

HACER ARTE DESDE LA DIVERSIDAD

JOSSE DAVID TAPIA VALLEJO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

HACER ARTE DESDE LA DIVERSIDAD

JOSSE DAVID TAPIA VALLEJO

Trabajo presentado para optar el título de Maestro en Artes Visuales.

Asesor: Pablo Santacruz Guerrero.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015.



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES

ACUERDO No. 116 de 2015
(20 de Noviembre de 2015)

EL CONSEJO DE FACULTAD DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Enejecimiento de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición N° 047 del 17 de Noviembre de 2015, emanada del Comité Curricular del Departamento de Artes Visuales, propone autorizar la distinción de LAUREADA al trabajo de grado del estudiante JOSSÉ DAVID TAPIA VALLEJO.

Que en concordancia a lo establecido en el Acuerdo 332 del 1 de noviembre de 2005, corresponde al Comité Curricular y de Investigación del Departamento de Artes Visuales, recomendar la calificación del Trabajo de Grado que obtengan un puntaje merecedor a la distinción de Meritoria.

Que el estudiante del programa de Artes Visuales JOSSÉ DAVID TAPIA VALLEJO, sustentó su Trabajo de Grado titulado "HACER ARTE DESDE LA DIVERSIDAD", para optar al Título de MAESTRO EN ARTES VISUALES, como requisito para optar al Título de MAESTRO EN ARTES VISUALES, el día 12 de noviembre de 2015, en el TEATRO IMPERIAL, según acta de sustentación 009.

Que los Jurados de sustentación fueron los docentes MARTHA JURADO, PAOLA MORA y OVIDIO FIGUEROA.

Que los jurados dieron una nota final de CIEN (100) sobre CIEN (100) puntos y sugieren otorgar a la tesis la distinción LAUREADO, teniendo en cuenta el concepto que dio cada uno de los Jurados.

Que los conceptos emitidos por los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

Que el Consejo de Facultad mediante en consulta realizada el día 19 de Noviembre de 2015, considera viable la solicitud, por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Autorizar la distinción LAUREADA al trabajo de grado titulado "HACER ARTE DESDE LA DIVERSIDAD", como requisito para optar al Título de MAESTRO EN ARTES VISUALES, presentado por el estudiante del programa de Artes Visuales JOSSÉ DAVID TAPIA VALLEJO, identificado con código estudiantil No. 28057226, en concordancia de la parte motiva del presente Acuerdo.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 20 días del mes de Noviembre de 2015


DR. GERARDO SÁNCHEZ DELGADO V.
Decano


ARQ. LILIANA CARRASCO
Secretaria Académica

Preparó: Jorge White Patiño – Director Dpto. Artes Visuales
Preparó: Arq. Liliana Carrasco – Secretaria Académica
Revisó: Dr. Gerardo Sánchez – Decano

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50 - 02 - Teléfax: 7316295 Ext. 101 - 102
Línea gratuita 018000957071 - email: dac@uninar.edu.co - facartes@uninar.edu.co
www.uninar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia



GP-CER 11492

RD-CER 11846

GD-SC-CER 11248

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1 CAPÍTULO I

APROXIMACIONES CONCEPTUALES

1.1 Aproximación a la relación entre Educación, Capacidad y Discapacidad.

1.2 Del concepto de Discapacidad al de Diversidad Funcional

1.3 Diversidad Funcional y un Concepto Ampliado de Inteligencia

1.4 Arte y diversidad funcional

1.5 Arte, Moda y Fotografía

1.5.1 Kelly Knox

1.5.2 Jack Eyers

1.5.3 Alison Lapper

1.5.4 Viktoria Modesta

2 CAPÍTULO II.

ASPECTOS CONTEXTUALES

2.1 La Ciudad de Pasto y su Historia

2.2 Estimaciones en las Calles del Pasto de Hoy

2.3 La Universidad de Nariño: Ascendientes Históricos y el Contexto Actual

2.4 Otras Entidades Pastusas en la Educación Incluyente

2.5 Del Teatro y la Pintura en Pasto.

3 CAPITULO III.

**MODELANDO LA VIDA: PROTAGONISTAS EN UNA UNIVERSIDAD
INCLUYENTE**

3.1 Lo natural es hermoso

3.2 Inocencia de luz

3.3 Expresión y Fantasía

3.4 Sonido de amor

3.5 Camino a la libertad

3.6 Sin limites

3.7 Corolario: El poder de la belleza

3.8 Contingencias Metodológicas en el Proceso de Creación

CONCLUSIONES

ANEXOS

RESUMEN

Este proyecto se desarrolló a través de diferentes propuestas artísticas encaminadas al reconocimiento de las personas con capacidades excepcionales o diversas de la ciudad de san Juan de pasto, realizando diferentes puestas en escena, proyectadas en el modelaje y la fotografía; demostrando que todas las personas realmente si tienen habilidades y capacidades artísticas, como lo dice Howard Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples, al definir la inteligencia “como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Gardner define la inteligencia como una capacidad y todos tenemos diferentes habilidades para destacarnos en una u otra actividad.

ABSTRACT

This project was developed through various artistic proposals for the recognition of people with exceptional capabilities and diverse city of Pasto , performing different stagings , projected in modeling and photography ; demonstrating that if all people really have artistic skills and abilities, as it says Howard Gardner in his theory of multiple intelligences , to define intelligence " as the ability to solve problems or make products that are valued in one or more cultures " . Gardner defines intelligence as an ability and we all have different skills to excel in one or another activity.

INTRODUCCIÒN

Esta propuesta de investigación-creación se presenta como requisito parcial para obtener el título de Profesional en Artes Visuales. La temática a tratar son las representaciones sociales que tienen la comunidad en general pero especialmente las personas con capacidades funcionales “normales”.

El objetivo de este proyecto se desarrolló a través de diferentes propuestas artísticas encaminadas al reconocimiento de las personas con capacidades excepcionales o diversas de la ciudad de san Juan de pasto, realizando diferentes puestas en escena, proyectadas en el modelaje y la fotografía; demostrando que todas las personas realmente si tienen habilidades y capacidades artísticas, como lo dice Howard Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples, al definir la inteligencia “como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Gardner define la inteligencia como una capacidad y todos tenemos diferentes habilidades para destacarnos en una u otra actividad.

Con la anterior concepción se quiere lograr que toda la comunidad pastusa, reflexione acerca de sus imaginarios y confronte muchos de los prejuicios impuestos por una sociedad consumista de diferentes prototipos y estereotipos artísticos y utilitarios. Este pensamiento aún conservador en la ciudad de Pasto no admite una nueva visión como eje fundamental de convivencia y un principio de aceptación; es así como el tema de las capacidades diversas no ha llegado a tomar la visibilidad que se requiere para que la comunidad en general acepte e incluya en cualquiera de los campos (social, educativo, familiar, laboral) a personas con este tipo de capacidades.

Tras esta visión, con el presente trabajo se busca concientizar a la sociedad, iniciando el proceso desde el ámbito universitario, aportando nuevas ideas para así llegar hasta las familias partiendo desde el eje principal que es el respeto hacia

la “diferencia”; en este momento se puede decir que a nivel regional no han existido proyectos que tengan como referente el sentir, la capacidad, la inteligencias y las diferentes habilidades que poseen las personas con capacidades diversas.

De igual manera, tiene relevancia el sentir de las comunidades minoritarias que están inmersas en pensamientos, la mayoría negativos, de rechazo o dependencia, ya que no hay una cultura que esté atenta a brindar unas mejores oportunidades para poder transformar el desarrollo de Colombia.

Es importante tener en cuenta que la discapacidad no es otra cosa que nuestra incapacidad para entender que todos tenemos capacidades diferentes, y de acuerdo a lo anterior se puede decir que hace falta brindar mejores oportunidades para así llegar a respetar los derechos sociales que como ciudadanos debemos tener.

En el momento que surge el interrogante ¿Cuáles son las habilidades, talentos de las personas o niños (as)?, se debe tener en cuenta y dar mayor importancia a las oportunidades que cada quien posee para ser brindadas desde el colegio, familia, sociedad, y demás contextos donde se desarrollan las personas; así no se crea inseguridad para hacer de ellos (as) personas dependientes sin sentido de libertad o autonomía. Lo anterior se puede corregir cuando se involucra el arte como medio para expresar los sentimientos de tristeza, soledad, aburrimiento; por esto es así que al terminar esta práctica su sentir puede mejorar, siendo este momento importante para citar a aquellas personas que les falta una parte de su cuerpo, pero que no se sintieron incapaces para realizar una pasarela o un estudio fotográfico. Es por esto que en el presente proyecto se cita a diferentes modelos con capacidades diferentes. Por ello no se hace raro poderlos encontrar en los avisos, revistas, pasacalles, dando a conocer que si se puede y que la diferencia se debe basar en el respeto y la tolerancia con el otro, con el fin de poder brindar al lector y espectador una nueva perspectiva sobre esta. Comunidad.

1. CAPÍTULO I APROXIMACIONES CONCEPTUALES

1.1 Aproximación a la relación entre Educación, Capacidad y Discapacidad

Aclarando conceptos, se entiende por capacidad la comprensión del desarrollo humano visto desde una perspectiva humanística, lo cual implica el proceso de mejora de capacidades y libertades humanas que permiten a las personas vivir una vida con razones para valorarla. Hay que tener en cuenta que el bienestar depende de la capacidad y de las opciones para actuar y luchar por objetivos que se valoran, y no sólo de la cantidad de bienes que pueden consumirse. Vemos, por lo tanto, una relación muy cercana entre habilidades para la vida y la promoción del desarrollo humano en su sentido más amplio.

La educación en habilidades para la vida contribuye al desarrollo de las capacidades humanas necesarias para vivir mejor, para contribuir a la transformación de la sociedad en que vivimos. Cuanta más capacidad o competencia se tenga para actuar en el terreno psicosocial (relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno social amplio), se tendrán más opciones personales para conseguir objetivos de interés individual o social.

Cuando una persona es creativa y puede hacer una lectura crítica de la realidad, cuando sabe tomar decisiones, cuando puede comunicarse en forma asertiva y hacer respetar sus derechos, o cuando sabe afrontar problemas y conflictos, tiene una mayor capacidad para enfrentarse a los desafíos de la vida diaria y lograr condiciones de bienestar para sí mismo y para los suyos.

En cuanto a la “discapacidad”, esta se entiende como *“toda restricción o ausencia debida a una deficiencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma y*

dentro del margen que se considera normal para un ser humano en el contexto social", según la OMS (organización mundial de la salud).

La discapacidad refleja las consecuencias de las deficiencias en el rendimiento funcional de la actividad cotidiana de la persona, en la ejecución de tareas, aptitudes y conductas. Es así como la mal llamada *discapacidad* es definida en relación con la disfunción social, originada por los problemas de aceptación de eso que incomoda por ser diferente. En este sentido, la discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades de los ciudadanos con carencias, creándose la incapacidad de los individuos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. Contrario a esto, la perspectiva social no entiende a la capacidades diversas como una deficiencia en el individuo sino como el resultado del fracaso de la sociedad al adaptarse a las necesidades de las personas con este tipo de capacidades; es decir, todo el proceso de estigmatización de la discapacidad es producto de la incapacidad de las sociedades para recrear sistemas que adopten estas condiciones que, por alguna razón, hace diferentes a ciertas personas; y cuando digo *diferentes* no me refiero a algo malo o despectivo, sino a esa característica que, hablando en primera persona, nos hace únicos, especiales y merecedores de la inclusión social.

1.2 Del concepto de Discapacidad al de Diversidad Funcional

La diversidad se entiende como un fenómeno, hecho o característica presente en la sociedad que, por definición, afectaría a todos sus miembros por igual. Es decir, dado que en la sociedad existen personas con capacidades o funcionalidades diversas o diferentes entre sí, afirmamos que si en un determinado grupo social existe o se produce una diversidad funcional, hablaríamos en sentido análogo al que se genera cuando se habla de diversidad cultural, sexual, generacional, etc. Desde este punto de vista, no tendría sentido hablar de "personas con diversidad

funcional" pues todas las personas somos igualmente diversas o diferentes unas de otras (del mismo modo que no tiene sentido hablar de "personas con diversidad sexual", "personas con diversidad cultural" o "personas con diversidad generacional"). Para quienes sostienen esta perspectiva, entonces, "diversidad funcional" no sería un término alternativo a "discapacidad" sino un término para referirse al hecho de que entre los miembros de un determinado grupo social, cada uno tiene unas determinadas habilidades, lo cual genera una diversidad que debe ser gestionada de modo que no se produzcan (o que, en muchos casos, se corrijan) exclusiones o discriminaciones.

Se aclara que el término de *diversidad funcional* puede ser equivalente al de *capacidades diferentes* o *capacidades diversas*. De ahí que, en el discurrir de este trabajo se empleen indistintamente cualquiera de estos términos.

Si por el contrario la diversidad funcional se nos representa ligada a lo feo y a lo grotesco, como es el caso de las "monstruas", o de los personajes de las obras de *Otto Dix*, la idea que se nos transmite está mucho más ligada a lo negativo, a lo perverso. Afortunadamente, hoy en día, la asociación de ideas que se tendía a hacer entre lo malo y la fealdad se ha ido desmontando por lo que se refiere a la diversidad funcional. Puesto que en numerosas ocasiones ha sido considerada como un castigo, una condena..., se ha tendido a relacionarla con lo feo, con lo grotesco, pero poco a poco se está produciendo un cambio, que quizá consiga algún día la normalización de la imagen de la persona con diversidad funcional.

La palabra discapacidad en sí denomina algo negativo, carente, "no capaz de...", si a ello le sumamos toda la carga social que implica dicho rótulo, tenemos como resultado algo que podría asociarse con una especie de "Estigma". Si bien la mal llamada discapacidad da una etiqueta de no poder hacer ciertas cosas, según *Ana Keller*; "escritora norteamericana, Invidente y sordomuda, quien se especializó en

educación especial para discapacitados”¹; otra persona que nos enseña a superarnos, dice: *“No soy la única, pero aun así soy alguien. No puedo hacer todo, pero aun así puedo hacer algo; y justo porque no lo puedo hacer todo, no renunciaré a hacer lo que sí puedo”*.

Esta forma de afrontar una situación enseña que la discapacidad no existe; existe “el no puedo” y esa es la única barrera que no permite que se realicen los sueños, siendo esto un concepto que se logró entender de mejor manera a través de la investigación. Nadie, entre quienes participaron en este trabajo, tenía experiencia en ser modelo o en posar para la toma de una fotografía, pero todos tenían las ganas y eso los hacía únicos y excepcionales, y dejando el temor y la vergüenza a un lado lograron darle sentido a este trabajo.

En general, las personas tienen dos tipos de reacciones básicas frente a un sujeto con algún tipo de discapacidad visible: rechazo, exclusión, o lástima. Todos nosotros somos capaces para algunas cosas e incapaces para otras tantas; sin embargo, como esas “no capacidades” no son “visibles” al resto de la sociedad las escondemos, no asumiendo nuestras limitaciones, mientras nos dedicamos a “mostrar” nuestras capacidades, lo que encierra una trampa compartida y consensuada.

¿Pero qué sucede con las personas cuya capacidad diversa no es visible? Esta pregunta la pude responder en todo el proceso de realización de la investigación; pero para ello se eliminó esos conceptos arcaicos y se los remplazo por lo que realmente se muestra en un trabajo como este: que las personas con capacidades diferentes pueden involucrarse creativa y productivamente en diferentes situaciones de vida y trabajo, pero con la voluntad y el querer hacer las cosas de la mejor manera.

¹ Enciclopedia Biográfica en línea. *Helen Adams Keller*.

1.3 Diversidad Funcional y un Concepto Ampliado de Inteligencia

Una definición de inteligencia importante en el trabajo es fortalecer y desarrollar las capacidades y habilidades de las personas con diversidad funcional. Esta fue la aportada por Howard Gardner, quien desde su teoría sobre *inteligencias múltiples* la definía como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”²

Además no solo tuvo en cuenta las inteligencias y capacidades como eje importante de una cultura si no que, además, encontró el sentido a su investigación, cuando explicaba que:

“A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto”.³

Gardner de esta manera dio un importante aporte al definir la inteligencia como una capacidad diversa, y es así como conceptualizo la investigación: todos tenemos capacidades o habilidades, unas en mayor medida que otras. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los “deficientes” psíquicos o cognitivos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Pero al definir la inteligencia

² Gardner H. *Estructuras de la mente*. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Pág 5, Segunda edición en español, México, 1994.

³ *Ibíd.* pág. 8

como una capacidad esta se convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida.

Según Gardner, las inteligencias que el ser humano puede poseer son ocho: inteligencia lingüístico-verbal, inteligencia lógico - matemática, inteligencia espacial (que involucra lo artístico), inteligencia musical, inteligencia corporal- kinestésica: (habilidad con el cuerpo), inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal⁴.

1.4 Arte y Diversidad Funcional

En los temas de diversidad funcional a nivel educativo hay muchas investigaciones; sin embargo, en cuanto a lo artístico, son nulas las que se han encontrado a nivel regional.

A nivel nacional están presentes los estudios de Mónica Pastor Ivars y Rosario Llamas Pacheco en su tesis denominada *Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad*, en donde se han analizado las posibilidades terapéuticas que ofrece el arte al ser utilizado como un medio de expresión, es decir, al ser utilizado como una vía útil de desarrollo personal, tiene como objeto analizar el arte desde una perspectiva diferente: como un instrumento para despertar y acrecentar la creatividad y autoestima en individuos que sufren algún tipo de “discapacidad”. A través del trabajo se realizó un recorrido documental que analiza la función social del arte a lo largo de la historia. A su vez, y en las distintas partes del estudio, se analizaron los trastornos personales sufridos por varios artistas contemporáneos gracias al conocimiento pormenorizado de las patologías y enfermedades que les

⁴ Gardner H. *Teoría de las Inteligencias Múltiples. Estructuras de la mente.* 1983

afectaban, y se ha descrito cómo el arte les ayudó a superarlas. Es en este punto donde es importante aclarar cómo por medio de la expresión artística, fotográfica y corporal, se puede encaminar el trabajo y el desarrollo integral de las personas con capacidades diferentes.

Hablar del arte y la discapacidad implica reconocer a un medio artístico como una oportunidad para poder reivindicar el derecho a ser uno mismo. Mediante la manifestación artística, la persona con diversidad funcional puede proyectar su identidad y provocar en el espectador reacciones, ya sean positivas o negativas. La devolución de esas reacciones retroalimentan al artista haciendo que se estimule su nivel de autoestima, favoreciendo la utilización de sus recursos internos, propiciando que se descubra a sí mismo dentro de todas sus posibilidades. En las personas con discapacidad este proceso es igual al de todo artista, pues se aprecia siempre el esfuerzo por disponer de un medio que le dé la posibilidad de ser reconocido, potenciando su valor como personas en cualquier entorno social.

Si tomamos la diversidad y su relación con la “discapacidad”, nos encontramos que en toda la historia del arte se ha tenido presente la diversidad funcional de forma muy significativa. Se ha tratado de una manera determinada en cada época, en cada cultura y dependiendo de las particularidades que adquiera la diversidad funcional. La población ha visto estas obras de arte y muchas veces las ha “interiorizado” sin querer, sin percatarse que cada una de ellas lleva un mensaje, una determinada visión sobre la diversidad funcional, que ha influido en su concepción de la misma manera, pero diferente en cada época.

Algunas de las personas tenemos la visión de relacionar lo habitual y lo que creemos normal con lo bello y, por el contrario, lo desconocido o lo extraño, con lo feo e incluso con lo grotesco. Cuando algún tipo de diversidad funcional deja de

ser desconocida y extraña para nosotros/as es porque tenemos ya un nivel de comprensión de la misma; proceso que la hace visible a la sociedad cuestionando su relación de exclusión con eso que ambiguamente se llama “normalidad”.

Otro de los autores relevantes dentro del contexto de inclusión y diversidad es Carlos Skliar, quien dice en su conferencia *“El lugar del otro en los discursos sobre la inclusión y la diversidad”* que el lenguaje educativo se ve subestimado de acuerdo a otros lenguajes que ya tienen su lugar, ya que para nosotros lo ético es hablar los lenguajes que predominan y conocemos. Y dice:

“los educadores, los terapeutas deberíamos aprender que la igualdad nunca es un punto de llegada, nunca es conclusión. Si la igualdad no existe como punto de partida, no existe. Ese gesto inmediato de reconocer al otro como igual, ese me da igualdad, quiere decir igualdad. No puedo empezar con una mirada desigual, nadie enseña a partir de una mirada desigual, nadie aprende si es visto como desigual (...) La cuestión, no es saber qué es la diversidad, qué es la inclusión sino, saber escuchar lo que hay al interior de eso que llamamos diversidad e inclusión”.⁵

Estar en el lugar del otro, es aprender a sentir desde el ser, comprender que cada uno es un solo universo de conocimiento del cual podemos aprender, comenzar por entender que todas las personas con diversidad funcional son como un todo en un infinito mundo de posibilidades será el camino a la inclusión; trabajar de acuerdo a las necesidades de cada persona, aceptando que tiene capacidades y que como cualquier otra persona “normal” puede desenvolverse en cualquier campo. Todos somos iguales y nadie es perfecto, para entender no hay necesidad de buscar el error, la dificultad o diferencia del otro, para entender solo es necesario sentir.

“Somos iguales a todo, iguales a nada. Distintos y semejantes entre nosotros y entre otros. Disímiles bajo la desnudez del sol y equivalentes en la extrema debilidad de los sueños. Diversos a la hora de mirarnos, diferentes en ese segundo en que una despedida

⁵ SALA J. L. BORGES. conferencia: *el lugar del otro en los discursos sobre la inclusión y la diversidad*. 1° ENCUENTRO DE EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD.2013)

muestra su llanto, únicos para alejar a las bestias y para acercar las alas que nos sostienen. Somos la expresión de lo más pequeño, lo mínimo y lo inconcluso. Cargamos identidades curvas que deambulan como estrellas sin pies. Tenemos el mismo abismo, la misma muerte, la misma soledad. Solemos no comprendernos porque las preguntas exceden el alcance de nuestras manos. Desearíamos decir unas palabras que se escuchen claramente. Cuando nos vamos nos alejamos hacia un mismo lodo. Cuando deseamos nos acercamos hacia la misma sed. Hablamos una lengua que no se calla ni en los sueños. Vivimos, mientras vivimos, con la duda de si un momento es voraz o falaz. Decimos para ocultar el miedo y amamos, porque no queremos ni morirnos en paz” (Skliar, 2013).⁶

En esencia todos somos iguales, el problema existe entonces en que no entender la igualdad, la propia barrera es creada por el ser humano, por no comprender al “otro” como un todo, en su complejidad por buscar explicaciones a cualquier suceso. Aceptar, puede ser el principio de la inclusión tan anhelada que todos queremos, aceptar al otro con sus diferencias, con su diversidad y libre pensamiento.

1.5 Arte, Moda y Fotografía

En cuanto al arte, la moda y la fotografía como conceptos muy generales encontramos que la primera “es más bien una cierta regla del cambio, un cierto régimen del gusto, aquel por el cual el gusto está ligado al tiempo, de ahí que lo que le gusta hoy, mañana está superado”⁷ Es así como la moda puede tener un significado según su estilo, siendo esta un concepto que está en constante evolución.

En el trabajo de grado denominado “*Más allá de la moda y la publicidad*” por Camila Velásquez, cita al autor Rubén Afanador, fotógrafo colombiano, quien en una de sus conferencias publicada por la revista *Malpensante* decía que “La fotografía es uno de los artes más expresivos que existen hoy en el mundo, no

⁶ ibíd.

⁷ Ugo Volli. *La fotografía y la moda, un arte publicitario*. 1988

diría que es un arte, más que eso, es casi el único arte que existe, para mí.”⁸
Probablemente hay miles de definiciones sobre fotografía, pero el concepto que tiene Rubén Afanador es muy preciso, ya que se debe considerar que la fotografía va más allá de un instante, logrando perdurar en el tiempo y reconociendo el valor de las personas por su capacidad de trascender en el mundo, capacidad que visibiliza en la fotografía.

Según la revista *ARTELEKU*⁹, el arte contemporáneo explora desde hace décadas sinergias con otros territorios de experiencia: filosofía, tecnología, política, literatura, diseño, comunicación... y de igual forma con la moda, con la que además comparte su capacidad de articularse como lenguaje y herramienta de producción material y simbólica.

Es así como la fotografía y la moda, ocupan un espacio creciente en la experiencia perceptiva de la sociedad contemporánea. Ambas por separado, y en particular conjugadas, invaden la cotidianidad constituyendo un ámbito de relación del sujeto con el mundo.

La conjunción de la fotografía -como medio artístico y mecanismo de registro/reproducción- con la moda, ha propiciado diversas praxis que materializan objetivos y discursos tanto artísticos como promocionales. Los fotógrafos y artistas visuales situados en esta intersección, exploran, desde el arte y la publicidad y desde una posición intermedia entre estos sistemas simbólicos, este circuito de ida y vuelta entre el arte, la moda y la fotografía. De igual modo, los creadores de moda contemporánea se asocian con artistas visuales y fotógrafos para comunicar sus creaciones y amplificar el universo referencial que las acompaña.

El protagonista del arte fotográfico es el hombre como artífice, creador, receptor, destinatario, y en el enfoque de esta investigación, las personas con capacidades

⁸ Velázquez Camila. “*Más allá de la moda y la publicidad*”. pág. 12. Bogotá, 2008

⁹ Revista ARTELEKU. “*Arte- Fotografía - Moda*”. España, 2013.

diversas. El arte posee un lenguaje que necesita ser aprendido. Mediante el lenguaje fotográfico y del cuerpo, el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y, dentro de esta última, aquellas que se refieren a lo psicológico: sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas y sueños.

La fotografía se corresponde con una necesidad de expresión y con una innata tendencia de la especie humana a la simbolización de sus realidades. Por ello se plantea el análisis desde la posibilidad de generar conocimiento del ser humano, de sus capacidades, potencialidades y necesidades para alcanzar su realización, y satisfacerlas a través del arte; es por ello que se necesitó una aclaración de conceptos y sintomatologías que se usan como una modalidad de psicoterapia basada en lo estético, que favorece la organización de distintas instancias psíquicas, promoviendo la salud, ya que permite que los sujetos entretejan emociones e ideas a través de la estimulación del hacer, el sentir y el pensar. Esta integración de la personalidad favorece la autoestima, la identidad grupal y la retroalimentación entre lo individual y lo social, creando de esta manera un bienestar.

Entre los muchos trabajos sobre fotografía se encontró uno en especial que impulsa a la sensibilización y la inclusión de personas con capacidades diversas en el modelaje; esto refleja la lucha por seguir delante de estos personajes que con su constante labor, lograron demostrar que todos son capaces. Me refiero al trabajo *La lucha de los modelos con discapacidad* artículo que propone un espacio en conjunción con las organizaciones como *Models of Diversity* en el sentido de abogar para que “en revistas y pasarelas se incluyan hombres y mujeres de razas, tamaños y figuras diversas”¹⁰. Tales son los ejemplos como:

¹⁰ Revista KienyKe . “*La lucha de los modelos con discapacidad*” 2013



1.5.1 Kelly Knox

Nació sin el antebrazo izquierdo. Ganó el programa Britain's Missing Top Model (una versión del programa de Tyra Banks, pero dedicada a personas con discapacidades) y apareció en la revista Marie Claire. Su éxito ha sido rotundo en el modelaje.

Es un ejemplo de una mujer luchadora que afronta sus dificultades sin avergonzarse de lo que es, sino, por el contrario, haciendo de lo que parece una debilidad una fortaleza, ya que antes las personas con capacidades diversas no eran respetadas; ahora logran ser aceptadas en una sociedad que poco a poco intenta respetar las diferencias.



1.5.2 Jack Evers

Nació con deficiencia femoral focal proximal, una anomalía que afecta la pelvis y el fémur. A los 16 años tomó la decisión de someterse a una amputación.

Evers comenzó a jugar rugby y a nadar. Se convirtió en modelo tras la propaganda de los Paralímpicos de Londres 2012, que presentó a los deportistas como ‘súper humanos’.

Reconocer el valor de las personas con capacidades diversas nos lleva a cambiar la perspectiva errónea sobre el “no puedo”, ya que “todos pueden y todos somos capaces”. Evers es un ejemplo de superación y es él quien le da una nueva dimensión al modelaje mostrando su prótesis orgullosamente.

Estos modelos famosos son ejemplo de superación; así como este hay muchos otros trabajos de fotografía sobre capacidades diversas que han logrado relucir la otra cara de las que podríamos llamar “debilidades”, que en realidad no existen o no deben existir. En este punto también merece destacarse personajes como Alison Laper, un testimonio viviente de superación personal, quien ha generado la visibilidad de la diversidad funcional en escenarios variados.

Esta visibilidad a través del arte constituye una verdadera educación hacia la concepción real de la diversidad funcional, siempre y cuando ésta se represente de forma positiva y hacia una normalización, tal y como hemos podido observar en obras como las realizadas por *Alison Lapper*, por ejemplo la historia del arte, *El niño cojo* del pintor español Ribera.



1.5.3 Alison Lapper

Es un ejemplo a seguir. Su vida dio un giro radical, ya que nació con brazos y piernas más cortas de lo normal, lo cual no fue impedimento para que se convirtiera en un modelo para la sociedad. *“Con un mundo todavía por delante Alison lejos de venirse abajo, ha sido todo un ejemplo para la sociedad británica y la sociedad en general¹¹”*, Así lo ratifica un blog dedicado a dar a conocer la vida de Alison como una historia de superación personal. Además de tener una vida llena de muchas dificultades y obstáculos, Alison logra superarse, no se resigna y con tan solo 19 años viaja sola a Londres para diplomarse en Bellas Artes y convertirse entonces en una reconocida pintora.

¹¹ Blog MISTERIOS *“Alison Lapper, una historia de superación personal”*

1.5.4 VIKTORIA MODESTA



Debido a la negligencia de los médicos, Moskalova, pasó la mayor parte de su infancia dentro y fuera de los hospitales. Este accidente causó un problema con su pierna izquierda. En 2007, tuvo una amputación voluntaria por debajo de la rodilla de la pierna para mejorar su movilidad y salvaguardar su salud futura. Su físico se ha hecho conocido por desafiar la percepción moderna de la belleza alterada.

Ella dijo: "Por mucho tiempo, la cultura pop me cerró las puertas como una artista amputada y alternativa. Creo que a la gente siempre le ha costado saber qué pensar o sentir sobre un amputado que no trata de ser un atleta olímpico. En el deporte, sobrepasar

la minusvalía te hace un héroe, pero en el pop no hay lugar a estos sentimientos" Es sólo a través de los sentimientos de admiración, la aspiración, la curiosidad y la envidia que podemos avanzar."

Desde la edad de quince años comenzó su carrera de modelaje, apareciendo en revistas de subcultura como *Bizarre* y *Skin Two*, de igual forma por la misma carrera artística surge como cantante, Su formación musical comienza en 2002, siendo su primera canción "Jame Bond"

En Mayo del 2010, Moskalova fue elegida como una de los seis mejores artistas independientes del Reino Unido por Evo Music Rooms

A pesar de que las convenciones y prototipos de belleza no admiten defectos e imperfecciones, Viktoria fue valiente y se impuso ante esto. La amputación de su pierna fue un hecho un poco traumático, pero para ella, una **oportunidad de avanzar** y seguir adelante.

Ella misma a comentado a distintos medios lo difícil que ha sido tener oportunidades para entrar al mundo de la música. En una entrevista con The Guardian, Viktoria comentó:

“He visto muchas expresiones y caras atónitas, la gente se asusta cuando ve a una modelo o cantante que le falta una parte de su cuerpo. Las personas no saben que decir y tampoco, si es correcto pensar que soy linda o genial.”

2. CAPÍTULO II ASPECTOS CONTEXTUALES

2.1 La Ciudad de Pasto y su Historia

Se trabajó en la ciudad de San Juan de Pasto, ubicada al suroccidente de Nariño, pero no como el centro de la investigación, sino como un lugar específico donde se genera el desarraigo por ciertos estereotipos sobre la mal llamada “discapacidad”, aspecto que, por supuesto, no es exclusivo de nuestra ciudad sino algo generalizado en distintas partes del mundo.

San Juan de Pasto es una de las ciudades más antiguas de América y de Colombia. Por el espíritu combativo de sus moradores, en el siglo XIX se la llamó “La Leona de los Andes” o la “Vendée Americana”; posteriormente la “Ciudad Teológica”. En la actualidad lleva el calificativo de la “Ciudad Sorpresa”.

En la actualidad, Pasto también es el resultado de su interrelación con el entorno regional como epicentro de la vida social, económica, cultural y política del departamento de Nariño en relación con el resto del País. Este proceso histórico ha perfilado un pueblo laborioso, inteligente, honesto y de reconocidos talento y habilidad artísticos, que en ciclos de resignación incomprensible y de rebeldía sin par, ha forjado lo que somos y ha sentado las bases para construir el futuro que nos propongamos alcanzar.¹²

Para entender el contexto social de la ciudad de Pasto es importante hablar de sus costumbres conservadoras y tradicionalistas, las cuales se hacen visibles en sus creencias religiosas, en su infraestructura física, en la educación en donde aún está presente un pensamiento teológico. Para esta investigación fue necesario

¹² Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Pérez Silva, Vicente. “*San Juan de Pasto*”. EDICION 226 2008.

indagar sobre el campo educativo, a través de la historia en Pasto, en donde se fundaron los primeros colegios brindando una educación para jóvenes, instruyéndolos en cuanto a la “teología y la filosofía idealista – cristiana” con un pensum académico de gramática, latinidad e historia eclesiástica relacionada con el contexto sociocultural; de esa manera la juventud creció en un entorno arraigado a sus tradiciones y religiosidad.

De igual manera, las tradiciones religiosas tomaban lo sagrado como algo fundamental que debía estar dentro de las personas en los diferentes campos, como, por ejemplo, en la familia; honrando a padre y madre según la ley de Dios, en el respeto, el amor y la veneración a su gobierno familiar.

En otras palabras la educación en general estaba encaminada al desarrollo de la moral y la cristiandad. Es necesario citar la frase, según lo dicho, los estudiantes eran obligados a memorizarla por parte del sacerdote: “*Guardemos de corromper el corazón de la maldad, si deseas la sabiduría guarda los mandamientos de la ley de Dios*”¹³

En cuanto al campo artístico, fue estudiado como un espacio de historia que va orientado de acuerdo al respeto y la veneración de las pinturas, cuadros, óleos y esculturas, que representaban a Jesucristo, la santísima virgen, los santos, etc., tomándolos como un ejemplo a seguir; por ello se crea una relación entre la artes plásticas, lo sagrado y la fe, evidenciada a través de los milagros y favores. De acuerdo con lo anterior es necesario recalcar que en el contexto histórico de la ciudad de Pasto hay poca información sobre las personas con capacidades diversas, lugar en el que se ha reflejado un conocimiento vago en relación a ellas. Por ello se puede inferir dos situaciones: una de estas hace referencia a la exclusión, donde la sociedad actúa sin brindar un apoyo pertinente o generando discriminación; y la otra, según lo que registra la historia da a entender que este

¹³ Archivo Histórico de Pasto. Fondo Cabildo de Pasto. Extracto de un informe de la escuela Sagrado Corazón de Jesús dirigida por Ángela María Astudillo. Pasto, correspondencia (04) 1878.

tipo de personas no existían, lo cual no es razonable. Lo más apropiado para entender la concepción de la sociedad pastusa, es comprender que al ser una ciudad conservadora, no permitía un cambio en su pensamiento, ya que era predominantemente religioso; es así como poco a poco esta concepción fue cambiando a través de reformas liberales, prestando más atención al contexto real, en donde está presente el papel de la mujer y de los niños, y donde se empieza a generar el respeto a las libertades y derechos del otro, dando más atención a la educación no religiosa, es decir la intervención de la ciencia y de una formación laica.

2.2 Estimaciones en las Calles del Pasto de Hoy

Lo que se percibe a partir de la consideración histórica del contexto ideológico y político de una ciudad como Pasto, puede constatarse, en cierta manera, en la percepción de algunos de sus habitantes, quienes fueron entrevistados en el desarrollo de la presente investigación. Por ejemplo, prácticamente todas las personas que fueron entrevistadas de manera totalmente aleatoria en algunas de las calles céntricas de la ciudad, respondieron que sí se da de modo efectivo la discriminación de las personas diversas en nuestro entorno.

Es así como algunas personas entrevistadas afirmaron que este tipo de discriminación se produce en ciertas ocasiones o que se da especialmente en los ámbitos laborales, dependiendo especialmente del tipo de trabajo. Uno de los interrogados expuso que la discriminación de personas con capacidades diversas existe “aún hoy con los grandes avances de la sociedad existen todavía rasgos de discriminación; ya sea por ignorancia. Miedo o desinterés, la discriminación es latente.” (CE5)¹⁴; otro, por su parte, afirmó que las personas con capacidades diversas son de las más discriminadas conjuntamente con las comunidades afrodescendientes. (CE6)¹⁵ Otra persona más destacó que este tipo de

¹⁴ CE5, Material etnográfico, instrumento entrevista obtenido para esta investigación. Pasto, 2015.

¹⁵ Ibíd. CE6

discriminación ya ha sido superado en otros países, con mayores niveles de desarrollo, implicando que en países, regiones y ciudades como las nuestras, desafortunadamente, esta problemática sigue teniendo plena vigencia (CE3).¹⁶

Esta última apreciación es concordante con la descripción anterior del entorno histórico, ideológico, religioso y político de una ciudad como Pasto. Hacemos hincapié en que estamos hablando de una cultura conservadora, cuasi feudal, atrasada frente a los avances de la modernidad cultural, donde la nacionalidad colombiana y el sentido identitario de región fue construido de modo excluyente, pues se privilegiaba al varón-católico-blanco-adulto-terratendiente-normal, siendo considerados no ciudadanos o ciudadanos de tercera, a las personas que no cabían en tales categorías. Después, la irrupción del burgués capitalista modificó el sistema señorial imperante pero prácticamente dejó intactas las categorías enunciadas anteriormente. Es evidente que esta carga histórica continua proyectándose en los imaginarios de la sociedad regional actual, pese al desarrollo de una modernización que toca nuestras relaciones con las cosas o con los aparatos tecnológicos, pero que no ha transformado positivamente nuestra ética social, sino que, por el contrario, ha profundizado la intolerancia y la incomprensión de las diferencias. Aclaramos aquí que lo “normal” no es más que una categoría construida históricamente, que esconde privilegios e intereses de poder y que se convierte en un instrumento arbitrario para generar discriminación y exclusión.

En cuanto a cómo se ve el futuro de las personas con diversidad funcional, se dieron, entre los transeúntes entrevistados, respuestas distintas. Algunos, prefirieron manifestar su reserva, proyectando cierto pesimismo al respecto. Otros, mucho más optimistas, afirmaron que a futuro las personas con diversidad funcional serán tratadas como seres humanos normales, o que se vislumbra “un

¹⁶ Ibid. CE3

futuro de oportunidades”. (CE4)¹⁷ Alguien advirtió que no será “un futuro fácil” (CE5)¹⁸. Otro más aseveró que este futuro “es promisorio aunque se avanza muy lentamente”. (CE6)¹⁹. En general, se aprecia cierta confianza en que las cosas pueden cambiar, si se hacen esfuerzos importantes en educación, concientización e inversión social.

Es por ello que en esta investigación se tiene en cuenta la participación de personas con capacidades diversas, queriendo mostrar procesos de inclusión desde el campo artístico y así cambiar esas concepciones arraigadas en la sociedad en general.

2.3 La Universidad de Nariño: Ascendientes Históricos y el Contexto Actual

También este trabajo fue desarrollado, de modo específico, en la Universidad de Nariño como epicentro de recolección de información y propuesta artística. La historia de la Universidad de Nariño se remonta al año de 1712, cuando se estableció el Colegio de la Compañía de Jesús gracias a numerosas campañas y donaciones de la comunidad, colegio que fue ubicado donde hoy se encuentra la sede republicana del alma mater, en el centro de la ciudad. En 1791, después de un breve lapso de haber cerrado el colegio se reanudaron las actividades académicas, esta vez con el nombre de Real Colegio Seminario, el cual logró subsistir con numerosas dificultades hasta 1822. Al finalizar la década de 1850, el plantel tomó el nombre de Colegio Académico, el cual se constituyó en el centro educativo de mayor importancia en la región.

Una vez creado el Departamento de Nariño, mediante la Ley 1, de agosto 6, de 1904, el primer gobernador, Julián Bucheli, trazó su plan de gobierno

¹⁷ Ibíd. CE4

¹⁸ Ibíd. CE5

¹⁹ Ibíd. CE6

fundamentado en tres aspectos: “Administración pública eficaz y dinámica; Infraestructura vial para el despegue de la economía y Universidad en plena producción en las áreas de Ingeniería, Derecho, Filosofía y Arte”. En 1935 se decidió incorporar la Escuela de Artes y Oficios del Departamento a la Universidad. El pensum aprobado para un período de cuatro años fue: Mecánica, Tecnología Mecánica, Dibujo Lineal, Instrucción Cívica, Electrotecnia, Física Aplicada, Motores Térmicos y Contabilidad de Taller. En 1937, la Escuela de Artes y Oficios se transformó en Instituto para la enseñanza del arte, con secciones de música y pintura. Este fue cerrado en la década del 60, para fortalecer las facultades de Agronomía y Educación.²⁰ Posteriormente, en 1975 fue creada por el Consejo Superior la Facultad de Artes, con el Programa de pregrado en Artes Plásticas.

Para la realización campo de esta investigación se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes con capacidades diferentes o diversas inscritos en los diferentes programas que ofrece la Universidad de Nariño, institución que viene trabajando en el proceso de inclusión, y que cuenta con alrededor de 24 estudiantes con este tipo de capacidades; la universidad se ha preocupado siempre por llevar un proceso de inclusión, no solo educativo sino social, por lo cual ha venido creando grupos de danza incluyentes, donde pueden participan personas sordas, ciegas, es decir, en pocas palabras, personas con capacidades diversas. En la institución, en realidad, se ha venido demostrando que no existen limitaciones propiamente dichas, sino que simplemente han sido creadas por el pensamiento humano; por ello es importante destacar la Misión de la Universidad que conlleva a formar seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento, basados en unos fundamentos éticos y generando en los estudiantes un espíritu crítico para su desarrollo. En

²⁰ Pág. web Universidad de Nariño. Álvarez María y León Gerardo. “RESEÑA HISTORICA”

cuanto a la visión de la Universidad se fundamenta en darle paso a la cultura, reconocida por contribuir, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la formación académica e investigativa; también en ella se destaca el compromiso institucional con el desarrollo regional y la dimensión intercultural.

Para dar continuidad a esta investigación se ha tenido en cuenta principios fundamentales del Plan de Desarrollo de la Institución, como, *la participación y pluralismo*, el cual se caracteriza por fomentar el respeto por el otro, por la diferencia en la ideología, la política, la cultura y los derechos humanos; es así como la comunidad universitaria logra tener voz y establecer las decisiones de forma democrática y pluralista”²¹ Es decir, la universidad de Nariño respeta las opiniones de todos los estudiantes buscando equidad y un desarrollo integral, considerando sus derechos como seres humanos. Aquí cabe resaltar el trabajo que realiza Bienestar Universitario brindando un apoyo efectivo de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

De la misma manera, otro de sus principios primordiales es *la justicia y la equidad*, ya que todas las personas deben gozar de los mismos derechos y oportunidades, sin discriminación alguna y cumpliendo la constitución y las leyes ²² Es aquí donde se puede enfatizar en una serie de logros obtenidos como la adecuación de la planta física (la construcción de rampas para facilitar el acceso), la implementación de aulas informáticas para mejorar la parte académica de las personas ciegas, las acciones tendientes a brindar servicios de interpretación para las personas sordas, el acompañamiento de los monitores y tutores para toda la comunidad estudiantil y así evitar la deserción, etc.

Es importante citar el trabajo de la Universidad en cuanto a la gestión con calidad

²¹ “Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño: Pensar la Universidad y la Región”. 2008-2020, pág. 28, Pasto, 2008.

²² *Ibíd.* pág. 29

humana, en donde enfatiza el trabajo en equipo dando importancia a los valores de la confianza, la ética, la pertenencia, involucrando las exigencias y responsabilidades en el ámbito educativo, sin dejar a un lado el respeto a la diferencia, formando docentes conscientes de la realidad actual que sean capaces de desarrollar metodologías, estrategias o herramientas inclusivas. Es por esto que la universidad de Nariño brinda el espacio pertinente para el desarrollo de esta investigación, que tiene como tema central la participación de la comunidad educativa con capacidades diversas enfocándose en el arte y la fotografía, para lo cual se ha desarrollado un trabajo interdisciplinario.

En cuanto al programa inclusivo que ofrece la Universidad de Nariño surge a partir de un proceso de investigación denominado *Discapacidad e Inclusión en la Educación Superior*, realizado en septiembre de 2011 por Carlos Arturo Ceballos Cabrera²³, quien se ha preocupado por implantar una reestructuración de los modelos educativos existentes, con la posibilidad de brindar una educación inclusiva para la diversidad, en un ambiente de apoyo y aceptación.

Es así como este autor da a conocer en su trabajo la importancia de un cambio para la comunidad con capacidades diversas, apoyando esta iniciativa y trabajando conjuntamente con Bienestar Universitario. Ya en este entonces la Universidad de Nariño contaba en 2011 con 40 personas matriculadas para cupo especial, agrandando las posibilidades de ofrecer una educación con calidad e inclusión y, de hecho, siendo una institución líder en este ámbito. Ya en este año Bienestar Universitario brindaba un servicio de apoyo a 19 personas con diferentes capacidades diversas, ya sea cognitiva, física, mental o visual, logrando ampliar su cobertura hacia una educación diversa, sin discriminación, y haciendo valer los derechos de todas las personas por una educación para todos.

2.4 Otras Entidades Pastusas en la Educación Incluyente

²³ Ceballos, Carlos. *Discapacidad e inclusión en la educación superior*. Pasto, 2011. Tesis inédita.

Es así como la investigación se enmarcó dentro de un tema que muchos han escuchado, pero que pocos conocen; en este sentido, este trabajo se enlazó con las fundaciones Luna Create y Luna Arte, aclarando que si bien el mismo no fue ejecutado dentro de estas instituciones, se realizó un vínculo a manera de estrategia para que las personas con capacidades diversas puedan participar de manera indirecta, contando sus experiencias en el campo artístico. De acuerdo a lo anterior se puede decir que el arte ha ayudado a expresar sentimientos ocultos de aquellas personas que han sido estigmatizadas por una sociedad excluyente.

Las fundaciones anteriormente mencionadas permiten la participación de niños, niñas, adolescentes y adultos con capacidades diversas. Desde el punto de vista artístico se realizan aquí proyectos encaminados a la pintura, el teatro, la danza, la música, etc., teniendo como objetivo dar una mejor calidad de vida a las personas con diversidad funcional; desde el punto de vista de la experiencia, la fundación Luna Create lleva un recorrido de 13 años y la fundación Luna Arte una trayectoria de 27 años. Las dos fundaciones están comprometidas con la realización de un cambio social dentro del contexto nariñense, para que los integrantes de la fundación sean reconocidos como seres humanos en igualdad de condiciones, capacidades y oportunidades.

Cabe anotar que en otros municipios del departamento de Nariño se cuenta con procesos que vinculan al arte con las capacidades diversas. Como ejemplo de esto está el grupo Pigmalión Danza Teatro conformado por diez integrantes que a través de sus movimientos comunican sentimientos para romper barreras del alma, proyecto que surge, gracias a la fundación luna create, con el objetivo de dar a conocer la danza y el teatro en los diferentes municipios del departamento.

2.5 Del Teatro y la Pintura en Pasto

Fue fundamental tratar la historia del surgimiento del teatro moderno en la ciudad de San Juan de Pasto, ya que ésta va de la mano de una mujer, Emilia De la Calle de Hawkins, “doña Emilia”, quien dedicó gran parte de su vida al teatro, la organización de grupos y la formación de actores. Desde 1966 invitaba al ya famoso director de teatro Enrique Buenaventura, quien venía desde Cali a dictar charlas. En 1967, por su iniciativa, vino a Pasto la compañía española de teatro clásico de “Alejandro Ulloa”.

“Doña Emilia” inició sus actividades con una obra de títeres “El Principito” de Saint-Exupery. En 1967 realizó el montaje de sátira social “El monumento”, obra estrenada en el Instituto Técnico Agrícola; luego presentó “El retorno de Caín” El teatro de la época comenzó a comprometerse con los sectores más desprotegidos, y es así como a partir de una invasión a un predio para construir viviendas en Ipiales surge un nuevo texto colectivo plasmando este suceso, el cual fue denominado “Los puntos sobre las íes”.

El número de integrantes se amplió y conformaron, de manera oficial, el primer grupo de teatro de la Universidad de Nariño, participando en Cali en el Festival Nacional de Teatro Universitario, organizado por la Asociación Colombiana de Universidades, ganando el primer premio en la categoría de teatro popular. Por iniciativa de Jorge Eliecer Bedoya en la Facultad de Derecho se creó la “Academia Universitaria”, entidad que promovió la actividad artística y Cultural.

El teatro en la Universidad, después de la década del setenta, no ha tenido la dinámica de otros tiempos, especialmente por cierto desinterés estudiantil; hoy en día apenas permanecen dos o tres grupos con una actividad relativamente continua.

Es importante resaltar la pintura en la ciudad de Pasto. Básicamente la pintura en la ciudad se destacó por su religiosidad, y así lo demuestra el fabuloso número de cuadros conservados en las iglesias y casas antiguas. Se salvaron varias pinturas después de que algunas fueron llevadas a tierras extrañas, pues con el sentido de la defensa del patrimonio artístico, se recuperaron reliquias de tiempos viejos. Ese inventario dio a conocer cuáles fueron las devociones de moda del San Juan de Pasto de otras épocas, como la de Nuestra Señora de la Cueva, la del Señor de los Azotes, la Virgen de las Lajas, entre muchas otras. Por el estilo de pintura, la mayor parte procedían de artistas ecuatorianos de la escuela de Quito.

Entre muchas pinturas reveladas con motivo del congreso de cafeteros, aparecieron algunas con la firma del autor, tal vez italiano, Justo Capelo, quien fue un viajero del arte, un pintor que firmaba sus retratos. Existen seis pinturas al óleo en las colecciones de la ciudad pertenecientes al pincel de Capelo; no se conocieron todas sus obras, pero la ciudad de Pasto puede dar a Capelo el título de maestro y de buen pintor. La ciudad de Pasto lo albergó y lo consideró un gran artista. En cierto sentido, puede ser Capelo considerado como el precursor del arte de la pintura en Pasto, puesto que no se sabe nada de otros anteriores a él²⁴.

CAPÍTULO III MODELANDO LA VIDA: PROTAGONISTAS EN UNA UNIVERSIDAD INCLUYENTE

Más que una influencia por un artista famoso o un movimiento artístico específico, la inspiración viene desde la vida personal. A la hora de capturar imágenes, no se piensa en qué puede ofrecer el entorno, sino qué puede brindar la persona y cómo puedo reflejar un poco de ella en la fotografía; cómo capturar su belleza acabando con los imaginarios de la “limitación”, de la “discapacidad” y

²⁴ Ortiz, Sergio. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto. *“Un pintor olvidado, Justo Capelo”*. San Juan de Pasto. Pág. 191- 194

de esta forma dando a conocer las capacidades diversas. Por eso en este trabajo fotográfico es de gran importancia el color negro, porque se quiere mostrar la igualdad que muchos no ven, pero que la fotografía ofrece.

3.1 Lo natural es hermoso



Stephanny Ordoñez es una de las personas que hizo parte de este trabajo fotográfico y es una persona sorda. Se quiso mostrar en esta imagen la belleza, relacionándola con la naturaleza.

Otra de las características fue la particularidad que en esta imagen adquirió el color negro, ya que lo atribuyo a la tranquilidad, a la armonía; a la exaltación del ser en su plena esencia. Otra especificidad de la modelo fue su experiencia, claro está no una experiencia profesional, pero si empírica, que facilitó en gran medida la captura de las fotografías.

En cuanto al trabajo de vestuario, gracias a la ayuda de una intérprete, se logró adecuar el atuendo para este momento; en esta ocasión la Universidad de Nariño fue el lugar propicio para realizar las fotografías, ya que no se contaba con el suficiente presupuesto para transportar a la modelo a otro espacio que brindara ambiente diferente; fue así como el maquillaje de Stephanny se adecuo al lugar,

y es por esto que aquel es un poco suave, pues se quiso mostrar y transmitir su naturalidad.

Finalmente la imagen no muestra ninguna limitación, por el contrario se ve una persona normal, natural y auténtica, asumiendo su papel de modelo.

3.2 Inocencia de luz



Erika Cañar fue otra de las personas que contribuyó como modelo, siendo una persona con limitación cognitiva. En esta foto se quiso mostrar la sencillez de una sonrisa, ya que para ella era satisfactorio trabajar por primera vez como modelo; esto la motivaba a estar siempre sonriente, y la captura de estas fotografías se centró especialmente en la búsqueda por atrapar esa sonrisa tan significativa.

En este caso si resultó un poco difícil tomar las fotografías, porque aunque hubiera motivación por parte de la modelo su falta de experiencia hacia que no se lograra una buena toma; después de explicarle un poco el proceso, la expresión corporal, la naturalidad, mejoró en gran medida su trabajo como modelo, dejando atrás su timidez.

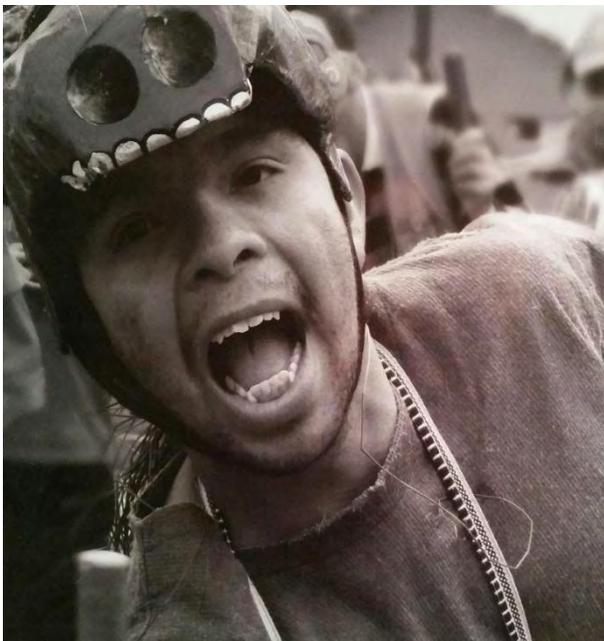
También fue un poco dificultoso el trabajo porque Erika no quería que la maquillaran, ni que se le prestara un atuendo diferente a su ropa cotidiana; por el contrario ella fue la promotora de su vestimenta y maquillaje, esto hizo que fuera una foto cotidiana con su sello personal.

Esta imagen tampoco discrimina, excluye o juzga; es una modelo más, transmitiendo sentimientos y en la normalidad de su entorno reflejando su sencillez a través de una sonrisa. Ninguna limitación se observa, porque todos somos iguales.

A propósito de la imagen de Érika Cañar, vienen a la mente algunas reflexiones: en la actualidad son muchos los vacíos y dificultades existentes para las personas con capacidades diferentes, pues aún no existe una sociedad inclusiva y es claro que las personas con capacidades diferentes van a tener problemas, desde un cupo para la educación, hasta la participación en el mundo laboral, debido a que no existe accesibilidad, comunicación y un entorno más integral. Si no hay apoyo por parte de las entidades que brindan diferentes servicios o de la comunidad en general, pues no habrá inclusión social, ya que depende de las oportunidades que se les brinde a las personas para que ellas logren demostrar sus capacidades y puedan expresarlo.

Las dificultades anteriormente mencionadas no son válidas en todos los países, pues en todo el mundo existen personas con capacidades diferentes y muchas de ellas tienen acceso al campo laboral, la educación, la salud, entre otros, debido a que en otros países las personas con capacidades diferentes son tratadas con respeto y en igualdad de condiciones, y muchas de ellas sobresalen en diferentes campos según sus habilidades. Esto se hace posible con el apoyo que brinda una verdadera sociedad incluyente, resaltando en ellas sus capacidades, sus ganas de luchar, dejando a un lado el rechazo, la estigmatización por ser o pensar diferente al otro.

3.3 Expresión y Fantasía



Iván es uno de los integrantes de Luna Arte y un participante más de esta sesión fotográfica. Según los médicos le diagnosticaron discapacidad cognitiva, aunque la palabra discapacidad no es la pertinente, este es el calificativo que se le da. Es una persona luchadora, le gusta mucho salir en los Carnavales de Negros y Blancos, ya que su pasión es salir en murgas con el instrumento de su preferencia.

Es una persona que puede realizar diferentes actividades. Se siente atraído por el arte, destacando su gusto por la pintura y el dibujo.

En la foto se puede ver la felicidad de Iván, su inocencia, donde sin importar su edad se divierte como un niño con su juguete favorito; ahí están presentes los colores blanco y negro que buscan representar la igualdad, rechazando la discriminación. Por ello cuando se habla de tener capacidades diferentes no implica que haya límites para realizar diferentes acciones en diversos contextos.

3.4 Sonido de amor

José Ismael Mora es un amante de la música, profesor en la universidad de Nariño, que a pesar de no tener un sentido como es el de la vista, nunca se ha sentido impedido para realizar sus actividades musicales.

En la foto, como en todas las aquí referenciadas, vemos claramente el color blanco y negro como representación de igualdad, de un equilibrio que debe estar

presente en la sociedad. Su inteligencia y su sentir lo han llevado a lograr todo lo



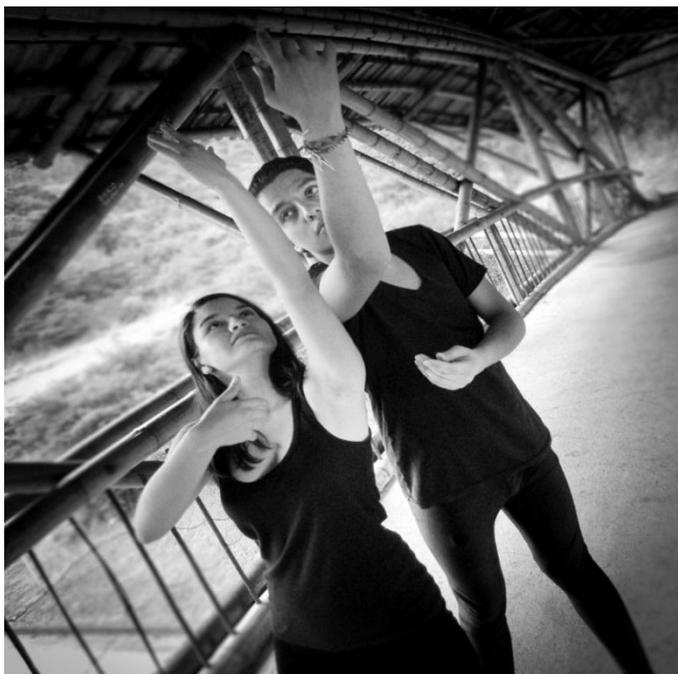
que se ha propuesto, pues para él no existen barreras porque la vida se compone del querer y del poder.

Su guitarra es como una extremidad más que le permite dar a conocer sus emociones y una visión diferente de la vida; su estilo elegante y a la vez casual son un complemento de su personalidad ya que el respeto por lo que hace le permite sentirse orgulloso de ser quien es en la vida.

3.5 Camino a la libertad

María Alejandra Burbano y John Vicente Guancha son dos personas sordas que aman el teatro y la expresión corporal; ellos son estudiantes de la Universidad de Nariño.

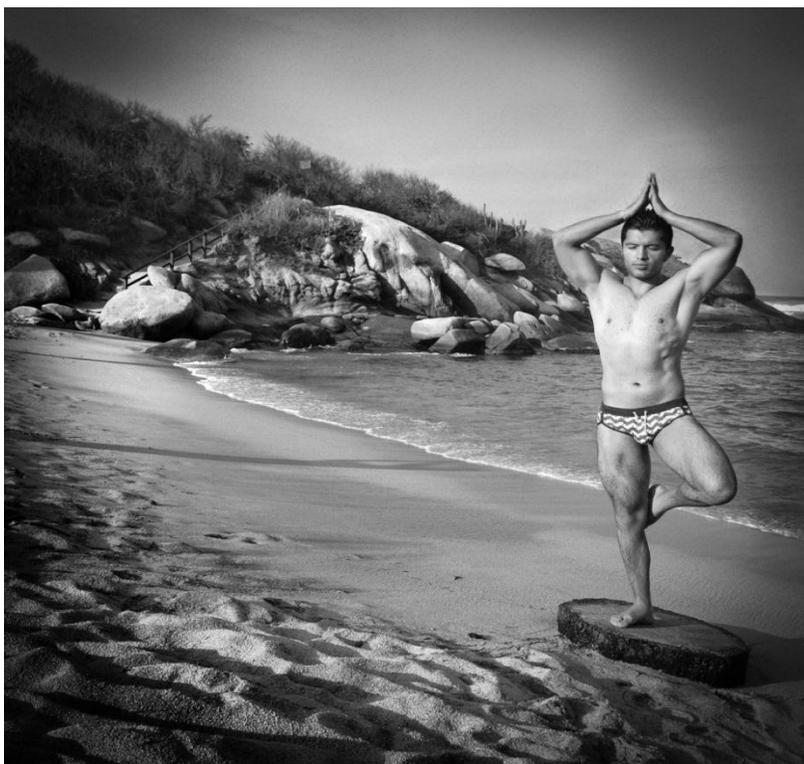
El teatro ha sido el mediador para poder lograr sus sueños, pues realmente ser sordos no les impide poder expresar lo que sienten.



La fotografía muestra su espontaneidad, su pasión y amor por el teatro.

También refleja el sentir de libertad, un ser sin ataduras, dejando a un lado los prejuicios, el rechazo y las críticas de una sociedad conservadora.

3.6 Sin limites



Josse David Tapia Vallejo es una persona sorda; para él no existen las limitaciones, siempre ha luchado por conseguir sus sueños. Uno de ellos es el modelaje.

Esta fotografía refleja la esencia de lo posible y representa las capacidades diversas en su mayor esplendor. Cada elemento presente en la imagen representa

tranquilidad y armonía tanto en relación con el ser como con el medio que lo rodea.

El mar se presenta como grandeza, calma y felicidad; los granos de arena se asemejan a la cantidad de posibilidades que pueden existir para una persona sin importar su condición social, física, étnica, religiosa, entre otras; y las huellas son los pasos que se necesita para conseguir todo lo que el ser humano se propone. Aquí no existen los problemas, las barreras, solo la libertad de poder ser.

La temática que está presente en la fotografía es la “independencia”, que remite también al equilibrio consigo mismo, pudiendo demostrar ante los demás que es posible realizar diferentes actividades que muchas veces los oyentes no las pueden hacer. Es importante aclarar que todo lo anterior viene ligado al ambiente (familia, amigos, colegio, etc.) donde se creció.

3.7 Corolario: El poder de la belleza

Uno de los casos de personas que han salido adelante pese a sus problemas, o a ser persona con capacidades diversas, es una modelo caleña llamada Kelly Johana Cabeza, quien presenta inmovilidad en sus piernas. Pero esto no ha sido obstáculo para seguir con su trabajo de modelaje que es lo que le apasiona.



Ella ha participado en distintos eventos y ya tiene la experiencia suficiente para modelar en cualquier lugar, puesto que es una profesional que ha contribuido a la inclusión de las personas con capacidades diversas en el mundo laboral.

3.8 Contingencias Metodológicas en el Proceso de Creación

Cabe señalar aquí que este trabajo creativo e investigativo se enfoca en el contexto colombiano, en donde está presente la ley 1618 que habla sobre los derechos de las personas con capacidades diversas; pero se puede decir que esto solamente se queda en la teoría pues son pocas las personas o entidades que se enfocan en el trabajo incluyente. Cuando se habla de inclusión, se enfoca

en la interacción de la sociedad sin importar su condición física, cultural o social, con todo aquello que le rodea en igualdad de condiciones, teniendo así los mismos derechos y oportunidades de ingresar a todo aquello que permita el desarrollo fundamental de la persona, como salud, educación, labor y sociedad.

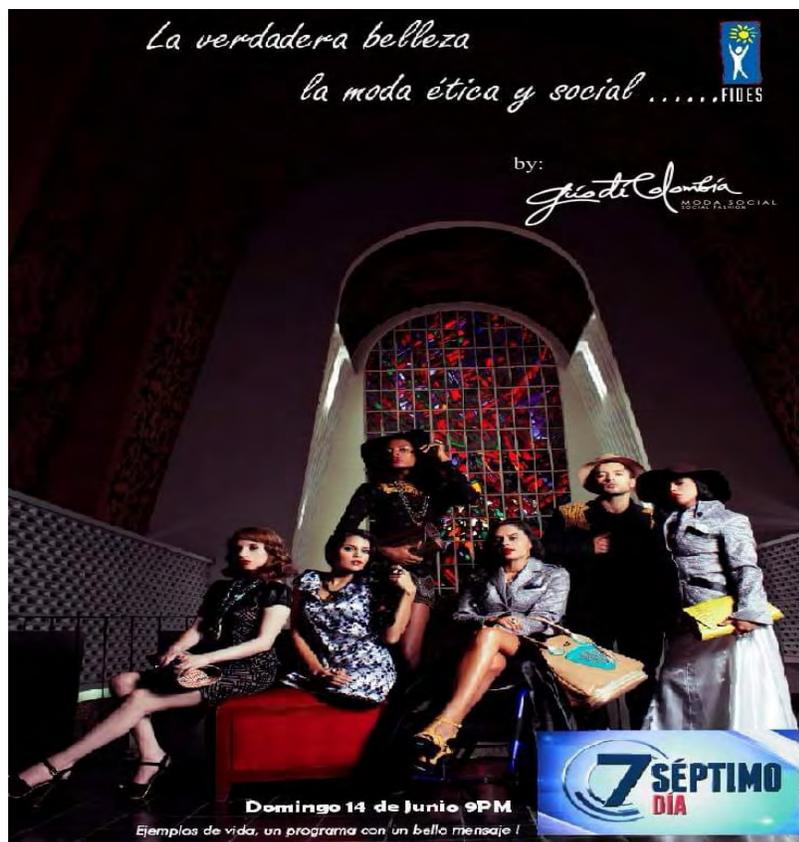
De todas formas, la práctica de la inclusión no puede centrarse solamente en el ámbito educativo, ni tampoco exclusivamente enfocarse hacia lo que toca a las personas con diversidad funcional. Sus concepciones son igualmente extensibles a otros sectores de la vida social. Su aplicación como principio lector en instancias locales de toma de decisión (por ejemplo, en los gobiernos locales) podría ayudar a impedir la discriminación o la segregación de determinados grupos en desventaja (los jóvenes, las mujeres, las minorías sexuales, las minorías raciales); cuando hablamos de la participación de los gobiernos locales, se puede decir que no brindan el apoyo suficiente para el desarrollo pleno de dicha ley (1618), y, por ende, se puede concluir que no hay todavía un desarrollo integral de las personas con capacidades diferentes.

De igual manera pasa en Pasto, pues el imaginario conservador no permite un cambio, ni la aceptación del “otro”; por esto, la investigación se inclina en dar a conocer a las personas con capacidades diferentes, haciendo respetar sus derechos, apoyándolos y sobre todo generando sensibilización para la inclusión a través de la fotografía.

La metodología de creación que fue parte del proceso de investigación, generó una dinámica que tomó varios días en los que se preparó la escenografía, el vestuario y en tomar las fotografías. Todo esto fue un poco complicado debido a que no había un apoyo económico por parte de la Universidad. En cuanto al lugar para tomar las fotos fue muy difícil porque no se contaba con los suficientes recursos para transportar a cada una de las personas a un lugar diferente; fue así como la realización de las fotos se hizo exclusivamente en la Universidad de

Nariño. De igual manera, fue difícil conseguir un vestuario, accesorios adecuados para cada modelo; para esto fue necesaria la ayuda de mi intérprete en ese entonces. En realidad se trató de un proceso lleno de muchas dificultades, pero se logró el objetivo que era dar a conocer a un grupo de personas con capacidades diversas, a través de la fotografía.

La selección de las fotos también implicó cierta dedicación, porque tenía que escoger las fotografías que mejor transmitieran sentimientos, además de considerar aspectos técnicos como su nitidez, o que haya una buena iluminación, que el paisaje se acople con el modelo; también hubo cierta dificultad porque las personas con capacidades diversas no tenían experiencia en modelaje, lo cual implicaba que sus gestos no eran los adecuados, ya que en el modelaje se necesita mucha expresión corporal y las personas escogidas siempre tenían cierta vergüenza ante el lente.



Es una experiencia muy diferente cuando se trabaja con personas preparadas y que ofrecen apoyo, ya sea económico, moral o de otra índole, porque garantizan todas las condiciones necesarias para desenvolverse en el campo laboral, en este caso el modelaje; por algunas experiencias en eventos en otros lugares del país, sé que todos están pendientes del modelo ofreciéndole recursos necesarios, desde vestuario hasta las cosas mínimas para que su presentación y la fotografía logren tener cierto nivel.

CONCLUSIONES

- Se logra mostrar, en el presente trabajo, una relación educativa, estética y vivencial de gran fecundidad, entre el Arte y la Diversidad Funcional. En particular, la fotografía y la moda, al vincularse con este tipo de capacidad, pusieron en evidencia los prejuicios que siguen subsistiendo en nuestro medio, prejuicios que terminan generando algún grado de exclusión y discriminación. Contra esto, los modelos que son protagonistas en las fotografías, lograron sacar la transparencia que les habita y comunicaron una presencia que proyecta a un ser humano capaz de desenvolverse en distintos ámbitos de la vida productiva y social.
- Se aclara el uso del concepto de diversidad funcional, se logra concientizar sobre la importancia de la igualdad en el trato que se debe brindar a todas las personas dentro de una sociedad, para eliminar la discriminación y el rechazo porque de lo contrario no tendrá importancia erradicar el concepto “discapacidad” simplemente sería cambio de nombre sin ninguna importancia.
- La legislación sobre diversidad funcional, si bien ha evolucionado hasta llegar a leyes especializadas en la materia, aún tiene carencias, en tanto que la integración social y la incorporación al desarrollo del que tanto se habla aun no es una realidad.
- Se evidencia que la comunidad de diversidad funcional, no siente que tiene una limitación, por esa razón no están de acuerdo con los términos de discapacidad, problemas físicos, auditivos, cognitivos etc. Al contrario desarrollan otras habilidades con las cuales pueden integrarse al mundo; es el resto del mundo que no tiene en cuenta la diferencia, tomando el camino más fácil de discriminar, rechazar y crear prejuicios.

BIBLIOGRAFÍA

Gardner H. *Estructuras de la mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*, Segunda edición en español, México, 1994.

Ugo Volli. *La fotografía y la moda, un arte publicitario*. 1988.

En línea: <http://fotografiapublicitariaseguncharry.blogspot.com.co/2011/09/entrada-4-trascender-un-concepto-un.html>

Enciclopedia Biográfica en línea. Helen Adams Keller.

En línea: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/keller_helen.htm

Velázquez Camila. “Más allá de la moda y la publicidad”. Bogotá, 2008

Revista ARTELEKU. “*Arte- Fotografía - Moda*”. España, 2013.

En línea: <http://www.arteleku.net/es/arte-fotografia-moda>

Revista KienyKe . “*La lucha de los modelos con discapacidad*” 2013.

En línea: <http://www.kienyke.com/tendencias/modelos-discapacitados/>

Blog misterios “*Alison Lapper, una historia de superación personal*”

En línea: <http://misterios.co/2010/11/19/alison-lapper-una-historia-de-superacion-personal/>

Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Pérez Silva, Vicente.” *San Juan de Pasto*”. EDICION 226. 2008.

Archivo Histórico de Pasto. Fondo Cabildo de Pasto. Extracto de un informe de la

escuela Sagrado Corazón de Jesús dirigida por Ángela María Astudillo. Pasto, correspondencia (04) 1878.

(CE), Material etnográfico, instrumento entrevista obtenido para esta investigación. Pasto, 2015.

Pág. web Universidad de Nariño. Álvarez María y León Gerardo. *RESEÑA HISTÓRICA*. En línea: <http://www.udenar.edu.co>

“Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño: Pensar la Universidad y la Región”. 2008-2020, pág. 28, Pasto, 2008.

Ceballos, Carlos. *Discapacidad e inclusión en la educación superior*. Pasto, 2011. Tesis inédita.

Ortiz, Sergio. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto. “*Un pintor olvidado, Justo Capelo*”. San Juan de Pasto. Pág. 191- 194

Sala j. l. Borges. Conferencia: el lugar del otro en los discursos sobre la inclusión y la diversidad. 1° encuentro de educación en la diversidad. 2013)

Skliar, Carlos 2013

Anexos

FORMATO - ENTREVISTA
PERSONAS OYENTES

- 1) ¿Qué piensa de las personas con capacidades diversas?
- 2) ¿Cómo los llamas?
- 3) ¿Cree que son discriminados?
- 4) ¿Cómo ha cambiado su vida el trabajo con personas en poseen diversidad funcional?
- 5) ¿Cómo fue su proceso de sensibilización?
- 6) ¿Cómo ve el futuro de las personas que poseen diversidad funcional?
- 7) ¿Cree que hay discriminación contra ellos?.. Sí, no ¿por qué?
- 8) ¿Cómo ve la situación actual dentro de la sociedad en general para las personas con diversidad funcional?
- 9) ¿Qué le aconsejaría a una persona con diversidad funcional?
- 10) ¿Cómo apoyas o apoyarías a las personas con diversidad funcional?
- 11) ¿Piensas que las personas con diversidad funcional son diferentes o iguales? ¿Por qué?

FORMATO - ENTREVISTA
PERSONAS CAPACIDADES DIVERSAS

- 1) ¿Cómo se siente en pasto?
- 2) ¿Cómo cree que se producen las representaciones que la gente del común tiene de las personas con capacidades diversas?
- 3) En general, ¿Cómo fue tu experiencia en el colegio, en la escuela la universidad?
- 4) ¿Cómo fue el proceso en la Fundación Luna Arte?
- 5) ¿Aquí en la universidad como te va?
- 6) ¿Has perdido materias?
- 7) ¿Y con el monitor, como te va?
- 8) ¿Cómo ves tu futuro?
- 9) ¿Te gusta teatro? ¿Te gustaría trabajar en esto?
- 10) ¿Quisiera que las personas con diversidad funcional se agrupen o que estén cada quien por su cuenta?
- 11) ¿Usted piensa que el trabajo que estamos consiguiendo con las personas con diversidad funcional es igual al de las demás personas o usted cree que es menos importante que otros?

REGISTRO DE ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

1. Pienso que son personas con aptitudes iguales a las de las personas que poseen la totalidad de sus capacidades de este modo merecen el mismo respeto y calidad de vida en la sociedad.
2. Los llamo personas con capacidad especiales.
3. Algunas veces, dado que a la mayoría de las personas no se las sensibiliza para compartir espacios con este tipo de personas.
4. Mucho, dado que la percepción cambia al tratar con personas que cuentan con diversas capacidades, ya que son muchos más afectivos que otras personas y siempre están prestos a apoyarnos cuando los necesitamos independientemente de la discapacidad.
5. Al inicio no sabía mucho acerca de este tipo de personas, pero con el transcurso del tiempo se hicieron talleres y actividades que hacen que todos nos integremos conociendo así como pensaban y reaccionaban.
6. En la actualidad con los diversos talleres de sensibilización que existen, permitirán la integración activa de estas personas en la sociedad
7. Algunas veces puede ser por el desconocimiento de las capacidades con las que estas personas cuentan y que pueden aportar mucho para el desarrollo social.
8. Los diversos programas de sensibilización están en continua difusión para lograr integral a las personas con capacidades especiales. Por tanto han estado en una participación activa.

9. Que se siente en igualdad de condiciones con los demás y no se menosprecie, dado que muchas veces esto es lo que sucede.

10. Integrándolo para hacer que participe de manera activa cuando esté trabajando con el (ella) y hacerlo sentir cómodo. En cualquier situación, dado que ellos cuentan con las mismas capacidades intelectuales

11. Pienso que son iguales, porque a pesar de su condición, en capacidades intelectuales están en las mismas capacidades de procesar e interpretar la información que se les presente.

Entrevista N° 2

1. Las personas con capacidades diversas, son personas muy capaces e inteligentes que no han desarrollado muchas habilidades para suplir sus necesidades y han logrado superar algún tipo de limitación física que tengan para sobresalir y sobretodo alcanzar su propio desarrollo personal.

2. En muchas ocasiones son llamados discapacitados.

3. Son discriminados por algunas personas porque todos los “OYENTES” somos capaces de desarrollar otras habilidades para entenderlos o por el simple hecho de mirarlos de una forma diferente ya estamos estigmatizando a estas personas.

4. En este momento en mi trabajo ha cambiado mucho y es por esto que en este semestre me estoy capacitando para poder brindar una mejor atención a la persona con discapacidades diversas.

5. La sensibilización se da por la necesidad que existe por brindar información correcta y atender las inquietudes de una forma clara.

6. El futuro de estas personas considero que aún tienen muchos obstáculos por superar.

7. En nuestra sociedad aún hay discriminación porque nosotros no estamos capacitados para atender correctamente sus necesidades.
8. La situación actual ha cambiado, pero es muy poco el cambio que vemos, falta mucha socialización.
9. Mi consejo es que continúen con su vida normal y sobretodo que haga todo lo posible para cumplir sus metas.
10. Mi apoyo estaría en primer lugar en mejorar mi atención y brindarles una buena información muy clara.
11. Pienso que son iguales y sobretodo muy inteligentes porque han desarrollado más capacidades para superarse.

Entrevista N° 4

1. Una persona con todas sus capacidades, es fácil de comprender, de informarle y colaborarle.
2. Los llamo como a personas oyentes y de habla.
3. No se deben considerar como personas discriminadas, no le hallo motivo.
4. El cambio ha sido a favor mío, porque he aprendido a comunicarme mejor.
5. Por la urgencia de capacitación en el tema.
6. Normal, son personas muy inteligentes capaces de lo que se propongan.
7. No, porque hoy en día es normal y tenemos que estar capacitados en muchos saberes.
8. Todos los seres humanos tenemos los mismos derechos.

9. No me gusta aconsejar, pero les sugeriría que nunca se den por vencidos, que sigan adelante porque son personas que valen mucho más que cualquier otra persona que cuentan con todas sus facultades y en algunos casos no saben reconocer ni valorar lo que Dios -les dio.

10. Mi apoyo sería capacitándome, para brindar mi ayuda en cualquier caso.

11. No son diferentes, son físicamente iguales y se comunican de igual forma.

Entrevista N° 5

1. Las personas con diversas capacidades son las que más aprovechan al máximo sus talentos.

2. Personas que saben vivir.

3. No conmigo, tal vez en otras partes.

4. Bien aprendo y enseño.

5. Reciproco, de compañerismo de ambas partes.

6. Un futuro más amplio dando oportunidades a todos y reconociendo su empeño.

7. No, porque todos somos iguales ante Dios y ante los demás.

8. Normal porque es uno el que se limita.

9. Aconsejarían que sigan adelante, todos podemos hacer las cosas que nos gusta hacer la limitación esta en nuestra mente.

10. Dando trabajo y haciéndolo ser una persona útil como lo somos todos ante la sociedad.

11. Somos iguales, porque todo se puede si tenemos la voluntad y lo hacemos con amor todo lo que emprendamos.

Entrevista N° 6

1. Que todos podemos tener una misma capacidad, pero en nuestra vida todos somos distintos en cuanto en nuestra forma de pensar, de vivir, de disfrutar, de reír, de comer etc.

2. Los llamo discriminados.

3. Si notamos en la mayor parte de la tierra existe discriminación por raza, religión, forma de vivir, de pensar u otra cosa, pero si notamos en algunos países no existe la discriminación en las personas, porque todos tenemos la misma capacidad de hacer, actuar, pensar, ser inteligente u otra cosa.

4. Nadie puede juzgar a las personas solamente Dios, pero cuando queremos ser mejor, que otras, eso puede suceder en el trabajo y podemos ser inferior, mejores o peores que otros.

5. El proceso de sensibilización fue lento y largo para llegar a cada extremo de nuestra vida, donde puede existir lo bueno lo malo.

6. Las veo como personas normales, capaces de demostrar ya sea, en lo malo o lo bueno de la vida.

7. Depende de quién sea, si es un presidente o un famoso tienen el deseo de poder, pero si es humilde y honrado tiene a Dios.

8. La situación actual de estas personas, es que pueden convertirse en discriminados a pesar de la sociedad en la cual han vivido.

9. Que deben dejar de ser discriminantes y ser sociables con los demás así como lo es Dios.

10. Enseñar a que la diversidad nos conlleva a mirar las cosas por igual.

11. No se trata de ser igual o diferente, porque el mundo en que vivimos es que nos convierte, pero si somos hijos de Dios no poseemos esa realidad.

Entrevista N° 7

1. Pienso que todas las personas tenemos las capacidades diversas de una u otra forma, de hecho todas las personas pensamos y actuamos diferentes, lo que nos hace únicos, sin que ello sea una limitante.

Si hablamos de personas con algún tipo de dificultad para hablar, escuchar, caminar etc.... Pienso que son personas muy inteligentes y que con su dificultad cualquiera que sea sale adelante y hace de su cotidianidad una vida normal estudian, trabajan y forman una familia.

2. Los llamo personas con dificultad para caminar, hablar, escuchar para mí no son discapacitados, porque tienen la capacidad de pensar, solucionar problemas y hacer la vida como cualquier otra persona.

3. No son discriminados, lo que pasa, no sabemos cómo comunicarnos con ellos, en los casos de los sordos, pero poco a poco la sociedad está entendiendo esa falta de comunicación y ya se ve en la televisión, su intérprete, en la universidad, en los bancos etc.

4. Desde mi trabajo trato de capacitarme en el lenguaje de señas, para prestar una mejor atención a mis usuarios con esta dificultad.

5. El proceso de sensibilización de hoy en día es muy grande, y los medios de comunicación prestan buena información sobre ellos.

6. El futuro de estas personas lo veo muy prospero ya que todos nos estamos concientizando en la necesidad de hablar un mismo lenguaje para más entendimiento y comprensión.
7. No, no hay discriminación, hay desconocimiento de la forma como comunicarnos con ellos.
8. La situación actual de estas personas dentro de una sociedad general, es de la inclusión al mundo laboral, estudiantil y en todos los campos.
9. Le aconsejaría que este en constante capacitación y actualización, y sobre todo multiplicador dentro del grupo, de toda capacitación que recibe.
10. Una forma de apoyarlos es capacitarme para poder entenderlos y hablar con ellos en su lenguaje, para que no sientan discriminación alguna.
11. Pienso que todas las personas con diversidad funcional o no somos diferentes y eso nos hace únicas cada uno pensamos y actuamos de forma diferente dependiendo de la cultura, el nivel de educación, las reglas de donde vivimos, ninguna persona es igual a otra.

Entrevista N° 8

1. Son igual como todas las personas.
2. No tengo ningún nombre normal.
3. En algunos trabajos creo que sí.
4. En querer aprender cómo se comunican ellos.
5. Igual.
6. Con mucho esfuerzo en lo laboral.

7. Si- porque algunas personas se creen más que otras.
8. Mucha indiferencia.
9. Aconsejar no, pero sí admiraría sus éxitos, como persona y grandes humanos que son.
10. Comprendiendo, tolerancia y ayudar para que se desempeñen como personas normales.
11. Igual porque son humanos y diferente porque con la dificultad que tengan son mejores en lo que ellos quieren lograr para desempeñarse.

Entrevista N° 9

1. Es de entender que cuando hablamos de personas con capacidades diversas, nos referimos a personas que no poseen uno o varios de los sentidos que posee el ser humano y en esta medida, podemos hablar de sordos, ciegos, sordo ciegos, problemas cognitivos, etc. No puedo sentir más que respeto y admiración por su capacidad para superarse, adaptarse a un mundo que discrimina, su capacidad de hacer lo que las personas “normales” no hacen. Pienso que sus acciones y actitud frente a la vida son dignas de admirar. Lo anterior teniendo en cuenta las personas con discapacidad diversa que conozco.
2. Normalmente me refiero a ellas como personas en situación de discapacidad, pues el termino capacidades diversas todavía no lo estudiado.
3. Considero que la población en situación de discapacidad, es, junto a la comunidad negra, una de las más discriminadas en el contexto colombiano, pues todavía vivimos en una cultura que no reconoce el potencial humano, en ese sentido son muchas las puertas que se les cierran a esta comunidad.
4. Hace ya mucho tiempo, he tenido contacto con personas en situación de discapacidad, sobre todo con personas de la comunidad sorda, esto me ha

ayudado mucho a reforzar mis principios de lucha y comprensión del mundo, pues he tenido contacto con sordos que se han superado de manera excepcional en el contexto universitario, muchos han sido disciplinados y se han graduado, lo que para personas oyentes es difícil aun teniendo este sentido.

5. Nunca tuve un proceso de sensibilización, más bien fue algo natural de convivencia y reconcomiendo de la persona como un igual; en mi camino supe valorar la presencia de estas personas y tratarlas sin ninguna diferencia.

6. El futuro de estas personas aunque un poco lento es promisorio, en el contexto universitario son cada vez más los que estudian y más importante lo que se gradúan y salen al contexto laboral a buscar una oportunidad, si bien para ellos es más difícil porque no hay una conciencia frente al trabajo y la importancia que ellos tienen, cada día se camina hacia su inserción en todos los ámbitos de la vida.

7. Esta es igual a la pregunta 3 que ya se respondió, sin embargo es necesario decir que los contextos en los cuales las personas en situación de discapacidad son discriminadas son múltiples y diversos, pero de manera muy marcada su discriminación se ve en el aula de clase de cualquier nivel educativo tanto por estudiantes como por maestros, posteriormente en el contexto laboral, pues al ver que no poseen un sentido las personas creen que son incapaces de hacer acciones que alguien con todos sus sentidos si hiciera. Por lo general estas personas son vistas como una carga o una pérdida de tiempo, pero esto se debe a la falta de conocimientos y cultura de las personas que poseen todos sus sentidos.

8. Como ya lo dije, aunque un poco lento, considero que el espacio para la comunidad con capacidades diversas se está abriendo y todo depende del trabajo que ellos hagan para demostrar que no son diferentes a los demás.

9. Yo le aconsejaría que no se rinda frente a los problemas cotidianos que pueden desmotivar su camino, muchas veces podemos llegar a ser crueles desde el

desconocimiento, pero depende de ellos no decaer y demostrar lo capaces que son, de salir adelante en un mundo como este.

10. La mejor forma de apoyarlos es considerándolos como iguales y entablando relaciones de igualdad, que les permitan sentirse seguros y desempeñarse de buena manera en la sociedad en la que vivimos, tratarlos como iguales, es una necesidad para que el mundo los vea como iguales.

11. Pues no me parecen diferentes, necesitan que se los trate como iguales porque el hecho que les falte un sentido o que tengan ciertas limitaciones en sus procesos cognitivos no significa que no puedan hacer otras actividades.

Entrevista N° 10

1. Pienso que son personas que cuentan con las mismas capacidades de los demás y hasta pueden ser más activos que nosotros, ellos pueden ejercer y poner en práctica sus habilidades, si la sociedad se los permite y aunque manejan un proceso y desarrollo diferente de aprendizaje, son personas que tienen cualidades excepcionales.

2. Personas con diferente ritmo de aprendizaje, o personas con capacidades diferentes.

3. Desde mi punto de vista, sí creo que son discriminadas y rechazadas porque a veces las personas no manejan el mismo lenguaje o porque tienen temor a acercarse a estas personas, piensan que ellas son anormales o no saben aplicar métodos de enseñanza, esto en cuanto a los profesores.

4. Ha cambiado de manera positiva, ya que con la interacción diaria con personas sordas, he aprendido a conocer su comunidad, su comunicación, la manera como

aprenden y también aceptar a las personas y ayudarlas en cualquier situación que se encuentren.

5. Principalmente yo asistí a un crédito de Lengua de señas en la Universidad de Nariño, ahí nos enseñaron y nos hicieron conocer la comunidad sorda, acerca de su lenguaje y las actividades que realizaban.

6. El futuro de estas personas es muy productivo porque a pesar de que manejan su aprendizaje en otro ritmo, ellos poseen las mismas capacidades intelectuales e integrales que las demás personas, cabe aclarar que su progreso también dependerá de la ayuda que nosotros les brindemos a ellos.

7. Esta pregunta ya se respondió en el punto 3.

8. Algunas personas si apoyan a estas personas y esto hace que su desarrollo sea más adaptable pero la mayoría de la sociedad rechazan y se niegan a hacer parte de la inclusión permitiendo que exista la discriminación y que la situación para ellos tanto en lo académico como laboral sea más difícil.

9. El consejo que le daría, es que no se dejen llevar por los comentarios de los demás, tanto ellos como nosotros, tenemos las mismas capacidades y que pueden convivir en cualquier lado con la debida sensibilización adecuada.

10. Les brindaría mi ayuda, acompañando a diferentes lugares donde ellos requieran apoyo pedagógico o también de amistad.

11. Todos somos iguales, las capacidades se desarrollan de manera más lenta y por eso requieren más tiempo, pero al igual que nosotros tenemos las mismas inteligencias y cada persona aprendimos a diferente ritmo.

Encuesta N 11

1. Son personas con todas las capacidades que se pueden desempeñar en cualquier campo, con la singularidad que tiene algún tipo de discapacidad
2. Generalmente menciono personas con discapacidad y el tipo de discapacidad, ejemplo personas con discapacidad auditiva, personas con discapacidad visual
3. Refiriéndome a la universidad de Nariño, considero que ha realizado grandes esfuerzos para la inclusión, de las personas con algún tipo de discapacidad y se han realizado diferentes actividades académicas de sensibilización con el fin de generar procesos de inclusión, por lo cual considero que si existe algún tipo de discriminación es bajo.
4. Realmente el trato para las personas con discapacidad es igual que a todos
5. En visitar, a que los procesos de inclusión son liderados en bienestar universitario, proceso de sensibilización, se realizaba cada día, con la interacción con personas con algún tipo de discapacidad.
6. Hay que mejorar muchos procesos de inclusión por parte de la sociedad en general, pero en lo concerniente a la universidad de Nariño, considero que cada uno tiene más posibilidades de una educación incluyente
7. Como le mencione anteriormente, la universidad ha realizado grandes esfuerzos para la inclusión de las personas con algún tipo de discapacidad por lo cual considero que si existe algún tipo de discriminación es bajo.
8. Hay que mejorar muchos procesos de inclusión por parte de la sociedad en general como lo había mencionado anteriormente, pero dentro de la universidad de Nariño se han puesto en marcha varios procesos de inclusión académica
9. Dar lo mejor de sus capacidades.
10. Brindando una buena atención, además de participar activamente en los procesos de inclusión

11. Claro que son diferentes y particulares como cada uno de los seres humanos, con y sin discapacidad.

Encuesta N 12

1. Pienso que son personas que a pesar de su condición potencializan y desarrollan otras habilidades, que les permiten sobresalir en la sociedad como sujetos iguales pero diferentes es decir que sin importar que los hace diferente al final, todos somos humanos con capacidades diversas.

2. Personas en situación de discapacidad o con capacidades diversas.

3. Creo que aún hoy con los grandes avances de la sociedad existe todavía rasgos de discriminación ya sea por ignorancia, miedo o desinterés, la discriminación es latente.

4. Un cambio más representativo es el aporte en el componente de calidad humana, en mi personalidad, además de una amplia visión y respeto por las personas con las que trabajo.

5. Gracias al crédito de formación humanística y el sistema de bienestar universitario, tuve la oportunidad de conocer y relacionarme con la comunidad con capacidades diversas de la universidad, fue un proceso de sensibilización fácil, ya que yo estaba interesada en conocer todo lo referente al tema de "DISCAPACIDAD"

6. Pienso que si bien no será un futuro fácil (debido a todas las limitantes desde la constitución y su derecho, el desplazamiento y su aceptación por alguna parte de la sociedad), pienso que el esfuerzo, el empeño y la pasión por sus carreras hará que la gente reconozca y valore su labor.

7. Si hay discriminación, ya que aún no logramos romper con los estereotipos de “Perfección” impuestos por la sociedad

8. Es un poco lo dicho en la pregunta 3 y 6 un porcentaje de la sociedad está dispuesta a comprender y adaptarse a la realidad de una persona con una diversidad funcional, sin embargo el otro porcentaje aún se niega a ver más allá de lo que el cuerpo nos muestra.

9. Que no se acompleje, que por ningún motivo o situación se sienta menos o deje que otras personas lo humillen. Que se sienta orgulloso de poder sobrepasar las dificultades de la vida, con la frente en alto.

10. Claro que sí, más aun conociéndolos y sabiendo de las capacidades que poseen. Los apoyan por medio del respeto y la igualdad, generando espacios que permitan evidenciar la calidad humana que poseen y las habilidades desarrolladas.

11. Lo deje en la pregunta 1 como seres humanos pertenecientes a una especie de la naturaleza somos iguales en cuanto a características físicas, sin embargo como seres sociales que somos, completamente diferentes y esas diferencias son las que nos hacen valiosas personas.

Encuesta N 13

1. Me parecen personas excepcionales ya que han sabido moldearse a las situaciones sociales de convivencias sin mayores percances.

2. Son personas, creo que no hay que designarlos con calificativos especiales.

3. Posiblemente, en realidad no he compartido espacios con ellos, por lo tanto me declaro ignorante en dicha temática de trato.

4. No he convivido con personas que posean capacidades diversas, por ende no podría decir que mi vida ha cambiado. Pienso que el hecho de convivir con dichas personas pueda volverte más tolerante esto en cuanto a la conducta más no a un cambio en cuanto a la vida como tal se refiere.

5. Yo diría que no se trata de una sensibilización, más bien es un proceso arduo de concientización y manejo de habilidades de comunicación para la inclusión de grupos minoritarios y/o marginados a la sociedad de comunicación verbal.

6. Creo que tal vez puedan tener un mayor reconocimiento o trato especial por sus capacidades y esfuerzo por incluirse a los procesos sociales de convivencia.

7. Posiblemente sean blanco de burlas o sean marginados al no poder comunicarse con ellos

8. Bien no conozco la situación a la cual se enfrentan, pero supongo que no es para nada fácil, debe ser sumamente compleja.

9. Nada, no tengo la validez moral para aconsejar a nadie, mucho menos con personas que posean capacidades distintas a las mías.

10. Les podría ayudar, prestándoles mi atención, colaborándoles cuando lo necesiten.

11. Todos somos iguales según lo decreta la ley humana y divina, pero existen cierto tipo de aspectos sociales, culturales, religiosos, políticos, económicos etc., que nos diferencian y de alguna manera se aferran a un ideario humano, es decir

somos diferentes en cuanto a nuestros ritos y pensamiento y a la manera en cómo nos tratan aunque somos iguales biológicamente.

ENCUESTAS CON PERSONAS DE CAPACIDADES DIVERSAS.

Encuesta N 1

1. Pasto más bonita, pero mucho tráfico porque nuevas calles y carreras construir.
2. No importa porque gente sabe o no proceso de sensibilización de discapacidad pero ahora, es poco mejor, yo entiendo discapacidad diferentes personas.
3. Todo bien... Antes colegio sin intérprete, ahora UDENAR, poco apoyo intérprete, difícil más profundo, Universidad porque más completo horas intérprete importante para mi carrera, teoría mucho conocimiento falta intérprete.
4. No sabe.
5. Más o menos.
6. No.
7. Bien, mucha demora porque inicio de clases.
8. Yo terminar mi carrera, después trabajar profesora.
9. Nada, solo trabajo profesora y deportes.
10. Si grupo, líder, propuestas etc...
11. Equidad, porque si puedes, capas de visualizar cosas aprende procesos.

Encuesta N° 2

1. Si existe apoyo de las personas de Pasto. No tengo familia pero un señor me colabora en todo.
2. Yo soy monitor y las poblaciones Luna Create, me ve bien como su monitor, nos quieren las personas de otras partes y aquí discriminan poniendo apodos.
3. Fui a la escuela en las fundaciones y en la escuela cuando era pequeño estude en la normal, por mi problema me cambie mucho, muchas tareas y realice mis estudios en el INEM hasta 5to.
4. En la fundación Luna Create soy monitor hago talleres de pintura.
5. El trato que me dan es bueno.
6. Un compañero de la fundación me ayuda en el taller y otras actividades.
7. tengo 27 años y vivo solo y en mi futuro quiero irme al Perú, en mis talleres con ayuda de la fundación.
8. Si me gusta el teatro y me gustaría poder ayudar en esto porque a muchos niños le gusta.
9. Me gustaría que todos nos podemos ayudar aunque hayan varios obstáculos.
10. Si es importante el trabajo que realizan además deberían ayudar a los padres para agruparlos.

Encuesta N 3

1. Me siento bien, he tenido muy buena acogida por parte de las personas que me rodean, en cuanto a las personas sordas en relación he tenido una buena relación sin ningún problema. En Pasto me siento tranquila, feliz, se vive más tranquilo y armonioso.

2. Pues creo que se producen a medida que las personas con discapacidad acceden algún lugar o evento en particular, ahí surgen las representaciones de las personas con algún tipo de discapacidad en relación con la gente que lo rodean.

3. Mi experiencia en el colegio fue muy bonita, porque antes no tenía conocimiento en lengua de señas colombianas, a pesar de tener una limitación auditiva. Gracias a las invitaciones que surgieron en mi colegio aprendí mucho sobre Lengua de Señas Colombiana, fue algo maravilloso y al igual mis docentes pudieron aprender algo para así tener una comunicación. En la universidad me sentí la primera vez al ingresar algo extraño en mí misma, pues alrededor estaba de personas oyente, aunque fue un poco difícil en relacionarme con ellos.

4. No he tenido la oportunidad de trabajar con la fundación, pero tengo entendido que trabajan para personas con discapacidad haciendo recreación, deporte, danza, pintura. Etc.

5. Hoy en día dando gracias a Dios bien, pues a medida que voy avanzando he aprendido muchas cosas acerca de mi carrera pese a tener algunas dificultades pero no me ha impedido quedar atrás, sino seguir adelante a pesar de todo.

6. Pues digamos que no, he perdido como dos materias, pero dando gracias he ido superando e igualándome con los demás y no me he retrocedido, sino seguir, pese al mucho trabajo y el estrés.

7. En relación con el monitor, bien, he tenido buenas relaciones con ellos sin ningún inconveniente, se ha realizado trabajo entre ambos como guías, talleres, etc.

8. Mi futuro lo veo, llegar a ser una buena profesional, trabajar en algún puesto de trabajo ya sea en una empresa o negocio para poder brindar mi experiencia y mis conocimientos que puedo dar, también me veo y pienso en ser una bailarina profesional pues son una de mis pasiones que más anhelo, tener una familia que pueda inculcar los buenos valores y dar lo mejor de mí.

9. El teatro me encanta, me fascina, es una de las facetas que también amo, admiro y me llama la atención aprender hacer teatro, me hubiera gustado estudiar y trabajar en eso.

10. Toda persona con discapacidad debe agruparse, relacionarse con todo a pesar de la diferencias.

11. Pues creo que muchos casos, he visto en algunos puestos de trabajo que aún no aceptan a las personas con discapacidad, pues para las personas que trabajen o contraten a esas personas, piensa que ellos no sirven de nada, que es muy difícil trabajar, pues yo pienso lo contrario de estas personas con discapacidad, pueden dar un impacto positivo en cualquier lugar de trabajo, pues son personas fieles a la sociedad, personas que tienen buenas relaciones, etc.

INTRODUCCIÓN

El proyecto se presenta como requisito parcial para obtener el título de maestro en artes visuales. La temática a tratar son las representaciones sociales que tiene la comunidad en general pero especialmente las personas con capacidades funcionales.

El objetivo de este proyecto es desarrollar diferentes propuestas artísticas encaminadas al reconocimiento de las personas con capacidades especiales de la ciudad de san Juan de pasto, con el fin de realizar diferentes puestas en escena, proyectadas en el modelaje y la fotografía; demostrando que todas las personas realmente si tienen habilidades y capacidades artísticas, como lo dice Howard Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples, al definir la inteligencia *“como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”* Gardner define la inteligencia como una capacidad y todos tenemos diferentes habilidades para destacarnos en una u otra actividad.

Con la anterior concepción se quiere generar que toda la comunidad pastusa, pueda reflexionar acerca de sus imaginarios y quitar muchos de los prejuicios impuestos por una sociedad consumista de muchos prototipos y estereotipos artísticos.

1. PROBLEMA

Representaciones e imaginarios de la comunidad en general hacia las personas con diversidad funcional.

1.1 PLANTEAMIENTO

Para muchos el concepto de discapacidad es la imposibilidad de realizar alguna acción, ser incapaz y carecer de algo, y no lo ven como la oportunidad de encontrar en la diferencia las capacidades especiales de cada ser humano, ya que aquellas personas estigmatizadas como “discapacitados” son completamente idóneos de desarrollar una vida plena y normal; por ejemplo, laborales y de higiene (minusvalía) de la persona. Esta definición que restringe el accionar humano dentro de un margen de destrezas físicas con la cual, las personas con capacidades diversas se sienten marginadas, porque los describen sin dar beneficio ni valor a sus cualidades como humanos aptos para el desenvolvimiento normal y armónico de la vida.

Hoy, aun en la actualidad, la sociedad discrimina e ignora a las personas que tienen capacidades diversas; cuántas veces se observa, que en los estacionamientos que están destinados para personas con capacidades diversas, se estacionan vehículos de personas que no la tienen, o también se estacionan en las pocas rampas existentes en los andenes, impidiendo el paso a las personas que en verdad las necesitan, se debería respetar el espacio exclusivo para aquellas personas, quizá esto no se haga a adrede y estas acciones estén realizadas bajo la ignorancia y el desconocimiento; es importante resaltar que toda persona merece respeto, por el simple hecho de que somos seres humanos, y como tales sentimos el desprecio, irrespeto y la insensibilidad de unas personas hacia otras.

En España, se han realizado diversos estudios donde categorizan la “discapacidad” como fenómeno resultante, en una medida importante, de las estructuras opresoras de un contexto social poco sensible a las auténticas necesidades de las personas con diversidad funcional, pero así se conserva algunos rezagos de indiferencia respecto al tema diversidad funcional.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar propuestas artísticas encaminados al reconocimiento de los personas con Diversidad Funcional de la ciudad de san Juan de pasto?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es importante conocer cuáles son los beneficios del arte para las personas en situación de diversidad funcional, como ésta puede desarrollar tanto la creatividad, y la imaginación con facilidad, además es importante saber que se interesan por aprender más técnicas sobre el arte, y como su situación no es impedimento para destacarse en ámbitos sociales como el arte y ser reconocidos por sus obras, también se necesita conocer cómo se transmiten las obras hacia el público, y qué opinión tiene cada uno acerca de estas. Al mismo tiempo es relevante si la idea original del artista se transmite de manera correcta, en que se diferencia en cuanto a la opinión del público.

Esta investigación es significativa porque con ella se resaltan las habilidades de los que han sido marginados socialmente, esto por medio de la representación artística de la fotografía y las cualidades de cada individuo, esto permitirá reivindicar la sensibilidad de las personas con capacidades diversas que han sido relegadas a la lastima social.

Entre las personas que presentan estas capacidades diversas podemos encontrar una multiplicidad de habilidades, cualidades, aptitudes y capacidades, que debido a su condición se han desarrollado con un especial énfasis, para demostrar con hechos lo que los ojos no quieren ver y los oídos no quieren escuchar.

Esta es una oportunidad de explorar en desconocido mundo de las capacidades diversas pero, con una mirada artística que complemente lo bello de arte, con el orgullo y valentía de quienes han luchado en contra de la corriente. Erradicar los estereotipos de la mal llamada “discapacidad”, promoviendo la transmisión de una imagen social no discriminatoria, que visibilice a las personas con capacidades diversas y posibilite procesos de mejora de su autoestima y revalorización de sus capacidades es la razón por la cual es importante promover este tipo de proyectos.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar propuestas artísticas encaminadas al reconocimiento de los personas con capacidades diversas de la ciudad de san Juan de pasto.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar aproximaciones conceptuales acerca de las personas con Diversidad Funcional
- Analizar el contexto de los personas con Diversidad Funcional en la Universidad de Nariño.
- Proponer y organizar una exposición fotográfica de las personas demostrando sus capacidades en el arte corporal.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

En los temas de diversidad funcional a nivel educativo hay muchas investigaciones, sin embargo en cuanto a lo artístico, son nulas las investigaciones encontradas a nivel regional, por lo cual, solo se hará el enfoque a dos fundaciones que trabajan con capacidades diferentes en el departamento, las dos instituciones son la fundaciones Luna Create y la fundación Luna Arte, las cuales trabajan con niños, niñas, adolescentes y adultos con capacidades diversas, desde el punto de vista artístico, realizan proyectos encaminados a la pintura, el teatro, la danza, la música, etc.; con el objetivo de dar una mejor calidad de vida las personas con diversidad funcional; por su parte la fundación Luna Create lleva un recorrido de 13 años, y la fundación Luna Arte una trayectoria de 27 años.

Las dos fundaciones están comprometidas a realizar un cambio social dentro del contexto nariñense, para que, los integrantes de la fundación sean reconocidos como seres humanos en igualdad de condiciones, capacidades y oportunidades.

A nivel nacional encontramos los estudios de Mónica Pastor Ivars y Rosario Llamas Pacheco en su tesis denominada ARTE CONTEMPORÁNEO COMO EXPRESIÓN EN LA DISCAPACIDAD en donde se han analizado las posibilidades terapéuticas que ofrece al ser utilizado como un medio de expresión, es decir, al ser utilizado como una vía útil de desarrollo personal. Se ha planteado como objetivo el análisis del arte desde una perspectiva diferente: como un instrumento para despertar y acrecentar la creatividad y autoestima en individuos que sufren algún tipo de discapacidad. A través del trabajo se ha realizado un recorrido documental que analiza la función social del arte a lo largo de la historia. A su vez, y en las distintas partes del estudio, se han analizado los trastornos personales sufridos por varios artistas contemporáneos gracias al conocimiento

pormenorizado de las patologías y enfermedades que les afectaban, y se ha determinado cómo el arte les ayudó a superarlas. Es en este punto donde es importante aclarar como por medio de la expresión artística, fotográfica y corporal se puede encaminar el trabajo y el desarrollo integral de las personas con capacidades diferentes.

El protagonista del arte fotográfico es el hombre como artífice, creador, receptor, destinatario y en el enfoque del proyecto, las personas con capacidades diversas. El arte posee un lenguaje que necesita ser aprendido. Mediante el lenguaje fotográfico y del cuerpo, el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, así como las que se refieren a lo psicológico: sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas y sueños. Es una necesidad de expresión y una innata tendencia de la especie humana. Por ello se enfoca el análisis más que una discapacidad, sino en el conocimiento del ser humano, de sus capacidades, potencialidades y necesidades para alcanzar su realización, y extraerlas a través del arte, es por ello que antes se necesita una aclaración de conceptos y sintomatologías. De un modo u otro todos podemos contribuir a la inclusión de personas con capacidades diferentes involucrando la fotografía moderna en ello, utilizando una modalidad de psicoterapia que favorece la organización de distintas instancias psíquicas, promoviendo la salud, ya que permite que los sujetos entretejan emociones e ideas a través de la estimulación del hacer, el sentir y el pensar. Esta integración de la personalidad favorece la autoestima, la identidad grupal y la retroalimentación entre ambas, creando de esta manera un bienestar.

3.3. MARCO CONCEPTUAL

Las categorías que a continuación explicaré, son esenciales para la comprensión del objetivo de mi investigación, se hace necesario desglosar cada característica para explicar claramente cómo se articulan en un solo concepto, el análisis de estas categorías provee una visión de lo importante de la integración del arte y la “discapacidad” como medio para resaltar las capacidades de estas personas.

3.3.1. Capacidad: Comprendemos el desarrollo humano desde una perspectiva humanística, como el proceso de mejora de capacidades y libertades humanas que permiten a las personas vivir una vida que tienen razones para valorar. Aceptamos, además, que el bienestar depende de la capacidad y opciones para actuar y luchar por objetivos que se valoran, y no sólo de la cantidad de bienes que pueden consumirse. Vemos, por lo tanto, una relación muy cercana entre Habilidades para la Vida y la promoción del desarrollo humano en su sentido más amplio.

La educación en Habilidades para la Vida, contribuye al desarrollo de las capacidades humanas necesarias para vivir mejor la vida y para contribuir a la transformación de la sociedad en que vivimos. Cuanta más capacidad o competencia se tenga para actuar en el terreno psicosocial (relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno social amplio), se tendrán más opciones personales para conseguir objetivos de interés individual o social.

Cuando una persona es creativa y puede hacer una lectura crítica de la realidad, cuando sabe tomar decisiones, cuando puede comunicarse en forma asertiva y hacer respetar sus derechos, o cuando sabe afrontar problemas y conflictos, tiene una mayor capacidad para enfrentarse a los desafíos de la vida diaria y lograr condiciones de bienestar para sí misma y para los suyos.

3.3.2. Arte y “Discapacidad”

Discapacidad: Es toda restricción o ausencia debida a una deficiencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma y dentro del margen que se considera normal para un ser humano en el contexto social. Refleja las

consecuencias de las deficiencias en el rendimiento funcional de la actividad cotidiana de la persona; en la ejecución de tareas, aptitudes y conductas. Es así como la mal llamada discapacidad es definida en conjunto con la disfunción social frente a la aceptación de eso que incomoda por ser diferente, surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades de los ciudadanos con carencias, la incapacidad de los individuos para adoptarse a las exigencias de la sociedad. La perspectiva social no entiende a la capacidades diversas como una deficiencia en el individuo sino como el resultado del fracaso de la sociedad al adaptarse a las necesidades de las personas con capacidades diversas es decir que todo el proceso de estigmatización de la discapacidad es producto de la incapacidad de las sociedades para recrear sistemas que adopten las condiciones de las personas que por alguna razón son diferentes a nosotros y cuando digo diferente no me refiero a algo malo o despectivo, simplemente a esa característica que nos hace únicos, especiales y merecedores de la exclusión social.

Arte y Discapacidad: Cualquier medio artístico es una oportunidad para poder reivindicar el derecho a ser uno mismo. Mediante la manifestación artística, el artista proyecta su nivel de identidad y provoca en el espectador reacciones, ya sean positivas o negativas. La devolución de esas reacciones retroalimentan al artista haciendo que le estimule su nivel de autoestima, favoreciendo la utilización de sus recursos internos, descubriéndose así mismo dentro de todas sus posibilidades. En las personas con discapacidad este proceso es igual, aun cuando se ve reforzado por disponer de un medio que le da la posibilidad de ser reconocidas, potenciando su valor como personas en el entorno social.

3.3.3. Diversidad y “discapacidad”

Diversidad Funcional: Diversidad funcional podría entenderse, alternativamente,

como un fenómeno, hecho o característica presente en la sociedad que, por definición, afectaría a todos sus miembros por igual. Es decir, dado que en la sociedad existen personas con capacidades o funcionalidades diversas o diferentes entre sí, afirmaríamos que en la sociedad (o en un determinado grupo social) existe o se produce diversidad funcional (del mismo modo que se observa diversidad cultural, sexual, generacional...). Desde este punto de vista no tendría sentido hablar de "personas con diversidad funcional" pues todas las personas somos igualmente diversas o diferentes unas de otras (del mismo modo que no tiene sentido hablar de "personas con diversidad sexual", "personas con diversidad cultural" o "personas con diversidad generacional"). Para quienes sostienen esta perspectiva, entonces, "diversidad funcional" no sería un término alternativo a "discapacidad" sino un término para referirse al hecho de que entre los miembros de la sociedad (o de un determinado grupo social) cada uno tiene unas determinadas capacidades, lo cual genera una diversidad que (como el resto de diversidades) debe ser gestionada de modo que no se produzcan (o que, en su caso, se corrijan) exclusiones o discriminaciones.

Diversidad y “discapacidad”: Durante toda la historia del arte se ha tenido presente la diversidad funcional de forma muy significativa. Se ha tratado de una manera determinada en cada época, en cada cultura y dependiendo de cada diversidad funcional.

La población ha visto estas obras y las ha interiorizado sin querer, sin percatarse que cada una de ellas lleva un mensaje, una determinada visión sobre la diversidad funcional, que ha influido en su concepción de manera diferente en cada época y en cada diversidad funcional.

Las personas tendemos a relacionar lo habitual y lo que creemos normal con lo bello, y por el contrario lo desconocido o lo extraño con lo feo e incluso con lo grotesco. Una diversidad funcional dejará de ser desconocida y extraña para nosotros/as en cuanto se nos dé a conocer haciéndola visible a la sociedad y

alcance el grado de “normalidad”.

Esta visibilidad a través del arte, por ejemplo, constituye una verdadera educación hacia la concepción real de la diversidad funcional, siempre y cuando ésta se represente de forma positiva y hacia una normalización, tal y como hemos podido observar en obras como la escultura de Alison Lapper o el niño cojo de Ribera. Si por el contrario la diversidad funcional se nos representa ligada a lo feo y a lo grotesco, como es el caso de la monstra, o en las obras de Otto Dix, la idea que se nos transmite está mucho más ligada a lo negativo, a lo perverso. Afortunadamente, a día de hoy, la asociación de ideas que se tendía a hacer entre lo malo y la fealdad se ha ido desmontando por lo que se refiere a la diversidad funcional. Puesto que en numerosas ocasiones ha sido considerada como un castigo, una condena... se ha tendido a relacionarla con lo feo, con lo grotesco... pero poco a poco se está produciendo un cambio, que quizá consiga algún día la normalización de la imagen de la persona con diversidad funcional.

Discapacidad termino que se debe desechar: La palabra “DISCAPACIDAD” de por sí denomina algo negativo, carente, “NO CAPÁZ DE...”, si a ello le sumamos toda la carga social que implica dicho rótulo, tenemos como resultado algo que podría asociarse con una especie de “Estigma” (cuyo significado es: Marca o señal en el cuerpo. Señal de deshonra).

En general las personas tienen dos tipos de reacciones básicas frente a un sujeto con algún tipo de discapacidad visible: rechazo y exclusión, o lástima.

Todos nosotros somos capaces para algunas cosas e incapaces para otras tantas, sin embargo como esas “no capacidades” no son “Visibles” al resto de la sociedad las escondemos, no asumiendo nuestras limitaciones, nos dedicamos a “Mostrar” nuestras capacidades, lo que encierra una trampa compartida y consensuada.

¿Pero qué sucede con las personas cuya no capacidad es visible? No se puede.

Por ello se quiere eliminar esos conceptos con este proyecto de investigación,

donde realmente se muestra que las personas con capacidades diferentes, pueden verse involucradas en diferentes situaciones, con las capacidades diferentes pero con la voluntad y el querer de hacer las cosas de la mejor manera.

3.3.4. Inteligencias Múltiples: Howard Gardner define la inteligencia “*como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.*” “A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordán, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Al definir la inteligencia como una capacidad esta se convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Según Gardner las inteligencias que el ser humano puede poseer son:

- ✓ Inteligencia lingüístico-verbal

- ✓ Inteligencia lógico - matemática
- ✓ Inteligencia espacial: parte artística
- ✓ Inteligencia musical
- ✓ Inteligencia corporal kinestésica: habilidad con el cuerpo
- ✓ Inteligencia intrapersonal.
- ✓ Inteligencia Interpersonal.

3.3.5. Arte, Moda y fotografía

El arte contemporáneo explora desde hace décadas sinergias con otros territorios de experiencia: filosofía, tecnología, política, literatura, diseño, comunicación... y de igual forma con la moda, con la que además comparte su capacidad de articularse como lenguaje y herramienta de producción material y simbólica.

La fotografía y la moda ocupan un espacio creciente en la experiencia perceptiva de la sociedad contemporánea. Ambas por separado, y en particular conjugadas, invaden la cotidianidad constituyendo un ámbito de relación —en general fuertemente mediatizado— del sujeto con el mundo.

La conjunción de la fotografía -como medio artístico y mecanismo de registro/ reproducción con la moda, han propiciado diversas praxis que materializan objetivos y discursos tanto artísticos como promocionales. Los fotógrafos y artistas visuales situados en esta intersección, exploran, desde el arte y la publicidad así como desde una posición intermedia, este circuito de ida y vuelta entre el arte, la moda y la fotografía. De igual modo, los creadores de moda contemporánea se asocian con artistas visuales y fotógrafos para comunicar sus creaciones y amplificar el universo referencial que las acompaña.

Un circuito cuya influencia se refleja en su progresiva incorporación al campo del arte y las industrias creativas, en la innegable cualidad artística de trabajos creados para entornos publicitarios y editoriales, así como en la atención que dedican museos y galerías a la fotografía de moda.

3.4. MARCO CONTEXTUAL

Se trabajará en la ciudad de San Juan de Pasto, ubicada al suroccidente de Nariño pero no como el centro de la investigación, sino como el lugar donde se quiere generar el desarraigo por ciertos estereotipos sobre la mal llamada discapacidad.

El proyecto, se enmarca dentro de un tema que muchos han escuchado, pero que pocos conocen, de esta forma el proyecto presente se enlazara con las fundaciones Luna Create y Luna Arte, si bien no será ejecutado dentro de estas instituciones, se realizará el enlace a manera de estrategia para que las personas con discapacidad, que pertenecen a dichas instituciones puedan participar de este proyecto.

En otros municipios del departamento de Nariño, cuentan con el grupo pigmaleon danza teatro, conformado por diez integrantes que a través de sus movimientos comunican sentimientos para romper barreras del alma.

3.5. MARCO INSTITUCIONAL

Se trabajará con los estudiantes de la Universidad de Nariño, institución que viene trabajando en el proceso de inclusión, y que cuenta con alrededor de 24 estudiantes con diferentes capacidades diversas, la universidad se ha preocupado por siempre llevar un proceso de inclusión, no solo educativo sino social, por lo cual ha venido creando grupos de danza incluyente, donde participan personas con discapacidad auditiva demostrando que con el alma es suficiente para escuchar.

MISIÓN

- ✓ La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo.

VISIÓN

- ✓ La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural.

4. METODOLOGÍA

Taylor y Bogdan²⁵ definen la metodología como la manera que enfocamos los problemas y como buscamos las respuestas a los mismos, por lo cual, abordar los enfoques de investigación en el terreno de las artes visuales, o en cualquier otro campo remite a mirar tanto la realidad que se va a investigar como la forma de producir, intencionada y metódicamente, conocimiento sobre ella.

Para realizar esta investigación se tomará en cuenta el enfoque cualitativo ya que ésta tiene varios aspectos del mismo, así como lo menciona Sandoval Casilimas: Inductiva, porque su trayecto metodológico se va mas por el descubrimiento que por la comprobación o verificación, no obstante, a medida que se vayan ejecutando los objetivos tanto general como específicos se debe ir demostrando que las personas con diversidad funcional si tienen habilidades artísticas.

²⁵ **TAYLOR y BOGDAN**. Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1987

Holística, porque se observa el espacio en donde se investiga y de igual manera a las personas como seres humanos con habilidades, virtudes, capacidades, dificultades, costumbres y sentimientos.

Interactiva y reflexiva, porque al estar participando de la investigación no solo como observador sino como realizador de cambios se es susceptible a los cambios que se generan en las personas participantes del proyecto

Humanista, ya que se pretende acceder a varios medios como lo es el personal por medio de entrevistas realizadas a personas con diversidad funcional participantes del proyecto

Es rigurosa aunque de una manera distinta al de la investigación cuantitativa, puesto que se busca satisfacer un problema con validez y confiabilidad a través de revisión documental, análisis detallado y profundo de la misma; entrevistas y observación.²⁶

De la mano con el enfoque cualitativo, la investigación se llevará a cabo con el método: investigación acción; ésta representa una corriente de pensamiento inaugurada a finales de la década de los 40 del siglo XX pero con desarrollos bastante diferentes hacia mediados de la década de los 70's.

El término "investigación-acción", fue acuñado por K. Lewin en 1946, sin embargo sus orígenes no se sitúan precisamente en el ámbito educativo, sino en el campo de la psicología, cuyo fin era el de "transformar los comportamientos, las costumbres, las actitudes de los individuos o de las poblaciones, mejorar las

²⁶ **PULIDO**, *et al.* Abordaje hermenéutico de la investigación Cualitativa. Teorías, procesos y técnicas. Colombia: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. 2007

relaciones sociales e incluso modificar las reglas institucionales de una organización”²⁷, si se precisa en el ámbito de la psicología podemos ver que la investigación-acción cabe para la realización de este proyecto, puesto que se quiere mejorar las relaciones sociales mediante el arte

Carr y Kemmis sustentan que para que la investigación acción exista, se deben presentar tres situaciones particulares y suficientes:

- a. “Que un proyecto se haya planteado como una práctica social, considerada como una forma de acción estratégica susceptible al mejoramiento.*
- b. Que dicho proceso avance a través de una espiral de bucles o de ciclos de planteamiento, acción, observación y reflexión, estando todas estas actividades puestas en funcionamiento de modo crítico o interrelacionado.*
- c. Que el proyecto implique a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el mismo, para incluir a otros de los afectados por la práctica, y mantener un control colaborativo del proceso.”²⁸*

El proyecto planteado se lo puede tomar como una práctica social, ya que el objetivo principal de este es que las personas del común puedan observar y reflexionar por medio de la fotografía como las personas con diversidad funcional si tienen habilidades artísticas, logrando así, un mejoramiento en la sociedad.

Es necesario pasar por unos ciclos para ir cumpliendo cada uno de los objetivos anteriormente mencionados. El primer paso de este ciclo como lo plantean Carr y Kemmis es el de plantear, lo cual ya está hecho al tener el proyecto de investigación; una acción, que vendría a ser la técnica que se utilizará para

²⁷ **GOYETTE**, Gabriel; **LESSARD-HÉBERT**, Michelle. La investigación-acción. Funciones, fundamentos e instrumentación. Barcelona: Laerte. Pág. 18. 1988.

²⁸ **CARR**; **KEMMIS**. en **KEMBER**, David; **GOW**, Lyn. Notas tomadas de “Action reserch as a form of staff development in Highter Education”. Traducido por Pedro D. Lafourcade (s.l.): Edición SDI. Pág.: 1

llevarlos a cabo, las cuales son: la revisión documental, la entrevista, la observación y actividades; posterior a esto viene la clasificación de la información obtenida en cada una de las técnicas, el análisis y la sistematización.

En el transcurso de la investigación - acción, la persona encargada de realizarla será el responsable de los cambios que se vayan presentando en las personas con diversidad funcional puesto que a ellos también se les abrirá las puertas para que puedan demostrar sus habilidades, y al final en la población en general porque es a ellos a quien finalmente se le presentara en una exposición fotográfica de las habilidades de estas personas.

Es importante destacar que esta investigación tiene un enfoque *Mixto* porque es histórico hermenéutico, ya que es una investigación comprensiva de interés práctico, que permitirá interpretar y analizar el significado los imaginarios que existen a partir de este proyecto de investigación.

Así mismo también encontramos un enfoque crítico social porque propone incidir en la transformación de esos imaginarios, hablamos de incidir en cuanto a causar un efecto en algunas personas ya que en el contexto social resulta más complejo que todo este proyecto repercuta en toda la sociedad.

Por último este proyecto de investigación también trabaja una concepción visto como un enfoque de creación cultural y artística.

A partir de este enfoque mixto podemos destacar que no solo se trabaja bajo una sola idea, sino que por el contrario se quiere agrupar varias concepciones que abarque toda la esencia del trabajo, es así como este trabajo no se destaca solo en su teoría, ni en la transformación, sino que propone como algo innovador y esencial una obra creativa.

El método de investigación de este proyecto tiene un método de estudio etnográfico, porque se desenvolverá en un grupo social, se trabajará dentro de la Universidad de Nariño con personas con diversidad funcional, estudiantes del Alma Mater, el método será propio de un proceso de creación artística a través de la fotografía. La investigación es etnográfica porque se realizará diario de campo, ya que es interesante mirar las actitudes de las personas en general frente a quienes presenten diversidad funcional, por ende el objetivo etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo social a estudiar para que de este modo se pueda contribuir en un análisis, una determinación y descripción de los factores que inciden en demeritar las diversas capacidades que se posee.

Como se lo señaló anteriormente para la elaboración de este proyecto es necesario recurrir a unas técnicas las cuales serán en un principio la revisión o investigación documental ya que esta nos permite introducirnos de forma más profunda a la temática, Sandoval Casilimas²⁹ dice que para esta técnica existen cinco etapas: en la primera es en donde se realiza la exploración de los documentos existentes y disponibles; en la segunda, se hace la clasificación de los documentos encontrados; en la tercera, se realiza una selección de los textos más adecuados para la finalidad de la investigación; en la cuarta, se elabora una lectura muy detallada del contenido de los escritos seleccionados para que así se pueda extraer elementos fundamentales y consignarlos en este caso en fichas bibliográficas; en último lugar, el quinto paso, se emprende una lectura interrelacionada, comparando las tendencias, patrones y contradicciones y así de esta manera se puede construir un compendio que sea comprensivo acerca de la realidad que se está investigando.

La segunda técnica para la ejecución de este proyecto es la entrevista, según

²⁹ SANDOVAL, Casilimas Carlos. Investigación Cualitativa. Programa de especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá: Editorial ICFES. Pág. 138. 1996

McCracken la entrevista cumple varias funciones entre ellas esta:

“Asegurar que el investigador cubra todo el terreno (tema), en el mismo orden, para cada entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional de cada entrevista. La segunda función es, cuidar el itinerario requerido para mantener la distancia con el entrevistado. La tercera función consiste en, establecer los canales para la dirección y delimitación del discurso. La cuarta función es, permitir al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado”³⁰

Esta técnica de investigación en este caso se realizara con personas con diversidad funcional, para identificar cual es el sentir y las perspectivas que ellos sienten de la población en general.

Para finalizar, se realizará la intervención con las personas participantes del proyecto, se realizara una puesta en escena de modelaje, en donde personas con capacidades diversas modelaran y por medio de la fotografía se tomara evidencia de sus habilidades artísticas, por último se llevara a cabo una exposición fotográfica, acompañada de un montaje corto de modelaje.

³⁰ *Ibíd.*, Pág. 144

INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
ENTREVISTA

Objetivo: Analizar el contexto de las personas con Diversidad Funcional en la ciudad de San Juan de Pasto

MONICA PATRICIA CALVACHE PORTILLA
Derechos Humanos Universidad de Nariño.

1. ¿Cómo ha cambiado su vida el trabajo con personas que poseen diversidad funcional?

Personalmente y profesionalmente el trabajo con personas con discapacidad, me ha cambiado la perspectiva y el modo de ver la vida, poder interactuar con personas con discapacidad, cambio mi forma de concebir el entorno y me ha hecho una persona más sensible y con facilidad de entender la realidad o la diferencia de otras personas, de igual forma a nivel profesional permitido adquirir conocimientos, explorar nuevos campos laborales, manejar otros conceptos, aprender de las personas con discapacidad, de su valiente forma de ver la vida, de hacer de los “obstáculos” una oportunidad” de siempre tener una sonrisa y una actitud positiva frente a la vida.

2. ¿Cómo fue su proceso de sensibilización?

Me sensibilice conociendo, tratando y trabajando directamente con las personas

con discapacidad, en este caso con los estudiantes de la Universidad de Nariño, antes había hecho, lecturas previas y me había preparado, pero definitivamente la sensibilización real se logra estando en contacto e interacción con estas personas, puesto que permiten conocer su forma de pensar, sentir, sus capacidades, sus cualidades, las estrategias para poder interactuar y trabajar con ellos, sus necesidades, etc.

3. ¿Cómo ve el futuro de las personas en poseen diversidad funcional?

Pese a la falta de compromiso social con las personas con discapacidad, pese a los aciertos y desaciertos, observo un futuro prometedor, con una sociedad incluyente especialmente a nivel educativo y laboral, veo un futuro con más compromiso, con más recursos para apoyar este tipo de iniciativas y gestiones en pro de las personas con discapacidad, veo una sociedad más sensible.

4. ¿Cree que hay discriminación contra ellos?.. Sí, no ¿por qué?

Lastimosamente considero que si hay discriminación pero no sólo hacia las personas con discapacidad, sino a las personas que sean diferentes ante lo supuestamente “normal” existe una exclusión marcada, una falta de concienciación y sensibilización a nivel de sociedad, para aceptar a las personas distintas, además considero que también se presenta esta situación por la falta de información ante el verdadero significado de la discapacidad, de la realidad de las personas que la padecen, de sus derechos, de sus leyes y ante el desconocimiento, la reacción equivocada es el rechazo.

5. ¿Cómo ve la situación actual dentro de la sociedad en general para las personas con diversidad funcional?

Considero que a nivel social el proceso de inclusión apenas está tomando auge, falta sensibilidad en la sociedad, hace falta dejar a un lado tantos prejuicios, estereotipos y tabús que se manejan alrededor de las personas con discapacidad, hay mucho desconocimiento del tema y sobre todo indiferencia y falta de solidaridad. La normatividad y las leyes existen, pero sólo en el papel, el estado no es un garante de derechos para las personas con discapacidad.

6. ¿Qué le aconsejaría a una persona con diversidad funcional?

Más que aconsejarle, le ayudaría a reflexionar, a repensar, a replantear su condición, le orientaría para que vea con positivismo y desde otra perspectiva su discapacidad, le invitaría a que explore sus cualidades, sus potencialidades, y a que asuma una actitud positiva frente a su discapacidad y a su vida, que trabaje con su familia y su entorno en la consecución de sus objetivos para su desarrollo integral.

7- ¿Cómo apoyas o apoyarías a las personas con diversidad funcional?

A través de mi profesión y actualmente en mi desempeño laboral y de acuerdo a mis conocimientos y aprendizajes contribuyo en el día a día a la formación de las personas con discapacidad de la Universidad de Nariño, brindándoles apoyos y herramientas en pro de su desarrollo humano y académico, de igual forma en la orientación familiar y personal al momento de tomar decisiones, y trabajo en equipo.

8. ¿Piensas que las personas con diversidad funcional y las que no lo están son diferentes, iguales? ¿Por qué?

Considero que las personas, como seres humanos, como seres integrales somos iguales, tenemos las mismas habilidades, derechos y oportunidades, considero

que pese a la discapacidad de algunas personas, todas debemos tener igualdad y equidad en la sociedad y en la cotidianidad. Entre una persona mal llamada “normal” y una persona con discapacidad, simplemente existen diferencias en la forma de hacer las cosas, pero en la forma, no en el fondo.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
ENTREVISTA

ERIKA CAÑAR ORTEGA

Estudiante Maestría en Artes Visuales

Presenta discapacidad cognitiva

1. En general, ¿Cómo fue tu experiencia en el colegio, en la escuela la universidad?

Pues en el colegio y en la escuela mi vida fue complicada, con mis compañeros no me comunicaba, así que empecé a perder un poco la confianza en mí misma, mi autoestima estaba por el suelo, poco me comunicaba con ellos y en diez y en once las cosas se agravaron, después me gradué gracias a unas personas que me ayudaron y con eso pude entrar a la Fundación Luna Arte y allí me ayudaron a recuperar la confianza y ahora estoy aquí en la universidad.

2. ¿Cómo fue el proceso en la Fundación Luna Arte?

Al principio yo no conversaba con nadie, era difícil para mí integrarme, pero poco a poco recupere mi autoestima, mi confianza y ya me pude comunicar más con ellos y ahora cada que voy allá los molesto y ellos también me molestan.

3. ¿Aquí en la universidad como te va?

Bien, aunque hay algunas personas con las que no me entiendo.

4. ¿Has perdido materias?

En segundo semestre perdí una materia porque estaba deprimida realmente en el sitio donde estaba, comencé a decaer y entonces tuve unas dificultades por eso me asignaron un monitor.

5. ¿Y con el monitor como te va?

Bien, Ahorita estoy con el monitor Ricardo, es de la misma carrera y eso es lo bueno.

6. ¿Cómo ves tu futuro?

Mi futuro lo veo claro y ya lo tengo determinado quiero ir a la fundación y ayudar a mis compañeros.

7. ¿Te gusta teatro? ¿Te gustaría trabajar en esto?

Sí, Incluso estuve con Baldomero, me gusta mucho la danza teatro, he estado en danza terapia y estuve con Baldomero, en la fundación.

8. ¿Quisiera que las personas con diversidad funcional se agrupen o que estén cada quien por su cuenta?

Yo pienso que deberían agruparse y hay que tener en cuenta que deberían integrarse con las demás personas, colaborarnos entre si y retroalimentarnos.

9. ¿Usted piensa que el trabajo que estamos consiguiendo con las personas con diversidad funcional es igual al de las demás personas o usted cree que es menos importante que otros?

Yo creo que son cosas importantes, porque encontramos un objetivo en la sociedad, pienso que nos excluyen y nos deberían integrar más y ahora eso es lo que se está logrando; integrarnos más, ya que se lo vería como un lobo feroz a la sociedad tratando de discriminar y no ver el lado bueno de nosotros .

Exposición Fotográfica

Con esta pequeña muestra fotográfica pienso que la discapacidad debe ser igualdad y respeto para todos los seres humanos, ya que todos somos capaces; lo vemos plasmado en la muestra fotográfica con un modelo invidente, sordo, con incapacidad motriz y discapacidad cognitiva. En Colombia no hay muestras grandes de superación, pero en otras partes del país si vemos personas famosas que no se dejaron derrumbar por los obstáculos, por el contrario se hicieron más fuertes comenzando por el respeto por sí mismos y a partir de esto seguir adelante. Son un ejemplo para los demás quienes no se dejan vencer, hay que pensar que los problemas hay que enfrentarlos porque detrás de ellos siempre hay esperanza. Lo anterior lo podemos resumir en una frase de Hellen Keller que dice *“No soy la única, pero aun así soy alguien. No puedo hacer todo, pero aun así puedo hacer algo; y justo porque no lo puedo hacer todo, no renunciaré a hacer lo que sí puedo”* con esto quiero decir que todos somos normales y no existe la discapacidad porque para ser feliz no es necesario tener una vida perfecta, para ser feliz es necesario reconocer que la vida vale la pena vivirla, a pesar de todas las dificultades.



5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																																				
Estructuración de anteproyecto	x	x	x	x																																
OBJETIVO 1: Realizar aproximaciones conceptuales acerca de las personas con Diversidad Funcional																																				
Actividad 1.1 Recopilación de información				x	x	x																														
Actividad 1.2 análisis de información						x	X																													
Actividad 1.3 categorización y sistematización de información								X	x	x																										
OBJETIVO 2: Analizar el contexto de los personas con Diversidad Funcional en la ciudad de san juan de pasto																																				

5. PRESUPUESTO

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	ALQUILER DE LOCAL	\$400.000	\$400.000
1	SET DE MAQUILLAJE	\$100.000	\$100.000
1	ALQUILER LUCES	\$500.000	\$500.000
10	TRANSPORTE	\$1.200	\$12.000
1	EQUIPO FOTOGRAFICO	\$1.000.000	\$1.000.000
1	RESMA DE PAPEL	\$10.000	\$10.000
10	PAPEL FOTOGRAFICO	\$5.000	50.000
1	COMPUTADOR	\$1.500.000	\$1.500.000
20	CD	\$1000	\$20.000
1	ALQUILER DE ROPA	\$20.000	\$20.000
8	TELAS DE DIFERENTE COLOR	\$10.000	\$80.000
4	PERSONAS AUXILIARES TECNICOS	\$50.000	\$200.000
TOTAL		3.597.200	3.892.000

BIBLIOGRAFIA

CARR; KEMMIS. En KEMBER, David; GOW, Lyn. Notas tomadas de "Action reserch as a form of staff development in Higer Education". Traducido por Pedro D. Lafourcade (s.l.): Edición SDI.

CONSTITUCION COLOMBIANA DE COLOMBIA, título II, articulo 52 y 70. Colombia. 1991.

CONVENCIÓN INTERAMERICANA PARA LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, disponible en internet:
<http://oas.org/juridico/spanish/tratados/a-65.html>

GARDNER, Howard. La inteligencia reformada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Ediciones Paidós. 2001

GOYETTE, Gabriel; LESSARD-HÉBERT, Michelle. La investigación-acción. Funciones, fundamentos e instrumentación. Barcelona: Laerte. 1988.

LEY 397 DE 1997, disponible en:

http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf

SANDOVAL, Casilimas Carlos. Investigación Cualitativa. Programa de especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá: Editorial ICFES. 1996

SPUHR, Alexandra. viktoria modesta, la modelo y cantante con prótesis de pierna.2004

RESOLUCION 48/96 de 1993. Disponible en internet:

<http://www.un.org/documents/ga/res/48/ares48-96s.htm>

PULIDO, *et al.* Abordaje hermenéutico de la investigación Cualitativa. Teorías, procesos y técnicas. Colombia: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. 2007

TAYLOR y BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1987

SENETH Ramos Martha. La educación hacia la diversidad funcional a través del arte. Castellón, España. 2011

Revista Arteleku. Arte - fotografía – moda. Tercera edición. 2013

En línea: <http://www.arteleku.net/es/arte-fotografia-moda>