

**INFORME FINAL  
PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
UNA CONTRIBUCIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL  
EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE  
NARIÑO Y INEM, DEL MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015**

**JOHAN SEBASTIAN PORTILLA CABRERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**INFORME FINAL  
PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
UNA CONTRIBUCIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL  
EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE  
NARIÑO Y INEM, DEL MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015**

**JOHAN SEBASTIAN PORTILLA CABRERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ  
Docente Asociada Tiempo Completo  
Departamento de Ciencias Sociales  
Universidad de Nariño**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN PASTO  
2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2016.

## RESUMEN

El Qhapaq Ñan a lo largo de su nominación como patrimonio de la humanidad, tubo diversos procesos entre los cuales comenzaron en el año 2003, con el afán de dar apertura a las comunidades que forman parte de la ruta e impulsar la conservación y difusión del patrimonio en el Perú, posteriormente se articulan 5 países; Colombia, Ecuador, Bolivia, argentina y Chile. En los años siguientes se realiza la elaboración del expediente, consecuente con reuniones; con el fin de analizar los avances, necesidades, apoyos y solución de problemas. Finalmente en el 2014 el Qhapaq Ñan es considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

De lo anterior la necesidad de llevar el Qhapaq Ñan como proyecto educativo, porque es de ahí donde se comienza a desarrollar las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger.

El presente documento es un informe sobre el proyecto de interacción social realizado en las instituciones Liceo de la Universidad de Nariño y INEM en el Municipio de Pasto, además contiene la contextualización de las distintas instituciones, la metodología, descripción de actividades y la reflexión pedagógica frente al proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The Qhapaq Ñan throughout his nomination as world heritage, tube various processes among which began in 2003, with the desire to provide openness to the communities that form part of the route and promote the conservation and promotion of heritage in Peru, then five countries are articulated; Colombia, Ecuador, Bolivia, Argentina and Chile. In the following years the preparation of the dossier, consistent with meeting takes place; in order to analyze progress, needs support and troubleshooting. Finally in 2014 the Qhapaq Ñan is considered by UNESCO as World Heritage.

Foregoing the need to bring the Qhapaq Ñan as an educational project, because it is there where begins to develop heritage skills: to know, cherish and protect.

This document is a report on the draft social interaction made in LICEO UNIVERSITY AND INEM institutions in the municipality of Pasto, also it contains the contextualization of the different institutions, methodology, description of activities and pedagogical reflection regarding the process teaching and learning.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION .....	11
1. CONTEXTO .....	12
1.1 EL QHAPAQ ÑAN.....	12
1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	12
1.3 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE REALIZÓ EL PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL .....	13
2. SUSTENTACION TEORICA.....	17
2.1 CULTURA Y PATRIMONIO.....	17
2.2 COMPETENCIAS Y COMPETENCIAS PATRIMONIALES .....	19
2.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	20
3. METODOLOGIA .....	22
3.1 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA .....	23
4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES .....	28
4.1 CAPACITACIÓN .....	28
4.2 FORMULACION DE TALLERES .....	28
4.3 APLICACIÓN DE LOS TALLERES.....	29
4.4 EVALUACION DE LOS TALLERES .....	29
4.5 ELABORACION INFORME FINAL .....	30
5. REFLEXION PEDAGOGICA.....	31

6. CONCLUSIONES .....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	36
NETGRAFÍA .....	37
ANEXOS.....	38

## LISTA DE IMAGENES

	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Institución Educativa Liceo de la Universidad .....	14
Imagen 2. Institución Educativa INEM de Pasto .....	15

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A.....	39
ANEXO B.....	68

## INTRODUCCION

En el presente trabajo se describirá la experiencia pedagógica en las instituciones INEM y LICEO DE LA UNIVERSIDAD, los docentes del proyecto Qhapaq Ñan son los encargados de catalizar el proyecto de interacción social, los cuales deber formular y desarrollar talleres a los estudiantes de las diversas instituciones en donde se aplique el proyecto, fortaleciendo las competencias del área y sus diversas disciplinas.

La importancia de este trabajo radica; primero en la búsqueda parcial de información necesaria, que nos pueda ayudar a manejar y comprender el tema, segundo la interpretación a partir de deducciones propias que el autor propone y tercero la reflexión pedagógica y su posible asimilación a la comunidad estudiantil.

Implementar en las diversas instituciones de Pasto esté trabajo ayudara a enriquecer los conocimientos del área de ciencias sociales, se desarrollara en los estudiantes la habilidad de crear, ya que la mayoría de los talleres se presentaran de formas muy didácticas, se estimularan valores de gran importancia ayudando a la convivencia y buena vida estudiantil.

La implementación del proyecto pedagógico: las escuelas Qhapaq Ñan, las cuales consisten en el reconocimiento del sistema vial Andino como legado Cultural; llenos de historia entramada entre el camino y sus habitantes, dando testimonio de lo que fue su existencia y exaltarnos el compromiso de trasmitir a las futuras generaciones sus sabios conocimientos.

Finalmente se analizara el proceso de las escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones trabajadas, relacionando los temas con las entidades que promueven la preservación del camino y finalmente se valorara el proceso del proyecto mediante la reflexión pedagógica correspondiente al tema.

## **1. CONTEXTO**

Dentro del contexto el proyecto Qhapaq Ñan se encuentra vinculado desde el ámbito educativo con las Escuelas Qhapaq Ñan las cuales son las encargadas de catalizar las acciones encaminadas en la conservación y protección del Sistema Vial Andino, el cual dicho proceso se realiza en las instituciones INEM y LICEO DE LA UNIVERSIDAD como lugares donde se llevó a cabo la aplicación de los talleres en pos de desarrollar las competencias patrimoniales.

### **1.1 EL QHAPAQ ÑAN**

Según la UNESCO En mayo del 2001, Perú tomó la iniciativa de incluir el Qhapaq Ñan en su Lista Tentativa, los Gobiernos de Argentina y Chile se unieron a ella. En marzo de 2002, durante la primera reunión del Informe Periódico del Patrimonio Mundial, los puntos focales de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú elaboraron el documento “Rutas andinas pre-hispánicas y las rutas del Tahuantinsuyo”, que resumía sus propuestas para un futuro avance en la iniciativa.

En el 2014 el Qhapaq Ñan es considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. El Qhapaq Ñan comprende 23.000 km conectando a pueblos o comunidades indígenas por más de mil años, permitiendo el intercambio comercial, cultural y político de comunidades grandes como fueron los INCAS, de ahí la denominación en Quechua “CAMINO DEL SEÑOR” o “CAMINO PRINCIPAL”. El camino atraviesa; a los actuales países: Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador, Colombia. Asentándonos en Colombia, en el departamento de Nariño los lugares por donde atraviesa e Qhapaq Ñan son los siguientes: potosí-san Pedro, el contadero - la paz, Yacuanquer-Inantás, Tangua- los Ajos, Gualmatán- la Cofradía, Funes- Guapuscal bajo-Rosal del Chapal- Chitarrán, Tangua-los ajos.

En el 2014, se empieza a catalizar el proyecto de conservación y promulgación de las diferentes Naciones por donde atraviesa el camino, esto requiere asociaciones que velan por el cumplimiento de este trabajo, dichas organizaciones en cada país manejan un sistema presupuestal encargado a satisfacer las demandas que conlleven a la promulgación, conservación y las escuelas.

### **1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

Las Escuelas Qhapaq Ñan tienen su metodología actual gracias a una serie de cambios e ideas que fueron surgiendo a raíz de proyectos previos, los cuales se veían influenciados por diversos factores, entre ellos los agentes que financian al

equipo Qhapaq Ñan Colombia y las necesidades de la población con la que se está trabajando.

El proyecto es fruto de múltiples esfuerzos realizados al interior del equipo, y sus condiciones actuales se ven también marcadas por el aprendizaje que surgió de las situaciones pasadas. Inicialmente, hacia el año 2005, el componente educativo se planteó a partir de un proyecto realizado para una convocatoria de la Fundación Telefónica, razón por la cual estaba enfocado en la promoción de las nuevas tecnologías a través de la educación (Alejandra Zúñiga, comunicación personal, 29 de septiembre de 2014).<sup>1</sup>

En el trascurso introductorio del Qhapaq Ñan se han trabajado diversos temas relacionados con el eje temático, en donde se han elaborado diversas exposiciones sobre los países por el cual recorre el camino con el fin de comprender la relación de las comunidades con éste y las formas de vida.

En el proceso de formación se tiene en cuenta los diversos talleres que se van a dictar, según este orden:

- Cultura y Patrimonio
- Qhapaq Ñan general
- Qhapaq Ñan Colombia
- Mi Qhapaq Ñan

Para cada taller se implementan estrategias didácticas dependiendo del curso asignado, la creatividad se hace evidente con el fin de transmitir mejor la información hacia los estudiantes y evidenciar los avances obtenidos.

### **1.3 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE REALIZÓ EL PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL**

Los talleres Pedagógicos se llevaron a cabo en 2 instituciones educativas del Municipio de Pasto.

---

<sup>1</sup>MEJIA. Raúl, y MANJARRES. María. La investigación como estrategia pedagógica una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo XXI. Colombia, Bogotá: s.n., 2011.

## Imagen 1. Institución Educativa Liceo de la Universidad



Fuente: fotografía extraída vía internet

La Institución Educativa Liceo de la Universidad se encuentra ubicada en la Avenida Panamericana, barrio San Vicente – Pasto. Colombia.

Esta institución cuenta con una gran infraestructura, pues cada salón es lo bastante amplio para la cantidad de alumnos que recibe; además cuenta con cantidad de zonas verdes, biblioteca, laboratorios, teatro en general la infraestructura de la institución cuentan con los espacios propicios para desarrollar las actividades académicas.

Un ejemplo de taller que se realizó; es el taller 2 Qhapaq Ñan general, a niños de 7 grado.

a. Se realiza la presentación del video “La cultura Inca” en donde se evidencia de forma general la vida en sociedad de la cultura Inca: entre ellas la agricultura, su forma de trabajo, sus principales construcciones y la unificación de los caminos para vigilar sus señoríos, transitar alimentos y llegar a los sitios de adoración.

b. Se pregunta sobre el video anteriormente visto, posteriormente se explica el tema y finalmente los niños realizan el taller evaluativo; el cual consiste en completar un texto relacionado con la temática explicada, las palabras faltantes son claves para el desarrollo del taller como por ejemplo: Qhapaq Ñan, Tawantinsuyo, Chasqui, etc.

Posteriormente se mostraran los planes de aula de cada taller (Anexos).

**Visión:** El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra.

**Misión:** El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno

## Imagen 2. Institución Educativa INEM de Pasto



Fuente: fotografía extraída vía internet.

La institución educativa INEM se encuentra ubicada en la Av. Panamericana Cr-24 Pasto, Colombia.

Esta institución cuenta con una gran infraestructura, pues cada salón es lo bastante amplio para la cantidad de alumnos que recibe; además cuenta con cantidad de zonas verdes, biblioteca, laboratorios, teatro en general la infraestructura de la institución cuentan con los espacios propicios para desarrollar las actividades académicas.

Un ejemplo de taller que se realizó; es el taller 1 Cultura y Patrimonio, a niños de 2 grado.

a. Se realiza una previa lectura de dos cuentos: el primero se llama Los animales y la escuela, y el segundo es de creación propia se titula el Camino del Inca.

b. Se realiza la pertinente explicación del tema Cultura y Patrimonio, dando conceptos en el tablero para que los anoten en su cuaderno, también se pregunta sobre las tradiciones en Nariño o cuales ellos conocen, según esto se relaciona el tema con lo que ellos saben, los cuentos anteriormente leídos y lo que vamos a trabajar con el Qhapaq Ñan.

c. Se realizó la lectura de dos cuentos con el fin de que los niños se familiaricen con los conceptos, posteriormente se explicó el tema a trabajar, realizando preguntas sobre lo que conocían de “cultura y patrimonio”, finalmente se les dio dos imágenes para colorear con el propósito de que identifiquen a cada personaje de cultura y su particularidades como es la vestimenta característica de cada una. Realizado lo anterior los niños tuvieron una visión más amplia sobre los temas. Posteriormente se mostraran los planes de aula de cada taller (Anexos).

**Misión:** INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

**Visión:** La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

## 2. SUSTENTACION TEÒRICA

En el proceso de interacción social se abordan temas que constituyen el sustento teórico, entre ellos; el concepto de Cultura, Competencias, Competencias patrimoniales y el aprendizaje significativo como puntos claves para el desarrollo de este Informe.

### 2.1 CULTURA Y PATRIMONIO

Para desarrollar este punto, daré diferentes versiones de autores que han hablado de Cultura y Patrimonio, teniendo en cuenta que los aportes obtenidos nos puedan llevar a una visión más amplia de los conceptos.

Me parece importante relacionar el tema macro Qhapaq Ñan con La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO ya que es la entidad encargada de promulgar la Cultura de cualquier región del mundo sin importar distinción de piel, sexo, idioma o religión. Según la UNESCO la Cultura se define como:

...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.<sup>2</sup>

Dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de rasgos distintivos (valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas...etc.) de una comunidad o grupo de personas.

La importancia de comprender el concepto de Cultura radica en el mismo hecho de comprender a cada estudiante su forma de vida, su forma de expresarse y las relaciones que tiene con sus compañeros, por tal motivo me parece importante citar a Vygotsky el cual nos dice “que para comprender al ser humano y su

---

<sup>2</sup>UNESCO. Oficina de la Unesco en México. [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado 08 enero. 2016.

desarrollo psicológico es necesario entender y analizar las relaciones sociales a las que esté se desenvuelve”. Vygotsky sostiene que los procesos mentales del ser humano están relacionados fuertemente con el espacio sociocultural en que se manifiestan.

De esta manera la cultura proporciona el material para organizar estructuralmente los impulsos naturales heredados que influyen en la conducta del ser humano. Desde otro punto de vista el Filósofo Alejandro Llanos nos dice que “La cultura no hace relación a algo ornamental, adjetivo, sino a algo mucho más entrañado en la persona. No es un barniz, que se relacione esencialmente con museos, viajes... Y la cultura es algo que se comparte, que, como todo conocimiento, implica aprendizaje y enseñanza. Es un gran angular, perspectiva amplia; en cierto sentido todo es cultura”<sup>3</sup>. El barniz que nos habla el autor, es el problema que se está llevando con la modernidad y el Sistema capitalista; enemigos de la cultura son la mercantilización (el economicismo) y la politización, a través especialmente de la televisión y de internet. Enfrascando la cultura en un museo y volviéndola mercancía para el público. La solución a este problema está en el reconocimiento y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida que caracterizan a una región y esto se puede lograr a través de la educación impartida por los docentes Qhapaq Ñan en el ámbito de fortalecer el arraigo cultural y conservación de lo que nos identifica como Cultura.

En cuanto al Patrimonio dentro de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”: esto quiere decir una cierta emoción y el sentir que pertenecemos a algo o que perteneció a alguien y ahora nos pertenece, por tal motivo el sentido de conservación el cual se trasmite de generación en generación.

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> LLANO, Alejandro. Información extraída del Blog La Cultura. [en línea] Disponible en internet: <http://blogs.hazteoir.org/ioannes/2009/01/20/la-cultura-segun-el-filosofo-alejandro-llano/> Citado el 21/01/16

<sup>4</sup> UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> Citado el 21/01/16.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver, sentir, tocar, palpar. Según la temática a trabajar se dan una serie de ejemplos de patrimonio, para mayor comprensión del taller.

## **2.2COMPETENCIAS Y COMPETENCIAS PATRIMONIALES**

Según el Dr. Sergio Tobón las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad.

- **Procesos:** los procesos son acciones que se llevan a cabo con un determinado fin, tienen un inicio y un final identificable. Implican la articulación de diferentes elementos y recursos para poder alcanzar el fin propuesto. Con respecto a las competencias, esto significa que estas no son estáticas, sino dinámicas, y tienen unos determinados fines, aquellos que busque la persona en concordancia con las demandas o requerimientos del contexto.
- **Desempeño:** se refiere a la actuación en la realidad, que se observa en la realización de actividades o en el análisis y resolución de problemas, implicando la articulación de la dimensión cognoscitiva, con la dimensión actitudinal y la dimensión del hacer.
- **Idoneidad:** se refiere a realizar las actividades o resolver los problemas cumpliendo con indicadores o criterios de eficacia, eficiencia, efectividad, pertinencia y apropiación establecidos para el efecto. Esta es una característica esencial en las competencias, y marca de forma muy importante sus diferencias con otros conceptos tales como capacidad (en su estructura no está presente la idoneidad).
- **Contextos:** constituyen todo el campo disciplinar, social y cultural, como también ambiental, que rodean, significan e influyen una determinada situación. Las competencias se ponen en acción en un determinado contexto, y este puede ser educativo, social, laboral o científico, entre otros.
- **Responsabilidad:** se refiere a analizar antes de actuar las consecuencias de los propios actos, respondiendo por las consecuencias de ellos una vez se ha actuado, buscando corregir lo más pronto posible los errores.

“En las competencias, toda actuación es un ejercicio ético, en tanto siempre es necesario prever las consecuencias del desempeño, revisar cómo se ha actuado y corregir los errores de las actuaciones, lo cual incluye reparar posibles perjuicios a otras personas o a sí mismo. El principio en las competencias es entonces que no puede haber idoneidad sin responsabilidad personal y social”<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> UROSARIO. [en línea] Disponible en internet: [http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_basada\\_competencias.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf) Citado el 22/01/2016.

El desarrollo de estrategias y dinámicas de enseñanza-aprendizaje en torno al Patrimonio Cultural y los valores que le son inseparables, supone una de las líneas de actuación más eficaces y rentables para garantizar la preservación de los bienes culturales. Con esta finalidad así como con el deseo de favorecer el disfrute de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los citados bienes, las administraciones e instituciones públicas como las escuelas Qhapaq Ñan están llevando a cabo numerosos programas formativos en los que el Patrimonio se instituye como el principal eje conceptual.

En las escuelas Qhapaq Ñan el eje temático principal a desarrollar son las competencias patrimoniales, por tal motivo se realizan los cuatro talleres mencionados anteriormente encaminados al fortalecimiento del patrimonio Cultural.

Aunque es de destacar la presencia del Patrimonio en la normativa educativa, que lo incorpora a las aulas como parte de los objetivos, competencias básicas y contenidos en las etapas de infantil, primaria, secundaria, bachillerato, formación universitaria y profesional, esta base curricular no encuentra su adecuada implementación educativa dentro de la enseñanza formal. Este hecho es especialmente relevante ya que el aula es uno de los lugares donde los niños y jóvenes pasan más tiempo y donde se debe contribuir a sensibilizar y formar al alumnado para que sea capaz de desarrollar una actitud crítica y comprometida con los bienes culturales, dicho proceso se evidencia en el taller "Mi Qhapaq Ñan" en donde los estudiantes, son los encargados de elaborar su propio material para representar lo aprendido.

### **2.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Desde el ámbito educativo en las Escuelas Qhapaq Ñan se utilizan diversas estrategias de aprendizaje dentro de las aulas, se tomó el aprendizaje significativo como punto de referencia para la aplicación de cada taller.

Según Ausubel el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y

pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente<sup>6</sup>.

La relación de la información que se tiene con lo que se va a aprender es de gran importancia ya que se parte de conocimientos previos que tiene el estudiante Para desarrollar y relacionar los nuevos temas con lo que ya se tiene. "Para Ausubel, el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento"<sup>7</sup>

En este sentido al comenzar un taller se debe partir de nociones o conocimientos que tiene el estudiante para que así se lo pueda relacionar con la nueva información impartida por el docente, esta puede ser a partir del dialogo e interacción mutua con el estudiante para que el aprendizaje sea significativo, dicha información debe ser clara, coherente y bien organizada ya que es un proceso en donde paso a paso el estudiante va adquiriendo nuevos conocimientos secuencialmente, al no desarrollar el adecuado proceso podría tener una mala interpretación de la información.

El aprendizaje significativo ha tenido siempre choques con las concepciones conductistas(que aun hoy en día se utilizan en las Instituciones Educativas)y las nuevas formas de enseñar a través del aprendizaje por descubrimiento.

Ventajas del aprendizaje significativo:

- Facilita la retención de la información.
- Al relacionarse los nuevos contenidos con los anteriores ya adquiridos, hace que el niño retenga por más tiempo la información ya que la guarda en la memoria a largo plazo
- La asimilación de los contenidos o actividades de aprendizaje depende de los rasgos cognitivos de cada estudiante, por lo que el proceso se hace activo y dinámico.

---

<sup>6</sup> AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. [en línea] Disponible en internet: [http://www.xn--delegacin233-hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://www.xn--delegacin233-hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf) Citado el 07/03/16

<sup>7</sup> MOREIRA, Marco. Aprendizaje significativo un concepto subyacente. Brasil. [en línea] Disponible en internet: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf> Citado el 07/03/16

### 3. METODOLOGIA

Para el desarrollo de los talleres se utilizó como modelo pedagógico la enseñanza problémica.

La enseñanza problémica constituye una variante sugerente para la concepción y organización del proceso de enseñanza- aprendizaje, tendiente a la introducción didáctica de la investigación científica, a partir del planteamiento de problemas gnoseológicos y su resolución conjunta con los educandos intervinientes en el proceso. Esta, por su trascendencia y rigor formativo, merece estudio y tratamiento; la investigación científica y su proyección metodológica ofrecen oportunidades educativas de incuestionable valor didáctico. Por esta razón, en el presente trabajo recurrimos al estudio de sus principales postulados, en virtud de la concreción didáctica de la investigación para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque la orientación didáctica de la investigación no es una cuestión nueva en la enseñanza, resulta pertinente señalar que su implementación con fines didácticos, permite una mayor aproximación de los sujetos en formación a la metodología científica e investigativa, que la que generalmente se logra con la enseñanza tradicional.<sup>8</sup>

Para el cumplimiento de este trabajo se realizó: capacitación proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan”, realizar los talleres en el grado 2 de la institución INEM y 7 grado de la institución Liceo de la Universidad año lectivo 2015.

Se elaboran talleres a los estudiantes de 2 grado de la institución INEM y 7 grado del Liceo de la Universidad posteriormente dar a conocer las diversas culturas que encierran en Qhapaq Ñan, y a partir de ello, sembrar interés en la investigación para generar nuevas propuestas de valoración y protección de nuestro patrimonio cultural.

Se realiza un estudio minucioso sobre el tema, la temática a manejar y el grado de los estudiantes, partiendo de la recolección de información, se tendrá en cuenta cómo y hacia quien va dirigido el taller, se podría decir una preparación anterior a la aplicación de éste, según el reconocimiento se prepara didácticas, juegos, actividades para facilitar la enseñanza y la asimilación de los conocimientos. Se prepara lectura de textos como cuentos y leyendas que vayan relacionados con el tema.

Posteriormente se expone talleres a los estudiantes de 2 grado de la institución INEM y 7 grado de la institución Educativa Liceo de la universidad en donde se analiza los procedimientos que se han llevado a cabo en pos del reconocimiento

---

<sup>8</sup> AMAURIS, Laurencio. La enseñanza problémica y sus potencialidades didácticas. CUBA: Revista Cubana de Educación Superior No 3. 2005.

del sistema vial Andino e implementar estrategias que ya se ha trabajado y que podamos utilizar para la enseñanza de éste.

De acuerdo a lo anterior para cumplimiento de este objetivo se realizara: es aquí donde toda la preparación obtenida en la carrera toma efecto, el estudiante de pregrado de ciencias sociales llega al aula de clases, con toda la preparación correspondiente donde el deber de él, es dar una clara información sobre el tema, con palabras claras y precisas, ser paciente será su moral y su recompensa será el agradecimiento y sonrisas de sus estudiantes.

Se realizara valoración del taller a los estudiantes de 2 grado de la institución INEM y 7 grado de la institución Liceo de la Universidad, en donde ellos expongan alternativas de reconocimiento y elaboren un trabajo, para que lo difundan a través de sus familias, amigos, en su comunidad, en su sector, siendo el estudiante promotor de su propia cultura.

Finalmente se tendrá en cuenta el proceso llevado a cabo, el cual comprende la exposición de cada taller (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia, mi Qhapaq Ñan) el proceso evaluativo es personal, cada estudiante comenta a su profesor y a sus compañeros las vivencias en el proyecto y lo aprendido, realizando una observación general del proceso y su posible reflexión pedagógica.

### **3.1 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA**

Para el desarrollo de los talleres se utilizo diversos métodos de la enseñanza problémica (búsqueda parcial, exposición problémica, método investigativo y conversación heurística). en cumplimiento de hacer llegar mejor la información a los estudiantes.

El interés por transmitir a los alumnos la experiencia de la actividad creadora y sus rasgos fundamentales no es nuevo en la historia de la pedagogía. Los intentos por “enseñar a pensar” pueden ser hallados desde la ejecutoria instructiva de Sócrates, hasta las concepciones pedagógicas de avanzada como las de Commenio, Rousseau, Pestalozzi y Dewey. Las nuevas y elevadas exigencias que el impetuoso desarrollo científico y tecnológico de la segunda mitad de este siglo, ha impuesto a la Pedagogía Contemporánea, acrecentó la necesidad de materializar varias aspiraciones y condujo a numerosos especialistas a la búsqueda de formas más novedosas de enseñanza.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> ACADEMIA. Enseñanza. ELEMENTOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA: [en línea] Disponible en internet: <http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf> citado 06/05/16

La búsqueda parcial: El profesor es el encargado de sembrar la curiosidad en cada estudiante para que así fortalezca su trabajo fuera del aula, esto implica la indagación sobre los temas que le parecieron más interesantes. En este método se fortalece el trabajo autónomo, en la medida en que se generan inquietudes a los estudiantes y se motivan para que por cuenta propia realicen investigación.

La exposición problémica: Se parte de un problema que el profesor formula y el mismo es el encargado de dar bases para su solución, dichas bases puede transmitirse a través de estrategias como por ejemplo: presentación de imágenes, diapositivas, mapas conceptuales, videos...etc. Posteriormente el estudiante formula hipótesis para dar solución a dicho problema, se intercambian respuestas y se da una solución general, logrando en el estudiante la interpretación propia y el poder de decisión frente a un problema.

Método investigativo: el estudiante realiza un previo estudio de las temáticas a trabajar, para que en el salón de clases se realicen preguntas más precisas, con el objetivo de que el estudiante avance en su propia investigación y pueda dar solución a los problemas científicos que se presenten, logrando así su propia producción y con ello la asimilación de los conocimientos expuestos en el salón de clases.

Conversación heurística: se parte de estudiar un tema mediante la selección, indagación y construcción, entre estudiante-profesor, vinculando la participación entre ellos e intercambiando conocimientos; llevando poco a poco a la construcción de ideas, mediante preguntas formuladas ya sea por el profesor o por el estudiantado con el único objetivo de aproximarse a una respuesta adecuada y eliminar toda duda que se presente, llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” se desarrolló mediante la aplicación de 4 Talleres;

**Taller 1:** el objetivo de este taller es Promover la defensa de la condición humana, el reconocimiento y valoración de las expresiones culturales como factores que le dan identidad y sentido a su existencia.

Se Reconoce a qué grupo social pertenece y las normas para vivir en armonía dentro de ellos

Interioriza y explica normas que rigen los grupos a los que pertenece y explica su utilidad.

Por último Comprende la importancia de las relaciones de compañerismo y amistad.

Se aborda los temas Cultura y Patrimonio, es importante cuando se aplica el taller, tener previo conocimiento de lo que saben los estudiantes, a partir de ello, explicar y dar conceptos sobre Cultura y Patrimonio, así el estudiante se irá relacionando frente lo que conoce, por ejemplo (su familia, Barrio, Ciudad, Departamento y País) con lo que se le va a enseñar (patrimonio material, patrimonio inmaterial) encaminados al tema macro el Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad.

Se realiza una previa lectura de dos cuentos: el primero se llama Los animales y la escuela, y el segundo es de creación propia se titula el Camino del Inca.

Se realiza la pertinente explicación del tema Cultura y Patrimonio, dando conceptos en el tablero para que los anoten en su cuaderno, también se pregunta sobre las tradiciones en Nariño o cuales ellos conocen, según esto se relaciona el tema con lo que ellos saben, los cuentos anteriormente leídos y lo que vamos a trabajar con el Qhapaq Ñan.

Se realizo la lectura de dos cuentos con el fin de que los niños se familiaricen con los conceptos, posteriormente se explico el tema a trabajar, realizando preguntas sobre lo que conocían de “cultura y patrimonio”, finalmente se les dio dos imágenes para colorear con el propósito de que identifiquen a cada personaje de cultura y su particularidades como es la vestimenta característica de cada una. Realizado lo anterior los niños tuvieron una visión más amplia sobre los temas.

(Para más información ver Anexo A, pagina 38)

**Taller 2:** tiene como objetivo analizar los procedimientos que se han llevado a cabo en pos del reconocimiento del sistema vial Andino y implementar estrategias de aprendizaje.

Se reconoce la estructura de la institución escolar, el grupo familiar y el barrio donde el niño vive. También se Describe las relaciones sociales de la cultura Inca

Por último el niño Propone y practica normas de convivencia armoniosas. En este taller se trabaja el Qhapaq Ñan General, se describe su historia, las comunidades que se entrelazan en él, y se enfatiza en la cultura Inca ya que es la más representativa dentro del camino, además de caracterizar las costumbres y tradiciones se relaciona a los estudiantes con su forma de vida.

Se realiza la presentación de un video: la civilización Inca para niños. Posteriormente se pregunta sobre el video anteriormente visto, posteriormente se explica el tema y finalmente los niños se divierten y Aprenden con una rayuela.

Por último se realiza la previa presentación del video con el fin de que conozcan la cultura más representativa del camino Qhapaq Ñan, la cultura Inca. Posteriormente se realiza la rayuela; donde se muestra el trayecto del camino a

través de un mapa y imágenes características de cada país; dando importancia del gran recorrido realizado por nuestros ancestros y lo que nos caracteriza de ellos.

(Para más información ver Anexo B, pagina 45)

**Taller 3:** el objetivo de este taller es La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el legado pedagógico del Qhapaq Ñan.

El estudiante Reconoce los derechos y deberes que tiene como miembro de una comunidad. También establece relaciones entre las características de los diferentes tipos de comunidades en Nariño.

el estudiante se siente parte del legado cultural Qhapaq Ñan, por lo tanto promueve (comentándole a su familia de la importancia de este) y protege (a través de la elaboración de documentos , tratando de que este perviva)

Se trabaja Qhapaq Ñan Colombia, en este taller se explica a los estudiantes por medio de un mapa el departamento de Nariño ya que es por donde atraviesa el Qhapaq Ñan Colombia, además se describe las secciones y las características de los pueblos aledaños a este, identificado las costumbres y tradiciones arraigadas a su región.

Se realizan preguntas sobre lo que conocen de su región, Lo característico; fiestas, comida, costumbres...etc.

Se muestra un mapa sobre Qhapaq Ñan Colombia con la indicación de sus secciones, se describe cada sección y se hace relación con lo que ellos conocen.

Finalmente se organizan grupos (6 estudiantes cada grupo), se les entrega el mapa Qhapaq Ñan Colombia, imágenes y se les da una leyenda representativa de una de las secciones. Con la leyenda tienen que realizar una ilustración y explicarla.

(Para más información ver Anexo, pagina 69)

**Taller 4:** el objetivo de este taller es promover el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural, para desarrollar una conciencia crítica formando líderes comunitarios, con escalas de valores que respondan a las necesidades del momento y desarrollar una conciencia crítica sobre lo local regional, nacional e internacional que lleve al educando formularse su proyecto de vida.

El estudiante establece relaciones entre las características del Municipio y las diferentes actividades Culturales. Reconoce la diversidad étnica y cultural del departamento

Por último elabora normas de convivencia que le permiten mejorar su calidad de vida, como perteneciente de una comunidad y de su Cultura.

En este taller se hace evidente lo aprendido por los estudiantes, por lo tanto, ellos son los encargados de mostrar a partir de imágenes, escritos, videos, dramatizaciones.etc. lo que significó el Qhapaq Ñan, dando un balance positivo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se entrega materiales a los niños para que realicen Una ilustración alusiva al Qhapaq Ñan. Acabada la ilustración, se les pide a los niños que den explicación de lo realizado.

Las imágenes presentadas demuestran el aprendizaje obtenido de los niños, es importante sembrar una semilla en ellos para después mirar los frutos hacia una buena convivencia y amor por lo nuestro.

(Para más información ver Anexo, pagina 54)

## **4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

Para alcanzar los objetivos del proyecto de interacción social se llevó a cabo a través del proceso en las Escuelas Qhapaq Ñan, con las siguientes etapas:

### **4.1 CAPACITACIÓN**

La capacitación se llevó a cabo por parte del equipo Qhapaq Ñan Colombia, se realizó gran variedad de encuentros para trabajar sobre el proceso de nominación del Sistema Vial Andino y los países vinculados para su reconocimiento como patrimonio de la humanidad. En este proceso se habló de las distintas regiones, vinculando a las comunidades según su país y el arraigo cultural para así describir: el intercambio cultural, comercial y social que entramo el camino, posteriormente se formaron grupos de trabajo para hablar de las comunidades más representativas pero de cada país, con la intención de que la información que es tan extensa se distribuya y se intercambie con los demás.

El proyecto Qhapaq Ñan está vinculado con las nuevas tecnologías ya que existen varias páginas de internet (blogs, redes sociales) que hablan y a la vez facilitan la gran variedad de documentos realizados por distintos escritores de los países vinculados al Camino, sirviendo de gran ayuda para profundizar los conocimientos y estar atento de los cambios que puedan ocurrir, además de poder aportar semanalmente un ensayo y enriquecer el blog “Qhapaq Ñan Colombia”.

Las capacitaciones a partir del personal Qhapaq Ñan se realizaron también de forma didáctica; a través de juegos de mesa, comprensión de imágenes, fotografía, videos, exposiciones...etc. Con el fin de generar estrategias para implementar en las instituciones.

Se realizó la práctica académica a Perú más exactamente a la ciudad de Trujillo, la cual fue de gran importancia ya que los conocimientos se profundizaron con la evidencia de estar haya y comprobar lo que se ha estudiado, sirviendo de gran ayuda para el desarrollo de los talleres en las instituciones.

### **4.2 FORMULACIÓN DE TALLERES**

El docente Qhapaq Ñan es el encargado de investigar e implementar estrategias para llevar a cabo las Competencias Patrimoniales, se trabaja los informes escritos anteriormente de los pasantes y se trata de mejorar o cambiar los métodos de enseñanza, se elabora actividades de acuerdo a la edad promedio de los estudiantes, siempre tratando de dar motivación y sembrar en el estudiante la curiosidad de aprender , por ejemplo se les puede llevar un juego común y

entrelazarlo con la temática a trabajar, esto ayudara a perder los nervios consecuente de que el estudiante participe más y muestre interés por el tema, facilitando el esfuerzo físico del docente y con ello eliminando el método tradicional.

### **4.3 APLICACIÓN DE LOS TALLERES**

La disponibilidad de las instituciones en donde se dictan los talleres está a cargo de la coordinación del Qhapaq Ñan, se realiza 4 talleres para cada institución; cada taller enfatizado al curso que se va a dirigir, posterior a su ejecución el docente realiza el Plan de Aula el cual se presentara al coordinador para aprobar o realizar cambios si es pertinente.

Ya aprobado el taller se destina dos horas para el desarrollo de éste, un taller se dicta por semana, por lo general las horas destinadas son aprobadas por los profesores de sociales, ya que las temáticas son de gran ayuda y refuerza los conocimientos que se dictan en clase.

### **4.4 EVALUACIÓN DE LOS TALLERES**

La evaluación de los talleres se lleva a cabo en cada clase dictada. El plan de aula está diseñado para evaluar cada clase (explicación del tema, actividad, evaluación) comprendiendo que los talleres van dirigidos a niños de los grados 2 a 7, la evaluación se realiza de forma didáctica y lúdica, con la intención de que los niños se diviertan y a la vez demuestren lo que aprendieron como por ejemplo: en el taller dos de la institución INEM se les llevo una rayuela, en donde ellos tenían que avanzar y a la vez se les hace preguntas que tiene que responder para ganar el juego.

El docente Qhapaq Ñan es el encargado de dar la nota final del proceso de los talleres y el docente titular de la institución toma aprecio del proceso dándoles una nota adicional en el área en la que el maneja, en el último taller (Mi Qhapaq Ñan) los estudiantes muestran a través de dramatizaciones, exposiciones, carteleras, dibujos, escritos.etc. Lo que significó para ellos el proceso de los talleres, cabe aclarar que la evaluación no es simplemente la nota sino reconocer el esfuerzo realizado por el estudiante en el proceso.

Después de cada taller expuesto el docente les comenta la experiencia al Coordinador Qhapaq Ñan y a los demás pasantes, con el fin de evaluar y registrar el proceso, según eso podrá mejorar para el siguiente taller en el caso que sea pertinente.

#### **4.5 ELABORACIÓN INFORME FINAL**

En el presente Informe se describe el proceso llevado a cabo en el Qhapaq Ñan y la experiencia pedagógica obtenida en la modalidad de interacción social. En él se realiza la contextualización de las instituciones y la descripción de los talleres presentados, además se toma puntos referentes para la reflexión pedagógica.

La reflexión pedagógica es la interpretación de la experiencia en el trabajo de la presentación de los talleres por lo tanto se hace evidente la práctica Docente y con ello se puede aportar en el ejercicio de la labor como pedagogo y promotor de las Ciencias Sociales.

Todo el proceso llevado a cabo en las Escuelas Qhapaq Ñan por los estudiantes pasantes en modalidad interacción social de la Licenciatura en Ciencias Sociales es recopilado a través de este informe al igual que los planes de Aula y otros anexos para dar evidencia de lo logrado y el aporte al gran proyecto Qhapaq Ñan.

## 5. REFLEXION PEDAGOGICA

El proceso llevado a cabo en las instituciones liceo de la Universidad de Nariño e INEM a través del Qhapaq Ñan como interacción social se realizó en un periodo aproximado de un año (2015).

Se inició a partir del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, como docentes encargados de proyectar los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera y así contribuir al proyecto macro, la comunidad Educativa y la formación como docentes.

En el trascurso introductorio de la interacción social se desarrolló diversas técnicas de aprendizaje para reflejarlos con los estudiantes ya que ellos son los principales protagonistas dentro del aula y en desarrollo de la clase. El proceso de enseñanza-aprendizaje se logra a partir del momento en que el estudiante es participe de la temática que se está desarrollando, por ejemplo en el taller cultura y patrimonio, el profesor facilita y a la vez da bases claves e entendibles para que así el estudiante se relacione con su entorno y pueda participar en opinión a las preguntas que realiza el docente, es así como se entrelazan conocimientos de profesor a estudiante y viceversa.

El estudiante se va apropiando de los conocimientos a través de cada taller junto con la realización de actividades en clase y extra clase con el fin de que se aclaren y refuercen conocimientos trabajados, siempre y cuando las tareas a realizar en casa tengan relación a lo que es la vida cotidiana, por lo tanto el estudiante podrá apoyarse de textos dados por el profesor y también de los testimonios familiares o vecinales.

La vinculación del Proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan con las instituciones del sector rural y urbano nos ayudó a fortalecer experiencias educativas de gran valor ya que se trabaja con diferentes contextos, con diferentes poblaciones, estudiantes de distintas edades además del espacio en donde se encuentra ubicada la institución.

De lo anteriormente mencionado, las características de los estudiantes (población en zona rural, población en Área urbana, población vulnerable de bajos recursos, etc.) según el sector donde se encuentren pueden influir en la temática y metodología que se va a utilizar, por eso es pertinente antes de cada taller elaborar el plan de aula junto con las correcciones que se realiza con el coordinador Qhapaq Ñan.

Ya adecuado el taller para la institución se utilizan diversas herramientas didácticas y recursos que nos puedan ayudar en la explicación del tema, las metodologías adquiridas a través de la carrera se refuerzan con la práctica, en tal

sentido se incrementa la experiencia docente ya que se entrelazan la práctica con la interacción social.

El Qhapaq Ñan a través de las Escuelas nos brinda las herramientas suficientes para trabajar los talleres, da la total libertad de manejar la cátedra según los temas, también en escogencia y manejo de los recursos. El docente Qhapaq Ñan es el encargado de dar cumplimiento de los propósitos establecidos al inicio de la interacción social, por lo tanto debe asegurarse de plantear muy bien los temas en garantía de que los estudiantes comprendan lo explicado y en mayor satisfacción lo utilicen o apliquen en su diario vivir.

Es importante inculcar valores a los estudiantes, a través de los talleres lo relacionamos con los temas por ejemplo: en el taller 2 de la institución Liceo de la Universidad, se presentó un video sobre la comunidad Inca y se hablaba de los actos que significaban para ellos delitos, uno de ellos era la mentira, también no trabajar para la comunidad ósea ser perezoso, entonces se les cuestiona a los niños si ellos también piensan que es malo mentir o no ayudar a la comunidad, de inmediato responden que sí, posteriormente se entretienen valores que tuvieron las antiguas comunidades con las vivencias actuales, logrando mayor retención de los conocimientos por la misma similitud o tradiciones que aún se conservan.

En la Interacción Social Cada proceso aprendido se lo lleva a la práctica, cada tema explicado por el coordinador o secretaria del Qhapaq Ñan Colombia se asimila por los docentes para proyectarlo en las Escuelas, entonces los conocimientos se trabajan al instante y los talleres se dictan lo más rápido posible con las ventajas de que la teoría y la práctica se catalicen de forma ordenada, clara y precisa, ayudando al proceso de la practica en la carrera y fortaleciendo la experiencia en la formación profesional como licenciados en Ciencias Sociales.

Se utilizó la enseñanza problémica como metodología en todos los talleres, logrando resultados positivos dentro de los procesos. En primera instancia el grado de actividad mental en clase se incrementa ya que se indaga los conocimientos previos logrando tener más confianza de lo que se quiere enseñar, también al momento que se realizan las preguntas se propicia el pensamiento creador de los estudiantes ya que estimulan ideas para formular su postulado, fortaleciendo el desarrollo de la personalidad ya que a los estudiantes participes en clase tiene reconocimiento al final de la nota , siendo motivo para que las clases se dinamicen y se estreche aún más la relación estudiante-profesor.

Hablar del Qhapaq Ñan en el ámbito educativo requiere tener conocimiento de su historia y de quienes fueron y son participes, por lo tanto hablar de él, es entender todo lo que este conlleva; por ejemplo el tránsito de personas por motivos económicos o talvez de tradición según el caso de asistir a alguna festividad, las personas que viven cerca de él lo marcan como importante, entonces la cultura le

da sentido al espacio ya que esté se utiliza para un bien común, haciéndose necesario para demarcar comunidades y al mismo tiempo unirlos.

De lo anterior se difiere que el estudiante relacione la información con su entorno y tome propiedad de lo que se le enseñe, así se formularan verdaderos cambios en comunidad, por ejemplo en el primer taller del Liceo de la Universidad; se les dio ejemplos de patrimonio y se les pregunto qué significaba para ellos, al instante dieron noción de lo que conocen y respondieron los Carnavales de Negros y Blancos, entonces a partir de eso se les explico por qué ellos se sienten parte de ese patrimonio y se relacionó con sus familias porque de una u otra forma ellos participan de los desfiles o en mayor sentido pertenecen a familias que elaboran las carrosas. Es así como algo que es importante para la comunidad se identifica con ellos y más aun sabiendo que ellos pertenecen y van a ser partícipes de las representaciones de la Cultura Pastusa.

En enero del 2011 el periódico EL INFORMADOR publicó un artículo sobre el valor de conservar las Culturas se tituló: “Los orígenes y valores de nuestra cultura constituyen un bien irrenunciable de los ciudadanos y desde luego un derecho fundamental que el Estado tiene que fomentar y garantizar al costo que sea, procurando como es obvio que las condiciones e instrumentos legales, medios y presupuestos sean lo suficientemente necesarios”. Los intereses gubernamentales siempre han sido contrarios a la conservación y salvaguardia de los bienes Culturales, las influencias extranjeras a través del capitalismo han hecho mercantil muchos recursos naturales, lugares en donde habitan comunidades indígenas y que poco a poco los han acabado, el interés económico en Colombia prima sobre los valores y tradiciones Culturales, por tal motivo la importancia de crear identidad a partir de las Escuelas ya que es ahí donde se forma e instruye a la persona en valores y conocimientos que podrá compartir con su familia y comunidad, también a proteger sus tradiciones.

De lo anteriormente mencionado la importancia de proteger el camino Qhapaq Ñan, radica en su historia y las comunidades que lo entretejen y le dan sentido, por lo tanto el aporte obtenido en las escuelas ayuda a la preservación de esté y demás legados culturales dejados por nuestros antepasados.

## 6. CONCLUSIONES

En el ámbito de clases los niños se muestran participativos y amables, siempre a las preguntas que se realizan les tratan de dar solución según lo que han visto o han vivido dentro o fuera de su ámbito familiar, local o regional. Estos aspectos facilitan el desarrollo de la clase al docente, ya que se dinamiza la explicación y se llega a una realidad más precisa; en el caso de dictar un taller de patrimonio, los niños hacen referencia a lo que conocen, como por ejemplo: los carnavales, el cuy, el frito pastuso, las Lajas, etc. a partir de esa visión que tienen los niños, se les puede hablar de temas más complejos como la identidad, siempre en promoción de valorar lo que tienen.

Particularmente me he sentí cómodo trabajando en el Qhapaq Ñan, siempre es necesaria la práctica para desarrollarse como docente, las estrategias adquiridas han sido de gran ayuda para el desarrollo de las clases y las temáticas manejadas son fundamentales en el ámbito estudiantil; siempre en pos de conocer, valorar y proteger.

Es importante la promoción y gestión de la Cultura a través de proyectos como el Qhapaq Ñan, También la elaboración de trabajos para garantizar la preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible o intangible. Este proyecto ayuda a combatir la indiferencia de nuestra identidad que hoy en día está bastante olvidada pesar de los enormes avances en las comunicaciones.

La ausencia de identidad cultural y la intervención de entes gubernamentales a lo largo de la historia, han sido las principales causas de la inestabilidad y decadencia que padecemos en Colombia. Es así como a través de las escuelas enseñamos el valor de proteger el patrimonio cultural de la nación o de nuestras regiones ya que estas son irremplazables, inalienables, imprescindibles e inembargables.

El proyecto Pedagógico Qhapaq Ñan está fundamentado en el respeto a la sociedad, a la familia y a la enseñanza problémica, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad que valore su Cultura y tradiciones, basada en la evaluación ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social reforzado con los valores de la identidad regional.

En la interacción social, a la vez que se contribuye con los estudiantes, también damos oportunidad con la participación de las familias y la sociedad, sembrar y promover con los talleres, el proceso de educación y cultura ciudadana. Son los contenidos que exige el proyecto Pedagógico Qhapaq Ñan como punto clave para lograr el cambio y refuerzo de la identidad.

Dentro de los talleres se rescata el valor más importante del Patrimonio Cultural, la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos.

La apertura de la licenciatura con más proyectos educativos es de gran importancia, el estudiante pone en práctica lo aprendido a lo largo de la carrera además de tomar experiencia en el ámbito educativo como ayuda para su formación profesional.

La importancia de preservar el Qhapaq Ñan, está en el valor que las comunidades tienen de él, las personas le dan sentido y muestran sentido de pertenencia ya que los ha marcado en su diario vivir.

## BIBLIOGRAFÍA

AMAUROS, Laurencio. La enseñanza problémica y sus potencialidades didácticas. CUBA: Revista Cubana de Educación Superior No 3. 2005.

DELGADO, Victoria. Informe final proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan sistema vial andino. (Tesis). Pasto: 2013. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas.

MEJIA, Raúl, y MANJARRES, María. La investigación como estrategia pedagógica una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo XXI. Colombia, Bogotá: s.n., 2011.

PORTILLO, Carlos. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan – sistema vial andino talleres y actividades pedagógicas en el diplomado y escuelas Qhapaq Ñan. (Tesis). Pasto: 2013. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas.

URIBE, Patricia. Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal Andino. Perú: Ministerio de educación y deporte, 2004.

ZAMBRANO, Johnson. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan- sistema vial andino valoración del patrimonio Qhapaq Ñan-sistema vial andino. (Informe pasantía). Pasto: 2013. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas.

## NETGRAFÍA

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. [En línea] Disponible en internet: [http://www.xn--delegacin233-hb.bligoo.mx/media/user/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://www.xn--delegacin233-hb.bligoo.mx/media/user/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf) Citado el 07/03/16

LLANO, Alejandro. Información extraída del Blog La Cultura. [en línea] Disponible en internet: <http://blogs.hazteoir.org/ioannes/2009/01/20/la-cultura-segun-el-filosofo-alejandro-llano/> Citado el 21/01/16

MOREIRA, Marco. Aprendizaje significativo un concepto subyacente. Brasil. [en línea] Disponible en internet: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf> Citado el 07/03/16

UNESCO. Oficina de la Unesco en México. [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado 08 enero. 2016.

\_\_\_\_\_. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/01851-ES.pdf> Citado el 21/01/16.

UROSARIO. [en línea] Disponible en internet: [http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_basada\\_competencias.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf) Citado el 22/01/2016.

# **ANEXOS**

## ANEXO A.

 <b>QHAPAÑAN</b> <small>Colombia</small>	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Pasto (Nariño)</b>				
		<b>Institución Educativa INEM (LUIS DELFIN INSUASTY)</b>				
		<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
		<b>1</b>		16	07	2015

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Johan Sebastián Portilla Cabrera		
<b>GRADO:</b> 2-1	<b>PERIODO:</b> SEGUNDO	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 1 HORA 50 MINUTOS
<p><b>OBJETIVO:</b> Promover la defensa de la condición humana, el reconocimiento y valoración de las expresiones culturales como factores que le dan identidad y sentido a su existencia.</p>		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> CULTURA Y PATRIMONIO		
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CULTURA</li> <li>• PATRIMONIO</li> <li>• CREENCIAS Y COSTUMBRES EN NARIÑO</li> <li>• LUGARES TURÍSTICOS Y PLATOS TÍPICOS DE CADA REGIÓN DE NARIÑO</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
<p>¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en la Institución Educativa INEM en el grado 2?</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>SABER (CONOCER): Reconoce a qué grupo social pertenece y las normas para vivir en armonía dentro de ellos.</p> <p>HACER (VALORAR): Interioriza y explica normas que rigen los grupos a los que pertenece y explica su utilidad.</p> <p>SER (PROTEGER): Comprende la importancia de las relaciones de compañerismo y amistad.</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos (sobre los Incas, la escuela de los animales)</li> <li>• Imágenes impresas para colorear de un Inca y un Egipcio</li> <li>• tablero y marcador , para que anoten las definiciones de Cultura y Patrimonio</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de imágenes Y colorear</li> </ul>

#### METODOLOGÍA

1: Se realiza una previa lectura de dos cuentos: el primero se llama Los animales y la escuela, y el segundo es de creación propia se titula el Camino del Inca.

2: Se realiza la pertinente explicación del tema Cultura y Patrimonio, dando conceptos en el tablero para que los anoten en su cuaderno, también se pregunta sobre las tradiciones en Nariño o cuales ellos conocen, según esto se relaciona el tema con lo que ellos saben, los cuentos anteriormente leídos y lo que vamos a trabajar con el Qhapaq Ñan.

3: Se realizo la lectura de dos cuentos con el fin de que los niños se familiaricen con los conceptos, posteriormente se explico el tema a trabajar, realizando preguntas sobre lo que conocían de “cultura y patrimonio”, finalmente se les dio dos imágenes para colorear con el propósito de que identifiquen a cada personaje de cultura y su particularidades como es la vestimenta característica de cada una. Realizado lo anterior los niños tuvieron una visión más amplia sobre los temas.

#### BIBLIOGRAFIA

Link de donde se extrajo las imágenes para colorear

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=dibujos%20para%20colorear%20de%20egipcios>

Link de donde se extrajo “el cuento de la escuela de los animales”

<https://adasol.wordpress.com/2012/11/12/la-escuela-de-los-animales/>

## **EL CAMINO INCA.**

Erased una vez hace mil años, en un lugar del sur América habitaba una gran comunidad indígena, llamados los incas, quienes se caracterizaban por ser muy unidos y conservar sus tradiciones, ocupaban un gran territorio lleno de mucha naturaleza, animales, árboles y flores de diversos colores, que hacía que la vida sea muy agradable; pero un día algunos de los integrantes del grupo se fueron de aquel lugar, porque querían descubrir y explorar otros paisajes diferentes a los que ya conocían, para buscar alimentos diferentes a los que consumían que satisficieran sus necesidades, fue entonces como quedaron alejados de la comunidad a muchos kilómetros de distancia, por su parte los incas los extrañaban mucho y querían ir a visitarlos, pero se les dificultaba mucho, porque no sabían cómo hacerlo, puesto que el terreno era peligroso y podían perderse, entonces el gran jefe Inca de la comunidad, decidió buscar la forma de poder llegar de manera más fácil a otros territorios donde ellos se encontraban, pero se pasaba los días pensando y pensando cómo hacerlo, hasta que les dijo a los demás que construyeran caminos bien marcados y establecidos para que todos pudieran transitar por ellos sin temor a perderse, fue así como con la ayuda de todos se construyó lo que se conoce como el Qhapaq Ñan o el camino del inca, que con el esfuerzo de todos se pudo construir y fue muy extenso porque cubría desde el sur de la cordillera extendiéndose hasta el norte, este gran camino atravesaba los actuales países de Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador y Colombia, ya se podrán imaginar lo inmenso que era este camino, fue entonces como se pudieron reencontrar con sus amigos y familiares pero sobre todo éste camino servía para una más fácil comunicación entre éstos grupos y establecer alianzas entre ellos, al igual que intercambiar productos de unos a otros, de allí que surge la importancia de éstos caminos, ya que permitió que todos estuvieran en contacto, pudieran transitar de manera más fácil y visitarse entre sí, de esta forma todos vivieron felices en ese amplio territorio comunicado por los caminos que construyeron para que a pesar de la distancia todos se mantuvieran unidos formando el gran imperio Inca.

## **LA ESCUELA DE LOS ANIMALES**

Cuenta una historia de que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un grande error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo se salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar, y además no pudo seguir corriendo como antes. Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, por una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que iremos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gustan.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

FIN

## EVIDENCIAS



Foto tomada 16/07/15 autoría propia



Foto tomada 16/07/15 autoría propia

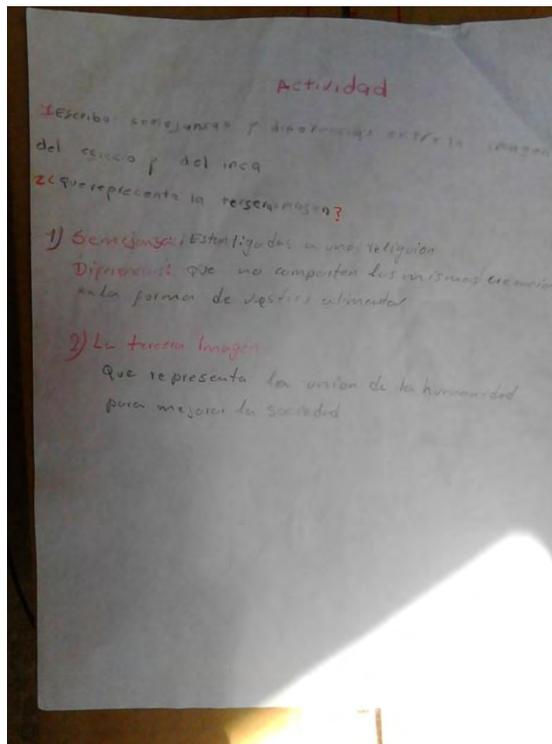


Foto tomada 16/07/15 autoría propia

	<b>QHAPAQ NAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Pasto(Nariño)				
		Institución Educativa INEM (Luis Delfín Insuasty)				
		Taller	Fecha	DIA	MES	ANO
		2		23	07	2015

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
PASANTE: Johan Sebastián Portilla Cabrera		
GRADO: 2-1	PERIODO: segundo	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 45 minutos
<b>OBJETIVO:</b> Analizar los procedimientos que se han llevado a cabo en pos del reconocimiento del sistema vial Andino y <u>implementar</u> estrategias de aprendizaje.		
<b>EJE TEMATICO:</b> Qhapaq Nan General		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura Inca</li> <li>• Los países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan</li> <li>• Características del camino Qhapaq Ñan según la región</li> <li>• Legado de las antiguas comunidades en nuestra región</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMICA
<p>¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en las Institución Educativa INEM en el grado 2 de la ciudad de Pasto?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce la estructura de la institución escolar, el grupo familiar y el barrio donde habita.</p> <p>HACER (VALORAR): Describe las relaciones sociales de la cultura Inca.</p> <p>SER (PROTEGER): Propone y practica normas de convivencia armoniosas.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video <a href="#">Beam</a></li> <li>• Imágenes impresas acerca de las características de los caminos según la región</li> <li>• Rayuela</li> <li>• tablero</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupo</li> <li>• Identificación de imágenes</li> <li>• el juego de la Rayuela</li> </ul>

#### METODOLOGIA

1. Se realiza la presentación de un video: la civilización Inca para niños
2. Se pregunta sobre el video anteriormente visto, posteriormente se explica el tema y finalmente los niños se divierten y Aprenden con una rayuela.
3. Se realiza la previa presentación del video con el fin de que conozcan la cultura más representativa del camino Qhapaq Ñan, la cultura Inca. Posteriormente se realiza la rayuela; donde se muestra el trayecto del camino a través de un mapa y imágenes características de cada país; dando importancia del gran recorrido realizado por nuestros ancestros y lo que nos caracteriza de ellos.

#### BIBLIOGRAFIA

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=AgyKjOp2Hfc>



Foto tomada 23/07/15 autoría propia

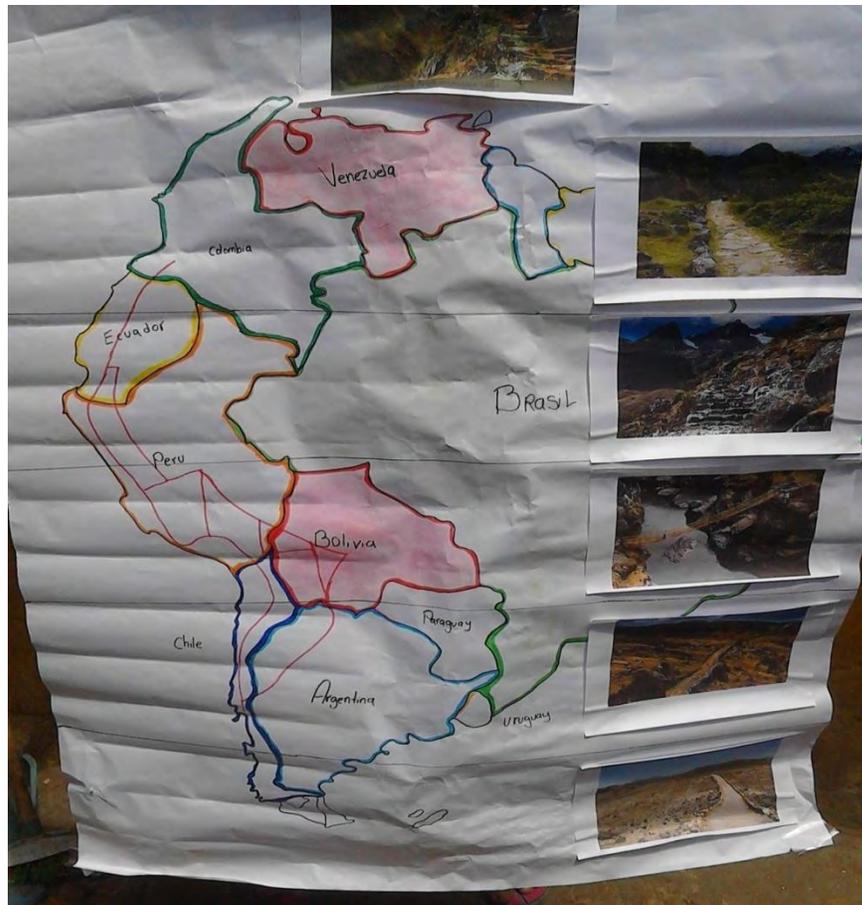


Foto tomada 23/07/15 autoría propia

	<b>QHAPAQ ÑA</b> <b>N - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Pasto (Nariño)</b>				
		<b>Institución Educativa Municipal INEM (Luis Delfín Insuasty)</b>				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		<b>3</b>		30	07	15



<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Johan Sebastián Portilla Cabrera		
<b>GRADO:</b> 2-1	<b>PERIODO:</b> segundo periodo	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 1 hora 45 minutos
<b>OBJETIVO:</b> La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el legado pedagógico del Qhapaq Ñan.		
<b>EJE TEMATICO:</b> Qhapaq Nan Colombia.		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las secciones y municipios en Nariño por donde atraviesa el Qhapaq Ñan</li> <li>• creencias y costumbres de la región de Nariño</li> <li>• características de cada sección y municipio (gastronomía, música, fiestas)</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en la Institución Educativa INEM en el grado 2 de la ciudad de Pasto.
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>SABER (CONOCER): Reconoce los derechos y deberes que tiene como miembro de una comunidad.</p> <p>HACER (VALORAR): Establece relaciones entre las características de los diferentes tipos de comunidad.</p> <p>SER (PROTEGER): Identifica y valora la atención que recibe de sus padres, como alimentación, vestido, vivienda, educación y afecto</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes impresas acerca de mapa "tramo Rumichaca-Pasto y Secciones Qhapaq Ñan"....</li> <li>• Cartelera sobre Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>• tablero para que anoten las características de las secciones.</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de imágenes</li> <li>• reconocimiento de mapas</li> </ul>

#### METODOLOGIA

1: Se realizan preguntas sobre lo que los niños conocen de su región Lo característico; fiestas, comida, costumbres...etc.

2: se muestra un mapa sobre Qhapaq Ñan Colombia con la indicación de sus secciones , y se les regala una imagen para que coloren el trayecto del camino y al revés de la página escriban los nombres de los municipios y

secciones del camino

3: En el presente taller los niños identificaron los juegos tradicionales de su región, las secciones por donde atraviesa Qhapaq Ñan Colombia a través de un mapa, con el fin de que se enteren que en su departamento ahí historia y es de nariñenses recorrerla a través de sus caminos, como lo hicieron nuestros ancestros con la conciencia de conocer a su gente y a su tierra.

#### BIBLIOGRAFIA

Información extraída del blog Qhapaq Nan Colombia su link es :

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>



## EVIDENCIAS



Foto tomada 30/07/15 autoría propia



Foto tomada 30/07/15 autoría propia

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Pasto (Nariño)</b>				
		<b>Institución Educativa INEM (LUIS DELFIN INSUASTY)</b>				
		<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DIA</b>	<b>MES</b>	<b>ANO</b>
		<b>4</b>		<b>06</b>	<b>08</b>	<b>2015</b>



<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Johan Sebastián Portilla Cabrera		
<b>GRADO:</b> 2-1	<b>PERIODO:</b> SEGUNDO	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 1 HORA 50 MINUTOS
<p><b>OBJETIVO:</b> Promover el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural, para desarrollar una conciencia crítica formando líderes comunitarios, con escalas de valores que respondan a las necesidades del momento y desarrollar una conciencia crítica sobre lo local regional, nacional e internacional que lleve al educando formularse su proyecto de vida.</p>		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Mi Qhapaq Ñan		
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración</li> <li>• Onomástico San Juan de Pasto</li> <li>• Saberes obtenidos</li> <li>• Representaciones Culturales</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en la Institución Educativa INEM en el grado 2?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Establece relaciones entre las características del Municipio y las diferentes actividades Culturales</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la diversidad étnica y cultural de mi municipio</p> <p>SER (PROTEGER): Elabora normas de convivencia que le permiten mejorar su calidad de vida, como perteneciente de una comunidad y de su Cultura.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• crayolas, tizas, hojas de blog, marcadores, banderas, carteles, para que elaboren algo alusivo al Onomástico de Pasto y el Qhapaq Ñan</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajo en grupo</li> <li>• creatividad a espacio libre</li> <li>• evidenciar las danzas , dramatizaciones, cantos, poemas de sus compañeros</li> </ul>

METODOLOGIA
<p>1: Se entrega materiales a los niños para que realicen Una ilustración alusiva al Qhapaq Ñan.</p> <p>2: Acabada la ilustración, se les pide a los niños que den explicación de lo realizado.</p> <p>3: Las imágenes presentadas demuestran el aprendizaje obtenido de los niños, es importante sembrar una semilla en ellos para después mirar los frutos hacia una buena convivencia y amor por lo nuestro.</p>
BIBLIOGRAFIA

## EVIDENCIAS



Foto tomada 06/08/15 autoría propia



Foto tomada 06/08/15 autoría propia



Foto tomada 06/08/15 autoría propia



Foto tomada 06/08/15 autoría propia



Foto tomada 06/08/15 autoría propia

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Pasto (Nariño)				
		Liceo de la Universidad				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	ANO
		1		14	10	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
PASANTE: Johan Sebastián Portilla Cabrera		
GRADO: 7-1	PERIODO: CUARTO	TIEMPO ESTIMADO: 45 MINUTOS
<b>OBJETIVO:</b> Promover la defensa de la condición humana, el reconocimiento y valoración de las expresiones culturales como factores que le dan identidad y sentido a su existencia.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> CULTURA Y PATRIMONIO		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Patrimonio</li> <li>• Creencias y costumbres en Nariño</li> <li>• Reconocimiento de piezas arqueológicas de las Culturas Pastos y Quillacingás</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMÁTICA</b>
¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en la Institución Educativa Liceo de la Universidad en el grado 7?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
SABER (CONOCER): Describo características de la organización de algunas Culturas de la antigüedad
HACER (VALORAR): Planteo hipótesis para resolver preguntas sobre las piezas de la maleta didáctica
SER (PROTEGER): Reconozco los aportes culturales de las Comunidades de la antigüedad
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maletas Didácticas</li> <li>• Imágenes impresas sobre Nariño</li> <li>• tablero y marcador , para que anoten las definiciones de Cultura y Patrimonio</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajo en grupo para resolver las preguntas planteadas por la Maleta Didáctica</li> </ul>

#### METODOLOGIA

1: Se realiza la pertinente explicación del tema Cultura y Patrimonio, resaltando las costumbres y tradiciones de nuestra región, se trabajan Culturas como la Pasto y Quillacingá en donde se realiza contraste con los patrimonios materiales e inmateriales de Nariño.

2: Posteriormente se organiza grupos de trabajo (5 estudiantes cada grupo) y se les entrega las piezas u objetos de la maleta Didáctica para que los observen, toquen y describan, también se les entrega imágenes que resaltan la diversidad Cultural en Nariño como para que evidencien y toman conciencia de las antiguas comunidades que vivieron en nuestra región y del legado dejado a través del tiempo.

3. en la actividad evaluativa se realizan 4 preguntas para cada grupo según los objetos de la maleta.

#### BIBLIOGRAFIA

Link de donde se extrajo la información de la maletas didácticas

<http://www.banrepcultural.org/pasto>

Link de donde se extrajo las definiciones de Cultura y Patrimonio

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

## EVIDENCIAS



Foto tomada 14/10/15 autoría propia



Foto tomada 14/10/15 autoría propia

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	Pasto(Nariño)				
		Liceo de la Universidad				
		Taller	Fecha	DIA	MES	ANO
		2		21	10	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Johan Sebastián Portilla Cabrera		
<b>GRADO:</b> 7-1	<b>PERIODO:</b> cuarto	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 45 minutos
<b>OBJETIVO:</b> Analizar los procedimientos que se han llevado a cabo en pos del reconocimiento del sistema vial Andino y, implementar estrategias de aprendizaje.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Qhapaq Ñan General		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura Inca a través de un video</li> <li>• Los países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan</li> <li>• Características del camino Qhapaq Ñan según la región</li> <li>• Legado de las antiguas comunidades en nuestra región</li> </ul>		



<b>PREGUNTA PROBLEMÁTICA</b>
¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en las Institución Educativa Liceo de la Universidad en el grado 7?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
SABER (CONOCER): Reconoce la estructura de la institución escolar, el grupo familiar y el barrio donde habita.  HACER (VALORAR): Describe las relaciones sociales de la cultura Inca.  SER (PROTEGER): Propone y practica normas de convivencia dentro y fuera del Aula.
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Video Beam</li><li>• Imágenes impresas acerca de las características de los caminos según la región</li><li>• texto para rellenar palabras</li><li>• tablero</li></ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en grupo</li><li>• Identificación de imágenes</li><li>• Definición de conceptos</li></ul>

#### METODOLOGÍA

1. Se realiza la presentación de un video: la Cultura Inca , en donde se evidencia de forma breve la vida en sociedad de la Cultura Inca como es la Agricultura, su forma de trabajo, sus principales construcciones y la unificación de los caminos para vigilar sus señoríos, transitar vestimenta y alimentos y llegar a los sitios de adoración.
2. Se pregunta sobre el video anteriormente visto, posteriormente se explica el tema y finalmente los niños realizan el taller evaluativo; el cual consiste en completar un texto relacionado con la temática explicada, las palabras faltantes son claves para el desarrollo del taller como por ejemplo: Qhapaq Ñan, Tawantinsuyo, Chasqui.etc.

#### BIBLIOGRAFIA

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=IM8wyB7Qzs8>

link de donde se extrajo el texto

<http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>

## ANEXO B.

### TALLER EN CLASE

Organice las siguientes palabras según el texto en el orden correcto, recuerden que solo son 12 las palabras correctas.

1: cultivos, Tawantinsuyo, Chasqui, Andes, bosques, Amazónico, Camino, maíz, Qhapaq Ñan, Regional Pacífico, Apalaches, tapiales, viajero, tierra, sistema vial Andino, piedra, campos, Ecosistemas.

Los caminos que atravesaban los Andes desde hace más de 1000 años, fueron articulados en la zona central, por la cultura Wari; articulando la región del lago de Titicaca; con la zona norte de Perú hasta Ayacucho, Chichipoya y Piura. Posteriormente, con la llegada de los Incas a la región del Titicaca se construyen y articulan un mayor número de caminos en la conformación de \_\_\_\_\_ lo que permitió la integración de un gran territorio desde el norte hasta el sur de la cordillera de los \_\_\_\_\_ (Colombia – Chile) Los caminos tenían la función de unir a las diferentes etnias que habitaban el vasto territorio de los Andes; a través de ellos se realizaban las peregrinaciones a los principales santuarios y huacas; como también permitieron el intercambio y alianzas políticas entre los señoríos .

Existían dos vías troncales, en la zona de los Andes Centrales, una iba por la sierra de sur a norte y la otra por llanura del pacífico, uniendo los valles costeros; estos dos ramales, eran interconectados por caminos trasversales que unían las zonas bajas con la puna. Para la zona septentrional de los Andes, los caminos fueron concebidos de manera diferente de acuerdo a las necesidades de la zona. Dos troncales iban de sur a norte pasando por las regiones más fértiles y a su vez interconectados por una serie de ramales horizontales que articulaban la zona andina con el pie de monte \_\_\_\_\_ y las tierras bajas de la Llanura del Pacífico Este complejo sistema, permitía el intercambio a corta, mediana y larga distancia, de productos o servicios, como la posibilidad de obtener buena hoja de coca, \_\_\_\_\_, ají o tener acceso a los conocimientos médicos de los curacas de la Amazonía o del pacífico. El \_\_\_\_\_, a lo largo de su recorrido fue construido de acuerdo a la topografía de las diferentes zonas como la puna, los valles interandinos, la vertientes hacia la selva, el desierto costero, los pasos de altura a más de 5000 metros, el cruce de las profundas gargantas de los ríos que atraviesan los Andes buscando la cuenca del \_\_\_\_\_ o del Atlántico.

Los patrones de construcción eran diversos, en los valles costeros, \_\_\_\_\_ y acequias demarcaban el camino, para permitirle el acceso al agua al \_\_\_\_\_ y los árboles existentes en su vera le daban sombra para facilitar su caminar; en el desierto o en los pasos de altura, palos o piedras marcaban el camino, indicándole al caminante la ruta para evitar su pérdida; en las zonas altas de la cordillera, algunos caminos se encontraban empedrados, otros en \_\_\_\_\_ bordeados por muros de \_\_\_\_\_ o bordos, que marcaban la ruta, daban seguridad a los caminantes que atravesaban las profundas gargantas o los agrestes abismos o protegían los \_\_\_\_\_ para que no se viera afectado por el paso de los rebaños de llamas, transportando productos entre los diferentes \_\_\_\_\_.

## EVIDENCIAS



Foto tomada 21/10/15 autoría 69propia

	<b>QHAPAQ ÑA</b> <b>N – SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Pasto (Nariño)</b>				
		<b>Liceo de la Universidad</b>				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		<b>3</b>		30	07	15

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Johan Sebastián Portilla Cabrera		
<b>GRADO:</b> 7-1	<b>PERIODO:</b> Cuarto	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 45 minutos
<p><b>OBJETIVO:</b> La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el legado pedagógico del Qhapaq Ñan.</p>		
<p><b>EJE TEMÁTICO:</b> Qhapaq Ñan Colombia.</p>		
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las secciones y municipios en Nariño por donde atraviesa el Qhapaq Ñan</li> <li>• creencias y costumbres de la región de Nariño</li> <li>• análisis y comprensión de imágenes alusivas a las costumbres y tradiciones en Nariño</li> <li>• características de cada sección y municipio (gastronomía, música, fiestas)</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Cómo Contribuir con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en la Institución Educativa Liceo de la Universidad en el grado 7.
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>SABER (CONOCER): Reconoce los derechos y deberes que tiene como miembro de una comunidad.</p> <p>HACER (VALORAR): Establece relaciones entre las características de los diferentes tipos de comunidades en Nariño.</p> <p>SER (PROTEGER): el estudiante se siente parte del legado cultural Qhapaq Ñan, por lo tanto promueve (comentándole a su familia de la importancia de este) y protege (a través de la elaboración de documentos , tratando de que este perviva)</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes impresas acerca de mapa “tramo Rumichaca-Pasto y Secciones QhapaqÑan”....</li> <li>• Cartelera sobre Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>• tablero para que anoten las características de las secciones.</li> <li>• leyendas en Nariño.</li> <li>• imágenes alusivas al tema “Qhapaq Ñan Colombia”</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de imágenes</li> <li>• reconocimiento de mapas</li> <li>• dialectos característicos de la región de Nariño</li> </ul>

#### METODOLOGIA

- 1: Se realizan preguntas sobre lo que conocen de su región, Lo característico; fiestas, comida, costumbres... etc.
- 2: se muestra un mapa sobre Qhapaq Ñan Colombia con la indicación de sus secciones, se describe cada sección y se hace relación con lo que ellos conocen.
- 3: finalmente se organizan grupos (6 estudiantes cada grupo), se les entrega el mapa Qhapaq Ñan Colombia, imágenes y se les da una leyenda representativa de una de las secciones. Con la leyenda tienen que realizar una ilustración y explicarla.

#### BIBLIOGRAFIA

Información extraída del blog Qhapaq Nan Colombia su link es :

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

link de donde se extrajo las leyendas

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212>

## Origen del Río Guáitara

En un guaico de la región de huntallacta, habitada por familias de la población Quillacingas, vivía la familia de los guitaros, aferrados a la tierra que explotaban en pequeñas parcelas y recolectaban frutos silvestres para su alimentación.

Estos originarios adoradores de ídolos de la naturaleza como la ñucallacta (madre tierra) intiguasy (sol), nunca pensaron que a su región le “llegarían los malos tiempos”, siendo por entonces atacados por clanes de otras regiones de las que hacía mucho tiempo no tenían mayores datos; tal vez fue en los tiempos de la invasión inca a la región del Pilcomayo. Se llenaron de pavor cuando esto ocurrió, sintieron su mundo derrumbarse creyendo que los cencas del chota, caníbales, guerreristas crueles, descendientes de los incas, habían llegado a exterminarlos. Al saberse de la gran cantidad de intrusos armados decidieron huir, no tuvieron tiempo para organizarse, se desparramaron por un desfiladero al Yunguita camino de Ancoya y Sandoná.

Fueron perseguidos, apresados, obligados a trabajar la tierra como esclavos, subyugada su libertad y tranquilidad. Entre los prisioneros cayó su cacique *Guáitara*, que se decía era un hombre gran trabajador, rudo pero insigne defensor de su pueblo.

EL Guáitara, rendido y humillado por los implacables incas, mantenía la mirada vaga hacia el Sol, le vieron triste y que su vida se apagaba lentamente, las noches se le volvían negras, nubladas y lluviosas lo que lo llevó a profunda tristeza, lo embargó la impotencia al no poder defender a su pueblo, lloraba de manera incansable y copiosa sin que los suyos pudieran hacer algo para rescatarlo, no contó con la piedad de los invasores que se dedicaron a colonizar sus tierras. En el lugar de cautiverio su llanto era tan profuso que de sus ojos salían riachuelos que al juntarse sobre su colérico y agitado pecho formaron un río que bajó como fuente inagotable, rugiente y tormentosa como clamando venganza.

Ese río es el mismo Guáitara, cuyo caudal se creció como en temporal de invierno. Río en el que la propia mirada del indio se desvaneció sin esperanzas, su cuerpo languideció, perdió las energías y se dejó llevar en sus propias aguas hasta llegar al Pilcomayo donde formó un remolino que lo impulsa hasta el mar donde logró ganar su libertad para nunca más volver. Los guerreros incas invasores jamás lo volvieron a encontrar.

Esta rebeldía parece ser la que lleva años después a que sus descendientes GUAYROS, (indios de Guaitarilla) reconocidos por su espíritu indómito afloraran un 18 de mayo, todo ese caudal de rebeldía liderados por Francisca Aucu y Manuela Cumbal, para protestar contra los extraños Clavijo

## **La vieja de la bandera negra**

Entre la maraña espesa que bordea el peñasco del Guáitara, entre los poblados de Bombona, el Yunguita, Ales y El Cid, no se deja de respirar el olor a tierra fresca y flores nativas, se oye el zumbido de los abejones, el croar de los sapos y el rechinar de los árboles.

No es menos cierto que se evidencia un ventarrón muy gélido, que por esos parajes se siente y cree el vecindario que cuando la borrasca se siente un extraño personaje de las noches oscuras llega, dicen los aldeanos que la han visto que es la Bruja de la Bandera Negra. Sale a ondear y flamear su bandera, es entonces cuando el viento se pone acelerado y ruge sin cesar, tan fuerte como un ciclón que arrasa los techos de las casas pajizas, el mayor temor es que los encuentre dormidos porque con fiereza empuja las puertas como queriendo entrar y se afirma se ha llevado a algunos. La gente asustada se levanta a rezar.

## **El guagua auca**

En tiempos no muy remotos las gentes de la región creían que extraños dioses gobernaban el universo, más cuando la tradición de los abuelos enseña estas historias con las recomendaciones de lo que debían hacer para adorar a las divinidades, es toda una «religión» o idolatría; el culto es indispensable hacerlo para recibir bendiciones y favores de lo contrario los dioses se enfurecían y mandaban castigos insospechados a la gente.

Los temblores dejaron solo ruinas entre las gentes, la fumarola del volcán se elevó hasta el infinito como un gigante amenazador. De sus vidas no se supo, y los que sobrevivieron recordaron el cueto de que “por infieles el galeras se ponía bravo” y pidieron perdón.

El Volcán es su dios y tenían que agradarlo y recordaron que debían ofrendarle un *guagua auca*, es decir un niño recién nacido y sin bautismo, el que debían botar vivo por su cráter para que este se apaciguara.

Partieron de Chaucha, los mayores con varios guaguas (bebes) entre brazos, llegaron al Guáitara, subieron el Cariaco, llegaron al GALERAS, arrojaron a sus hijos al fondo del volcán al darle sus ofrendas y como por encanto este se dejó de rugir y de temblar, se calmó porque los indios volvieron a creer en él, desde ese entonces El Galeras no ha vuelto a molestar.

## **El fraile de las guacas**

En esta región poblada por los Guitaros, familia de los cencas, vivieron algunas no muy ricas y pudientes, pero fieles a su tradición cumplieron con visitar a calimas y

Quimbaya y de estos aprendieron a amasar el oro que moldeaba con habilidad asombrosa y elaboraron sus joyas y colares.

Estos trashumantes recorrieron miles de kilómetros y mercadearon con los incas de Perú y Bolivia, y conocieron de la magia algunos secretos como transformar el oro en tierra bruta. Cuentan que a la llegada de «los blancos» los creyeron sus dioses los consintieron y alabaron, pero con los años se dieron cuenta que no eran sino bandidos explotadores y que les quitaban sus riquezas por lo cual decidieron enguacar sus fortunas que no eran para hombres sino para sus dioses y con su magia convirtieron inmensas cantidades de oro en montañas del Azuay.

Como venganza contra los ambiciosos blancos que buscaron sin suerte los entierros, los indios dejaron un mago cuidador, que protegía la cuaca y evitaba como un espanto, la sacasen si la encontraban.

Los más conocedores del arte de la g.uaquería lo hacen con barras de azogue que obran como imanes e indican el lugar, no con mucha precisión, otros lo hacen porque dicen haber visto entre la tierra arder de azul el suelo y esto es señal de una guaca, otros saben por referencia los lugares que en forma de pequeños promontorios sospechosos son lugares de entierro de guacas y allí hacen las excavaciones. | Cuenta Don José Leyton que la lomita, punto de Guaitarilla, cerca al pueblo, fue con sus amigos a g.uaquear, con tan mala fortuna que se les apareció el fraile, viejo cura español al que los indios condenaron a cuidar la guaca por su desmedida ambición, este fraile levantó del hueco su cadavérica figura, hábito derruido y de con sus manos huesudas levantó un rejoy y les castigó hasta dejar desmayados.

### **El gritón del cid**

Se trata de un ser invisible que en cada centuria de la vida del mundo cumple con el rito sagrado de las divinidades de anunciar a los humanos el inicio de un nuevo ciclo de la vida.

De este extraño ser se dice que vive en las cuevas del río Guaitara, entre los promontorios que sirven de base al puente colgante de la carretera Pasto Ipiales. Que se pasea como todo un señor en los lugares inhóspitos de El Cid, Yunguita y Yanagala, llegando al Pedregal, Pilcuán y Arguello. Otros le atribuyen domicilio en las partes altas de las montañas de La Burrera, cerca de la finca el hospital y la hacienda de los Mora perteneciente a Túquerres y Cuma.

A quien mal habla de este terrible espanto lo condena a gritar con él por toda la vida o a perder la voz para siempre poniéndole un coto en la garganta. No es raro encontrar por los guacos gentes con su coto lo que confirma su existencia.



## EVIDENCIAS



Foto tomada 30/07/15 autoría propia



Foto tomada 30/07/15 autoría propia