

LIBRO ARTE: AUTOEDICIÓN ARTESANAL Y PUBLICACIÓN DIGITAL IMPRESA

PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR

Proponente:

Hugo Nelson Goyes Jojoa



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
MAESTRÍA.

San Juan de pasto

2015.

LIBRO ARTE: AUTOEDICIÓN ARTESANAL Y PUBLICACIÓN DIGITAL IMPRESA

PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR

Proponente:

Hugo Nelson Goyes Jojoa

Asesor:

Javier Gómez



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES VISUALES

MAESTRÍA.

San Juan de pasto

2015.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma jurado N° 1

Firma jurado N° 2

Firma jurado N° 3

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

RESUMEN

Lo que busca este este proyecto editorial es empezar de cero otra historia particular, el enunciado del problema y demás anomalías poéticas vuelven cada hoja del libro de Cortázar (62 modelo para armar) por completo, una diferente narrativa en hipertexto, manipulando el texto original y los dibujos recortados para armar, complementan representaciones poéticas en un libro de artista terminado.

El proyecto permite redefinir el objeto de estudio “narrativa hipertextual contenido Cortázar” como reporte de actividad y punto de vista original, de todo aquello que miramos con asombro.

Lo que significa que seleccionando fragmentos de las hojas del libro de Cortázar (62 modelo para armar) otro tema diferente al original, establecido por su autor, se desprende de la percepción inventiva del figurado transgresor.

Es así, como se aborda seccionando un pedazo de historia, de esa visión hasta el momento parcial, del libro original.

Se sabe empezar de nuevo, se sabe escapar hasta la poética, ya las creaciones plásticas del proyecto, llevan el interés profesional a desvanecerse en la doblemente fantasía participada.

ABSTRACT

Overview what is looking for this east publishing project is another story in particular, the statement of the problem to start from scratch and other poetic anomalies return each leaf from the book of Cortázar (62 model to assemble) entirely, a different narrative in hypertext, manipulating text original and drawings notched buildable, complement representations poetics in a finished artist's book.

The project allows you to redefine the object of study "narrative hypertext content cortazar" as activity report and view original, everything that look with amazement.

What means that selecting fragments of leaves from the book of Cortázar (62 model to assemble) another different theme to the original, established by its author, is clear from the inventiveness of the figurative transgressor perception.

So, as it deals with sectioning a piece of history, that vision until the partial, the original book.

Is know for start again, is know escape to the poetic, as project plastic creations, take the professional interest to fade in the doubly-owned fantasy.

TABLA DE CONTENIDO

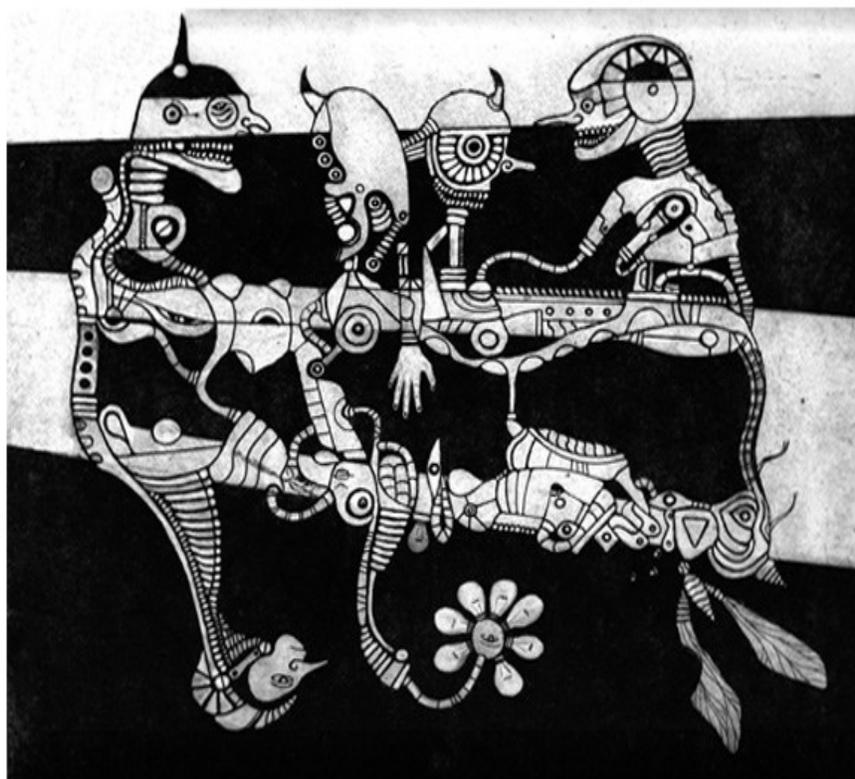
1. CAPÍTULO I. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR.....	10
1.1 NOTA DE RESPONSABILIDAD	11
1.2 APRECIACION Y DEDICACION	12
1.3 CONTENIDO	13
1.4 LISTA DE NOVELA EPISTOLAR. 12 CARTAS	14
1.5 LISTA DIARIO DE LA FRAGUITA. 30 CARTAS... 1¡Error! Marcador no definido.	
2. CAPÍTULO II. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR	
2.1 RESUMEN	16
2.2 NO ABSTRACT	1¡Error! Marcador no definido.
2.3 INTRODUCCION.....	1¡Error! Marcador no definido.
2.4 METODOLOGIA	19
3. CAPÍTULO III. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR	
3.1 NOVELA EPISTOLAR	21
3.2 MODELO PARA ARMAR-DIARIO DE LA FRAGUITA	34
4. CAPÍTULO IV. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR	
4.1 ANTECEDENTES.....	65
4.2 REFERENCIAS.....	66
4.3 CONCLUSIONES Y CONSECUENCIAS	67
4.4 BIBLIOGRAFIA.....	68
4.5 AUTOR.....	69



Portada. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTÁZAR

de los libros de ma7asfan

EDITORIAL



INDEPENDIENTE

MA7ASIE7E

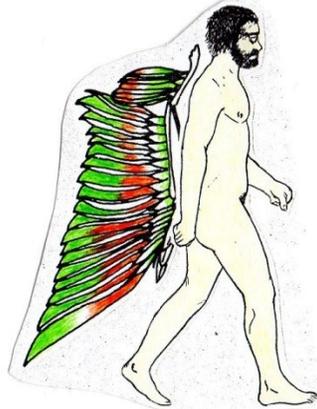
Logo. Editorial independiente. MA7ASIE7E

PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTAZAR

"NOVELA EPISTOLAR"
"DIARIO DE LA FRAGÜITA"

Por

MA7ASEAN



EDITORIAL INDEPENDIENTE
MA7ASIE7E

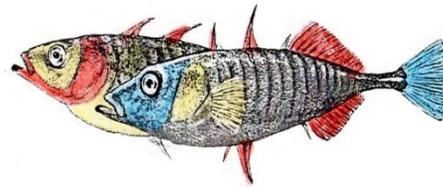
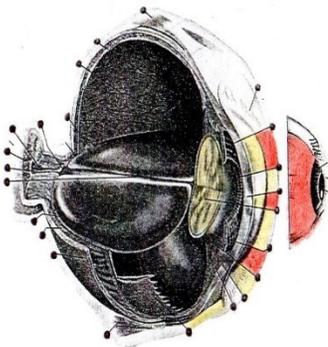
PROYECTO EDITORIAL Y DEMAS ANOMALIAS POETICAS

SAN JUAN DE PASTO
COLOMBIA

2015

PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTÁZAR.

NOTA DE RESPONSABILIDAD



Las ideas del proyecto contenido Cortazar van de lo más general a lo más concreto en desentaces aportados de algunas hojas encontradas con el rostro hacia arriba y su importancia en este trabajo son unica y exclusivamente responsabilidad del autor que sucediendo apasionado entre comillas y a pie de pagina ha obtenido esta investigación.



Al grandísimo Cronopio componente importante de tragedia y esperanza sucede
Porque en su propia palabra hay anhelo profundo de metafísica. Un corazón apasionado
de las dos mitades de la vida. Un acto muy íntimo que sabiendo que no guarda
secreto el sueño y la vigilia. Grandísimo cronopio Camino de fuego e ideas estable
eterno. No exagero sus tinieblas cuando digo: De todos los que no usan la razón el único es
creer que retirarse al desierto ayuda a encontrar lo que estaba lejos de la imaginación.

APRECIACION Y DEDICACION

Agradecimiento al grandísimo: CRONOPIO

CONTENIDO

1. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTÁZAR
2. NOTA DE RESPONSABILIDAD
3. APRECIACION Y DEDICACION
4. LISTA DE NOVELA EPISTOLAR 12 CARTAS
5. LISTA DIARIO DE LA FRAGÜITA 30 CARTAS
6. RESUMEN
7. NO ABSTRACT
8. INTRODUCCION
9. METODOLOGIA
10. NOVELA EPISTOLAR
11. MODELO PARA ARMAR DIARIO DE LA FRAGÜITA
12. ANTECEDENTES
13. REFERENCIAS
14. CONCLUSIONES Y CONSECUENCIAS
15. BIBLIOGRAFIA
16. AUTOR

Contenido: PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTÁZAR.

LISTA DE NOVELA EPISTOLAR

CARTA 1. Sobre el amor a distancia, Tecno paganismo y la costumbre espiritual .

CARTA 2. El compromiso los dos en el exilio y la curiosidad será un riesgo programado .

CARTA 3. Una secreta iniciación fue nudo obligatorio .

CARTA 4. Hasta nunca pajarita quiere decir llegar a la meta por atajos .

CARTA 5. Desde entonces la que llora por la espada elige el lado oscuro .

CARTA 6. +Notas De Obituario Es?elart .

CARTA 7. Que como lo se? lluvia me lo dijo se escondió y canto hasta un millón .

CARTA 8. Como sanar una herida de espina sin errar nuevamente de flor .

CARTA 9. El reality del ser o el show un tratamiento del insomnio severo .

CARTA 10. El simulacro de aproximación es un hombre una soga y una sonrisa

CARTA 11. El anonimato un pequeño detalle de las manos en el agua

CARTA 12. Abisnauta Tecno paganismo duermevelo y pesadillas despiertas
(7 simulacros con el hipnotico) ,

LISTA DE NOVELA EPISTOLAR. 12 CARTAS.

- CARTA 1 -Ella- guardada en la memoria desde la infancia (el evangelio del infinito)
- CARTA 2 Esta bien seguro de ser el ser que sueña su sueño, ¿o pregunto?
- CARTA 3 Lo que se escribe por sorpresa representa un regalo Para la imaginación
- CARTA 4 El primer simulacro de proximidad a la flor silvestre (el yo romántico)
- CARTA 5 El simulacro es el yo contemporáneo... son formas del reconocimiento
- CARTA 6 Apreciación de la ironía (te dije que encuentre un cuarto lleno de amapolas?)
- CARTA 7 La nostalgia es buena pero la esperanza es mejor (para tranquilizarle)
- CARTA 8 (No es más que otro infierno con aire de intelectual) gracias pero no bato tengo torpes los zapatos
- CARTA 9 Vez la paradoja aquí y allá la magia es pretensiosamente sensual.
- CARTA 10 Podría ser que un espejo sea una alondra - brinda por los beses que perdimos esa alondra salud ;
- CARTA 11 Eternamente nuevas de todos modos lo único que perdere sera la soledad.
- CARTA 12 Enterate que mi soledad es voluntaria así lo elegí!! (paranésis re-duplicativa)
- CARTA 13 Reconocer con los ojos cerrados a una sofisticada charla metafísica.
- CARTA 14 Pudo ser esa vez que se abrió un agujero en el cielo
- CARTA 15 Solo quise mostrarte mi espíritu que cruel esa realidad (un espejo puede ser dos alondras)
- CARTA 16 Pseudonalondras y la realidad como estaba la mas fugas de tus tristezas.
- CARTA 17 El pez espada es justo - esa es su patria alrededor no hay nada
- CARTA 18 Un puente cronico roto fuera de servicio y la edad del sol mas confusa de la vida
- CARTA 19 Cuando hay pasión en tu ser es inevitable la metáfora
- CARTA 20 TUS VERDADES, desenmascaran las mias (en cada palabra siento que dejas algo)
- CARTA 21 Ten mi corazón te lo obsequio !! estaba armandolo por partes hasta que llegaras la jura !!
- CARTA 22 "Como hablo creo-Como escribo vivo recuerdas los AMOROSOS la misma eterna pregunta
- CARTA 23 Yo no podemos deshacer lo escrito - quisiera confesiones hieráticas de desamor
- CARTA 24 Ojalá todos pusieramos mas cuidado a las corazónadas
- CARTA 25 Y Con que impaciencia yo esperaba que volviese, volando de algun paseo de algun lugar de nose donde !!
- CARTA 26 La soledad también es un incendio - Pero yo soy un incendio que me podría pasar?
- CARTA 27 El estereotipo del amor y todo lo que jode las vidas - un buen estereotipo emociona!
- CARTA 28 Escribirte es un placer que descubri apostando decididamente la inteligencia al servicio del amor
- CARTA 29 La palabra es un brote que pretende dar una ramita
- CARTA 30 Si no escribo te pierdo, si te pierdo se rompe mi corazón si se rompe muero si muero no te veo sino te veo seria inútil haber te encontrado

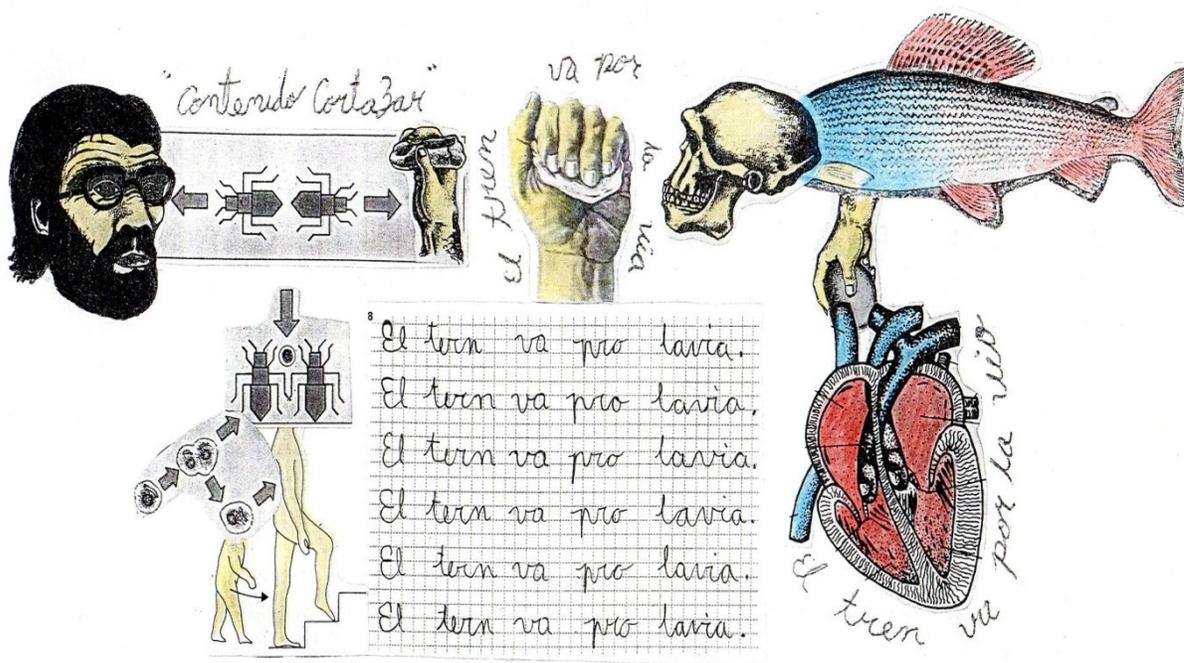
LISTA DIARIO DE LA FRAGUITA. 30 CARTAS.



RESUMEN

Lo que busca este proyecto editorial es empezar de cero otra historia particular. El enunciado del problema y demás anomalías poéticas vuelven cada hoja del libro de Cortázar (62 modelo para armar) por completo una diferente narrativa hipertextual. Manipulando el texto original y los dibujos recortados para armar complementan representaciones poéticas en un libro de artista terminado. El proyecto permite redefinir el objeto de estudio (narrativa hipertextual contenido Cortázar) como reporte de actividad y punto de vista original de todo aquello que miramos con asombro. Lo que significa que seleccionando fragmentos de las hojas del libro de Cortázar (62 modelo para armar) otro tema diferente al original establecido por su autor se desprende de la percepción inventiva del figurado transgresor, es así como se aborda seccionando un pedazo de historia de esa visión hasta el momento parcial del libro original. Se sabe empezar de nuevo se sabe escapar hasta la poética. Ya las creaciones plásticas del proyecto llevan el interés profesional a desvanecerse en la doblemente fantasía participada.

NO
ABSTRACT



Abstract es algo que no debería pasar en la investigación (Narrativa Hipertextual Contenido Cortázar) ni en la teoría, puesto que el lenguaje inglés no pertenece aquí. siendo en resumen inoportuno si se tiene entre ojos el idioma y pedagogos para esta autoedición.

~~NO ABSTRACT.~~

INTRODUCCION

Y cuando lo vi me vi a mi mismo proyectando investigando creando proponiendo un analisis contemporáneo acerca de lo que se entiende como narración hipertextual. Asumo que tengo un plan para cada hoja de G2 modelo para armar teniendo en cuenta factores objetivos como subjetivos al abordar el contenido Cortazar por medio del hipertexto sigo siendo yo mismo desde donde concibo una relación ligera de equipaje que resulta connatural a un segundo de atención por ser perceptible. Donde con la misma apreciación rueda la fortuna y se coincide en que la muerte de cada hoja de un libro tiene alas en la esencia misma de nuestro ser. Por lo cual eso que paso en la vida diaria estará aquí subrayando todo el tiempo que necesite el poema visual pues Siempre tuvo ese lugar y la formula preponderante de un libro muerto. De hoja suelta. Texto extraviado a su origen. Visto como un fenómeno de misterio diré "Esas hojas tienen alas" siendo así lo nombrado el interrogante exalta el proyecto editorial contenido Cortázar

Y cuál es el plan? -Se que tengo un plan-

Romper el libro y hasta promesas. Para todo aquel que se perturbe tratando de ver en ella la defenestración sin importar el final tengan bien en claro esto no acaba hoy las letras de G2 modelo para armar hablan preguntan y nos llevan desde afuera para adentro al nido del demonio cuando emergido el poema sin rima ella misma no se pueda recordar. Cumplida la parte del trato queda solamente tener esa noctámbula sensación en extremo peligroso hipertexto decidiendo de qué lado esta para no marchitar sus hojas sueltas.

METODOLOGIA

La metodología utilizada para el proyecto editorial contenido Cortázar en todo el proceso será de tipo creativo sin embargo se ha de relacionar en todo momento la teoría y la práctica.

Esta metodología descrita a continuación da como resultado una enorme variedad de obras que ha de cumplir el proyecto editorial Contenido Cortázar dado que habrá de tenerse en cuenta los aprendizajes autorreferenciales es decir las características generales del proyecto durante los anteriores años y en un intento de etiquetar clasificar, ordenar, el amplio universo de los libros de artista nos han hecho ver que parece una tarea imposible. y es más tal vez sea una forma de restar libertad creativa es por esta razón que el proyecto permite hacer de cada obra un mundo propio entre los libros, el texto, el dibujo, la imbricación, apropiación y otras cualidades dadas por cada artista. sin embargo parece que un elemental intento de clasificación podría aclarar tan diferentes resultados y al mismo tiempo dar a conocer el amplio panorama que por el hecho de sintetizarlos quedarán así:

1. el proceso de un trabajo artístico creativo que en este caso sería publicar una antítesis experimental del proyecto contenido Cortázar que a su vez es otra expresión plástica complementaria apoyada con elementos reconsiderados o ya sea que se manipule un libro de edición normal alterando e interviniendo por ejemplo algunas hojas sueltas de lo que fue alguna vez. 62 Modelo para armar (es una novela del escritor argentino Julio Cortázar) aquí experimentaremos con la escritura y paralelamente al reman tizar sus hojas contribuiremos a escribir el hipertexto que trata de narrar dentro de la antítesis como centro de reflexión una novela epistolar.

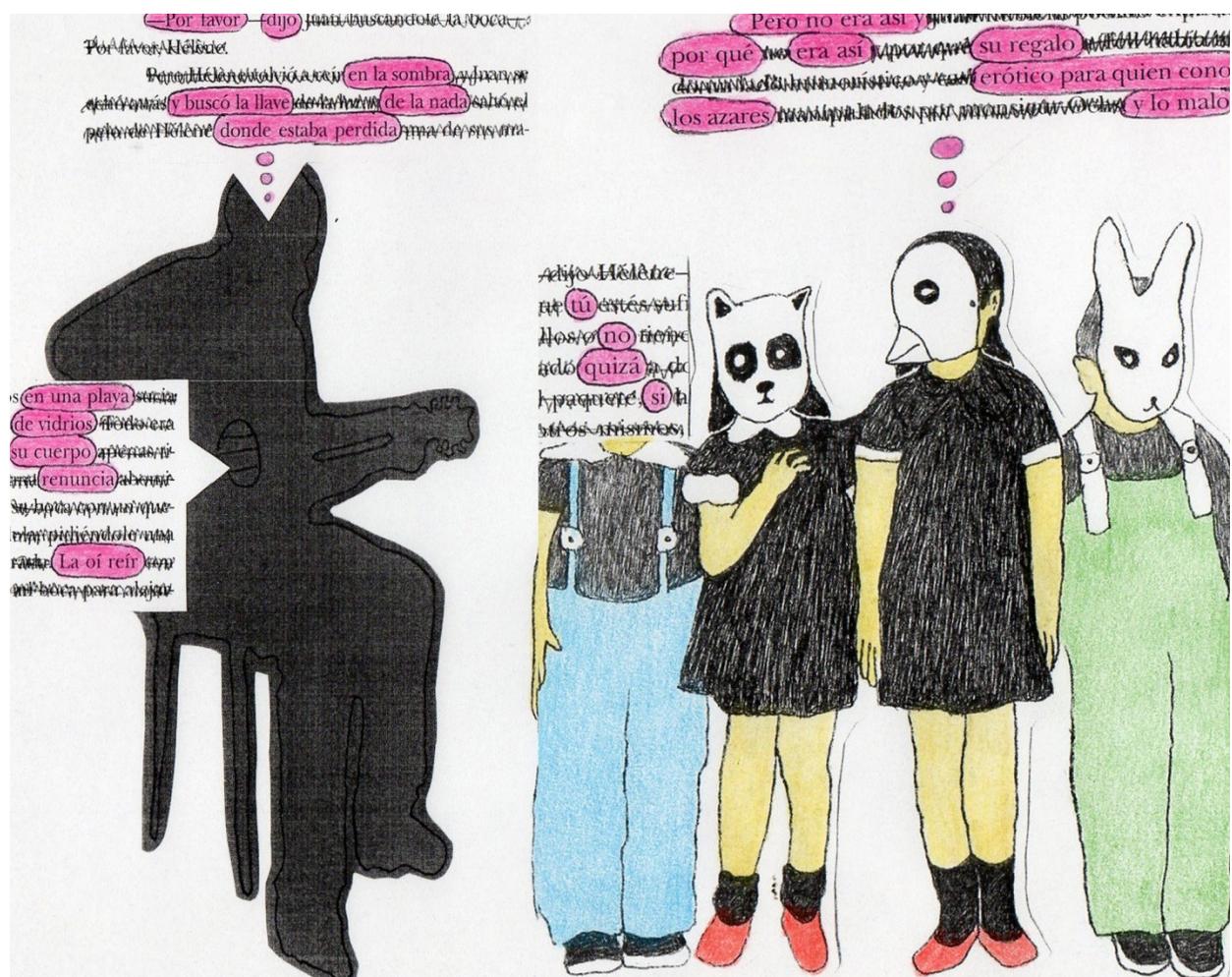
2. Alcanzar reflexiones sobre los lenguajes generados en torno al proyecto editorial Contenido Cortázar y su novela epistolar. el lector deberá tomar cada nombre cada detalle. cada lugar en su memoria desde la selección de los temas pasando por la selección del lenguaje artístico para luego juntar las piezas y complementar la trama lo cual es muy curioso y desafiante es algo similar a como lo es unir los puntos de un dibujo para niños. para finalmente mirar en general y distinguir la figura que se forma o la historia que descubrimos en la novela epistolar. definitivamente será caótica ya que todos los personajes de la obra tienen su historia entretrejada. habrá suspense fantasmas y escenas escalofrías que están inmersas en un mundo muy real.

3. por otra parte contenido Cortázar no se encuentra normalmente dentro del ámbito editorial aunque se encuentran encajados a la obra algunos cuadros el proyecto puede participar de diferentes circuitos aquí se hace evidente que al aprender a resistir es decir repensar, rehacer, revertir, de la misma manera la participación en una tarea real externa como es la exposición al público de la obra terminada también es algo hermoso y lleno de entrega, mientras tanto en beneficio de potenciar la imagen tridimensional o pictórica proyecto editorial contenido Cortázar hace presencia y trata de narrar dentro de la antítesis su novela epistolar.

NOVELA EPISTOLAR



Portada: NOVELA EPISTOLAR.12 Cartas.



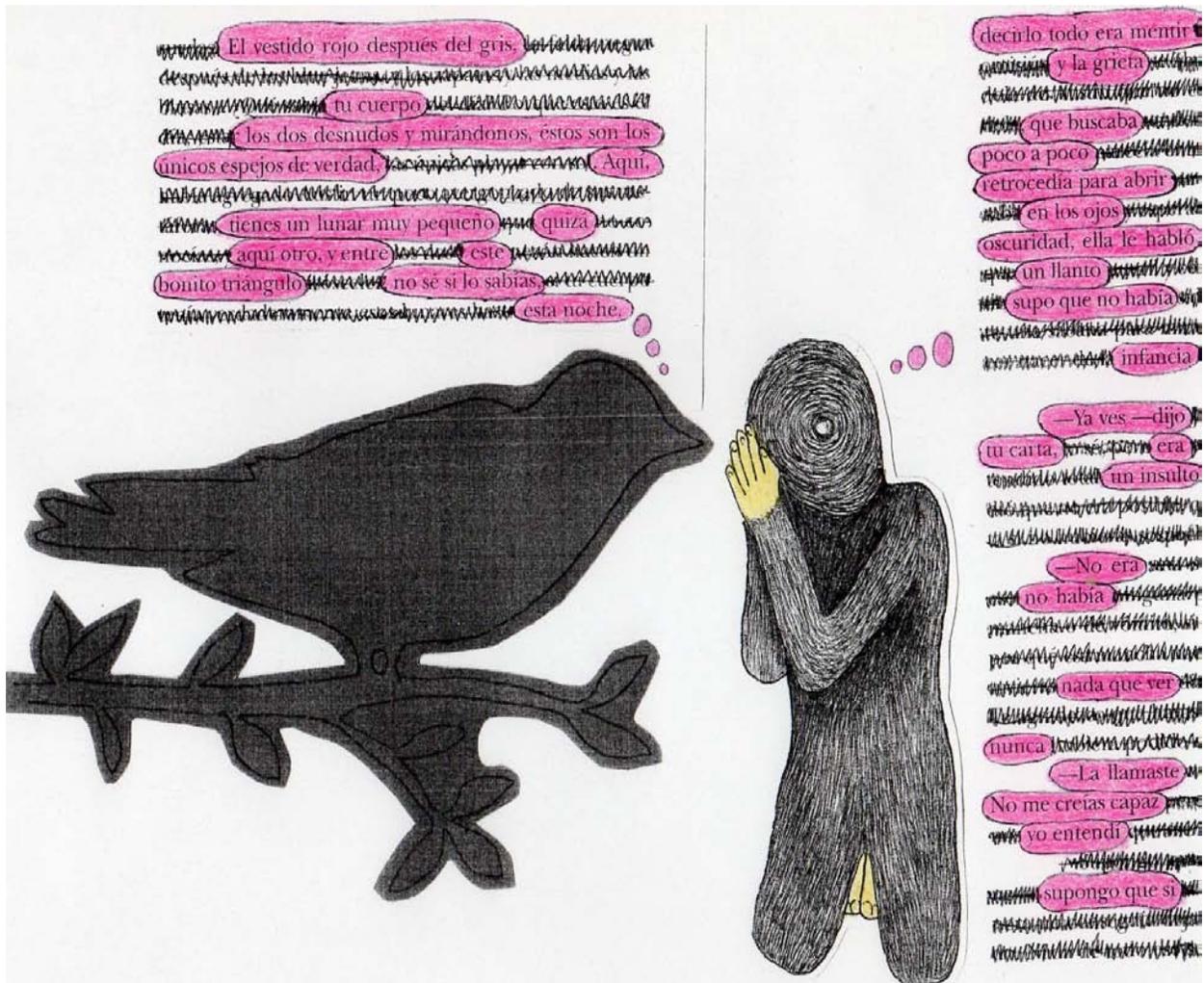
CARTA N° 1. Sobre el amor a distancia tecno paganismo y la costumbre espiritual.



CARTA N° 2. El compromiso, los dos en el exilio y la curiosidad será un riesgo programado.



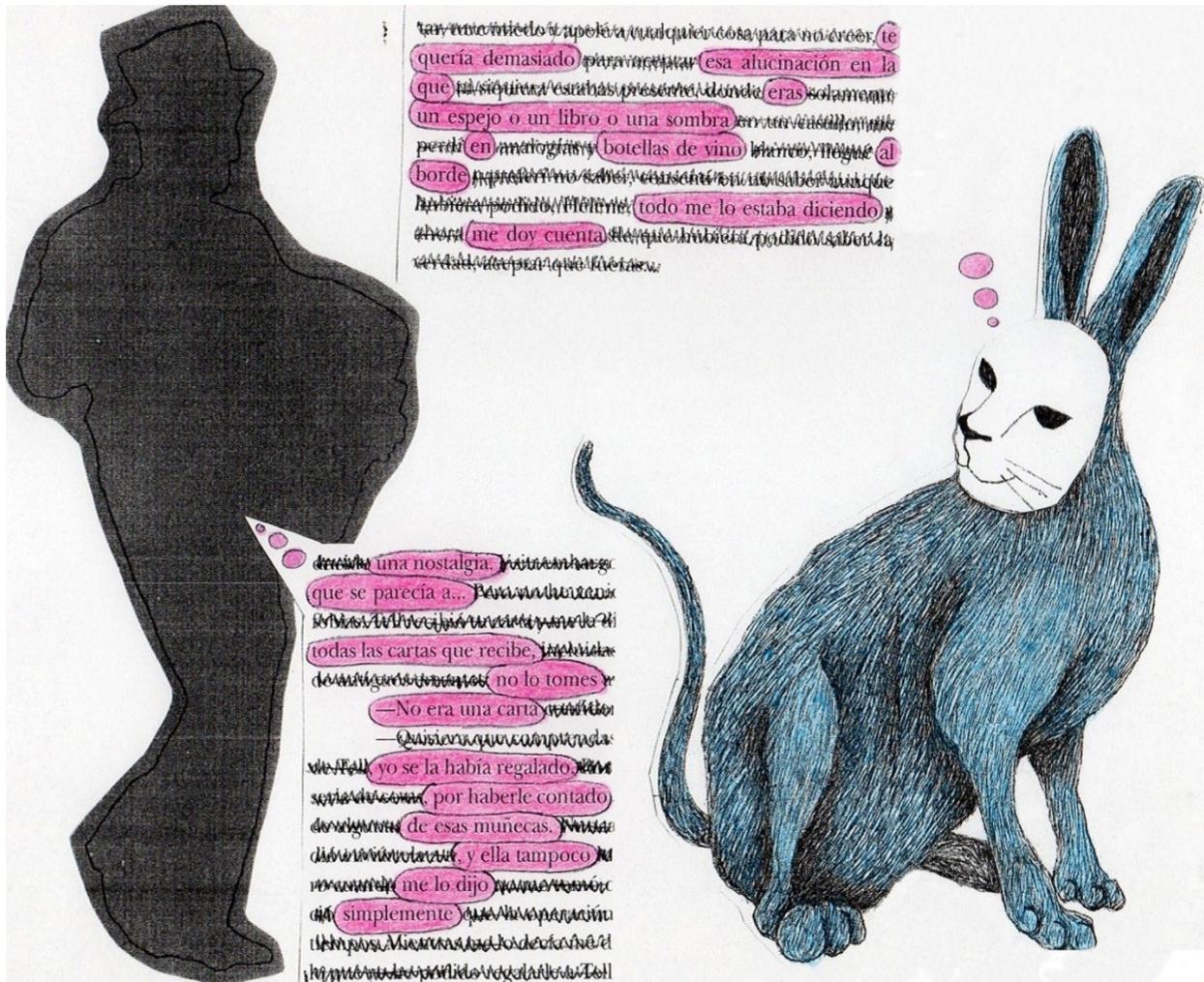
CARTA N° 3. Una secreta iniciación fue un nudo obligatorio.



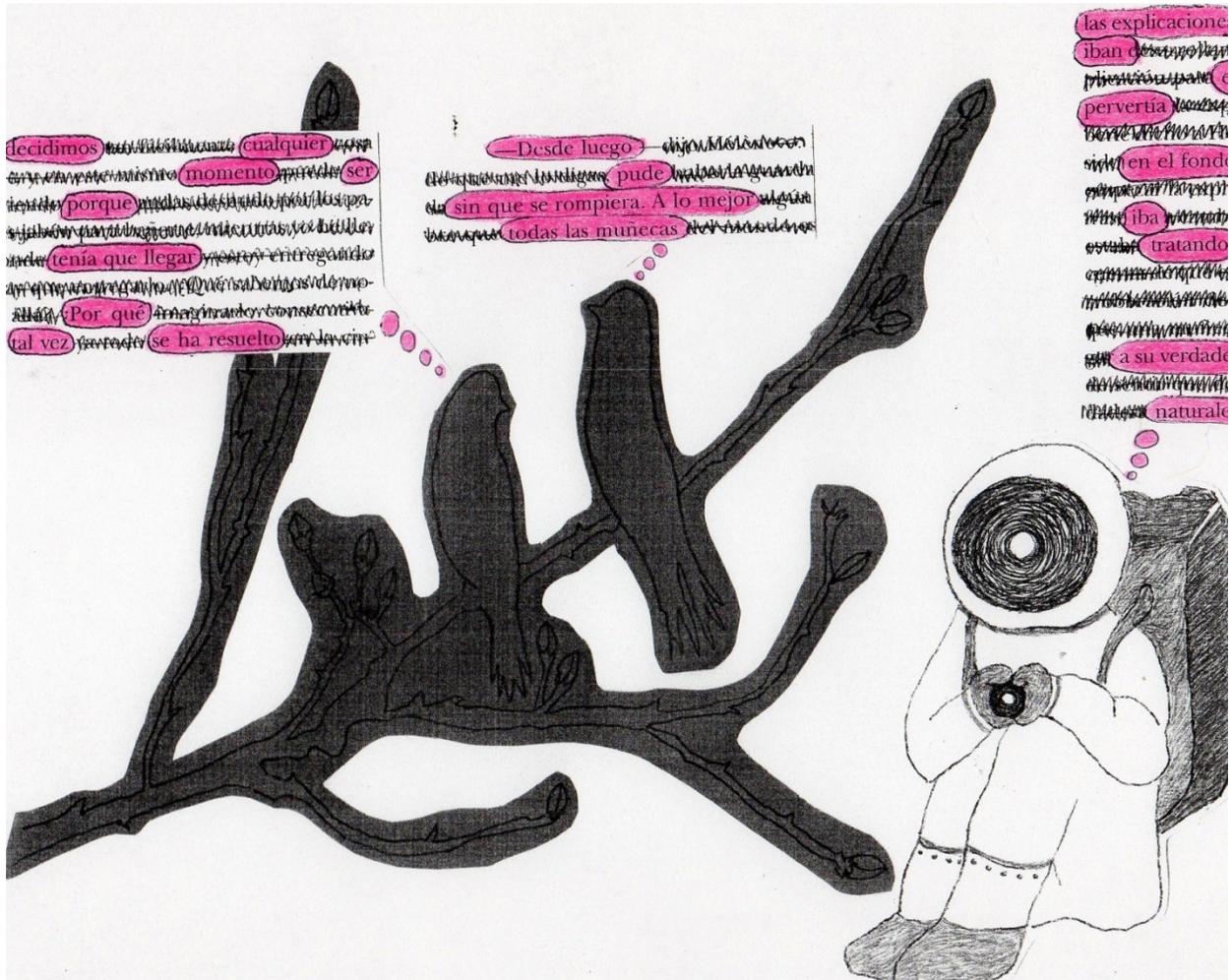
CARTA N° 4. Hasta nunca pajarita quiere decir llegar a la meta por atajos.



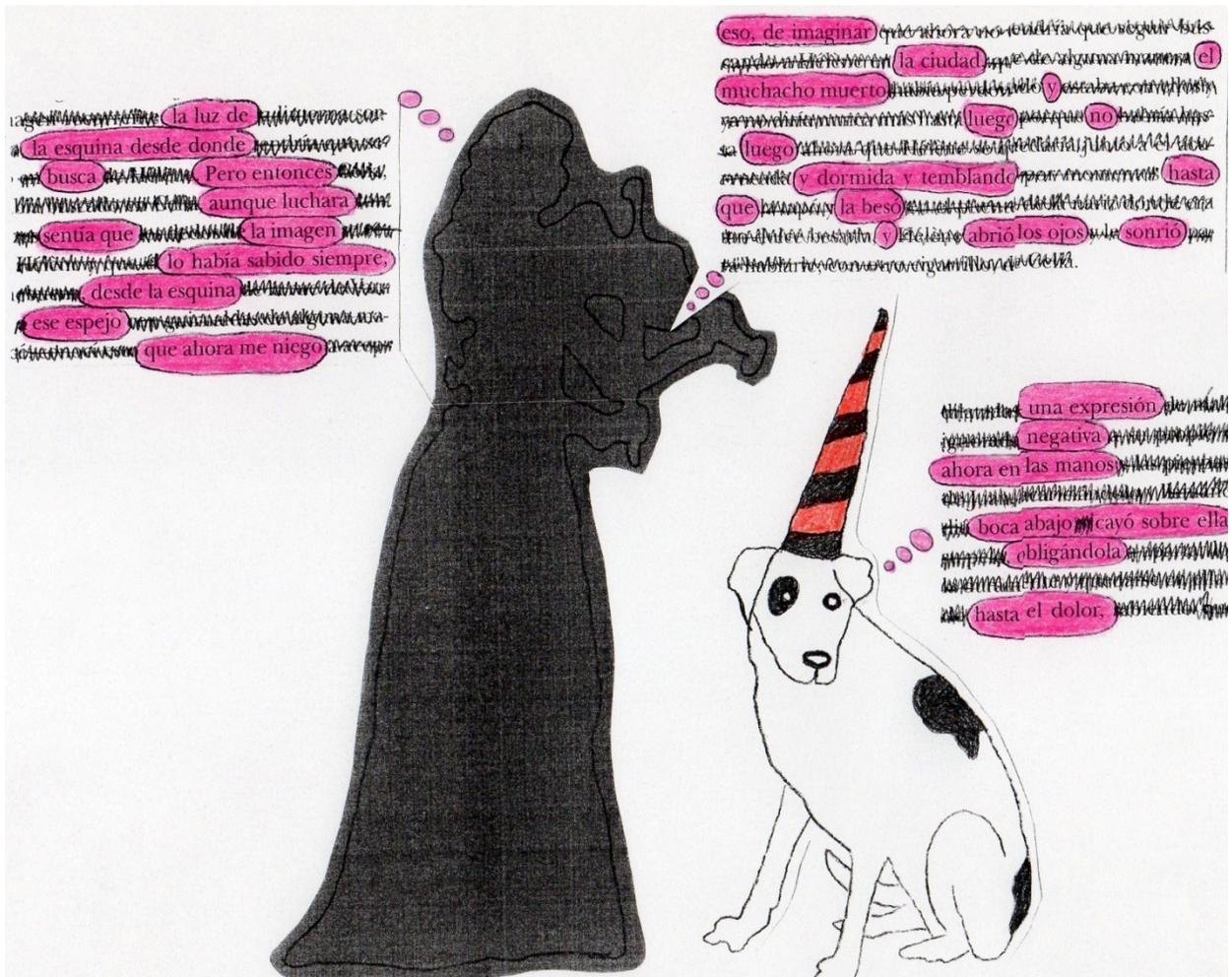
CARTA N° 5. Desde entonces la que llora por la espada elige el lado oscuro.



CARTA N° 6. + notas de obituario estelar.



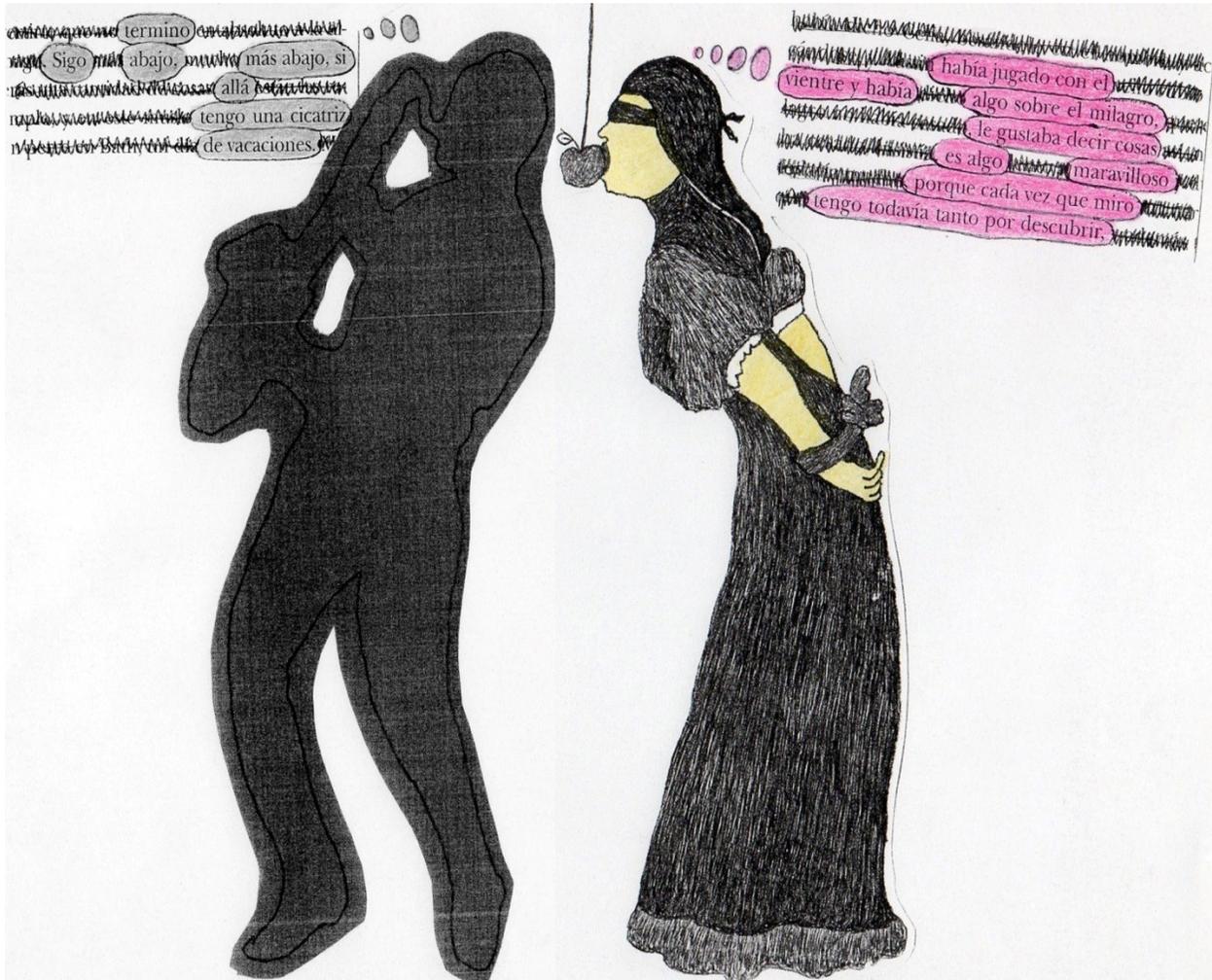
CARTA N° 7. ¿Que como lo sé? Iluvia me lo dijo, se escondió y conto hasta un millón.



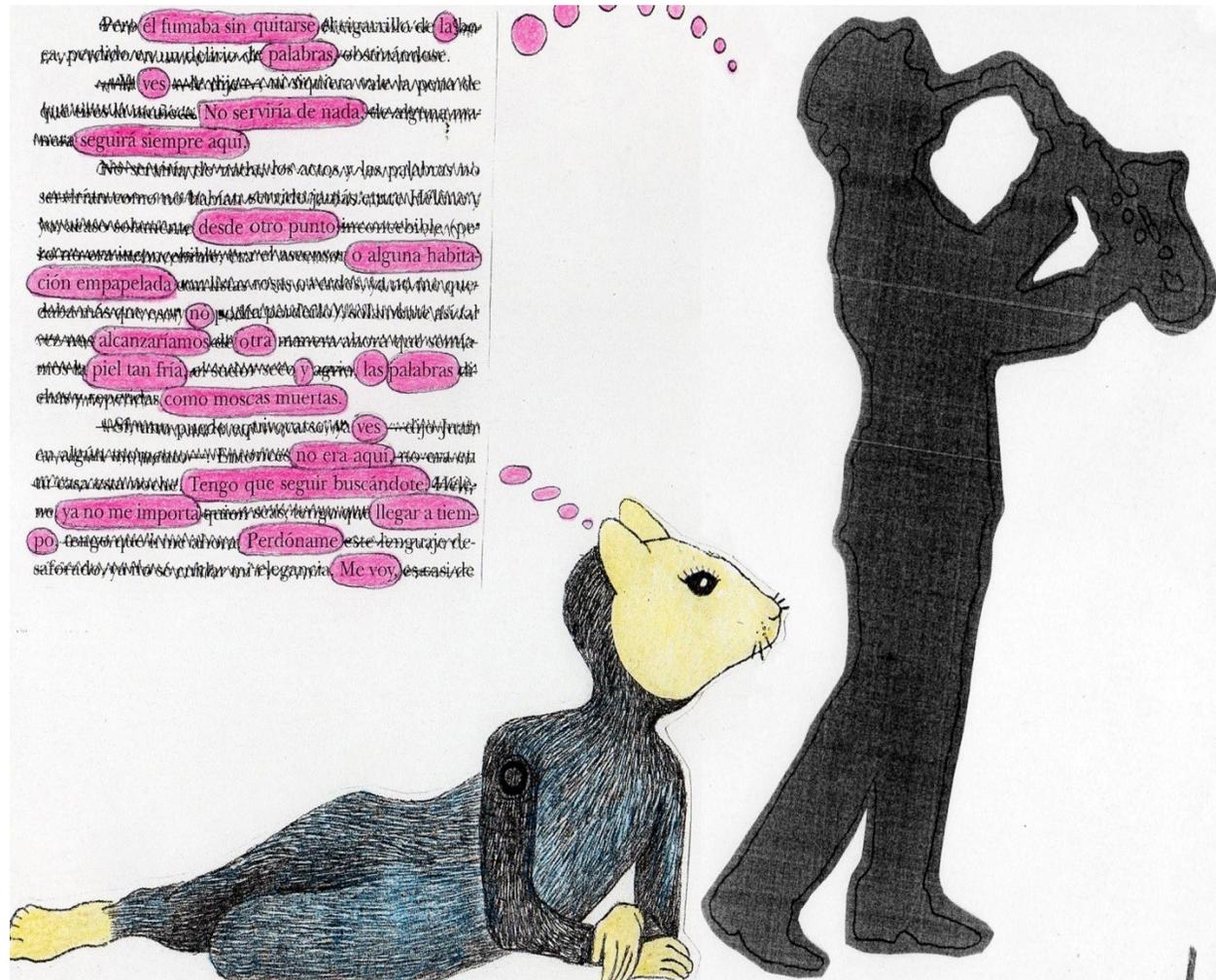
CARTA N° 8. Como sanar una herida de espina, sin errar nuevamente de flor.



CARTA N° 9. El reality del ser o el show un tratamiento del insomnio severo.

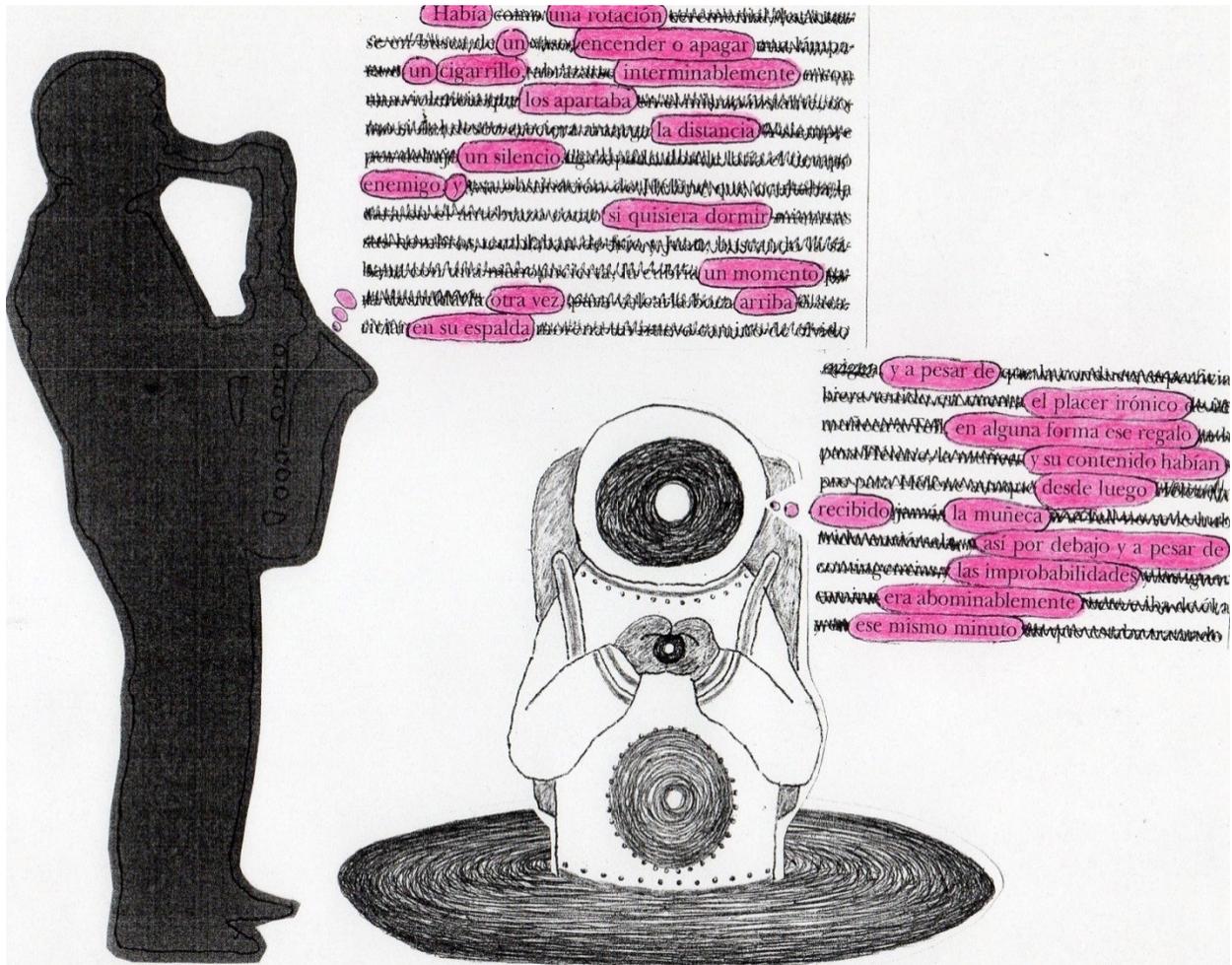


CARTA Nº 10. El simulacro de aproximación es un hombre una soga y una sonrisa.



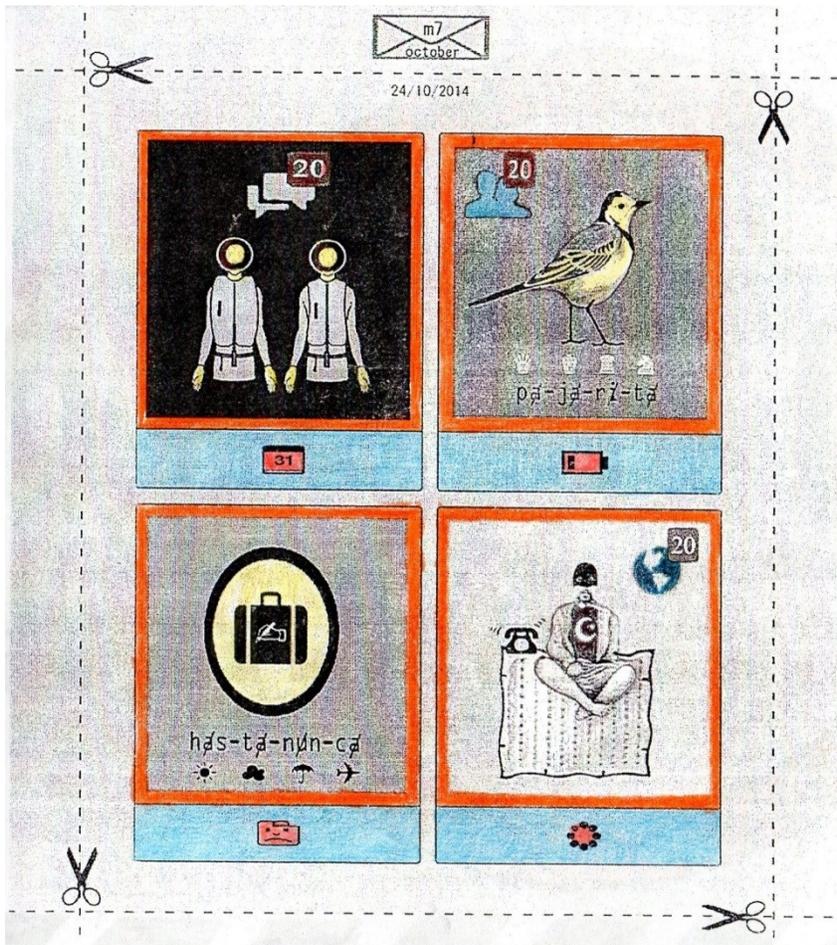
...el fumaba sin quitarse el cigarrillo de la boca, perdido en un delirio de palabras, observándose.
... ves... No serviría de nada... seguirá siempre aquí.
... desde otro punto... o alguna habitación empapelada...
... no... alcanzamos de otra manera... piel tan fría... las palabras... como moscas muertas.
... ves... Tengo que seguir buscándote... ya no me importa... Perdoname... Me voy, es casi de

CARTA N° 11. El anonimato un pequeño detalle de las manos en el agua.



CARTA N° 12. Abisnauta, tecno paganismo, duermevela y pesadillas despiertas.

(Siete simulacros con el hipnótico)



MODELO PARA ARMAR

Esperanto es la lengua de la humanidad en
 Esperanto: la lingvo de homoj. Ĝi estas la
 lingvo de la homoj. Ĝi estas la lingvo de
 la homoj. Ĝi estas la lingvo de la homoj.

DIARIO DE LA FRAGUITA

Esperanto que la lingvo de la homoj
 Esperanto: la lingvo de homoj. Ĝi estas la
 lingvo de la homoj. Ĝi estas la lingvo de
 la homoj. Ĝi estas la lingvo de la homoj.

2014 * 2015 * 2016

Portada. MODELO PARA ARMAR. DIARIO DE LA FRAGUITA. 30 CARTAS



CARTA N° 1. ELLA guardada en la memoria desde la infancia. (El evangelio del infinito)



miró la maniobra porque es algo que no tiene desperdicio. En el centro de la alameda original de la ciudad, un ritmo aprendido en las aulas de la escuela de regatas, Oxford versus Cambridge. Dieciocho alumnos de edades diversas, provistos de ropas raras y raras que pocos minutos antes habían sido tablonas, escobas y azadones, se amontonaban en las cuatro bordas de la jangada remando al mismo tiempo, como si el más que conseguir era disminuir la rotación un ligero movimiento rotatorio de la jangada es seguido de otro movimiento de estribor y así sucesivamente de una tendencia general a hundirse paulatinamente. Mi padre y Calac ya habían formalizado la apuesta concerniente a la distancia que alcanzaría a recorrer la jangada antes de irse a pique; Polanco, más comprometido, ponía algo como una distancia entre los acontecimientos y su persona, prefería entregarse a la nostalgia y a la rememoración. Todo eso pasó de un mal cálculo de la potencia de la turbina náutica, fundado a su vez en las falsas manifestaciones empíricas del modelo arminiano, ensayado en el hotel de Londres. "En el fondo es una tragedia", pensaba Polanco; "la gente va a tener que elegir entre su padre y yo, y eso basta para demostrar la importancia de la suerte que se le echada a uno. Pero sólo se puede retroceder hacia adelante".

CARTA Nº 2. Estas bien seguro de ser el ser que sueña su sueño, ¿yo pregunto?



mandarse hacer por su cuenta, aparte que la familia
 había estado gastando una fortuna en viajes
 mas con miras. Vos sabés que la piedra de la
 go sin previo aviso. ¿Qué le pasó casi se muere
 de miedo?

—El tamaño de la familia no me importa, me
 paraba en el punto que hubiera podido ser
 un poco de broma inocente, una
 da a la escultura de los rosados de Harriet
 Ely de Scotland Yard de un hecho contra nosotros,
 como no fuera un hecho pánico, es un
 metafísico y
 misterioso. Se daba cuenta de que éramos
 un poco grande, pero aquello no había sido
 más que un ensayo, como el de su afeitadora
 en. Siempre habrá un inspector Carruthers
 detrás de la puerta de los poetas, de
 Yegoroff que no viene con la
 jangada, nos vamos a quedar sin cigarrillos
 en ple-

noticia, todo lo que lleva a su tiempo
 pues, ninguna no había otra cosa que
 acciden, se podía esperar que los
 duros de vive decidieran fabricar
 una jangada con tablas de
 de seguir injertando marionetas y
 peridirección de Boniface Perteuil. A la
 espera los naufragos tuvieron tiempo
 solitario de paos zapatos y acordarse
 de los días de todo del inspector
 Carruthers, figura por irreal en el
 paisaje larino de Seine-et-Oise
 aba de ocurrirles el siniestro pero que en

Iré a buscarte



CARTA N° 4. El primer simulacro de proximidad a la flor silvestre. (El yo romántico)



CARTA N° 5. El simulacro es el yo contemporáneo (...) son formas del reconocimiento.



CARTA N° 6. Apreciación de la ironía. (¿te dije que encontré un cuarto lleno de amapolas?)



duerme en una silla. No
contigo? yo he llevado
el amarillo, nunca
y nunca había otra cosa
otra cosa porque creo que
Te envidio,
hasta mi almohada.

"Si despertara", pensó le hablara
aquí yo sonreír; si
simplemente: contigo le dice
Esta tarde clínica, si
Ahora sé que la muñeca eres tú

todas las sordas, perdieron un poco de luz
y también se iluminan vagamente
mientras se acerca de pies y manos
la chica espera
por otro sorda en la
noche ilumina
de la chica que se había movido,
empezaba a descubrir
poco a poco el rosa.

CARTA Nº 9. Ves la paradoja aquí y allá, la magia es pretensiosamente sensual.



CARTA N° 10. Podría ser que un espejo sea una alondra

Brindo por las veces que perdimos esa alondra. ¡salud!



... estás durmiendo, como duerme la muñeca en
 ... más cerca de ti y
 ... en un comienzo
 ... aceptando que pueda volverse hasta
 ... que
 ... se pueda vivir con una
 ... hombre que abandona por todas partes
 ... entonces
 ... tendría que haber muerto
 ... y después tú,
 ... desde aquí, desde esta esperanza
 ... engaño.
 ... que te da una chiquilla,
 ... los signos son claros, alguien
 ... las muñecas llegan después
 ... su sangre será la tuya;

... ese muerto que se parecía a
 ... otro orden
 ... la promesa, su
 ... la muñeca
 ... niña
 ... no hubieran
 ... podido esperar
 ... otra
 ... nostalgia,
 ... en la
 ... esta
 ... feliz. Entonces,
 ... tengo que seguir
 ... lastimándome
 ... es
 ... la primera palabra,
 ... como tantas veces
 ... he recaído

CARTA N° 12. Enterate que mi soledad es voluntaria, ¡ así lo eleji ¡

(paramnesia reduplicativa)

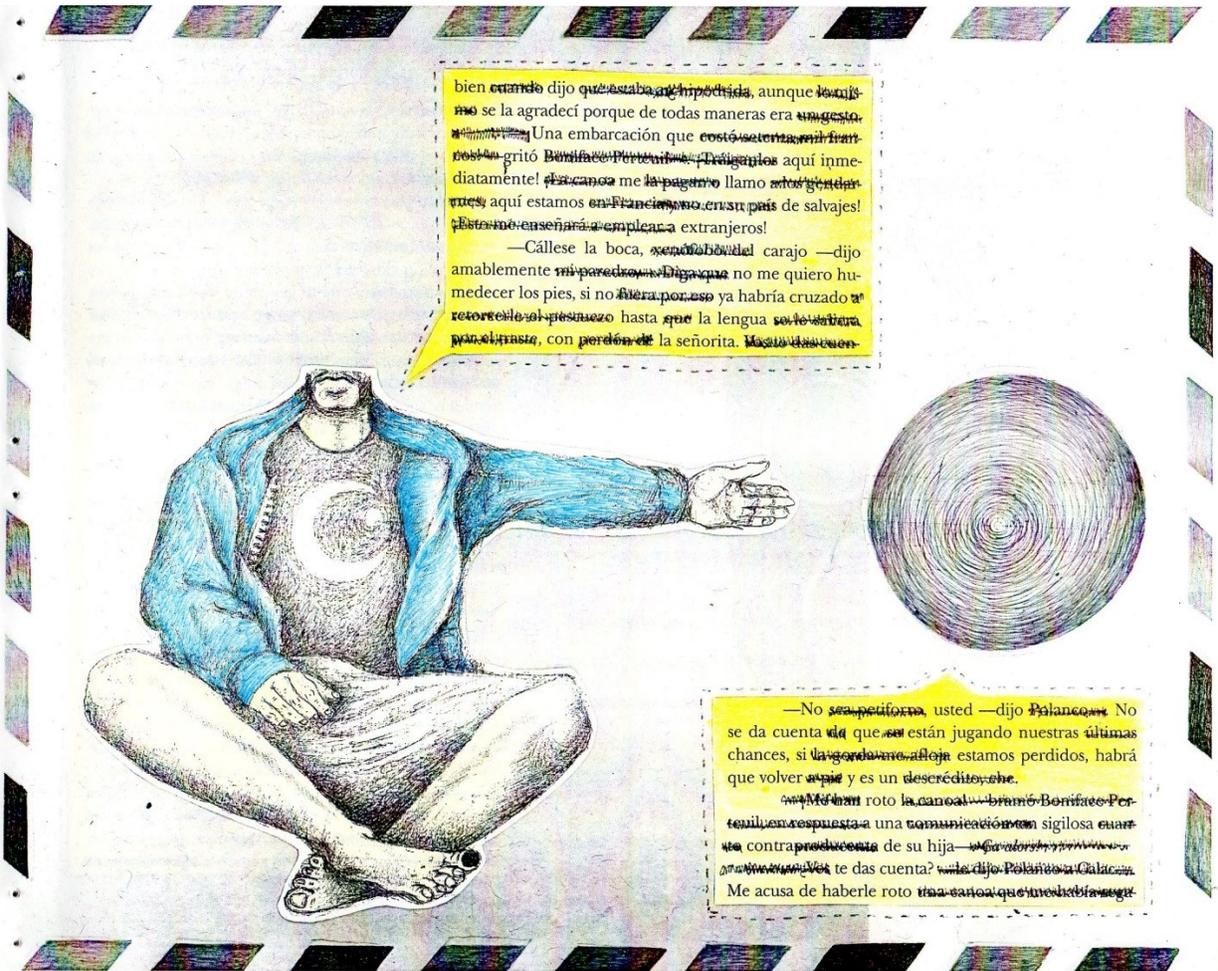


...ella, también ella está soñando". La mano subió y
tamente por el cuello, resabando en ella las pestanas
ejas, entraba en el pecho y en el pecho y en el pecho
deslizándose por la piel y en el pecho y en el pecho
infinito, resabando en ella las pestanas cayendo
breve y deteniéndose en la curva de los labios,
garganta y quedándose largamente ahí
antes de reiniciar la interminable carrera
por el cuello.

...no duermes? —preguntó
y su voz le sonó
mezclada con
abarcaba y se elevó
firmemente y

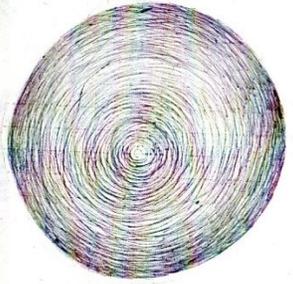
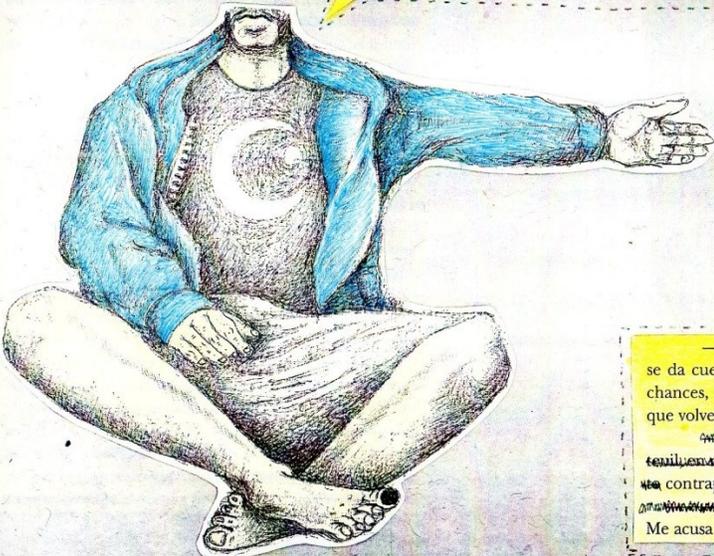
...la huella de la
muchos minutos, pero
lunares, una
hacer, escúcelo ni el miedo,
era inútil negárselo, valía
que hubiera querido atar
canzar por fin una comprensión, algo que
tenido un nombre en ese preciso momento
disparo
precipita al agua a un montón de gentes perfectamente
tejan, sabiendo al mismo tiempo que no

CARTA Nº 13. Reconocer con los ojos cerrados a una sofisticada charla metafísica.



bien cuando dijo que estaba ahí perdida, aunque lo más me se la agradecí porque de todas maneras era un gesto. Una embarcación que costó setenta mil francos —gritó Bonifacio Perreuil—. Tráiganlos aquí inmediatamente! El canoa me la pagaron llamo a los gentes que aquí estamos en Francia, no en su país de salvajes! Esto me enseñará a emplear a extranjeros!

—Cállese la boca, xenófobo del carajo —dijo amablemente mi padre—. Diga que no me quiero humedecer los pies, si no fuera por eso ya habría cruzado a retorcido el pesaizo hasta que la lengua se le hubiera parral hasta, con perdón de la señorita. Masu...



—No sea peñiforma, usted —dijo Palanca—. No se da cuenta de que se están jugando nuestras últimas chances, si la gente me ataja estamos perdidos, habrá que volver a pie y es un descrédito, che. Me han roto la canoa —bramó Bonifacio Perreuil en respuesta a una comunicación tan sigilosa en contra de la presencia de su hija— ¿cómo te das cuenta? Me dijo Polanco a Calic. Me acusa de haberle roto una canoa que me había regalado.

CARTA N° 14. Pudo ser esa vez, que se abrió un agujero en el aire.



CARTA N° 15. Solo quise mostrarte mi espíritu , que cruel esa realidad.

(Un espejo puede ser dos alondras)



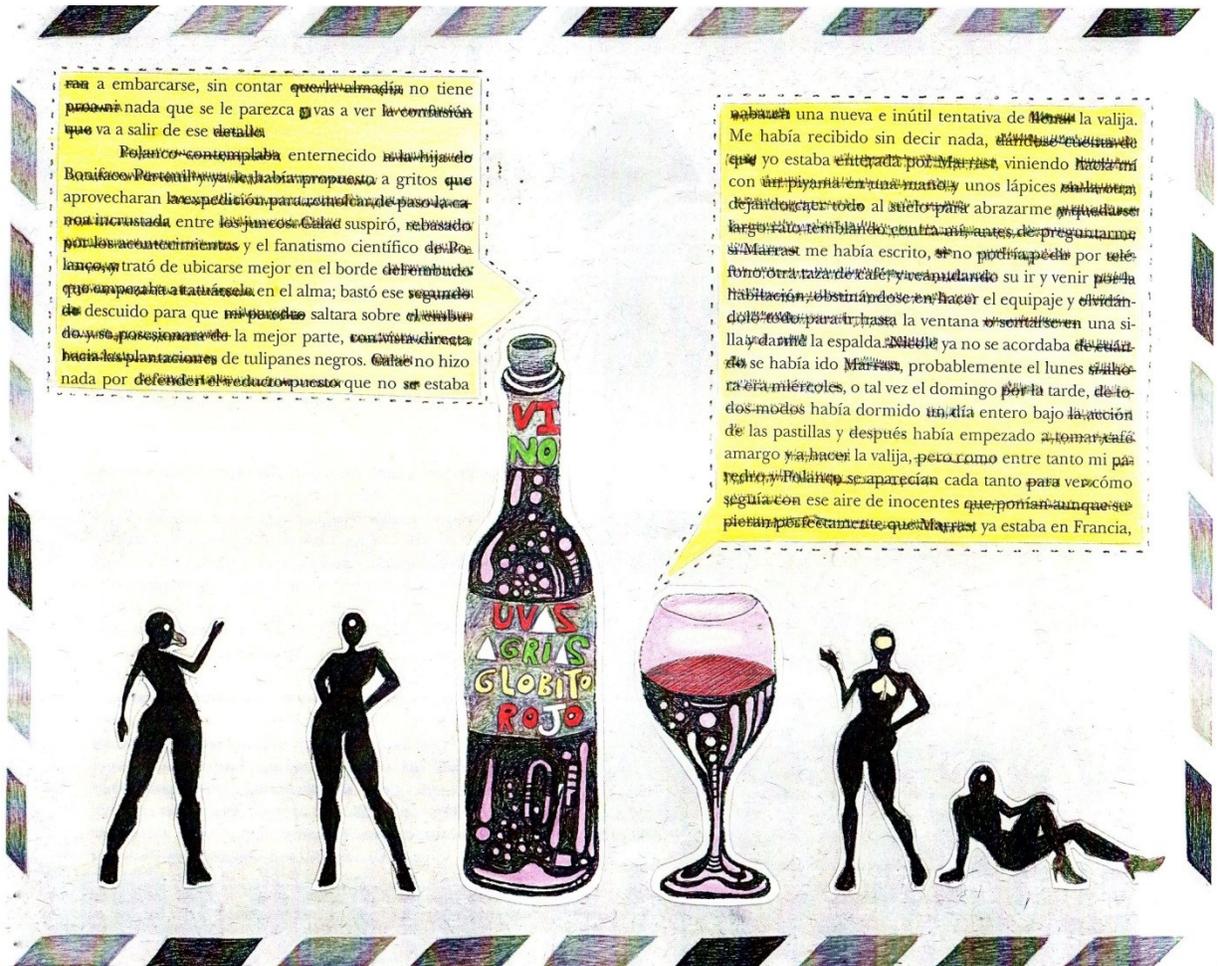
CARTA N° 17. El pez espada es justo, esa es su patria alrededor no hay nada



CARTA N° 18. Un puente cronico, roto, fuera de servicio y la edad del sol mas confusa de la vida.



CARTA N° 19. Cuando hay pasión en tu ser, es inevitable la metáfora.



para a embarcarse, sin contar que la almagra no tiene
 nada que se le parezca y vas a ver la confusión
 que va a salir de ese detalle.
 Polanco contemplaba enternecido a su hijo de
 Bonifacio. Pero allí ya le había propuesto a gritos que
 aprovecharan la expedición para comenar de paso la ca-
 nona incrustada entre los juncos. Calde suspiró, rebasado
 por los acontecimientos y el fanatismo científico de Po-
 lanco, y trató de ubicarse mejor en el borde del budo
 que se apoyaba a su espalda en el alma; bastó ese segundo
 de descuido para que un pedruzco saltara sobre el budo
 de uso posesionario de la mejor parte, con vista directa
 hacia las plantaciones de tulipanes negros. Calde no hizo
 nada por defender el reducido puesto que no se estaba

había una nueva e inútil tentativa de hacer la valija.
 Me había recibido sin decir nada, en un momento
 que yo estaba entrando por Marras, viniendo hacia mí
 con un puyar en una mano y unos lápices en la otra,
 dejándome todo al suelo para abrazarme y quedarse
 largo rato temblando contra mí antes de preguntarme
 si Marras me había escrito, si no podía pedir por tele-
 fono otra taza de café y reapudando su ir y venir por la
 habitación, obstinándose en hacer el equipaje y olvidán-
 dose todo para ir hasta la ventana y sortarse en una si-
 lla y dar de la espalda. Desde ya no se acordaba de que
 se había ido Marras, probablemente el lunes si no
 era miércoles, o tal vez el domingo por la tarde, de to-
 dos modos había dormido un día entero bajo la acción
 de las pastillas y después había empezado a tomar café
 amargo y a hacer la valija, pero como entre tanto mi pa-
 red, Polanco se aparecían cada tanto para ver cómo
 seguía con ese aire de inocentes que ponían aunque se
 pieran perfectamente que Marras ya estaba en Francia,

CARTA N° 20. Tus verdades, desenmascaran las mias.

(en cada palabra siento que dejas algo)



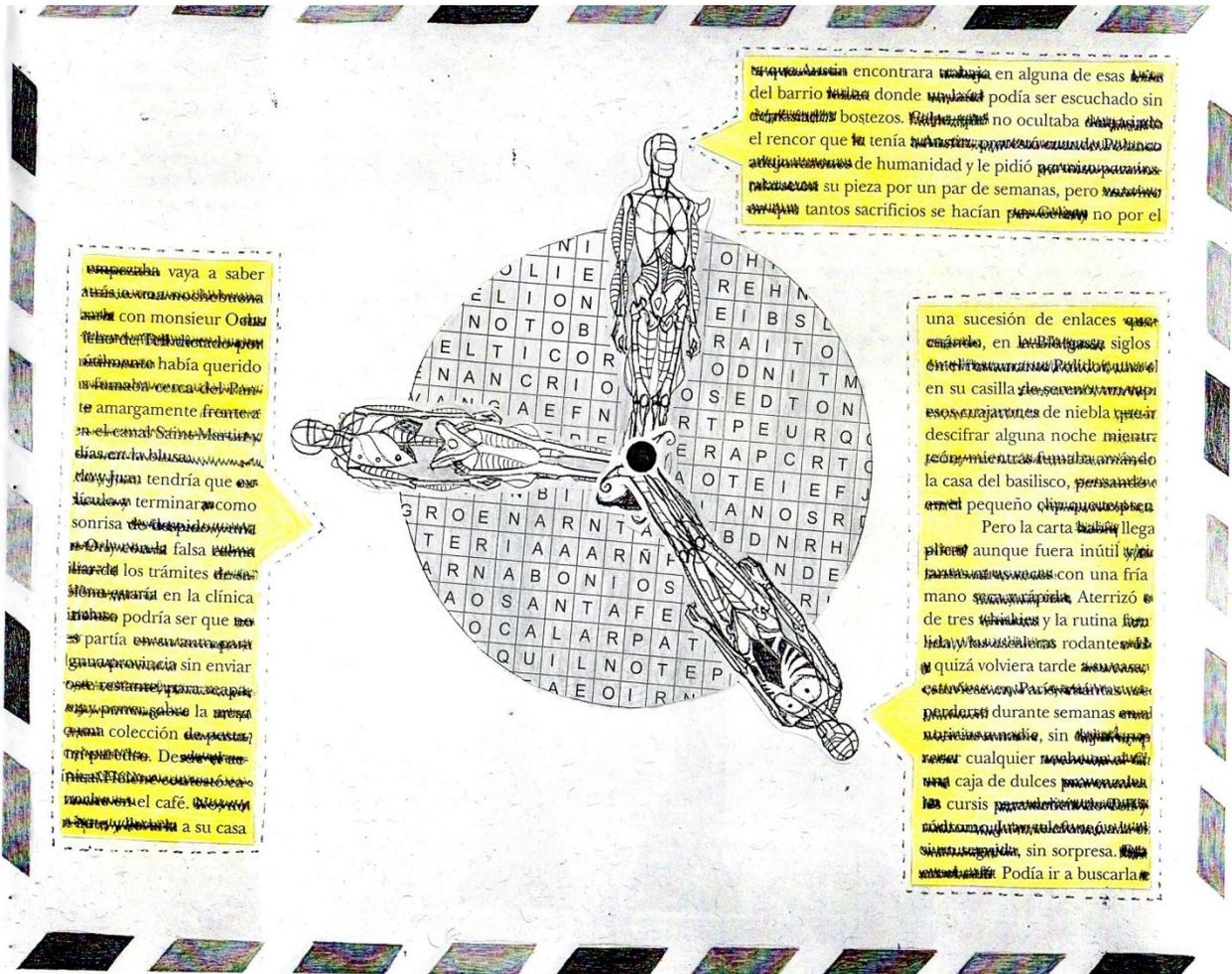
CARTA N° 22. Como hablo creo, como escribo vivo, recuerdas los AMOROSOS.

La misma eterna pregunta.



CARTA N° 23. Ya no podemos deshacer lo escrito.

Cursis confesiones heroicas de amor.

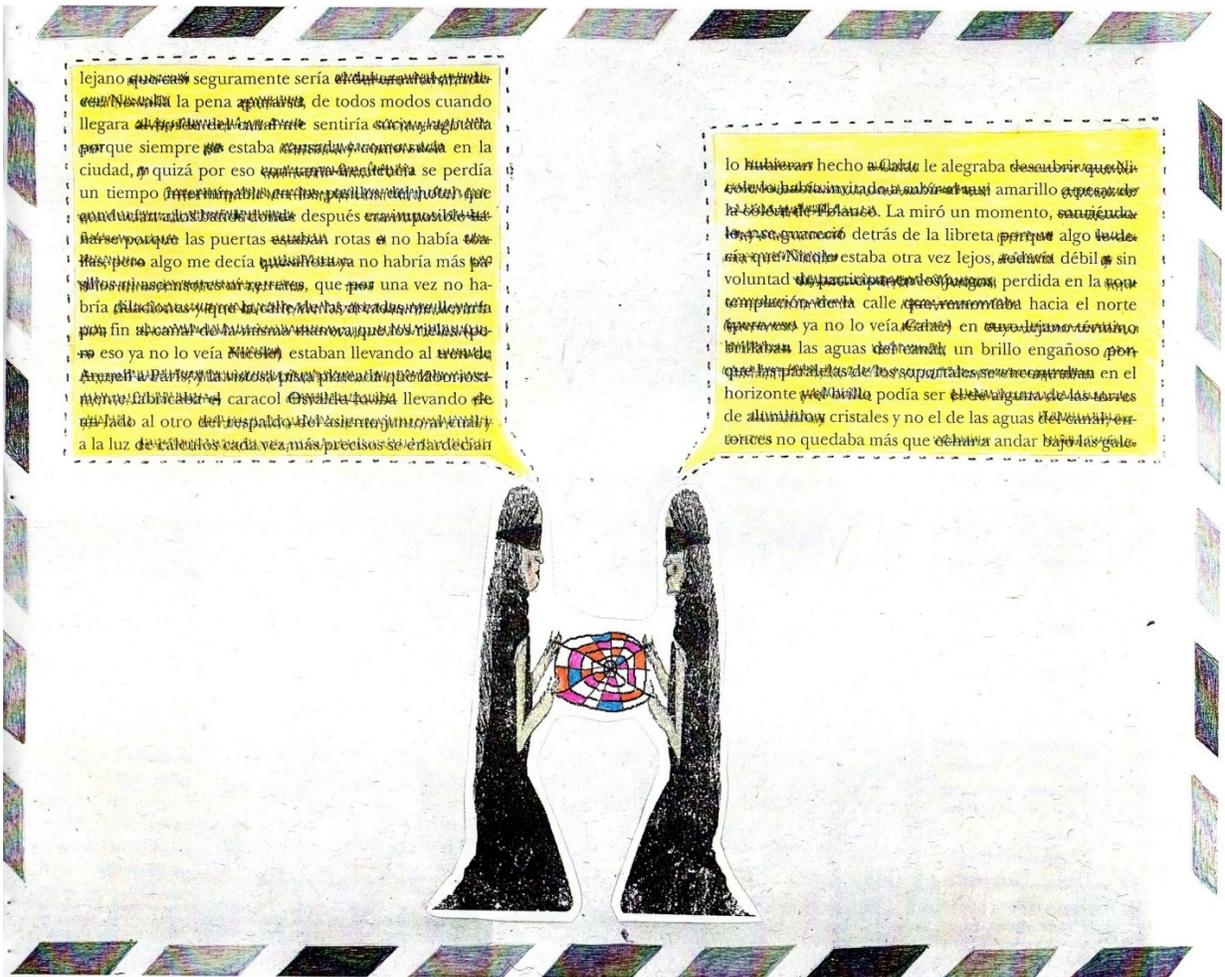


...pezo iba a saber
 ... con monsieur Odu
 ... había querido
 ... te amargamente frente a
 ... en el canal Saint-Martin y
 ... días en la blusa
 ... de Juan tendría que ex
 ... ducido a terminar como
 ... sonrisa de despidome
 ... de los trámites de
 ... en la clínica
 ... podría ser que me
 ... es partía en su
 ... gna provincia sin enviar
 ... para sea pe
 ... la mesa
 ... una colección de pastas
 ... tripulante. Desde el
 ... en el café.
 ... a su casa

... encontrarla en alguna de esas
 del barrio donde podía ser escuchado sin
 ... bostezos.
 ... no ocultaba el
 el rencor que tenía
 ... de humanidad y le pidió
 ... su pieza por un par de semanas, pero
 ... tantos sacrificios se hacían no por el

una sucesión de enlaces que
 ... en su casilla y se
 esos arañones de niebla que
 descifrar alguna noche mientras
 ... la casa del basilisco, pensando
 en el pequeño
 Pero la carta había llega
 plenas aunque fuera inútil
 ... con una fría
 mano de tres
 y la rutina
 ... rodante
 y quizá volviera tarde
 ... durante semanas
 ... sin
 ... cualquier
 ... caja de dulces
 ... cursis
 ... sin sorpresa.
 ... Podía ir a buscarla

CARTA N° 24. Ojala todos pusieramos mas cuidado a las corazonadas.



CARTA N° 25. Y con que paciencia yo esperaba que volviese, volando de algun paseo de algun lugar de no se donde.



CARTA N° 26. La soledad también es un incendio.

Pero ya soy un incendio ¿Qué me podría pasar?



CARTA N° 27. El estereotipo del amor y todo lo que jode las vidas.

(un buen estereotipo emocional)



—Tenés razón, es tan húmedo. Pero ya que estas
 mores no te parece rara esa invasión de las mujeres
 que se veía casi no
 Y de golpe se aparecen las otras dos

Ver en su vida
 dad, sin razón y sin
 acepto toda la respon-
 influencia que la gen-
 los acontecimientos que

aire entre alelados y expectantes, se ponía las manos en la
 cintura y se doblaba hasta el suelo en un ataque tan vio-
 lento de risa que se había podido creer que estaba llo-
 rando a gritos, tras de lo cual hizo una señal conina-
 riva los más chicos y todos ellos desaparecieron con la
 misma rapidez con que había llegado

CARTA N° 29. La palabra es un brote que pretende dar una ramita.

ANTECEDENTES

Libro sobre el libro: el libro común como objeto de reflexión: Je suis un livre achete-moi maintenant, de Penck. En sus 420 páginas de papel biblia habla el propio libro como protagonista en primera persona: -¡Te lo ruego lee bien! -Soy un libro aunque no me lees.

Libros parasitados: Muchos están realizados a partir de libros de ediciones normales a los que se intervienen pintando, recortando, pegando, quemando... hasta que dejan de tener las características iniciales: posibilidad de lectura, de paginación... y se convierten en un ejemplar único. Souza aplica a los libros toda suerte de tratamientos: los corta, los envuelve, los mete en lavadora... Vostell hormigonea un catálogo de sus obras sobre hormigonados.

Libros intervenidos o reciclados: Otra vez se manipula un libro de edición normal hasta convertirlo en un ejemplar único pero sin destruirlo como libro, se les concede una segunda vida como obra de arte. Colajanni. TRABAJA sobre los accidentes geográficos de un atlas. Indigestion, de Nacho Criado. Las termitas han comido parte de una revista de arte.

Revistas ensambladas: Otra posibilidad cercana al libro de artista son las cajas colectivas. Contenedoras o revistas ensambladas. Como tal obra colectiva aunque tenga un argumento concreto, no se consideraría un libro de artista puro, a no ser que los artistas formen un equipo o grupo consolidado. Al mismo tiempo existen publicaciones marginales, fanzines boletines de mail art y todo tipo de publicaciones de artistas plásticos que estarían en la órbita de los libros de artista creando un mundo complejo pero de extraordinaria riqueza.

REFERENTES

"62 Modelo para armar" es una novela del escritor argentino Julio Cortázar publicada en 1968. Escrita a partir de una idea esbozada en el capítulo 62 de su novela Rayuela (de ahí el nombre de la obra) puede considerarse la obra más experimental de su autor. Si Rayuela se compone de capítulos que pueden ser leídos en un orden propuesto por el lector, aquí los capítulos desaparecen dando paso a segmentos narrativos separados por espacios en blanco que el lector puede ordenar a su gusto. La narración transcurre indistintamente en París, Londres y Viena y los personajes alternan las lenguas indistintamente del inglés al francés, del francés al español (lectura bastante fácil). Sin embargo es una novela difícil de leer e interpretar no solo por su trama sino porque para poder comprenderla es necesario conocer los trabajos previos de Cortázar e incluso trabajos contemporáneos a "62" como último round. No se sabe por qué ocurren las acciones, no está claro cómo se relaciona cada personaje con otros y no se respeta la línea de tiempo ni la del espacio.

La biblioteca de Babel es un cuento del escritor argentino Jorge Luis Borges fue publicado por primera vez en la colección de relatos El jardín de senderos que se bifurcan (1941) colección que más tarde fue incluida en Ficciones (1944). La biblioteca parece ser infinita a la vista de un ser humano común pero al tener un límite de 410 páginas por libro, 40 renglones por página y 80 símbolos por renglón, el número de posibilidades es vasto pero finito. El relato es la especulación de un universo compuesto de una biblioteca de todos los libros posibles en la cual sus libros están arbitrariamente ordenados o sin orden y preexiste al hombre.

Axiomas

La biblioteca existe desde la eternidad. Esto significa que tanto la biblioteca de Babel como los bibliotecarios pueden ser obra de un día o del azar.

El número de símbolos ortográficos usados en los libros es de veinticinco incluyendo el espacio, la coma y el punto. Los libros de Babel están compuestos a partir de combinaciones aleatorias de estos signos agotando todas las posibles combinaciones (cuyo número es inimaginablemente grande pero no infinito). Esto demuestra la naturaleza caótica e informe de todos los libros. Por cada palabra que este escrita puede haber palabras inconexas, frases incoherentes que forman lenguas menos incoherentes.

Dadas estas condiciones la biblioteca contiene desde algún libro que consiste solamente en la repetición de un mismo gramema hasta innumerables versiones del Quijote o cualquier otro libro en todos los idiomas conocidos en todos los idiomas desconocidos con todos los errores imaginables etc. El catálogo de Borges va más allá "Las autobiografías de los arcángeles la relación verídica de tu muerte" en palabras de Borges basta con que un

CONCLUSIONES Y CONSECUENCIAS

Al re-significar probaremos que lo único en permanecer de la juventud son unas cuantas hojas separadas del libro de Cortázar así siempre se sostuvo el ideal de pronunciar narrar e ilustrar el nombre de la resurrección hipertextual mas no definirlo como víctima mortal pues exalta miles de posibilidades que el pensamiento puede generar. Entonces exactamente para que sirve esto? Nadie más que usted lector consigue entrelazar imágenes palabras y algún ingrediente extraño para manifestar sus sensaciones respecto a unas cuantas extraviadas hojas del libro de Cortázar "62 modelo para armar" Ahora cadavéricamente posible debido a su irrumpido ciclo el texto Cortázar ya casi no duerme. Merecedor de nueva oportunidad forma parte de otro tipo narrativo de energía hipertextual. Aquí no ha ocurrido nada la muerte es para los que la duelen y si alguien pregunta declaro la urgencia manifiesta: lo difícil de este suceso de encontrar hojas sueltas son los recuerdos que quedan con la ausencia. Desde abajo parecerá una hoja suelta ya que la vida llora la muerte, desde arriba parecerá ambos sexos por lo cual seguirá siendo misterio y mientras se pueda repensarlo hay que hacerlo que esta visión sobre vida si la hoja arrancada nunca se enteró de ello :

BIBLIOGRAFIA

JULIO CORTAZAR. novela publicada en 1968. 63 Modelo para armar. buenos aires argentina.

CHARLIE PARKER. bird. sesion de grabacion el 29 de julio 1946. Ioverman de las Dial Sessions.

JORGE LUIS BORGES. Ficciones. "La biblioteca de babel"

<http://bibliotecascienaza.unimagdalena.edu.co/videoteca/book/Borges%20Jorge%20-%20Ficciones.pdf>.
Consultado el 9 de enero del 2015

Ficciones <http://es.wikipedia.org/wiki/ficciones>. Consultado el 9 de enero del 2015

Hipertexto en la literatura <http://www.hipertexto.info/documentos/literat.htm>.
Consultado el 3 de enero del 2015

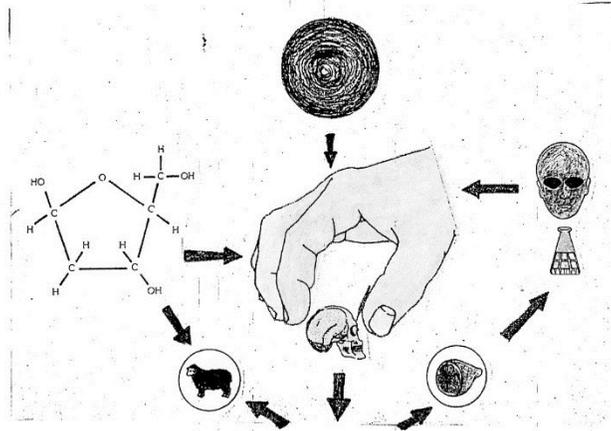
Intertextualidad su significado en la narrativa. <http://es.wikipedia.org/wiki/intertextualidad>
Consultado el 3 de enero del 2015

Intertextualidad narrativa. <http://es.slideshare.net/SandraAquivre1/intertextualidad-narrativa>
Consultado el 3 de enero del 2015

La intertextualidad http://es.slideshare.net/Cemlire/la-intertextualidad?next_slideshow=2.
Consultado el 3 de enero del 2015

La biblioteca de babel http://es.wikipedia.org/wiki/La_biblioteca_de_Babel.

AUTOR



MA7ASFAN poenauta internauta y abisnauta, definido así convendría sospechar de ese triangulo interno de la imaginación. en otras palabras menos celebres esta vez la editorial independiente MA7ASIE7E (proyecto editorial y demás anomalías poéticas) elabora y produce "NARRATIVA HIPERTEXTUAL CONTENIDO CORTAZAR" es el juego intertextual de la apropiación de ciertas hojas escogidas del libro (62 modelo para armar) de JULIO CORTAZAR habiendo ironizado la imagen Collage respecto a su discurso y elaboración final. haciendo entrada a la poesía visual, la palabra diferente sale del alma lista para poder ir con más facilidad al interprete repentino, MA7ASFAN & MA7ASIE7E. presentan el archivo visual artistico completo.

La historia espantosa de cada familia y las cien palabras que dicen ¡NADA!
Sentía que no se dormiría nunca.

Autor. PROYECTO EDITORIAL CONTENIDO CORTÁZAR