

**LA PRODUCCIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN DE CUENTOS COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS  
COMUNICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-4, JORNADA DE LA  
MAÑANA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR  
DE PASTO.**

**LUZ MARCELA ERASO QUENGUAN**

**NATALIA KAROLINA JURADO MARTÍNEZ**

**DIANA LUCIA PALMA TORRES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**LA PRODUCCIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN DE CUENTOS COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS  
COMUNICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-4, JORNADA DE LA  
MAÑANA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR  
DE PASTO.**

**LUZ MARCELA ERASO QUENGUAN**

**NATALIA KAROLINA JURADO MARTÍNEZ**

**DIANA LUCIA PALMA TORRES**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:**

**José Patrocinio Chamorro P.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas, contenido y conclusiones aportadas a este trabajo de grado son  
responsabilidad exclusiva de las autoras.

Artículo 1 del acuerdo número 324 de 11 de octubre de 1966 emanada por el Honorable  
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

Fecha de sustentación: 10 –NOV-2015

Calificación: 85.5 PUNTOS

---

---

---

---

---

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente de Jurado

DR. JUAN RAMÓN CHALAPUD

Jurado

MG. SERGIO PADILLA PADILLA

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

## **DEDICATORIA**

Gracias Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mi madre Clemencia Quenguan por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste. Mamá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti.

**MARCELA ERASO.**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo, como la culminación de mis estudios primeramente está dedicado con todo cariño y amor a DIOS por haberme permitido realizar este trabajo, por ser mi guía y protector y además por regalarme una familia maravillosa.

A mis adorados padres, porque con su orientación dedicación y ejemplo supieron guiarme en el camino del saber , apoyándome siempre de manera incondicional tanto moral y económicamente y siempre están presentes en mi diario vivir y así con su ayuda llegue a culminar un sueño más de mi etapa estudiantil.

Le doy mil y mil gracias a mi familia por ser los pilares fundamentales por brindarme la confianza y lo más importante el amor, enseñándome que lo más importante es salir adelante con esfuerzo y dedicación se puede llegar a ser una persona de bien.

A mis amigas y compañeras con las que he compartido mi etapa estudiantil y este trabajo, porque con ellas he vivido momentos alegres y gracias a sus esfuerzos hemos podido terminar nuestro trabajo de grado, gracias por permitir conocerlas y compartir con ustedes.

NATALIA JURADO.

## **DEDICATORIA**

En primera instancia quiero agradecer y dedicarle este trabajo a DIOS, por brindarme todas las capacidades necesarias para culminar con mis estudios y metas propuestas, infinitas gracias por su bendición.

A mis padres por brindarme su apoyo y por acompañarme en este proceso para mi formación profesional.

A mis hijas por ser lo más maravilloso que DIOS me ha regalado, porque ellas fueron el motivo para salir adelante y querer ser cada vez mejor, gracias por brindarme su amor incondicional.

Y al resto de personas y familiares que de alguna manera formaron parte de este proceso culminado, gracias por brindarme su confianza y apoyo en esta etapa muy importante en mi vida

DIANA LUCIA PALMA.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por haber permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos.

Gracias a todas las personas de la universidad de Nariño y de la Facultad de educación por su atención y amabilidad en todo lo referente a nuestra vida como alumnas.

Gracias de corazón al asesor José Patrosinio Chamorro, por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Gracias a la I.E.M Normal Superior de Pasto, porque nos brindaron la oportunidad de realizar nuestra practica pedagógica y el trabajo de grado, para poder culminar con nuestra carrera.

Por ultimo le agradecemos a la docente Mary Cruz Patiño, por abrirnos sus puertas, brindarnos apoyo y ayuda en el trascurso de la práctica pedagógica y colaboración al momento de aplicar la propuesta pedagógica del trabajo de grado.



## **RESUMEN**

El presente trabajo fue realizado en la institución educativa escuela normal superior de pasto, con niños de cuarto y quinto grado en horario de la mañana, a fin de mejorar procesos comunicativos. A lo largo de este proceso mediante la aplicación de diferentes herramientas de recolección de información se descubrió que los chicos presentan diferentes falencias para comunicarse tanto de manera oral y escrita. Es aquí donde surge la idea de proponer la producción y socialización de cuentos como estrategia didáctica.

Al final se realiza la propuesta didáctica titulada: Produciendo y socializando cuentos, donde el producir es la principal herramienta para el desarrollo de cada una de las actividades, propendiendo obtener como resultado el interés de parte del niño por escribir un cuento y como resultado final mejorar sus procesos comunicativos.

### **Palabras claves:**

Producción, socialización, cuento, estrategia didáctica, procesos comunicativos,

## **ABSTRACT**

The present work, it was done in the educative institution named I.E.M normal superior of pasto with children of fourth and fifth courses, in the morning schedule; the goal improve comunicative process, around this research, it discovered different failures for communicating not also speaking but also writing trough out different colecting tools. it was born the idea of promoute produccion and socialization of tales as didactical strategy.

At end it realized the porpousing titled: tales' t producing and socializing when to produce is the principal tool for developing activities and get improve children comunicative process.

### **Key words:**

Produccion, socialization, tale, didactical strategy, comunicative process.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION .....	16
1. ASPECTOS GENERALES .....	17
1.1 Título.....	17
1.2 Formulación del problema de investigación.....	17
1.3 Descripción del problema .....	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 General .....	18
1.4.2 Específicos .....	18
1.5 Justificación .....	18
2. MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1 Contextualización .....	21
2.2 Antecedentes.....	25
2.3 Marco legal.....	26
2.3.1 Ley general de Educación .....	27
2.3.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.....	27
2.4. Marco teórico.....	28
3. METODOLOGÍA.....	45
3.1 Paradigma de la investigación .....	45
3.2 Tipo de investigación.....	45
3.3 Población .....	46
3.4 Técnicas e instrumentos.....	46
3.4.1 Observación etnográfica .....	46

3.4.2 Referentes empíricos de observación .....	47
3.5 Técnicas y análisis .....	47
3.5.1 Organización, e interpretación hermenéutica en categorías .....	47
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	52
5. PROPUESTA INVESTIGATIVA.....	70
5.1 Introducción.....	70
5.2 Objetivos.....	70
5.2.1 Objetivo general .....	70
5.3 Marco Teórico.....	71
5.3.1 Producción de cuentos.....	71
5.4 Justificación .....	75
5.5 Plan operativo .....	75
5.6 Recursos.....	79
5.7 Criterios de evaluación .....	80
5.8 Análisis de resultados obtenidos al implementar la propuesta .....	80
6. EVOLUCION AL APLICAR LA PROPUESTA.....	83
7. EVIDENCIAS.....	84
8. CONCLUSIONES .....	85
9. RECOMENDACIONES.....	87
BIBLIOGRAFIA .....	89
NETGRAFIA .....	91
ANEXOS .....	92

**LISTA DE FIGURAS**

**Pág.**

Figura 1. Institución Educativa Normal Superior de Pasto.Fuente: esta investigación. .... 21

## **LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Tabla de categorización .....	48
Tabla 2. Plan operativo .....	76
Tabla 3. Categorización de la Información.....	78

## **LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES.....	93
ANEXO B. ENCUESTAS PARA DOCENTE .....	95
ANEXO C. REGISTRO FOTOGRAFICO .....	97
ANEXO D. PRODUCCIONES CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES.....	100

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo de grado que aquí se presenta, tiene como propósito fundamental mostrar el proceso realizado con los estudiantes del grado 5-4 de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, y así mejorar sus procesos comunicativos. Para el logro de este fin, se empleó la socialización y producción de cuentos como estrategia didáctica.

En la primera parte del trabajo, se muestra los problemas que se exteriorizan en cuanto a las falencias y dificultades en los procesos comunicativos dentro del aula de clase.

En la segunda parte, se analiza la producción y socialización de cuentos como estrategia didáctica para mejorar los procesos comunicativos, justificando la inclusión de la elaboración de cuentos y socialización de los mismos, dado que ello fortalece sus destrezas, habilidades, creatividad, imaginación y valores actitudinales que son necesarias para el desarrollo integral del niño en su proceso académico.

Y, finalmente, se incluye la estrategia didáctica, titulada: “Produciendo y Socializando Cuentos”. En la cual se consignan y describen las actividades que formaron parte de este proceso investigativo.

Las bases teóricas de esta propuesta, asumen la producción y socialización de cuentos; lo cual es esbozado como pretexto para el mejoramiento de los procesos comunicativos y con ello lograr un aprendizaje realmente significativo en la vida del estudiante.



## **1. ASPECTOS GENERALES**

Tema: Didáctica-narrativa.

### **1.1 Título**

La producción y socialización de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de los procesos comunicativos en los estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.

### **1.2 Formulación del problema de investigación**

¿Cuál es la eficacia de la producción y socialización de cuentos por parte de los estudiantes, como estrategia didáctica para el mejoramiento de los procesos comunicativos de los estudiantes del grado 5-4 de la jornada de la mañana de la I.E.M Normal Superior de Pasto?

### **1.3 Descripción del problema**

Durante la práctica docente en la Institución educativa Normal Superior de Pasto, en el grado quinto de la jornada de la mañana, se evidencio que los estudiantes de este grado presentan dificultades en el aula de clase, tales como: la comunicación en la interacción con el resto de sus compañeros, el interés demostrado es bajo a la hora de la interacción con los demás, no existe un proceso comunicativo en cuanto al buen uso del emisor, receptor, los canales y códigos.

Teniendo en cuenta los procesos comunicativos, es evidente que en el aula de clase al momento de interactuar, no existe una buena sistematización de códigos ya sea por la mala emisión o recepción, por este u otros motivos es indudable que los estudiantes no tienen una buena comunicación entre ellos.

La expresión inadecuada de una idea, hace que el receptor interprete a su manera dichas palabras lo cual conlleva a una inentendible conversación que se convertirá en una discusión,

pleitos o cualquier otra forma de conflictos; causados por una inadecuada interacción ya sea por parte del hablante o del oyente.

Finalmente los niños en el aula de clase, se expresan de una manera libre pero desviada de cierta sistematización y coherencia de códigos que debe existir al momento de emitir un mensaje utilizando los diferentes canales que los procesos comunicativos ofrecen.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 General***

Aportar en la eficacia de la estrategia didáctica, producción y socialización de cuentos para el mejoramiento de los procesos comunicativos, y construir recomendaciones específicas para su implementación en los estudiantes de grado 5-4, en la jornada de la mañana en la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto.

### ***1.4.2 Específicos***

- Sistematizar el estado actual de los procesos comunicativos en los estudiantes: emisor, receptor, canales, calidad del mensaje, significado, otros.
- Identificar y explicar las principales falencias o debilidades atinentes de los procesos comunicativos.
- Diseñar la estrategia didáctica como objeto de estudio en cuanto a fundamentación teórica y temática.
- Aplicar la estrategia didáctica en los estudiantes.

## **1.5 Justificación**

El presente trabajo de investigación es importante y pertinente, por cuanto se promueve uno de los aspectos más trascendentes para el ser humano como lo es la comunicación. Dentro del proceso educativo, es significativo estimularlo, especialmente en la etapa infantil.

El pensamiento del ser humano es complejo por naturaleza por cuanto son múltiples todos los factores que se ven involucrados y confluyen en su conformación y desarrollo, tanto físicos, mentales y emocionales; por ende serán complejos todos los procesos cognoscitivos en los que se vea involucrado, uno de ellos tal vez el más importante para su vida es la comunicación, no sólo con los compañeros de clase, sino también con familiares y con la sociedad que lo rodea.

Por otra parte la investigación permite a los estudiantes reflexionar conjuntamente sobre la relevancia de la producción de cuentos, visto ello como una estrategia para tener una buena comunicación y a la vez fortalecer la confianza mutua logrando un incremento en la fluidez comunicativa; de este modo, optimizar el desempeño escolar, como medio para el desarrollo de dichas facultades y habilidades comunicativas, se verán reflejadas en sus frutos tales como una verdadera formación integral de los niños, convirtiéndolos en seres humanos más seguros de sí mismos, mucho más capaces de hacer uso positivo de sus habilidades y capacidades comunicativas, que a medida que pase el tiempo, redundarán en una buena convivencia dentro y fuera del salón de clase.

Los beneficios que se derivarán de la investigación se observara directamente en los estudiantes del grupo 5-4 de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto jornada de la mañana; las estrategias que se adoptaran están encaminados a mejorar los procesos comunicativos, logrando finalmente una mejor comunicación.

Los beneficiarios directos son los estudiantes; pues son el eje principal sobre el cual gira la investigación que lleva el mejoramiento de sus procesos comunicativos por medio de la producción - socialización de cuentos realizados en el aula; como los beneficiarios indirectos se encuentra la maestra, que en su rol como docente acompañante estará presente en el proceso investigativo, y a la vez sus clases igualmente serán beneficiadas e incrementaran los saberes además de obtener un proceso comunicativo entre sus estudiantes; es indispensable tener en cuenta el rol de los padres de familia, pues están involucrados significativamente en los procesos comunicativos en la vida diaria de sus hijos como estudiantes que son.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Contextualización**



**Figura 1. Institución Educativa Normal Superior de Pasto.**

Fuente. Este estudio

El estudio se realiza en la Institución Educativa Normal superior de Pasto, ubicada al suroeste de la ciudad capital del departamento de Nariño, entre las calles 9° y 4° y las carreras 26 y 32 en el barrio san Felipe.

#### **Historia**

La hoy Normal Superior de Pasto fue creada mediante la ley 7° del 16 de septiembre de 1911, gracias a la gestión de los parlamentarios de ese entonces, encabezado por Don Ildefonso Díaz del Castillo, siendo presidente de la República el Doctor Carlos E. Restrepo, Ministro de Instrucción Pública Don Marco Fidel Suárez y Gobernador de Nariño el General Gustavo S. Guerrero.

El General Gustavo S. Guerrero mediante los decretos No. 388 de octubre 20 y 422 de noviembre 7 de 1911, nombró al primer Rector Doctor Enrique Muñoz Becerra, al subdirector Don Clodomiro Díaz del Castillo y al Director de la Escuela Anexa, profesor de pedagogía. Don Delfín Reinel.

El Decreto 422 citado, señaló el día lunes 23 de noviembre de 1911, como la fecha de iniciación de labores del año lectivo 1911 - 1912, empezando así una fructífera labor esta magna institución creada para formar a los maestros que requería el Departamento de Nariño y el Sur occidente Colombiano.

A lo largo de su existencia este centro educativo ha tenido diferentes reformas y ha tomado nombres como Escuela Normal de Institutores de Nariño (ley 7° de 1911), Gran Normal de Occidente (ley 30 de 1949), Escuela Normal Superior de Varones (Decreto 192 de 1951), Escuela Normal Nacional (Decreto 080 de 1974) y Escuela Normal Superior (Resolución 4054 de 1996).

La actual Escuela Normal Superior de Pasto, remonta su historia a los orígenes mismo del Departamento de Nariño, cumpliendo siempre con fidelidad los objetivos que le formularon sus fundadores, lo que le ha permitido crecer paralelamente a esta región de la Patria, cuyo futuro está sembrado de esperanzas potencialidades y sueños.

A través de su historia ha formado estudiantes con valores patrióticos, culturales, científicos, éticos, familiares y sociales; buscando el desarrollo de sus capacidades intelectuales, analíticas, críticas y la integración de sus conocimientos para que interpreten la cultura, valoren la vida, la sociedad y contribuyan a la solución de los problemas de su tiempo; ha buscado siempre desarrollar en sus estudiantes hábitos de trabajo, estudio, puntualidad, responsabilidad, honradez, veracidad, pulcritud; en fin, la Normal de Pasto en sus aproximadamente nueve décadas de vida se ha ocupado intensamente por cumplir con el mayor acierto su función de educadora de los maestros que de ella egresan.

Un ejemplo para imitar entre las personalidades que han "dado gloria a la Normal se encuentra su primer Rector el Doctor Enrique Muñoz Becerra, ilustre hijo de Barbacoas, abogado de la Universidad Nacional de Colombia, hombre de gran probidad y bondad de

corazón, fiscal y magistrado del Tribunal de Nariño. Rector y catedrático. Cónsul de Colombia en Tulcán, Representante al Congreso Nacional, funcionario y ciudadano ejemplar que rendía el tributo de su inteligencia al culto del honor y al deber del servicio a la Patria.

Cuando Don Julián Bucheli llegó a la Gobernación de Nariño en 1904. se rodeó de los personajes más idóneos en cada rama de la administración pública y fue así como llamó al Doctor Enrique Muñoz a la Secretaría de Instrucción, conocedor de sus virtudes y talento excepcionales, de su honorabilidad sin sombra y de su competencia y decidida vocación; en la Secretaria de Instrucción permaneció hasta 1909 y en 1911 como ya se ha anotado fue llamado por el Gobernador Gustavo Guerrero como primer Rector de La Normal que acababa de fundarse, permaneciendo un escaso año que fue suficiente para trascender hasta nuestra época como el gran constructor de La Normal de Pasto, cuyo nombre está consagrado para siempre en los anales de la historia de la pedagogía colombiana. Nada mejor para un normalista que propugnar porque no se apaguen nunca las luces de su alma maten reivindicándola cada día con proyectos que le permitan permanecer tan grande como siempre.

La Escuela Normal Superior de Pasto presenta su oferta educativa de acuerdo a los lineamientos de la Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Tiene en cuenta el artículo 11 y 12 donde se hace referencia a la organización de la Educación Formal en tres niveles y grados educativos:

- El preescolar que comprende un grado obligatorio
- La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrolla en dos ciclos:
- La educación básica primaria de cinco (5) grados y
- La educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

- La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Además ofrece el Ciclo Complementario como formación de maestros para el nivel de preescolar y básica primaria.

El saber ser, el saber conocer y el saber hacer.

El saber ser que se compone esencialmente de instrumentos afectivo-motivacionales: valores, actitudes y normas. Los valores como orientadores en la construcción de metas e ideales, por lo que constituyen el eje fundamental del proyecto ético de vida; las actitudes orientadas por los valores y las normas como reglas de conducta esenciales para vivir en sociedad.

El saber conocer que hace referencia al dominio cognitivo, al conocimiento de datos, hechos, relaciones y principios. “En general al dominio de instrumentos cognitivos para interaccionar con la realidad: nociones, proposiciones, conceptos y categorías” (Zubiría, 1.998)

El saber hacer que es de tipo práctico y está basado en acciones y operaciones y cuyos instrumentos son los procedimientos y las técnicas. Los procedimientos como un conjunto ordenado de pasos para realizar tareas y actividades y las técnicas como acciones específicas •

Modelo pedagógico institucional constructivismo social.

El constructivismo social como aquel modelo pedagógico basado en el constructivismo, que considera que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones entre el ambiente y el yo, se forma a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.



Según lo anterior, la ENSUP busca desarrollar el constructivismo social, entendiendo el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio comprendido como algo social y cultural y no solamente físico, mediante las cuales se llevan a cabo los procedimientos y se alcanzan las metas planeadas.

### **Misión de la institución**

La Escuela Normal Superior de Pasto forma profesionales de la educación para desempeñarse en el nivel Preescolar y Básica Primaria, con excelencia académica, comprometidos con el desarrollo integral de una sociedad más equitativa, justa y humana, altamente responsable ante los desafíos que plantea la región, el país y el mundo. Formamos integralmente al ser humano con criterios de excelencia, sensibilidad y responsabilidad social.

### **Visión institucional**

La Escuela Normal Superior de Pasto orientada por sus principios institucionales y una dirección estratégica, aspira a ser reconocida nacionalmente por su impacto académico e investigativo. Será una Institución de excelencia educativa en la formación integral de las personas, actualizada con los nuevos tiempos, constituyéndose en referente de calidad para las instituciones educativas de la región, en la búsqueda permanente por convertirse en laboratorio para la pedagogía, como razón de ser de su existencia.

## **2.2 Antecedentes**

Luna , Muñoz & Zambrano (2002) en su trabajo titulado: “La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños” proponen diseñar una propuesta pedagógica que permite integrar de una manera activa, algunas formas de expresión oral y escrita con las temáticas de las diferentes áreas del conocimiento, a partir de esto se concluye que el maestro es un factor de éxito en el aprendizaje de la lectura, ya que está en sus manos tomar conciencia sobre la importancia de está, modificando metodologías tradicionales, como:

el trabajo en talleres que permite a los niños motivarlos y trabajar con alegría, participar con atención y entusiasmo en cada una de las actitudes expresar inquietudes con libertad y seguridad, Los estudiantes emplean adecuadamente las formas de expresión oral y escrita trabajados en los talleres.

Descanse &Gómez. (2008) en su trabajo titulado: “La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes” proponen aplicar el cuento continuo, en el desarrollo de la expresión oral, a partir de esto concluye que el cuento continuo permite determinar las características explícitas que están contenidas en éste, dando paso a que, el cuento se vuelva más complejo o en su defecto pueda surgir una nueva historia, gracias a la imaginación y creatividad de los estudiantes y la expresión oral es una acción que cotidianamente se está realizando, ya que el ser humano por naturaleza tiende a comunicarse con sus semejantes.

### **2.3 Marco legal.**

El presente trabajo se adhiere a las disposiciones legales vigentes, consignadas en la Constitución Política de Colombia, en la Ley General de Educación (ley 115), en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Curriculares para la Lengua Castellana, con el fin de ajustar nuestra investigación a las reglamentaciones y llegar a una meta específica: el desarrollo de habilidades comunicativas básicas y la producción de cuentos narrativos.

Constitución Política de Colombia capítulo II, artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ellas se busca al acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico, y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son

responsables de la educación, que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica”.

### ***2.3.1 Ley general de Educación***

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica:

- “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando a los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.
- Artículo 21. “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.
- El fomento de deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana”.

### ***2.3.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.***

A currículo y proyecto educativo institucional:

Procesos y competencias: (...) la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación ; solo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... pero dado que las competencias no son “observables” directamente es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.( Ministerio de educación Nacional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998, p.33)

### **Concepción de lenguaje**

Lenguaje, significación, comunicación (...) el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis de los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de varios tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta centra la atención en el proceso de significación, además de comunicación, le imprime un carácter que pensamos que enriquece mucho el trabajo pedagógico. (Ministerio de Educación. Educación nacional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana, 1998 p.45)

#### **2.4. Marco teórico**

En este marco teórico se desarrollaran los siguientes conceptos:

- El cuento
- Producción de cuentos
- La comunicación
- Los procesos comunicativos
- Teóricos que hablen con respecto al tema.

Se puede decir que la relación que existe en el cuento dentro de los procesos comunicativos es muy estrecha, ya que los seres humanos nos comunicamos con la gente que nos rodea a través de diferentes medios.

El cuento es una de las herramientas que complementa los procesos comunicativos. Para que esta sea efectiva tanto el emisor como el receptor del mensaje deben entender el mismo lenguaje, que puede ser escrito u oral.

### **Producción de cuentos.**

Se tiene que considerar que este tipo de escritura debe contener: un texto claro y expresivo, personajes casi normales y/o paranormales e imaginarios, un contenido atrayente, un argumento sencillo pero creíble, un desarrollo atrapante, con alguna cuota de magia o misterio; un remate sorpresivo en los tramos finales; y además una conclusión, si es posible, a manera de ejemplo, moraleja, o enseñanza, lo que le dará un carácter de interesante y memorable para quienes tengan el placer de leerlo.

En términos simples, la escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a un conjunto de trazos que transmiten un mensaje que comunica opiniones, sentimientos, conocimientos, hechos, y que además, da la oportunidad de crear e imaginar.

Gianni Rodari en su libro, *Gramática de la fantasía*: introducción al arte de inventar historias, habla que los niños de la ciudad son casi obligados a pensar en personajes desconocidos. Más afortunados los niños del campo que no tienen que pensar en un genérico “panadero” sino que de inmediato piensan en el panadero conocido.

Involucrar la experiencia del niño, su ambiente, su comunidad, una intervención directa, una aproximación insólita a una realidad que para él ya está cargada de significado.

Con las historias y los procedimientos fantásticos para producirlos, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil.

Los niños en lo que se refiere a las historias, son en buena medida conservadores. Quieren volver a escucharlas con las mismas palabras de la primera vez, por el placer de reconocerlas, de aprenderlas de arriba abajo en la secuencia correcta, de volver a sentir las emociones del primer encuentro, en el mismo orden: sorpresa, miedo, satisfacción. Ellos

necesitan orden y reafirmaciones; el mundo no debe alejarse demasiado repentinamente de los carriles sobre los que, con tanto esfuerzo, los están encausando.

Puede ser, por lo tanto, que en un primer momento el juego de equivocar historias los irrite, porque los hace sentir en peligro. Ya están listos para la aparición de lo nuevo pero les molesta, porque no saben si se trata de un amigo o de un enemigo.

Los niños ya no juegan tanto con los cuentos tradicionales, sino consigo mismos se desafían, los unos a los otros, a enfrentar la realidad sin miedo, a asumir responsabilidades arriesgadas. Es necesario entonces estar listos a un saludable exceso de agresividad, saltos desmesurados en lo absurdo.

Alrededor del primitivo núcleo mágico los cuentos han ido recogiendo otros mitos desacralizados, relatos de aventuras, leyendas, anécdotas: a los personajes mágicos se han ido sumando otros personajes del mundo campesino (por ejemplo el astuto y el lobo). Se ha creado un complejo y denso magma; un ovillo de cien colores de los cuales no obstante dice “*PROPP*” el eje principal es el escrito.

*PROPP* llegó a la formulación de tres principios:

- “Los elementos constantes, fijos del cuento, son las funciones de los personajes, independientemente de quien actué y de la forma de actuación”
- “El número de funciones que aparecen en los cuentos mágicos es limitado”
- “La sucesión de las funciones siempre es idéntica”

Los niños sin embargo, aman mezclar las cartas e improvisar las reglas, sacar tres al azar y construir con ellas una historia completa, partir de la última carta de la serie: dividir la baraja entre dos grupos, y componer dos historias en competición; Muchas veces, es suficiente para sugerir un cuento.

El niño puede ser protagonista para conocerse, es necesario poderse imaginar, no se trata, de estimular en el niño fantaseos vacíos (si se admite, aunque no le permita el psicoanalista, el hecho de que puedan existir fantaseos totalmente vacíos, sin relación con ningún contenido). Sino darle una mano para que pueda imaginarse e imaginar su destino.

A los muchachos también les gusta verse mezclados en las historias, aunque sea solo con el nombre. Muchas veces, yendo a las escuelas hacer mí deber de narrador, ha dado a los personajes los nombres de los muchachos que lo escuchan.

Vygotsky, hizo grandes aportes al campo de la alfabetización. Señaló que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito (referida a la lectura y escritura), en tanto lenguaje simbólico. Vygotsky también puso énfasis en que la escritura tendría que tener significado para los niños y ser incorporada a actividades significativas, con sentido para ellos y que diera respuesta a las necesidades que se originan desde la vida cultural misma. Esta necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural y no como entrenamiento atendería a las necesidades genuinas del niño.

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Chomsky propuso la gramática universal, disciplina que situó la sintaxis en el centro de la investigación lingüística. Denominó gramática universal al conjunto de reglas innatas que permite traducir combinaciones de ideas a combinaciones de palabras. Su lingüística es una teoría de la adquisición individual del lenguaje e intenta ser una explicación de las estructuras y principios más profundos del lenguaje.

Se les supone a los niños un conocimiento innato de la gramática elemental común a todas las lenguas humanas. Con un juego reducido de reglas gramaticales y un conjunto finito

de términos, los humanos pueden producir un número infinito de frases, incluidas frases que nadie haya dicho anteriormente.

Es necesario saber diferenciar entre: adquisición del lenguaje: es una etapa evolutiva espontánea. La lengua materna se asimila con gran rapidez y con un mínimo estímulo del mundo externo. Chomsky dirá que este proceso es innato puesto que sigue una línea determinada como consecuencia de los estímulos exteriores.

Desarrollo del lenguaje: se producirá de manera similar a cualquier otro tipo de aprendizaje: a través de la ejercitación, la memorización. Existe la Polémica de la adquisición del lenguaje es genética o adquirida por experiencia ya que resulta difícil realizar una separación entre ambas categorías, porque su despliegue sobre la realidad parece evidenciar que ambas se fusionan y retroalimentan.

Según Chomsky debemos nacer conociendo una serie de “principios universales” del lenguaje, que junto con el mecanismo de construcción de hipótesis forman el LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje).

Ferdinand de Saussure, sus teorías se desarrollan en el Curso de Lingüística General y define el lenguaje como la facultad de comunicación del ser humano, el medio o herramienta que el sujeto utiliza para comunicarse con el otro.

Es propio del hombre y a través de este puede pensar. Para Saussure el lenguaje es clasificable, porque no es unidimensional (es a la vez físico y psíquico), y al mismo tiempo que individual y social. Es decir que, en el lenguaje, se distinguen dos aspectos, lengua (hecho social) y habla (hecho individual): las lenguas son realizaciones concretas del lenguaje en un tiempo, espacio y cultura determinados; y el habla es la realización concreta de la lengua por un individuo.



Pierre en su libro llamado, *el libro y el niño importancia de la lectura en la educación*, nos dice que la lectura comienza antes que el aprendizaje. No puede leerse si no ha comenzado a leer el mundo circundante.

Es importante que el joven lector tenga un buen dominio del lenguaje y una culturización previa, así los niños provenientes de medios socioculturales poco favorecidos se encuentran atrasados con relación a los niños provenientes de medios más favorecidos.

“pivot culturali” muestra las ventajas del partido que puede sacarse de la lecto-escritura con los niños provenientes de medios sub proletarios, mientras que la pintura, el dibujo, la danza dan lugar a actividades intensas y bruscamente interrumpiendo la lectoescritura. Es para los niños una base una actividad más continua, evolutiva, el niño o un grupo de niños pasa de la lectura al relato, del relato a la mímica y a la expresión y finalmente a la escritura.

La lectura aparentemente es de poca prioridad en la elección realizada por los niños, resulta ser el campo donde estos se estabilizan y desarrollan su expresión de una manera baja.

Por lo anterior surge una conclusión práctica; los niños, los pequeños, los niños iletrados o en vías de ser alfabetizados tienen necesidad de los libros, de abundantes y distintos libros donde cada uno pueda buscar el compañero ideal, el interlocutor más conveniente para su individualidad. La familia no siempre puede ser proporcional a este conjunto abundante y diverso.

Gustavo Villamizar, *La lecto-escritura en el sistema escolar*, Afirma que el aprendizaje de la lectoescritura ha sido desde siempre formal, el momento inicial de nuestro sistema escolar. Significa entonces, que es el primer peldaño de la escolaridad y por tanto, una circunstancia particularmente importante en lo que se refiere adecuación, inadecuación, éxito, fracaso en la escuela por parte del educando.

Para reafirmar la importancia de este aprendizaje, Baudelot y Establet manifiestan que:

La continuación de la escolaridad se edifica sobre el fracaso inicial (lecto-escritura) o sobre este éxito.

No obstante su importancia, este ha sido un aprendizaje procurado de la manera más impositiva, empírica y con base a las técnicas de años anteriores en nuestra escuela.

Este aprendizaje está caracterizado por una brusca invasión al mundo del niño por el adulto. La cual se va estabilizando a lo largo de la escolaridad y acompaña a la imposición de criterios, valores, normas, conceptos y vivencias, al margen del desarrollo particular del infante.

Delia Lerner en su libro, *Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario* afirma que, la escritura de textos como objetivo de enseñanza, es éste el primer aspecto que debe ser analizado; preexiste el abismo que separa la práctica escolar de la práctica social de la lectura y la escritura; la lengua, la escritura, creada para representar y comunicar significados aparece en general en la escuela, fragmentada en pedazos no significativos; la lectura en voz alta ocupa un lugar mucho mayor en el ámbito escolar, que en la lectura silenciosa, en tanto que en otras situaciones sociales ocurre lo contrario, en el aula se espera que los niños produzcan textos en un tiempo muy breve y escriban directamente la versión final, en tanto que fuera de ella producir un texto es un largo proceso que requiere muchos borradores y reiteradas revisiones, por parte de los estudiantes.

Se espera que los niños escriban de forma rápida y fluida... leer es una actividad orientada por propósitos, desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en el mundo creado por el escritor, pero estos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee solo para aprender a leer y se escribe solo para aprender a escribir.

Emilia Ferreiro y Ana Teberoski en su libro, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, habla al respecto de la pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los

procesos de adquisición de la lectura y escritura. Cuando consideramos la literatura psicológica dedicada a establecer la lista de las actitudes o habilidades necesarias para aprender a leer y a escribir, se presentan al parecer continuamente las mismas variables; la lateralización, espacial discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación.

De esas investigaciones parciales surge una visión correcta, curiosa: todos esos factores se correlacionan positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita para decirlo en términos superficiales: si un niño está bien lateralizado, si su equilibrio emocional es adecuado, si tiene una buena discriminación visual y auditiva, si su consiente intelectual es normal, si su articulación es también adecuad. Entonces también es probable que aprenda a leer y a escribir sin dificultades. En suma, si todo funciona bien se desarrollará el aprendizaje de la lecto-escritura lo cual se alcanzara correctamente.

La teoría de Piaget permite, como hemos dicho introducir la escritura en tanto objeto de conocimiento y el sujeto de aprendizaje en tanto sujeto de conocimiento y el sujeto de aprendizaje se correlaciona íntegramente con el sujeto cognoscente.

En el libro, *La enseñanza, la lengua escrita y la lectura*, argumenta que hay diversas investigaciones que dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura antes y durante la escolaridad y de las estructuras cognoscitivas que construye el niño en el proceso. Emilia Ferreiro y Ana Teverozki, tienen el mérito de ser las primeras en haberlo planteado. En su investigación partieron de las siguientes premisas en relación con la lectura y la escritura.

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los sistemas de pensamiento de quien los escribe.

- Coordinar entre lo que se dice y se escribe durante el proceso educativo que intervienen en los diferentes niveles de la producción e interpretación de textos escritos.
- Utilizar la lengua escrita en contextos auténticos, en cumplimiento de propósitos que la requieran estructuralmente.

Al concebir al niño como un sujeto activo que permanentemente formula y pone a prueba hipótesis sobre el mundo que lo rodea, aceptamos que hace lo mismo con la lengua escrita, ya que esta se presenta en su vida cotidiana, aun en las situaciones más extremas de aislamiento y pobreza.

En consecuencia, es lógico pensar que, antes de llegar a la escuela, el niño construye su propio conocimiento sobre la lengua escrita.

### **Procesos comunicativos**

Se conoce como proceso comunicativo, al conjunto de actividades vinculadas a este intercambio de datos. Dicho procesos requiere que al menos, un emisor y de un receptor. El emisor envía ciertas señales (un texto escrito, palabras, un gesto) para difundir un mensaje; cuando estas señales llegan al receptor, éste debe decodificarlas para interpretar el mensaje. El proceso contempla una “*devolución*” del mensaje, a través de la cual el receptor se convertirá en emisor y viceversa.

Jacobson plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación implica seis factores constitutivos que lo configuran o lo estructuran como tal:

- El emisor: Corresponde al que emite el mensaje.
- El receptor: recibe el mensaje, es el destinatario.
- El mensaje: es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación.

- Pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita además de:
- El código lingüístico: que consiste en “un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural”.
- El canal, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística y relacionada directamente con los seis factores mencionados en el modelo anterior. Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, conativa, referencial,

Metalingüística, fática y poética.

- Función emotiva: Está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
- Función conativa: Esta función está centrada en el receptor o destinatario.
- El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas.
- Función referencial: Se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos.
- Función metalingüística: Se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.
- Función fática: Se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.

- Función poética: Se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Ciro Alonso Páez en su libro, *Leer y escribir entre el método y el arte*, en su primera parte nos menciona que según Roman Jakobson, en sus ensayos de lingüística general, en la comunicación intervienen los siguientes elementos: el emisor, el receptor, el significado, el mensaje, el código y el canal. Respectivamente, con estos nombres se designa: el sujeto que emite la comunicación, el individuo o los individuos que la reciben, el objeto comunicado, el comunicado mismo como hecho concreto, el sistema de signos implicado y el medio físico a través del cual se realiza la comunicación. A cada uno de estos elementos de la comunicación según, el mismo autor, le corresponde una función. En el caso del emisor esta función es la emotiva, que se privilegia por ejemplo, en la poesía lírica; en el del receptor, la función comunicativa o conminativa, importante por ejemplo en la oratoria en el caso del mensaje la función poética, en el código, la función metalingüística, en el canal, la función fática; en el significado, la función contextual.

El énfasis en el emisor tiene que ver, efectivamente, con una participación puramente central y emotiva, en la comunicación. Sin embargo hay ocasiones en que el énfasis en el emisor es muy deseable por ejemplo, cuando sirve para humanizar la comunicación. El encanto que todavía hoy tienen ciertas formas de comunicación directa entre un autor y su público, como las entrevistas y las conferencias, o el afán de conocer la biografía de los autores que amamos, tienen que ver con la realidad que experimentamos todos de identificar el halito humano de los mensajes que recibimos. Y cuando no sentimos esa presencia viva del autor

como en la mayor parte de las publicaciones de carácter técnico o científico, la echamos de menos.

La primacía del emisor puede convertirse en un verdadero cáncer para la comunicación cuando anula los otros factores. Si las personas realizaran un esfuerzo consiente para desplazar el centro de la comunicación de sí mismas, es decir, si se esforzaran por ser menos egocéntricas, permitiendo que el receptor, fuera el elemento central de la comunicación, entonces la comunicación podría ser mucho más eficaz, por varias razones llegaría al receptor, sería menos dogmática y, por lo mismo, más tolerante; se enriquecería con el aporte del receptor; ordenaría, desplegaría y disciplinaria el discurso.

Cuando hay una verdadera intensión de comunicar, el receptor se convierte en el elemento central de la comunicación.

El emisor se coloca en el lugar del otro se mete en sus zapatos por decirlo así, para evaluar ante otras cosas, si el receptor está en la capacidad de comprender lo que se le quiere comunicar y si desea que se le comunique, además, si la estrategia comunicativa es la adecuada.

Durante mucho tiempo se consideró que lo propio de la comunicación científica era su objetividad. Con ello se quería significar que las variaciones, los prejuicios del sujeto, en este caso el científico, no intervenían para nada en la formulación de los enunciados de la ciencia. Esta idea no tiene hoy demasiados partidarios; pero aun así la mayoría admitiría todavía que en la comunicación científica el énfasis no está puesto en el emisor, ni en el receptor sino en el significado.

Lo que es normal en la ciencia, no necesariamente tiene que serlo en la comunicación habitual aunque todos en esta situación, frente a un desconocido o en la compañía de alguien que nos inquieta un poco, alguna vez se ha roto el hielo con frases que no comunican propiamente sino que ayudan a tender el puente para la comunicación (¡que frío hace! ¡Qué manera de

llover!, ¡qué lindo cuadro! ¿Quién lo pintaría?); si esas mismas frases llegara a convertirse en el prototipo de todos los mensajes en la comunicación habitual, la comunicación se alejaría de su dimensión propiamente humana.

Una persona que solamente ha leído fabulas puede creer de buena fe que una historia se justifica solamente por su moraleja y que el juicio moral que aparece al final es el equivalente exacto del relato en verso que la constituye, puede que, llevando su idea más lejos, piense q en toda creación literaria la forma aporta solamente el elemento estético y que el contenido, lo verdaderamente esencial, podría, sin perder nada, enunciarse de manera escueta. Sin embargo no hay nada más falso que esa separación entre forma y contenido. Las palabras no son lo de menos sino precisamente porque lo son todo, el sentido no está de manera inmediata en ella. Si las palabras fueran como monedas, bastaría leer para comprender. Pero todo el mundo puede constatar que para comprender ciertos textos se requiere que haya cierta afinidad entre ellos y sus posibles lectores. El texto actúa, entonces, como un espejo, y quien mira en él se mira a sí mismo.

La intención de producir un mensaje puede concretarse a través de un recurso al lenguaje espontaneo de todos los días, o al lenguaje estético propio de la literatura, como lenguaje insípido pero preciso propio de las técnicas y disciplinas científicas particulares. El emisor puede escoger expresarse en una lengua antigua, como el griego y el latín; o puede decidir hacerlo en español, o en cualquier otra de las lenguas modernas. Este tipo de decisión está involucrado el código.

El énfasis en el código podría ser una consecuencia de la preocupación por la rapidez, la agilidad y la eficacia en todos los intercambios, y de ver la comunicación solamente como intercambio



Francisco Gutiérrez en su libro, *Pedagogía de la comunicación*, Comienza partiendo de la explicación de la metodología que emplean las escuelas, dentro de la cual se sintetiza y dosifica la ciencia. El docente empleando un lenguaje abstracto y convencional se dirige al intelecto de sus alumnos, para facilitar el proceso entregan la información ya digerida en forma oral y escrita. Al alumno le basta con memorizar los contenidos.

Actualmente los medios de comunicación en masa, descifran una realidad distinta, con lo cual ayudan para generar una comunicación más acorde a la naturaleza humana. La percepción visual y sonora llegaron a ser operaciones fundamentales para conocer, pero la comprensión es innata a la percepción. El lenguaje total vuelve a introducir al hombre en un universo de percepción por ser una experiencia personal, global, en donde se integran los diversos sentidos.

Por lo tanto la pedagogía del lenguaje total genera placer y motiva el aprendizaje; el alumno siempre está queriendo saciar su hambre de estímulos, sensaciones y percepciones. La psicología nos explica que no es posible hablar directamente a la razón sin violentar lo elemental de la naturaleza humana.

Se ha demostrado que comunicarse no implica simplemente transmitir ideas, hechos, sino mostrar nuevas maneras de ver las cosas. Por tanto la educación debe promover el desarrollo de aptitudes para asumir responsabilidades individuales y sociales, educar es mostrar las diversas posibilidades en un individuo o en un grupo social.

Los conocimientos se generaran por medio de las circunstancias y necesidades reales de los educandos, y su relación con los signos sociales y de los medios de comunicación. Para poder realizar una verdadera educación, los educadores y educandos deben de tener una profunda comunicación.

Por medio del enfoque que se viene adoptando en las escuelas, el alumno se vuelve completamente dependiente de los docentes, en consecuencia no genera un aprendizaje significativo, sino por el contrario única y exclusivamente memoriza para presentar un examen. A través del avance de la tecnología, surgieron los medios de comunicación. Por medio de los cuales percibimos una realidad más compleja, ya que empleamos más sentidos. Para aprender de mejor forma los contenidos, concuerdo con el escritor, que se debe de generar un ambiente de confianza dentro del cual se lleve una buena comunicación.

### **Categorización de las funciones comunicativas**

En la categoría de modelos cognitivos se incluyen varios. González, R. A., & Mata, F. S. (2005). Éstos son, sin duda, los más elaborados, los que mejor explican el proceso de la composición escrita en su conjunto, y, sobre todo, los que mejor ponen de relieve los componentes cognitivos del proceso de producción. Estos modelos mejoran los modelos de etapas, trascendiéndolos y asumiendo su aportación más relevante, la determinación de fases, pero no atribuyen carácter lineal a las etapas. Por su complejidad y popularidad, se destacan dos modelos de orientación cognitiva, que explican el proceso de la expresión escrita, dada la importancia de estas categorías, los maestros y pedagogos se han dado a la tarea de intervenir con actividades y proyectos donde el niño y niña interactúe de forma acertada en estos procesos que incrementaran e uso comunicativo dentro de su entorno escolar y familiar; a este hecho se añade que la presente investigación encuentra en la teoría las bases fundamentales con las cuáles reafirmar de forma oportuna dichos conocimientos comunicativos, para que estos a su vez no queden en la simple actividad que se elaboró sino por el contrario sea la maestra la que se encuentra en contacto directo con estos niños y niñas, la que verdadera mente ponga en práctica estos conocimientos.

La realización correcta de estos ajustes se ve favorecida de forma notable si el escritor dedica tiempo y esfuerzo a planificar el texto. Existe un “subproceso escritor” en el cual tienen lugar una serie de operaciones, de las que, básicamente, se han identificado las siguientes:

- Generar el contenido o las ideas que se refieren a lo que se va a escribir (contenido específico) y al cómo se va a escribir (contenido de procedimiento). Asociadas a esta operación, se identifican otras, como la búsqueda de contenido en diferentes tipos de fuentes y el registro de esas ideas.

- Organizar y estructurar el contenido, en función de los conocimientos que posee el escritor de los distintos géneros literarios. Asociadas a esta operación se pueden identificar otras, como la selección de las ideas y la ordenación de las mismas; lo que permite configurar una estructura que regula el proceso de la transcripción del texto pensado en lenguaje escrito.

- Determinar los objetivos que permitan controlar todos los actos de la composición del texto. Asociados a esta operación está la consideración del auditorio o posibles lectores del texto y las intencionalidades o finalidades de la composición escrita.

La planificación es, por lo tanto, un proceso de naturaleza abstracta, para el cual los alumnos necesitan unas condiciones de maduración apropiada y el entrenamiento oportuno que les permita poder realizarlo de forma correcta. Se ha comprobado que muchas de las dificultades en el aprendizaje de la escritura tienen su origen en un déficit de aprendizaje de los procesos de planificación (McArthur y Graham, 1987; Graham y Harris, 1992), es decir, en el alumno cuya escritura es ineficaz se descubre una ausencia total de planificación, una realización de la composición escrita a un nivel concreto, es decir, el alumno escribe directamente todo lo que le viene a la mente, en un borrador o en un primer ensayo del texto

definitivo, por lo que el alumno se enfrenta a la tarea de la escritura sin diseñar un plan previo en un nivel abstracto, que tenga en cuenta las exigencias del tema, de la audiencia y de la organización del texto.

En la actualidad, los cambios acelerados en la sociedad, ante la incesante incursión de avances científicos y tecnológicos, traen consigo también cambios en la que las nuevas generaciones de alumnos aprenden y en la que los maestros (nuevos y con experiencia) enseñan. Ya no es posible quedarse estáticos ante este fenómeno de cambio constante. Por lo anterior, los estilos de aprendizaje y enseñanza se han transformado de igual modo.

Dado el carácter decisivo de este proceso para el aprendizaje de la escritura, en esta investigación se plantea evaluar mediante las actividades a los niños y niñas que hacen parte de ella, que no presentan necesidades educativas especiales o dificultades de aprendizaje, con el fin de detectar cuál es su nivel de conocimiento y uso de las distintas operaciones identificadas en la planificación.

Las formalidades según González, R. A., & Mata, F. S. (2005), constituyen la descripción verbal que hacen los sujetos de sus procesos mentales. El análisis de las formalidades permite hacer patentes los diversos procesos y las relaciones entre ellos. A este efecto, los «protocolos» se someten al «análisis de contenido», estableciendo categorías conceptuales. Obviamente esta técnica, por su complejidad, no es viable para el análisis de grandes muestras, pero sí para aplicarla al «análisis de casos». La entrevista clínica puede ser una alternativa al «pensamiento en voz alta». En ella se puede utilizar un cuestionario, para ayudar a reflexionar a los sujetos que tienen dificultades para verbalizar su pensamiento.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Paradigma de la investigación**

La metodología en la investigación sobre los procesos cognitivos en la escritura ha evolucionado desde el paradigma experimental, predominante hasta la década de los años noventa e inicios del siglo XXI, hacia un enfoque más cualitativo, coincidiendo con el cambio de objeto de estudio: del producto al proceso.

Según Cook, T. D., & Reichardt, (1986). El paradigma que se trabaja en la presente investigación aboga por el empleo del método cualitativo, siendo este un elemento que constituye la comprensión y el interés en la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa, la observación naturalista, subjetivo próximo a los datos; se estimula la investigación y su perspectiva “desde dentro”. Fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo orientado al proceso. Valida los datos “reales, ricos y profundos”. Asume una realidad dinámica que no es generalizable con todos los aspectos.

#### **3.2 Tipo de investigación**

Etnografía, que posee las siguientes características:

- Es un estudio que busca analizar, comprender y describir una cultura para descubrir y explicar sus patrones de comportamiento.
- La temática central es la cultura: estructura familiar, organización social, económica, religiosa, costumbres, mitos, creencias, ritos, etc., de manera holística y en un contexto determinado.
- Es una “lectura” sociológica, antropológica, psicológica, lingüística del fenómeno y los actores.

- Ejs: estudiar etnográficamente el aula y los procesos; comunidades de prostitutas, homosexuales, pandillas, una escuela, un hospital, un cuartel, un equipo de fútbol, un barrio, una vereda etc.
- La técnica básica y fundamental es la observación científica sistemática y estructurada.
- Aunque el investigador muchas veces parte sin hipótesis y sin categorías pre-establecidas, sí tiene un “capital intelectual de base” para explicar el proceso y los resultados de la investigación.

### **3.3 Población**

En este proyecto se toma como unidad de análisis el grado 5-4 en el área de Lengua Castellana y Literatura con 36 estudiantes de los cuales 20 mujeres y 16 hombres, cuya edad oscila entre los nueve (9) y diez (10) años de edad, de la I.E.M. Normal Superior de Pasto.

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

#### ***3.4.1 Observación etnográfica***

La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos.

Esta técnica se la aplicara por que como observadoras evidenciamos directamente las problemáticas presentadas en el grupo observado, posteriormente se planteara una solución al problema encontrado y al final se darán recomendaciones para el sector educativo en este caso la I.E.M Normal Superior de Pasto.

### **3.4.2 Referentes empíricos de observación**

Los trabajos de investigación intentan, esencialmente, responder al interrogante que los motiva, y el camino de construcción de esa respuesta implica un proceso complejo. Desde la instancia en la que el investigador logró recortar un tema de interés, tuvo una primera aproximación a ese tema y definió una incipiente problematización que, traducida en forma de pregunta, merece ser precisada y respondida por medio de una investigación científica. Es decir, iniciamos un proceso de construcción de conocimiento científico sobre esa realidad material que hace emerger el problema de investigación. Así, se investiga un objeto que es construido por el investigador, durante el proceso de investigación.

Esta investigación surge a través de una problemática dada en el aula de clase, en la cual los estudiantes muestran una debilidad en los procesos comunicativos siendo este el tema a investigar y dar una posible solución basada en referentes empíricos.

## **3.5 Técnicas y análisis**

### **3.5.1 Organización, e interpretación hermenéutica en categorías**

Se entiende por hermenéutica la técnica y el arte de la interpretación textual; en este sentido se ha conocido desde la antigüedad una técnica interpretativa poética, mítico - religiosa y teológica, jurídica, etc. El problema hermenéutico se plantea desde el momento en que se toma consciencia de la complicación de la interpretación en todo entendimiento y comprensión humanos. Es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de los resultados.

Tabla 1.

Tabla de categorización

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	RESPONDIENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>1) Sistematizar el estado actual de los procesos comunicativos en los estudiantes.</p> <p>- Decodificación del mensaje</p>	<p>-Procesos de comunicación</p> <p>-Elementos de comunicación</p>	<p>-Características del emisor.</p> <p>-Calidad del mensaje.</p> <p>-Disponibilidad del receptor.</p> <p>-Condiciones del contexto.</p> <p>-Disponibilidad de estrategias comunicativa</p>	<p>-Estudiantes</p> <p>-Docentes</p>	<p>1.La docente como escucha en clase es:</p> <p>¿Buena receptora?</p> <p>-Si -No</p> <p>-Porque</p> <p>2.La docente al momento de emitir un mensaje en clase lo hace de forma:</p> <p>-Clara Si, No Porque</p> <p>-Coherente Si, No Porque</p> <p>-Oportuna Si, No Porque</p> <p>-Precisa Si, No Porque</p>



	-Tipos de mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización del mensaje.</li> <li>-Pertinencia del mensaje.</li> <li>-Interpretación del mensaje.</li> </ul>		<p>3.Cuáles son los canales que utiliza la docente al momento de transmitir un mensaje seleccione los más frecuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbal</li> <li>- Gestual</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Escrito</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Informático</li> </ul> <p>4. Cree usted que la profesora recibe exactamente el significado al momento de recibir un mensaje?</p> <p>-Si –No</p> <p>Porque</p>
2. Identificar y explicar las principales falencias o debilidades atinentes a los	Debilidades o barreras en los procesos de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad del mensaje</li> <li>-Disponibilidad del receptor.</li> </ul>	<p>Grupo investigador</p> <p>Grupo investigador.</p>	5. ¿Cuáles son las principales debilidades de la docente cuando



<p>3. Diseñar la estrategia didáctica como objetivo de estudio en cuanto a fundamentación teórica y temática.</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracterización de los estudiantes.</li> <li>-Organización de actividades.</li> <li>-Actividades de integración.</li> <li>-Contenidos flexibles.</li> <li>-Estilos de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	<p>Grupo investigador.</p> <p>Grupo investigador.</p>	
---	-----------------------------	---	--	--

Fuente. Este estudio

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

##### **Estado actual de los procesos comunicativos en los estudiantes**

En su afán de crear cosas, que en la mayoría de ocasiones superan la imaginación de los adultos, los niños han tratado de prevalecer, en su medida, a la tortuosa tarea de lecto-escribir pero sin hallar un verdadero sentido de lo que hacen. En la búsqueda de ese logro se han encontrado con el impenetrable muro del “error”, como lo llaman ellos, al hecho de no construir con legibilidad sus diferentes creaciones literarias y darle así una funcionalidad al texto escrito, ya que por circunstancias, que no son ajenas a ellos, los niños se ven opacados por la acción rápida de una educación, que incluso hoy sigue siendo tradicionalista y que no respeta la imaginación, ni los sentimientos de los niños. Conforme a ello se puede afirmar que los niños de grado quinto de la I.E.M. Normal Superior de Pasto, no cuentan con las herramientas esenciales para producir textos con sentido, y no solo escribirlos, sino leerlos correctamente. Dentro de la expresión que los niños identifican como “bueno”, es que un compañero sepa al pie de la letra alguna lectura, y que lo lea en público, como si fuera un adulto.

Los actuales procesos cognoscitivos que poseen los estudiante, provienen en gran medida a los estímulos que estos obtuvieron de sus familiares y del contexto donde se desarrollaron cuando aún eran bebés, de ahí en adelante el encontrarse con una escuela que jerarquiza los procesos de adquisición de saberes, se interpreta como el valor agregado a esos conocimientos que se traducen en un incremento para desarrollar y mejorar aún más dichos procesos cognoscitivos, que llevan sin lugar a duda a potencializar esos saberes.

Sin embargo, los estudiantes propenden por comunicarse según el estado anímico y físico en el cual se adentran; lastimosamente se observa poco bagaje léxico, pues en gran medida la tecnología se ha encargado de coartar las expectativas en la adquisición y producción de lenguaje oral y escrito, González, R. A., & Mata, F. S. (2005). El enfoque cognitivo concibe la

escritura como un proceso, que comprende, a su vez, un conjunto de subprocesos de pensamiento, los cuales se ponen en funcionamiento durante el acto de la composición, de manera que el escritor realiza distintos tipos de operaciones mentales y aplica distintos tipos de estrategias.

Es quien donde los estudiantes demostraron mediante la aplicación de las diferentes actividades que, si bien es cierto que saben utilizar medios tecnológicos para comunicarse con sus pares, también entregan falencias a la hora de escribir textos con contenido semántico acorde con las experiencias educativas que tienen.

Preguntado los estudiantes acerca de: La calidad de recepción de la docente, la mayoría de los estudiantes manifiestan, que: la docente es una buena escucha. Esta forma de entender la escritura refleja la revolución cognitiva general, estableciéndose un paradigma cognitivo para la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje.

Cuando se escribe, hay que ir desde el discurso hablado al discurso escrito. Este movimiento incluye tres importantes ajustes:

- De los signos sonoros se pasa a los signos gráficos del lenguaje.
- De la comunicación en el aquí y en él ahora se pasa a la comunicación, a través del tiempo y del espacio.
- De la interacción con un interlocutor se pasa a la producción del lenguaje en solitario.

La planificación es, por lo tanto, un proceso de naturaleza abstracta, para el cual los alumnos necesitan unas condiciones de maduración apropiada y el entrenamiento oportuno que les permita poder realizarlo de forma correcta. Se ha comprobado que muchas de las dificultades en el aprendizaje de la escritura tienen su origen en un déficit de aprendizaje de los procesos de planificación McArthur y Graham, (1987); Graham y Harris, (1992), es decir, en el alumno cuya

escritura es ineficaz se descubre una ausencia total de planificación, una realización de la composición escrita a un nivel concreto, es decir, el alumno escribe directamente todo lo que le viene a la mente, en un borrador o en un primer ensayo del texto definitivo, por lo que el alumno se enfrenta a la tarea de la escritura sin diseñar un plan previo en un nivel abstracto, que tenga en cuenta las exigencias del tema, de la audiencia y de la organización del texto.

El análisis de los protocolos permite hacer patentes los diversos procesos y las relaciones entre ellos. A este efecto, los «protocolos» se someten al «análisis de contenido», estableciendo categorías conceptuales. Obviamente esta técnica, por su complejidad, no es viable para el análisis de grandes muestras, pero sí para aplicarla al «análisis de casos». La entrevista clínica puede ser una alternativa al «pensamiento en voz alta». En ella se puede utilizar un cuestionario, para ayudar a reflexionar a los sujetos que tienen dificultades para verbalizar su pensamiento.

De acuerdo con el carácter cualitativo de la investigación, se adopta la estrategia metodológica del “estudio de casos” (Rose y Grosvenor, 2001; Corbet, 2001). Por lo tanto, para esta investigación lo esencial ha sido el análisis en profundidad del proceso de planificación de la composición escrita, en una muestra de 36 sujetos, de los cuales veinte son niñas y dieciséis son niños y cuya edad oscila entre los 9 y los 10 años, todos ellos escolarizados del colegio público de I.E.M. Normal Superior de Pasto. Otro rasgo de esta muestra es que ninguno de ellos presentaba dificultades de aprendizaje ni alteraciones físicas, psíquicas o psicomotoras y el nivel académico medio de sus padres se correspondía con el nivel de primaria.

Para la obtención de los datos, se aplicó la técnica más adecuada para detectar procesos cognitivos: “la encuesta de tipo cognitivo”, en la que se interrogó a los niños sobre su percepción de los procesos que activa cuando escribe. Con esta técnica se pretendió que los chicos hagan un análisis retrospectivo de los aspectos que afectan al proceso escritor y tomen

conciencia de los procesos cognitivos implicados en la composición escrita. Esta técnica se acompaña de un cuestionario.

González. (2005). La validez de una investigación permite garantizar que en ella se mide correctamente lo que se pretende medir.

Los análisis cualitativos de las entrevistas revelan, en primer lugar, que los escolares, en general, conocen la necesidad de realizar la operación de “generar ideas”, previamente al proceso de transcripción de un texto, aunque a veces reconozcan no realizarla, además infieren que realizan otras operaciones, asociadas a la fuente de ideas, como el registro de las mismas (borrador) y lo que puede ser su selección y organización (esquemas), e igualmente también generan ideas durante el proceso de transcripción, es decir, mientras escriben el textos pensados por ellos mismos, lo que deduce que el interés del niño y niña aumenta cuando se presentan factores estimulantes dentro del entorno de aprendizaje, en esta caso la aula escolar.

Sin embargo, también existen respuestas en las que los alumnos admitieron no emplear tiempo para generar ideas y muestran sus dificultades para organizar el contenido adecuado, cuando se enfrentan a una composición escrita, lo que advierte un serio problema de interpretación de sus ideas, frente a los contenidos expuestos por quienes en ese momento les guían. Los análisis cualitativos referidos a la ejecución de actividades lectoras, demuestran que los escolares suelen admitir que, antes de escribir, tienen en cuenta a las personas que leerán su texto e, incluso, se plantean como objetivo de sus escritos que sus textos sean leídos y entendidos por otros, para superar las barreras comunicativas del “tiempo” Frade, L. (2009). Elemento tangible y optimizador del conocimiento lo cual es una de las funciones esenciales de la escritura.

En las respuestas de estos niños, se descubre que suelen relacionar estructuras textuales o géneros literarios con el tipo de audiencia; por ejemplo: cuentos para compañeros, poesías para

amigos, cartas para familiares; a ello se suma la prevalencia que otorgan al grupo de pares con los que se relacionan entrañablemente en las horas escolares que comparten, por lo cual se hace más confiable las intervenciones que pretenden hacer cuando leen o cuando quieren ser escuchados.

Por lo tanto, la docente al momento de recibir un mensaje resulta ser buena escucha, porque:

- Ella presta atención tan pronto sus estudiantes así lo requiere por diversos aspectos ya sea acerca de temas estudiados en clase o bien por temas que se excluyen a esta, tales como trabajos, talleres, actividades en clase.
- Los estudiantes expresan que tan pronto ellos solicitan la ayuda de la docente, ella de inmediato presta su colaboración, cuestiona por el tema, lo retoma y procede a explicarlo utilizando una metodología diferente con nueva didáctica tales como actividades plasmadas en el juego, guías de refuerzo, y así asegurándose de haber sido plenamente comprendido.

Las clases de la docente son muy enriquecedoras en cuanto al vocabulario utilizado, porque se observa en la mayoría de estudiantes la comprensión de los temas explicados en la clase, de igual manera la docente juega un papel muy importante como receptora, ya que al realizar una interacción con sus estudiantes, si ella no recibe correctamente el mensaje, sencillamente no habrá comunicación.

Por cuanto al entablar comunicación con sus estudiantes el mensaje debe ser procesado y decodificado de manera correcta para no dar pie a deformaciones en el proceso comunicativo, recordemos que los roles de emisor y receptor son dinámicos por cuanto se intercambian continuamente.



La comunicación en el aula de clase está determinada por un flujo particular de las conversaciones, estas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas. En este sentido se observa que las prácticas discursivas del aula reflejan el carácter homogeneizador y normalizador de lo escolar.

Después de preguntar a las estudiantes, acerca de la calidad de los mensajes emitidos por la docente, manifiestan lo siguiente:

Afirman que al momento de emitir un mensaje la docente es clara; por qué se hace entender al explicar diferentes temas, sin duda la característica más importante de ella es su capacidad comunicativa, sobre todo, si para lograr mejorar la calidad de los procesos comunicativos en cualquier momento la comunicación que la docente establece con sus alumnos es eficaz ; la docente tiene claro que para evitar la mala recepción del mensaje debe adaptar o contextualizar su léxico al nivel de sus estudiantes.

La comunicación viene acompañada no solo en la capacidad de planificar los buenos contenidos de sus materias, sino que también es importante tener en cuenta el saber entregar estos contenidos acudiendo a las buenas prácticas por medio de diferentes metodologías como las lecturas, exposiciones, investigaciones, talleres en clase etc. Logrando así en los estudiantes la claridad de los temas abordados dentro del aula de clase.

Los mensajes emitidos por parte de la docente resultan coherentes, cuando emite información a sus estudiantes logra captar la atención de estos, ya que siempre van dirigidos y expresados en base a sus necesidades, con un lenguaje entendible y adecuado al momento de expresarse; por lo tanto, los mensajes tienen una buena calidad en el aula logrando el objetivo; el cual es conseguir que la función perlocutiva se cumpla correctamente, cabe recordar que esta

función es la interacción con el interlocutor, por tanto nos indica con claridad si el mensaje cumplió con su cometido o no.

No solo es importante que la docente transmita sus conocimientos adquiridos, sino, que presente una actitud adecuada desde lo afectivo, corporal, gestual, logrando como beneficio para los estudiantes que tengan confianza en su formación y a la vez afianzando los procesos comunicativos.

De esta manera la responsabilidad de la docente se ve incrementada tanto en lograr que exista una coherencia en el ordenamiento y programación de los temas tratados como en la relación docente-estudiante, dentro y fuera de clase, que se traduzca en la organización de un trabajo, acorde a las necesidades de sus estudiantes.

Preguntando acerca de la pertinencia de los mensajes por parte de la docente la mayoría de los estudiantes afirman que:

- Es directa al momento de transmitir un mensaje siendo este adecuado a las circunstancias en las que se encuentren dentro del aula de clase, es decir es debidamente contextualizado, sin desviarse del tema tratado.
- La docente por medio de los mensajes puede ayudar a solucionar conflictos, sugerir ideas, responder interrogantes, para mejorar la calidad en la comunicación.

En cuanto a la información oportuna, amplia y puntual de la docente, generan dentro del aula mejores relaciones interpersonales, además de propiciar un ambiente de confianza con la docente, convirtiéndose en una interacción recíproca, docente –estudiante, busca motivar a los estudiantes para que se comprometan con los objetivos y las metas en su educación y formación.

La mayoría de los estudiantes afirman acerca de la precisión de la docente al momento de emitir un mensaje, que sí logra exactitud en la comunicación, ya que tiene en cuenta diferentes

características, acoplándose al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, así mismo la actitud que ellos asumen frente a los temas explicados en clase, el nivel de conocimiento que ellos poseen, el contexto social y cultural, utiliza un léxico adecuado y por último se encamina en utilizar dos canales a la vez, así, los estudiantes como receptores, pueden ver y oír el mensaje al mismo tiempo, logrando que el este, pueda ser codificado con precisión.

Las habilidades lingüísticas son entendidas como las capacidades de leer, escuchar, escribir y hablar que una persona puede desarrollar a favor de lograr un buen proceso comunicativo; en este caso la docente maneja de una manera positiva estas cuatro habilidades en el desarrollo de sus clases, ya que, al tener una buena fluidez verbal logra entregar un mensaje completo y adecuado a sus estudiantes, complementándolo con la habilidad de escuchar, tomada esta como la capacidad de entender, comprender o dar sentido a lo que se oye.

Uno de los canales más utilizado por la docente para el desarrollo de sus clases es el escrito, porque la mayoría de las actividades, se basan en exponer los diferentes temas por medio de guías, y respectivas explicaciones en el tablero, haciendo buen uso de estos recursos, la docente logra que los estudiantes obtengan mejor percepción de la información, obteniendo un buen resultado en los procesos comunicativos.

Igualmente al referirse a la destreza de leer, la docente utiliza como estrategia la lectura de textos como: cuentos, leyendas, mitos, fábulas, noticias, etc. Ya que, estos motivan a los estudiantes a participar para expresar sus opiniones acerca de dichos textos fomentando la comunicación y libre expresión en el aula al igual que despertar el interés por la lectura.

Al averiguar sobre los canales de comunicación que la docente utiliza, el más frecuente es el escrito, seguido por el verbal y por último el dibujo. La utilización de estos medios y recursos que maneja en el salón de clase también resultan ser un importante elemento, pues son mucho más que instrumentos que auxilian a la docente en el proceso de enseñanza; convirtiéndose en

estímulos que captan la atención del estudiante, al igual que lo motivan por aprender y comprender los temas tratados en clase, dejando a un lado la rutina, y generando un ambiente más agradable y exitoso.

Dentro del desarrollo de la investigación se observó en el aula de clase que los procesos comunicativos entre los estudiantes demuestran muchas falencias como emisores; porque al momento de transmitir un mensaje, resultan poco expresivos ante sus compañeros, ya sea por timidez, pena, miedo a ridiculizarse, miedo a las críticas o por falta de dominio del tema, por tanto, no expresan de forma clara el significado y se debilita la calidad del mensaje, afectando así la información que ellos quieren transmitir tomando actitudes tales como, hablar en voz baja, olvidando palabras, como consecuencia a esto no se obtendrá una recepción clara.

Otra de las falencias que demostraron los estudiantes es como receptores, ya que no logran comprender completamente el mensaje emitido o es mal interpretado, por que al momento que la docente hace las respectivas explicaciones algunos estudiantes se desconcentran realizando actividades diferentes a la clase y además de distraerse dispersan la atención de los demás compañeros, en consecuencia el mensaje no será procesado y decodificado correctamente.

En cuanto a los canales utilizados por los estudiantes en el aula de clase encontramos en primer lugar el lenguaje oral, pero se evidencio que al comunicarse demuestran más falencias y dificultades, porque la mayoría de estudiantes se cohiben de hablar en público, en este caso frente a sus compañeros, simplemente no les agrada compartir sus ideas por diferentes motivos ya mencionados anteriormente.

En segundo lugar está el lenguaje escrito, en este se observó que los estudiantes tienen mayor facilidad para expresarse, de tal forma que al escribir o plasmar ideas en diferentes tipos de textos como pueden ser guías para desarrollar en la clase, producción de cuentos, cartas, noticias, mitos, fabulas, leyendas, poemas etc. Los cuales son de forma individual, dando la

oportunidad de plasmar su imaginación, sus sentimientos y anécdotas, sintiéndose más seguros, ya que de esta forma no hay temor a ser juzgados y criticados, lo cual les da confianza de escribir.

Por último el grupo de investigación en la observación directa realizada en el salón de clase obtuvo como resultado, que la docente conserva un orden en el desarrollo de sus clases, así mismo la metodología utilizada es acorde a las necesidades y nivel de los estudiantes, esto hace que la emisión de información sea la adecuada.

La docente se muestra como buena receptora dentro del aula de clase, por que al momento que sus estudiantes también brindan información, ella logra comprender el mensaje emitido por medio de la participación, expresión de ideas, obteniendo un aprendizaje constante y evolutivo en la mayoría de los estudiantes.

La actitud de la docente frente a sus estudiantes es la adecuada propiciando espacios de intervención y aporte de ideas, pero es aquí donde en ocasiones algunos de ellos no aprovechan estos espacios, sino que se dedican a actividades diferentes a las de la clase como fomentar el desorden, conversar entre ellos y distraen a sus compañeros, esto conlleva a que la docente asuma una actitud negativa o fuerte para poder retomar su atención y continuar con el desarrollo de la clase.

De lo anterior se pudo notar que la docente al tomar esta actitud los estudiantes sienten temor causando que no participen ni compartan sus ideas en la clase, sin embargo ella trata de sobrellevar estas situaciones para mantener un buen ambiente y poder continuar con el desarrollo de la temática.

Por parte de los estudiantes como emisores se observó que el nivel de expresión oral de este grado debe ser mejorado por que al momento de socializar ideas, trabajos, lecturas etc. estos presentan una serie de dificultades como la fluidez verbal, el vocabulario inadecuado utilizando palabras que desvían el sentido del mensaje a transmitir, manifiestan inseguridad al hablar frente a

sus compañeros y la docente lo cual puede ser por miedo o por rasgos de su personalidad como la timidez.

También el estado de ánimo es un elemento importante, porque puede resultar una barrera donde afecta tanto al emisor como al receptor. En caso de que el emisor no se encuentre animado, puede transmitir un mensaje pesimista, si es el receptor es el que está bajo de ánimo, probablemente recibirá un mensaje distinto y menos favorable al que le esté enviando el emisor, en conclusión el estado de ánimo modificara su forma de captar el mensaje y lo vera de diferente forma.

En cuanto a la calidad y el significado del mensaje resultan inconclusos por los diferentes factores antes mencionados, por el hecho de no existir un proceso comunicativo adecuado por parte del emisor como del receptor; por lo tanto se modificara la finalidad de la información que se quiere transmitir.

### **Identificación y explicación de falencias y debilidades de los procesos comunicativos**

Gracias a la observación directa se pudo determinar la preocupación de los niños y niñas cuando tienen que leer o escribir; es allí donde lastimosamente sienten algo de temor por no poder hacerlo de una manera correcta, al parecer tampoco les importa mucho este tema, y aunque ellos expresan esos ánimos cuando dicen: “Profe yo sí puedo leer – vera profe escúcheme” y comienzan a dar paso a esa lectura y escritura de cierta manera errónea... pero no lo pueden hacer, se nota claramente el desinterés que prestan para la realización de estas actividades, y se ha observado que ningún estudiante tenga mayor dificultad para leer y escribir correctamente por desórdenes mentales o por algún tipo de enfermedad mental; solo hace falta el refuerzo necesario que los ayude y los impulse a acrecentar la motivación por el lenguaje.

Muchos autores afirman con gran precisión que un medio eficaz para conocer nuestro mundo es mediante la lectura y la escritura, es relativamente cierto, ¿pero les gusta a los niños

leer y escribir?, todo el mundo se hace esta pregunta y nadie la responde de una manera adecuada. Desde cuarto de primaria hasta la secundaria, los niños incrementan su capacidad para obtener nueva información del material impreso. En otras palabras leen para aprender, y todavía presentan dificultades para entender la información presentada; desde muchas perspectivas en torno a la misma historia, los niños que no han aprendido a leer bien, simplemente tienen muchas dificultades académicas serias, que tal parecen ahondarlos aún más en la desesperación por no lograr ciertos cometidos.

La lectura y la escritura son habilidades importantes en la comunicación integral del niño, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad.

A muchos niños, se les dificulta leer y escribir y como consecuencia son propensos al fracaso escolar y a la referencia, cosa que se ha tratado de extirpar con el modelo pedagógico que tiene la Institución. Una de las expectativas es que los niños y niñas logren escribir en su momento, sean estudiantes competentes y en el futuro puedan responder creativamente en una sociedad cambiante y progresiva, sabiendo aprovechar las oportunidades que esto le ofrece.

Esta habilidad psico - motora se ejerce en su totalidad en la masa de cerebral, más específicamente ayudada por las neuronas que son las encargadas de enviar los impulsos químicos al cerebro y que este a su vez organice las extremidades superiores del cuerpo, junto con el sentido de la vista, se lleva a cabo esta tarea, está a su vez deber ser desarrollada en la escuela, y es responsabilidad del maestro contribuir a este desarrollo cognitivo en sus estudiantes; para ello es importante identificar los distintos niveles de aprendizaje de la lengua oral y escrita para buscar alternativas de solución a este problema.

Con respecto a los procedimientos que se plantean los alumnos entrevistados, para el cumplimiento de sus intenciones y finalidades al escribir un texto, se ha encontrado que los alumnos no aplican procedimientos que favorecen las operaciones de organización, como son los

referidos a la necesidad de generar ideas (pensando), los referidos a la necesidad seleccionar ideas (buscar las palabras adecuadas, con sentido, importantes y que combinen) y los referidos a la necesidad de registrar las ideas (apuntándolas) y procurarse fuentes de ideas (buscando en un libro o preguntando a otros), con lo que se deduce la falta de práctica y la poca importancia que le entregan al hecho de escribir como fuente primaria de ahondar en procesos cognoscitivos.

Otros procedimientos donde los niños demostraron poca eficacia para lograr sus finalidades, son los que favorecen las operaciones de transcripción como la presentación formal del texto (que esté limpio), la caligrafía (letra bien hecha), los que favorecen las operaciones de revisión del texto escrito (reparar lo escrito) y los procedimientos de auto-regulación, referidos a la disposición ante la escritura, como relajarse, concentrarse. Es así como la internalización de dichas ideas se queden en el aire, pues no cumplen los objetivos propuestos por las estrategias adoptadas por la maestra, quien denota gran esfuerzo por implementar actividades que a ellos les agraden sobremanera.

Con respecto a los estudiantes, y según las respuestas dadas por los mismos acerca de las debilidades y falencias atinentes a los procesos comunicativos, varios estudiantes manifiestan que la docente al momento de recibir un mensaje, ya sea cuestiones del tema tratado en clase o temas fuera de la misma, muestra como principal debilidad ser irritable, en ocasiones los mismos estudiantes hacen que la docente tome esta actitud, con su comportamiento en clase, como haciendo desorden, hablando entre ellos mientras está explicando, formando conflictos dentro o fuera del aula, desobediencia a sus indicaciones, por lo tanto esto causa que la docente muestre baja tolerancia frente a ellos, causando que dichas inquietudes se queden sin resolver.

Las principales falencias y debilidades en los estudiantes son más sobresalientes, ya que en la mayoría de ellos, no prestan atención al momento de escuchar, porque se distraen



fácilmente o por que no muestran interés frente a las explicaciones de la docente, por lo tanto la capacidad de recepción del mensaje no es eficaz.

El análisis que se realiza en la práctica docente se evidencia dificultades en la comprensión lectora, tanto en la lectura de un texto simple como compleja. Esto indica que los niños entre 10 y los 11 años no han logrado desarrollar adecuadamente la capacidad para identificar y analizar letras, palabras, y frases completas así mismo al no identificar los signos escritos no entienden las ideas principales ni comprenden lo que leen; aumentando la dificultad en la ortografía de las palabras. La legibilidad de las palabras brinda la oportunidad de hacer una construcción de texto oral y escrito con verdadero significado.

Internamente durante el proceso investigativo, los estudiantes al momento de desarrollar las encuestas manifestaron que la docente se muestra con poca tolerancia con algunos estudiantes frente a diferentes situaciones como: la desobediencia y falta de atención por parte de ellos, siendo este uno de los motivos por el cual el proceso comunicativo no se da efectivamente o sea, no se establecerá una buena comunicación, incluso en el momento que la docente llama la atención a los estudiantes, también afecta a los demás haciendo que su mente se disperse.

Por otra parte, se encontró dificultades al momento de emitir los mensajes, en su gran mayoría en los estudiantes, son tímidos para expresar sus ideas verbalmente a la docente y demás compañeros ya que demuestran una capacidad de expresión oral escasa a consecuencia de no frecuentar el hábito de hablar frente a los demás.

Estas dificultades encontradas en los estudiantes como emisores generan un proceso comunicativo incompleto, por que al momento de socializar o de participar sobre los temas vistos en clase dejan en evidencia su inseguridad, lo que causa que el estudiante no se exprese con claridad transmitiendo algo distinto a lo que en realidad quería transmitir, se confunde, y además

olvida partes importantes de su mensaje; si se habla de mensaje oral, un emisor que hable demasiado bajo o demasiado rápido, no transmitirá de buena manera sus mensajes.

En cuanto a lo anterior, la docente manifiesta que los estudiantes resultan ser buenos receptores, dependiendo de la dinámica utilizada, ya que si se enfoca en una metodología basada en juegos, lúdicas, gráficos, cuentos y demás; los estudiantes muestran más interés y atención por la clase. El tema abordado en la clase también juega un papel muy importante, ya que si este no es llamativo e interesante para los estudiantes, estos mostraran una actitud de desinterés, apatía, desgane, incluso pereza para prestar atención a la clase.

Siguiendo con la idea, se puede manifestar que en algunos estudiantes el mensaje que la docente quiera transmitirles no será completo, adecuado ni apropiado para su aprendizaje y no se establecerá una comunicación eficaz. Por otra parte, la planeación de la clase propuesta por la docente no se desarrollara como lo tenía establecido principalmente.

En cuanto a la emisión de mensajes la docente manifiesta que en algunas ocasiones los estudiantes lo hacen de forma clara, pero la mayoría no logran emitir un mensaje completo y concreto, debido a que cuando los estudiantes tienen que enfrentarse a este tipo de situaciones, experimentan ansiedad, piensan que lo harán mal creyendo que en cualquier momento no podrán articular correctamente las palabras.

Teniendo en cuenta que algunos estudiantes asumen el miedo de expresar sus ideas lógicamente existirá un nivel de incoherencia, ya sea por el miedo a ser observados, miedo a las críticas que puede surgir por parte de los compañeros que los escuchan, miedo a equivocarse, a ser discriminados por la falta de dominio del tema a tratar.

Con respecto a la pertinencia de los mensajes, algunos estudiantes si participan o preguntan sus inquietudes dentro del aula en el momento que lo necesitan, en cambio los demás,

prefieren quedarse con la incertidumbre y no resolver sus dudas, desaprovechando la ocasión de una nueva explicación por parte de la docente.

Otro punto es la precisión que los estudiantes poseen al momento de emitir un mensaje, como es sabido no todos tienen las mismas capacidades comunicativas, entonces en la mayoría de estudiantes se les dificulta lograr transmitir un mensaje determinado, desviando así, la finalidad del proceso comunicativo.

Se considera que los canales que frecuentemente utilizan los estudiantes al momento de transmitir un mensaje son el verbal ya que las clases de la docente se basan en libres participaciones por parte de los estudiantes, aunque estos en ocasiones prefieran no intervenir con sus aportes, así mismo el escrito porque en clase la docente realiza actividades en desarrollo de guías y producciones de tipo narrativo.

Por último la docente menciona que no todos los estudiantes poseen las mismas capacidades de escucha, por algunos factores que les disuade internalizar claramente un mensaje como por ejemplo, la atención dispersa pues no logran concentrarse adecuadamente en la explicación de la docente, sino por el contrario realizan diferentes actividades adyacentes a las principales en el momento de la clase.

El grupo investigativo identificó que la mayoría de falencias y debilidades recaen sobre los estudiantes, en primer lugar como emisores no resultan ser expresivos se les dificulta mantener el dominio sobre un tema llevando la secuencia del mensaje a divulgar, además expresan temor al momento de opinar respecto de sus sentimientos, opiniones, sugerencias, frente a sus compañeros y la docente; esto debido a burlas por parte de los mismos estudiantes y por la misma inseguridad al no mantener una claridad acerca del tema a exponer.

En segundo lugar como receptores se encontró muchas debilidades porque primeramente si encontramos dificultades en la emisión de mensajes igualmente habrá dificultades en la

recepción de información, porque si encontramos un emisor que no sabe expresarse sus ideas claramente no es posible que un receptor cumpla su función a cabalidad quebrantando la finalidad de la comunicación.

Al encontrar estas dificultades mencionadas anteriormente el significado de los mensajes a transmitir pueden ser mal interpretadas por el receptor o puede variar en cuanto a la comprensión del mismo.

Se observa también, que el significado del mensaje puede variar dependiendo de la situación en la que encuentre el emisor y el receptor como por ejemplo: la actitud, el estado de ánimo, el contexto, el ambiente, el tema si es de su agrado o no; porque se notó en los estudiantes dentro del aula que en algunos momentos se encontraban indispuestos y mostraban apatía sobre temas o actividades que no resultaban de interés, como consecuencia la trasmisión y emisión de un mensaje mal estructurado e inconcluso.

Los canales utilizados por los estudiantes son varios como por ejemplo oral, escrito, gestual, gráfico, y en cada uno de estos siempre transmitiendo información a su docente y compañeros; tal razón el más utilizado es el oral ya que comúnmente estamos en constante comunicación por medio de este canal. Continuando con el escrito mediante actividades que la docente desarrolla en el aula y de igual manera actividades para ser desarrolladas posterior en su casa en este caso implicando la escritura y el intercambio de información.

Para que haya calidad en un mensaje es necesario el conocimiento por parte del emisor de los conocimientos y formas de percepción del receptor, o sea de sus códigos, de forma que se asegura la interpretación adecuada del mismo.

Por lo tanto, se observó en los estudiantes que no tienen claridad al momento de transmitir y recibir un mensaje siendo la causa de no existir un proceso comunicativo completo.

Con respecto a la docente el grupo investigativo coincide con la respuesta de los estudiantes, afirmando que la profesora se muestra frente algunas situaciones, brava con un carácter que causaba en los estudiantes temor hacia ella, haciendo que estos se cohiban de preguntar, participar, aportar, sugerir, y demás, quebrantando el proceso comunicativo dentro del aula, porque los estudiantes al notar esta actitud no se atrevían a intervenir o aclarar situaciones e inconvenientes que surgían dentro de la misma.

Como es sabido el papel de la docente dentro del aula es muy importante, por esta razón debe tener en cuenta su actuación frente a sus estudiantes, ya que las actitudes que tome puede manifiestan expectativas, pensamientos y sentimientos, por medio del lenguaje verbal y corporal, por ejemplo, a través del tono de voz, el comportamiento y los gestos con que se dirige a los escolares, aunque no lo quiera. Los estudiantes lo captan de inmediato y provoca en ellos respuestas que pueden ser positivas o negativas, con respecto a su aprendizaje.

En el transcurso de la implementación se realizó un registro sistemático de lo ocurrido con los niños, la docente y la actividad misma, aclarando que no existió un seguimiento exhaustivo de cada estudiante en la aplicación de estas situaciones, más bien se obtuvo un panorama general del desempeño del grupo, por ello este trabajo muestra sólo tendencias del trabajo hecho por las integrantes, aunque gracias a la entrevistas inicial y final realizada a cada uno de los niños fue posible determinar su nivel de avance. A esto se especificaron las modificaciones que se realizaron a las situaciones didácticas, siguiendo a la ingeniería didáctica que establece un proceso dialéctico entre la teoría y la experiencia didáctica.

## 5. PROPUESTA INVESTIGATIVA

“Produciendo y socializando cuentos”

### 5.1 Introducción

En la presente estrategia se propone mejorar los procesos comunicativos a través de producción de cuentos ya que en el aula de clase se evidencia la falta de comunicación en los estudiantes.

Sin duda alguna, la comunicación es uno de los elementos más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas y experiencias es siempre una fuente de enriquecimiento e inspiración, aun cuando no se llegue a compartir los mismos puntos de vista. La comunicación se convierte en un requisito indispensable para la convivencia armoniosa basada en el reconocimiento y valoración de las diferencias, de allí el desarrollo de los procesos comunicativos es una tarea primordial en los estudiantes.

Después de observar y evidenciar dificultades de comunicación en los estudiantes se propone esta estrategia de producción de cuentos con el fin de mejorar los procesos comunicativos, promoviendo la libre expresión de los estudiante, a través de la participación y la reflexión en cuanto a la los procesos comunicativos.

### 5.2 Objetivos

#### 5.2.1 *Objetivo general*

Mejorar los procesos comunicativos a través de la producción y socialización de cuentos en los estudiantes del grado 5-4 de la I.E.M Normal Superior de Pasto jornada de la mañana.

#### 5.2.2 *Objetivos específicos*

- Incentivar a los estudiantes a la producción de cuentos ya sea en forma individual o grupal.

- Aplicar los procesos comunicativos por medio de la socialización de los diferentes cuentos.
- Analizar los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta.

### **5.3 Marco Teórico**

#### ***5.3.1 Producción de cuentos***

Julio Jorge Faraoni afirma que:

En primer lugar clasifica este tipo de obras de acuerdo a las clases que se escriben, al menos en la actualidad, y que son: el mini cuento, con una extensión de no más de media página de las denominadas “tamaño carta”; luego el cuento breve que puede extenderse aproximadamente hasta una página de las mencionadas; le sigue el cuento corto, con una extensión de hasta unas tres páginas; y de allí en adelante, sin límite de extensión, sería lo que se denomina simplemente, cuento.

En segundo lugar ellos nacen de la creación de su autor, y parten de una idea gestada en su mente debido a una experiencia personal vivida, a una simple ocurrencia, o alguna situación o suceso de que haya participado, o haya tenido versiones de alguna manera.

Se tiene que considerar que este tipo de escritura debe contener: un texto claro y expresivo, personajes casi normales y/o paranormales e imaginarios, un contenido atrayente, un argumento sencillo pero creíble, un desarrollo atrapante, con alguna cuota de magia o misterio; un remate sorpresivo en los tramos finales; y además una conclusión, si es posible, a manera de ejemplo, moraleja, o enseñanza, lo que le dará un carácter de interesante y memorable para quienes tengan el placer de leerlo.

A la idea o base original se irán incorporando los personajes, que se pueden describir someramente o con minuciosidad; la ambientación, o sea el lugar, forma y tiempo; el argumento

que es el tema o la trama sobre el cual se encauza toda la escritura, incluyendo los diálogos que generalmente existen; y finalmente la conclusión, que es donde se desarrolla el desenlace final de la obra.

Existe una fina y sensible afinidad entre el autor y el lector, a pesar de los tiempos y las distancias; por lo tanto quienes escriben un cuento deben hacerlo pensando en: quienes van a leerlo, tratando por todos los medios que éstos alcancen a comprender lo que se ha querido contar, mostrar, narrar y/relatar, especialmente, el mensaje que se ha querido transmitir.

Finalmente se recomienda escribir en principio la idea original y luego agregar los condimentos necesarios para darle forma, leyendo y releendo los textos, enriqueciéndolos con pasajes aclaratorios, o poéticos, o de fuerza textual. Es luego que se debe repasar minuciosamente en todo su contexto, para finalmente dar por terminada dicha actividad, buscando la opinión de alguien con conocimientos literarios necesarios como para obtener una evaluación o crítica, veraz y objetiva.

*Van Dijk* (1978), afirma que: "la producción escrita de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente..." pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje porque este es una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje. La educación juega un papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

Desde esta perspectiva podemos inferir que el trabajo investigativo que se está realizando en la institución sobre producción de cuentos para la mejora de los procesos comunicativos es, sin duda, muy relevante porque los seres humanos producen de acuerdo con



sus necesidades, en este caso producir cuentos a partir de la realidad y obtener más y mejores oportunidades de mejoramiento.

Respecto a la expresión escrita, *Cassany* (1987) y *Raw* (1990) explica los diversos modelos de composición propuestos para la construcción de textos escritos, desde la propuesta lineal que se divide en tres fases de prescribir, escribir y reescribir hasta el modelo.

Sin duda alguna, el alto nivel de abstracción y complejidad de la comunicación es lo que diferencia a los seres humanos del resto de seres vivos. La comunicación permite transmitir sentimientos, emociones, expresar dudas, proporcionándonos un instrumento único para conocer a nuestros semejantes y las normas conductuales de nuestra sociedad.

Este proceso, aunque pueda parecer muy sencillo, en la realidad tiene mucha dificultad ya que intervienen diversas variables (personales, ambientales, psíquicas...) que pueden afectar al entendimiento de la misma. Por todo esto, se desarrolla en qué consiste el proceso de comunicación verbal, cómo se produce ésta en la etapa de la educación infantil, cómo refleja el currículum del segundo ciclo de educación infantil el lenguaje oral y cómo sabiendo sus características principales, los adultos podemos mejorar la eficacia de la misma.

El punto inicial de esta estrategia se basa en el mejoramiento de los procesos comunicativos; y al estar de acuerdo con los anteriores teóricos quienes afirman que al momento de comunicarnos pretendemos establecer algo en común con alguien, tanto en el emisor como en el receptor se están sintonizando con respecto a algún mensaje en particular es de gran importancia, ya que gracias a la comunicación el trabajo en equipo es más eficiente y ayuda a tener un armonioso ambiente en el cual los malentendidos disminuyen y se logran mejores resultados dentro de las diferentes áreas. En consecuencia, se tiene una alta productividad en las mismas, lo que se resume en una organización fuerte, sólida y en crecimiento.

Los procesos de la comunicación son interacciones mediadas por signos entre, al menos, dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales. Todas las formas de comunicación requieren un *emisor*, un *mensaje* y un *receptor* destinado. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Ésta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. En la actualidad se entiende que el buen funcionamiento de la sociedad depende no sólo de que estos intercambios existan, sino de que sean óptimos en cierto sentido. Es en este punto de análisis dónde se incorpora la visión pro social, que entiende la comunicación no sólo como un medio de intercambio, sino cómo un sistema de apoyo y bienestar para la masa social.

De igual manera existen consecuencias en la comunicación: pueden ser positivas, cuando el receptor de la misma, interpreta exactamente lo que el emisor le envió; esto quiere decir que utilizaron el mismo canal de comunicación y es el objetivo primordial de la misma. Pueden ser negativas, cuando el receptor utiliza un canal de comunicación diferente al del emisor, y es muy frecuente que suceda este tipo de comunicación distorsionada, cuando el receptor no está anclado en la misma línea se interpone una barrera que impide decodificar el mensaje, esto hace que la comunicación no sea eficaz. Por otro lado, hay barreras personales las que serían interferencias originadas en emociones, valores y limitaciones las que surgen de los malos hábitos de escucha y son de tipo más común de obstáculos para que no se genere una buena

comunicación. Es conveniente que el emisor utilice un lenguaje claro y de acuerdo al nivel cultural del receptor, para que el mensaje sea descifrado correctamente.

#### **5.4 Justificación**

Con la ejecución de la presente estrategia se pretende el mejoramiento de los procesos comunicativos en los estudiantes, ya que dentro de los canales se tendrá en cuenta la producción de cuentos y el estudiante logra plasmar sus ideas, pensamientos, realidades. De una forma libre, expresiva y creativa mejorando el proceso de recepción de un mensaje, Posteriormente, con la socialización de los cuento se lograr con las diferentes producciones, un progreso en cuanto a la comunicación.

Según *Roland Barthes* (1991) los cuentos “se han hecho de lo que no conocemos: el inconsciente y la ideología, cosas que sólo hablan por la voz de los demás”.

Con la anterior afirmación se deduce que los cuentos pueden ser basados en lo cotidiano, en lo que nos rodea, en las realidades e imaginaciones de cada persona.

Los beneficiarios directos dentro de esta propuesta serán los estudiantes del grado 5-4; los beneficiarios indirectos serán la docente y padres de familia.

#### **5.5 Plan operativo**

Plan de actividades:

- Producción de cuentos individual o grupal.
- Socialización de los cuentos.
- Intercambio de ideas para afianzar los procesos comunicativos en los estudiantes.

**Tabla 2.**

**Plan operativo**

<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPOSITO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.	El baúl mágico	Fomentar en el estudiante la creación de texto oral y escrito a través del uso de materiales pedagógicos	Materiales pedagógicos	Docentes grado quinto	Debatir con los niños cual es la importancia de crear textos, tanto oral como escrito.
Estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.	Voy a plasmar mis sueños, en un cuento	Identificar que los sueños son una buena herramienta para la producción y comprensión de texto	Materiales pedagógicos	Docentes grado quinto	Cada uno de los niños narrará y explicará el sueño.
Estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.	Invento de palabras	Promover por medio de palabras, que el estudiante construya su propia cuento de palabras y comparta con sus compañeros	Materiales pedagógicos	Docentes grado quinto	Los niños escribirán su propio cuento con las palabras dadas y los pegarán en un mural, con el fin de que los demás niños los lean.
Estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.	Comprensión lectora	Crear a través de la lectura de un cuento dibujos y reinvención del mismo, mediante el texto	Materiales pedagógicos	Docentes grado quinto	Explicarán el porqué de su reinvención a los demás compañeros, y como era el cuento en un principio cuando lo escuchó
Estudiantes de grado 5-4, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de pasto.	El mural creativo	Exhibir mediante la elaboración de un mural la creatividad de los estudiantes	Materiales pedagógicos	Docentes grado quinto	Los niños exhibirán en el mural sus producciones

Fuente. Esta investigación

El maestro, para hacer que el niño sienta un afecto propio por la lectura, tiene que hacer que las actividades que implementa sean innovadoras, para que los chicos observen que dentro de su contexto se les brinda cabida a su creación y exploración del entorno que los rodea, motivándolos a que inventen sus propios textos y sientan ese deseo por conocer incluso el camino de la construcción de la literatura, que a través de las estrategias lúdicas se pueden obtener, facilitando una mayor comprensión de la palabra tanto escrita como oral, y como medio idóneo de comunicación entre seres humanos.

La lúdica como elemento indispensable en el aula de clases ofrece a los niños una alternativa de invención de sus sueños, hechos realidad en una hoja de papel.

### **Fundamentación Pedagógica**

Gracias a la teoría Piagetiana, se conoce un enfoque pedagógico constructivista, el cual tiene como fin ofrecer de una manera diferente el modo de comprender de y de cómo se llega al conocimiento a partir de la lúdica y que los estudiantes lo interioricen y lo estructuren adecuadamente. En particular entendiendo que este se da mediante la construcción activa, la interacción con otros y la actividad desplegada por los actores del aprendizaje, llevar estos planteamientos teóricos al aula de clase, implica permitir que los niños y niñas tengan la oportunidad de un contacto directo con los objetos del medio, que mejor le faciliten la construcción de un aprendizaje determinado, se trata de dar la ocasión para que los estudiantes sean quienes manipulen, observen, escuchen, y a través de su experiencia personal, unida a la interacción con otras personas, puedan establecer relaciones, asociaciones, lanzar sus propias hipótesis, crear preguntas y manifestar su interés por resolver inquietudes que facilitan significativamente la interacción con el aprendizaje específico.

Tabla 3.

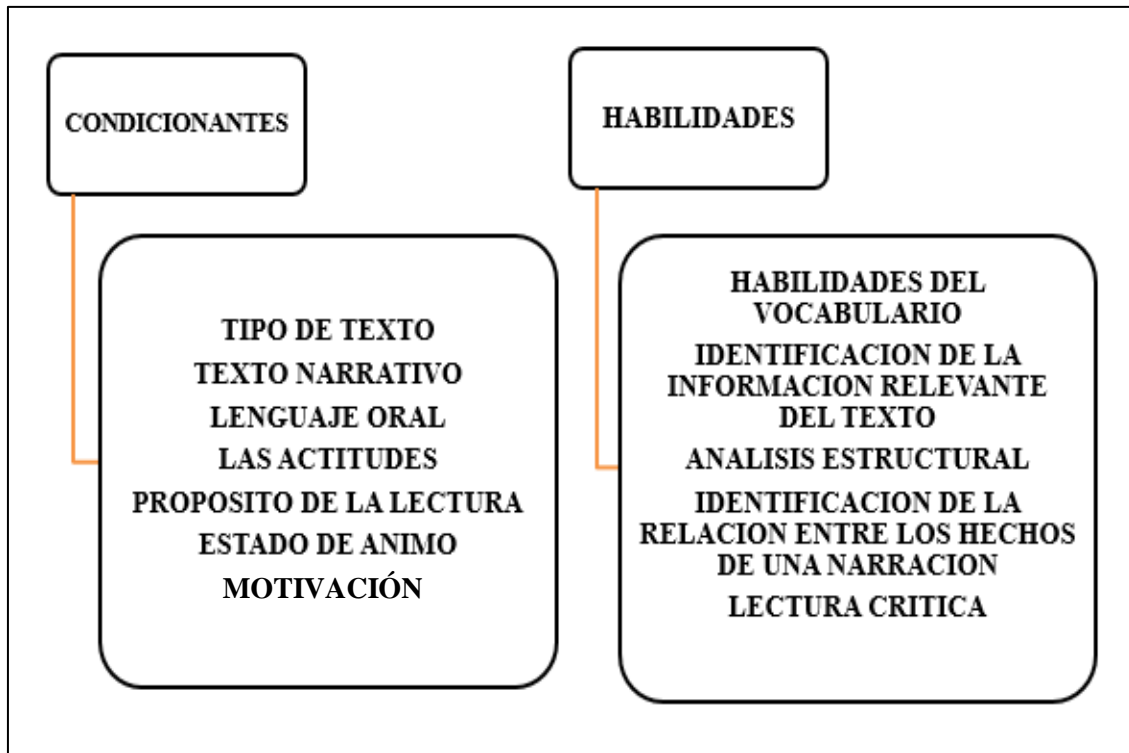
**Categorización de la Información**

CATEGORIA	CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>Vocabulario: Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado.</p> <p>Identificación: Acción y efecto de identificar o identificarse.</p> <p>Texto: Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices.</p> <p>Análisis: Estudio de las oraciones de un texto y sus componentes.</p> <p>Narración: exposición de una serie de hecho reales o ficticios enmarcados en un tiempo y espacio</p> <p>narración de un cuento</p> <p>critica: conjunto de opiniones o juicios que se hacen sobre cualquier asunto</p> <p>Estructura: Conjunto de relaciones que mantienen entre sí las partes de un todo: estructura lingüística.</p>	<p>En las diferentes experiencias con la lectura, nos percatamos que a medida que leemos adquirimos un bagaje en cuanto al vocabulario, conocemos palabras que antes no sabíamos, mejoramos en cuanto al desarrollo de la habilidad comunicativa, podemos expresarnos mejor, interpretamos las ideas de los diferentes textos, tomamos conciencia de las ideas que nos manifiestan los autores, adquirimos rapidez al leer.</p> <p>Todas estas habilidades se refuerzan con la comprensión adecuada de los textos que leemos a diario.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántas palabras de las que conocen son ilegibles para ellos?</li> <li>2. ¿Identifican los niños correctamente los signos de puntuación?</li> <li>3. ¿Qué vocabulario conocen?</li> <li>4. ¿los niños trabajan correctamente la estructura del texto?</li> <li>5. ¿los estudiantes elaboran textos con sentido?</li> <li>6. ¿los niños analizan y entienden lo que escriben?</li> <li>7. ¿existen espacios donde los niños opinan sobre los diferentes textos que se les presenta?</li> <li>8. ¿los niños conocen juegos de palabras?</li> </ol>

Fuente. Esta investigación

La aplicación de unas adecuadas estrategias pedagógicas, acompañadas en gran porcentaje de prácticas con estrategias didácticas, instaura elementos motivacionales tanto para los niños y como para cualquier área de conocimiento, especialmente en el área de Lengua Castellana. Por tanto contribuye eficazmente en desarrollar y potenciar las habilidades y destrezas en el manejo de la lengua oral y escrita.

### Relación entre condicionantes y habilidades en la producción de texto (Cuentos)



#### 5.6 Recursos

- Hojas de papel
- Lápiz
- Marcadores
- Aula de clase
- Fotocopias
- Cartulina
- Lapiceros
- Borrador
- Pupitre

- Colores

**Humanos:**

- Estudiantes
- Docente acompañante
- Docentes practicantes

### **5.7 Criterios de evaluación**

La evaluación se realizará por medio de la producción y socialización de cuentos realizados por los estudiantes, ya que por medio de este proceso se identificara la eficacia de la estrategia didáctica planteada, mostrando el mejoramiento de los procesos comunicativos y todo lo que implica una buena comunicación.

### **5.8 Análisis de resultados obtenidos al implementar la propuesta**

Al implementar la propuesta pedagógica a los estudiantes del grado 5-4 de la IEM Normal Superior de Pasto, la mayoría mostraron interés y motivación al momento de la producción de cada uno de los cuentos, además se vio reflejada toda su capacidad y creatividad que posee cada uno al realizar una llamativa decoración de los mismos. Estos cuentos fueron realizados de manera grupal e individualmente.

Por otro lado se observó en muy pocos estudiantes que en el momento de realizar sus cuentos su actitud fue de indisciplina y desorden, pero finalmente terminaron su producción de una forma positiva.

En sus producciones se vio reflejada la fluidez en la imaginación en cada uno de los estudiantes, inventando historias con temas de fantasía, terror, amistad, familia, fiestas, anhelos. Escritas en algunos niños y niñas la ortografía no resulto ser la adecuada al plasmar sus ideas



en los cuentos, si resultaron coherentes y entendibles al leerlos; conjuntamente realizaron dibujos alusivos a las historias.

En primera instancia en el momento de la producción, en cuanto al canal que se utilizó para transmitir sus ideas, fue el cuento en forma escrita; como emisores resultaron coherentes respetando las partes que tiene un cuento, logrando su finalidad en el proceso comunicativo, confirmando así que este es el medio por el cual los estudiantes consiguen una expresión más espontánea y adecuada igualmente obteniendo una mejor recepción.

En segunda instancia se procede a la socialización de los cuentos producidos por estudiantes, se observa que existe mayor dificultad para expresarse verbalmente ante sus compañeros y otras personas, en ocasiones confundiendo sus ideas siendo poco claros en la información que quieren transmitir.

Se observó que al momento de socializar los cuentos los estudiantes se cohíben de participar en actividades que impliquen hablar frente a sus compañeros ya sea por timidez, temor a burlas, a no sentirse seguros de lo que van a expresar o simplemente no les gusta hablar en público; estas situaciones son la causa que el proceso comunicativo no sea adecuado entre ellos, por lo tanto la emisión de los mensajes o de sus ideas no van a ser coherentes y no logran su finalidad; en este caso los receptores fueron las docentes y demás compañeros de aula al escuchar las socializaciones de los diferentes cuentos, pero en algunos casos la percepción y el significado del mensaje no fue el mismo.

El medio o canal por el cual realizaron su expresión fue oral y escrito; convirtiéndose para algunos estudiantes esta forma de transmitir el mensaje y dar a conocer sus historias plasmadas por medio de los cuentos, no fue incomoda.

Se observó que a medida del proceso de producción y posteriormente la socialización de los cuentos, este proceso fue mejorando con una gran diferencia a comparación de las primeras

producciones y socializaciones, evidenciándose en los estudiantes evolución en la expresión oral, con menos dificultades para poder emitir sus ideas; en la tercera socialización se observó como la mayoría de los estudiantes perdieron el temor a hablar ante sus compañeros.

## **6. EVOLUCIÓN AL APLICAR LA PROPUESTA**

Los estudiantes al inicio de la propuesta como emisores demostraban poco interés al momento de transmitir correctamente el mensaje, ya que al hablar frente a sus compañeros presentaban una serie de dificultades como: nervios, falta de expresión, timidez, inseguridad entre otras; las anteriores dificultades fueron mejorando en el transcurso de la aplicación de la propuesta pedagógica.

En cuanto a la recepción de mensajes la mayoría de estudiantes no tenían la capacidad de percibir lo que el emisor le quería transmitir. Finalmente se logró por medio de la producción y socialización de los cuentos que la recepción de mensajes sea positiva en cuanto a la percepción e información de ideas.

Con respecto a los canales de la comunicación se puede decir que al inicio de la investigación los estudiantes presentaron mayor dificultad en la expresión oral, por lo tanto durante la aplicación de la propuesta se notó mejorías en esta parte, ya que la socialización de cuentos resulto de gran ayuda para mejorar la comunicación oral en el salón de clase.

La calidad del mensaje al inicio era baja por que los mensajes transmitidos por los estudiantes resultaban inoportunos e incoherentes en cuanto a la parte oral, por lo tanto el significado no era el preciso por consiguiente los receptores no obtenían un mensaje claro. En consecuencia el resultado obtenido con la aplicación de la propuesta, las anteriores falencias fueron mejoradas satisfactoriamente.

## **7. EVIDENCIAS**

Por medio de las evidencias obtenidas durante la aplicación de la estrategia pedagógica se puede demostrar lo que se realizó durante el desarrollo de la misma, obteniendo resultados positivos en cuanto a la mejoría de los procesos comunicativos los cuales son: emisor, receptor, canales, calidad del mensaje y significado; donde cada uno de estos presentaban diferentes falencias; por la anterior razón esta propuesta se basó en la producción y socialización de cuentos.

Las producciones obtenidas por parte de los estudiantes fueron al inicio, durante y final de la propuesta pedagógica; además se realizaron videos y fotografías que demuestran la evolución de los procesos comunicativos de los estudiantes.

## **8. CONCLUSIONES**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarse a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, por consiguiente debe estar íntimamente ligado a la construcción lúdica del texto oral y escrito.

La instrucción de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

Los estudiantes al momento de hacer producciones con su propia creatividad e imaginación, hace que se sientan más motivados al realizarlas.

Se puede decir que en los procesos comunicativos es sumamente importante en los distintos niveles de la comunicación, porque nos ayuda en nuestras relaciones interpersonales y también para captar información.

En los procesos comunicativos es de vital importancia el intercambio de información entre el emisor y el receptor, teniendo en cuenta que el mensaje a transmitir sea de forma coherente y pertinente para lograr una comunicación positiva.

La comunicación es eficaz solo cuando el receptor entiende el mensaje del emisor, en los términos en que este ha querido darle su mensaje.

Para que haya una buena comunicación intervienen diferentes factores como: diferencias culturales, métodos de comunicación, lenguaje, diferencias de percepciones de cada persona.

La producción de cuentos contiene el ejercicio de generar ideas cuyo objetivo es

estimular la creación e imaginación.

Por medio de la producción y socialización de textos, en este caso los cuentos se estimularon la expresión oral y a su vez afianzando los procesos comunicativos.

## **9. RECOMENDACIONES**

### **A los Docentes:**

El estudiante debe familiarizarse con distintos tipos de textos, poemas, editoriales, cuentos, etc. ejercicios escritos que lo ayuden a desarrollar la capacidad narrativa y descriptiva.

Por otra parte se aconseja crear situaciones de escritura con destinatarios, temas y contextos reales; pues a escribir se aprende escribiendo y hacerlo no sólo en clases de lengua castellana sino en todas las áreas.

Se sugiere que el estudiante debe contar con la tutoría permanente del maestro corrigiendo o elogiando su proceso de escritura.

Los docentes deben asumir una posición diferente ante los estudiantes, no siendo tradicionales los cuales solo plasman ideales en una planeación de clase, sino orientar un proceso significativo al educando que le permita el desarrollo de sus habilidades de pensamiento reflexivo, crítico, analista y sobre todo creador.

Como educadores facilitar el adecuado proceso y desarrollo de las mismas habilidades de los procesos comunicativos en los estudiantes de todos los grados de la educación.

### **A los estudiantes:**

El poder compartir sus vivencias en las diferentes producciones textuales que les permitirá tomar conciencia del valor de generar y transmitir conocimientos, vivencias, experiencias personales o de un crecimiento personal e intelectual.

### **A los padres de familia:**

Los padres de familia como beneficiarios indirectos es importante que se generen espacios para que se vinculen al proceso educativo de sus hijos y mejoren su comunicación e interacción en su núcleo familiar, posibilitando la orientación que necesitan para construir una formación en valores, costumbres e ideales sanos para sí mismos y para sus hijos.

Si en la institución educativa hay propuestas encaminadas a mejorar los procesos comunicativos e integración de los estudiantes en los cuales pueden hacer parte el grupo familiar participar para que contribuyan al mejoramiento y el crecimiento personal e intelectual de sus hijos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bonilla, Gloria Rincón; Bustamante, Guillermo, Perez, Doris Amparo y Castro Angarita, Margarita. (1999). *La enseñanza de la lengua escrita y la lectura*. Santafé de Bogotá Colombia: Arango Editores Ltda.
- Cook, Thomas D.; Reichardt, Charles S. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata, 1986.
- Frade, Laura. *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. Inteligencia educativa, 2009.
- Ferreiro, Emilia y Teveroski, Ana. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores S.A.
- Gamarra, Pierre. (1976). *El libro y el niño importancia de la lectura en la educación*. Buenos Aires: Kapelusz S.A.
- González, Rosario Arroyo; Mata, Francisco Salvador. El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. *Revista de Educación*, 2005, vol. 336, p. 353-376.
- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario*. México: Progresos S.A.
- Mc. Arthur, C. (2008) Los Efectos en los contenidos de las audiencias en las metas sobre la pelea Persuasiva en los estudiantes de Grado Octavo. *Revista de Escritura y Lectura*. Un periódico Interdisciplinario.
- MEN. (1994). *Ley general de educación*. Colombia: Editorial Fecode.
- Páez, Ciro Alonso. (2001). *Leer y escribir entre el método y el arte*. Bogotá: Sistema Universitario de Investigaciones.

Rose y Grosvenor, 2001; Corbet, (2001) *Cómo gestionar la imagen corporativa de una institución pública: estudio de caso dirección General De Registro Civil, identificación y cedulación* (Doctoral dissertation).

Villamizar, Gustavo. (1998). *La lectoescritura en el sistema escolar*. cap.I. Venezuela: laboratorio educativo Venezuela.

## NETGRAFÍA

Ceril, (1998). La adquisición del lenguaje en los niños. Recuperado de:  
<http://www.ceril.cl/index.php/profesionales-2?id=102>

Chomsky. (1965) Teoría de Chomsky sobre el desarrollo del lenguaje en los niños Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/teoria-chomsky-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre\\_171584/](http://www.ehowenespanol.com/teoria-chomsky-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre_171584/).

Gutiérrez, Francisco. (s.f.). Pedagogía de la comunicación. Recuperado de <http://ayudafilosofica.galeon.com/productos2050217.html>

Investigación social (s/f). Paradigma cualitativo. Recuperado de <http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema1/el-paradigma-cuantitativo-y-el-paradigma-cualitativo.html>.

Jakobson. (s.f.). Teoría de los procesos comunicativos. Recuperado de: <http://alexaestefania.wordpress.com/modelo-de-la-comunicacion-jakobson/>

La definición de producción de textos. (s.f.). Recuperado de: <http://clvarelense.wordpress.com/2010/09/18/produccion-de-cuentos/>

Lo de Vygotsky y la producción de cuentos. (s.f.). Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206875>

Luzón, José María. (1952). El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas. Un Desafío para los Sistemas de Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. Recuperado de: [espacio.uned.es/revistasuned/index.php/ried/article/download/.../1952](http://espacio.uned.es/revistasuned/index.php/ried/article/download/.../1952).

# **ANEXOS**

## ANEXO A.

### ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS  
ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: somos estudiantes del programa de licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, adelantamos el proceso de trabajo de grado, cuya temática es “La producción y socialización de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comunicación en los estudiantes del grado quinto, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto”. Con esta encuesta queremos averiguar el estado actual de los procesos comunicativos de los estudiantes.

#### REACTIVOS

1. LA DOCENTE COMO ESCUCHA EN LA CLASE ES:

1.1 ¿Buena receptora?

Si \_\_\_ No \_\_\_

Porqué?

---

---

---

2. CUÁLES SON LAS PRINCIPALES DEBILIDADES DE LA DOCENTE CUANDO RECIBE UN MENSAJE?

Mencione 3

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

3. LA DOCENTE AL MOMENTO DE EMITIR UN MENSAJE EN CLASE LO HACE DE FORMA:

3.1 CLARA? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

1.2 COHERENTE? Si \_\_\_ No\_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

3.3 OPORTUNA? Si\_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

3.4 PRECISA? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿CUÁLES SON LOS CANALES QUE UTILIZA LA DOCENTE AL MOMENTO DE TRASMITIR UN MENSAJE?

SELECCIONAR LOS MÁS FRECUENTES

- VERBAL \_\_\_\_\_
- GESTUAL \_\_\_\_\_
- SONIDOS \_\_\_\_\_
- ESCRITO \_\_\_\_\_
- DIBUJO \_\_\_\_\_
- INFORMÁTICO \_\_\_\_\_

3. ¿CREE USTED QUE LA PROFESORA PERCIBE EXACTAMENTE EL SIGNIFICADO AL MOMENTO DE RECIBIR UN MENSAJE?

Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO B.

### ENCUESTAS PARA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS

OBJETIVO: somos estudiantes del programa de licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, adelantamos el proceso de trabajo de grado, cuya temática es “La producción y socialización de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comunicación en los estudiantes del grado quinto, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto”. Con esta encuesta queremos averiguar el estado actual de los procesos comunicativos de los estudiantes.

#### REACTIVOS

##### 3. LOS ESTUDIANTES COMO ESCUCHA EN LA CLASE SON:

###### 3.1 ¿Buenos receptores?

Si \_\_\_ No \_\_\_

Porqué?

---

---

---

##### 4. CUÁLES SON LAS PRINCIPALES DEBILIDADES DE LOS ESTUDIANTES CUANDO RECIBEN UN MENSAJE?

Mencione 3

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

##### 3. LOS ESTUDIANTES AL MOMENTO DE EMITIR UN MENSAJE EN CLASE LO HACE DE FORMA:

3.1 CLARA? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

3.2 COHERENTE? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

3.3 OPORTUNA? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

3.4 PRECISA? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

4. ¿CUÁLES SON LOS CANALES QUE UTILIZAN LOS ESTUDIANTES AL MOMENTO DE TRANSMITIR UN MENSAJE?

SELECCIONAR LOS MÁS FRECUENTES

- VERBAL \_\_\_\_\_
- GESTUAL \_\_\_\_\_
- SONIDOS \_\_\_\_\_
- ESCRITO \_\_\_\_\_
- DIBUJO \_\_\_\_\_
- INFORMÁTICO \_\_\_\_\_

5. ¿CREE USTED QUE LOS ESTUDIANTES PERCIBE DE IGUAL MANERA EL SIGNIFICADO AL MOMENTO DE RECIBIR UN MENSAJE?

Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué?

---

---

---

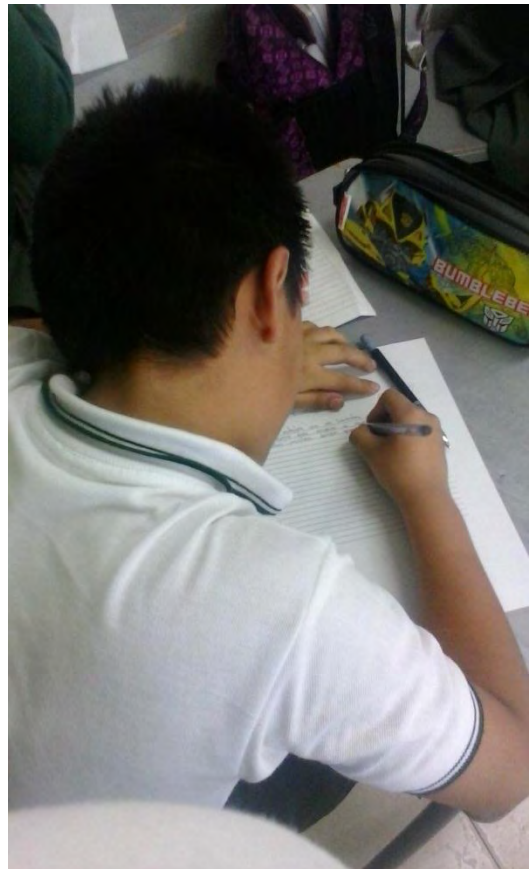
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

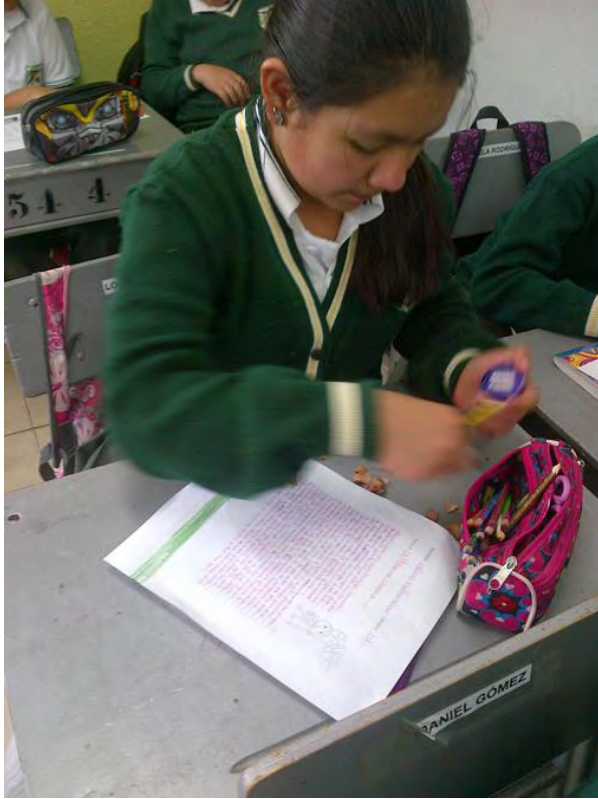


**ANEXO C.**

**REGISTRO FOTOGRAFICO**



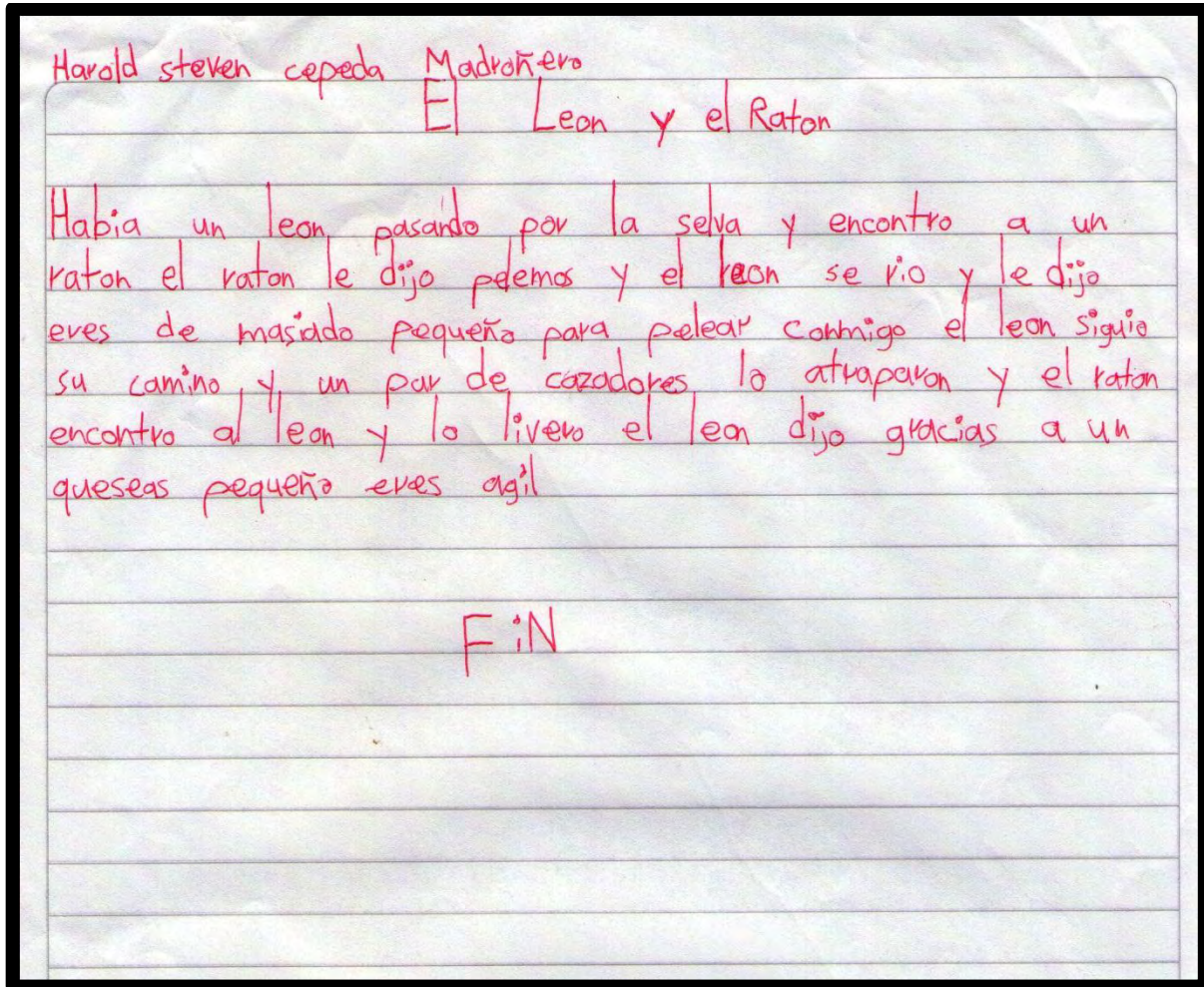




**ANEXO D.**

**PRODUCCIONES CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES**

**Primeros cuentos**



Juan Pablo Díaz

DO MM AA

## Juan y el papá

Habia una vez Juan y el papá estaba pescando y lanzó la red y cogió un tiburón y el tiburón se llevó la red y el papá se tiro a cogerla la red y el papá se hizo amigo al tiburón y el tiburón les estaba comida por que Juan y el papá se armaron un barco y llegaron unos barceros mataron al tiburón y el papa y Juan estaba muy triste por que mataron al tiburón y el papa y el hijo regresaron aver a su familia y llegó el día de cumpleaños del su hijo

Fin

## La hormiga y el Raton.

Erace mucho tiempo una hormiga muy trabajadora, pero tambien un raton vagabundo y sucio.

Un dia la hormiga no tenia nada que hacer entonces salio a caminar, cuando de pronto la hormiga sintio un ruido muy extraño, era el raton en una alcantarilla. La hormiga no sabia que hacer pero el raton tampoco le dio tiempo.

Pero esta tangorda que estaba termino en 1,2,3 la cena del raton.

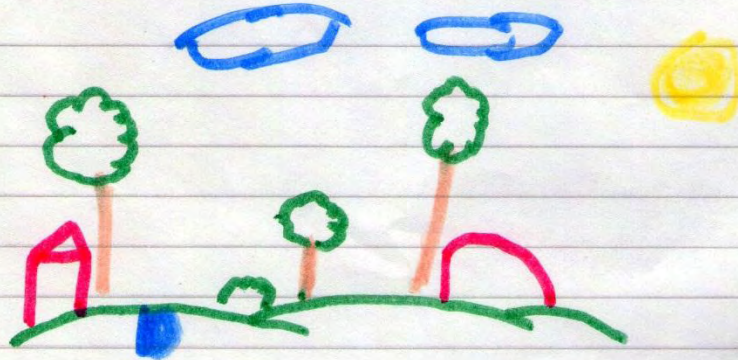
Fin

Angie lizeth Narvaez Pantoja.

## Maria y el oso cariñoso

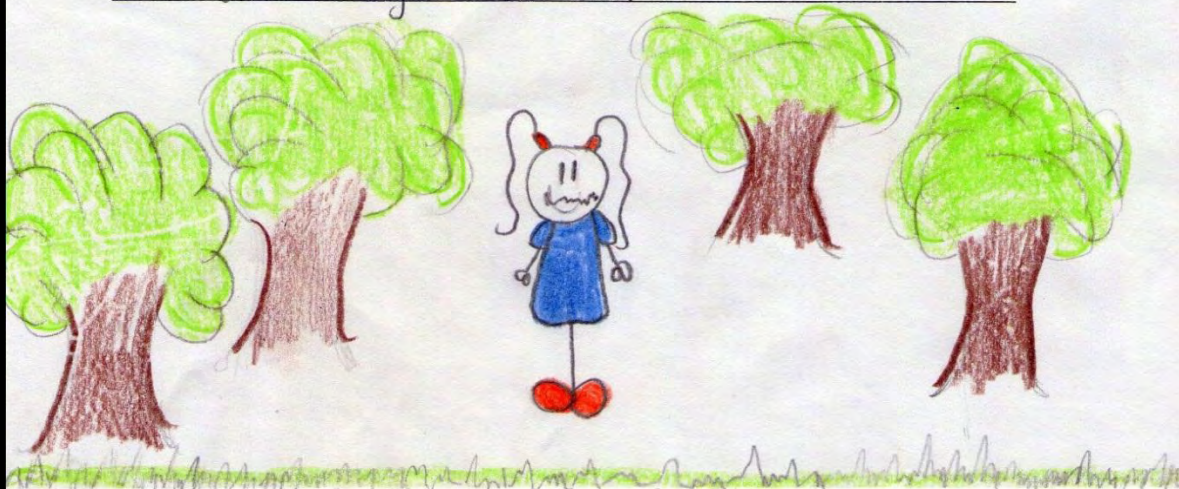
Habia una vez una niña y mada Maria y se pedio en el bosque y en contro a un oso que estaba muy solo y solo queria a migos pero todos se a sustaban y corian a sustados y Maria le dijo porque yotas oso y el oso le contesto porque ~~chadon~~ nadie queria ser mi amigo yo sere tu amiga yo te voy a yebar a mi casa y te voy a yudar a salir del bosque y maria le dijo gracias oso y sedieron un gran aplauso y un gran abrazo el

Fin



Cuentos finalesNOMBRE: Tonia Valentina criollo GRADO: 5-4TITULO: perdida en el bosque

En un pueblo muy lejano vivía un señor llamado Juan vivía con su esposa Sara y su hija Sandra un día mientras que su padre se fue a talar árboles y su madre a comprar frutas Sandra salió al bosque, como ya era muy tarde su padre y su madre volvieron a casa pues Sandra estaba perdida en el bosque su padre fue en busca de su hija con mas gente pero en la montaña la encontraron muerta su padre muy triste corrió a su casa a contarle a su esposa por muchos años buscaron a quien mato a su hija pero no lo encontraron cada noche su hija iba a visitar a sus padres pero la madre no aguanto el dolor se mato para quedarse con su hija por siempre todas las noches el señor va bagando por las calles encontrando a quien mato a su hija Sandra





NOMBRE: Melisa Alejandro G.GRADO: 5-04.TITULO: El Perrito Toby

Una vez un perrito muy lindo llamado Toby  
encuentra una casa donde lo querían adoptar.

La mamá de una niña llamada Melisa le compra  
el perrito a Melisa para dárselo como una recompensa  
de su buen comportamiento el perrito se fue con  
la señora y estuvo en una caja de cartón en la  
que recorrió un buen tiempo.

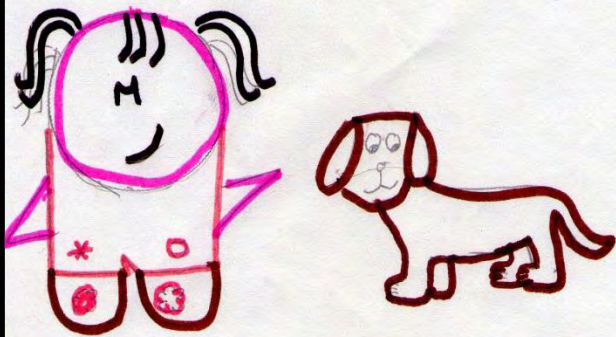


Melisa cuando miró una caja corrió para abrirla y encontró a  
un perrito muy lindo que tenía como nombre Toby.

Para el cumpleaños de Melisa le regalaron un amuleto morado  
y un día ayudó a un pagarito que no podía volar y el amuleto  
le dio como recompensa un poder de hablar con los animales.

La niña muy contenta podía hablar con su perro y el perro  
también está contento con Melisa.

ColoRIN COLOZADO ESTE CUENTO SE A CABADO FIN



NOMBRE: Angie Valentina Mesa GRADO: 5:4

TITULO: matilda



En tiempos antiguos vivia una familia  
 mama papa e hija la mama  
 se sentia muy herma y pasaron  
 3 dias y Fallecio la hija llamada tania  
 llora mucho y se queda con su papa  
 el papa el papa viajaba mucho a  
 los pueblos el papa se enamoro de una mujer  
 con 2 hijos se fueron a vivir a la casa de  
 tania el papa viago a un pueblo llamado  
 tonga pasaron 3 dias y fueron unos hombres a  
 darle la mala noticia al tania que el papa se havia  
 muerto llora y llora hasta que se canso se quedo  
 con su madrastra y sus hermanastras la trataban  
 muy mal no la osian comer nada hasta que  
 un dia salio a comprar y salio el principe  
 de ese pueblo se enamoraron y la madrastra  
 le dio que no se balla a casar con el  
 por que el se va a casar con la hermana  
 nadie los podia impedir que se casen y  
 ellos se casaron y tubieron 2 hijos e hijas  
 y vivieron felices para siempre.



NOMBRE: Lorena Katherine Lopez GRADO: 54

TITULO: La Hormiga viajera



Hacia una vez una Hormiga llamada Anabela le gusta viajar ella alisto todas sus cosas para irse a viajar al dia siguiente emprendo su viaje y se fue y camino y camino y miro un lugar en doni de encontro con un Siempies y lo saludo y le dijo el Siempies Para donde vas le dijo la Hormiga voy a viajar a ~~un~~ conocer mi mundo la Hormiga se despidio y sigoio y se encontro con un Suncabo y le dijo cabreacas Hormiga voy ara conocer mi mundo el Suncabo le dijo y yo me voy para miami y to pasa por Hillo le dijo si entonces me acompaas bueno le dijo y Caminaron hasta que llego a miami el Suncabo le le dijo Ya llegamos la Hormiga se despidio se encontro comida pasaron 7 dias y seguia caminando buscando y mirando su mundo un dia se encontro con un Ploja y le dijo Hab adonde te vas la Hormiga responio y le dijo voy a conocer al mundo muy vien le dijo y no pues que te demosaras no boy visitando 19 paises y este es el ultimo pais y aqui voy a vivir a vien y en dode vives yo vivo en Australia chao le dijo y se fue el ploja y la Hormiga se quedo viviendo en modrig y fue muy feliz



Kevin Mera Quiroz 5-4

## el niño del bosque

Hace mucho tiempo había un niño llamado  
duran que salió al bosque el cual  
era muy tenebroso el estaba muy  
asustado pero el seguía caminando de pronto  
se escucho un sonido muy extraño el  
pero ~~de~~ dio media vuelta y miro una  
sombra el fue hacia ella pero solo  
heran unos arbustos el regreso hacia  
su camino y mas adelante  
habia un señor encapuchado el se  
asusto y se acerco al extraño hombre  
el señor de repente se desapareció  
~~el mejor~~ el niño decidió regresar  
a su hogar.

NOMBRE: Sara Valentina Jurado Rojas GRADO: 5-4

TITULO: Una pequeña hormiga

Un día en un bosque había una colonia de hormigas y hay había una muy pequeña que se llamaba melodi y ella tenía un sueño que que era un día hacer una hazaña heroica para que por fin la respetarían.



Un día fueron unas ranas que querían conquistar el hormigero o mejor comer a cada uno de las hormigas pero se fueron por las hormigas las picarón. Pero como tal bueno que fue todo a los tres días llegó un oso hormigero estaba destruyendo todo el hormigero y por a su paso se biuán comiendo a todas las hormigas, pero en día melodi fue a buscar ayuda a sus amigos inceptos.

Cuando llegó haya les grito a sus amigos: "Miren deuen ayudarme a salvar a mi familia y a mis padres". Cuando llegaron el oso se fue de ver tantos inceptos atacandolo y por fin a melodi la trataron bien.

