

**LA LEYENDA RURAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
ORTOGRAFIA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-3 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ.**

ALICIA DEL CARMEN BUSTOS DELGADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

**LA LEYENDA RURAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
ORTOGRAFIA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-3 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ.**

ALICIA DEL CARMEN BUSTOS DELGADO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Luis Ernesto Sanz E.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Lo que se encuentra escrito en este proyecto de grado es de la autora, por lo cual firma y se rectifica en su contenido.

Artículo Primero del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966, Emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño: Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación: 18 de Noviembre del 2015

Calificación: 86 Puntos

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente de Jurado

MG. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO
Jurado

MG. DILIA PILAR NAVARRO FAJARDO
Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por estar conmigo en este proceso de mi vida acompañándome diariamente con sus bendiciones.

A mi familia por depositar en mí su entera confianza para alcanzar mi objetivo.

A mi fiel amigo y compañero Andrés Reyes por ser mi motivador y quien tuvo una participación significativa en este trabajo.

A mi asesor Luis Ernesto Sanz por sus consejos y su colaboración en este proyecto y por todos aquellos que me han ayudado a realizarlo.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a Dios todopoderoso por bendecirme y hacer posible lograr mi meta.

A mis padres Roberto Bustos y Ana del Carmen Delgado por ser mi fortaleza para luchar y seguir adelante cada día.

A mis amados hermanos Roberto Carlos y Adriana Elizabeth Bustos Delgado por el apoyo y la confianza incondicional que me han brindado en todo momento.

RESUMEN

La investigación titulada: “La leyenda rural como estrategia didáctica para mejorar la ortografía de los estudiantes de 4-3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez”. Surge a lo largo de la práctica docente, en la que se evidencia la escasa enseñanza de la ortografía por parte de los docentes y a la vez el carente nivel ortográfico que poseen los alumnos. Debido a esto, se realiza un análisis sobre las estrategias didácticas, los errores más frecuentes que cometen en la escritura y la importancia que se le brinda a la ortografía en la educación, toda esta información se recopila a través de la recolección de datos que se obtuvieron en los talleres y entrevistas realizados durante el proceso investigativo.

También fue de vital importancia la aplicación de talleres, los cuales fueron diseñados para mejorar la ortografía, teniendo en cuenta la lectura y la escritura como herramientas indispensables para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Dentro de este trabajo se expone una propuesta didáctica, que se realizó en vista de las dificultades y debilidades que se han venido generando en la escolarización, por falta de estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía.

Finalmente la propuesta está encaminada a la elaboración y el diseño de la cartilla “el país de las palabras” siendo esta una herramienta de apoyo que permite incentivar a través de las leyendas rurales el uso correcto de la escritura y dominio de las reglas ortográficas.

Palabras clave: ortografía, dificultades, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The research named “The rural legend like didactic strategic to improve the orthography of the students of 4-3 in the Educative Institution Marco Fidel Suarez” arises thanks to the education practice, in what is evidenced the poor education of the orthography by the side of the teachers while the poor orthography level that the students have. As an answer to this reality, its made an analysis of the didactic strategic used by the teachers, the orthography mistakes frequently made by the children in the written process and the importance provided to the school. Also was extremely important develop of workshops designed primarily to improve the orthography and also stimulate the reading and the written like indispensable tools to the development of communicative competitions.

Finally, to help to the students and teachers in their jobs to improve the orthography was designed a colorful booklet named “the land of words” that is composed with series of homeworks with fundamentals on the rural legends.

Key Words: orthography, difficult, didactic strategics.

CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN.....	xvii
1. ASPECTOS GENERALES	19
1.1 Tema.....	19
1.2 Título	19
1.3 Planteamiento y Descripción del Problema.....	19
1.4 Preguntas Orientadoras	20
1.3 Objetivos de Investigación.....	20
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	20
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	21
1.4 Justificación	21
1.5 Antecedentes.....	23
1.5.1 <i>Regionales</i>	23
1.5.2 <i>Nacional</i>	25
1.5.3 <i>Internacional</i>	26
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	27
2.1 La Ortografía.....	27
2.2 Importancia de la Ortografía.....	30

2.3	Elementos y Principios Generales de la Ortografía Española	31
2.4	Competencia Lingüística.....	33
2.5	Disponibilidad Léxica	34
2.6	Métodos de Enseñanza de la Lengua	35
2.6.1	<i>El Método Alfabético</i>	35
2.6.2	<i>El Método Silábico</i>	35
2.6.3	<i>El Método Fonético</i>	35
2.6.4	<i>El Método Global</i>	36
2.6.5	<i>El Método de la Palabra Generadora</i>	36
2.7	Didáctica de la Lengua.....	36
2.8	La Gramática en la Escuela.....	37
2.9	Dificultades ortográficas	38
2.10	Estrategia didáctica.....	39
2.11	La Leyenda	40
2.12	Origen de la leyenda rural	42
2.13	Características de la Leyenda	43
2.14	Clasificación de Leyendas	44
2.15	La leyenda rural como estrategia didáctica.....	45
2.16	Leyendas Rurales difundidas en Colombia	46

2.16.1	<i>La Turumama</i>	46
2.16.2	<i>El Cura sin Cabeza</i>	46
2.16.3	<i>El Duende</i>	46
2.16.4	<i>La Llorona</i>	47
2.16.5	<i>El Telembí</i>	47
2.16.6	<i>La Patasola</i>	47
2.16.7	<i>La Formación de la Cocha</i>	48
2.16.8	<i>La Madremonte</i>	48
2.16.9	<i>El Hualcala</i>	48
2.16.10	<i>La Candileja</i>	49
3.	MARCO CONTEXTUAL.....	51
3.1	Institución Educativa “Marco Fidel Suárez”	51
3.2	Visión	51
3.3	Misión.....	52
3.4	Filosofía Institucional.....	52
3.5	Principios Institucionales	52
3.6	Objetivos Institucionales de la I.E.M Marco Fidel Suárez	53
3.6.1	<i>Objetivo General</i>	53
3.6.2	<i>Objetivos Específicos</i>	53

4. MARCO LEGAL	55
4.1 Constitución política.....	55
4.2 Ley General de Educación.....	56
4.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana	57
4.4 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje	58
5. MARCO METODOLÓGICO.....	59
5.1 Paradigma de la investigación: Cualitativa.....	59
5.2 Tipo de Investigación: Investigación Acción	60
5.3 Población.....	61
5.3.1 <i>Unidad de Análisis</i>	61
5.3.2 <i>Unidad de Trabajo</i>	62
5.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación	62
5.4.1 <i>Observación</i>	62
5.4.2 <i>Diario de campo</i>	62
5.4.3 <i>Entrevista</i>	63
5.4.4 <i>Talleres</i>	63
5.4.5 Método de análisis de información	64
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
6.1 Detectar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.....	65

6.1.1	<i>Análisis de Entrevista a Estudiantes</i>	65
6.1.2	<i>Análisis de Talleres</i>	70
6.1.3	<i>Dictados</i>	72
6.1.4	<i>Revisión de Cuadernos</i>	73
6.2	Identificar las estrategias didácticas empleadas por los profesores de lengua castellana de básica primaria para mejorar la ortografía en los estudiantes.	75
6.2.1	<i>Análisis de Entrevista a Docentes</i>	75
6.2.2	<i>Análisis de Resultados de la Guía de Observación.</i>	82
6.3	Realizar talleres fundamentados en las leyendas para mejorar la ortografía de los estudiantes	83
6.3.1	<i>Leyenda El Duende</i>	84
6.3.2	<i>Leyenda la Madre monte</i>	87
6.4	Diseñar una cartilla basada en leyendas rurales orientada a cualificar el aprendizaje y la aplicación de las reglas ortográficas.	90
7.	PROPUESTA	92
8.	CONCLUSIONES	125
9.	RECOMENDACIONES.....	127
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129
	ANEXOS	135

Lista de Tablas

	Página
Tabla 1. Unidad de Análisis.....	61

Lista de Figuras

	Página
Figura 1. Diseño de la Cartillas El país de las palabras.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Anexos

	Página
Anexo 1. Entrevista 1 dirigida a Docentes	135
Anexo 2. Entrevista 2 dirigida a Estudiantes	137
Anexo 3. Guía de observación para la investigación.....	139
Anexo 4. Taller 1	142
Anexo 5. Taller 2	144
Anexo 6. Taller 3	145
Anexo 7. Taller 4	147
Anexo 8.entrevista realizada por los estudiantes.....	149
Anexo 9. Desarrollo de la guía de observación	151
Anexo 10. Desarrollo del taller 4.....	152
Anexo 11. Desarrollo de taller 1	153
Anexo 12. Desarrollo del taller la candileja.....	155
Anexo 13. Desarrollo del taller la madremonite.....	156
Anexo 14. Desarrollo del taller el duende.....	157

PRESENTACIÓN

La falta de aplicación de las reglas ortográficas en el proceso escritor es una de las falencias más evidentes en todos los niveles educativos y esto se debe a muchos factores entre los que se pueden mencionar la escasa práctica de la lectura y de la escritura por parte de los estudiantes, la aplicación de estrategias tradicionales en el caso de los docentes, estrategias poco creativas e innovadoras que no motivan a los estudiantes y que más bien generan rechazo entre ellos.

Por otra parte, el predominio de la era digital ha hecho que los niños y la población en general se hayan alejado del lápiz y del papel y no tengan un aprendizaje directo y experimental de la ortografía, que debe ser considerada una herramienta fundamental para el buen desarrollo de la vida estudiantil, laboral y hasta para el correcto desenvolvimiento en las distintas situaciones de la vida cotidiana.

Es por eso que el propósito de esta investigación, es en primer lugar, analizar las dificultades y necesidades que se evidencian en el ámbito educativo en el tema de la ortografía en los docentes y estudiantes, y en segundo lugar, proponer soluciones eficaces que ayuden a la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía.

Los resultados de este trabajo se presentan en siete capítulos, los cuales se organizan de la siguiente manera: en el primer capítulo se abordan aspectos generales que corresponden al tema, el planteamiento del problema, justificación, objetivos y antecedentes relacionados con la investigación.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico conceptual, en el cual se introduce los referentes teóricos que respaldan esta investigación.

El tercer capítulo se compone del marco contextual, en el que se describe la población con la que se pretende trabajar y aspectos relevantes de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez. El cuarto capítulo comprende el marco legal, donde se presentan las leyes y las normas que dan el sustento jurídico a la investigación

En el quinto capítulo se describe la metodología que incluye el paradigma, el tipo de investigación, unidad de análisis, unidad de trabajo, los instrumentos y las técnicas empleadas en el proceso de indagación. El capítulo sexto contiene el análisis de los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación y la descripción de paso a paso del desarrollo de los objetivos propuestos. Finalmente, en el séptimo capítulo se presenta la cartilla “El país de las palabras” que pretende ser una herramienta educativa para el aprendizaje de la ortografía.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

Ortografía

1.2 Título

La leyenda rural como estrategia didáctica para mejorar la ortografía de los estudiantes de 4-3 de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

1.3 Planteamiento y Descripción del Problema

¿Cómo la leyenda rural puede convertirse en estrategia didáctica para mejorar la ortografía en los estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez?

Durante las observaciones llevadas a cabo en la práctica docente en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez en los estudiantes del grado 4- 3, se puede evidenciar graves fallas en la competencia ortográfica, es decir que los estudiantes tienen dificultades para escribir correctamente.

Entre las faltas ortográficas más comunes, en las que incurre el grupo estudiado están: la mala acentuación de las palabras; la confusión y el uso incorrecto de la c, s, b, v: la deficiente conjugación de ciertos verbos y uso incorrecto de los signos de puntuación.

La responsabilidad de la enseñanza, control, monitoreo y revisión de la ortografía se ha delegado exclusivamente a los docentes de castellano; son muy pocos los que corrigen los trabajos y los escritos propuestos. Dentro de este aspecto se pudo observar que las metodologías utilizadas por los docentes de lengua castellana aun se siguen manteniendo en el método tradicional, donde el dictado es la forma más común de enseñar ortografía en el aula de clase. Se ha perdido además, la práctica de revisar los cuadernos, lo que hace que los estudiantes se despreocupen, presten poca atención a la forma como escriben y le confíen esta labor al corrector de ortografía de los programas

procesadores de texto. Estos aspectos particulares inciden a que los estudiantes pierdan el interés de aprender a escribir correctamente, además impide el reconocimiento del sistema de códigos de la lengua escrita, generando de esta forma un nivel desfavorable en los procesos de comunicación.

La enseñanza de la ortografía se ha vuelto un asunto mecánico, rígido, al estudiante no se le enseña a escribir de manera integral, a analizar y a reconocer la estructura de la palabra; sino que se realizan actividades repetitivas, como hacer planas, olvidando que la enseñanza- aprendizaje de la ortografía se logra mediante la aplicación de un proceso integral de escritura.

1.4 Preguntas Orientadoras

¿Qué es la leyenda rural?

¿Qué es una estrategia didáctica?

¿Qué es ortografía?

¿Cuáles son las reglas ortográficas?

¿Qué dificultades ortográficas presentan los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar para mejorar la ortografía de los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas utiliza la institución y los maestros para fomentar la ortografía en la comunidad educativa?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la ortografía de los estudiantes de grado 4-3, de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, a través de una estrategia didáctica alternativa basada en la leyenda rural.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Detectar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.
- ❖ Identificar las estrategias didácticas empleadas por los profesores de Lengua Castellana de básica primaria para mejorar la ortografía en los estudiantes.
- ❖ Realizar talleres fundamentados en las leyendas para mejorar la ortografía de los estudiantes.
- ❖ Diseñar una cartilla basada en leyendas rurales orientada a cualificar el aprendizaje y la aplicación de las reglas ortográficas.

1.4 Justificación

Una de las principales metas de la formación estudiantil, es el conocimiento de los procesos de escritura, de lectura y el desarrollo de la competencia lingüística, ya que son factores indispensables en la adquisición de conocimientos y en la comunicación. A propósito en el proceso de lectoescritura, la ortografía objeto de investigación ocupa un lugar importante, ya que permite entender y comprender los enunciados de acuerdo con su estructura.

Escribir adecuadamente es fundamental para la buena comunicación, para el aprendizaje y para la expresión escrita de los estudiantes. Es por ello que se pretende promover un proceso pedagógico, activo y dinámico que tenga como finalidad el mejoramiento de la ortografía de los estudiantes del

grado cuatro- tres de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, proceso importante que se debe desarrollar en el área de lengua castellana y en las demás asignaturas, ya que en la vida escolar las producciones textuales evidencian el nivel ortográfico que manejan los estudiantes. Por lo tanto es necesario llevarlos a tomar conciencia de la importancia de la ortografía en la educación y en la sociedad. Desde esta perspectiva la línea de investigación en la cual se orienta este trabajo corresponde a temas relacionados con la ortografía, es decir la lengua, la gramática y la comunicación.

Esta investigación se justifica en gran medida, ya que es necesario buscar estrategias adecuadas, actuales, novedosas y accesibles que ayuden a los estudiantes a ser más reflexivos en su proceso escritural. Los docentes deben apartarse de normas tradicionales y memorísticas que hacen ver el lenguaje como algo rígido y poco dinámico. Además deben apropiarse de didácticas significativas que hagan ver la ortografía como un elemento importante para escribir de manera correcta. Además, esta investigación es de gran interés y valor porque motiva a docentes y a estudiantes a familiarizarse con el proceso de escritura, específicamente en la adquisición de conocimientos de la ortografía, y la aplicación de esta disciplina en el desarrollo de la producción textual.

En este proceso investigativo se utilizará la leyenda rural como un medio didáctico que posibilite un acercamiento dinámico al entorno sociocultural de los estudiantes y se convierta en una fuente propicia para la enseñanza de la ortografía, puesto que este tipo de relatos están cargados de giros lingüísticos, de una gran riqueza en el lenguaje y una inmensa cantidad de expresiones.

En síntesis, la novedad y viabilidad de esta investigación radica en aprender ortografía, a través de la implementación de la leyenda rural como una estrategia que traspase la metodología

tradicional de la enseñanza de la ortografía en el aula de clases y permita a los estudiantes obtener un aprendizaje significativo y al mismo tiempo entender el contexto, la historia y la cultura.

1.5 Antecedentes

1.5.1 Regionales

La propuesta de Bastidas Lilia, Meneses Luis y Velasco Rosula (2008), titulada “*Pedagogía lúdica en la enseñanza de la ortografía castellana*” -tesis posgrado-. Universidad de Nariño, Pasto, se enmarca principalmente en la importancia de la ortografía en los educandos, en este sentido se pretende implementar el juego como estrategia lúdica para el aprendizaje de las reglas ortográficas. Es decir por medio del juego se crea un espacio lúdico con el propósito de motivar a los estudiantes a escribir correctamente, infundiendo una buena comunicación escrita en donde la ortografía es la carta de presentación de cada estudiante. Además se pretende realizar talleres que van encaminados con el dibujo de palabras con el fin de proporcionar un aprendizaje significativo.

La investigación de Caicedo Piedad, Muriel Jackeline y Pérez Karol (2007) titulada “Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5 de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela N 6 el tejero, jornada de la tarde” -tesis pregrado-. Universidad de Nariño, Pasto, se refiere al análisis metodológico que limita un aprendizaje ortográfico en los estudiantes; de esta manera se propone diseñar una estrategia pedagógica que fomente el aprendizaje de la ortografía y el mejoramiento del uso de los diferentes signos de puntuación. Dentro de esta investigación también se introduce el desarrollo de las competencias lecto- escritoras, ya que los signos de puntuación se encuentran sumergidas en ellas y

por ende se considera indispensable. Del mismo modo se tienen en cuenta los medios masivos de comunicación como recursos didácticos en el proceso de aprendizaje.

La investigación de Esparza Marisol y Solís Lady (2013) titulada “mejoramiento de la ortografía: el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012” (tesis pregrado). Universidad de Nariño. Pasto, tiene como objetivo principal el mejoramiento del acento ortográfico, es decir se pretende lograr la aplicación correcta del acento como un elemento indispensable en la conformación de las palabras; y del mismo modo enfatizar la importancia que tiene el acento dentro de la lengua, considerándolo una parte integral de esta. Para lo cual se pretende diseñar una cartilla titulada mi amiga Matilde en la que se incluye contenidos básicos acerca del acento y la forma de utilizarlo. Esta estrategia tiene como propósito motivar a los estudiantes a utilizar de manera correcta el acento ortográfico de manera dinámica y divertida.

El trabajo de investigación de Armero Amanda y Cuaical Alba (2010) titulado “Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino” -tesis pregrado-. Universidad de Nariño, Pasto, trata sobre los factores internos que interfieren el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes, en el cual se involucra la participación del docente y su papel metodológico hacia la enseñanza de la producción escrita. En este caso se pretende realizar un estudio acerca de los posibles factores que imposibilitan el desarrollo ortográfico en el campo educativo. De esta manera se busca indagar el interés del estudiante con relación a la ortografía con el objetivo de buscar estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar un proceso significativo en el cual se intenta despertar el interés del estudiante por manejar una buena escritura y a la vez el uso correcto de la ortografía.

El trabajo de investigación de Amaguaña Amanda, Arévalo Fanny, Arteaga Teresa (2009) titulada “La leyenda y el cuento en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa de Chilvi” -tesis posgrado-. Universidad de Nariño, Pasto, propone las leyendas y los cuentos como estrategias indispensables que contribuyen al fortalecimiento de la lectoescritura, ya que es una fuente de mayor adquisición del lenguaje que permite rescatar y apreciar los patrimonios culturales. De igual forma con esta propuesta se busca fomentar la imaginación y creatividad en los estudiantes, por medio de talleres y salidas de campo que ayuden al reconocimiento de una identidad cultural.

Coral Aida, Portilla Oswaldo, Jurado Jorge (2006) en su proyecto titulado “La leyenda y el mito como tradición oral, generadora del deseo lecto- escritor en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal de San Juan Bosco” -tesis posgrado-. Universidad de Nariño, Pasto, se refiere a la importancia que tiene la leyenda y el mito dentro del campo educativo, específicamente en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, convirtiéndose así en una herramienta eficaz de comunicación y expresión escrita. De igual forma las leyendas y los mitos permitirán a los educandos involucrarse con el medio sociocultural, en el cual se incentivara un proceso lecto-escritor cargado de originalidad, dinamismo y diversión.

1.5.2 Nacional

El planteamiento de García de Ceballos Escilda María (2007) titulado “Conozcamos las leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía” (tesis posgrado). Universidad de Pamplona sede Santa Marta, aborda la leyenda como una estrategia didáctica, en la cual se intenta generar un desarrollo ortográfico, a partir de la implementación de las leyendas regionales, ya que los estudiantes tienen cierta motivación por este tipo de lecturas y despiertan el interés por conocer

historias propias de su región. De esta manera pretende involucrar una nueva enseñanza de ortografía que sea más divertida, amanea y sobre todo diferente.

1.5.3 Internacional

La investigación Palma Cruz Delmis (2012) titulada “Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula” (tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. San Pedro Sula. Propone la utilización de situaciones comunicativas concretas basadas en el método viso audio gnóstico motor, como estrategia didáctica para mejorar la ortografía. Con la cual se intenta buscar soluciones a los errores ortográficos a través de ejercicios que propicien en los estudiantes la motivación y autocorrección. Por otra parte el propósito de esta investigación se sujeta a promover la atención que se le otorga a la enseñanza de la lengua española.

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 La Ortografía

Uno de los pilares fundamentales de la escritura es la ortografía, como aquella encargada de escribir correctamente los fonemas de una lengua, considerándola como un elemento indispensable que ayuda al mejoramiento de la comunicación escrita. Al respecto la Real Academia Española (2010) afirma:

La escritura está constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo deben utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía (p.5).

Es así como la ortografía hace parte de la gramática la cual constituye un sistema lingüístico que permite una adecuada utilización de las letras y los signos de puntuación dentro de la escritura. En este sentido, Marroquín (1989) concibe la ortografía como “el arte de emplear bien las letras y los demás signos de escritura” (p.41). En este proceso ortográfico se posibilita el acceso de una comprensión escrita, en la que los fonemas se configuran de manera correcta y pertinente, formando así palabras en donde paulatinamente generan cohesión y coherencia en los mensajes que construyen en la producción de escrita de textos. Además se define como un arte, ya que es un juego de palabras que exige cumplir ciertas reglas y parámetros ya establecidos por la Academia, con el fin de adquirir las normas ortográficas y posteriormente hacer el uso adecuado de un sistema lingüístico.

Dentro de la educación se evidencia una decadencia en la enseñanza – aprendizaje de la ortografía, en donde se nota una gran variedad de falencias y dificultades que presentan los educandos en sus escritos, principalmente en el mal uso de las letras, la acentuación de las palabras,

la falta de utilización de los signos de puntuación etc. Esto se debe a la aparición de nuevas tecnologías como el internet en las que subyacen las redes sociales y los teléfonos móviles, predominando en primera instancia una competencia más oral que escrita, dejando a un lado la importancia que tiene en la vida del ser humano, el escribir correctamente, es decir con una buena ortografía.

Con respecto a las técnicas o estrategias que se utilizan en el ámbito escolar, las dedicadas al mejoramiento de la ortografía son muy escasas y a su vez no tiene un control riguroso, lo que impide en gran medida hacer un seguimiento y corrección por parte del docente y una autocorrección por parte del estudiante.

Desde esta perspectiva Ortega (1998) asevera:

La ortografía nos enseña a emplear acertadamente las letras y los signos auxiliares de la escritura. Escribir con corrección ortográfica es signo inequívoco de la cultura del individuo. Sin embargo, la ortografía se ha visto notoriamente descuidada en el aprendizaje escolar y es, por lo general, escaso el tiempo que se dedica a corregir las faltas que se cometen (p.1).

Dicho esto se observa la falta de interés que existe por parte del educando y los educandos por el desarrollo continuo de la ortografía, visualizándola como una práctica tediosa que exige invertir tiempo por parte del docente en la corrección y un desinterés por aprender a escribir correctamente por parte del educando.

En este proyecto se pretende fomentar un proceso ortográfico más práctico que permita el desarrollo de las competencias comunicativas de forma escrita, con el fin de que los estudiantes interioricen las palabras, reconozcan la estructura correcta y respondan a la creación de textos claros y concretos por medio de estrategias innovadoras que creen una conciencia del saber escribir bien.

El proceso de ortografía que se imparte actualmente en las instituciones se centra en una mera corrección superficial, sin llevar a cabo unas pautas que permitan a los estudiantes interiorizar las diferentes formas de escribir las palabras. En este sentido se introducen las normas ortográficas como aquella normatividad por la cual está regida la ortografía y por la cual es la disciplina encargada de enseñar a escribir correctamente.

Martínez (2004) argumenta que “las reglas ortográficas son indicaciones o instrucciones para escribir. Esto es representar gráfica y visualmente los enunciados lingüísticos, o para pasar los comunicados orales y fónicos a escritos y hacerlos de acuerdo con las convenciones de un alfabeto” (p.31). Es decir, a través de las normas ortográficas los estudiantes adquieren una base teórica, donde se les imparte en el aula de clase el resultado de cómo escribir determinada palabra; sin embargo no existe una fórmula que defina el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía, es en ahí donde se plantea una problemática que aún sigue vigente en la búsqueda de estrategias que ayuden a la construcción de un aprendizaje significativo con relación a la escritura y la adecuada forma de escribir, lo que a su vez se suma que el proceso de aprendizaje de la ortografía es lento en la vida personal del individuo, ya que se ha venido observando paulatinamente que en el campo educativo simplemente los estudiantes aprenden de forma superficial sin darle el verdadero sentido que adquieren las palabras en su forma estructural, lo que conlleva a la adquisición de un aprendizaje efímero y sistemático, sin tener en cuenta el proceso profundo y trascendental que contiene la estructuración de las palabras en lo que concierne en su significación, lo que impide en gran medida la existencia de una asimilación e interiorización las palabras por parte de los estudiantes.

2.2 Importancia de la Ortografía

La ortografía cumple una función indispensable en la sociedad, precisamente por su representación gráfica que se emerge dentro de un contexto, por un lado, es la sociedad la que se encarga de reconocer mediante la escritura, una adecuada ortografía que manejan los hablantes pertenecientes a una determinada comunidad, ya que el uso correcto de normas ortográficas en los escritos demuestra una imagen positiva en cuanto la expresión escrita y por ende reconoce sus habilidades sociales y profesionales.

Por otro lado es la misma sociedad la que sanciona los errores ortográficos cometidos por los hablantes, de ese modo existe una deficiencia en su proceso de escritura que no les permite tener una adecuada comunicación escrita, lo que conlleva a que su imagen pueda tener repercusiones a nivel laboral, social y profesional. En estas condiciones la importancia que tiene la ortografía va más allá de un ente educativo, se puede decir que es una forma de presentación que tiene el individuo frente a una sociedad y de esta manera la Real Academia Española (2010) afirma que:

La ortografía no es un simple adorno, sino condición necesaria para el complemento desarrollo de la persona, como individuo y como ser anclado en la sociedad, en la medida que la escritura es hoy fundamental como soporte del conocimiento y como instrumento de comunicación (p.23).

La escritura y la ortografía permiten al individuo plasmar sus conocimientos y pensamientos, y de esta manera se logra percibir el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas en cuanto a su formación de escritura y lectura, que le permite posicionarse en un nivel de formación educativo y sobre todo es un elemento fundamental que le ayuda a desempeñar su papel como ciudadano. Aun mas, es de vital importancia mencionar los aportes que hace la Real Academia Española (2010) al concebir que la ortografía:

Es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico. El conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua (p.23).

Dicho esto, la ortografía no es una disciplina que se excluye en la vida social del ser humano, por el contrario hace parte fundamental de su bagaje cultural, en el que se involucra un sistema lingüístico que le ayuda a relacionarse con los demás y por lo tanto le permite llevar a cabo una comunicación eficaz. Además la ortografía está estrechamente ligada con el ámbito educativo y social del ser humano, lo que concierne a la construcción de una imagen intelectual a través de un proceso de codificación en la cual los estudiantes se encuentran dentro de un contexto social que les genera ideas, pensamientos, sentimientos etc. Que son necesarios transmitirlos por medio de un código escrito y es ahí donde se observa la potencialidad que tiene los estudiantes a la hora de expresarse de manera escrita, en la utilización de las palabras y sobre todo en el manejo de las normas ortográficas en los textos.

2.3 Elementos y Principios Generales de la Ortografía Española

De acuerdo con la Real Academia Española (2010) establece tres elementos y principios generales de la ortografía española que son: “a. Fundamentos de la ortografía española; b. Correspondencia del abecedario del español con su sistema fonológico; c. Otros signos empleados en la escritura del español” (p.2).

El primero corresponde en dar a conocer el abecedario como el sistema lingüístico compuesto por veintinueve letras que tuvo aparición en el año 1803 y por el cual se establece la escritura española. Este elemento enfatiza la importancia que tienen las letras y su similitud que tienen con

otras por ejemplo la letra ch y ll las cuales se componen de dos letras del abecedario. Sin embargo representan un solo fonema.

El segundo elemento se enfatiza en la importancia fonológica que tiene las letras, de esta manera la Real Academia española (2010) señala que:

La fijación de nuestra ortografía es el resultado de un largo proceso de constantes ajustes y reajustes entre la pronunciación y la etimología, gobernado por la costumbre lingüística. Entre ortografía y pronunciación existen, en consecuencia desajustes motivados por la evolución fonética del idioma, por sus variedades dialectales y por la misma tradición ortográfica (p.39).

Es por ello que existen una serie de implicaciones respecto a cómo se escribe las letras y la forma como se las pronuncia. Además introduce aquellos fonemas que pueden ser representados por varias letras diferentes, en este caso se presenta el ejemplo de la letra b, v, su forma de escritura y ortografía ya está establecida en la formulación de las palabras por ejemplo barco, vela. Sin embargo se puede notar claramente que la pronunciación del fonema b es la misma.

Y finalmente el tercer elemento o principio está estrechamente ligado con los signos de puntuación que se utilizan para tener una mejor comprensión de los textos.

Dentro de la educación estos elementos han sido bases fundamentales para la construcción de la escritura y el manejo fonológico de la lengua materna. En este sentido los docentes en el proceso de enseñanza utilizan modelos pedagógicos que contribuyan a la discriminación, y comprensión de las grafías. En este aspecto la metodología más frecuente en el aula de clases empieza a partir del reconocimiento de las vocales, seguida de la identificación de las consonantes, la composición de frases, y de esta manera la formación de oraciones.

Por otro lado se encuentra la enseñanza del aspecto fonológico, es decir la forma correcta de pronunciar las palabras que compone la lengua española. Por ejemplo los docentes emplean

estrategias como el silabeo donde se enfatiza principalmente el sonido de las letras, posteriormente la combinación de consonantes con vocales y la pronunciación de palabras, permitiendo así el perfeccionamiento de la lectura mecánica, expresiva y comprensiva.

Sin embargo es evidente que no se le ha otorgado la mayor importancia al principio que se refiere a los signos de puntuación, ya que la falta de estrategias didácticas ha impedido el uso correcto de los signos, el mejoramiento de la escritura y por ende de la comprensión.

2.4 Competencia Lingüística

Por otra parte es importante destacar la competencia lingüística como un elemento indispensable para la buena comunicación, y del mismo modo un componente fundamental para la gramática, ya que a partir de la competencia lingüística se crea una serie de oraciones que formulan los hablantes para comunicarse a través de una lengua.

En lingüística, las teorías que se agrupan dentro de la gramática formal denominan competencia lingüística al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos (Bosque & Gutiérrez, 2008). Además, ciertos enfoques que se ubican en la gramática funcional entienden que el término también debe incluir cierto conocimiento acerca de la adecuación de un enunciado al contexto de situación en que se produce.

Para Chomsky (citado en Villegas, 2010):

La competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones

gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo (p.1).

Según Coseriu (citado en Villegas, 2010), distingue tres grados que tiene la competencia lingüística:

1. “Saber hablar en general o saber elocucional. Tiene que ver con los principios de congruencia del pensamiento consigo mismo y con el conocimiento de las cosas. Todo hablante espera de los otros emisores un sentido y a la vez espera que los otros lo interpreten de una forma tolerante.
2. Saber idiomático o competencia lingüística particular. Incluye tanto lo dado, es decir, signos dotados de forma y contenido, como procedimientos para que, a partir de lo dado se realice la actividad lingüística.
3. Saber expresivo o competencia textual. Consiste en procedimientos con normas inherentes. Éstas se manifiestan porque el hablante asigna a los textos el juicio de lo apropiado según contexto o situación” (p.1).

2.5 Disponibilidad Léxica

La Disponibilidad Léxica (DL) es el campo de investigación que dentro de la lingüística tiene como objetivo la recogida y el posterior análisis del léxico disponible de una determinada comunidad de habla. El léxico disponible es el conjunto de palabras que los hablantes tienen en el lexicón mental y cuyo uso está condicionado por el tema concreto de la comunicación. Lo que se pretende es descubrir qué palabras sería capaz de usar un hablante en determinados temas de comunicación. (Dispolex, 2003)

De acuerdo con lo mencionado, la disponibilidad léxica hace parte de un proceso por el cual se intenta verificar la cantidad de palabras que se encuentran organizadas en el léxico mental de los hablantes y que les permite utilizarlo en un acto comunicativo.

2.6 Métodos de Enseñanza de la Lengua

2.6.1 El Método Alfabético

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletrearía “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

2.6.2 El Método Silábico

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes.

2.6.3 El Método Fonético

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

2.6.4 El Método Global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

2.6.5 El Método de la Palabra Generadora

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras (Caldeiro, 2014)

2.7 Didáctica de la Lengua

La didáctica de la lengua es una disciplina que está diseñada para elaborar una serie de estrategias pedagógicas, encaminadas a fortalecer los conocimientos de los estudiantes sobre el aprendizaje y uso de la lengua. En este sentido, se intenta construir métodos y conocimientos relacionados con el proceso de enseñanza de esta disciplina, donde se incluye los objetivos y la metodología como elementos importantes para el mejoramiento de la enseñanza dentro del aula de clases, ya que hacer didáctica no se basa en enseñar, sino que se refiere en cómo enseñar lengua.

Por otra parte es necesario tener en cuenta la participación de los estudiantes, los docentes y finalmente el contexto, los cuales son base esencial para el desarrollo del aprendizaje teórico y práctico de la lengua. En este punto se busca solidificar un uso adecuado del idioma que ayude a los hablantes a desenvolverse dentro de un contexto y situación determinada en compañía de la interacción y la comunicación.

De acuerdo con lo anterior Bronckart (Citado por Marmolejo, 2009) afirma que:

La didáctica de la lengua es una disciplina que persigue el estudio de la lengua y la comunicación y su enseñanza en el marco del interaccionismo social en cuanto que conduce a analizar las conductas humanas como acciones contextualizadas o situadas, en las cuales las propiedades estructurales son un producto de la socialización (p.1).

2.8 La Gramática en la Escuela

Cuando se habla de gramática en las escuelas, se entiende por ella el análisis sintáctico, el recitado o la identificación de tiempos verbales, la identificación taxonómica de palabras, sustantivos propios, abstractos, adjetivos numerales, pronombres personales, etc.-.

En el campo de la lingüística, “la gramática es el conjunto de las regulaciones -conformación de paradigmas- de una lengua, y también la descripción de su funcionamiento” (Marín, 2007, p.63), la cual está diseñada para dar a conocer el uso estructural del sistema lingüístico.

Dicho esto la gramática que se establece en la escuela no ha sido meramente coherente con relación a la implementación de las estrategias que conciernen a la teoría de la escritura, ya que se desliga de su funcionamiento específico, puesto que se pretende enseñar gramática a través de

didácticas encaminadas a la comprensión lectora, dejando a un lado la enseñanza de la escritura. De este modo se puede evidenciar como la gramática pierde significación en el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en un objeto de estudio estático.

2.9 Dificultades ortográficas

Durante el nivel de escolarización, es evidente que la mayoría de los educandos presentan dificultades ortográficas en su proceso de escritura, ya que se puede notar una gran variedad de faltas y errores de ortografía que cometen los estudiantes en la lengua escrita.

En este sentido Vidal Lucena (2013) afirma que las dificultades ortográficas se deben a:

- Problemas en la memoria visual, han visualizado mal las palabras escritas, las han registrado mal, y al escribirlas las reproducen mal.
- Dan prioridad al sonido frente a la memoria visual correcta de la palabra, eso ocurre en muchas lenguas, ya que los niños se guían por el sonido de la palabra y el sonido no corresponde a la forma como se escribe esa palabra.
- Desconocimiento práctico de las reglas de ortografía, no las aplican cuando escriben, existen pautas de ortografía que se repiten y no se acuerdan, no aplican la memoria ortográfica que permite recordar palabras y la forma correcta de escribirlas, palabras frecuentes.

Por otro lado se encuentran las dificultades ortográficas que tienen que ver con la falta de atención, es decir los estudiantes simplemente colocan atención en el momento donde se les enseña la importancia que tiene la ortografía y el uso correcto de las palabras, aplicando en sus escritos las reglas ortográficas. Sin embargo en los momentos de escritura personal dejan de atender la ortografía y prestan atención a las tareas escolares de otras asignaturas. Estos tipos de dificultades impiden el fortalecimiento de la escritura y por ende de las competencias comunicativas.

2.10 Estrategia didáctica

En la búsqueda del conocimiento, los docentes plantean una secuencia de aprendizajes que sea significativos para los estudiantes, es por ello que se ven en la tarea de investigar estrategias didácticas útiles y pertinentes que ayuden a fortalecer el proceso de formación intelectual de los educandos.

Por consiguiente Díaz, (2009) define a las estrategias didácticas como “un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas”.

De acuerdo a lo anterior, se considera que las estrategias didácticas son una herramienta fundamental para el desarrollo y el crecimiento de nuevos aprendizajes. Ya que son una serie de actividades integradas que facilitan la adquisición, la utilización y el almacenamiento de la información en los estudiantes.

2.11 La Leyenda

La leyenda es una narración que contiene hechos fantásticos de un determinado pueblo; esta se caracteriza por mantenerse en unas líneas de tiempo que le permite al ser humano trasmitirla de generación en generación. Según Ocampo (2001) las leyendas “son narraciones populares en las cuales se mezclan lo mítico con lo histórico. Algunas son narraciones o relatos fantásticos apoyados generalmente en la historia y en la tradición” (p.20). Generalmente este tipo de leyendas adquieren un sentido simbólico dentro de una cultura, porque sus relatos tratan de personajes históricos, fenómenos sobrenaturales, de igual forma sobre personas, hechos, cosas y aspectos de la naturaleza en donde se le imprime la fantasía y la imaginación.

Bayard Jean P. (1957) señala que la leyenda es “trasformada por la tradición, es el producto inconsciente de la imaginación popular. Y de este modo, el héroe sometido a datos históricos refleja la aspiración de un grupo o de un pueblo” (p.13). Por todo esto, se puede decir que el ser humano es el mediador entre la realidad y lo sobrenatural que se construye en la leyenda y deja verla como una narración original y creativa, ya que el hombre recurre a los conocimientos obtenidos a partir de sus experiencias, para crear y recrear hechos históricos a través de los personajes que son los héroes legendarios y de igual manera introduce el surrealismo que ayuda a matizar su construcción. Bayard (1957) también señala que la leyenda:

Es un cuento cuya acción maravillosa se sitúa con exactitud; los personajes precisos y definidos. Las acciones se refieren a hechos históricos conocidos y todo parece haberse desarrollado de manera positiva. Pero a menudo la historia es deformada por la imaginación popular (p.17).

Esto permite percibir que la leyenda en la gran mayoría de los casos es transmitida de forma oral lo que incide en la deformación de la historia, por medio de la imaginación y la fantasía.

Gaona (2005) argumenta que una leyenda es “un relato maravilloso que a partir de la realidad la desfigura a través de la imaginación” (p.9). Las leyendas se dan en todas las comunidades y se difunden a través de la tradición oral para luego ser recogidas, recopiladas y recreadas cuando escritores, historiadores e investigadores las trasladan a la escritura, al terreno de la literatura. A partir de la creación de historias que se difunden tradicionalmente en los pueblos, se puede observar claramente como paulatinamente se convierten leyendas populares y como estas se introducen en el campo de la literatura para dar a conocer de manera más significativa una determinada cultura, en donde los hechos históricos y reales son elementos fundamentales para el surgimiento de aquellas leyendas que nacen en el sector rural y que a partir de ellos se recrean un mundo surrealista lleno de fantasías.

Finalmente, se podría decir como lo señala Bernal (2000) que la leyenda es “la historia en la imaginación popular; es decir, son realidades o hechos que al ser contados, se van enriqueciendo con las fantasías y visiones del mundo de la población” (p. 153). Más que un dato histórico, lo que revelan las leyendas son los sueños, los viejos miedos, las aspiraciones, la lógica, la escala de valores y, en últimas, la vida misma del pueblo que las narra.

2.12 Origen de la leyenda rural

La leyenda rural nace en medio de la oscuridad desde tiempos antiguos, se puede decir que desde la mitología griega surgió la leyenda, en donde los pobladores de las aldeas transmitían a través de historias, hazañas heroicas de personajes legendarios. Caudet Francisco (1995) enfatiza en que:

Su razón de ser se pierde en la oscuridad de los tiempos de forma y manera que la leyenda es algo tan inherente al hombre como su misma y propia condición. El fanatismo religioso y también el político son plataformas idóneas desde las que la leyenda recorre los mundos reales y fantasiosos planteando serias dificultades a la hora de discernir cuando es producto de unos, de otros, o de ambos a la misma vez. Formulando una entelequia literaria nos atreveríamos a definir la leyenda como la carta magna de las irrealidades más genuinas (p.5).

Lo que hace alusión que la leyenda se gesta en un ambiente rural lleno de fantasías e historias que nacen paulatinamente con el tiempo, sumergiendo la cultura y tradición en sus narraciones, tomando como apoyo los acontecimientos que se han generado en una determinada comunidad.

Abreu y Silva (2005) afirman que:

El origen de las leyendas rurales “se remontan a épocas donde la electricidad aun no formaba parte de los pueblos y ciudades, por ello muchas de estas narraciones de antaño tienen como principal temática los espíritus y espantos, producto de la ausencia de la luz eléctrica en diversos poblados y de las escasas diversiones que podía ofrecer un pueblo, la gente se reunía a contar historias a la luz de las velas, lo que permitía a los oyentes expandir su imaginación sobre relatos fantásticos y saciar su necesidad de información (p.42).

2.13 Características de la Leyenda

De acuerdo a Ocampo (2001) las características de la leyenda son:

- a. Una característica de las leyendas es que son narraciones o relatos fantásticos apoyados generalmente en la historia, en el tiempo y en el espacio. lo que quiere decir que estos elementos son fundamentales para el surgimiento de las leyendas, ya que sus relatos se introducen un tiempo preciso, pasando de generación en generación y los buscando preservar ese tipo de historias que se establecen en lugares determinados. Muchas de las leyendas se basan en la historia ya que les permite remitirse a un pasado en el que lo misterioso prevalecía en los pueblos.
- b. Otras son relaciones de hechos mágicos o asombrosos, ricos en contenidos simbólicos y transmitidos por tradición. En esta característica se introduce los acontecimientos que a menudo eran símbolo de misterio y por ende tenía una representación o significación para la comunidad. A partir de esos hechos las leyendas proporcionaban lo mágico y fantástico en sus narraciones haciendo de ella claro ejemplo de una cultura o un pueblo específico.
- c. Los personajes de las leyendas generalmente son de carisma heroico, cuyos actos tienen un fundamento que está entre lo heroico y lo sobrenatural. Esencialmente toda leyenda es protagonizada por personajes ya sean de carácter heroico; es decir que contiene características humanitarias donde son personajes legendarios que han ayudado a los demás a combatir el mal. Haciendo de ellos una leyenda por sus grandes hazañas. Por otra parte esta aquellos personajes sobrenaturales los cuales adquieren características inexplicables tomando formas, comportamientos, extraños y que principalmente son seres que existen fuera de las leyes de la naturaleza.
- d. El lugar geográfico de las leyendas se indican con precisión; en la misma forma el tiempo cuando los hechos se registran cronológicamente, o sea, su acaecer histórico. Esta característica se fundamenta en que toda leyenda se gesta en un lugar específico, una localización de espacio que ayuda a mantener

una secuencia lineal en la narración. Es por eso que la leyenda se diferencia de muchos otros relatos orales, porque la esencia de la leyenda tiene que ver con un espacio y un tiempo concreto. (p.15).

2.14 Clasificación de Leyendas

Las leyendas son relatos que se pueden clasificar de dos formas: por un lado están aquellas que se clasifican por su temática:

❖ Leyendas Teogónicas: relatan el origen y la historia de los dioses. A veces en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano. Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, animales y dioses.

❖ Leyendas Cosmogónicas: intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de las que existen mayor cantidad.

❖ Leyendas Etiológicas: explican el origen de los seres y de las cosas, intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. Por otra parte este tipo de leyendas aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.

❖ Leyendas Escatológicas: son las que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. De igual forma dentro de este tipo de leyendas se busca incorporar las creencias y doctrinas referentes a la vida ultratumba.

❖ Leyendas Morales: aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien o del mal. Ángeles y demonios etc. (Leguizamón, 2011)

Por otra parte se encuentran las leyendas que se clasifican por su origen:

❖ Leyenda Histórica- culturales o urbanas: son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica. Se caracterizan por pertenecer a lo contemporáneo y además porque circulan de boca en boca.

❖ Leyendas Rurales: son las leyendas validas en el campo, aquellas que nace en la naturaleza y en lugares lejanos de los pueblos.

❖ Leyendas locales: narración popular de un municipio, condado o provincia (Leguizamón, 2011)

2.15 La leyenda rural como estrategia didáctica

Para Quesada (2001) una estrategia didáctica implica:

Un proceso intencional y consciente de toma de decisiones para educarse a los requerimientos de la actividad de aprendizaje; dentro de dicho proceso participan los procedimientos de aprendizaje, los cuales hacen referencia una secuencia de pasos que se activan para lograr un fin determinado (p.76).

Existen una gran variedad de estrategias que se introducen en el campo educativo para mejorar las dificultades que se presentan en el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera observamos como la estrategia cumple una función esencial en el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas, para que se convierta en herramienta, en ayuda pedagógica adecuada y motivante para la actividad constructiva de los estudiantes frente al conocimiento y a su crecimiento personal y social.

Teniendo en cuenta lo anterior, la leyenda rural puede convertirse en una herramienta útil y atractiva, ya que conlleva a motivar a los estudiantes a que se sumerjan en el fantástico mundo de la escritura; escribir historias maravillosas contadas por los abuelos, los padres o los maestros, es una manera de entrar en contacto con la cultura y con aquellos elementos identitarios que nos caracterizan. A través de las leyendas rurales los alumnos podrán adentrarse al mundo de la comunicación escrita y harán conciencia de que para ello, hay que hacerlo siguiendo las normas que la lengua española requiere para que el texto sea estético y novedoso.

2.16 Leyendas Rurales difundidas en Colombia

En Colombia existen leyendas que se han creado en diferentes sitios del país en especial en determinados pueblos los cuales, la mayoría de las leyendas se desarrollan en el sector rural.

2.16.1 La Turumama

La siguiente leyenda fue tomada del autor Granda (1990) quien narra que la turumama era:

Una mujer que se dedicaba a vagar y un día se sentó en un peñasco y se le presentó el arcoíris quien la dejó preñada. Posteriormente dio a luz al lado de un río acompañada de dolores intensos que se desmayó y la criatura cayó en el caudal, desde entonces busca desesperadamente llorando y gimiendo a su hijo en los motes y ríos (p.29).

2.16.2 El Cura sin Cabeza

Sánchez (2001) relata que hay quienes dicen que es:

El alma en pena de un sacerdote que murió sin decir unas misas gregorianas que les había sido pagadas por un fiel, lo cierto es que entre las once y doce de la noche aparece por calles y caminos, el cuerpo de un cura sin cabeza que cuando ve alguno lo llama levantando una mano huesuda y larga, con la que le hace señas (p.173).

2.16.3 El Duende

Sánchez (2001) cuenta que:

El duende es cabezón y vestido de taparrabo, lo representa la leyenda con el cuerpo seco como las zarzas de los montes, se dice que es capaz de remontar cumbres y lomas sin cansarse, vadear torrentes y luchar contra tempestades, mover peñascos y resistir como las bestias. Al entrar en acción, crece el súbito como los espinazos de los gatos (p.39).

2.16.4 *La Llorona*

Sánchez (2001) relata que la llorona es:

El espíritu de una mujer joven Se le conoce como una mujer flaca, de largas vestiduras, pelo enredado de tanto jalárselo, rostro de calavera y brazos largos en los que suele llevar un niño muerto. En las noches de la luna se le oye gemir de dolor por las orillas de los ríos y de las quebradas, y al llegar la media noche esos gemidos se convierten en un llanto lastimero, entre el que se escucha con frecuencia las frase “aquí lo eché ¿dónde lo encontraré?” (p.152).

2.16.5 *El Telembí*

Granda (1990) cuenta que:

Cuando el pájaro que canta al filo de la noche cesó en su chillido, empezaron a llegarlos indios que se reunirían para celebrar la ceremonia de enlace entre dos de sus hijos más queridos. Alrededor de las ceibas, encendieron una hoguera y al pie de ésta, el chamán o brujo, colocó el curay, figura labrada en oro macizo, con ojos de esmeraldas, el dios que hacía risa de sus destinos (p.21).

2.16.6 *La Patasola*

Sánchez (2001) relata que la patasola es:

La madre de los animales del monte, es el espíritu de una mujer perversa que desobedeció mucho a su mamá y por eso perdió una pierna. Para atraer a los niños se transforma en una mujer muy hermosa que camina dando pequeños saltos y les ofrece confites; luego los lleva hasta el interior de un monte, donde se alimenta con su sangre, a los mayores, especialmente a los cazadores, los hace perder en la montaña cerrando los caminos por donde transitan o haciéndose seguir después de hacerles toda clase de gestos y

coqueteos; cuando logra su cometido, desaparece dejando por doquier el eco de sus fuertes carcajadas (p.149).

2.16.7 *La Formación de la Cocha*

Según Granda (1990) ocurrió en estos tiempos que:

Había dos amancebados que andaban pidiendo agua, en su camino fue a nadar a la cueva de Ñamuy, el Creador que había tomado la forma de un niño chiquito El hombre dizque no se dio cuenta y partió el pilche regando el agua que fue creciendo y le hizo vomitar toda el agua, y el agua fue creciendo y creciendo hasta que se formó la cocha. Los amancebados dizque continuaron aguas arriba hasta que con el tiempo se convirtieron en piedras y fueron a parar a un peñasco donde permanecerán hasta el día del juicio (p.17).

2.16.8 *La Madre monte*

Sánchez (2001) señala que:

La Madre monte es una mujer con el cuerpo cubierto de hojas y ramas secas, manos largas y huesudas, Acostumbra robarse los niños atrayéndolos con frutas y toma para sí a los nombres que penetran hasta el corazón de los montes y de la selva; La Madre monte es la dueña de los árboles y se enfurece cuando los talan o hacen caminos por entre los montes (p.148).

2.16.9 *El Hualcala*

Granda (1990) cuenta que los indios pastos del sur de Colombia, que adornaban al sol y le hacían sacrificios:

Recibieron un grato regalo del astro rey, que fue una montaña de oro, de uno de los cerros brotó oro en grandes proporciones y cantidades, que se expandió por todas partes.

Esta montaña de oro fue llamada “hualcalá” por los indios, que en su lengua significaba precisamente “montaña de oro”. Según las tradiciones de los antiguos pastos, ellos utilizaban el oro para todo: juguetes de oro, adornos de oro y objetos diversos en oro. El cacique y los indígenas que anhelaron el Hualcalá, jama regresaron de la montaña mágica; y según la leyenda, quien quiere subir al cerro encantado, jamás regresará (p.35).

2.16.10 La Candileja

La autora Centeno (1999) cuenta que:

En Tolima, hace muchos años, vivía una anciana con dos nietos muy traviosos. Cuando murió la anciana, san Pedro la sentenció por ser tan alcahueta y la condenó a vagar por el mundo con tres llamaradas de candela, que la representaban junto con sus nietos. Los opitas dicen que la candileja aparece en la madrugada cuando todo está en silencio y el gallo no ha empezado a cantar (p.62).

Este tipo de leyendas se consideran que son de gran interés para los estudiantes, en el sentido que los posibilita a familiarizarse con su cultura, costumbres y tradiciones. Donde la intriga, la imaginación y el suspenso hacen que estas historias sean agradables para los estudiantes.

Por otro lado estos textos hacen que los estudiantes despierten la motivación por la lectura, en la medida que los lleva a descubrir realidades sobrenaturales de la literatura. Y del mismo modo provoca en ellos la curiosidad de conocer este tipo de leyendas que por sus contenidos y acogida se las considera universales.

Además, las leyendas rurales que se implementan dentro de esta investigación ayudan a fortalecer la ortografía en el proceso lecto- escritor de los estudiantes, porque a partir de la lectura

se logra la retención y la aprehensión de las palabras en su desarrollo ortográfico y se fomenta la aplicación de reglas ortográficas y signos de puntuación.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Institución Educativa “Marco Fidel Suárez”

Nombre del plantel:	Institución Educativa “Marco Fidel Suárez”
Director centro educativo:	Mario Fernando Martínez
Departamento:	Nariño
Municipio:	San Juan de Pasto
Dirección:	Cra 37 # 6 Oeste 46
Nivel de enseñanza:	Básica primaria y secundaria
Carácter:	Mixta

La presente investigación se llevará a cabo en la institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez, que se encuentra localizada en el sur occidente de la ciudad San Juan de Pasto, en la zona de Anganoy. Se pudieron notar en los estudiantes de grado 4-3, ciertas falencias ortográficas, las cuales se involucran aspectos como la confusión de letras en la conformación de las palabras, incidencias en el mal uso de los signos de puntuación y pronunciación; esto se debe a la carencia de estrategias lúdicas que no se logran impartir en el aula de clases por parte de los docentes y la falta de actividades institucionales que no incentivan un proceso ortográfico en el área de lengua castellana.

3.2 Visión

La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto, en el año 2018 será líder en la formación humana y tecnológica de alta calidad en todos los niveles de formación Preescolar, Básica y Media, con la proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que contribuyan a transformar el entorno social y productivo en el ámbito local, regional y nacional.

3.3 Misión

La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto, ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de preescolar, Básica, Media y Bachillerato nocturno por ciclos, formando seres humanos integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad emprendedora, con manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos dentro de los parámetros del respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo.

3.4 Filosofía Institucional

La institución considera al estudiante como centro del proceso educativo y como un ser en constante perfeccionamiento, con la capacidad para investigar y transformar su entorno, liderando proyectos en beneficio del desarrollo social, cultural y económico, fundamentado en valores y comprometido con la conservación y preservación del medio ambiente en concordancia con los avances de la ciencia y la tecnología

3.5 Principios Institucionales

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez fundamenta su accionar educativo en las recientes tendencias epistemológicas, antropológicas y socioeconómicas, como la teoría de las dimensiones humanas, inteligencias múltiples, teoría evolutiva de la mente, entre otras, en donde se reconoce que el aprendizaje es un proceso intrínseco de cada persona, que tiene en cuenta sus particularidades socio –afectivas, su desarrollo psico- biológico y se posibilita su crecimiento particular. Es decir se concibe al estudiante como una totalidad multidimensional, que se manifiesta

en un ser que es al mismo tiempo: histórico- social, afectivo, simbólico, lúdico, productivo y trascendente.

❖ Crecimiento integral: la educación es un reto permanente que se aborda desde las múltiples dimensiones humanas.

❖ Tolerancia y respeto: todo individuo merece respeto, y este a su vez debe respetar las divergencias ideológicas y culturales de los demás.

❖ Humanismo: el hombre, sus potencialidades y necesidades son prioritarias.

❖ Educación permanente: toda época es buena para aprender y desarrollar las facultades.

❖ Autonomía, participación y democracia: cada individuo es responsable de sus actos, ejerce su participación y asume sus derechos democráticos.

3.6 Objetivos Institucionales de la I.E.M Marco Fidel Suárez

3.6.1 Objetivo General

Formar al estudiante como un ser e constante perfeccionamiento, con capacidad para investigar y transformar su entorno, para liderar proyectos en beneficio del desarrollo social, cultural y económico, fundamentado en valores y comprometido con la conservación y preservación del medio ambiente en concordancia con los avances de la ciencia y la tecnología.

3.6.2 Objetivos Específicos

❖ Propender de una institución educativa con referentes de legitimidad, identidad y pertinencia para desarrollar el proyecto educativo institucional

❖ Crear conciencia institucional para dinamizar una permanente construcción y auto-evaluación del plan de estudios

❖ Construir con la participación de los actores, una institución que se recrea a sí mismo en la búsqueda de una identidad propia, que consulte los intereses de la comunidad y tenga en cuenta las tendencias actuales, pedagógicas, socio- económico, político, ambiental, tecnológico y social.

4. MARCO LEGAL

4.1 Constitución política

La Constitución Política de Colombia 1991, dispone del siguiente artículo que se relaciona con la presente investigación.

Artículo 67. Establece el derecho a la educación:

a) La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

b) La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y en la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La educación es un derecho que tienen todas las personas, la cual es el camino a la formación de un ser social e intelectual que contribuye favorablemente a la sociedad. A través de una educación que permita el enriquecimiento de un bagaje cultural y social, donde se conciba valores éticos y morales en una formalidad y en una igualdad de condiciones para todos los seres humanos. Es por eso que se pretende implementar la leyenda rural como una estrategia didáctica en el aula de clases, para solventar aquellas necesidades comunicativas que tienen los estudiantes y forjar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, fortaleciendo en gran medida la ortografía, con el propósito de hacer parte de una formación de seres ciudadanos capaces de comunicarse y expresarse libremente.

4.2 Ley General de Educación

Esta investigación acude a la normatividad otorgada por la Ley General de Educación que se encuentra respaldada por los siguientes artículos:

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Donde se tendrán en cuenta los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Con esta investigación se pretende fomentar la participación del estudiante como un ente conocedor de la cultura a través de la leyenda en el aula de clases, con el objetivo de potencializar las competencias comunicativas en su contexto social, de igual manera es necesario que el área de lengua castellana haga parte de la formación ciudadana de los estudiantes, en donde la ortografía juega un papel indispensable en su desarrollo personal, que le permite en gran medida fortalecer sus relaciones sociales.

4.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

De acuerdo con los lineamientos curriculares que plantea el Ministerio de Educación Nacional en el área de lengua castellana, se determina la importancia que tiene el desarrollo de las competencias comunicativas en el aprendizaje de los educandos, con la finalidad de afianzar las capacidades de interacción y comunicación en los diferentes contextos de la vida.

Esta investigación se acoge a lo planteado en los ejes referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, en el cual los elementos principales como el lenguaje y el pensamiento ayudan a los estudiantes a construir una realidad con sentido. Como también lo que corresponde a los procesos de construcción de sistemas de significación que respecta a la ortografía, escritura y lectura.

Por tal razón, los lineamientos curriculares buscan impulsar dentro de la educación, una propuesta que vaya acorde al mejoramiento de las habilidades y por ende se propicie una pedagogía

activa en donde se involucre la creatividad, el interés de investigación en los estudiantes, la interacción, autonomía, innovación e interpretación.

4.4 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje

Es necesario tomar en cuenta la propuesta realizada por los estándares básicos, que han sido implementados por el Ministerio Nacional de Educación de la República de Colombia, que van dirigidos a la organización del proceso formativo en distintas aéreas, específicamente para esta investigación nos enfocamos en el área del lenguaje, ya que se sujeta a las necesidades educativas del grado cuarto las cuales propone:

- ❖ Producción de textos escritos, que responden a diversas necesidades comunicativas y sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual.

- ❖ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en la lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

- ❖ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formulada por mis compañeros y por mí.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Paradigma de la investigación: Cualitativa

Este proyecto de investigación se enmarca dentro de una investigación cualitativa, la cual se enfoca desde una perspectiva holística y permite estudiar y comprender el porqué de la problemática planteada. En la medida que facilita entender comportamientos, actitudes, manifestaciones que tienen los estudiantes frente a la escritura y por ende a la ortografía; es decir que nos proporciona una perspectiva naturalista, la cual nos garantiza una mejor observación, interpretación y conocimiento acerca de los estudiantes objeto de estudio. Del mismo modo permite involucrar una participación activa que ayuda a solventar necesidades y generar resultados más verídicos.

Según Paz (2003), la investigación cualitativa es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Por otra parte, se utiliza el paradigma cualitativo porque facilita la flexibilidad en el análisis de la información, proporcionando la interacción con los sujetos objeto de estudio; en este caso los estudiantes del grado cuatro- tres y los docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

Con respecto a lo mencionado la presente investigación es de carácter cualitativa, ya que busca indagar a profundidad las deficiencias, dificultades e incidencias que tienen los estudiantes frente a la problemática ortográfica, lo que impide un aprendizaje significativo en el campo de la escritura esencialmente en la ortografía.

5.2 Tipo de Investigación: Investigación Acción

Este proyecto se enmarca dentro de la investigación- Acción (IA), que se constituye en el campo de la educación, con el fin de identificar y analizar problemas pedagógicos que se generan en el contexto educativo. Además la posibilidad de realizar una descripción de los acontecimientos a través de la observación. Facilitando en gran medida el acceso a la interacción social y experimental con el objeto de estudio, que en este caso se intenta introducir en los escenarios educativos y sobre todo en los protagonistas, que son los estudiantes, para llevar a cabo una relación más estrecha y un acercamiento frente a la problemática que se está planteando en la investigación.

De acuerdo con Paz (2003) el objetivo prioritario de la investigación- acción consiste en “mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él” (p. 161). Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación- acción no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

De esta manera es como se involucra la investigación- acción dentro del proyecto, porque enfatiza en el proceso de identificar la problemática que se plantea sobre la ortografía, del mismo modo permite analizar la relación que tienen los docentes y estudiantes con temas correspondientes a lengua, gramática y comunicación en el aula de clases. Seguidamente contribuye a la aplicación de estrategias que prestan su atención a la solución de problemas. Y la participación de los investigadores de manera directa y activa con la población de estudio.

De acuerdo con lo mencionado este tipo de investigación proporciona un seguimiento directo sobre las dificultades que tienen los estudiantes en el aspecto ortográfico, facilitando el acceso a sus argumentaciones escritas, producciones de texto, etc. Y sobre todo permite observar claramente el interés y la motivación que tienen los educandos por la ortografía. Por otro lado ayuda a analizar de forma activa las diferentes estrategias, metodologías que utilizan los docentes para el mejoramiento de esta disciplina en el aula de clases, con el fin de identificar las causas y efectos que se abordan dentro de la problemática expuesta, y en la cual se busca proponer soluciones efectivas en el uso adecuado y la aplicación correcta de las reglas ortográficas en la escritura.

5.3 Población

5.3.1 Unidad de Análisis

La unidad de análisis estará constituida por los estudiantes de la Básica primaria del la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, distribuidos de la siguiente forma (ver tabla1)

Tabla 1.

Unidad de Análisis

Grado Básica primaria	Estudiantes
Grado primero	50 estudiantes
Grado segundo	63 estudiantes
Grado tercero	65 estudiantes
Grado cuarto	70 estudiantes
Grado quinto	60 estudiantes

5.3.2 Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo estará conformada por los 25 estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, los cuales están distribuidos en once estudiantes de género masculino y catorce estudiantes de género femenino, cuyas edades oscilan entre ocho a diez años.

5.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas de recolección de información que se emplean en este trabajo de investigación, son: la observación, entrevista semi-estructurada, diario de campo y talleres que permiten la identificar, seleccionar y analizar la obtención de datos recogidos a partir de la aplicación de estos instrumentos y de esta manera emitir juicios de valor.

5.4.1 Observación

Este instrumento permite la recolección de datos de manera más directa y precisa dentro del aula de clases, la cual se evidencia en la práctica pedagógica investigativa integral, con el propósito de indagar acerca de las falencias ortográficas de los estudiantes en su proceso lecto- escritor. Del mismo modo facilita el contacto directo entre el docente y los estudiantes que ayuda en gran medida a observar aquellas estrategias que producen tedio por parte de los estudiantes a la hora de aprender y que son utilizadas frecuentemente por el docente.

5.4.2 Diario de campo

Este instrumento se aplica en todas la clases que se practican con los estudiantes, ya que permite relatar y describir cotidianamente las experiencias observadas y vividas en el aula de clases. De igual manera es una evidencia para dar cuenta al los docentes sobre la participación como educadores y el tipo de enseñanza que se está impartiendo, con lo que hace referencia a las

temáticas, contenidos y así mismo es una técnica que nos ayudara a desarrollar el proceso de investigación de manera eficaz, ya que en este se consignan todo lo que concierne a ella.

Esta técnica se la emplea para redactar y sistematizar la información, en la cual se plasma las experiencias adquiridas en cada momento de la investigación.

5.4.3 Entrevista

Esta técnica se la quiere desarrollar con todos los estudiantes que pertenecen al grupo de investigación, para así adquirir información que nos permitan deducir e interpretar de manera más exhaustiva el problema de estudio. Con relación a esta técnica se pretende construir unas series de preguntas acordes y bien estructuradas que nos lleven a obtener información acerca de la problemática que se está planteando. Con el fin de detectar las falencias y dificultades y así mismo emplear estrategias acordes al mejoramiento de la ortografía.

5.4.4 Talleres

Por medio de este instrumento se quiere analizar las falencias que tienen los estudiantes en cuanto a los frecuentes errores ortográficos que tienden a repetir en sus producciones textuales. A través de los talleres se logra percibir el desarrollo que se ha venido generando paulatinamente en el proceso ortográfico y que estrategias son más efectivas y eficaces.

5.4.5 Método de análisis de información

OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	FUENTE	TÉCNICA
Objetivo General	Utilizar la leyenda rural como estrategia didáctica para mejorar la ortografía de los estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.			
Objetivos específicos Detectar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes del grado 4-3 de la I.E.M Marco Fidel Suárez	Dificultades ortográficas	Estudiantes Reglas ortográficas Disgrafía	Estudiantes Docentes Cuadernos	Observación Entrevistas semi-estructuradas Revisión de cuadernos
Revisar estrategias didácticas empleadas por la institución y los profesores para trabajar la ortografía de los estudiantes.	Estrategias didácticas	Talleres Dictados Reglas ortográficas Lectura	Institución Docentes Estudiantes	Talleres Guía de observación Entrevistas a docentes y estudiantes.
Realizar talleres para mejorar la ortografía de los estudiantes del grado 4-3 de la I.E.M. Marco Fidel Suárez.	Mejorar la ortografía	Actividades sistemáticas Textos de las leyendas Talleres individuales y grupales.	Estudiantes Textos. Internet	Talleres
Diseñar una cartilla en base a leyendas que fortalezca el aprendizaje y la aplicación de las reglas ortográficas	Mejoramiento del aprendizaje de la ortografía	Leyendas Reglas ortográficas Talleres Técnicas de diseño grafico	Libros sobre leyendas Manuales de ortografía	Diseño grafico Programas de diseño. -Corel Draw -Adobe Photoshop

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se recopila la información que se obtuvo durante el proceso de investigación, a través de la aplicación de instrumentos y técnicas de recolección de datos. También se describe las evidencias y los hallazgos expuestos por los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, las cuales permiten dar una visión más amplia con referente a la problemática presentada y los objetivos propuestos.

6.1 Detectar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes de grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

6.1.1 Análisis de Entrevista a Estudiantes

En el presente trabajo de investigación, uno de los objetivos propuestos fue detectar las dificultades y las falencias que tienen los estudiantes del grado cuatro- tres de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez con relación al manejo de la ortografía.

Para el análisis de esta variable se realizó una entrevista semi-estructurada dirigida a los estudiantes, compuesta de siete preguntas, orientadas a diagnosticar los conocimientos que tienen sobre el concepto de ortografía y de las reglas ortográficas, como también para identificar el tipo de enseñanza que imparten los docentes dentro de la Institución Educativa y las estrategias didácticas utilizadas para fomentar la ortografía.

De acuerdo con lo anterior, se pudo observar a través de las entrevistas, que los estudiantes no tienen una idea clara sobre lo que es la ortografía, lo cual se evidencia en las siguientes respuestas:

¹“No se ortografía”

- **Luis Guerrero** “Si, es el conjunto de letras que nos ayudan aprender”
- **Gabriela Castro** “Si, es un conjunto de palabras que pueden expresar oraciones”.

Además se encontró que la mayoría de los estudiantes entrevistados no conocen las reglas de ortografía, y esto se demuestra en las respuestas dadas por los estudiantes:

- **Ana Zambrano** “No, no conozco ninguna regla de ortografía”.
- **Carlos Parra** “Eso no me han enseñado”.
- **Nicolás Rosero** “Creo que las reglas de ortografía son para leer bien”
- **John Botina** “Sólo sé algunas”, dijo uno de los niños, pero al preguntarle cuáles, no supo dar razón.

Analizando e interpretando las respuestas, se puede notar que la ortografía ha sido una disciplina que se ha desatendido en el aula de clases, ya que los alumnos no tienen noción

es sobre lo que es ortografía y sobre el uso y la utilización de reglas ortográficas, lo que se ve claramente manifestado en los múltiples errores ortográficos que cometen los estudiantes en el proceso de escritura. Por ejemplo los errores más frecuentes que los estudiantes cometen son: confusión que tienen con la letra m y n a la hora de escribir, ya que su sonido es muy parecido y se evidencia en palabras como “emfermedad, investigación, indescrptible”. De igual forma es común la equivocación en el uso de las letras v y b palabras como “vendito, rebuelbe, herbir”. También existe el uso inadecuado de las letras s y c, ya que sus sonidos son muy similares, provocando de esta forma muchos errores ortográficos que comenten los estudiantes diariamente en sus escritos.

¹ MORALES. J. Estudiante de grado 4-3 IEM Marco Fidel Suárez. fuente directa: esta investigación.

También se les consultó a los estudiantes sobre la motivación que les imparten los docentes para crear y mantener un espacio lúdico y dinámico que los invite a prestar atención e interés en el aprendizaje de la ortografía. En este punto la información, evidencia que los docentes emplean como objeto de motivación los cuentos, fábulas, lecturas, revisión de cuadernos, dictados, uso del diccionario y la utilización del tablero como medio para promover un eficaz aprendizaje de la forma correcta de escribir. Con respecto a lo mencionado los alumnos afirman:

- **Dana Erazo** *“El profesor nos saca al tablero a escribir palabras y si las escribimos mal el nos corrige, y nos revisa el cuaderno”*
- **Luis Guerrero** *“Si nos motiva, nos revisa el cuaderno, nos saca al tablero y nos explica lo que está bien y lo que está mal”*
- **Gabriela Castro** *“Nos hace leer cuentos, traer libros y leer en voz alta y también diccionarios para ver las palabras”.*

Como puede verse este factor que debería ser de vital importancia en la adquisición de un aprendizaje significativo y un mejor desempeño en el ámbito ortográfico, ha sido limitado, es decir no presenta novedad en los estudiantes. Provocando en cierta medida un estancamiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta disciplina, ya que la motivación ha sido escasa y a su vez monótona.

Otro apartado muy fundamental que se trabajó dentro de la entrevista, y que lleva a obtener indicios y señales sobre las dificultades ortográficas, fue la información que nos brindaron los alumnos acerca de los errores más frecuentes que cometen a la hora de escribir.

De acuerdo con la información obtenida se logró percibir que los errores más frecuentes que realizan los estudiantes en su gran mayoría, son la mala aplicación de los fonemas s-c, b-v, s-c-z, j-g. De igual forma el uso incorrecto de la h, la combinación de mayúsculas con minúsculas y

finalmente la omisión o el inadecuado uso de los signos de puntuación. Lo que se aludió anteriormente se puede comprobar en las siguientes afirmaciones:

- **Jannis Maya** *“Yo me equivoco con la b larga y la v corta, también me equivoco con los signos de puntuación porque a veces no los escribo y también me confundo con la s de sapo y la c de casa”.*
- **Nathaly Castro** *“Yo cuando escribo me equivoco mucho con la b larga y la v corta, la j con la g de gato. A veces con la h que no sé cuándo va”*
- **Carlos Parra** *“Yo combino las letras mayúsculas con minúsculas y también se me va mal con la v corta y la b larga, la j con la g, la z con la s y también cuando escribo y no pongo los signos de puntuación donde es”*

Observando detenidamente las dificultades ortográficas que manifiestan los estudiantes del grado cuatro –tres de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se pudo verificar que efectivamente presentan un bajo rendimiento en el desarrollo de su proceso ortográfico, en lo que se refiere al escaso conocimiento que tienen sobre el uso correcto de los signos de puntuación, al manejo adecuado de fonemas y la acentuación.

Dicho esto se puede considerar una debilidad frente al manejo y enseñanza que se debería conceder a la ortografía, como un aspecto indispensable en la escritura.

Matriz de Información

Percepción de los Estudiantes

Técnica: Entrevista Semi-estructurada

Fuente: Estudiantes.

CATEGORIA	INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	HALLAZGOS Y COMENTARIOS
Concepciones de Ortografía.	Entrevista Semi-estructurada	Los estudiantes del grado cuarto, no tienen una idea clara sobre que es la ortografía y se limitan afirmar que es escribir bien sin ninguna precisión. “ es cuando se escribe bien las palabras”
Conocimiento de reglas ortográficas.	Entrevista Semi-estructurada	En esta categoría se puede observar que los estudiantes del grado 4-3 desconocen las reglas de ortografía. ya que en la mayoría de las respuestas se puede evidenciar que no tienen un conocimiento básico sobre lo que son y para qué sirven las reglas ortográficas. “no conozco ninguna regla de ortografía”
Estrategias, motivación y corrección que utilizan los docentes para mejorar la ortografía.	Entrevista Semi-estructurada	De acuerdo con las afirmaciones de los estudiantes, las estrategias que emplea el docente para mejorar la ortografía, se centra específicamente en leer lecturas llamativas, la revisión de los cuadernos. De igual manera la motivación que maneja el docente según los estudiantes, es cuando los saca al tablero y los hace escribir palabras, también en la transcripción de cuentos. y finalmente el docente corrige la ortografía, principalmente en la revisión de cuadernos, la corrección de los exámenes, de tareas y talleres, colocándoles así una x o un ovalo en la palabra que tiene error de ortografía. Además los saca al tablero a escribir y los corrige cuando los estudiantes escriben mal. Y por ultimo les hace dictados con una serie de palabras. “ nos saca al tablero a escribir, nos hace escribir cuentos y después nos corrige, nos hace dictados y nos revisa el cuaderno”
Dificultades ortográficas de los estudiantes	Entrevista Semi-estructurada	Las mayores dificultades que presentan los estudiantes según sus respuestas es la confusión que tienen entre la letra v y b, s y c, j y g, i y y, k y q. de igual manera se puede notar que los estudiantes combinan las mayúsculas y minúsculas a la hora de escribir y en muchas ocasiones omiten los signos de puntuación. Al afirmar “ mis errores es cuando escribo las mayúsculas con las minúsculas y cometo muchos errores más de ortografía, confundo la i vocal con la y griega y los signos de

CATEGORIA	INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	HALLAZGOS Y COMENTARIOS
		puntuación, y a veces me olvido de escribir los signos de admiración, la coma y las comillas”
Importancia de la ortografía para los estudiantes	Entrevista Semi-estructurada.	La mayoría de los estudiantes consideran que es importante la ortografía, porque escribir bien permite que las demás personas los puedan entender claramente los textos escritos, de igual forma manifiestan que es importante para su vida educativa en el colegio, en la universidad y también en su trabajo. En este sentido lo podemos evidenciar cuando profieren “ si es importante la ortografía porque hay que estudiar y escribir bien, para ser mejores en el colegio o en la universidad y para que todos nos entiendan”

6.1.2 Análisis de Talleres

Prosiguiendo con la investigación se optó por diseñar y elaborar otras estrategias que llevaron a obtener información más directa y observable sobre la identificación de las dificultades ortográficas. Es por ello que se realizó una serie de talleres que permitieron diagnosticar el nivel ortográfico en el que se encontraron de los estudiantes, además se pudo evidenciar los errores más frecuentes que cometían los educandos a la hora de escribir las palabras en sus producciones textuales.

Los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres, elaborados para diagnosticar el estado ortográfico en el que se encontraban los alumnos, mostraron que la gran mayoría de los estudiantes presentan una debilidad en la utilización de las consonantes s y z, ya que se les presentó en el taller una serie de palabras de complementación, en el que debían colocar en los espacios blancos las consonantes (s o z), de acuerdo con la aplicación se pudo deducir que la mitad de los estudiantes tuvieron más faltas ortográficas, cometiendo errores en la mitad de las listas de palabras planteadas,

mientras la otra mitad mantuvieron un equilibrio en donde las fallas de ortografía no eran tan numerosas.

Por otro lado se realizó un taller con el propósito de diagnosticar el uso de los signos de puntuación a través de una leyenda. En este caso se obtuvieron resultados negativos, ya que prácticamente todos los estudiantes a quienes se les aplicó el taller no tienen noción sobre la ubicación de las comas dentro de los textos. Se puede notar que les falta conocimiento sobre el uso de la coma y el punto, ya que algunos omiten su existencia y otros los utilizan numerosas veces como adornos.

También se logró determinar que no existe una concientización en el uso correcto de los signos de puntuación. Puesto que la mayoría de los estudiantes no acertaron en ninguna ubicación correcta de las comas y los signos de interrogación y admiración. Mientras que una minoría de estudiantes se mantuvieron en un promedio bueno, ya que ubicaron satisfactoriamente los signos de admiración e interrogación y el uso adecuado del punto final. Cabe destacar dentro de este análisis que los estudiantes logran ubicar de forma correcta el punto final. Es este sentido se puede notar la eficiencia y la interiorización de este signo de puntuación en los textos.

Además se realizaron talleres encaminados en diagnosticar la ortografía que tienen los estudiantes, donde se reflejó que hay palabras que tienen muchas dificultades ortográficas, por ejemplo el uso de la b/v j/g c/s y el uso de la h. se encontró un gran porcentaje de errores. Esencialmente en la confusión de consonantes que en su pronunciación son similares, además en la omisión de la tilde.

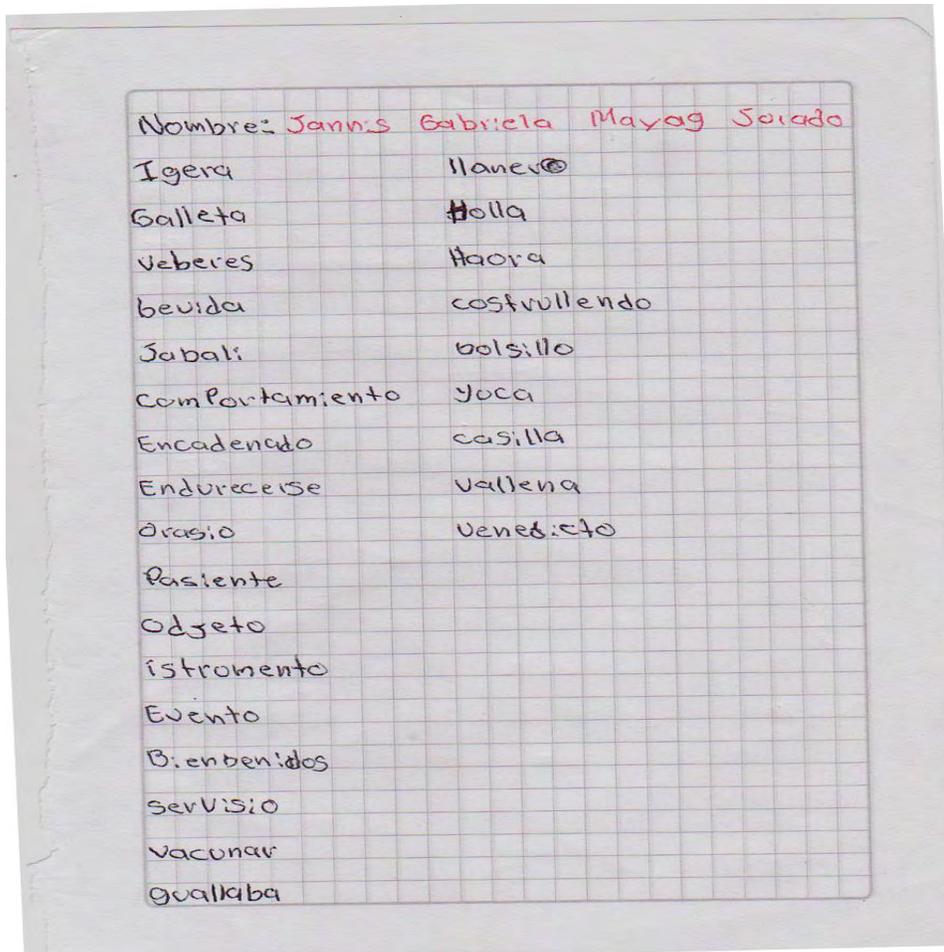
6.1.3 Dictados

Según los resultados que se registraron en la aplicación de los dictados, la mayoría de palabras fueron escritas sin respetar las reglas ortográficas. Entre las más comunes se encontraron “organisar (organizar), endureserce (endurecerse), oracio (Horacio), biveres (víveres)”. Además se pudo percibir que los estudiantes manifiestan una falta de interés por los dictados, provocando en ellos un tedio por el aprendizaje de la ortografía, es decir, en el momento de escribir las palabras no adquieren una conciencia ortográfica, de acuerdo a lo mencionado Sánchez (2014) define:

“Esto implica que el alumno deberá enfrentarse no solo a un cúmulo de conocimientos ortográficos, sino que también habrá de conocer y desarrollar sus procesos mentales de una manera consciente, dicho de otra forma, habrá de “aprender a aprender”.

Sin embargo los estudiantes escriben por cumplir y no por aprender. Esta es una clara evidencia que los dictados no han sido la mejor manera de aprender ortografía. Sin embargo es una de las estrategias más utilizadas en el aula de clase.

Por otra parte el uso del dictado llevó a detectar que es el método menos didáctico para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía, ya que produce en ellos tedio, rigidez y desmotivación. También se pudo deducir que la implementación de estas estrategias lleva a los alumnos alejarse y evitar el aprendizaje de esta disciplina, esto hace que la falta de interés que manifiestan no sea por el deseo de aprender a escribir correctamente, sino por el proceso de enseñanza que utilizan los docentes.



6.1.4 Revisión de Cuadernos

En la revisión de cuadernos se encontraron varios errores de ortografía y de caligrafía, en el proceso de escritura que diariamente los estudiantes realizan. Además, la aplicación de esta técnica, ayudó a detectar la frecuencia con que cometen el mismo error ortográfico. En este caso, es importante señalar las numerosas confusiones de los fonemas s/c b/v j/g, la combinación de mayúsculas con minúsculas y el mal uso de los signos de puntuación.

También se pudo observar a través de la revisión de cuadernos que los estudiantes al escribir una determinada palabra, la escriben de dos formas. Por un lado está la forma mecánica la cual consiste en escribir por escribir sin importar su verdadera estructura ocasionado un incorrecto uso

de la palabra, y por el otro lado está la forma consiente en la que los estudiantes adquieren un sentido de conciencia ortográfica y escriben de forma correcta. Tal es el caso de las palabras brazo (braso), tuvo del verbo tener (tubo), convierten (convierten). En este punto es importante señalar que no hay una interiorización estructural y visual de las palabras por parte de los alumnos.

Por otra parte, se logró visualizar la omisión de la tilde en las producciones textuales de los estudiantes, donde se aprecia claramente que la mayoría de los alumnos no tienen noción sobre la ubicación correcta de la tilde y por ende prefieren no escribirla. De acuerdo con lo mencionado se pudo establecer que los docentes no fomentan un buen manejo de la acentuación en las palabras, dejando ver a la tilde como un simple adorno en la escritura y no como un signo que mal utilizado puede cambiar el significado de la oración.

También cabe señalar la frecuente equivocación que cometen los estudiantes al confundir los sonidos de los fonemas y escribir de acuerdo a los sonidos que evocan, en este sentido se pudo observar la confusión que se tiene entre la m/n donde muchos estudiantes escriben por ejemplo palabras como ² “implementar, inpuestos, anbos, yave por llave, papalla por papaya”. Esto demuestra la falta de conocimientos que tienen los estudiantes sobre las reglas ortográficas y su aplicación.

Por lo anteriormente expuesto, se puede concluir que no existe por parte de los profesores un control permanente en la revisión de los cuadernos y en la corrección de la ortografía; puesto que los estudiantes escriben las palabras de acuerdo a su sonido y no a su forma estructural y esto sin hablar de que muchas veces escriben con los mismos errores que cometen al hablar.

² Maya. J. Estudiante de grado 4-3 IEM Marco Fidel Suárez. fuente directa: esta investigación

6.2 Identificar las estrategias didácticas empleadas por los profesores de lengua castellana de básica primaria para mejorar la ortografía en los estudiantes.

6.2.1 Análisis de Entrevista a Docentes

En este objetivo se pretende conocer las estrategias y las herramientas que utilizan los docentes para enseñar la ortografía. En este punto se realizó una entrevista de tipo semi-estructurada a los docentes de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, la cual tiene un total de seis preguntas, encaminadas a identificar las estrategias que emplean los profesores para la enseñanza y el mejoramiento de la ortografía dentro del aula de clases. Por otra parte se incluyen preguntas que corresponden a los errores ortográficos, actividades pedagógicas, porcentaje de rendimiento y dificultades ortográficas.

Teniendo en cuenta lo referido anteriormente, se pudo registrar a través de las respuestas dadas por los docentes, que las estrategias que incorporan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía están fundamentadas en la lectura y escritura.

En el primer aspecto los docentes enfatizaron que la lectura es un medio que permite a los estudiantes visualizar la estructura de las palabras y para el efecto desarrollan lecturas con los estudiantes, relacionadas con el área de castellano como cuentos, fábulas y de esta manera recurren a utilizar la estrategia de la corrección, que está orientada a mejorar la pronunciación y el uso adecuado de los signos de puntuación, como también fortalecer la ortografía de los estudiantes. Un

profesor afirmó: ³“Me preocupo porque mis estudiantes lean mucho, ya que esto les ayuda a tener una mejor ortografía”.

Por otra parte, en el proceso de escritura, los docentes afirman implementar estrategias didácticas que ayudan a mejorar la ortografía de los estudiantes, utilizando los dictados, la corrección de exámenes, la transcripción de textos, revisión de cuadernos y tareas. En fin una serie de procedimientos que se han venido implementando por parte de los docentes de generación en generación en el campo de la educación con el propósito de enseñar ortografía desde una metodología tradicional. Se consigna el testimonio de otro docente:

⁴“Me gusta hacerles dictado que luego corrijo y regreso a los estudiantes para que se den cuenta de los errores y los corrijan”.

Además, con la aplicación de este instrumento se pudieron analizar otras respuestas dadas por los docentes, donde afirman que sí se le ha otorgado importancia a la ortografía, ya que se la considera en el pensum académico en el área de castellano. Sin embargo desde esta perspectiva se logró analizar que el proceso de enseñanza de la ortografía aún se encuentra estancado y aislado del trabajo docente, puesto que simplemente la ortografía se ha convertido en un ingrediente más de la escritura y opcional en el área de castellano. Esto ha causado que no existan nuevas estrategias que verdaderamente persigan los objetivos propuestos por esta disciplina, generando en los estudiantes una mala ortografía.

De acuerdo a lo mencionado Garduño (2012) afirma:

³ Tovar. M. Docente de básica primaria. IEM Marco Fidel Suárez. fuente directa: esta investigación

⁴ Estrada. M. Docente de grado 4-3. IEM Marco Fidel Suárez. fuente directa: esta investigación

“La mala ortografía es un problema que en la actualidad ha ido incrementando y que ha desarrollado grandes repercusiones en el aspecto académico de todos los alumnos. Desafortunadamente, la organización y control que no es favorable dentro del aula ha sido una influencia mayoritaria para este problema, como también los medios de comunicación, la familia, entre otros, en consecuencia, el desempeño escolar ha estado empeorando, quizás los maestros tienen que tener mayor capacitación para crear nuevas estrategias de comprensión y producción de textos que permitan la solución a este problema por medio de la lectura y estudio como principales estrategias”. (p.31).

En cuanto al nivel ortográfico en el que se encuentran los estudiantes, según la opinión de los docentes es medio y bajo. Al respecto afirman “el nivel es bajo; porque no ha existido anteriormente un proceso en el cual los estudiantes se involucren con esta disciplina, para conseguir un mejoramiento en su ortografía”. En este punto los docentes reconocen que hace falta mejorar, ya que los errores que cometen los estudiantes son muy frecuentes y repetitivos: ⁵ “No hay duda de los niños tienen muchas dificultades con la ortografía y hay que reconocer que nosotros no estamos utilizando la estrategias necesarias para superar estas deficiencias”.

De acuerdo con las respuestas dadas por los maestros, se logró observar que en el plantel educativo, los docentes de castellano de básica primaria, consideran a la ortografía un elemento importante e indispensable en la educación y formación de los estudiantes, ya que a partir de su escritura pueden manifestar pensamientos, expresiones, sentimientos y emociones y de esta manera potencializar sus habilidades y competencias comunicativas. Sin embargo, para ellos no se trata de una prioridad en su proceso de enseñanza, a pesar de las dificultades ortográficas que reflejan los alumnos en su escritura.

⁵ Rivera. R. Docente básica primaria. IEM Marco Fidel Suárez. fuente directa: esta investigación

Matriz de Información

Técnica: Entrevista Semi-estructurada

Fuente: Docentes

Categoría	Instrumentos de información	Hallazgos y comentarios
Actividades que implementa la institución educativa para mejorar la ortografía.	Entrevista Semi-estructurada	Los docentes de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez consideran que dentro del plantel educativo, si se le ha dado importancia a la ortografía en la medida que esta se abarca en el pensum académico en el área de castellano. También reconocen que se realizan actividades para fomentar la ortografía. El más relevante es el concurso de ortografía que se hace periódicamente en la institución un concurso por periodo. La modalidad de este concurso es las categorías de los grados primeros hasta terceros y de cuartos con quintos, donde consiste en hacer dictados de series de palabras con una regla ortográfica cada periodo.
Nivel ortográfico de los estudiantes.	Entrevista Semi-estructurada	De acuerdo con la afirmaciones de los docentes, testifican que el nivel ortográfico en el que se encuentran los estudiantes es bajo, y se lo puede argumentar con la siguiente respuesta “porque no ha existido anteriormente un proceso en el cual se involucre con esta disciplina, para conseguir un mejoramiento en su ortografía”
Estrategias que utilizan los docentes	Entrevista Semi-estructurada	Dentro de esta categoría existen una serie de estrategias por parte de los

Categoría	Instrumentos de información	Hallazgos y comentarios
en el aula de clases.		<p>docentes, ya que cada uno maneja sus propias estrategias didácticas. Una de ellas es dedicar dos horas semanales exclusivas a la lecto-escritura donde se corrige la ortografía. Por otra parte dan a conocer estrategias donde se implementan temas de diferentes clases, en los que se invita a los estudiantes a conocer el significado y la forma de la palabras, también a través de la lectura que permite visualizar las palabras, corrección de tareas, dictados, revisión de cuadernos y recalcar en el tablero como escribir las palabras de forma correcta. Finalmente otra de las estrategias es la transcripción textual y la lectura de cuentos.</p>
Dificultades ortográficas de los estudiantes.	Entrevista Semi-estructurada	<p>Según los argumentos de los docentes se puede notar que existe coincidencias con las afirmaciones de los estudiantes al reconocer que si existen dificultades en la ortografía y las más frecuentes son: la confusión de la letras v y b, s, z y c, la regla ortografía de la m antes de la p, combinaciones de gui, gue, la y y ll, la combinación de mayúsculas y minúsculas, el uso de la h y el uso de las tildes.</p>

ANEXO 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ENTREVISTA PARA DETECTAR DIFICULTADES DE ORTOGRAFÍA DE
LOS ESTUDIANTES

ENTREVISTA 1, DOCENTE

Fecha: 13 / NOV / 14Nombre de la Institución: Marco Fidel Suárez

Grado: _____

Lugar de encuentro: _____

Nombre de Entrevistador: Alicia Bustos**Datos Generales del Entrevistado**

Rodrigo Riveca Rodríguez

Edad: _____ Género: Masculino Femenino Nivel profesional: Especialista en Orientación pedagógica y desarrollo humanoÁrea: Castellano

1. ¿Considera usted que en la institución educativa se le ha dado importancia a la enseñanza de la ortografía?

Ultimamente sí, está un proyecto en la institución, además si se le da la importancia a través de las clases involucrando en la tarea de la construcción textual y normas ortográficas

2. ¿En qué nivel ortográfico se encuentran los estudiantes?

bajo: porque no ha existido anteriormente un proceso en el cual los estudiantes se involucren con estas disciplinas para conseguir un mejoramiento en su ortografía.

3. ¿Qué estrategias emplea usted para mejorar la ortografía en los estudiantes?

algunas de las estrategias son que el niño haga transcripción textual, lectura de cuentos, recordar reglas ortográficas en momento de la escritura.

4. ¿Cuáles son las mayores dificultades ortográficas que presentan los estudiantes a la hora de escribir?

las mayores dificultades son: la confusión de v y b, (s y z) y l, anteposición de la m en la b y p, los signos de puntuación en su escritura y por tal razón hacen una mala lectura.

5. ¿Con qué frecuencia se utiliza el diccionario para el reconocimiento estructural de las palabras?

la utilización del diccionario en la clase no es tan frecuente, se podría decir dos veces en semana.

6. ¿Qué actividades se realizan dentro de la institución para fomentar la ortografía?

Se Realizan Concursos de lectura, concursos de reglas ortográficas, concursos de producción textual cuento y fábulas.

6.2.2 Análisis de Resultados de la Guía de Observación.

Dentro de esta investigación, fue pertinente y necesaria la utilización de varios instrumentos para la recolección de información y que permitieron indagar sobre las posibles variables que se presentan con relación a la problemática planteada. Entre los instrumentos se utilizó la observación sistemática en tres oportunidades al docente de grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez. En dicho ejercicio, se pudo apreciar que el profesor se preocupó por insistir en la importancia de la ortografía en el proceso lecto-escritor.

Una estrategia didáctica importante en el mejoramiento de la ortografía y del proceso lecto-escritor es el uso del diccionario que se constituye en un instrumento esencial e imprescindible, para lograr un dominio adecuado de la lengua y no sólo como un medio para encontrar el significado y la estructura de una palabra. Es además, una herramienta necesaria en todos los campos del conocimiento. El diccionario permite al lector comprender y enriquecer su vocabulario, mejorar su ortografía y perfeccionar su pronunciación, entre otras cosas. Sin embargo, durante la observación de las clases, se pudo notar que el uso del diccionario es esporádico, por ejemplo, el docente en compañía de los estudiantes desarrollaba una lectura y posteriormente utilizaban el diccionario para buscar palabras desconocidas y a la vez observar la estructura de las mismas. Sin embargo, los resultados pueden ser relativos, ya que el docente observado puede implementar en ese momento estrategias que ayuden a resaltar y sobresalir la enseñanza de la ortografía con la finalidad de que la clase se desarrolle con éxito y así causar una buena impresión en el observador.

De esta manera se puede deducir que los resultados encontrados en la observación son relativos, es decir; no demuestran con claridad que el proceso de enseñanza ortográfica en el aula de clases sea realmente importante, ya que al ser observados los docentes quieren demostrar interés por fomentar y fortalecer la ortografía de los estudiantes. No obstante, los resultados obtenidos por

los alumnos y las evidencias encontradas revelan la poca preocupación de los docentes por buscar estrategias que ayuden al mejoramiento de la ortografía en el proceso de escritura.

Además es necesario destacar que la guía de observación dejó como evidencia que la mayoría de los maestros se limitan a la mera corrección de los errores ortográficos, es decir parten de un resultado final, el cual se centra en mencionarle al estudiante cual es la estructura correcta de la palabra, sin tomarse el tiempo de realizar un proceso que los motive y concientice a los estudiantes sobre su manera de escribir y de este modo propiciar un aprendizaje significativo.

Finalmente se pudo concluir que las estrategias didácticas que los docentes emplean para mejorar la ortografía, se realizan esporádicamente, lo que conlleva a la omisión de un control permanente que ayude a mantener una escritura correcta y por ende, un proceso de aprendizaje eficaz. De este modo, difícilmente se podrá generar en los estudiantes el interés y la importancia que tiene la ortografía a la hora de escribir.

6.3 Realizar talleres fundamentados en las leyendas para mejorar la ortografía de los estudiantes

En la práctica pedagógica y en el proceso investigativo, se descubrió que los estudiantes presentaban muchas dificultades en la aplicación de las reglas ortográficas, hecho que llevó a la aplicación de varios talleres orientados a mejorar esta situación. Para comprobar si en realidad hubo avances en este campo, como también para motivar y fortalecer la ortografía de los estudiantes, se volvieron a realizar otros talleres fundamentados en las leyendas y cuyos resultados se analizan a continuación.

Los estudiantes participaron de forma activa en el desarrollo de los talleres, mostrando interés por las diferentes leyendas rurales como la llorona, la madre monte, el duende, la patasola, la formación de la cocha y el cura sin cabeza.

6.3.1 Leyenda El Duende

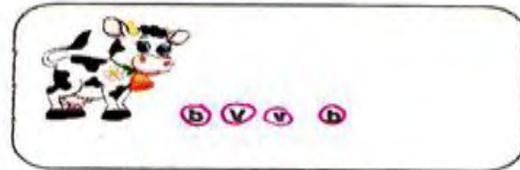
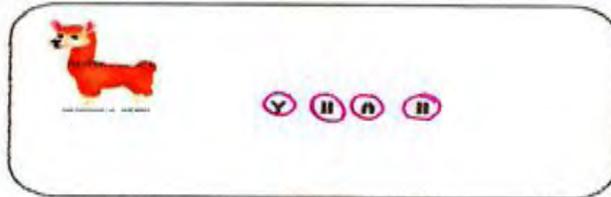
La leyenda se trabajó en tres partes. En la primera, los estudiantes deberían aplicar las reglas ortográficas sobre el uso de la z, c, s, v, b, y, ll y ñ. En este caso, los resultados fueron aceptables, puesto que la mayoría de los estudiantes tuvieron más aciertos que errores, aunque ninguno de ellos tuvo un desempeño excelente.

En la segunda parte, los niños deberían distinguir el uso de la r, rr, b, v, ñ y ll., en palabras como irreal, huyendo, viandas, hogareño, entre otras. Hay que destacar que en primer ejercicio se utilizaron 13 palabras y en éste 30, dato que hay que tener en cuenta en los resultados, que en general fueron satisfactorios, es importante resaltar que un estudiante tuvo un solo error, la mayoría de dos a cuatro, aunque es necesario anotar que uno tuvo 11 errores.

En la tercera parte se trabajó con treinta y un palabras y sobre el uso de la j, g, h, m y n. La mayoría de los estudiantes tuvieron entre dos y cuatro errores, uno tuvo seis y otro siete. En general, se puede concluir con relación a estos tres ejercicios que los alumnos tuvieron un avance satisfactorio si lo comparamos con los resultados obtenidos en los primeros talleres de diagnóstico.

ACTIVIDAD

1. Lee la leyenda el duende
2. En cada uno de los siguientes cuadros podrás observar varias letras que tendrás que complementar en las palabras que se encuentran incompletas en la leyenda, utilizando adecuadamente cual es la letra que corresponde

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ

TALLER

NOMBRE Ara Sofía Zambrano MontesGRADO 5-3

EL DUENDE

Cuenta que el duende es cabezón y vestido de taparrabo, lo representa la leyenda con el cuerpo seco como las zarzas de los montes, se dice que es capas de remontar cumbres y lomas sin cansarse, vadear torrentes y luchar contra tempestades, mover peñazcos y resistir como las bestias. Al entrar en acción, crece el súbito como los espinazos de los gatos.

Acompañado de un bastón de oro que le sirve de apoyo en los transees difíciles, de puente en las hondanadas y de escazel para volar en los momentos de peligro, toma agua en una concha de nácar encontrada Dios sabe de qué parte. Para complementar su indumentaria, agréguese el uso de un anillo de color indezcifrable, hecho con despojos de amores. En él disque brillan uñas y criznejas de mujeres, sudores y lozanas. El anillo se da como prenda de compromiso a la hembra que se presta a sus torpes requerimientos.

6.3.2 Leyenda la Madre monte

Esta leyenda se realizó con el fin de que los estudiantes tengan la posibilidad de verificar el uso correcto de las palabras, en este caso el taller consistió en presentar una serie de palabras, en las cuales estaban escritas por un lado de manera correcta y por otro de forma incorrecta. De acuerdo con lo mencionado los estudiantes podían elegir cual palabra tenía la estructura correcta y a su vez consignarla dentro de los espacios vacíos de la leyenda.

En este sentido se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes acertaron en el uso adecuado de las palabras. De veinte respuestas posibles un estudiante no tuvo errores, la mayoría entre dos y seis y finalmente dos estudiantes tuvieron siete errores. Estos resultados muestran que la mayoría de los niños tuvieron un avance significativo en el correcto uso de las reglas ortográficas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TALLER

NOMBRE: Johana Juana Díaz
GRADO: 53

LEYENDA LA MADREMONTE

la madremonite es una mujer con el cuerpo abuelto de hojas y ramas secas, manos largas y huesudas, cara color ceniza ojos brotados y muy rojos con los cuales encandila a quien los mira; por la boca se le asoman unos colmillos largos y es muy furiosa; en las noches tenebrosas suelen lanzar chillidos fuertes y agudos. Acostumbra acarrear los niños atravéndolos con frutas y toma para sí a los hombres que penetran hasta el corazón de los montes y de la selva; a estos los atrae con quejidos lastimeros y les saca los ojos para comerlos; los más de buenas, después de ocasionarles rasguños magulladuras por todo el cuerpo, son dejados perdidos en el interior de los bosques y a merced de las fieras.

Quando alguien vea a la madremonite debe correr lo más que pueda y no mirar hacia atrás, porque si lo hace es cubierto inmediatamente por hojas y bejuco que lo lleva y lo mata; así mismo debe tomar entre sus manos el escapulario de la virgen del Carmen, reliquia que siempre debe llevar quien va penetrar a un monte.

La madremonite es la dueña de los árboles y se enfurece cuando los talan o hacen caminos por entre los montes; dicen que suele vivir en las hoyas de los ríos caudalosos y que cuando se enfurece, se baña en sus aguas y hace que estas lleven peste y enfermedades por doquier; a más de arrastrar animales, desechos palos podridos y todo lo que encuentra en su camino; de esta manera se venga de los destructores de los árboles.

La madremonite no les sale a las personas que llevan escapulario, pepas de Covadonga, un bastón en la mano o están fumando tabaco.

ACTIVIDAD:

1. Lee detenidamente la leyenda titulada "la madremonite"
2. escribe en los espacios en blanco la palabra que creas que esta correctamente escrita que se encuentran en la siguiente tabla.

cubierto	ojas	cenisa	colmillos	lanzar	Ajudos	robarse	selba	alguen
cuvierro	hojas	ceniza	colmiyos	lanzar	agudos	roberce	selva	algen
correr	deve	hacia	aprisionan	llebar	enfurece	cabeceras	benga	vaston
corer	debe	acia	aprisionan	llevar	enfurece	cabeseras	venga	bastón

6.1.1 Leyenda la Llorona

Por otra parte, se aplicó un taller con la leyenda titulada “la llorona” el cual consistió, en que los estudiantes pudieran visualizar detenidamente los errores ortográficos que se encontraba inmersos dentro de la lectura. Se colocaron varios errores de ortografía en la leyenda con el fin de que los estudiantes logran identificarlos, y de este modo crear una conciencia ortográfica por parte de ellos y ayudarlos a fortalecer la capacidad visual y perceptiva.

Los resultados que se obtuvieron fueron positivos, ya que la gran mayoría de los estudiantes lograron identificarlos y señalarlos. En el desarrollo del taller debían escribir la forma incorrecta y correcta de la palabra con el propósito que observaran la diferencia que existen entre las dos. Pocos estudiantes tuvieron ciertas inseguridades y dudas a la hora de realizarlo, pero es importante resaltar que algunos optaron por utilizar como estrategia la percepción, es decir observar la palabra y ver cual estaba mejor escrita sin tener en cuenta las reglas ortográficas.

En el desarrollo de este objetivo se pudo apreciar que los estudiantes no son los únicos culpables de tener una escasa ortografía, sino que esto también depende del papel del docente, en cómo la enseña y en qué estrategias utiliza. En este sentido se observó que los estudiantes estuvieron activos al desarrollo de los talleres, principalmente por las historias que se introdujeron en las leyendas, la metodología que se implementó en la clase, donde fue necesaria la participación, indagación y aportes en grupo. Mostrando un interés en aprender a escribir correctamente, cabe mencionar que la confianza entre docente y estudiantes debe ser primordial, ya que este elemento ayuda a que los estudiantes realicen los talleres de forma consciente y sin ningún temor de ser reprendidos.

También es necesario tener en cuenta que este objetivo tuvo como prioridad, fomentar la ortografía en la que Hernández (2012) la define como:

La forma de escribir correctamente las letras y los signos de una lengua. Es la estructura fundamental para que una sociedad se comunique de manera audiovisual, de acuerdo a un conjunto normativo de símbolos escritos que le permitan identidad y perdurabilidad (p.12).

Además se intenta enriquecer el vocabulario de aquellos estudiantes que desconocían algunas palabras, ayudarles a ser reflexivos y conscientes de las riquezas que tiene nuestra lengua.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ
GRADO 4-3
Regla ortográfica de v y b

Nombre: Dania sofia Rosero R

1. Leer detenidamente la leyenda "la llorona" y encontrar las palabras que tienen errores de ortografía.

LA LLORONA

La llorona es el espíritu de una mujer **joven** que **tubo** un hijo y lo ahogó arrojándolo a las aguas de un río que **pasava** cerca de su casa, con el **ovjeto** de que sus padres no la fueran a castigar ya que no era casada.



Se le conoce como una mujer flaca, de largar **bestiduras**, pelo enredado de tanto jalárselo, rostro de **calabera** y **vrazos** largos en los que suele **llebar** un niño muerto. En las noches de la luna se le oye gemir de dolor por las oriyas de los ríos y de las **quevradas**, y al llegar la media noche esos gemidos se **conbierten** en un llanto lastimero, entre el que se escucha con frecuencia las frase "aquí lo eché ¿dónde lo encontraré?".

2. Escribir las palabras de manera correcta.

1. <u>brazos.</u>	2. <u>joven.</u>
3. <u>llevar.</u>	4. <u>tuvo</u>
5. <u>quebradas</u>	6. <u>convierten.</u>
7. <u>vestiduras.</u>	8. <u>objeto.</u>
9. <u>pasaba.</u>	10. <u>calavera.</u>

Ahora bien, de acuerdo con el análisis de resultados, es evidente que esta investigación se centro en examinar una ortografía especializada, la cual corresponde a observar las reglas de la escritura grafica, acentuación, los signos de puntuación y el uso de las letras, en los diferentes talleres desarrollados por los estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

6.4 Diseñar una cartilla basada en leyendas rurales orientada a cualificar el aprendizaje y la aplicación de las reglas ortográficas.

Esta propuesta de trabajo surge como resultado de los hallazgos encontrados durante el proceso investigativo, durante el cual se detectaron varias falencias y dificultades en lo relacionado al uso adecuado de la ortografía y las reglas ortográficas, en los estudiantes del grado cuatro-tres de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

La cartilla contiene una serie de leyendas rurales, con el fin de promover la lectura en los estudiantes y de este modo incidir en el mejoramiento de la ortografía. En el diseño de la cartilla se proponen diferentes actividades y ejercicios que ayudarán a incrementar las potencialidades de los estudiantes en el proceso lecto- escritor.

La novedad de esta propuesta radica en que a través de la planificación, diseño y elaboración de esta cartilla se aprovechan las riquezas literarias que contienen las leyendas, se proporciona a los docentes y estudiantes una herramienta útil para mejorar la ortografía. En resumen, la cartilla brinda la posibilidad de:

- ❖ Descubrir interesantes anécdotas culturales que ayudaran a fortalecer la comprensión lectora, seguidamente a fomentar el uso correcto de la ortografía.

- ❖ Poner en práctica los conocimientos adquiridos de las reglas ortográficas, a través de divertidos juegos y propuestas lúdicas.

- ❖ Aprender de forma sencilla y amena las reglas ortográficas, el uso adecuado de las distintas letras del alfabeto y el empleo correcto de los signos de puntuación y acentuación

7. PROPUESTA

A continuación se presenta el diseño propuesto de la cartilla *El país de las palabras*.



Presentación

Es evidente que uno de los mayores aportes al enriquecimiento del lenguaje es la ortografía. Sin embargo en la actualidad la falta de conocimiento de reglas ortográficas ha causado una mayor problemática en este ámbito lecto-escritor.

Uno de los propósitos esenciales en el diseño de esta cartilla es promover y motivar tanto a docentes y estudiantes en la adquisición de una buena escritura y por ende despertar el interés en el aprendizaje de la ortografía.

De acuerdo a lo mencionado se considera que “El País de las palabras” constituye una valiosa herramienta educativa, la cual permitirá que los estudiantes tengan un dominio en la escritura y de este modo pueda escribir de forma correcta, mediante la aplicación de las reglas ortográficas, para así desarrollar mejor sus capacidades escritoras.

Esta cartilla didáctica, es un aporte pedagógico para tratar de sensibilizar a los estudiantes a caminar por el sendero del conocimiento ortográfico.



Propósito

Esta cartilla se ha elaborado con el propósito de incentivar el conocimiento de las reglas ortográficas, a través de talleres didácticos basados esencialmente en leyendas, que son textos de apoyo en el proceso del aprendizaje ortográfico.

Otro propósito fundamental que se quiere lograr es promover el desarrollo de los ámbitos perceptivos, motivacionales, lingüísticos, de representación mental y de razonamiento en los estudiantes.



Marco teórico

Esta ingeniosa propuesta educativa esta creada para estimular lacuriosidad y el interés de los estudiantes de básica primaria para que deduzcan, ejerciten e incorporen las reglas ortográficas y las apliquen a la producción de textos.

Teniendo en cuenta que la ortografía es parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, señalando el uso adecuado de las letras y otros signos gráficos. Para que el empleo del código escrito se realice con un criterio de unificación en los diferenteslugares que emplean un lenguaje, por ello es necesario establecer normas.

Por otra parte las reglas ortográficas son preceptos que indican cómo debe escribirse las palabras agrupadas por características similares. El manejo correcto de las reglas de ortografía en las distintas situaciones de la vida cotidiana es muy importante porque ayuda a tener una mejor interpretación de los mensajes y por ende una comunicación eficaz con los demás. También en esta propuesta educativa se incorpora la comprensión lectora, la cual corresponde a la capacidad de entender deducir e interpretar el significado de las palabras que contiene un texto y por supuesto las ideas y los mensajes generales.

De esta manera se busca que los estudiantes aprendan de forma autónoma y sean ellos los autores principales de su propio desarrollo formativo, construyendo el camino que los conduzca al conocimiento que ignoraban sobre la ortografía. De acuerdo con lo anterior se pretende lograr que los niños adquieran estos conocimientos y posteriormente los utilicen efectivamente dentro y fuera de la escuela según las exigencias de los distintos contextos.

Ahora bien el diseño de esta cartilla didáctica tiene como prioridad involucrar a docentes y a estudiantes en la trasformación del proceso de enseñanza de la ortografía, implementado esta nueva estrategia didáctica que permite tener conocimiento de las leyendas rurales enriqueciendo su aspecto sociocultural, seguidamente del proceso eficaz que se le otorga a la comprensión lectora, con el fin de despertar el interés por la lectura y la escritura. En consecuencia se intenta ayudar a que los estudiantes se apropien de las reglas ortográficas de manera didáctica, descubriendo por si mismos el uso correcto de escribir las patabras y generar una mejor comunicación escrita.



Metodología

En esta cartilla encontraras una serie de talleres encaminados al aprendizaje de la ortografía. Es por ello que se utiliza una metodología ingeniosa y divertida, a través de variados juegos lingüísticos, en la que se incorpora el desarrollo de las capacidades cognitivas, competencias lingüísticas y habilidades mentales.

Esta cartilla pedagógica requiere la participación de los protagonistas del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que está diseñada para trabajar conjuntamente (docente, estudiante) en la resolución de preguntas y ejercicios.

Siendo esta una estrategia útil para mejorar la practica en el aula de clase.

Además se intenta en los niños potencializar y ejercitar los hábitos de estudio correspondiente al aprendizaje de las reglas ortográficas.

Concentración: enfocar la atención

Autocontrol: tener dominio de sí mismo

Motivación: desarrollar interés

Autocorrección: evaluarse a si mismo

Programación: administrar el tiempo.

Finalmente la cartilla presenta leyendas que son importantes conocer dentro del contexto sociocultural, cada una de ellas se incluyen talleres que tienen un nivel de dificultad, con el objetivo de estimular la memorización, atención, comprensión lectora, retención, percepción de las reglas ortográficas, todas estas habilidades se desarrollaran a través de ejercicios creativos y sobre todo permitirán la adquisición de un aprendizaje significativo.





Cuentan que en Tolima, hace muchos años, vivía una anciana con dos nietos muy traviesos. Cuando murió la anciana, san Pedro la sentenció por ser tan alcahueta y la condenó avagar por el mundo con tres llamaradas de candela, que la representaban junto con sus nietos.

Los opitas dicen que la candileja aparece en la madrugada cuando todo está en silencio y el gallo no ha empezado a cantar.

Algunos la han visto como una bola de fuego que pega contra los bordes de los potreros; vuela caprichosamente, atraviesa puertas y muros y entra en las casas. A veces aparece en la copa de los árboles, en las orillas de las lagunas y persigue a los enamorados que andan en malos pasos, a los esposos infieles y a los borrachos.



Figura # 1



ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "El uso de la S".

La terminación -sión se escribe con S cuando la misma familia de palabras hay alguna terminada en -so, -sor, -sivo, -sible.
Por ejemplo: compulsivo, compulsión; divisible, división.



Será facilísimo....

En la flor verde están las primeras sílabas de cuatro palabras. En la flor morada las segundas sílabas que corresponden a esas cuatro palabras. Une las primeras y las segundas sílabas y para completar las palabras agrega la terminación – sión. Aplicando la regla ortográfica

com pul

pro ex fe pre

de pre

+ sión

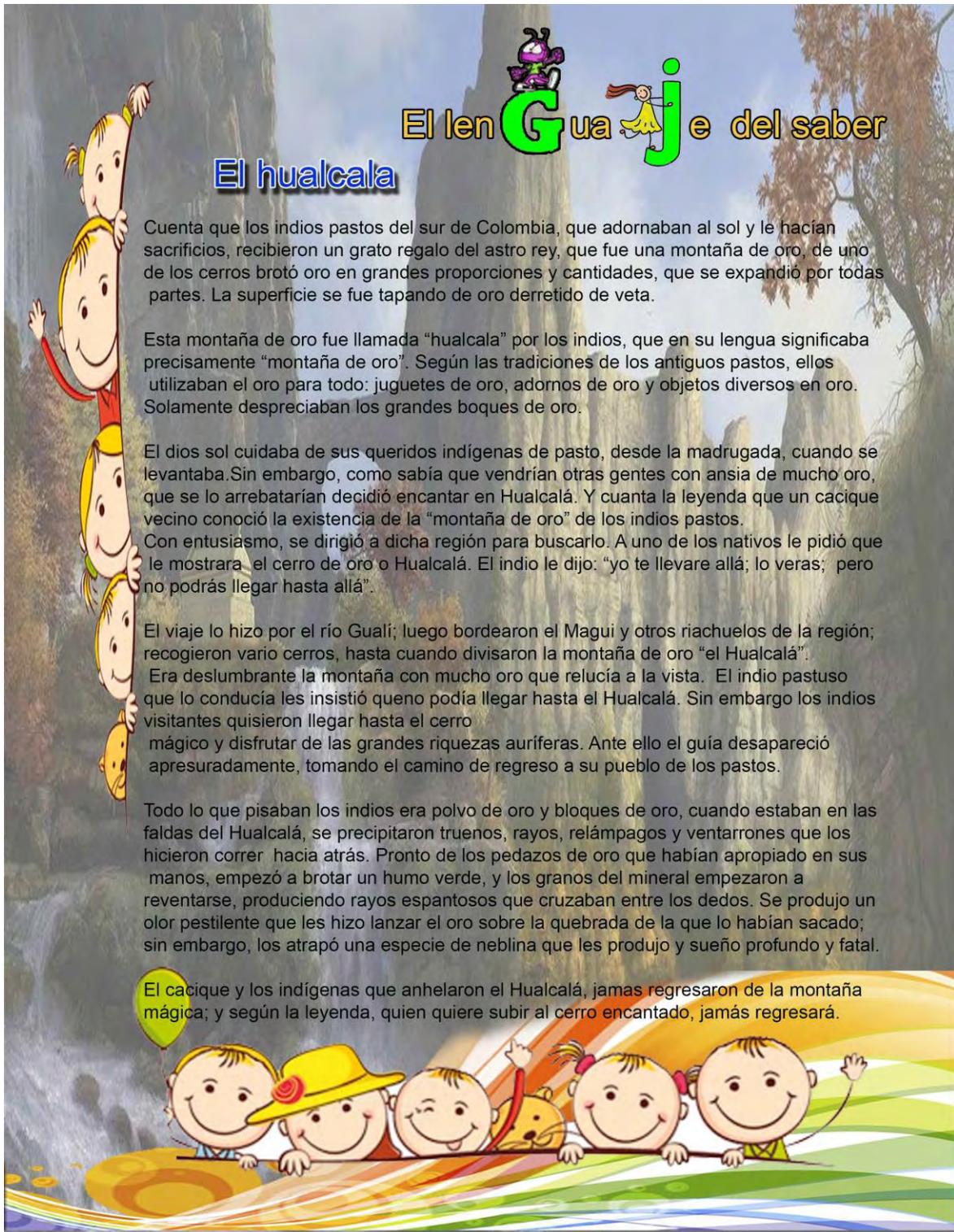
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____





El len G u a j e del saber

El hualcala

Cuenta que los indios pastos del sur de Colombia, que adornaban al sol y le hacían sacrificios, recibieron un grato regalo del astro rey, que fue una montaña de oro, de uno de los cerros brotó oro en grandes proporciones y cantidades, que se expandió por todas partes. La superficie se fue tapando de oro derretido de veta.

Esta montaña de oro fue llamada "hualcala" por los indios, que en su lengua significaba precisamente "montaña de oro". Según las tradiciones de los antiguos pastos, ellos utilizaban el oro para todo: juguetes de oro, adornos de oro y objetos diversos en oro. Solamente despreciaban los grandes boques de oro.

El dios sol cuidaba de sus queridos indígenas de pasto, desde la madrugada, cuando se levantaba. Sin embargo, como sabía que vendrían otras gentes con ansia de mucho oro, que se lo arrebatarían decidió encantar en Hualcalá. Y cuanta la leyenda que un cacique vecino conoció la existencia de la "montaña de oro" de los indios pastos. Con entusiasmo, se dirigió a dicha región para buscarlo. A uno de los nativos le pidió que le mostrara el cerro de oro o Hualcalá. El indio le dijo: "yo te llevare allá; lo veras; pero no podrás llegar hasta allá".

El viaje lo hizo por el río Guali; luego bordearon el Magui y otros riachuelos de la región; recogieron vario cerros, hasta cuando divisaron la montaña de oro "el Hualcalá". Era deslumbrante la montaña con mucho oro que relucía a la vista. El indio pastuso que lo conducía les insistió que no podía llegar hasta el Hualcalá. Sin embargo los indios visitantes quisieron llegar hasta el cerro mágico y disfrutar de las grandes riquezas auríferas. Ante ello el guía desapareció apresuradamente, tomando el camino de regreso a su pueblo de los pastos.

Todo lo que pisaban los indios era polvo de oro y bloques de oro, cuando estaban en las faldas del Hualcalá, se precipitaron truenos, rayos, relámpagos y ventarrones que los hicieron correr hacia atrás. Pronto de los pedazos de oro que habían apropiado en sus manos, empezó a brotar un humo verde, y los granos del mineral empezaron a reventarse, produciendo rayos espantosos que cruzaban entre los dedos. Se produjo un olor pestilente que les hizo lanzar el oro sobre la quebrada de la que lo habían sacado; sin embargo, los atrapó una especie de neblina que les produjo un sueño profundo y fatal.

El cacique y los indígenas que anhelaron el Hualcalá, jamás regresaron de la montaña mágica; y según la leyenda, quien quiere subir al cerro encantado, jamás regresará.



ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA G"

- Las palabras que terminan con – gencia o – gente se escriben con G.
por ejemplo: indulgente, intransigente
- Los verbos terminados en ger, -gir y sus palabras derivadas se escriben con G.
por ejemplo: dirigir, escoger, etc.



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

Esta cámara está diseñada para revelar fotos cuando escriben su nombre correctamente. Por eso es necesario leer detenidamente la leyenda "el hualcala" la cual te ayudara a revelar las fotos. Es necesario que al frente de la foto escribas correctamente el nombre de la imagen para poder ser revelada con eficacia.



Fig. #3



Fig. #4



Fig. #5



Fig. #6



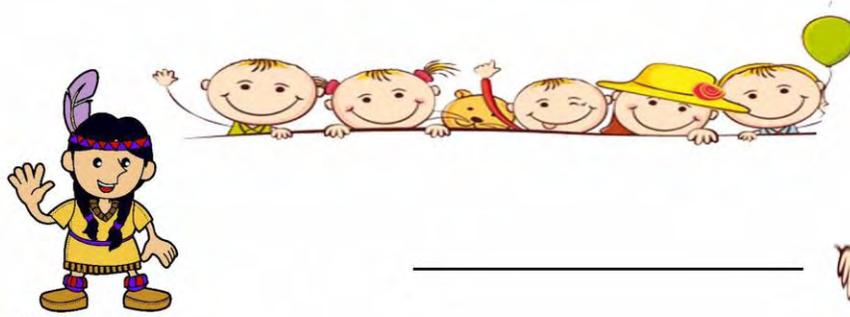


Fig. #7



Fig. #8

ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA "EL USO DE LA J"

- Las palabras terminadas con -aje se escriben con J. como por ejemplo: linaje, aprendizaje, viaje, etc.
- Los verbos que terminan en -jar y -jear se escriben con J en todos los modos tiempos y personas. Por ejemplo: flojear, fijar, etc.



JUEGO DE ORACIONES

Completa las letras faltantes en los espacios vacíos y forma una oración con las palabras que formaste de acuerdo a la trama de la leyenda "el hualcala".

- Via__e
- produ__ó
- __amas
- __u__uetes
- ob__etos



La patasola

Halla **Z** go de palabras

La patasola es la madre de los animales del monte, es el espíritu de una mujer perversa que desobedeció mucho a su mamá y por eso perdió una pierna, pero hay quienes la juzgan como el espíritu de los niños que mueren sin bautizar.

Mujer vieja y horrible, medio desnuda, de cabellos cortos y erizados, ojos brotados estilo Satanás, nariz a manera de gancho, colmillos largos y puntiagudos, labios muy gruesos y brazos muy largos, solamente tiene un pecho y una pierna que termina como la peñuza del cerdo o del chivo.

Para atraer a los niños se transforma en una mujer muy hermosa que camina dando pequeños saltos y les ofrece confites; luego los lleva hasta el interior de un monte, donde se alimenta con su sangre, a los mayores, especialmente a los cazadores, los hace perder en la montaña cerrando los caminos por donde transitan o haciéndose seguir después de hacerles toda clase de gestos y coqueteos; cuando logra su cometido, desaparece dejando por doquier el eco de sus fuertes carcajadas.

La patasola pone al revés su única extremidad y así borra los rastros de los animales cuando son perseguidos por los perros. No se conoce su contra, oraciones para ahuyentar a la patasola: patasola, patasola, aléjate de mí, lo digo por tu bien, patasola no hagas mal. No salgas porque te ven como a cualquier animal.

La patasola no puede oír tres palabras; hacha, porque su marido le cortó la pierna con una; hoguera, porque las brujas las queman en una, y tusas, porque con ellas se atizaba la hoguera.



ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA "EL USO DE LA Z"

- Los sustantivos y adjetivos agudos terminados en -az se escriben con Z. ¡recuerda que el plural de las palabras terminadas en Z se escribe con la C! por ejemplo: antifaz - antifaces, etc.
- Los verbos abstractos terminados en -eza se escriben con Z. por ejemplo: belleza, pureza, etc.

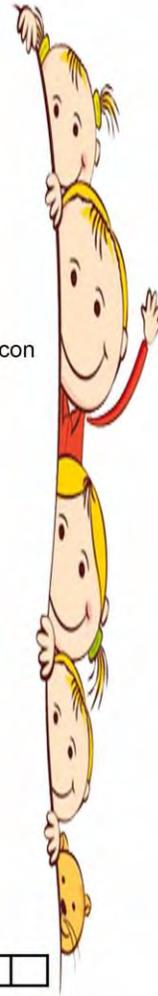




GRILLAZO

Para completar la grilla, debes seguir algunos pasos:

- Leer detenidamente la leyenda titulada “la patasola”, la cual te ayudara a encontrar con mayor eficacia las palabras y así resolver en menor tiempo la grilla.
- Deberás seguir las referencias que te ayudaran a resolverlo.

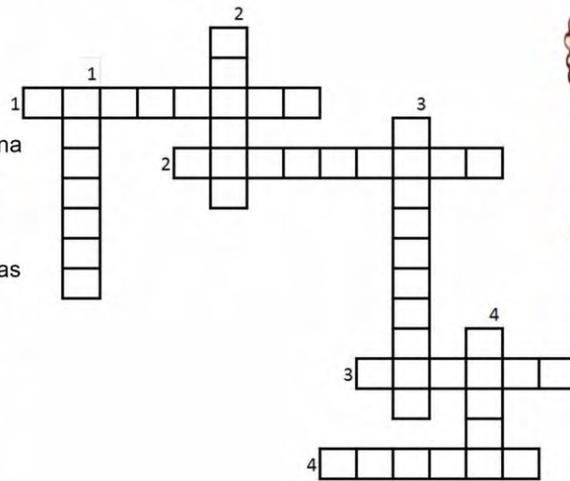


REFERENCIAS HORIZONTALES

1. Verbo de bautizo
2. La patasola especialmente a quien lleva a los montes
3. Parte de las extremidades superiores de la patasola
4. En que termina siendo su pierna

REFERENCIAS VERTICALES

1. Por qué la patasola no podía escuchar la palabra tusas
2. Que hacían la mayoría de las personas con ella
3. La patasola se caracterizaba por tener cabellos
4. Que tenía ella en forma de gancho



Ya **LL**egó el destello de palabras



LA **LL**ORONA

La llorona es el espíritu de una mujer joven que tuvo un hijo y lo ahogó

arrojándolo a las aguas de un río que pasaba cerca de su casa, con el objeto de que sus padres no la fueran a castigar ya que no era casada.

Se le conoce como una mujer flaca, de largas vestiduras, pelo enredado de tanto jalárselo, rostro de calavera y brazos largos en los que suele llevar un niño muerto. En las noches de la luna se le oye gemir de dolor por las orillas de los ríos y de las quebradas, y al llegar la media noche esos gemidos se convierten en un llanto lastimero, entre el que se escucha con frecuencia las frase “aquí lo eché ¿dónde lo encontraré?”.



Fig. #10

 **ATENCIÓN**

REGLA ORTOGRÁFICA: “EL USO DE LA LI”

-Las palabras terminadas en - illa o - illo se escriben con LI. por ejemplo: sombrilla, camilla, castillo, tornillo, etc.





EL LLAVERO DE PALABRAS

Lee detenidamente la leyenda que te ayudara a Completar las palabras y unirlas con el llavero que tenga la letra correspondiente

___a

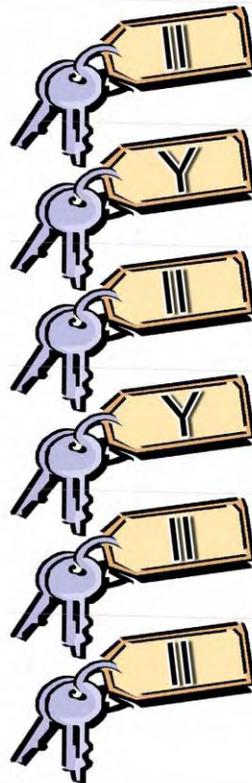
ori___as

___egar

___orona

o___e

___anto





El Vocabulario

El Duende

Cuenta que el duende es cabezón y vestido de taparrabo, lo representa la leyenda con el cuerpo seco como las zarzas de los montes, se dice que es capaz de remontar cumbres y lo mas sin cansarse, vadear torrentes y luchar contra tempestades, mover peñascos y resistir como las bestias. Al entrar en acción, crece el súbito como los espinazos de los gatos.

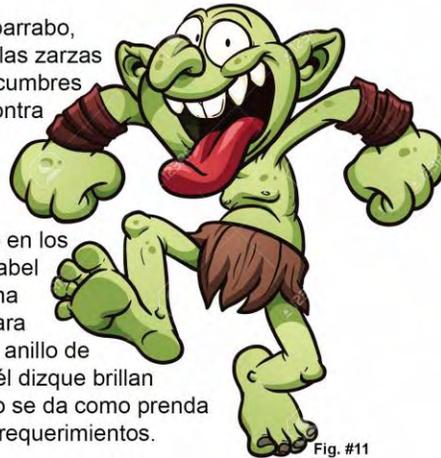


Fig. #11

Acompañado de un bastón de oro que le sirve de apoyo en los tranes difíciles, de puente en las hondanadas y de escabel para volar en los momentos de peligro, toma agua en una concha de nácar encontrada Dios sabe de qué parte. Para complementar su indumentaria, agréguese el uso de un anillo de color indescifrable, hecho con despojos de amores. En él dizque brillan uñas y criznejas de mujeres, sudores y lozanas. El anillo se da como prenda de compromiso a la hembra que se presta a sus torpes requerimientos.

Espíritu como es, duerme en las puntas de las agujas; en los huecos de las tinajas, en los rincones oscuros. Para seguir su elegida, vela en los pajonales en los aleros de los ranchos, en el filo de las cementeras, puede permanecer en los tejados, en la mugre de los gallineros, encima o detrás, abajo o distante de los árboles, ahí donde empieza la nada o crecen los sembrados. En la parte que aliente es el mismo glotón de formas núbiles, amigo de mujeres que en otro tiempo, hubiesen pagado su locura de amor en la lengua de las hogueras

Las suposiciones lo hacen descender, tal vez con mucho fundamento, del cielo, padre de misterios. Allá oyó las arengas de Satanás y lucho contra Dios hasta caer, sin perder los atributos, en el valle del mundo. Vino por ser liebre, por moverse a sus anchas en estos andurriales que domina con malabares y humo, con temor y espanto, con promesas y requiebros malsanos que perturban los sentidos.

Porque, en realidad, gusta de calentar su vida con el afecto de las niñas de quince años, limpias y olorosas. Es cuestión de alcurnia, seguramente. En su diario de vagabundo no aparecen las feas ni las desgarradas, las escurridas o enfermas. Sus conquistas están señaladas con figuras estatuarias, con recuerdos de damas airosas y ojos rutilantes. Para dar con la belleza de un cuerpo, vaga continuamente. Frente a su objetivo sopla un vaho raro





que perturba. Lo hace desde su escondite, relamiéndose los labios. Su tufo maligno se manifiesta en la escogida con tristezas e inquietudes, convulsiones y sensaciones de frío o calor, alucinaciones o delirios. La embrujada se recluye en la sombra. Teme al sol y a los ruidos, permanece como oyendo crecer las planas o respirar a los insectos. Al regreso de tanto nerviosismo habla con propiedad de ratones gigantes, de arañas monstruosas, de garras afiladas que la punzaban el cráneo, de hierros candentes que le partían las entrañas.

Una mujer tocada por el duende se torna irritable, sin sueño, inapetente. Comienza a perder peso. En ocasiones habla y canta, reza y maldice. Lloro por causas irreales o ríe ante sucesos funestos. Falta de memoria y con la voluntad debilitada, olvida sus obligaciones, juega a la imitación, para terminar huyendo a las serranías más altas, donde danza desnuda. En esta soledad acontece la posesión, entre alaridos que estremecen. Cuando el filtro no opera, porque la niña ha nacido con virtudes específicas, aparece la furia del maligno. Persigue, caza, acecha. Si nadie ha visto el rostro rabioso de este diablo que propina bofetones y escupe voces que enrojecen, si se ven sus hazañas. Ciego, enfermo de pasión, destroza las vajillas de la casa, impide el crecimiento del fuego hogareño, tira abajo las ollas, daña las viandas con hojas de tabaco, sala los manjares, destiende la mesa, arroja piedras a los espejos, revuelve las habitaciones. Para descargar su pesadumbre, llora como becerros.

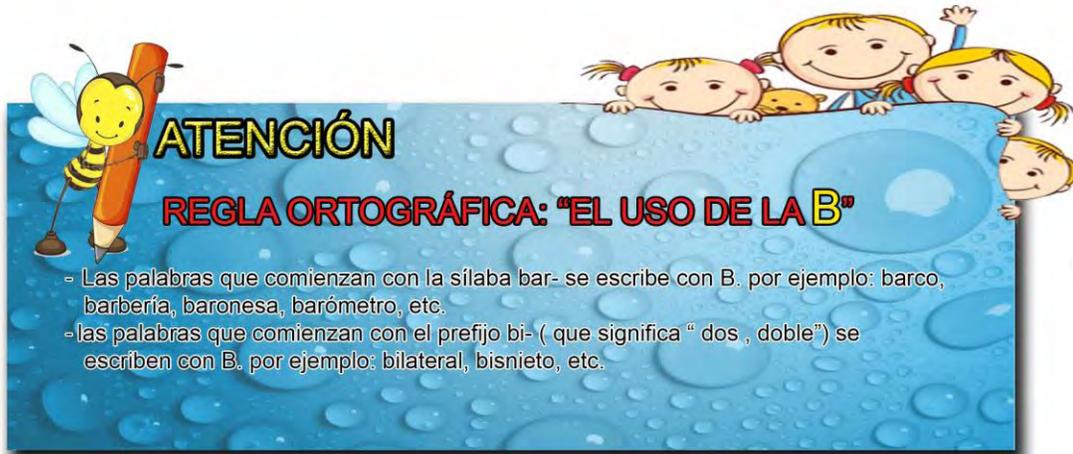
Si se desea aplacar tantas maldades hay que poner la contra, el ensalo que lo destierre. Para ello basta con vestir la escogida con trapo rojo o colocar en el lugar de los acontecimientos un instrumento melódico. Bautizar de nuevo a la que sufre, conjurar la vivienda. Puede ahuyentar el casamiento de la infeliz, lo mismo que pasarla bajo un anillo que haya llevadoun sacerdote, o darle tres tomas de agua bendita cuando corren las estrellas.



Fig. #12

Aparte de lo dicho, quedan las oraciones para poner lo alterado, lo que se daña y corrompe. Esas señales infernales, esos sueños nubelosos desaparecerán si se aplica en buena hora los conjuros necesarios que contrarrestan el hechizo. Son palabras de San Cipriano, creaciones de Alberto Magno, apartado verbal de Santa Elena. De su eficacia dan cuenta hombres de cupica, mujeres de nuquí, viejos de Guandipa y del cañón atrateño, jóvenesimberbes de San Juan y de los bosques tumaqueños.





ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA B"

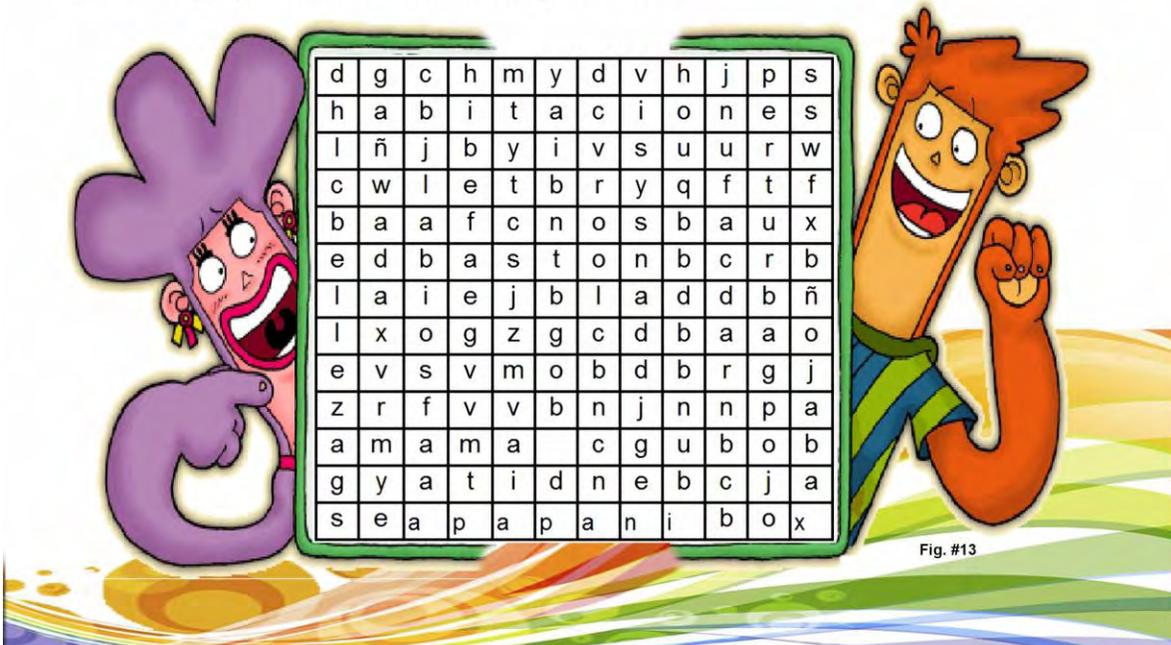
- Las palabras que comienzan con la sílaba bar- se escribe con B. por ejemplo: barco, barbería, baronesa, barómetro, etc.
- las palabras que comienzan con el prefijo bi- (que significa " dos , doble") se escriben con B. por ejemplo: bilateral, bisnieto, etc.



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

La búsqueda de palabras

Primero debes leer la leyenda "el duende" en la cual están las palabras que deberás encontrar en la siguiente sopa de letras. hay diez palabras ocultas, debes descubrirlas y anotarlas a lado. Recuerda que pueden estar escritas en cualquier sentido.



d	g	c	h	m	y	d	v	h	j	p	s
h	a	b	i	t	a	c	i	o	n	e	s
l	ñ	j	b	y	i	v	s	u	u	r	w
c	w	l	e	t	b	r	y	q	f	t	f
b	a	a	f	c	n	o	s	b	a	u	x
e	d	b	a	s	t	o	n	b	c	r	b
l	a	i	e	j	b	l	a	d	d	b	ñ
l	x	o	g	z	g	c	d	b	a	a	o
e	v	s	v	m	o	b	d	b	r	g	j
z	r	f	v	v	b	n	j	n	n	p	a
a	m	a	m	a		c	g	u	b	o	b
g	y	a	t	i	d	n	e	b	c	j	a
s	e	a	p	a	p	a	n	i	b	o	x

Fig. #13



ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA V"

- Después de N y de B, se escribe con V. por ejemplo: obviada, invitado, etc.
- Los adjetivos terminados en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -ivo se escriben con V. por ejemplo: sensitivo, comprensivo, clave etc



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

Lluvia de oraciones.

Completa las siguientes oraciones con las palabras que se encuentran en las estrellas según correspondan. Es necesario leer la leyenda " el duende" que te ayudara a resolver con mayor facilidad las oraciones.

1. El duende utilizaba de taparrabo.
2. Cuando se encuentra enfermo de pasión destruye las de la casa.
3. Arroja piedras a los espejos, las habitaciones.
4. El duende suele tener falta de memoria, y con la debilitada, sus obligaciones.
5. En realidad , le gusta calentar su con el afecto de las niñas.

Revuelve

Voluntad

Vestido

Vida

Vajillas

Olvida





La Turumama

la turumama antes de empezar a regar su llanto por los caminos, había sido una mujer como cualquiera, sólo que algún maleficio hubo de perseguirla desde su niñez cuando corría y cantaba por los montes y no hacía más que arrancar las flores de los calabazos y de las higueras.

Cuando creció no se despegó de aquellas costumbres, hacia caso omiso de las suplicas de su madre cuando le pedía insistentemente que no se alejara de su choza, que le ayudara a desgranar las mazorcas del maíz, a hilar la lana o a cocinar. Y sucedió que uno de esos días en que ella se dedicaba a vagar, habiéndose sentado en un peñasco, se le presento el arcoiris y encontrándola sola, la preño. Quedo embarazada de aquel endriago sobrenatural. A los pocos días comenzó sentir fuertes dolores, a veces le parecía que se le desgarraban las entrañas y que se moriría de un rato para otro.

Trascurrió el tiempo y la joven muchacha tuvo que prepararse para dar a luz. Se fue al rio solitaria como hacían desde tiempos inmemoriales las mujeres indias, ellas no necesitaban sino del agua para lavar la criatura que parían. Cuando estuvo allí, con su cuerpo completamente empapado de sudor y encogido como si se llevara un gran peso a horcajadas, como si fuera a reventarse y a dejar de salir de ella un espanto, se recostó constreñida, pujaba, se encogía y más pujaba soltando gritos desabridos. La mujer con los dolores tan intensos que sentía, apenas si alcanzo a sacar el niño de su vientre, apenas pudo hacer eso antes de desmayarse, la criatura se aflojó de sus manos y cayó en la corriente del rio que se lo llevó en su caudal.

Cuando la parturienta se recobró lo primero que hizo fue clamar desesperada por su criatura. Desde entonces comenzó a buscar a su hijo por todos los riachuelos, rio y montes que habían andado y por todos los lugares se empezó a escuchar su llanto y sus quejidos profundos. Pero además de la pena a que había estado destinada la “turumama” sufrió una horrible trasformación; conforme buscaba a su hijo, su cuerpo enflaquecía, sus manos se tornaban largas y huesudas, sus cabellos eran una completa maraña y lo que es más, sus seños se alargaron extremadamente, tanto que para poder caminar tiene que tirar de ellos hacia los hombros, pero estos siempre se le vuelven a caer. Su cara siempre aparece enlodada y revuelta con ceniza. Muchos de los que la han visto, han oído cuando con voz lastimera dice “Ay...Ayyy... dónde lo hallaré... dónde lo encontraré...”.

La turumama está destinada a vagar por los caminos en búsqueda del recién nacido que perdió. Frecuentemente visita los ranchos, cuando esto ocurre las gentes esconden a sus hijos porque ella puede robarles alguno pensando que es el suyo. Siempre llega llorando y gimiendo sordamente; cuando en sus visitas encuentra un fogón, se lleva a la boca los carbones encendidos que son su alimento, así descansa para continuar en la búsqueda eterna, en la interminable llamada del hijo que se le llevó el rio.

La Hermosa escritura





ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA H"

- Las palabras que comienzan con hue-se escriben con H. por ejemplo: huevo, huesudo, huésped, etc.
- Los verbos haber y hacer se escriben con H. en todas sus conjugaciones. Por ejemplo: he, había, hecho, etc.



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

La hábil pirámide de la H

Completa la pirámide con las palabras que responden a la letra h y de acuerdo al número de letras, las palabras las deberás encontrar en la leyenda titulada "la turumama".

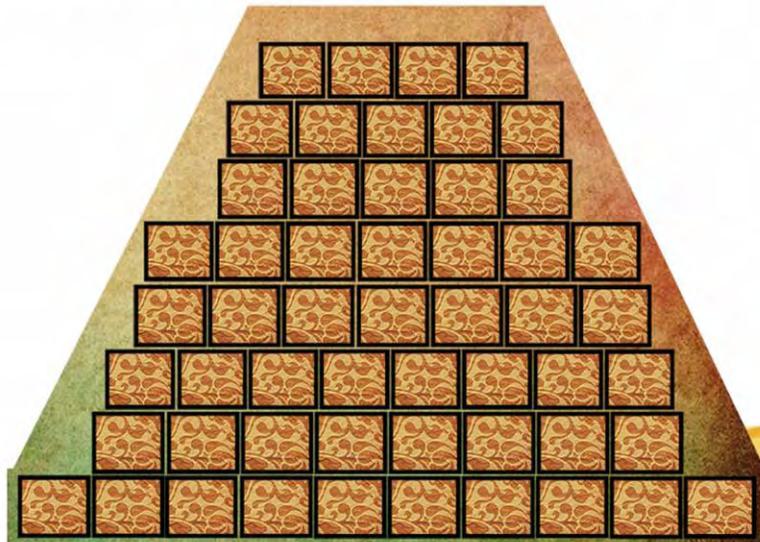


Fig. #14





La madre monte

la madre monte es una mujer con el cuerpo cubierto de hojas y ramas secas, manos largas y huesudas, cara color ceniza, ojos brotados y muy rojos con los cuales encandila a quien los mira; por la boca se le asoman unos colmillos largos y es muy furiosa; en las noches tenebrosas suelen lanzar chillidos fuertes y agudos.

Acostumbra robarse los niños atrayéndolos con frutas y toma para sí a los nombres que penetran hasta el corazón de los montes y de la selva; a estos los atrae con quejidos lastimeros y les saca los ojos para comerlos; los más de buenas, después de ocasionarles rasguños magulladuras por todo el cuerpo, son dejados perdidos en el interior de los bosques y a merced de las fieras.

Cuando alguien vea a la madre monte debe correr lo más que pueda y no mirar hacia atrás, porque si lo hace es cubierto inmediatamente por hojas y bejucos que lo aprisionan y lo mata; así mismo debe tomar entre sus manos el escapulario de la virgen del Carmen, reliquia que siempre debe llevar quien va penetrar a un monte

La madre monte es la dueña de los árboles y se enfurece cuando los talan o hacen caminos por entre los montes; dicen que suele vivir en las cabeceras de los ríos caudalosos y que cuando se enfurece, se baña en sus aguas y hace que estas lleven pestes y enfermedades por doquier; a más de arrastrar animales, desechos palos podridos y todo lo que encuentra en su camino; de esta manera se venga de los destructores de los árboles.

La madre monte no les sale a las personas que llevan escapulario, pepas de Covadonga, un bastón en la mano o están fumando tabaco

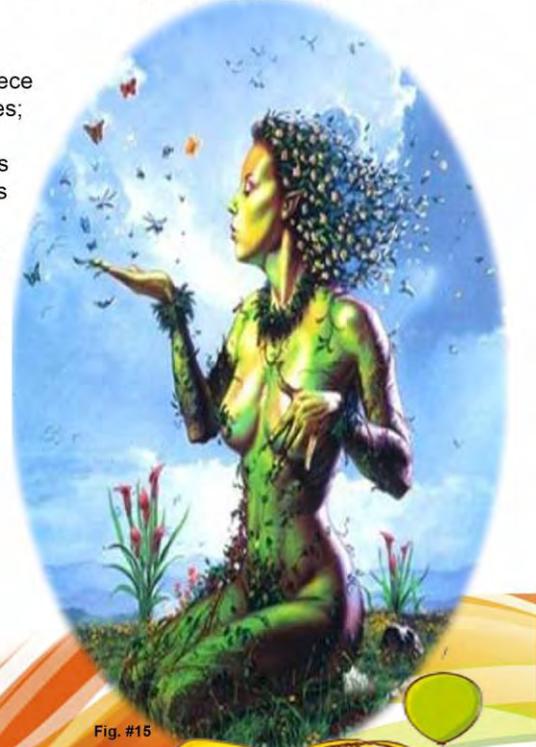


Fig. #15





ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA M"

- Cuando un prefijo que termina con N (como in-, en-, con-, y otros) se antepone a una palabra que comienza con B o P, la N cambia por M, siguiendo la regla general.
Por ejemplo: imperdible, impresentable, etc.



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

Columna de sinónimos

Completa con una sílaba las siguientes palabras. A modo de ayuda, hemos colocado los sinónimos de las palabras incompletas.

- Aparecer
- Carretera
- Adaptarse
- Ramo
- Montaña
- Eternamente
- Dama
- Asesinar
- Asesinar
- Semejante

1. ___ ujer
2. Aso___n
3. Ra___s
4. ___ta
5. Sie___pre
6. ___ntes
7. Co___rlos
8. Mis___
9. Acostu___bra
10. Ca___nos





ATENCIÓN

REGLA ORTOGRÁFICA: "EL USO DE LA N"

- Se escribe con N antes de V. por ejemplo: enviar, convidar, inventivo, envuelto etc.
- Las palabras que poseen el grupo consonántico NN no responden a una norma ortográfica. Generalmente se trata de palabras formadas por un prefijo terminado en N unido a una palabra que comienza con N. por ejemplo: innecesario, innato, etc.



DESAFÍO ORTOGRÁFICO

Debes armar diez palabras colocando la letra N en cada celda según su posición. Y una vez armada escribirla en el espacio en blanco.

<input type="text" value="Ecadila"/>		<input type="text" value="Aprisioa"/>
<input type="text" value="Teebrosas"/>		<input type="text" value="Efurece"/>
<input type="text" value="Lazar"/>		<input type="text" value="Cuado"/>
<input type="text" value="Peetra"/>		<input type="text" value="Ecuetro"/>
<input type="text" value="Iterior"/>		<input type="text" value="Persoas"/>





El Telembí

cuenta que cuando el pájaro que canta al filo de la noche cesó en su chillido, empezaron a llegarlos indios que se reunirían para celebrar la ceremonia de enlace entre dos de sus hijos más queridos. Alrededor de las ceibas, encendieron una hoguera y al pie de ésta, el shamán o brujo, colocó el curay, figura labrada en oro macizo, con ojos de esmeraldas, el dios que hacía risa de sus destinos.

Esa noche se celebraba el matrimonio de Inchima (mujer- joven), hija del jefe de la tribu de los kuaikeres, y tanhauí (ojos- viejos), jefe de los cuiles. Tanhauí ya había llegado, era un indio grueso, callado. Inchima, mujer joven, de ojos negros, de cabellos suavizados por los vientos; parecía un efigie tallada, con sus collares y adornos. Su carácter de jerarca, le había regalado la veneración de todos. Mas sin embargo, ella amaba a un hermano de la tribu aunque su padre le había escogido esposo, siguiendo sus viejas costumbres. Ella no quería a Tanhauí, hubiera querido que el cortejo que se le hacía, lo hubiera preparado para sus desposorios con Telembí.



Fig. #16

Telembí era hijo de un kuaiker, más que amar, deseaba como esposa a Inchima, pero ella había sido señalada para ser del jefe Tanhauí. Momentos antes de que empezaran a llegar los Cuiles hasta su tribu; Telembí sin hablar siquiera con Inchima, tomó su hacha y su lanza y se alejó en dirección a las montañas. Se iba porque no quería estar en los desposorios de Inchima. Ella desde su choza alcanzó a ver la huída de su indio, mirándolo se le llenaron los ojos de lágrimas.

Transcurrió el tiempo, las sombras se escurrían por la piel de los hombres. Telembí ya no estaba, Inchima salió de su choza y se dirigió al centro del cortejo; en esos mismos instantes, su indio, ascendía el camino que los había cubierto tantas veces con sus árboles. Telembí sentía brotar los suspiros de su boca y con su mirada penetraba la lejanía, ganaba la distancia hasta llegar a la cumbre; miró al otro lado, abajo, allá estaba Jantambud, riachuelo nacido en medio de lo escabroso de la cordillera. Largo rato permaneció inmóvil, anonadado y preso de su propio sufrimiento; de pronto, con su cuerpo entero lleno de rabia, guardando a la fuerza sus gemidos, levantó entre sus manos su lanza untada de veneno y con gesto amargo la dirigió hacia su corazón atravesándolo.





La madre de la noche lo vio desplomarse, un grito inmenso se estrelló contra las rocas. Entre tanto la ceremonia que antecede a los desposorios se había realizado como mandaban las tradiciones, la hoguera encendida al comenzar se había empequeñecido y ya se veían sus cenizas. Algunas hileras de luz se filtraban ya en el ambiente. El jolgorio tenía su inicio, se repartían totumas llenas de yuca y coca disueltas, el baile duraría todo el día

Inchima no soportaba su desesperación; aprovechando el desorden que envolvía a su gente, se retiró sin notar que algunos súbitos de Tanhauí (ahora su esposo) la seguían. Allí iría, a ver a Telembí, a hablarle. Cuando alcanzó la cima, lo encontró tendido al borde del precipicio, manchado de sangre y con las manos apretadas en su lanza. Vacilaron sus piernas, sus dientes se apretaron temblorosos. Con sus ojos recorrió el abismo, el escalofrío le recorrió el pecho, se abrazó, se aferró al cuerpo de Telembí; al mismo tiempo con esfuerzos admirables lo fue levantando...

en la inmensidad un rayo cruzada el aire con un destello rápido. Inchima hizo una triste mueca, se asomó al abismo con el cuerpo de Telembí en sus brazos, entorpecida por el dolor y la amargura que la roían, se arrojó al vacío hasta estrellarse contra las pedricas de la profundidad.



Fig. #17

Una caída de truenos la siguió, las montañas empezaron a moverse como si llegara el fin de los designios, esa quebrada se hizo caudalosa, abundante en agua, se desbordó por todas las hondonadas, arrancó de raíz los árboles con suma violencia. Los indios cuiles que habían seguido a Inchima, alcanzaron a ver aquella transformación y tan horrorizados regresaron a la tribu que apenas sí pudieron contar lo que habían visto. Las tribus, aunque fueron desapareciendo, extinguiéndose, guardaron generación tras generación esta historia, la "historia del río Telembí" porque así se llamó dese entonces a aquel imponente y rico río para eternizar el sacrificio de Inchima y Telembí.

Hoy, con el traspaso de los tiempos, entre las selváticas orillas, los ribereños cuentan que en la época en que la luna se asoma a sus orillas, se alcanza a ver la imagen de una mujer que lleva en sus brazos el cuerpo de su mancebo, cubriéndolo por entero con su llanto.





ATENCIÓN

REGLA ORTOGRAFICA: "EL USO DE LA RR"

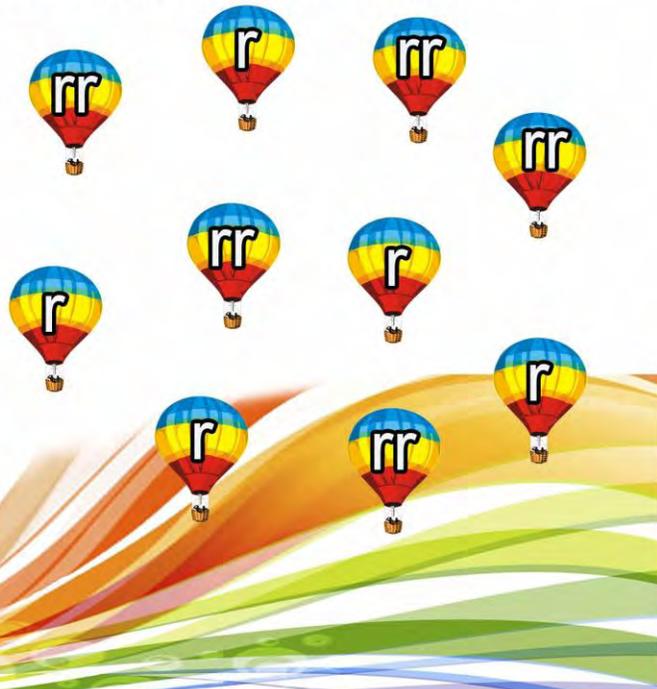
- Se escribe rr cuando se desea que la R tenga sonido fuerte entre vocales.
Por ejemplo: arriba, arrullo, arrebato, etc.
- Cuando a una palabra que comienza con R debe anteponérsele el prefijo in-, la N se suprime y se escribe rr. Por ejemplo: irresistible, irregular, etc.



La Revolución.

Las siguientes palabras han perdido su letra, para ello deberás encontrar en los globos la letra correspondiente y unirla con una flecha. Para finalizar es necesario que escribas en el espacio blanco.

1. Paja__o
2. Afe__ó
3. Ce__emonia
4. __abia
5. Ho__orizados
6. Reco__io
7. Je__a__ca
8. Transcu__ió
9. __iachuelo
10. Escu__ian





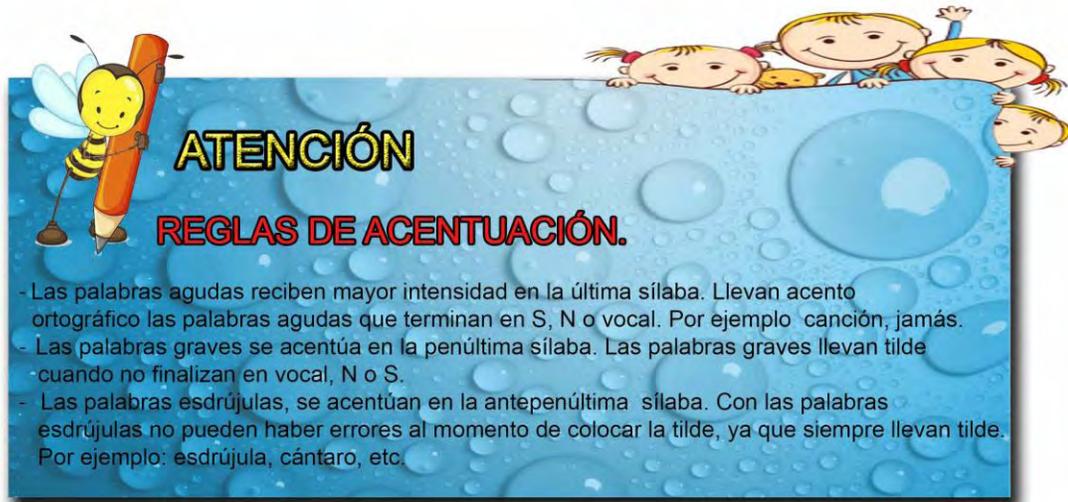
La formación de la cocha

Ñamuy fue el creador, el trajo a los Mocoas a la tierra, los doto de buen clima, arrojó de su lado a las plagas, les enseñó las palabras, pero faltaban que ellos pudieran sobrevivir; entonces Ñamuy salió de su cueva, subiendo entre la floresta derrumbó un inmenso árbol haciéndolo rodar pendiente abajo. De este tronco los antiguos sacaron la semilla de la yuca, y así nunca más padecerían hambre, pero faltaba que les diera agua para que calmara la sed, sin agua morirían después de algunos días; aquellas gentes se desesperaban pidiéndose agua entre ellos, pero nadie sabía dónde encontrarla.

Ocurrió en estos tiempos que había dos amancebados que andaban pidiendo agua, en su camino fue a nadar a la cueva de Ñamuy, el Creador que había tomado la forma de un niño chiquito. A ese niño le pidieron y él no quería darles agua porque le habían dicho: "si un hombre y una mujer, pidiendo vienen no les des". Pero el niño vendo a los amancebados tan tristes, les dio agua en un pilche. Los terrenos de la cocha eran entonces terrenos secos y planos. Los amancebados que llevaban agua en el pilche pasaban por esos lugares en la m mitad de la planada asentaron en el suelo el pilche y se acostaron. El hombre dizque no se dio cuenta y patió el pilche regando el agua que fue creciendo, entonces la mujer bebía el agua acostada, pero un tábano le picó una nalga y le hizo vomitar toda el agua, y el agua fue creciendo y creciendo hasta que se formó la cocha. Los amancebados dizque continuaron aguas arriba hasta que con el tiempo se convirtieron en piedras y fueron a parar a un peñazco donde permanecerán hasta el día del juicio.



Fig. #18



ATENCIÓN

REGLAS DE ACENTUACIÓN.

- Las palabras agudas reciben mayor intensidad en la última sílaba. Llevan acento ortográfico las palabras agudas que terminan en S, N o vocal. Por ejemplo canción, jamás.
- Las palabras graves se acentúa en la penúltima sílaba. Las palabras graves llevan tilde cuando no finalizan en vocal, N o S.
- Las palabras esdrújulas, se acentúan en la antepenúltima sílaba. Con las palabras esdrújulas no pueden haber errores al momento de colocar la tilde, ya que siempre llevan tilde. Por ejemplo: esdrújula, cántaro, etc.



Mi amiga Matilde

Ordena las siguientes palabras en el cuadro que correspondan según su acentuación.

Arrojó derrumbó árbol más así pidiéndose sabía dónde había
 Ocurrió él quería bebía tábano día

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS





¡ El signo se puso en su lugar !

El cura sin cabeza

Relata que hay quienes dicen que es el alma en pena de un sacerdote que murió sin decir unas misas gregorianas que les había sido pagadas por un fiel, y otros comentan que se trata de recordar a la gente perversa que dio muerte a muchos sacerdotes en las guerras civiles, cortándoles la cabeza; lo cierto es que entre las once y doce de la noche aparece por calles y caminos. El cuerpo de un cura sin cabeza que cuando ve algún lo llama levantando una mano huesuda y larga, con la que le hace señas.

Si alguien se le acerca cae privado en el acto y cuando vuelve al otro día por la mañana, se observa como medio trastornado y así permanece por mucho tiempo



Fig. #19



ATENCIÓN

EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- Punto y aparte: se utiliza para poner fin a un párrafo
- Punto y seguido: se emplea para separar frases afines en un mismo párrafo
- Punto y coma: es una pausa algo menor que el punto y seguido, y se emplea para separar elementos en una oración compuesta.
- Coma: se usa coma para coordinar preposiciones.





1. Señala los signos de puntuación que se encuentran en la leyenda titulada "el cura sin cabeza".

¿ ? ¡ ! , - ;

¡Adivina!

Coloca en cada oración los signos de puntuación correspondientes.

1. Que sorpresa
2. Existen leyendas como la llorona el duende la madre monte el cura sin cabeza y la patasola
3. El cura suele utilizar pantalones grises abrigo negro manta café y zapatos puntudos
4. Cuando se aparece el cura sin cabeza
5. El cuerpo permanece trastornado por mucho tiempo



Bibliografía

CENTENO, R. (1999). La candileja. Lenguaje significativo 5. Colombia. Editorial libros S.A

GRANDA, O. (1990). La turumama. Leyendas de Nariño. Pasto (Colombia). Editorial sindamanoy.

GRANDA, O. (1990). El telembí. Leyendas de Nariño. Pasto (Colombia). Editorial sindamanoy.

GRANDA, O. (1990). La formación de la cocha. Leyendas de Nariño. Pasto (Colombia). Editorial sindamanoy.

GRANDA, O. (1990). El hualcala. Leyendas de Nariño. Pasto (Colombia). Editorial sindamanoy.

SÁNCHEZ, L.M. (2001). El cura sin cabeza. Colombia: mitos y leyendas. Colombia. Editorial colina.

SÁNCHEZ, L.M. (2001). El duende. Colombia: mitos y leyendas. Colombia. Editorial colina

SÁNCHEZ, L.M. (2001).la llorona. Colombia: mitos y leyendas. Colombia. Editorial colina

SÁNCHEZ, L.M. (2001). La patasola. Colombia: mitos y leyendas. Colombia. Editorial colina.

Figura #1. mispeliculasyseries.blogspot. Anciana animada (Imagen). Recuperada de <http://2.bp.blogspot.com/-oRbzMwPCras/U4XWIPYtozI/AAAAAAAAAe6o/pYPgS1ZI-lo/s1600/05+CONVERTIDA+EN+ANCIANA.jpg>

Figura #2. Taringa.net. pluto teléfono. (Imagen). Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1707229/El-Perro-Pluto.html>

Figura #3. Androidfast. Gif Mi Camara v1.01 Full (Imagen) . Recuperado de <https://androidfastblog.wordpress.com/2014/05/27/gif-mi-camara-v1-01-full/>

Figura #4. Dreamstime. Rollo de película 3d. (Imagen). Recuperado de <http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-rollos-de-pel%C3%ADcula-3d-image9930152>

Figura #5. Imagui. Paquetes de regalo. (Imagen). Recuperado de <http://www.imagui.com/a/paquetes-de-regalo-gifs-animados-ibKaG699r>

Figura # 6. Imagui. Gif animado lengua.(imagen). Recuperado de <http://www.imagui.com/a/paquetes-de-regalo-gifs-animados-ibKaG699r>



Figura # 7. Imagui. Un indio animado. (Imagen). Recuperado de <http://www.imagui.com/a/paquetes-de-regalo-gifs-animados-ibKaG699r>

Figura # 8. Zazzle. Nube linda del relámpago del dibujo animado tarjeta postal. (Imagen). Recuperado de http://www.zazzle.com/nube_linda_del_relampago_del_dibujo_animado_tarjeta_postal-239621854432036431?lang=es

Figura #9. 123RF. El zorro dibujos animados.(Imagene). Recuperado de http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/zorro_caricatura.html?mediapopup=11812958

Figura # 10. i.ytimg. la llorona animada. (Imagen). Recuperado de <http://i.ytimg.com/vi/TlxrkttwoM/0.jpg>

Figura # 11. 123RF. Duende de dibujos animados loco. (Imagen). Recuperado de <http://previews.123rf.com/images/memoangeles/memoangeles1312/memoangeles131200007/24682744-Crazy-cartoon-troll--Stock-Vector-goblin.jpg>

Figura # 12. 123RF. Cartoon troll. Vector clip art illustration with simple gradients. All in a single layer.– Illustrazione vettoriale. (Imagen). Recuperado de http://st.depositphotos.com/1724125/2728/v/950/depositphotos_27282059-Cartoon-troll.jpg

Figura # 13. Dibujos para pintar. Sopa de letras.(imagen). Recuperado de http://www.dibujospara pintar.com/sopas_de_letras/

Figura # 13. Dibujos para pintar. Sopa de letras.(imagen). Recuperado de http://www.dibujosparapintar.com/sopas_de_letras/

Figura # 14. Propio de esta trabajo.

Figura # 15. La legal noticias de korte. Madre monte. (Imagen). Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/latetere/app/public/system/photos/923/original/madre-naturaleza.jpg?1403467484>

Figura # 16. Despositphotos. Valiente indio americano con una lanza de dibujo (imagen). Recuperado de <http://sp.depositphotos.com/52949941/stock-illustration-cartoon-american-indian-brave-with.html>

Figura # 17. Dreamstime. Indian chief fire cartoon illustration. (Imagen). Recuperado de <http://www.dreamstime.com/stock-illustration-indian-chief-fire-cartoon-illustration-sitting-isolated-image-character-image56709782>

Figura # 18. Literatura infantil. Leyenda le la formación de la cocha. (Fotografía). Recuperado de <http://liter-infantil.blogspot.com.co/2011/12/leyenda-la-formacion-de-la-cocha.html>

Figura # 19. Taringa. El cura sin cabeza.(Imagen). Recuperado de https://lh4.googleusercontent.com/-Xkxm6B6WS-0/UxaLUI5B2VI/AAAAAAAAAD2Q/_POkMeEonoE/s398/leyenda-del-padre-sin-cabeza.jpg



8. CONCLUSIONES

❖ La mayoría de los estudiantes no conocen las reglas ortográficas debido a factores como falta de lectura, escasa motivación y poco tiempo dedicado a la escritura.

❖ La enseñanza de la ortografía que se ha venido generando en la educación, esencialmente en el aula de clase es mecánica, ya que los docentes utilizan propuestas tradicionales para realizar la respectiva corrección de los errores ortográficos, empleando estrategias poco eficaz en el proceso de enseñanza, donde es notable la preocupación de una corrección textual y no fortalecimiento de una conciencia ortográfica en los estudiantes.

❖ De acuerdo con las indagaciones y observaciones que se llevaron a cabo dentro de la investigación, se pudo apreciar que los estudiantes no le brindan mayor importancia al tema de la ortografía, su función al escribir está ligada simplemente a la adquisición de conocimientos. Sin tener en cuenta la estructura gramatical de las palabras.

❖ Este trabajo de investigación ha permitido conocer la gran debilidad que tienen los estudiantes frente a la ortografía, ya sea por la falta de interés, la poca exigencia de los docentes, y sobre todo las escasas estrategias que existen para su enseñanza.

❖ Para un mejor aprendizaje de la ortografía, es necesario que el estudiante adquiera motivación por aprender. A través de este trabajo se logró implementar una estrategia basada en leyendas rurales que proporciona interés y curiosidad para conocer las reglas ortográficas.

❖ Por otra parte se descubrió que los estudiantes están prestos aprender de forma significativa, ya que el interés que mostraron en las leyendas rurales fue favorable para el desarrollo de la escritura y el fortalecimiento de la ortografía. de acuerdo con lo mencionado permite deducir que existe la necesidad de crear nuevas estrategias por parte de la labor docente que motiven a los estudiantes y de esta manera generar un proceso de enseñanza activo y permanente.

❖ Esta actividad de carácter investigativo permitió fortalecer y fomentar la ortografía en los estudiantes de forma didáctica a través de talleres ortográficos, involucrando el proceso de lectura y escritura, los cuales fueron herramienta fundamental para el conocimiento de las reglas ortográficas.

❖ Finalmente para el cumplimiento de la investigación se plantea el diseño de una cartilla pedagógica titulada “El País de las palabras “que servirá como herramienta útil en el proceso de enseñanza- aprendizaje para docentes de lengua castellana y estudiantes.

9. RECOMENDACIONES

❖ Las instituciones educativas deben fomentar de manera sistemática la lectura y la escritura entre los estudiantes, no solo para mejorar la ortografía, sino también el vocabulario y el aprendizaje en general.

❖ Motivar constantemente a docentes y a estudiantes en la adquisición de una conciencia ortográfica, a través de estrategias innovadoras y creativas permitirá el desarrollo eficaz del proceso de escritura.

❖ Se recomienda a las instituciones y docentes fortalecer la enseñanza de la ortografía, a través de la implementación de ella en las demás áreas, para generar la frecuente corrección, autocorrección y aprendizaje del uso correcto de las palabras en los estudiantes.

❖ Planear, organizar y ejecutar por parte de la Institución, proyectos pedagógicos dentro del área de castellano encaminados en el mejoramiento de la ortografía. con el fin de solventar las necesidades y despejar dudas que los estudiantes tienen sobre las normas ortográficas. Y de esta manera fomentar la importancia que tiene esta disciplina dentro de la vida escolar, profesional, y social.

❖ Sensibilizar a los docentes a que participen de manera activa en el proceso ortográfico de los estudiantes, realizando un seguimiento frecuente de sus escritos y una constante corrección. utilizando estrategias útiles y eficaces que permitan desarrollar la percepción visual y la autocorrección a la hora de escribir.

❖ Se recomienda el uso continuo y adecuado de materiales didácticos para ser utilizados en el mejoramiento del proceso de escritura y en el aprendizaje de la ortografía, uno de los materiales por excelencia es el diccionario, que sirve como herramienta de apoyo adquirir seguridad a la hora de escribir correctamente.

❖ Para finalizar se recomienda a los docentes de educación básica primaria, media y universidades no pasar desapercibida esta disciplina del lenguaje, sino al contrario seguir fomentando con mayor frecuencia la ortografía, ya que es un proceso de aprendizaje permanente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, N. & Silva, L. (2005). *Leyendas urbanas reflejo de una realidad*. Caracas: Universidad central de Venezuela.

Amaguaña, A.; Arévalo, F. & Arteaga, T. (2009). La leyenda y el cuento en el fortalecimiento de la lecto escritura de los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa de Chilvi. (Tesis Posgrado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Armero, A. & Cuaical, A. (2010). Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino. (Tesis Pregrado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Bastidas, L.; Meneses, L. & Velasco, R. (2008). Pedagogía lúdica en la enseñanza de la ortografía castellana. (Tesis Posgrado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Bayard, J. (1957). *Historia de leyendas*. Barcelona: Ed. Vergara.

Bernal, G. (2000). *Tradición oral escuela y modernidad*. Bogotá: Ed. Magisterio.

Bosque, I. & Gutiérrez, J. (2008). *Fundamentos de sintaxis formal*. Madrid: Ed. Akal.

Caicedo, P.; Muriel, J. & Pérez, K. (2007). Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5 de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela N 6 el tejero, jornada de la tarde. (Tesis Pregrado) Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Caudet, F. (1995). *Antología de leyendas universales*. Madrid: M.E. Editores

Centeno, R. (1999). *Lenguaje significativo 5*. Bogotá: Ed. libros S.A

Coral, A.; Portilla, O. & Jurado, J. (2006). La leyenda y el mito como tradición oral, generadora del deseo lecto- escritor en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal de San Juan Bosco. (Tesis Posgrado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Esparza, M. & Solís, L. (2013). Mejoramiento de la ortografía: el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012. (Tesis Pregrado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

Gaona, P. (2005). *Leyendas de amor*. Bogotá: Ed. Magisterio.

García, E. (2007). Conozcamos las leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía. (Tesis Posgrado). Universidad de Pamplona, Santa Marta, Colombia.

Granda, O. (1990). *Leyendas de Nariño*. Pasto, Colombia: Ed. Sindamanoy.

Marroquín, J. (1989). *Tratado de ortología y ortografía*. Medellín: Ed. Hernando Salazar.

Martínez, J. (2004). *Escribir sin faltas manual básico de ortografía*. España: Ed. Nobel

Ocampo, J. (2001). *Mitos y leyendas de Antioquia la grande*. Bogotá: Ed. Colombia

Ortega, W. (1983). *Ortografía programada*. México: Ed. Ultra

Palma, D. (2012)- Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de

aplicación musical de San Pedro Sula. (Tesis Maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, San Pedro Sula, Honduras.

Paz, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Madrid: Ed. Interamericana de España.

Quesada, R. (2001). *Como planear la enseñanza estratégica*. México: Ed. Limusa

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Ed. Espasa.

Sánchez, L. (2001). *Colombia: mitos y leyendas*. Bogotá: Ed. Colina.

CIBERGRAFÍA

Caldeiro, G. (2014). *Aprender a leer y a escribir*. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de http://educacion.idoneos.com/didactica/didactica_de_la_lengua/

Díaz, B. (2009). *Definición de estrategia didáctica*. Recuperado el 5 de noviembre de 2015 de <https://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/>

Disporex, G. I. (2003). ¿Qué es la Disponibilidad Léxica? Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://www.disporex.com/info/la-disponibilidad-lexica>

Garduño, L. (2012). *La educación y el adolescente*. Recuperado el 30 de marzo de 2015 de <http://luismiguelgardunohernandez.blogspot.com.co/2012/01/la-mala-ortografia-en-el-adolescente-de.html>

Hernández, B. (2012). *Ortografía y Redacción para todos*. Recuperado el 30 de marzo de 2015 de <http://www.bubok.es/libros/786/Ortografia--y--Redaccion--para-Todos>

Leguizamón, G. (2011). Clases de Leyendas. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://geralchik.blogspot.com/2011/08/clases-de-leyendas.html>

Marín, M. (2007). La enseñanza de la gramática y los nuevos modos de trabajar con el lenguaje: Gramática en la Escuela. *Revista Qué hacer educativo*, (50), p. 63-65. Recuperado el 30 de marzo de 2015 de www.fumtep.edu.uy/.../153_f7ce431fe11f542e29761969abf7defb

Marmolejo, C. (2009). *Didáctica de la lengua*. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://claramarmolejozayas.blogspot.com/2009/11/definicion-de-didactica-de-la-lengua.html>

Sánchez, D. (2014). *Ejercicios para mejorar la ortografía en los estudiantes de la educación básica*. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://www.gestiopolis.com/ejercicios-para-mejorar-la-ortografia-en-estudiantes-de-educacion-basica/>

Vidal, L. (2013). *el portal de recursos de psicología, educación y disciplinas afines*. Recuperado el 30 de octubre de 2015 de <http://reeducacion.com/dificultades-aprendizaje-primaria/dificultades-de-aprendizaje-ortografia.aspx>

Villegas, D. (2010). *¿A qué se llama Competencia Lingüística?* Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://santiago2010.fullblog.com.ar/a-que-se-llama-competencia-linguistica.html>

ANEXOS

ANEXOS*Anexo 1. Entrevista 1 dirigida a Docentes***Universidad de Nariño****Facultad de Educación****Entrevista para detectar dificultades de ortografía de los estudiantes****Entrevista 1, Docente****Fecha:** ____/____/____**Nombre de la Institución:** _____**Grado:** _____**Lugar de encuentro:** _____**Nombre de Entrevistador :** _____**Datos Generales del Entrevistado****Edad:** _____ **Género:** Masculi Femeni **Nivel profesional:** _____**Área:** _____

1. ¿Considera usted que en la institución educativa se le ha dado importancia a la enseñanza de la ortografía?

2. ¿En qué nivel ortográfico se encuentran los estudiantes?

3. ¿Qué estrategias emplea usted para mejorar la ortografía en los estudiantes?

4. ¿Cuáles son las mayores dificultades ortográficas que presentan los estudiantes a la hora de escribir?

5. ¿Con que frecuencia se utiliza el diccionario para el reconocimiento estructural de las palabras?

6. ¿Qué actividades se realizan dentro de la institución para fomentar la ortografía?

*Anexo 2. Entrevista 2 dirigida a Estudiantes***Universidad de Nariño****Facultad de Educación****Entrevista para detectar dificultades de ortografía de los estudiantes****Entrevista 2, Estudiante**

Fecha: ____/____/____

Nombre de la Institución: _____

Grado: _____

Lugar de encuentro: _____

Nombre de Entrevistador u Observador: _____

Datos Generales del EntrevistadoEdad: _____ Género: Masculino Femenino

1. ¿Sabe usted que es la ortografía?

2. ¿Conoces algunas reglas de ortografía? ¿Cuáles?

3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza el profesor para enseñar la ortografía?

4. ¿El profesor los motiva a escribir con una correcta ortografía?

5. ¿Cuáles son los errores más frecuentes cuando escribes?

6. ¿Crees que es importante tener buena ortografía?
¿Por qué?

7. ¿Qué hace el profesor para corregir los errores ortográficos de los estudiantes?

*Anexo 3. Guía de observación para la investigación***Guía de observación para la investigación de la ortografía en los estudiantes grado 4-3 básica primaria****Datos de identificación****Institución:** _____**Grado:** _____**Asignatura:** _____**Fecha:** _____**Horario:** _____ **inicio** _____ **término** _____**Observador(es):** _____**Tema:** _____**Motivación.**

1. ¿El profesor motiva a los estudiantes a participar sobre el tema?

2. ¿El profesor crea un ambiente de confianza dentro de la clase?

Aspecto Cultural

3. ¿El profesor cuando dicta los temas fomenta la ortografía? Describa

4. ¿El profesor corrige a sus estudiantes los errores de ortografía?

5. ¿El profesor cuando escribe en el tablero recalca las reglas ortográficas?

El Individuo

6. ¿El profesor explica a los estudiantes la importancia de la ortografía para la vida personal?

7. ¿El profesor muestra interés para que sus estudiantes escriban de forma correcta?

Estrategias

8. ¿El profesor utiliza estrategias didácticas para fomentar la ortografía?

9. ¿El profesor hace uso del diccionario para fortalecer la ortografía en los estudiantes?

*Anexo 4. Taller 1***1. Identifica las siguientes palabras y su uso correspondiente.**

Allá _____

Haya _____

Halla _____

2. Lee la siguiente lectura y complete las palabras incompletas con su letra correspondiente.**CUENTO DE LA LETRA H**

__oracio, el payaso, está durmiendo la siesta en una cómoda __amaca, a la sombra de un árbol que hay en la __uerta. De pronto, aparece __ugo y le despierta diciendo:

– ¿Te apetece comer un __igo, __oracio?

–No, muchas gracias –le responde, y vuelve a cerrar los ojos.

Al cabo de un rato, __ernando se le acerca y le pregunta:

– ¿Quieres un __elado? ¡Están riquísimos!

– ¿Qué? ¡No, gracias! –contesta __oracio algo molesto, deseando dormirse de nuevo.

A los cinco minutos, __umberto le ofrece:

– ¿Te traigo un café con __ielo?

– ¡No! ¡No me apetecen ni __igos, ni __elados, ni café con __ielooooo! –grita muy enfadado nuestro amigo el payaso. Los chicos al oírle se alejan a toda velocidad.

¡Por fin, __oracio consigue dormirse de nuevo! Se le oye roncar.

Y...¡¡tacatacatatacatatá!!

– ¿Qué? ¿Qué sucede? ¿Un terremoto? –pregunta asustado __oracio al oír ese estruendo.

– ¡Nooo! –Responden a coro __ugo, __ernando y __umberto.

¡No es un terremoto! ¡Es un __elicóptero! Mira, ¡qué bajito vuela!

¡Salúdale, __oracio! ¡Buen viaje __elicóptero! ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

3. Coloca la letra que corresponde a cada palabra

__ALLETA	G	J
TI__ERA	J	G
PA__INA	G	J
__UE__O	J	G
PATINA__E	G	J
__EOGRAFIA	J	G
CORA__E	G	J
__ALLO	J	G
__USANO	J	G
QUI__OTE	G	J
TRA__E	J	G
VE__ETAL	G	J
PARE__A	J	G
SUMER__IR	G	J
PU__ATORIO	J	G

*Anexo 5. Taller 2***Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez****Grado 4-3****Regla ortográfica de v y b****Nombre:** _____

1. Leer detenidamente la leyenda “la llorona” y encontrar las palabras que tienen errores de ortografía.

LA LLORONA

La llorona es el espíritu de una mujer joven que tubo un hijo y lo ahogó arrojándolo a las aguas de un río que pasava cerca de su casa, con el ovjeto de que sus padres no la fueran a castigar ya que no era casada.



1. Escribir las palabras de manera correcta.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

*Anexo 6. Taller 3***Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez****Grado Cuarto**

Nombre _____

1. Leer detenidamente la siguiente leyenda “**la patasola**” y colocar la letra correspondiente **S** o **Z** en los espacios.



LA PATASOLA

La patasola es la madre de los animales del monte, es el espíritu de una mujer perversa que desobedeció mucho a su mamá y por eso perdió una pierna, pero hay quienes la juzgan como el espíritu de los niños que mueren sin bautizar. Mujer vieja y horrible, medio desnuda, de cabellos cortos y erizados, ojos brotados estilo Satanás, nariz a manera de gancho, colmillos largos y puntiagudos, labios muy gruesos y brazos muy largos, solamente tiene un pecho y una pierna que termina como la pezuza del cerdo o del chivo.

Para atraer a los niños se transforma en una mujer muy hermosa que camina dando pequeños saltos y les ofrece confites; luego los lleva hasta el interior de un monte, donde se alimenta con su sangre, a los mayores, especialmente a los cazadores, los hace perder en la montaña cerrando los caminos por donde transitan o haciéndose seguir después de hacerles toda clase de gestos y coqueteos; cuando logra su cometido, desaparece dejando por doquier el eco de sus fuertes carcajadas.

La patasola pone al revés su única extremidad y así borra los rastros de los animales cuando son perseguidos por los perros. No se conoce su contra, oraciones para ahuyentar a la patasola: patasola, patasola, aléjate de mí, lo digo por tu bien, patasola no hagas mal. No salgas porque te ven como a cualquier animal. La patasola no puede oír tres palabras; hacha, porque su marido le cortó la pierna con una; hoguera, porque las brujas las quemaron en una, y tusas, porque con ellas se ataba la hoguera.

*Anexo 7. Taller 4***Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez****Grado Cuarto****Nombre** _____

- 1. Leer la leyenda “ el cura sin cabeza” y colocar los signos de puntuación (coma, punto seguido, punto final, dos puntos)**

El cura sin cabeza

El cura sin cabeza hay quienes dicen que es el alma en pena de un sacerdote que murió sin decir unas misas gregorianas que les había sido pagadas por un fiel y otros comentan que se trata de recordar a la gente perversa que dio muerte a muchos sacerdotes en las guerras civiles cortándoles la cabeza lo cierto es que entre las once y doce de la noche aparece por calles y caminos el cuerpo de un cura sin cabeza que cuando ve algún lo llama levantando una mano huesuda y larga con la que le hace señas

Si alguien se le acerca cae privado en el acto y cuando vuelve al otro día por la mañana se observa como medio trastornado y así permanece por mucho tiempo



2. en cada oración colocar el signo de puntuación que corresponda.

¿? . ¡! , :

- Por qué has llegado tarde
- Las riquezas los honores los placeres la gloria pasan como el humo
- Señoras y señores
- Oh que alegría verte
- Gracias Dios mío

Anexo 8. entrevista realizada por los estudiantes

16 OCTUBRE 2014

TANIA KATERINE BOTINA CHICALZA.

10 AÑOS

- 1 **SABE USTED QUE ES ORTOGRAFÍA?**
no conosco ninguna ortografía
- 2 **CONOCES ALGUNAS REGLAS ORTOGRÁFICAS CUALES?** no conoce reglas ortografía
- 3 **QUE ESTRATEGIA UTILIZA EL PROFESOR PARA ENSEÑAR LA ORTOGRAFÍA**
SI NOS TRAJE LIBROS CUENTAS DICCIONARIO
- 4 **EL PROFESOR LOS MOTIVA A ESCRIBIR CORRECTA ORTOGRAFÍA?** SI NOS SACA EN EL TABLERO NOS DEE DIBUJAR Y LUGO NOS CORRIJE NOS DEE SER EXAMEN Y CUANDO ESMOS MAL NOS CORRIJE
- 5 **CUALES SON LOS ERRORES MAS FRECUENTES**
ME CORRIJE LA E Y LA S Y CUANDO ESTOY LEYENDO Y LOS SIGNOS DE PUNTUACION CUANDO ESCRIBO LAS VOCALES TAMBIEN
- 6 **CREES QUE ES IMPORTANTE TENER BUENA ORTOGRAFÍA?** SI POR QUE ES BUENA LA ORTOGRAFIA PARA ESTUDIAR TRABAJAR SER MAESTRO PROFESOR
- 7 **QUE HACE EL PROFESOR PARA CORREGIR ~~LOS~~ LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS?**
NOS CORRIJE LOS EXAMENES NOS PONE PUNTO DE ADMISIÓN NOS CORRIJE

El espejo me dice: ¡tú puedes!

★ 16 / de octubre

Nombre: Paula andrea yaqueno pascuaza

Edad: 10 años

① sabe usted que es ortografía

R/ No se que es ortografía

② **R/** No conosco que reglas son

③ **R/** nos dicen estudiar escribir repasar cada dia cosas nuevas los explican con cuentos nos dejan muchas tareas para estudio, esto

④ **R/** el profesor nos saca al tablero a dibujar nos corrige si estamos bien nos hace oraciones nos corrige los exámenes.

⑤ **R/** mi ortografía es muy fea y me corrige porque me confundo la d con la b y porque me como las letras y me equivoque la j con la g

⑥ **R/** si. porque los profesores entienden bien letra y porque es importante tener una buena ortografía porque si se puede ser en mi vida todo porque si puedo ser mas letra tam hermosa

⑦ **R/** porque las corrige poniendo una pluma o una bolita diciendo que esta mal o que corrige

Anexo 10. Desarrollo del taller 4

INSTITUCION EDUCATIVA MARCO IDEL SUÁREZ
GRADO CUARTO

NOMBRE Abigail Dios, no es, no, no, no, no

1. Leer la leyenda “ el cura sin cabeza” y colocar los signos de puntuación (coma, punto seguido, punto final, dos puntos)

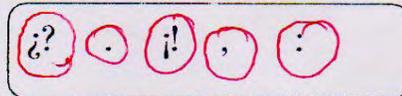
El cura sin cabeza

El cura sin cabeza hay quienes dicen que es el alma en pena, de un sacerdote que murió sin decir unas misas gregorianas que les había sido pagadas por un fiel y otros comentan que se trata de recordar a la gente perversa que dio muerte a muchos sacerdotes en las guerras civiles cortándoles la cabeza lo cierto es que entre las once y doce de la noche aparece por calles y caminos, el cuerpo de un cura sin cabeza, que cuando ve algún lo llama levantando una mano huesuda y larga con la que le hace señas

Si alguien se le acerca cae privado en el acto y cuando vuelve al otro día por la mañana se observa como medio trastornado y así permanece por mucho tiempo,



2. en cada oración colocar el signo de puntuación que corresponda.



- ¿ Por qué has llegado tarde ?
- Las riquezas los honores los placeres la gloria pasan como el humo .
- ¡ Señoras y señores !
- Oh que alegría verte ,
- Gracias Dios mio :

Anexo 11. Desarrollo de taller 1

...a Maria Burgos Benabides.

TALLER 1

1. IDENTIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS Y SU USO CORRESPONDIENTE.

Allá cuando maria Allá acabado la tarea.

Haya Juan haga los errores ortograficos de la oracion.

Halla me encuentre un arbol halla en esa zona.

2. LEE LA SIGUIENTE LECTURA Y COMPLETE LAS PALABRAS INCOMPLETAS CON SU LETRA CORRESPONDIENTE.



CUENTO DE LA LETRA H

__oracio, el payaso, está durmiendo la siesta en una cómoda hamaca, a la sombra de un árbol que hay en la huerta. De pronto, aparece hugo y le despierta diciendo:

– ¿Te apetece comer un Higo, __oracio?

–No, muchas gracias –le responde, y vuelve a cerrar los ojos.

Al cabo de un rato, Hernando se le acerca y le pregunta:

– ¿Quieres un helado? ¡Están riquísimos!

– ¿Qué? ¡No, gracias! –contesta Horacio algo molesto, deseando dormirse de nuevo.

A los cinco minutos, humberto le ofrece:

– ¿Te traigo un café con hielo?

– ¡No! ¡No me apetece ni higos, ni helados, ni café con hielooooo! – grita muy enfadado nuestro amigo el payaso. Los chicos al oírle se alejan a toda velocidad.

¡Por fin, Horacio consigue dormirse de nuevo! Se le oye roncar. Y... ¡tacatacatatacatatá!!

– ¿Qué? ¿Qué sucede? ¿Un terremoto? –pregunta asustado Horacio al oír ese estruendo.

– ¡Nooo! –Responden a coro hugo, Hernando y humberto.

¡No es un terremoto! ¡Es un helicóptero! Mira, ¡qué bajito vuela!

¡Salúdale, Horacio! ¡Buen viaje helicóptero! ¡Ja, ja, ja, ja!

3. COLOCA LA LETRA QUE CORRESPONDE A CADA PALABRA

<u>S</u> ALLETA	G	J
TI <u>J</u> ERA	J	G
PA <u>J</u> INA	G	J
<u>J</u> UE <u>o</u>	J	G
PATINA <u>J</u> E	G	J
<u>g</u> EOGRAFIA	J	G
CORA <u>J</u> E	G	J
<u>S</u> ALLO	J	G
<u>g</u> USANO	J	G
QUI <u>J</u> OTE	G	J
TRA <u>J</u> E	J	G
VE <u>J</u> ETAL	G	J
PARE <u>J</u> A	J	G
SUMER <u>g</u> IR	G	J
PUL <u>g</u> ATORIO	J	G

Anexo 12. Desarrollo del taller la candileja.

Fecha: 24 de febrero 2015

Paula Andrea Yaguno Pascoaza

Grado: 53

La candileja

Cuentan que en el Tolima, a de muchos años, vivía una anciana con dos nietos muy traviesos. Cuando murió la anciana, San Pedro la sentenció por ser tan alcagueta y la condenó a bajar por el mundo con tres llamados de candela, que la representan junto con sus nietos.

Los opitas dicen que la candileja aparece en la madrugada, cuando todo está en silencio y el gallo no empezó a cantar. Algunos la han visto como una bola de fuego que pega contra a los bordes de los potreros, vuela caprichosa mente, atraviesa puertas y muros y entra a las casas.

A veces aparece en las copas de los árboles, en las colichas de oullas, y persigue a los enamorados que andan en malos pasos, a los esposos infieles, y a los borrachos.

Fin

Anexo 13. Desarrollo del taller la madremonte.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ
TALLER

NOMBRE: Paula Andrea y Agueda Pascuala
GRADO: 53

LEYENDA LA MADREMONTE

la madremonte es una mujer con el cuerpo cubierto de hojas y ramas secas, manos largas y huesudas, cara color ceniza, ojos brotados y muy rojos con los cuales encandila a quien los mira; por la boca se le asoman unos colmillos largos y es muy furiosa; en las noches tenebrosas suelen lanzar chillidos fuertes y agudos. Acostumbra robarse los niños atrayéndolos con frutas y toma para sí a los hombres que penetran hasta el corazón de los montes y de la selva; a estos los atrae con quejidos lastimeros y les saca los ojos para comerlos; los más de buenas, después de ocasionarles rasguños magulladuras por todo el cuerpo, son dejados perdidos en el interior de los bosques y a merced de las fieras.

Cuando alguien vea a la madremonte debe correr lo más que pueda y no mirar debe atrás, porque si lo hace es cubierto inmediatamente por hojas y bejucos que lo hacia y lo mata; así mismo aprisionan tomar entre sus manos el escapulario de la virgen del Carmen, refiquia que siempre debe llevar quien va penetrar a un monte.

La madremonte es la dueña de los árboles y se enfurece cuándo los talan o hacen caminos por entre los montes; dicen que suele vivir en las cabeceras de los ríos caudalosos y que cuando se enfurece, se baña en sus aguas y hace que estas lleven pestes y enfermedades por doquier; a más de arrastrar animales, desechos palos podridos y todo lo que encuentra en su camino; de esta manera se venga de los destructores de los árboles.

La madremonte no les sale a las personas que llevan escapulario, pepas de Covadonga, un bastón en la mano o están fumando tabaco.

ACTIVIDAD:

1. Lee detenidamente la leyenda titulada "la madremonte"
2. escribe en los espacios en blanco la palabra que creas que esta correctamente escrita que se encuentran en la siguiente tabla.

cubierto	ojas	cenisa	colmillos	lanzar	Ajudos	robarse	selba	alguien
cuvierito	hojas	caniza	colmijos	lanzar	agudos	robarse	selva	alqien
correr	deve	hacia	aprisionan	llebar	enfurece	cabeceras	benga	vaston
corer	debe	acia	apricionan	llevar	enfurese	cabeseras	venga	bastón

Anexo 14. Desarrollo del taller el duende.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ

TALLER

NOMBRE Lina maria Burgos BenquidesGRADO 5-3**EL DUENDE**

Una mujer tocada por el duende se torna irritable, sin sueno, inapetente. Comienza a perder peso. En ocasiones habla y canta, reza y maldice. Uora por causas iraeales o rie ante sucesos funestos. Falta de memoria y con la voluntad de bilitada, olvida sus obligaciones, juega a la imitación, para terminar huyendo a las sevanías más altas, donde danza desnuda. En esta soledad acontece la posesión, entre alayidos que estremecen. Cuando el filtro no opera, porque la nina ha nacido con virtudes específicas, aparece la furia del maligno. Persigue, caza, acecha. Si nadie ha visto el rostro rabioso de este diablo que propina bofetones y escupe voces que enrojecen, si se ven sus hazanas. Ciego, enfermo de pasión, destroza las vajillas de la casa, impide el crecimiento del fuego hogareno, tira abajo las ollas, daña las viandas con hojas de tabaco, sala los manjares, destiende la mesa, aryoja piedras a los espejos, revuelve las habitaciones. Para descargar su pesadumbre, llora como beca vros.

Si se desea aplacar tantas maldades hay que poner la contra, el ensaio que lo destierre. Para ello basta con vestiy la escogida con trapo rojo o colocar en el lugar de los acontecimientos un instrumento melódico. Bautizar de nuevo a la que sufre, conjurar la vivienda. Puede ahuyentar el casamiento de la infeliz, lo mismo que pasarla bajo un anillo que haya uevado un sacerdote, o darle tres tomas de agua bendita cuando corren las estrellas.

Aparte de lo dicho, quedan las oraciones para poner lo alterado, lo que se daña y covompe. Esas señales infernales, esos sueños nubelosos desaparecerán si se aplica en buena hora los conjuros necesarios que contrarrestan el hechizo. Son palabras de San Cipriano, creaciones de Alberto Magno, apartado verbal de Santa Elena. De su eficacia dan cuenta hombres de cupica, mujeres de nuquí, viejos de Guandipa y del cavión atrateño, jóvenes imberbes de San Juan y de los bosques tumaqueños.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ

TALLER

NOMBRE Nathaly Marcela Castro
 GRADO cinco años

EL DUENDE

Espíritu como es, duerme en las puntas de las agujas; en los huecos de las tinajas, en los rincones oscuros. Para seguir su elegida, vela en los pajonales en los aleros de los ranchos, en el filo de las cementeras, puede permanecer en los tejados, en la mugre de los gallineros, encima o detrás, abajo o distante de los árboles, ahí donde empieza la nada o crecen los sembrados. En la parte que aliente es el mismo glotón de formas núbiles, amigo de mujeres que en otro tiempo, hubiesen pagado su locura de amor en la lengua de las hogueras.

Las suposiciones lo hacen descender, tal vez con mucho fundamento, del cielo, padre de misterios. Allá oyó las arengas de Satanás y luchó contra Dios hasta caer, sin perder los atributos, en el valle del mundo. Vino por ser liebre, por moverse a sus anchas en estos andurriales que domina con malabares y humo, con temor y espanto, con promesas y requiebros malsanos que perturban los sentidos. Porque, en realidad, gusta de calentar su vida con el afecto de las niñas de quince años, límpias y olorosas. Es cuestión de alcurnia, seguramente. En su diario de vagabundo no aparecen las feas ni las desgarbadas, las escurridas o enfermas. Sus conquistas están señaladas con figuras estatuarias, con recuerdos de damas airoas y ojos rutilantes.

Para dar con la belleza de un cuerpo, vaga continuamente. Frente a su objetivo sopla un vaho raro que perturba. Lo hace desde su escondite, relamiéndose los labios. Su tufo maligno se manifiesta en la escogida con tristezas e inquietudes, convulsiones y sensaciones de frío o calor, alucinaciones o delirios. La embrujada se recluye en la sombra. Teme al sol y a los ruidos, permanece como oyendo crecer las planas o respirar a los insectos. Al regreso de tanto nerviosismo habla con propiedad de ratones gigantes, de arañas monstruosas, de garras afiladas que la punzaban el cráneo, de hierros candentes que le partían las entrañas.

ACTIVIDAD

1. Lee la leyenda el duende
2. En cada uno de los siguientes cuadros podrás observar varias letras que tendrás que complementar en las palabras que se encuentran incompletas en la leyenda, utilizando adecuadamente cual es la letra que corresponde

