

Incidencia de la Dimensión Pragmática en el Desarrollo de la Escritura de los Estudiantes
del Grado 7- 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la Ciudad
De Pasto en el Año 2014 – 2015

Presentado por

Andrea Mariela Bastidas Reyes

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Básica Primaria, Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2015

Incidencia de la Dimensión Pragmática en el Desarrollo de la Escritura de los Estudiantes
del Grado 7- 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la Ciudad
De Pasto en el Año 2014 – 2015

Presentado por

Andrea Mariela Bastidas Reyes

Asesor

Luis Eduardo Rosero

Licenciatura en Educación Básica Lengua Castellana e inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Básica Primaria, Humanidades, Lengua Castellana e Ingles

San Juan de Pasto

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de sustentación

Fecha de sustentación

Pilar Londoño

Jurado

Mauro Gómez

Jurado

San Juan de Pasto, 26 de octubre

AGRADECIMIENTOS

Quiero dejar constancia de mis agradecimientos a las siguientes personas:

A los profesores de la Universidad de Nariño, a sus directivas a mi asesor de proyecto y a mis jurados que de una u otra forma ayudaron para hacer posible la culminación satisfactoria de este proceso.

A mi familia por su paciencia, respaldo y apoyo incondicional durante mis estudios.

A Dios por todo por la vida, la fuerza y la maravillosa familia que me dio y por permitirme culminar con satisfacción el presente proyecto de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios que fue el que me dio la paciencia, la fortaleza para continuar día a día pese a cualquier dificultad de igual manera le dedico este proyecto a mis padres que siempre están conmigo por brindarme su apoyo incondicional y animarme a culminar este proyecto de vida por mostrarme que Dios nunca nos abandona y que de la mano del todo es posible, a mis hermanos que nunca me dejaron sola que con una palabra me hacían encontrar la luz por todas sus ideas y por el respaldo porque siempre han sido mi ejemplo a seguir a la memoria de mi abuela que siempre quiso que terminara mis estudios y a todos los que de una u otra forma lograron que todo esto sea posible infinitas gracias.

Andrea Bastidas

RESUMEN

Este estudio cualitativo denominado “Incidencia de la Dimensión Pragmática en el Desarrollo de la Escritura de los Estudiantes del Grado 7- 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la Ciudad De Pasto en el Año 2014 – 2015”, es un proyecto investigativo que se llevó a cabo con el fin de analizar la incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura para optimizar la escritura como un acto comunicativo y así lograr que los estudiantes consideren se motiven a producir textos de manera útil.

Los instrumentos empleados para la recolección de los datos fueron; observaciones directas, trabajo de campo y encuestas dirigidas a estudiantes, docente del área de lengua castellana y padres de familia.

Finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones las cuales pueden contribuir a futuras investigaciones que se relacionen con dimensión pragmática y procesos de escritura.

ABSTRACT

This qualitative research entitled "Impact of the pragmatic dimension in the development of writing Student Grade 7- 11 of the Municipal Educational Institution Luis Delfin Insuasty of the city of Pasto in the Year 2014-2015". This research project was carried out in order to analyze the impact of the pragmatic dimension in the writing process to optimize the writing as a communicative act in order to consider that the students are motivated to produce texts in a useful way.

The instruments used for data collection were: direct observations, practice work aimed at students, surveys to Spanish teacher, students and parents.

In addition at the end of this project there are the conclusions and recommendations which may contribute to future investigations related with pragmatic dimension and writing processes.

Tabla de contenido

Introducción	13
Justificación	16
1. El Problema de Investigación	17
1.1 Tema	17
1.2 Área Temática	17
1.3 Descripción del Problema	17
1.4 Delimitación del Problema	18
1.5 Delimitación Conceptual	18
1.6 Preguntas Orientadoras	20
1.7 Formulación del Problema	20
1.7.1 Problema	20
1.7.2 Objetivo General.	20
1.7.3 Objetivos Específicos	20
1.7.4 Matriz de Categorización	21
Mario Vargas Llosa.	23
2. Marco Referencial	23
2.1 Marco Contextual	23
2.2 Delimitación del Marco Contextual	26
2.3 Marco de Antecedentes	33
3. Diseño Metodológico	43
3.1 Tipo de Investigación	43
3.1.1 Paradigma cualitativo	43
3.1.2 Enfoque hermenéutico	44
3.2. Momentos de la Investigación	45
3.4 Definición de categorías	47

Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Referencias	58
Análisis de Resultados	61
Anexos	77

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Panorámica de la ciudad San Juan de Pasto	27
<i>Figura 2.</i> Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Inem	27
<i>Figura 3.</i> Panorámica frontal de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	28
<i>Figura 4.</i> Aula de Clase Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	28
<i>Figura 5.</i> Cancha de futbol Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	29
<i>Figura 6.</i> Maqueta restaurada de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	29
<i>Figura 7.</i> Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	31
<i>Figura 8.</i> Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	31
<i>Figura 9.</i> Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	32
<i>Figura 10.</i> Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	32
<i>Figura 11.</i> Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM	33

Lista de Anexos

Anexo A. Formato Observación Directa	778
Anexo B. Formato Observación Directa	90
Anexo C. Formato Observación Directa	92
Anexo D. Observación Directa Taller	94
Anexo E. Encuestas dirigidas a docentes	96
Anexo F. Encuesta dirigida a padres de familia	98
Anexo G. Encuesta dirigida a estudiantes	100

Introducción

“la escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia.”

Richard North Patterson, narrador.

El presente informe final busca analizar cómo la dimensión pragmática incide en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty, con el fin de resaltar los procesos de los niveles: intrapersonal, interpersonal, grupal y masivo, además de caracterizarlo como un proceso mediante el cual los seres humanos pueden compartir, expresar ideas, pensamientos y sentimientos.

Dada la importancia y número limitado de investigaciones concernientes con la dimensión pragmática dentro de los procesos de escritura, el presente proyecto investigativo aborda la relación entre cada uno de los anteriores conceptos, las dificultades que se presentan en el aula de clase, las habilidades que tiene cada estudiante y su desempeño, con el propósito de realizar diagnósticos, buscar conclusiones y proponer alternativas de mejoramiento y fortalecimiento de las habilidades de escritura, a través de una propuesta pedagógica que permita dinamizar los procesos de escritura y la comprensión de los estudiantes mediante la dimensión pragmática.

El informe final de investigación está organizado en 3 capítulos que abarcan desde la generación del problema de investigación, hasta la presentación de los resultados y procesos investigativos usados en el mismo. En el primer capítulo se puede encontrar todos los aspectos generales y el eje de todo el informe final como lo son: El problema de Investigación, descrito desde el momento de su concepción y evolución conceptual, hasta definirse como la base central de este proyecto investigativo que busca no solo identificar la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del grado 7- 11, sino aprovechar estos descubrimientos en la potencialización de las habilidades de los mismos, para el mejoramiento

de los procesos de escritura, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión, de igual forma también se encontrarán con la descripción, delimitación conceptual y poblacional para llegar así a la Formulación del Problema y la delimitación de sus alcances; en esta primera etapa se considera un estudio permanente y pionero para la comprensión y aplicación práctica de la dimensión pragmática, dentro del campo de la enseñanza en los procesos de escritura en niños, niñas y adolescentes, con la esperanza y/o posibilidad de establecer algunas bases conceptuales que les permitan a futuros interesados en este tema de investigación, ampliar los alcances y orientación del mismo y así constituir una base teórica que permita mejorar la calidad y cantidad de información referente al tema propuesto.

En el segundo capítulo se presenta el Marco Referencial que a su vez contiene todos los requerimientos legales contextuales, antecedentes teóricos y diseños metodológicos, considerados parte fundamental dentro del desarrollo de este proceso investigativo; se tiene en cuenta la delimitación tanto teórica como poblacional, la que permitió aplicar los instrumentos y técnicas de recolección de información en los estudiantes de grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 – 2015.

El capítulo 3 contiene una descripción detallada y práctica del Diseño Metodológico, tipo de investigación, enfoques y las técnicas de recolección e información, además el análisis e interpretación de resultados desde la observación espontánea, hasta la aplicación de las encuestas, siendo estas los datos fundamentales para analizar, interpretar y concluir la evolución del estudio en aras de constituirse en una propuesta investigativa, que busca consolidarse como uno de los referentes, respecto a la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes.

No solo de la institución mencionada, sino de otras posibles aulas en diferentes contextos. Sin embargo resulta emocionante el considerar que un análisis inicial de la dimensión pragmática podría desatar toda una avalancha de posibles estudios que enriquezcan y fortalezcan las habilidades de escritura de los estudiantes.

Justificación

“Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿quién los leerá? Y ante ciertas personas uno se pregunta: ¿qué leerán? Y al fin, libros y personas se encuentran”.
André Gide.

La dimensión pragmática ha sido considerada durante todos los tiempos como un factor fundamental en el desarrollo personal y social del ser humano, dado que analiza el uso del lenguaje en contexto, la cual se convierte en una necesidad para expresar las ideas y así mismo solucionar las diferencias. En la actualidad su importancia ha recobrado especial trascendencia debido a que se maneja a través de hipertextos que son muy populares en aras del desarrollo digital en cuanto a Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS).

Sin embargo la dimensión pragmática dentro del entorno escolar enfrenta a los estudiantes a situaciones reales que les permiten conocer, tanto a ellos como a sus docentes, las destrezas y habilidades a la hora de expresar sus ideas y opiniones con respecto a diversos temas, dado que los procesos de escritura permiten a cada persona crear y organizar a través de los símbolos propios del alfabeto en primer lugar palabras, luego oraciones y posteriormente párrafos y textos que respalden con criterio y argumentos sólidos sus opiniones con relación a un determinado tema puesto que la Educación, entendida como un proceso de Formación permanente, fundamentada en una concepción integral.

Pese a que la dimensión pragmática hasta el momento no contiene un amplio estudio de investigación de datos y recursos, puede esta investigación, convertirse en el comienzo del desarrollo activo dentro de este campo, lo cual sería la base para estudios posteriores que permitan entender la dimensión pragmática como una visión holística que involucre la motivación hacia la escritura.

1. El Problema de Investigación

1.1 Tema

Dimensión pragmática y procesos de escritura

1.2 Área Temática

Lingüística y pedagogía

1.3 Descripción del Problema

El proceso de interacción con la comunidad educativa de la I.E.M Luis Delfín Insuasty del grado 7-11 del municipio de Pasto, permitió a través de observaciones directas realizadas en el área de lengua castellana, determinar e identificar algunas falencias en la escritura, debido a la falta de dinamismo y motivación en la enseñanza de estructuras gramaticales y ejecución de textos con intención comunicativa.

Se puede evidenciar el problema en la falta de escritos con características propias, iniciativa para desarrollar ideas y proponer situaciones, por ende se producen escritos sin coherencia ni cohesión que ponen de manifiesto las dificultades para el uso adecuado de los signos de puntuación y las palabras de acuerdo a determinados contextos, lo cual incide directamente en la dificultad que tienen los estudiantes para encontrar el punto central de los escritos que realizan.

Entendida esta dificultad la tarea a desarrollar fue la de encontrar y proponer estrategias que permitan a los estudiantes un desarrollo integral en cuanto a esta competencia que no solo le es propia al área de Castellano dentro de la institución, sino que repercute en todos los espacios del ser humano, para eso los docentes e investigadores del área han trabajado en el mejoramiento de la misma, por medio de la utilización de textos y desarrollo de talleres, para que se explore la

naturaleza del lenguaje a partir de la concepción de su uso en los procesos de escritura con los estudiantes.

1.4 Delimitación del Problema

Dimensiones pragmáticas

Escritura

Grado 7-11 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty.

1.5 Delimitación Conceptual

DIMENSION PRAGMÁTICA. La teoría pragmática se encarga de identificar las categorías que regulan la interacción entre el lenguaje y el mundo en que se inscribe, proporcionando unabase teórica necesaria para un posterior análisis práctico.

PROCESOS DE ESCRITURA. Se refiere a la organización de ideas y opiniones dentro de palabras, oraciones y párrafos que las describen y permiten su explicación a otras personas dentro del mismo contexto. Es una competencia clave para el desarrollo personal e intelectual, que involucra pensar dentro de una lógica estructurada basada en la cohesión, el sentido y la coherencia de los textos a producir, ya sea de forma oral o escrita.

PRODUCCION DE TEXTOS. Manifestación gráfica completa que se produce con una intención comunicativa, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios y análisis orales.

ESCRITURA: Escribir constituye fundamentalmente una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diferencia y con propósitos claros. Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otro, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

En un sentido restringido, la escritura se entiende como una actividad grafo motriz, centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos.

En un sentido amplio, en cambio, ella incluye también su sentido restringido, pero enfatiza básicamente la producción de textos coherentes que respondan a una situación comunicativa determinada. Daniela Alejandra Aravena (2012). Blog “Espacios para tomar la palabra”.

RECURSOS DIDÁCTICOS. Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA: constituyen recursos de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Tiene por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que el docente pretende proporcionar a sus estudiantes.

1.6 Preguntas Orientadoras

- ¿Cómo reconocer el papel de la dimensión pragmática en el proceso de escritura?
- ¿Cómo se desarrolla el proceso de escritura y la producción de textos de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los procesos metodológicos implementados en el aula de clase?
- ¿Qué actividades de escritura se pueden fomentar a través de la dimensión pragmática?

1.7 Formulación del Problema

1.7.1 **Problema** ¿Cuál es la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de los grados 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 – 2015?

1.7.2 **Objetivo General.** Analizar la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de los grados 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 – 2015

1.7.3 Objetivos Específicos

- Analizar el proceso de escritura y producción de textos de los estudiantes.
- Determinar la metodología implementada por el docente en la escritura de textos con los estudiantes de grado 7-11
- Evaluar los recursos didácticos empleados en la escritura y producción de textos.
- Describir la dimensión pragmática en el campo de la escritura de los estudiantes de grado 7-11
- Proponer actividades didácticas en la escritura y producción de texto

1.7.4 Matriz de Categorización

CATEGORIA GENERAL: Dimensión Pragmática

CATEGORIAS ESPECIFICAS: Procesos de escritura

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	REFERENTE TEÓRICO	FUENTE	PROCESO DE RECOLECCIÓN
Describir la dimensión pragmática en el campo de la escritura de los estudiantes del grado 7 – 11	Dimensión pragmática	Estudio del lenguaje desde una perspectiva dinámica y el análisis del uso del lenguaje en el contexto	http://www.onomazein.net/4/dimensiones.pdf Profesores Investigadores Estudiantes Profesor titular	Observación directa
Analizar el proceso de escritura y producción de textos de los estudiantes	Proceso de escritura y producción de textos	Pasos que se siguen para escribir un texto. Manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa	http://www.scribd.com/doc/3229118/EL-PROCESO-DE-ESCRITURA https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-textos/ Estudiantes Profesores Investigadores	Observación directa Talleres de producción
Determinar la metodología implementada en la escritura de textos con los estudiantes de grado 7- 11	Metodología	Serie de métodos de enseñanza y técnicas que se aplican durante un proceso de investigación cualitativa Para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido la metodología determina la evolución referida en el proceso la dimensión pragmática. Métodos de enseñanza: constituyen recursos de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y	http://www.significados.com/metodologia/ http://www.frbb.utn.edu.ar/loi/metodologia.html http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml Profesores Investigadores	Observación directa

		adecuada de la misma. Tiene por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que el docente pretende proporcionar a sus estudiantes.		
Evaluar los recursos didácticos empleados en la escritura y la producción de textos	Recursos didácticos	Material al servicio de la enseñanza, caracterizados como elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al estudiante	http://www.aulafacil.com/Didactica/class5-1.htm Investigadores	Actividades didácticas para fortalecer el proceso de escritura
Proponer actividades didácticas en la escritura y producción de textos	Actividades didácticas	Las ejercicios planeados y diseñados cuya finalidad es que los estudiantes cumplan con los objetivos propuestos	http://es.scribd.com/doc/59395208/ACTIVIDADES-DIDACTICAS#scribd Investigadores	Talleres Ejercicios Análisis y lectura de textos

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa.

2. Marco Referencial

2.1 Marco Contextual

La Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, está ubicada en la Cra 24, 052 Avenida Panamericana de la ciudad de Pasto en dirección Sur occidente fue creada cuando El gobierno nacional establecía la enseñanza Media Diversificada por Decreto N° 1962 del 20 de Noviembre de 1969. El instituto Nacional de Educación Media INEM de Pasto, nombre que se le dio al nuevo proyecto educativo en el país, se empezó a construir a principios de Noviembre de 1969 en terrenos que el Departamento compró al Hospital San Pedro de Pasto para la sede principal, además de la Granja Betania, en el sur - este de la ciudad, para las prácticas de Agropecuaria.

El Instituto, como se llamaba en ese entonces se inauguró el 2 de Agosto de 1970 en presencia de honorables personalidades del nivel nacional y regional. En el mes de septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con una matrícula de 1470 estudiantes en 4 grados o niveles. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio. La propuesta INEM hace énfasis en la educación diversificada (muchas modalidades en una institución), que iniciaba desde el grado 6 con la exploración vocacional y en el grado 8 la formación específica. A partir de la Ley General de Educación que establece un nivel obligatorio denominado EDUCACION BASICA, el INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación que se desarrolla como EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Y TÉCNICA (grados 10 y 11).

En el año 2001 la nación transfiere las instituciones nacionales a los departamentos y luego a los municipios certificados y en el año 2003 como aplicación a la ley 715, se conforma la nueva institución Educativa, mediante Decreto 0350 de agosto de 2003, que integra al INEM varios centros pre-escolares y primarios que antes funcionaban por separado. Mediante el Decreto 0390 de Enero de 2009 de la Alcaldía de Pasto, aprobado a petición de la comunidad Educativa Inemita, la institución adopta el nombre de INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto; haciendo honor al mérito Nariñense que preside el grupo de pedagogos colombianos encargados de estructurar el modelo INEM para Colombia; además de realizar aportes pedagógicos importantes que se implantaron en la institución en los años 70.

La institución educativa en sus 40 años ha ofrecido una educación que se actualiza permanentemente de acuerdo con las necesidades científicas, tecnológicas y contextuales para generar mayores oportunidades a sus estudiantes.

En el momento es considerada una institución de inclusión, porque atiende niños con necesidades educativas especiales, por esta razón la secretaria de Educación ha ubicado 4 docentes de apoyo. Además de la educación en todos los niveles, se cuenta con el Programa de Educación para Adultos: creado a partir del año 2006 con 90 estudiantes adultos en ciclos lectivos establecidos en el Decreto 3011 de 1997. Por su calidad se ha convertido en una gran opción para Adultos en el Municipio de Pasto, como se constata en la creciente matrícula.

En el nivel de educación media, a partir del año 2005 se inicia la integración de programas de educación para el trabajo en articulación con el SENA, lo cual ha permitido doble titulación a estudiantes del área de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial.

En el año 2007 la institución emprende la articulación con Universidades, por medio del Decreto 749 de 2002, y se firma convenio con la Universidad de Bucaramanga, por ser de la alianza TICS Santander, a partir de este proyecto se participa en el Fondo de Fomento de la Educación Media con 38 estudiantes. En el año 2009 - 2010 todos los énfasis ofrecidos de la media técnica están articulados. Se inicia el año escolar con 2 énfasis académicos y 16 énfasis técnicos. Dentro del departamento de comercio encontramos especialidades en: Contabilidad y comercio, informática empresarial, y gestión empresarial. En el departamento de agropecuaria especialización en agroindustria. En el departamento industrial se cuenta con especialidades de redes y mantenimiento de computadores, electricidad y electromecánica. En el departamento de promoción social especialidades en talento humano, gestión social y formulación de proyectos. Cada departamento cuenta con docentes especializados y propiamente calificados en el área y profundizaciones en ciencias básicas y gestión ambiental.

Además esta institución es:

- Educativa, pública, su estrato social se ubica entre 1 y 2.
- Instalaciones amplias.
- 10 secciones para cada área.
- Numerosas zonas verdes; canchas de fútbol microfútbol y baloncesto.
- Salas de computación, laboratorios, recursos audiovisuales y bibliotecas con internet.
- Sala múltiple para reuniones eventos y juntas directivas y programaciones culturales.

Aspectos organizacionales

Misión

INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación pre-escolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

Visión

La Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACIÓN hacia la educación técnica, tecnológica.

2.2 Delimitación del Marco Contextual

La investigación se realizó en la Institución educativa municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de San Juan de Pasto. Entidad de carácter oficial en la carrera 24, 052 Avenida Panamericana en dirección sur occidente.

2.2.1 Aspectos Generales de la Ciudad San Juan de Pasto. Es la capital del departamento de Nariño, localizada al sur occidente de la república de Colombia, dentro de la cordillera andina, la ciudad es caracterizada por ser centro administrativo, cultural y religioso desde la época de la colonia.



Figura 1. Panorámica de la ciudad San Juan de Pasto



Figura 2. Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Inem



Figura 3. Panorámica frontal de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 4. Aula de Clase Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 5. Cancha de futbol Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 6. Maqueta restaurada de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM

2.2.2 Macro-contexto. El grupo de análisis está ubicado en la Institución educativa municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de San Juan de Pasto, conformado en su totalidad por: 150 docentes de las áreas de Matemáticas, Biología Lengua Castellana, Sociales, Inglés,

Filosofía, Religión, Artes, Música, Educación física, Promoción social, Comercio e Informática. En su cuerpo estudiantil cuenta con 3200 estudiantes que oscilan entre 5 y 21 años género masculino y femenino, sus aulas de clases son amplias y con bastante iluminación, cuenta con escritorios compuestos de mesa y asiento, amplios tableros acrílicos, la mayoría de los pisos son en baldosa y algunos en cemento.

2.2.3 Micro-contexto. El grupo de estudio dentro de La Institución educativa municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de San Juan de Pasto es el grado 7-11 considerando este grupo en la etapa de aprendizaje adecuado para este tipo de estudios, este grupo cuenta con 33 estudiantes 16 de género masculino y 17 de género femenino sus edades oscilan entre los 13 y 15 años aproximadamente. Grupo que fue seleccionado por encontrarse en el nivel de aprendizaje requerido para esta esta investigación.

El aula es amplia y cuenta con iluminación eléctrica y solar, un tablero acrílico y para el área de lectura tienen un salón adecuado llamado leche y miel donde leen y desarrollan actividades relacionadas con el área de lengua Castellana.



Figura 7. Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 8. Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 9. Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 10. Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM



Figura 11. Aula 7-1 Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

Jorge Luis Borges.

2.3 Marco de Antecedentes

Como resultado de la búsqueda de diferentes tesis, monografías y artículos que puedan servir de apoyo para la investigación se tienen en cuenta autores que se ajustan a los conceptos básicos que se aplican a la escritura y dimensión pragmática.

BOTELLO CARVAJAL Sandra Milena (2013) tesis, La escritura como proceso y objeto de enseñanza

“la escritura como proceso y objeto de enseñanza” presenta como principal objetivo analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales en

la educación media, de manera que se puedan caracterizar y contrastar dichas concepciones de acuerdo a la formación individual.”

El anterior trabajo de investigación es un aporte importante para el desarrollo de la propuesta didáctica ya que se maneja una serie de estrategias y fortalecer las ya establecidas en trabajos anteriores y re direccionar métodos pedagógicos para obtener resultados positivos y que los estudiantes entiendan que la escritura es un lenguaje

donde la pregunta y la hipótesis, permiten profundizar en el desarrollo del pensamiento, donde lo vivido y experimentado (la realidad y el contexto), coopera al momento de la construcción de conocimiento. .

RAMIREZ KAREN (2012) Adecuación de las Técnicas creativas de Gianni Rodari para Dinamizar los Procesos de Lectoescritura Emergente. Tesis.

“Presenta la forma cómo se adecuan las técnicas creativas del autor Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de preescolar, basándose en el libro “Gramática de la fantasía”

Partiendo de que Rodari habla de estimular la creatividad de los estudiantes y no solo a obedecer instrucciones es importante considerar la adecuación de actividades y juegos de lenguaje, teniendo en cuenta las técnicas que usa para desarrollar la creatividad como son la hipótesis fantástica, el binomio fantástico, mix de cuentos entre otras que pueden ser dirigidas a la escritura para motivar al estudiante a crear un nuevo conocimiento .de igual manera es importante evitar repetir hacer de cada clase algo diferente y demostrarle al estudiante que es el eje central de las actividades.

Dimensión Pragmática

“La pragmática es una subdisciplina lingüística y su objeto es el significado del lenguaje en uso” Reyes (1993:23)

Teniendo en cuenta el anterior planteamiento, la tesis de investigación que se lleva a cabo, tiene en cuenta el dinamismo del lenguaje aplicado dentro del proceso de escritura para desarrollar habilidades y fortalecer las que los estudiantes ya posean.

Para evaluar la pragmática dentro del proceso de escritura es importante tener en cuenta que existen diferentes factores: filosóficos, lingüísticos, psicológicos y contextuales, pero que aún no se cuenta con una metodología completa acerca de este tema, por tal razón para esta investigación se considera el concepto de Reyes (1993:23) en el que afirma que se debe tener en cuenta el uso, el contexto, los elementos extralingüísticos, el signo y símbolos.

Por lo tanto se tiene en cuenta los siguientes aspectos:

1. Determinar las funciones comunicativas que emplean los estudiantes, las intenciones de sus emisiones y la comprensión de significados transmitidos en sus escritos.
2. Evaluar las destrezas y habilidades para iniciar, continuar, cambiar y reparar el tema, dentro de sus producciones escritas.
3. Es importante poseer y ampliar el vocabulario teniendo en cuenta sinónimos, antónimos y conectores dentro del contexto al que se refiere para realizar la adecuación dentro de los escritos evaluando la eficacia referencial.
4. Una parte importante de la pragmática es el desarrollo de la coherencia secuencial y global del relato, procedimiento que se utiliza para introducir y mantener los referentes en la historia de una forma cronológica y ordenada.

Los anteriores aspectos son considerados una parte importante de los procesos de escritura.

Se tiene en cuenta también el concepto: “consideran la pragmática como un estudio del lenguaje operado desde el mundo” (López García, 1989; Calvo Pérez, 1994). lo que se trata es establecer una vinculación entre texto y contexto para el estudio de la lengua, lo que supone la consideración del uso como objetivo fundamental.

Encontrando la relevancia donde el autor denomina la "pragmática", y distingue en tres sub-áreas básicas: una pragmática enunciativa (que atiende sobre todo a los aspectos dependientes del emisor), una pragmática del enunciado (centrada en los aspectos textuales) y una pragmática del receptor (centrada en el oyente o lector).

Aunque el lenguaje puede hablar de todo el mundo, en cambio el mundo sólo puede (y debe) hablar con capacidad explicativa (y no simplemente descriptiva) del metalenguaje lingüístico. Esto nos lleva de inmediato al problema del sujeto del enunciado (el lenguaje que habla del mundo) frente al sujeto de la enunciación (el mundo que se hace lenguaje). Angel López (1989).

TRES ESFERAS DEL LENGUAJE, SINTAXIS, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

La Licenciada Luz Juárez (2013) reconoce que la sintaxis, la semántica y la pragmática son los tres aspectos o dimensiones del lenguaje en tanto signo y en este sentido, constituyen las tres esferas del análisis semiótico.

La Licenciada Luz Juárez (2013) “**La Sintaxis** la relación símbolos o signos del lenguaje. Esta dimensión se manifiesta en un conjunto de reglas sintácticas o gramaticales que orientan sobre el modo en que las palabras han de estar colocadas para que el enunciado u oración resultante pueda cumplir adecuadamente su función de transmitir ciertos mensajes”.

“**La Semántica** estudia la relación entre los signos y su significado. También en este caso existen ciertas reglas que permiten formar frases con sentido”.

“**La Pragmática** es la disciplina que se ocupa de la relación entre los signos del lenguaje y los contextos o circunstancias en que las personas usan tales signos”.

En esta investigación se toman estos tres conceptos ya que se consideran importantes para la aplicación de los procesos de escritura donde las personas son los emisores, los signos, las palabras; respetando su orden y colocación dentro de un texto y la dimensión pragmática está constituida por la intención del emisor que realizan la locución y el contexto en el que ocurre la comunicación dando un correcto mensaje al receptor.

Llevando a cabo un apropiado uso del lenguaje escrito disminuyendo las dificultades que se presentan en la vida cotidiana como producto de una incorrecta utilización del lenguaje por el desconocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que rigen el idioma.

La sub-competencia pragmática en el escribir

La lengua como uso de los estudiantes como hablantes, en unas determinadas circunstancias y para ello hay que considerarse datos, como el tipo de discurso, la situación de producción, la relación entre los interlocutores y todo lo que influye en el acto de la enunciación que se refleja en el enunciado. La pragmática, atiende a las variables que imponen el locutor y el destinatario del mensaje, la intención del acto comunicativo y las circunstancias de enunciación, variables que contribuyen a la función comunicativa de dicho acto. María Victoria Gualda (2005)

Es importante tener en cuenta este anterior concepto porque logra analizar la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del grado 7-11 al alcanzar las sub-competencias mencionadas, donde se enseña al estudiante el hábito de escribir,

sin importar que tipo de actividad o materia sea. Los factores de tiempo, lugar y situación cobran mayor importancia para proveer al sujeto los datos que le permitan en lo escrito, interpretar y construir el sentido de un mensaje; está claro que en la comunicación escrita existen los signos gráficos que son exactos y se encuentran establecidos mundialmente y además lo paralingüísticos que tienen relación con los procesos formales a la hora de escribir, que tanto el lector como el escritor puedan encontrar sentido al escrito dependiendo de su enfoque que puede: descriptivo, argumentativo, narrativo, etc., para formar en los estudiantes la autonomía en la elaboración de sus escritos donde se refleje el conocimiento y el respeto a los procesos de escritura.

Para lo que se considera importante:

- Disponibilidad del docente y del estudiante.
- Conocimiento de los procesos de escritura.
- Disponer de medios técnicos, tecnológicos y didácticos.
- Actitud y aptitud del docente frente al tema y a sus estudiantes.

LOS PROCESOS DE ESCRITURA

Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor... Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual. Anna Basterra (2008)

¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?

Anna Basterra (2008) “Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re–escribiendo”.

Según Anna Barresta describe una serie de pasos a seguir cuando se escribe un texto que le permiten al escritor moverse adelante y atrás durante el proceso:

1. PLANIFICACIÓN

Actividades que se llevan a cabo para buscar un tema.

Razones para escribir.

¿Quién es la AUDIENCIA?

Encontrar un tema.

Tormenta de ideas.

Búsqueda, Investigación

Al hablar de planificación en esta investigación se determina que se debe explicar al estudiante que para iniciar un proceso de escritura debe tener en cuenta escoger el tipo de texto que desea escribir o que debe escribir, para producir ideas, investigar el tema, identificar quien será el lector, para organizar un plan coherente. Atendiendo las razón por la que se escribe.

2. EL BORRADOR: TEXTUALIZACIÓN

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema.

Se considera este paso importante para que el estudiante sea autónomo en su proceso de escritura plasmado sus propias ideas y su conocimiento ante el tema propuesto.

3. REVISIÓN

Sobre el borrador se buscan omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara o que definitivamente sobra.

Este paso permite a los estudiantes ser autocríticos de sus escritos identificar si están logrando el objetivo propuesto del primer paso, para corregir errores.

CORRECCIÓN / EDICIÓN

La elaboración de una prueba satisfactoria se produce generalmente tras varias revisiones. Este paso permite tener en cuenta aspectos paralingüísticos tales como: ortografía, mayúsculas, puntuación, palabras repetidas, errores gramaticales, complementar información.

PUBLICACIÓN / COMPARTIR:

El producto que se compartirá con la audiencia.

Este paso representa el resultado positivo o negativo del proceso de escritura.

2.4 Marco Teórico

Según el planteamiento de (Portellano, 1994) (dificultades de aprendizajes en adultos) “la escritura es un vínculo para transformar y que caracteriza al hombre como un ser simbólico.”

Analizar la incidencia de la dimensión pragmática en los estudiantes del grado 7-11 de la Institución Luis Delfín Insuasty de San Juan de Pasto, en el desarrollo de la escritura, donde se aborda estos conceptos, determinando que la escritura no solo es la habilidad intelectual y motriz de simbolizar sino también implica la capacidad de usar signos de puntuación, reglas ortográficas y estructuras gramaticales, propias del lenguaje escrito y necesarias en la coherencia y formación de palabras y por supuesto de oraciones párrafos y textos siguiendo sus debidos procesos.

La Evaluación de Competencias valora "... la interacción de disposiciones (valores, actitudes, motivaciones, intereses, rasgos de personalidad, etc.), conocimientos y habilidades, interiorizados en cada persona", que le permiten abordar y solucionar situaciones concretas. "Una competencia no es estática; por el contrario, ésta se construye, asimila y desarrolla con el

aprendizaje y la práctica, llevando a que una persona logre niveles de desempeño cada vez más altos." (MEN, 2008, p. 13.)

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Métodos de enseñanza: constituyen recursos de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Tiene por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que el docente pretende proporcionar a sus estudiantes.

De acuerdo a Daniela Alejandra Aravena (2012) docente especialista en Educación General Básica, en su Blogg“La evolución de la escritura en los niños”: “Las actitudes y expectativas de los maestros constituyen una condición indispensable para motivar a los estudiantes hoy en día. El docente que es entusiasta y positivo en relación con los aprendizajes, transmite este sentimiento a los alumnos”.

Confirmando según la investigación que:

- Se fortalece la confianza en el grupo de trabajo.
- Expansión del vocabulario, autocrítica, conocimiento e investigación del tema.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.
- Establecer hábitos de escritura.

Gianni Rodari(1974)Gramática de la fantasía - la Piedra En El Estanco, plantea “Si tiramos una piedra, en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso: una hierba que

flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador...De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria...”

Siguiendo los planteamientos de Rodari y atendiendo a uno de los objetivos específicos tal como proponer actividades didácticas en la escritura y producción de textos de esta investigación se toma como teoría fundamental para la creación de la propuesta didáctica teniendo en cuenta al estudiante como eje central para que desarrolle y explore su imaginación en sus producciones escritas.

Considerando que son varias las técnicas que trabaja Rodari en este libro se determina que no solo crea en los estudiantes habilidades textuales con textos ya escritos sino producciones propias; partiendo de elementos básicos como cuentos, acrósticos, palabras, imágenes y mezclas entre estos permitiendo al estudiante sumergirse en su escrito haciéndolo más dinámico y participativo.

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.

Camilo José Cela”.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

La investigación sobre la dimensión pragmática dentro de los procesos de escritura para el desarrollo de la competencia comunicativa con los estudiantes del grado 7-11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la Ciudad de Pasto es abordada con una metodología que corresponde a los principios del paradigma cualitativo, el enfoque hermenéutico y el método de investigación etnográfica.

3.1.1 Paradigma cualitativo. Generalmente se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, se prueban hipótesis, aunque lo más usual es que las preguntas e hipótesis surgen después, como parte del proceso de investigación. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. La investigación cualitativa se considera un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigado.

El proceso de investigación se determina cualitativo ya que es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría de diferentes autores ya que el método de recolección de información fue mediante elaboración de encuestas con preguntas abiertas dirigidas a estudiantes, docente y padres de familia, en las que se determina: hábitos de lectura y escritura, manejo de tiempo libre, gustos, visiones a futuro, actitud del docente, metodología usada, evaluación, motivación al igual que el apoyo de padres de familia fuera del aula de clases.

Desde la perspectiva de este grupo objeto de la investigación se logra determinar cómo alcanzar los objetivos propuestos.

3.1.2 **Enfoque hermenéutico.** Buscar, interpretar y comprender los motivos internos de las acciones de los estudiantes, mediante procesos libres no estructurales, sino sistematizados que tienen su fuente en la filosofía humanista, es decir mostrando al estudiante como un ser autónomo en sus ideas.

La hermenéutica es técnica, arte y filosofía de los métodos cualitativos que busca comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes en los textos y contextos (historia, cultura, política, filosofía, sociología, educación, etc.)

En este tipo de enfoque se plantea para identificar e interpretar por medio de los métodos de investigación como lo son: La observación directa y encuestas en las cuales se permite determinar:

- Actitud y aptitud del docente.
- Actitud del estudiante ante las actividades propuestas.
- Manejo de grupo y comportamiento entre: Estudiante –docente, docente – estudiante y estudiante a estudiante.
- Creatividad y uso de los recursos didácticos.

Para determinar fortalezas y debilidades dentro de los campos; cultural, social, político y filosófico del grupo investigado, ya que el entorno familiar del estudiante se ve reflejado en los hábitos que caracterizan a cada individuo identificando en cada uno de ellos su estrato, su edad y

su género. Conceptos que serán identificados en el capítulo de análisis e interpretación de resultados.

3.1.3 Investigación descriptiva etnográfica. La etnografía es un proceso sistemático de aproximación a una situación social considerada de manera global en su propio contexto natural para solucionar múltiples [problemas](#) de la educación.

El objetivo fundamental y el punto de partida que orienta este proceso de investigación es la empatía hacia el objeto de estudio.

La etnografía se interesa en el ser humano, lo que hace, como se comporta, como interactúa en sociedad y se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones, etc.

Teniendo en cuenta que esta investigación abarca los procesos de escritura y la dimensión pragmática se encontró que los estudiantes carecen de adecuados procesos de escritura, uso constante de muletillas, repetición de palabras y escritos que no presentan coherencia y cohesión, falta de lectura e investigación. Identificando en este que cada uno de los estudiantes son individuos diferentes que requieren de diferentes métodos, para aprender y aplicar los procesos de escritura y así obtener resultados positivos.

3.2. Momentos de la Investigación

Definición del área problema. Este corresponde al primer acercamiento de los investigadores con su comunidad seleccionada para realizar la investigación, pero es aquí donde se le permite al investigador conocer características que permiten darle una identidad al grupo, además de observar falencias y problemas para realizar el estudio etnográfico.

Planificación de la investigación: Esta planificación corresponde a la propuesta generada donde se plantea diferentes clases de problemas, para llegar a un verdadero fundamento teórico con interrogantes y metodologías para la aplicación.

Problema final; ¿Cuál es la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de los grados 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 – 2015?

Trabajo de campo: Este se realiza a través del uso de las diferentes clases de aproximación a la información para dar respuestas a las dudas que se tiene durante el proceso de investigación.

En este se realizaron diferentes clases dinámicas se explicó de forma independiente cada uno de los conceptos: Dimensión pragmática y procesos de escritura, se realizaron preguntas, se plantearon posibles hipótesis y para acercar a los estudiantes al uso del lenguaje en contexto de una manera dinámica, se realizó actividades como el noticiero del 7-11, recordar momentos memorables, cambiar noticias, entre otras. Tal como se lo describe en las observaciones directas anexos (A, B y C) realizadas con el grado 7-11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty.

Análisis e interpretación de la información: Se realiza a partir de la información obtenida de las encuestas realizadas al grupo objeto de investigación, referentes teóricos, posibles aportes y falencias en la formulación de preguntas, validación y clasificación de información, sin dejar de lado los requerimientos teóricos para dicho análisis. Tal como se puede verificar en el capítulo de Análisis e interpretación de resultados.

Acercamiento a la construcción teórica: No es la creación de nuevos conocimientos teóricos, sino que forma parte de un acercamiento hacia el tema de investigación que se aborda a partir de

las perspectivas obtenidas del grado 7-11, grupo de investigación y si es posible ampliarlos dentro de los estudios realizados.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Observación Participante: Consiste en detallar minuciosamente todo lo concerniente al objeto de investigación con el propósito de tener en cuenta cada detalle que pueda ser de ayuda para la solución del problema anteriormente planteado, en este caso se consideran tres (3) aspectos importantes tales como; dimensión pragmática (dinamismo), proceso de escritura y competencia comunicativa. Los cuales se reflejaron en el diario de campo y observaciones directas a partir de las actividades realizadas dentro del aula de clases.

Entrevista: Una conversación directa con la docente de Lengua Castellana Judi Cerón, la cual se desarrolla por medio de preguntas formuladas, para dicho objetivo, se debe tener claro qué tipo de información es la que ayuda abrir un campo de investigación, a través de vivencias, conocimientos y posibles actividades que lleven a la solución del problema, metodología, manejo de grupo y recursos usados.

3.4 Definición de categorías

Es necesario realizar la respectiva categorización, aunque como ya es conocido que en una investigación cualitativa no se establecen variables que se puedan medir, sino que establece categorías como unidades de análisis que permiten orientar el trabajo de investigación que se esté llevando a cabo, teniendo en cuenta aspectos como investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos e infinitas cualidades que se pueden encontrar y que pueden estudiarse en contextos naturales, pero que también facilita la clasificación y organización de la información obtenida.

3.5 Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación “Incidencia de la Dimensión Pragmática en el Desarrollo de la Escritura de los Estudiantes del Grado 7- 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la Ciudad De Pasto en el Año 2014 – 2015”

Los cuales son producto de análisis e interpretación de los datos recolectados mediante diferentes técnicas, tales como: La encuestas y observación directa, siendo estas herramientas muy importantes, porque a través de ellas se puede tener acceso a información útil, para dar solución al problema planteado a través de los objetivos específicos propuestos y así acercarnos a la comprensión de la “incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura”.

1. Describir la dimensión pragmática en el campo de la escritura de los estudiantes del grado 7 – 11

En las primera observación directa cuando se hace el diagnostico se conoce al grupo, es importante hablar con la docente, para determina las preguntas que ayuden a obtener una información clara, actividades, posibles talleres. En la primera observación fue posible evidenciar que los estudiantes desconocen el significado de las palabras en su uso (pragmática), las utilizan porque las circunstancias y sus interlocutores así lo requieren, ya que sus actividades escritas se limitan a la instrucción de la docente y realización mecánica para resolver preguntas de comprensión, constante uso de muletillas y palabras tales como: ques, parel, enton, disque, ques, quees, pues, no más, etc. En sus escritos, Anexo A, B, C por eso fue necesario buscar diferentes alternativas para acercar a los estudiantes del grado 7-11 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty a reconocer la incidencia que tiene la dimensión pragmática en los procesos de escritura, es decir con qué intención producen un texto que buscan con ello

cuáles son sus motivaciones y cuál es la utilidad, se aplicó un taller Anexo D, en el que se puede inferir que los estudiantes a diferencia de las primeras observaciones directas Anexos A, B ya tienen un hábito de escritura y que este es más significativo para ellos, reconocen la incidencia de la dimensión pragmática al manifestar la intención que tenían al hacer su escrito como ‘recordar’ “contar una pequeña parte feliz de su historia” disfrutaban al máximo actividades en las que es posible hablar sobre sus experiencias y la posibilidad de pensar que alguien puede identificarse con ellos, aplican los procesos de escritura no al pie de la letra, pero realizan un borrador, una lluvia de ideas que les pueden ayudar con la producción de sus textos, los estudiantes se familiarizan de una forma práctica con la edición de sus escritos al formular preguntas sobre ortografía posibles sinónimos y conectores.

Así como lo menciona Fabio Jurado Valencia en su trabajo “**La Dimensión Pragmática De La Escritura En El Contexto Universitario**” (2006) “No se puede aprender a escribir sin saber para qué sirve hacerlo. Dominar las convenciones no es saber escribir; es decir, se puede saber juntar letras para armar palabras y juntar palabras para armar frases, pero esto no es, por sí mismo, escribir. Comprender lo que es el acto de escribir implica preguntarse por su utilidad (para qué sirve) y por sus efectos de recepción en alguien que ha de interpretarla.”

El cien por ciento de las investigaciones realizadas con los niños, llevan a la conclusión que lo más difícil de escribir, es encontrar ideas, desconocer el tema del cual va a escribir y por el contrario aprenden a escribir con más gusto cuando saben que lo que escriben sirve para beneficio del lector o de una comunidad, para informar, solicitar, expresar ideas necesidades, ideales, contar sus experiencias, anécdotas las cosas más sencillas de la vida cotidiana de un ser humano pero también para mentir, manipular y persuadir. Una idea de escritura diferente, una escritura de forma y de intención.

2. **Analizar el proceso de escritura y producción de textos** de los estudiantes del grado 7-

11

Mediante las observaciones directas soportadas en los anexos A, B y C realizada a los estudiantes del grado 7- 11 se determinó factores: Sociales y académicos; que fueron importantes en esta investigación, para determinar cuál es la incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura.

Existen múltiples procesos de escritura que pueden ser aplicados, así como lo menciona Roberto Ramírez Bravo (2005) en el artículo (Modelos de Producción de Textos en la Enseñanza y Aprendizaje de la escritura) Entre los que se encuentra el planteamiento de Hayes y Flower (1980) y Anna Basterra (2008) que trata de “un modelo organizado que abarca desde la planificación, el borrador, la revisión, edición y finalmente la publicación”. Que se tomó como referente para esta investigación, se realizaron diferentes actividades escritas sobre un tema libre con la ayuda de la docente del área de lengua castellana para realizar un diagnóstico académico, se entregaron las hojas de papel en blanco y se le pidió al estudiante escribir acerca de sus gustos, deportes , pasatiempos entre otros un tema que fuera de agrado de cada uno, se propusieron algunas palabras conectores, sinónimos entre otras, en las cuales no se refleja la aplicación de estos procesos, pese a que los conocimientos, ya habían sido previamente tratados en el salón de clase de acuerdo al plan de área de la institución. Se puede determinar que los estudiantes, toman la escritura como un ejercicio para mejorar aspectos de caligrafía y ortografía, “no sé cómo empezar un escrito”, Pero muy pocos como algo espontaneo, se percibe la falta de tiempo e importancia que los estudiantes le dan a la escritura por ende desconocen la escritura como acto comunicativo, la observación directa permite evidenciar que la actividad escrita se

limita a la instrucción del docente y que es más fácil para ellos realizar talleres donde la respuesta puede ser encontrada en el texto propuesto.

En la encuesta realizada a los estudiantes Anexo F. Se diseñaron preguntas enfocadas a identificar cuáles son las motivaciones y cuáles serían las actividades más asertivas para acercar a los estudiantes a producir textos escritos, en estas encuestas se refleja la falta de motivación y el poco gusto hacia la escritura y por esta razón el diseño de la propuesta didáctica debe permitir motivar a los estudiantes a escribir y de esta manera resolver el problema identificado.

3. Para **determinar la metodología implementada por el docente** en la escritura de textos con los estudiantes de grado 7-11 es importante reconocer que los **Métodos de enseñanza**: constituyen recursos de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada y Tiene por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que el docente pretende proporcionar a sus estudiantes.

Para determinar la metodología se trabajó mediante la encuesta realizada a la docente del área de Lengua Castellana, (Anexo D) Para analizar la incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura, la docente cuenta con un portafolio de talleres que son diseñados como apoyo para dictar clases con actividades prácticas y teóricas que fomenten la escritura para darle al estudiante un rol activo en el aprendizaje significativo, se tiene en cuenta aspectos como: Nivel de dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir. Entre estos el más común es, la carencia de coherencia y cohesión, para las cuales se establecieron estrategias enfocadas a fortalecer y mejorar con la ayuda de Guías, trabajos en grupo, uso de dibujos, actividades dinámicas, el conocimiento, la actitud de los estudiantes Para llevar a cabo una

evaluación consciente como factor motivacional para los estudiantes, no únicamente con calificaciones, sino también como logro académico para el futuro.

El docente debe ser guía y motivador, para desarrollar comportamientos y actitudes autónomas y cognitivas para no crear dependencia académica, dejando aun lado la metodología tradicional, basada en la enseñanza a partir de secuencias donde el docente era el ser activo y el estudiante el pasivo que solo almacena conocimiento.

4. Evaluar los recursos didácticos empleados en la escritura y producción de textos.

Para Analizar la incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura en los estudiantes del grado 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014-2015, se tiene en cuenta que la institución cuenta con un aula de lectura que puede ser usado como espacio para desarrollar actividades orales y escritas, para que se fortalezca esta habilidad, pero pocas veces se la usa para este fin, porque el acceso a la misma requiere de diferentes tramites y cronogramas anticipados, por lo tanto se facilita para el grupo del grado 7 -11 trabajar dentro del aula de clase con guías que los docentes del área de Lengua Castellana diseñan al inicio del año escolar. Teniendo en cuenta el punto de vista del docente, este se enfoca en la importancia de la lectura como vía para el proceso de escritura; los ejercicios son: lecturas cortas, para ser analizadas y posteriormente realizar diferentes talleres escritos, el docente tiene en cuenta la importancia de motivar la producción de textos con talleres contextualizados, para alcanzar los objetivos propuestos al inicio de la investigación, donde la calificación no sea el factor primordial que motive a los estudiantes a realizar textos escritos, contrario a esto lo acepten como beneficios a futuro, abriendo espacios para la buena actitud del docente, la originalidad para explicar el tema y hacerlo interesante en un espacio en el que se pueda corregir constructivamente.

5. Para **proponer actividades didácticas en la escritura y producción de textos** es vital tener en cuenta a los estudiantes y sus necesidades; **MAGIA AMBAR** es una cartilla creada para estudiantes y profesores atendiendo a la recolección de información que busca motivar que en los escritos se refleje la intención con la que escriben que buscan con ello y para que puede servir su escrito teniendo en cuenta los procesos de escritura y conocimientos adquiridos dentro del salón de clase y que estos se vuelvan significativos, actividades que ayuden a los estudiantes del grado 7-11 a formarse académicamente para el futuro y a su vez ayuden en el fortalecimiento integral de cada uno.

MAGIA AMBAR incluye ejercicios para que el estudiante sea el protagonista, el diseñador, el escritor dando relevancia a su historia, sus ideas y el desarrollo de sus habilidades, cada estudiante tendrá la posibilidad de hacer sus propias producciones escritas, recordar momentos memorables de su vida y plasmar esas vivencias en los textos escritos.

Los estudiantes pueden encontrar que una actividad didáctica que los involucre directamente dentro de la historia, ejemplo: aspectos importantes de su vida, el primer día de clase, su mejor amigo, su primer viaje, hablar de sus planes a futuro, ¿Qué te imaginas haciendo dentro de 10 años?, crear hipótesis, interactuar con sus compañeros, crear, innovar teniendo en cuenta los procesos de escritura, lluvia de ideas, borradores, planificación, edición, etc.

Por otra parte la escritura va tan ligada con la lectura, la cartilla pretende conservar las historias tradicionales y crear a partir de ella nuevas historias, tal y como lo propone Gianni Rodari (1974) en su libro “Gramática de La Fantasía” uno de los autores que hace parte fundamental de esta propuesta didáctica y que a través de sus actividades se puede fortalecer el uso de los procesos de escritura y de la misma manera que permita crear espacios interactivos de pregunta

– respuesta, entre el docente y los estudiantes, facilitando la comunicación, autonomía y la autoevaluación de las actividades desarrolladas, para poder analizar la incidencia en la dimensión programática, en la cual se observó en sus escritos, partiendo de la aplicación de las primeras actividades de la cartilla MAGIA AMBAR en las que se enfoca sobre que escribir y como escribir. Identificando que los estudiantes hacen uso de la dimensión programática, entendida como “acto comunicativo”, utilizando los procesos de escritura de manera ordenada y destacando en esta propuesta que los estudiantes se motivaron a escribir y a disfrutar de ello.

Conclusiones

Para concluir este trabajo de tesis se encontraron las siguientes recomendaciones y conclusiones que se obtuvieron a lo largo del desarrollo de este proyecto, con la intención de dar continuidad al mismo para mostrar los beneficios obtenidos.

- EL Objetivo General de esta tesis: analizar la incidencia de la dimensión pragmática en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de los grados 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty, a través de la investigación en la cual se interactuó con los estudiantes, docente y padres de familia se logró que los estudiantes se acercaran de una manera más práctica a la escritura con diferentes tipos de temas que fueran de su interés y simultáneamente se enriquecieran intelectualmente.
- Al analizar el proceso de escritura y producción de textos es importante reconocer que los estudiantes deben hacer uso de un proceso de escritura en esta investigación se tuvo en cuenta el modelo aplicado por Hayes y Flower (1980) que trata de “un modelo organizado que abarca desde la planificación, el borrador, la revisión, edición y finalmente la publicación”. para realizar producciones escritas coherentes.
- La metodología implementada por el docente en la escritura de textos con los estudiantes de grado 7-11 fue aplicar actividades que involucren a los estudiantes como seres activos dentro de sus escritos, hablar de sus experiencias personales, trabajos en grupo, uso de cuentos tradicionales, crear hipótesis desarrollando y fortaleciendo habilidades potenciales para producir textos.

- La actitud del docente índice directamente en la motivación del estudiante, para realizar composiciones escritas, dando ejemplos, respondiendo preguntas etc.
- Al usar recursos didácticos adecuados en los que las actividades estén de menor a mayor complejidad, contextualizadas y que le permitan crear e interactuar el estudiante tiene una idea clara de los objetivos a alcanzar.
- Para describir la dimensión pragmática en el campo de la escritura de los estudiantes de grado 7-11 se desarrollaron actividades prácticas y asertivas individuales y grupales todas mediante la escritura como la creación de un noticiero para que los estudiantes creen sus propias noticias, escribir sobre el origen de su nombre que permitieron entender de una manera contextualizada este proceso como un acto comunicativo.
- El beneficio de proponer actividades didácticas en el campo de la escritura fue motivar a los estudiantes a producir textos, en el que la imaginación fue un factor muy importante.

Recomendaciones

- Dentro de este proyecto se desea que este en continuo mejoramiento por lo tanto se recomienda a futuras investigaciones la complementación y enriquecimiento de actividades didácticas en la escritura y producción de textos al proponer este tipo de actividades es importante conocer el grupo de trabajo a quien va dirigido teniendo en cuenta situaciones culturales y necesidades que los ayuden en su desarrollo personal.
- Es de gran consideración evaluar los recursos didácticos empleados en la escritura y producción de textos para ser aplicados en los estudiantes.
- Los recursos didácticos deben tratar temas específicos que guíen y den pautas para seguir un proceso de escritura y de esa manera no desorientar al estudiante.
- La actitud del docente debe ser dinámica e innovadora al igual que motive y permita crear ambientes de construcción y críticas constructivas.
- Es relevante que el docente contextualice la dimensión pragmática mediante actividades creativas dentro del campo de la escritura debatir, lectura de cuentos tradicionales, regionales, proponer temas de interés, plantear investigación, para guiar al estudiante en este tipo de actividades.
- Para determinar las fortalezas y debilidades dentro de los procesos de escritura es conveniente evaluar continuamente los mismos con actividades didácticas, para que los estudiantes estén en continuo aprendizaje y evolución en la producción de textos.
- Se aconseja realizar actividades extras lecturas, reescribir los ejercicios, cambiar el tema de los escritos, asignar tutores para de esa forma reforzar y nivelar a los estudiantes, con el propósito que alcancen los objetivos propuestos.

Referencias

ACQUARONI Muñoz Rosana, (Madrid, 2008) La Incorporación De La Competencia Metafórica (Cm) A La Enseñanza-Aprendizaje Del Español Como Segunda Lengua (L2) A Través De Un Taller De Escritura Creativa

BOTELLO CARVAJAL Sandra Milena (2013) tesis, La escritura como proceso y objeto de enseñanza

DIRVEN, R. (1985): "Metaphor as a basic means for extending the lexicon", en The ubiquity of metaphor: metaphor in language and thought, PAPROTTÉ, W. y DIRVEN, R. (eds.), Ámsterdam, John Benjamins Publishing Co.: 85-119.

RAMOS Mabel (May 2009) Estrategias En El Proceso De Escritura En Estudiantes De Escuela Elemental De Un Programa De Inmersión. (Submitted to the faculty of the University Graduate School) (Submitted to the faculty of the University Graduate School)

GARCÍA, Benavides Doris Cecilia, LÓPEZ, Paredes Aura Inés, SANTACRUZ Lucia Natalia. (2002) Ambientes de Aprendizaje un Espacio para la Sensibilización y Apropiación del Docente Dentro de su Rol Pedagógico en los Grados Séptimos Jornada de la Tarde del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga- Municipio de Tuquerres.

DANIELA ALEJANDRA (2012) Docente especialista en "Educación General Básica" con mención en lenguaje y comunicación en segundo ciclo- estrategias para desarrollar la competencia lingüística y comunicativa blog.

PORTELLANO (1994) (dificultades de aprendizajes en adultos) "la escritura es un vínculo para transformar y que caracteriza al hombre como un ser simbólico."

RODARI, G. (2011). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias,

Editorial Planeta, Barcelona.

REYES(1993:23)Pragmática como sub disciplina lingüística

JOMAJOMA Paz Paola Andrea, MONTÁNCHEZ, Ilda Jazmín, TARAMUEL, María Del Rosario. (2002) Dificultad del Aprendizaje de en Lectoescritura en los Estudiantes del Grado Segundo de la Escuela Número Tres Jornada de la Mañana. Tesis
<http://www.aulafacil.com/Didactica/class5-1.htm>.

ANNA BARRERO (2008) Documento del colegio Ayalde (Loiu-Vizcaya-España) para trabajar la expresión escrita en 4º y 6º de Primaria en tres lenguas (castellano, euskera e inglés).

M.VICTORIA ROMERO GUALDA (2005) Escritura y subcompetencia pragmática en niveles no iniciales de aprendizaje: Producción y comprensión de textos.

LUZ JUÁREZ, (2013) Tres Esferas del Lenguaje, Sintaxis, Semántica y Pragmática.

RODRÍGUEZ Hernández, A. F. (1996): Creatividad y formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado. 25, 125-132. Recuperado el 15 de noviembre de 2011, desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117897>.

http://inempasto.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=91&Itemid=59
 Página virtual de la institución, boletín formativo e informativo.

<http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/2013/01/dimension-pragmatica-evaluacion-de-las.html> dimensión pragmática.

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/produccion-de-textos>

<http://vanessavillanuevaojeda.blogspot.com/2009/06/pragmatica-y-escritura.html>.

La Producción De Textos Narrativos E Informativos En Octavo Grado De Educación Media De La Institución Educativa Municipal Liceo Central De Nariño. (2010)

La Escritura Creativa En Las Aulas Del Grado De Primaria. Una Investigación-Acción (Emilia Morote Peñalver) (Universidad de Murcia)

Manual Para La Presentación De Tesis, Por Una Comisión De Profesores (Colombia Universidad)

Viviana Patricia Cabrera, María Lidia Muñoz Cabrera (2007) Universidad de Nariño. Tesis.

Una explicación resumida y pensada para que sirva de guion a los alumnos ¿Cómo escribir?

<http://www.csuohio.edu/writingcenter/writproc.html>

<http://aroma-literario.blogspot.com/2013/03/sintaxis-semantica-y-pragmatica.html>

VALLEY Middleschool. El Proceso de Escritura; Eduteca, Edica 7, disponible en (Online)

<http://www.eduteca.org/ProcesoEscritura1.php>.2003.

YAQUENO Villota Bayron Ricardo. La Lúdica Desde La Expresión Plástica, Una Alternativa De Fortalecimiento Creativo Y Participativo

**Análisis de Resultados
Encuestas**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES

FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE 2014

NUMERO DE ESTUDIANTES: 33

JORNADA: TARDE

INSTITUCION: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty (INEM)

RESPONSABLE: Andrea Bastidas

HORA: 4:30 PM

OBJETIVO: determinar el estado actual de los procesos de escritura y la dimensión pragmática en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014-2015

1. ¿Le gusta escribir?	2. ¿piensa que los talleres y trabajos escritos le ayudaran en su formación académica futura?
“SI” “por qué quiero mejorar la letra” “mejorar ortografía” “escribir cartas a amigos” “me parece bonito” “me gusta practicar y me relajo” No	“Algunas veces “ 17 DE 37 estudiantes respondieron que algunas veces porque se sienten inseguros al no entender muy bien el tema a tratar. Nunca 5 de 37 estudiantes respondieron que realizan trabajos que no van a ser útiles en su vida futura. Siempre

<p>“No tengo tiempo”</p> <p>“no sé cómo empezar un escrito”</p> <p>“no puedo conectar las ideas”</p> <p>De acuerdo con lo anterior los estudiantes toman la escritura como un ejercicio para mejorar aspectos de caligrafía y ortografía muy pocos como algo espontaneo y se refleja la falta de tiempo e importancia que le dan a la escritura.</p> <p>”La importancia de escribir bien</p> <p>Escribir bien es considerado por muchos un arte. Muy pocas personas fuera de los literatos, poetas y aficionados a las letras son capaces de escribir correctamente. Muchas personas no le prestamos mayor importancia a la forma en cómo redactamos nuestros escritos. De ahí que la importancia de escribir bien tiene relevancia cuando por un escrito nuestro se puede llegar a malas interpretaciones por parte del lector. Para poder escribir correctamente uno deberá aprender ciertas reglas gramaticales así como manejar un amplio vocabulario, para poder redactar de forma fluida.” Expertos en social media Emplealia.</p>	<p>15 de 37 estudiantes se sienten que cuando se escribe se desarrollan habilidades que serán útiles para el futuro.</p> <p>De acuerdo a lo anterior podemos evidenciar la inseguridad de los estudiantes frente a los textos escritos.</p> <p>Al mismo tiempo que hay estudiantes que consideran importante adquirir destrezas para escribir.</p>
<p>3. ¿Las actividades de escritura son de su agrado?</p>	<p>4. ¿Es difícil para ti socializar o exponer tus actividades escritas?</p>
<p>Siempre</p> <p>Los estudiantes se sienten cómodos con los ejercicios ya que los encuentran fáciles de comprender</p>	<p>Algunas veces</p> <p>37 de 37 estudiantes coinciden es difícil por críticas y burlas al olvidar el tema o por nervios en cuanto a la calificación.</p> <p>Lo anterior demuestra mucha similitud entre la</p>

<p>Algunas veces</p> <p>Los estudiantes encuentran que los trabajos requieren amplia explicación para poder comprenderlas, siempre necesitan la orientación y constante explicación del docente.</p> <p>“La Semántica estudia la relación entre los signos y su significado. También en este caso existen ciertas reglas que permiten formar frases con sentido. Por ejemplo si se quiere decir a alguien que tenga cuidado con el piso resbaladizo que está pisando, se ha de decir las palabras adecuadas para que comprenda el mensaje y por tanto no valdría decir “este piso brilla”, aunque eso también sea cierto y sintácticamente sea correcto, sino que habría que decir “este suelo resbala”. Con este ejemplo queda claro que no basta poner en orden las palabras, sino que es preciso también escoger las palabras adecuadas”.</p>	<p>respuesta de los estudiantes olvidar el tema y los nervios son uno de los factores que impiden un buen desempeño a la hora de socializar o realizar exposiciones.</p>
<p>5. ¿Crees que las actividades escritas realizadas en clase concuerdan con sus objetivos a futuros?</p>	<p>6. ¿Sus padres le colaboran con las actividades relacionadas a la producción de textos en casa?</p>

<p>Siempre</p> <p>30 de 37 estudiantes creen que Las actividades que realizan en el colegio siempre son para mejorar. Los estudiantes del grado 7-11 creen que todas las actividades que realizan mejoran sus habilidades escritas, aprenden cosas nuevas y que despiertan su interés.</p> <p>Aspectos importantes para su futuro</p> <p>Algunas veces</p> <p>7 de 37 consideran que algunas veces desarrollan actividades que no servirán en un futuro porque hay actividades que no les sirve para el futuro porque son actividades aburridas o muy complicadas.</p>	<p>Algunas veces</p> <p>20 de 37 por falta de tiempo sus padres no pueden apoyar o ayudar con sus actividades lo que hace que en algunas ocasiones sea complicado desarrollar las composiciones escritas</p> <p>Nunca</p> <p>10 de 37 estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres por falta de tiempo y largas jornadas de trabajo que ellos realizan, lo que hace que el desempeño de las actividades escritas no rindan al 100%</p> <p>Siempre</p> <p>7 de 37 estudiantes encuentran en el apoyo de sus padres una guía para desarrollar sus trabajos escritos con palabras, ideas, anécdotas lo que permite el desempeño y el amor hacia la escritura.</p> <p>Pero podemos darnos cuenta que en el proceso de escribir el apoyo y supervisión de un adulto o el profesor es un factor que contribuye a un buen desarrollo de la escritura,</p> <p>Generalmente los padres son quienes brindan apoyo ya que tienen la responsabilidad de supervisar las actividades que se dejan en el colegio, con el fin de ayudarles a reforzar en casa.</p> <p>Según la organización colorín colorado resalta la importancia de la ayuda de los padres para desarrollar las destrezas de escritura, un ambiente propicio a la hora de escribir y la motivación que dan los padres a sus hijos es esencial.</p>
<p>7. ¿Revisa los textos que usted escribe para autoevaluar su desempeño?</p>	<p>8. Te encuentras motivado cuando realizas exposiciones, redacciones y actividades escritas en el aula de clases?</p>

<p>Nunca</p> <p>30 de 37 estudiantes no realizan ninguna autoevaluación de sus escritos porque desarrollan las actividades únicamente para obtener una nota.</p> <p>Algunas veces</p> <p>7 de 30 estudiantes autoevalúan su desempeño en las actividades escritas después de obtener una calificación de la docente.</p>	<p>Siempre</p> <p>20 de 37 estudiantes se sienten motivados para obtener una buena calificación.</p> <p>Algunas veces</p> <p>17 de 37 estudiantes consideran las actividades aburridas y complicadas.</p> <p>De lo anterior podemos darnos cuenta que los estudiantes encuentran en las calificaciones la mayor motivación a la hora de realizar los ejercicios escritos.</p> <p>Aunque alguno de ellos no consideran las actividades interesantes o fáciles de realizar.</p>
<p>9. ¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar para desarrollar la escritura dentro de la dimensión pragmática?</p>	<p>10. ¿Qué crees que le hace falta a la hora de escribir?</p>
<p>20 de 37 respondieron que las actividades que más les llama la atención serían que sean dinámicas y temas relacionados con el contexto actual para prepararse y desempeñarse mejor.</p> <p>17 de 37 actividades que sean fáciles y rápidas de desarrollar.</p> <p>“La Pragmática es la disciplina que se ocupa de la relación entre los signos del lenguaje y los contextos o circunstancias en que las personas usan tales signos. En el caso del lenguaje, las personas son los hablantes, los signos, las palabras y la dimensión pragmática está constituida por la intención de los hablantes que realizan la locución y el contexto en el que ocurre la comunicación.” Lic. Luz Juárez (2013)</p>	<p>10 de 37 Un plan que permita organizar ideas sobre lo que se va a escribir.</p> <p>27 de 37 Claridad por parte del profesor a la hora de explicar el tema o la actividad.</p> <p>De lo anterior podemos evidenciar que hace falta por parte del docente ser claro al asignar actividades de tipo escrito.</p>

<p>“Muchos de los malos entendidos y dificultades de comunicación que se presentan en la vida cotidiana son producto de una incorrecta utilización del lenguaje por no tener en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que rigen el idioma.” Lic. Luz Juárez (2013)</p>	
--	--

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE 2014

JORNADA: TARDE

INSTITUCION: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty (INEM)

RESPONSABLE: Andrea Bastidas

HORA: 4:30 PM

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTE DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

OBJETIVO: Analizar la incidencia de la dimensión pragmática los procesos de escritura en los estudiantes del grado 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014-2015

<p>1. ¿Cuáles son las principales dificultades en los procesos de escritura que evidencian los estudiantes del grado 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 - 2015?</p>	<p>2. ¿Qué estrategias emplearía usted para incentivar el gusto hacia la escritura en los estudiantes dentro y fuera del aula de clases?</p>
<p>Los estudiantes del grado 7-11 atraviesan por problemas de falta de confianza en ellos mismos quizás eso se da por la carencia de motivación al hábito de la escritura. Desde sus hogares o hasta en el mismo ambiente escolar. Si a los estudiantes se los motivara desde sus hogares a edades tempranas serian seres humanos con un potencial alto en producción escrita.</p> <p>Además la falta de ortografía es evidente y no hay coherencia en los contenidos.</p> <p>“EL PROCESO DE ESCRITURA</p>	<p>El factor vital para el desarrollo de la escritura viene directamente ligada a la lectura por lo cual se tendría que implementar que hagan del estudiante un lector habitual.</p> <p>Talleres de lectura con temas de su interés.</p> <p>Creación de cuentos, usando materiales didácticos; Entre otros.</p> <p>“La participación debe fomentarse, a nivel oral y escrito, respetando la diversidad de respuestas y ofreciendo un clima en el que se anime a leer, escribir y conversar. Redefinir y reconducir cuando se equivoquen, como parte del proceso que</p>

<p>Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor... Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual.” Anna Basterra (2008)</p> <p>“¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?</p> <p>Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re–escribiendo... Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura.” Anna Basterra (2008)</p>	<p>deben seguir, sin censurar o señalar por ello, potenciando el afán de superación y la predisposición a mejorar sus producciones y lecturas. El maestro debe ser guía y estimulador, pero su ayuda no debe crear dependencia, al contrario, debe desarrollar comportamientos y actitudes autónomas emocional y cognitivamente.”</p>
<p>3. ¿Cómo se evidencia que los estudiantes reconocen y aplican los procesos de escritura?</p>	<p>4. ¿Qué actitud toman los estudiantes frente actividades de producción de escritura?</p>
<p>Desafortunadamente son pocos los estudiantes que siguen un proceso al escribir, ya que en su mayoría realizan escritos desordenados con fallas y errores ortográficos y sin atender a la coherencia y la cohesión.</p>	<p>A la hora de realizar una producción escrita los estudiantes se encuentran desmotivados; ya que afirman no entender muy bien la actividad o se les dificulta plasmar sus ideas en un escrito.</p>
<p>5. ¿Cuentan los estudiantes con la suficiente confianza al realizar actividades de tipo escrito?</p>	<p>6. ¿Con que tipo de recursos cuenta usted por parte de la institución al aplicar la dimensión pragmática en el proceso de escritura?</p>

<p>Los estudiantes no cuentan con la suficiente confianza porque se les dificulta expresar de manera escrita las ideas que expresan de forma oral.</p>	<p>La institución cuenta con recursos como video bean para realizar presentaciones y explosiones de las cuales se puede hacer uso con supervisión y que les permite que se realicen de una forma seria y elaborada cualquier clase de presentación y un aula de lectura que a mi concepto va muy ligado a la escritura.</p>
<p>7. ¿Cómo motiva e incentiva a los estudiantes para participar activamente en el desarrollo de actividades escritas?</p>	<p>8. ¿Por medio de que actividades podemos reconocer el papel de la dimensión pragmática en el proceso de escritura?</p>
<p>Para los docentes es importante hacerles saber a los estudiantes que cuentan con la capacidad de realizar muchas cosas una de ellas es hacer uso del lenguaje y convertir la practica de la escritura como un habito que se complementa con las estrategias tales como: pantomimas, debates, juegos de roles, teatro de lectores, discusiones.</p>	<p>Las actividades como dramatizaciones, realizar textos, libretos, círculo de lectores, exposiciones etc, tienen como propósito la creación de las mismas de una forma escrita con sus debidos procesos para después formar parte dinámica y abierta en los estudiantes dentro y fuera del salón de clases para que ellos se motiven a realizar textos propios con diferentes intenciones.</p>
<p>9. ¿Cómo evalúa los procesos de escritura en el aula de clases?</p>	<p>10. ¿Cuáles son los resultados que ha observado en el proceso académico después de la aplicación de estrategias?</p>
<p>La evaluación tiene en cuenta la aplicación y uso de cada uno de los pasos a seguir dentro de los procesos de escritura previamente explicados en clase con ejemplos y análisis de diferentes textos, para que sean reflejados en sus producciones escritas.</p>	<p>Los resultados han sido positivos, porque los estudiantes han respondido favorablemente a las actividades y se observa una gran mejoría en los procesos de escritura y la incidencia de la dimensión pragmática en ellas.</p>
<p>11. Qué hace usted al respecto con los estudiantes que no alcanzan los</p>	<p>11.Cuál cree usted que sería el mejor incentivo para los estudiantes que alcanzan los resultados</p>

Resultados esperados en el proceso?	esperados de la pragmática en la producción de textos?
<p>Aquellos estudiantes que no alcanzan los resultados no se los aísla, por el contrario se les hace tomar conciencia que son capaces pero que quizá no dan lo mejor de ellos mismos, el proceso no termina ahí con aquellos estudiantes se ha llevado un proceso dispendioso junto con la ayuda de sus padres lo que ha permitido que el número de estudiantes que no alcanzan los resultados disminuya de manera considerable.</p> <p>“Use el elogio</p> <p>Tome una actitud positiva y busque decir cosas buenas sobre la escritura. ¿Es precisa? ¿Descriptiva? ¿Original? ¿Creativa? ¿Meditada? ¿Interesante? Y si hay algo por corregir decirlo de manera constructiva.</p> <p>“Colorín colorado2003 artículo”</p>	<p>Más que la calificación como incentivo es la satisfacción de saber y comprobar que son personas con la capacidad de explotar sus habilidades y destrezas.</p> <p>Se los estimula exponiendo sus trabajos en la cartelera con un reconocimiento ante el grupo.</p>

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES FECHA: 24 D SEPTIEMBRE 2014

NUMERO DE ESTUDIANTES: 33

JORNADA: TARDE

INSTITUCION: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty (INEM)

RESPONSABLE: Andrea Bastidas

HORA: 4:30 PM

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la escritura.

1. ¿Como incentiva a su hijo en las actividades de producción de texto?	2. Como cree usted que el desarrollo de actividades de escritura influirá en la vida de su hijo?
<p>Se encontró una coincidencia en la mayoría de las respuestas la cual fue que se toman un poco de su tiempo para asesorar a sus hijos en las tareas de tipo escrito para corregir o mejorar aspectos como redacción y ortografía.</p> <p>Actividades cotidianas</p> <p>Asegúrese de que su hijo lo vea escribir</p> <p>Aprenderá qué es la escritura viéndolo escribir a usted. Conversen sobre lo que usted escribe para que empiece a entender por qué es importante escribir y las distintas formas en que usamos la escritura todos los días.</p> <p>Propóngale que tome notas</p>	<p>De una manera positiva porque se podrán desempeñar mejor en su ámbito profesional y personal en una sociedad competente.</p> <p>“Es posible entonces afirmar que el lenguaje adquiere sentido cuando es empleado de forma escrita con propósitos claros y en situaciones diversas de acuerdo a las situaciones que lo requieran”</p>

<p>Incentive a su hijo para que tome notas en viajes y salidas, y para describir lo que vio. Puede incluir una descripción de los paseos al aire libre, un paseo en bote, en automóvil u otras situaciones que puedan describirse tomando notas.</p> <p>Ayude a su hijo con su trabajo escrito a medida que crece</p> <p>Hágale preguntas a su hijo que le ayuden a explicar los detalles de sus historias y trabajos escritos a medida que se vuelven más extensos, y ayúdelo a organizar sus pensamientos. Conversen sobre el objetivo de lo que está escribiendo y la mejor manera de alcanzar ese objetivo.</p>	
<p>3. ¿Cree usted que las actividades dinámicas motivan a su hijo a mejorar en su proceso de escritura?</p>	<p>4. ¿Esta usted al tanto de las actividades de escritura que realiza su hijo?</p>
<p>Si</p> <p>Porque las actividades dinámicas llaman la atención y despiertan el interés de los niños haciendo que ellos se sientan motivados al escribir.</p> <p>“Es posible entonces afirmar que el lenguaje adquiere sentido cuando es empleado con propósitos claros y en situaciones diversas de acuerdo a las situaciones que lo requieran”</p>	<p>Algunas veces</p> <p>“Falta de tiempo”</p> <p>“Horarios laborales muy extensos”</p> <p>Ayudo</p> <p>“corrigiendo ortografía y caligrafía”</p> <p>“ayuda con la redacción”</p> <p>El tiempo es uno de los mayores inconvenientes ya la mayoría trabajan como empleados o independientes pero son conscientes que la educación de sus hijos es fundamental para su futuro y tratan de hacer pequeños aportes en las actividades escolares.</p> <p>Algunas veces</p> <p>La mayoría de los padres de familia carece de tiempo para estar al tanto de las actividades por</p>

	<p>sus jornadas laborales y se enfocan en aspectos como asistencia notas y relegan la adquisición de conocimiento.</p> <p>De lo anterior podemos tener en cuenta que los padres de familia es poco el tiempo que pueden brindarle a su hijos para informarse acerca de las actividades que ellos realizan.</p> <p>La participación de los padres puede ayudar enormemente. Incentivar a que los niños desarrollen sólidas destrezas de escritura y se conviertan en mejores escritores a medida que crecen puede tener un efecto muy positivo en su escritura. Al ayudar a su hijo en su aprendizaje de escribir bien, debe recordar.</p>
<p>5. ¿Cuál serán sus aportes para que su hijo alcance un alto nivel en producción de textos?</p>	<p>6. ¿Cómo cree usted que influye el entorno familiar en el desarrollo de actividades de procesos de escritura?</p>
<p>Los padres de familia llegaron al acuerdo de comprometerse un poco más con las actividades académicas ya que dieron cuenta de la importancia de tener buenas bases en el proceso de escritura en el futuro de sus hijos.</p> <p>“Con ideas claras y prácticas”</p> <p>“Ideas de forma verbal para que sus hijos las interpreten de la mejor manera”</p> <p>“Motivándolos a la lectura”</p> <p>“Corrigiendo posibles errores”</p> <p>“Apoyo en las actividades escolares y ser mejores escuchas”</p> <p>”Incentive a su hijo a leer sus historias en voz alta</p> <p>A medida que su hijo crece, pídale que comparta sus historias con usted. ¡Escúchelo</p>	<p>Influye directamente ya que el hogar es la primera escuela, donde se aprende el respeto y las diferentes normas de educación en el que se adquiere léxico y formas de usar el lenguaje tanto oral como escrito.</p> <p>”Las experiencias de lenguaje son vivencias donde se privilegia el pensar, hablar, escuchar, leer y escribir para satisfacer necesidades personales y sociales que promuevan actitudes positivas, el gusto y posterior habito hacia las actividades intelectuales de lectoescritura, empleando el lenguaje con diversos propósitos Para conocer y valorar sus diferentes funciones y posibilidades”. Yolanda Reyes (2012)</p> <p>El hogar se convierte en un ambiente natural para el aprendizaje es propicio para favorecer la creatividad y la autonomía</p>

<p>con atención y sin interrumpir, y haga comentarios positivos sobre sus ideas y su trabajo escrito!”</p> <p>“Colorín colorado artículo concejo para padres”</p>	
<p>7. ¿teniendo en cuenta que el léxico es parte fundamental en el proceso de escritura; Le permite participar a su hijo en debates acerca de problemáticas sociales y familiares?</p>	<p>8. ¿que sugerencias podría usted aportar para incentivar de manera positiva el gusto hacia la escritura en futuras actividades?</p>
<p>En algunas ocasiones</p> <p>ya que dentro del entorno familiar se presentan situaciones que deben ser tratadas solo por los adultos.</p> <p>“En el hogar se comparten experiencias que deben tener como requisito básico la disposición por parte de los padres para realizarlas, es decir tener una actitud positiva para dedicar un espacio y tiempo”</p>	<p>La mayoría de padres coinciden en que se deberían implementar actividades que impliquen el uso de la tecnología ya que esto captura su atención y motiva hacia la creación de escritos.</p> <p>Por otra parte es importante que se apliquen actividades con temas de su interés, que las puedan realizar de forma sencilla.</p> <p>De lo anterior podemos destacar la importancia que le dan los padres de familia a la escritura y a la lectura, como base fundamental de conocimiento.</p>
<p>9. ¿Considera usted que su hijo debe realizar un proceso antes de producir un texto escrito?</p>	<p>10. ¿Cuál cree usted que es la importancia de obtener un desempeño alto en el proceso de escritura?</p>
<p>Si</p> <p>Los padres de familia consideran que lo más difícil para sus hijos es empezar a escribir por lo tanto se debería seguir unos pasos que permitan la realización de un texto apropiado.</p>	<p>Muy importante ya que el ámbito escolar y el futuro universitario se requieren tener un conocimiento amplio de cómo escribir bien, como ensayos, informes, cartas, hojas de vida en fin.</p> <p>La escritura tiene fines prácticos ya que todos los días hace parte de las actividades cotidianas, se escribe para completar un formulario, en el consultorio médico, en el banco o para redactar una carta importante formal e informal, hacer solicitudes a través de internet o físicamente. Estas tareas exigen escribir con claridad y organizar la</p>

	información de manera efectiva.
11. ¿considera usted que el conocimiento en procesos de escritura aportara en la formación profesional de su hijo? Si Porque en cualquier área del conocimiento en el que se desenvuelvan requerirá un conocimiento amplio en cómo escribir de manera apropiada diferentes tipos de textos.	

Anexos

Anexos

Anexo A. Formato Observación Directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS.

OBJETIVO: Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente con la incidencia de la dimensión pragmática en el proceso de escritura en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014

LUGAR: INEM	HORA: 4:00 PM A 6:00 PM
FECHA 8/MAY/14	MATERIA: ESPANOL
SITUACION: CLASES	RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS
OBSERVACION	
<p>Comienza la clase con el llamado de atención de la docente , al ser la primera observación directa que se realizaba en el salón los estudiantes se sentían algo intimidados, de inmediato la profesora encontró en esta situación la oportunidad para llamar la atención al orden de los estudiantes sin embargo los estudiantes son indisciplinados, la profesora llama a lista y nota que algunos de sus estudiantes están ausentes y empieza a realizar el reporte en las hojas de asistencia que la institución da a los profesores para el control de asistencia , se toma un tiempo para organizarlos pide que hagan silencio, y explica que nuestra presencia se trata de un trabajo de investigación ellos sonríen y se sienten intrigados pero la profesora continua con la clase como se acercaba el día de las madres la docente les había pedido llevar colores y cartulina para que hagan una tarjeta mientras ella llamaba a uno por uno para revisar el taller de ortografía que tenían pendiente, al finalizar la primera hora del bloque muchos de los estudiantes salen del salón y de nuevo la indisciplina es muy notoria cuando la profesora retoma el control del salón pide que entreguen la tarjeta y saquen la cartilla creada por la misma docente para la clase de español, ella da las recomendaciones y pautas necesarias para realizar el taller y resuelve dudas de los estudiantes, de manera directa hace énfasis que el taller es para entregar antes de finalizar la clase, el uso de una letra legible y buena ortografía. Sin duda la presión del tiempo hace que</p>	

el salón quede en silencio y todos los estudiantes trabajen en el taller propuesto en sus cartillas de vez en cuando uno o dos de los estudiantes se acercaba hacia el puesto de la profesora para que resolviera algunas dudas o incluso algunos lo hacían desde sus puestos, pero la indisciplina era muy constante lo cual hacía que la docente tuviera que hacer constantes llamados de atención.

A 10 minutos de finalizar la clase la profesora se levanta y camina por todos los puestos haciendo un aviso de que faltaba poco para finalizar y los estudiantes tratan de persuadirla para que lo reciba la próxima clase pero ella no accede.

A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes son indisciplinados, pero que disfrutan al máximo actividades extras como lo de las tarjetas, pero siempre están condicionados a las direcciones y a una explicación verbal, en el transcurso de la clase la profesora resuelve algunas dudas acerca del taller lo cual le permite al estudiante un mayor nivel de comprensión y facilidad y como es su conducta ante la presión del tiempo y la entrega de actividades ya que las calificaciones son muy importantes para ellos.

A través de la metodología utilizada por la profesora podemos resaltar que se refuerza de actividades creativas para trabajar aspectos gramaticales y de ortografía lo que les permite a los estudiantes expresar y explorar su talento creativo.

La clase termina sin ningún problema y con algunos comentarios de las notas.

Anexo B. Formato Observación Directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS.

OBJETIVO: Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente con la incidencia de la dimensión pragmática en el proceso de escritura comunicativa en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014

LUGAR: INEM	HORA: 4:00 PM A 6:00 PM
FECHA 26/SEP/14	MATERIA: ESPAÑOL
SITUACION: CLASES	RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS
OBSERVACION	
<p>Comienza la clase en medio del desorden y ruido, con dificultad la profesora llama lista, sin embargo los estudiantes no respetan que la profesora se esté dirigiendo hacia ellos y continúan conversando, la profesora al notar este hecho se levanta, se toma un tiempo para organizarlos uno por uno y les pide que hagan silencio, una vez finalizado el desorden retoma el tema estudiado anteriormente así que una de las estudiantes decide participar de una de las preguntas que la profesora realiza, mientras el resto de los estudiantes escucha con atención de esa forma lo hace en varias ocasiones es así como todos entusiasmados quieren hacer parte de las posibles respuestas a estas preguntas y tanto profesora como estudiante muestran interés por el desarrollo de la clase.</p> <p>Para reforzar el tema la profesora deja el desarrollo de un taller para entregar al finalizar la clase, pide amablemente que tengan cuidado con la ortografía y la redacción que tengan en cuenta lo ya aprendido.</p> <p>A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes dependen de las direcciones que la profesora les da para empezar a escribir, es decir que ellos esperan a que la profesora organice las ideas y proceda a dictar los pasos a seguir en el taller esto permite deducir que ellos no demuestran mucho interés a la hora de escribir, en el transcurso de la clase la profesora resuelve</p>	

algunas dudas acerca del taller lo cual le permite al estudiante un mayor nivel de comprensión y facilidad.

A través de la metodología utilizada por la profesora podemos resaltar como les permite a los estudiantes ser autónomos y expresar sus respuestas comprometiendo a los estudiantes e involucrándolos en el tema en forma individual y en forma cooperativa, al momento de responder las preguntas propuestas por ella.

La clase termina con comentarios acerca de la complejidad del taller.

Anexo C. Formato Observación Directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS.

OBJETIVO: Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente con la dimensión pragmática en el proceso de escritura para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014

LUGAR: INEM HORA:4: 30PM A 6 PM

FECHA 30/SEP/14 MATERIA: ESPANOL

SITUACION: CLASES RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS

OBSERVACION

La clase empezó con el anuncio de una actividad oral el ambiente se puso tenso y algo ruidoso como de costumbre la profesora pidió orden, llamo lista y reviso el uniforme, en cuanto termino con lo de los uniformes los estudiantes empezaron a preguntar de que se trataba la actividad como un juego de adivinanzas decían “será una dramatización?” a lo cual la profesora respondía no a todo la profesora se puso de pie al frente del salón y después camino hacia atrás y dejo que las encargadas explicaran de que se trataba la actividad ella pide que hagan silencio, una vez finalizado el desorden procede a entregar unas piezas de papel que contenían cada una notas de interés de todo tipo las direcciones fueron leer atentamente la nota de interés o noticia buscar cual era la sección entretenimiento, científico, deportes etc. y unirse con sus compañeros los estudiantes entre risas y algo de desorden van a buscar a sus compañeros de sección tanto profesora como estudiante muestran interés por el desarrollo de la clase. Una vez reunidos los grupos se les da un tiempo determinado y un orden para presentar el noticiero llamado 7-11 todos ríen pero se disponen a prepararse así transcurre el noticiero, al finalizar la actividad se puede percibir el cambio de ambiente de inmediato se entrega otra hoja de papel y pedimos que escriban la noticia que más les llamo la atención de las secciones y porque. Al finalizar se agradece por la disposición a los estudiantes y a la profesora

La profesora pide amablemente que tengan cuidado con la ortografía y la redacción que tengan en cuenta lo ya aprendido.

A partir de lo observado de lo observado se puede inferir que los estudiantes presentan otra actitud ante las actividades orales se tienen más confianza y el respeto entre compañeros o la aceptación de manera positiva de las críticas y algunas sonrisas que se presentaron en el momento de la actividad. A través de la metodología utilizada podemos resaltar como les permite a los estudiantes ser autónomos y expresar sus respuestas comprometiendo a los estudiantes e involucrándolos en el tema en forma individual y en forma cooperativa, y relacionarse con otros compañeros para desarrollar la competencia comunicativa y reforzando la lectura y escritura.

La clase termina con algunas risas y preguntas acerca de los temas del noticiero.

Anexos

Anexo D. Formato Observación Directa

APLICACIÓN DE TALLER

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS.

2. **OBJETIVO:** Describir la dimensión pragmática en el campo de la escritura de los estudiantes del grado 7 – 11 en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto.

LUGAR: INEM	FECHA 24 de septiembre 2015
MATERIA: ESPAÑOL	
SITUACION: CLASES	RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS
OBSERVACION	
<p>La clase empieza con algo de novedad ya que se genera expectativas la docente pide atención, les recuerda que es importante escuchar, aunque la indisciplina es constante la profesora llama a lista realiza el reporte de los estudiantes ausentes en las hojas de asistencia, inmediatamente termina el protocolo de clase se procede a explicar el tema: escribir acerca del acontecimiento más divertido de tu vida, ¿con quién estabas? ¿En qué lugar fue? ¿Hace cuánto sucedió? Se da algunos ejemplos sobre experiencias divertidas, se recuerda la importancia de la escritura para la clase de español, se recuerda a los estudiantes que el taller es para entregar antes de finalizar la clase mientras se les entrega la hoja para el taller , los estudiantes inmediatamente recurren a sacar otra hoja para realizar los procesos de lluvia de ideas, mapas de apoyo, Sin duda los estudiantes se sienten cómodos y sonrían entre ellos y al escribir en medio del taller se pregunta ¿qué les gusta de este taller? y muchos levantan la voz y dicen que lo que más les gusta es “recordar”, “dar a conocer un pedazo de su historia” “hacer reír a los demás con su historia” “lo curioso que sería que alguien le haya pasado lo mismo o algo similar” que alguien se sienta identificado, incluso muchos empiezan en su hoja de borrador a elegir cual es la mejor historia ya que tienen muchas en la casa, en el colegio, con los primos, los hermanos, los padres, en</p>	

fin, todos los estudiantes trabajan en el taller propuesto de vez en cuando uno o dos de los estudiantes hace preguntas sobre ortografía que son inmediatamente resueltas por los estudiantes o la docente minutos antes de finalizar la clase se les recuerda a los estudiantes cuanto tiempo tienen para finalizar se les recuerda la buena presentación y que si alguien deseaba podía anexar un dibujo a su escrito estaba en plena libertad de hacerlo.

A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes a diferencia de las primeras observaciones directas Anexos A, B ya tienen un hábito de escritura y que este es más significativo para ellos, reconocen la incidencia de la dimensión pragmática al manifestar la intención que tenían al hacer su escrito como ‘recordar’ “contar una pequeña parte feliz de sus historia” disfrutaban al máximo actividades en las que es posible hablar sobre sus experiencias y que aplican los procesos de escritura no al pie de la letra, pero realizan un borrador una lluvia de ideas que les pueden ayudar con la producción de sus textos en el transcurso de la clase la profesora resuelve algunas dudas sobre vocabulario y ortografía.

La clase termina sin ningún problema y los estudiantes aún siguen hablando de sus anécdotas más divertidas entre sus compañeros.

Anexo E. Encuestas dirigidas a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS

- **OBJETIVO:** Analizar la incidencia de la dimensión pragmática en los procesos de escritura en los estudiantes del grado 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014-2015

1. Cuáles son las principales dificultades en los procesos de escritura que evidencian los estudiantes del grado 7- 11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014 - 2015?

2. ¿Qué estrategias emplearía usted para incentivar el gusto hacia la escritura en los estudiantes dentro y fuera del aula de clases?

3. ¿Cómo se evidencia que los estudiantes reconocen y aplican los procesos de escritura?

4. ¿Qué actitud toman los estudiantes frente actividades de producción escrita?

5. ¿Cuentan los estudiantes con la suficiente confianza al realizar actividades de tipo escrito?

Si

No

¿Porque?

6. ¿Con que tipo de recursos cuenta usted por parte de la institución al aplicar la dimensión pragmática en el proceso de escritura?

7. ¿Cómo motiva e incentiva a los estudiantes para participar activamente en el desarrollo de actividades escritas?

8. ¿Qué actividades permiten reconocer el papel de la dimensión pragmática en el proceso de escritura?

9. ¿Cómo evalúa los procesos de escritura en el aula de clases?

10. ¿Cuáles ha sido el cambio que ha observado en el proceso académico después de la aplicación de estrategias?

11. ¿Qué hace usted al respecto con los estudiantes que no alcanzan los Resultados esperados en el proceso de escritura?

12. ¿Cuál cree usted que sería el mejor incentivo para los estudiantes que alcanzan los resultados esperados de la dimensión pragmática en la producción de textos?

Anexo F. Encuesta dirigida a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: ANDREA BASTIDAS

OBJETIVO: Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la escritura en los estudiantes.

1. ¿Cómo incentiva a su hijo en las actividades de producción de textos?

2. ¿Cómo cree usted que el desarrollo de actividades de escritura influirá en la vida de su hijo?

3. ¿Cree usted que actividades dinámicas motivan a su hijo a mejorar en su proceso de escritura?

Si

No

¿Por qué?

4. ¿Está usted al tanto de las actividades de escritura que realiza su hijo?

Si

No

Justifique su respuesta

5. ¿Cuáles serán sus aportes para que su hijo alcance un alto nivel en producción de textos?

6. ¿Cómo cree usted que influye el entorno familiar en el desarrollo de actividades de procesos de escritura?

7. ¿Participa en el desarrollo de las actividades escolares de su hijo?

8. ¿Qué sugerencias podría usted aportar para incentivar de manera positiva el gusto hacia la escritura en futuras actividades?-

9. ¿Considera usted que su hijo debe realizar un proceso antes de producir un texto escrito?

10. ¿Cuál cree usted que es la importancia de obtener un desempeño alto en el proceso de escritura?

11. ¿considera usted que el conocimiento en procesos de escritura aportara en la formación profesional de su hijo?

Anexo G. Encuesta dirigida a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLE: ANDREA BASTIDAS

OBJETIVO: Determinar el estado actual de los procesos de escritura y la dimensión pragmática en los estudiantes del grado 7-11 de la institución educativa Municipal Luis Delfín Insuasty de la ciudad de Pasto en el año 2014-2015

2. ¿Le gusta escribir?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Por

que? _____

3. ¿Piensa que los talleres y trabajos escritos le ayudaran en su formación académica futura?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

4. ¿Las actividades de escritura son de su agrado?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre
- d) Porque? _____

4. ¿Es difícil para usted socializar o exponer las actividades escritas?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

5. ¿Crees que las actividades realizadas en clase concuerdan con sus objetivos futuros?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

5. ¿Sus padres le colaboran las actividades relacionadas a producción de textos en casa?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

7. ¿Revisa los textos que usted escribe para autoevaluar su desempeño?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

8. ¿Se siente motivado cuando realizas exposiciones, redacciones y actividades en el aula de clases?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Siempre

Porque? _____

9. ¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar para desarrollar la escritura dentro de la dimensión pragmática?

12. ¿Qué crees que le hace falta a la hora de escribir?
