

LA EDUCACION ARTISTICA, UN MOMENTO PARA IDENTIFICAR EL MATONEO
ESCOLAR.

JESSICA LORAINE PUPIALES ESTRADA
Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Artes Visuales



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
Facultad de Artes
San Juan de Pasto
2015

LA EDUCACION ARTISTICA, UN MOMENTO PARA IDENTIFICAR EL MATONEO
ESCOLAR.

JESSICA LORAINÉ PUPIALES ESTRADA
Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Artes Visuales

Asesor:

DOCTOR EN EDUCACION.GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
Facultad de Artes
San Juan de Pasto
2015

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado, son
responsabilidad exclusiva de su autora”

Artículo 1° de acuerdo al número 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable
consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente de Tesis

Jurado A

Jurado B

Jurado C

San Juan de Pasto 13 de Noviembre del 2015

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, al divino niño y a la virgen del Carmen por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre a quien amo con el corazón, quien con su esfuerzo logro sacarme adelante haciendo de mí una gran mujer y una excelente profesional, por sus consejos sus valores, por la motivación constante permitiéndome ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi abuelita que desde el cielo está mirando mis logros, y día a día me llena de su alegría y bondad que en vida la caracterizó.

A mi novio, ese hombre a quien amo y adoro, que durante cinco largos años abrió sus brazos y su corazón para recibirme cuando sentía morir en el intento.

Y Aquella persona que apareció en mi vida justo cuando más la necesite.

Jessica Estrada.

AGRADECIMIENTOS

A mis docentes, a mi asesor de proyecto de grado Giraldo Gómez, y en conjunto a mi asesor de practica Alejandro Martínez, quienes forjaron mi carrera docente y formación como una excelente profesional.

A mis alumnos de la I.E.M. Ciudad de Pasto, quienes por más cansancio y estrés que tuviera siempre estuvieron motivando las clases, con sus risas y apoyo afectivo dentro del área de educación artística.

A la I.E.M. Ciudad de Pasto jornada de la tarde donde realice mi práctica docente, a Juan Carlos Paredes Coordinador académico, y Nancy Montero mi docente titular y jefe de área de educación artística.

A la Universidad de Nariño, mi facultad, mi programa y a todos aquellos que apoyaron y motivaron el desarrollo de esta investigación.

Jessica Estrada.

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre el *matoneo escolar*, que se ejecuta entre estudiantes, dentro del mismo salón de clase o entre aulas, un comportamiento constante donde la víctima se ve afectada física y emocionalmente, dejando al estudiante impotente y sin ganas de defenderse, esta problemática trasciende en la vida de las personas afectadas con las burlas o agresiones, provocando la exclusión social de la víctima y afectándola de manera física o mental.

A partir de esta investigación se analiza los aspectos básicos de matoneo, como son el abuso del poder constante, la exclusión y las consecuencias con ayuda del grupo de estudiantes del grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.

ABSTRAC

This paper deals with school Bullying, which runs between students within the same classroom or between classrooms, a constant behavior where the victim is affected physically and emotionally, leaving the helpless and unwilling to defend student, This problema transcends the lives of those affected with teasing or aggression, causing social exclusión of the victim, affecting her physical or mental way.

From this research the basics of bullying is analyzed, as are the constant abuse of power, exclusion and the consequences using the group eighth - graders one of the IEM Pasto.

Contenido

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	10
MARCO TEÓRICO	22
CAPITULO 1	22
ORIGEN DEL MATONEO ESCOLAR	22
¿QUÉ ES EL MATONEO ESCOLAR?	23
CARACTERÍSTICAS DEL MATONEO ESCOLAR.	24
TIPOS DE MATONEO ESCOLAR.....	25
PARTICIPANTES DEL MATONEO ESCOLAR.	26
¿CÓMO SE DESARROLLA EL MATONEO ESCOLAR?.....	27
INDICACIONES DE ACOSO ESCOLAR.....	28
INDICADORES ACOSO ESCOLAR	28
CAPÍTULO 2	31
EL ABUSO DE PODER DOCENTE, SE ENFATIZA LOS CASOS DE MATONEO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO-UNO DE LA I.E.M CIUDAD DE PASTO. ...	31
EVALUACIONES DE LOS TRABAJOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR PARTE DE LOS DOCENTES.....	40
CAPÍTULO 3	42
<i>LA EXCLUSIÓN EDUCATIVA AL INTERIOR DEL AULA DE CLASES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL GRADO OCTAVO-UNO DE LA I.E.M CIUDAD DE PASTO.</i>	43
LA LIBRE EXPRESIÓN.....	43
CAPITULO 4	50
LAS CONSECUENCIAS DE LA EXCLUSIÓN Y EL ABUSO DE PODER PRESENTADAS DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.	50
LA VÍCTIMA:	50
EL AGRESOR:.....	53
CONSECUENCIAS PARA EL AGRESOR.....	55
CONCLUSIONES	75
TRABAJOS CITADOS.....	86
Entrevista Publica. (7 Abril 2015).	86

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual atraviesa problemáticas generadas a partir de la interacción social, carente de sentido humano-comunitario; producto de este contexto surgen problemáticas sociales como el matoneo escolar, también conocido como hostigamiento, acoso o su término inglés Bullying; El cual es entendido como cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico que se produce entre escolares, de forma reiterada y en de tiempo prolongado.

En este contexto el tipo de violencia dominante es la emocional, que se manifiesta principalmente en el aula de clase y en el patio de los centros escolares, los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas que inician el periodo de transición entre la niñez y la adolescencia (12-13 años) y la mayor parte de la población a la cual se consideran víctimas potenciales son las niñas quienes sufren los abusos más frecuentemente.

El matoneo escolar es una forma característica de agresión en el aula de clase, esta se asume como una especie de tortura, metódica y sistemática, ya que el agresor obliga a la víctima a mantener silencio, reforzando su agresión con la indiferencia o complicidad de otros compañeros. Siendo el aula y el contexto educativo el escenario donde se gesta este tipo de comportamiento; La clase de educación artística no deja de ser un momento en el que también se evidencie dicha problemática; pero la diferencia con otras áreas del saber la presente investigación dio como resultado un bajo porcentaje de matoneo dentro de ella, es decir el grado de matoneo escolar dentro de la educación artística es mínimo.

Es interesante advertir que en el matoneo escolar se encuentra enmarcado en unas características, y son: la exclusión educativa y el abuso de poder constante por parte de los docentes mediante la manifestación de insultos, burlas, sarcasmos etc. Que suceden al interior del aula de clases. Situación que al tornarse incomoda produce quejas que se manifiestan a diario por los padres de familia, dichas situaciones parecen simples e irrelevantes, pero su trascendencia radica en qué, el momento donde una autoridad le falta el respeto a su alumno, provoca el irrespeto entre pares, siendo éste el ejemplo a seguir.

Cabe resaltar que dos factores de gran influencia para dar comienzo al matoneo entre los alumnos de un mismo salón de clase se presentan a partir de la exclusión educativa que trabaja como factor inicial al poner en evidencia varios estudiantes aislados siendo rechazados por sus mismos compañeros tomando como factores principales los contextos socio-político, socio-económico y socio-cultural en el que se desarrolle el individuo, del mismo modo el abuso de poder por parte del personal docente es el segundo factor por el cual se presenta el matoneo escolar en el aula durante la hora de educación artística, en este se presentan factores como los llamados de atención fuertes, las malas calificaciones intencionales por parte del docente y preguntas corchadoras donde el estudiante se siente amedrentado, humillado y puesto en ridículo ante el alumnado.

Para tener en cuenta, el matoneo escolar dentro del aula de clases es un fenómeno tan antiguo como la escuela misma; Estudiantes menospreciados víctimas del aislamiento y la opresión de sus compañeros, las consecuencias que acarrear los malos tratos suelen

ser nefastas, al finalizar la situación; los docentes, padres de familia y compañeros lamentan no haber actuado tomando medidas correctivas a tiempo.

Ante la pregunta *¿Cuál es la presencia de los aspectos básicos de matoneo, como son: el abuso del poder constante, la exclusión, la dominación, y las consecuencias que de ello se desprenden dentro de los procesos de educación artística en los estudiantes de grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO?*, teniendo en claro la idea el concepto de la palabra *problema*.

El matoneo escolar es una agresión que se presenta entre estudiantes, estos pueden variar en número, ya que los agresores pueden ser uno o más, las víctimas pueden ser individuos o grupos específicos, esta agresión es repetitiva provocando un desbalance de poder entre víctimas y victimarios, siendo más débiles física o socialmente que sus agresores, usualmente no tiene como defenderse (Chaux, 2002, p.9) podemos inferir que el matoneo escolar es un maltrato de tipo físico y/o psicológico deliberado y constante que recibe un individuo, siendo el comportamiento del agresor cruel, mal intencionado teniendo como primer objetivo el sometimiento.

Esta investigación, analiza la presencia de los aspectos básicos de matoneo escolar, como son el abuso del poder constante, la exclusión y las consecuencias de dicho proceso, considerando como marco de referencia los procesos en educación artística con los estudiantes de grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.

Como se ha dicho el matoneo escolar irrumpe en la vida de las personas afectadas, con una repetición continua de burlas o agresiones, provocando la exclusión social de la víctima y afectándola de manera física y mental; así mismo es conveniente dar a conocer

el primer objetivo específico de la presente investigación. *Identificar si existen procesos de exclusión dentro del aula de clases en el área de educación artística y cultural dentro de los estudiantes de grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.*

La exclusión educativa dentro del aula es una situación que invita a tomar consciencia entre la población, ya que en la mayoría de casos es el reflejo de la vida socio-cultural al interior del núcleo familiar. El agresor no estima las consecuencias de su hostilidad, ni la necesidad de todo ser humano a comunicarse con su entorno y ser aceptado, siendo la exclusión uno de los principales componentes que afectan el desarrollo educativo de las víctimas.

Teniendo en cuenta el contexto enunciado anteriormente, resulta apropiado resaltar el segundo objetivo específico de la presente investigación, el cual *determina si existe abuso de poder constante por parte del personal docente, que enfatice aún más los casos de matoneo escolar en los estudiantes de grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.*

El matoneo escolar o abuso de poder por parte de profesores hacia los alumnos es doblemente agravado, si bien el matoneo escolar es practicado entre compañeros supone una relación de poder dialéctica entre dominador y dominado, el problema se establece entre pares, entre dos de una misma edad y condición; sin embargo no sucede igual cuando las agresiones que se enmarcan en la relación profesor alumno; ya que la figura de poder, resulta ser un componentes de violencia simbólica, en la cual se ostenta el respaldo institucional y es él, en última instancia, quien decide sobre el estudiante. Por otra parte, cabe tener en cuenta las consecuencias del acoso escolar, que son muchas

y profundas; para la víctima de matoneo escolar, los efectos se hacen notar fácilmente en la autoestima con actitudes pasivas, trastornos emocionales, problemas psicóticos, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, entre otros. Se suman a eso, la pérdida de interés por las cuestiones relativas a su estudio; lo cual puede desencadenar una situación de fracaso académico, así como la aparición de trastornos fóbicos de difícil solución. Se puede detectar a una víctima de acoso escolar por presentar un constante aspecto contrariado, triste, deprimido, ausentismo escolar, o bajo rendimiento académico; En el plano físico, el estudiante victimizado, comúnmente presenta dificultad para conciliar el sueño, dolores abdominales, dolores en el pecho, la cabeza, náuseas acompañadas de reflujos, llanto constante, entre otros. Sin embargo, eso no quiere decir que todos los niños que presenten este cuadro estén sufriendo de matoneo escolar. Antes de dar un diagnóstico al problema, es necesario que se investigue y se observe más detalladamente al niño.

Considerando el tercer y último objetivo específico de la presente investigación, en el cual se menciona las *consecuencias que puede generar la exclusión y el abuso de poder constante que se presentan dentro del área de educación artística y cultural*, objetivo respaldado por la ley 1620 del 15 de marzo de 2013, artículo 2, matoneo escolar o Bullying:

La conducta negativa, intencional, metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o Varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se

presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o de estudiantes contra docentes, ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El matoneo escolar tiene consecuencias en la salud, el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje en el clima escolar del establecimiento educativo. (Ley 1620, 15 de marzo de 2013)

La escuela es una forma de asociación involuntaria, penetrada por innumerables pugnas definiéndola como un espacio complejo donde cada actor como en cualquier sociedad contribuye a un clima determinado, y la escuela por ser una institución de encierro genera en los sujetos una serie de sensaciones con el espacio y tiempo, dichas sensaciones configuran el ambiente escolar en la relación con los demás sujetos. Es en este argumento en el cual la presente investigación encuentra el motivo a indagar y a explorar acerca del MATONEO ESCOLAR dentro del aula en la hora de educación artística en el grado octavo-uno de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.

Entre tanto a través de un ejercicio investigativo la intención fue responder a interrogantes que indagan, sí, el maltrato físico vendrá de la familia del sujeto y de su entorno social, además de develar las distintas manifestaciones de matoneo escolar presentadas al interior de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO, en el desarrollo de la asignatura de educación artística dentro del grado octavo-uno, considerando su posible vinculación con la vida social de los sujetos en entornos distintos al escolar, cómo: El barrio, la vida familiar, grupo de amigos fuera del plantel educativo y del aula de clases. Teniendo en cuenta que el matoneo escolar es una experiencia anti-educativa reforzada en las víctimas de este conflicto.

Finalmente esta investigación tiene como raíz la importancia que se debe otorgar a esta situación, considerando, que de alguna u otra manera la mayoría de personas se han encontrado involucradas con el matoneo escolar, ya sea al interior del plantel educativo, sitio de trabajo, etc. Actualmente los medios de comunicación le han otorgado gran importancia al matoneo escolar, sin embargo, en la ciudad de Pasto y en el caso específico aquí tratado la I.E.M. CIUDAD DE PASTO se ha hecho caso omiso ante esta situación cada vez más agudizada.

A manera del contexto en el cual se inscribe esta investigación, se precisa, que tuvo lugar en la República de Colombia, de tipo unitaria, situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito capital llamado Bogotá. Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y acceso al Atlántico a través del mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

En el contexto departamental se precisa al departamento de Nariño, como un, TERRITORIO DE ENSUEÑO... Donde empieza Colombia, departamento ubicado en el sur occidente del país, limita con los departamentos de Putumayo, Cauca, Ecuador y la costa pacífica, por los privilegios de su ubicación posee diversidad de climas desde el frío hasta el cálido, lo cual, lo convierte en una despensa agrícola por la diversidad de productos que aquí se cultivan.

San Juan de Pasto, también conocida como Ciudad sorpresa, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. Ciudad con excelente centro administrativo cultural y religioso desde la época de la colonia, admirada por la belleza de su paisaje, la variedad de sus recursos naturales, la bondad y laboriosidad de sus gentes; por su riqueza cultural al tener el carnaval de negros y blancos declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por el comité de la UNESCO en su más formidable expresión.

En cuanto al contexto de investigación, se encuentra en la I.E.M. CIUDAD DE PASTO, fundado mediante ordenanza N° 51 de noviembre 30 de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño y por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rosero Pastrana. La I.E.M. CIUDAD DE PASTO se forma, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos. Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 No. 13-50 del barrio San Ignacio, el día lunes 23 de octubre de 1961, con la dirección del señor Rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, quienes ansiosos de superación, la COLEGIO CIUDAD DE PASTO entonces llamado, fue aprobado oficialmente mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourt Mejía.

De igual forma el 22 de julio de 1967, en solemne ceremonia realizada en el Teatro "Gualcalá", la institución educativa entregó a la sociedad sus primeros bachilleres: 33 jóvenes que en la actualidad son profesionales destacados en las distintas ramas del saber en las cuales ejercen y cimientos de distinguidas familias; guiados bajo su misión Educamos en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y

formamos para la convivencia y su visión lideraremos el desarrollo de los procesos académicos y con vivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

Cabe resaltar que la ahora llamada I.E.M. CIUDAD DE PASTO, institución encabezada por el señor rector José Vicente Guancha, es una de las instituciones más prestigiosas a nivel académico, ganadora de las 77 becas otorgadas por el ministerio de educación nacional en el programa se pilo paga, esto nos da a conocer el gran trabajo y dedicación de sus estudiantes y directivos.

Al llegar aquí apreciado lector es tiempo de hablar acerca de la metodología utilizada en la presente investigación abordada desde un enfoque critico social, tipo de investigación I.A.P y paradigma cualitativo, donde se analizaron antecedentes, causas, efectos, costumbres y características de niños y docentes; captando el efecto provocado en la comunidad educativa. Dicho enfoque tiene por objetivo el ¿por qué? y como fin el ¿para qué? desde este enfoque y metodología aplicada al contexto de los actores protagonistas de esta investigación se captó el sentido de este trabajo investigativo, de esta manera el presente trabajo muestra la mayor objetividad posible, lograda a través de la intersubjetividad investigador-actor.

Se trata de una investigación cualitativa, porque exige de la participación del grupo, desde el momento en que se define el tema a investigar, en la investigación cualitativa el investigador no se limitada a obtener datos o formular preguntas, debe compartir el entorno propio de los actores investigados, comprendiendo la realidad a partir de las percepciones de la población estudiada y respetando las opiniones de la población.

Mediante la observación directa y participante del investigador, los aportes de los docentes y fundamentalmente la información proporcionada por los estudiantes se determina un grupo focal de diez estudiantes que oscilan entre doce y trece años y cursan octavo grado de bachillerato. En cuanto a la observación directa de una clase el objetivo trazado puede determinar la actitud y el manejo tomado por los docentes para el desarrollo de su trabajo pedagógico. Posteriormente se aplicó técnicas de observación y seguimiento, de tal manera que se permitiera conocer las actitudes y opiniones de docentes y testigos, frente a las situaciones de matoneo escolar experimentadas por sus alumnos.

El presente trabajo relata acerca cómo en Colombia, son pocos los padres que prestan atención a lo que sus hijos viven dentro del ambiente escolar; en el caso inmediato de referencia el área de educación artística y contexto. Escasos padres de familia conocen el origen del matoneo escolar, de donde proviene y qué es, desconocen cómo sus hijos pueden tener compañeros dentro de las aulas que son agresores, sin embargo, muchos padres de familia, e incluso los estudiantes descartan que dentro de un aula de clases puede haber abuso de poder y exclusión constante, por parte del personal docente. Del mismo modo cabe resaltar como dentro de esta temática lo que resulta más desfavorable son las consecuencias para la víctima, el agresor, los espectadores y la familia.

En el presente trabajo se desarrollara en torno a la temática concerniente al MATONEO ESCOLAR y la EDUCACIÓN ARTÍSTICA, enfatizada a partir de una problemática formulada de la siguiente manera: *¿Cuál es la presencia de los aspectos básicos de matoneo, como son el abuso del poder constante, la exclusión, la dominación, y las*

consecuencias que de ello se desprenden dentro de los procesos de educación artística en los estudiantes de grado octavo de la I.EM ciudad de Pasto? teniendo en cuenta que; el matoneo escolar es una problemática mundial que presenta incremento diario del porcentaje de afectados, gestando graves consecuencias como: depresión no controlable que desencadena en suicidio siendo solución a los abusos.

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto no está exenta de esta situación; que se ha venido presentando desde hace algunos años, sin recibir mayor grado de atención. No existe duda de que aún hay tiempo para aplicar correctivos, evitando sean más los afectados con este problema.

El principal objetivo, encargado de impulsar la indagación fue: *Determinar si existe el abuso de poder constante por parte del personal docente, que conlleven a enfatizar aún más los casos de matoneo escolar en los estudiantes de grado octavo de la I.E.M. CIUDAD DE PASTO.*

Para finalizar, se presenta el Marco de Referencia, que comprende: Marco Contextual (micro y macro), Marco Teórico, Marco de Antecedentes, y Marco Legal; de igual manera, la metodología de la presente investigación.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1

ORIGEN DEL MATONEO ESCOLAR

La palabra Bullying proviene del inglés *Bully*, que significa matón o bravucón, haciendo referencia a conductas encaminadas a la intimidación, la tiranización, el aislamiento o el acoso escolar” (Salazar, 2012) En la actualidad, los medios de comunicación, se han centrado en este tema, mostrado con el nombre de “matoneo escolar”, las peleas entre niños y jóvenes, el matoneo escolar y la violencia generada en las escuelas.

Lo anterior permite establecer la conexión entre contexto escolar y cotidianidad, se debe considerar que actualmente los niños presentan una adicción a la televisión y las redes sociales, que son de gran manera portadoras de influencia, determinando en gran medida su comportamiento dentro y fuera del aula de clases. En la presente investigación se pudo conocer los programas que gozan de favoritismo en los estudiantes; compartiendo como común denominador ser programación no apta para menores, y el alto grado de violencia en programas como: el boxeo y la lucha libre. Medios de los cuales los menores asumen modelos de vida a seguir.

En el contexto colombiano, son cada vez menos los padres que prestan atención a sus hijos cuando miran la televisión y usan Internet; además de la poca preocupación por buscar contenidos educativos, aptos para sus edades; considerando que el infante aun no distingue con claridad lo que está bien o mal y si sus actos le van a traer consecuencias.



Ilustración 1 : Jessica Estrada. Inicio de matoneo escolar entre compañeros de clase. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014

¿QUÉ ES EL MATONEO ESCOLAR?

El *matoneo escolar* es el maltrato físico o psicológico deliberado, recibido por un niño y propinado por parte de otro u otros. El matoneo escolar, se presenta cuando el comportamiento con el niño, por parte de otros estudiantes es cruel, con el objetivo de someterlo o atemorizarlo, por medio de la repetición, burlas o agresiones que provocan la exclusión social de la víctima, legitimando al sujeto agresor ante el grupo por temor a ser víctimas; de estas circunstancias nació la necesidad de conocer los pensamientos y significados de los estudiantes de grado octavo-uno de la I.E.M. Ciudad De Pasto,

quienes ya conocían sobre el matoneo escolar y en el momento de aplicar los talleres previstos y entrevistar a los estudiantes se evidencio una exitosa comprensión del tema...

Respecto a algunos autores que ya han estudiado el fenómeno en el contexto escolar opinan de la siguiente manera. “El matoneo escolar también conocido como bullying, es una agresión de una o más personas contra una o más víctimas, esta agresión es repetitiva y hay un desbalance de poder entre quienes agreden a las víctimas es más débil física o socialmente que sus agresores y usualmente no tiene como defenderse” (Chaux, 2002).

Sin embargo, el matoneo escolar fue descrito por los estudiantes, al interior del aula de clases de educación artística como; una manera de tratar al otro, caracterizada por: acoso, agresión, burlas, hostigamientos, entre otros. Existen otros actores asociados a la violencia entre pares, (víctima, agresor y espectador).

CARACTERÍSTICAS DEL MATONEO ESCOLAR.

El matoneo escolar puede tener como autores tanto a individuos como a grupos.

- Se caracteriza por un proceder sistemático y estratégico.
- Suele extenderse por un periodo prolongado.
- Matoneo escolar es un proceso de represión problemática.
- Sus víctimas se sienten en desventaja y se consideran las culpables de la situación.

- Puede tener lugar tanto de forma directa como indirecta(a través de agresiones físicas, psíquicas o de intriga)
- Acechar y espiar, camino de la escuela a la casa, perseguir, echar, dar puñetazos o codazos, empujar y propinar palizas.
- Excluir al individuo de la comunidad escolar o clase.
- Inventar rumores y mentiras sobre un individuo o grupo en específico.
- Juego sucio en el deporte y tender trampas.
- Reírse del otro, hacer comentarios hirientes sobre él.
- Burlarse, mofarse continuamente, tratar con sobrenombres.

TIPOS DE MATONEO ESCOLAR.

FÍSICO: empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

VERBAL: insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el más habitual.

PSICOLÓGICO: minimizan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.

SOCIAL: pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

PARTICIPANTES DEL MATONEO ESCOLAR.

AGRESOR: Suelen ser fuertes físicamente, impulsivos, dominantes, con conductas antisociales y poco empáticos con sus víctimas.

LA VÍCTIMA: Suelen ser niños tímidos e inseguros, mantienen una excesiva protección de los padres, se los considera de poca fuerza físicamente, etc. Existen dos tipos de víctima:

- *Victima pasiva:* Suele ser débil físicamente e insegura, por lo que resulta un objetivo fácil para el acosador, escasa autoestima, ausencia de amigos, depresión, aunque algunos de estos rasgos podrían ser consecuencia del matoneo escolar.
- *Victima provocadora:* Suele tener un comportamiento molesto e irritante para los demás. En ocasiones, sus iguales les provocan para que reaccionen de manera inapropiada, por esta razón el acoso que posteriormente sufren podría llegar a considerarse justificado.

Observador: Suelen ser estudiantes, amigos y compañeros de la víctima como de los agresores, quienes están al tanto del maltrato que se está desarrollando en su grupo de amigos, los cuales de cierta manera actúan como cómplices en lo sucediendo.



Ilustración 2: Jessica Estrada. Matoneo escolar. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014

¿CÓMO SE DESARROLLA EL MATONEO ESCOLAR?

1. El acosador puede comenzar a fijar objetivos potenciales de acoso mientras que los componentes del grupo se van posicionando frente a posibles ataques.
2. Pronto el acosador pasa a realizar pequeñas intimidaciones que no son afrontadas eficazmente por la víctima, mientras que los espectadores o bien apoyan o se desentienden de las primeras agresiones.
3. Comienza la agresión física a la víctima, desembocando en sufrimiento o diversas consecuencias.
4. La gravedad de las agresiones va aumentando paulatinamente con un sentimiento de desesperación y derrumbamiento de la autoestima por parte de la

víctima, mientras los espectadores se sumergen en la impotencia y el individualismo

INDICACIONES DE ACOSO ESCOLAR

Víctimas

- Ausentismo escolar frecuente.
- Descenso en el rendimiento escolar.
- Apatía, abatimiento, tristeza.
- Alumno que no es escogido para trabajos de grupo,
Viene con golpes o heridas del recreo.
- Se pone nervioso al participar en clase.
- Murmullos, risas por lo bajo, cuando un alumno entra en clase o contesta a una pregunta.

INDICADORES ACOSO ESCOLAR

Agresor

- Haber sido recriminado más de una vez por peleas con sus iguales.
- Prepotente y dominante con hermanos y amigos.
- Falta de cumplimiento de las normas, burlarse de sus iguales
Ausencia de empatía con el sufrimiento de los demás.
- Hablar despectivamente de algún chico/a de su clase.



Ilustración 3: Jessica Estrada. Matoneo escolar, seguridad en nuestra institución. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014

Entonces es necesario dar a conocer al lector como el acoso escolar es un asunto que, no solo compete a los niños, sino también a las autoridades, instituciones, estado y especialmente, familia y maestros que deben trabajar conjuntamente contra un fenómeno que, de no detenerse a tiempo, podría tener consecuencias de gran impacto negativo como las nombradas anteriormente, en todos los implicados: la víctima, y quien ejerce la intimidación, en este caso el agresor y toda la comunidad educativa, incluyendo la comunidad familiar.

Es así como el matoneo escolar es un asunto de corresponsabilidad atendido por padres y maestros, de manera que los primeros no pueden descargar toda la responsabilidad en la escuela, ni ésta hacer lo mismo con los padres, si bien en muchas ocasiones sea los padres de familia o los mismos maestros que contribuyen al matoneo escolar,

debemos estar atentos por cualquiera de las partes para evitar este tipo de violencia dentro de las aulas.

Muchas investigaciones sobre la violencia escolar muestran que la colaboración y el abuso de autoridad por parte del personal docente han estimulado el desarrollo de conductas agresivas que fomentan y promueven una cultura de maltrato y violencia escolar. Un ejemplo de ello es:

Andrea una estudiante reconocida por su mal comportamiento dentro de la clase de educación artística manifiesta:

El profesor de artes que nos daba clases en la primaria era muy grosero conmigo, una vez me cogió de la oreja y me halo duro porque le quite un jugo a un compañero y me lo había tomado, y me llamo la atención de esa manera. (Estrada, 24 abril 2015) Finalmente es notorio como el

Abuso de autoridad sigue haciendo presencia en las aulas de clase, siendo este uno de los factores primordiales para dar inicio al matoneo escolar y trascender a la exclusión educativa.

CAPÍTULO 2

EL ABUSO DE PODER DOCENTE, SE ENFATIZA LOS CASOS DE MATONEO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO-UNO DE LA I.E.M CIUDAD DE PASTO.

¿Qué es el abuso de poder docente dentro de las instituciones educativas?

El abuso de poder consiste en hacer uso de recursos o “estatus”, para tratar a una persona de manera impropia, incorrecta, improcedente, ilícita o ilegal, como estrategia para hacer valer la autoridad mediante la fuerza. El poder es la influencia de quien ejerce el gobierno, en este caso quien gobierna la institución educativa. De esta manera, podemos afirmar como el abuso de autoridad tiene lugar cuando un docente o un superior se aprovechan de su cargo y de sus atribuciones frente al alumnado relegándole a una condición de dependencia o subordinación.

A este respecto, “El abuso de poder es una práctica tan antigua como el tiempo. Siempre han existido personas -mayores y pequeñas- que presentan conductas agresivas o que explotan los puntos débiles de los demás en su provecho”. (Jordi Collel, 2001) en constantes ocasiones los docentes abusan de la autoridad que les ha sido conferida ante sus educandos, mostrándose como una figura atemorizante, expresada desde el sometimiento a sus alumnos y legitimada en su posesión del conocimiento frente al cual muchas veces se desvirtúa el acervo intelectual del estudiante. Cabe resaltar entonces, cómo en todo colegio existe el profesor “malvado” a quien todos temen. A este respecto, Yadira unas de las estudiantes participantes de las actividades y conversatorios acerca del matoneo escolar, opinó: “Hay docentes quienes efectivamente abusan sobre los más débiles, siendo generalmente los más pequeños, lo digo porque a mi hermanito de grado

tercero le sucedió, el profesor se la tenía montada, con humillaciones, burlas, no reconocimiento ante los demás compañeros, a veces hasta el maltrato físico, y pues estos son algunos de los principales temores que como estudiantes tenemos” (Estrada, Yadira, 13 Marzo 2014)



Ilustración 4: Jessica Estrada. Matoneo escolar. Abuso de autoridad. I.EM. CIUDAD DE PASTO. 2014.

Es importante tener en cuenta como el estudiante aparentemente tiene miedo a la idea de “no saber”, entonces no hace más, que encubrir sus duda y terror a la violencia simbólica que expresa la figura del adulto; en este caso el docente que generalmente es violento o poderoso, y además de manera frecuente suele también haber sido maltratado en su niñez; reflejando a manera inconsciente su pulsión mediante el hostigamiento

proferido a sus alumnos, de la misma manera en que hicieron con él o con alguno de sus compañeros en el pasado. Es vital como docente reconocer que un niño aprende con necesidad de un método, sí, pero principalmente con amor, sintiéndose acompañado y en sintonía con otra persona. Los niños aprenden cuando otro ser humano los “acompaña” pero si esta persona es impositiva, la aprehensión del conocimiento se complejiza.

Finalmente en relación al abuso de poder por parte de los maestros es importante preguntarse: *¿cuál debe ser el límite de autoridad que deben existir en la relación profesor - alumno?* Y como interrogante para los padres y madres de familia, *¿sabe cómo es la relación de su hijo, hija con sus profesores?*

Testimonio de abuso de autoridad por parte de una docente

Emisora 98.5 Fm, Programa: Tú voz es nuestra voz.”

Se trata de Gabriela García Cruz, profesora del cuarto año de primaria, grupo "B" de la escuela Francisco Nicodemo, ubicada en la calle Manzanitos de la colonia Barranca Seca, en la delegación Magdalena Contreras. Varios padres de familia entrevistados por separado, piden su identidad se mantenga en anonimato por temor a posibles represalias en contra de sus hijos, después de haber señalado a una docente de la escuela Nicodemo por proferir insultos a sus hijos (32 estudiantes). “Mi hijo me dice que ella les hace bullying, cuando un niño pide permiso para ir al baño se refiere a él como “mión”, como que están enfermos; si se llega a perder algo les dice rateros, les dice que son mentos,

los compara y dice: de este lado están los inteligentes y del otro lado los tontos; y a nosotros no nos parece esto”. (Entrevista Publica, 7 Abril 2015)

Los padres de familia coincidieron además de la referencia a los maltratos, en que, cuando visitan a la profesora Gabriela García, ella se muestra, muy cordial. “Desgraciadamente ella se desquita con los niños, hemos presentado escritos a director, Alfredo David Díaz Verdejo, quien le ha llamado la atención, pero como no sabe que papás se quejaron, se desquita con todos los niños, dejándoles muchos trabajos y quitándoles la hora de descanso”. (Entrevista Publica, 7 Abril 2015) Según expresan los padres de familia, la profesora Gabriela García Cruz, tiene tres actas radicadas en la dirección de la zona escolar de la Secretaría de Educación Pública; sin embargo ella continua con los malos tratos dirigidos a sus alumnos.

Con ella las quejas no valen, porque nunca le han nada. Si ella no ve que algo esté en su lugar, le dice a otro niño que tire esos útiles o libros, a la basura, por decir dice tírame ese libro a la basura y ella lo tira, y ella sabe que la basura están los conos de leche que ensucian los objetos que ahí se depositan (...) ella se refiere a los niños con palabras como menso, tonto, burro, se burla de ellos y los demás niños siguen el ejemplo de la profesora, entonces, provoca conflictos entre ellos”, dijo otra madre de familia, la que evitó dar su nombre. (Entrevista Publica, 7 Abril 2015)

Los padres de familia entrevistados coincidieron en solicitar que la profesora Gabriela García Cruz sea removida de la escuela. El anterior es un claro ejemplo de lo que no debe suceder en una institución educativa, y mucho menos dentro del aula en la asignatura de educación artística. Sin embargo, es responsabilidad tanto de la escuela como de los padres proteger al menor en situaciones de abuso de poder; considerando que la personalidad del maestro influencia de manera determinante el desarrollo emotivo y cognitivo del alumno.

Por su parte y con respecto a estas situaciones, encontramos que “Por su parte el docente en las interacciones dentro de la clase son su personalidad y forma particular de manejar la clase, las acciones que influncian en la sociedad, en el desarrollo emocional de los alumnos y su rendimiento académico” (Valdez, 2008).



Ilustración 5: Jessica Estrada. Matoneo Escolar. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014.

Siguiendo con la entrevista publica es evidente como el abuso de poder por parte del personal docente a algunos de sus alumnos puede generar trastornos psicológicos como son el aislamiento de un grupo de amigos, vergüenza de ser agredido por parte de su docente, o en el peor de los casos, sentirse avergonzado por el mal resultado de sus trabajos debido a que el docente cada vez lo evalúa con mala nota, entonces esto lleva al alumno a sentirse humillado aislándose y excluyéndose de su grupo de amigos.

Sin embargo existe otras razones por las cuales el abuso de poder hace parte del matoneo escolar y trasciende a la exclusión educativa, debido a las creencias religiosas de los alumnos, su estrato social, en este caso las carencias de dinero para la compra de materiales, son notorias para los docentes, convirtiéndose ya en exclusión social, debido a que estos alumnos son privados de ciertos privilegios como son el uso del agua y la luz para poder vivir con dignidad.

Carla nos manifiesta:

La profe de religión no quería a mi compañero Carlos, porque él era de otra religión, creo era cristiano, y no lo quería y le ponía mala nota y a todo compañero que se ajuntaba con él, la profe se la montaba por eso nadie quería aguantarse con Carlos. (Estrada, Entrevista, 24 Abril 2014)

Es evidente como las creencias religiosas de los alumnos también pueden ser pretexto de rabia y burla por parte del personal docente, esto llevando a una inminente exclusión educativa por parte de sus compañeros.

Por otra parte dentro de los conversatorios sostenidos con los estudiantes Marisela una estudiante, afirmó:

Yo vengo del centro educativo rural cuatro esquinas, de Yaquanquer, Nariño y en ese colegio tenía un profesor de educación física que nos decía que olíamos mal porque no nos bañamos. (Estrada, Entrevista Marisela, 24 Abril 2014)

Nos queda claro que en varias instituciones educativas existe el abuso de poder por parte del personal docente, siendo este uno de los factores primordiales para que se conlleve a la exclusión educativa, así mismo el abuso de poder que los docentes emplean hacia sus estudiantes, se ha convertido cada vez en un hecho más común y se hace parte de la cotidianidad escuchar mediante los medios masivos de comunicación, noticias y reportajes sobre el abuso de poder por parte de los docentes hacia sus estudiantes. Ante esta situación entes educativos como: el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación Municipal, dedicados a velar por la educación infantil, son quienes han manifestado a padres de familia, estudiantes y directivos, alertas y rutas de atención a estas situaciones.

María José, comenta su experiencia; “Los profes de antes aquí en el colegio son muy chéveres, y muy sabios, aprendemos muchos de ellos, aunque a veces son un poco regañones, exigen mucho pero igual nos gusta porque sabemos que es para nuestro bien” (Entrevista a María José. Mayo 8 de 2015).

Este es un caso en el cual la estudiante da lugar a la labor del docente, permitiendo destacar la responsabilidad que los maestros tienen frente a sus estudiantes, ya que el estudiante es quien pone en evidencia la imagen de su maestro. El estudiante va a asumir comportamientos en sus contextos inmediatos que reflejaran lo que aprendió de sus docentes dentro y fuera del aula.

A este respecto José García dice: “El comportamiento que tienen los niños es diferente según el ambiente en que se desenvuelven, observe que su comportamiento tiene mucho que ver con las reglas y disciplinas que les enseñan sus padres, familiares o maestros con quienes conviven, así como el ambiente familiar en el viven a diario”.(2013,p.46)



Ilustración 6: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajos. I.E.M. CIUDAD DU PASTO. 2014

Teniendo en cuenta lo que José García afirma acerca de cómo el ambiente escolar influye en la convivencia de los estudiantes; cabe resaltar como el comportamiento del docente, en su proceder, evaluación cada una de las reglas de convivencia establecidas es observada por el alumnado, siendo esto un componente fundamental en el desarrollo de su personalidad.

Del mismo modo, el docente tiene la oportunidad fundamental de estar alerta a cualquier reacción agresiva de sus estudiantes, pudiendo así, identificar las causas de dichos comportamiento para corregirlos de manera consensuada y asertiva, ya que en

ocasiones la manera de aplicar correctivos del docente es agresiva y fomenta el acoso escolar en el alumnado.

A continuación un fragmento de entrevista en la cual Johana, estudiante de grado 8.1 I.E.M. Ciudad de Pasto, comenta la manera en la que su profesor aplica correctivos cuando se presentan conflictos en el aula de clases. “Mi profesor de educación artística cuando se nos presenta algún problema, nos corrige diciéndonos que no debemos hacer eso y que eso no nos sirve para nuestras vidas y dándonos charlas y explicándonos que con el dialogo es con lo único que se podría salir de los problemas y si es necesario llamando a padres de familia para hablarles de nosotros” (Entrevista a Johana. Marzo 26 de 2015). Relato que evidencia el respeto que el maestro guarda a sus estudiantes al momento de corregirlos cuando se presentan conflictos.



Ilustración 7: Jessica Estrada. Matoneo escolar, buen ambiente escolar. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

En el contexto inmediato de la I.E.M. Ciudad de Pasto, es evidente el respeto mutuo que existe entre docentes y estudiantes, manifestado al momento de evaluar y corregir a cada estudiante; considerando que no todos los estudiantes poseen igualdad de aptitudes artísticas, pero valorando la dedicación, empeño y esfuerzo que demuestran con en sus deberes. En cuanto al ambiente de clases, se mantiene la sana convivencia y respeto entre alumno/docente.

EVALUACIONES DE LOS TRABAJOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR PARTE DE LOS DOCENTES.

Las evaluaciones artísticas aplicadas por cada docente del área de la educación artística de la I.E.M. Ciudad de Pasto, se plantean, pensando la manera en que se incentive y generen responsabilidad y compromiso en cada uno de los estudiantes, considerando la diferencia existente entre la evaluación de un examen matemático y la de una obra artística, en la cual tiene lugar la libre expresión del ser y sus expresiones subjetivas.

Para esta área las evaluaciones corresponden más al cumplimiento y la responsabilidad en la entrega del mismo. Una de las docentes encargada del área de artes en la institución, habla sobre la evaluación, “Mi método de evaluación dentro de la clase de educación artística es de evaluación numérico sumativo, consiste en que cada clase puede mejorar de acuerdo a su interés, complementando según el cumplimiento en la entrega y responsabilidad del trabajo y de los talleres en clase”. (Estrada, Entrevista, 27 Marzo 2015)



Ilustración 8: Jessica Estrada. Matoneo escolar, participación. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

A manera de conclusión del presente capítulo, es necesario decir que los docentes de educación artística de esta institución, son idóneos para enseñar, corregir y evaluar cada

una de las muestras artísticas de sus estudiantes, realizándolo de manera correcta respetuosa y formal.

Y finalmente para poder pasar al siguiente capítulo, retomamos que lo en páginas anteriores mencionábamos acerca de las malas evaluaciones que el docente puede aplicar al encontrarse con estudiantes de diferente religión tal y como no lo mencionaba Carla en su testimonio.

Es un hecho que todas las personas tenemos libertad de elección en cuanto a que religión pertenecemos y este no se lo puede tomar como pretexto para que un docente actué de manera incorrecta hacia un estudiante, siendo evidente y es claro para todas las personas que si un docente se burla se enoja o lo excluye los demás compañeros no dudaran en hacer lo mismo, provocando finalmente la exclusión educativa.

CAPITULO 3

LA EXCLUSIÓN EDUCATIVA AL INTERIOR DEL AULA DE CLASES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL GRADO OCTAVO-UNO DE LA I.E.M CIUDAD DE PASTO.

LA LIBRE EXPRESIÓN

La exclusión educativa parte de diferentes causas, en su totalidad relacionadas con la falsedad de la condición de inalienabilidad de los derechos humanos. El derecho a la libertad de expresión al igual que el derecho a la vida digna es uno de los más vulnerados en el contexto colombiano. Los medios de comunicación en la actualidad se encargan de ofrecerle al espectador una realidad falsa, que persigue los intereses de las elites del país. Aquellos, que buscan hablar de una realidad tan cruda como la colombiana sin el interés de legitimar a un grupo poderoso, reciben frecuentes amenazas, que desencadenan en intimidación o en la muerte.

Tomando en cuenta el contexto inmediato, respecto a la libertad de expresión, el resultado descubierto mediante la presente investigación, fue captar a través de una exposición colectiva, que tiene como referente la obra y pensamiento autónomo e independiente del pintor español Pablo Picasso. Las obras de referencia para esta actividad fueron: Los tres músicos, Retrato de Dora Maar, El Guernica. Cada estudiante expuso su idea acerca de cada una de las obras, dando como resultado un ejercicio reflexivo y compartido con cada uno de sus compañeros.



Ilustración 9: Jessica Estrada. Matoneo escolar, libre expresión. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

Dicho lo anterior es innegable como la libre expresión de algunos estudiantes ha sido motivo de exclusión de sus grupos de amigos y compañeros, que al no compartir sus afinidades, gustos o ideales les tildan de diferentes siendo despectivos. Conocer los pensamientos autónomos de cada uno de ellos, evidencio indudablemente la libertad de expresión en cuanto a sus ideas, que a la hora de trabajar son respetadas.

Observado lo anterior y destacando la libre expresión de las ideas en cada uno de los estudiantes del grado 8-1, es interesante examinar también lo que Belandria y Reinoso en su blog spot comentan con respecto a la manifestación libre de las ideas. “La libertad de expresión comprende no sólo la libertad verbal o de palabra, sino toda comunicación manifestada por cualquier medio o símbolo artístico, científico o de Cualquier índole”. (Belandria, 2003)

Belandria y Reinoso afirman que, la libertad de expresión debe ser respetada por todos y en todos los medios en los cuales se manifiesta. En el arte, la libertad de expresión

creativa es fundamental a la hora de plasmar una idea que posteriormente se materializara en una gran obra de arte, admirada por muchas personas tanto en el campo artístico como científico.

Con respecto a la libertad de expresión Fernando, un estudiante muy aplicado de la clase de artes afirmó al preguntarle *¿Crees que tus compañeros y los que te rodean respetan tus derecho a la libre expresión; considerando en ella la libertad de culto y de preferencias sexuales?* “Si se nos respetan los derechos porque a veces mis compañeros nos defienden, cuando otros se burlan de nuestras ideas o de lo que decimos. Cuando nadie nos pelea ni nos insulta vivimos tranquilos sin ningún problema” (Estrada, Entrevista Fernando, 24 Abril 2014)



Ilustración 10: Jessica Estrada. Matoneo escolar, descanso. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.

Aunque existen escenarios en los que se permite el desarrollo de la libre expresión, lamentablemente es uno de los derechos humanos más cohibidos en nuestro país. El

abuso de autoridad y la delincuencia han acallado las voces de muchas personas, estudiantes y docentes que han tenido mucho que decir. La violación a este derecho fundamental a ocasionado en nuestro contexto cientos de asesinados y exiliados huyendo de su país, porque su vida corre peligro cuando de su libertad y calidad de vida se trata.

Si bien, la libertad de expresión, es el derecho a manifestar ideas y cosmovisiones particulares, también representa el respeto por la dignidad y subjetividad humana. El respeto por la diversidad permite que exista una sana convivencia entre actores sociales. El arte ha sido por excelencia, un elemento que evidencia las particularidades de cada ser humano, manifiesta en la libertad de su expresión varias técnicas como la pintura libre y el arte abstracto, una obra de arte de contenido creativo, emocional y contextual de la expresión simbólica en el ser.



Ilustración 11: Jessica Estrada. Matoneo escolar, jugando. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014

Fernando manifiesta:

Si he mirado actitud de rechazo hacia mí, porque en el cambio de año escolar entre amigos se dejan por otros, y no comparten los mismos gustos, mucho más a la hora que están libres, docentes y estudiantes critican a los compañeros por la forma de pensar. El rechazo y la exclusión educativa está en todas partes, dentro y fuera del salón, primero con él , al no aceptar que como seres humanos somos distintos, pensamos y sentimos libremente al momento de relacionarnos con otras personas; además generando un ambiente de intranquilidad e irrespeto mutuo. Uno no se siente libre de dar cualquier opinión cuando es señalado, excluido o rechazado.” (Estrada, Entrevista Fernando, 24 Abril 2014)

Finalmente, es importante reconocer como a pesar de las circunstancias, el rechazo entre los compañeros dentro del aula de clases de educación artística es evidente. El rechazo se manifiesta en la clase al momento de negarse a trabajar unos con otros, unos son individualistas y otros mantienen su idea de trabajar todo el tiempo con su círculo de amigos.



Ilustración 12: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo en tiza. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

En este punto, es necesario dar a conocer al lector uno de los resultados más evidentes en la presente investigación, en la I.E.M. Ciudad de Pasto, en el grado 8-1; el 100% del alumnado prefiere trabajar en grupo, por el dinamismo y la lluvia de ideas, en este grado los estudiantes comparten todas sus ideas respetándolas mutuamente; sin embargo, la exclusión grupal existe claramente, ningún grupo es sociable con el otro, todos se delimitan a trabajar compartiendo entre ellos mismos, sus pensamientos, sus ideas, su religión y hasta su género, hacen que cada grupo sea diferente y no construyen relaciones unos con otros. En cuanto al anterior planteamiento. Leopoldo Pedroza habiendo analizado una situación un tanto similar plantea lo siguiente: “Existe dificultad de poder realizar actos en los que el niño convive y requiere de compartir con los demás compañeros y es algo que se les dificulta y se requiere del que primero conozcan que el

compartir con otros es un valor, que a todos los que lo practican los hacen más importantes y valiosos como individuo. Hacerle ver a los niños la necesidad de compartir con todos lo que se tienen, esto es un proceso un tanto difícil". (Pedroza, 2010)

En el desarrollo de esta investigación, siempre fue de vital importancia que los estudiantes sepan qué, si bien no es sencillo construir vínculos humanos siempre asertivos, es necesario que cada uno aporte a la construcción de una convivencia entre compañeros. De igual manera se socializó con los estudiantes la importancia de compartir con los demás, como una acción que además de crear ambientes sanos de convivencia, permita afirmar su personalidad, ya que si bien la familia es el entorno de socialización primaria donde se aprenden normas, valores y pautas de comportamiento, es la escuela el escenario en el que se afirma dichos principios infundidos anteriormente en el núcleo familiar.



Ilustración 13: Jessica Estrada, Matoneo escolar, I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

CAPITULO 4

LAS CONSECUENCIAS DE LA EXCLUSIÓN Y EL ABUSO DE PODER PRESENTADAS DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Para concluir el presente capítulo, se da a conocer el planteamiento de Leopoldo Pedroza en cuanto a la formación del menor al interior de un grupo social (escuela, amigos, etc.).

los patrones de conducta que el niño va arrastrando desde su etapa formativa, viene a presentar una situación de descontrol en el niño, por no aceptar que otras personas tengan lo que él, y le afecta el su desarrollo social y lo más importante en el desarrollo educativo, se debe atenderá tiempo para que en una futuro no arrastre con esta problemática al no poder compartir, y otras más que se añaden al no diferenciar entre los valores buenos o antivalor, Es por ello la importancia que se debe tener para que los niños conozcan que significado tienen el valor de compartir y, como llevarlo a la práctica.(2010,p.35)

LA VÍCTIMA:

Es quien sufre las agresiones. Suelen ser una persona tímida, insegura, con excesiva protección de los padres, y por lo general no usa su fuerza física, las características más relevantes ante esta situación, según el trabajo realizado dentro del aula de clases en el área de la educación artística, al preguntarle a cada estudiante ¿Que caracteriza al matoneo escolar?, las respuestas más frecuentes fueron: debilidad, timidez, burlas en contra de ellos, etc., llevando a concluir que: Las características del menor agredido evidencia ante los demás cierta debilidad expresada en timidez, dentro y fuera del aula

de clases de la institución educativa, al interior del aula, el estudiante es objeto de bromas, burlas desagradables, en las cuales se colocan sobrenombres además de insultos y maltrato físico.

CARACTERÍSTICAS DE LA VÍCTIMA.

Se puede afirmar, que una de las mayores características por la cual la víctima se convierte sujeto de agresión, radica en su imposibilidad de defensa respecto a sus agresores; los niños y niñas víctimas al mostrarse frágiles, se vuelven el centro de peleas y malos tratos, de los cuales siempre buscan huir. Los conflictos se manifiestan no solo en agresiones psíquicas sino también, agresiones físicas como: heridas, hematomas, cortaduras y rasguños, además, las víctimas de este abuso son despojadas continuamente de pertenencias como: útiles escolares o dinero.

CONSECUENCIAS PARA LA VÍCTIMA.

Los alumnos y las alumnas del grado 8.1 de la I.E.M Ciudad de Pasto, evidenciaron como la víctima de matoneo escolar siempre está sola en el colegio, negándose a ser partícipe de momentos recreativos de cualquier tipo, incluso en el periodo de descanso, en el cual se forman grupos de juego en los cuales estos niños son tomados siempre como la última opción.

A este tejido, se debe añadir la afectación comportamental que manifiesta inseguridad a la hora de realizar las actividades escolares o tomar la palabra. Su aspecto ante los demás refleja tristeza, soledad y un proceder misántropo, inadecuado para su edad. Al llegar a casa, los niños y las niñas víctimas de abuso traen signos de fuertes agresiones, Santiago un estudiante de grado 8-1 relato a sus compañeros y docente a la hora de realizar el trabajo titulado *Contemos un cuento*, su propio cuento:

No me avergüenzo de mi estatura, pero es molesto darse cuenta cuando nunca soy invitado a una fiesta de jóvenes por mi falta de estatura...Añadió, Creen que soy de primaria y no me invitan, aun siendo estas fiestas para jóvenes, y si voy, esto es pretexto para convertirme en objeto de burlas y chantaje por parte de mis agresores (...). Entonces los estudiantes que sufrimos con el matoneo en las mañanas cuando nos preparamos para ir al colegio, sentimos temor de llegar, sentimos, dolor de estómago, dolor de cabeza, no tenemos ganas de comer; en la noche dormimos intranquilos, con el temor de que allí también nos va a pasar algo, y cuando logramos conciliar el sueño tenemos pesadillas relacionadas con lo que vivimos en el colegio. (Estrada, Entrevista Santiago, 19 marzo 2015)

Ante este escenario, es muy poco probable que las víctimas hablen de este tema con los padres, pues sus victimarios les profieren amenazas que les obligan a callar. Se podría afirmar que las víctimas poseen características comunes, las cuales se manifiestan a continuación. “La víctima se caracteriza por ser muy sumisa y poco asertiva, usualmente son de género masculino menos fuertes que sus agresores, tiene pocos amigos y su red de apoyo es limitada se centran en su familia y padres” (Rodríguez, 2012)

A continuación se ofrecerán algunos posibles indicadores, que permiten identificar si alguien está siendo víctima de matoneo: Presentan golpes o heridas que dicen haberse causado mientras jugaban en el periodo de descanso escolar, manifestación de nerviosismo en el momento de participar en clase, expresión de un comportamiento apático, abatido o melancólico. La víctima evidencia o habla constantemente de ser un

alumno excluido de los trabajos en equipo, motivo de burlas y comentarios sarcásticos de clase o al responder a preguntas.

El estudiante agredido suele inventar enfermedades o dolores para evitar asistir a la escuela (en algunos casos somatiza por el estrés del acoso), presentan problemas de concentración en la escuela y en la casa, padecen insomnio o pesadillas recurrentes, incluso, al punto de perder el control de sus esfínteres. Los y las acosadas en horas de clase tienen ideas destructivas o pensamientos catastróficos, que ocasionan sufrimiento, irritabilidad y fatiga crónica, entre otras.

EL AGRESOR:

Con respecto al agresor también posee una tipología específica, suele ser fuerte físicamente, impulsivo, dominante, manifiesta conductas antisociales con las cuales legitima la violencia, el abuso y la sumisión sobre la víctima. El agresor, experimenta placer y seguridad al realizar sus propósitos. El provocador siente gran satisfacción al ejercer un rol dominante ante los demás compañeros de clase, en ocasiones logrando incluso influenciar a otros para realizar sus fines.

CARACTERÍSTICAS DEL AGRESOR:

Las características a nivel socio afectivo de los agresores suelen, provenir de un entorno familiar conflictivo y anímico, del cual forman su comportamiento violento e intolerante; manifiesto en relaciones conflictivas con quienes representan figuras de autoridad y mal desempeño escolar. Quienes ejercen el matoneo escolar lo hacen para imponer su poder sobre el otro que se muestra débil, logrando con ello tenerle bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años.

En el conversatorio realizado con los alumnos del grado 8-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, dentro de la asignatura de educación artística, los alumnos y las alumnas que en algún momento fueron testigos de algún caso de matoneo escolar, respondieron a la pregunta: ¿Por qué el agresor decide encaminarse por el matoneo escolar?, respondieron de la siguiente manera: es una forma de resolver conflictos realizándolo por medio de la agresión, no es nada empático, es decir no se pone en el lugar del otro (Estrada, Entrevista Grupal, 24 octubre 2014).

Según la investigadora Andrea Rodríguez en su libro titulado, *Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo*, comenta: “Los agresores buscan ser el centro de atención de su grupo, a veces con el objetivo de suplir alguna falencia de afecto en el entorno familiar, o también para manifestar molestias o ira relacionadas con otro contexto como el familiar” (2012, p.18)

Los y las estudiantes de grado 8-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, ofrecen algunos posibles indicadores, que permiten identificar si alguien es agresor. “El victimario carece de sensibilidad hacia el sufrimiento de sus pares, tiende a expresarse de manera despectiva con respecto a cierto compañero o compañera de su salón, sus relaciones interpersonales suelen ser conflictivas, su comportamiento agresivo no le permite controlar sus impulsos y por tanto soluciona sus problemas mediante el uso de violencia. No tolera la frustración” (Estrada, Entrevista Grupal, 24 octubre 2014)

Dicho lo anterior es necesario dar a conocer lo que por unanimidad entre estudiantes y docente se comentó en cuanto a las características de las personas involucradas dentro del matoneo escolar. El espectador, que generalmente es un compañero, presencia

las situaciones de intimidación, las cuales generan reacciones de: aprobación, apoyo a la intimidación, reprobación o negación. Al respecto, Carlos Hidalgo un estudiante de excelente rendimiento académico, perteneciente al grado 8-1 dice haber presenciado en algún momento un acto de matoneo escolar; comenta su experiencia de la siguiente manera:

El espectador desempeña un papel muy importante en la intimidación, pues al reírse o pasar por alto el maltrato contribuye a perpetuarlo o reforzarlo. Asimismo, su participación para solucionar el acoso es fundamental, evitando aplaudir o bien apoyar a las víctimas si denuncia las agresiones y creo que una de las estrategias más efectivas de reducir el hostigamiento es trabajar con el o los espectadores, contándonos lo sucedido (Entrevista a Carlos Hidalgo. mayo 9 de 2014). “En síntesis, por testigo nos referiremos a ese tercero que juega un papel activo en la dinámica de Bullying, ya que puede apoyar al agresor. (Rodríguez., 2012)

CONSECUENCIAS PARA EL AGRESOR

A manera de aclaración, y teniendo en cuenta la experiencia investigativa dentro del aula de clase y en la asignatura de educación artística del grado 8-1, las consecuencias de esta problemática no se presentan únicamente en la víctima, el agresor también sufre consecuencias, efectos propios de los agresores, los estudios indican cómo los ejecutores del abuso, pueden encontrarse en el momento previo a la vinculación con actividades delictivas agudizadas; Al igual que el abusador, la masa silenciosa de

espectadores, de un modo u otro, se sienten amedrentados por la violencia al ser testigos de los hechos. Ser testigo y no poder denunciar genera sentimientos de complicidad e impotencia, en algunos casos los testigos terminan involucrándose con el agresor en sus acciones tratando de no ser la víctima o queriendo encontrar una manera para desahogar sus propios conflictos.

Carlos Hidalgo, un estudiante de grado 8-1, comenta acerca de su experiencia como observador silencioso de matoneo: “Las consecuencias de los observadores pueden ser muchísimas, pues nosotros también sufrimos al ver maltratar a un compañero, pero muchas veces aunque nos duela no nos metemos y por eso reaccionamos con indiferencia, decimos que eso no es nuestro problema y por eso no nos metemos, asumimos posturas individualistas y somos faltos de sensibilidad ante el sufrimiento de los demás, porque nos interesa primero nuestro bienestar individual” (Estrada, Entrevista Grupal, 24 octubre 2014)

CAUSAS POR LAS CUALES UN ESTUDIANTE ES AGRESOR:

Existen innumerables causas por las cuales un estudiante puede agredir a otro compañero, entre ellas encontramos:

- No se siente conforme con su persona y no convive muchos con sus compañeros.
- Problemas familiares o falta de comunicación.
- Escasa convivencia con la familia.
- Sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en casa, escuela o familia.
- Constantemente es humillado por las personas mayores.

- Se le dificulta la convivencia con las demás personas.
- Actúa de forma autoritaria y violenta, llegando a convertirse en delincuente o criminal.
- Su actitud es tosca y no saben perder, se imponen a través del poder la fuerza y la amenaza.

Entonces cabe resaltar cómo cada situación por muy pequeña que sea, es de mucha influencia en el desarrollo agresivo y tosco del estudiante agresor, sin embargo existen también unas graves consecuencias que para el agresor pueden ser nefastas; Entre ellas encontramos:

- Las conductas de acoso pueden hacerse más fuertes y convertirse en una manera fácil de alcanzar sus objetivos.
- Se podrían derivar conductas delictivas, incluyendo violencia doméstica y de género.

Finalmente presentamos y enumeramos las posibles consecuencias generales que se pueden presentar al momento del matoneo escolar dentro de las aulas de educación artística:

CONSECUENCIA 1

EL AISLAMIENTO Y MALA CONVIVENCIA DENTRO DEL AMBIENTE ESCOLAR

El aislamiento social es una de las características sufridas por aquellos niños y adolescentes víctimas de abuso, maltrato infantil, acoso escolar o cualquier otro tipo de violencia, en este caso cuando el aislamiento comienza a formar parte de un grupo de amigos o compañeros, la mala convivencia no sólo afecta a los integrantes del grupo sino a la comunidad en general. El ambiente escolar forma parte de cada una de las vidas de los estudiantes, definiendo en gran medida la parte comportamental del estudiante dentro y fuera del aula de clase.

Luis Alberto Ibarra hace el siguiente aporte, acerca del ambiente escolar refiriéndose a “La convivencia escolar, de manera reducida, puede entenderse como el espacio en el cual los alumnos, padres de familia y maestros viven en compañía de manera pacífica, sin embargo no basta con esta concepción, es necesario definirla como un ambiente psicológico, físico, emocional y social en el que los miembros de una comunidad educativa se desarrollan de manera armoniosa”. (Ibarra, 2013)



Ilustración 14: Jessica Estrada. Matoneo escolar, ambiente escolar. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

“Las consecuencias en el aula por el aislamiento pueden ser que los compañeros peleen y dañen a los demás, dañando el ambiente del curso sin embargo hay que ayudarlos a que se una y no se sientan tan solos” (Estrada, Entrevista Grupal, 24 octubre 2014)

El aislamiento de las personas, sin importar quienes sean, afectan la sana convivencia del lugar donde se encuentren, en este caso los docentes y directivos deben estar muy atentos a estos llamados, pues la mala convivencia y el ambiente destructivo no son las únicas consecuencias del matoneo escolar; existen aquellas que traen implicaciones de por vida como: la depresión, la drogadicción y el suicidio.

CONSECUENCIA 2

LA DEPRESIÓN ESCOLAR

Por depresión infantil se entiende como un desorden psicológico, caracterizado por la alteración en el estado de ánimo; acompañado de un comportamiento ausente en la escuela, el hogar y el contexto social que rodea al niño. Cuando el docente identifica un posible caso de depresión infantil, debe buscar la asesoría de un especialista que examine si se trata de tristeza o depresión.

Alexandra Gózales, Christian Ferrer, Sigrid Ruiz y Rosario Glenda ya anteriormente habían planteado lo que la depresión significa,

La depresión es un trastorno emocional que se presenta como un estado de abatimiento e infelicidad que puede ser transitorio o permanente. El término médico hace referencia a un síndrome o conjunto de síntomas que afectan principalmente a la esfera afectiva: la tristeza patológica, el decaimiento, la irritabilidad o un trastorno del humor que puede disminuir el rendimiento en el trabajo o limitar la actividad vital habitual, en la mayor parte de los casos, el diagnóstico es clínico, aunque debe diferenciarse de cuadros de expresión parecida, como los trastornos de ansiedad (Gonzales, Ferrer y Ruiz, 2008, p.16)

La depresión infantil es una patología incluida en los desórdenes mentales por alteración del estado de ánimo, en el contexto de los niños se hace evidente con la manifestación de una serie de alteraciones notorias en el colegio del niño, en la relación con sus pares. Un niño deprimido permanece con un sentimiento de tristeza constante, abandona sus

actividades cotidianas, manifiesta inapetencia y el juego no le satisface, su deseo más constante es permanecer en la soledad de su cuarto reservando del mundo para sí, un lugar seguro.

De igual forma en función de cómo sean esos síntomas y de la gravedad de los mismos podemos hablar de un estado de depresión leve, moderado o severo, también se debe pensar como los síntomas van a variar en función de la edad del niño, no es lo mismo identificar la depresión en niños de 7 años que en estudiantes de 13 a 15 años de edad, edad contemplada en la población investigada.

Los estudiantes del grado 8-1 de la I. E. M. Ciudad de Pasto, son conscientes de la gravedad del matoneo escolar. Sus apreciaciones se dieron a conocer en el momento en que se realizó un trabajo práctico artístico, en el que expresaron sus reacciones frente a una escena de matoneo escolar. A continuación se mostraran algunos de los resultados de esta actividad.



Ilustración 15: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo de reacción ante el matoneo. I.E.M CIUDAD DE PASTO.2014.

Dicho brevemente, la depresión es uno de los síntomas más evidente en un estudiante que está siendo víctima de matoneo escolar. Desde el primer momento en que se identifica esta señal de alarma debe tomarse las decisiones pertinentes. Es grato resaltar que la población que se abordó en esta investigación ha sido muy poco influenciada por este síndrome, en la I.E.M. Ciudad de Pasto cada estudiante sabe el daño que causa el matoneo escolar, en el interior o el exterior del aula de clases. Alexandra Gózales, Christian Ferrer, Sigrid Ruiz y Rosario Glenda plantean como la depresión tiene importantes consecuencias sociales y personales, desde la incapacidad laboral hasta el suicidio. La depresión es una enfermedad que afecta el organismo (cerebro), el ánimo, y la manera de pensar. (2008, p.12)

CONSECUENCIA 3

EL SUICIDIO, LA PEOR DE TODAS LAS CONSECUENCIAS.

El suicidio es una de las peores consecuencias del matoneo y la victimización escolar, es para la víctima la escapatoria más fácil al laberinto sin salida en el cual se encuentran. Muchas veces los estudiantes recurren al suicidio después de verse en un laberinto sin salida en el cual se sienten presionados mediante el rechazo, el aislamiento, el desprecio y la pérdida de autoestima. Diego un estudiante quien dice haber compartido una situación similar de suicidio con uno de sus compañeros de clase del colegio donde anteriormente estudiaba comenta.

“Todo comenzó cuando yo estaba en quinto de primaria, éramos muy pequeños con mi amigo, bueno pues el más que yo, y todos los demás del curso se burlaban de nosotros, yo le dije a mi mamá y por eso yo no me deje influenciar, pero mi amigo sí, llegó al punto hasta de alejarse de mí ya no quería juntarse más, y en algún momento me dijo que lo dejara en paz y que no lo molestara porque él se quería matar y yo solo quería ayudarlo, por eso pienso que muchos niños que sufren de matoneo escolar piensan en el suicidio”.

(Entrevista Pública, 7 Abril 2015)

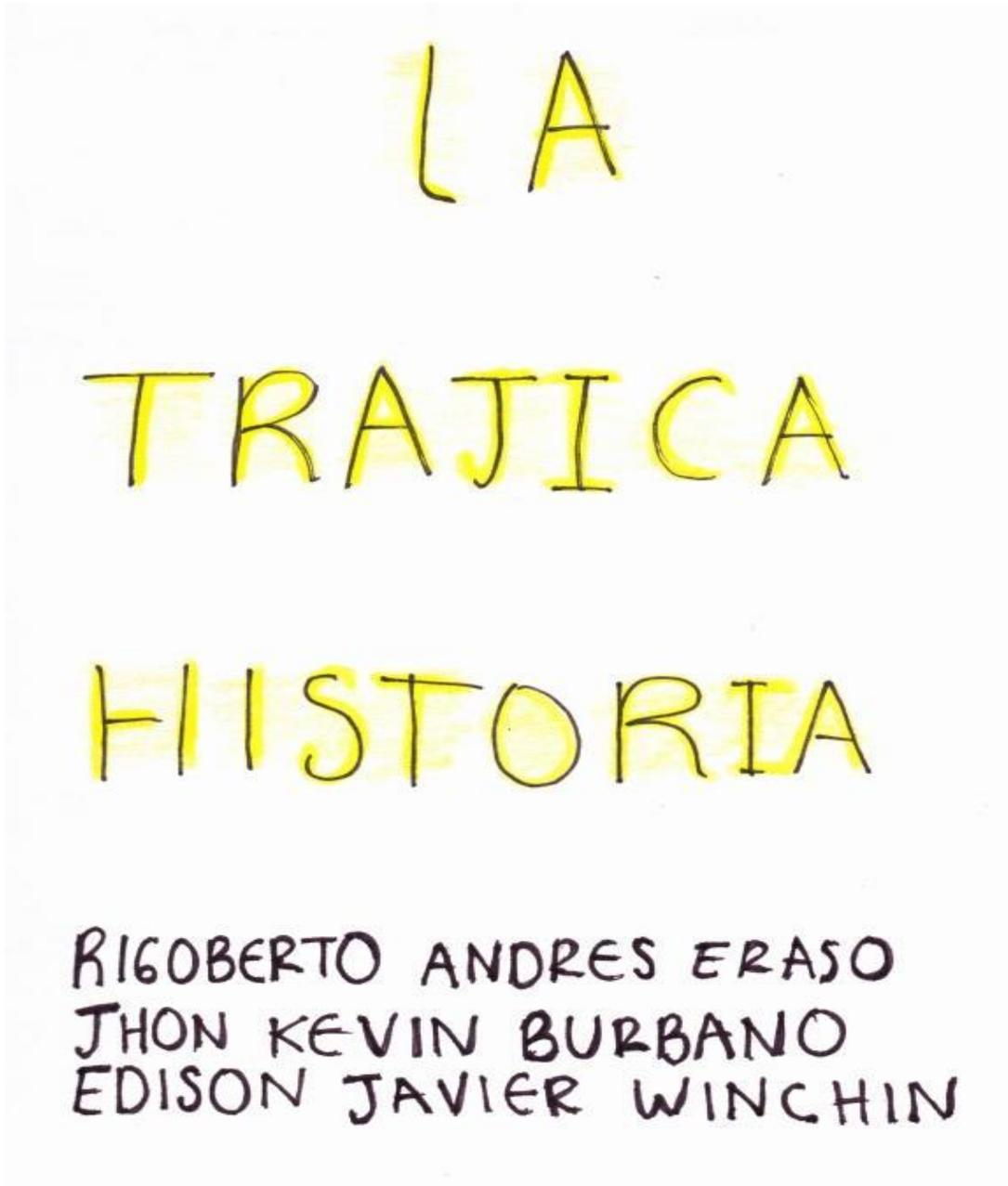


Ilustración 16: Jessica Estrada, Matoneo escolar, trabajo 1. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

En aquellos días, existió un joven llamado Oscar, aquel muchacho sufría de burlas y maltratos tanto físicos como psicológicos en su colegio, Oscar cansado de esa situación



Ilustración 17: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 2. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.

comprendio que su unica
alternativa era decirles a
sus padres, pero como debia
contarselo, su madre siempre
estaba trabajando y no tenia la
oportunidad de verla y su padre



Ilustración 18: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 3. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.

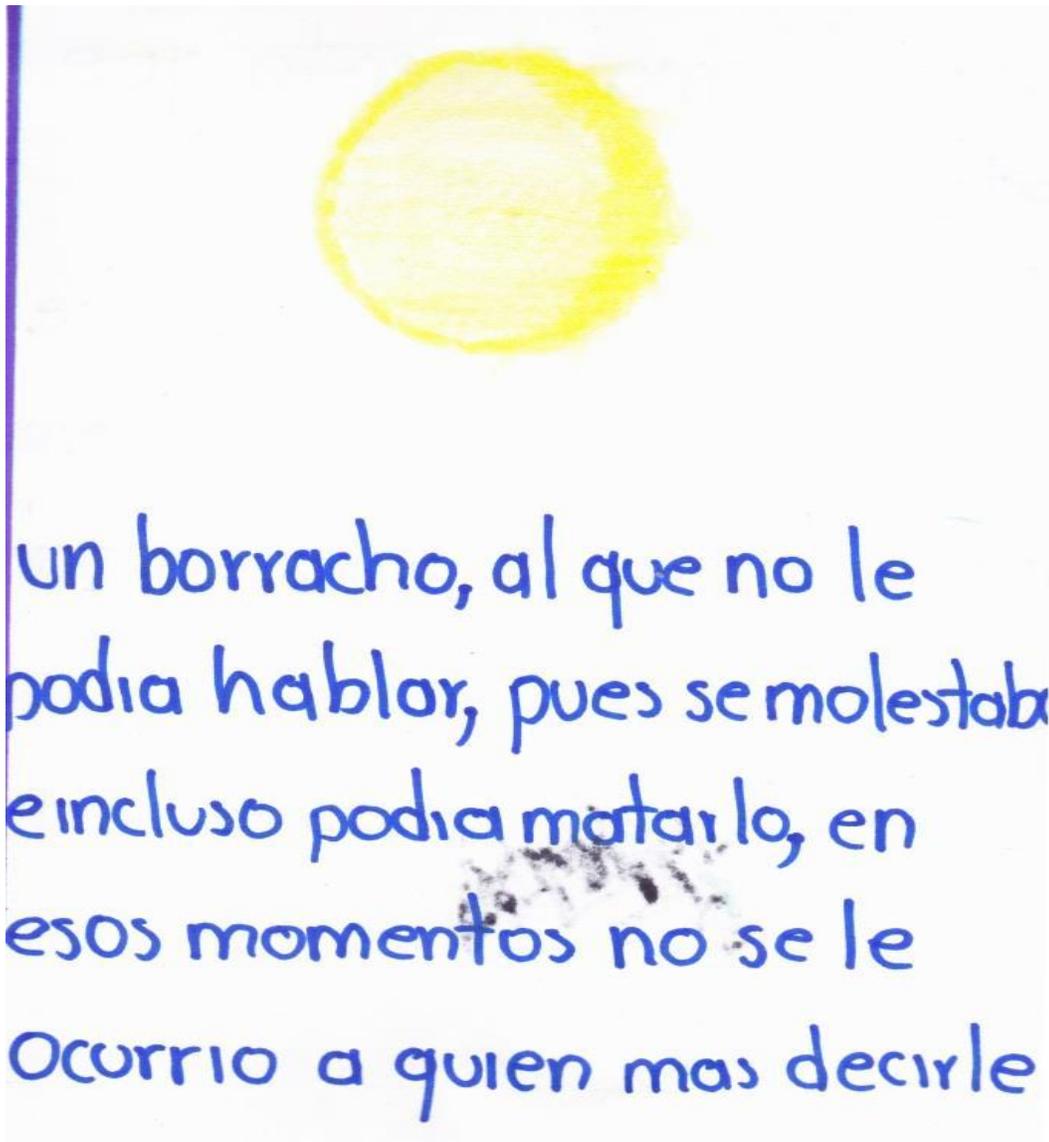


Ilustración 19: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 4. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

la problemática en la que estaba inmerso, al final decidió no contarle a nadie pensando que lo mejor sería aguantar y así lo hizo por algunos meses.



Ilustración 20: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 5. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014



Al cabo de tres meses,
Oscar ya no pudo aguantar
mas y decidió suicidarse,
pero pensó que si el hiba
a morir debia ser uno gran

Ilustración 21: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 6. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

despedida y además debi
ser recordado, no importaba
si era como heroe o como
villano, despues de mucho
pensar, se acordó del revolu
que su padre guardaba
celosamente lo tomó y fue
a su colegio, en el camino
pensó y tomo una decicion

Ilustración 22: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 7. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.

muy cruenta y dolorosa, al llegar sin mediar palabra oprimio el gatillo en contra de sus compañeros, aquello que se burlaban de él, su padre al oír disparos entro al recinto y miro con mucho dolor que su hijo habia muerto.

Ilustración 23: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 8. I.E.M. CUIDAD DE PASTO. 2014

El suicidio es un problema al que se debe prestar atención, en el hogar, trabajo, grupos de amigos entre otros. Existen alarmas, signos y síntomas anteriormente manifestados que expresan los deseos de suicidio en una persona. La falta de afecto, comprensión,

confianza y cohesión familiar, son aspectos que agudizan los deseos de suicidio. Jorge Gonzales a este respecto afirma que, “El suicidio es un problema preocupante”, cada vez son más las personas que deciden quitarse la vida. Las cifras en México son alarmantes, pues el suicidio es la segunda causa de muerte. Al año mueren alrededor de un millón de personas, cada día hay en promedio casi 3 mil personas que ponen fin a su vida; al menos 20 intentan suicidarse por cada una que lo consigue y se afectan al menos 6 personas cercanas”.(2013,p.17)

CAUSAS DE SUICIDIO ADOLESCENTE

Las causas frecuentes del suicidio son fáciles de identificar, para todo tipo de población, están determinadas por abusos sexuales, trato peyorativo, conflictos familiares, depresión, dificultades académicas, soledad y problemas afectivos. Estas son las razones por las cuales en la mayoría de los casos los estudiantes atentan contra su propia vida. Algunas de las causas que impulsan el suicidio se relacionan estrechamente con:

CARENCIA DE APOYO SOCIAL

La falta de apoyo social y son causas en el incremento de los índices de suicidio. Considerando que la red social en que está envuelto el individuo puede ser hostil, ruda, conflictiva y negativa reduce las posibles alternativas para resolver los problemas

CAUSAS EN EL MEDIO AMBIENTE

Los eventos del medio ambiente son causas importantes de comportamientos suicidas. La persona con estas tendencias están expuestas constantemente a niveles altos de vulnerabilidad biológica y social, fruto del desequilibrio psicológico y del contexto infantil del sujeto, que albergó irregularidades emocionales y normativas.

EVENTOS ADVERSOS

Existen eventos en la vida que generan estrés, depresión y comportamiento suicidas. Las conductas suicidas están asociadas con: posesión de recursos socioeconómicos, altos niveles de pérdidas interpersonales, conflictos familiares, divorcio de los padres, entre otras. Debido a estas situaciones y conociendo las consecuencias que de ellas provienen; los estudiantes del grado 8-1 realizaron el trabajo titulado: *El Árbol Genealógico de las consecuencias del matoneo escolar.*

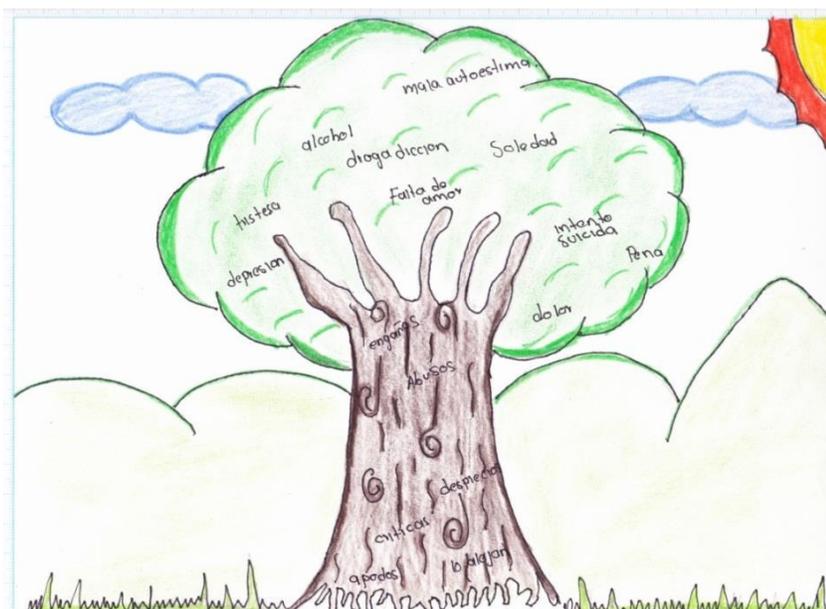


Ilustración 24: Jessica Estrada. Matoneo escolar, árbol genealógico. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.

CONCLUSIONES

Al Identificar si existen procesos de exclusión dentro del aula de clases y en el área de educación artística y cultural concerniente a los estudiantes de grado octavo-uno; I.E.M Ciudad de Pasto, se encontró que existen diversos tipos de exclusiones por parte de los estudiantes, dentro y fuera del aula de clases, fue evidente como los estudiantes delimitan su grupo de trabajo compartiendo risas, juegos y momentos agradable, el problema radica en que ningún grupo tuvo intenciones de reunirse con otro para realizar los trabajos en clase y para aquellos destinados a realizar en casa.

Es así como cada estudiante y cada grupo de trabajo, manifiesta sus gustos y diferencias compartidas entre sí. Los estudiantes se negaron rotundamente a compartirlas con el resto de sus compañeros, al indagar acerca de las principales razones que motivan dichas actitudes, justifican sus razones con los siguientes motivos:

- Viven lejos.
- Prohibición de dicha amistad por parte de los padres.
- Pertenecen a otra religión.
- La idea de nerds y desjuiciados.
- No nos gusta como hablan.
- Son groseros.
- Tratan mal a las niñas.
- No trabajan en grupo.
- No traen materiales.

En el área de educación artística y cultural con el grado 8-1; I.E.M. Ciudad de Pasto jornada de la tarde, debe ser tenida en cuenta la exclusión educativa que entre los estudiantes persiste, con el fin de aplicar mecanismos que permitan combatirla. Al determinar si existe abuso de poder por parte del personal docente, que conlleven a agudizar los casos de matoneo escolar en los estudiantes de grado octavo-uno; I.E.M Ciudad de Pasto, se encontró ciertos resultados para la directiva de la institución muy alentadores; existe exigencia, compromiso, responsabilidad pero no abuso de poder docente. En algunas ocasiones se presenta el castigo como método de disciplina a un alumno por su mal comportamiento, sin llegar al matoneo escolar por parte del docente.

Cabe resaltar la admiración que los estudiantes poseen por sus docentes, en una de las entrevistas realizadas a tres estudiantes de la asignatura de educación artística al terminar un trabajo lúdico y dinámico, fueron interrogados acerca de su opinión con respecto a sus profesores de artes. Las respuestas más significativas fueron:

- Son respetuosos
- Sabios
- Idóneos en su labor
- Comprometidos
- Enseñan muy bien
- Comprenden nuestros errores.

En conclusión el docente del área de artes, asume a cabalidad su rol al interior de esta institución, cada docente sabe lo que enseña, sus alumnos lo comprenden, el respeto es mutuo entre docente y estudiante, las correcciones y evaluaciones son bien

direccionadas hacia los niños, la enseñanza es clara y comprensible para los alumnos. No se presenta dificultad en la relación docente/ alumno.

Al mencionar las posibles consecuencias que derivan de la excusión y el abuso de poder que se presentan dentro del área de educación artística y cultural, se encontró cada estudiante como conocedor de lo malo en torno al matoneo escolar; hubo claridad en cuanto a las consecuencias, las cuales se comprendieron, se explicaron y fueron socializadas a los y las compañeras del salón de clase, mediante exposiciones individuales y colectivas. Al realizarse dicho trabajo las consecuencias destacadas por los alumnos, con respecto al matoneo fueron:

- Depresión
- Ansiedad
- Pensamientos suicidas
- Aparición de trastornos físicos y psicológicos
- Alcoholismo
- Drogadicción
- Baja autoestima
- Bajo rendimiento académico.

Al finalizar el proceso investigativo, se logró que los estudiantes de manera clara entendieran la gravedad del matoneo dentro y fuera del aula de clases y no solo en el área de educación artística, si no en cada una de las áreas del saber de las que diariamente participan. La frase que a manera de moraleja se socializo durante todo el

proceso con los estudiantes fue: *no a la burla, hay que decir sí a la sana convivencia y al agradable ambiente escolar.*

Al analizar la presencia de los aspectos básicos de matoneo, como son; el abuso del poder constante, la exclusión, y las consecuencias que de ello se desprenden dentro de los procesos de educación artística en los estudiantes de grado octavo de la I.E.M. Ciudad de Pasto, se encontró un resultado positivo para esta institución, en vista de que no se evidencio un porcentaje creciente en cuanto al matoneo escolar. Se puede concluir afirmando que en un 90% el ambiente escolar manifiesta un nivel sano de convivencia dentro del aula, en el momento en que se brinda las enseñanzas respectivas al área de educación artística. El 10% restante equivale al porcentaje de exclusión educativa hallada al interior del grado 8-1, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la tarde, en el área de educación artística:



Ilustración 26: Jessica Estrada. Matoneo escolar, estadística de matoneo escolar grado 8-1. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014

Recomendaciones

- ¿Cuál sería la estrategia pedagógica a implementar dentro de la clase de educación artística para que los niños y los jóvenes no continúen con el matoneo escolar?
- Realizar un proyecto pedagógico donde se implemente y fortalezcan los siguientes aspectos:
 1. Mantener abiertos canales respetuosos de comunicación entre padres y colegio.
 2. Establecer formas de trabajo conjunto orientadas a la prevención de la violencia y a la promoción del buen trato entre los compañeros.
 3. Conocer el fenómeno, saber de qué se trata y diferenciarlo de otros conflictos que tienen lugar en el colegio.
 4. Establecer mecanismos para atender las quejas de los niños y los jóvenes y escuchar a ambas partes, sin juicios, con serenidad y tranquilidad.
 5. Generar estrategias puntuales de resolución de conflictos, defensa de los derechos, exposición de sus posturas y opiniones y expresión positiva de los sentimientos y emociones, entre otros.
 6. Socializar con las familias de los alumnos las políticas, reglamentos y acuerdos para regular las relaciones dentro de la escuela.

7. Tener la convicción de que ambos tienen en sus manos un proyecto común: erradicar del espacio escolar la intimidación y el abuso de poder entre los pares.

Del mismo modo aportar a un buen Sistema de convivencia escolar

La nueva norma crea un sistema de convivencia escolar con comités a nivel nacional, departamental y municipal. Ello debe reproducirse en cada institución educativa para que ese comité analice los factores de riesgo asociados a la violencia escolar y al embarazo de adolescentes, además de prevenir estas dos situaciones, deberá coordinar la creación de mecanismos de denuncia y seguimiento, en Internet y redes sociales, de casos de cibermatoneo. De igual forma, la ley ordena definir una ruta de atención a estudiantes y padres en casos de violencia. Habrá sanciones para colegios y docentes (en el caso de los primeros se incluye la cancelación de la licencia de funcionamiento) que no cumplan la ley. Sin embargo es evidente que aún queda mucho por profundizar sobre el fenómeno de matoneo escolar, el cual atenta contra los derechos de los adolescentes; tomando medidas urgentes para su prevención. Según el tema concerniente a este estudio, y a partir del mismo se pueden establecer algunas sugerencias para futuras investigaciones sobre el tema:

Institución receptora:

I. E. M. CIUDAD DE PASTO

- Desarrollar trabajos lúdicos donde se impulse el trabajo grupal entre todos y cada uno de los estudiantes.

- Más atención por parte de los docentes, respecto al fenómeno de la exclusión educativa, dentro del área de educación artística y cultural.
- Concientizar a los estudiantes acerca de lo peligrosa que es la exclusión, evidenciando las consecuencias de la misma.
- Analizar las variables; El contexto familiar y escolar, incluyendo no sólo a los alumnos sino también a profesores y padres de familia.
- Considerar al profesorado cómo a la víctima y también las agresiones de alumnos a profesores, siendo esto parte de los conflictos de convivencia

Proceso de investigación

- Claridad en el diseño de encuestas
- Tener a tiempo los equipos a utilizar en la recolección de información.
- Conocer básicamente la vida de cada una de las personas participes de las encuestas y/o entrevistas.
- Emplear un vocabulario adecuado y asequible al contexto en el cual se va a trabajar.
- Acordar claramente los horarios y disposición de cada una de las personas encuestadas y/o entrevistadas.

Institución procedente

- Establecer convenios con las instituciones restantes para mejor el crecimiento de práctica en cada uno de los estudiantes.
- Implantar un solo asesor desde el inicio hasta el final de la investigación.
- Dar libertad de temática de investigación; artística, pedagógica o conjuntas.

LISTA DE IMÁGENES

Ilustración 1 : Jessica Estrada. Inicio de matoneo escolar entre compañeros de clase. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014	23
Ilustración 2: Jessica Estrada. Matoneo escolar. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014	27
Ilustración 3: Jessica Estrada. Matoneo escolar, seguridad en nuestra institución. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014	29
Ilustración 4: Jessica Estrada. Matoneo escolar. Abuso de autoridad. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014.	32
Ilustración 5: Jessica Estrada. Matoneo Escolar. I.E.M. COLEGIO CIUDAD DE PASTO. 2014.	35
Ilustración 6: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajos. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014	38
Ilustración 7: Jessica Estrada. Matoneo escolar, buen ambiente escolar. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	40
Ilustración 8: Jessica Estrada. Matoneo escolar, participación. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	41
Ilustración 9: Jessica Estrada. Matoneo escolar, libre expresión. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	44
Ilustración 10: Jessica Estrada. Matoneo escolar,descanso. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.	45
Ilustración 11: Jessica Estrada. Matoneo escolar, jugando. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014	46
Ilustración 12: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo en tiza. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	48
Ilustración 13: Jessica Estrada, Matoneo escolar, I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014. .	49
Ilustración 14: Jessica Estrada. Matoneo escolar, ambiente escolar. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	59
Ilustración 15: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo de reacción ante el matoneo. I.E.M CIUDAD DE PASTO.2014.	61
Ilustración 16: Jessica Estrada, Matoneo escolar, trabajo 1. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	64
Ilustración 17: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 2. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.	65
Ilustración 18: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 3. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.	66
Ilustración 19: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 4. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	67

Ilustración 20: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 5. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014	68
Ilustración 21: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 6. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	69
Ilustración 22: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 7. I.E.M. CIUDAD DE PASTO.2014.	70
Ilustración 23: Jessica Estrada. Matoneo escolar, trabajo 9. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	71
Ilustración 24: Jessica Estrada. Matoneo escolar, árbol del matoneo. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	73
Ilustración 25: Jessica Estrada. Matoneo escolar, árbol del matoneo. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014.	74
Ilustración 26: Jessica Estrada. Matoneo escolar, estadística de matoneo escolar grado 8-1. I.E.M. CIUDAD DE PASTO. 2014	78

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE ENCUESTA - DOCENTES

OBJETIVO DE LA ENCUESTA



UDENAR

FACULTAD DE ARTES



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

MATONEO ESCOLAR Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Responsable: Jessica estrada

Semestre: octavo

Conocer que tanta información poseen los docentes frente al matoneo escolar y como la relacionan con la educación artística.

Nota de responsabilidad: La siguiente información que usted suministre en la presente encuesta

Será utilizada únicamente para los procesos de investigación de la persona responsable de aquella.

Para docentes.

- ¿Usted como docente del área de educación artística y cultural implementa el trabajo grupal de unificación entre niños y niñas dentro de los grados octavos? Como y porque. _____

- Cree usted como docente que dentro de los grados octavos existen exclusiones entre compañeros de clase. Porque.

-

- Cree usted que es importante resaltar el derecho a reunirse libremente y a asociarse con _____ los demás. _____

- A observado usted en sus horas de clase pueden existir aislamientos a algunos estudiantes por su color de piel religión o estrato social.

TRABAJOS CITADOS

Entrevista Publica. (7 Abril 2015).

Belandria, R. (2003). la libre expresion. blog spot.

Chaux. (2002).

Educación, M. d. (15 Marzo 2013). Ley de Convivencia Escolar. En M. d. Cultura.

Estrada, J. (13 Marzo 2014). Yadira. *Entrevista*. Pasto.

Estrada, J. (19 marzo 2015). Entrevista Santiago.

Estrada, J. (24 Abril 2014). Entrevista.

Estrada, J. (24 Abril 2014). Entrevista Fernando.

Estrada, J. (24 Abril 2014). Entrevista Marisela.

Estrada, J. (24 abril 2015). Andrea. *Entrevista*. Pasto.

Estrada, J. (24 octubre 2014). Entrevista Grupal.

Estrada, J. (27 Marzo 2015). Entrevista.

Ibarra, L. (14 de Mayo de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2014, de Instituto Mexicano de Estudios Pedagogicos:
<http://es.slideshare.net/LUISIBAR/ensayo-convivencia-escolarluisibarraimepcdvictam>

Jordi Collel, C. E. (2001). La violencia entre iguales .

Pedroza, L. (12 de Agosto de 2010). *Buenas Tareas*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Valor-De-Compartir/642269.html>

Rodriguez. (2012).

Rodriguez., A. (2012). Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo. En A. Rodriguez., *Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo*. (pág. 8). Bogota.

Salazar. (2012).

Valdez, I. (2008). Violencia escolar., (pág. 54).