

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO  
DEL PROCESO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO  
DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO**

**ANDRÉS MAURICIO MONCAYO  
DANIELA RODRIGUEZ UNIGARRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO  
DEL PROCESO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO  
DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO**

**ANDRÉS MAURICIO MONCAYO  
DANIELA RODRIGUEZ UNIGARRO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:  
Mg. MONICA ESMERALDA VALLEJO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LEGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas, contenido y conclusiones aportadas a este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras.

Artículo 1 del acuerdo número 324 de 11 de octubre de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

Calificación: 81.5

Fecha: Noviembre 17

---

---

---

---

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO  
Presidente de Jurado

---

DR. JUAN RAMÓN CHALAPÚD  
Jurado

---

MG. SERGIO PADILLA  
Jurado

---

San Juan de Pasto, Septiembre de 2015

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por brindarme ese sentimiento de alegría, que motiva a continuar aun en los momentos más oscuros, teniendo siempre presente que con tranquilidad y esfuerzo se logran grandes cosas en cada etapa de la vida.

A mi madre Elsa Bravo, por su esfuerzo y dedicación, por cada una de sus enseñanzas para convertirme en un ser de bien y contribuir con la sociedad, tener presente en el transcurso de la vida los valores que me inculco.

A mis amigos que con sus palabras de apoyo y cariño me motivaron a continuar formándome de manera agradable y demostrando que soy una guía para ellos, colocando a cada uno de ellos en diferentes situaciones, me enorgullece saber que cuento con personas que me quieren y demuestran lo valioso que soy y por enseñarme a creer en sí mismo aun cuando se tiene todo en contra.

A mi compañera y amiga Daniela Rodríguez, persona valiosa con la cual compartimos muchos momentos, y por situaciones de la vida luchamos juntos por una meta ahora culminada, y a mis compañeros de carrera a de terminar esta etapa me queda la satisfacción de haber compartido con personas tan valiosas como ustedes, les doy las gracias por su apoyo y afecto.

Por ultimo a mis profesores, por su trabajo y dedicación y guiarme en esta hermosa profesión, deseo expresar mi gratitud hacia usted deseándole éxito y el mayor de los augurios en su trayectoria profesional.

**Andrés Mauricio Moncayo Bravo.**

A Dios sobre todo, por darme esta oportunidad divina de vivir y estar con los seres que más amo mi familia

A todo aquellos que siguen siendo ellos sin olvidarse de su esencia más allá del rol que les toca cumplir permitiéndose crear y ser

Quiero agradecerles a mis profesores y profesoras que creyeron en mí y que con todo su conocimiento lograron un aprendizaje significativo no solo teórico si no para la práctica de nuestro rol en la vida como en la docencia.

A mi madre que con esfuerzo ha sacado adelante a mis hermanos en el ámbito educativo y que con su apoyo moral, siempre estuvo constante en mi lucha.

A mis tíos que día a día me hicieron fuerte de espíritu, dé valores, que con su ejemplo forjaron en mí la pasión de la docencia.

A mis hermano por la tenacidad con que lucha por su logro, en la distancia de ciudades y con el mismo fin de ¡salir adelante!

A mi hija Valerie que con su presencia hace que el día a día en esta vida sea motivo de sonreír y seguir adelante con perseverancia y amor.

A mi amigo y compañero de trabajo, Andrés Moncayo al cual hago extensivo mi agradecimiento por su paciencia y compromiso, por su amistad, sabes que en esta vida tendrás en mí un apoyo incondicional.

A los estudiantes de tercero por brindarnos los espacios y su tiempo para poner en marcha las actividades planteadas.

A la universidad de Nariño por acogernos y formar profesionales para la vida

**Daniela Rodríguez Unigarro.**

## **DEDICATORIA**

Este nuevo logro es en gran parte gracias a mi familia, amigos, y personas quienes con el tiempo y sus acciones se han convertido en seres queridos, dejando una enseñanza para ser mejor persona.

He logrado concluir con éxito un proyecto que un principio podría parecer tarea interminable, pero el cual ha colocado los cimientos de mi desarrollo, quisiera agradecer y dedicar este logro a todas las personas que en su momento estuvieron a mi lado.

**Andrés Mauricio Moncayo Bravo.**

A ese hermoso Ser que acompañó mi vida con amor y que con su ejemplo de madre y abuela me dio sus pocos años de vida y me enseñó que la educación es el camino que nos libera de la ignorancia, la pobreza y que aportaremos a nuestra sociedad a mejorar. En donde estés este primer escalón es en memoria tuya Tomasa Moreno Sánchez, quien siempre te ha amado y recordado tu nieta.

**Daniela Rodríguez Unigarro.**



## **RESUMEN**

El presente trabajo se desarrolló en la institución Educativa Escuela Normal Superior de Pasto, con los niños de grado tercero seis jornada de la mañana con el fin de mejorar los procesos lectores y su comprensión, en el transcurso de este proceso se observó dificultades de comprensión y motivación frente a la lectura puesto que no se aplica una didáctica teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes de esta manera se propone el cuento como estrategia didáctica para mejorar este proceso.

Para esta investigación se llevaron a la ejecución diferentes instrumentos de recolección de información que indicaron falta de motivación frente a la lectura, por lo cual se toma el cuento como estrategia didáctica para despertar el interés y la curiosidad por la lectura, generando un aprendizaje significativo.

Finalizando surge la propuesta didáctica titulada: un viaje entre letras literarias, donde el cuento es el eje para el desarrollo de las actividades, despertando el interés del niño por la lectura de textos.

Palabras clave: comprensión lectora, cuento, estrategia didáctica, motivación

## **ABSTRAC**

This work was developed in the school Normal School of Pasto, with children in grade six third session in the morning with the final purpose to improve readers processes and your understanding, during this process it was observed difficulty understanding and motivation against reading as does not apply a teaching taking into account the interests and needs of students thus it proposes the tale as a didactics strategy aims to enhance this process.

For this research they led to the execution of different data collection instruments that indicated lack of motivation towards reading, so the tale as a didactics strategy to stimulate interest and curiosity for reading is taken, creating a meaningful learning.

Finally arises didactic proposal entitled: a trip between literary lyrics, where the tale is the hub to the development of the activities, waking the child's interest in reading texts.

Keywords: reading comprehension, tale, didactics strategy, motivation

## CONTENIDO

|   | <b>Pág</b> |
|---|------------|
| INTRODUCCIÓN                            | 16         |
| 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA          | 18         |
| 1.1 TEMA                                | 18         |
| 1.2 TÍTULO                              | 18         |
| 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA            | 18         |
| 1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA            | 18         |
| 1.5 OBJETIVOS                           | 21         |
| 1.5.1 Objetivo general                  | 21         |
| 1.5.2 Objetivos específicos             | 21         |
| 1.6 JUSTIFICACIÓN                       | 22         |
| <br>                                    |            |
| 2. MARCO REFERENCIAL                    | 23         |
| 2.1 ANTECEDENTES                        | 23         |
| 2.1.1 Marco Contextual                  | 27         |
| 2.1.2 Modelo Pedagógico                 | 28         |
| 2.3 MARCO LEGAL                         | 29         |
| 2.3.1 Constitución Política de Colombia | 30         |
| 2.3.2 Lineamientos Curriculares         | 30         |
| 2.3.3 Ley General de Educación          | 31         |
| 2.4 MARCO TEORICO CONCEPTUAL            | 32         |
| 2.4.1 Que es la Lectura?.               | 32         |
| 2.4.2 Procesos Lectores                 | 36         |
| 2.4.3 Proceso Lectoescritor             | 37         |
| 2.4.4 Clases de Lectura                 | 37         |

|  |    |
|--|----|
| 2.4.4.1lectura Expresiva                       | 38 |
| 2.4.4.2 lectura Creadora                       | 38 |
| 2.4.3 lectura literal                          | 40 |
| 2.4.3.2 lectura Semántica                      | 40 |
| 2.4.4.3 lectura Inferencial                    | 41 |
| 2.4.4.4 lectura crítica                        | 41 |
| 2.4.4.5 lectura Estética                       | 41 |
| 2.4.4.6 lectura intertextual                   | 41 |
| 2.4.5Competencias Comunicativas                | 42 |
| 2.4.6 El Cuento                                | 44 |
| 2.4.7El cuento como estrategia Didáctica       | 45 |
| 2.4.8Didáctica de la Lectura                   | 47 |
| 2.4.9 El Juego Didáctico                       | 48 |
| 2.4.10 Secuencia Didáctica                     | 49 |
| <br>   |    |
| 3. METODOLOGIA                                 | 50 |
| 3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN                 | 50 |
| 3.2 ENFOQUE                                    | 50 |
| 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA                        | 51 |
| 3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN      | 52 |
| 3.4.1OBSERVACIÓN PARTICIPACIÓN                 | 52 |
| 3.4.2 taller diagnostico                       | 52 |
| 3.4.3 Entrevista                               | 52 |
| 3.5 Proceso de Análisis de Información         | 53 |
| <br>   |    |
| 4. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN       | 55 |
| 4.1 Momento Diagnóstico de Comprensión Lectora | 55 |
| 4.1.1 La Prelectura                            | 58 |
| 4.1.2 lectura                                  | 58 |
| 4.1.3 Pos lectura                              | 59 |

|   |    |
|---|----|
| 4.2 Lectura Inferencial   | 59 |
| 4.2.1 Lectura Crítica   | 61 |
| 4.3 Momento II, Una Didáctica que Transforme una realidad           | 63 |
| 4.3.1 Plan de Estudios de Lengua Castellana                         | 64 |
| 4.3.2 Secuencia Didáctica   | 68 |
| 4.4 Momento III, El Cuento es la mejor opción didáctica del Maestro | 72 |
| 4.4.1 Caracterización del cuento                                    | 72 |
| 4.4.2 cuentos infantiles  | 73 |
| 4.4.3 interpretación Textual  | 75 |
| 4.4.4 Comprensión Textual   | 75 |
| <br>  |    |
| 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA   | 77 |
| 5.2 JUSTIFICACIÓN   | 77 |
| 5.3 OBJETIVOS   | 79 |
| 5.4 Objetivo General  | 79 |
| 5.5 Objetivos Específicos   | 79 |
| 5.5.1 MARCO CONCEPTUAL  | 80 |
| 5.5.2 Didáctica de la Lectura                                       | 80 |
| 5.5.3 La Lectura y Aprendizaje                                      | 82 |
| 5.5.4 Estrategias Didácticas para fomentar la Lectura               | 83 |
| CONCLUSIONES  | 87 |
| RECOMENDACIONES   | 88 |
| BIBLIOGRAFÍA  | 89 |
| CIBERGRAFIA   | 92 |
| ANEXOS  | 93 |

## LISTA DE MATRICES

|  | <b>pág.</b> |
|--|-------------|
| Matriz 1. Categorización de objetivos..... | 53          |
| Cuadro Plan de Estudios.....               | 65          |
| Cuadro Saberes.....                        | 67          |

## LISTA DE ANEXOS

|   | <b>pág.</b> |
|---|-------------|
| Anexo A Taller Diagnostico.....               | 94          |
| Anexo B Entrevista a Estudiantes.....         | 97          |
| Anexo C Entrevista A Docente.....             | 98          |
| Anexo D Talleres de Propuesta Pedagógica..... | 99          |

## INTRODUCCIÓN

El éxito escolar no es el objetivo final ni único de la lectura, tal vez el propósito fundamental del acto lector sea establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para hacer con él otra cosa distinta que no sea responder a las preguntas de los docentes. La auténtica dificultad de la lectura radica ahí. La lectura no ha sido un objetivo en sí misma, sino una herramienta al servicio de un proyecto, cuyo empleo depende de otros proyectos.

Estudiar significa ante todo leer, pero la lectura no constituye tema de un curso. Todas las disciplinas la presuponen y bajo muy distintas formas utilizan la escritura como herramienta de las actividades desarrolladas en la escuela, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas, de ahí la importancia de indagar como se puede mejorar esta competencia.

El trabajo de grado que aquí se presenta tiene como propósito fundamental mostrar el proceso llevado a cabo con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, y así mejorar su formación lectora. Para el logro de este fin, se empleó el Cuento como estrategia didáctica.

El trabajo se organiza en cinco capítulos en el primero se presentan los elementos de identificación, partiendo de la idea que la lectura es un instrumento fundamental en la formación integral de la persona, por medio de ella el individuo puede desarrollar sus potencialidades afectivas, sociales y cognitivas.



En el segundo capítulo se demuestra que en la búsqueda de ese camino de conformación personal, el educando no debe estar solo, puesto que es un ser social, de esta manera su contexto familiar y educativo forman, una serie de aspectos los cuales se deben identificar logrando fortalecer los conocimientos previos que el niño tiene y que lo acompañaran en su proceso educativo, de esta manera unificarse a nuevos conocimientos, de esta manera se enfrentara a su realidad, puesto que la finalidad de la educación es formar individuos mejores que aporten a una sociedad en desarrollo.

En el tercer capítulo se expone el tipo de investigación, permitiendo encontrar situaciones de vida, y experiencias las cuales permite cualificar diferente información de los estudiantes de la escuela normal superior de pasto, el cual se justifica mediante su interactuar en el desarrollo académico y en el contacto directo, buscando una solución a los inconvenientes encontrados, buscando una secuencia didáctica que motive la lectura a través de los cuentos

En el cuarto capítulo se muestra que los estudiantes se relacionan con la lectura por medio de libros de texto, entendiéndola como el instrumento que ha de aprender mecánicamente, en unir correctamente los grafemas sin comprender su significado, dificultades con las que se encuentra el niño entre ellas su dificultad para su expresión oral, y comprensión lectora. De esta manera se toma el cuento como esa estrategia para fortalecer conocimientos y transformar metodologías de enseñanza, logrando así un gusto y motivación por la lectura de cuentos.

Finalmente en el quinto capítulo se presenta la propuesta pedagógica un viaje entre letras literarias que pretende que a través de la lectura de cuentos los estudiantes se motiven por esta, se relacionen con su mundo, también puedan experimentar diferentes sensaciones y lo más importante a divertirse, esta propuesta intenta poner la lectura en un lugar importante, siendo el pilar para encontrar información.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

Estrategias para mejorar la comprensión lectora

### **1.2 TÍTULO**

“El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento del Proceso de Lectura de los Estudiantes de Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué estrategias didácticas deben desarrollarse para que “El Cuento” influya en el mejoramiento del proceso lector de los estudiantes de grado 3 de la Escuela Normal Superior de Pasto?

### **1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La lectura es vital en todo proceso académico, y es necesario recalcar que a partir de los grados iniciales e incluso desde el hogar los niños encuentran un gusto por lo que leen, habría que decir también que:

*“La historia de un lector comienza desde su primera infancia la actitud de un niño que nunca ha visto en su ambiente familiar una relación afectiva con la literatura es muy distinta de la actitud del niño que desde pequeño ha*

*escuchado canciones, poemas, cuentos, narraciones; la magia de la literatura disfrutada en casa puede ampliarse o destruirse en la escuela”<sup>1</sup>*

Los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Pasto provienen de hogares de estrato medio, caracterizados por un nivel educativo promedio, ya que la mayoría de ellos son alfabetizados con estudios de básica y media. Esta característica es importante, ya que en la actividad educativa se trata de integrarlos a través de las actividades o tareas que desarrollan sus hijos en su proceso formativo, tales como talleres, consultas, encuentros familiares o jornadas culturales. Sin embargo hay una variable que incide en ese acompañamiento: el proceso de lectura, competencia fundamental para el desarrollo de aprendizajes.

Los estudiantes de grado tercero, ven en la materia de lengua castellana un escenario propicio para enseñarles a fomentar la comunicación a través de la expresión, la lectura y escritura, sin embargo las realidades del aula difieren de esta orientación, ya que las metodologías docentes son cerradas y responden a paradigmas de orden, preguntas y respuestas sobre las lecturas de interés de la docente, que poca atención presta a la motivación de los estudiantes, ellos tienen presente que el aprendizaje más importante que van a realizar es la lectura, pero si se encuentran con que lo que deben hacer es reconocer y memorizar unos signos que generalmente no llevan a un significado atractivo, el educando pierde el interés por el texto.

En consecuencia, desde esta realidad observada surgen algunos interrogantes ¿Por qué los niños de grado tercero no tienen un gusto por la lectura? ¿Por qué a pesar de que la maestra maneja materiales didácticos no ha logrado fortalecer esta competencia? ¿Por qué la maestra tiene el preconceito que los niños no gustan de la lectura? ¿Por qué si la institución educativa cuenta con espacios y

---

<sup>1</sup>GONZALES, Ana Charria. El Placer de Leer en un Programa de Lectura. Bogotá: arte sistemas 1987 p. 11, 12

materiales didácticos propicios para la motivación a la lectura no se ha logrado este objetivo con los estudiantes?

La respuesta a estos interrogantes se encuentra en la secuencia didáctica que rige el actuar de la docente, ya que al momento de planificar su asignatura no da relevancia al pensamiento de los niños, a su nivel de significación en el cual leer es buscar significado y el estudiante debe tener una meta para buscar significado.

Es importante fortalecer la lectura, porque promueve la imaginación y ayuda a los estudiantes a comprender sus intereses y cosmovisiones para trabajar con las propuestas dinámicas que fortalezcan la comprensión, interpretación de textos. Estos argumentos y lo observado en las aulas de clase; motivan a buscar soluciones prácticas para que los niños se interesen en la lectura, por esta razón se busca implementar estrategias que permitan fortalecer esta competencia y de manera particular la comprensión de textos, puesto que el desarrollo cognitivo del uso de lenguaje es la llave para que los educandos adquieran aprendizajes significativos en diversos campos del saber. Este propósito demanda creatividad de los docentes que tienen a cargo la motivación hacia la lectura.

El cuento se ha establecido como una estrategia didáctica importante porque es una forma de diversión que entretiene a los niños, facilitándoles así una conexión de lo real y lo imaginario, de esta manera juega un papel importante la percepción y la intuición, es necesario tener en cuenta el desarrollo intelectual del estudiante, por lo cual exige adecuar los cuentos sin dejar pasar por inadvertido el ritmo de aprendizaje y su capacidad de comprensión permitiendo así un acercamiento a una literatura infantil.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1 Objetivo General**

Proponer el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado de tercero la Escuela Normal Superior de Pasto.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar un diagnóstico de las dificultades del proceso de comprensión lectora de los Estudiantes de Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.
- Estructurar una Secuencia didáctica a partir del cuento, para superar las dificultades encontradas en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.
- Evaluar los aportes de la propuesta didáctica, del proceso lector en diversos tipos de lectura, a partir del cuento, para los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

La lectura como medio de comunicación, forma de aprendizaje y posibilidad de crear nuevas ideas presupone al lenguaje, al procesamiento de información y a los procesos relacionados con la enseñanza y aprendizaje. A través del lenguaje se ponen de manifiesto las ideas que poseemos. Leer y escuchar nos permiten elaborar nuestras ideas; escribir y hablar nos capacitan para mostrarlas y reconstruirlas. Mediante el lenguaje no sólo se transmite el conocimiento, sino también se le crea y recrea. El lenguaje nos muestra una manera de nombrar las cosas y de participar en la cultura, ya que la mayor parte de los encuentros con ella son sobre todo simbólicos, más que directos; el lenguaje constituye un medio de comunicación y, al mismo tiempo, una forma de representar el mundo en el cual nos comunicamos.

En la práctica de la lectura subyacen patrones de lenguaje y de pensamiento; a través de ella se obtiene información de hechos específicos, útiles para escribir y ofrecer un cierto sentido de cómo comunicarse mediante lo que se escribe. Desde esta perspectiva, la lectura es una oportunidad para formular y generar ideas, obtener información y aprender nuevas formas de comunicarse.

EL alto porcentaje del conocimiento se alcanza leyendo, lo que lleva a decir que, le facilita al ser humano interpretar situaciones cotidianas; la etapa vital es la niñez, cabe señalar que los niños deben aprender a leer para comprender su entorno inmediato, comunicarse con propiedad, e interactuar con los medios de comunicación, y lograr su autonomía.

Observar, conocer y evaluar como los niños evolucionan en sus competencias comunicativas a través de sus habilidades de lectura, da paso a mejorar sus operaciones mentales: percepción, atención y memoria, actividades que les permitirán fortalecer sus procesos de enseñanza- aprendizaje

Cabe mencionar que los futuros maestros, debemos darnos a la tarea de buscar nuevas alternativas para facilitar el aprendizaje de la lectura, una de las alternativas que puede emplear el docente es la selección adecuada de textos acordes a la edad e intereses de los estudiantes. Es por lo tanto que La literatura infantil compone un valioso recurso para el proceso de formación lectora, logrando en los estudiantes diferentes espacios y opciones de comunicación y aprendizaje, ciertamente, en el contexto académico es muy importante ofrecer posibilidades de formación, y buscar aportar elementos para fortalecer métodos, ir descubriendo nuevas maneras de comunicación, y contribuir a un ambiente favorable para los estudiantes.

## 2 .MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

La tesis propuesta por Cardona Martínez, Flor de María, Achicanoy Botina Edit. Carmenza del ciclo complementario de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto Titulado: **“El cuento como instrumento en la dimensión comunicativa en los niños de transición de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendosa Carvajal”**<sup>2</sup>, esta investigación servirá como referencia para fortalecer el proceso ya que se pretende desarrollar la dimensión comunicativa, en la cual el ser humano está rodeado y en proceso diario de expresión nos aporta saber que la lectura de un cuento no es un acto mecánico sino más bien de estrategias específicas de la dimensión comunicativa relacionada con el instrumento, en este caso el cuento.

El proyecto de investigación **“El cuento como herramienta metodológica para promocionar la lectoescritura y la creatividad en los niños de primaria de la Escuela Integrada de Cabrera”**<sup>3</sup> propuesta por: Rita Lucia Bolaños Ordoñez, Doris Lidia Rosero y Fabiola Valencia Torres; en la Universidad Mariana; en cuyo objetivo general se pretende: llevar al niño a mejorar la lectoescritura y posibilitar en él un desarrollo racional, democrático, significativo y constructivo de las habilidades comunicativas nos ha llevado a la comprensión de que la creatividad es de suma relevancia para comprender el mundo de los niños y niñas en su contexto educativo y así saber que nuestro rol como docentes es algo muy importante, por lo que generamos experiencias de aprendizaje.

---

<sup>2</sup>CARDONA, Flor de María; ACHICANOY Botina Edit. El cuento como instrumento en la dimensión comunicativa en los niños de transición de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendosa Carvajal, 1997.UNIVERSIDAD DE NARIÑO

<sup>3</sup>ORDOÑEZ, Rita Lucia; ROSERO, Doris Lidia y TORRES Fabiola. “El cuento como herramienta metodológica para promocionar la lectoescritura y la creatividad en los niños de primaria de la Escuela Integrada de Cabrera”. Universidad Mariana, 1996.



El proyecto de investigación llamado **“El cuento, un vuelo lectoescritura a la cotidianidad”**<sup>4</sup>, propuesta por: Lucia Delgado Ibarra, Olga Lucia Ortiz, María Luisa Realpe y Graciela Nohemí Zambrano Echeverry; en la Universidad Mariana en este documento se puede observar que las autoras planean desde el principio desde sus objetivos más particularmente desde el objetivo General “ Mejorar los procesos lectoescrituras del niño por medio de la lectura y producción de cuentos,” aportando a nuestra investigación en cuanto a tratar el cuento como la estrategia didáctica a desarrollar que es dentro de la temática central de nuestro proyecto, más aun filtrándonos en la cotidianidad, en su contexto educativo pero también cultural del estudiante pero así mismo como esa invitación a la interrogación de lo negativo que puede ser la transcripción mecánica y más aún en relación a la realidad de los niños en sus medios de creatividad como menciona el proyecto.

En el trabajo a mencionar **“La creación de cuentos sensibiliza el proceso lectoescritor”**<sup>5</sup>, propuesta por: Yolanda Villota y Gloria Lucia Bastidas; en la Universidad Mariana. Este trabajo de investigación contempla en su objetivo General; Diseñar una propuesta Metodológica para sensibilizar el proceso lectoescritor de los estudiantes, teniendo como base la realidad sociocultural en que se desenvuelven” vemos pertinente que nos aporta este trabajo de grado en cuanto a suprimir las debilidades que tiene los niños en cuanto a trabajar esa sensibilidad en el proceso de interpretación de lectura en este caso del cuento.

La tesis propuesta llamada **“La lectura y su incidencia en los problemas de composición escrita en los alumnos de sexto grado del Liceo Boyacá de San Juan de Pasto”**<sup>6</sup>, realizada en el año 1994 por Amparo Cerón Delgado, Liceth

---

<sup>4</sup>IBARRA, Lucia; ORTIZ Olga Lucia; REALPE María Luisa y Zambrano Graciela Nohemí “El cuento, un vuelo lectoescritor a la cotidianidad. Universidad Mariana.1998.

<sup>5</sup>VILLOTA, Yolanda y Bastidas Gloria. La creación de cuentos sensibiliza el proceso lectoescritor. Universidad Mariana.1996.

<sup>6</sup>CERÓN, Amparo; MARTÍNEZ Liceth, ROSERO Julio. La lectura y su incidencia en los problemas de composición escrita en los alumnos de sexto grado del Liceo Boyacá de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, 1994.

Cultid Martínez, Julio Cesar Rosero, con el propósito de analizar la lectura en la composición escrita en los alumnos de sexto grado de básica secundaria del Liceo de Boyacá la ciudad de Pasto y concluye que un 70% de los profesores no pueden comprobar si los alumnos entienden lo que leen debido a la dificultad que existe la elaboración de los cuestionarios en clase.

El trabajo de Arciniega Lagos Becerra Arteaga, Lara y Pachojoa Soto de la Universidad de Nariño, titulado **“Producción de cuentos infantiles en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto”**<sup>7</sup> plantea diseñar y aplicar algunas estrategias didácticas que faciliten la producción escrita de cuentos infantiles, que permitan de una u otra forma desarrollar la creatividad en los estudiantes; de este modo el trabajo resalta al cuento como un recurso ideal para desarrollar procesos escriturales en los estudiantes, investigación que aporta para este estudio porque, se delinea el cuento como una didáctica orientada a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los educandos.

En el trabajo realizado por Ángel Quintero de la universidad de Nariño, titulado **“El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora”**<sup>8</sup> afirma que no es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. El primer contacto de las niñas y niños es por medio del cuento leído o narrado por la madre, la abuela o algún ser querido, luego prosigue en el jardín de infantes, donde el libro objeto cobra importancia y se trasforma en un juguete más al alcance de niños y niñas. Esta investigación aporta al trabajo en curso porque señala que los niños se motivan más hacia la lectura mediante el uso de textos narrativos en el aula de clase.

---

<sup>7</sup>ARTEAGA, Arciniega; BECERRA Lagos, PACHOJOA Lara. Producción de cuentos infantiles en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto .Universidad de Nariño, 2006.

<sup>8</sup>QUINTERO, Ángel .El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Universidad de Nariño, 2010.

## 2.2 MARCO CONTEXTUAL

La Normal Superior de Pasto institución de gran laboriosidad en el proceso de crear maestros con pensamiento filosófico, crítico y social se crea en el sur colombiano una vez terminada la guerra llamada de los mil días en 1901, una dinámica se genera para proyectar esta región. Inicia sus labores la Universidad de Nariño, se crea la Escuela Normal de institutores en la ciudad de Pasto mediante la Ley 7ª. El 6 de septiembre de 1.911, gracias a la gestión de los parlamentarios de ese entonces”, está ubicada en la carrera 26 9 05 en la comuna 7 de pasto en el barrio san Felipe limitando al sur con el barrio san José obrero, al norte con el conjunto el rincón de la Aurora, al occidente con la institución técnica industrial de Pasto y cresemillas y al oriente con la iglesia san Felipe Neri y su barrio la Aurora.

### Escuela Normal Superior de Pasto



*Fuente de esta investigación*

*<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+el+colegio+normal+de+pasto&source>*

“La institución educativa se encuentra ubicada en el barrio San Felipe .Esta zona es habitada por familias de estrato popular, dedicadas principalmente a actividades que les proveen una economía de subsistencia. se observa que hay una gran responsabilidad de los padres de familia de los estudiantes de la Institución, en satisfacer las necesidades de sus hijos, dedicándose a diferentes

trabajos, En cuanto al nivel de escolaridad alcanzado por los padres, en su gran mayoría han cursado primaria y algunos la secundaria, y una minoría estudios universitarios. Gran parte de la población de este sector profesa la religión católica y celebran fiestas de la virgen de Fátima que se encuentra en la entrada principal de la institución, La institución es bien vista por las personas que viven a sus alrededores dando así referencias positivas a nivel académico”<sup>9</sup>

“La Escuela Normal de Pasto, hace parte del Sistema Educativo Colombiano, donde el programa de formación de maestros es el centro de su actividad, de su política, de sus metas; es prioritaria la necesidad de tener maestros preparados para el proceso educativo de la niñez y la juventud del suroccidente colombiano y del país, es poseedora de una trayectoria histórica de casi 100 años en la región; se ha tenido formación de maestros los que se han desplazado a las distintas regiones nariñenses, para abordar el proceso educativo, es porque la Escuela Normal Superior de Pasto los ha preparado, contribuyendo de esta manera al desarrollo científico – cultural y a elevar el nivel de vida de los habitantes de la región sur colombiana.

Se encuentra ubicada en una zona de una riqueza histórica, cultural, y ecológica incalculable: la zona andina, con pensamiento propio, costumbres, creencias, ritualidades, música, pintura, literatura, iconos, símbolos, sentires, gastronomía, que le da una identidad propia, ante otras instituciones”<sup>10</sup>

**2.2.1 Modelo Pedagógico.** “La Escuela Normal de Pasto busca el constructivismo social entendiendo el conocimiento como un proceso de interacción ente el sujeto y el medio, comprendido como algo social cultural y no solamente físico.

---

<sup>9</sup>PARRA, Jaime. Manejo y seguimiento del conflicto, Normal Superior de Pasto, P.E.I, p.12

<sup>10</sup> Ibid,p.12

Teniendo en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área que existe entre la ejecución espontánea que el niño realiza utilizando sus propios recursos, y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo.

Desarrollo de competencias generales, específicas y profesionales, existe la necesidad de formar maestros con capacidad de abstracción, formar seres autónomos, éticos, creativos, flexibles, teniendo presente de que el ser humano construye activamente su conocimiento.

- **Misión:** La institución busca formar maestros para el nivel de preescolar y básica primaria que modela su futuro en ascenso, con los nuevos tiempos, marchando al ritmo de la cambiante sociedad, por lo cual aporta propuestas de solución a los problemas de la región construyendo estrategias de vida.
- **Visión:** La Escuela Normal Superior de Pasto, orientada por sus principios institucionales y una dirección estratégica, será reconocida nacionalmente por su impacto pedagógico e investigativo, buscando la excelencia educativa en la formación integral de las personas; actualizada con los nuevos tiempos y constituyéndose en referente de calidad y laboratorio pedagógico para la región”<sup>11</sup>.

## 2.3 MARCO LEGAL

Esta investigación se protege con las normas, leyes y decretos, de la constitución política de Colombia y de la Ley General de Educación Ley 115 de 1994.

**2.3.1 Constitución Política de Colombia:** aporta en lo siguiente: “La educación es un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la creencia y a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el

---

<sup>11</sup> Ibid,p15

respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico tecnológico y para la protección del ambiente”<sup>12</sup>

Es importante que todas las personas tengan una educación de calidad, de esta manera se verá reflejada en la sociedad, la educación tendrá como finalidad responder a interrogantes que se presentan en la cotidianidad, es decir que la conducta humana buscare respuestas, en situaciones individuales pero a su vez colectivas, siendo en la vida diaria lo que revela eso que somos y que permanece desconocido incluso para nosotros mismos.

**EL ARTÍCULO 44.** “Son derechos fundamentales de los niños. La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física y moral, secuestro, abuso sexual, explotación laboral y económica”<sup>13</sup>.

Respetar y hacer cumplir estas normas beneficiara a la niñez colombiana permitiendo así que la niñez pueda recibir una educación de calidad que busca formar personas útiles para una sociedad.

**2.3.2 Lineamientos Curriculares:** Este trabajo acude a las competencias establecidas en el área de lengua castellana y literatura, por el ministerio de Educación nacional, fundamentalmente en los ejes referidos: “Los textos orales tienen como propósito responder a intereses comunicativos, de esta manera comprender textos en diferentes formatos y finalidades, permitiendo así la capacidad creativa y lúdica, la cual se desarrollara en diferentes espacios:

---

<sup>12</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución política de Colombia actualizada Santa fe de Bogotá ,D.C-Colombia 1998, p.14

<sup>13</sup>Ibíd,15

“Explorar así los diferentes medios de comunicación, identificando la información que en ellos circula, por ende comprender los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos”<sup>14</sup>

**2.3.3 Ley General de Educación, contemplada en la ley 115 de 1994:** Aunque algunos de ellos no se cumplen a cabalidad; esto no quiere decir que no se fundamenten en nuestro estudio no se trata entonces de determinar su aplicabilidad o no en el ámbito social y educativo. Por ello dentro del proceso de educación a partir de estas dos normatividades se resalta:

**ARTICULO 21**“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fenómeno de la afición por la lectura, Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad”<sup>15</sup>.por ende, el desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

---

<sup>14</sup> COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en lengua castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio, 1988, p.65.

<sup>15</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.Articulo 1.Santafe de Bogotá:M.E.N,1994,p.4

## 2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.4.1 ¿Qué es la lectura?

Es elemental saber que la lectura es una operación humana que vivimos diariamente, la cual nos permite comprender nuestra forma de vida y comportamiento con uno mismo y la sociedad que lo rodea, cabe resaltar la responsabilidad que tiene el profesor porque debe ser él quien motive la lectura mediante didácticas agradables y estímulos para promover el interés y la creatividad, la importancia artística-cultural de los niños para rescatar las cualidades de un lector.

El aprendizaje requiere de situaciones nuevas y debe ser una experiencia personal este debe hacerse por descubrimiento más que por una enseñanza, puesto que la construcción personal se da en la interacción que se tiene con el mundo y con los demás, permitiendo que el conocimiento junto con la capacidad de leer, y producir le facilite al niño enfrentar esa realidad que son los textos los que forman parte de una construcción personal e indirectamente a un bienestar social. “La lectura se debe enseñar a partir de una pedagogía lúdica, el cuento es el recurso para enseñar la lectura y facilitar el desarrollo de la parte recreativa en el niño”<sup>16</sup>

De esta manera el cuento cobra un sentido muy importante que favorece la lectura en los estudiantes, los cuales motivados por aprender y disfrutar de nuevos textos, y espacios para su comprensión, garantiza que la lectura se torne significativa, comprensiva y creativa, por ende la lectura está situada en la base de toda enseñanza, es el estudio fundamental y básico para acceder a todos los campos del conocimiento, por eso la lectura es una habilidad fundamental que realiza el niño para el logro de sus aprendizajes.

---

16 PIAGET, Jean. Estudios sobre lógica y psicología. Barcelona: Altaya, S.A., 1993. p. 44



No hay que olvidar que la lectura es esencial para el ser humano, que lo llevará a adquirir nuevos conocimientos para su formación tanto personal como profesional, por tanto el niño en la edad de aprender a leer debe ser estimulado y motivado y este estímulo se lo obtiene de los maestros que son quienes van a enseñar y ser el ejemplo para ese niño que tienen en el aula de clases, en segundo lugar están los padres de familia que también tienen una gran responsabilidad con sus hijos y con el desarrollo académico de los mismos, teniendo en cuenta que los niños aprenden y se motivan hacer algo que permanentemente están observando en el transcurrir de sus vidas.

*“Enseñar a leer para aprender, significa preparar a los niños, niñas y jóvenes para que sean cada vez más capaces de resolver por sí mismos las situaciones de lectura y apropiarse de los nuevos conocimientos que se presentan en las asignaturas, se espera que construyan estrategias para ubicar, registrar y procesar la información que consultan diariamente.”<sup>17</sup>*

La lectura es una práctica inmersa en un contexto particular, por consiguiente debe tener sentido desde los intereses particulares del estudiante, si los niños son familiarizados con buenos textos, se les enriquece su mundo; los contenidos se caracterizan por su contenido, la creatividad de la historia, a partir de la cual los niños o niñas aprenden sobre los mundos reales y posibles, y sobre la recursividad utilizada por los diversos personajes de la obra para resolver sus problemas.

En sí las historias narradas en los buenos textos literarios cualifican la percepción del mundo de los pequeños lectores. Estos textos enriquecen la mente de los niños o niñas, y se convierten en la materia prima para la creación de nuevas

---

17 LOZANO, Carlos Sánchez .Practicas de la lectura en el aula serie rio de letras p. 25

historias expuestas en forma oral o escrita, los textos deben ser completos y tomados de la vida cotidiana.

En la lectura guiada el niño lee el libro, pero el profesor le prepara el camino creándole un contexto, proporcionándole ayuda para su encuentro con palabras difíciles, preparándolo para los problemas que va a encontrar. “La enseñanza de la lectura a través del cuento, se debe centrar en la actividad del niño de esta manera el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela”<sup>18</sup>

Teniendo en cuenta el enfoque constructivista se busca en el niño una actitud hacia la investigación, ya que son los estudiantes los autores de su propio aprendizaje creándose hipótesis, compartiendo y debatiendo permitiendo así un conocimiento preciso sobre el tema en cuestión, pretendiendo el desarrollo de la autonomía ya que el estudiante es responsable de su proceso de formación; donde debe existir el respeto en la confrontación; la lectura de cuentos debe construir o desarrollar en el niño habilidades creadoras, poner en juego su imaginación lo que le permitirá captar el mundo, para así reordenarlo.

*“El mismo aprendizaje infantil del uso del lenguaje era origen de su fragmentación y dialectalización, el niño que aprende hablar no recibe la lengua completamente hecha, si no que la recrea totalmente al utilizarla, conforme con lo que oye a su alrededor; está comprobado que los niños pequeños comienzan dando a las palabras sentidos muy diferentes de lo que estas tienen en el uso de los adultos, de los cuales los niños las aprenden”<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup>VIGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 1996. Pág. 55.

<sup>19</sup>X f, Nebot. El signo literario. Madrid: EDAF, 1977, p. 57.

Es necesario que los niños en sus primeros años desarrollan muchas habilidades las que se van fortaleciendo en el transcurso de su vida y son fortalecidas en el aprendizaje de la lectura, por lo tanto el contexto en el que se mueve el niño es un medio de decodificación, donde en sus primeros años empieza aplicar su percepción y nivel cognitivo aplicando las reglas adecuadas del mensaje y aprende el uso de estas en su medio.

*“Que la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real”<sup>20</sup>*

Por lo tanto cuando se habla de enseñar a leer, se hace referencia al deseo pedagógico de proporcionarle al estudiante las posibilidades muchas veces negadas por el medio en que vive de descubrir, el placer de la lectura.

Proporcionarle no solo espacio y comodidad, estímulos y técnicas de lectura , sino fundamentalmente darle la oportunidad, de descubrir por cuenta propia, el goce de la interpretación, de intercambiar las opiniones y los sentimientos que suscitan de los textos, aprenden enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo, y solo con placer hay lectura, escritura y por su puesto producción.

Vale la pena señalar que la lectura es una operación humana que la vivimos diariamente, la cual nos permite la comprensión de nuestra forma de vida y nuestro comportamiento, es primordial destacar que el papel del profesor tiene un gran valor por que debe ser quien motive la lectura, mediante estímulos para promover el interés, la creatividad, la importancia artística y cultural de los niños, de esta manera se rescate las cualidades del lector competente.

---

<sup>20</sup> RODARI, Gianni La gramática de la fantasía disponible [http://ficcional.ucoz.es/\_ld/0/1\_GIANNI\_RODARI\_Y.pdf tomada el 3 de septiembre 2014 3: 24 p. m.]

Por medio de la lectura es posible llegar a experimentar varias emociones, a compartir las experiencias de otros, confrontar puntos de vista y sobre todo a sentir placer es también una forma efectiva de acercarse al conocimiento y a la información el hábito de la lectura se requiere cuando la experiencia ha sido agradable y placentera, la lectura como experiencia de comunicación ayuda a desarrollar en el niño la capacidad de expresarse y enfrentar su realidad, un libro puede ser un punto de partida para diversas actividades de la comunicación entre el lector, el texto y el autor. “El desempeño del alumno en todas las áreas del aprendizaje depende considerablemente del modo como se orienta el desarrollo de sus actitudes para la lectura en todas sus actividades escolares”<sup>21</sup>

Así mismo cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar; en el caso de la enseñanza de la lengua el estudiantado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social y no solo en la escuela.

**2.4.2 Procesos Lectores.** Para llegar a una lectura como tal se requiere de varios procesos tales como: “El proceso lector, a nivel puramente mecánico consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos puestos en juego”<sup>22</sup> por consiguiente es de vital importancia darle la cabida al maestro ya que maestro juega un papel importante, en este proceso porque es el quien debe motivar al estudiante para que esta actividad sea placentera de esta manera expresar sus propias ideas y

---

<sup>21</sup>HURTADO, Rubén D. Lectura y Escritura en la Infancia, Estrategias Pedagógicas para Facilitar su Construcción. Medellín, 2da edición 1997 p. 3

<sup>22</sup>BUSTAMANTE, Guillermo Entre la lectura y la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos Bogotá Editorial: Delfín Ltda. 2001 p.125

sentimientos, curiosidades, inquietudes o sus mismos juegos, donde el estudiante construirá un mejor aprendizaje, el cual llevara a valorar el proceso lector.

**2.4.3 Proceso Lectoescritor.** Es evidente la dificultad de lectoescritura en los educandos, en funciones implicadas en cada uno de los procesos, y la diferente motivación para el estudiante en uno y otro ejercicio; la solución al problema no está en retrasar el aprendizaje del menor, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lee el estudiante sea reproducido gráficamente y viceversa, este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio por el cual se comunica el estudiante.

“La lectura y la escritura como procesos de aprendizaje siempre que se refiere a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lectoescritor, son dos aspectos de un mismo proceso de ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas”<sup>23</sup>

En los tres primeros grados de la educación primaria, el estudiante adquiere los mecanismos propios de la lectura, de esta manera se torna de carácter recreativo, donde los maestros deben seleccionar algunos textos no muy extensos que ofrezcan algunas dificultades y tengan contenidos interesantes propios para estos estudiantes, a medida que el niño avance en su proceso educativo es conveniente orientarlo para que secuencialmente vaya utilizando la lectura como medio no solo de recreación si no de estudio, información y ampliación de esta.

**2.4.4 Clases de Lectura.** La lectura permite que los estudiantes puedan tener diferentes intervenciones, brindándole la capacidad de interactuar con los textos, accediendo a descubrir diferentes ilustraciones frente a lo que leen, los

---

<sup>23</sup>VASQUEZ, Fernando Entre la lectura y escritura .Bogotá: Delfín 2001 p.146

estudiantes buscan y quieren conocer su realidad por medio del mundo de la lectura, por lo cual la lectura brinda diferentes experiencias que enriquecen el proceso de aprendizaje de cada estudiante, entre algunas clases de lectura más utilizadas se encuentran:

**2.4.4.1 Lectura Expresiva.** Esta es una lectura que aprueba reproducir con nuestra voz, las emociones que el autor quiere mostrar en el tejido de sus palabras, sin perder el ritmo que se pretende que trascienda en la lectura de un texto determinado, es aquí donde se hace presente la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta el contenido, la forma, y género del oportuno discurso.

“Reúne todas las cualidades de la lectura corriente más el elemento que le da su nombre, mediante la expresividad el lector imprime a la voz los matices y la atención necesaria para lograr que los oyentes perciban los sentimientos y el estado de ánimo del escritor cuando plasmo sus ideas en el papel.”<sup>24</sup>

Se puede decir que esta lectura despierta o acerca al estudiante a un elemento lúdico y estético, de esta manera crea una simpatía con los textos leídos, por lo cual esta lectura favorece la habilidad discursiva, la comprensión lectora, y de igual manera mejora la elaboración y recepción de mensajes.

Los nuevos textos brindan nuevos conocimientos y por lo tanto diferentes maneras de acercarse a ellos, teniendo en cuenta las vivencias de cada individuo apropiándose de nuevas posibilidades comunicativas desde la niñez hasta los diferentes ambientes y contextos en los cuales se desarrolle la habilidad comunicativa.

---

<sup>24</sup>BUSTAMANTE, Guillermo Entre la lectura y la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos Bogotá: Delfin Ltda. 2001 p.130

**2.4.4.2 Lectura Creadora.** Esta lectura propone un análisis a obras o textos literarios, en donde el estudiante pueda progresar en la lectura de contenidos los que desarrollen la creatividad y manera de pensar del estudiante, hacer posible que la lectura sea placer y poder, por tanto es en este momento en donde nos damos cuenta que los textos no se quedan en simplemente representaciones, o en el aprender letras, silabas y palabras, si no que por el contrario esta lectura promueve el desarrollo emocional, afectivo e intelectual del estudiante.

Se considera que el encuentro del estudiante con la lectura debe ser significativo y de esta manera continúe a lo largo de la vida, logrando así lectores que encuentren un goce en su lectura y mayor interpretación en lo que leen.

*“La lectura de cuentos, novelas, leyendas, debe contribuir a desarrollar en el niño habilidades creadoras, poner en juego su imaginación, lo que le permitirá captar el mundo para sí y por qué no reordenarlo, sin embargo la sola lectura de cuentos no implica necesariamente el desarrollo de un pensamiento creador”<sup>25</sup>*

Es elemental despertar el interés del estudiante y desarrollar el gusto por diferentes lecturas, teniendo en cuenta su interés y etapa de desarrollo psicológico, es fundamental que todas y cada una de las lecturas estén principalmente en el contexto en que vive, ayudadas por libros, revistas y periódicos que obtengan vocabulario rico y variado, además de estar relacionadas con todas las actividades escolares o formar parte de esta, es necesario que se imparta de modo que contribuya al aprendizaje más eficaz en todas las fases del plan de estudios.

---

<sup>25</sup> Ibíd. p. 132

**2.4.3. Lectura Literal.** Es la más predominante a nivel académico, es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que se encuentra expuesta en el texto, en esta lectura se pretende el reconocimiento de detalles y de igual manera identificar la idea principal de un párrafo.

Esta lectura es importante porque permite que sean los estudiantes quienes formen parte de la historia, comiencen a buscar una serie de aspectos que están en el texto, lo que facilita que el estudiante pueda retomar situaciones, identificar personajes, establecer secuencias, potencializando su nivel cognitivo y memoria a largo o corto plazo, el estudiante debe leer pero al mismo tiempo ir comprendiendo y encontrando significado, relacionando lo que ya sabe y lo que necesita.

Es importante que el docente seleccione lecturas las que no se tornen aburridas, o encuentre rechazo de los estudiantes sobre estas, si no que mirar la posibilidad de tomar textos donde el estudiante pueda extraer el contenido más importante, tornándose significativo para él.

**2.4.3.2 Lectura Semántica.** Esta lectura toma los aspectos del significado y sentido de lo que se lee, como símbolos palabras y situaciones que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión. La lectura semántica brinda en los estudiantes una relación entre palabras en donde su acción cumple una función.

Esta lectura es la que facilita que los estudiantes mejoren su coherencia y cohesión, logrando así exponer de manera clara y precisa, las ideas o frases que desean expresar a las personas que los están escuchando. Las palabras se utilizan según el contexto en el cual nos encontremos, por lo cual es importante contextualizar y entender a qué se refiere cada palabra y sentido que esta cobra, el maestro debe ser el facilitador de cada una de estas palabras, permitiendo a los



estudiantes enfrentar textos completos, y no textos reducidos, de esta manera poner en práctica las palabras en un momento dado en una situación real de uso.

**2.4.4.3 Lectura Inferencial.** Esta lectura permite en los estudiantes comprender el significado global del texto, sumando información y experiencias llegando a formular nuevas ideas; El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, ideas principales, concluir secuencias, relaciones de causa y efecto, predecir acontecimientos sobre la lectura, e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

**2.4.4.4 Lectura Crítica.** En esta lectura intervienen los saberes previos del lector, igual que su criterio y conocimiento de lo leído, lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada.

La lectura crítica busca que los estudiantes puedan comparar los textos con otras fuentes de información y adecuarlos a los intereses y necesidades que el educando presenta, por lo tanto es aquí donde el estudiante muestra su aceptación o rechazo frente a los contenidos leídos; de esta manera la comprensión se unifica con la expectativa de sí mismos, en este tipo de lectura no se puede pretender que la interpretación sea única y objetiva.

**2.4.4.5 Lectura Estética.** Busca en la obra los elementos estilísticos que utiliza el escritor para despertar en el lector el placer y gusto por lo que está leyendo generar un sentimiento frente a lo que se expresa en determinado texto.

El gusto por lo que el estudiante lee, garantiza que los textos que llegan a su poder, sean leídos con interés y emoción, es en esta lectura en donde el escritor tiene en cuenta la individualidad de sus lectores, la experiencia social y estilos personales, logrando atrapar en la magia de la lectura a sus lectores

**2.4.4.6 Lectura Intertextual.** Gracias a la intertextualidad el texto literario entra en una dinámica textual activa, por ende el texto literario ya no es único si no que se generaliza, donde otras voces son importantes ya que ningún texto literario es independiente.

*“Para encontrar sentido a lo que debemos hacer en este caso leer es necesario que el niño sepa que debe hacer que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación, que sienta que es capaz de hacerlo que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa y que encuentre interesante lo que se le propone que haga”<sup>26</sup>*

Cada lectura permite en los educandos una percepción de su contexto, facilita que el aprendizaje que se obtenga pueda salir de los parámetros de la escolarización, mostrando desde el punto de vista didáctico como se adecua el encuentro entre niños y textos completos los cuales se convierten en viajes significativos y que trasciendan en la vida de los futuros lectores.

**2.4.5. Competencias Comunicativas.** La literatura presenta unos paradigmas con los que se puede profundizar en ella desde la estética en donde el niño parta de una realidad realice un auto aprendizaje con la guía de un maestro o familiar desde la historiografía y sociología textos diseñados en la línea de la historia y sociedad donde los estudiantes conocen épocas y situaciones diferentes en tiempo y espacio desde la semiótica la que debe empujar a procesos de interpretación y análisis estructuralista siendo la desestructuración textual solo un momento del análisis semiótico.

---

<sup>26</sup> SOLE, Isabel Estrategias de Lectura Universidad de Barcelona: ICE Febrero 1992 p 79

*“La calidad de las relaciones que establece el niño con determinadas personas facilitan su proceso de aprendizaje, este medio debe brindarle oportunidades para explorar y experimentar textos interesantes para el niño. El juego como estrategia pedagógica motiva al estudiante por descubrir lo estético del texto, no solo debe trabajar características físicas o afectivas de los personajes; es importante estimular la creación de nuevos espacios y personajes los que reflejen las necesidades de los niños, de esta manera el lector ingresa a lo literario en su comprensión e interpretación”<sup>27</sup>.*

Cuando un niño tiene que leer para buscar información que pide su maestro esta se torna aburrida, sin buscar significado en lo que se lee, por tanto para que la lectura de textos literarios sea placentera tiene que ir respondiendo a propósitos del estudiante, se pretende hacer posible que los estudiante puedan tener una relación positiva con los diferentes textos siendo estos agradables para él.

El desarrollo de competencias, la coherencia y cohesión en diferentes textos, el uso de reglas contextuales de la comunicación reflejados en el ámbito cultural escolar y familiar donde el docente es el facilitador de textos pero a la vez de experiencias significativas desde su particular visión del mundo.

Es la comunicación la que debe estar centrada en la formación de profesores y estudiantes como las prácticas que realiza la semiología, refuerza la capacidad de lectura comprendiendo las actitudes buscando respuestas a ellas.

El profesor debe encontrar los lasos comunicativos, los que lo acerquen al estudiante enfatizar en la competencia lingüística, en la literatura, busca también enseñar valores, una perspectiva pragmática en leer y escribir desarrollo de talleres textuales su análisis literario apoyado en diversas disciplinas como la historia, filosofía, sociología, semiótica.

---

<sup>27</sup> Lois Not. La Enseñanza Dialogante. Barcelona: Herder, 1992 p.38

El maestro puede hacer una selección de textos literarios de acuerdo con los intereses y necesidades que vaya detectando en sus estudiantes, siendo preciso que el profesor conozca el libro con el cual se va a trabajar para que de esta manera se le pueda imprimir la emotividad que requiere comunicando a los estudiantes el placer de leer y escuchar un texto literario.

**2.4.6. El Cuento.** Es una narración breve hecha de forma escrita u oral, de un hecho imaginario o real, en los cuentos se narran historias de ficción a veces parecen muy reales, pero surgieron de la imaginación de quienes lo escribieron. Los autores de los cuentos crean personajes y situaciones para provocar distintos efectos risa, miedo, asombro, ternura, o para transmitir algunas ideas sobre la amistad, el dolor, los sueños, la justicia entre otros.

*“Los cuentos poseen una magia particular podemos volver a ellos muchas veces, por tal razón permite mantenernos dentro de sus historias y tomar parte de él convirtiéndonos en piratas, príncipes, ranas, brujas entre otros personajes. Los cuentos tradicionales son los de autor desconocido y se transmiten por vía oral. Esta característica hace que existan diferentes versiones sobre el mismo tema; los cuentos literarios son obra de un autor y se transmiten por medio de la escritura”<sup>28</sup>.*

Es importante tener en cuenta que el cuento ayuda a agilizar la imaginación y creatividad de los estudiantes porque cuando los niños leen o escriben, fácilmente se incorporan al mundo fantástico y maravilloso, convirtiéndose en un hábito de placer, ya que a través de él se abren nuevos horizontes hacia el conocimiento en cualquier campo del ser humano. Leer es mucho más que pasar la vista sobre un escrito, es pensar en un mensaje, es descifrarlo e interpretarlo, es hacerlo parte de nuestras vivencias.

---

<sup>28</sup>CASTRO, Alejandro. Guía de docencia. El libro del lenguaje. Bogotá, 2013. p.38

De algún modo los cuentos siempre nos acompañan desde la infancia hasta la vejez lo importante es entrar en el tiempo y los personajes que nos propone la narración, sumergirnos en la historia para salir de ella, siempre con la imaginación enriquecida, existen cuentos que hacen reír otros conmueven hasta lograr lagrimas también están aquellos que logran despertar los nervios del lector.

El cuento se caracteriza por ser más breve narra un hecho único tiene personajes descripciones épocas y conflictos, contribuye al aprendizaje de la vida y al desarrollo de la comprensión de asuntos grandes y pequeños, el narrador es una voz imaginaria que el autor crea para que relate la historia.

- “Narrador protagonista aparece cuando el narrador que narra la historia, es el personaje principal que sabe lo que siente, piensa y vive pero no sabe lo que ocurre a los demás personajes a que se le informe.
- Narrador testigo es la persona distinta que narra la historia del protagonista narra hechos que le han contado o que le han prestado sin intervenir en ello
- Narrador omnisciente no es un personaje pero sabe todo acerca de los personajes de la historia”<sup>29</sup>.

**2.4.7 El Cuento Como Estrategia Didáctica.** Teniendo en cuenta que cada aprendizaje es provechoso y obtenemos lo más importante es decir, lo hacemos nuestro de esta manera si las experiencias la hacemos parte de nuestra vida, permite darle sentido a las cosas que se hace llegando así a manifestar lo que somos, sentimos, vemos y queremos, por tanto la lectura debe brindar al estudiante un conocimiento, y de esta manera expresar sus pensamientos, sentimientos, acontecimientos y fantasías.

---

<sup>29</sup> Ibid,p.39

No obstante el cuento es de agrado de los estudiantes porque a partir de ellos se pueden desarrollar diversas actividades tanto con palabras como las lecturas de imágenes es decir la variedad de temas que de estos se desprende, permite que el estudiante adquiera una visión amplia de porque es importante el saber leer.

Es importante que los docentes y padres de familia tengan en cuenta la dimensión afectiva y sensible del niño que de una u otra forma proporciona un cierto esquema de la realidad y una relación inconsciente con los sentidos que se explora en la cotidianidad del contexto escolar en que se desenvuelven. Todo lo cual conduce a saber que como docentes se debe innovar metodologías para resolver determinadas dificultades que se puedan presentar por tanto en el área de lengua castellana y literatura fortalece las habilidades comunicativas encontrando en ellas la lectura el cual es el enfoque de nuestro tema a investigar. Hay que mencionar, que el cuento como estrategia didáctica, emplea un lenguaje estético y unos recursos expresivos como la personificación, la comparación, los diminutivos o aumentativos entre otros.

- “La comparación: se emplea por lo general sobre todo los cuentos para niños, las comparaciones con los objetos de la naturaleza como el cielo, las nubes, los pájaros, las flores, insectos ,por tanto el empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecidas.
- El empleo del diminutivo: este permite despertar en el niño el sentimiento de afecto el cual por emociones se verá reflejado en el uso de diminutivos.
- La personificación o animismo: estos se atribuyen a las cosas u objetos inertes que se ven reflejados en el entorno del niño apropiándose y construyendo sus propios mundos y así explorando su creatividad y fantasía”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> LOSADA, Álvaro; MORENO; Heladio; MONTAÑA Marco. Métodos Técnicas y Estrategias de Enseñanza –Aprendizaje. Bogotal:geminis,2006 p.28

**2.4.8 Didáctica de la Lectura.** La didáctica tiene su origen en la actividad que el niño crea y transforma, a través de esta el niño se conoce a sí mismo y a los demás en un espacio de libertad convivencia y creciendo colectivamente. El juego infantil es el medio de expresión, socialización instrumento de conocimientos, se puede decir que es una forma de aprender sucesos nuevos y complejos integrando el pensamiento con el contexto sociocultural. También se puede decir que, es un medio para que el niño saque a flote todo lo que tiene interiorizado.

*“A través de la didáctica se logra que el aprendizaje sea algo emocionante, permitiéndole al niño desarrollar sus destrezas de una manera libre porque todo juego en el niño es didáctico porque le enseña algo nuevo a través de este descubre el mundo que lo rodea, este es muy importante porque nos brinda la oportunidad para aprender a compartir y a respetar a los otros; es el espacio que posibilita la estimulación de los procesos mentales lo somete al juicio y aprobación de los demás la fuerza motivadora que imprime sus actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con la sensibilidad, imaginación y curiosidad natural del ser humano”<sup>31</sup>.*

La didáctica y el aprendizaje necesariamente deben estar relacionados; se pueden representar un sin fin de situaciones o vivencias del niño en el mundo que lo rodea. En este se puede realizar los juegos pedagógicos que son con fines formativos e instructivo si esto se aplica adecuadamente contribuirá positivamente al desarrollo de funciones sicomotoras, cognoscitivas lingüísticas afectivas y significativa.

Ese dar prioridad como maestros como enseñar y aprender, orientado por un pensamiento pedagógico es decir que la didáctica que se trabaje con los niños fue

---

<sup>31</sup> ALZATE, Piedrahita, María Victoria. Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: disponible en [<http://lenguarelito.blogspot.com/2010/10/didactica.html> citado 25 junio, 2013]

construida desde la teoría y aplicada en la práctica con ese montón de conocimiento y aprendizaje que se encargaran de generar espacios de aplicación.

**2.4.9. El Juego Didáctico.** Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

“El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica”<sup>32</sup>.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

---

<sup>32</sup> El juego didáctico. Disponible en [<http://www.monografias.com/trabajos28/didacica-ludica/didactica-ludica.shtml>] citado septiembre 27 2014.]



En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc. En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

**2.4.10 Secuencia Didáctica.** La secuencia didáctica propuesta estará sustentada en el plan didáctico y metodológico de Isabel Solé:

- “Antes de leer se debe dotar a los estudiantes de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.
- Durante la lectura establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades para comprender.
- Después de leer identificar el núcleo, sintetizar y eventualmente, resumir ampliando el conocimiento obtenido mediante la lectura”<sup>33</sup>.

Partiendo de lo anterior es necesario organizar el proceso lector en tres momentos antes, durante y después de leer.

Es importante esta secuencia en el estudiante ya que al ejercer el dominio en la lectura resalta sus habilidades creando nuevas ideas y consolidándose con ser cada día mejor en cuanto a los conocimientos y comprensión del mundo ya que a través de este proceso de lectura va a esquematizar mentalmente sus ideas en un orden que le va a facilitar la comprensión de su lectura diaria.

---

<sup>33</sup>SOLE, Isabel LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES. Disponible en [http://www.lecturaviva.cl/lecturav\_wp/?p=480 citado 25 julio 2013]

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO**

La investigación del proyecto es cualitativa puesto que aborda un aspecto fundamental en la formación humana y en el proceso lector de los educandos de nivel de básica primaria.

“Entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llegan por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, y fenómenos culturales.”<sup>34</sup>

Esta investigación identifica a través del cuento los procesos de lectura que el estudiante desarrolla, teniendo presente las realidades educativas del contexto lector, que ha generado en ellos fortalezas y debilidades para poner en práctica el proceso, el cual se justifica mediante diversas didácticas en su interactuar en el desarrollo académico, por consiguiente esta metodología facilita el trabajo de recolección de información puesto que al hablar de análisis cualitativo nos referimos a descubrir relaciones y contrastes de la realidad educativa de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.

#### **3.2 ENFOQUE**

El tipo de esta investigación es acción participativa puesto que la práctica pedagógica permite estar en contacto directo con los estudiantes, por tanto son ellos los sujetos de estudio, permitiendo así que los investigadores formulen una

---

<sup>34</sup>STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. Bases de la Investigación Cualitativa. Universidad de Antioquia, 1998, P 12

serie de alternativas para solución de inconvenientes que se presentan. No solamente se hace una descripción del problema, ya que se trata de plantear un mejoramiento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante la proposición de una secuencia didáctica que motive y fortalezca la lectura a través del cuento.

Esta investigación orienta un proceso de estudio de la realidad y los aspectos determinados por ella, surge al reconocer que la producción de conocimientos no es neutra si no que por el contrario es de acción y participación de una comunidad haciendo de la investigación una constante acción creadora, “Una de las características propias de este método que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de este conocimiento” <sup>35</sup>

**3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:** la Escuela Normal Superior del grado tercero cuenta con 35 estudiantes.

| NIÑOS | NIÑAS | EDAD    | TOTAL    |
|-------|-------|---------|----------|
| 20    | 15    | 8-9AÑOS | 35 niños |

Esta investigación se realiza en la Escuela Normal Superior de Pasto con 35 niños del grado tercero de la jornada de la mañana, que se encuentran entre 8 y 9 años de edad, los niños cuentan con las facultades básicas de aprendizaje, se destacan por ser colaboradores, receptivos, aprenden y desarrollan su parte cognitiva y socio afectivo.

---

<sup>35</sup> FALZ, Orlando, CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI, Disponible en : <https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

### 3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Para esta investigación se utilizaran las siguientes técnicas de recolección de información: observación participación, taller diagnóstico, entrevista (estructurada-semiestructurada), análisis documental.

**Observación participación:** Es una técnica de observación en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo.

**Taller diagnóstico:** Es una técnica fundamental de todo proceso investigativo que consiste en observar el fenómeno, en este caso sería trabajar con los estudiantes obteniendo información de su dificultad en la comprensión lectora y registrarla para su posterior análisis. También con esta técnica obtendremos un mayor número de datos que nos acerquen más a la realidad que buscamos.

**Entrevista:** Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas, con el fin de obtener más información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien, en este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que la docente y los estudiantes son el objeto de nuestra investigación ya que nos permite recolectar información de una forma más concreta interactuando con la personas para poder obtener diferentes puntos de vista y poder compararlos con la realidad.

**3.5. PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:** para el desarrollo del trabajo se proyecta una matriz de análisis categorial por objetivos.

|              |  |
|--------------|--|
| Técnicas     | Taller diagnostico   |
| Subcategoría | <p>Procesos de Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre lectura</li> <li>• Lectura</li> <li>• Pos lectura</li> </ul> <p>Tipos de lectura: Literal, Inferencial, Crítica.</p>             |
| categoría    | <p><i>Comprensión Lectora</i></p> <p>Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto así como la idea global de un texto a leer.</p> |
| Código       | <b>CL</b>  |
| Objetivos    | <p>Elaborar un diagnóstico de las dificultades del proceso de comprensión lectora presentes en los niños del grado 3 de la Escuela Normal Superior de Pasto.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Entrevista</p>   | <p>Talleres exploratorios<br/>Encuesta con estudiantes</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias didácticas para la promoción de la lectura.</li> <li>• Plan de estudios lengua castellana en 3 grado de primaria.</li> <li>• Propuesta didáctica</li> </ul>                | <p>Caracterización del cuento.<br/>cuentos infantiles<br/>interpretación textual<br/>compresión textual</p>  |
| <p><i>Secuencia Didáctica</i></p> <p>Es una forma de aprender sucesos nuevos y complejos integrando el pensamiento con el contexto sociocultural y el medio para que el niño saque a flote todo lo que tiene interiorizado.</p> | <p>El cuento es una narración breve hecha de forma escrita u oral, de un hecho imaginario o real</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>SD</b></p>  |  |
| <p>Estructurar una secuencia didáctica, para superar las dificultades encontradas en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto</p>                          | <p>Evaluar los aportes de la propuesta didáctica, del proceso lector en diversos tipos de lectura, a partir del cuento, para los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.</p> |

Fuente: este Estudio

## 4. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### MOMENTO I

#### DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura eficaz cuando el conocimiento previo del lector, su información no visual, le permite descartar la mayoría de alternativas invalidas para interpretar el texto, es decir, no duda, ni tropieza sobre cómo identificar letras, palabras y significados. A mayor número de alternativas, aumenta la confusión, la incertidumbre, la lentitud y por lo tanto la comprensión se reduce o no se produce. Cuanta mayor redundancia o fuentes de información tenga a su alcance el lector, menor información visual necesita, menos dependencia de la “letra impresa” más rápida será la decisión entre las distintas alternativas y por tanto mayor eficacia lectora.

En todo este proceso el lector tiene un papel activo, su contribución para la comunicación es fundamental. El proceso de la lectura es un proceso de toma de decisiones, un “cuerpo a cuerpo” con el texto, donde el lector, partiendo de lo que ya sabe del mundo, busca respuestas a preguntas, escoge significados, a veces duda, aventura interpretaciones y va poco a poco recorriendo un camino que le lleva a “entender” el mensaje. La eficacia de todo ese proceso es el lector quien la mide en un constante rever y evaluar lo que está entendiendo o queriendo encontrar en el texto. Cuanto mayores sean los conocimientos propios del lector sobre el lenguaje (ortografía, léxico, sintaxis...) o sobre el mundo (informaciones diversa) más rápida y eficazmente se produce esa “negociación” con el texto, pues la redundancia es grande y la incertidumbre mínima. Por eso el lector principalmente se mueve en medio de dos grandes dosis de incertidumbre en medio de un gran ruido (muchas señales que no sabe descifrar): su información no visual es suficiente para ayudarle a no ver tantos signos y a entender significados. La información no llega, la lectura se limita a un bosque de signos. El lector fluido o hábil debe también tener una actitud de riesgo, una capacidad de aventurarse,

cuanto menos se aventure, cuanta más información busque antes de decidir, aumenta la posibilidad de error y de no comprender el texto.

Cuando leemos un texto, la comprensión se produce cuando las preguntas que nos vamos haciendo encuentran respuesta. La comprensión es un estado de no tener respuestas son responder. En relación con esto se introduce la idea de la relatividad de la comprensión, pues esta depende de la persona, de las preguntas que se haga. Es decir, si el aprendizaje es un poner en relación lo que ya sabemos con lo nuevo, la eficacia en la lectura se produce cuando el lector consigue, con sus conocimientos previos, dar unas respuestas satisfactorias a las preguntas que le plantea el texto a través del proceso activo y dinámico de la propia lectura. Sus recursos le permitirían eliminar las alternativas improbables y reducir la incertidumbre, o sea, comprender.

Dado lo anterior los estudiantes partícipes de esta investigación siguen un proceso lector en el cual se evidencia dificultades comprensión lectora, entendida esta como esa búsqueda de sentido del texto.

Esta situación puede obedecer, entre otros factores, a que la concepción de aprendizaje mediante la lectura en el ámbito escolar se ha visto entorpecida por dos aspectos: una suposición optimista por parte de los maestros, quienes consideran que los estudiantes por sí solos desarrollarán habilidades y estrategias para llevar a cabo la lectura. En la práctica educativa nos encontramos con un gran número de estudiantes que desconocen o no saben utilizar estrategias para obtener información, para organizar el contenido temático y para poner en práctica sus funciones cognoscitivas; consecuentemente, les es difícil acceder a nuevos aprendizajes así mismo una interpretación inadecuada de la función del texto dentro del proceso de aprendizaje, como resultado de no prestarle atención a su naturaleza, estructura y contenido.

Como se ve los factores que intervienen en la problemática de la lectura son diversos, y pueden ser agrupados en internos y externos. Los primeros se refieren



a los conocimientos que posee el lector, puntos de vista, procesos y recursos cognoscitivos del sujeto, formación y motivación; es decir, hacen alusión a los aspectos cognoscitivos, afectivos y motivacionales del lector. Por su parte, los factores externos tienen relación con los aspectos físicos y ambientales, así como también hacen referencia a la estructura sintáctica del texto y su contenido, tipo de texto, etc.

Sin embargo en este trabajo, que constituye una síntesis de un estudio realizado en el Instituto de Investigaciones en Educación, interesa enfatizar la incidencia del contexto escolar y específicamente el papel del docente en la práctica de la lectura.

Los estudiantes argumentan leer por exigencias institucionales, la lectura que realizan está más relacionada con los requerimientos del programa que por el interés personal de formarse en una determinada disciplina.

El profesor es un mediador importante entre el estudiante y el texto escrito; de alguna manera determina el encuentro del alumno con los procesos de decodificación de la palabra escrita. Analizar cómo se realiza ese proceso y qué tan compatible es con el comportamiento del alumno parece ser esencial para entender cómo responde el estudiante a la participación del profesor en el desarrollo de su propia competencia comunicativa. Con frecuencia, el maestro influye de manera inconsciente en las actitudes y valores de los estudiantes, al comunicar no sólo conocimientos, sino también actitudes. En efecto, los docentes son modelos a los que se observa y de los que se aprende y por ello, desempeñan un papel crítico en las actitudes de los estudiantes frente a la lectura, su estímulo e influencia posibilitan que los alumnos adopten una actitud positiva hacia esta forma de aprendizaje.

Aun cuando la escuela es sólo uno de los contextos para el aprendizaje y práctica de la lectura es importante que se considere el papel que desempeña el maestro como conducto a través del cual los estudiantes conceptualizan, valoran y emplean la lectura dentro y fuera del ámbito escolar. Además, el maestro acumula una amplia gama de experiencias sobre el aprendizaje en el aula, aunque muchas

veces se trata de una experiencia subjetiva y anecdótica, pues en pocas ocasiones tiene tiempo suficiente para sistematizar o reflexionar sobre su práctica docente.

La elaboración del diagnóstico de las dificultades del proceso de comprensión en el grupo focalizado tuvo en cuenta las subcategorías de etapas de comprensión lectora logrando los siguientes resultados:

**La pre lectura:** En este primer momento buscamos en los estudiantes, que a través de un juego con una pirinola se lleve a cabo una exposición de diferentes tipos de cuentos donde los estudiantes expresan sus conocimientos previos de lo que saben Jugando con la pirinola

Con una pirinola los estudiantes participaran girándola y tomando el título de un cuento que en ella se encuentra, esto permite anticiparse y expresar lo que los estudiantes entienden o si han escuchado dicha narración, de esta manera se tiene en cuenta los saberes previos, con los cuales el niño desarrollara su habilidad para resumir, transmitir con sus palabras lo que el mantiene en su pensamiento, de igual manera fortalecer su vocabulario, y su capacidad de recordar el cuento que le ha correspondido

**Pirinola"**

**“ actividad lúdica la**



*Fuente de esta investigación*

**Lectura:** Se da a conocer el taller “Domingo por la mañana” El cual consiste en un taller diagnóstico donde se formula unas preguntas que nos encaminaran a saber cuál es el estado de **CL** de los estudiantes de grado tercero.

Los estudiantes se muestran atentos ya que se explica que la lectura se hará en voz mental, respeto y tolerancia a la lectura del compañero de al lado.

En este momento vemos que la lectura es muy efectiva en cuanto a la concentración, les mencionamos que su disposición a desarrollar con responsabilidad era de vital importancia para continuar con el taller diagnóstico.

### **“Domingo por la Mañana”**



**Fuente de esta investigación**

**4.1.3 Pos lectura:** El texto dado a conocer es de tipo narrativo, el desarrollo de las preguntas son abiertas por ejemplo el primer punto dice ¿te llama la atención del título? Llaman a su creatividad, al gusto de ellos, pues muchos dieron a conocer cosas fuera de tema como asegurando más un gusto por sus héroes, princesas o hadas, más la historia que se dio a leer era contextualizada a su medio habitual que es el círculo familiar y por lo tanto de su gusto, el cual apunta a lo acostumbrado por los medios de comunicación en lo presente a los dibujos de ficción, el segundo punto a desarrollar es de completar unos espacios teniendo en cuenta las palabras que aparecen en los recuadros, a esta actividad los niños respondieron con coherencia y lógica la transcripción de las palabras que están evidentes en la historia, el siguiente punto a resolver les cuestiona el mensaje que

les deja el cuento por lo que muchos no dieron con el tema central, y el último punto que se centra en el diagnóstico de la **CL** es nombrar los personajes, el cual les fue muy claro identificarlos.

**4.2 Lectura inferencial:** esta lectura hace acceder a los estudiantes la elaboración de conclusiones, adicionando información y experiencias cotidianas, buscando concluir secuencias y relaciones de causa y efecto. En este punto cabe destacar que el taller diagnóstico para evaluar la **CL** definitivamente los resultados de los estudiantes son muy precarios porque su nivel de creatividad es limitada, su nivel de concluir una secuencia se dificulta, se inventan cosas ficticias en cuanto a una situación cotidiana como la plantea la historia “Domingo por la mañana” por ejemplo: Diana Pantoja, 8 años, escribe un título a la historia de la siguiente manera *La salud de un niño y su padre*

#### Taller diagnóstico



*Ilustración 1*

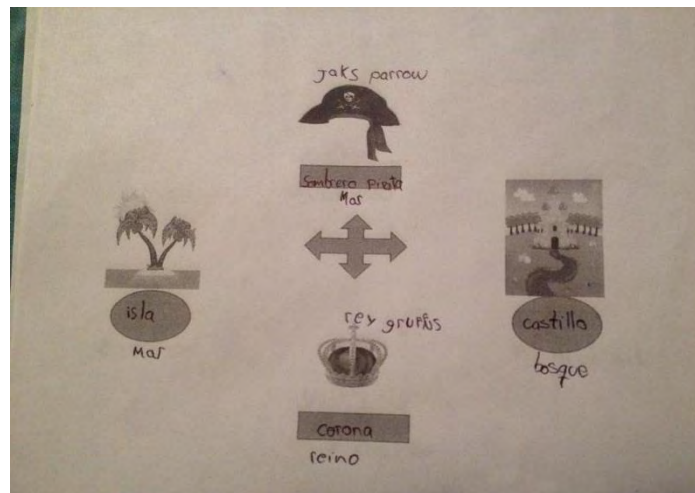
La capacidad expresiva de proponer títulos llamativos se enfoca al facilismo y su capacidad de crear un cuento por estas imágenes nos hizo pensar en las siguientes dificultades encontradas:

-Su imaginación es limitada por que describían secuencias de su realidad

- encaminadas al disgusto de ir a clases y no estudiar por estar enfermos.
- Deficiencias en la decodificación.
- Confusión respecto a las demandas de la tarea.
- Pobreza de vocabulario.
- Escasos conocimientos previos.
- Problemas de memoria.
- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.
- Escaso control de la comprensión, (estrategias metacognitivas).
- Baja autoestima e inseguridad.
- Escaso interés en la tarea o falta de motivación.

**4.2.1 Lectura Crítica:** con el taller a proseguir se quería ver el estado de comprensión lectora en referencia a la crítica que los niños puedan hacer de unas imágenes alusivas a héroes fantásticos como se muestra en la imagen.

#### Taller "lectura inferencial y critica"



**Ilustración 2**

Aquí los estudiantes colocaron el respectivo nombre a cada imagen y después lo asociaron al contexto donde pertenecían, lo hicieron muy bien, a la pregunta abierta que se planteó de si conocían historias de piratas y reyes, la mayoría muestran un conocimiento por películas, cuentos y si les gusta lo personajes planteados porque son los más conocidos en su vida cotidiana en cuanto a las

historias que se saben, En el siguiente punto a desarrollar el colocar un nombre a cada personaje ellos lo hicieron con facilidad, pero al mencionarles del cambio de las características de los personajes y hacerles dar su punto de vista al mencionarles que reflexionaran las ideas de justicia, pobreza, generosidad, y el uso de estas en una historia que ellos inventarían, la sorpresa fue ver que cambiaron viceversa las cualidades del rey con la del pirata porque si este era catalogado siempre como un personaje malo aquí, el niño dio cualidades de generosidad y a la princesa o rey de personas egoístas pero que en si perdían porque ganaba la justicia, entonces al darnos cuenta que si ellos discernían lo negativo y positivo en las acciones de los personajes planteados, lo hacían positivamente llegando a un aprendizaje significativo.

Acorde a las etapas descritas vemos que la comprensión es un proceso gradual que va desarrollando el estudiante por diversas etapas, que el docente debe considerar con las siguientes condiciones:

- a) seleccionar textos y contenido en un nivel cercano a los esquemas ya existentes en el lector para propiciar la asimilación
- b) agregar al contenido del texto ayudas que le proporcionen al lector información necesaria para favorecer la comprensión.

Por su parte, el lector debe poseer un conjunto de habilidades que le permitan adaptarse de manera estratégica a las características del texto y a los requerimientos de la tarea de lectura para que se logren los cinco procesos fundamentales de la comprensión: adquisición, retención, integración, recuperación y generalización de la información. Además, en la comprensión existe una experiencia personal explícita, en la medida que sabemos cuándo estamos entendiendo un texto o cuándo tenemos problemas para hacerlo; esta experiencia puede incluso ir acompañada por estados afectivos de logro o de frustración, dependiendo del éxito o fracaso experimentado. Ello implica que la comprensión de un texto está relacionada con un metacognoscimiento, el cual es un elemento útil para lograr un aprendizaje eficiente o significativo.

De acuerdo con Ausubel (1976) tal aprendizaje puede lograrse cuando el lector obtiene el significado del texto y lo relaciona con sus ideas y conocimientos previos de manera útil y comprensible. En este sentido, se sostiene con Smith, que la lectura

Es comprensión en tanto la información impresa tiene significado cuando el lector pueda relacionarla con la información que ya posee después del desarrollo del taller diagnóstico podemos concluir que los estudiantes frente a la comprensión:

Las implicaciones que todas estas cuestiones tienen para la didáctica de la lectura son importantes; las necesidades de hacer que los alumnos no se enfrenten al texto de la nada; es necesario que la lectura ponga en relación lo ya sabido con lo nuevo y para facilitar ese proceso, hay que estimular los conocimientos previos, activarlos, poner el texto en relación con la teoría del mundo de los alumnos, con lo que ya saben del lenguaje. Por otra parte es necesario también que los aprendices de una lengua y de la destreza lectora desarrollen su independencia lectora su capacidad de aventurar hipótesis que les ayuden a interpretar el texto en lo referente a vocabulario desconocido como a estructuras la frase o significados nuevos; en definitiva, que asuman un papel activo y autónomo frente al texto. Otro objetivo que hay que trabajar y tener en cuenta es el desarrollo progresivo de la velocidad lectora de los estudiantes. Smith deja bien claro que una lectura lenta implica un nivel muy bajo de comprensión, aumenta la incertidumbre y la dependencia del lector respecto a la información visual Grillet, F. (1891) propone en este sentido algunos ejercicios específicos para fomentar en el alumno la propia conciencia respecto al ritmo en que lee y estimularle a mejorarlo progresivamente.

Para el aprendizaje de la lectura, el papel del profesor es muy importante, pero no como instructor, pues Smith deja bien claro que la lectura no puede enseñarse formalmente. Solo puede aprenderse a leer leyendo, la lectura es una experiencia de vida, se aprende con la práctica. Por tanto el maestro, el profesor en el ámbito de la **CL**, debe ser un facilitador y un apoyo incondicional

## **MOMENTO II.**

### **UNA DIDÁCTICA QUE TRANSFORME UNA REALIDAD**

Este momento busca en los estudiantes se apropien de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta lo cotidiano y lo que les llama la atención, de esta manera fortalecer su proceso cognitivo y comunicativo a través del juego, y la magia de la lectura de cuentos, es aquí donde podemos decir que los estudiantes cuando se les brinda un cuento de forma diferente o llamativa, los estudiantes muestran su asombro y la necesidad de apropiarse de la lectura para descubrir lo que ella encierra.

#### **“Juegos didácticos”**



*Fuente de esta investigación*

#### **4.3.1 El Plan de Estudios de Lengua Castellana**

El plan de estudios de lengua castellana de grado tercero se define por los estándares lo que muestran una forma de como evaluar o cuantificar los diferentes temas que los estudiantes tienen que alcanzar, pero si estos no se tornan significativos para los educandos se convierten en simples encuentros de clase tradicional, el plan de estudios para este grado es pertinente pero no tiene en cuenta que no todos los estudiantes reciben la misma información y su aprendizaje no lo determina un periodo y de una u otra manera se entiende por



calidad de la educación como el logro a dichas actividades establecidas en los estándares básicos y el sistema educativo, por tanto el transformar la educación con actividades nuevas y organizadas permite fortalecer conocimientos los cuales brindan la oportunidad para que los educandos encuentren un agrado por aprender e interpretar su realidad educativa y ser actores de dicho proceso, por lo que encontramos reflejado en la docente por lo observado y la entrevista es el poco interés por afianzar, potencializar ese hábito a la formación lectora en el grado tercero ya que sus recursos bibliográficos no eran adecuados ni satisfactorios.

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Competencia a Desarrollar | Textual.<br>Semiótica.   |
| Indicadores               | Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea con los demás muestra curiosidad por comprender el mundo físico.  |
| Objetivos                 | El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción así como la adquisición de su identidad y autonomía.   |
| Fines de la educación     | El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral física psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, cívica y demás valores humanos. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Literaria.<br/>Interpretativa</p>   | <p>Comunicación.<br/>Argumentación.</p>  | <p>Lingüística.<br/>Propositiva</p>   |
| <p>Identificar las partes de la oración gramaticalmente, y su uso adecuado<br/>Clasifica oraciones según la intención<br/>Produce textos escritos que mantiene la concordancia de la oración gramatical.</p> | <p>Expresa coherentemente lo que comprende de textos leídos respondiendo a preguntas literales y de predicción.</p>  | <p>Escribe con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética.</p>                          |
| <p>Propiciar una formación integral, mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico, social y con la naturaleza.</p>                                    | <p>Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna , en caso de</p> | <p>Valorar y utilizar la lengua como medio de expresión literaria, y al estudio de la creación literaria en el país y en el mundo</p> |
| <p>La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos a la paz principios democráticos como en el ejercicio a la tolerancia y libertad.</p>   | <p>La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que afectan en la vida y la cultura nacional</p>  | <p>La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley a la cultura nacional, historia colombiana, y símbolos patrios.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| Participación y Responsabilidad. Convivencia y Paz.  | Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades. |
| Propiciar el deseo del saber, de la iniciativa personal, frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico                               |  |
| Adquisición y generación de los otros medios científicos y técnicos más avanzados mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. |  |

## SABERES

|                      |  |
|----------------------|--|
| PROCESOS EVALUATIVOS | La evaluación se llevará a cabo de manera integral, de igual manera se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.  |
| SER.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa</li> <li>• Respeto al uso de la palabra.</li> </ul>  |
| Hacer.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación literaria</li> <li>• Comprensión lectora.</li> <li>• Lotería de antónimos y sinónimos. Elaboración de símbolos.</li> </ul>   |
| Conocer.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración</li> <li>• El párrafo</li> <li>• Textos literarios</li> <li>• Antónimos y sinónimos.</li> <li>• La descripción oral</li> <li>• La comunicación no verbal.</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Participación y disposición frente a las actividades propuestas dentro del salón de clases, como fuera de ella.</p>   | <p>La evaluación valora la consecución de los logros, las estrategias aprendidas en lenguaje oral y escrito.</p>  | <p>Autoevaluación, Hetero evaluación y Coevaluación.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es creativo en sus producciones literarias.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro la importancia de los diferentes medios de comunicación y su influencia en mi entorno.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es amable y cortés al momento de solicitar que se le repita una explicación que no entendió.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de sustantivo</li> <li>• Creación de textos narrativos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar el texto con los verbos y a clasificarlos según su tiempo</li> <li>• Lotería de palabras.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual: redacto instrucciones.</li> <li>• Palabras homófonas</li> <li>• Consultemos palabras desconocidas en el diccionario</li> <li>• Creación de textos explicativos.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo.</li> <li>• Los gentilicios</li> <li>• Textos literarios narrativos</li> <li>• Los diminutivos y aumentativos.</li> <li>• Narraciones orales</li> <li>• La comunicación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo</li> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Palabras polisémicas.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las preposiciones</li> <li>• Palabras homófonas</li> <li>• Uso del diccionario</li> <li>• Textos explicativos</li> <li>• Las instrucciones.</li> </ul>   |

### **4.3.2 La secuencia didáctica**

Permite organizar temas que los estudiantes deben integrar a sus conocimientos, el problema de los docentes es que al trabajar sus clases se limitan en guías o libros de texto limitando los intereses o necesidades de los estudiantes.

Colomer y Camps (1991) exponen la secuencia didáctica típica y tónica de la enseñanza tradicional de la lectura que es básicamente la siguiente:

- El profesor encoge una lectura
- Un alumno lee un fragmento mientras el resto lee la lectura
- Si comete un error de moralización el profesor lo corrige
- El profesor formula preguntas sobre la lectura que los alumnos contestan individualmente
- Ejercicios de gramática a partir del texto

El error esencial de este tipo de actividades es que olvidan el aspecto más importante de la lectura: leer significa comprender, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de los signos escritos. En realidad, este modelo de trabajo con la lectura más que facilitar estrategias que potencien la comprensión, es decir, poner en relación lo que ya se sabe con lo que el texto aporta, lo que hace es estrenar en la respuesta mecánica de preguntas que el propio texto responde; no aborda la lectura como un proceso interactivo afortunadamente trabajos como el de Smith y muchos otros los alumnos en los últimos tiempos han cambiado sustancialmente los planeamientos dedicados sobre la lectura.

En relación a lo anterior desde esta experiencia de investigación la docente presenta un texto narrativo, informativo para los estudiantes pero no tiene en cuenta si este texto lo reconoce o le agrada al estudiante, la didáctica busca fortalecer conocimientos que muestren agrado e innovación frente a los temas a desarrollar por lo cual trabajamos con los estudiantes el cuento titulado "Arrugas", el cuento escogido permite brinda diferentes formas de trabajar, es un cuento corto, y brinda diferentes enseñanzas para discutir y compartir con los estudiantes. El estudiante emplea el lenguaje oral y gestual para argumentar lo que comprende en las diferentes temáticas trabajadas, con actitud de escucha en el momento

oportuno. Cada niño observo con mucha atención las imágenes o graficas que se le presente, seguidamente comenzara hacer una lectura acerca de lo que percibe de la imagen, identificando personajes o actividades que se desarrollan convirtiendo su oralidad en un juego de palabras que el ya conoce. Tener en cuenta que el niño es un ser integral donde su participación será de manera agradable.

Los maestros en el aula debieron dinamizar las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y proyectarlos hacia desarrollos de producción en diferentes áreas del conocimiento, de esta manera propiciar un ambiente donde logre darle al estudiante una experiencia social afectiva, donde su convivencia con sus compañeros y profesor se convierta en un lugar lleno de confianza y respeto, los estudiantes pueden leer su cotidianidad y las realidades de su contexto, y desde su percepción proponer ideas a la solución de problemas.

### **"Arruguitas"**



***Fuente de esta investigación***



### “Arruguitas”



Tomando como base el trabajo de Smith sobre la adquisición de la destreza lectora se puede concluir que la hora de diseñar actividades de lectura en el aula hay que cuidar dos aspectos fundamentales. En primer lugar dedicar espacio y tiempo a las tareas de pre-lectura con el objetivo de relacionar la información del texto, estimular los conocimientos previos y crear la necesidad de la lectura, hacer que la lectura del texto tenga sentido, sea significativa; establecer de algún modo la relación entre lo que sabe y lo que se va a conocer y anticipar preguntas, predicciones, hipótesis. En segundo lugar, es esencial también que la actividad de la lectura se aborde de modo que el lector desarrolle estrategias de predicción y verificación de hipótesis dentro del contexto del mismo texto. Se debe promover una lectura independiente y autónoma a través de la cual el lector deduce, anticipa y comprueba usando las propias claves o pistas que el texto proporciona. Es decir, debemos trabajar y analizar el texto de modo activo y crítico, dando al alumno y su conocimiento del mundo un papel protagonista en la interpretación del texto. Por lo tanto, cualquier propuesta de materiales destinados de pre-lectura y de lectura entrenando al estudiante en diversas técnicas o recursos orientados a desarrollar eficacia y autonomía.

En este sentido, es fundamental que las tareas de pre-lectura activen o estimulen los conocimientos previos, creen caminos que relacionen la teoría o conocimiento del mundo.

Para el aprendizaje de la lectura, el papel del profesor es muy importante pero no como instructor, pues Smith deja bien claro que la lectura no puede enseñarse formalmente. Solo puede aprenderse a leer leyendo, la lectura es una experiencia de vida se aprende con la práctica. Por tanto el maestro, el profesor en el ámbito de la SD, debe ser un facilitador y un guía cuyo principal papel es asegurarse de que los estudiantes tengan la oportunidad de leer. Esa es la única manera de garantizar que el proceso se ponga en marcha. Para facilitar ese proceso el profesor debe:

- Desarrollar la confianza de los estudiantes para leer por sí mismos.
- Estar atento a sus preferencias



- Comprender las situaciones que hacen difícil la lectura
- Facilitar información no visual relevante – facilitar la comprensión previa
- Desarrollar el fondo de conocimientos previos
- Estimular la predicción, la comprensión y el disfrute en la lectura

### **MOMENTO III**

#### **EL CUENTO ES LA MEJOR OPCION DIDACTICA DEL MAESTRO**

**4.4.1 Características del Cuento:** El cuento permite que cada estudiante exprese su sentimiento y emoción frente a lo que lee, de esta manera apropiarse de nuevos conocimientos y experiencias, cada **C** facilita llevar acabo diferentes actividades tanto de forma oral o lectura de imágenes, descubriendo así la importancia de leer.

**4.4.2 Los Cuentos Infantiles** tienen la facilidad de aportar a los estudiantes un lenguaje no solo amplio y diferente si no que le permite encontrar en ellos una serie de significados, teniendo contacto con las palabras y reglas ortográficas de la estructura gramatical, de esta manera se puede decir que todos hemos tenido contacto con los cuentos, introduciéndonos en estos mundos fantásticos o reales; en el ambiente educativo los cuentos deben estar encaminados a despertar la atención del educando, recrear su pensamiento, avanzar en argumentación, interpretación, comparación y otras actividades; esto dependerá del docente que esté a cargo de la temática correspondiente a fortalecer.

El cuento seleccionado para trabajar con los estudiantes se titula “El mago orgulloso” permite desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes, de igual manera escuchar lo que piensan de un mundo fantástico teniendo en cuenta que no se aleja de la realidad.

Leer el cuento en grupo, permitió que los estudiantes pongan atención y sigan la lectura de manera correcta, socializamos que es lo que más llamo la atención del

cuento, y si encontraban palabras que desconocían pues eran aclaradas en grupo respondiendo a preguntas basadas en el cuento, Su formación e interacción con sus compañeros fue de forma continua en donde se observó que fortalecían sus valores.

La lectura de **C** permite una clase divertida, poco a poco los estudiantes van respondiendo a las preguntas que se van realizando, logrando que los estudiantes muestren interés por el cuento y su significado.

### **“Alegría de leer”**



### ***Fuente de esta investigación***

Por tanto la motivación e incentivación llegan a despertar la curiosidad del niño, al momento de la lectura, puesto que por ningún motivo debe ser vista como una imposición por parte del maestro, sino como la oportunidad de viajar entre letras, finalmente es importante transformar el pensamiento del niño en el momento de leer un determinado **C**, diferenciando situaciones o personajes que el niño tendrá presentes en el desarrollo de su actividad.

En el taller reconozco y comparo cuentos, se trabajó la, anticipación a la lectura de dicho cuento y se evidenció la comprensión de textos, como parte de sus saberes previos los cuales con creatividad, los estudiantes expresaron lo que conocieron de una forma directa ante sus compañeros teniendo como referencia el título del cuento. Identificaron maneras de formular el inicio y el final de algunas narraciones descriptivas recrearon relatos propios de su imaginación e hicieron la comparación de estos cuentos para fomentar la crítica e inferencia y así enriquecer su comunicación entre ellos mismos.

Se debe tener en cuenta que el proceso lector se asumió como esa experiencia libertaria, la necesidad de fantasear con sus mundos y es evidente en este taller que se ampliaron en sus cuentos orales compartidos en clase, el crear sus propias ideas mentales en y comunicarlas ha sido un resultado significativo para emprender los procesos de la unión de sus ideas y así la creación ultimada en un **C** muy enriquecido de herramientas de trabajo que emprenden la motivación de la lectura.

**4.4.3 Interpretación textual.** Para interpretar los mensajes escritos de un texto es importante identificar la información que contiene el texto, encontrando el sentido de la lectura es decir lo que llamamos la idea principal, el desarrollo y las conclusiones, de esta manera la comprensión implica descifrar significados y saber reconstruirlos de forma coherente partiendo de la información que da el texto, por tanto la lectura será individual y condicionada por su propia concepción del mundo.

Es importante tener en cuenta que cada proceso debe ser evaluado brindando a los estudiantes una valoración cualitativa, valorando sus aportes en cada una de las actividades realizadas, y de una forma que le permita mejorar.

En la evaluación busca valorar o apreciar un proceso por medio del cual algunas o varias características del estudiante puedan ser tomadas en cuenta para fortalecer su proceso de educación, de igual manera mirar resultados de estrategias u actividades realizadas en el aula de clases o fuera de ella.

La evaluación hace referencia también a un seguimiento pedagógico y un ambiente educativo es decir tener en cuenta materiales de apoyo que motiven a los estudiantes en todo momento de la clase y no solo al final de un tema, se busca que la estrategia didáctica sea constante desde el inicio hasta el final de la jornada, por consiguiente emitir un juicio relevante para la educación.

**4.4.4 Comprensión Textual.** El lenguaje cotidiano del estudiante, y su forma de escribir sobre un texto determinado permite desarrollar la habilidad para identificar las palabras impresas con exactitud y fluidez, por lo cual la comprensión del estudiante mejora de manera notable, reconociendo las palabras, mejorando su pronunciación, y obteniendo su significado; de esta manera al evaluar la lectura el estudiante no solo comprenderá el significado de esta, sino que se basara en la relación entre lectores y sus contextos, o situaciones de clase donde ellos están comprometidos con diferentes lecturas, la evaluación, se puede aplicar desde el grado de comprensión que el estudiante muestra después de un texto leído y la nueva información que ha obtenido.

No solamente se deben aceptar resultados obtenidos por medio de test estandarizados puesto que las narraciones de profesores sobre la lectura de sus estudiantes determinan el proceso el cual desarrollan en un tiempo determinado, es de vital importancia que los maestros motiven de manera pertinente el placer por la lectura, de igual manera crear situaciones donde los estudiantes puedan descubrir su trabajo y junto a sus pares se motiven al leer, esto es posible si se tiene en cuenta los fines de mejorar la comprensión lectora.

Frente a esta etapa podemos plantear otras consideraciones importantes a tener en cuenta cuando preparamos materiales para la comprensión lectora son las siguientes (Grillet: 1984):

No debemos abordar la comprensión de un texto como si fuese la suma de una serie de frases si no como una estructura de unidades mayores como el párrafo o el propio texto en conjunto.

Hay que empezar por tareas de comprensión global y avanzar hacia el detalle de forma progresiva.

Es importante usar textos lo más auténticos posibles que podamos conseguir nosotros los docentes, pues su formato original debe permanecer.

Debe integrarse la destreza lectora con otras destrezas, pues en la vida cotidiana no leemos aisladamente antes y después de la lectura hablamos o escribimos a base de lo que leímos.

La lectura es una habilidad activa se debe desarrollar la capacidad de inferencia y anticipación cuando se lee fomentar su independencia interpretativa.

## **5. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **5.1 Título: Un Viaje En Letras Literarias**



### **5.2 JUSTIFICACIÓN**

La propuesta pedagógica a desarrollar Tuvo el fin de dar a conocer al docente nuevas estrategias para fortalecer el proceso lector, dando iniciativas de cambio para el ejercicio del dialogo pedagógico, aportando parámetros lúdicos de aprendizaje más motivadores.

Se ha optado por proponer esta estrategia, porque se ha observado que aún se presenta la clase tradicional, los profesores continúan empleando el método verbalista en función de las clases de lengua castellana, considerando que se sigue desconfiando de la capacidad intelectual, creativa e explicativa de los niños a los cuales hay que explicarles el porqué de las cosas , de lo contrario hemos

fallado en el intento del aprendizaje y más aún en el tema de formar lectores que deduzcan las cosas que se extienden a partir de la palabra.

En estas épocas como docentes nos preguntamos si ejercemos la función de enseñar a aprender, más aun en el campo de la lengua castellana y literatura, donde el reto es desarrollar competencias para una lectura eficaz en los educandos.

Este logro está condicionado por una serie de factores endógenos y exógenos que pueden incidir en el fomento de esta habilidad por lo tanto vemos que esta estrategia “Un viaje en Letras Literarias” está diseñada por procesos para cuestionarnos como docentes los problemas encontrados en el proceso de comprensión de textos y hallarles una solución didáctica en cuanto a diseñar recursos dinámicos que favorezcan el proceso lector de un niño, que puede presentar desmotivación hacia los cuentos. Por lo tanto la estrategia tiene el propósito de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa, y el dominio de las habilidades lingüísticas de los niños de tercer grado de la Escuela Normal Superior de Pasto.

La importancia de la lectura en los estudiantes es de gran valía tanto de modo personal, como un objeto de riqueza espiritual, creativo y de índole académica en el contexto escolar, creando un lector activo que interactúe con los textos y que procesa información en sus mentes, que a diario exploran curiosidades de sus preguntas de rutina porque si leemos es con una finalidad u objetivo pero en este caso la lectura en los estudiantes, son pues de finalidades u objetivos diferentes ya que se debe tener mucho en cuenta que enseñar a leer es una cosa y otra es a comprender.

Para nosotros la lectura ha sido un portal de sabiduría, constructiva donde damos una mirada de 360 grados a nuestro entorno donde posiblemente encontremos respuestas a nuestras inquietudes y a la misma vez potencialice nuestras

habilidades cognitivas en diferentes campos de la vida laboral, cotidiana y de amor a uno mismo como en el proceso de pulimiento de cera (basura inconsciente) que solemos tener y que con paso a la lectura nos hacemos una limpieza de todo tipo encaminándonos a una felicidad que inherentemente se contagiara en el aprendizaje de día a día en las aulas con los niños y que conlleve a la lectura de cuentos que active ese proceso lector.

Por lo anterior enfocando la propuesta a un servicio escolar y didáctico sirve mucho a los profesores porque su clase será lúdico-pedagógica dándole integración a saberes particulares y en este mismo concepto se logre que la comprensión del niño como la del maestro se apliquen en la práctica de la estrategia “un viaje en letras literarias”

### **5.3. OBJETIVOS**

#### **5.4 Objetivo General**

Motivar el desarrollo de estudiantes competentes para distintos tipos de lectura.

#### **5.5 Objetivos Específicos**

- Formar estudiantes competentes para distintos tipos de lectura.
- Favorecer la lectura de textos narrativos infantiles en grupos para que cada estudiante asuma el rol de narrador, lector y se alterne el rol.
- Generar procesos de reflexión que permitan la interpretación de los cuentos a partir de las experiencias de los estudiantes.

#### **5.5.1 MARCO CONCEPTUAL**

### **5.5.2 Didáctica de la Lectura**

En si hay que definir qué didáctica de la lectura es hacer uso de técnicas o recursos para la comprensión de esta, donde las técnicas son del ejercicio de hacer resúmenes y jugar con los títulos y su interpretación donde los recursos también juegan un papel muy importante por la creación específica con finalidades didácticas y donde los textos son extraídos de fuentes y contextos no académicos donde la participación del niño en la comprensión lectora es un mundo de juegos lingüísticos.

También la elaboración de apartados en los textos, marcar frases, elaborar resúmenes y en ese continuo bagaje de ejercicios cognitivos el estudiante con la aplicación de nuestra estrategia “un viaje de letras literarias” se va a fortalecer en la comprensión lectora haciéndola productiva, significativa cobrando un inusitado interés en los niños de tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.

La condición del lector, en este caso el estudiante construye sus sentimientos y su razón en los actos de oír a su mundo exterior, por lo tanto se debe entender que el ser humano es incansable por la diversidad que transita los secretos de los signos y se convierte en un ser de investigación de su construcción en su propia forma de vivir.

Por lo cual, hablamos de la lectura didáctica es contextualizar las necesidades de objetivar y determinar no solo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del cuento, en este caso los niños del grado tercero se someterán inconscientemente a la lectura de su contexto social, ya sea su barrio, colegio, en primera instancia sus saberes previos se denotan con la calidad de lectura visual al que todos los días ellos se encuentran en su cotidianidad.

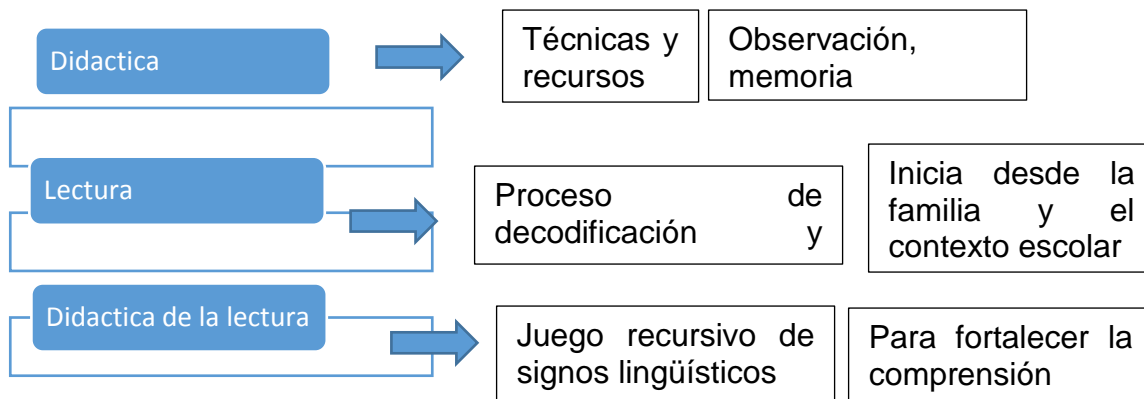
El cuento produce un código, pero el problema de la lectura es que nunca hay un código común cuando se trata de una buena escritura, por lo tanto se debe



entender que la lectura no se trataría pues de buscar una verdad para legitimarla, si no de explorar de eso se trata cuando hablamos de didáctica, entonces cuando hablamos de una conjeturas sueltas que se pautan en la mente del estudiante tendríamos que hablar de unos elementos vitales para el buen lector, esos dichos silencios, los intersticios y efectos simbólicos múltiples entonces el acto de bucear se redime en representar imágenes mentales quien con meticulosidad llega a explorar y fortalecer las conjeturas de las lecturas.

Es entonces donde la información nueva y la previa se establecería ese puente mental del niño donde la maduración de todo el tiempo a fomentar y dar a conocer cuentos cortos se prolongara el practicar con ellos pero también se tiene en cuenta que el niño se rodea de funciones propiamente humanas como (lenguaje, razonamiento, memoria, atención, estima) y es en estos donde se da a conocer las potencialidades que son interminables.

El cuento corto en este caso despertara un proceso de encuentro con sus sentidos y así la imaginación de este circulara en la curiosidad en ese ritmo cotidiano de buscar siempre historias que despierten su hábitos en la formación lectora y de que se trata el proceso comprensivo para eso se ha desarrollado unas estrategias didácticas pero dentro del marco de comprensión creativa enfocada a la lectura crítica que se conduce con el constructivismo y el activismo se jugaría un papel de proceso interactivo en lo que concierne la teoría de antes, durante y después de la lectura que estipula Isabel Solé en su libro estrategias de lectura que se mencionara más adelante y en la aplicación de esta a la estrategia desarrollada "Un Viaje en Letras Literarias".



### 5.5.3. LA LECTURA Y APRENDIZAJE

Se define como el medio indispensable para obtener nuevos conocimientos confrontando sus saberes previos lo que de una manera son modificados con los nuevos conocimientos que adquiere el estudiante, por lo tanto en este proceso se va atribuyendo significado a los signos gráficos que observa, de esta manera el estudiante poco a poco ira descubriendo la importancia de leer y apropiarse de nuevos conocimientos los que le permitirán resolver por sí mismos las diferentes situaciones.

Por tanto a los estudiantes para facilitarles su aprendizaje se necesita presentarles palabras y frases con significado, la estrategia propone que las actividades escolares puedan relacionarse con su propia realidad, lo que permite su utilidad y convertirse en un aprendizaje significativo, el desarrollo de lecturas en grupo permite que los estudiantes conviertan la lectura en un instrumento para interactuar y escuchar al otro y de igual manera obtener una nueva información, por consiguiente interpretarla, se estaría utilizando de manera pertinente el

aprendizaje de la lectura permitiendo en los estudiantes el desarrollo de sus competencias conocer, hacer, ser, convivir.

En la lectura encontramos una variedad de signos y códigos convencionales que facilitan plasmar sentimientos e ideas, el desarrollo de un proceso educativo y de aprendizaje permite un mejor nivel cognitivo y social, por ende se tiene en cuenta el siguiente proceso

- 1** El primero es el perceptivo en el que el ser humano lee un texto y los ojos avanzan según la lectura identificando así los signos de puntuación y otra serie de aspectos visuales, al detenerse en un signo de puntuación, se comienza la abstracción de información
- 2** Un segundo proceso es el léxico que inicia en el momento que se identifica las letras que componen la palabra, y la información que brinda esta palabra
- 3** Un tercer proceso es el sintáctico y su objetividad mostrando porque las palabras por si solas no aportan ninguna información sino que la relación ente ellas se constituyen, permitiendo así un nuevo conocimiento o expresar un concepto
- 4** El último proceso a tener en cuenta en la lectura es el semántico el cual permite descubrir el significado del texto integrándolo en los conocimientos del lector.
- 5** Unificar la nueva información brindada por el texto, y los saberes previos de cada individuo.

#### 5.5.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA

“La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con

las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados. La literatura y la lectura, en general, son un buen sustituto de los viajes. Para quien quiera conocer el mundo, recomiendo leer”<sup>36</sup>

Son el conjunto de procedimientos, acciones ordenadas y finalizadas, las estrategias lectoras facilitan la construcción y uso por parte de los estudiantes de procedimientos generales que se puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas.

La propuesta un viaje a las letras es importante, puesto que resalta el papel del cuento como estrategia que motiva a los estudiantes a leer e interactuar de forma positiva con diversos textos y opiniones generados por ellos. La propuesta se estructura partiendo de la práctica pedagógica, conformada por una serie de talleres de aplicación que permitieron unificar explicaciones y temas abordados en clase, de esta manera los estudiantes juegan un papel activo dentro y fuera del aula despertando sus puntos de vista y desarrollando sus habilidades de comunicación, de manera crítica, reflexiva y creativa.

Es significativo que al fomentar la lectura en los educandos se les permita descubrir sus propias habilidades y dificultades, pero lo más agradable es encontrar en ellos el goce por los textos leídos, logrando exponer su pensar de forma dinámica.

Nuestra propuesta estará sustentada en el plan didáctico y metodológico de Isabel Solé:

- Antes de leer se debe dotar a los estudiantes de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.

---

<sup>36</sup>MARIN David Eliecer David, cuento Aun brillaban las estrellas río de letras 2008

- Durante la lectura establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades para comprender.
- Después de leer identificar el núcleo, sintetizar y eventualmente, resumir ampliando el conocimiento obtenido mediante la lectura.

Partiendo de lo anterior es necesario organizar el proceso lector en tres momentos antes, durante y después de leer.

### **Actividades**

Las actividades que se desarrollan permiten en los educandos, la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, por tanto la motivación y la disponibilidad juegan un papel indispensable ante el desarrollo de esta, por ende en función de los objetivos que se persigan.

La propuesta, se basan en los cuentos los que de alguna manera permiten descubrir las emociones y aptitudes que los niños presenten en determinados momentos trabajando así los valores en la interacción con sus compañeros, de esta manera se trabaja la lectura y su comprensión proceso que se fortalece en el transcurso de su educación y cotidianidad, de esta manera desarrollar su creatividad al leer diferentes relatos que lo emocionen.

### **Propósito**

Claridad y coherencia del contenido de los textos, de la estructura, resultando familiar o conocida, permitiendo un aprendizaje significativo, donde los estudiantes posean conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto.

### **Conclusión**

La propuesta permite que los estudiantes, desarrollen una serie de conocimientos y competencias, en su discurso oral y escrito. Implementar estrategias que mejoren, la lectura, escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos los que facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

## CONCLUSIONES

- Leer no es un problema de alfabetización que se lo ha visto como obligación dentro de las primeras etapas de aprendizaje lectoescritura del niño puesto que no se han observado que dentro de las estrategias didácticas como el cuento postulado en esta investigación, el niño se alimenta y crece en las infinitas posibilidades de la creación para ayudarles a aprender y para que sean capaces de seguir aprendiendo a lo largo de su vida.
- En si la lectura es un acto de creación de sentidos por parte del lector en este caso los niños y nuestro papel como docentes es llevarlos a la exploración de estos con el modelo de instrucción y así llevarlo a diario al cabo de provocación hacia la lectura.
- La propuesta presenta una aceptación por parte de los estudiantes y profesora, porque brinda una transformación a lecturas conocidas y brindando al estudiante una serie de cuentos donde él puede tomar lo que conoce y expresarlo en determinado momento, al trabajar cuentos cortos los estudiantes identifican el personaje principal caracterizándolo de forma adecuada manifestando atributos de los personajes.
- El trabajo con cuentos infantiles facilita que los estudiantes puedan revelar detalles de la apariencia de los personajes y describan la situación de una forma creativa, los cuentos infantiles permite crear personajes y situaciones para provocar distintos efectos risa, miedo, asombro, ternura, o para transmitir algunas ideas sobre la amistad, el dolor, los sueños, la justicia entre otros.
- La comprensión de los textos facilita una interacción social y son los cuentos los que entran en la vida cotidiana de cada estudiante, gracias a su interpretación el estudiante toma una actitud activa recurriendo a sus

conocimientos previos que le orientan a procesar la información que necesita con el objetivo de lograr una unidad textual coherente.

- Vivimos en una sociedad digital donde son necesarias las habilidades potenciadas de lectura para poder investigar, y así asimilar la cantidad de información, es por eso necesario q los niños construyan en sus cimientos de lectura, esa lucha por comprender y utilizar las nuevas tecnologías con el hábito vital de leer desde sus primeros años escolares, ya que la tecnología les exigirá muchas cosas y si ahí la capacidad de leer se comprenderá y se despejara dudas, los niños se volverán críticos y ampliarían los panoramas y los pensamientos en ellos.
- Los estudiantes poseen una lectura de su cotidianidad y forma de interpretar las situaciones reales, de esta manera la lectura tiene como propósitos sensibilizar, expresar y transformar el mundo, respondiendo a intereses y necesidades, que en un determinado momento se presentan, por lo cual la lectura tiene como objetivo de formar lectores que interactúen con el mundo.



## RECOMENDACIONES

- Se debe involucrar a la familia en el proceso lector de los estudiantes debido a que si el trabajo es en conjunto se obtiene mejores resultados, además es importante que los padres muestren compromiso en el proceso educativo de los niños.
- Los docentes deben recurrir a investigar recursos bibliográficos innovadores modernos con ilustraciones llamativas donde los textos de verdad motiven el hábito de lectura en los niños.
- El cuento en si es una buena estrategia didáctica la cual si hacemos uso frecuente en nuestras clases de lengua castellana también dará resultados en una buena lectura en las demás áreas, así que se recomienda aplicarla.
- Invitar a los docentes que escriban de aquello de lo que saben o tienen experiencia como proyectos propuestas pedagógicas para aclarar dudas y cumplir metas y mejorar nuestra educación.
- Promover pedagogía activa en función de investigar nuestro recorrido histórico y comprender e interpretar, darle miradas a la época futura de nuestros estudiantes sería ponerlos en función de sus necesidades.

## BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA, Arciniega Y Otros. Producción de Cuentos Infantiles en los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto. Universidad de Nariño, 2006.

BUSTAMANTE, Guillermo Entre la Lectura y la Escritura Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos Bogotá: Delfín Ltda. 2001.

CARDONA, Flor de María; ACHICANOY Botina Edit. El Cuento Como Instrumento en la Dimensión Comunicativa en los Niños de Transición de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendosa Carvajal, 1997.

CASTRO, Alejandro. Guía de docencia. El libro del lenguaje. Edit. Playor, Bogotá, 2013

CERÓN, Amparo; MARTÍNEZ Lizet, ROSERO Julio. La lectura y su incidencia en los problemas de composición escrita en los alumnos de sexto grado del Liceo Boyacá de San Juan de Pasto.1994

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en lengua castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales Santafé de Bogotá: Magisterio, 1988.

GONZALES, Ana Charria. El Placer de Leer en un Programa de Lectura .Bogotá edición: arte sistemas 1987 p. 11, 12

HURTADO, Rubén D. Lectura y Escritura en la Infancia, Estrategias Pedagógicas para Facilitar su Construcción. Medellín, 2da edición 1997.

IBARRA, Lucía; ORTIZ Olga Lucía; REALPE María Luisa y Zambrano Graciela Nohemí El cuento, un vuelo lectoescritor a la cotidianidad. Universidad Mariana.1998.

Lois Not. La enseñanza dialogante. Barcelona: Herder, 1992.

LOSADA, Álvaro y Otros. Métodos, Técnicas y estrategias de enseñanza – aprendizaje. Bogotá: géminis, 2006.

SOLE, Isabel Estrategias de Lectura Universidad de Barcelona: ICE. Febrero 1992.

LOZANO, Carlos Sánchez .Prácticas de la lectura en el aula serie río de letras.

ORDOÑEZ, Rita Lucía; ROSERO, Doris Lidia y TORRES Fabiola. El cuento como herramienta metodológica para promocionar la lectoescritura y la creatividad en los niños de primaria de la Escuela Integrada de Cabrera”. Universidad Mariana, 1996.

PARRA, Jaime. Manejo y seguimiento del conflicto, Pasto: Normal Superior de Pasto, 2012

PIAGET, Jean. Estudios sobre lógica y psicología. Barcelona: Altaya, S.A., 1993.

QUINTERO, Ángel .El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución política de Colombia actualizada Santa fe de Bogotá, D.C-Colombia 1998.

REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 1. Santafé de Bogotá: M.E.N, 1994.

VASQUEZ, Fernando Entre la lectura y escritura. Bogotá: Delfín 2001.

VIGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 1996.

VILLOTA, Yolanda y Bastidas Gloria. La creación de cuentos sensibiliza el proceso lectoescritor. Universidad Mariana. 1996.

X f, Nebot. El signo literario Madrid: Edaf, 1977.

## **CIBERGRAFIA**

ALZATE, Piedrahita, María Victoria. Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: disponible en [<http://lenguauarelito.blogspot.com/2010/10/didactica.html> citado 25 junio, 2013]

El juego didáctico. Disponible en [<http://www.monografias.com/trabajos28/didacica-ludica/didactica-ludica.shtml> tomada septiembre 27 2014 6:00 p.m.]

LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES. Disponible en [[http://www.lecturaviva.cl/lecturav\\_wp/?p=480](http://www.lecturaviva.cl/lecturav_wp/?p=480) citado 25 julio 2013]

RODARI, Gianni La gramática de la fantasía disponible [[http://ficciona.ucoz.es/\\_ld/0/1\\_GIANNI\\_RODARI\\_Y.pdf](http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf) tomada el 3 de septiembre 2014 3: 24 p. m.]

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA**

**ANEXO B Taller Diagnóstico**

**Objetivo:** Elaborar un diagnóstico de las dificultades del proceso de comprensión lectora de los Estudiantes de Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.

**Domingo por la mañana**

El señor César era muy rutinario. Todos los domingos por la mañana se levantaba tarde, daba vueltas por casa en pijama y a las once se afeitaba, dejando abierta la puerta del baño.

Aquel era el momento esperado por su hijo Francisco, que tenía sólo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomaba el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol des naturalizado, el sobre de los esparadrapos, entraba al baño y se sentaba en el taburete a esperar.

— ¿Qué hay?, pregunta el señor César, enjabonándose la cara.

Los otros días de la semana se afeitaba con la máquina eléctrica, pero el domingo usa todavía el jabón y las cuchillas. Francisco se torcía en el pequeño asiento, serio, sin responder.

— ¿Entonces?

— Bien –decía Francisco- puede ser que tú te cortes. Entonces yo te curaré.

— Ya –decía el señor César.

— Pero no te cortes a propósito como el domingo pasado –decía Francisco severamente-, a propósito no vale.

— De acuerdo –decía el señor César. Pero cortarse sin hacerlo aposta no lo lograba. Intentaba equivocarse sin quererlo, pero es difícil y casi imposible. Hacía de todo para estar distraído, pero no podía. Finalmente,

1. Te llama la atención el título del cuento.

---

---

---

2 Complete los espacios vacíos teniendo en cuenta las palabras que aparecen en el recuadro

|   |
|---|
| Esparadrapos Cirugía Cara Paquete Medicina Esperado Enjabonándose |
|---|

Aquel era el momento \_\_\_\_\_ por su hijo Francisco, que tenía sólo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. Francisco tomaba el \_\_\_\_\_ de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los \_\_\_\_\_, entraba al baño y se sentaba en el taburete a esperar.

¿Qué hay?, pregunta el señor César, \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_.

3 ¿Cuál es el mensaje que te deja el cuento?

---

---

---

---

4 Que personajes están en el cuento



---

---

---

---

5 Escribe un cuento de acuerdo a las imágenes presentadas



6 Dibuja una portada para el cuento “Domingo por la mañana”



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA**

**ANEXO C. Entrevista a Estudiantes**

**Objetivo:** Proponer el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 3 de la Escuela Normal Superior de Pasto.

- 1 ¿Le gustan los cuentos, si no por qué?
- 2 ¿Le gusta escribir el resumen de un cuento, si no por qué?
- 3 ¿Qué tipo de cuentos le gusta leer?
- 4 ¿Cuál ha sido el cuento que más ha disfrutado por qué?
- 5 ¿Qué cuentos le gustan más los reales o los de fantasía?



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANAY LITERATURA**

**ANEXO D. Entrevista al Docente**

Objetivo: Estructurar una secuencia didáctica, para superar las dificultades encontradas en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto

Entrevista al docente

- 1 ¿Piensa usted que se fortalece la lectura solamente en el área de lengua castellana?
- 2 ¿Qué tipos de textos maneja en sus clases?
- 3 ¿Qué material didáctico utiliza para sus clases?
- 4 ¿De qué manera motiva usted a leer a sus estudiantes?
- 5 ¿Permite que los estudiantes traigan nuevos cuentos diferentes a los que usted ha seleccionado por qué?



### **Cuento: EL MARINERO Y EL PROFESOR**

Se presenta a los estudiantes el título del cuento partiendo de este los niños dirán su opinión acerca de lo que va a tratar la historia, anticipándose a la lectura de dicho cuento.

Los niños inician con la producción y desarrollo del cuento y de igual manera apropiarse de la personificación de los protagonistas, por consiguiente la imaginación del niño le garantiza que su creatividad se vea reflejada en lo que el expresa con sus palabras.

Leer es mucho más que pasar la vista sobre un escrito, es pensar en un mensaje, es descifrarlo e interpretarlo, es hacerlo parte de nuestras vivencias.

### **Propósito**

Descubrir que en la lectura de cuentos se encuentra nueva información y formas de leer una realidad teniendo en cuenta, diferentes puntos de vista.

La creatividad y mejorar la habilidad comunicativa del estudiante.

### **Conclusión**

Las actividades que despiertan el interés en el estudiante lo motivan a descubrir nueva información que se encuentra en lo que lee



## **¡Observando y Creando ando!**

En esta actividad lo que se pretende con los niños es que observen imágenes alusivas a objetos cotidianos los cuales determinaran por sus características físicas consignándoles a ellos a su libre albedrio un nombre a cada imagen observada con el fin de caracterizar la información circulando a través del sistema verbal y haciendo énfasis a su creación mental de un cuento que lo narraran a sus compañeros compartiendo lo que crearon en su imaginación con el objetivo de motivar, formar lectores de cuentos.

### **Propósito**

Lee diferentes clases de imágenes proporcionándoles a estas, una acción y característica para función de un cuento en discurso narrativo que será compartido a sus compañeritos de clases

### **Conclusión**

Leer para presentar exámenes para responderle al profesor lo que él quiere que respondamos y escribir por eficacia, en ultimas leer y escribir evitando a la conciencia, evitando ese reencuentro con uno mismo, evitando la autoevaluación y la aventura cognitiva que



### **Cuento: LA GATA ENCANTADA, LA PRINCESA Y EL SAPO**

Se pretende es que lean en binas con mucha atención los cuentos para aplicar el desarrollo de las preguntas que se desarrollan en la guía para evidenciar el trabajo en clases como combinan los roles y su comprensión y producción literaria se convierte en reflexión crítica y capacidad creativa de esta misma.

#### **Propósito**

El niño participe en la elaboración de guiones para los cuentos alternando los roles con su compañero de bina y se fomente la crítica literaria ante los cuentos fantásticos.

#### **Conclusiones**

Se pudo evidenciar el desempeño durante las horas de clase cual fue el desarrollo en binas y mostrar su progreso en cuanto a su gran motivación por hacer la lectura inferencial y crítica que es de gran valía en la formación de lectores competentes y reflexivos.

Los estudiantes que participan en este proceso han mejorado su interés lector en un porcentaje muy alto, Él manejo de la participación en cuanto a su crítica en su discurso de reflexión ha sido de gran motivación para encaminar a el dialogo y la crítica literaria