (libros, diarios, revistas, computadores, celulares). En el código oral no hay mayor elaboración salvo que se trate de una exposición oral preparada con anterioridad, se puede improvisar. El código escrito requiere de una elaboración más cuidadosa para lograr un mensaje coherente. El código oral es de naturaleza fugaz, es decir, lo que se dice desaparece una vez dicho. Solo puede registrarse en la memoria o mediante grabaciones. Mientras que el código lingüístico escrito permite extender la comunicación en el tiempo ya que lo que se escribe permanece. El código oral permite una interacción entre el emisor y el receptor y el código lingüístico escrito no permite una interacción inmediata.

### Códigos Paralingüísticos

Está conformado por el conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación, especialmente la interpersonal, como los gestos del rostro, la entonación y ademanes corporales. Los códigos paralingüísticos son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional. Cuando nos comunicamos intervienen una serie de gestos o actitudes corporales que emiten mensajes, muchas veces enfatizan lo que estamos diciendo, sustituyen por completo las palabras o en otros casos desmienten nuestro

mensaje verbal y es a esto que llamamos códigos paralingüísticos. Podemos decir, entonces, que la comunicación no verbal está conformada por un conjunto de movimientos corporales, señales y gesticulaciones por medio de los cuales comunicamos alguna idea o sentimiento. Todos ellos contribuyen a construir la imagen del otro cuando habla como a subrayar o a contradecir el significado estrictamente lingüístico.

### Código Extralingüístico

El código extralingüístico está conformado por signos que tienen significados propios, autónomos, con respecto al lenguaje y están en estrecha relación con la cultura. Estos signos se encuentran en las diferentes ciencias, disciplinas, artes y culturas. Ejemplos: códigos lógicos son (signos que sirven para expresar las relaciones, en el campo intelectual, del hombre con el mundo; ej., todos los símbolos que utilizan las ciencias); los códigos sociales son (signos de identidad personal, social, civil y de nacionalidad; signos de cortesía, hábitos sociales, rituales, moda, juegos, etc.

### PREGUNTAS MENTEFACUALES

- ✓ **Escribe en el rectángulo el concepto que más se repite.**



→ Clase concepto central

- ✓ **Escribe en el rectángulo el concepto más cercano a la clase concepto central y que es superior a este.**



→ Supraordinada

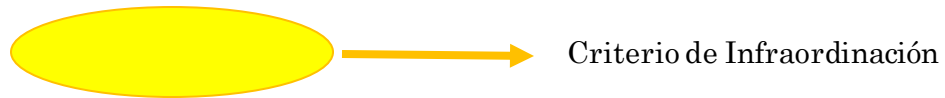
- ✓ **Escribe en el rectángulo el concepto que comparte la misma supraordinada pero que se diferencia de la clase concepto central.**



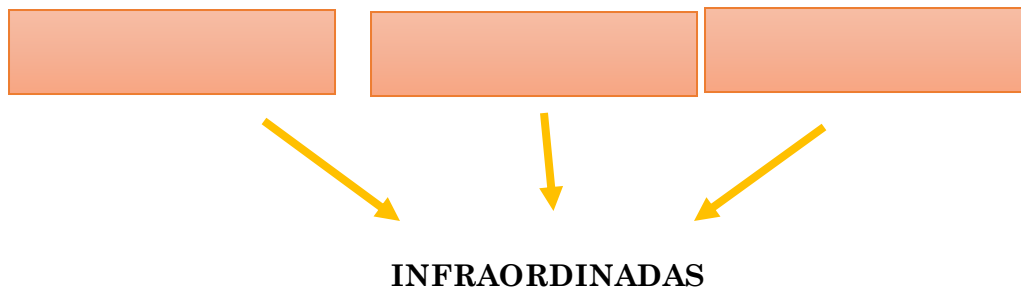
→ Excluyente



- ✓ **Escriba en el óvalo la razón por la cual se clasifica la clase concepto central es decir según qué se clasifica.**



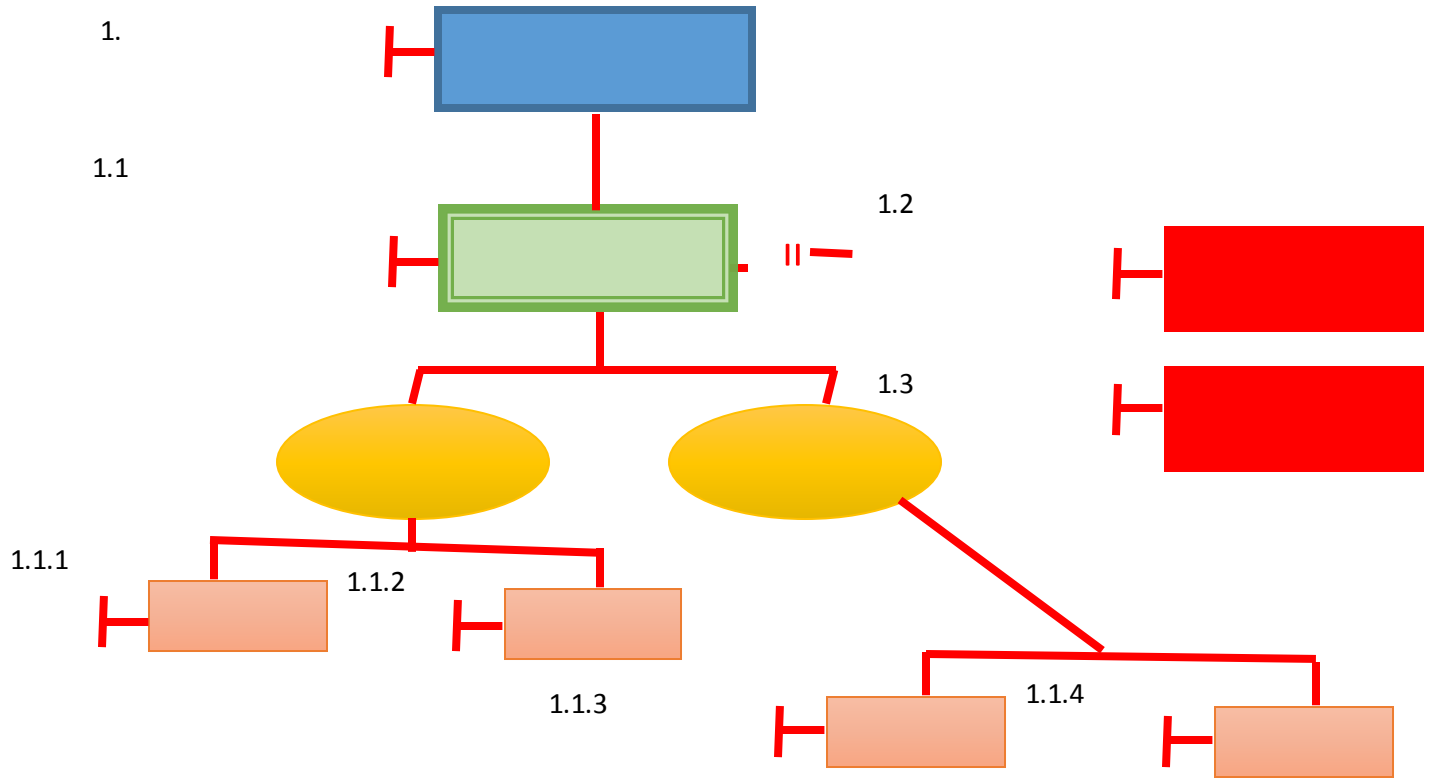
- ✓ **Escribe en los rectángulos las clases de la clase concepto central.**



✓ **Escribe cuales son las características esenciales de cada concepto.**



Ahora que ya conoces cada uno de los elementos que componen la estructura conceptual, puedes completar el mentefacto.





## ACTIVIDAD 2



**Objetivo:** Analizar las reglas mentefactuales referentes a la supraordinada y las exclusoras.

**Descripción:** Dentro de esta actividad

encontrarás la explicación de las reglas mentefactuales de género próximo, recorrido y coherencia, seguidamente deberás leer un texto corto acerca de la noticia reconociendo el concepto central y las exclusoras, luego analizarás un diagrama de ven que contiene las partes de un mentefacto, para así consignar los conceptos en la casilla adecuada y finalmente graficar el mentefacto.

1. Lee las reglas mentefactuales:

Las reglas mentefactuales son una poderosa herramienta para analizar mejor cada concepto y obtener mejores resultados.

### REGLA DE GÉNERO PROXIMO:

Esta regla consiste en demostrar la existencia de una clase supraordinada válida, es decir aquella que sea la más cercana a la clase concepto central.

Miremos un ejemplo: en este caso tenemos como clase concepto central:

Palabras homófonas

Y tenemos dos opciones de supraordinada:

Fenómenos lingüísticos

ecta

Homonimia

fenómenos lingüísticos es un concepto más amplio. Para aplicar bien la regla de género próximo se debe realizar una supraordinación que consiste esquematizar conjuntos superiores al concepto u escoger el más cercano a la clase concepto central así.

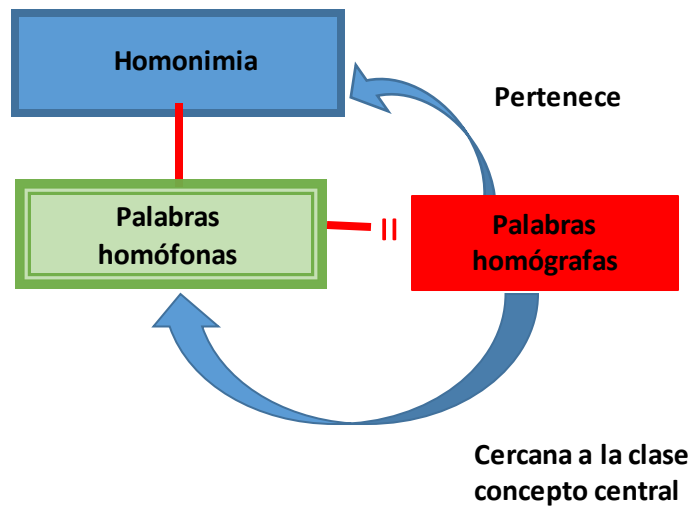
Fenómenos lingüísticos

Homonimia



### REGLA DE RECORRIDO:

Esta regla consiste en explicar una a una las exclusiones decir por hacer explícita cada una de las exclusiones cercana a la clase concepto central y que pertenecen a la misma supraordinada.



### REGLA DE COHERENCIA.

Esta regla consiste en respetar el sentido del concepto, es decir respetar el contexto en el cual se está conceptualizando.

Por ejemplo cuando se habla de la literatura no es lo mismo mirarla desde la colonia y la conquista, ya que en las dos épocas la literatura tiene características diferentes.



2. Luego de comprender las reglas mentefactuales de género próximo, recorrido y coherencia lee el siguiente texto

### LA NOTICIA

La noticia es uno de los géneros periodísticos. A través de ésta se comunica una información desconocida a los receptores sobre un acontecimiento o suceso que sea actual, novedoso, verdadero y de interés para el público por algún tipo de relevancia social. Otros géneros periodísticos diferentes a la noticia son la crónica y el reportaje.

3. mira el siguiente cuadro y subraya las mejores opciones de clase concepto central y exclusoras. Recuerda que la clase concepto es el concepto sobre el cual se va a trabajar y las exclusoras son aquellos conceptos que pertenecen a la supraordinada pero son diferentes al concepto central.

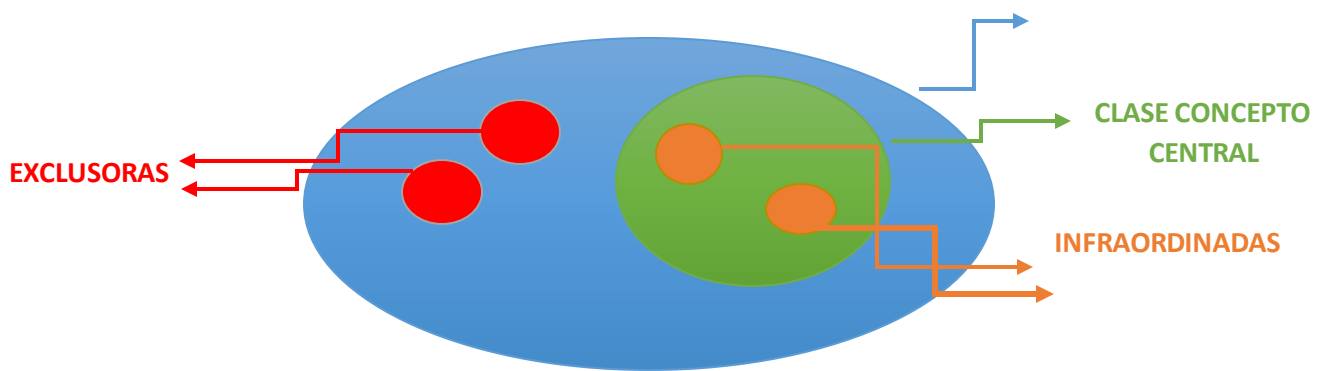
<b>Clase concepto</b>	<b>Exclusora</b>
-----------------------	------------------

<b>Género periodístico</b>	<b>Artículo de opinión</b>
<b>La noticia</b>	<b>La crónica</b>
<b>Medios de comunicación</b>	<b>El reportaje</b>

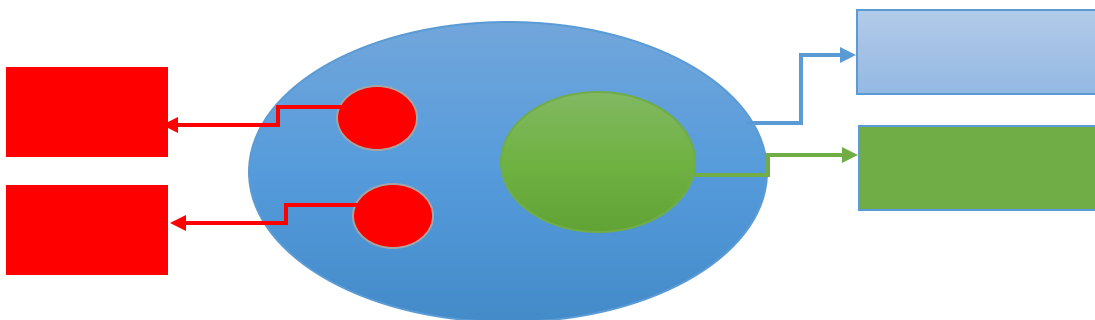
4. El

siguiente

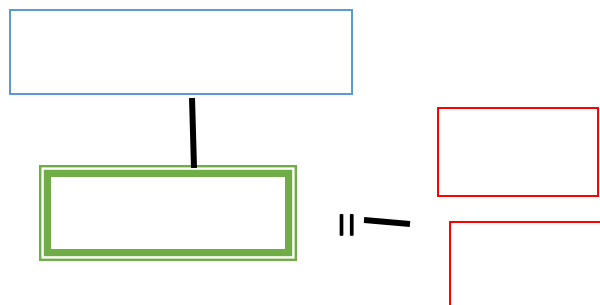
diagrama de ven te permitirá ver la representación de conjuntos y dará información acerca de los elementos que pertenecen a un grupo: **SUPRAORDINADA**



En el tema de la noticia no tenemos infraordinadas pero ubica los demás elementos del mentefacto en el diagrama:



5. Y ahora gráfica el mentefacto:



-

## ACTIVIDAD 3

# Seleccionando Información



**Objetivo:** Interpretar el criterio de infraordinación aplicando la regla de completez.

**Descripción:** en esta actividad se presenta la explicación del criterio de infraordinación y la regla de completez, luego encontrarás una infografía y un mentefacto a partir de esta; deberás analizar el mentefacto y responder unas preguntas para verificar que el mentefacto cumpla con la regla de completez.

## CRITERIO DE INFRAORDINACION

Como ya se había mencionado antes el criterio de infraordinación es la condición para clasificar un concepto y se identifica fácilmente dentro de un texto con marcas semánticas es decir palabras clave como:

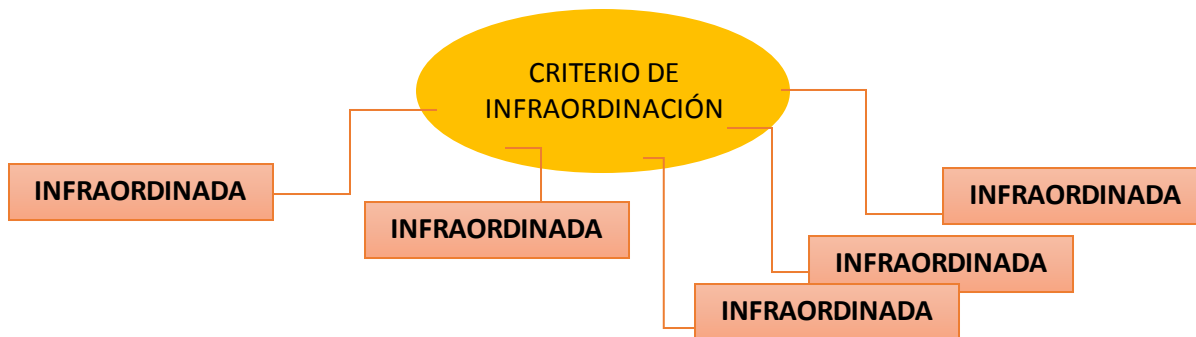
- ✓ **Se clasifica en**
- ✓ **Sus tipos son**
- ✓ **Sus categorías son**
- ✓ **Existen varios tipos de**
- ✓ **Sus etapas son**

CRITERIO DE  
INFRAORDINACIÓN

Y la infraordinación son los tipos o clases del concepto central. Para analizar e identificarlas dentro de un texto se debe tener en cuenta:

## LA REGLA DE COMPLETEZ

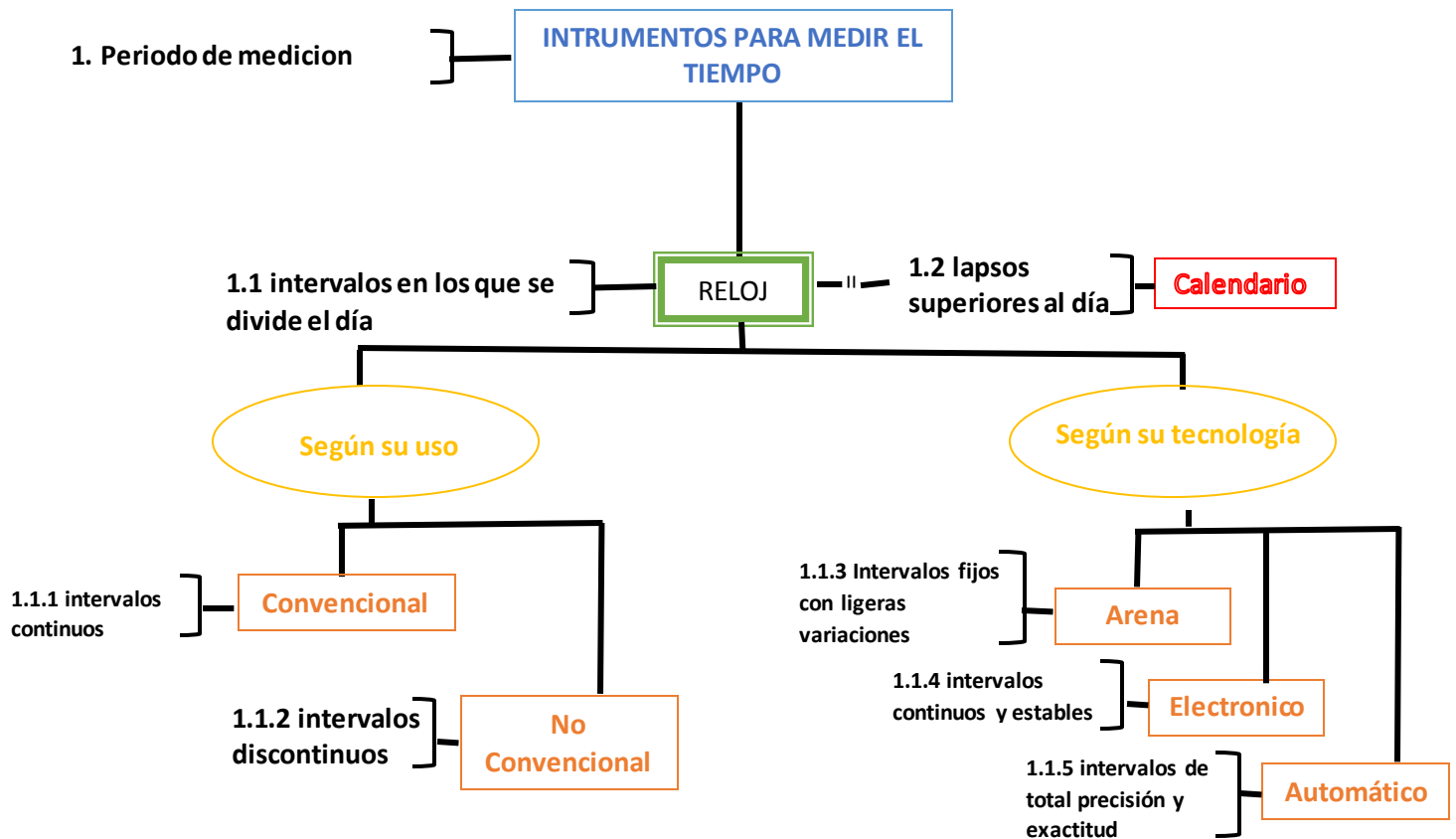
Consiste en no tener restricción con el número de infraordinadas, esto depende del concepto que se está trabajando, en algunos casos se encontrara diez o más y en otros con dos o tres infraordinadas. Esto permite que el concepto se presente de manera completa.



Ten presente que las clases infraordinadas siempre se escriben en singular y se ubican bajo el criterio de infraordinación de la clase concepto central cada uno como concepto independiente.

1. Observa la siguiente infografía y analiza como cada elemento es ubicado dentro del mentefacto.





2. Responde las siguientes preguntas que comprobaran si el anterior mentefacto cumple con el criterio de infraordinacion y la regla de completéz

- ¿Cuál es el criterio por el cual se clasifica la clase concepto central?
- ¿Las infraordinadas son subtipos de la clase concepto y no parte?
- ¿Todas las clases infraordinadas corresponden al criterio de infraordinacion?



## ACTIVIDAD 4

# Actividad De repaso 1



**Objetivo:** Construir un mentefacto conceptual aplicando las reglas de coherencia, género próximo, recorrido y completez

**Descripción:** Dentro de esta actividad encontrarás un texto, seguido de un diagrama de ven el cual tomarás como soporte para organizar la información dada en el texto, luego responderás unas preguntas mentefactuales donde clasificaras la información que consignarás en el mentefacto; finalmente con toda la información organizada deberás graficar el mentefacto.

1. Lee el siguiente texto y subraya la información que consideres relevante.

## LA LITERATURA PRECOLOMBINA

La sociedad precolombina se desarrolló en civilizaciones en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. Las principales culturas precolombinas fueron: los incas, los mayas y los aztecas. Estos juegan un papel importante en el contexto histórico precolombino debido a los diferentes aspectos de vida de estos se crea un contexto histórico basado en la curiosidad del hombre por conocer la forma de vida, sistemas y literatura de las civilizaciones de la época precolombina.

La literatura precolombina o prehispánica es aquella que elaboraron las culturas indígenas en sus lenguas nativas: náhuatl, quechua, aymara y tupi guaraní. Esta literatura cumplió con diferentes finalidades no solo estéticas sino también históricas, religiosas, didácticas, organizativas, proféticas y ceremoniales.

El anciano sacerdote de la tribu era el encargado de transmitir a los demás los relatos míticos y legendarios que había heredado de sus antepasados, por medio de la tradición oral, aun hoy es posible encontrar leyendas y piezas de la literatura precolombina en boca de los pobladores de las regiones menos centralizadas de nuestros territorios. Por otra parte la literatura precolombina, generalmente, es de carácter anónimo, pues sus actores concebían su actividad como una producción para la comunidad en la que no era necesario enfatizar el carácter individual de su creador.

A continuación se nombrarán las características principales de las narraciones precolombinas y la importancia de su legado para el pueblo americano.

## **LA LITERATURA MAYA**

La literatura maya que ha llegado hasta nuestros días fue redactada por indígenas cultos, instruidos por los frailes evangelizadores, que aprendieron a escribir sus lenguas vernáculas utilizando el alfabeto latino.

Entre los textos más importantes de la literatura maya están, en maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de *chilam balam de chumayel*; en maya quiche, el *rebinal achi*, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua, y el *popol vub*, libro del conejo o manuscrito de chichicastenango.

El mito constituyó uno de los temas centrales de la literatura maya. Hoy se reconocen diferentes clases de mitos, como por ejemplo el que narra el origen del cosmos y de los dioses, los que relatan las hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican la relación inexorable entre gobernantes y dioses. Algunos de los textos en los cuales se tratan estos temas son: *el popol vub*, *los anales de los cakchiqueles* y *el título de los señores de Totonicapán*.

## **LA LITERATURA NÁHUATL**

De la literatura de los aztecas se conservan poesías rituales y narraciones míticas. También, varios códices históricos como los Anales de Tlateloco fueron traducidos al castellano por un grupo de nahuas.

Los dos grandes géneros de la literatura náhuatl fueron la poesía y la prosa. En cada uno de ellos se tratan temas relacionados con el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas.

La expresión poética estaba vinculada a otras artes como la danza y el teatro. De acuerdo con su contenido, la poesía náhuatl puede ser:

**Religiosa:** se encuentra en poemas en los que los protagonistas son los dioses y además se alude a la relación entre seres humanos y divinidades.

**Épica:** exhibe el alma colectiva, es decir todo cuanto constituye la riqueza histórica, religiosa y legendaria de una sociedad, como por ejemplo las hazañas de los héroes y su labor en la conformación del imperio azteca.

**Lirica:** es aquella en la que el poeta expresa sus emociones, quejas y reflexiones y examina la existencia humana, la vanidad del mundo y la muerte.

Por otra parte en los poemas es posible identificar u uso estético de recursos literarios, especialmente metáforas y símbolos.

En cuanto a la prosa se diferenciaron dos tipos prosa didáctica e histórica

## **LA LITERATURA QUECHUA**

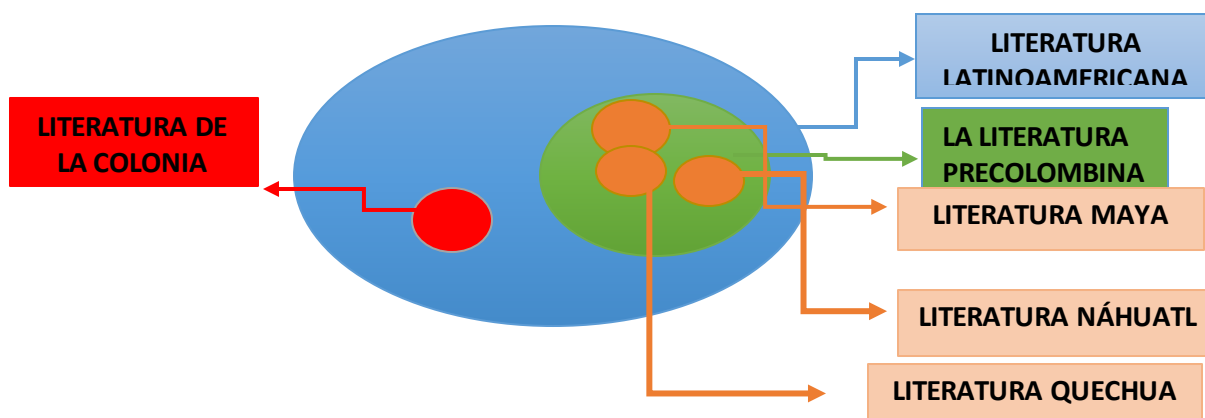
La literatura quechua es la expresión de la cultura incaica. Debido a su carácter oral, todo lo que se conoce de ella hoy proviene de versiones posteriores a la conquista, es decir, ha sido escrito a partir del siglo XVI. La literatura quechua tuvo principalmente dos vertientes: la oficial y la popular.

**La vertiente oficial:** dentro de esta se encuentran manifestaciones literarias impuestas o dirigidas por la corte del inca, con el propósito de inmortalizar los acontecimientos más importantes como, por ejemplo, la formación y el origen del

imperio o las grandes hazañas de los soberanos. Estas manifestaciones tenían, por tanto, una finalidad educativa. Los creadores de esta literatura oficial eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del imperio.

Otra manifestación cultural importante de esta vertiente eran las grandes festividades como la del Inti Raymi. Esta fiesta se dedicaba a las divinidades tutelares, especialmente, el sol.

**2. Después de la lectura analiza el siguiente diagrama de ven**



**3. extrae proposiciones (estas permiten construir efectivamente el mentefacto) contestando las siguiente preguntas:**

- ✓ ¿Cuál es el concepto central?
- ✓ ¿Cuál es el concepto superior?
- ✓ ¿Cuáles son los conceptos distintos al central, pero que son un tipo de la supraordinada?
- ✓ ¿Cuál es el criterio por el que se clasifica el concepto central?

(Se debe tener en cuenta que algunas veces en el texto no se encuentran todas las respuestas de las proposiciones, así que es necesario consultar alguna información)

**4. Ahora si a graficar**

**LA LITERATURA  
PRECOLOMBINA**

## ACTIVIDAD 5

# La esencia De un concepto

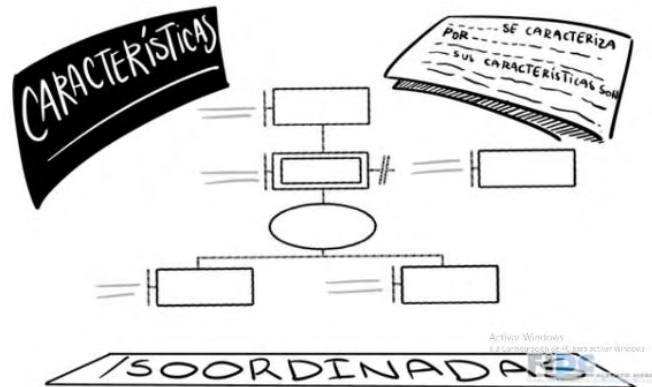


**Objetivo:** Comprender las reglas que regulan la construcción de isoordinadas.

**Descripción:** En esta actividad se presenta la explicación de las reglas que regulan la construcción de isoordinadas, después encontraras el planteamiento de proposiciones que conducen a la construcción de un mentefacto, el cual debes analizar respondiendo unas preguntas mentefactuales que comprueban el cumplimiento de las reglas.

## ISOORDINADAS

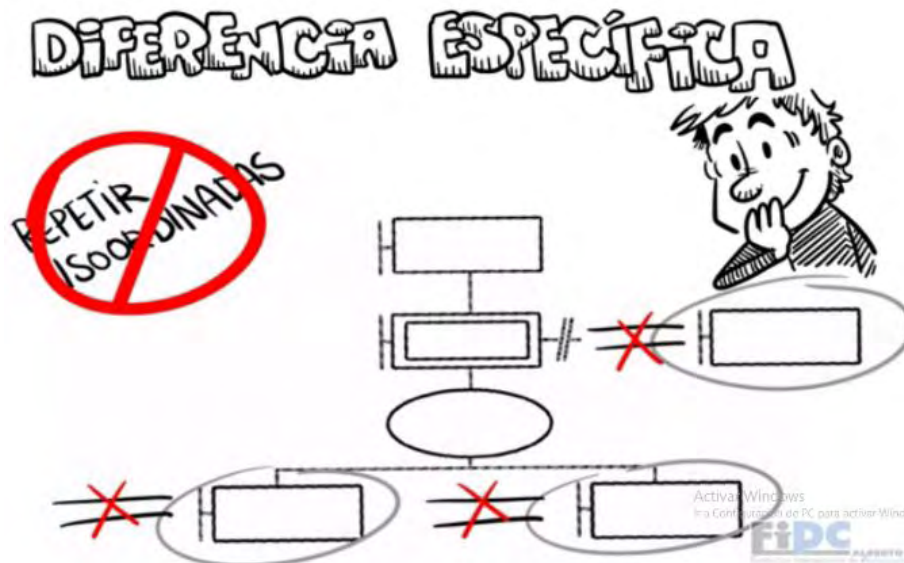
Recuerda que las isoordinadas son las características esenciales de cada concepto, estas se escriben en palabras claves, son cortas, concretas y se ubican a la izquierda de cada concepto.



Las reglas que regulan correctamente la construcción de las isoordinadas son:

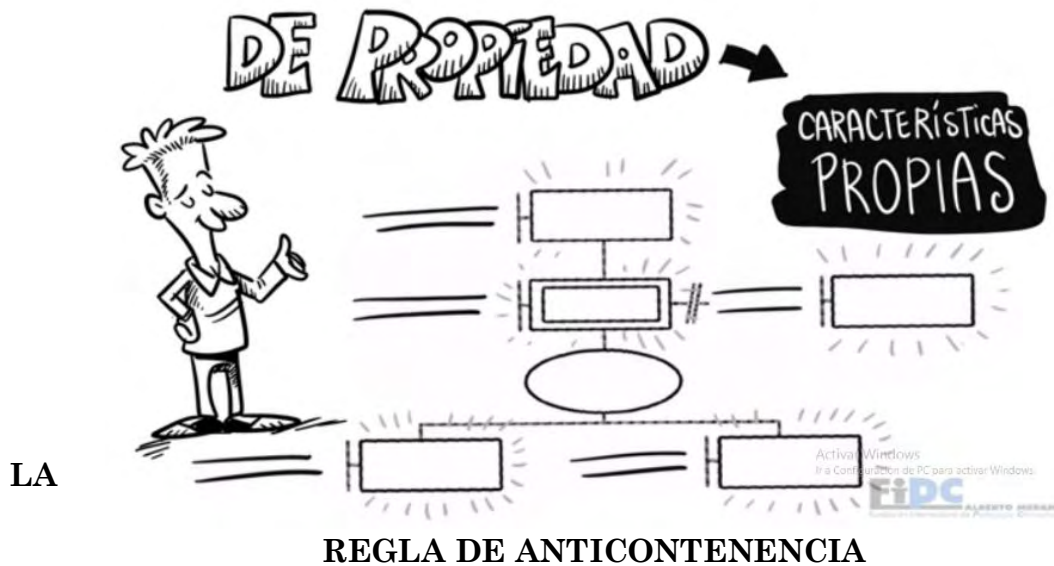
### LA REGLA DE DIFERENCIA ESPECÍFICA

Consiste en que bajo ninguna circunstancia el concepto central, las exclusoras y las infraordinadas pueden compartir una misma característica.

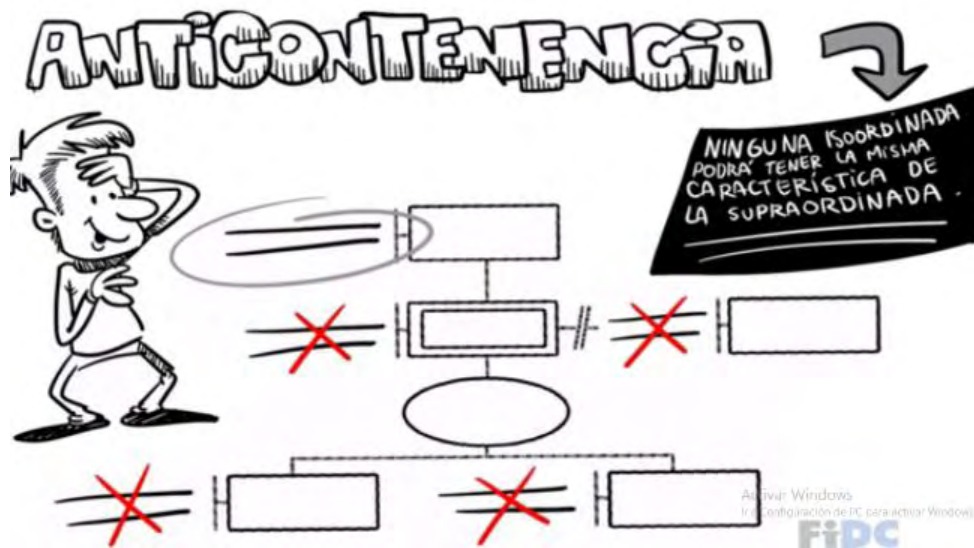


### LA REGLA DE PROPIEDAD

Esta regla pretende dar a cada concepto características propias y cualidades esenciales.



Esta se refiere a que en ningún caso se puede repetir una isoordinada de la supraordinada.



Los conectores y las marcas semánticas es decir las palabras claves de las isoordinadas son:

- ✓ Se caracteriza por:



- ✓ Sus características son:
- ✓ Una de sus propiedades es:
- ✓ Sus rasgos son:

**Entre otros**

Ten presente que los conectores se utilizan al redactar un texto y son marcas semánticas cuando se identifican en una lectura.

Mira los siguientes ejemplos donde se evidencia el seguimiento de las reglas con referencia a las isoordinadas:

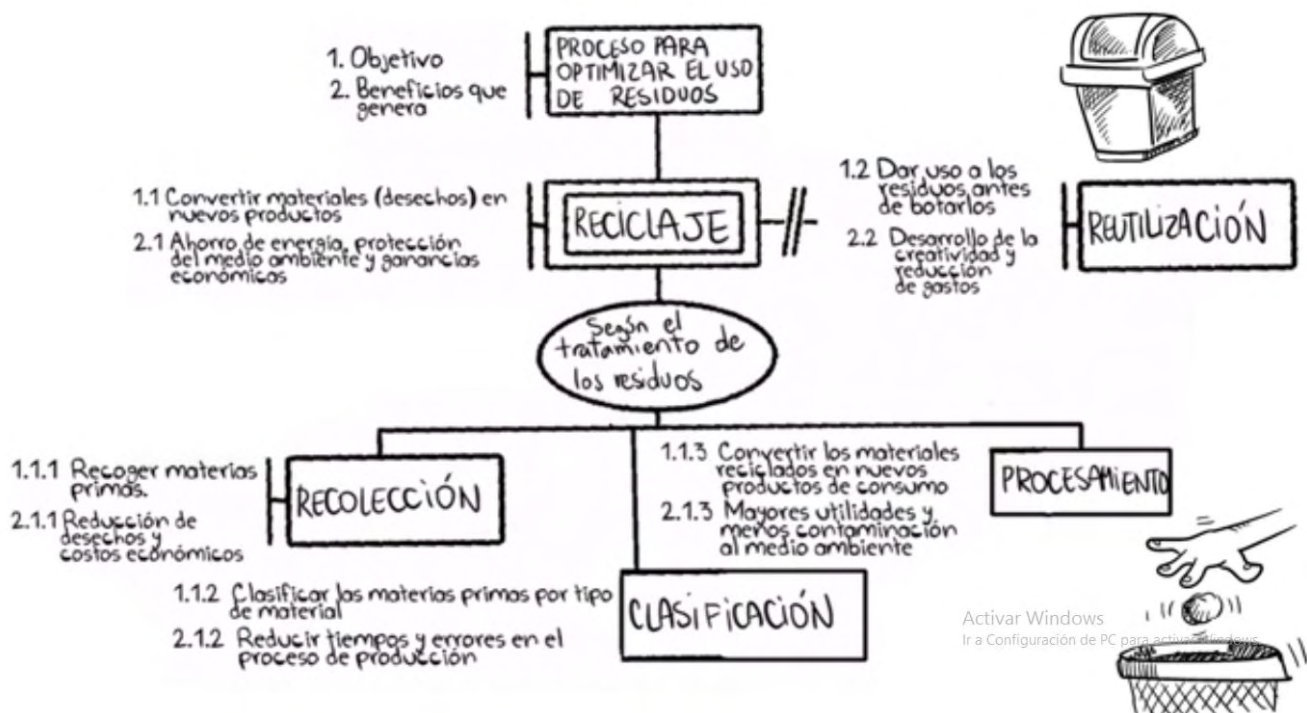
1. Del concepto “reciclaje” se extrajeron las siguientes proposiciones:

P1: el término que se está conceptualizando es el reciclaje

P2: todo reciclaje es un proceso para optimizar el uso de residuos

P3: el reciclaje se diferencia de la reutilización

P4: el reciclaje se clasifica en recolección, clasificación y procesamiento.



2. Ahora comprueba si el mentefacto cumple con cada una de las reglas mentefactuales que regulan las isoordinadas respondiendo las siguientes preguntas:

- ✓ ¿el concepto central, las exclusoras y las infraordinadas comparten la misma característica? (regla de diferencia)

---

- ✓ ¿cada concepto se diferencia por tener sus propias características? (regla de propiedad)

---

- ✓ ¿las isoordinadas de la supraordinada se repiten? (regla de anticontenencia)

---

## ACTIVIDAD 5

# Actividad De repaso 2



**Objetivo:** Aplicar las reglas mentefactuales en la construcción de un mentefacto

**Descripción:** Esta actividad contiene un texto, el cual deberás leer, subrayar información que consideres relevante e identificar marcas semánticas, después establecer proposiciones, completar un diagrama de ven y finalmente graficar el mentefacto.

1. Lee el siguiente texto y subraya la información que consideres relevante.

## LA ARGUMENTACIÓN ORAL

La argumentación cumple propósitos como convencer o persuadir a su receptor.

La argumentación puede ser: oral y escrita, pero cualquier discurso argumentativo debe contar con las mismas partes – introducción, cuerpo y

conclusiones- y los mismos elementos – emisor y receptor ya sea este un lector o u auditorio-

Generalmente se ha argüido que en el registro escrito la argumentación se construye en una única vía, es decir que el mensaje viaja unilateralmente del autor al lector, en tanto que en el registro oral se desarrolla en dos vías, pues el auditorio puede intervenir o interrumpir el discurso del emisor en el mismo momento en que este lo profiere.

En ese sentido, el emisor de un discurso oral debe concentrarse no solo en los contenidos de la argumentación, sino en las preguntas o planeamientos de sus oyentes; en otras palabras, hay una mayor participación por parte del emisor cuando articula este tipo de discurso, puesto que su cuerpo también interviene en la elaboración del mismo. Esta característica nos permite entender que la argumentación oral es elaborada a partir de recursos extralingüísticos como no-lingüísticos.

Justamente un tono apropiado de voz, una buena postura o el movimiento adecuado de las manos condiciona el cumplimiento de la intención del emisor, es decir, convencer o persuadir a su auditorio. Por esta razón, el lenguaje corporal es determinante en la argumentación oral: la ausencia de un lenguaje corporal que respalde el discurso haciendo énfasis en las partes importantes y deteniéndose en las más complicadas, puede entorpecer la comprensión de los argumentos, además de que posiblemente terminara por hacer que el emisor pierda la atención de sus oyentes.

Los argumentos escritos suelen ser más claros, porque el mensaje no se ve afectado (positiva o negativamente) por las expresiones corporales. Al fin y al cabo, leer es una actividad solitaria en la que, por ende, las marcas corporales que un emisor oral deja en su discurso nunca están presentes en el texto y no median en la comprensión. En las últimas, la expresión corporal es tan

importante como el mensaje verbal, en el caso de los argumentos orales, pues es una garantía de su trasmisión.

### **LAS FORMAS DE ARGUMENTACIÓN ORAL**

Como se planteó previamente el registro oral no implica necesariamente una comunicación en dos vías, ya que un discurso político transmitido por la televisión o la radio, por ejemplo, no permite el intercambio activo entre un emisor y un receptor. Ahora bien, muchos de los escenarios propios de un registro oral si permiten un alto grado de intercambio, por eso se hablan de una argumentación unilateral y una argumentación bilateral.

La argumentación unilateral consiste en un discurso de una sola vía, ya que no es alterada a lo largo de su desarrollo. Suele pertenecer a un registro oral formal, como una conferencia, una ponencia o la clase de un maestro. En el contexto de este tipo de argumentación, el orador adquiere mayor importancia y, por decirlo así, opaca el protagonismo de la audiencia. En una conferencia magistral, por ejemplo, no solo se exige la rigurosidad y la excelencia del discurso del emisor, sino que se pide que el auditorio oiga respetuosamente y no intervenga. Este hecho se explica, generalmente, por la complejidad del discurso o por la importancia social del emisor.

La argumentación bilateral se caracteriza por permitir la participación activa de dos o más partes, una discusión cotidiana, por ejemplo, hace parte de este tipo de argumentación, al igual que un debate político, un panel científico o un juicio; en todos estos escenarios se da un encuentro entre diversas posiciones que son contantemente evaluadas y puestas a prueba. Por ello, en diferentes grados, la argumentación bilateral puede considerarse como un enfrentamiento, pues la intención de los hablantes suele ser refutar los argumentos de otro y así persuadir a un público. Sin embargo, se debe tener mucho cuidado con la interpretación de esta afirmación, ya que, dependiendo del contexto, puede tratarse de un enfrentamiento en el que no importa quién sea el vencedor, como

bien lo afirma Luis Borges: “ yo he tratado de pensar, al conversar, que es indiferente que yo tenga razón o que tenga razón usted; lo importante es llegar a una conclusión, y de qué lado de la mesa llega eso, o de que boca, o de que rostro, o desde que nombre, es lo de menos”.

2. **Prestar atención a las siguientes proposiciones y con base a ellas crea las que hagan falta para completar todos los elementos del mentefacto:**

**P1: La clase concepto central es la argumentación oral**

**P2: la argumentación oral es un tipo de exposición que tiene como finalidad convencer o persuadir.**

**P3: la argumentación oral se diferencia de la argumentación escrita**

**P4: la argumentación oral .....**

**P5:**

**P6:**

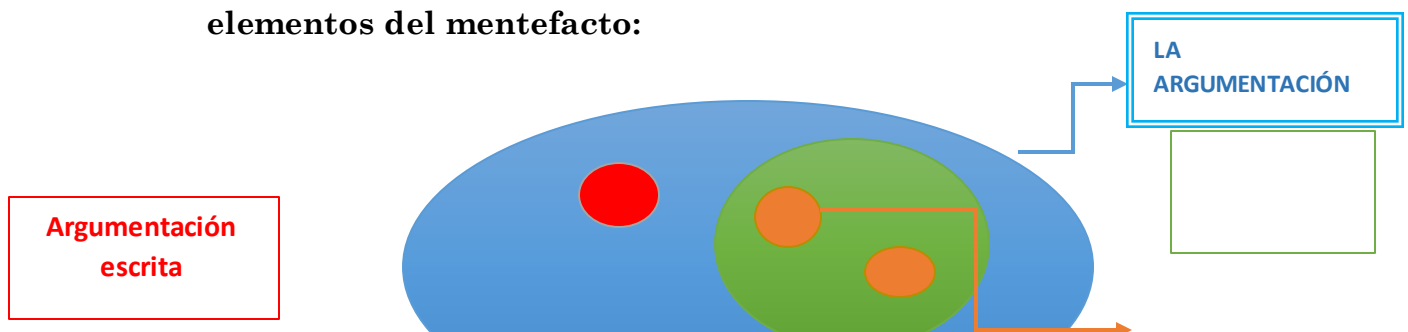
**P7:**

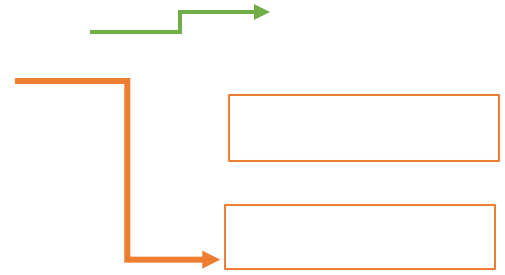
**P8:**

**P9:**

**P10:**

3. **Completa el siguiente diagrama de ven donde identificaras los elementos del mentefacto:**





4. Escribe en el cuadro las marcas semánticas que identifiques dentro del texto:

Criterio de infraordinación	Isoordinadas

5. Ahora si a graficar el mentefacto:

**LA ARGUMENTACIÓN  
ORAL**