



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

MONOGRAFÍA DE GRADO

**LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO, DEL MUNICIPIO DE PASTO EN EL
AÑO LECTIVO 2014-2015**

CARLOS ANDRÉS LÓPEZ CHÁVEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO**

2015

**LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO, DEL MUNICIPIO DE PASTO EN EL
AÑO LECTIVO 2014-2015**

CARLOS ANDRÉS LÓPEZ CHÁVEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciado
en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES**

SAN JUAN DE PASTO

2015

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés son de responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo primero (1º) del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado 1:

Mg. MAURO GÓMEZ CÓRDOBA

Jurado 2:

Mg. PILAR NAVARRO FAJARDO

San Juan de Pasto, agosto de 2015.

Agradecimientos

El investigador expresa sus agradecimientos:

A Dios por haberme dado la vida, la salud y el valor para terminar la carrera a pesar de todos los momentos difíciles a lo largo de esta etapa de estudios.

A mi familia por su apoyo incondicional y valorar con sinceridad el trabajo que esmeradamente desarrollé.

A la Universidad de Nariño, al programa de Licenciatura en Castellano e Inglés, a todos los profesores que impartieron sus conocimientos y pensamientos.

A mi asesora: la magister Maura Arciniegas Moreno, a mis jurados, el Magister: Mauro Gómez Córdoba y la Magister: Pilar Navarro Fajardo por su tiempo y por su valiosa colaboración.

A la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, a la profesora Edith Jacqueline Guerrero por brindarme una amistad incondicional y en especial a los jóvenes del grado octavo por permitir el desarrollo de esta investigación.

Carlos Andrés López Chávez

Dedicatoria

Dedico este logro, a mi Madre, María Emma Chávez, quien supo orientar y apoyarme moralmente mientras atravesaba momentos difíciles y tediosos a lo largo de esta etapa académica. Sus sabios y motivantes consejos son una guía, un código que he seguido paso a paso y me han transformado en un hombre de valores, persistente y de plena humildad.

A mi Abuela, Herminia Chávez Adrada, por su amor incondicional y de mantener siempre viva la esperanza de verme triunfar. Quiero sentirte orgullosa de este gran paso que he dado. Te amo abuela.

También quiero dedicar este triunfo a Karol Ordoñez Rosas, sus palabras y su amistad incondicional fueron alas que levantaron mi vuelo en momentos donde sentí haber tocado fondo. Sé que donde este, ha de estar orgullosa de mí, y yo he de estar recordando nuevamente que en ocasiones mis logros se inspiraron en ti.

Carlos Andrés López Chávez

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: “La autobiografía como herramienta didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Pasto en el año lectivo 2015-2016”, está enfocado en analizar cómo puede contribuir la autobiografía en la escritura de textos narrativos, en los estudiantes de octavo grado de dicha institución.

Por lo tanto, una de las mejores estrategias para acceder a la escritura, es recuperando todas las experiencias previas de los niños; sus expectativas, anhelos, sueños, etc., para ser re-escritos en un texto narrativo, el cual no solamente atañe al lenguaje directamente, sino también se relaciona estrechamente con el autoreconocimiento del estudiante, su historia, su vida pasada, la relación con su familia, sus amigos, etc. Por tal razón, por medio de una propuesta estratégica, emergente y didáctica basada en la autobiografía, asumida como una excelente fuente de información y herramienta que estimula al estudiante a trabajar de forma autónoma independiente, pretendo despertar en ellos el gusto e interés por la escritura de textos narrativos y promover primordialmente ambientes empáticos para el desarrollo de esta actividad.

Las observaciones realizadas en clase, las entrevistas a los maestros y el diario de campo, fueron instrumento de identificación, reconocimiento y medición de las capacidades que presentan los estudiantes en la escritura de textos narrativos. Sin embargo, para lograr un adecuado desarrollo y perfeccionamiento se necesitó de una gran motivación, en este caso la autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos resultó ser un recurso atractivo, placentero y ventajoso para desarrollar dicha habilidad.

Tras la recolección de información mediante técnicas e instrumentos destinados para este fin, se procedió entonces a realizar un minucioso análisis de estos a través de rejillas, cuadros de

categorización, cuadros porcentuales, tablas de análisis y a través de métodos emic y etic. Sin embargo, los resultados aglutinados no fueron tan precisos como para determinar con exactitud los objetivos planteados, fue necesaria la agrupación e interpretación de estos para lograr identificar qué tipo de dificultades presentan los estudiantes en la escritura de textos narrativos. Uno de los mayores problemas identificados en los educandos tiene que ver con la redacción interna del texto, y este a su vez abarca otras dificultades, tales como; mala ortografía, uso inapropiado de los signos de puntuación, carencia de conectores gramaticales, falta de coherencia y cohesión textual y desinterés o desmotivación por la escritura narrativa.

En cuanto al alumno, su trabajo realizado fue muy bueno, aunque al inicio no mostraron demasiado interés y motivación por el proyecto de investigación, debido a que la mayoría de ellos no estaban acostumbrados a escribir textos narrativos, ni tampoco a realizar talleres orientados a fortalecer esta habilidad, sin embargo en el transcurso del tiempo, los alumnos demostraron empatía con el desarrollo del proyecto, permitiendo así cumplir a cabalidad con los objetivos determinados.

Se puede concluir que, toda metodología tradicional no es adecuada para la enseñanza de la escritura, especialmente para textos narrativos. El estudiante y el docente son una dualidad y ambas deben trabajar cooperativamente para lograr un fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. Los ambientes, recursos, materiales y el tiempo son factores indispensables para una óptima enseñanza de la lectura y escritura, por lo tanto, el educador, los padres de familia y la institución deberán proveer todos los elementos posibles para hacer del aprendizaje una dinámica significativa y placentera. La labor del docente es uno de los componentes primordiales en el campo educativo, de ésta depende en gran parte que los estudiantes adquieran con efectividad todo tipo de conocimiento.

Abstract

This research entitled “La autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco, del municipio de Pasto en el año lectivo 2015-2016” is focused on analyzing how autobiography can contribute in the writing of narrative texts in eighth degree students of that institution.

Therefore, one of the best strategies to access to writing is recovering all the children’s previous experiences; their expectations, hopes, dreams, etc., to be re-written as a narrative text which not only concerns the language directly, but it is also closely related to the student’s self-recognition, their history, their past life, their family relationship, friends, etc. For this reason, through of a strategic, emerging and didactic proposal based on the autobiography assumed as an excellent source of information and a tool that encourages students to work independently, I pretend awake in students the pleasure and the interest for narrative writing and especially promote empathetic settings to carry out this activity.

Classroom observations, interviews with teachers and the field journals were instruments to identify, recognize and measure the capabilities presented by students in the narrative writing. However, for a proper development and improvement it is needed a lot of motivation in this case the autobiography as a teaching strategy for creating narrative texts turned out to be an attractive, pleasant and advantageous resource that allows students to develop that skill.

After collecting information through techniques and instruments intended for this purpose, it was proceeded to perform a meticulous analysis through grids, categorization, percentage and analysis charts and Emic and Etic methods. However, the agglutinated results were not as precise to accurately determine the objectives; it was necessary the pooling and interpretation of data in order to identify what kind of difficulties students have in writing narrative texts. In short, one of

the major problems identified in the students is related with the internal text redaction, and it in turn embraces other difficulties such as; spelling, use of punctuation, lack of grammatical connectors, cohesion and textual coherence and disinterest or lack of motivation for narrative texts.

The work developed by the students was so good although at the beginning they did not show much interest and motivation for the research project, because most of them were accustomed to write narrative neither to carry out this kind of workshops. However, in the course of time students showed interest in development those activities achieving also a breakthrough and improvement in the autobiographical writing as a narrative text.

It can be concluded that all traditional methodology is not appropriate for teaching writing, especially narrative. The student and the teacher are a duality and both must work cooperatively to achieve a strengthening of the teaching and learning of written language. The educational setting, resources, materials and time are essential factors for an optimal teaching of reading and writing, therefore, teachers, parents and the institution must provide all possible elements to make learning meaningful and a pleasant dynamic. Teacher's job is one the most important components in the educational field which helps students to acquire all kinds of knowledge, it is also its function to motivate students' learning by creating appropriate eduatmosferas to wake students intrinsic interest in writing of narrative texts.

Tabla de Contenido

Introducción.....	19
Capítulo I. Problema.....	21
Título de la investigación.....	21
Delimitación del problema de investigación.....	21
Descripción del problema.....	22
Formulación del problema.....	23
Preguntas orientadoras.....	23
Objetivo.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos específicos.....	24
Justificación.....	25
Capítulo II. Marco de Referencia.....	28
Marco de antecedentes.....	28
Marco contextual.....	31
Ubicación de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.....	31
Proyecto Educativo Institucional: (P.E.I).....	31
Demografía del área de influencia.....	33
Problemática social.....	33
Reseña histórica de la institución.....	34
Marco Legal.....	35
Marco Teórico.....	37

La autobiografía ¿qué es la autobiografía?.....	37
Brevedad de la Autobiografía.....	37
Características de la Autobiografía.....	38
El “yo” en la escritura Autobiográfica.....	39
Textos Narrativos.....	40
Características del texto Narrativo.....	40
Tipos de textos Narrativos.....	41
El Cuento.....	41
La Novela.....	41
El Diario.....	42
La Crónica.....	42
La narración ¿qué es narrar?.....	42
Características de la Narración.....	43
Componentes de la Narración.....	43
Los acontecimientos.....	43
Los personajes.....	43
El espacio.....	43
El tiempo.....	43
Tipos de Narraciones.....	44
El autor.....	44
Lector implícito en el texto narrativo.....	44
El Texto.....	44
Propiedades del Texto.....	45

Niveles de producción y análisis de textos.....	46
Capítulo III. Metodología.....	47
Paradigma interpretativo.....	47
Enfoque cualitativo.....	47
Investigación acción.....	48
Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo.....	48
Técnicas e Instrumentos de recolección de información.....	48
Entrevistas.....	48
Prueba diagnóstico a través de taller.....	48
Observación directa con diario de campo.....	49
Técnicas e instrumentos de Análisis e Interpretación de Resultados.....	49
Observación directa.....	49
Entrevista al docente.....	50
Rejilla para análisis y evaluación de textos escritos.....	50
Categorización mediante cuadro de categorías.....	51
Matriz de recolección para la recolección de información.....	51
Capítulo IV. Análisis de datos.....	52
Análisis de la información obtenida con la entrevista la docente de lengua castellana.....	52
Diarios de campo.....	66
Cuadro de categorización del diario de campo.....	76
Análisis de resultados de la prueba de diagnóstico mediante empleo de Rejilla.....	79
Cuadro de resultados porcentuales de la prueba de diagnóstico.....	81

Resultados obtenidos con la entrevista 2 a la docente de lengua castellana (estrategias didácticas empleadas) para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos.....	88
Cuadro de análisis de entrevista 2 y diario de campo.....	91
Cuadro de categorización de resultados de entrevista 2 y diario de campo.....	94
Capítulo V. Conclusiones.....	97
Capítulo VI. Recomendaciones.....	99
Capítulo VII. Propuesta.....	101
Bibliografía.....	129
Anexos.....	135

Lista de Cuadros

Cuadro 1. Matriz para el desarrollo de los objetivos específicos.....	51
Cuadro 2. categorización y Diario de campo	76
Cuadro 3. Resultandos porcentuales de prueba diagnostico.....	81
Cuadro 4. Análisis entrevista 2 y diario de campo.....	91
Cuadro 5. Categorización de resultados de entrevista 2 y diario de campo.....	94

Lista de Fotografías

Fotografía 1 Fachada de la I.E.M San Juan Bosco tomada de Google Earth.....	31
Fotografía 2 Evidencia de las pruebas diagnostico.....	49
Fotografía 3 Evidencia de la elaboración de la autobiografía.....	50

Lista de Anexos

Anexo 1: recursos humanos y físicos, materiales, cronograma y presupuesto.....	135
Anexo 2: formato de diario de campo.....	139
Anexo 3: formato de entrevista al docente.....	140
Anexo 4: formato de entrevista al docente 2.....	144
Anexo 5: evidencias de la prueba de diagnóstico.....	147
Anexo 6: cuadro matriz para la recolección de información.....	157
Anexo 7: prueba de diagnóstico.....	152
Anexo 8: rejilla para el análisis y evaluación de prueba diagnostico.....	154

Introducción

La autobiografía es una herramienta didáctica y motivante a la hora de llevar a cabo procesos de escritura, especialmente de textos narrativos dentro y fuera del aula de clase, algunos escritores contemporáneos como Daniel Casani ha iniciado su vida literaria escribiendo sus propias historias de vida. Por tal hecho, la autobiografía se convierte en un tema novedoso y creador de espacios autónomos en estudiantes y aprendices de Lengua Castellana. Aventurarse en su escritura conlleva a devolverse en el tiempo para cuestionarse sobre ¿Qué hechos y momentos de mi vida me gustaría escribir?, por lo cual el autor elige si empieza desde el día de su nacimiento u optaría por otro periodo relevante en su vida.

Por otra parte, la autobiografía es una extensa fuente de datos que no limita al escritor en cuanto información requiera para su elaboración, su escritura permite indagar por aspectos apreciables a los cuales no muchas veces se le presta la debida atención, como son; la escuela, el colegio, la universidad, el novio(a) y hasta los amigos del barrio resultan ser indispensables para construir textos narrativos, de hecho, los estudiantes muchas veces buscan expresar sus experiencias de vida y que mejor forma de hacerlo narrando su propia historia.

Un texto narrativo es un género que llama la atención porque facilita al escritor contar hechos reales o imaginarios, como también mencionar personajes, que resulten trascendentales en su vida y representan de un modo u otro al autor, escenarios principales utilizados de forma primaria o secundaria como: la ciudad, un barrio en común, una villa, el colegio, etc. El tiempo, otro factor fundamental en el desarrollo de los acontecimientos en la autobiografía, quien la escribe puede optar por una visión retrospectiva es decir, podría iniciar narrando a partir de edades pàrvulas o al contrario ubicarse en la actualidad y regresar en el tiempo hasta su edad donde creería es su primer recuerdo de vida.

En conclusión, el uso de la autobiografía para el mejoramiento de la escritura de textos narrativos crea autonomía en estudiantes y los motiva a escribir tomando como fuente de información sus propias vidas a través de la indagación sobre su pasado, presente y futuro. Por lo tanto, es una ventaja contar con esa información para crear hábitos de escritura independiente y autónoma por cuanto se cuenta con los datos de sus vidas detalladamente.

1. Problema de Investigación

Título

La autobiografía como herramienta didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Pasto en el año lectivo 2014-2015

Delimitación del Problema de Investigación

“La autobiografía como herramienta didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la institución educativa san juan osco del municipio de pasto en el año lectivo 2014-2015, es una investigación que se enfoca en la aplicación de la autobiografía dentro y fuera del aula de clase, propuesta como alternativa didáctica para provocar un interés intrínseco por la creación de textos narrativos en los estudiantes, del mismo modo invita al docente a incluir esta herramienta dentro de su metodología como una variable más para activar el hábito de la escritura de manera voluntaria, autónoma e independiente y no como una obligación llevada a cabo por el cumplimiento de una actividad académica, apuntada hacia la consecución de un objetivo o una nota de área.

Tras una observación general a algunos grados octavos de la Institución Educativa, se constató que los estudiantes enfrentan constantemente cambios que afectan directamente su aprendizaje; estas reformas al sistema educativo benefician, como también alteran la enseñanza y aprendizaje en este país; la globalización, innovaciones constantes alrededor del mundo permiten conexiones rápidas y simultáneas que facilitan la trasmisión de información difícilmente accesible, pero a su vez, creó facilismo en la comunidad educativa, los estudiantes ya no escriben sino más bien copian y pegan de la internet, esto cada día empeora más la capacidad de producción y creatividad para redactar un texto narrativo y otros.

El presente proyecto de investigación, se pone en marcha en el colegio San Juan Bosco de la ciudad de Pasto por ser de carácter oficial y el cual cuenta con la asistencia de estudiantes de la comuna 1, 2 y 3 de esta ciudad. Es una institución mixta dentro de la cual se pretende despertar el espíritu creador de los estudiantes, especialmente en la producción de textos narrativos a través de la autobiografía, estrategia que les brinda una gran fuente de información; suficiente para ampliar este proceso de una manera didáctica y atractiva para los estudiantes. Por otro lado, la aceptación y el buen recibimiento por parte de los administrativos y docentes hacia esta propuesta, es una razón más para aplicar este trabajo con la expectativa de obtener resultados totalmente confiables, que sirvan como ayuda en las actividades destinadas al mejoramiento del aprendizaje de la Lengua Castellana.

Descripción del Problema

Actualmente algunos colegios en la ciudad de Pasto, dentro de sus metodologías de enseñanza, pedagogías y modelos educativos, emplean aun tendencias tradicionales, es decir un proceso educativo poco creativo y significativo. Se evidencia en los docentes un rol autoritario y poseedor único de saberes dentro del salón de clases y en los estudiantes una actitud pasiva y poco participativa, con un nivel bajo de interés y motivación en la producción de textos narrativos de forma autónoma e independiente. Se limitan a hacerlo únicamente cuando el docente lo solicita o sino emplean medios electrónicos para copiar y pegar documentos obtenidos a través de la internet para cumplir sus actividades escolares. Esto coarta al estudiante creativa y cognitivamente en la escritura de todo tipo de textos.

Es importante mencionar, que en las observaciones realizadas, los docentes demostraron poca importancia y preocupación por buscar alternativas realmente efectivas que despierten en el estudiante el interés por la creación de textos narrativos dentro y fuera del salón de clase.

Con base en lo anteriormente mencionado se detalla que los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco presentan serias dificultades cuando escriben textos narrativos, debido a diferentes causas como son: falta de interés hacia la escritura, presión constante del docente cuando solicita llevar a cabo procesos de escritura, carencia de una motivación intrínseca, graves problemas de ortografía, constantes errores con la coherencia y cohesión del texto, carencia de extensión, y principalmente limitados hábitos de escritura.

Es urgente que la comunidad académica preste mayor interés en la búsqueda e implementación de estrategias para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes. La autobiografía es un medio destacable que el docente puede usar para despertar el interés, la creación, la originalidad y el amor por los textos escritos.

Formulación del Problema

¿Cómo la Autobiografía fortalece el proceso de construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco del Municipio de Pasto en el año lectivo 2014-2015?

Preguntas Orientadoras

- ¿Qué nivel de interés poseen los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos?
- ¿Cómo promover el interés en los estudiantes hacia la producción de textos narrativos?
- ¿Sirve la autobiografía como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la producción narrativa?
- ¿Cómo incide la autobiografía en el desarrollo de textos narrativos?

Objetivos

General

- Fortalecer la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco a partir de la Autobiografía como estrategia didáctica.

Específicos

- Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto.
- Determinar las estrategias didácticas que emplea el docente en el aula de clase para mejorar la construcción de textos narrativos.
- Implementar una estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos narrativos a partir de las necesidades encontradas.

Justificación

Este trabajo está enfocado al mejoramiento de la calidad del proceso de escritura. Se asienta en una indagación interna para dotarse de datos tomados de experiencias propias, factibles de enmarcar en un texto narrativo. Este proceso de exploración autobiográfica ayuda al escritor a reencontrarse consigo mismo y tomar como fuente de información datos reales vividos que sirven para escribir su texto narrativo. Hernández y Rifa (2011) afirman. “Es posible la investigación autobiográfica, el investigador puede investigarse al escribir de sí para reconstruir de manera reflexiva su vida, con el propósito de comprender mejor un determinado fenómeno psicosocial y cultural” (p.160). Por lo tanto, la escritura autobiográfica no solo proporciona amplias fuentes de información, sino que accede a antecedentes que permitan al autor a consolidar esquemas previos que respaldan el entendimiento de otros inconclusos o fragmentarios.

La autobiografía aplicada en el campo escolar y académico beneficia la escritura autónoma e independiente en los estudiantes y aprendices de lengua castellana. Es decir, cuando se escribe sobre sí mismo se abre una puerta a un gran diálogo personal, esto aleja las presiones del docente y de la labor académica en el campo de la escritura. En este sentido, la autobiografía fomenta la actividad escrita en la academia evitando al máximo convertirse en una obligación más para el estudiante.

Otro aspecto importante a mencionar es el mejoramiento en la redacción de los estudiantes con relación a los textos narrativos, como también un mejor desempeño académico en las asignaturas en las cuales el docente solicite a los estudiantes actividades de escritura narrativa. Así, un estudiante capaz de manejar correctamente la lengua escrita, fácilmente logra dejar una huella fuera del marco de la oralidad. La expresión escrita juega un rol valioso e importante en la

construcción y representación de la realidad. Exponen Pienau y Marie-Michelle (1983) “un autor llega a expresar sus singularidades cuando realmente habla a más gente... La paradoja de lo universal en lo singular, plantear para nosotros la realidad epistemológica que funda el valor científico de las historias de vida como método de investigación” (p.124-125). Por lo tanto, la expresión escrita adquiere suma trascendencia al existir una interacción entre los personajes que se encuentran dentro de un diálogo, es decir, el texto narrativo, su autor y el lector.

Por otro lado, la estrategia es de agrado para los estudiantes que de hecho son expresivos, buscan de una manera u otra ser escuchados y despejar en el papel ocurrencias que son dirigidos a un público o lector seleccionado. Para esto, los estudiantes no se ven obligados a escribir sobre temas que requieren de investigaciones externas y aparte estructuras demandantes de un ordenamiento más estricto que llegan en últimas a ser aburridas y poco productivas para un docente que persiga una escritura auto-motivada y centrada en el estudiante. En última instancia, ostenta un carácter motivador, original y auto-evaluativo en un sentido reflexivo con respecto a muchas peripecias de las cuales se lograría una mejor comprensión y análisis; resaltando el acceso a éstos gracias a la indagación y escritura autobiográfica.

Otra de las ventajas de la escritura autobiográfica, está en que presenta características propias que le permiten diferenciarse e identificarse de otras modalidades (Romero 1981). De acuerdo con Romero, se evidencia flexibilidad de los rasgos característicos de la autobiografía debido a que hay libertad en identificar el tipo de narrador quien funciona como signo referencial de su propia existencia. Del mismo modo, Romero sostiene que la extensión del texto es libre: puede ocupar varios volúmenes o una página, lo cual se convierte en una herramienta ajustable a los estudiantes ya que no se sienten obligados a escribir cierta cantidad de páginas, sin embargo, deberán ellos abarcar un espacio temporal necesario como para dejar rastros de sus vidas. Por

otra parte, se reconoce que este tipo de párrafos ayuda a los estudiantes a mejorar su nivel de coherencial y cohesión en el texto a través de la linealidad del mismo.

En conclusión, este proyecto para el fortalecimiento de la escritura narrativa, es provechoso por cuanto se enfoca en la autobiografía como fuente rica para recolección de datos, primordiales en la elaboración del texto narrativo. Implementa hábitos de escritura autónoma e independiente que a su vez alcanza un mejoramiento en la redacción de textos especialmente narrativos. Por otro lado, su escritura es de agrado para los estudiantes que son en efecto expresivos, buscan ser escuchados de cualquier modo y además no exige una rigidez limitada en su composición, por lo cual no se convierte en algo frustrante ni aburridor. Finalmente, la escritura autobiográfica presenta ventajas debido a sus rasgos característicos los cuales presentan flexibilidad en cuanto al tipo de narrador, la libertad de extensión y linealidad del texto narrativo.

2. Marcos de Referencia

Marco de antecedentes

Dentro de las investigaciones hechas en el marco contextual de Nariño se identificó un proyecto realizado con relación al proceso de lectoescritura e interferencias en el proceso de aprendizaje en el Municipio de Pasto. Las investigadoras proponen una estrategia que estimule al estudiante a escribir de sí mismo como terapia de reconocimiento y reflexión.

- En el 2006, se desarrolló un trabajo titulado “La autobiografía como estrategia pedagógica creativa para fortalecer el proceso de lectoescritura y la autoformación en los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Morasurco de San Juan de Pasto de Aura Piedad Moncayo Rengifo - Myriam Gema Rodríguez Hernández de la Universidad de Nariño”, el cual tuvo como objetivo mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes a partir de la implementación de la autobiografía como estrategia pedagógica creativa, que simultáneamente ayudará en el proceso de autoformación.

El desarrollo de diferentes talleres permitió a los estudiantes el reconocimiento como también la reflexión de aspectos de sus vidas que posteriormente los llevó a reconstruirlos en forma escrita, explorando aspectos primordiales a su contexto familiar y social; del mismo modo, las investigadoras encontraron esas actividades como una terapia, las cuales permitió a los autobiógrafos reencontrarse consigo mismo y su entorno para empezar así a entender al otro y a aceptarlo. Cada taller requirió de lugares, olores y ambientes con música adecuada para facilitar reinención y reescritura de la vida de los estudiantes dentro de los textos escritos.

Así mismo concluyen que el acto de leer sus vidas desde su contexto social como un texto, conduce al estudiante a escribir y con ello a mejorar el proceso de lectoescritura, por consiguiente, lo toman como un acto apasionante y un nuevo itinerario de vida.

Esta investigación desarrollada por Moncayo y Rodríguez, aporta soportes metodológicos y analíticos al presente trabajo de campo por cuanto busca dar respuestas a las necesidades que presentan los estudiantes en el campo de la escritura. Por otro lado, brinda avances en la búsqueda de estrategias para hacer de la lectoescritura un proceso placentero a través de la autobiografía, además, el diseño de talleres relacionados con ese tópico, servirán de guía para bosquejar propuestas que apunten hacia el reconocimiento de la autobiografía como una estrategia eficaz en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos.

En el marco del contextual Nacional de la investigación, se encontró una propuesta didáctica con el objetivo de valorar la incidencia del relato autobiográfico como mediación didáctica para el desarrollo de la producción escrita en Educación para Personas Jóvenes y Adultas (EPJA).

En el 2012, se llevó a cabo un proyecto de investigación titulado “El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry – Aipe – Huila De Oscar Fernando Ruiz Chamboa de la Universidad de la Amazonia”.

Esta investigación se realizó con estudiantes jóvenes y adultos pertenecientes al ciclo lectivo integral 3 (grado sexto y séptimo de educación básica). El investigador encontró que es más fácil la producción escrita a partir de la propia experiencia, que escribir a partir de un tema abstracto y lejano.

Afirma Ruiz que los estudiantes se encontraron como personas activas, asumieron el papel de escritores pertenecientes a una comunidad, referida en sus trabajos trazados. También expresa que ellos se enfrentaron a escribir desde el reconocimiento de sus propias experiencias de vida como fuente significativa.

Este trabajo servirá como guía para conocer cómo se plantea a nivel nacional el desarrollo de la producción escrita, además de identificar los recursos pedagógicos alrededor de la enseñanza en el proceso de escritura. Los resultados arrojados por la investigación permitirá analizar las mejoras obtenidas en las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de esa institución educativa, esta a su vez brindará orientación en el diseño de una nueva propuesta metodológica que logre cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto investigativo.

Una vez revisado las unidades de información internacional no se encontraron trabajos relacionados con la presente investigación.

Marco Contextual

Ubicación de La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco es una Institución de carácter oficial adscrita al Municipio de Pasto ubicada en la Carrera 16 No. 17-37 Centro, Comuna 2 en el Departamento de Nariño, Teléfono:(57) (2) 7212074



(Fotografía 1: fachada de la I.E.M tomada de Google earth)

Proyecto Educativo Institucional: (P.E.I)

Haciendo énfasis a lo planteado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la ley 115, sus decretos reglamentarios 1860 y la ley 715, la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco organiza intencionalmente la tarea educativa al interior de una Institución que responda a unos principios y fines educativos y políticos del país y a unas necesidades del establecimiento y de su entorno.

La Institución Educativa dentro de sus facultades éticas y pedagógicas pretende transformar la realidad escolar en el conocimiento, en la pedagogía, en las prácticas educativas, en las relaciones de convivencia, en la formación afectiva, ética, estética y moral; lo mismo que organizar intencionalmente un conjunto de recursos para crear un contexto estructurado de aprendizaje, en el cual los estudiantes, al interactuar con este ambiente, obtienen las experiencias, conocimientos, destrezas, habilidades, valores, capacidades y comportamientos esperados para actuar como ciudadanos activos y productivos en la sociedad

Misión

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, una obra de la diócesis de Pasto, dirigida por la comunidad salesiana, forma y educa personas integrales, con altas competencias humanas, académicas y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos, a partir de la pedagogía activa.

Visión

Fiel al legado pedagógico de Don Bosco, la I.E.M San Juan Bosco de Pasto hacia el año 2017 se proyecta como líder en la formación Integral y competente de sus estudiantes comprometidos en trabajar por la dignidad, la defensa y la calidad de la vida.

Filosofía

La acción educativa de calidad de nuestra Institución se orienta hacia la formación de personas integrales, ciudadanos con valores éticos y respetuosos de los derechos y deberes humanos, capaces de construir una sociedad justa, equitativa, democrática, tolerante y solidaria a partir de la apropiación y vivencia de la propuesta educativa.

Demografía del área de influencia.

En el barrio el Centro, funciona la jornada de la mañana y tarde con aproximadamente 3000 estudiantes de secundaria y primaria, en la sede principal ubicada en la Carrera 16 No. 17-37 centro. Presta los servicios educativos desde el grado Preescolar hasta el grado Once, bachillerato académico, calendario A. Funciona la primaria en jornadas de la mañana en las sedes No 2 y 3, sede Madre Caridad y Maridiaz situadas en el barrio Maridiaz las cuales prestan el servicio a casi alrededor de 2000 estudiantes.

La Institución Educativa presta sus servicios a la población de las comunas 1 y 2 de estratos bajo y medio bajo, los barrios de mayor influencia son: El Centro, Las Américas, Aire Libre, Atahualpa, Hullaguanga, Portalito, Avenida Boyacá, Fátima, El Prado, Las Lunas, Las Violetas, , Navarrete, , Villa Lucia, El Olivo, Julián Bucheli, La Gran Colombia, El Recuerdo, etc. Se ingresa al sector por vía terrestre, lo cual presenta riesgo para la comunidad educativa debido a la gran cantidad de vehículos que transitan el sector.

No cuenta con servicio de transporte escolar ni tampoco contratado, por tal razón sus estudiantes se movilizan por sus propios medios. Actualmente las instalaciones del colegio carecen de sillas y escritorios cómodos que beneficien el desarrollo físico e intelectual en clases. Por otro lado, los estudiantes deben turnarse equipos de cómputo como también escritorios para atender clase de informática.

Problemática social

Los problemas más frecuentes en estos barrios son de índole educativa, social, económica y ambiental. Entre los más comunes encontramos: analfabetismo, ignorancia, falta de centros de conciliación, intolerancia, inseguridad, delincuencia, abuso o acoso sexual, maltrato infantil, prostitución, robos, violencia entre pandillas, drogadicción, alcoholismo, embarazos prematuros,

basuras y taponamiento de las alcantarillas de acueducto, alcantarillado y desaseo de la ciudad de Pasto de acuerdo a algunos reportes arrojados por el DANE en el año 2010.

Reseña Histórica de la I.E.M San Juan Bosco

Se originó con el señor obispo de la Diócesis de Pasto Monseñor Diego María Gómez Tamayo el 17 de octubre de 1935 en las instalaciones de la Diócesis de Pasto. Es una institución diocesana porque profesan su fe en Dios a través de ella y porque la iglesia ha gozado de compromiso, responsabilidad, transparencia y eficiencia.

Desde el transcurso de sus 70 años siempre ha estado un sacerdote en su dirección, nombrado por el Señor Obispo, quien ha sido el garante de la institución ante el estado y la sociedad. Actualmente, mediante Acuerdo 008 del 24 de abril del 2005 emanado por el Concejo Municipal de Pasto, se municipaliza y funciona a través del convenio suscrito entre el Alcalde de Pasto y el Señor Obispo de la Diócesis.

Desde su fundación y hasta el año de 1973, el Instituto fue exclusivamente para varones durante 39 años y de acuerdo con las estadísticas desde su fundación hasta el año 1985, se han atendido en las instalaciones del Instituto a 53.119 estudiantes.



Marco Legal

El presente trabajo se consolida a las disposiciones legales vigentes consignadas en La Declaración Universal de los Derechos del Hombre, La Convención sobre los Derechos del Niño, Constitución Política Colombiana de 1991, Ley General de Educación 115/1994, Lineamiento de los currículos de la enseñanza del español (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje) Octavo a Noveno.

La Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Adoptada por las Naciones Unidas, reza en su artículo 26: 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación tiene que ser gratuita, al Menos en lo referente a la enseñanza elemental y fundamental.

La Convención sobre los Derechos del Niño, en sus artículos 28 y 29, abogan por el acceso del infante a todos los niveles educativos de la siguiente forma: Artículo 28

- Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos.

Artículo 29. Los Estados convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño al máximo de sus posibilidades.

Constitución Política Colombiana de 1991. Artículo 67, obligatoriedad de la educación. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 20, derecho a la intimidad y libre expresión, Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones.

Ley General de Educación 115/1994 Artículo 23; obligatoriedad de la enseñanza de la lengua castellana: La educación básica establece áreas obligatorias que se tendrán de acuerdo con

el currículo y el Proyecto Educativo Institucional

Artículo 91; El alumno o educando es el centro del proceso educativo y deben participar activamente en su propia formación integral.

Artículo 92; Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos.

Lineamiento de los currículos de la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje). Octavo a Noveno. Para lo cual:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global.

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Marco Teórico

La autobiografía

¿Qué es la autobiografía? “La escritura autobiográfica es la literatura de lo íntimo, que indaga en lo personal; aparecen en ella, de muy diversas maneras, temas relacionados con la vida del individuo, con su forma de ser, con sus sentimientos, con sus ideas” (González, 1997, p.1).

La autobiografía es la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona quien la escribe, en ésta, el autor narra su vida pasada, el presente y sus sueños o planes para el futuro. En su composición es necesario (no obligatorio) textuar fecha de nacimiento, familia, vida escolar, noviazgo, fracasos, logros, su participación en eventos o conformación de grupos; en general cuenta la vida entera de su propio narrador. González (1997) define la autobiografía como la literatura de lo íntimo... en la que aparece de muy diversas maneras temas relacionados con la vida del individuo, con su forma de ser, con sus sentimientos e ideas.

Espengemann (citado en Gies, 2003), define que la autobiografía es “por lo menos una versión ostensiblemente real de la vida del autor” y divide esta versión en cuatro grupos, que son: 1) la auto-explicación histórica, 2) la auto-investigación filosófica, 3) la auto-expresión poética y 4) la auto-invencción poética” (p.143). Para Espengemann, predomina la originalidad y subjetividad del autor en el texto autobiográfico, por lo tanto, no simplemente consiste en contar de cada quien, sino que traza una línea dentro de la auto-expresión e interpretación del mundo.

Brevidad de la escritura autobiográfica.

La autobiografía en cualquiera de sus manifestaciones, real o fantástica, seria o festiva, en prosa o en verso, instituye un inapreciable documento que contiene y transmite rasgos singulares e inconfundibles propiamente representativos de lo individual (Pérez, 1996).

Los estudiosos han intentado establecer una tipología basándose en si los textos

autobiográficos privilegian: a) la selección de contenidos referenciales, esto es, si se da mayor importancia a la actuación del protagonista-narrador o a su testimonio acerca de otros personajes y/o sucesos; b) el tipo de enunciación, es decir, si el relato se verbaliza desde un solo punto cronológico o se apoya en dos o más situaciones enunciativas, como también si el sujeto narrador concede más importancia a los sucesos acaecidos durante su vida (relato histórico) o a sus reflexiones acerca de su vida (comentario); c) el tipo de escritura que puede ser esencialmente evocadora o una escritura argumentativa en la que el sujeto trata de explicar sus acciones (Gonzales, 1999, p.11). En concreto, esta tipología basada en los textos autobiográficos responde a la necesidad expresiva del individuo.

Características de la autobiografía.

Según Kohan (2002), Uno de los aspectos que caracteriza la autobiografía es la identidad entre el narrador y el protagonista de la misma. La vida de esta persona, los estados de ánimo, las emociones, sentimientos y su desarrollo personal son el asunto del relato. Por otro lado, Castillo (citado en González, 1997), reconoce la existencia del “yo” del autor del relato y la sinceridad del autor en relación con lo que dice respecto a su propia vida en el texto. Para Kohan y Castillo, existe una característica universal en este tipo de texto, el empleo de la primera persona y la narración propia de la vida del autor, es decir un texto original.

En la escritura autobiográfica existen rasgos que mantienen plena relación con el papel del narrador dentro del texto y lo diferencia de otros escritos. Para Castillo, algunos de estos son:

- El **yo del escritor** queda plasmado en la escritura como un **signo referencia de su propia existencia**.
- El **sujeto del discurso** se plantea como **tema la narración sincera** (si no en su plena integridad, sí parcialmente) **de su existencia pasada a un receptor** (testigo necesario de

la *discursividad* de la literatura intimista).

Castillo reconoce la existencia del papel protagónico del escritor, es decir, quien narra la historia es el “yo” principal de la obra, lo que la convierte en legítima como también a las experiencias relatadas en el marco teórico de la narración y a los personajes en actores socialmente activos en relación al interlocutor principal.

En 1992, Castilla estableció las características propias de la escritura autobiográfica, señalando que, esta presenta un conjunto de rasgos que la caracterizan y la diferencian de otras modalidades, y Estos son:

- El yo del escritor está plasmado en la escritura como un signo de su propia existencia.
- Existe una identificación del narrador y del héroe de la narración.
- El relato debe abarcar un espacio temporal suficiente para dejar rastros de la vida.
- La extensión es libre: puede ocupar varios volúmenes o una página
- El *discurso* empleado será el narrativo y corresponde a unas acciones en movimientos.
- El sujeto del discurso se plantea como tema la narración sincera (si no en su plena integridad, sí parcialmente) de su existencia pasada a un receptor (testigo necesario de la *discursividad* de la literatura intimista).
- La forma utilizada para expresar su *historia* puede ser variada: la primera persona (el yo), o monólogo puro; la segunda persona (tú), al hacer a otro, destinatario de su discurso; la tercera persona (*él*), sobre todo en los relatos autobiográficos de ficción.

El “yo” en la escritura autobiográfica.

En su libro, la autobiografía –capítulo 4, Mateo (2002) concluye que “la autobiografía es una técnica más que utiliza un individuo en su proceso diagnóstico y le sirve para completar o comparar otras informaciones obtenidas por otros medios” (p.15). Al ser una técnica subjetiva y

cualitativa ofrece su principal aporte al diagnóstico ideográfico, reconociéndose en la actualidad como una técnica metodológica propia de la investigación

Eakin (1991) afirma “el yo existe y éste crea el mundo a través del lenguaje”. Habla del rol determinante de la función referencial en el reconocimiento de cualquier texto como autobiográfico, “siendo, por supuesto, la referencia principal la identidad explícitamente postulada entre el personaje principal y el narrador del texto, por una parte, y del autor del texto por la otra” (p.80). La apropiación de “técnica” para Mateo y el concepto de “referencia” de Eakin se complementan en cuanto al reconocimiento e indagación del ser en la escritura narrativa y la relación estrecha de personaje principal y narrador.

Textos narrativos

Lotman (citado en García, 1998) “concibe la narración en general como un instrumento de articulación semántica e ideológica de reconfiguración de la realidad” (p.66). Así mismo, la define como representación semiótica de una sucesión de acontecimientos. Estas concepciones de Narración la ajustan como un mecanismo de representación de sucesos por la cual se puede configurar la realidad del narrador.

Van Dijk (1983) expresa, el texto narrativo debe determinar un sujeto que lleve a cabo la acción de motivar u originar el interés del interlocutor. Además, sostiene que el texto narrativo es una forma global importante en la comunicación escrita. Usualmente, en este existe una parte donde su función es representar una sucesión de acciones.

Características del texto narrativo.

Una de las características del texto narrativo implica al autor, es decir que tenga un estilo propio de lo que produzca, el estilo debe ser literario, ya que la forma en que se presenta los sucesos o acontecimientos es estructurada de una manera particular (Pozuelo, 1988). El estilo

representa el toque característico del texto narrativo, no todos los autores tienen un mismo estilo sino que este depende de la forma de narrar o contar los sucesos o hechos principales.

García Hoz (Citado en Sialer y González 2008) afirma que la narrativa literaria se estructura en dos planos: el plano de la historia relatada y el plano del discurso que la relata. La verosimilitud que hará que los hechos parezcan verdaderas aunque no lo sean .Y la rapidez y el movimiento que deben determinar la narración” (p.8).

Otra característica presentada por Hoz, es el proceso de exteriorización que desarrollan los textos narrativos, ya que en éstos se insiste en describir y caracterizar un universo autónomo conformado por los personajes, los espacios y las acciones. Del mismo modo, sostiene que estos textos son de tendencia objetiva y ésta se refiere a la capacidad de la narrativa literaria para darnos a conocer con frecuencia muy detallada algo distinto del sujeto que relata.

Otro aspecto característico está en la sucesividad narrativa, ampliamente relacionada con el acontecer del tiempo en el que se establecen los hechos relatados y también con los términos en los que se describen espacios, tiempos y personajes.

Tipos de textos narrativos.

Existe una amplia clasificación de los textos narrativos, algunos de estos son:

El cuento. Es la narración corta en prosa que mantiene algunos sucesos reales no descarta la imaginación de un autor individual. La acción y los que la ejercen son protagonistas: hombres, animales “humanizados” o cosas; posee variedad de sucesos relacionados en la trama, se mantiene el drama para aumentar la motivación del lector; su parte final hace referencia al desenlace que por lo general es algo estéticamente satisfactorio (Imbert ,2007).

La novela. Eagleton (2005) la define como “un fragmento de ficción escrito en verso o prosa que posee una longitud razonable” (p.9); en cambio Huet (citado en Valles, 2008), sostiene que

las novelas son "Las ficciones de aventuras amorosas escritas en prosa con arte, para el placer y la instrucción de los lectores" (p.56). Mientras que para el primer autor esta implica ficción con longitud razonable, para el segundo, constituye una instrucción para los lectores, además de ser un texto narrativo exquisito para el lector.

El diario. Ospina (sin fecha) concibe al diario como escrito de un individuo en el que hay narración, debido a las descripciones de lugares, personajes y tiempos. Además posee características autocríticas, con ciertos matices autobiográficos, donde se explican acontecimientos propios.

La crónica. "Es ciertamente un relato portador de aquellos códigos alternativos que no solo permiten aprehender la nueva realidad sino que logran también que podamos reconocernos en el texto, reconfigurando así nuestras identidades" (Lobo, 2004, p.10). La crónica es la narración de hechos reales o códigos capaces de alternar identidades de un referente o a quien refiere.

La Narración

¿Qué es narrar? Se considera narración al hecho de narrar sucesos reales o ficticios, contados de forma creíble y estética. Las historias o sucesos pueden ser narradas en distintas formas: oral o escrita, a través gestos, con dibujos, graffías, fotogramas de películas, etc.

Prince (citado en Peña, 2002) la define como "la representación de al menos dos o más eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro" (p.189). Agrega que esta definición se encuentra muy ligada a la establecida por Genette, "representación de un evento real o ficcional, o una serie de eventos, a través del lenguaje" (p. 189). Narrar entonces es contar hechos que han sucedido, cuando narramos siempre vamos a estar contando una historia que puede ser imaginaria también.

Características de la narración.

Para Van Dijk (1978) una característica del texto narrativo es contener un referente que puede ser un suceso o una acción que cumpla con el criterio de producir un interés en el interlocutor. Habitualmente, existe parte del texto que funciona específicamente para expresar una interferencia en una serie de acciones.

Componentes de la narración.

Valles (2008) reconoce ciertos componentes estructurales de la narración que pueden ser acontecimientos, personaje, espacios y tiempos. Por otro lado, encuentra otros como son los factores vinculados a las operaciones narrativas.

Los acontecimientos. Para Valles, los acontecimientos son “los elementos atómicos que integran la acción, que son experimentados por los actores y que se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de las historias” (p. 145). son unidades mínimas las cuales: se sitúan en el plano de la historia, se ordenan en disposición cronológica y lógico causal, presentan en una dimensión sintáctica y articulan el conjunto de la acción narrativa a los personajes

Los personajes. Al concepto de personaje, Greimas (citado en Valle, 2008) lo define como actor y figura, es un ser cargado de connotaciones psicomorales. Estos pueden ser individuales o colectivos y figurativos (hombres o animales), buenos, malos, ingenuos, enojados, etc.

El espacio. Valles, considera el espacio como algo desligado del tiempo, como un ámbito topográfico de la historia narrativa donde se producen los acontecimientos y se hallan los personajes.

El tiempo. Los acontecimientos narrados se presenta casi siempre en unidades cronológicas como el minuto, la hora, el día o el año (Valles, 2008). Además, asegura que es cronológico por

ser de orden lineal y sucesivo. El tiempo en la narración es virtual, solo existe por estructuración lógica de los hechos y surge de inferencias realizadas a partir de la lectura del texto.

La narración. En cuanto a la narración, Genette (citado en Valles, 2008) hace énfasis a la Vos y el Narrador, la primera designa las representaciones verbales y discursivas de las distintas instancias enunciativas existentes del texto. En el texto podemos reconocer *Primera voz o Narrador autodiegetico*, quien es el narrador directo de la obra, *narrador alodiegetico*, este se ubica dentro de la obra pero no es el narrador directo de ella y por ultimo *Tercera voz o narrador heterodiegetico*, quien narra por fuera los sucesos o acontecimientos de la obra.

Según el tiempo de la narración, el relato puede ser según Ibid (citado en Valles, 2008): *Ulterior*, está construido en pasado y es la más frecuente en los textos narrativos. *Anterior*, construida en futuro o incluso reconduciendo al presente, pero como un relato predictivo. *Simultaneo*, se realiza desde el presente contemporáneo de la acción, igualando al momento exacto del narrar. Finalmente, *Relato Intercalado*, este se presenta de manera desordenada, puede comenzar en presente e ir cambiando de tiempo a medida que se avanza en la narración.

El autor. Es en realidad un responsable que puede manifestarse o no textualmente y que si lo hace puede ser subjetivo u objetivo (Tacca citado en Valles, 2008). Es así, que el lector es la presencia o ausencia de una entidad receptora y productora de discurso, en este caso de texto.

Lector implícito. Representa una estrategia de lectura textualmente generada y requerida.

El texto

Halliday (1982), lo define como forma de conducta social, constituyente de un sistema social o significado intercambiable entre sus usuarios. Puede ser representado de forma simbólica y disponible para cualquier tipo de intercambios; cada texto es susceptible a diversas representaciones semánticas que el usuario haga de este.

Bernárdez (citado en Flórez, 2011), manifiesta que texto es unidad lingüística comunicativa, producto de la actividad verbal que posee carácter social. Caracterizado por un cierre semántico y comunicativo, coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro.

Propiedades del texto.

“Entendemos por propiedades del texto todos aquellos requisitos que debe reunir un mensaje oral o escrito para que pueda ser considerado como texto” (Flórez, 2011). Cualquier texto considerado como tal debe poseer según Flórez:

Propiedades constitutivas. sirven para el intercambio de información entre el emisor y el receptor. Posee dos características: coherencia y cohesión.

- ***La coherencia:*** Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante e irrelevante. Cassani (citado en Flórez, 2011), establece que un texto es coherente cuando es captado como unidad de sentido y no simplemente un lote de enunciados aislados. Además, Cassani considera que un texto coherente cumple con aspectos como: *la cantidad de información*. *La calidad de la información*, si es clara, completa y ordenada. *Estructura de la información*, es decir que los datos se encuentren lógicamente en un orden determinado y que sus ideas se encuentren bien desarrolladas.
- ***La cohesión.*** Tiene que ver según Flórez con los elementos lingüísticos que permiten relacionar formalmente las distintas partes y enunciados de un texto, por tanto, comprender la información que se transmite.

Intencionalidad. Se refiere a la intención comunicativa del hablante o escritor.

Aceptabilidad. Tiene que ver con la respuesta de aceptabilidad que da el receptor del texto.

Intertextualidad. Hace referencia a la relación del texto con otros más.

Idea principal. Es aquella que expone la idea central del texto, hace referencia a la medula de este. Esta subordina a las demás, pues sin esta las no tendrían sentido ni dirección.

Ideas secundaria.: Son aquellas que complementan la idea principal y dependen de ella para tener sentido.

Tema. Corresponde al asunto o marco global de un texto.

Niveles de la producción escrita.

Dijk, (1978) & Habermas (citado en Arcila, 2012) presenta una serie de criterios donde se evalúan los textos narrativos por niveles, estos son:

Intratextual. Corresponde a la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.

Intertextual. Relación con otros textos, es decir, tiene que ver con la relación que tiene un texto con otro y para esto se necesita un referente que se identifique con el actual.

Extratextual. La información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos del emisor y receptor.

Nivel A o 1. Se refiere a la coherencia y cohesión local del texto, debe existir una concordancia gramatical.

Nivel B o 2. Se pretende observar la coherencia y cohesión global del texto.

Nivel C o 3. Corresponde a la coherencia y cohesión lineal, corresponde al nivel sintáctico del texto que conlleva a un nivel más complejo. El alumno puede hacer vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor.

3. Marco Metodológico

Este presente trabajo de investigación parte con la identificación de las dificultades en la construcción y redacción de textos narrativos que presentan los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco en la ciudad de San Juan de Pasto.

Es caracterizada por poseer un rigor **descriptivo**, es decir, expresa detalladamente las características de los problemas encontrados en los estudiantes de grado 8. Por otro lado, es de carácter **propositiva** debido a que plantea la propuesta pedagógica enfocada en la autobiografía con el fin de fortalecer la producción de textos narrativos.

Paradigma interpretativo

La realidad que se logra comprender a través de este tipo de investigación es dinámica y múltiple. Presta atención a las acciones humanas y la práctica social. Su propósito está en el énfasis de la interpretación, significación y acción. Es dirigida hacia el descubrimiento de la realidad que pueda estar influyendo en la escritura de los estudiantes de grado octavo.

La presente investigación pudo conocer, registrar y analizar la realidad de la muestra estudiada, a través de la interacción con este y la observación de varios procesos comprometidos en la producción de textos narrativos.

Enfoque cualitativo

Se pudo describir detalladamente los problemas de escritura encontrados en los estudiantes, las medidas empleadas a favor del fortalecimiento de esta habilidad y la incidencia de la autobiografía en pro de la escritura.

Es cualitativa por que no posee un rigor de medición numérico exacto del nivel de mejoramiento de la escritura mediante datos numérico ni tampoco una variable que determine con precisión cuantos problemas de escritura presenta un estudiante.

Investigación-acción

Esta investigación no solamente busca determinar el estado de la escritura narrativa en los estudiantes de grado 8, sino que también busca plantear posibles soluciones a los problemas encontrados. Como investigador se planteó fases de: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, etc.

Unidad de Análisis y Trabajo

Unidad de análisis.

Está conformada por la comunidad de la Institución Educativa San Juan Bosco, y en especial por los 28 estudiantes de grado octavo, de quienes sus edades oscilan entre los 13 y 14 años de edad. Se contó con la participación de un total de 16 niños y 12 niñas.

Unidad de trabajo

Para la presente investigación, la muestra o unidad de trabajo es el grupo de 28 estudiantes de grado octavo debido a que la mayoría de alumnos presentan dificultades respecto a la escritura y por tanto, es oportuno trabajar con todos en el mejoramiento de dicha habilidad.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevista. Fue necesario realizar entrevistas con el propósito de conocer las opiniones del maestro acerca de la implementación de la autobiografía como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos, como también obtener información detallada de las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura, y las estrategias que se emplean para contrarrestarlas.

Pruebas diagnóstico a través de talleres. Éstas se realizaron con el fin de conocer el estado en que se encontraban los estudiantes en cuanto a la construcción y redacción de textos

narrativos, además, de identificar sus problemas, inconvenientes e interferencias en el desarrollo de la misma.

El diagnóstico requirió ser orientado por una guía escrita, preparada previamente por el investigador. Ésta adoptó diversas formas, en función de: el grupo unidad de trabajo, la unidad de análisis de información, el tiempo disponible para realizar la totalidad del taller, la existencia de diagnósticos previos y el nivel de complejidad de la situación analizada



(Fotografía 2: grupo observado por el investigador)

Observación directa con diario de campo. Fue necesario llevar un registro de todas las actividades que se realizaron dentro y fuera de clase, con el fin de describir a la muestra investigada, particularmente en su desempeño en la producción de textos narrativos.

Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Observación Directa. Hace referencia al análisis de los datos recogidos y a la creación de los informes sobre la observación. Una vez obtenido los resultados, se procedió a realizar observaciones directas con las unidades de trabajo para determinar posibles alteraciones en su conducta.

Muchas de las observaciones que se realizaron fueron registrados con precisión mediante el uso de pruebas fotográficas, proporcionando ilustración es y facilitando la evocación de hechos, audios, registrar sonidos y grabar información.



(Fotografía 3 Evidencias elaboración de la autobiografía)

Entrevista al docente. Estas entrevistas permitieron el análisis de los datos obtenidos tras la recolección de información, se pudo analizar la población a partir del análisis documentado, es decir, los datos arrojados por la entrevista fueron sometidos a categorización, reducción y matrices de datos.

Rejilla para el análisis y evaluación de los textos escritos. La rejilla empleada para hacer análisis de los textos narrativos de los estudiantes permitió visualizar la situación enunciativa discursiva, desglosada por niveles (intertextual, intratextual y extratextual). Facilitó visibilizar sistemáticamente los datos obtenidos mediante diagramas, cuadros o tablas. Este instrumento se compuso de criterios y procesos para el análisis de aspecto macroestructurales, superestructurales

y microestructurales del texto.

Categorización mediante empleo de cuadro de categorías. El trabajo de categorización de los datos cualitativos consistió en una reducción de la información obtenida a través de los distintos mecanismos que se empleó para tal objetivo. Se buscó la dosificar los datos con el fin de expresarlos, describirlos, organizarlos y sintetizarlos de manera conceptual, numérica o gráfica.

Cuadro 1

Matriz de recolección de información

PROBLEMA	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTE DE RECOLECCIÓN
¿Cómo la Autobiografía fortalece el proceso de construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Pasto en el año lectivo 2014-2015?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Talleres (Prueba diagnostico) Observación directa con diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> Docentes Estudiantes Docente y Estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> Determinar las estrategias didácticas que se emplean para mejorar la construcción de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa con diario de campo Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y Estudiantes Docentes

4. Análisis de Resultados

Análisis de la información obtenida en la entrevista 1 a la docente de lengua castellana

Docente: Yamile Ruiz

Fecha 07/ septiembre/2015

Objetivo: Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo del colegio San Juan Bosco de la ciudad de Pasto

1. ¿Propone y motiva a los estudiantes a escribir textos narrativos (cuentos, fabulas, autobiografías, historietas, etc.) dentro y fuera del aula de clase. Si no y ¿por qué?

- “He intentado motivar muchas veces a mis alumnos a escribir, no solamente textos narrativos, sino también textos descriptivos, informativos, expositivos etc. También he buscado desarrollar la creación narrativa mediante la invención de poemas o en trabajos grupales. También hemos trabajado el análisis de imágenes en el aula de clase, esto ha ayudado a reconocer el desempeño en los estudiantes. Hemos trabajado textos sociales, culturales y análisis de contextos comunicativos” (2015).

Análisis: se destacan los siguientes aspectos: Motivación mediante la implementación de imágenes en el aula de clase, lo que permite desarrollar las habilidades lectores, escritoras y comunicativas. Incentivación de la escritura de textos narrativos mediante poemas. Adecuación de textos sociales, culturales y análisis de contextos comunicativos en el mejoramiento de la escritura académica.

Legazpe (2008) expone que en la motivación para el aprendizaje, influyen múltiples factores como son: Los personales, estos hacen referencia a las metas que cada estudiante persigue en relación a su actividad escolar. Las atribuciones, se refiere a las preponderancias de los

estudiantes sobre sus resultados y todo lo que ocurre en relación a su aprendizaje. Las expectativas, cada alumno tiene expectativas sobre el éxito o fracaso de su vida.

2. ¿Usted cree que es necesario aplicar el texto narrativo en el grado octavo y por qué?

- “Es supremamente importante aplicar el texto narrativo, no solo en grado octavo si no en todos los grados escolares desde pre-escolar hasta Once. Es importante para la preparación de las pruebas ICFES y para mantenerlos en contacto continuo con el texto” (2015).

Análisis: Se reconoce la importancia del texto como proceso transversal presente en todas las áreas y niveles académicos. Es así que un buen nivel de escritura y lectura en los estudiantes favorece el desarrollo de pruebas nacionales como también internacionales.

Propone Hurtado, que la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura deben plantearse desde una concepción constructivista, es decir, hacer énfasis en los procesos de aprendizaje porque considera a los estudiantes como agentes activos de su aprendizaje. La participación activa del niño es indispensable para su aprendizaje y es pertinente valorar su esfuerzo, el trabajo cooperativo y los procesos que emplean en el desarrollo de una actividad.

3. ¿Con que frecuencia trabaja usted el desarrollo de la escritura de textos narrativos en el aula de clase?

- “He buscado una temática adecuada para aplicarla en el aula de clase pero aún no he analizado muy bien las necesidades de los estudiantes en la escritura. Aunque si he desarrollado la creación de poemas cortos con los estudiantes, también cuentos donde ellos proponen un final distinto al común “Feliz”, pero no ha sido muy frecuente, diría yo que hemos trabajado unas 3 o 4 sesiones durante los dos últimos periodos académicos” (2015).

Análisis: Reconoce la docente que ha propuesto a los estudiantes diseñar o crear finales diferentes en la narrativa del cuento, es decir, culminar la narración no con un acontecimiento feliz, sino más bien incentivar la creatividad del estudiante e invitarlo a plantear nuevas alternativas. Por otra parte, se evidencia que las sesiones destinadas al trabajo del texto narrativo son pocas e insuficientes y se requiere mayor tiempo para desarrollar y promover esta habilidad.

Espinoza, Vásquez & Trujillo (2011) exponen que la planificación previa a la escritura de un texto, hace referencia al diseño previo o borrador de la producción escrita. Además, sostienen que para la escritura de textos narrativos se requiere que el niño establezca objetivos de escritura, examine su producción escrita con lo que planificó escribir y por último, revise el texto con el fin de evaluar la composición que ha desarrollado.

4. ¿Aplica o desarrolla actividades extraclase para promover el desarrollo de la escritura con sus estudiantes?

- “la verdad en este momento no he desarrollado actividades extraclase, pero si he contemplado la probabilidad de desarrollar talleres donde promueva la escritura y la lectura fuera del salón de clase como proyecto curricular. Estas actividades no solo irían dirigidas al grado octavo sino para todo el colegio” (2015).

Análisis: no se evidencia desarrollo de actividades extraclase enfocadas al desarrollo de la escritura. Sin embargo, resalta que pretende desarrollar actividades orientadas a promover esta habilidad fuera del aula de clase como proyecto curricular, tanto para el grado octavo como para todo el colegio.

A continuación se presenta una lista de recomendaciones metodológicas con relación a las actividades extraclase propuesta por Castillo (2010):

- Permitir la participación del alumnado en la planificación de ciertas tareas y estimule a los estudiantes a que pregunte.
- Brinde ayuda específica a los estudiantes en la ejecución de la tarea.
- Orientar la tarea en correspondencia con las necesidades individuales de los estudiantes.
- Producir tareas significativas, es decir que su valor sea percibido por el estudiante.
- Ejecute actividades colaterales que refuercen otras.
- Orientar la tarea extraclase cuando la motivación este en su punto máximo.
- Por último, tener presente las necesidades individuales de los estudiantes.

Por otro lado se tiene que, “Una de las grandes dificultades de la didáctica de la escritura tiene que ver con la creencia de que quienes saben escribir, solo necesitan redactar una vez” (Castaño, 2014, p.16). Expresa que algunos docentes bajo esta concepción exigen a sus estudiantes un producto terminado, pero no los acompañan durante su elaboración ni tampoco les enseñan estrategias para su producción textual.

5. ¿Considera usted que el nivel de escritura de sus estudiantes es, Excelente, bueno, regular, malo o muy malo? En aspectos generales explique ¿por qué?

- “Considero que el nivel de escritura de los estudiantes es regular y malo, encuentro mucha debilidad en la calidad de argumentación. Ellos tienen cierta apatía con el área de castellano y en especial con ciertas actividades que requieren un nivel de exigencia. Hace falta interés o gusto por otros trabajos. Aunque reconocería que si son creativos en un sentido general, proponen muchas cosas nuevas como carteleros, afiches, poemas etc. Considero que estas fallas van ligadas con problemas de lectura” (2015).

Análisis: En cuanto a las consideraciones de la docente es crítico reconocer que el nivel de escritura de los estudiantes sea bajo, existe un conformismo en cuanto a los resultados obtenidos

en sus deberes académicos, por lo tanto, cuando se recomienda un mayor grado de exigencia, los estudiantes exhiben muestras de apatía con el área de castellano. Un punto a favor, de acuerdo a la respuesta obtenida, es la presencia de creatividad, se reconoce buen nivel propositivo de los alumnos, además de ser uno de los pilares de la educación Salesiana.

Calderón (2008) encuentra que es factible evaluar y analizar la producción de textos de los estudiantes, a través de unos referentes propuestos y diseñados para tal efecto: por un lado la teoría de la enunciatividad discursiva propuesta por Bajtín y Van Dijkn (2006, 2009) y por otro los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (1998). Esta teoría de enunciatividad permite analizar las propiedades, internas, estructurales, pragmáticas y semánticas del texto, desglosándolo en tres niveles: (intratextual, intertextual y extratextual pragmático). Según los Lineamientos curriculares, estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir énfasis en el trabajo curricular.

6. ¿Ha utilizado en alguna ocasión la Autobiografía como estrategia para la producción textual con el fin de fortalecer la escritura de textos narrativo? Si o no y -¿por qué?

- “si en unos casos aplique un texto llamado “Mi otro Yo” de Mario Benedetti, pero no tanto como autobiografía sino más bien como una aproximación del estudiante con su otro yo, su lado oscuro, como una identificación de ellos. En todo caso, como una autobiografía en si ¡no!” (2015).

Análisis: Mateo (2002) hace énfasis en el efecto catártico de la escritura autobiográfica, considera que escribir es de por si un acto de liberación para el autobiógrafo, de manumisión de emociones, sentimientos, tensiones, conflictos, etc. Muchas veces el papel juega un rol terapéutico sobre quienes escriben su historia de vida, transformando los momentos negativos

del narrador en posibles acontecimientos de crecimientos y superación (Murard & Thompson, citados en Mateo 2002). Escribir de sí mismo es un acto de mejoramiento del mismo proceso pues quien es apasionado por la escritura nunca encontrara problema por narrar sus propias vidas e incluso la de los demás.

7. ¿Cómo cree usted que la autobiografía como estrategia didáctica favorecería la producción de textos narrativos en sus estudiantes?

- “me parecería interesante, debido a la identificación de los estudiantes que tienen con este tipo de textos, talvez les agradaría mucho narrar sus vida, como ser escuchados por alguien más y así hacer que cada vez se aplique proyectos de escritura con ellos ya que no es un trabajo de consulta donde lo encuentre como una tarea difícil de desarrollar. Esto va a despertar la motivación en los estudiantes, incluso nos permite a los docentes, hacer un diagnóstico sobre qué tipo de lectura les gusta a los estudiantes, sus necesidades, expectativas, hacer un balance en sus gustos, sus autores podrían ver con que autores se identifican y así poder crear mejor hábitos de lectura en ellos” (2015).

Análisis: La aplicación de la autobiografía permitiría a los estudiantes expresarse de una manera más subjetiva, reconociendo también la probabilidad de estimular su motivación, teniendo en cuenta que es un tipo de texto con el que se identifican. Por otro lado, ve la propuesta como un método para realizar un diagnóstico de los estudiantes en cuanto a sus hábitos y necesidades académicas, sin embargo, es necesario destacar que no únicamente su vida escolar es analizada mediante su escritura, sino también es posible detallar particularidades relacionadas con su vida social, familiar, amorosa etc.

Kohan (2002) afirma que la escritura autobiográfica es capaz de proporcionar datos sobre nosotros mismos y múltiples opciones para más adelante orientar al escritor a otros tipos de

textos como la novela. Es evidente que para la autora no existe algo más agradable que la escritura de aspectos propios, además de ser una oportunidad para abrir brechas a un tipo de escritura más compleja como lo es la novela.

8. ¿Qué dificultades identifica en los estudiantes de grado Octavo en la producción de textos, especialmente Narrativos?

- “Ellos presentan dificultades en cuanto a la argumentación, no dan una buena justificación, se quedan cortos en la narrativa, son muy sencillos sus textos son muy simples, no dan buenos detalles, sino más bien lo hacen todo a la manera más fácil por librarse de la escritura. Siempre buscan dar respuestas cortas a todo, con una mala ortografía, falta de vocabulario, etc.” (2015).

Análisis: se deduce que los estudiantes carecen de estructuras textual, por tal razón presentan problemas con la escritura de tipo informativo, argumentativo y narrativo. Se establece que no hay hábitos de escritura ni tampoco rutinas para el fortalecimiento del mismo. Existe en los estudiantes un afán por liberarse de la escritura, es así que existe cierta apatía hacia estas habilidades lingüísticas. Por último, se constata que presentan problemas con ortografía y vocabulario, fallas en el lenguaje debido a la falta de lectura y programas que promuevan e incentiven el desarrollo de esta habilidad.

Según Scarcella & Oxford (1992) la escritura correcta y efectiva requiere de un cierto dominio de competencias comunicativas que sostienen Canalle y Swain.

- Competencia estratégica: el escritor emplea adecuadamente estrategias que permitan incrementar la competencia de la escritura eficazmente.
- Competencia discursiva: consiste en la organización textual con el fin de que tenga coherencia y cohesión.

- Competencia gramatical: la mayoría de los textos presentan dificultades en cuanto a su morfología, sintaxis, vocabulario, puntuación y ortografía. En este sentido, un texto bien planificado y construido exalta las características anteriores en su corpus.
- Competencia sociolingüística: hace referencia al uso de la lengua con respecto al tema, género y lector y finalidad del texto para ser aplicado en una comunidad determinada.

Muchos de los problemas de escritura en los estudiantes se deben a una falta de competencias del lenguaje y a un desconocimiento en la planificación y construcción del texto, más que a meras estructuras gramaticales aprendidas por memorización sin la correcta puesta en práctica.

9. En cuanto a los niveles globales, locales y lineales del texto que dificultades encuentra con respecto a:

- Coherencia del texto

“Si he trabajado coherencia del texto, sin embargo presentan problemas en cuanto a los conectores, algunas veces pierden la idea del párrafo y no existe una buena concordancia de ideas. En cuanto a la unidad del párrafo, algunos presentan muchos problemas, por entregar a tiempo como por afán hacen unos textos muy a medias. Considero que tienen las competencias necesarias para desarrollar una buena tarea, pero por no dejar cosas para después hacen las cosas mal hechas” (2015).

- Cohesión y concordancia en idea

“No he trabajado con mucha extensión los textos narrativos, pero si se ha dado unidad en el párrafo en algunas ocasiones. Diría que es algo aceptable pero hace falta mucho mejorar este aspecto. En cuanto al nivel local, si buscan la unidad y dar a conocer lo que quieren expresar” (2015).

- Ortografía, capitalización y signos de puntuación

“Encuentro muchos problemas en cuanto a la ortografía y signos de puntuación. No aplican reglas ortográficas. Presentan una escritura muy de corrida dentro de los textos” (2015).

Análisis: Se identifican serios problemas en cuanto al tema textual, es decir, no mantienen ordenadamente una idea lógica. Por otro lado, no emplean adecuadamente los conectores lógicos de párrafos y oraciones. Presentan grandes dificultades con la ortografía y el uso de los signos de puntuación, esto hace que elaboren textos corridos sin pautas ni organizadores de ideas.

Sánchez (2005) asume que un texto (oral o escrito) es un acontecimiento comunicativo que se rige bajo normas de textualidad. La coherencia y cohesión son reglas de mayor importancia en cuanto la textura discursiva de los textos, por tanto fallas en este ámbito representa un no seguimiento de las normas del lenguaje. Por otro lado, sostiene que existe en las lenguas índices de cohesión conocido como recursos lingüísticos, los cuales conectan diversos segmentos informativos de los textos, mediante la indicación de las relaciones semánticas entre ellos.

Jáuregui (2008) explica “La ortografía no es cuestión de reglas ni de normas, sino de costumbres y es eso lo que tienen que entender los jóvenes cuando se les enseña a escribir (no la gramática como se confunde usualmente) porque su finalidad no es otra sino la de facilitar la comunicación” (p.2). Además afirma que este problema de ortografía no se debe únicamente al desconocimiento de las reglas, sino más bien a que las personas y en especial los jóvenes no les preocupó la buena ortografía sino en hacer que el lector entienda bien lo que quieren decir.

10 ¿Emplean figuras literarias en la construcción de textos narrativos, cuáles?

- “Están trabajando figuras literarias en el texto, no he detallado que figuras emplean exactamente pero si he notado que emplean ciertas figuras como: Hipérbole, símil, anáforas, metáforas. Están reconociéndolas, identificarlas; es lo que más logran comprender” (2015).

Análisis: se reconoce que los estudiantes están haciendo un uso de las figuras literarias. Galindo (2012) hace referencia a un modo especial del uso del lenguaje lo cual hace que determinadas palabras tengan un valor connotativo distinto al denotativo que poseen las mismas. Habla de las figuras literarias como palabras con valor connotativo que van unidas a peculiaridades fónicas, gramáticas y semánticas con un significado diferente al normal.

En su artículo *El Estilo Literario y Recursos Estilísticos*, Pimat (2015) considera toda figura literaria como manipulación o alteración del lenguaje con un fin estilístico. Además, expone que estos recursos son modificaciones que utilizan los escritores para dar énfasis y expresividad en sus textos.

11. En cuanto a la estructuración del texto, ¿encuentra problemas relacionados al modo en que ellos lo estructura (Inicio, nudo y desenlace)?

- “Si tienen idea de estructurar un texto, pero algunas veces lo hacen desordenadamente.

Quando trabajamos el cuento algunas veces encontré que en la estructura la alteraban o no seguían como la más básica que es; inicio, nudo y desenlace. Yo note que algunos iniciaban el cuento pero nunca encontré un conflicto dentro de la narración, sino que llegaban al final de una forma muy lineal. Una vez, trabajamos finales distintos y buscábamos alterar la conclusión de forma muy distinta a la que normalmente se encuentra en los libros” (2015).

Análisis: Existe desorden en la estructura del texto narrativo. Les es difícil seguir un hilo conductor en la narración. Falta más estructuración en el texto y abordar todas las partes del relato ordenadamente. Adam (1992) propone que una narración obedece a la siguiente secuencia:

A) Un evento que corresponde a una situación inicial, también conocido como planteamiento o marco.

B) Una situación nuclear o central que pueda generar transformaciones y modificaciones a la situación inicial, a un proceso, o hechos que la complican.

C) Situación final o resolución, se exponen los resultados de las modificaciones o la complicación. Con este apartado se da cierre y final a los eventos presentado.

12. ¿Considera usted que los estudiantes son creativos en la producción de textos (Narrativos)? Si o no y ¿por qué?

- “Medianamente, porque existen algunos que poseen habilidades creativas y algunos que son poco creativos en sus ideas, pero también considero que son creativos en los textos gráficos, expositivos. No podría medir su creatividad pero si me he dado cuenta que conocen algo de creatividad” (2015).

Análisis: Se identifica un nivel de creatividad. Aunque no todos poseen esta habilidad, muestran cierto nivel propositivo en relación a otro tipo de textos. Para responder a esta necesidad educativa se cita a Otero (2005) quien señala que la creatividad es un término que requiere un renovador interés social, psicológico y educativo. Además destaca la necesidad de incentivar la creatividad en los estudiantes como respuesta a los problemas de un mundo en permanente y vertiginosa mudanza. Asimismo, resalta que esta habilidad es evaluable y estimable desde el punto de vista individual y colectivo, puesto que es esencial para el desarrollo de la personalidad y el progreso social y cultural.

13. ¿Qué otros factores considera usted benefician o interfieren en la escritura en estudiantes de Octavo?

“Existen elementos distractores como los teléfonos móviles, charlan mucho y hace que no se enfoquen en su tarea. Creo que hace falta una hora más de Lengua Castellana porque solo tenemos una y es insuficiente para poder desarrollar las actividades. El celular distrae mucho a

los estudiantes en el aula de clase, considero que otro problema es el desinterés de los estudiantes, más que todo en el área de Lengua Castellana y que muchos de ellos suelen realizar otro tipo de actividades cuando tienen que cumplir con los objetivos de mi materia. Por otro lado, yo creo que las TIC y la tecnología móvil se convierten en una gran ventaja, a muchas personas les gusta escribir bastante a través de las redes sociales, yo creo que si ponemos eso a nuestro favor podríamos conseguir una gran motivación en la lectura y escritura de los estudiantes. La web 2.0 es una herramienta novedosa que también deberíamos ponerla a nuestro favor, está la podríamos utilizar para la creación de blogs, así, podríamos estar en contacto con el texto tanto los estudiantes como los docentes de todas las áreas” (2015).

Análisis: Los teléfonos móviles representan un problema grande en las Instituciones Educativas, muchos colegios se quejan que los estudiantes no prestan atención a las clases por chatear, escuchar música o tomar fotos con sus celulares. Sin embargo, asegura la docente que la tecnología móvil puede favorecer el aprendizaje incentivando y promoviéndola lectura y escritura a través de las redes sociales. Por otro lado, Manifiesta inconformidad con la falta de un bloque para la enseñanza de lengua castellana, debido a que con hora de clase no logra cumplir con los objetivos planteados en el cronograma escolar.

La docente María Eugenia en su archivo de blog Las TICS en los procesos de enseñanza y aprendizaje (2005) expresa que estas tecnologías han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad y que es necesario educar al ciudadano para que tenga en cuenta esta realidad transformadora. Asimismo, plantea dos facetas en la educación actual haciendo uso de las TICS, sugiriendo que no es posible entender el mundo de hoy sin un mínimo de cultura informática: primeramente, habla de la necesidad de integrar esta nueva cultura en la educación, contemplándola en todos sus niveles de enseñanza y que ese conocimiento se traduzca en un uso

generalizado de estas herramientas para lograr una formación libre, espontánea y permanente a lo largo de la vida. En segundo lugar, invita a hacer uso de la tecnología para enseñar y aprender, es decir que el aprendizaje de cualquier materia o habilidad puede facilitarse a través de las TICS y, en particular, la internet pero aplicando las herramientas adecuadas.

14. ¿Cómo responde a las necesidades que tienen los estudiantes en cuanto a la escritura de textos narrativo?

- “Yo, prefiero primero aclarar y despejar todas las dudas que tiene los estudiantes en cuanto al tema que estamos tratando para poder aplicar talleres, por ejemplo, si veo que mis estudiantes tiene problemas en la coherencia de un texto, yo les explico y les doy unos ejemplos básicos con guías para poder aclararle dudas. Me gusta que sepan que es lo que ellos están tratando para poderlo aplicar después” (2015).

Análisis: Se aplica metodologías de prevención y corrección de errores, antes y después de la del desarrollo de talleres y trabajos de evaluación. Se evidencia preocupación por hacer que sus estudiantes comprendan y entiendan los temas que está tratando. Para responder a esto, es necesario citar a Calderin (2009) quien hace énfasis en la didáctica de la Lengua Castellana y reúne un número de principios para la enseñanza actual de la lengua. Primero que todo, centra su atención en *la verdadera misión del profesor de una lengua*, rescatando que el objetivo del educador “es poner al niño en posesión de su lengua materna, dándole la posibilidad de utilizar todos los recursos, es decir hacerle adquirir el dominio de la lengua materna en todas sus expresiones, oral y escrita a través del entrenamiento de la comunicación” (p.20).

El principio de *Práctica y error* para Calderin recae en el deber del docente de experimentar con la lengua para que los educandos aprendan de los errores sin miedo a ser sancionado.

15. ¿considera usted que lo propuesto en esta investigación mejorara el nivel de escritura que presentan los estudiantes de grado octavo?

- “Puede brindar estrategias de escritura no solamente para el grado 801 sino para todos los cursos del colegio. Es manejable en cuanto el curso 801 es muy tranquilo, aunque son muy conformes con los resultados. Yo creo que si motivamos a los estudiantes a escribir un texto autobiográfico muy bien podrían seguir haciéndolo como una rutina y talvez se llegaran a motivar otros textos narrativos, eso sería un gran avance para nosotros” (2015).

Análisis: Las mejoras se pueden dar en un nivel macro, ya que como se mencionó en la justificación del proyecto, es muy provechoso trabajar escritura narrativa a partir de la autobiografía en cuanto se enfoca en la autobiografía como fuente rica para recolección de datos, primordiales en la elaboración del texto narrativo, implementa hábitos de escritura autónoma e independiente que a su vez alcanza un mejoramiento en la redacción de textos especialmente narrativos. Por otro lado, su escritura es de agrado para los estudiantes que son en efecto expresivos, buscan ser escuchados de cualquier modo y además no exige una rigidez limitada en su composición, por lo cual no se convierte en algo frustrante ni aburridor. Finalmente, la escritura autobiográfica presenta ventajas debido a sus rasgos característicos los cuales presentan flexibilidad en cuanto al tipo de narrador, la libertad de extensión y linealidad del texto narrativo (López, 2015, p.22).

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



Docente del área de Lengua
DIARIO DECAMPO Castellana: Jacqueline Guerrero
 Observaciones de la vida en el aula de clase

Nombre del observador (Investigador): Carlos Andrés López Chávez

Fecha: 4 de Mayo de 2015

Lugar: I.E.M San Juan Bosco

Grado: 801

Hora de inicio: 6:30 a.m

Hora de finalización: 7:20 a.m

Actividad o tema a observar: Desarrollo de la clase de Lengua Castellana en el curso 801

Objetivo: Contactar por primera vez con el curso y negociar la aplicación del proyecto de investigación

OBSERVACIÓN No 1

Fue el primer contacto con los estudiantes de grado octavo después de haber sido solicitado el permiso para realizar observaciones, talleres e investigaciones con el curso. La tarea fue algo compleja debido a que la docente manifestaba que estas actividades no le permitirían cumplir o desarrollar a cabalidad la totalidad de la programación para el segundo y tercer periodo. Finalmente, a través de una larga negociación con la docente con respecto al horario, se logró que confiriera espacios para el desarrollo de esta investigación.

El primer día de observación a la clase se pudo notar un grado alto de

COMENTARIOS Y REFLEXIONES

Antes de la primera observación se presentaron desacuerdos con la docente y el investigador, pues en un comienzo ella manifestó no haber problemas con la aplicación de la investigación, pero al momento de ponerla en marcha expreso que tendría inconvenientes con el desarrollo de la materia, puesto que no lograría completar la totalidad de los contenidos si se aplicaría el proyecto.

Otros aspectos que se lograron detectar en la primera observación tiene que ver con el nivel de desmotivación de los estudiantes frente al proyecto de investigación al momento de socializarlo, manifestando que están cansados

desmotivación en los estudiantes por el proyecto cuando se socializo el objetivo de la investigación y más aún cuando se propuso partir de la autobiografía como estrategia didáctica. “estamos cansados de escribir siempre lo mismo” fue lo que manifestó la mayoría de los estudiantes, “queremos más libertad en nuestra escritura porque siempre tenemos que escribir lo que los docentes nos piden”. Por otro lado, se evidenció altas expectativas por parte del docente, los estudiantes y el investigador por desarrollar completamente el proyecto.

De acuerdo a la observación realizada en el aula de clase del grado octavo se pudo constatar que el espacio o tamaño del salón es amplio, con buena ventilación e iluminación, los escritorios son individuales, están organizados en 5 filas con 5 a 6 escritorios cada una de ellas. En cuanto a la decoración del aula, es agradable existen uno que otros afiches, el salón cómodo y se encuentran algunos casilleros para los estudiantes y los implementos de aseo como escoba y traperero.

Después del ingreso de los últimos estudiantes, la docente solicito a sus alumnos que se ponga de pie para iniciar el día con una oración, para la cual dos estudiantes se ofrecieron para realizarla. Luego de esto, inicia clase alumnos que saquen sus cuadernos y que escribiera como el título del tema

de escribir siempre lo que la docente solicita, más no lo que ellos quieren. Se evidencia también cierto grado de autoritarismo por parte de la docente en los contenidos que ella enseña, debería existir una buena negociación con los estudiantes para que ellos también opinen sobre lo que desean aprender y como quisieran que lo enseñara, es decir educación centrada en los estudiantes y sus necesidades.

Es obvio que la pedagogía empleada por el docente es tradicional, en primer lugar y de una manera u otra por provenir de una institución de índole religiosa y conservadora y en segundo lugar debido a que la docente como se explicó, se enfoca únicamente en su conocimiento sin tener en cuenta las necesidades de los estudiantes ni sus gustos. Es tradicional por: la necesidad que ve la docente en emplear repeticiones para que ellos aprendan, porque los recursos empleados fueron muy limitados y poco didácticos, no hubo participación mucha de estudiante a estudiantes, docente a estudiante y viceversa, los conceptos que utilizó la docente para enseñar los contenidos fueron muy básicos y no se ajustaban al nivel que corresponde al grado octavo y finalmente el rol pasivo de los estudiante reveló el tipo de pedagogía que está empleando la docente.

escribiendo el título del tema nuevo el cual fue: LA NARRACIÓN, en consideración con el proyecto de investigación que emplea esta temática como referente y preámbulo al tema siguiente que fue el texto narrativo en Colombia.

La docente solicita a los estudiantes que saquen los cuaderno y escriban como título *La Narrativa*, y en seguida da algunas definiciones de lo que es la narrativa de forma breve y muy básico, introduce términos como: el tiempo, personajes, tipos de narrador, estructura del texto narrativo etc. Durante el transcurso de la clase se puede observar que la docente emplea un modelo tradicional de enseñanza, una educación muy pasiva y poco participativa debido a que la participación de los alumnos es poca o casi nula, la docente en lo largo de la hora se dedicó únicamente a dictar conceptos y hacer repeticiones de términos que ella había dictado basándose únicamente en la memorización y repetición.

En cuanto al comportamiento de los estudiantes, como se mencionó anteriormente se pudo observar que fueron poco participativos y atentos. El comportamiento de los estudiantes algunas veces era inadecuado para la clase, pues charlaban, algunos se distraían con su teléfono móvil e incluso

Con respecto al primer aspecto relacionado con la desmotivación en la escritura, afirma Peña (2008) la escritura corresponde a una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento y un excelente instrumento para el aprendizaje y reconoce que una de las grandes motivaciones que tienen los estudiantes para escribir es el de la nota o por pasar una materia sin tener que preocuparse por que sus aprendizajes se articulen en función de la comunicación.

Es para el profesor Luis Peña la escritura una forma de expresión del mundo personal, instrumento de aprendizaje y construcción del pensamiento y un medio de comunicación de las ideas y experiencias. El mismo problema de lectura y escritura se ve agravada en la universidad sustenta Peña, puesto que los estudiantes ven al texto como una autoridad incuestionable sobre el cual hay que ejercer un rol pasivo y obediente. Por tal razón, les cuesta trabajo acercarse a la lectura y escritura y en especial a sus propios textos para indagarlos, leerlos, evaluarlo y reescribirlos si es necesario. En este sentido, la desmotivación por la escritura en la escuela es una enfermedad que se diagnostica en las aulas y que sin un correcto tratamiento puede ir avanzando hasta convertirse en el cáncer de la mayoría de estudiantes.

alumnas dialogaban sobre novios y de niñas que no eran de su agrado. Como consecuencia a esto, la docente llamo fuertemente la atención a algunos estudiantes por no permitir un desarrollo normal de la clase y no prestar atención al tema que ella exponía, afirmando que son malagradecidos por no valorar el tiempo que dedica ella en enseñarles.

Fueron pocos los recursos didácticos y materiales empleados por la docente para dar una mejor explicación del contenido, utilizando únicamente el tablero, marcador, borrador y un ejemplo de un cuento muy común “La cenicienta” para aclarar mejor cada uno de los elementos de la narración. Aunque hay que reconocer que la organización del tema y su planeación fue muy buena, dedico tiempo determinado para el desarrollo del contenido y nunca se desvió de este, siendo enfático todo el tiempo en que en esa sesión los estudiantes aprenderían conceptos básicos de la narración y reconocerían cada uno de sus elementos en un texto escrito.

Cuando han terminado de estudiar los elementos de la narración la docente Jacqueline Guerrero hace unas preguntas a los estudiantes que no participaron durante el desarrollo de la clase. Pregunta a un estudiante lo que haya aprendido y entendido por la narración pero él responde pobremente

Domínguez (2002) asocia la desmotivación por la escritura con la falta de una cultura expresiva e incorpora estos elementos con la insuficiencia del dominio del lenguaje, al desconocimiento de métodos, de teorías, de reglas y de elementos básicos de la redacción. También añade otros factores como la carencia de hábitos familiares por educar al niño en la lectura y escritura, sociales y culturales: pero más que todos a los conflictos y desastre que confronta internamente los sistemas educativos. Culpando por consiguiente a las políticas educativas que se apegan al sistema de competencias más que al saber y no al aprender. En este sentido, para Domínguez la desmotivación por la escritura no únicamente se debe a la falta de interés por parte del estudiante frente a esta habilidad, tiene que ver también con factores familiares, políticos, sociales y pedagógicos.

Por otro lado, un problema mucho mayor que enfrenta la educación Colombiana es la persistencia de modelos tradicionales de educación, enfoques clásicos que no se han desligado de la comunidad educativa en las aulas de clase. Esta resistencia por la actualización de las pedagogías y psicologías de la enseñanza es un hecho partícular en la gran mayoría de los colegios a nivel nacional e internacional. Este problema en el cual el

afirmando que narrar es contar hechos por un persona. Para lo cual le cuestiona nuevamente por los elementos de la narración y difícilmente da respuesta a esta, esto hace que ella se enoje y le diga que no estuvo en clase o estuvo haciendo otras cosas que no tenían algo que ver con la materia. Por último, repite la primera pregunta a los demás estudiantes pero las respuestas fueron igual de vagas.

A pesar de ser un grupo de 28 estudiantes se pudo notar que la mayoría son muy atentos y ordenados, acatan muy bien los concejos de la docente en clase y no hubo conflicto alguno entre estudiantes ni con la maestra. En cuanto a la presencia del investigador no hubo problema alguno pues ellos hicieron de cuenta que era un alumno más y por el contrario su presencia fue de ayuda debido a que logro dar algunas explicaciones a temas los cuales la docente solicitó su intervención.

Finalmente, la docente dijo a sus estudiantes que estudien el tema e intenten hacer el mismo análisis que hicieron con el cuento de Cenicienta, pero con uno de su agrado. Se despide de sus estudiantes y ellos empiezan a gritar y hacer recocha, algunos dicen ¡por fin! Como si las clases fueran exasperantes para ellos.

docente se considera poseedor único de conocimiento y centro de todo proceso educativo sigue aún latente en la educación y se ve reflejado en la observación donde la profesora enseña contenidos meramente por repetición.

La educación tradicional se considerada como “un sistema de tratamiento de la información, de transmisión y de comunicación escolares. Según la lógica de este modelo, la acción pedagógica se establece, o más exactamente se identifica principalmente alrededor de la actividad del único actor reconocido que es el profesor” (Gómez, 2001, P.1).

Se considera parte de la educación tradicional al rol autoritario del docente, a la falta de negociación entre alumno y docentes, a la creencia del docente de ser poseedor único de conocimiento, a la enseñanza por repetición y al rol pasivo de los estudiantes frente a todo tipo de nuevo saber.

De acuerdo a lo anterior se puede constatar y reconocer que el modelo pedagógico empleado por la docente se ajusta perfectamente a una pedagogía tradicional. El aprendizaje por repetición se emplea aun y se evidencio poca interactividad entre los entes generadores y modificadores de conocimientos.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



DIARIO DECAMPO

Castellana: Jacqueline Guerrero
 Observaciones de la vida en el aula de clase

Docente del área de Lengua

Nombre del observador (Investigador): Carlos Andrés López Chávez

Fecha 12 de Mayo de 2015

Lugar: I.E.M San Juan Bosco

Grado: 801

Hora de inicio: 10:40a.m.

Hora de finalización: 11:30a.m.

Actividad o tema a observar: Desarrollo de la clase de Lengua Castellana

Objetivo: Participar en la observación del desarrollo de la clase de lengua castellana, la docente; su metodología y a los estudiantes y su comportamiento.

OBSERVACIÓN No 2

La clase de Lengua Castellana inicia al finalizar la hora de informática que esta antes del descanso por lo cual los estudiantes están un poco distraídos y algunos cansados después de terminar su tiempo de recreación. La docente manifiesta que esta hora es un poco estresante debido a que los estudiantes se ponen un poco cansones y muy recocheros. Los alumnos entran al salón de clase y certeramente se pudo constatar que entran haciendo desorden en clase y algunos aun jugando con balones o escuchando música a todo volumen con sus teléfonos móviles, por tal razón, la profesora tiene que gritar y llamar la atención.

COMENTARIOS Y REFLEXIONES

Gracias a la segunda observación se pudo identificar serios problemas en cuanto a la disciplina en el aula de clase. Los estudiantes después de descanso ingresan algo indispuerto a atender las clases e incluso continúan realizando actividades deportivas en el salón, como también escuchar música con alto volumen. La misma preocupación por la disciplina de los alumnos manifiesta Duran (2009) al afirmar que este es un problema que vienen de “tiempos remotos”. Asume el concepto de disciplina como: control, respeto, autoridad, cooperación, obediencia, acuerdo, recompensa, contrato, consistencia, castigo, comportamiento, amabilidad y muchos otros.

Pocos minutos después de haber entrado la docente les pide que saquen una hoja de block y se disponga a escribir sobre anécdotas o historias que recuerden de sus vidas, para tal actividad ella estable unas reglas que deben seguir los estudiantes para la producción escrita. Determinado ya los lineamientos para la creación de los textos, la docente dice a los estudiantes que tienen 30 minutos para escribirlo, por lo que no deberán perder el tiempo haciendo otras cosas ni charlando de temas que no tengan algo que ver con la actividad.

Consecuentemente, los estudiantes se disponen a escribir pero antes un estudiante hace una pregunta a la profesora ¿puedo escribir sobre mis video juegos favoritos?, provocando así burlas y abucheos de sus compañeros diciéndole que es un tonto por preguntar eso, pero la docente respetuosamente controla las burlas y pide a aquellos estudiantes que le dijeron tonto a su compañero que se disculpen con él, que no es ningún tonto y que tontos no hay en el curso a excepción de los que no hacen preguntas, quedándose con la duda por no preguntar.

Pocos segundos después los estudiantes se enfocan en su actividad y en silencio empiezan a escribir anécdotas que más recuerdan, esta actividad crea motivación haciendo que sea algo divertido el recordar momentos

En efecto, la profesora Duran reconoce dos tipos de indisciplina, la primera como activa; se relaciona con los comportamientos bruscos de los estudiantes como los gritos, la bulla, peleas, etc. y se puede corregir cuando se involucra a los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizajes. En segundo lugar, la pasiva como aquella donde el estudiante demuestra apatía por la actividad académica y no participa en su realización.

Para Duran una clase disciplinada se caracteriza por: la relación de conocimiento previo del estudiante evidenciada en el aula de clase, existe una atmosfera apropiada para que se produzca el aprendizaje, el profesor tiene control de la actividad, los estudiantes presentan grandes niveles de motivación, existe respeto mutuo y equidad entre el docente y los estudiantes, pues nadie se considera más que alguien y finalmente los objetivos se pueden lograr a cabalidad.

Por último, Duran (2009) en su artículo “*la disciplina de los alumnos en el aula de clase*” basado en Kruspkaia y su moralizante pedagogía Rusa manifestada en su juicio “Los alumnos son muy observadores y si ven que el profesor no sabe dirigir sus exigencias de una manera estable y consecuente, se hace el que no ve las cosas, adula a los alumnos, busca popularidad, entonces, ese es el fin de toda disciplina”. establece una serie de

¿cuéntenos algo chistoso que le, haya sucedido? Su primer beso, la primera novia etc. preguntas algunas fueron respondidas otras simplemente fueron reservadas por el interlocutor.

A medida que los textos eran desarrollados, se logró observar problemas en la escritura de muchos de los estudiantes relacionados con los niveles; sintáctico, morfológico, léxico, ortográfico, signos de puntuación y gramática. Algunas de las dificultades que se observaron y detallaron fueron:

- Poca asesoría por la docente en el momento que los estudiantes estaban escribiendo sus textos.
- Dificultad con la mayúsculas y minúsculas, muchas veces no saben cuándo una letra es en mayúscula o en minúscula, esto podría ser causa del modo en que los estudiantes escriben en las redes sociales, muchas veces mezclan de manera exagerada letras mayúsculas y minúsculas en las palabras.
- Confunden en muchas veces la z con s y viceversa y s por c notándose en palabras como comenzó por /comenso/, lápiz con /lapis/, fácil por /fasil/, lapsos por /lapzos/, etc.
- Comenten muchos errores con los signos de puntuación, en varias ocasiones

comportamientos para lograr buena disciplina en el aula de clase.

Numerados de la siguiente manera:

1. Garantizar de que haya silencio cuando el docente vaya a hablar
2. Conocer y utilizar el nombre de los alumnos
3. Recorrer el salón de vez en cuando y no mantener una posición fila
4. Iniciar la clase con algo que llame la atención y motivación.
5. Dar instrucción que sean lo suficientemente claras.
6. Respetar a los alumnos y mostrarse como alguien en quien contar.
7. Hacer que el trabajo del docente este acorde con la heterogeneidad de los estudiantes.

En este orden de ideas, los aportes de Duran son una guía para evitar comportamientos similares a los presentados y observados en la clase de la docente Jaqueline Guerrero y no como juzgamiento, sino un código que cada docente debería desarrollar y complementar.

Otros problemas que se identificaron tienen que ver con: la ortografía, seseo y ceceo, reemplazo de palabras por una sola consonante que sustituya la palabra por completo, fallas en el uso de signos de puntuación para dar énfasis en las oraciones, proposiciones y párrafos. Tampoco emplean adecuadamente los conectores lógicos y presentan mala caligrafía; al menos

se observó que no saben dónde ubicar un punto final o una coma

- Existen omisión y reemplazo de algunas palabras por un sola consonate por ejemplo: POR es reemplazada por X, la palabra QUE reemplazada por Q o K, siempre reemplazada por 100 pre, etc.
- Suprimen letras en la palabra como por ejemplo: cas (a), distin (g)uir, par(c)eros, etc.
- Presentan una escritura muy corrida, es decir no hay un signo de puntuación que separe ideas, oraciones ni tampoco párrafos. Escriben una letra amontonada en una sola hoja sin algún orden.
- No emplean correctamente conectores lógicos de párrafos u oraciones con el fin de añadir ideas contrarias, introducir ejemplos, indicar conclusiones, indicar ideas contrarias, comparar, indicar consecuencia o terminar un escrito.
- Presentan algunos estudiantes una caligrafía un poco indistinguible, en dos casos no se comprende muy bien lo que han escrito.
- No emplean correctamente ilativos en las oraciones y en párrafos, por ejemplo: “Mi primer recuerdo de infancia fue cuando aprendí a manejar bicicleta, cuando empecé mis primeros años escolares...”

en dos casos donde su letra era completamente ilegible, y por ultimo supresión de algunos fonemas dentro de las palabras.

El publicista Ernesto Country señala que es muy importante preocuparse por la ortografía por ser un requisito básico para tener buena comunicación, “la buena ortografía demuestra también mayor nivel de estudio y dedicación, siendo un factor fundamental en el aumento de las posibilidades de encontrar un mejor trabajo” (2012). La misma importancia refleja Andino (2007) al destacar que la “ortografía es un aspecto importante de la ciencia del lenguaje, pues hace necesaria para hacer más efectiva la comunicación” (p.13).

Es posible enseñar ortografía desde una perspectiva pragmática con el fin de que se proporcione conocimiento para la correcta escritura de las letras y palabras, y para el buen empleo de los signos ortográficos. Para la escritora esto representa: enriquecer el vocabulario mediante la significación de palabras que se van conociendo, establecer conexiones entre forma y significación de las palabras para fijarlas en la conciencia y, emplear las palabras adquiridas durante la elaboración ortográfica en cualquier forma de composición, narración, descripción, argumentación, etc.

Algunos estudiantes presentaron pobres escritos con un solo párrafo.

Después de haber terminado los 30 minutos de escritura la docente solicita que por favor entreguen los escritos pero muchos empezaron a quejarse de que les dé más tiempo porque no han terminado, por consiguiente la docente les dice que tiene 5 minutos nada más y que si no entregan ella pasa recogiendo por cada puesto.

Al final de la clase, la profesora entrega a cada uno una copia del cuento “Corazón Delator” de Edgar Alan Poe y les pide que lean el cuento detenidamente y que hagan un análisis de este y sus partes, ¿Quién es el autor?, los personajes principales, en que tiempo se narra y que por favor inventen un cuento similar a ese porque la próxima clase hará una socialización de cada uno de los cuentos y los compañeros tendrán que analizar cada uno de esos escritos.

Por último, se despide de ellos y les agradece por el tiempo que compartieron hoy, debido a que sus comportamientos fueron excelentes y el tiempo de escritura fue muy agradable.

Por otra parte, argumenta Andino que la mejor manera de aprender ortografía es la lectura frecuente, debido a que personas con buenos hábitos de lectura, que leen el periódico a diario, revistas, novelas, etc., muy raramente cometerán errores de ortografía y adquirirán un buen vocabulario. También destaca la labor de las reglas ortográficas, si son sencillas y generales y no están cargadas de múltiples excepciones. En pocas palabras, la ortografía desde el punto de vista pragmático pretende hacer más efectiva la comunicación, se adquiere con eficacia a través de la lectura constante y del conocimiento de las reglas ortográficas si son sencillas y generales.

Otro aspecto que preocupa a los docentes y que se vio reflejado en la observación al aula y tiene que ver con la mala escritura o caligrafía. La psicopedagoga Lorena Melgarejo expresa que muchos profesores y padres de familia se desesperan cuando sus hijos sufren del síndrome de la “mala letra” y presentan una escritura poco legible, con letra irregular, trazados desproporcionados y escritura torcida fuera de las márgenes.

Cuadro 2

Categorización de diario de campo

	CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO	HALLAZGOS DIARIO DE CAMPO	
<p>Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación • Empleo de pedagogías tradicionales para la enseñanza de lengua castellana • Falta de disciplina y orden dentro del aula de clase • Mala ortografía • Problemas de seseo y ceceo • Reemplazo de palabras completas por una sola consonante • Errores de puntuación y desconocimientos de estos signos • Supresión de letras • Empleo inexistente e inadecuado de conectores gramaticales • Presentan una escritura muy corrida, no hay separación de párrafos ni oraciones • Mala escritura o caligrafía ilegible • Confunden Z con S y viceversa • Dificultad para emplear mayúsculas y combinación exagerada de minúsculas y mayúsculas en las palabras 	

- No hay permanente asesoría por parte de la docente

Análisis: tras las observaciones realizadas en el grado 801 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco con el fin de identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos narrativos, y teniendo en cuenta los diarios de campo, se encontró que los estudiantes presentan las siguientes dificultades y falencias:

Los estudiantes no distinguen ni emplean adecuadamente las letras mayúsculas de letras minúsculas, confunden la C con la S, S con la Z y viceversa, no tienen presente ni emplean adecuadamente los signos básicos de puntuación(./,:/;/.../etc.), exageración en el uso de las mayúsculas dentro de las palabras, suprimen varias letras en una palabra, reemplazan incorrectamente palabras completas por simples consonantes, por ejemplo; X en vez de Por, Q en vez de Que, K por Ca, entre otras, carencia y falta de conectores lógicos para dar énfasis, sentido, unidad, ni secuencia lógica al texto, presentan una caligrafía casi ilegible en unos pocos casos, la docente no brinda una permanente asesoría a los estudiantes, existe desmotivación y desinterés por la escritura de textos narrativos, los alumnos se encuentran bajo una pedagogía tradicional, mala ortografía y problemas de disciplina dentro del salón de clase.

La escritura es instrumento con el cual cuenta el hombre para la transmisión de la cultura, su enseñanza ha atravesado por diferentes etapas en las cuales ha pasado de ser una actividad mecánica en la cual sobresale la forma y no la significación, a ser el acento en la construcción de contenidos alejándose de hacer legible lo escrito (Motta, M., Risueño, A., 2007).

El objetivo de la escritura es la comunicación. Por ello es importante trabajar en el mensaje que se quiere transmitir. Si el mensaje está encriptado con un código que le hace inaccesible al lector decodificar por su letra, “poco importa el contenido, pues de todas formas se pierde el objetivo primordial de la escritura, que es comunicar” (Motta & Risueño, 2007, p.8). Teberosky y

Tolchinsky (citado en Motta y Risueño, 2007) consideran que la actividad de escribir converge en el uso del lápiz que deja marcas en el papel y el ejercicio de una actividad conceptual.

Afirman Motta y Risueño que escribir requiere de actividad motora que soporta la escritura de los grafemas y hacen del mensaje un estado accesible para que la comunicación sea un proceso eficaz. Además argumenta que el aprendizaje estos contenidos se dan al mismo tiempo que el de la lectura y la escritura pero no de manera espontánea.

Bajo la pregunta ¿se le ha enseñado al niño el procedimiento praxico que le posibilite comunicar lo que piensa de forma legible? para lo cual responden las autoras que el hecho de que se le haya presentado la letra escrita al niño al comienzo de la alfabetización para ser copiada en su cuaderno, no significa que haya organizado la secuencia motora necesaria para hacerlo. Por otro lado, sostienen que la habilidad grafica requiere de un aprendizaje significativo, por ellos es importante que se evalúe el proceso que se lleva a cabo para lograr el aprendizaje.

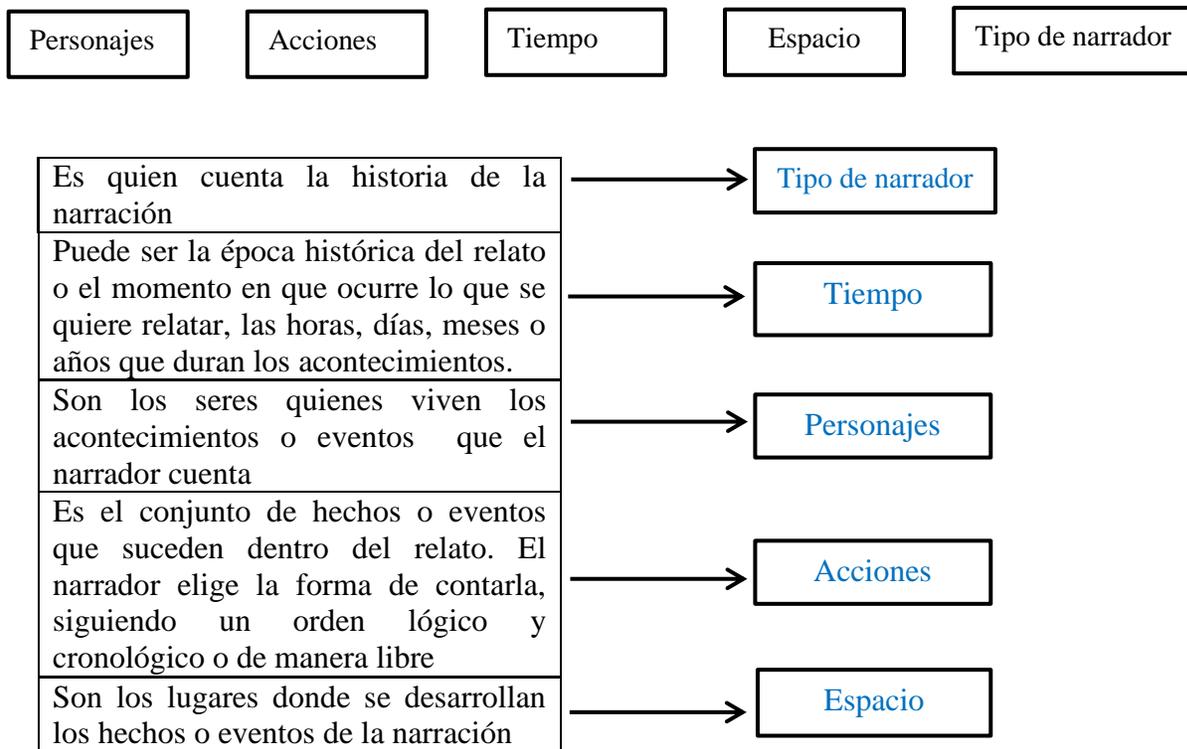
La codificación, decodificación y re-codificación de la lengua requiere de procesos continuos y graduales que van del periodo sensoriomotriz hasta el pensamiento formal, necesario en los últimos niveles de educación. Que el niño haya alcanzado o no los logros necesarios para la lectoescritura dependerá de múltiples factores como: condiciones genéticas, familiares, socioeconómicas, entre otras (Motta & Risueño, 2007).

La escritura actualmente es afectada y beneficiada también por los avances tecnológicos y la comunicación virtual mediante ordenadores, redes sociales, internet, chats, teléfonos inteligentes...la cual requiere de técnicas más complejas para su ejecución, además de un cambio profundo en el valor y la ética del lenguaje (Jiménez, S., Aragüete, P., Villagrasa, M., 2015). Es necesario aplicar operaciones grafo-motrices y visuales, procesos de planificación de escritura que corresponda a situaciones de comunicación sin un destinatario preciso, mecanismos de control que no preceden las relaciones de los otros.

Análisis de los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico a los estudiantes

Objetivo: Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo del colegio San Juan Bosco de la ciudad de Pasto

1. Selecciona la palabra que corresponde a cada una de las funciones de la narración.



Se encontró que el 100 % de los estudiantes identificaron cada uno de los elementos de la narración, además respondieron este primer punto sin ningún inconveniente y muy ligeramente.

2. El siguiente cuadro es una ilustración de los temas que puedes tener en cuenta para narrar tu propia autobiografía. Puedes elegir los que tu desees o incluso utilizar tus propios temas para la narración. Recuerda que tu texto no está limitado por los temas presentados a continuación, simplemente son ejemplos para guiarte en el proceso de escritura.

Su primer recuerdo de infancia	Cómo recuerda el pueblo o ciudad donde creció	Los primeros recuerdos de la escuela o el kínder	Su primer novio(a)	Una enfermedad inesperada en la niñez
Una situación difícil que ha tenido que superar	Una anécdota que nunca va a olvidar	La ciudad o pueblo donde naciste	¿Cómo fue tu vida en la infancia? ¿Dónde la pasaste?	¿Has tenido que mudarte de un lugar a otro?
¿Cuáles son tus grandes metas?	El papel de la religión o espiritual en tu vida	La relación con tu familia	La fecha de tu nacimiento	¿Qué es lo que más te gusta hacer?
La relación con tus amigos de barrio (el parche)	Lo más importante que hayas aprendido de tu familia	¿Qué otros lugares has visitado?	¿Qué es lo que nunca vas a olvidar?	Tus comidas favoritas

Nota de Responsabilidad: Los datos registrados por los estudiantes en sus escritos se tratarán con respeto y total discreción, no serán reproducidos ni expuestos al público sin previa autorización del autor.

Basado en la propuesta didáctica de Oscar Fernando Chambo (2012)

El texto autobiográfico producido por el estudiante se evaluó mediante una rejilla diseñada especialmente para identificar problemas de escritura narrativa relacionadas directamente con los niveles Microestructurales, Macroestructurales, superestructurales y pragmático. Cada nivel fue dividido por categorías y calificada por grados (A, B, C, D), donde:

- A. No se evidencia manejo sobre los subprocesos y/o características del texto
- B. Se evidencia un manejo aceptable sobre los subprocesos y/o características del texto
- C. Se evidencia un buen manejo sobre los subprocesos y/o características del texto
- D. Excelente control sobre los subprocesos y/o características del texto

Los datos arrojados por la rejilla revelan los siguientes aspectos que fueron analizados organizados por niveles y porcentajes para cada proceso, de la siguiente forma:

NIVEL MICROESTRUCTURAL

Cuadro 3

Resultados porcentuales de prueba diagnostico

SUBPROCESOS O CATEGORÍAS	RESULTADOS OBTENIDOS
Se expresa de manera clara y precisa lo que se quiere decir.	Se determinó que el 64% de los estudiantes tienen un manejo aceptable en la expresión de sus ideas, lo hacen de una forma poco clara y precisa. El 18% de los estudiantes tienen un buen manejo de estos subprocesos y el 18% se expresan de forma excelente, siendo lo más claros posibles en sus ideas y totalmente puntuales en la información.
Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo, género/número.	Se identificó que el 80% de los estudiantes presentan buena concordancia entre sujeto/verbo y género/número. El 20% de los estudiantes identifican y expresan de forma excelente las relaciones entre estas categorías gramaticales.
Emplea apropiados signos de puntuación y tiene buen manejo de la ortografía	Se encontraron grandes problemas con el manejo de los signos de puntuación, donde el 53% de los estudiantes no emplean adecuadamente estos signos y manejan una pésima ortografía como se pudo determinar en las observaciones al aula de clase. Por otro lado tenemos que el 29 % de los estudiantes tiene un manejo aceptable de puntuación y ortografía y el 18% de ellos maneja muy bien estos conectores y su ortografía es de calidad.
Usa apropiadamente conectores, preposiciones y figuras literarias	Se determinó que el 64% de los estudiantes tienen un manejo aceptable de los conectores, preposiciones y figuras literarias, en algunos casos no se identifica en sus escritos un control sobre estos elementos. El 18% de ellos manejan aceptablemente los ilativos textuales y emplean algunas figuras literarias como hipérbole, símil, metáforas, anáforas y personificación. El 18% de los estudiantes tienen buen control sobre los conectores, preposiciones y figuras literarias, existen textos con

	comparaciones, contrastes, justificación, añadiduras de ideas, etc.
<p>Emplea un lenguaje propio para una narración de este tipo con un tipo letra legible, presentando buena caligrafía</p>	<p>Se encontró que un 36% de los estudiantes tienen un control aceptable sobre el lenguaje empleado en la autobiografía, además presentan una caligrafía no muy buena y poco legible. El 36% de ellos tienen un buen control del vocabulario empleado en sus textos, evitando términos muy coloquiales y vulgares, su letra fue muy buena, siendo entendible para el lector. Finalmente, el 28% de los autobiógrafos presentaron un control excelente sobre estos recursos y su letra fue muy lucida y sobresaliente sobre los demás.</p>
<p>Hace uso de sinónimos en el texto para evitar redundancia en el texto</p>	<p>En este punto se pudo evidenciar graves fallas con redundancias de palabras. El 50% de los estudiantes tienen un manejo aceptable en el uso de sinónimos, no emplean diferentes palabras para expresar un mismo concepto. El 25% de ellos no emplean sinónimos y hacen demasiadas repeticiones de algunas palabras. El 25% emplean sinónimos muy bien y hace del texto una variedad de contrastes, evitan redundancias, haciendo del texto placentero para el lector.</p>
<p>En general, se encontró muchos problemas dentro del nivel microestructura relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La claridad y precisión en el texto autobiográfico, es decir, existen ideas confusas en las oraciones y párrafos de sus escritos. • La concordancia en algunos estudiantes no se aprecia claramente, no existe buena relación entre las categorías gramaticales, por ejemplo: confunden género y número, sujeto y verbo; escriben “los pantalones” en lugar del pantalón, “nadies “en lugar de nadie, “la tijera” por las tijeras, “manada de peces” por cardumen y “mirastes” por miraste, entre otras. • Otras dificultades grandes están relacionados con: seseo, ceceo, y confunden S por Z y c por Z. • Mala ortografía a nivel general, no ubican una tilde diacrítica en su lugar y se notó un caso particular de errores con la palabra Haiga en lugar de Haya. • También se identificaron problemas a nivel grupal con los conectores gramaticales, no 	

emplean estos ilativos adecuadamente con el fin de dar inicio a sus párrafos, hacer contrastes y comparaciones, conclusiones, añadir ideas contrarias o similares, etc. Del mismo modo, se evidencia un número limitado de figuras literarias con el fin de dar más estilo a sus escritos, sin embargo se logró reconocer algunos de estos, entre los más comunes están: hipérbole; “más grande que el sol”, símil; “corrí como gato”, personificación; “la casa me habla”, entre otros.

- Se encontraron muchos inconvenientes con la utilización de términos coloquiales o jergas comunes en las calles como son: “hijueputa, malparido, perro, gonorrea, marica, etc. Además de estos hallazgos se percató de la mala caligrafía en algunos estudiantes que fue poco legible y casi entendible.
- Finalmente, se consiguió identificar que los estudiantes no emplean variedad de sinónimos en sus textos narrativos con el fin de evitar redundancias y aburrimiento para el lector. La mayoría de palabras que repitieron fueron: “yo, casa, amigos, colegio, entonces, cuando, donde, porque, mama, papa, que, y, la, el, etc.

NIVEL MACROESTRUCTURAL

SUBPROCESOS O CATEGORÍAS	RESULTADOS OBTENIDOS
Existe relación entre título y contenido	Se evidencio notoriamente que el 89% de los estudiantes tienen una completa relación entre el título de sus escritos con el contenido de este. El 11% de ellos no colocaron títulos a sus escritos únicamente se limitaron a escribir el texto con sus nombres y apellidos.
Emplea intertextos para facilitar la comprensión de la historia.	Se encontró que la gran mayoría de los estudiantes no insertaron intertextos ni pistas que direccionen sus ideas con otro autor, es decir un 85% de ellos no lo hicieron. El 15% logro incrustar uno que otro texto o al menos ideas o nombres de otro autor.
Introduce una serie de acciones	En este aspecto, un 64% de los estudiantes controlan muy bien

que permiten comprender el desarrollo de la historia	las acciones que permiten comprender y hacer inducciones de las acciones que se desarrollan. El 34% por de ellos manejan aceptablemente una serie de acciones pero de forma desordenada, estas a su vez impiden al lector hacer inferencias del texto e inducción del texto.
Se evidencia empleo de espacio y tiempo en el cual suceden las acciones.	El 64% plantea muy bien el espacio y tiempo donde se desarrollan las acciones. El 36% de ellos no identifican muy bien los escenarios y el tiempo varía constantemente, no permanece en una sola línea de tiempo.
El relato o narración demuestra inventiva, creatividad e inventividad	Un punto favorable se encontró en este aspecto, pues el 71 de los estudiantes demuestran buena creatividad en sus textos narrativos. Un 19% de ellos fueron pocos creativos, solo se limitaron a narrar de forma muy objetiva. El 10% presentaron una excelente creatividad demostrando inventividad e invención de aspectos que dieron estilo y originalidad a sus narraciones.
<p>En general, se encontró que los estudiantes no emplean adecuadamente intertextos que den mayor legitimidad a sus escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos no identifican claramente las acciones que se desarrollan en la narración, ni los lugares que se emplean en un tiempo determinado. • La mayor parte de los estudiantes varían constantemente en lo que intentan expresar. • Se determinó problemas en la ordenación lógica de la estructura de la narración, es decir, los estudiantes alteraran relativamente Nudo, Inicio y Desenlace en sus textos. • Se pudo encontrar que los estudiantes son creativos, se evidencia cierto nivel propositivo, demostrando inventiva e inventiva, sin embargo algunos estudiantes se limitaron únicamente a escribir de forma muy lineal sus autobiografías sin el empleo de recursos lingüísticos que de estética y estilo a estos. • Finalmente, se identifican dificultades relacionadas con la unidad e idea principal dentro de frases y párrafos. Muchos estudiantes no mantienen el desarrollo del tema de la narración, cambian ligeramente las ideas expresadas sin un empleo correcto de conectores. 	

NIVEL SUPERESTRUCTURAL

SUBPROCESOS O CATEGORÍAS	RESULTADOS OBTENIDOS
Presenta un tema y lo desarrollo a lo largo de un párrafo, oraciones y en la totalidad del texto.	El 45% de los estudiantes presentan un tema y lo manejan muy bien durante toda la narración. El 35% de ellos presenta un tema y no lo controlan a lo largo del relato, varían constantemente de tema durante este. El 20% de ellos tienen un manejo excelente sobre el contenido que están abordando.
Presenta de manera lógica y reconocible a los personajes de la historia.	El 64% de los estudiantes muestran buen manejo sobre los personajes que presentan en la narración y los muestran ordenadamente durante el relato. El 20% controlan aceptablemente los personajes de su narración y en circunstancias no se reconocen los personajes, los reemplaza por otro tipo de pronombres y no los diferencian muy bien. El 14% de los autobiógrafos manejan excelentemente los personajes y los distinguen muy bien entre ellos evitando la ambigüedad.
Se presentan un desarrollo de conflictos en la narración.	El 71% de los estudiantes desarrollan muy bien una serie de conflictos personales durante sus narraciones. El 29% de ellos mencionaron únicamente datos personales, expectativas, sueños, experiencias de estudio, familia etc., hubo un manejo aceptable sobre este aspecto
Permite realizar inferencias sobre los acontecimientos presentados	El 60 % de los estudiantes no manejan este aspecto, no ofrecen expectativas ni indicios de concluir la narración. El 20% tienen un manejo aceptable sobre estos recursos, brindan una que otra pista que señala a otros acontecimientos. El 20% tienen un manejo excelente en estos elementos, direccionan muy bien al lector hacia elementos que no están presentes en su lectura,

	ofreciéndole indagar y dar soluciones a los acontecimientos que se presentan.
Se evidencia una estructura textual en la narración: Inicio, Nudo y Desenlace	En cuanto a la estructura del texto, un 50% específico claramente (C) cada uno de las acciones que construyen el texto (inicio, nudo y desenlace). El 25% manejan de forma aceptable estos elementos y el 25% no manejarán una estructura textual en sus escritos.
<p>El nivel superestructural permitió identificar serios problemas relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la unidad del texto, no mantienen la idea conectora de todo un párrafo o de una simple proposición. • Algunos estudiantes presentan una serie de personajes de forma aleatoria sin concluir con la narración de uno anterior, esto hace que el lector no pueda identificarlos fácilmente. • Se presentan conflictos o nudos en sus escritos, sin embargo un número de estudiantes se limitó únicamente a escribir datos personales sin una estructura básica que de apoyo a la autobiografía. • La gran mayoría de los textos no permiten hacer inferencias por parte del lector, es decir, no proveen pistas para que el lector pueda encontrar información implícita dentro del texto. • Finalmente, se encontró que muchos estudiantes no presentan una estructura textual ordenada, es decir, presentan de manera desordenada un inicio, nudo o desenlace. 	

NIVEL PRAGMÁTICO

SUBPROCESOS O CATEGORÍAS	RESULTADOS OBTENIDOS
	Se evidenció que el 71% de los estudiantes presentan de forma aceptable un propósito narrativo, no buscan establecer un

El texto tiene un propósito narrativo	objetivo comunicativo, sino más bien narrar hechos directamente sin una intención comunicativa. El 29 % de los estudiantes tienen un buen manejo sobre su propósito narrativo, más allá de contar sus vidas personales, buscan dar informaciones.
Los personajes, el ambiente y el tiempo permiten responder al propósito narrativo de la autobiografía	Se pudo evidenciar que el 80% de los estudiantes presentan muy bien los elementos de la narración, es decir se adecuan al relato y responden a su propósito de narrar. El 20% de ellos manejan excelentemente personajes, ambientes y tiempos, además los interrelacionan correctamente.
Existen relacionantes que conecten al enunciador con el enunciatario	Se pudo identificar que el 40% de los estudiantes relacionan muy bien sus textos con el lector. El 40% de ellos manejan de forma aceptable un hilo conector que conecte su texto con el interlocutor. El 20% de ellos no busca establecer una relación con el lector.
<p>En cuanto al nivel pragmático se pudo identificar los siguientes problemas o inconvenientes en la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se evidencia un propósito comunicativo claro, es decir el escritor no identifica claramente su objetivo comunicativo, ni tampoco provee información extra que permita establecer relación directa con un interlocutor • La falta de un hilo conector entre locutor e interlocutor rechaza toda posibilidad de establecer un dialogo textual entre los actantes, por lo tanto, se minimiza la posibilidad de re-escritura a partir de la lectura. 	

Resultados obtenidos en la entrevista 2 a la docente de lengua castellana

Docente: Jaqueline Guerrero

Fecha: 20/ SEPTIEMBRE/ 2015

Objetivo: Determinar las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase para mejorar la construcción de textos narrativos

1. ¿Motiva a los estudiantes a escribir textos, especialmente narrativos? Si-no ¿Por qué?
 - “Si por que permite que el estudiante pueda ser más creativo. Por otro lado permite que el estudiante trabaje con más entusiasmo si no hay motivación los estudiantes no trabajan” (2015).
2. ¿Dedica tiempo para promover la es escritura narrativa como actividad extra clase con los alumnos?
 - “Si esto les ha permitido ser más autónomos en la lectura, muchas veces como trabajamos lectura en clase se propone al estudiante por incentivá propia re-escriba una historia similar a la leída” (2015).
3. ¿Tiene en cuenta la opinión de los estudiantes sobre los temas que más les llama la atención para crear textos narrativos? Si-no y ¿mediante qué mecanismos la hace?
 - “.Si, por medio de conversatorios donde ellos son los protagonistas. Aunque no se obliga a que todos los estudiantes lo hagan, algunos si lo intenten hacer” (2015).
4. ¿Trabaja procesos de pre- y escritura con sus estudiantes, al inicio y durante el transcurso de composición? Y ¿Cuáles?
 - “.Si análisis y ortografía. Antes de escribir muchas veces procuramos hacer lluvias de ideas sobre el tema que vamos a ver en ocasiones procuraremos sacar ideas de soporte que den fortaleza a la idea principal” (2015).

5. ¿Realiza seguimiento y brinda asesoría a los estudiantes en los procedimientos de composición para una entrega final del texto?

- “Sí, yo brindo asesoría a los estudiantes que se acercan a aclarar dudas” (2015).

6. ¿Desarrolla otro tipo de actividades extra-curriculares que fomente y promueva el mejoramiento de la escritura en los estudiantes de grado 801? ¿Cuáles y como las desarrollo?

- “No, siempre he seguido los lineamientos por la institución y los recursos que ella me brinda” (2015).

7. ¿Establece una planificación y secuencia ordenada en el desarrollo de las actividades propuestas para la producción de los textos escritos (narrativos) en los estudiantes?

- “No, en la mayoría de veces siempre he tratado de desarrollar los contenidos que se encuentran establecidos en cartillas y siempre se procura terminar en clase” (2015).

8. ¿Ha aplicado otro tipo de proyectos investigativos con el curso para fortalecer la producción de textos narrativos?

- “Si una vez llevamos a cabo un proyecto denominado “RECREATE Y RECUENTA”, el objetivo de esta actividad era producir textos narrativos a partir de experiencias previas de estudiantes. Una vez se la hizo después de una salida a Chachagui cuando ellos ocupaban el primer puesto en el colegio” (2015).

9. ¿Qué tipo de textos narrativos emplea para fortalecer la escritura en los estudiantes, y como los emplea en la aula de clase?

- “Si, otros tipos de textos que he manejado han sido: Descriptivos y Expositivos” (2015).

10. ¿Emplea los medios electrónicos a su favor para motivar o promover la escritura de textos narrativos? Si-no. ¿Cuáles y cómo?

- “Si, textos de internet” (2015).

11. Con respecto a los materiales y recursos físicos propios y del plantel educativo, ¿Qué tipos de apoyos didácticos emplea para favorecer la producción narrativa?

- “La creatividad de los estudiantes” (2015).

12. Con respecto a la evaluación y valoración de los trabajos escritos, ¿procura evaluar el texto como un producto terminado o evaluá procedimientos o etapas con el fin de conseguir una valoración final?

- “Si, califico los trabajos finales ya que por el contrario los estudiantes simplemente toman las primeras notas como un trabajo final” (2015).

13. ¿El sitio o lugar donde los estudiantes desarrollan actividades de escritura es adecuado para llevar a cabo estas actividades, o procura promover ambientes apropiados para la ejecución de esta habilidad?

- “Si, hemos desarrollado escritura en la biblioteca y en la sala de informática” (2015).

14. ¿Permite que sus estudiantes editen y corrijan sus textos después de la primera redacción o simplemente recibe el texto para ser calificado como un producto terminado?

- “Si, ellos cuando conocen los errores que he corregido deben cambiarlos tal y como yo les he recomendado” (2015).

15. De manera libre, enuncie y describa que otro tipo de estrategias didácticas emplea en el aula de clase que respondan al mejoramiento de la construcción de los textos narrativos con sus estudiantes de grado 801.

- “La estrategia que he utilizado son el texto narrativo de su autoridad, donde los estudiantes son los protagonistas de sus historia, de lo que han vivido hasta el momento y que es lo que más les ha marcado su vida. Ellos se sienten felices de trabajar sobre ellos” (2015).

Análisis de los datos obtenidos en la entrevista 2 al docente y las observaciones registradas en diarios de campo

Cuadro 4

Análisis entrevista 2 y diario de campo

	ASPECTOS EVALUADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
1	Motiva la escritura Narrativa	Se evidencia que la docente motiva al estudiante a escribir textos narrativos con el fin de incentivar la creatividad en ellos.
2	Promueve la escritura narrativa como actividad extraclase	De acuerdo con la docente, como actividad extraclase ha buscado recrear historias similares a las lecturas hechas en clase, con el objetivo de promover la autonomía del estudiante, sin embargo, en las observaciones hechas en el aula de clase se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes no cumplen con la mayoría de sus tareas académicas, por consiguiente no han desarrollado aun esa habilidad de autonomía.
3	Acepta preferencias y opiniones de los estudiantes para crear TN, y los considera un factor importante en este proceso	Si acepta opiniones y preferencias de estudiantes donde proponen otras perspectivas de escritura narrativa, diferente a las que el docente plantea. Aunque por otro lado, en las observaciones hechas en clase se pudo notar que no todos los estudiantes participan en clase y tampoco la docente busca una estrategia donde participe la totalidad del grupo.
4	Trabaja procesos de pre- y escritura con los estudiantes	La docente trabaja procesos de pre-escritura como lluvia de ideas y de escritura como: ideas soporte que fortalezcan la unidad del tema. Por otro lado afirma trabajar con procesos de ortografía y análisis aunque no especifica su modo de empleo.
5	Brinda asesoría a estudiantes en el procedimiento de composición	Busca brindar asesoría a sus estudiantes, sin embargo lo hace con estudiantes que únicamente necesitan aclarar dudas. Hace falta que establezca horarios o busque otras estrategias que haga que el 100% de sus estudiantes acudan a este tipo de ayudas extraclase.

6	Desarrolla actividades extra-curriculares que promueva el mejoramiento de la escritura	No busca actividades que estén fuera de su maya y planeador académico, afirma únicamente se rige por lo establecido por estos componentes del plan curricular.
7	Planifica y sigue una secuencia ordenada en el desarrollo de las actividades propuestas para la producción de TN	No hace una adecuada planificación y secuenciación de las actividades propuestas para la producción de los TN. Se evidencio en las observaciones en el aula que la docente desarrolla desordenadamente su plan de clase, un día lleva a cabo una actividad y al siguiente trabaja nuevos tópicos dejando incompletos los contenidos anteriores.
8	Aplica proyectos investigativos enfocados al mejoramiento de la producción de TN	Si busca aplicar nuevas propuestas que mejoren y fortalezcan la producción narrativa. Sin embargo confirmó que desarrolló un solo proyecto y fue en una salida de convivencia estudiantil, no contaba con un marco teórico bien establecido que soporte la propuesta.
9	Aplica diferentes tipos de texto narrativa para fortalecer la escritura de textos en los estudiantes	No reconoce los diferentes tipos de textos narrativos que se emplean en el campo de la escritura, pues afirma que ha utilizado textos descriptivos y expositivos.
10	Usa medios electrónicos para promover la escritura narrativa	No hace buen uso de los medios electrónicos para promover la escritura narrativa. Únicamente utiliza el internet para extraer textos de internet, con el fin de mejorar la lectura en los estudiantes. En el aula de clase se observó que los estudiantes manejan demasiado los teléfonos móviles, una mejor orientación y aprovechamiento de este fenómeno haría del chat una ventaja favorable para la escritura académica.
11	Emplea diferentes apoyos didácticos para favoreces la producción narrativa	No busca apoyarse en otros recursos didácticos diferentes a los que brinda el colegio. Afirma la docente que se apoya en la creatividad de los estudiantes, limitándose mucho en la búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza de la escritura. En las observaciones únicamente se pudo constatar el empleo de fotocopias de textos de internet.

12	Evalúa y valora los textos narrativos producidos por el estudiantes esporádica y procedimentalmente	Únicamente evaluó los trabajos finales limitándose a valorar los procedimientos que el estudiante aplica para obtener un resultado final. La preocupación de la docente es el cumplimiento del objetivo académico para proceder a la evaluación establecida en el programador.
13	Provee ambientes apropiados para la ejecución de la habilidad de escritura	Intenta cambiar los ambientes donde sus estudiantes llevan a cabo el proceso de escritura, sin embargo sigue limitándose a las aulas del plantel educativo. Hace falta busque nuevas estrategias y alternativas que se adecuen a nuevos entornos de escritura.
14	Establece etapas o periodos de edición y corrección del texto (narrativo) con los estudiantes	Si busca que sus estudiantes editen y corrijan sus textos narrativos, aunque afirma que los estudiantes corrijan tal y como ella lo recomienda, esto limita a que el estudiantes se percate de sus propios errores si siempre el docente le dice que debe hacer
15	Enuncie, determine y describa que otro tipo de estrategias didácticas emplea en el aula de clase	Otro tipo de estrategia didáctica que emplea la docente es la construcción de textos narrativos a partir experiencia previas, es decir los estudiantes cuentan de forma libre donde ellos son protagonistas de sus propios escritos.

Cuadro 5

Categorización de resultados entrevista 2 y el diario de campo

	CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO	HALLAZGOS DE LA ENTREVISTA Y OBSERVACIONES	
<p>Determinar las estrategias didácticas que emplea el docente en el aula de clase para mejorar la construcción de textos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis textual (búsqueda e identificación de los componentes de los textos narrativos). • Estrategias o metodologías tradicionales como: transcripción, dictado, repetición y memorismo. • Procesos de edición y corrección de los textos narrativos. • Escritura retrospectiva, basada en experiencias previas de los estudiantes • Reinención de las lecturas hechas en clase desde el punto de vista del alumno • Motivación y promoción de la creatividad de los textos narrativos • Lluvia de ideas e ideas soporte • Talleres de ortografía • Asesorías estratégicas para aclarar dudas • Proyecto de investigación (recreate y recuenta) • Incorporación de textos de internet 	

	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación de ambientes estratégicos para la producción de textos
<p>Tras la encuesta realizada a la docente y las observaciones hechas en el aula de clase se pudo determinar que la docente busca promover y motivar la producción de los textos narrativos, sin embargo se limita en cuanto a: recursos, estrategias y procesos destinados para tal objetivo.</p> <p>Por otro lado, se pudo identificar la aplicación estrategias puntuales en la escritura de los TN, siendo la lluvia de ideas, talleres de ortografía, ideas soporte, edición y corrección, un mecanismo que direccionan dichas estrategias. También se pudo determinar que la docente procura promover la creatividad de sus estudiantes mediante estrategias tales como: la reinventar textos a partir de lectura previa, proponer una superestructura diferente en la narración; renovar el desenlace o conclusión de los cuentos, etc.</p> <p>Así mismo, por medio de estos instrumentos de recolección de la información, se establece que la docente aplica estrategias de escritura basadas en experiencias previas del estudiante desde un enfoque retrospectivo, orientado a producir textos originales enfocados en relatos propios de la vida de cada uno de los chicos. Por otra parte, se pudo evidenciar una estrategia de producción narrativa muy destacable que consiste en reinventar o cambiar la superestructura de un texto determinado por la docente, con el fin de promover en el alumno la creatividad y gusto por la escritura narrativa.</p> <p>Otros aspectos muy importantes determinados en la investigación, demuestran que la docente busca crear espacios de integración con sus estudiantes para apoyar la escritura narrativa, como por ejemplo: brindar asesorías estratégicas y promover ambientes que inciten la creatividad del alumno, sin embargo se limita en cuanto a los lugares escogidos para hacerlo y las estrategias empleadas para que la totalidad de sus estudiantes atiendan y participen de estas ventajas que ella</p>	

promueve.

Finalmente, se pudo concretar que la docente sigue aun empleando metodologías y estrategias de enseñanza en el mejoramiento de la escritura de TN. La repetición y el memorismo al igual que los dictados aun pertenecen a un paradigma de enseñanza y aprendizaje muy anticuado. El autoritarismo representa un modelo muy original del docente de escuela tradicional, al igual que el rol pasivo de los alumnos; conllevando esto a una educación poco significativa.

5. Conclusiones

A continuación se presentan algunas conclusiones obtenidas durante el desarrollo de este proyecto de investigación:

- Después de desarrollar este proyecto de investigación en el grado octavo de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco se puede afirmar que el método tradicional de enseñanza no es el más apropiado para dar solución a la deficiencia que presentan los estudiantes con respecto a la escritura. Sin duda, el aprendizaje activo es el mecanismo más adecuado para responder a las dificultades encontradas en la escritura narrativa de los estudiantes.
- El empleo de estrategias innovadoras, metodologías de enseñanza y aprendizaje que se ajuste a los materiales didácticos y a los diferentes recursos con los que cuenta el docente y la institución, son un gran avance en el mejoramiento de los problemas de escritura que presentan los estudiantes, además representaron en el campo educativo un mecanismo generador de aprendizaje significativo.
- La educación en la gran mayoría de colegios se ve afectada por el empleo de pedagogías tradicionalistas por parte de docentes desactualizados, quienes han logrado formar únicamente estudiantes pasivos, memoristas y almacenadores de información. Permitir al estudiante involucrarse directamente y hacer parte del proceso de enseñanza como actante principal y eje central del aprendizaje, es crear personas activas, participativas, propositivas y competitivas tanto en el campo educativo como en los retos de la vida diaria.
- Los estudiantes demostraron tener capacidades para la escritura, pero para su desarrollo y perfeccionamiento requieren de una gran motivación, en este caso la autobiografía como

estrategia didáctica para la creación de textos narrativos resulta ser una actividad atractiva, placentera y novedosa, que además permite en los estudiantes el desarrollo de dicha habilidad.

- Las observaciones llevadas a cabo en el aula de clase, el diario de campo y las experiencias previas de los estudiantes plasmados en la autobiografía, permitieron identificar emociones tales como alegría, dolor, tristeza, amor, llanto, de autoreconocimiento y superación personal que facilitaron la tarea de organizar, analizar y luego escribir sus propias ideas en un texto narrativo.
- Tras la aplicación de este proyecto investigativo, se puede concluir que los estudiantes de grado octavo demostraron cierta apatía y desinterés por la escritura de textos impuestos por el docente, los cuales exigen cierto tipo de limitaciones, lineamientos y tiempo de entrega. Los estudiantes sienten presión cuando el docente estipula un periodo determinado de entrega, por tal razón se desmotivan con facilidad y en última instancia sus escritos terminan siendo pobres en cuestión de contenido, extensión y calidad.
- Es mucho más fácil trabajar escritura y lectura a tempranas horas de ingreso a la Institución, debido a que los alumnos se encuentran totalmente tranquilos, calmados, atentos y con disponibilidad a atender las clases. Por el contrario, si se desea trabajar estas habilidades en espacios intermedios de descanso o al final de la jornada, la labor se torna difícil y poco provechosa ya que los estudiantes se hallan cansados, inquietos, indispuestos y preocupados únicamente por la hora de salida.
- Una educación limitada en recursos, materiales, didácticas de enseñanza y aprendizaje, espacios, docentes especializados y estrategias que motiven al estudiante; se considera ineficaz, descontextualizada y una pérdida de tiempo para el alumno y el docente.

6. Recomendaciones

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco cuenta con recursos pertinentes y materiales suficientes para promover en sus estudiantes un aprendizaje significativo, estimulando con ello el interés y la creatividad primordialmente en la adquisición del código escrito, y formando estudiantes autónomos en la creación de nuevos textos (narrativos), claros, precisos, concisos y coherentes.

Es de total incumbencia de los padres de familia, involucrarse en todo proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, hacer parte de su entorno escolar y crear en conjunto con el docente una eduatmosfera que persiga motivar y adquirir en los estudiantes el amor y el deseo por aprender, no como una obligación, sino más bien como una necesidad individual.

En lo que respecta a la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, es imperioso que adecuen espacios efectivos para llevar a cabo procesos de lectura y escritura, como también gestionar recursos y materiales que faciliten a los estudiante la adquisición, mejoramiento y fortalecimiento del código escrito. Por otro lado, es oportuno que los docentes busquen estar actualizados, capacitándose y recibiendo formación pedagogía con el fin de proponer nuevas estrategias en pro de la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

La motivación hacia la escritura de textos narrativos está relacionada con temas de interés y las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la misma, de ahí que las diferentes técnicas presentes en el proyecto “la autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos”, favorecen el gusto por estas actividades, por tratarse de talleres acordes a las necesidades de cada alumno.

Los directivos educativos en conjunto con los docente y padres de familia deberían establecer y organizar cuidadosamente las horas y bloques de enseñanza de lengua castellana, como

también los espacios para la enseñanza de lectura y escritura, tratando de hacer lo posible por ajustar las clases de esta asignatura en las primeras horas de la jornada académica, debido a que son más favorables y provechosas para el aprendizaje, fortalecimiento y mejoramiento de estas habilidades. Los estudiantes demuestran mayor disponibilidad y atención para atender clases de Lengua Castellana cuando se encuentran calmados, despreocupados, tranquilos, descansados y sin ninguna presión por otras circunstancias escolares.

Es importante que la propuesta generada a partir de este trabajo de investigación se lleve a cabo en todos los niveles educativos de la Institución, puesto que los alumnos merecen un cambio en el desarrollo de sus actividades escolares, especialmente con la asignatura de Lengua Castellano, con el fin de desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

Es necesario seguir trabajando arduamente en la parte ortográfica, caligráfica, manejo de los signos de puntuación, empleo de conectores gramaticales, unidad textual, coherencia, cohesión y producción escrita mediante la aplicación de diversas estrategias pedagógicas.

7. Propuesta

“ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE LA AUTOBIOGRAFÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO”



Introducción

La producción escrita basada en temas ajenos a la realidad del estudiante es una tarea poco significativa, que en última instancia se convierte en una obligación más a cumplir, aburriendo al estudiante y desmotivándolo completamente por la escritura de todo tipo de textos, por tal razón, la autobiografía provee un panorama alentador en la enseñanza de la escritura, ya que a través de las experiencias de vida de los estudiantes se pueden producir textos narrativos originales, a su vez motivando y despertando el interés en el alumno por este tipo de actividades.

Desarrollar competencias comunicativas es el propósito de la guía didáctica presente, la autobiografía es simplemente un instrumento conductor para alcanzar el objetivo, los estudiantes deberán hacer de sus historias de vida, una poderosa fuente de información capaz de dar forma a un texto narrativo.

Esta propuesta presenta una serie de talleres con los cuales se pretende dar cuenta al docente de la importancia e implicación de su labor educativa en la construcción de la realidad social del estudiante. Los talleres diseñados se basan en el empleo de la autobiografía, mecanismo capaz de generar ambientes de enseñanza activa y recreativa, en las que se tenga en cuenta la participación, el trabajo en grupo, cooperación, la producción escrita y oral, creatividad y la calidez del texto escrito.

El ambiente que se estimule y promueva dentro del aula de clase debe favorecer la dinámica educativa, es así que, la función del maestro no simplemente está en inquietarse por buscar la mejor manera de impartir conocimiento, sino también en crear espacios apropiados para realizarlo. De este modo, el aprendizaje y la enseñanza significativa tiende a ser más accesible para ambos y se convierte en actividades totalmente placenteras.

Una triada pedagógica o elementos tríadicos en la educación son asumidos como componentes encargados de ejecutar todo aprendizaje y adquisición de conocimientos, en el cual el alumno realiza un proceso activo, que tiende a favorecer el aprendizaje a través del razonamiento (Piaget, 1919), además sustenta que el alumno aprende manipulando información y estableciendo inferencias, por lo que el estudiante participa de forma activa, consciente y reflexionando sobre su procesos de aprendizaje y experimentando nuevos conflictos cognitivos.

Es tarea de todo padre de familia involucrarse en todo proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, considera Piaget que es deber y obligación de ellos el decidir la educación que se impartirá a sus hijos, en consecuencia, debe estar informado en que esta se imparta adecuadamente en el aula de clase. Por lo tanto, docentes y padres de familia deberán, forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral; que respeten esta autonomía en virtud de la reciprocidad para promover una educación activa, intelectual y moral.

Justificación

Esta propuesta surge de la necesidad urgente por fortalecer la escritura de textos narrativos y a su vez reformar la enseñanza tradicional de lengua castellana por un modelo estratégico, dinámico, que implique una pedagogía activa para un aprendizaje con sentido y significativo. Con el fin de desarrollar lo previsto se cuenta con la utilización de la autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Pasto.

Tras una minuciosa inspección mediante diversos instrumentos de recolección de información, se pudo evidenciar que las clases de lengua castellana en el grado octavo no se ajustaban completamente a las necesidades de los estudiantes, sino más bien al cumplimiento del plan de área y al total desarrollo de los contenidos planteados por la malla curricular de la Institución, es así que la enseñanza de la asignatura pierde total motivación e innovación, por lo tanto, no despierta ni promueve completamente el interés de los estudiantes por aprender y desarrollar eficazmente capacidades de lectura y escritura, particularmente de textos narrativos de forma consciente y autónoma.

Mediante esta propuesta pedagógica, se pretende que el uso de la autobiografía motive y permita el desarrollo de dicha competencia como una actividad placentera, didáctica, efectiva y accesible para todo tipo de usuario.

Como necesidad emergente por dar solución a las dificultades de escritura en los estudiantes de grado octavo y debido a la falta de recursos y guías didácticas diseñadas para contrarrestar los problemas de redacción en la producción narrativa, surge esta propuesta dirigida a docentes, directivos, estudiantes y padres de familia como entes constructores de conocimiento.

Objetivos

General:

Implementar una propuesta pedagógica basada en la Autobiografía emergida como estrategia didáctica en la creación de textos narrativos, en los estudiantes de grado octavo, de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015-2016.

Específicos:

- Proponer la autobiografía como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos.
- Promover en los docentes la utilización de la autobiografía como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura narrativa.
- Diseñar diversos talleres educativos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.
- Estimular la autonomía e independencia por la escritura de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo.
- Motivar al estudiante por la escritura basada en el autoreconocimiento y las experiencias previas de cada uno.

TALLER No 1



Nombre: _____

Grado: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Área: Lengua Castellana Duración: 4 sesiones de 50 Minutos

➔ **Estándar:** Producción textual



➔ **Objetivo:** incluir los aspectos pragmáticos, superestructurales, macroestructurales y microestructurales en el proceso de producción escrita.

➔ **Competencia:** Escribir textos narrativos autobiografía con un propósito e intencionalidad teniendo en cuenta el contexto y posible lector.

¿Estamos listos? ¡¡¡Vamos comencemos a crear nuestra propia autobiografía!!!

1. Amiguito, Lee detenidamente la siguiente anécdota y reemplaza cada uno de los conectores lógicos subrayados por uno del cuadro que encontraras a continuación, recuerda que al cambiarlos debes mantener el sentido del texto. Analiza y deduce junto con tu maestro su función y evita que nuestro texto pierda la idea principal.

¡PRIMERO QUE TODO RECORDEMOS!

CONECTORES

Se denomina así a algunas partículas, gramaticales que unen frases u oraciones sintácticamente equivalentes o iguales, las cuales complementan la relación lógica de las mismas.

En aquella quebrada debe haber buenos pastos y agua limpia.

Primero dejemos que coman acá, luego visitaremos aquellos pastos.



Reemplaza cada uno de los conectores subrayados por uno de la lista, analiza su función e intenta no perder la idea principal de la oración al cambiar las palabras.

En otras palabras	Es decir	Por ende	Sin embargo	Mejor dicho
Realmente	Primero que todo	Por cierto	Luego	A menudo

Beatriz (La polución)

Para empezar, (_____) recuerdo que dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene, es decir, (_____) mencionó, limitaríamos todo espacio geográfico habitable. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después (_____) fui al diccionario y busqué la palabra imban cable y (_____) no estaba. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rí o y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahora bien, (_____) comprendí el significado porque Graciela, o sea (_____) mi mami, me dice algunas veces, o bueno, (_____) casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces (_____) te pones verdaderamente insoportable. Precisamente (_____) ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque (_____) esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente (_____) insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imban cable.

Mario Benedetti.

2. De forma oral, comparte con tus compañeros tus respuestas. Corrige si tienes algún error o por lo contrario ayuda a tu compañero a corregir los suyos. **!!! analiza con tus compañeritos la función desempeñada de cada uno de los conectores estudiados!!!**



3. Une la oración o párrafo con su adecuado conector lógico, recuerda que estos deben dar coherencia al texto, es decir un sentido lógico a las ideas.

Columna A	Columna B	
Aunque	_____, yo nunca dije que conduciría de Pasto hasta Cali, es un viaje muy largo.	
También	El criminal escapo de la cárcel de San Agustín _____ de este gran orificio.	
A través	Después de 3 intentos, _____ Mario logro resolver los acertijos.	
Por esta razón	Así como la profesora de inglés te enseña en clase _____ te enseñare yo.	
En primer lugar	Le di mucha comida _____ no me agradeció por mi buena voluntad	
Sin embargo	Me gusta la carne _____ soy vegetariano, prefiero las comidas verdes.	
Finalmente	Él se negó a pagar el carro, _____, fue que interpusimos una demanda en contra.	

4. A continuación, serán presentados fragmentos de un texto narrativo, ¿Cuál es tu misión?, deberás organizarlo con el fin de dar coherencia a la narración identificando claramente 1. inicio, 2. conflicto y 3. desenlace. Leelos detenidamente con tus compañeros, enuméralos y rescribe ordenadamente el texto, completándolo con tus propias ideas donde puedas ampliar cada uno de los 3 aspectos mencionados.

El ruiseñor y la rosa

—Dijo que bailarían conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín.

Desde su nido de la encina, oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

— ¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

No: _____

Y levantándose de su silla, se metió en su casa.

"¿Qué tontería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica."

— ¡Ingrato! -dijo la joven-. Te diré que te portas como un grosero; y después de todo, ¿qué eres? Un simple estudiante.

No: _____

Al terminar la canción, el estudiante se levantó, sacando al mismo tiempo su cuaderno de notas y su lápiz.

"El ruiseñor -se decía paseándose por la alameda-, el ruiseñor posee una belleza innegable, ¿pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas: puro estilo, exento de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su garganta tiene notas bellísimas. ¿Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!"

No: _____

5. **Es hora de crear tu propio relato** ¡Ya estás listo para escribir tu historia. Como has visto los anteriores ejemplos son tu guía, apoyate de ellos para recrear **tus recuerdos o anécdotas de infancia**.



Recuerda, lo único que necesitas es volver a revivir todas aquellas experiencias de infancia que más te divierten o quieras compartir con los demás

Nota: ¡Puedes ser mucho más creativo que nunca! enriquece tu historia con dichos, concejos de tus padres, refranes, comentarios de tus amigos, libros, etc. Con el fin de relacionar tú relato con otro y hacer tu texto más entretenido.

MI RECUERDO DE INFANCIA



TITULO



TALLER NO. 2

Nombre: _____

Grado: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Área: Lengua Castellana Duración: 3 sesiones de 50 Minutos

Estándar: Producción textual

Objetivos: Elaborar un texto narrativo autobiografía enfatizando aspectos superestructurales. Mejorar la escritura narrativa, haciendo énfasis en la buena ortografía, uso de mayúsculas, empleo de sinónimos y buen vocabulario.

Competencias: Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Reconocer y produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en la autobiografía. Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

vamos amiguitos... Continuemos construyendo nuestra autobiografía! Adelante!!!



Estamos construyendo una obra de arte, es un majestuoso edificio de letras, por lo tanto necesitamos bases que sostengan nuestro texto, es por eso que abordaremos los signos de puntuación; trabajemos y hagamos de ellos un fuerte para nuestra obra. Observa y analiza cada uno de los siguientes ejemplos de puntuación y con ayuda de tu profesor analiza, deduce y escribe la regla adecuada para cada uno.

Recuerda que: el buen uso de los signos de puntuación dan sentido y orden a las ideas que necesitamos expresar. Muchas veces la connotación del texto cambia cuando se hace un mal empleo de estos elementos

Coma (,)

Ejemplos:

1. *tenía zapatos, sandalias, botas, etc.*
2. *los gatos corrían, los perros ladraban y el caballo galopeaba.*

Regla: _____

Punto y coma (;)

Ejemplo:

1. *Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.*

Regla: _____

El punto (.)

Ejemplos:

1. *Las casas eran de un material viscoso que jamás había visto. Los edificios que miraron eran de hierro.*
2. *y vivieron felices para siempre. Fin.*

Reglas: _____

Dos puntos (:)

Ejemplos:

1. *El señor vendía: limones, aguacates y peras.*
2. *fue mi hermano quien dijo: "soy pobre"*

Reglas: _____

Puntos suspensivos (...)

Ejemplos:

1. *Quizás tu... deberías*
2. *Perro que ladra ladrador...*

Regla: _____

Signos de interrogación (¿?)

Ejemplos:

1. ¿conoces ese departamento?
2. ¿Es ella tu madre?

Regla: _____

Las comillas (“ ”)

Ejemplos:

1. dijo mi abuelo “ yo soy tu maestro”
2. el bmx es mi “hobby”

Regla: _____

El paréntesis ()

Ejemplos:

1. En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba
2. encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

Regla: _____

1. Lee detenidamente el siguiente párrafo e intenta ubicar de forma correcta cada uno de los signos de puntuación correctos.

Demuestra lo que has aprendido y comparte las respuestas con tus compañeros.

José María Soler García.

En el año 1917 regresamos a Villena y vivimos una temporada en varios domicilios__ calle Feriz__ calle de Santiago y Maestro Caravaca -donde murió mi hermana Bienvenida__ el porche de esta casa lo ocupábamos los amigos para depositar las meriendas de las monas en los días de Pascua__ Posteriormente__ enterados de la ausencia de inquilinos en la calle de La Trinidad n.º 2, volvimos a ocupar la casa donde nací.

Mi padre había tenido el capricho de grabar en 1905_ con un diamante en el cristal de uno de los balcones de la casa__ la fecha de mi nacimiento y el de mi hermana Consuelo__ Y allí permanecía

cuando volvimos__ hasta que en una especie de reunión__ una pequeña juega que tuvimos en la casa__ en un momento de euforia, uno de los amigos con el codo rompió el cristal. Cuando papa se enteró de los sucedido__ dijo__ __Quien lo rompió lo paga__

La anterior obra es un fragmento de la autobiografía de José María Soler García.

¿HECHO?...AHORA COMPARTE CON TUS COMPAÑEROS, LEYENDO EN VOS ALTA TUS RESPUESTAS



2. **¿Viste?**, ¡Qué fácil es emplear bien las mayúsculas en un texto escrito!.. Ahora Lee detenidamente la siguiente carta, es un viaje de Camia, identifica que tipo de errores ortográficos presenta el párrafo con respecto al uso de las mayúsculas y corrígelos.

✚ Utiliza las líneas de escritura para realizar las correcciones pertinentes.

3. Observa detalladamente cada uno de los siguientes ejemplos con relación a las consonantes S, C, Z. Discute, analiza y deduce con tu profesor de clase y tus compañeritos de clase la regla adecuada para cada uno de las palabras presentadas.



EJEMPLOS	REGLAS
Costarricense, Canadiense, Mexiquense, Estadounidense, Nicaragüense.	1.
Intensivo, intensiva, alusivo, agresivo, adhesivo, permisiva, persuasiva posesiva.	2.
Ascensión, aspersion, autopropulsión, aversión, avulsión, cesión, desilusión.	3.
Mentiroso, capcioso, ansioso, religioso, cancerosa, chistosa, deliciosa	4.
Anarquismo, altruismo, espiritismo, alcoholismo, arcaísmo, ateísmo, cenismo	5.
Grotesco, dantesco, burlesco, pintoresca, molusco, brujesca, turquesco, brusco	6.
Apuesta, arresta, fiesta, floresta, ametista, anticristo, malquisto, oligisto, adornista	7.
Bellísimo, lindísima, feísima, delicadísima, baratísimo, muchísimo, poquísimo.	8.

C

EJEMPLOS	REGLAS
Traducir, reducir, maldecir, bendecir, decir, conducir, producir, codiciar.	1.
Bendición, maldición, redención, suposición, actuación, actualización.	2.
Pecesito, florecita, dulcecito, mamacita, papacito, suavcito, pacito.	3.
Yacer, florecer, adolecer, entorpecer, agradecer, engrandecer, nacer.	4.
Planicie, bullicio, Dionicio, falacia, malicia, codicia, pericia.	5.
Enriquecimiento, nacimiento, establecimiento, yacimiento.	6.
Cansancio, vagancia, constancia, excelencia, fragancia, distancia.	7.

Z

EJEMPLOS	REGLAS
Alabanza, hallazgo, cobranza, danza, mudanza.	1.
Paz, rigidez, validez, estupidez, invalidez, voraz, torpeza, fugaz, atroz, palidez.	2.
Golazo, manaza, codazo, puñetazo, portazo, ojaz, mujeraza.	3.
Pobrezuelo, mujerzuela, ladronzuelo, jovenzuelo, portezuela.	4.
Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Ortiz, Ramírez, Muñoz, Villalaz.	5.

4. Después de haber estudiado el correcto uso de las anteriores consonantes, es hora de ponerlas en práctica. En conjunto con las demás reglas ortográficas y mayúsculas, reescribe y revive nuevamente aquel momento que ingresaste por primera vez al colegio, recuerda como fue ese instante de encuentro con tus compañeros, tu primer docente, el primer descansó y hasta los primeros meses en el colegio.

Vamos no seas tímido, cuéntanos todo lo que quieras nuestro es objetivo es volver a encontrarnos con nuestro pasado y reescribirlo, disfruta revivir esos momentos de alegría; recuerda que también puedes desahogarte con el papel, si algo te incomoda o quieres sacarlo de ti, escríbelo!! La mejor forma de sanar nuestras heridas deshacernos de ellas.

Piensa y recuerda como fueron esos primeros momentos en el colegio, haz una lista con todos los recuerdos que se venga a tu mente. Ten en cuenta tu familia, amigos, tu barrio, tu novio (a), tu mascota, etc.

Después de tener una buena lista de información, empieza a reescribir esos viejos momentos del colegio. Para ello basate en lo que hemos visto hasta el momento, como por ejemplo: guíate con un inicio, nudo y desenlace del texto, emplea escenario, personajes, acciones, tiempo, sigue una unidad textual; no cambies de tema hasta no concluir la idea principal, emplea adecuadamente mayúsculas, etc.

CUANDO ESTABA EN EL COLEGIO

TITULO

TALLER No 3

Nombre: _____

Grado: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Área: Lengua Castellana Duración: 2 sesiones de 50 Minutos

Estándar: Producción textual

Objetivos: Elaborar un texto narrativo autobiografía enfatizando aspectos súper, macro y microestructurales. Fortalecer la escritura de textos narrativos empleando la autobiografía y los elementos estudiados en clase.

Competencias: Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Reconozco y produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en la autobiografía. Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

*Antes que nada.
¡Recordemos que!*



Ejemplos de párrafo:

Cuando esa mujer se casó con mi hijo comenzaron mis desgracias, se me cayó el pelo, empecé a engordar, me quedé sin dientes, estoy segura que es santera o wiccana.

RECUERDA QUE ES SOLO UN EJEMPLO, SE QUE TU LO HARÁS MUCHO MEJOR



El Párrafo Narrativo

Es aquel que tiene la función de explicar algo desde un punto de vista cronológico, lo que hace que dentro del párrafo se exprese toda una idea o serie de ideas en forma clara y progresiva.

Entre sus características se pueden distinguir las siguientes:

Manejarse con signos ortográficos:

- Comas
- Punto y seguido
- Punto y coma
- Punto final

COMPAÑERITOS ESTAMOS EN LA PARTE FINAL DE NUESTRO MARAVILLOSO TRABAJO, VAMOS CONTINUAMOS TRABAJANDO CON ESA BUENA ACTITUD Y LOGRAREMOS MUCHOS MAS OBJETIVOS. ¡TODOS PODEMOS!



1. Amiguitos como hemos visto, ya hemos escrito parte de nuestra infancia y nuestra etapa escolar; es hora de terminar, con tu buen trabajo y esa buena energía.

- ✓ Es hora de escribir nuestra propia autobiografía, pero antes que nada es necesario recordar algunos elementos y tener en cuenta algunos consejos para poder realizar un excelente trabajo. Veamos

- Haz una lista de ideas o de las cosas que más recuerdes, para armar nuestro escrito, todo es supremamente importante, no olvide que es una narración de tu propia historia de vida

- inicia tu narración de la forma que desees no importa si lo haces desde el presente hasta el pasado o al contrario. No olvides mencionar datos importantes como fecha de nacimiento, lugar y edad. Esto te identificara de cualquier otro texto.

- La extensión de tu escrito no tiene límite, es decir el número de hojas y páginas varía de acuerdo a la cantidad de información que dispongas o recuerdes para tal efecto. Sin embargo es recomendable que no te limites a una sola página. Todos tenemos más de un libro para escribir de nosotros.

- Conserva la unidad y el tema del texto, mantén una idea global, es decir, tu texto debe mantener un solo contenido, si hablas de ti hazlo durante todo el texto. Divide tu historia por párrafos, puedes hacerlos por etapas, puede ser NIÑEZ, INFANCIA Y ADOLESCENCIA.

- Haz un buen uso del vocabulario, emplea correctamente los sinónimos y evita usar palabras soeces, discriminatorias o insultante. Recuerda que un texto es la carta de presentación de todo escritor.

2. lee dentelladamente e intenta corregir errores encontrados en tu relato y verifica que cumple con todos los contenidos que hemos desarrollado en clase, puedes reunirte con tus compañeritos y aclarar dudas o puedes preguntarle directamente a tu profesor.

3. Comparte con tus compañeros de clase tu autobiografía si lo deseas. Recuerda que no es obligatorio, ni tampoco alguien puede forzarte a hacerlo, los más íntimos secretos se encuentra siempre dentro de nosotros.



BIBLIOGRAFIA

- Adam, J. M. (2010) Textos Narrativos. Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales [Versión electrónica]. México D.F, México: UNAM siglos XXI., <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Andino, M. E. (2007). *Ortografía Aplicada*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=qaBu1-KGAGQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Arcila, L.F. (13 de junio de 2012). Competencias Comunicativas: Textual. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://competenciascomu.blogspot.com/2012/06/textual.html>
- Baquero B, Bolívar C. (2012,). Hernández, F. y Rifà, M. (coordinadores) (2011). La investigación autobiográfica y cambio social. Barcelona: Octaedro, (pp. 160). *Revista Latinoamericana de psicología*, 44, p (3). Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012005342012000300018&lng=en&tlng=es
- Calderin, N. C. (2009). *Didáctica de La Lengua Castellana*. Sincelejo, Sucre: Corporación Universitaria del Caribe.CECAR.
- Castaño, L. A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional
- Castillo, F. (2010, 15 de junio). El uso de las actividades extraclase en la enseñanza de un idioma con propósitos específicos. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/829Castillo.PDF>

- Castillo, J, R (1992). *Escritura autobiográfica*, Actas del II Seminario Internacional de Semiótica Literal y Teatral. Madrid, España: UNED, p.14
- Constitución Política De Colombia. Bogotá, 1991
- Convención Sobre Los Derechos Del Niño. UNICEF Comité Español. Madrid, 2006
- Declaración Universal De Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas. Paris, 1948
- Dijk, T.V, Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York, United States: Academic press
- Dijk, .T.V (1978).Textos adaptados de "La ciencia del texto", Buenos Aires, Argentina: editora Paidós. p. 56
- Domínguez, G. J. (2002). Por qué no escriben textos los estudiantes? *Revista del centro de investigación Universidad La Salle*, vol. 5, núm. (19), 85-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/342/34251911.pdf>
- Duran, R. E. (2009). La Disciplina de los Alumnos en el Aula Primaria [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=10904&id_seccion=6598&i
- Eagleton, T. (2005). *La Novela Inglesa: Una introducción*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A,p.9. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=x0ppDWxYfR8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Eakin, J.P. (1991). *American Autobiography: Retrospect and Prospect*, Madison, United States of America: University of Wisconsin Press. P. 80
- Estándares Básicos En Competencias En Lenguajes, Matemáticas, Ciencias Y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2006
- Eugenia, M. (26 de junio de 2005). Las TICS en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://educatics.blogspot.com.co/>

- Galindo, A. (03 de octubre de 2012). Recursos Literarios para Primaria [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://elmarescolorazul.blogspot.com.co/2012_10_01_archive.html
- Gies, D. (2003). "Alcalá Galiano: Autobiografía y teoría". *Romanticismo*, 8, p-p (143-150). Charlottesville: University of Virginia. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/bib/romanticismo/actas_pdf/romanticismo_8/gies.pdf
- Gómez, M. A. (2001). El modelo tradicional de la pedagogía escolar: orígenes y precursores. *Revista de ciencias humanas*. Recuperado de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm>
- González, M (1999). La metanarración en la autobiografía. *Revista signos*, 32, (11-15). Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100002&lng=en&tlng=en. 10.4067/S0718-09341999000100002.
- González, M. (1997). La escritura autobiográfica. *Lindaraja*, 3. Recuperado de <http://www.filosofiayliteratura.org/Literatura/escrituraautobiografica.htm>
- Halliday, M. (2001). *El lenguaje como semiótica social, la interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de cultura económica. p. 327
- Hernández R. G. (2008) *Paradigmas en psicología de la educación*. México D.F México: Paidós.
- Hurtado, M. (7 de febrero de 2008). Importancia de los textos narrativos en la lectoescritura [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://maximahurtado.blogspot.com.co/2008/02/importancia-de-los-textos-narrativos-en_07.html
- Imbert, E.A. (2007). *Teoría y técnica del Cuento*. Barcelona, España: Ariel, S.A. Recuperado de https://books.google.es/books?id=RMRTI3wHTJ8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Jáuregui, R. M. (2008). El problema de la ortografía. *Educere*, 12 (42), 625-627

- Jiménez, S. & Aragüete, P. R & Villagrasa, Ma, R (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. Barcelona, España: Grao
- Kohan, S.A. (2002). *Escribir sobre uno mismo*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Kohan S.A. (2000). *De la autobiografía a la ficción: entre la escritura autobiográfica y la novela*. Barcelona, España: Grafein Ediciones
- Legazpe, G. F. (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora*. Barcelona, España: Ministerio de Educación
- Ley General De Educación. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1994
- Lobo, C.L. (2004). *Crónicas de la Identidad: Jaime Sáenz, Carlos Monsiváis y Pedro Lemebel*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional. p. 10. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/174/1/SM56-Lanza-Cr%C3%B3nicas%20de%20la%20identidad.pdf>
- Mateo, C.M. (2002). *La Autobiografía-Capitulo 4*, p.15. Recuperado de http://www.sc.edu.es/ptwmamac/Capi_libro/50c.pdf
- Moncayo, A y Rodríguez, M (2006). *La autobiografía como estrategia pedagógica creativa para fortalecer el proceso de lectoescritura y la autoformación en los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Morasurco de san Juan*. (Tesis de maestría, Universidad de Nariño, Pasto-Nariño). Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=69513>
- Motta, I. M. & Risueño, A. E. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura*. Buenos Aires, Argentina: Bonum
- Otero, V. M. (2005). Rumbos y desafíos en Psicopedagogía de la Creatividad. *Revista Complutense de Educación* Vol. 16 Núm. 1 (2005) 169 – 181
- Ospina, D.P. (sin fecha). *El diario como estrategia didáctica*. Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=34201>

- Peña, J. (2002). *Poética del tiempo: ética y estética de la narración*. Santiago de Chile: Universitaria. p. 189. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=CCuICMYy2_UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Peña, L. B. (2208). *La Escritura en el Proyecto de Indagación*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_escritura_en_el_Proyecto_de_Indagacion.pdf
- Pérez, V, (1996), *La autobiografía en Colombia*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia
- Pimat, J. (27 de abril de 2015). Tipos de figuras literarias Primaria [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://comoescribirbien.com/tipos-de-figuras-literarias/>
- Pozuelo, J.M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*, Madrid, España: Catedra
- Ruesbel. (2010, 10 de junio). Reseña Histórica San Juan Bosco [web log post]. Recuperado de http://sanjuanboscosp.blogspot.com/p/resena-historica-san-juan-bosco_17.html
- Ruiz, F (2012). *El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry – Aipe – Huila*. (Tesis de maestría, Universidad de la Amazonia, Aipe-Huila). Recuperado de <http://www.elitv.org/documentos/tesis/Tesis%20Oscar%20Fernando%20Chambo%20Ruiz.pdf>
- Sánchez, C. (2005). Los conectores discursivos: su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses. *Filología y Lingüística XXXI* (2), 169-199.
- Scarcella, R.C., & Oxford, R.L. (1992). *The Tapestry of Language Learning: The Individual in the Communicative Classroom*. Boston: Heinle & Heinle
- Trujillo, Y. C. (18 de octubre de 2011). Planificación y Escritura De Los Textos Narrativos [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://metacognicionenlaescritura.blogspot.com.co/>

Valles, J.R. (2008). *Teoría de la Narrativa: Una perspectiva Sistemática*. Madrid, España: Iberoamericana Editorial, p.56, (160-180) Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=6aAa2HOMK2EC&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Lista de anexos

Anexo 1

Recursos humanos y físicos, materiales, cronograma y presupuesto.

Recursos humanos.

Es y fue necesaria en el desarrollo de este proyecto la participación de un investigador, quien se percató de la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la I.E.M San Juan Bosco de la ciudad de Pasto. Quien planteo el proyecto de investigación fue: Carlos Andrés López Chávez. Por otro lado, es de suma importancia para el desarrollo de esta investigación, el grupo de 28 estudiantes de grado octavo, jóvenes de entre 13 y 14 años de edad.

La orientación y el asesoramiento de la Docente Maura Arciniegas Moreno, quien cuenta con un valioso conocimiento del tema y más aún en el campo investigativo. Es quien guía de manera eficaz y ordenada el desarrollo de esta investigación

Recursos físicos.

Elaboración del proyecto, Material de escritorio, Material bibliográfico, Copias, Impresiones, Transporte, CDs, Fotocopias, Libros, Carpetas, Legajadores.

Cronograma.

Las actividades que se consideran relevantes para el desarrollo del corpus de esta investigación y para obtener resultados confiables pueden organizarse en la siguiente tabla o diagrama:

Cronograma de actividades.

Variables Tiempo 2014– 2015	Noviembre 2014				Marzo 2014				Mayo– Junio 2015				Agosto- Septiembre 2015				Octubre 2015				Noviembre 2015			
Revisión del proyecto según observaciones del asesor	x	x	x	X																				
Socialización del proyecto con el docente y los estudiantes de cuarto de la Institución					x		X	x	x															
Organización de talleres a aplicar									x	x	x	x												
Aplicación de talleres seleccionados													x	x	x	x								
Análisis cualitativo y estadístico de los resultados obtenidos													X	x	x	x								

Presupuesto.

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Gastos Generales		
Fotocopias	50	30.000
Impresiones	100	20.000
Block tamaño carta	2000	6000
Internet	1000/hora	200.000
Impresiones del proyecto	100	150.000
CDs	700	4.500
Resma hojas carta	8.500	17.000
Memorias USB	25.000	25.000
Marcador, borrador, tinta		40.000
Llamadas	100	30.000
Transporte	1300	200.000
Imprevistos de gastos	100.000	100.000
TOTAL		786.500

Anexo 2

Formato del diario de campo.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

	<p>DIARIO DECAMPO</p> <p>Castellana: Observaciones de la vida en el aula de clase</p>	<p>Docente del área de Lengua</p>
Nombre del observador (Investigador):		
Fecha:		
Lugar:		
Grado:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
Actividad o tema a observar:		
Objetivo:		
<p>OBSERVACIÓN No __</p>	<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	

Anexo 3

Formato entrevista a docente No 1.

	ENTREVISTA			
	Fecha	Hora	Lugar	Área (s) de Desempeño
	Docente		Título Académico	Edad
<p>TEMA: La autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco, del municipio de pasto en el año lectivo 2014-2015.</p>				
<p>OBJETIVO: Identificar los problemas más frecuentes en la construcción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto</p>				
<p>RESPONSABLE: Carlos Andrés López Chávez, estudiante practicante del programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.</p>				
<p>Conteste las siguientes preguntas de forma sincera y lo más detalladamente posible. Las respuestas a esta entrevista se tendrán en cuenta para construir un diagnóstico inicial para realizar una propuesta, teniendo en cuenta su metodología de enseñanza y los registros que a diario observa en clase.</p>				
<p>1. ¿Propone y motiva a los estudiantes a escribir textos narrativos (cuentos, fabulas, autobiografías, historietas, etc.) dentro y fuera del aula de clase. Si no y ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				
<p>2. ¿Usted cree que es necesario aplicar el texto narrativo en el grado 8^a y ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				

3. ¿Con que frecuencia trabaja usted el desarrollo de la escritura de textos narrativos en el aula de clase?

4. ¿Aplica o desarrolla actividades extraclase para promover el desarrollo de la escritura con sus estudiantes?

5. ¿Considera usted que el nivel de escritura de su estudiantes es, Excelente, bueno, regular, malo o muy malo. En aspectos generales explique ¿por qué?

6. ¿Ha utilizado en alguna ocasión la Autobiografía como estrategia para la producción textual con el fin de fortalecer la escritura de textos narrativo. Si o no y ¿por qué?

7. ¿Cómo cree usted que la autobiografía como estrategia didáctica favorecería la producción de textos narrativos en sus estudiantes?

8. ¿Qué dificultades identifica en los estudiantes de grado Octavo en la producción de textos, especialmente Narrativos?

9. En cuanto a los niveles globales, locales y lineales del texto que dificultades encuentra con respecto a:

- Coherencia del texto

- Cohesión y concordancia en idea

- Ortografía, capitalización y signos de puntuación

10 ¿Emplean figuras literarias en la construcción de textos narrativos, cuáles?

11. En cuanto a la estructuración del texto, ¿encuentra problemas relacionados al modo en que ellos lo estructura (Inicio, nudo y desenlace)?

12. ¿Considera usted que los estudiantes son creativos en la creación de textos (Narrativos)? Si o no y ¿por qué?

13. ¿Qué otros factores considera usted benefician o interfieren en la escritura en estudiantes de Octavo?

14. ¿Cómo responde a las necesidades que tienen los estudiantes en cuanto a la escritura de textos narrativo?

15. ¿considera usted que lo propuesto en esta investigación mejorara el nivel de escritura que tiene los estudiantes de grado octavo?

Anexo 4

Formato a entrevista No 2.

	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURA				
	Fecha	Hora	Lugar	Área (s) de Desempeño	
	Docente		Título Académico		Edad
<p>Tema: La autobiografía como estrategia didáctica para la creación de textos narrativos en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco, del municipio de pasto en el año lectivo 2014-2015.</p>					
<p>Objetivo: Determinar las estrategias didácticas que emplea el docente en el aula de clase para mejorar la construcción de textos narrativos</p>					
<p>Responsable: Carlos Andrés López Chávez, estudiante practicante del programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.</p>					
<p>Conteste las siguientes preguntas de forma sincera y lo más detalladamente posible. Las respuestas a esta entrevista permitirán analizar y determinar el tipo de estrategias didácticas que el docente emplea para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo.</p>					

CUESTIONARIO

1. ¿Motiva a los estudiantes a escribir textos, especialmente narrativos? Si-no y ¿Por qué?

2. ¿Dedica tiempo para promover la es escritura narrativa como actividad extraclase con los alumnos?

3. ¿Tiene en cuenta la opinión de los estudiantes con base a los temas que más llama la atención para crear textos narrativos? Si-no y ¿mediante qué mecanismos lo hace?

4. ¿Trabaja procesos de pre- y escritura con sus estudiantes, al inicio y durante el transcurso de composición? Y ¿Cuáles?

5. ¿Realiza seguimiento y brinda asesoría a los estudiantes en el procedimiento de composición para una entrega final del texto?

6. ¿desarrolla otro tipo de actividades extra-curriculares que fomente y promueva el mejoramiento de la escritura en los estudiantes de grado 801? ¿Cuáles y como las desarrolló?

7. ¿establece una planificación y secuencia ordenada en el desarrollo de las actividades propuestas para la producción de los textos escritos (narrativos) en los estudiantes?

8. ¿ha aplicado otro tipo de proyectos investigativos con el curso para fortalecer la producción de textos narrativos?

9. ¿Qué otro tipo de textos emplea para fortalecer la escritura en los estudiantes, y como los emplea en el aula de clase?

10. ¿Emplea los medios electrónicos a su favor para motivar o promover la escritura de textos narrativos? Si-no ¿Cuáles y cómo?

11. con respecto a los materiales y recursos físicos propios y del plantel educativo, ¿Qué tipo de apoyos didácticas emplea para favorecer la producción narrativa?

12. con respecto a la evaluación y valoración de los trabajos escritos, ¿procura evaluar el texto como un producto terminado o evaluá procedimientos y etapas con el fin de conseguir una valoración final?

13. ¿El sitio o lugar donde los estudiantes desarrollan actividades de escritura es adecuado para llevar a cabo estas actividades, o procura proveer ambientes apropiados para la ejecución de esta habilidad?

14. ¿Permite que sus estudiantes editen y corrijan sus textos después de la primera redacción o simplemente recibe el texto para ser calificado como un producto terminado?

15. De manera libre, enuncie y describa que otro tipo de estrategias didácticas emplea en el aula de clase que respondan al mejoramiento de la construcción de los textos narrativos con sus estudiantes de grado 801.

Anexo 5

Evidencias de la prueba de diagnóstico.

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

Area/Asignatura	Lengua Castellana	Grado	8°	Periodo	3°	Act-Consesc	Cast 01
Evaluador	Carlos Andrés López Chávez		Tema		La Autobiografía		
Estudiante	CRISTIAN ALVARO FLORES		8-1	Código	19		

RECORDEMOS ANTES, QUE:

La narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le ocurren a alguien en un determinado tiempo y lugar, y puede ser contado por la persona misma o alguien más. La narración es una actividad dinámica, pues quien escribe debe procurar en lo posible evitar que el lector se aburra ni se anticipe a los hechos que sucederán. Tengamos en cuenta algunos elementos de la narración que ya conocen y nos servirán para construir nuestro texto autobiográfico.

1. Selecciona la palabra que corresponde a cada una de las funciones de la narración

Personajes	Acciones	Tiempo	Espacio	Tipo de narrador
------------	----------	--------	---------	------------------

Es quien cuenta la historia de la narración	→	Tipo de narrador
Puede ser la época histórica del relato o el momento en que ocurre lo que se quiere relatar, las horas, días, meses o años que duran los acontecimientos.	→	Tiempo
Son los seres quienes viven los acontecimientos o eventos que el narrador cuenta	→	PERSONAJES
Es el conjunto de hechos o eventos que suceden dentro del relato. El narrador elige la forma de contarla, siguiendo un orden lógico y cronológico o de manera libre	→	ACCIONES
Son los lugares donde se desarrollan los hechos o eventos de la narración	→	ESPACIO

2. El siguiente cuadro es una ilustración de los temas que puedes tener en cuenta para narrar tu propia autobiografía. Puedes elegir los que tu desees o incluso utilizar tus propios temas para la narración. Recuerda que tu texto no está limitado por los temas presentados a continuación, simplemente son ejemplos para guiarte en el proceso de escritura.

Su primer recuerdo de infancia	Cómo recuerda el pueblo o ciudad donde creció	Los primeros recuerdos de la escuela o el kínder	Su primer novio(a)	Una enfermedad inesperada en la niñez
Una situación difícil que ha tenido que superar	Una anécdota que nunca va a olvidar	La ciudad o pueblo donde naciste	¿Cómo fue tu vida en la infancia? ¿Dónde la pasaste?	¿Has tenido que mudarte de un lugar a otro?
¿Cuáles son tus grandes metas?	El papel de la religión o espiritual en tu vida	La relación con tu familia	La fecha de tu nacimiento	¿Qué es lo que más te gusta hacer?
La relación con tus amigos de barrio (el parche)	Lo más importante que hayas aprendido de tu familia	¿Qué otros lugares has visitado?	¿Qué es lo que nunca vas a olvidar?	Tus comidas favoritas

Nota de Responsabilidad: Los datos registrados por los estudiantes en sus escritos se trataran con respeto y total discreción, no serán reproducidos ni expuestos al público sin previa autorización del autor.

AUTOBIOGRAFIA

SOY CRISTHIAN ALEJANDRO FLORES ERAZO NACI EN SAN JUAN DE PASCO CRECI Y APRENDI RESPETO DISCIPLINA PACIENCIA Y VALORES, VENI DE UNA FAMILIA CON MUCHOS VALORES Y VIRTUDES, RECUERDO QUE CUANDO TENIA 3 AÑOS ME HOSPEDARON PORSE 6 MESES INTERIADO PORSE POR MUCHOS EXÁNGEROS PARA ESTAR SALVABLE Y FUERTE DESPUES DE ESO ME DECIDIE A JUGAR FUTBOL ERA UN JOVEN CON DIENTE Y FUTURO CON PRESIDIO PERO POR CUSOS DE LA VIDA TUVE QUE DEJAR IR MI SUEÑO FUE DURO Y TRISTE, PERO AL PASAR EL TIEMPO TENIA LA ESPERANZA DE VOLVER, VOLVI PERO LAS LECCIONES NO DEJABA SEGUIR ME BUSC FUEERTE Y SEGUI JUGANDO Y POCO A POCO VOLVI A MI HOGAR, VOLVI A LAS CANCHAS, MIS METAS ES SER FUTBOLISTA FORJAR EL 10 COMO Zlatan, MESSI, O RONALDINHO, MI RELACION CON MIS AMIGOS ES EXCELENTE SIEMPRE ESTAN ALLI SIN IMPORTAR QUE TAN MALA SEA LA SITUACION UNA PARTE DE MI VIDA LA VIVI EN CALI RECUERDO QUE EL CLIMA Y LA GENTE SON GENIALES

LO QUE MAS RECUERDO FUE QUE MIS PADRES IBAN A MIS PARTIDOS ORGULLOSOS DE MI AL DEMOSTRAR QUE VOLVI A JUGAR AL FUTBOL RECUERDO CUANDO JUGABAMOS Y REIAMOS RECUERDO MI PRIMERA PESO EN PRIMARIA, LA RELACION CON MI FAMILIA SIEMPRE HA SIDO PERFECTA, NO RECUERDO EXACTAMENTE MI PRIMERA NOVIA TENGO LA MEMORIA NUBLADA POR UN TIEMPO VIVI AQUI EN PASCO TIEMPO DESPUES FUIMOS A CALI HASTA TENER 10 AÑOS MI FECHA DE NACIMIENTO ES EN 1999, QUE A PESAR DE LOS PROBLEMAS LA FAMILIA AUN SIGUE UNIDA

SI O CALI POR UNOS LARGOS AÑOS, MOMENTOS FAMILIARES, ME GUSO JUGAR FUTBOL SER EL MEJOR Y SER UN GRAN JUGADOR, MIS COMIDAS FAVORITAS LA FRUTA Y UNA QUE OTRA VERDURA

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

Area/Asignatura	Lengua Castellana	Grado	8°	Periodo	3°	Act- Consecc	Cast 01
Evaluador	Carlos Andrés López Chávez		Tema	La Autobiografía			
Estudiante	Camila Elizabeth Mena Piandoy			Código	23 8-1		

RECORDEMOS ANTES, QUE:

La narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le ocurren a alguien en un determinado tiempo y lugar, y puede ser contado por la persona misma o alguien más. La narración es una actividad dinámica, pues quien escribe debe procurar en lo posible evitar que el lector se aburra ni se anticipe a los hechos que sucederán. Tengamos en cuenta algunos elementos de la narración que ya conocen y nos servirán para construir nuestro texto autobiográfico.

1. Selecciona la palabra que corresponde a cada una de las funciones de la narración

Personajes	Acciones	Tiempo	Espacio	Tipo de narrador
------------	----------	--------	---------	------------------

Es quien cuenta la historia de la narración	→	Tipo de narrador
Puede ser la época histórica del relato o el momento en que ocurre lo que se quiere relatar, las horas, días, meses o años que duran los acontecimientos.	→	Tiempo
Son los seres quienes viven los acontecimientos o eventos que el narrador cuenta	→	Personajes
Es el conjunto de hechos o eventos que suceden dentro del relato. El narrador elige la forma de contarla, siguiendo un orden lógico y cronológico o de manera libre	→	Acciones
Son los lugares donde se desarrollan los hechos o eventos de la narración	→	Espacio

2. El siguiente cuadro es una ilustración de los temas que puedes tener en cuenta para narrar tu propia autobiografía. Puedes elegir los que tu desees o incluso utilizar tus propios temas para la narración. Recuerda que tu texto no está limitado por los temas presentados a continuación, simplemente son ejemplos para guiarte en el proceso de escritura.

Su primer recuerdo de infancia	Cómo recuerda el pueblo o ciudad donde creció	Los primeros recuerdos de la escuela o el kínder	Su primer novio(a)	Una enfermedad inesperada en la niñez
Una situación difícil que ha tenido que superar	Una anécdota que nunca va a olvidar	La ciudad o pueblo donde naciste	¿Cómo fue tu vida en la infancia? ¿Dónde la pasaste?	¿Has tenido que mudarte de un lugar a otro?
¿Cuáles son tus grandes metas?	El papel de la religión o espiritual en tu vida	La relación con tu familia	La fecha de tu nacimiento	¿Qué es lo que más te gusta hacer?
La relación con tus amigos de barrio (el parche)	Lo más importante que hayas aprendido de tu familia	¿Qué otros lugares has visitado?	¿Qué es lo que nunca vas a olvidar?	Tus comidas favoritas

Nota de Responsabilidad: Los datos registrados por los estudiantes en sus escritos se tratarán con respeto y total discreción, no serán reproducidos ni expuestos al público sin previa autorización del autor.

* Mi nombre es Camila Elizabeth Mena nací en san Juan de pasto el 6 de diciembre de 2000 cuando era pequeña era muy jodida me subía a las mesas lloraba hacia verinche mis padres se molestaban mucho y me regañaban al transcurrir el tiempo fui creciendo y ma durando había cambiado mucho cuando yo ya 6 años logre entrar al colegio en preescolar todo era bonito ya que ahí se aprendía muchas cosas hermosas paso el tiempo y logre pasar el año cuando entre a la primaria se me hizo un poco duro porque en preescolar solo se pintaba y se dibujaba en cambio en primaria ya tocaba tomar apuntes y entender lo que la profe nos decía al transcurrir los días todo iba bien yo sobresalía en mis estudios y mis padres eran felices con lo que yo hacía y yo me sentía muy feliz de tener buenas notas en mi colegio pasaron los días en que llego un día el cual mi padre estaba trabajando y yo estaba estudiando cuando llegue me dijeron que mi papá se había quemado esa noticia fue fatal para mí me puse triste y me llene de amargura pense que mi papá estaba mal pero mi mamá me dijo que me tranquilizara que ella nos iba a llevar a ver a mi papá cuando llegamos a la clínica yo estaba muy insistente en ver a mi padre nos dejaron entrar yo con mucha alegría abize a mi papá y le di un fuerte beso el se sentía tan feliz de haberme podido ver y abizar luego esos días fueron tan duros porque no me gustaba ver a mi padre en el hospital al cabo del tiempo termine mi primaria me sentía tan orgullosa porque había culminado una de mis etapas que era la primaria cuando transcurri en el sexto y séptimo grado fue un poco duro para mí porque en estos grados ya se trabajaba con varios profesores pero eso no fue ningún problema para mí pues yo seguía sobresaliendo en mis estudios luego pase al octavo grado donde ahora estoy pues ahora estoy esforzandome para pasar el año, ahora en esta edad es muy duro pues ya vemos por nosotros mismos lo que hacemos yo tengo unas amigas con las que paso che y mis amigos del colegio son bacanos pes

Anexo 6**Diagrama matriz para la recolección de información.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Anexo 7

Prueba de diagnóstico.

Área/Asignatura	Lengua Castellana	Grado	8°	Periodo	3°	Act-Consec	Cast 01
Evaluador	Carlos Andrés López Chávez		Tema	La Autobiografía			

Estudiante		Código	
------------	--	--------	--

RECORDEMOS ANTES, QUE:

La narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le ocurren a alguien en un determinado tiempo y lugar, y puede ser contado por la persona misma o alguien más. La narración es una actividad dinámica, pues quien escribe debe procurar en lo posible evitar que el lector se aburra ni se anticipe a los hechos que sucederán. Tengamos en cuenta algunos elementos de la narración que ya conocen y nos servirán para construir nuestro texto autobiográfico.

2. Selecciona la palabra que corresponde a cada una de las funciones de la narración

Personajes	Acciones	Tiempo	Espacio	Tipo de narrador
------------	----------	--------	---------	------------------

Es quien cuenta la historia de la narración	→	<input type="text"/>
Puede ser la época histórica del relato o el momento en que ocurre lo que se quiere relatar, las horas, días, meses o años que duran los acontecimientos.	→	<input type="text"/>
Son los seres quienes viven los acontecimientos o eventos que el narrador cuenta	→	<input type="text"/>
Es el conjunto de hechos o eventos que suceden dentro del relato. El narrador elige la forma de contarla, siguiendo un orden lógico y cronológico o de manera libre	→	<input type="text"/>
Son los lugares donde se desarrollan los hechos o eventos de la narración	→	<input type="text"/>

4. El siguiente cuadro es una ilustración de los temas que puedes tener en cuenta para narrar tu propia autobiografía. Puedes elegir los que tu desees o incluso utilizar tus propios temas para la narración. Recuerda que tu texto no está limitado por los temas presentados a continuación, simplemente son ejemplos para guiarte en el proceso de escritura.

Su primer recuerdo de infancia	Cómo recuerda el pueblo o ciudad donde creció	Los primeros recuerdos de la escuela o el kínder	Su primer novio(a)	Una enfermedad inesperada en la niñez
Una situación difícil que ha tenido que superar	Una anécdota que nunca va a olvidar	La ciudad o pueblo donde naciste	¿Cómo fue tu vida en la infancia? ¿Dónde la pasaste?	¿Has tenido que mudarte de un lugar a otro?
¿Cuáles son tus grandes metas?	El papel de la religión o espiritual en tu vida	La relación con tu familia	La fecha de tu nacimiento	¿Qué es lo que más te gusta hacer?
La relación con tus amigos de barrio (el parche)	Lo más importante que hayas aprendido de tu familia	¿Qué otros lugares has visitado?	¿Qué es lo que nunca vas a olvidar?	Tus comidas favoritas

Nota de Responsabilidad: Los datos registrados por los estudiantes en sus escritos se tratarán con respeto y total discreción, no serán reproducidos ni expuestos al público sin previa autorización del autor.

Basado en la propuesta didáctica de Oscar Fernando Chambo (2012)

Construye tu propio relato autobiográfico en la siguiente hoja de block puedes utilizar ambas páginas o una sola, todo depende de tu creatividad.

Anexo 8

Rejilla para el análisis y evaluación de los textos narrativos.

NIVEL	SUBPROCESOS/ CARACTERÍSTICAS	GRADO			
		A	B	C	D
MICROESTRUCTURAL	Se expresa de manera clara y precisa lo que se quiere decir.				
	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/ verbo, género/número.				
	Emplea apropiados signos de puntuación y tiene buen manejo de la ortografía				
	Usa apropiadamente conectores, preposiciones y figuras literarias				
	Emplea un lenguaje propio para una narración de este tipo con un tipo letra legible, presentando buena caligrafía				
	Hace uso de sinónimos en el texto para evitar redundancia en el texto				
MACROESTRUCTURAL	Existe relación entre título y contenido				
	Emplea intertextos para facilitar la comprensión de la historia.				
	Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia				
	Se evidencia empleo de espacio y tiempo en el cual suceden las acciones.				
	El relato o narración demuestra inventiva, creatividad e inventividad				
	Desarrolla con un orden lógico las estructura del texto				
ESTRUCTURA	Presenta un tema y lo desarrollo a lo largo de un párrafos, oraciones y en la totalidad del texto.				
	Presenta de manera lógica y reconocible a los personajes de la historia.				
	En el relato hubo un orden retrospectivo de los hechos				

SÚPER	Se presentan un desarrollo de conflictos en la narración				
	Crea expectativas para concluir en un futuro el texto				
	Se evidencia una estructura textual en la narración: Inicio, Nudo y Desenlace				
PRAGMÁTICO	El texto tiene un propósito narrativo				
	Los personajes, el ambiente y el tiempo permiten responden al propósito narrativo de la autobiografía				
	Existen relacionantes que conecten al enunciador con el enunciatario				

LINEAMIENTOS EVALUATIVOS POR GRADO

- A.** No se evidencia manejo sobre los subprocesos y/o características del texto
- B.** Se evidencia un manejo aceptable sobre los subprocesos y/o características del texto
- C.** Se evidencia un buen manejo sobre los subprocesos y/o características del texto
- D.** Excelente control sobre los subprocesos y/o características del texto