

COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA

MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA
PAULA ANDREA BOTINA TORRES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2016

COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA

MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA
PAULA ANDREA BOTINA TORRES

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de Magister en Didáctica
de la Lengua y Literatura Españolas

Línea de investigación: comprensión, interpretación y producción de textos

Asesor:

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2016

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Meritoria

Nota: 92 Puntos

Fecha de sustentación: 16-11- 2016

Dr. Roberto Ramírez Bravo
(Presidente del Jurado)

Dr. José Edmundo Calvache
(Jurado)

Dr. Pilar Londoño Martínez
(Jurado)

Mg. Esther Patiño Concha
(Jurado)

San Juan de Pasto, 16 de Noviembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación fue posible gracias a la intervención generosa de varios actores e inspiradores en el proceso educativo, en esta medida, agradecemos a la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, a nuestro asesor de tesis Doctor Roberto Ramírez Bravo, al docente del Centro Educativo por su disposición y colaboración, a los niños por su inocencia, lealtad y ganas de aprender, a la comunidad educativa en general por permitir el desarrollo de la investigación en el Centro Educativo Niño Jesús de Praga, finalmente expresamos nuestros agradecimientos a los jurados evaluadores por las sugerencias acertadas que nos proporcionaron permanentemente.

DEDICATORIA

Las palabras se quedan cortas cuando hay tanto para decir y tantos agradecimientos para dar...

A mis señores padres Olga y Orlando, que son mi razón, mi motor de vida, mi ejemplo, mi motivo para luchar y no sentir los obstáculos presentes en el paso de los días, a ellos que son mi inspiración para alcanzar todo logro que con esfuerzo y constancia he superado. a ellos que me dieron un hogar, a ellos que me dieron la vida y que hoy son mi vida.

A mi hermano Mauricio, por ser un ejemplo como profesional y como hijo, por ser mi compañero de lucha para construir los sueños de mis padres.

A mi amigo, mi confidente, mi amor Jaime, por su apoyo, por su dedicación, por sus palabras de aliento y de amor cuando todo parece gris, por acompañarme y hacerme feliz.

A mi angelito Nina, porque en sus ojos está representada la palabra amor y lealtad, a ella que nunca se aparta de mí y me ha hecho sentir el amor más tierno que solo ella puede brindar

Paula Andrea Botina Torres

A Dios y a la Virgen por permitir culminar con éxito este proceso.

A la persona más importante de mi vida, el regalito más lindo que me ha dado mi Dios, mi preciosa hija **Amelia Salomé** quien fue mi inspiración y mi fuerza para seguir adelante, gracias a sus tiernas palabras y su bella sonrisa me dieron el valor para alcanzar mis sueños.

A toda mi familia a quienes amo mucho y agradezco por su apoyo incondicional, en cada una de las etapas de mi vida.

María Viviana Enríquez Pantoja

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE

Tipo de Documento:	Tesis de postgrado
Ciudad Publicación:	Pasto
Departamento de Publicación:	Facultad de Educación
Mes Inicial:	Enero
Mes Final:	Diciembre
Año:	2016
Páginas:	120
Ubicación:	Centro de Documentos FACEDU UDENAR

Tema	<p align="center">Comprensión lectora a través del libro álbum en escuela unitaria</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura ✓ Niveles de lectura ✓ El texto ✓ Tipos de texto ✓ Comprensión lectora ✓ El libro álbum ✓ Características del libro álbum ✓ Estrategia didáctica ✓ Características de las estrategias didácticas ✓ Secuencia didáctica ✓ El libro álbum en escuela unitaria
Lugar y población sujeto de estudio	<p>Lugar: Zona Rural, Departamento de Nariño, Municipio de Tangua, Vereda la Palizada, corregimiento de Buenos Aires.</p> <p>Población sujeto: Once estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de básica primaria, Escuela unitaria.</p>
Autoras	María Viviana Enríquez Pantoja Paula Andrea Botina Torres
Institución	Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literaturas Españolas
Año	2016

Resumen	<p>La comprensión lectora es una de las dificultades que más inquieta a los profesores de cualquier nivel educativo; se concibe que dicha dificultad no sólo es de los aprendices, es de la mayoría de los lectores, dado que, en las instituciones o centros educativos de zona rural, se ha enseñado con métodos tradicionales y son pocas las técnicas o estrategias que se utiliza en el salón de clase que propicien la comprensión lectora.</p> <p>La oferta educativa dirigida al sector rural es mínima y de difícil acceso, pues no se adapta a las características y necesidades de esta población: según el Sistema, pocos estudiantes por grado, obliga a que sean escuelas con uno o dos docentes (escuelas unitarias) para atender a todos los niños de la básica primaria; exige calendarios flexibles que respondan a los requerimientos de la vida productiva del campo, es el caso del Centro Educativo Niño Jesús de Praga de la Vereda la Palizada ubicada en el municipio de Tangua, departamento de Nariño, donde el docente trabaja con un grupo aproximado de once estudiantes de grado primero a grado tercero; asume en su labor académica, todas las áreas básicas correspondientes a básica primaria, lo cual hace que el proceso académico por falta de tiempo con los estudiantes sea regular y por ende el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Es importante señalar que el centro educativo que se escogió para llevar a cabo la investigación, pertenece al sector rural, es centro unitario, cuenta con un docente que busca alternativas de solución a las dificultades; los estudiantes del centro en su conjunto tienen dificultades en procesos de comprensión lectora y consecuentemente, bajo rendimiento académico; como aspecto adicional a lo expresado las investigadoras encontraron disposición del docente, disposición de los padres de familia y disposición de los estudiantes para aceptar las diferentes actividades que supone el proceso en cuestión.</p> <p>Por lo anterior, en la presente investigación se sugirió el libro álbum como estrategia didáctica, la cual no pretende mostrarse como la única alternativa que favorece el desarrollo de la comprensión lectora o que cambia definitivamente las condiciones de lectura y de escritura, más bien se constituye en un posible camino que parte de la realidad encontrada para ayudar a la superación de errores que se presentan en estudiantes de básica primaria y sobre todo en zona rural.</p> <p>En esta dirección, la estrategia didáctica del libro álbum se convierte en un camino de motivación e interés para el desarrollo de la comprensión lectora, es así como se plantea el problema que conlleva a realizar la presente investigación ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora mediante la estrategia didáctica del libro</p>

	<p>álbum en los estudiantes de Básica Primaria de zona rural Centro Educativo Niño Jesús de Praga Municipio de Tangua?</p> <p>De igual manera se planteó el siguiente objetivo general: fortalecer la comprensión lectora a través de la estrategia didáctica del libro álbum en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua. Y, como objetivos específicos: identificar los desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora; describir las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la comprensión lectora; y, finalmente, presentar una propuesta didáctica sustentada en el libro álbum para mejorar la comprensión lectora. Asimismo, se consolida los diferentes antecedentes de tipo internacional, nacional y regional, fundamentos teóricos legales, conceptuales relacionados con el eje fundamental de la presente investigación, con el propósito de apoyarse y arrojar resultados válidos.</p> <p>Se utilizó un tipo de metodología cualitativa con un enfoque etnográfico, dado que proporcionó un proceso idóneo para indagar sobre aquellas situaciones y acontecimientos relativos a la comprensión lectora en los escolares objeto de estudio. Además, como instrumentos de recolección de la información se adecuó la observación directa y entrevista al docente, talleres de aplicación y conversatorio a los estudiantes y conversatorio con padres de familia. Así mismo con la base de los datos obtenidos, se propone una estrategia didáctica sustentada en el libro álbum que permite a los implicados en la investigación, mirar la lectura desde otro punto de vista. En dicha propuesta se reivindica los procesos de interdisciplinariedad que pueden suscitarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo, se revitaliza la cultura de los estudiantes, la necesidad de conocer en primera instancia lo autóctono, lo regional y el contexto. A partir de lo anterior, se diseña el libro álbum, titulado el cuy de la Palillita creado con hechos reales, palabras típicas y, en general, ambientes de la vereda la Palizada, del cual se proponen talleres didácticos enfocados en los niveles de lectura y lectura de imágenes.</p>
<p>Problema de investigación</p>	<p>La estrategia didáctica del Libro álbum es un camino de motivación e interés para el desarrollo de la Comprensión Lectora, es así como se plantea el problema que conlleva a realizar la investigación:</p> <p>¿Cómo desarrollar la comprensión lectora mediante la estrategia didáctica del libro álbum en los estudiantes de Básica Primaria de zona rural Centro Educativo Niño Jesús de Praga Municipio de Tangua?</p>

<p>Principales conceptos y perspectivas teóricas que orientaron el estudio.</p>	<p>Lectura</p> <p>Leer es comprender un texto. ¿Y qué significa comprender un texto? Significa apoderarse del contenido de este, percibir de forma clara el sentido de manera inteligente, tal como lo dice Portell, et al (2004: 69,72), “Cuando leemos no basta con descifrar cada una de las palabras, sino que básicamente hay que saber que dicen. Por tanto, en la lectura la comprensión está en primer lugar”. Se plantea asociar los significados de leer y comprender, ya que estos dos términos se complementan entre sí. Cuando una persona comprende, es porque percibe y extrae todos aquello le brinda la lectura, incluso sobrepasa el propio texto.</p> <p>En la teoría psicolingüística saber leer es fundamentalmente comprender el mensaje. Rodríguez (1985) dice: “[...]leer no es un proceso sencillo, relacionado solamente con un fenómeno perceptivo de encontrar la equivalencia entre fonemas y grafemas, sino que implica un complejo proceso psicolingüístico”.</p> <p>Niveles de lectura</p> <p>Para la respectiva investigación se tienen en cuenta los tres niveles de la comprensión lectora que el Ministerio de Educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr, los tres niveles son: la comprensión literal consiste en entender lo que el texto dice de manera explícita, la comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto, la comprensión crítica se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje.</p> <p>Los niveles de lectura son el literal, el inferencial, el crítico y el intertextual.</p> <p>El texto</p> <p>De acuerdo con Halliday (1982), “un texto es una unidad operacional lingüística, del mismo modo que una frase es una unidad sintáctica”. Se trata entonces de una categoría semántica y no gramatical: una categoría lingüística que un hablante (o escritor) utiliza como intermediario para lograr un objetivo comunicacional específico. Independientemente de su extensión, serían textos tanto las expresiones orales como las escritas, al mismo tiempo que se considerarían como textos muy especiales a las obras literarias. Una definición completa de texto la encontramos en Bernárdez. (1982):</p> <p>“...es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención [comunicativa] del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del</p>
--	--

nivel textual y las del sistema de lengua”.

Comprensión lectora

Comprender el texto es un proceso cognitivo complejo e interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector. El lector al enfrentarse a un texto busca interpretar el mensaje y los significados que el autor quiso expresar; sin embargo, la interpretación está condicionada por dos factores: los conocimientos previos del lector y los procesos cognitivos desarrollados (existen además otros condicionantes vinculados al texto y contexto, etc.).

Los conocimientos previos almacenados y organizados en la memoria se activan a medida que el lector capta los significados y en forma automática o controlada se producen asociaciones significativas entre el mensaje transmitido por palabras gramaticalmente organizadas y los conceptos del lector. En la medida en que exista mayor armonía y sintonía entre el pensamiento del escritor y del lector, mayor será la del mensaje. Una estructura de conocimientos rica y variada facilitará, asimismo, el proceso de comprensión; mientras que una estructura pobre y uniforme interferirá en la comprensión y el análisis del texto. La estructura de conocimientos debe incluir además de conceptos los dominios lingüísticos básicos del tipo lexical, sintáctico, anafórico, relacional...etc.

El libro álbum

A partir de las décadas de los 50 y 60 nace el libro ilustrado el cual se caracteriza por aunar en una misma página texto e imagen que se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra; de este momento, y en función de las posibilidades que las técnicas de impresión, se fueron explorando las distintas maneras de conjugar el texto con la imagen: mientras más desarrollada estaba la técnica de impresión, más se incorporaba la imagen a los textos, el libro álbum evidencia la fuerza experimental de los procedimientos formales, lo plástico y lo literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, ya que permite que la lectura trascienda lo meramente temático y argumental, hacia una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje; el libro álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice. Según Lluch, G y otros (2009).

A partir de los años de los años 60, el libro álbum se desarrolló explosivamente, especialmente en Europa, lo cual ha permitido que el género se mantenga, hasta hoy en día, en un estado de permanente innovación, donde las experimentaciones son estimuladas por editoriales que han descubierto sorprendidas que el

libro álbum no solo atrae a los más jóvenes, sino también al público adulto.

El libro álbum en escuela unitaria

Los libros álbum ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real Colomer (2010), pero al mismo tiempo, les permite a los niños salir de ella, lo cual es maravilloso. Lamentablemente en las escuelas se ha instaurado un tipo de lectura “infantilizada” y reduccionista que empobrece a los libros infantiles tradicionales. Se hacen recitar al niño casi de memoria las mismas historias una y otra vez: caperucita roja, los tres cerditos, cenicienta, entre otros, contienen en sí mismos todos los elementos para producir no únicamente el gozo del lector, sino además una fácil comprensión, a partir de su estructura arquetípica. Ahora bien, estos relatos han perdido parte de su fuerza por dos razones fundamentales: su masificación y su vulgarización, tal es el caso de los productos de Disney; y, por otra parte, porque el signo lingüístico, es decir, la palabra, ha perdido parte de su fuerza en una época donde las imágenes han alcanzado una innegable preeminencia. Dada la importancia de la imagen la cual transmite un significado relevante a el gusto e interés de los estudiantes, en escuela unitaria se toma la representación del libro álbum como un portador valioso para los estudiantes y más aún para el trabajo del docente quien debe utilizar técnicas didácticas especiales para la conducción simultanea de grados, adecuadas a la diversidad de edades, niveles y personalidades que a ella asisten.

La escuela unitaria, se construye en sí misma una verdadera comunidad escolar completa en sus relaciones propósitos y realizaciones en intimo contacto con las necesidades y requerimientos de los estudiantes, por esta razón el libro álbum al convertirlo en una estrategia didáctica, ayuda al docente a atender distintos grados escolares, supliendo las necesidades particulares que cada uno requiere; tal es el ejemplo del resultado de la presente investigación, donde un libro álbum como es el “cuy de la Palillita” propone una serie de talleres interdisciplinarios con el fin de fortalecer la comprensión lectora.

Estrategia didáctica

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo

	ha sido necesario un trabajo de razonamiento.
Metodología	<p>El trabajo metodológicamente, se fundamenta desde un paradigma cualitativo porque permite describir situaciones y acontecimientos de la población objeto de estudio, además, tiene en cuenta las posturas del docente, de los padres de familia y de los estudiantes; averigua y luego analiza la información y resultados obtenidos de manera subjetiva, para después obtener una perspectiva general de lo que se está investigando.</p> <p>Para el tratamiento de la temática, se recurre al enfoque etnográfico, dado que involucra a todos los agentes pertenecientes a la comunidad educativa; comprende las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, se presenta en sí misma sin contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos, esta investigación es de índole naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos.</p> <p>Técnicas e instrumentos para la recolección de información</p> <p>Talleres didácticos, observación directa, entrevista semiestructurada al docente, conversatorio a padres de familia y estudiantes.</p>
Propuesta	<p>Propuesta denominada “QUE DIVERTIDO ES COMPRENDER CON EL LIBRO ÁLBUM”</p> <p>La cual está dirigida a profesores de básica primaria y de escuela unitaria con el fin de comprender a través de la estrategia didáctica del libro álbum.</p> <p>La propuesta tiene como objetivo general: Presentar una propuesta didáctica sustentada en el libro álbum para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua”.</p> <p>El libro álbum brinda al estudiante no solo una imagen que enriquece su imaginación, sino que le proporciona interés, su contenido le permite navegar y conocer nuevos mundos y espacios. Dada la importancia del libro álbum y el interés que tienen los estudiantes al leer imágenes en los cuentos u otro tipo de texto, se crea el libro álbum llamado <i>el cuy de la Palillita</i>, es diseñado a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, quienes en primer lugar se sienten atraídos por esta nueva estrategia de lectura,</p>

	<p>en segundo lugar, sienten que la imagen predomina en sus gustos y en tercer lugar se hace un análisis contundente de la importancia que el texto vaya acompañado de la imagen, así se abre un nuevo sendero para la actualización del libro como medio de conocimiento, información, pero igualmente de descubrimiento, del mismo modo, la imagen y el texto en el libro álbum funcionan de forma armónica, cada una sirve de continente al otro lenguaje; signos complementarios que van configurándose a partir de estructuras más fuertes.</p> <p>El diseño de la estrategia didáctica del libro álbum representa un eje integrador de los procedimientos que permiten al estudiante construir sus conocimientos a partir de la información que se suministra en el encuentro pedagógico; de esta afirmación se denota la importancia en la enseñanza y el aprendizaje escolar.</p> <p>La propuesta didáctica es una alternativa de solución a la comprensión lectora mas no una solución total de las problemáticas que se suscitan en el Centro Educativo. En esta perspectiva, se invita a los docentes a trabajar la comprensión desde las propias vivencias del estudiante, conociendo el contexto para lograr concientizarlo de las vivencias reales y buscar posibles soluciones.</p>
Conclusiones	<p>El estudiante se configura como un agente de transformación social. Insistimos que el estudiante no es receptor pasivo, sino un sujeto que produce sentido y construye historias. No es únicamente el futuro del país; especialmente es el presente sobre el cual se puede vislumbrar el futuro. En la comprensión lectora el actor fundamental es el estudiante dado que, es quien, con la orientación del maestro identifica problemas, cuestiona sus antecedentes y analiza sus efectos. Las miradas del estudiante sobre la realidad aún pueden ser imparciales, objetivas y sin contaminación de intereses soterrados y excluyentes.</p> <p>La escuela unitaria requiere de un constate acompañamiento no solo del docente sino del padre de familia, que desde temprana edad debe iniciar con la estimulación hacia el proceso de lectura utilizando los recursos que el medio brinda, sin embargo, no es ajeno que varias familias por uno u otro motivo asignan dicha responsabilidad a la escuela; por lo cual es importante que exista una comunicación constante donde familia y escuela manejen un mismo lenguaje y que la tarea de educar, formar y acceder a los distintos conocimientos no se vea desorbitada para los niños en formación.</p> <p>En general el trabajo de investigación sobre la comprensión lectora a través del libro álbum en escuela unitaria contribuye a motivar la ejecución de nuevas estrategias didácticas, no solo para favorecer la</p>

	comprensión lectora sino también para mejorar otros campos que requieran atención, lo realmente importante es buscar solución a aquello que limita el adecuado aprendizaje del estudiante.
--	--

ABSTRACT

Reading comprehension is one of the most difficulties that teachers have of any educational level; that problem is most common in readers, due to in the rural's area has been taught with traditional methods and few techniques about teaching reading comprehension in the classroom.

The education in the rural's area is inappropriate, because the problem is focused in the education system, it does not adapt to the characteristics and needs of this population: according to this, there are unit schools, that has a few students a few teachers. This is the case of the Education Center "Niño Jesús de Praga de la Vereda la Palizada" located in the municipality of Tangua, department of Nariño, where the teacher works with an approximate group of eleven students from grade one to grade three; the teachers teach all the subjects of basic primary, with the problem that the teacher has a few time for teaching reading comprehension.

It is important to say, that educational center was chosen for the present research is in rural sector, and It is a unitary center. That center has a teacher who seeks alternatives to solve the difficulties; The students of the center have difficulties in reading comprehension processes and, consequently, under academic performance; As an additional aspect the researchers found the parents', teacher's and student's disposition to accept the different activities involved the process of the research.

Therefore, in the present research was suggested the album's book as a didactic strategy. This does not pretend to be the only alternative that help the development of reading comprehension or that definitively changes the conditions of reading and writing.

This is a possible strategy for helping with the problems that present the students of the rural's area..

In this direction, the didactic strategy of the album's book is the instrument for the motivation and interest for the development of reading comprehension, in this way the reasearch has the following problem: How to develop the reading comprehension through the strategy didactics of the album's book in the students of Basic Primary of rural area in Educational Center "Niño Jesús de Praga" of Tangua's area?

In the same form the research has the following general objective: to strengthen reading comprehension through the didactic strategy of the album book in the students of the Educational Center "Niño Jesús de Praga de la vereda la Palizada",of Tangua's area. And, as specific objectives: identify the performances and difficulties that students present in reading comprehension; describe the didactic strategies applied by the teacher to promote reading comprehension; and finally, present a didactic proposal based on the album book to improve reading comprehension. It also consolidates the different international, national and regional antecedents, theoretical, legal and conceptual foundations related to the fundamental aspects of this research, with the purpose of supporting and bring valid results.

A type of qualitative methodology was used with an ethnographic approach, due to provhided a suitable process to the research the events related to reading comprehension in the students for this study. In addition, the workshops that was used for the research: direct observation and teacher interviews, workshops for the application and discussion of students, and discussion with parents were adequate as instruments for collecting

information. Also based on the data obtained, we propose a didactic strategy based on the album that allows those involved in the research, to look at reading from another point of view. In this proposal the interdisciplinary processes that can be raised in the teaching - learning process are claimed, as well as the students' culture is revitalized, the need to know in the first instance the regional and the context. For this reasons was designed the album's "Cuy de la palillita" created with real events, typical words and, in general, environments of the path "La Palizada", which proposes didactic focused on the levels of reading and Reading of images.

Keywords: reading, reading comprehension, didactic strategy and album book.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

1.1 . Antecedentes internacionales.....	39
1.2 Antecedentes nacionales.....	40
1.3 Antecedentes regionales.....	42
1.4. Marco legal.....	43
1.4 .1. Constitución Política de la Republica de Colombia	43
1.4.2. Ley General de Educación.....	44
1.4.3. Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura.....	44
1.4.4. Estándares de Lengua Castellana y Literatura	45
1.5. Marco contextual.....	46
1.5.1. Historia y ubicación del Centro Educativo	46
1.5.2. Proyecto Educativo Institucional.....	47
1.5.2.1. Proyecto de aula.....	48

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Lectura.....	49
2.1.1. Niveles de lectura.....	50
2.1.1.1. Lectura literal.....	50
2.1.1.2. Lectura inferencial.....	50
2.1.1.3. Lectura crítica.....	51
2.1.1.4. Lectura intertextual.....	51

2.2. El texto.....	51
2.2.1. Tipos de textos.....	52
2.3. Comprensión lectora.....	53
2.4. El libro álbum.....	55
2.4.1. Características del libro álbum.....	57
2.5. La imagen.....	58
2.5.1. Lectura de imagen.....	58

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de los talleres didácticos aplicados a los estudiantes.....	61
3.1.1. Análisis e interpretación, taller “yo amo a los animales de mi región”... ..	62
3.1.2. Análisis e interpretación, taller “la gallina Lola”.....	64
3.1.3. Análisis e interpretación, taller “el oso”.....	66
3.2. Análisis e interpretación de la observación al docente.....	69
3.3. Análisis de la entrevista aplicada al docente del Centro Educativo.....	70
3.4. Conversatorio con los estudiantes.....	77
3.5. Conversatorio con los padres de familia.....	79

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DIDÁCTICA “QUÉ DIVERTIDO ES COMPRENDER CON EL LIBRO ÁLBUM”

4.1. Objetivo general.....	82
4.2. Justificación.....	82
4.3. Marco de referencia.....	86
4.3.1 Antecedentes.....	86
4.4. Marco teórico.....	87
4.4.1. Estrategia didáctica.....	87

4.4.1.2. Características de las estrategias didáctica.....	88
4.4.2. Secuencia didáctica.....	89
4.4.3. El libro álbum en escuela unitaria.....	90
4.5. Metodología.....	91
4.5.1. Talleres de la propuesta.....	91
4.5.1.1. Taller 1. Lectura literal.....	111
4.5.1.2. Taller 2. Lectura inferencial.....	112
4.5.1.3. Taller 3. Lectura crítica.....	114
4.5.1.4. Taller 4. Lectura intertextual.....	115
Conclusiones.....	118
CONCLUSIONES GENERALES.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	122
ANEXOS.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estándares de lengua castellana y literatura.....	46
Tabla 2. Categorización.....	61

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Vereda la Palizada Municipio de Tangua.....	46
Fotografía 2: Centro Educativo Niño Jesús de Praga.....	47
Fotografía 3: Estudiantes y docente Centro Educativo Niño Jesús de Praga.....	48

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Oficio de presentación al Rector de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.....	127
Anexo 2: Oficio de presentación al Docente del Centro Educativo Niño Jesús de Praga.....	128
Anexo 3: Oficio de presentación y permiso a los padres de familia de los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga.....	129
Anexo 4: Taller No. 1 aplicado a los estudiantes.....	130
Anexo 5: Taller No. 2 aplicado a los estudiantes.....	131
Anexo 6: Taller No. 3 aplicado a los estudiantes.....	134
Anexo 7: Guía de observación para el docente.....	136
Anexo 8: Entrevista al docente.....	138
Anexo 9: Conversatorio con estudiantes.....	139
Anexo 10: Conversatorio con padres de familia.....	140

SIGLAS UTILIZADAS

CL: Comprensión lectora

CE: Centro Educativo

LA: Libro álbum

SD: Secuencia didáctica

ICFES: Instituto Colombiano para el fomento de Educación Superior

INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo Colombiano ha sido señalado por dejar vacíos dentro de los postulados que el mismo promueve, a pesar de ello exige, entre otros aspectos, el desarrollo de las competencias comunicativas, entre las cuales se destaca la comprensión lectora (en adelante CL) al igual que las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir. Los vacíos se tornan más relevantes en escuelas rurales unitarias donde un solo profesor trabaja con los grados de escolaridad desde preescolar hasta quinto grado, a través de la metodología Escuela Nueva.

La oferta educativa dirigida al sector rural es mínima y de difícil acceso, pues no se adapta a las características y necesidades de esta población: según el Sistema, pocos estudiantes por grado, obliga a que sean escuelas con un docente (escuelas unitarias) para atender a todos los niños de la básica primaria; exige calendarios flexibles que respondan a los requerimientos de la vida productiva del campo, es el caso del Centro Educativo Niño Jesús de Praga de la Vereda la Palizada ubicada en el municipio de Tangua, departamento de Nariño, donde el docente trabaja con un grupo aproximado de once estudiantes de grado primero a grado tercero; asume en su labor académica, todas las áreas básicas correspondientes a básica primaria, lo cual hace que el proceso académico por falta de tiempo con los estudiantes sea regular y por ende el desarrollo de la CL.

En dicho Centro se encontró dificultades en cuanto a la CL gracias a un diagnóstico inicial que se realizó mediante un conversatorio aplicado a estudiantes de grado primero, segundo y tercero; dichos resultados arrojan conclusiones que describen las carencias de los estudiantes, tales como: a) evidencian ausencia de motivación por la lectura b) sienten disgusto por el tipo de textos que leen c) demuestran incompreensión de lo que leen d) presentan problemas de concentración e) realizan interpretaciones inadecuadas a las imágenes incluidas en texto f) carecen de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora. Además, las anteriores dificultades se enfatizan teniendo en cuenta que el docente dispone de poco tiempo para atender a todos los estudiantes, posee cualificación insuficiente para solventar el acompañamiento que requieren los estudiantes, entre otros.

Después de analizados los resultados obtenidos, se considera necesario la implementación de la estrategia didáctica del libro álbum (en adelante LA) como medio de motivación y opción de solución al problema de CL que presentan los estudiantes del Centro Educativo (en adelante CE); el libro álbum se asume como: el documento que narra, describe, argumenta, propone y enseña situaciones de vida cotidiana; el texto multiforme que incluye iconografías de circunstancias reales o ficticias; el relato o discurso que integra la imagen del enunciado; es decir, se asume como la historia que cuenta sucesos de manera lingüística e icónica.

En este contexto, la estrategia que se sugiere en esta investigación, no pretende mostrarse como la única alternativa que favorece el desarrollo de la CL o que cambia definitivamente las condiciones de lectura y de escritura, más bien se constituye en un posible camino que parte de la realidad encontrada para ayudar a la superación de errores que se presentan en estudiantes de básica primaria y sobre todo en zona rural.

Por lo anterior, se considera oportuno el diseño de un LA que asuma fundamentalmente textos sugerentes y con tendencia al desarrollo de las competencias básicas, rescate cultural y tradiciones autóctonas de la región como aporte al desarrollo de la CL.

En esta dirección, la estrategia didáctica del LA se convierte en un camino de motivación e interés para el desarrollo de la CL, es así como se plantea el problema que conlleva a realizar la presente investigación ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora mediante la estrategia didáctica del libro álbum en los estudiantes de Básica Primaria de zona rural Centro Educativo Niño Jesús de Praga Municipio de Tangua? Para precisar el problema planteado se proponen las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las dificultades asociadas a la CL en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga?, ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la CL en los estudiantes del CE?, ¿Cuáles son las teorías y concepciones que respaldan la CL en estudiantes de escuela unitaria?, ¿Cuáles son las características que debe tener el LA para que se convierta en estrategia didáctica?

En este contexto, se propone como objetivo general de la investigación: fortalecer la comprensión lectora a través de la estrategia didáctica del *libro álbum* en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua. Y, como

objetivos específicos: identificar los desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la CL; describir las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la CL; y, finalmente, presentar una propuesta didáctica sustentada en el LA para mejorar la comprensión lectora.

En general, la presente investigación se justifica por fortalecer la comprensión lectora mediante la estrategia didáctica del LA, aprovechando las imágenes como medio motivador para despertar la creatividad y sensibilidad de los estudiantes.

Los problemas en Colombia con respecto al desarrollo de la CL son diversos y en el Centro Educativo Niño Jesús de Praga del municipio de Tangua, vereda La Palizada, se triplican, entre ellos se puede mencionar: la falta de estrategias didácticas del docente en el aula de clase; el analfabetismo de los padres de familia, lo cual, trae como consecuencia que los estudiantes no tengan un apoyo académico constante; la ausencia de teorías, principios y técnicas que hacen parte de la construcción del conocimiento de la CL.

Se considera que las actividades permiten en su conjunto visualizar el problema con mayor objetividad y así mismo implementar la estrategia didáctica del LA con el fin de mejorar la comprensión lectora. Esta investigación sule algunos requerimientos principales de los lineamientos curriculares y estándares de lengua castellana y literatura; a saber: el estudiante asume la comprensión lectora, como proceso intelectual recurrente, elabora significados a partir del texto leído, fundamenta la autonomía para la elaboración de sentidos, justifica estructuras textuales que sean parte de su contexto.

El problema se aborda desde los teóricos de la comprensión lectora, especialmente Pearson y Johnson (1978) quienes afirman que la comprensión es activa, no pasiva, donde el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema, la comprensión implica efectuar muchas inferencias y deducciones. Es decir, la CL se apropia del texto desde distintos ángulos semánticos, es acoger los sentidos del texto y quedarse con lo más relevante.

Con base en lo señalado la CL es la capacidad para entender lo que se lee, es un proceso intelectual recurrente del lector que permite elaborar un significado a través de la aprensión de las ideas más importantes de un texto y de la vinculación de éstas con el aprendizaje previo que ha adquirido el lector; por su parte, la lectura constituye un aprendizaje cultural, no es algo espontáneo, ni innato, es por esta razón que el papel del

docente adquiere una relevancia cardinal cuando se entiende que no se trata tanto de leer, sino de cómo se lee, como lo afirman Sánchez (1989) y Rodríguez (1985), leer es la capacidad intelectual más maravillosa del hombre, porque es crear y rescatar lo más profundo del pensamiento y la sensibilidad, este proceso requiere una construcción de significados donde los personajes son el lector y el autor; asimismo, Solé (2002) afirma que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales amparan su lectura.

Por otra parte, el LA tiene una estrecha relación entre el texto y la imagen que lo hace parte integral de la literatura infantil, en este tipo de libros, la ilustración se basa en el texto para ser creada, interpreta sugerencias, las amplía y enriquece, ofreciendo una aportación artística personal, planteando otra perspectiva desde un código diferente, en donde el texto como la imagen tienen la misma importancia y van entrelazados de tal manera que el uno y el otro se complementan.

El trabajo metodológicamente, se fundamenta desde un paradigma cualitativo porque permite describir situaciones y acontecimientos de la población objeto de estudio, además, tiene en cuenta las posturas del docente, de los padres de familia y de los estudiantes; averigua y luego analiza la información y resultados obtenidos de manera subjetiva, para después obtener una perspectiva general de lo que se está investigando.

En este contexto, se analizan aquellos fenómenos que ocasionaron las dificultades de comprensión en los estudiantes del CE y las estrategias que utiliza el docente, así mismo.; como lo afirma Millán (2008): la investigación cualitativa “tiene como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones”. De lo anterior, se puede deducir que el campo de estudio del paradigma cualitativo es multidimensional, implica considerar a la descripción como un eje fundamental para el trabajo que se está desarrollando con los estudiantes de zona rural y en conjunto con toda la comunidad educativa.

Por otra parte, Rodríguez, Flores y García (1996) consideran que el paradigma cualitativo “implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista,

experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” en este contexto, se trabaja con niños de zona rural observando su comportamiento, el diálogo permanente con el docente, el proceso académico, y la relación entre toda la comunidad educativa.

Para el tratamiento de la temática, se recurre al enfoque etnográfico, dado que involucra a todos los agentes pertenecientes a la comunidad educativa; comprende las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, se presenta en sí misma sin contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos, esta investigación es de índole naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural. Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender. Guba (1978).

Como se puede observar, en este contraste, lo etnográfico toma en cuenta factores interpretativos del estilo de vida de un grupo de personas que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. Y, en sentido amplio, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes.

Por otra parte, entre las técnicas e instrumentos para la recolección de información se utilizó:

- Talleres didácticos: permiten identificar las dificultades de la CL, que presentan los estudiantes al leer un texto.

- Observación directa: facilita acumular información de primera mano en el salón de clase (a través de filmaciones) especialmente para identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente y los procesos de comprensión lectora que tienen los estudiantes.
- Entrevista semiestructurada al docente (grabación): indaga las fortalezas, las carencias, los gustos y los disgustos frente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la CL, además analiza los libros de textos escolares utilizados en el salón de clase, donde se examina el tema específico que se aborda en la investigación.
- Conversatorio a padres de familia y estudiantes: busca intercambiar ideas enfocadas en las prácticas, retroalimenta las visiones y cualifica las opiniones de los participantes para llegar a unos compromisos en torno a lo académico y lo familiar.

Para la aplicación de lo anterior, se tuvo en cuenta seguir el conducto regular que maneja el modelo flexible escuela nueva, entre los cuales se encuentra, el consentimiento informado del Señor Rector de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen (anexo 1), el docente del CE asociado Niño Jesús de Praga (anexo 2), y los padres de familia (anexo3).

Para el proceso de construcción y sistematización de la información se recurre a los siguientes momentos y actividades de intervención.

En el primer momento, se indaga, se explora y se analiza el nivel de CL que tienen los estudiantes frente a cualquier tipo de texto (anexo 4), en el cual se evidencia las carencias en la asimilación del mismo, a partir del desarrollo del taller llamado, “yo amo a los animales de mi región” el cual fue realizado con el propósito de identificar los desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora, para alcanzar el objetivo, el taller procede de la siguiente manera:

- Organización, preparación y disposición de los estudiantes, recomendaciones de comportamiento en el salón de clase.
- Indagación de los conocimientos previos como introducción al desarrollo del taller.
- Contextualización previa de las preguntas en el que se desarrolla el taller. Se proponen las siguientes preguntas: ¿Cuál de estos animales les gusta más y por

qué? Enciérralo en una burbuja de colores; ¿En tu casa tienes a alguno de estos animalitos, como se llaman?; ponle un nombre a cada uno de los animalitos.

- Presentación del taller en fotocopias.
- Supervisión de las investigadoras en el proceso del desarrollo del taller.
- Disposición de un tiempo prudencial para la retroalimentación y los aportes de los estudiantes.

En un segundo taller (anexo 5) que tiene como objetivo, explicitar las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora a partir del cuento llamado “la gallina Lola”.

Para el desarrollo del taller se procede de la siguiente manera:

- Preparación de los estudiantes estableciendo las reglas de comportamiento en el salón de clase.
- Indagación de los conocimientos previos de la región como aporte para el desarrollo del taller.
- Ejecución del taller donde se plantean las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento, por qué?; ¿Quiénes participan en esta historia?; ¿Qué le pasó a Lola?; ¿Por qué Lola era tan presumida?; ¿Por qué murió Lola?
- Presentación del cuento en videobeam y el taller en fotocopias.
- Retroalimentación del taller como proceso de análisis del contenido.

De igual manera, se desarrolla un tercer taller (anexo 6) que tiene como objetivo, utilizar el vocabulario del texto, llamado “el oso” como indagación del nivel de comprensión lectora que se encuentran los estudiantes.

Para la ejecución del taller se procede de la siguiente manera:

- Distribución de los estudiantes para desarrollar cooperativamente el cuestionario.
- Disposición de los estudiantes para el desarrollo del taller, induciéndolos a la reflexión y a la crítica del contenido.

- Realización del taller donde se desarrolla las siguientes preguntas: leer el texto e indicar el propósito con el cual fue escrito, teniendo en cuenta el texto escribir el significado de las siguientes palabras: torpes, temibles, provisto, ávidamente y régimen, ¿Por qué se dice que el oso engorda rápidamente?; ¿podría el oso ser mascota?, sustenta tu respuesta; ¿escribe dos características de los oseznos?
 - Presentación del cuento en fotocopias.
 - Retroalimentación y análisis de las respuestas obtenidas.

En el segundo momento, se describe el nivel de formación conceptual y didáctica que posee el docente en cuanto al trabajo de la lectura y por ende del desarrollo de la comprensión lectora. Para alcanzar este objetivo se recurre a una guía de observación directa (anexo 7), en dicha observación se tuvo en cuenta:

- Solicitar el debido permiso y consentimiento del docente para ser observado (anexo 2)
- Acordar el objetivo de la observación para evitar desacuerdos e incomodidades al docente.
- Invitar al docente a la naturalidad de su comportamiento en la clase.
- Procurar en la medida de lo posible que el docente no se sienta aludido con la presencia del observador.
- Evitar tomar notas apreciativas en frente del docente, dado que esto, es indicio de desconcentración.

La guía de observación contiene los siguientes ítems:

- Presenta el objetivo de la clase a los estudiantes.
- Selecciona lecturas de interés apropiadas al contexto de los estudiantes.
- Explora los conocimientos previos para incluir debates de discusión.
- Permite debatir libremente, haciendo respetar las ideas de los demás.
- Trabaja diferentes estrategias de CL.
- Inculca la lectura como hábito en su vida cotidiana.
- Induce a la inferencia y síntesis de la lectura, derivando allí la CL.
- Explica a los estudiantes la importancia de leer comprensivamente.

En el tercer momento, se indagan las estrategias didácticas que utiliza el docente para lo cual se aplica una entrevista semiestructurada (anexo 8). Este proceso incluye las siguientes acciones:

- Considerar las respuestas, y según la misma profundizar en la pregunta.
- Evitar preguntas descontextualizadas o que desagraden al docente.

Se propone las siguientes preguntas: ¿Usted cómo planea y desarrolla una clase de español?; ¿Qué les gusta leer a los estudiantes?; ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la CL?; ¿Qué actividades desarrolla en clase para favorecer la CL?; ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta el CE para el desarrollo de la CL?; ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo de la CL?; ¿Qué grado de importancia tiene para Usted la CL?; ¿Cómo considera que los estudiantes del CE Niño Jesús de Praga están en cuanto a CL?; ¿Conoce la estrategia didáctica del LA?

En el cuarto momento, se integran los resultados obtenidos de los dos conversatorios que a continuación se explican. Partiendo de la participación del docente con la entrevista, se procede a realizar un conversatorio con los estudiantes, donde el principal motivo es identificar el gusto e interés por la lectura, hábito que tienen por ella y si comprenden lo que leen (anexo 9). Para ellos se acude a las siguientes acciones:

- Preparar emocionalmente a los estudiantes para la actividad a realizarse.
- Solicitar respeto por la opinión de los demás.
- Pedir la participación constante, respetando el turno.
- Hacer preguntas contextualizadas, partiendo de la realidad que sufre el estudiante.

En este contexto se propone el siguiente cuestionario: ¿Para ustedes qué es leer?; ¿Les gusta leer?; ¿Con qué frecuencia leen en el salón de clase?; ¿Qué cuentos conocen?; ¿Les gusta los libros con imágenes? ¿Por qué?; ¿Qué entienden por comprensión lectora?; ¿Cada vez que leen un cuento, comprenden lo que dice? ¿Cómo les gustaría que su profesor implemente la lectura en las clases?; ¿Conocen los libros álbum?

Se describe la intervención por parte de los padres de familia sobre el proceso académico y familiar que tienen sus hijos y las expectativas a futuro. Para el logro de este

objetivo se recurre a una guía de conversatorio (anexo 10). El padre de familia atiende a las siguientes acciones:

- Precisar el objetivo del conversatorio con el fin de mejorar los procesos académicos.
- Brindar al padre de familia la confianza y seguridad para responder a las preguntas del conversatorio.
- Procurar que el moderador brinde la confianza suficiente para que los padres de familia intervengan en su gran mayoría con críticas constructivas y retroalimentación de las temáticas abordadas.
- Explicar y describir cada uno de los ítems propuestos.

En este escenario, se propone el siguiente cuestionario: ¿Por qué es importante que su hijo estudie?; ¿Cómo enseñan a sus hijos la importancia que tiene el estudiar para la vida?; ¿Qué tiempo le dedica a su hijo para el desarrollo de sus tareas o repaso de las temáticas aprendidas en el Centro Educativo?; ¿Qué le gusta leer a su hijo en casa?; ¿Cuándo su hijo lee, comprende lo leído?; ¿Cuál es la motivación que ustedes tienen con sus hijos para que estudien y sea un profesional del mañana?; ¿Qué aspectos mejorarían en el Centro Educativo para que la educación de sus hijos sea la más adecuada y obtengan buenos resultados en las pruebas?; ¿Qué expectativas de futuro quieren para sus hijo?.

En el quinto momento, se categoriza y se explica las fortalezas y las carencias que presentan los sujetos de investigación. Inicialmente se proponen categorías que se deducen de los objetivos propuestos y, posteriormente, con el desarrollo de los mismos, se identifican subcategorías emergentes que hacen posibles la sistematización y el análisis de los datos obtenidos. Cada categoría se describe y se explicita, en lo posible con ejemplos de tal manera que sea comprensible el hallazgo.

Las categorías sustanciales descritas son las siguientes: a) desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora, ésta facilita deducir subcategorías que identifican las falencias de comprensión lectora. b) estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la comprensión lectora, esta visibiliza subcategorías que describe las

estrategias con las cuales desarrolla la clase, el nivel de conocimiento que tiene sobre el tema, los textos que utiliza como apoyo.

Para dar explicación a la información obtenida, se recurre a un análisis detallado y riguroso de cada una de las respuestas logradas en los talleres de aplicación, la observación directa, entrevista al docente, conversatorio con estudiantes y con padres de familia; con el fin de descubrir las causas y el nivel de dificultad en cuanto a la CL en los estudiantes; así mismo con la base de los datos obtenidos, se propone una estrategia didáctica sustentada en el LA que permite a los implicados en la investigación, mirar la lectura desde otro punto de vista, familiarizarse con ella y la meta principal: fortalecer la CL. En dicha propuesta se reivindica los procesos de interdisciplinariedad que pueden suscitarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo, se revitaliza la cultura de los estudiantes, la necesidad de conocer en primera instancia lo autóctono, lo regional, el contexto; así, el implicado se siente pleno, al dominar su mundo inmediato, se reconoce en la historia que narra el texto; en concordancia, se diseña el LA, titulado “el cuy de la Palillita” creado con hechos reales, palabras típicas y, en general, ambientes de la vereda la Palizada, del cual se proponen talleres didácticos enfocados en los niveles de lectura y lectura de imágenes con el mismo fin: fortalecer la CL. Del mismo modo, cuenta con los fundamentos teóricos que fortalecen el proceso.

Conviene señalar que la propuesta y los talleres son opcionales y susceptibles de adecuarse a los contextos institucionales y a las necesidades de los estudiantes. De igual manera, las actividades planteadas pueden mejorarse en función del grado de escolaridad y de la profundidad con la que se desea trabajar la CL. Es necesario señalar que la estrategia implementada no es la única opción que mejora la dificultad, pero en este caso si es la más adecuada, dado que contribuye en gran medida al proceso educativo.

El CE fue elegido por: pertenecer al sector rural, ser centro unitario, contar con un docente que busca alternativas de solución a las dificultades. Además, los estudiantes del centro en su conjunto tienen dificultades en procesos de comprensión lectora y consecuentemente, bajo rendimiento académico; como aspecto adicional a lo expresado las investigadoras encontraron disposición del docente, disposición de los padres de familia y disposición de los estudiantes para aceptar las diferentes actividades que supone el proceso en cuestión.

La investigación se compone de la siguiente manera: capítulo I, antecedentes internacionales, nacionales y regionales relacionados con el tema; de igual manera se describe los componentes legales que amparan los procesos educativos y el contexto donde se realiza el proceso investigativo; capítulo II, fundamentos teóricos: lectura, niveles de lectura, el texto, tipos de texto, comprensión lectora, el libro álbum, características del libro álbum; capítulo III, análisis e interpretación de resultados, donde se hace un registro y se analiza los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de la información; capítulo IV, estrategia didáctica como propuesta de intervención para el fortalecimiento de la CL.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

En este acápite se hace un registro sobre los trabajos que se han desarrollado en cuanto a la comprensión lectora y el libro álbum, tanto en el nivel internacional, nacional y regional, de igual manera, se destaca los fundamentos legales que amparan el proceso y se da a conocer el contexto en el cual fue ejecutada la investigación destacando los aportes encontrados a la presente temática.

1.1. Antecedentes internacionales

Silva (2005) propone: “Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario” se ha procurado tender un puente entre el análisis descriptivo de los álbumes y la comprensión que los lectores expresan tras la lectura y discusión de estas narraciones ilustradas; a este respecto, se analizan las potencialidades didácticas de los álbumes metaficcionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura a partir de la descripción sistemática de las vulneraciones que estos presentan con respecto a las historias canónicas y de la observación de la comprensión narrativa que expresan las respuestas de los lectores en una situación de aula en la que se introduce una pauta de discusión.

Villegas (2010) plantea la siguiente investigación “Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile” se concluye que teniendo en cuenta el uso de un tipo de texto como es el libro álbum narrativo, el grupo de adolescentes ha asumido un grado de conciencia acerca de la utilidad de un tipo de libro específico que diversifica el encuentro de los jóvenes lectores adolescentes en Chile con un tipo de texto, distinto al tradicional, promueve la ampliación del conjunto de conocimientos y experiencias de lectura.

Orrego (2011) presenta el artículo de investigación denominado “Relaciones texto-imagen en el libro álbum” el texto es un factor muy importante para incentivar la lectura y el libro álbum es un soporte del que la teoría de la comunicación puede extraer conocimientos significativos, por lo que constituye un campo de gran interés para futuras

investigaciones que extiendan y profundicen las perspectivas planteadas en este artículo. El aporte de este artículo a la presente investigación es significativo debido a que el libro álbum puede explicitar y poner en evidencia los mecanismos internos del lenguaje, la construcción de significados, los procesos de lectura, con un carácter lúdico, que juega con los recursos de la expansión y proyección que se pueda producir.

Salas (2012) propone el trabajo “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León”; concluye que la lectura debe ser estratégica, es decir, trabajada bajo acciones deliberadas que exijan dirección, planificación y supervisión para que puedan incrementar, facilitar y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes”.

Espinosa (2013) plantea la investigación “El libro álbum de Anthony Browne como herramienta para la mediación lectora en los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Diario El Comercio de la ciudad de Quito”, concluye que el libro álbum constituye una herramienta para realizar mediación lectora, para construir significados y encontrar el sentido. Existe una interrelación entre sentido e imágenes, recurso que se convierte en una especie de catapulta para comenzar a convencer a los estudiantes de que, si es posible acercarse a la lectura, comprenderla e interpretarla.

De lo anterior, se puede inferir que en el nivel internacional existen tesis de doctorado y de maestría que trabajan la comprensión lectora y el libro álbum, desde distintas perspectivas y con diferentes propósitos que pueden aportar a la presente investigación, de igual manera, estas investigaciones son pertinentes ya que aportan en la metodología porque manejan un paradigma cualitativo el cual establece formas de mediación entre docente-investigador y participantes resolviendo situaciones de una realidad educativa a pesar de las dificultades presentadas en el desarrollo de éstas.

1.2. Antecedentes nacionales

Vargas y Reyes (2009) presentan la investigación “la lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial” señalan que se potenciaron los niveles de comprensión de lectura en los niños, pues las experiencias didácticas de lectura que se desarrollaron fueron espacios que permitieron que los niños se

expresaran libremente sobre ellos, sus pensamientos, su familia, su entorno y sus vivencias, creando así otras prácticas de lectura que promovieron el gusto por la lectura de libros álbum y el desarrollo del sentido estético de los mismos. En definitiva, las características literarias específicas de los álbumes son las que se derivan en su relación con la imagen. La combinación de los dos códigos abre un nuevo campo de recurso para que lectores principiantes prueben nuevas modalidades de lectura que mejoran su capacidad de lectura autónoma.

Jiménez (2013) propone: “Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura” los textos multimediales permiten al estudiante la interacción con éstos, lo que posibilita hacer de la lectura un proceso activo, teniendo en cuenta que este tipo de textos ofrecen al lector recursos que han sido diseñados para que puedan utilizarlos en el momento en que encuentre dificultades en la lectura y comprensión de los mismos.

Londoño (2013) presenta el artículo denominado “Los niveles ético-estéticos en los libros álbum. Propuesta didáctica para la cualificación de los procesos de lectura en estudiantes de grado segundo de Educación Básica de la sede Francisco Londoño de Circasia (Quindío)” que hubo cambios actitudinales, académicos, sociales y familiares en los niños, se motivó el trabajo en grupo, la comprensión, la participación, la imaginación, la iniciativa, el diálogo, la creatividad, el respeto a la palabra, el liderazgo, el valor a su integridad, la importancia de pertenecer a un grupo etc.

Vásquez (2014) plantea: “Elementos para una lectura del libro álbum”, señala que cada vez es más frecuente el uso del libro álbum en el aula, por parte de los docentes, este tipo de libros pueden ayudar a iniciar y motivar la lectura, mediante la relación entre la comunicación escrita y la comunicación visual; además, se convierte en el fomento a la lectura de imágenes en educación infantil.

Puerto (2015) propone el trabajo “Leo con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum” y concluye que la lectura es mucho más comprometida e interesante para los niños si tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto

tradicional. Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se casan de forma especial con los personajes, anticipando lo que ha estos pueden sucederles en el transcurso de la historia.

En este contexto, las investigaciones nacionales aportan en aspectos tales como los objetivos, la metodología, y las conclusiones; los objetivos son similares a los propuestos en el presente trabajo, las metodologías diseñadas señalan, distintas técnicas susceptibles de replicarse y las conclusiones motivan la continuidad de este tipo de trabajos.

1.3. Antecedentes regionales

Lasso (1989) propone la investigación “Comparación entre los resultados de la metodología Escuela Nueva y escuela tradicional en la lectoescritura del primer nivel de Educación Básica Primaria” objetivo general “comparar los resultados de la metodología de Escuela Nueva y escuela tradicional en el primer grado de básica primaria con el fin de observar cuál de los dos métodos llegan a mejorar resultados en la comprensión de la lectoescritura.

Bravo, Guevara y Caicedo (1999) dan a conocer la investigación “La imagen constelación luminosa de la lectoescritura” plantean como objetivo general “detectar si el uso de imágenes puede fortalecer significativamente el proceso lectoescritor en los niños del grado segundo de la escuela Santo tomas de Aquino en el año escolar 199-1999” donde llegan a la siguiente conclusión. En lectoescritura no sólo existe el método alfabético, sino que hay múltiples estrategias lectoescritoras que sirven de elementos como las imágenes las cuales cumplen un papel fortalecedor y recreador dentro de ésta.

Palacios y Betancourth (2014) plantean el trabajo “La evaluación de los estudiantes en la metodología Escuela Nueva del proyecto Banco de Oferentes de la Universidad de Nariño del Municipio de Cumbitara” en el que proponen “Formular lineamientos teórico - metodológicos que articulen la metodología de Escuela Nueva con la evaluación propuesta en el Decreto 1290 de 2009”, concluye que los propósitos institucionales de evaluación son diversos en incluso contradictorios. Se aprecian propósitos que van desde lo teórico a lo práctico, desde la planificación del proceso hasta las estrategias cotidianas de manejo de grupo. Se detecta que tanto los docentes como los estudiantes tienen dificultades en comprender el alcance, la aplicación y el seguimiento de estos propósitos. La evaluación

corresponde en mayor medida a una práctica tradicional de educación en lo que se obvia el contexto, la cotidianidad de la vida y su entorno socio-cultural, lo que ha generado una desconexión entre los propósitos y los intereses de aprendizaje. El aporte de este proyecto es de vital importancia en la temática ya que corresponde al modelo flexible escuela nueva, el cual hace referencia al método que trabaja escuela unitaria en la zona rural en la cual se realiza la investigación.

Es importante señalar que las investigaciones regionales sobre comprensión lectora son válidas en cuanto a la lectura de imágenes, de íconos, de pinturas, de dibujos, entre otras, no obstante, es ausente la existencia de estudios sobre el libro álbum como estrategia que facilite la comprensión lectora.

1.4. Marco Legal

La presente investigación se respalda en documentos legales tales la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares y los estándares del área de Lengua Castellana y Literatura donde especifican la importancia de la comprensión lectora.

1.4.1. Constitución Política de la República de Colombia

Este documento deja en claro, que la educación es un derecho (1991:14-29).

De los principios fundamentales:

Artículo 70: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. Todos tenemos derecho de hacer parte de un patrimonio cultural, con el cual nos identificamos en cualquier lugar, y la educación es el mejor espacio para fomentar la cultura para que esta no se deteriore.

El artículo anterior, permite afirmar que los estudiantes de zona rural tienen las mismas oportunidades de acceder a una educación de calidad con todas las oportunidades y beneficios que en su medida, disponen los estudiantes de la zona urbana. El trabajo que se lleva a cabo tiene en cuenta el contexto y pretende rescatar la cultura y la tradición de los

habitantes de la vereda la Palizada, en imágenes con el propósito de trabajar en las diferentes dificultades en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora.

1.4.2. Ley General de la Educación (Ley 115)

La Ley 115 es esencial para todo maestro y para el que está en formación, porque marca directrices y normas generales para regular el servicio público de la educación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las personas, de la familia, y de la sociedad, así precisa: “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (1993:12).

De igual manera los objetivos específicos de la Educación Básica Primaria mencionan:

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. Así mismo “Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y de la vida cotidiana”.

“Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo del ser humano”.

Como se puede deducir, la Constitución Política de Colombia, al igual que la Ley General de Educación establecen, por una parte, que es de vital importancia desarrollar en los estudiantes la capacidad reflexiva, analítica y crítica frente a todo acto comunicativo y, por otra parte, manifiestan que es la escuela una instancia social donde se analizan los mejores logros de la civilización respecto a las diversas dimensiones de la vida.

1.4.3. Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura

En este apartado, se analiza supuestos teóricos curriculares que son relevantes para el desarrollo del presente proyecto.

Por ejemplo:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinaron la comprensión. La comprensión, a su vez es entendida como un proceso interactivo en el cual el lector a de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto [...]

Este fragmento apunta a un concepto claro de lo que es la lectura y el proceso de comprensión. Asimismo, explica el papel que juega el lector, el texto y el contexto en el

proceso de desarrollo de la comprensión lectora; además, ayuda a comprender y esclarecer dudas pertinentes al fortalecimiento de la CL.

1.4.4. Estándares de Lengua Castellana y Literatura

Los siguientes estándares son la guía referencial para que todo plantel educativo sea cual sea su organización los utilice con el fin de brindar una adecuada educación a las personas que tengan la oportunidad de pertenecer al sistema educativo. Los estándares están diseñados según el grado y las necesidades de los estudiantes, por ende, los que son de mayor relevancia debido a la pertinencia de su contenido se citan a continuación:

<u>ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</u>		
<i>Grados de Primero a tercero</i>	Comprensión e interpretación textual	
	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	
	<p><i>Para lo cual,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 	Al trabajar este estándar con los estudiantes, éste se encontrará en capacidad de comprender, cualquier libro álbum que decida leer, al comprenderlo puede interiorizarlo, por ende, puede ponerlo en práctica en cualquier situación y relacionarlo con su entorno y realidad propia o colectiva.
	Literatura	
	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	
<p><i>Para lo cual,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. 	Desarrollar este estándar con los estudiantes de zona rural supone un acercamiento a la literatura y en ella identificar diferentes tipos de texto. El libro álbum considera la narración, la poesía, el	

	relato como formas sustanciales de describir la realidad.
--	---

Tabla 1. Estándares de lengua castellana y literatura

Fuente: lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Los anteriores estándares son un pilar fundamental en el desarrollo de esta investigación, brindan la información necesaria para identificar los alcances conceptuales y procedimentales que, en los respectivos grados, los estudiantes deben conseguir con la mediación del profesor; además permiten identificar las secuencias que requieren los procesos de comprensión textual

1.5. Marco contextual

En este apartado, se señala el sitio de aplicación del proyecto de investigación (ver fotografía N°1).



Fotografía 1. Vereda la Palizada, Municipio de Tangua.

Fuente: esta investigación

1.5.1. Historia y ubicación del Centro Educativo

El Centro Educativo Niño Jesús de Praga se encuentra situado en la vereda la Palizada corregimiento de Buenos Aires, Municipio de Tangua a una distancia de 18

kilómetros de la ciudad de Pasto y a 15 kilómetros del casco urbano de Tangua. La región está a una altura aproximada de 2670 m.s.m.m, con una temperatura aproximada de 12 grados centígrados.



Fotografía 2 Centro Educativo Niño Jesús de Praga

Fuente: esta investigación

1.5.2. Proyecto Educativo Institucional: El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, identifica las dificultades e intereses de las comunidades locales, regionales, con el propósito de establecer las expectativas de la comunidad educativa.

“El PEI es el compromiso de la Institución en torno a la investigación, enseñanza, educación, pedagogía, cultura y vida; el pensar del quehacer investigativo es una preocupación, como Institución; desarrollarla será el compromiso de vida, colectivo como equipo, como institución”

En este sentido el Centro Educativo, se convierte en el eje de desarrollo de la comunidad de la vereda la Palizada del Municipio de Tangua, el PEI, permite transformar y fortalecer las vivencias entre los agentes educativos para asumir compromisos reales en la construcción colectiva de la vida escolar y su proyección, de este modo la investigación hace conocer el proceso que se establece y se compromete con la comunidad educativa a

entregar evidencias de los resultados y a hacerlos partícipes del desarrollo y progreso de dicha investigación.

1.5.2.1. Proyecto de Aula

En este acápite se encuentra consolidado el soporte para desarrollar los distintos procesos de comprensión lectora en el Centro Educativo Niño Jesús de Praga que corroboran que éste es un tema relevante y de gran ayuda para la comunidad educativa.



Fotografía 3. Estudiantes y docente del Centro Educativo Niño Jesús de Praga

Fuente: esta investigación

El proyecto de aula en tres ejes básicos que son: desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa, por ende se puede precisar que la comprensión lectora es un eje fundamental dentro del currículo que maneja el docente con al afán de progresar en todas las áreas del conocimiento y así mismo en las pruebas Saber que tienen como objetivo fundamental la comprensión lectora, de igual manera es trascendental que los estudiantes opten por hacer valer lo que es de ellos, exploten su patrimonio productivo, conserven sus riquezas ambientales y logren ser mejores personas cada día.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

En este apartado se presentan las teorías que fundamentan la presente investigación. Se consideran los aspectos conceptuales relevantes para el diseño de la propuesta tendiente a favorecer la CL. para el logro de este propósito se describen las particularidades del lenguaje en el estudiante de seis a ocho años y cómo esta herramienta se reconstituye en la principal forma de participación social; así mismo, se hace un recuento de las características que adquiere la comprensión lectora en los procesos cognitivos que desarrolla el estudiante en el CE y en la cotidianidad.

2.1. Lectura

Leer es comprender un texto. ¿Y qué significa comprender un texto? Significa apoderarse del contenido de este, percibir de forma clara el sentido de manera inteligente, tal como lo dice Portell, et al (2004), “Cuando leemos no basta con descifrar cada una de las palabras, sino que básicamente hay que saber que dicen. Por tanto, en la lectura la comprensión está en primer lugar”. Se plantea asociar los significados de leer y comprender, ya que estos dos términos se complementan entre sí. Cuando una persona comprende, es porque percibe y extrae todo aquello que brinda la lectura, incluso sobrepasa el propio texto.

En la teoría psicolingüística saber leer es fundamentalmente comprender el mensaje. Rodríguez (1985) dice: “[...] leer no es un proceso sencillo, relacionado solamente con un fenómeno perceptivo de encontrar la equivalencia entre fonemas y grafemas, sino que implica un complejo proceso psicolingüístico”.

Si un niño puede decodificar las letras de una sílaba y decir el nombre de una palabra, entonces se encuentra en un buen momento para iniciar con la lectura. Sin embargo, esto no quiere decir que sepa leer. El niño sabe leer cuando entienda el conjunto de signos de una palabra, cuando obtenga su propio significado. No debe confundirse el proceso de nombrar palabras con el proceso de comprender el significado.

Los niños de siete y ocho años pueden estar en capacidad para decodificar prácticamente todas las palabras de su lengua materna y, sin embargo, pueden tener un

dominio semántico muy pobre. Comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras. El significado puede ser extraído de textos implícitos, relaciones implícitas del conocimiento de base que tiene el lector y de sus experiencias acerca del mundo. Sánchez (1989) señala:

“Leer es quizá la capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad...es recorrer de puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso, enigmático para nosotros mismos”.

El leer entonces es una construcción de significados en donde los personajes son el lector y el autor, es inferir ese mensaje que deja el autor, con el fin de enriquecerlo, de ampliarlo y modificarlo según nuestro punto de vista para hacer de lo que estamos leyendo una existencia social.

2.1.1. Niveles de lectura

Para la respectiva investigación se tienen en cuenta los tres niveles de la comprensión lectora que el Ministerio de Educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr, los tres niveles son: la comprensión literal consiste en entender lo que el texto dice de manera explícita, la comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto, la comprensión crítica se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje.

Según el ICFES se evaluarán los diferentes niveles de lectura tal como se referencia en el siguiente cuadro: Tomado de: ICFES. (2007) Castillo, M. y otros.

2.1.1.1. Lectura literal: este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, lo que el texto dice de manera explícita. También se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes. Se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo.

2.1.1.2. Lectura inferencial: en este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer

conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación. Por otra parte, este tipo de lectura supone una comprensión global de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto. Este tipo de lectura supone una comprensión global de la comunicación y de los significados del texto, así como el reconocimiento de relaciones, funciones entre las partes del texto.

En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, argumentativo, explicativo, informativo, etc., y explicación del funcionamiento de los fenómenos lingüísticos (la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa del texto en general, la forma como se organiza la información en el Texto...)

2.1.1.3. Lectura crítica: este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos políticos e ideológicos.

2.1.1.4. Lectura intertextual: este modo de lectura se refiere a la posibilidad de poner en relación el contenido de un texto con el de otro u otros. También tiene que ver con la posibilidad de reconocer características del contexto en que aparece un texto, y que están implícitas o relacionadas con el contenido del mismo. Además de lo anterior, la lectura intertextual implica establecer relaciones de diferente orden entre un escrito y su entorno.

2.2. El texto

De acuerdo con Halliday (1982), “un texto es una unidad operacional lingüística, del mismo modo que una frase es una unidad sintáctica”. Se trata entonces de una categoría semántica y no gramatical: una categoría lingüística que un hablante (o escritor) utiliza como intermediario para lograr un objetivo comunicacional específico. Independientemente de su extensión, serían textos tanto las expresiones orales como las escritas, al mismo

tiempo que se considerarían como textos muy especiales a las obras literarias. Una definición completa de texto la encontramos en Bernárdez. (1982):

“...es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención [comunicativa] del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua” (p. 85)

Los textos al mismo tiempo que comunican información, expresan el tipo de organización interna que el autor impone a la información al comunicar sus ideas. De esta manera, cuando leemos un texto estamos en presencia de dos aspectos importantes para la comprensión: el contenido y la estructura organizativa de ese contenido.

El primero tiene que ver con el tema o área específica del conocimiento y el segundo con la estructura del texto o la manera como las ideas se interrelacionan para formar un todo coherente.

El texto según Milla. (2001).

El texto concreto que leemos posee una información textual, que todavía no es significado. El texto está organizado en estructuras redundantes reconocibles por un lector diestro que puede ser definido como aquel que anticipa el contenido del texto que va leyendo por medio de imágenes e interpretaciones que en muchos casos no están en el texto, sino que surgen de la subjetividad del lector. Ya que sabe prever las formas habituales en los que se confeccionan los distintos tipos de texto: en una narración el lector sabe que aparecerán una serie de personajes, que estos se moverán en un espacio y un tiempo determinados, que encontrara diálogo entre ellos, que les surgirán conflictos solucionables, etc.

El texto brinda múltiples interpretaciones para el lector, permite comprender situaciones y personajes, con los cuales en cierta forma el lector pueda identificarse es multifacético y admite al lector sentirse parte de lo que está leyendo.

2.2.1. Tipos de textos

La tipología de los textos favorece a la comprensión de las estructuras textuales, la distribución y organización de ideas y el desarrollo de ejercicios en didáctica de la lengua, como, por ejemplo, el reconocimiento de intenciones y de destinatarios reales. Lo cierto es que:

- a.) La época admite “nuevas” tendencias textuales Camps (2002).
- b.) La tipología es convencional por cuanto que la estructura de un texto no manifiesta de manera pura, siempre se encuentra contaminada de otro u otros

tipos de estructuras textuales. En los textos se encuentran fragmentos de textos narrativos, descriptivos, expositivos, etc.

- c.) Las intenciones comunicativas son ilimitadas y los interlocutores diversos, de lo que se deduce un mismo mensaje exige diferentes estructuras.

Autores como Sepúlveda (2003) señalan cinco criterios para clasificar los textos:

- “Por el número de intervinientes”. Si son dos o más intervinientes: poligestionados; si se producen por un emisor único: narrativos, expositivos, argumentativos.
- “Por las funciones que realiza”: informativos, expresivo imaginativos, apelativos, fáticos, metalingüísticos, poéticos.
- “Por la intención estética”: literarios, no literarios.
- “Por relación con la realidad”: ficcional, no literario.
- Por diagramación o experiencia externa sobre la página: prosa corriente, verso y diálogo.

Dicha clasificación, según nuestra visión, adolece de precisión. Por ejemplo, un texto argumentativo no deja de llamarse como tal por ser el producto de un colectivo; de igual forma, los textos poéticos pueden ser elaborados por un solo emisor, pueden desempeñar una función e intención estéticas y realizarse en verso y diálogo. Por otra parte, la clasificación, en su conjunto, radicaliza los parámetros tomados en cuenta para el efecto.

2.3. Comprensión lectora

Comprender el texto es un proceso cognitivo complejo e interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector. El lector al enfrentarse a un texto busca interpretar el mensaje y los significados que el autor quiso expresar; sin embargo, la interpretación está condicionada por dos factores: los conocimientos previos del lector y los procesos cognitivos desarrollados (existen además otros condicionantes vinculados al texto y contexto, etc.).

Los conocimientos previos almacenados y organizados en la memoria se activan a medida que el lector capta los significados y en forma automática o controlada se producen

asociaciones significativas entre el mensaje transmitido por palabras gramaticalmente organizadas y los conceptos del lector. En la medida en que exista mayor armonía y sintonía entre el pensamiento del escritor y del lector, mayor será la del mensaje. Una estructura de conocimientos rica y variada facilitará, asimismo, el proceso de comprensión; mientras que una estructura pobre y uniforme interferirá en la comprensión y el análisis del texto. La estructura de conocimientos debe incluir además de conceptos los dominios lingüísticos básicos del tipo lexical, sintáctico, anafórico, relacional...etc.

Existen varios niveles en la comprensión de lectura. Barrett, (1968) analiza estos niveles mediante una taxonomía que incluye las siguientes clases: comprensión literal, reorganización, comprensión inferencial, lectura crítica y apreciación.

La comprensión literal se refiere a la recuperación de la información explícitamente descrita en el texto, sin añadiduras ni omisiones. Esta recuperación puede ser evaluada mediante pruebas de reconocimiento y pruebas de recuerdo. En las pruebas de reconocimiento el lector identifica la presencia o ausencia de un determinado elemento informativo. En las pruebas de recuerdo, el lector evoca libremente la información contenida en el texto.

La reorganización es otra forma de comprobar la comprensión, y consiste en dar una organización diferente al texto presentado por el autor. La reorganización puede realizarse mediante procesos de clasificación y síntesis.

La comprensión inferencial consiste en extrapolar información no expresada explícitamente en el texto. Esta extrapolación, generalmente, se basa en las experiencias previas que el lector posea. La extrapolación inferencial es altamente valorada y deseable en los ámbitos académicos e intelectuales. Por esta razón, se recomienda ampliamente el entrenamiento en este tipo de habilidades. Gran cantidad de pruebas psicológicas y de selectividades se basan en razonamientos que implican conjeturas e hipótesis inferidas a partir de un texto escrito.

La lectura crítica consiste en emitir juicios valorativos y comparaciones entre lo que el autor expresa y otros criterios externos o internos del lector. Esta clase de lectura, al

igual que la apreciación literaria o artística, presuponen las anteriores clases de lectura y representan el nivel más alto de la comprensión.

Por otra parte, Pearson y Johnson (1978), señalan que

“Comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido...la comprensión es activa, no pasiva, es decir el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar y contar literalmente lo que se ha leído. La comprensión implica efectuar muchas inferencias”.

En otras palabras, comprender es apropiarse del texto objeto de estudio, desde distintos ángulos semánticos; es desmembrar los sentidos del documento y quedarse con el que sea más relevante para los propósitos de la lectura y el objetivo o simplemente el interés del lector cuando hace desaparecer al autor y hace suya la lectura.

2.4. El libro álbum

A partir de las décadas de los 50 y 60 nace el libro ilustrado el cual se caracteriza por aunar en una misma página texto e imagen que se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra; de este momento, y en función de las posibilidades que las técnicas de impresión, se fueron explorando las distintas maneras de conjugar el texto con la imagen: mientras más desarrollada estaba la técnica de impresión, más se incorporaba la imagen a los textos, el libro álbum evidencia la fuerza experimental de los procedimientos formales, lo plástico y lo literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, ya que permite que la lectura trascienda lo meramente temático y argumental, hacia una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje; el libro álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice. Según Lluch, G y otros (2009).

A partir de los años 60, el libro álbum se desarrolló explosivamente, especialmente en Europa, lo cual ha permitido que el género se mantenga, hasta hoy en día, en un estado de permanente innovación, donde las experimentaciones son estimuladas por editoriales que han descubierto sorprendidas que el libro álbum no sólo atrae a los más jóvenes, sino también al público adulto.

La particular relación que existe entre el texto y la imagen hace del libro álbum un fenómeno en la literatura infantil, en este tipo de libros, la ilustración se basa en el texto

para ser creada, interpreta sugerencias, las amplía y enriquece, ofreciendo una aportación artística personal, planteando otra perspectiva desde un código diferente, en donde tanto el texto como la imagen tienen la misma importancia y van entrelazados de tal manera que el uno y el otro se complementan, la estructura secuencial de sus páginas, el ritmo y la preponderancia de las imágenes juegan un papel fundamental a tal punto que, siempre que haya narración, pueden existir álbumes sin palabras, con historias creadas a partir de las imágenes.

La lectura de las imágenes se constituye en el pretexto para crear nuevos imaginarios respecto de los descritos en palabras; es la ruta icónica que le facilita al lector la construcción de ideas y el diseño de posibilidades de vida de los actores de la historia. Para el caso de los niños, leer una imagen le supone identificar en cada trazo y en cada detalle un sentido que lo integra al mundo simbólico y al universo fantástico; le implica reconstruir los ideales y las posibles condiciones de vida en las que se encuentre inmerso. Las imágenes en los niños son más que simples dibujos, son representaciones de lo que puede ser el estilo de vida deseado y soñado.

Así las cosas, cuando se juntan palabra e imagen, las historias infantiles adquieren versatilidad, movilidad y vida para el lector infantil; son descripciones y narraciones, que punzan la conciencia del niño; se establecen como exposiciones y argumentaciones de una situación viable de imitarse. Cuando el niño lee este tipo de textos simbióticos (palabra e imagen) imagina mundos posibles y creíbles; concibe la posibilidad de imitar al héroe o de evocar al personaje que sufre; suspira por la joya encontrada o por el tesoro escondido.

Como queda dicho, el libro álbum, aparte de ser una estrategia didáctica útil para el desarrollo de la lectura comprensiva, es una posibilidad de vida académica que ayuda a paliar el olvido, las inequidades y la pobreza que embargan a los estudiantes de escuelas rurales; puede ser una ventana de escape a la soledad física e interior del lector infantil.

Cuando se tiene un libro álbum en las manos el lector se encuentra impresionado por la presencia considerable de las imágenes. En algunos casos las imágenes ocupan la mayor parte de la superficie total del libro, esta domina visualmente el espacio del mismo pero siempre debe haber interdependencia con el texto escrito.

El libro álbum legítimo se mantiene en la interdependencia. Las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente.

Desde esta perspectiva, se reclama un rol constructivo del lector, quien debe ser capaz de completar esos eslabones que aseguran una participación activa en el proceso de decodificación e interpretación, por ejemplo, el texto, explícito o implícito en la secuencia de imágenes; la imagen, orgánicamente vinculada al texto; la secuencialidad, imágenes seriadas según el texto por el paso de página y, por último, el soporte del libro en sí, teniendo en cuenta el formato que responde a las dimensiones variadas.

2.4.1. Características del libro álbum

Este tipo de documento se caracteriza por la forma en los siguientes aspectos: la historia se narra en signos lingüísticos e icónicos, el colorido de los dibujos acrecienta el valor de la historia, así como lo afirma Ospina (2010):

“un libro álbum es una perfecta conjunción entre palabras e ilustraciones, ambos lenguajes son códigos independientes que se complementan de manera poética para crear nuevos sentidos más allá de lo textual y lo visual”.

Con lo anterior, la autora reitera esa estrecha relación entre imagen y texto que permite a propósito generar mundos posibles que cada sujeto le adhiere al texto según su forma de leerlo, interpretarlo o darle un sentido desde lo real o imaginario.

El libro álbum propone un tipo de lectura en donde el lector tiende a resolver contradicciones, completa partes de la historia y hace una relación entre los dos códigos - imagen y texto-, integra las distintas voces, reconoce las referencias intertextuales, explora detalles y propone significados.

Las imágenes son de gran importancia en el momento de leer este tipo de texto literario; éstas, como lo indica Lluch (2009) convierten los libros en objetos artísticos: obras que se observan con detenimiento, que suscitan emociones, búsquedas interiores, formas de comunicar lo que en ellas se descubre. Propician en los lectores un encuentro con el arte, con sus formas de ver, pensar y expresar, con su lenguaje y sus técnicas; enriquecen las experiencias visuales, conectándolas con sus propias experiencias, estimulando su imaginación visual. Lluch y otros (2009).

Es de considerar el libro álbum como aquel texto que tiene confabulado tanto el texto como la imagen, siendo la imagen aquella que aporta el mayor significado para quien

trata de leerla o quizá interpretarla sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato.

Es así como puede resultar una estrategia bastante productiva para los niños que están en esa etapa inicial de los procesos de lectura y escritura, pues la imagen les genera atracción y de inmediato les exige un proceso mental que es la interpretación para lograr saber que está sucediendo allí.

2.5. La imagen

Se puede decir que, en literatura infantil, la imagen tiene una gran importancia aun mayor que en la literatura para adultos, sobre todo cuando está dirigida a niños pequeños puesto que el dibujo se convierte en algo esencial a través del cual pueden comprender el texto o la situación que en ellos se narra.

Además, si las imágenes son verdaderamente buenas y cumplen con éxito su misión, están deben completar, hacer entender lo que en el texto no se comprende. Y es por ello que muchos libros álbum son producto de un trabajo en equipo. Algunas veces, el mismo escritor tiene la capacidad necesaria para ilustrar sus textos, como es el caso del famoso autor – ilustrador alemán Janosch o la gran artista bilbaína Asun Balzola, reconocida con numerosos premios, tales como el premio Lazarillo en 1965 por *cancionero infantil universal*, el premio Golden Apple de la bienal de Bratislava en 1985 por su obra *Txitoen istorioay*, entre otros. Pero, en muchas otras ocasiones, el autor debe recurrir a un ilustrador que sea capaz de plasmar las ideas que el autor de la historia necesita. Así como lo afirman Uribe, V y Delon, M. (1983)

“las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. en el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por si mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños”

2.5.1. Lectura de imágenes

Todos los docentes coinciden en la importancia del uso de imágenes para desarrollar la comprensión lectora, pero nuevamente al observar los ejercicios de lectura de imágenes, se comprueba que ésta es utilizada como acompañante del texto escrito, aprehendiéndose

de una forma literal, lineal. El estudiante no realiza inferencias a partir de la imagen y, aunque se trabajan textos icónicos como avisos publicitarios o caricaturas, los niños terminan respondiendo un listado de preguntas que corresponden al nivel literal de lectura, sin generar hipótesis de sentido sobre lo que están mirando, por lo que los docentes terminan por concluir fácilmente que a los niños no les gusta leer. Sin embargo, como bien dice el escritor Montoya, V (2003):

“todavía hay quienes niegan la importancia de las imágenes en la literatura infantil, sin considerar que, a veces, para los niños es más relevante el lenguaje visual que el lenguaje hablado o escrito, no sólo porque vivimos en una sociedad dominada por la imagen gráfica, sino porque la ilustración es un poderoso medio de comunicación y un excelente recurso didáctico en el sistema educativo”

En este sentido la imagen transfiere información y posee carácter narrativo junto al texto, igualmente, el texto e imagen suponen un gran medio para transmitir ideas, rompe con el concepto tradicional de que los dibujos no tienen una función comunicativa y que solo son adornos que acompañan al texto para crear en los niños el gusto por la lectura.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se describen y se interpretan los datos obtenidos en el proceso investigador, con base en los ejemplos extractados de los talleres desarrollados con los estudiantes, observación directa de clase, entrevista al docente, conversatorio con estudiantes y con los padres de familia, se plantea el nivel de dificultad de la CL y se hace una serie de recomendaciones.

En cada apartado se busca explicitar, de manera comentada, los alcances y las limitaciones que los implicados del proceso educativo tienen sobre la CL. Con muestras testimoniales se señalan las dificultades que presentan los estudiantes, la carencia de estrategias utilizadas por parte el docente, la falta de material didáctico, problemas del contexto al ser zona rural, limitaciones de tiempo al ser centro unitario, opiniones de los padres de familia y una secuencia de eventos que a lo largo de la recolección de información se obtuvo y serán apreciados en el presente capítulo.

Objetivos específicos	Categorías	Sub-categorías	Técnica	Instrumentos	Análisis de resultados
Identificar los desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> Desempeños de los estudiantes Dificultades de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación textual Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres Conversatorios 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario conversatorio a estudiantes Cuestionario de conversatorio a padres de familia Guía de taller 	<ul style="list-style-type: none"> Ejm: ¿Qué cuentos han leído?, “ehhh yo caperucita roja, yo también, ehhh yoo, si yo sí” Ejm: ¿Por qué es importante que su hijo estudie?, “es importante el estudio porque gracias a este lograran ser profesionales evitando dificultades como hambre, pobreza, desamor, entre otros”

					<ul style="list-style-type: none"> Ejm: ¿escribe dos características de los perezosos?, “mmm... son bebés, mmm... son recién nacidos”
<ul style="list-style-type: none"> Describir las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias del docente Teorías que maneja el docente 	<ul style="list-style-type: none"> Cartillas modelo flexible Escuela Nueva Editoriales Autores que trabajan el libro álbum 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Entrevista semiestructurada 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de observación directa Cuestionario de entrevista a docente 	<ul style="list-style-type: none"> Ejem: ¿trabaja diferentes estrategias de comprensión lectora?, “el docente recurre con bastante frecuencia al tablero, los libros y las mismas actividades que desarrollan en sus cuadernos, también realizan preguntas abiertas y orientadas a la opinión de cada uno de los estudiantes” Ejem: ¿Usted cómo planea y desarrolla una clase de español?, “depende del grado que se vaya a dictar la clase”

Tabla 2. Categorización

3.1. Análisis e interpretación de los talleres didácticos aplicados a los estudiantes

Para conocer las dificultades de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, se realizaron los siguientes talleres didácticos:

El primer taller denominado “Yo amo a los animales de mi región” fue desarrollado con estudiantes de primero de básica primaria con una temática enfocada en lo autóctono de la región a través de imágenes, en donde el estudiante brinda diversos puntos de vista acerca de los animales que conoce y que habitan en la vereda.

El segundo taller llamado “La gallina Lola” se realizó con estudiantes de segundo de básica primaria, quienes contestaron varias preguntas con el fin de que el estudiante comprenda y responda las mismas teniendo en cuenta las imágenes de las gallinas.

El tercer taller nombrado “El oso” se trabajó con estudiantes de tercero de primaria donde se analizó el léxico del cuento y la lectura crítica para posteriormente proponer juicios válidos de lo comprendido.

3.1.1. Análisis e interpretación, taller “Yo amo a los animales de mi región”

El taller se aplicó a los estudiantes de grado primero del CE Niño Jesús de Praga, con la aprobación del docente Pedro Vicente Andrade.

Inicialmente, se explicó a los estudiantes lo que se pretendía conocer con la realización del taller, es decir, fortalecer la comprensión lectora mediante la estrategia didáctica del libro álbum, como medio motivador. Posteriormente, se proporcionó el espacio suficiente para que los estudiantes conozcan y expresen libremente sus ideas.

En primera instancia, afirmaron, que les gustaba mucho libros y talleres que tengan dibujos y que se puedan pintar.

Es de suma importancia destacar, la relevancia de la imagen que tienen los textos ya que ayudan a la motivación y estímulo, aún más cuando son autóctonos de la región porque se familiarizan con lo propio de su tierra. Seguido a esto, los niños procedieron a contestar tranquilamente, en forma individual las preguntas que fueron realizadas.

Una vez hecho el análisis del taller se observó lo siguiente:

Los niños no encontraron dificultad alguna para expresar lo que pensaban y sentían en relación con las imágenes, con tranquilidad escribieron los nombres del animal y el nombre que le daban:

Silvia: “yo voy a pintar el cuy cafecito y le voy a poner de nombre ehh ehhh, Camilo”

Los demás niños: “yo tamien, yo tamien”

Los estudiantes presentan dificultades en caligrafía y ortografía ya que como hablan escriben “tamien para decir también”, de igual forma repiten lo mismo de la compañera porque sienten temor al decir algo diferente.

Hubo preponderancia en el uso de oraciones cortas y de la conjunción “y” ante la pregunta: En tu casa tienes alguno de estos animalitos ¿Cómo se llaman?

Jorge: “si tengo un cuy y se llama pedro por mi papa y el otro Juan y Efren y..yy Jorge como yo”

En otras respuestas se observó que los estudiantes únicamente utilizaron el conector “porque”, así:

Esteban: “si tengo y dos cuyes y se llaman Carlos porque si”

Teniendo en cuenta la distinción que hace Cuenca (1995) sobre los conectores, se puede decir que los niños en su discurso argumentativo escrito hicieron uso de los conectores causales y consecutivos por cuanto dieron apoyo a sus argumentos, los justificaron y explicaron las relaciones que consideraron convenientes.

De esta forma, vale la pena decir que los estudiantes si comprendieron el taller, aunque sus respuestas fueron muy cortas, registran temor al expresar una idea que pueda emerger del texto leído y enuncian palabras sueltas o ideas inconexas, poco legibles y coherentes con el documento objeto de la lectura.

Por otra parte, se pudo apreciar que los estudiantes se limitaron a poner los nombres de los animales de forma repetitiva sin contemplar otras posibilidades en la pregunta: Colócales un nombre a cada uno de los animalitos.

Katerin: “cuy Camilo”

“conejo Camilo”

En los ejemplos anteriores se explicitan dificultades en el reconocimiento fluido de las palabras o de las frases, en la verbalización o vocalización fluida de los documentos que leen; en la entonación y los descansos que requieren los diferentes signos de puntuación; y, en la secuenciación y verbalización normal de frases y oraciones. De igual modo, evidencian problemas en la identificación de significados o de sentidos que emergen de la misma lectura, las posibilidades de evocar el cuento o la historia leída es ausente.

Finalmente, el taller provee conocimientos cercanos sobre el nivel de CL que proveen los estudiantes de grado primero. Este ejercicio deja apreciar las potencialidades de comprensión, aunque desordenadas, que manifiestan los sujetos de la investigación, también deja ver las múltiples dificultades de los procesos de escritura, superables con ejercicio y dedicación de los actores del proceso. El taller es el laboratorio que visibiliza las fortalezas y las carencias que, en cuanto a la CL, evidencian los estudiantes.

3.1.2. Análisis e interpretación, taller “La gallina Lola”

El taller se aplicó a estudiantes de grado segundo donde inicialmente, se explicó lo que se pretendía conocer y obtener con la realización del taller, es decir, comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades, para lo cual, se estableció el tiempo suficiente para que los estudiantes expresen autónomamente sus ideas.

En este orden de ideas, los estudiantes procedieron a contestar tranquilamente, en forma individual las preguntas que fueron formuladas.

Una vez hecho el análisis del taller se percibió lo siguiente:

Algunos estudiantes presentan dificultad de índole sintáctica como el incorrecto orden de las categorías gramaticales implícitas en las oraciones, ocasionando que el sentido semántico se desvíe de la concordancia real de la oración gramatical.

En el taller realizado, la investigadora les pregunta a los estudiantes ¿Por qué Lola era tan presumida? Algunas respuestas fueron:

Lina: “ehhh porque... porque si”

Carlos: “mmm porque...este...porque era...”

Las respuestas demuestran que existen dificultades primeramente de CL porque no saben dar respuesta a la pregunta y también lingüísticas porque no escriben con mayúscula al iniciar un párrafo, tienen errores de ortografía, no utilizan signos de puntuación entre otras, las cuales hacen que el sentido de la oración tenga un horizonte diferente desviando la comprensión a un segundo plano.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del estudiante no se puede considerar un elemento motivador. Se debe dejar un tiempo moderado para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Se puede incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

De igual forma, en el taller se hace la pregunta. Les gusto el cuento, ¿Por qué? la mayoría de estudiantes contestaron:

Jessica: “este..sii..mmm...habla de gallinas”

Lina: “umm porque me parece bonito”

En los casos señalados se muestra la tendencia hacia la respuesta corta y sin argumentos concretos para comprender, en conclusión, vienen a ser respuestas concretas que representan el referente inmediato, donde no se evidencia el razonamiento concreto.

En este sentido, en la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita. Tal como elucida Grellet (1981) “la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él”.

Los estudiantes no incrementan una postura de manera completa donde se nota que tienen dificultad para organizar las ideas. En el taller realizado se pregunta ¿Quiénes participan en esta historia? A lo que los estudiantes contestan:

Lina: “ahhhh... pues la gallina” (risa)

Jessica: “mmm la gallina..que más es...ehhh..gallo..esos”

En las muestras anteriores se denotan dificultades de diferente índole en especial el de la organización de ideas, donde “mmm la gallina..que más es...ehh...gallo..esos” no tiene un sentido coherente ni consistente de lo que se quiere expresar.

Por otro lado, en la pregunta ¿Qué le paso a Lola? Los estudiantes afirman:

Jessica: “murió.murió”

Carlos: “¿ehhh se fue?”

Los estudiantes, no complementan oraciones, se nota la ausencia de detalles, de contrastes y de relaciones para que la expresión tenga una organización valedera.

En este sentido, resulta importante mencionar a Platón cuando sostiene que “el diálogo es el medio de indagación a través del cual los hombres de razón llegan a un acuerdo, a la aceptación de una verdad compartida”. En el caso de los estudiantes, el diálogo es el vínculo que les permitía indagar en conjunto sobre las causas de los acontecimientos que eran desarrollados en el texto.

Por último, en el taller realizado la investigadora pregunta a los estudiantes ¿Por qué murió Lola? Algunas respuestas son:

Carlos: “¿ehhh por presumida?”

Lina: “no no así no fue murió porque no tenía plumas”

En este sentido, se nota que los estudiantes no reflexionan ni asimilan el contenido del texto, dado que las respuestas no tienen una idea clara a la pregunta, es evidente que el nivel de CL es mínimo. En general, las respuestas precipitadas no consienten la producción de un discurso estable, por tanto, la comprensión se torna difusa o indeterminada.

En este marco de ideas, la CL está inserta en la vida misma, en el diario vivir de los estudiantes quienes sienten necesidad de inmiscuirse dentro de una vida social. Teniendo en cuenta lo anterior, el taller permite manifestar que es importante destacar que la CL es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. Así pues, puede afirmarse que la apropiación del discurso trae consigo grandes beneficios en la vida personal, académica y social para quien lo pone en práctica en determinada situación, como para quien está decidido a aplicarla en todos los órdenes de la vida.

3.1.3. Análisis e interpretación taller “El oso”

El taller se desarrolló los estudiantes de grado tercero donde primeramente se estableció lo que se intentaba hacer, es decir, conocer y reconocer el significado de las palabras desconocidas para apropiarlas en su contexto.

En este sentido, los estudiantes procedieron a contestar tranquilamente, en forma individual las preguntas que fueron formuladas.

Una vez hecho el análisis del taller se observó lo siguiente:

Los estudiantes encontraron dificultad porque el léxico empleado es muy definido, por tanto, se les complica reconocer y utilizar palabras concretas para expresar lo que quieren decir, por lo que deciden no contestar el cuestionario. En este aspecto demuestran que, la comprensión del texto no fue la correcta ya que no infieren ni hacen relación con ejemplos.

En el taller realizado, la investigadora pregunta que indique el propósito con el cuál fue escrito el texto. He aquí algunas respuestas:

Silvia: “ehhh para que lo leamos”

Katerin: “es pa, para que lo conozcamos”

En las respuestas se evidencian los inconvenientes lexicales de los estudiantes para contestar la pregunta hecha. Los estudiantes se limitan a contestar con una sola frase sin argumentos donde se nota que les falta elementos verbales que les permitan expresarse con claridad y seguridad.

Por otra parte, en los talleres se pudo apreciar que los estudiantes no saben manejar el diccionario porque no han tenido el contacto con ellos y se evidenció en la pregunta que se realizó: Teniendo en cuenta el texto escribir el significado de las siguientes palabras: torpes, temibles, provisto, ávidamente y régimen.

En este sentido, los estudiantes presentan dificultades porque no existe ese contacto con el diccionario para consultar palabras desconocidas o para aclarar alguna idea que no sea comprendida en su totalidad. Las limitaciones lexicales ocasionan problemas adyacentes tales como; desde el punto de vista lingüístico titubeo en la expresión y deficiente locuacidad verbal, desde el punto de vista psicológico, desasosiego, ansiedad y malestar por la evidente limitación.

En el taller realizado, la investigadora pregunta ¿por qué se dice que el oso engorda rápidamente y podría el oso ser mascota?, se detectan respuestas como estas:

Esteban: “umm porque umm solo se la pasa come y come, nos come”

Carlos: “ehhh el oso come todo ummm (risa penosa) nos come a toditticos”

En lo anterior, se nota la tendencia hacia la respuesta lacónica (escueta), cerrada, son respuestas emocionales que representan el referente inmediato, la respuesta razonada es ausente, no obstante, se vislumbran posturas establecidas con base en la estructura causa-efecto, como la pregunta y la respuesta cerrada sin el apoyo de juicios que justifiquen y evidencien la postura asumida.

En el conversatorio realizado también muestran este tipo de problema cuando después de manifestar que les gusta leer cuentos fantásticos no dan una respuesta concreta y razonada y del tema expuesto. Aunque también se denota una contradicción en donde los estudiantes expresan gusto por la lectura de diferentes textos literarios; prefieren cuentos porque encuentran personajes fantásticos que hacen agradable y divertida la lectura; las fábulas y las leyendas de la región que son interesantes y entretenidas y les dejan una

enseñanza para la vida diaria. De igual forma, se nota que la lectura de estos textos, aparte de ser divertida, es de gran ayuda para mejorar la escritura y ortografía. Reparar que su docente en ocasiones los motiva y les permite espacios para hablar o escribir sobre lo que piensan viven o sueñan, ya que enfoca el desarrollo de sus clases en la enseñanza de temáticas académicas, donde no se incluye totalmente la situación personal.

De igual manera, en la pregunta del taller: escribe dos características de los seznos, se destacan respuesta tales como:

Carlos: “¿umm son bebes?”

Lina: “este...umm son los recién nacidos”

En esta perspectiva, los estudiantes no desarrollan un argumento de manera completa, los pensamientos y la idea se truncan o permanecen en latencia puesto que, la comprensión no es la ideal, es necesario fortalecer la oración para que no quede como una simple idea sino como una característica con sentido completo.

En este contexto, se pudo notar en la observación directa que los estudiantes, realizan esporádicamente ejercicios de comprensión de lectura de forma oral y escrita, aunque muchas veces, no se tenga claro el concepto de CL. De hecho, los estudiantes comprenden cuando recuerdan a personajes, sucesos y acontecimientos de la lectura, cuando justifican posturas del texto leído, cuando reprochan e incorporan posiciones de las lecturas, cuando emiten juicios afirmativos y negativos.

Hipotéticamente, se puede decir que los estudiantes tienen dificultad para organizar las ideas y concluir las de manera que tengan coherencia. No existe una comprensión de lectura ideal porque se nota que hay frases repetidas y no tienen argumentos para defenderla. De igual forma, es necesario que el trabajo sobre el léxico se refuerce con el fin de que se solucionen los problemas académicos y propios del entorno en el que se encuentran habitando.

Por medio de los talleres aplicados se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes sí conocen la importancia de la comprensión lectora y el docente ha trabajado ésta, pero es necesario fortalecer la temática con el fin de mejorar la calidad educativa del CE Niño Jesús de Praga.

3.2. Análisis e interpretación de la observación al docente

En este apartado se detalla y se analiza los diferentes procedimientos que realiza el docente en el salón de clase. La guía de observación facilita conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer la CL. Conviene señalar que el docente del CE es el encargado de trabajar todos los procesos académicos en cada una de las áreas del conocimiento por ser una escuela unitaria, además de los procesos administrativos.

Entre los hallazgos más importantes se pueden mencionar los siguientes: se pudo apreciar que el docente recurría a diferentes discursos para presentar el objetivo de la clase con el fin de que el estudiante comprenda, comente, proponga, pregunte y complemente la temática. Esto se pudo observar más detenidamente cuando la docente solicitó dar su punto de vista sobre un cuento leído; los estudiantes en respuesta a la solicitud, solamente dos participaron haciendo comentarios.

Con base en lo anterior, el docente no reflexiona conjuntamente con los estudiantes sobre los niveles de comprensión que produce la participación de muy pocos estudiantes, donde se puede notar respuestas cerradas, sin coherencia, sin cohesión, entre otros, los toma como un asunto pasajero y sin importancia.

Respecto a las estrategias utilizadas, el docente recurre con bastante frecuencia al tablero, los libros y las mismas actividades que los estudiantes desarrollaban en sus cuadernos, también realiza preguntas abiertas y preguntas orientadas a saber la opinión de cada uno de los estudiantes.

La mayoría de clases observadas fueron magistrales donde el docente se dedica a explicar el tema y los estudiantes a copiar; los espacios de intercambio de diálogo son muy cortos, en otras palabras, son mínimos los momentos en los que el salón de clase se convierte en lugar de encuentros y desencuentros, en escenario que el personaje principal es el estudiante; en este contexto, el principio fundamental de la conversación debería ser del estudiante para apoyar en el proceso de comprensión así como el de cohesión y coherencia en lectura y escritura.

El docente de vez en cuando enfatiza el trabajo grupal gracias al modelo flexible que debe cumplir, detectado aspectos importantes tales como la sana convivencia, trabajo cooperativo, liderazgo, compañerismo, sin embargo, en algunas ocasiones hace que el trabajo sea de forma individual, puesto que ciertas temáticas exigen que cada estudiante se

apropie de los conocimientos individualmente y que los estudiantes extraigan sus conclusiones y construyan su propio conocimiento.

En cuanto al manejo de los contenidos, el docente no es claro con lo que afirma, no tiene una adecuada apropiación de los temas debido a que no lleva una preparación de clase para generar interdisciplinariedad que es lo que exige el modelo flexible escuela nueva, por tanto, los estudiantes quedan inconclusos en algunas temáticas.

Algunas de las consecuencias en lo expuesto anteriormente, es que el tiempo es muy reducido para poder explicar las temáticas completas, debido a que el docente debe cumplir con un horario de clases, con todas las áreas del conocimiento y con once estudiantes de diferentes edades pertenecientes a los grados primero, segundo y tercero de básica primaria, además de los procesos administrativos. En este sentido, todo el peso del trabajo tanto académico como administrativo y familiar recae sobre el docente.

Vale la pena especificar que la participación por parte de los estudiantes es mínima debido a la falta de estudio en casa y escaso dominio del tema donde en repetidas ocasiones el docente solicitaba respetuosamente más compromiso con las labores escolares esperando que los padres le colaboren en las mismas.

En general, el docente del CE Niño Jesús de Praga demostró tener buena relación con los estudiantes, brindándoles amistad y confianza para continuar con el proceso académico. De igual forma, se observó en el docente la preocupación por hacer de sus estudiantes personas analíticas, creativas, reflexivas y ante todo argumentativas desde la realidad.

3.3. Análisis de la entrevista aplicada al docente del CE

En este acápite, a partir de los datos obtenidos con la entrevista aplicada al docente de describen y se analizan las opiniones sobre la CL en los estudiantes y las estrategias didácticas que utiliza el mismo en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes. El profesor entrevistado tiene un postgrado en pedagogía de la educación con veintiún años de experiencia laboral, es una persona dispuesta al cambio con gran sentido de responsabilidad y vocación por su profesión. Para precisar lo dicho por el docente se transcribe algunas respuestas dadas en la entrevista.

En primera instancia, se indaga sobre la preparación de la clase de español, la cual es el pilar fundamental y el inicio para que los estudiantes aprendan a leer y escribir y por ende a comprender aquello que deletrearon. Para toda clase sea magistral o de cualquier otro tipo, la planeación resulta ser tediosa dado que muchas veces no se comprende el significado de la acción, porque se tiende a asumir esta tarea como una suerte de trámite con el que hay que cumplir frente a la dirección del CE y frente a los diversos estamentos de supervisión educativa; sin embargo, planificar es una tarea fundamental en la práctica docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica, esto permite pensar de manera coherente la secuencia de aprendizaje que se logra con los estudiantes. De lo contrario si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los estudiantes perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

Desde este enfoque, la planificación se transforma en una actividad más bien mecánica, que no coincide del todo con el desarrollo de las clases en la práctica; frente a lo anterior se realiza la siguiente pregunta ¿Usted cómo planea y desarrolla una clase de español? El docente responde: “profesoras como ustedes se darán cuenta esta es una escuela unitaria donde tenemos que atender a todos los grados desde el grado preescolar al grado quinto, entonces esa es la dificultad que a veces tenemos, pero la preparación que se hace (pausa) pues depende del grado que se vaya a dictar la clase, pues en horario de la tarde se hace la preparación del respectivo tema para el otro día. ehh dependiendo del grado ya en horas de la mañana nosotros debemos acomodarnos a todos los grados primeros en mi caso se entrega una copia del tema para que el niño la vaya ehh leyendo la vaya analizando luego lo más importante se escriba en el cuaderno mientras yo estoy atendiendo los demás grados, una vez atiando los demás grados dejando la respectiva actividad se vuelve nuevamente a retomar el tema se hace la lectura del tema que se va a tratar y luego se hace preguntas sobre el tema a los estudiantes”.

De lo anterior, se infiere que el docente efectivamente hace una planeación de las clases, a pesar que su contexto es un CE unitario, le impide expresarse en el contenido y estrategias de la misma como él lo menciona; sin embargo, en la observación directa se evidencia que no realiza tal preparación; este aspecto es visible cuando los estudiantes preguntan por la aclaración de alguna duda, el docente evade la respuesta y deja al aire las

inquietudes planteadas por los estudiantes; así mismo, es notorio el poco dominio teórico, la ausencia de retroalimentación, y la superficialidad de los conceptos. En general, no se aprecian actividades que le permitan al estudiante adquirir conciencia sobre los aprendizajes planeados.

Ante la pregunta ¿Qué les gusta leer a los estudiantes? El docente dice: “a los estudiantes lo que más les fascina es libritos que tengan imágenes que tengan dibujos ehh que sean lecturas cortas y de cuentos de niños” Desde la mirada de placer, gozo, gusto, interés en el desarrollo de la cultura escrita, en este caso, la lectura es un proceso que genera implícitamente aprendizajes en el contexto escolar.

Chambers, A. (2007) plantea la relación entre lo familiar y lo desconocido para los niños en los procesos de lectura, dice “...lo que más disfrutamos es aquello que nos es lo suficientemente familiar como para hacernos sentir cómodos y, al mismo tiempo, es lo suficientemente desconocido como para excitarnos con su extrañeza – el suspenso de la sorpresa-. Saber qué historias le son familiares a una audiencia nos ayuda a seleccionar una nueva, similar a las que ya conocen, pero lo bastante extraña para crear un interés fresco” cabe señalar que el docente con los recursos que tiene en el salón de clase intenta conquistar a los estudiantes para que lean, la dificultad es que los pocos libros que existen los estudiantes ya los conocen de memoria y los textos nuevos, como lo es la *colección semilla*, el docente no hace uso de ella; pero la dificultad no está en las lecturas repetidas ya que éstas son a la vez útiles y placenteras, la dificultad está en la estrategia que utiliza el docente para aprovechar eso que ya se conoció; unas lecturas ya sean escuchadas en voz alta, o repetir las acciones, hojeando nuevamente o leyendo textos que les son familiares y les han generado gozo propicia a la comprensión lectora y la interdisciplinariedad de la misma.

Siguiendo en la línea de la entrevista, se procede a indagar el tema que propiamente compete en esta investigación, para lo cual se pregunta: ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la CL?, el docente responde: “bueno, en este aspecto depende del grado los estudiantes en los grados inferiores refiriéndose al grado preescolar al grado primero presentan mucha dificultad en cuanto a lectura porque ellos no han tenido la posibilidad de pasar por los grados jardín pre-jardín, llegan de la casa directamente a la escuela lo cual se dificulta mucho a ehh que ellos aprendan a leer” el

argumento del docente transmite al análisis de la problemática social, justamente en la vereda la Palizada al ser sector rural, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que no responde a las necesidades sociales, se refleja en la pobreza, el desempleo creciente y la violencia que se vive sobre todo en las zonas donde habitan los campesinos. Al igual que la en la parte económica, la educación inicial se ve afectada por el aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. En el ejercicio académico con los estudiantes la evidencia de la falta de la educación inicial es considerable, dado que como bien lo menciona el docente titular, los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo y se debe empezar prácticamente a trabajar desde la etapa del garabateo (Emilia Ferreiro), esto influye en gran medida al atraso del docente con el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes, a pesar de ellos el docente se muestra comprometido y recurre a sus conocimientos para de alguna manera subsanar esta dificultad.

¿Qué actividades desarrolla en clase para favorecer la CL? el docente responde: “pues practicamos mucho la lectura con el fin de que se presente así se dé mejor un mejor aprendizaje” como se puede ver la respuesta del docente corrobora la precariedad de actividades utilizadas en el salón de clase para fortalecer la CL, a pesar de su dedicación y la constante invitación al placer de la lectura, se evidencia que la dificultad está en su planificación de clase donde puede depositar la diversidad de actividades que un solo tema o lectura le puede otorgar para su trabajo, a lo que se llamaría interdisciplinariedad, en este aspecto el docente carece de apropiación del tema, domina una educación tradicional, incluso con los libros de texto que utiliza donde predomina la ambigüedad.

Si bien es cierto, los textos, estrategias, evaluación, plan de estudios de la educación tradicional, no son de poco valor, al contrario, todos los aprendizajes que se obtienen al seguir este tipo de textos son valiosos y en gran medida se los puede retomar en la actualidad, la dificultad más grande es la manera de enseñar del docente, en resumidas palabras, se puede decir que todo depende de la preparación y didáctica que tenga se tenga, dado que si en el CE o en cualquier ente educativo se cuenta con recursos de varios años atrás, está en la tarea del docente adaptarlos y contextualizarlos para hacer de los mismos un texto modelo a seguir.

En consecuencia con lo anterior, y realizando un análisis de los textos y materiales didácticos con los que cuenta el CE y por ende en los que se basa el docente para enseñar a los estudiantes, se pregunta: ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta el CE para el desarrollo de la CL? el docente ratifica: “en este momento el centro educativo cuenta con una biblioteca donada por el gobierno del plan semilla y también contamos con las cartillas de escuela nueva” con base en lo expuesto se puede concluir que aunque no son los suficientes, pero si existen textos valiosos con los cuales se puede enriquecer la comprensión lectora, es el caso de la *colección semilla* una herramienta de suma importancia, con textos variados y coloridos que le permiten al estudiantes disfrutar de una lectura placentera por la cantidad de imágenes que conservan, así mismo se cuenta con las cartillas del modelo flexible escuela nueva, las cuales, además de ser dinámicas y completas en su contenido, ayuda al estudiantes a trazarse objetivos en el aprendizaje por medio de las guías a, b, c y d; por ende, se puede deducir que en el CE hay documentos que como bien se dijo al principio, no son los suficientes pero si son de gran valor didáctico-conceptual, lastimosamente estos textos no son explotados como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la CL, en primera instancia solo se los utiliza para contemplarlos y sacar guías de aprendizaje o talleres, dejando a un lado lo ecuánime que en este caso compete.

Así mismo, se continua con las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo de la CL? y ¿Qué grado de importancia tiene para Usted la CL? entre las respuestas que da el docente se encuentran: ante la primera pregunta “dependiendo del tema que se vaya a tratar ejemplo si es un tema en ciencias naturales, uno hace preguntas sobre los que ellos ya conocen por ejemplo aquí se facilita mucho cuestión del campo cuestión del ganado que ellos conocen entonces comenzamos con esas preguntas previas que los ellos les dan muy bien razón”, como se evidencia, el docente no es claro en su respuesta, entiéndase estrategia didáctica como la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva; indirectamente el docente en su discurso hace uso de una estrategia didáctica al tomar la parte del ganado como pretexto para enseñar ciencias naturales, más sin embargo”.

Las clases observadas son magistrales el docente desarrolla un tema sin prestar importancia a la recreación de los temas; los estudiantes se dedican a copiar y los espacios de intercambio de ideas son remotos; el salón de clase no se concibe como un escenario de participación, tampoco se evidencia la comprensión del tema estudiando o de la lectura trabajada; en este orden, el salón de clase es el único escenario de conocimiento, no se tiene en cuenta la zona rural natural como el espacio de libertad creativa y emocional; no se utiliza el patio y la naturaleza como pretextos de aprendizaje, a pesar de ser los entornos diarios de vida académica. Es ausente la opción de motivar y recrear lecturas de cuentos, de fabulas, de leyendas o de adivinanzas en contextos de libertad ambiental; no se aprecia la lectura de la naturaleza o de imágenes reales. Incluso, si se trata de temas de ciencias naturales, se hace preguntas sobre lo conocen en el recinto del aula de clase; se cuestiona sobre el campo o los animales sin ver el campo o los animales; es decir, se ignora lo que se tiene frente a los ojos; se concluye que el docente requiere de una capacitación en el tema, tanto en la parte teórica o conceptual como en la parte práctica con el fin de subsanar los vacíos y aprovechar las ideas implícitas en el discurso y el accionar del docente para fortalecer la CL.

En la segunda intervención el docente argumenta: “la comprensión lectora es un tema demasiado importante para los estudiantes y para el docente un estudiante que haga que tenga una buena comprensión lectora se la va a facilitar desarrollar esas habilidades en todas las áreas” la respuesta del docente es muy escueta, representa muchos vacíos teóricos. Aunque reconoce la importancia del tema, en la formación de los estudiantes le es difícil emplear sus conocimientos lo cual alude a la falta de estrategias didácticas; además, la respuesta corrobora un conocimiento muy primario en el tema de la comprensión lectora, no hay una firmeza conceptual, normalmente el docente divaga con el afán de ocultar las carencias que tiene con relación al tema, fundamentalmente habla a partir del sentido común desde la experiencia personal o desde la intuición.

También se le pregunta ¿Cómo considera que los estudiantes del CE Niño Jesús de Praga están en cuanto a CL?; ¿Conoce la estrategia didáctica del LA? Ante la primera pregunta el docente señala: “pues en ese tema tampoco diríamos de que están excelente no, diríamos que regular en vista de que la más que todo el apoyo de los padres de familia no es muy bueno en vista de que pues carecen primero de los recursos económicos para que ellos

les faciliten libros revistas el internet entonces se les dificulta un poco, el niño llega y lee lo poco que hay en la escuela entonces pues la comprensión lectora es regular” en este contexto el docente es claro y consiente sobre las dificultades presentes en el proceso de la comprensión lectora, está seguro de las falencias en la aplicación de didácticas procesuales que garanticen el desarrollo del tema que concierne, pero además señala las dificultades que tienen los padres de familia para brindarles las ayudas económicas a sus hijos, las condiciones en las que se encuentra el docente en el CE son difíciles, dado que como se ha mencionado a lo largo del documento, el CE es unitario lo cual empezando por el horario de clase y los grados que actualmente hay en el centro, dificulta prestar una atención personalizada a los estudiantes; otro campo que se debe considerar es el contexto, donde en la zona rural la educación es un tanto olvidada y los pocos recursos que llegan no son bien utilizados por la falta de cualificación de los docentes.

Finalmente, ante la última pregunta, el docente manifiesta: “no, no la conozco ¿Por qué? no me he dado a la tarea de hacer investigación del tema” frente a esto las investigadoras tienen la necesidad de involucrar el LA como la estrategia didáctica que favorecerá el desarrollo de la CL, aclarando que ésta no es la única estrategia, ni tampoco la que dará una solución inmediata a la dificultad, pero que sí ayuda en gran medida al proceso. A lo largo de la investigación y según la observación directa se confirma que los estudiantes son activos y se pueden fácilmente someter al cambio prefiriendo su contexto y cultura para el aprendizaje, así mismo es claro que la complejidad de la escuela unitaria requiere de un tratamiento pedagógico y didáctico diferente al establecido; no es fácil asumir diversos contenidos y diferentes cursos en un mismo horario, de allí la necesidad de diseñar una estrategia referida, particularmente, a la comprensión lectora, que pueda mitigar, en parte, estas incomodidades didácticas del docente y las dificultades de aprendizaje del estudiante; por esta razón la estrategia del LA será netamente desarrollada a partir del contexto de los estudiantes con una diversidad de talleres didácticos e interdisciplinarios enfocados en los niveles de lectura que además se pueden someter a cambios y modificaciones según las necesidades, contextos y niveles escolares de los estudiantes.

3.4. Análisis e interpretación conversatorio con los estudiantes

En este apartado se procede a analizar las opiniones que presentan los estudiantes de los grados, primero a tercero, en cuanto a la lectura y la CL, exponen sus ideas, relatan sus experiencias y gustos por los tipos de textos que leen; de igual manera se realiza un análisis general de las respuestas que se obtiene durante el conversatorio.

Ante las preguntas, ¿Para ustedes qué es leer?; ¿Les gusta leer?; los estudiantes responden:

Esteban: “pues leer es prender, a yo siiii leer cuentos”

María: “a yo también me gusta”

Silvia: “a yo no mucho... los cuentos pues... se repiten”

Continuando con las preguntas que se enfocan principalmente en el salón de clase, se indaga, ¿Con que frecuencia leen en el salón de clase?; ¿Qué cuentos conocen?, los estudiantes responden:

Esteban: “a veces leemos en español y a veces en sociales, a yo me gustan los cuentos de súper héroes, quisiera tener el del hombre araña, pero he leído el rey rana y el principito, pero... poco, más mejor los miro por televisión

Silvia: el poesor nos hace leer cuantos, a veces cuando acabamos la tarea; a yo me gustan los cuentos de princesas como el de blanca nieves, caperucita roja, cenicienta, pero... ya no me gustan porque ya me los sé, mmm... yo quisiera leer otros”

Las respuestas evidencian la precariedad en argumentar sus gustos e intereses por la lectura, dan razón de tres títulos de cuentos que coincidentalmente los presentan en televisión y hacen parte del baúl de los cuentos infantiles clásicos, por lo anterior, no se quiere decir que los cuentos pierdan su valor, pero si se ve la necesidad de innovar en las lecturas de los estudiantes, de eso depende la motivación para promover la lectura en el salón de clase. Expresan el gusto e interés y dan razón de lo poco que han leído o mirado por televisión, lo que quiere decir que si leen cuentos u otro tipo de texto que les guste, comprenden de tal manera que en el momento de preguntar sobre lo leído pueden expresar las ideas sin temor a ser rechazados, dado que una buena CL da seguridad al hablar.

Continuando con las preguntas, ¿Les gusta los libros con imágenes? ¿Por qué? los estudiantes contestan:

Esteban: “a yo siiii, a yo me gustan las imágenes de los súper héroes y las de las vacas, porque yo arreo todos los días las vacas de mi tío.

Jessica: a yo también, los dibujos son boniticos, yo mire unos dibujos de los cuyes de mi abuela, así que chévere leer”

Se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes. Sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque se crean con el propósito de transmitir mensajes, por eso, las imágenes también pueden recibir el nombre de textos visuales. Ante la respuesta, los estudiantes, expresan su gusto por las imágenes dado que, esta estrategia, impacta de tal manera que el estudiante se motiva a seguir leyendo e indagando sobre el contenido del texto y es precisamente allí donde se fortalece la CL.

En este sentido, se concluye con las siguientes preguntas, ¿Qué entienden por comprensión lectora?; ¿Cada vez que leen un cuento, comprenden lo que dice? ¿Cómo les gustaría que su profesor implemente la lectura en las clases?, los estudiantes responden:

Esteban: comprensión es comprender, a veces entiendo lo que leo, pero... más entiendo las imágenes, me gustaría que el profe nos enseñe con más cuentos, con más imágenes.

Lina: es aprender es... entender lo que dicen, cuando me gusta lo que leo si entiendo sino a yo no me gusta, quisiera que el proesor nos preste libro nuevos para leer y jugar con ellos ahhh... y que ya no nos haga leer el rey rana

En los casos señalados, así como en los anteriores se muestra la tendencia a la respuesta lacónica, son respuestas emocionales que representan una idea inmediata sin precisión, no obstante, se detectan ideas establecidas, con base en lo poco que han aprendido no detecta el problema, continúa leyendo y termina sin comprender; en la segunda también tiene una mala comprensión, se da cuenta de ello, pero sigue leyendo como si comprendiera y termina sin haber construido el sentido de la lectura.

Finalmente, conviene que los estudiantes sean motivados por la lectura y que se trabaje procesos de comprensión utilizando nuevas estrategias didácticas y utilizando su medio como construcción de conocimientos; mediante este proceso tendrán presente que se lee para construir una interpretación personal del texto y aprenderán, de manera indirecta, que la comprensión se puede construir y que ellos tienen herramientas para hacerlo.

3.5. Análisis e interpretación conversatorio con padres de familia

Los padres de familia al igual que los estudiantes también hacen parte de la comunidad educativa, por tal razón es importante e indispensable su participación en los procesos educativos de formación de sus hijos y los compromisos que tienen con el CE. En este proceso fue pertinente obtener información por medio de un conversatorio cuyo fin es determinar la opinión que poseen los padres de familia con respecto al aprendizaje de sus hijos

Este instrumento que se realizó a los padres de familia consta de siete preguntas las cuales van enfocadas a saber cómo es el proceso académico de sus hijos y en especial el de la CL. La reunión se la realizó con el debido permiso del docente y cumpliendo con las reglas que establece el modelo flexible escuela nueva, el cual afirma que dentro del proceso educativo los padres de familia y la comunidad cumplen un papel importante en el desarrollo de las funciones académicas, por tanto, los cinco padres de familia colaboraron de forma pertinente en el proceso del conversatorio.

Al preguntarles a los padres de familia ¿Por qué es importante que su hijo estudie?, Por lo general, los padres de familia manifiestan que es importante el estudio porque gracias a éste sus hijos logran ser profesionales, evitando que pasen inconvenientes como los que padecieron ellos como hambre, pobreza, desamor, entre otros.

También se les pregunta sobre la importancia que tiene el estudiar para la vida y en su mayoría responden que desean que sus hijos tengan una mejor calidad de vida y que no pasen sufrimientos de hambre y pobreza por los que han pasado en su gran mayoría.

“Me gustaría que mi hijo estudie porque con el estudio no va a sufrir como nosotros acá en el campo, la pobreza, el hambre y sobre todo que los patronos siempre se aprovechan porque lo ven a uno tonto sin estudio”

En este contexto, ratifican que el estudio es el único medio para salir adelante y sobre todo vislumbran en él la posibilidad de no padecer las inclemencias que muchos de los padres de familia han tenido que afrontar en el transcurso de sus vidas.

Por otra parte, el tiempo de dedicación a su hijo para el desarrollo y repaso de sus tareas es mínimo ya que manifiestan que no pueden apoyar los deberes de sus hijos, pero aclaran que son las cuestiones laborales las que dificultan el proceso a pesar de estar muy interesados por el bienestar y el aprendizaje de sus hijos y de la comunidad en general. De igual manera, evidencian que hay deserción escolar dado que, muchos padres prefieren enviar a sus hijos a la Institución Educativa oficial, provocando posiblemente la desaparición del Centro Educativo.

En la pregunta a los padres de familia si a sus hijos les gusta leer en casa y comprenden lo que leen, los padres de familia expresan que a la mayoría de niños les gusta leer cuentos y que en repetidas ocasiones los niños llegan a la casa y le dicen a sus padres lo que leyeron y comentan la historia, aunque no tienen tiempo de leer porque deben colaborar con los quehaceres del campo como sacar la leche a las vacas, coger la hierba para cuyes y conejos, ir a dar de comer a los cerdos, acompañar a sus padres a las cosechas, entre otros.

En esta perspectiva, los quehaceres de la casa son uno de los impedimentos más fuertes por los cuales los estudiantes no leen en casa, aunque afirman que los niños se motivan con los cuentos que leen en el CE y llegan a comentarles a sus padres.

Respecto a la motivación y expectativas que brindan los padres de familia, ellos comentan que a sus hijos los motivan cuando hay plata y les compran los cuentos que más les gusta con el fin de que lean en los tiempos libres, además aclaran que es importante leer para que salgan adelante, algunas expectativas manifestadas son siempre con base en el estudio y en el aprendizaje, desean que sus hijos puedan ser profesores, policías, abogados, etc., porque quieren el mejor futuro para ellos.

“A yo me gustaría que mi hijo sea Polecia porque los polecias son gente estudiada, es gente de respeto y ganan su buen sueldo”

En consecuencia, los padres de familia evidencian algunas ventajas inconformidades en el proceso educativo, algunos de ellos señalan que una de las mayores

dificultades es el propio analfabetismo, lo que impide el apoyo académico a sus hijos y manifiesta que:

Los estudiantes necesitan mayor apoyo por parte del docente, necesitan recursos como libros, materiales didácticos, aparatos tecnológicos y un adecuado ambiente escolar, así mismo se requiere de otros docentes los cuales apoyen al profesor titular y así habrá un mejor rendimiento académico.

Por último, para los padres de familia es muy importante que sus hijos trabajen en grupo, con el objeto de realizar los trabajos escolares aprendiendo nuevas cosas de sus acompañantes de clases. Los padres de familia aseguran que van a brindar apoyo pertinente para que sus hijos tengan tiempo de leer en casa y ayudarlos a salir adelante.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DIDÁCTICA: “QUE DIVERTIDO ES COMPRENDER CON EL LIBRO ÁLBUM”

La lectura es uno de los hábitos que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a ella, los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido productivo desde diversos campos, y que ha servido de conductor total de imaginación, inspiración, creación, relajación, entre otros.

Los docentes, como cualquier otro profesional, requieren estrategias de actuación en consonancia con una concepción y un método que les permitan “intervenir” con eficacia en la práctica educativa diaria.

Los diferentes talleres a desarrollar mediante la estrategia didáctica del libro álbum sugieren algunas alternativas para que, tanto profesor como alumno, interactúen en el marco de una actividad didáctica y a la vez pedagógica con el fin de comprender un texto.

4.1. Objetivo general

Presentar una propuesta didáctica sustentada en el *libro álbum* para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua”.

4.2. Justificación

La lectura es una actividad cognitiva de enorme importancia y complejidad, utilizada, normalmente, para la adquisición de conocimientos. Así, las carencias que se encuentran en algunos lectores acarrear grandes obstáculos para esta adquisición. Gracias a la lectura se puede acceder a un extenso mundo de información que es necesario en la sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura; al igual que las imágenes las cuales se construyen y se les otorga significado a partir de la percepción y pensamiento de cada persona, quien es competente para crear caminos apropiados que le dan al texto vida propia.

Para esta investigación se da prioridad a la comprensión lectora como un proceso que se encuentra en continua construcción y mucho más cuando a partir de ella se pretende que los estudiantes comprendan lo que perciben a través de sus ojos, relacionen sus voces e interactúen con ellas y además desarrollen diferentes pensamientos capaces de abrir nuevos horizontes al hacer del texto un elemento lleno de vida propia. Comprender implica poner de manifiesto las complejas conexiones y relaciones que existen entre los objetos y los fenómenos del mundo objetivo que están en relación directa con el conocimiento.

Para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grados: primero, segundo y tercero del Centro Educativo Niño Jesús de Praga de la vereda la Palizada del Municipio de Tangua, se ha tomado un libro álbum como puente para que el estudiante a partir de las imágenes de su realidad cultural, pueda leer comprensivamente. El libro álbum evidencia la fuerza experimental de los procedimientos formales, lo plástico y lo literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, ya que provoca que la lectura trascienda lo meramente temático y argumental, hacia una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje, el libro álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través de la imaginación y la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice, esto solicita una lectura compleja, los dos códigos utilizados suponen múltiples formas de lectura, interpretación y relación, en otras palabras, se trata de una polifonía de significados.

La imagen por su parte es relato, el texto es también relato, el texto es comentario crítico de la imagen, y la imagen es comentario crítico del texto. El libro álbum logra así una unidad autorreflexiva que por su ensamblaje abierto de estructuras es capaz de criticarse a sí misma, en otras palabras, dicha teoría, hace que el niño al someterse conjuntamente a la imagen y al texto se vuelva crítico, creativo y explote la interpretación, la argumentación, la proposición y por supuesto la comunicación, entendiendo el contexto como el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La imagen, no es sólo un significante que refiere aquello que vemos, sino que también es una construcción cultural, un artefacto colectivo que en este caso brinda la posibilidad de crear un abanico de actividades para fortalecer la comprensión lectora u otros campos de la enseñanza, lo cual hace que dicho libro álbum sea interdisciplinario, lo

que permite al docente abordar un ramillete de posibilidades prácticas y teóricas para enseñar significativamente a sus estudiantes y más aún, cuando para la creación y el diseño de cada palabra e imagen depositadas en esta creación han sido tomadas específicamente desde la cultura del estudiante.

El libro álbum brinda al estudiante no sólo una imagen que enriquece su imaginación, sino que le proporciona interés, su contenido le permite navegar y conocer nuevos mundos y espacios. Dada la importancia del libro álbum y el interés que tienen los estudiantes al leer imágenes en los cuentos u otro tipo de texto, se crea el libro álbum llamado *el cuy de la Palillita*; es diseñado a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, quienes en primer lugar se sienten atraídos por esta nueva estrategia de lectura, en segundo lugar, sienten que la imagen predomina en sus gustos y en tercer lugar se hace un análisis contundente de la importancia que el texto vaya acompañado de la imagen, así se abre un nuevo sendero para la actualización del libro como medio de conocimiento, información, pero igualmente de descubrimiento, del mismo modo, la imagen y el texto en el libro álbum funcionan de forma armónica, cada una sirve de continente al otro lenguaje; signos complementarios que van configurándose a partir de estructuras más fuertes.

El libro álbum *el cuy de la Palillita* está fundamentado en las tradiciones, el ambiente, el vocabulario, los animales autóctonos, los escenarios propios, los nombres de personas, la gastronomía, la música, entre otros tomados de la Vereda la Palizada del Municipio de Tangua; esto con el fin de que cada uno de los talleres propuestos sean el espacio del reconocimiento de la identidad cultural que cada estudiante de los grados implicados posee.

Se ha propuesto una serie de actividades didácticas extraídas del libro álbum y se ha tomado como base el entorno del estudiante, las cuales permiten que analice, decodifique, infiera, critique y cree nuevos estilos de lectura que favorecen el aprendizaje del estudiante, sobre todo en lo que respecta a la comprensión no sólo de letras, sino también de imágenes que sirven como trampolín para llegar a que el estudiante tome la lectura como puerta abierta hacia la construcción de mundos propios. En consecuencia, cada uno de los talleres que se desarrollan tienen como fin descubrir el universo de las artes representativas, el rico mundo de las formas y colores creados por la sensibilidad y la inteligencia, en algunos

casos del hombre y en otros de la naturaleza; así, los estudiantes sentirán placer al encontrarse con una historia tan propia y tan familiar para ellos que lo transforman en un tesoro de palabras e imágenes que los pueden transmitir a mundos diferentes en los cuales pueden soñar y crear.

Esta propuesta pretende ser acogida por cualquier docente y estudiante que desee trabajar con una nueva estrategia didáctica que favorezca la comprensión lectora, la recomendación es que tanto los estudiantes y los docentes que tomen este libro álbum *el cuy de la Palillita* para enseñar, deben documentarse en él, así como también tener en cuenta la profundización del nivel académico para el cual será implementado, deben disponer de actitud para jugar con la imaginación; sabiduría, diversión y placer para intercalar contenidos y experiencias en el aula.

Este tipo de estrategias dinamiza la labor del docente; permite que los encuentros maestro-estudiante tomen un rumbo diferente al tradicional, genera situaciones de interacción y participación colectiva en las que el estudiante propone, analiza, describe e interactúa, relacionando la historia del *cuy de la Palillita* con su cotidianidad. Por su parte, el docente promueve la identidad cultural por medio de una lectura comprensiva;

Las actividades propuestas están basadas en lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los Estándares y Lineamientos de Lengua Castellana y Literatura, talleres diseñados presentan maneras diferentes para el aprendizaje de los estudiantes, puesto que esta propuesta no se basa en la linealidad estipulada por organismos educativos ya que lo que se busca es la originalidad y la innovación. Para ello se tomó el modelo de secuencias didácticas propuesto por Ramírez (2006)

El libro álbum, no es sólo un instrumento o una herramienta de recolección de información, sino que es una estrategia didáctica la cual permite conseguir un objetivo con determinados resultados, tiene una meta que alcanzar. La estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas donde se quiere llegar, esta estrategia permite abordar temas desde lo social, lo político, lo cultural, lo medicinal, entre otros, Representa a nuestros campesinos, las tradiciones que aún tienen auge en la sociedad, recupera el sociolecto que caracterizan a la región; en síntesis, involucra el contexto cultural que, sin duda alguna se induce al estudiante al maravilloso mundo de la lectura.

4.3. Marco de referencia

4.3.1. Antecedentes

En este apartado se vislumbra la importancia de las estrategias didácticas en diferentes campos del conocimiento y grado de escolaridad, por tanto, comprender la importancia de las investigaciones basadas en estrategias didácticas es fundamental, ya que permite reorientar la práctica educativa, gestionar procesos que conlleven a su desarrollo y puesta en escena en la vida cotidiana y pensar en la educación con una mirada analítica y prospectiva, es decir, en cómo debe ser la educación.

En este caso en el ámbito internacional, se encontró investigaciones tales como: Domínguez (2011) plantea: “Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla,” afirma que los docentes utilizan estrategias didácticas configuradas por métodos, técnicas, procedimientos y materiales didácticos en el área curricular de ciencias sociales específicamente en el componente de historia y geografía y responden a una metodología operativa participativa que promueve el saber y enseñar a aprender.

Así mismo, Lozzada y Ruiz (2011) presentan: “Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división en los alumnos de 1er año” quien propone que es importante mencionar la transversalidad que trabaja el modelo flexible escuela nueva en donde las estrategias didácticas fortalecen todo el proceso educativo del estudiante.

De igual manera, en el contexto nacional se encuentra a: Castañeda (2014) plantea: “Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral” propone que el proceso educativo que se vive al interior del grado transición de la Escuela Normal, aun predomina el desarrollo de actividades orales aisladas, sin una planeación secuencial que tenga en cuenta las necesidades orales reales de los estudiantes, las actividades orales desarrolladas cumplen parcialmente con algunas funciones de la comunicación oral, mas no con su totalidad como debe ser.

Como se puede ver, existen interesantes trabajos que asumen la estrategia didáctica en diferentes niveles de escolaridad, la gran mayoría de trabajos desarrollan la temática en

el marco de la metodología cualitativa, para a través de la misma lograr detectar en los estudiantes carencias de estrategias y técnicas en los docentes para desarrollar dificultades y afianzar los aprendizajes.

4.4. Marco teórico

4.4.1. Estrategia didáctica

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

En cuanto al concepto de estrategia, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir, el contexto militar. Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército: el estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En esta perspectiva, el libro álbum se convierte en el instrumento y el medio con el cual se desarrolla la estrategia didáctica mediante diversos talleres transversales que son propios para niños de zona rural y del modelo flexible Escuela Nueva.

El concepto de estrategia didáctica, según Van Dijk y Kintsch, (1983): *“Es la idea que un agente tiene acerca de la mejor forma de actuar con la finalidad de lograr una*

meta”. Responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida, su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica del libro álbum tiene una meta clara que es la comprensión de lectura mediante la apropiación del contexto, en donde el estudiante conoce y reconoce sus raíces para dar paso a conocer nuevos escenarios. Es importante resaltar que cada docente puede trabajar una estrategia didáctica dependiendo de la meta que se quiera alcanzar con los estudiantes.

4.4.1.2. Características de las estrategias didácticas

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos ejes de observación: la *participación*, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo y, por la otra, las técnicas que se clasifican por su *alcance* donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico. Desde la perspectiva de la participación se distinguen procesos que fortalecen el autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje de forma colaborativa con el fin de utilizar estrategias y técnicas como actividades para motivar y promover determinada temática, en este caso la comprensión lectora.

- Autoaprendizaje: estudio individual, búsqueda y análisis de información, elaboración de ensayos, tareas individuales, proyectos e investigaciones.
- Aprendizaje interactivo: exposiciones del profesor, conferencia de un experto, entrevistas, visitas, paneles, debates y seminarios.
- Aprendizaje colaborativo: Solución de casos, método de proyectos, aprendizaje basado en problemas, análisis y discusión en grupos y discusión y debates.

En esta perspectiva, se analizan estrategias y técnicas para fortalecer procesos académicos, en la presente investigación la estrategia didáctica del libro álbum permite trabajar debates, socializaciones, dramatizaciones foros etc., mediante diferentes talleres con el fin de comprender el texto y apropiarse del tema.

Por otro lado, también pueden clasificarse las estrategias didácticas según el uso que se haga del proceso, ya sea como técnicas que se ensamblan dentro de la estrategia general de un curso o como estrategias que se implementan a lo largo de un semestre. Clasificación de estrategias y técnicas según su alcance:

- Técnicas en períodos cortos y temas específicos: métodos de consenso, juegos de negocios, debates, discusión en panel, seminario, simposio, juego de roles y simulaciones.
- Estrategias en períodos largos: aprendizaje colaborativo, método de casos, aprendizaje basado en problemas, método de proyectos y sistema de instrucción personalizada

Como se puede ver, las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, destrezas y habilidades con el fin de reforzar las estrategias didácticas vislumbrando siempre el objetivo de una meta. En este caso, al trabajar con el modelo flexible escuela nueva se deben desarrollar diversas estrategias mediante técnicas que favorezcan la interdisciplinariedad.

Mediante la estrategia didáctica del libro álbum se fomenta el trabajo de la interdisciplinariedad con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en las diferentes áreas del conocimiento y motivando al estudiante a que ame la lectura mediante las imágenes.

4.4.2. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica (SD) es un modo de considerar la didáctica de la lengua, es una construcción política en la que el problema cotidiano del niño, del grupo, del docente, de la escuela o de la sociedad regional se constituye en el pretexto para comprender, interpretar, y crear el conocimiento; los problemas académicos y sociales se convierten en pretextos que admiten la construcción de escrituras juiciosas que demandan el concurso de los organismos de poder en la solución de los mismos.

La SD es un camino que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio; facilita la profundización del conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos (Didactext, 2004).

La secuencia didáctica se entiende como el plan de actuación del profesor, donde se explicitan aquellos aspectos del sistema didáctico fundamentales a toda acción de enseñanza aprendizaje.

Las secuencias didácticas contienen tres momentos básicos referidos a actividades de apertura, desarrollo y cierre.

- Actividades de apertura: identifican y recuperan saberes, conocimientos previos y preconcepciones.
- Actividades de desarrollo: relacionan los saberes, los conocimientos previos y las preconcepciones con el conocimiento científico.
- Actividades de cierre: utilizan eficazmente los conocimientos científicos construidos durante la secuencia.

También es importante que el proceso de elaboración de las secuencias didácticas parta de situaciones problémicas que están vinculadas a un tema integrador, y que consideren contenidos fácticos, procedimentales y actitudinales.

- Fácticos: se refieren a ¿qué conocimientos va a aprender?
- Procedimentales: se refieren a ¿qué va a aprender a hacer? Y ¿cómo lo va a hacer?
- Actitudinales: se refieren a ¿Qué va a aprender cómo persona? Y ¿qué va a aprender para convivir con los demás?

4.4.3. El libro álbum en escuela unitaria

Los libros álbum ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real Colomer (2010), pero al mismo tiempo, les permite a los niños salir de ella, lo cual es maravilloso. Lamentablemente, en las escuelas se ha instaurado un tipo de lectura “infantilizada” y reduccionista que empobrece a los libros infantiles tradicionales. Se hacen recitar al niño casi de memoria las mismas historias una y otra vez: caperucita roja, los tres cerditos, cenicienta, entre otros, contienen en sí mismos todos los elementos para producir no únicamente el gozo del lector, sino además una fácil comprensión, a partir de su estructura arquetípica. Ahora bien, estos relatos han perdido parte de su fuerza por dos razones fundamentales: su masificación y su vulgarización, tal es el caso de los productos de Disney; y, por otra parte, porque el signo lingüístico, es decir, la palabra, ha perdido parte de su fuerza en una época donde las imágenes han alcanzado una innegable

preeminencia. Dada la importancia de la imagen la cual transmite un significado relevante al gusto e interés de los estudiantes, en la escuela unitaria se toma la representación del libro álbum como un portador valioso para los estudiantes y más aún para el trabajo del docente quien debe utilizar técnicas didácticas especiales para la conducción simultánea de grados, adecuadas a la diversidad de edades, niveles y personalidades que a ella asisten.

La escuela unitaria, se construye en sí misma una verdadera comunidad escolar completa en sus relaciones, propósitos y realizaciones en íntimo contacto con las necesidades y requerimientos de los estudiantes, por esta razón el libro álbum al convertirlo en una estrategia didáctica, ayuda al docente a atender distintos grados escolares, supliendo las necesidades particulares que cada uno requiere; tal es el ejemplo del resultado de la presente investigación, donde un libro álbum como es el “cuy de la Palillita” propone una serie de talleres interdisciplinarios con el fin de fortalecer la CL.

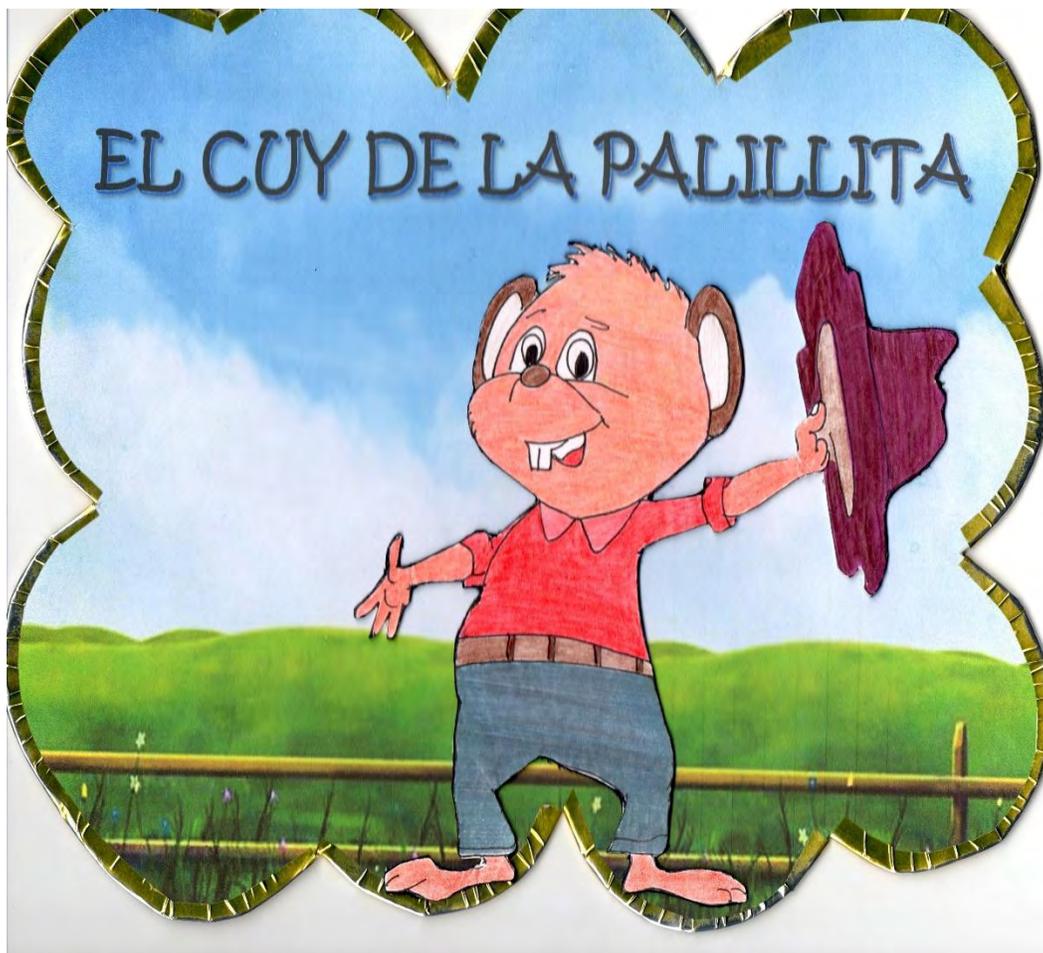
4.5. Metodología

La propuesta didáctica se desarrolla con base en una guía de trabajo en la que se abordan talleres mediante diversas actividades destinadas al desarrollo sensitivo de los estudiantes, con el fin de fortalecer la comprensión lectora. Es importante reconocer que esta no sólo se remite a la comprensión como tal sino a los procesos previos a dicho fin.

Los talleres son la base primordial en donde el fortalecimiento de la comprensión lectora se vislumbra gracias a la estrategia didáctica del LA; estos talleres son viables trabajarlos en los grados primero, segundo y tercero dado que tienen un mismo propósito el cual es el fortalecimiento de la CL y además, los estándares están organizados con el mismo conjunto de grados de primero a tercero.

4.5.1. Talleres de la propuesta

El propósito fundamental de los talleres de la presente propuesta, consiste en fortalecer la comprensión lectora mediante los tipos de lectura a partir del libro álbum: *el cuy de la Palillita*, de igual manera, se tiene en cuenta las cuatro áreas principales de la educación como lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales, para brindar a los interesados en acoger esta estrategia didáctica, opciones de interdisciplinariedad que hagan eco en el aprendizaje de los estudiantes.



Fuente: esta investigación



En la hermosa vereda la Palillita vive Botojito, un agradadito cuy que por su gran sentido de responsabilidad y respeto fue escogido como líder. Quien lo acompaña es su esposa, la Celebrita Clemencia y su comadre Turumba, una gallina colorada con sus cuatro guagüitas Cachetones.

Fuente: esta investigación



Un día este Líder pasaba por la escuela y salió el profesor Cerebrito, un conejo muy grande e intelectual, quien le dijo: -el fin de semana vendrán del pueblo a visitarnos, debemos preparar una gran comelona para el alcalde y el corregidor!

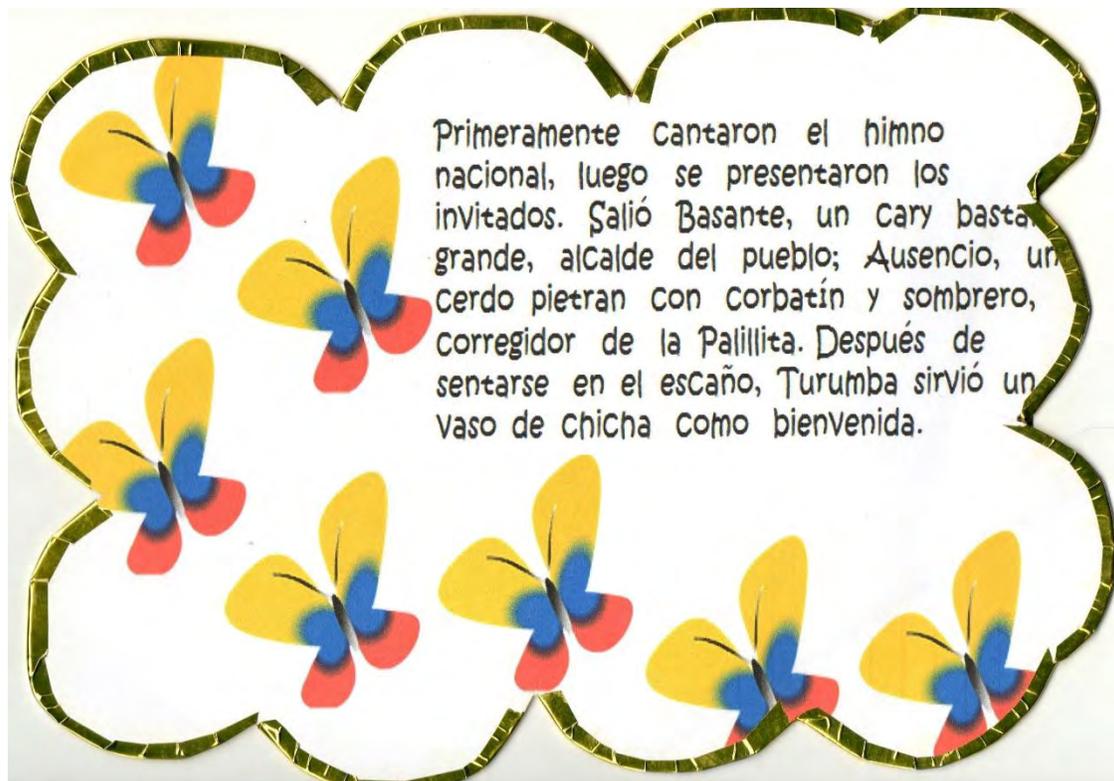
Fuente: esta investigación



Fuerte: esta investigación



Fuente: esta investigación



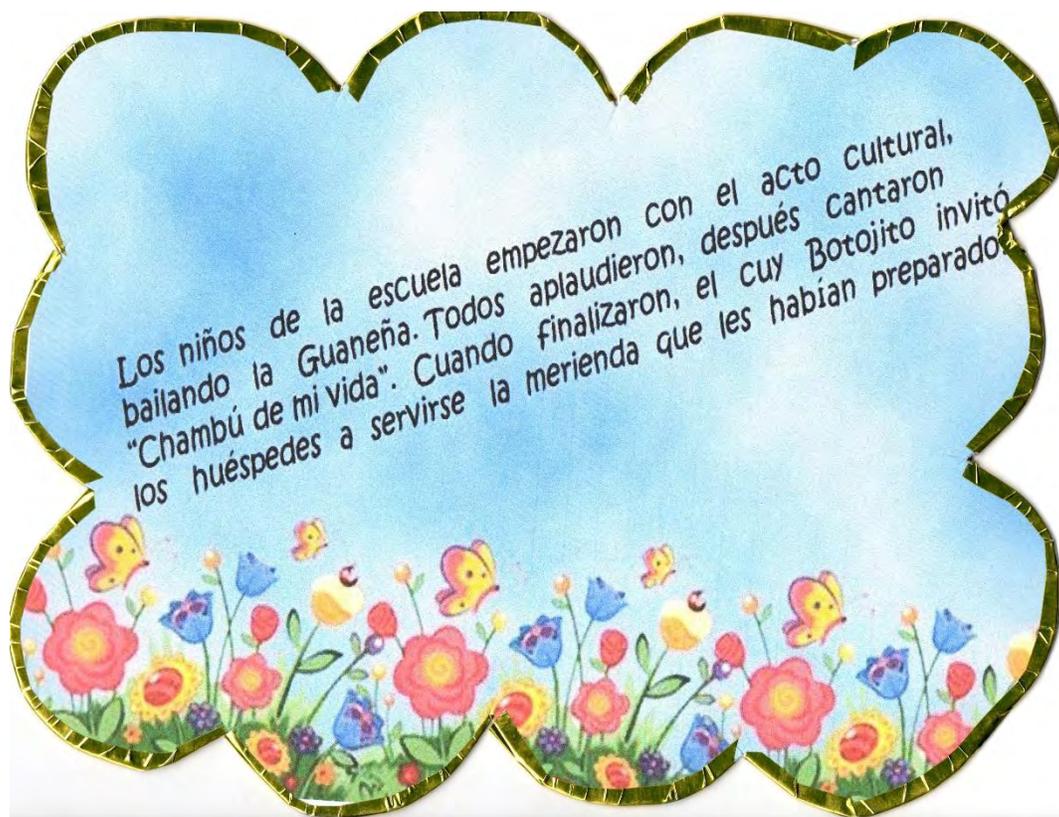
Fuente: esta investigación



Al terminar sus alimentos empezaron a charlar, el carí Basante les echó la santa bendición, les dio el dios les pague por las atenciones y añadió que no era portador de buenas noticias.



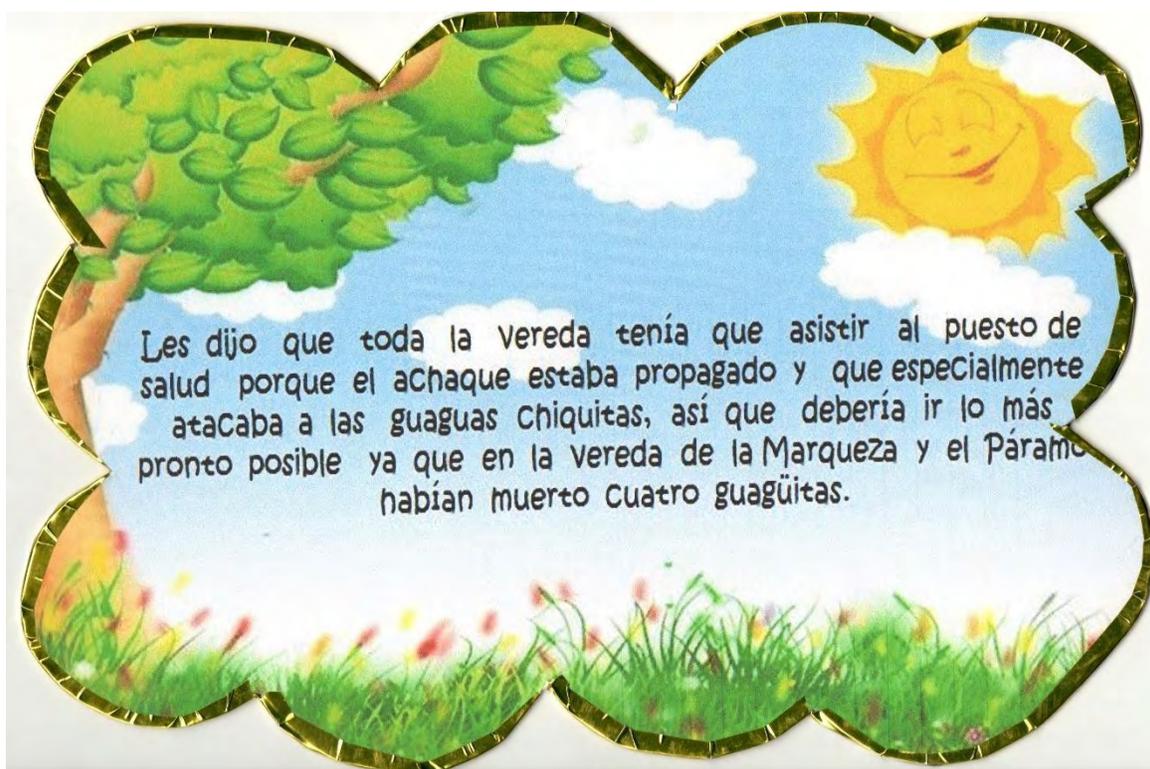
Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación



Les dijo que toda la Vereda tenía que asistir al puesto de salud porque el achaque estaba propagado y que especialmente atacaba a las guaguas chiquitas, así que debería ir lo más pronto posible ya que en la Vereda de la Marqueza y el Páramo habían muerto cuatro guagüitas.

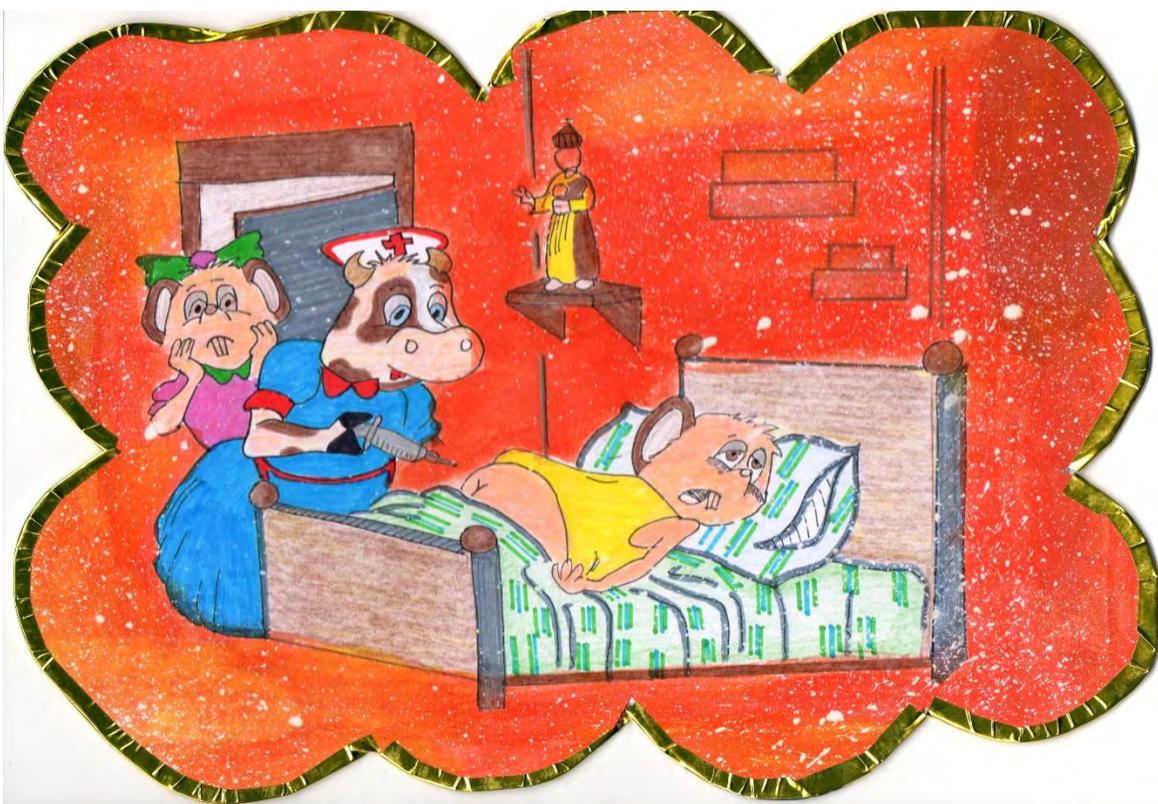
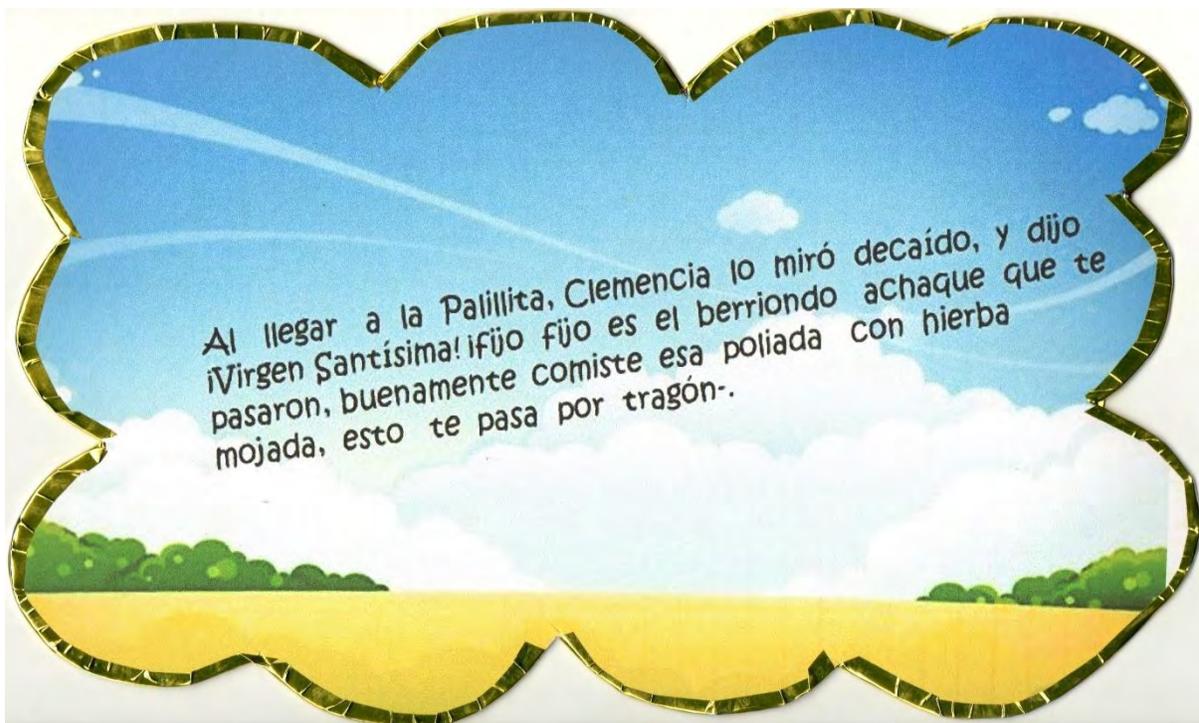
Fuente: esta investigación



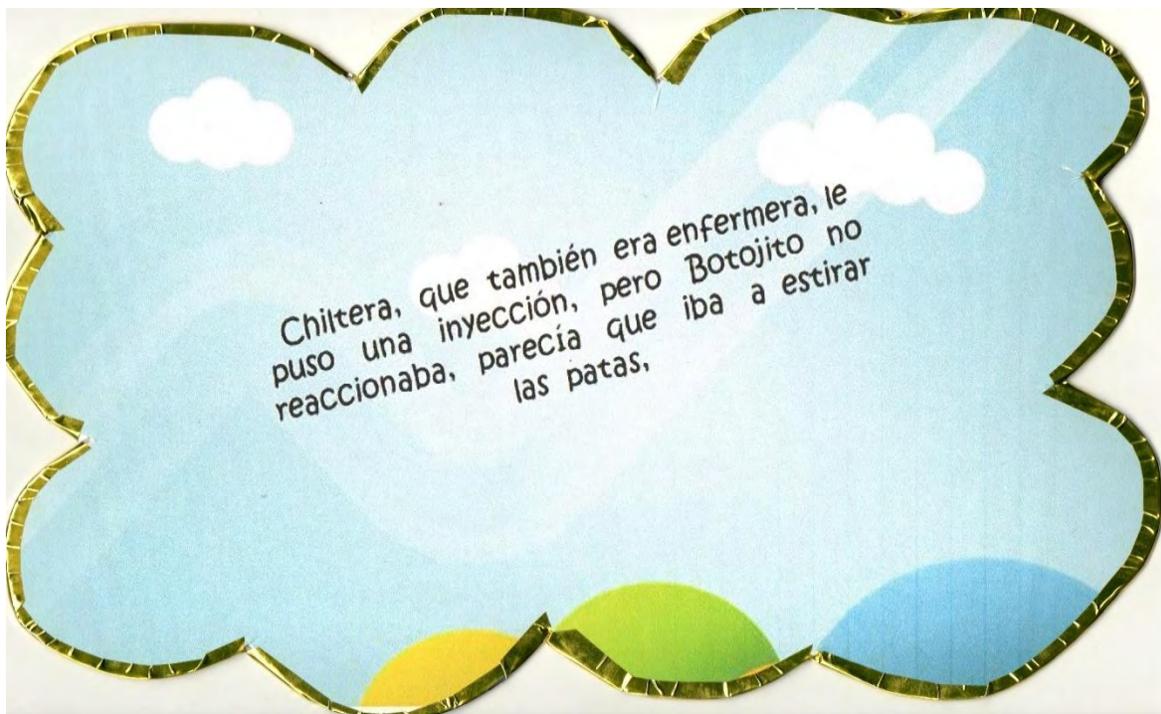
Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación

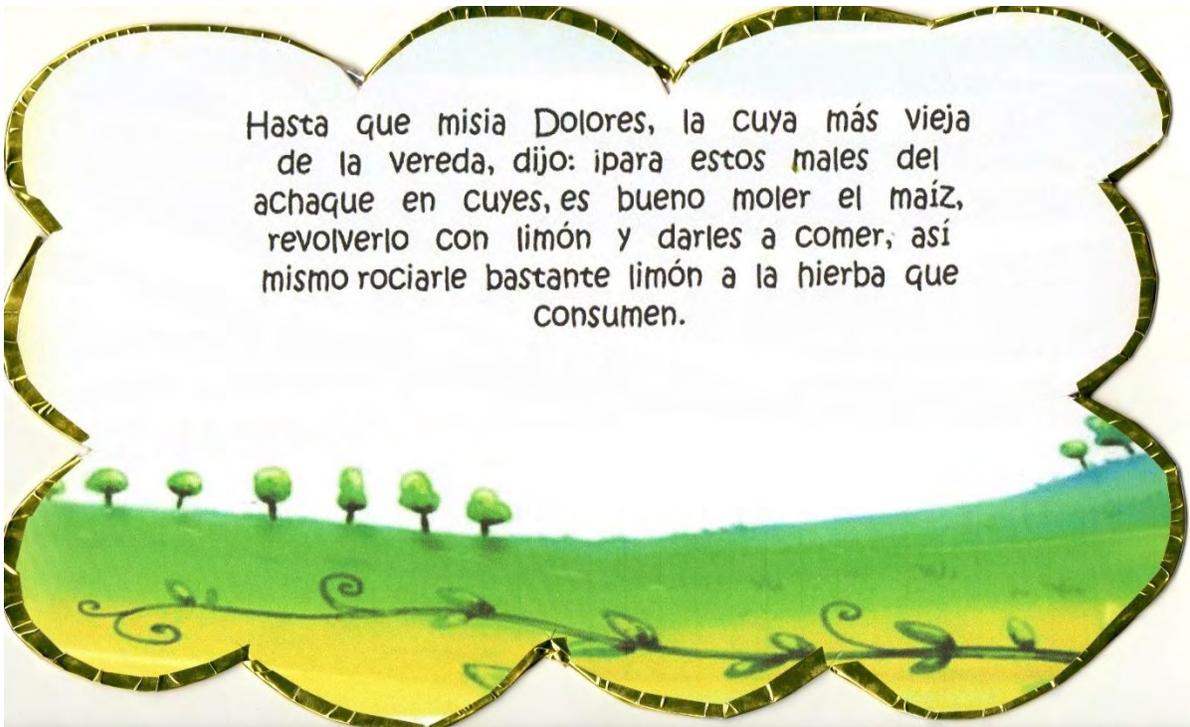


Fuerte: esta investigación

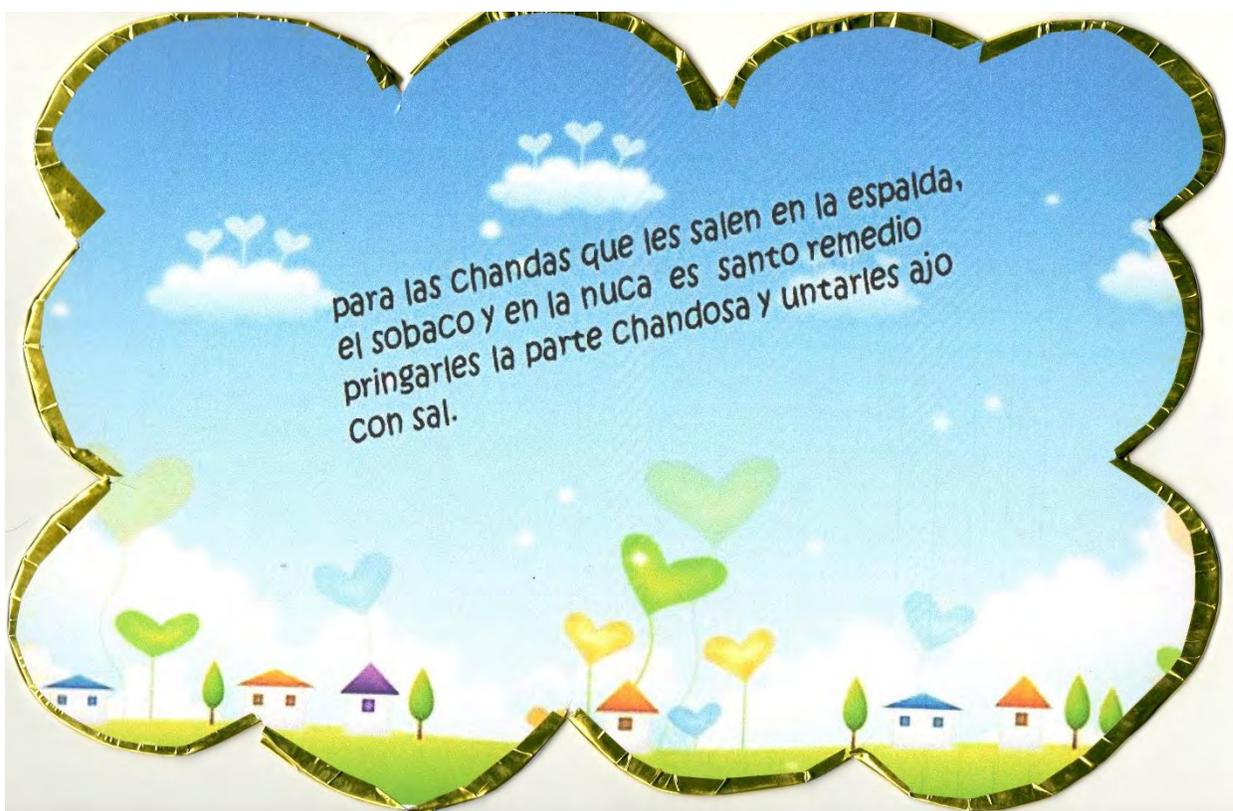
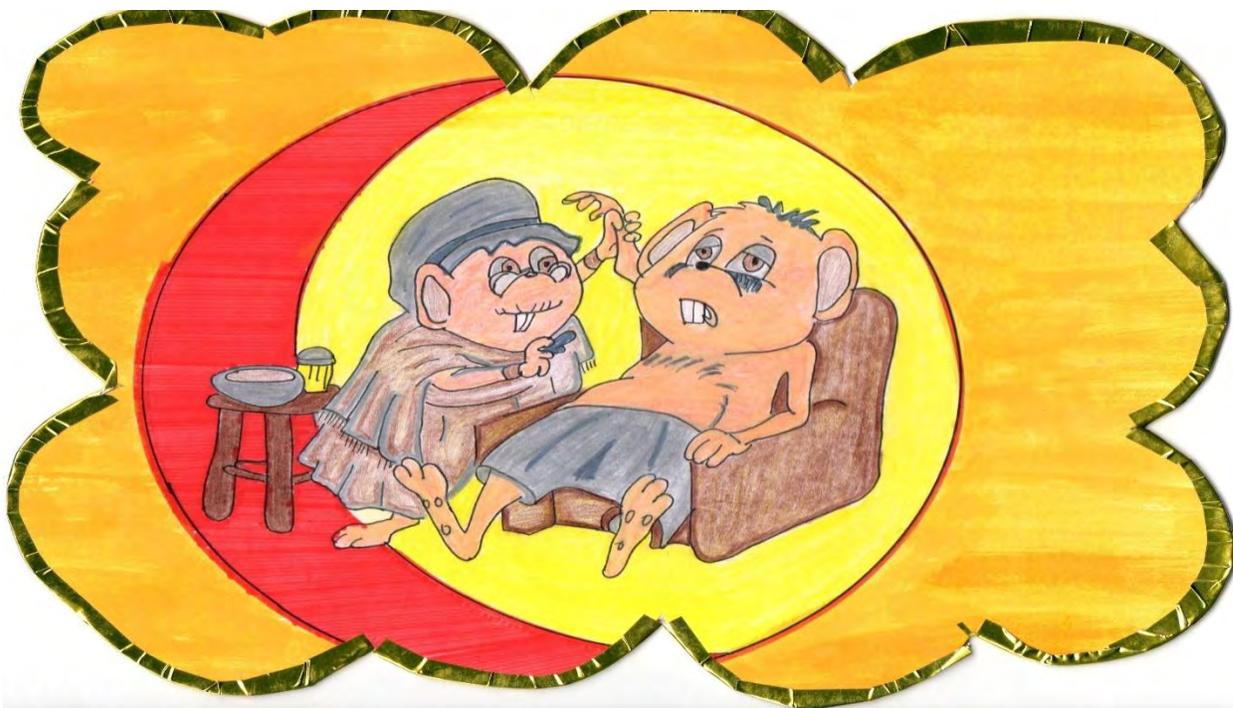


Fuente: esta investigación

Hasta que misia Dolores, la cuya más vieja de la vereda, dijo: ¡para estos males del achaque en cuyes, es bueno moler el maíz, revolverlo con limón y darles a comer, así mismo rociarle bastante limón a la hierba que consumen.



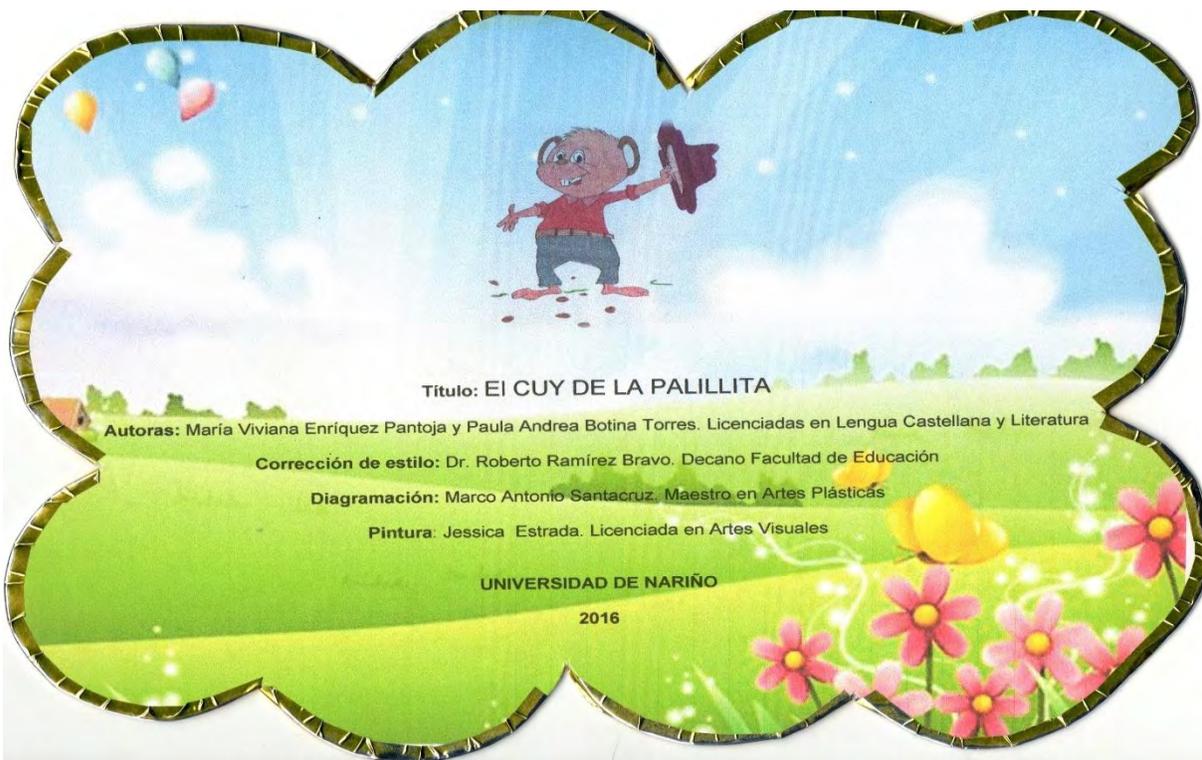
Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación

A continuación, se presentan los talleres didácticos:

4.5.1.1 Taller 1. Lectura literal.

Objetivo: reconocer las palabras desconocidas y aquellas que formen parte del sociolecto de la vereda La Palizada y de la región andina.

Actitudes: a través de la ejecución de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El fortalecimiento de la expresión verbal con el incremento de nuevas palabras
- La cimentación de la estima del estudiante a través del uso y la valoración de la propia terminología
- La fundamentación de la identidad, principalmente, de la autenticidad a través del reconocimiento de los usos y las costumbres de la Vereda la Palizada

Incremento lexical	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?
Lee el cuento a los estudiantes en voz alta y de manera pausada mientras se analizan las imágenes.	Sigue la lectura del cuento en su mente y analiza las imágenes.
La lectura de las imágenes puede realizarse de manera grupal, infiriendo de ellas lo más impactante para el estudiante	
Pregunta sobre lo que más le impacto del cuento	Opina sobre los eventos que le llamaron la atención y sustenta el por que
Da una explicación sobre lo que es un glosario y en qué consiste	Interpreta el concepto y pregunta hasta que le quede claro
La explicación de la actividad es relevante en todo proceso de aprendizaje dado que depende de ella el desarrollo de la misma.	
Pregunta sobre las palabras coloquiales halladas en el cuento	Identifica las palabras coloquiales
Pide que en su cuaderno saquen las palabras que identifican a la persona	Realiza un rastreo de las palabras nariñenses que conozca.

nariñense	
Propone hacer el glosario de términos con las palabras identificadas	Elabora el glosario y lo ordena alfabéticamente
Propicia el trabajo en grupo y la comprensión de cada palabra	Socializa las palabras que cada uno encontró y determina el significado de las mismas según el enunciado de donde las extrajo
Apropia el vocabulario encontrado y lo confronta con el contexto del estudiante	Relaciona y compara las palabras según su significado
Toma como pretexto el glosario de términos para propiciar la escritura	Escribe oraciones utilizando las palabras depositadas en el glosario
Invita a los padres de familia a compartir sus conocimientos con sus hijos y dar así una explicación más clara sobre el significado de las palabras depositadas en el glosario	Confronta lo aprendido con su profesor y sus compañeros, con los conocimientos que le brindan sus padres.

Evaluación: los estudiantes

- Escriben nuevas palabras de uso cotidiano en la vereda
- Relatan oralmente situaciones que ocurren en la vereda
- Escriben un cuento en el que narran un acontecimiento ocurrido en la vereda o en la familia

4.5.1.2. Taller 2. Lectura inferencial.

Objetivo: Identificar las imágenes del libro álbum y hacer un análisis de las mismas.

Actitudes: a través de la ejecución de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- Relación de las imágenes del cuento con las imágenes que tiene en su mente
- Descripción argumentativa de las imágenes

- Confrontación de los aprendizajes previos.

Disfrutando y aprendiendo con las imágenes del cuy de la Palillita	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?
Presenta el cuento y pide analizar las imágenes	Analiza las imágenes.
La lectura de las imágenes puede realizarse de manera grupal, infiriendo de ellas aquello que más impactó	
Pregunta sobre las imágenes que más le llamó la atención	Participa activamente señalando las imágenes que fueron de su agrado
Pregunta si las imágenes en el libro son parecidas o iguales a su contexto	Describe con sus propias palabras las imágenes que son similares a su contexto, señala el sitio específico
Es necesario saber que todas las imágenes del libro álbum, son basadas en la vereda que habitan los estudiantes	
Escribe en el tablero las imágenes que suministran los estudiantes	Participa activamente en el listado de las imágenes
Escoge una de las imágenes para analizarla en cuanto a color, tamaño, forma, personajes, acciones de los personajes, expresiones, tiempo, espacio, vestimenta, poses, fondo y acercamiento a la realidad del estudiante	Interpreta, analiza, argumenta y comunica lo que infiere de la imagen
Genera espacios de diálogo entre los estudiantes para recolectar información de la comprensión e interpretación de la imagen	Participa activamente con los resultados de la comprensión e interpretación de la imagen
Guía la confrontación de texto e imagen del libro álbum	Identifica las diferencias de estos dos elementos y compara
Genera espacios de creaciones artísticas con la pintura, partiendo de la comprensión	Expresa libremente en la pintura aquello que le impactó y que no lo puede decir por

de las imágenes del libro álbum	medio de la palabra
Propicia espacio de participación al aire libre donde el estudiante expone su pintura	Hace conocer su pintura a los demás estudiantes, la explica y permite que los demás hagan inferencia grupal de la misma
Promueve la escritura a partir de la pintura.	A partir de la pintura recrea su propia historia y la relata ante sus compañeros.

Evaluación al estudiante

- Infiere diferentes tipos de imágenes
- Describe imágenes del contexto y las relaciona con cotidianidad
- Interpreta, argumenta y da a conocer sus ideas

4.5.1.3. Taller 3. Lectura crítica.

Objetivo: Conocer las plantas medicinales de mi región.

Actitudes: En el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El conocimiento de las plantas que se distinguen en la región para generar apropiación y debate.
- La apropiación de lo autóctono en relación con diversos contextos.
- La cimentación de nuevos conocimientos en relación con lo ya conocido de la región para aumentar la capacidad crítica.

Plantas medicinales de mi Región	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?
Investiga sobre el poder de las plantas medicinales como medicina natural.	Preguntan a cada uno de los padres de familia qué plantas medicinales conocen y qué curan.
La consulta debe estar escrita en el cuaderno para socializarla ante los compañeros	
Lee en voz alta pausadamente la investigación de las plantas medicinales de la región.	Dan a conocer lo que preguntaron a la familia mediante la exposición de la tarea.

Pregunta sobre las plantas medicinales que utilizan los padres para diversas dolencias.	Narran oralmente algunas vivencias donde las plantas medicinales han servido para algunas curar diferentes dolencias.
Hace conocer la importancia de las plantas en la vida del ser humano, plantas comestibles, plantas curativas, plantas ornamentales etc.	Identifican las plantas en lluvia de ideas, plantas comestibles, curativas, ornamentales etc.
Propicia el cuidado de las plantas y de la naturaleza teniendo en cuenta la importancia del medio ambiente.	Escuchan y hacen preguntas sobre el tema.
Indaga a cada uno de los estudiantes el cómo cuidar el medio ambiente desde sus hogares.	Escriben en el cuaderno lo que van a hacer para colaborar con el medio ambiente como un compromiso para toda la vida.
Motiva que infieran los valores que están destacando al comprometerse a cuidar del medio ambiente.	Participan de forma oral sobre su percepción al cuidado del medio ambiente.
Propone a cada estudiante llevar la planta que más les agrade al Centro Educativo con el fin de cuidarla y mantenerla viva.	Cooperan y mantienen viva la planta de su agrado dentro del Centro Educativo.

Evaluación al estudiante

- Escriben la importancia de las plantas medicinales en la vida del ser humano de la región.
- Escriben en el cuaderno las plantas medicinales, comestibles y ornamentales que se dan en la región con su respectivo dibujo.
- Cuidan la planta que fue llevada al Centro Educativo motivando la protección de la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

4.5.1.4. Taller 4. Lectura intertextual

Objetivo: Potenciar la comprensión lectora a través del juego

Actitudes: En el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El trabajo en equipo y promover la participación de todos los estudiantes.
- La exploración de ideas para el bienestar de todo el grupo.
- El trabajo mediante el juego como medio motivador de aprehensión de nuevos conocimientos.

Jugando a los dados con el cuy de la Palillita	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?
Lee el cuento a los estudiantes	Sigue la lectura y analiza las imágenes
Organiza un diálogo para la indagación de los saberes en cuanto a la comprensión y análisis del libro álbum	Discute los acontecimientos narrados en el cuento
<ul style="list-style-type: none"> • Profesor y estudiantes diseñan un dado en cartulina. • El profesor sitúa en dos caras preguntas de comprensión lectora y en las otras dos imágenes del libro álbum. 	
Crea con los estudiantes las reglas de juego para empezar con la actividad	Acepta las reglas de juego y participa activamente en la actividad
Organiza a los estudiantes en forma de círculo con el fin de que todos participen	
Propicia la expresión oral, el análisis y la comprensión lectora en el desarrollo del juego	Argumenta, propone e interpreta las respuestas y las confronta con las de sus compañeros

Valores que se identifican en el cuento
<p>Sabiduría: ¿Por qué?</p> <p>Respeto: ¿Por qué?</p> <p>Amor: ¿Por qué?</p> <p>Otros: ¿Cuáles?</p>

Conocimiento en ciencias naturales

¿Cuáles son las características de los animales del cuento?
¿De qué se alimentan los cuyes?
¿Por qué le dió el achaque a Botojito?
¿Cuál es el remedio para combatir el achaque?

Conocimiento en matemáticas
¿Cuántos animales aparecen en el cuento?
¿Cuántos guagüitas mueren en otras veredas?
¿Cuántos instrumentos hay en la papayera “Aires de mi tierra”?
¿Cuántos guagüitas son los que bailan la Guaneña?

Conocimiento en ciencias sociales
¿Cuál es la historia de la Guaneña?
¿Cuál es el plato típico de la región? ¿Por qué?
¿Por qué doña Dolores curó a Botojito?
¿Cómo se llama el Alcalde del pueblo y el corregidor de la vereda?
¿Cuántas clases de cuyes conocen?

Evaluación al estudiante

- Escriben las enseñanzas que les dejó el cuento.
- Cambie el final del cuento y escriba el que más le guste.
- Exponga si conoce a personas como doña Dolores.
- Investigan cuántas clases de cuyes existen.

Conclusiones

Las estrategias didácticas constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante.

El diseño de la estrategia didáctica del libro álbum representa un eje integrador de los procedimientos que permiten al estudiante construir sus conocimientos a partir de la información que se suministra en el encuentro pedagógico; de esta afirmación se denota la importancia en la enseñanza y el aprendizaje escolar.

Los talleres presentados son la guía para que el docente pueda crear otros que expresen una temática en particular y respondan a las particularidades institucionales. Estos pueden adaptarse con estudiantes de grados primero a tercero con el fin de fortalecer la comprensión lectora.

La propuesta didáctica es una alternativa de solución a la comprensión lectora mas no una solución total de las problemáticas que se suscitan en el Centro Educativo. En esta perspectiva, se invita a los docentes a trabajar la comprensión desde las propias vivencias del estudiante, conociendo el contexto para lograr concientizarlo de las vivencias reales y buscar posibles soluciones.

CONCLUSIONES GENERALES

Hipotéticamente se puede decir que los pensamientos y las ideas que expresan los estudiantes se truncan o permanecen en latencia dado que se producen ambigüedades o incoherencias cuando tienen que dar razón a las preguntas planteadas, las pocas intervenciones evidencian las limitaciones lexicales de los estudiantes para contestar la pregunta, se hace evidente la tendencia hacia la respuesta lacónica cerrada o circular; son respuestas emocionales que se presentan de inmediato, las respuestas razonadas en la mayoría de los casos son ausentes.

El estudiante se configura como un agente de transformación social. Insistimos que este no es receptor pasivo, sino un sujeto que produce sentido y construye historias. No es únicamente el futuro del país; especialmente es el presente sobre el cual se puede vislumbrar el futuro. En la comprensión lectora el actor fundamental es el educando dado que, es quien, con la orientación del maestro identifica problemas, cuestiona sus antecedentes y analiza sus efectos. Las miradas del discente sobre la realidad aún pueden ser imparciales, objetivas y sin contaminación de intereses soterrados y excluyentes.

El tema, tópico o asunto -objeto de análisis-, se establece como un problema académico y como alternativa de solución a un problema social. Por tanto, es pertinente que los diversos actores del proceso educativo analicen el tópico en sus múltiples dimensiones teóricas y prácticas, de tal manera que facilite las relaciones conceptuales en la escuela y promueva instrumentación en la solución de conflictos cotidianos. La estrategia didáctica del libro álbum posibilita que los estudiantes usen su capital lingüístico y cultural para la comprensión de un texto

Con respecto a los talleres éstos son de tipo textual y no textual, lectura de imágenes de su entorno y aquellas que sean de su agrado; los discentes pueden explorar la lectura desde diferentes ámbitos y luego se analiza la respuesta que cada uno manifieste; del conversatorio se obtiene como resultado la confirmación de que los estudiantes requieren diferentes prácticas de aula donde el docente implemente nuevas estrategias que ayuden a favorecer la CL.

En este sentido, los talleres didácticos proveen conocimientos cercanos sobre el nivel de formación en la comprensión lectora que poseen los estudiantes del CE. Este ejercicio deja apreciar las potencialidades de comprensión lectora, aunque desordenadas, que manifiestan los sujetos de la investigación. También deja ver las múltiples dificultades de proceso de escritura superables con ejercicios y dedicación de los actores del proceso. El taller es el laboratorio que visibiliza las fortalezas y las carencias que, en cuanto a la comprensión lectora evidencian los estudiantes.

Por otra parte, el docente es considerado como un sujeto social, como un intelectual que crea intereses y que integra el saber, al hacer y al poder. En esta dirección, conviene recurrir a los presupuestos teóricos planteados por Gramsci (1976) quien, al referirse a la misión del maestro, señala que el modo de ser del nuevo intelectual no puede residir en la simple elocuencia, sino que debe incrustarse en la vida social y práctica; sentir las pasiones del pueblo, comprenderlas y explicarlas. En otras palabras, al maestro también le concierne las diversas inequidades a las que se enfrenta el sujeto y la sociedad de su contexto de acción educativa.

Las actividades que desarrolla el docente en el salón de clase, permite explicar las habilidades manifiestas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la CL. es sumamente complejo esperar que los educandos puedan desarrollar CL si el docente no asume comportamientos pedagógicos y didácticos descritos; desde estas condiciones es imperativo que el docente, en primer lugar, asuma la pedagogía como la base política de la educación, como fundamento que viabiliza habilidades cognitivas de reflexión, de análisis y de crítica sobre las propias situaciones de vida social académica. En segundo lugar, se apropie del marco teórico de la didáctica para discernir sobre qué, cómo, cuándo, dónde y especialmente para que enseñar y aprender; sin olvidar a quién o con quién se generan estos procesos.

El libro álbum se presta para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros y, por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevas estrategias para la comprensión del mundo y de la cultura de la que hacen parte. En palabras de Colomer, T (2010) “los niños y niñas que reciben estas

historias pueden acceder a la forma de representarse culturalmente y cómo este conocimiento inicia su comprensión de los motivos literarios presentes en su cultura”.

La escuela unitaria requiere de un constante acompañamiento no sólo del docente sino del padre de familia, que desde temprana edad debe iniciar con la estimulación hacia el proceso de lectura utilizando los recursos que el medio brinda, sin embargo, no es ajeno que varias familias por uno u otro motivo asignan dicha responsabilidad a la escuela; por lo cual es importante que exista una comunicación constante donde familia y docente manejen un mismo lenguaje y que la tarea de educar, formar y acceder a los distintos conocimientos no se vea desorbitada para los niños en formación.

En general, el trabajo de investigación sobre la comprensión lectora a través del libro álbum en escuela unitaria contribuye a motivar la ejecución de nuevas estrategias didácticas, no sólo para favorecer la comprensión lectora sino también para mejorar otros campos que requieran atención, lo importante es buscar solución a aquello que limita el adecuado aprendizaje del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRASCO, A. (2003): *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol 8, N° 17 p 129.
- BARRETT, T. (1968): *Innovations and Change in reading instruction. Sixty-seventh yearbook*, National Society for the study of education, Part II. Chicago, University of Chicago Press.
- BERNÁRDEZ, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- BUITRAGO, L. TORRES, L y HERMANDEZ, R. (2009): *La secuencia didáctica en los proyectos de aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*, Maestría en Educación Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.
- BRAVO, GUEVARA y CAICEDO. (1999): *La imagen constelación luminosa de la lectoescritura*, Instituto de formación avanzada, Especialización en docencia de la lectoescritura, Universidad Mariana, San Juan de Pasto.
- CARRASCO, A. (2003): *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 8, núm. 17 pp. 129-142.
- CASTAÑEDA, J. (2014): *Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral*, Maestría en Educación, Universidad del Tolima, Ibagué-Tolima.
- CASTRO, M. Y QUIÑONES, C. (2008): *Estrategias pedagógicas y didácticas para docentes de educación preescolar que ayuden a la detección e intervención del TDAH en niños y niñas en el aula escolar*, Licenciado en Educación Preescolar, Universidad de San Buenaventura, Bogotá D.C.
- COLOMER, T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Ed síntesis 57.
- CAMPS, A. (1996): *Proyectos de lenguas entre la teoría y la práctica*, en Cultura y Educación, 2, 43-57.
- CASTILLO, M y otros. (2007): *Competencias en lenguaje: relaciones entre la escuela y las pruebas de Estado*, ICFES.
- CHAMBERS, A (2007): *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México. Fondo de cultura Económica

DIDACTEX: Didáctica del texto, Grupo de Investigación (2004). *Los procesos de escritura y el texto expositivo en el mejoramiento de la competencia escrita de los escolares de sexto de educación primaria*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Línea 300.

DIJK, T. Y KINTSCH, W. (1983): *Trategies of discourse comprehension*, Nueva York: Academic Press.

DOMÍNGUEZ, Z. (2011): *Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla*, Instituto de Investigación y Promoción para el Desarrollo – UNP, Piura, Perú.

ESPINOSA, J. (2013): *El libro álbum de Anthony Browne como herramienta para la mediación lectora en los niños de Cuarto año de educación Básica de la escuela Diario el Comercio de la Ciudad de Quito*, Universidad Técnica Particular de Loja, Quito.

GIMENO, J. (1986): *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*, Madrid, Morata.

GUBA, E. (1978): *Toward a methodology of Naturalistic Inquiry in Educational Evaluation*. Los Ángeles: UCLA.

GRAMSCI, A. (1976): *la alternativa pedagógica*, Barcelona: Nova Terra. Selección de textos e introducción de Mario Manacorda.

HALLIDAY, M. (1982): *Función lingüística y estilo literario*, en *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica.

IBARRA, I y D. (1999): *Desarrollar la lectoescritura con sentido y significado para generar procesos evaluativos desde la dimensión lúdica en los niños de grado primero y quinto de educación primaria*, Instituto de formación avanzada, Especialización en docencia de la lectoescritura, Universidad Mariana.

JIMÉNEZ, J. (2013): *Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura*, Tesis Doctoral, Facultad de Educación Avanzada, Universidad de Antioquia.

LASSO, M. (1989): *Comparación entre los resultados entre la metodología de la Escuela Nueva y escuela tradicional en la lectoescritura del primer nivel de Educación Básica Primaria*, Escuela de postgrados, Universidad Mariana.

LONDOÑO, L. (2013): *Los niveles ético-estéticos en los libros álbum. Propuesta didáctica para la cualificación de los procesos de lectura en estudiantes de grado segundo de educación Básica de la Sede Francisco Londoño de Circasia (Quindío)*, Universidad del Quindío.

LOZZADA, J. Y RUIZ, K. (2011): *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división en los alumnos de 1er año*, Licenciado en Educación mención Física y Matemática, Universidad de los Andes, República Bolivariana de Venezuela.

---(2016): *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*, Grupo de Investigación en Argumentación GIA, Editorial Universitaria, Universidad de Nariño.

LLUCH, G y otros (2009): *Como conocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Orientaciones de una investigación Fundalectores, Bogotá.

MARTÍNEZ, M. (2005): *El Método Etnográfico de Investigación*, Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela.

MILLA, L. (2001): *Actividades creativas para la lectoescritura*, México: Editorial Alfaomega.

MILLAN, T. (2008): *Investigación cualitativa*, Universidad de las Américas

MONTOYA, V. (2003): *literatura infantil: lenguaje y fantasía*, Bolivia: La Hoguera Editorial.

OSPINA, G. (2010): *La pedagogía por proyectos en los talleres de creación de los libros álbumes*, Revista infancias imágenes. Vol 9, N p.p 58-78.

ORREGO, M. (2011): *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*, en Revista *Universum* 26 Vol, No.1, Universidad Talca, Chile.

PEARSON, D y JOHNSON, D. (1978): *Teaching reading comprehension*, Holt, Rinnehart &Winston, N. York.

PALACIOS, P y BETANCOURTH J. (2014): *La evaluación de los estudiantes en la metodología Escuela Nueva del proyecto Banco de Oferentes de la Universidad de Nariño del Municipio de Cumbitara*, Maestría en educación, Universidad de Nariño.

PORTELL, J, et al. (2004): *Me gusta leer*, Barcelona –España, Editorial CEAC. 2do Congreso Internacional de Educación Abrapalabra, Educación, Emprendimiento y Desarrollo Humano, Universidad del Quindío.

- PUENTE, A. (1991): *Comprensión de la lectura y acción docente*, Madrid; Pirámide.
- PUERTO, M. (2015): *Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Bogotá D.C.
- RAMÍREZ, R. (2006): *Secuencias didácticas en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*, Facultad de Educación, Universidad de Nariño, segunda época N. 24. P.p. 27-43, San Juan de Pasto.
- (2008): *Breve historia y perspectivas de la argumentación*, Editorial Universitaria- Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.
- RODRÍGUEZ, N. (1985): *Formación de hábitos de lectura en niños en edad escolar*, *Lectura y Vida*, Año VI, 2, junio.
- RODRÍGUEZ, F y G. (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*, Ediciones Aljibe, Granada-España.
- SALAS, P. (2012): *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Filosofía y Letras, México. D.F.
- SÁNCHEZ, D. (1989): “*La lectura: presente y futuro*”. Conferencia presentada en el taller metropolitano de promoción de la lectura. Lima, Perú.
- SEPÚLVEDA, F. (2003): *Del conocimiento gramatical al discurso: sus tipologías textuales*, en A. Mendoza (ed.): *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Prentice Hall, 469-492.
- SILVA, M. (2005): *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*, Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona.
- SOLÉ, I. (1994): *Estrategias de lectura*, editorial Graó, Barcelona, cuarta edición.
- URIBE, V. y DELON, M. (1983): *La selección de libros para niños: la experiencia del banco del libro*, revista Parapara, N°8, Caracas
- VAN DIJK, T. y KINTSCH, W. (1983): *Trategies of discourse comprehension*, Nueva York: Academic Press

VARGAS, A. y REYES, L. (2009): *La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*, Maestría en Educación, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

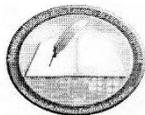
VÁSQUEZ, F. (2014): *Elementos para una lectura del libro álbum*, en *Revista Enunciación* 19, 333-335, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.

VELAZCO, M. Y MOSQUERA. (2010). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*, editorial PAIEP, Madrid

VILLEGAS, F. (2010): *Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes en Chile*, Universidad de Barcelona.

SOLÉ, I. (1994). *Estrategias de lectura*, editorial Graó, Barcelona, cuarta edición.

ANEXO 1
OFICIO DE PRESENTACIÓN AL RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.



San Juan de Pasto, noviembre de 2015

Rector
JAIME ENRÍQUEZ
IE Nuestra Señora del Carmen

Cordial saludo

Solicito a Usted muy respetuosamente permitir a las estudiantes de la Maestría en Didáctica de Lengua y la Literatura Españolas, **María Viviana Enríquez Pantoja** y **Paula Andrea Botín Torres**, desarrollar en el Centro Educativo Niño Jesús de Praga, ubicado en la vereda La Paliza del municipio de Tangua, el proyecto de investigación denominado *"el libro álbum en desarrollo de la comprensión lectora"* dicho proyecto de investigación se llevara a cabo en un periodo de un año y medio, donde las estudiantes desarrollaran actividades y talleres con los estudiantes y el docente encargado.

Agradezco su colaboración

Cordialmente,

Roberto Ramírez Bravo
Coordinador,
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Recibido: 11 Nov/15
[Handwritten signature]

Los Programas de Acreditación de Alta Calidad requieren de la responsabilidad de todos

Calle 8 No. 33 – 127, Bloque 2 – Sede Panamericana – Telefax 7 226773 San Juan de Pasto - Nariño - Colombia
E-mail: facedu@udenar.edu.co

ANEXO 2
OFICIO DE PRESENTACIÓN AL DOCENTE DEL CENTRO EDUCATIVO NIÑO
JESÚS DE PRAGA DE LA VEREDA LA PALIZADA



Facultad de
Educación



San Juan de Pasto 22 de octubre de 2015

Docente
PEDRO VICENTE ANDRADE

Cordial saludo

Pdo.
22. oct - 2015

Solicito a Usted muy respetuosamente permitir a las estudiantes de la Maestría en Didáctica de Lengua y la Literatura Españolas, **María Viviana Enríquez Pantoja** y **Paula Andrea Boti Torres**, desarrollar en el Centro Educativo Niño Jesús de Praga, ubicado en la vereda La Paliza del municipio de Tangua, el proyecto de investigación denominado *“el libro álbum en desarrollo de la comprensión lectora”* dicho proyecto de investigación se llevara a cabo en periodo de un año y medio, donde las estudiantes desarrollaran actividades y talleres con los estudiantes y el docente encargado.

Agradezco su colaboración

Cordialmente

Roberto Ramirez Bravo
Coordinador,
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Los Programas de Acreditación de Alta Calidad requieren de la responsabilidad de todos

Calle 8 No. 33 - 127, Bloque 2 - Sede Panamericana - Teléfono 7 226773 San Juan de Pasto - Nariño - Colombia
E-mail: faeedu@udenar.edu.co

ANEXO 3
OFICIO DE PRESENTACIÓN Y PERMISO A LOS PADRES DE FAMILIA DE
LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO NIÑO JESÚS DE PRAGA.



San Juan de Pasto, noviembre de 2015

Señores

PADRES DE FAMILIA

Centro Educativo Niño Jesús de Praga
 Vereda la Palizada, Municipio de Tangua

Cordial saludo

Respetuosamente me dirijo a ustedes con el fin de solicitar su permiso y colaboración para que las estudiantes de la Maestría en Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura Españolas de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, María Viviana Enríquez Pantoja y Paula Andrea Botina Torres, desarrollen el proyecto de investigación denominado *“la comprensión lectora a través del libro álbum”* dicho proyecto de investigación se llevara a cabo en un periodo de un año y medio, donde las estudiantes desarrollaran actividades y talleres con los estudiantes y el docente encargado.

Agradezco su colaboración

Cordialmente,

Roberto Ramírez Bravo
 Coordinador,
 Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Viviana Cuasped
 4 noviembre 2015

Los Programas de Acreditación de Alta Calidad requieren de la responsabilidad de todos

Calle 8 No. 33 – 127, Bloque 2 – Sede Panamericana – Telefax 7 226773 San Juan de Pasto - Nariño - Colombia
 E-mail: facedu@udenar.edu.co

ANEXO 4
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
TALLER N. 1 APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: identificar los desempeños y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.

Centro educativo: _____

Responsable del taller: _____

Fecha: _____ **hora:** _____ **lugar:** _____

Instrucciones:

1. Organizar a los estudiantes para la actividad donde se brindan unas recomendaciones de comportamiento como. Identificación de los personajes autóctonos de la región.
2. Preguntar sobre el tema “conocimientos previos”.
3. Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller, estimulando la reflexión del contenido.
4. Facilitar un tiempo prudencial para la retroalimentación del taller mediante comentarios.

Cuestionario:

1. ¿Cuál de estos animales les gusta más y por qué? Enciérralo en una burbuja de colores.
2. En tu casa tienes alguno de estos animalitos. ¿Cómo se llama?
3. Colócales un nombre a cada uno de estos animalitos.

Evaluación:

1. Reconoce las características de los animales de la región.
2. Sustenta los valores que se presentan en el cuidado de los animales.

ANEXO 5
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA

TALLER N.2 APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: explicitar las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora a partir del cuento llamado “la gallina Lola”

Centro educativo: _____

Responsable del taller: _____

Fecha: _____ **hora:** _____ **lugar:** _____

Instrucciones:

1. Preparación de los estudiantes estableciendo las reglas de comportamiento en el salón de clase.
2. Indagación de los conocimientos previos de la región como aporte para el desarrollo del taller
3. Ejecución del taller donde se plantean las preguntas
4. Presentación del cuento en videobeam y el taller en fotocopias
5. Retroalimentación del taller como proceso de análisis del contenido

Cuestionario:

- 1) ¿Les gusto el cuento, por qué?
- 2) ¿Quiénes participan en esta historia?
- 3) ¿Qué le paso a Lola?
- 4) ¿Por qué Lola era tan presumida?;
- 5) ¿Por qué murió Lola?

Evaluación

1. Comprende lo que lee
2. Infiere la estructura global del texto
3. Analiza las preguntas y las contesta explícitamente.

Texto:

La gallina Lola



El señor Adolfo tenía una granja, todas las mañanas iba a recoger los huevos que las gallinas ponían, pero Lola era la única que ponía huevos grandes y bonitos, por lo tanto, el señor Adolfo le decía que era la más hermosa y la única que ponía huevos grandes y bonitos.

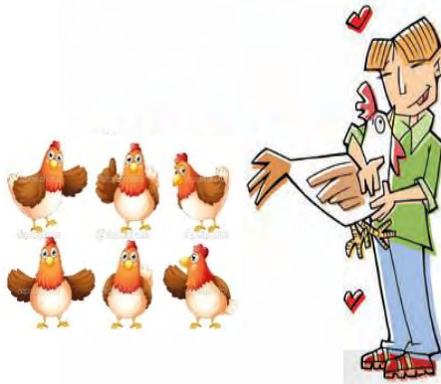


Y así pasaban los días, el señor dueño de la granja le decía a Lola que era la gallina más hermosa y que era su orgullo, eso hizo que Lola fuera muy presumida y no se llevara bien con las demás gallinas; pero un día Lola se enfermó y esto produjo que se le cayeran las plumas y ya no pudo poner huevos grandes y bonitos, entonces el señor Adolfo ya no le hacía caso y dejó de decirle cosas bonitas a la gallina.



Lola lloraba todos los días y así fue como un día lluvioso esta gallina presumida ¡murió! El señor se sintió culpable por no haberle puesto atención cuando Lola estaba enferma, a pesar de todo no existía una gallina que ponga los huevos tan grandes y bonitos como lo

hacía Lola, entonces el señor entendió que todas las gallinas merecen la misma atención y todas valen por su trabajo.



Fin...

ANEXO 6
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
TALLER N. 3 APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: utilizar el vocabulario del texto, llamado “el oso” como indagación del nivel de comprensión lectora que se encuentran los estudiantes.

Centro educativo: _____

Responsable del taller: _____

Fecha: _____ **hora:** _____ **lugar:** _____

Instrucciones:

1. Distribución de los estudiantes para desarrollar cooperativamente el cuestionario
2. Disposición de los estudiantes para el desarrollo del taller, induciéndolos a la reflexión y a la crítica del contenido.
3. Realización del taller donde se desarrolla el cuestionario
4. Presentación del cuento en fotocopias
5. Retroalimentación y análisis de las respuestas obtenidas.

Cuestionario:

- 1) Leer el texto e indicar el propósito con el cual fue escrito
- 2) Teniendo en cuenta el texto escribir el significado de las siguientes palabras: torpes, temibles, provisto, ávidamente y régimen
- 3) ¿Por qué se dice que el oso engorda rápidamente?
- 4) ¿Podría ser el oso ser mascota?, sustenta tu respuesta
- 5) ¿Escribe dos características de los oseznos?

Evaluación

3. Comprende lo que lee
4. Reconoce las palabras del texto
5. Sustenta el significado de las palabras dependiendo del contexto del texto

6. Enriquece el vocabulario

Texto:

El oso

Aunque sus movimientos pueden ser torpes, el oso es un animal ágil y muy fuerte. Para los hombres de la prehistoria el oso de las cavernas era tan temible como el león o el mamut. Sus patas son armas terribles terminadas en cinco dedos provistos de afiladas garras; su cabeza redonda le da un aspecto simpático.

Este plantígrado se alimenta de hierbas, frutas, ratones e insectos; saquea ávidamente las colmenas en busca de miel sin importar que las abejas le piquen el hocico furiosamente. Durante el otoño pesca salmones atrapándolos de un zarpazo a la orilla de los ríos. Con este régimen el oso engorda rápidamente para el invierno.

Los oseznos son juguetones como gatitos: se revuelcan alegremente sobre la tierra, persiguen mariposas y pelean entre ellos. De vez en cuando la osa les propina un ligero zarpazo para calmarlos.

Entre los diferentes tipos de osos podemos encontrar el oso negro americano que tiene buen olfato; además le gusta bañarse. El oso negro del Tibet es muy bravo; en su pecho tiene una mancha blanca que parece un collar. El oso de anteojos es muy ágil; tiene un dibujo de pelos blancos alrededor de la cara. Por último, tenemos el oso malayo, muy pequeño en comparación con los otros; tiene el pelo corto como una foca y no pesa más de 60 kilos.

Adaptación El Mundo de los niños. Tomo 3; Los animales. Salvat. 1987

ANEXO 7
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE

Objetivo: describir las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la CL.

Centro educativo: _____

Profesor: _____

Asignatura: _____ **tema:** _____ **grado:** _____

Fecha: _____ **hora:** _____ **lugar:** _____

Observador: _____

Instrucciones:

1. Solicitar el debido permiso y consentimiento del docente para ser observado
2. Acordar el objetivo de la observación para evitar desacuerdos e incomodidades al docente.
3. Invitar al docente a la naturalidad de su comportamiento en la clase.
4. Procurar en la medida de lo posible que el docente se sienta aludido con la presencia del observador.
5. Evitar tomar notas apreciativas en frente del docente, dado que esto, es indicio de desconcentración.
6. Explicar a profundidad cada uno de los fines propuestos.

Elementos de observación:

- 1) Presenta el objetivo de la clase a los estudiantes.
- 2) Selecciona lecturas de interés apropiadas al contexto de los estudiantes.
- 3) Explora los conocimientos previos para incluir debates de discusión.
- 4) Permite debatir libremente, haciendo respetar las ideas de los demás.
- 5) Planea la clase con anterioridad fundamentándose teóricamente sobre el tema a trabajar.
- 6) Trabaja diferentes estrategias de CL.

- 7) Inculca la lectura como hábito en su vida cotidiana.
- 8) Induce a la inferencia y síntesis de la lectura, derivando allí la CL.
- 9) Explica a los estudiantes la importancia de leer comprensivamente.

ANEXO 8
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
ENTREVISTA AL DOCENTE

Objetivo: describir las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la CL.

Centro educativo: _____

Nombre del docente: _____

Escolaridad: _____

Experiencia docente en años: _____

Fecha: _____ **hora:** _____

Lugar: _____

Instrucciones:

1. Requerir el consentimiento informado al Rector de la Institución Educativa, al docente del CE asociado y a los padres de familia de los estudiantes sujetos de la investigación.
2. Considerar las respuestas, y según la misma profundizar en la pregunta.
3. Evitar preguntas descontextualizadas o que desagraden al docente.

Cuestionario:

- 1) ¿Cómo planea y desarrolla una clase de español?
- 2) ¿Qué les gusta leer a los estudiantes?
- 3) ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora?
- 4) ¿Qué actividades desarrolla en clase para favorecer la comprensión lectora?
- 5) ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta el Centro Educativo para el desarrollo de la Comprensión Lectora?
- 6) ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo de la comprensión lectora?
- 7) ¿Qué grado de importancia tiene para usted la comprensión lectora?
- 8) ¿Cómo considera que los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga están en cuanto a comprensión lectora?
- 9) ¿Conoce la estrategia didáctica del libro álbum?

ANEXO 9
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES

Objetivo: identificar el gusto e interés por la lectura, hábito que tienen por ella y si comprenden lo que leen

Centro educativo: _____

Número de estudiantes: _____

Escolaridad: _____

Fecha: _____ **hora:** _____

Lugar: _____

Instrucciones:

1. Preparar emocionalmente a los estudiantes para la actividad a realizarse.
2. Solicitar respeto por la opinión de los demás.
3. Pedir la participación constante, respetando el turno.
4. Hacer preguntas contextualizadas, partiendo de la realidad que sufre el estudiante.

Cuestionario:

- 1) ¿Para ustedes qué es leer?;
- 2) ¿Les gusta leer?;
- 3) ¿Con que frecuencia leen en el salón de clase?;
- 4) ¿Qué cuentos conocen?;
- 5) ¿Les gusta los libros con imágenes? ¿Por qué?;
- 6) ¿Qué entienden por comprensión lectora?;
- 7) ¿Cada vez que leen un cuento, comprenden lo que dice?;
- 8) ¿Cómo les gustaría que su profesor implemente la lectura en las clases?;

ANEXO 10
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM EN ESCUELA
UNITARIA
CONVERSATORIO CON PADRES DE FAMILIA

Objetivo: determinar la opinión que los padres de familia poseen con respecto al aprendizaje de sus hijos.

Centro educativo: _____

Número del padre de familia: _____

Escolaridad: _____

Fecha: _____ **hora:** _____

Lugar: _____

Instrucciones:

- 1) Organizar emocionalmente a los padres de familia para iniciar con el conversatorio.
- 2) Ofrecer confianza a los padres para participar en el conversatorio.
- 3) Pedir la participación constante, respetando el turno.
- 4) Concluir y retroalimentar los temas tratados en el conversatorio.

Cuestionario:

1. ¿Por qué es importante que su hijo estudie?
2. ¿Cómo enseñan a sus hijos la importancia que tiene el estudiar para la vida?
3. ¿Qué tiempo le dedica a su hijo para el desarrollo de sus tareas o repaso de las temáticas aprendidas en el Centro Educativo?
4. ¿Qué le gusta leer a su hijo en casa?
5. ¿Cuándo su hijo lee, comprende lo leído?;
6. ¿Cuál es la motivación que ustedes tienen con sus hijos para que estudien y sea un profesional del mañana?
7. ¿Qué aspectos mejorarían en el Centro Educativo para que la educación de sus hijos sea la más adecuada y obtengan buenos resultados en las pruebas?