



**PASANTIA  
CORO JUANAMBÚ**

**ANDRÉS FERNANDO FERNANDEZ ESTRELLA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

**PASANTIA  
CORO JUANAMBÚ**

**ELABORADO POR:  
ANDRÉS FERNANDO FERNANDEZ ESTRELLA**

**PROYECTO DE PASANTIA PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR  
AL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**Asesor  
MARIA CLEMENCIA HURTADO CARDENAS  
Licenciada en Música con Énfasis en Dirección de Coros  
Docente Universidad de Nariño**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

PRIMER JURADO

---

SEGUNDO JURADO

---

TERCER JURADO

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios y a mis padres por la fortaleza y el apoyo que me han brindado, a la Licenciada María Clemencia Hurtado Cárdenas que como asesora, profesora y amiga ha sabido guiar en este camino lleno de experiencias y conocimientos. A la institución educativa Juanambú y al docente de música Mario Efraín Benavides de la Unión Nariño por permitir realizar la pasantía en sus instalaciones y su respaldo.

## RESUMEN

Este documento contiene información metodológica, teórica, práctica sobre el proceso de formación coral que se realizó en la Institución Educativa Juanambú del municipio de la Unión Nariño con estudiantes del grado 6,7 y 8, donde antes de este proyecto de pasantía no se había tenido ningún espacio para la formación vocal coral.

La propuesta realizada se sustenta en la metodología de Zoltan Kodály aplicada a Colombia a través de ALEJANDRO ZULETA JARAMILLO, Educación de la voz de Margarita Fernández Grez, y elementos para el desarrollo de la técnica vocal para jóvenes cantores de diversas fuentes, direccionada a la formación de un grupo coral denominado Coro Juanambú con estudiantes seleccionados por audición de los grados ya mencionados y con quienes se desarrolló efectivamente las actividades planteadas con este propósito

Los resultados muy favorables se evidenciaron en la motivación generada no solo entre los estudiantes beneficiados del proyecto sino también en la comunidad educativa y externa abriendo así espacios de formación vocal para adultos gracias a la muestra y participación del Coro Juanambú en diferentes eventos culturales de la institución y del municipio recibiendo apreciaciones muy positivas de parte del público asistente.

## **ABSTRACT**

This document contains methodological, theoretical, practical information about the process of coral formation held in the Educational Institution Juanambú the municipality of Nariño Union graders 6,7 and 8 , where before this internship project had not no space for choral vocal training .

The proposal is based on the methodology applied to Colombia Zoltan Kodály through ZULETA ALEJANDRO JARAMILLO, Voice training Margarita Fernández Grez, and elements for the development of vocal technique for young singers from various sources directed to the formation of a choral group called Coro Juanambú selected by audition with the aforementioned grades and students who did develop the activities proposed for this purpose

Very favorable results were found in motivation generated not only among students benefited the project but also in the educational community and external spaces thus opening vocal training for adults through the sample and Juanambú Choir participation in cultural events of the institution and the municipality receiving very positive assessment from the audience.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. TEMA	14
2. TÍTULO	15
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS	18
5.1 OBJETIVO GENERAL	18
5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
6 MARCO DE REFERENCIAS	19
6.1 MARCO CONTEXTUAL	19
6.1.1 Macro Contexto	19
6.1.2 Micro Contexto	20
6.2 MARCO LEGAL	20
6.2.1 Constitución Política de Colombia	20
6.2.2 Ley General de Educación	21
6.3 MARCO CONCEPTUAL	21
6.3.1 Grupo coral o coro	21
6.3.2 Técnica vocal	21
6.3.3 Quodlibet	21
6.3.4 Ostinato	21
6.3.5 Canon	22
6.3.6 Timbre	22
6.4 MARCO TEÒRICO	22
6.4.1 Zoltán Kodály	22
6.4.2 Técnica Vocal Para Jóvenes Cantores	24
6.4.3 La Voz De Cabeza.	24
7. METODOLOGÍA	28
7.1 REPERTORIO	28
7.2 LISTA DE INTEGRANTES DEL GRUPO CORAL JUANAMBÙ	29
7.3 HORARIO DE CLASES	30
7.4 REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO	30
7.5 TIEMPO Y ESPACIO	32

7.6 RECURSOS	32
7.7 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES	33
7.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	46
7.9 PRESUPUESTO	47
8. CONCLUSIONES	48
9. RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Horario de clases.	30
Tabla 2. Registro evaluativo del proceso.	30
Tabla 3. Planeación de actividades.	33
Tabla 4. Presupuesto.	47

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. Coro Juanambú en ensayos.	51
ANEXO B. Presentación semana santa. Parroquia Nuestra Señora del Rosario (La Unión Nariño).	52
ANEXO C. Presentación día de independencia. Parque Mariscal Sucre	53
ANEXO D. Partitura "Aserrín Farolera Arrorró"	54
ANEXO E. Partitura "Mapalé"	55
ANEXO F. Partitura "otra navidad"	58
ANEXO G. Partitura "canción de cuna para arrullar un arroyo (unísono)".	59
ANEXO H. Partitura "en el pesebre (canción con ostinato)".	61
ANEXO I. Partitura "canon de tallis".	62
ANEXO J. Partitura "la araña picúa (dos voces)"	63

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto nació a partir de la necesidad de formar un grupo coral en el municipio de la Unión Nariño con los estudiantes de grados sexto séptimo y octavo de la Institución Educativa Juanambú de el municipio de La Unión Nariño convirtiéndose este en el objetivo principal del proyecto, ya que la población Venteña, gentilicio adoptado para esta comunidad, no ha contado con un grupo musical como el mencionado anteriormente.

Para el desarrollo de la pasantía titulado “CORO JUANAMBU”, se realizó una audición a los aspirantes a integrar el coro con el fin de conocer las cualidades y calidades de voces, y así seleccionar y organizar el recurso humano con el que se contará, Para esto y el buen desarrollo del proceso formativo coral, se tuvo en cuenta las metodologías a implementar como son: Zoltàn kodàly aplicado a Colombia de Alejandro Zuleta Jaramillo, Educación de la voz de Margarita Fernández Grez , y elementos para el desarrollo de la técnica vocal para jóvenes cantores de diversas fuentes

Este proyecto brindó al integrante de la agrupación coral no solo el acercamiento de las técnicas de canto y la lectura musical si no también al fortalecimiento del gusto por la misma y el aprovechamiento del tiempo libre. Interpretando un repertorio coral que se ajuste a las características vocales de los jóvenes cantores en referencia a timbre, tesitura, afinación, sentido rítmico, memoria auditiva e independencia auditiva. Y que a su vez serán desarrollados a través del mismo proceso de aplicación de la propuesta.

## **1. TEMA.**

Formación de un Grupo Coral en la Institución Educativa Juanambú de La Unión Nariño.

## 2. TITULO

CORO JUANAMBÚ

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La institución Educativa Juanambú de la Unión Nariño cuenta con jóvenes estudiantes que presentan el gusto por el canto y la música en general. Aunque esta institución cuenta con un profesor idóneo en el área principalmente, en las cuerdas y formación de grupos instrumentales, **aun no se ha explorado** las posibilidades vocales de los estudiantes dentro de una agrupación coral. Esta situación no ha contribuido a fortalecer y aprovechar las capacidades vocales de los estudiantes a través de la formación de un grupo coral en la institución antes mencionada.

#### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la formación de un grupo coral puede fortalecer las capacidades vocales de los jóvenes cantores en la Institución Educativa Juanambú de la Unión Nariño?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La Unión es un municipio ubicado al norte de Nariño y sur del Cauca, cuenta con tres Instituciones Educativas: Juanambú, Normal Nacional San Carlos, y Concentración de Desarrollo Rural; Después de un sondeo entre la población se logró establecer el gusto por la música así como por otras artes. También se pudo constatar la inexistencia de agrupaciones corales que canalizan las potencialidades de una juventud, ordinariamente dedicada a actividades poco provechosas. Por lo tanto se utilizó como grupo de trabajo Para el desarrollo de esta pasantía a La Institución Educativa Juanambú mencionada con anterioridad que cuenta con 2300 estudiantes entre la jornada de la mañana y la tarde, ya que se ha caracterizado por destacar las cualidades artísticas de sus estudiantes como por ejemplo la realización de las fiestas patronales que es un efusivo aprovechamiento de la creatividad convirtiéndose en un evento esperado por la comunidad de La Unión. Aunque este evento es muy importante para la sociedad de este municipio y sus organizadores, se observó que dentro del área de música hasta hace tres años empieza a tener una formación musical guiada por un profesor idóneo en el área, lo que no ocurría años atrás. Otro de los motivos para elegir a la comunidad estudiantil antes mencionada es el gusto que tienen los jóvenes por el canto y la música en general; todo esto y sumado a la escasa instrumentación musical que dispone el docente para su labor, es la razón que buscó llevar al estudiante a la exploración de sus capacidades vocales dando a la voz humana una opción como instrumento musical; beneficiándose no sólo la institución escogida brindando un espacio de formación musical a través del canto coral sino también los integrantes del grupo coral seleccionados, ya que recibieron conocimientos de técnica vocal necesarios para el canto, conocer e interpretar obras musicales conteniendo algunas de las diferentes formas de la música como son el canon, ostinatos, quodlibet etc., pasando posteriormente a obras de dos tres y en lo posible cuatro voces.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Formar un grupo coral con estudiantes del grado 6, 7, y 8 de la Institución Educativa Juanambú en La Unión Nariño para el fortalecimiento vocal.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Seleccionar los aspirantes al grupo coral por medio de audición.
- Motivar al estudiante a participar en la actividad coral generando un sentido de pertenencia por su institución.
- Escoger la metodología adecuada a implementar en el desarrollo del proyecto.
- Lograr que los estudiantes reconozcan y apliquen los elementos básicos de la música para el canto.
- Implementar la técnica vocal necesaria para el canto coral y montaje de repertorio.
- Realizar un montaje de repertorio de acuerdo al desarrollo del proceso, según las necesidades de la institución e intereses del Coro Juanambú.

## 6 MARCO DE REFERENCIAS

### 6.1 MARCO CONTEXTUAL

**6.1.1 Macro Contexto.** La Institución Educativa Juanambú está ubicada en el municipio de La Unión, departamento de Nariño, zona eminentemente cafetera y con mucho comercio debido a que confluyen varios municipios de la zona norte de Nariño y sur del Cauca. La temperatura promedio es de 20 grados Centígrados. Conocida popularmente como la Venta Quemada, de ahí el gentilicio de Venteños a sus habitantes.

Esta Institución tuvo sus inicios en el año 1942 en donde actualmente está ubicada la escuela Santo Tomas, con el nombre de Francisco de Paulas Santander, en el año de 1952 se aprueban los grados 1,2,3 de bachillerato con un total de 59 estudiantes; en 1963 se duplica la población estudiantil contando con 138 estudiantes y en el mismo año es reconocida como Colegio Nacional Juanambú. La primera promoción de bachilleres fue en el año de 1967 con 11 egresados.

En la historia Venteña el servicio educativo de esta Institución ha tenido una gran acogida y demanda, hasta tal punto que en la actualidad supera los 2300 estudiantes en sus diferentes niveles, convirtiéndose en la Institución de mayor población estudiantil del municipio y mayor solicitud de cupos, lo cual se ha convertido en un reto para docentes, padres de familia y directivos para buscar ampliación de infraestructura y un mejoramiento continuo de los recursos logísticos y de calidad educativa.

En lo referente a infraestructura se cuenta con 4 sedes, en las 3 primeras funcionan los centros educativos de básica primaria y en el 4 bloque está la básica secundaria y media en sus dos modalidades, académica y comercial.

#### **Misión:**

Somos una Institución de Educación pública, de modalidad académico-comercial y estamos comprometidos con la formación integral del estudiante Juanambú, mediante la construcción de una educación de calidad, que dinamice la vivencia de los valores humanos en nuestra realidad institucional, proyectada a fomentar una cultura de participación democrática en el ámbito familiar, local y regional, en búsqueda de la excelencia.

#### **Visión:**

Liderar con autonomía, compromiso y responsabilidad el desarrollo humano encaminado a la transformación social de nuestra comunidad para mejorar su calidad de vida.

## **Filosofía:**

La educación tiene el propósito de ayudar a configurar la voz de la comunidad, lo que permitirá crear un sistema de vínculos, donde se exprese y se haga valorar los pensamientos, estableciendo un verdadero diálogo educativo y una inteligente concertación de aciertos y errores, que lleven al triunfo de una misión cumplida.

Por ello la Institución Educativa Juanambú como entidad educativa, ajustada a la nuevas disposiciones de la Constitución Política Colombiana de 1991, Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios 1860 y otros, busca perpetuarse a través de los valores de trabajo constante e inherente a su propósito fundamental de brindar a la comunidad auténticos ciudadanos, dentro de un conjunto estructurado de principios, fundamentos, fines, objetivos, metas, normas y planteamientos que conducen a la formación integral del ser social, cultural y trascendental.

**6.1.2 Micro Contexto.** El coro Juanambú está conformado entre estudiantes de los grados 6, 7, 8, de la institución educativa Juanambú, una población mixta entre la zona urbana y rural del municipio de La Unión Nariño destacados en el deporte y las artes. Los estudiantes con la cual se desarrolló la pasantía se ven influenciados día adía por géneros musicales como la popularmente conocida música de despecho, reggaetón, salsa, entre otros; además de la ausencia del trabajo vocal coral y las diferentes formas musicales de carácter académico dentro de la formación artística Musical.

## **6.2 MARCO LEGAL**

### **6.2.1 Constitución Política de Colombia**

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por

la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

## **6.2.2 Ley General de Educación**

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

## **6.3 MARCO CONCEPTUAL**

**6.3.1 Grupo coral o coro.** Grupo de personas que interpretan música vocal de manera coordinada esta puede ser femenino, masculino o mixto.

**6.3.2 Técnica vocal.** Son las herramientas necesarias para hacer uso adecuado de la voz al momento de cantar. El estudio de los diferentes factores que involucran la acción de cantar.

**6.3.3 Quodlibet.** Es una pieza de música que combina diferentes melodías en contrapunto, usualmente temas populares, y a menudo en forma sencilla<sup>1</sup>.

**6.3.4 Ostinato.** “Es una forma musical basada en la repetición constante de un fragmento musical, puede ser un motivo melódico, patrón rítmico, una progresión armónica o un bajo continuo (una línea de bajo que es repetida). Aunque en su versión más sencilla es una mera repetición. Existe también la posibilidad de construir ostinatos

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Quodlibet>

que vayan variando ligeramente (los cambios o variaciones del original no pueden ser drásticos, porque dejaría de ser un ostinato y se escucharía como otra cosa). En general, el patrón debe permanecer identificable.}

El ostinato es una de las expresiones musicales más antiguas que se conocen y prevalece en muchas músicas populares del mundo. Cualquier "ritmo" reconocible es en realidad un ostinato, desde el rock hasta la rumba o la salsa. Un ejemplo interesante es plantear una base rítmica o melódica sobre la que se va improvisando o variando, presente en casi todas las músicas del mundo”<sup>2</sup>.

**6.3.5 Canon.** “Composición polifónica basada en la imitación estricta entre dos o más voces, separadas por un intervalo temporal”<sup>3</sup>.

**6.3.6 Timbre.** “Es una de las cuatro cualidades esenciales del sonido articulado, junto con el tono, la duración y la intensidad. Se trata del matiz característico de un sonido, que puede ser agudo o grave según la altura de la nota que corresponde a su resonador predominante”<sup>4</sup>.

## 6.4 MARCO TEORICO

**6.4.1 Zoltan Kodály.** “Zoltan Kodály nació a Kecskemét (1882) y murió en Budapest (1967). Estudió ciencias, sin embargo, también, se matriculó en el conservatorio para aprender música. Su profesor Hans Koessler, alemán, supo despertar en sus alumnos, entre los que estaba, también, Béla Bartók, el interés por la música de Hungría. Kodály y Bartók recorrieron el país recopilando música popular, escribiendo, analizando y clasificando miles de canciones. Al principio, Kodály reflejaba en sus obras la influencia de Brahms y Debussy, a los que tanto admiraba. Sin embargo, más adelante, la música popular húngara impregnó totalmente su música, aunque no llegó a utilizar ninguna melodía popular en concreto”.

“El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método”.

Para llevar a cabo el proceso de formación del grupo coral se tuvo en cuenta la metodología de Zoltán Kodály a través de ALEJANDRO ZULETA JARAMILLO quien hace una adaptación de este método en Colombia permitiendo fortalecer el

---

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Ostinato>

<sup>3</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Canon>

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre\\_\(ac%C3%BAstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre_(ac%C3%BAstica))

trabajo educativo en la formación de coros. Esta propuesta a diferencia del método Kodály original adapta el sistema de solfeo relativo del do móvil al do fijo y añade las sílabas numéricas que son los grados de la escala, cantados y asociados a cada uno de los signos de Curwen. Los signos corporales, estos ayudan a la sensibilización de los grados de atracción de las notas de la escala a través de la postura corporal; el sistema de notación rápida con números consiste en poner debajo de cada figura rítmica la primera letra de cada sílaba de solfeo. El material musical que se utiliza parte desde rondas, juegos, rimas, arrullos, canciones infantiles tradicionales, canciones populares tradicionales colombianas, de países vecinos de otros países y música de compositores reconocidos.

Para la aplicación del método propone dos ciclos. Uno básico que se divide en cuatro niveles. El nivel de iniciación proceso de pre-coro (preescolar a 7 (8) años), nivel I y II de coro infantil de 8-12 años, nivel III coro infantil-juvenil de 12 años en adelante y el ciclo avanzado, de esta no se obtiene información acerca del contenido y desarrollo ya que según el autor aun se encuentra en estudio; Los contenidos temáticos abordados en el nivel de iniciación están basados en el canto y el movimiento, conducidos hacia un desarrollo melódico, encontrando la voz cantada, percibida como una afinación básica, diferenciando entre agudo y grave. Desarrollo rítmico, hacia una sensibilización del pulso, ritmo y acento. Elementos que hacen expresiva a la música, en esta se trabajan las dinámicas de forte y piano, tempos rápido, lento, timbres. El Desarrollo auditivo lleva a una audición interior y a escuchar la música con atención.

En el nivel uno comienza a trabajar el desarrollo vocal y coral (LA VOZ CANTADA), canciones al unísono con o sin acompañamiento instrumental, cantar y jugar; el desarrollo rítmico, se enseña cómo está representado el pulso y su división (figura de negra y corchea, ta, ti ti), silencio de negra, explicación de el concepto de acento (pulsos acentuados, pulsos débiles), agrupación rítmica y una primera aproximación gráfica a la escritura de los tiempos fuertes, luego se presenta la barra de compas binario 2/4 y su respectiva marcación, el ante compás, introducido sobre la figura de dos corcheas; en el desarrollo melódico se canta se lee y se escribe las notas mi, sol, la y luego se presenta la nota do en el pentagrama quedando así los grados 1,3,5, y 6 de la escala de do mayor. Desarrollo auditivo: canciones para escuchar, escuchar ostinatos y quodlibets de canciones conocidas, obras de grandes compositores.

El nivel dos sigue con el perfeccionamiento de la voz cantada, el cantar y jugar, se trabajan dos nuevos temas unísonos con ostinatos o contra melodía y quodlibet dentro del desarrollo vocal y coral. En el desarrollo rítmico se presenta la figura de silencio de corchea, la figura de blanca (Taa), el compas de 3/4, la figura de blanca con puntillo (Taaa), redonda (Taaaa). Una nueva nota musical es cantada y presentada, el segundo grado de la escala para formar la escala pentatónica mayor, en el método el grado 1<sup>1</sup> que es el octavo grado se enseña para dejar listo

la presentación y practica de la escala diatónica mayor, escuchar cánones, diatónico y pentatónico menor, obras de grandes compositores.

El nivel tres dentro del desarrollo vocal y coral se empieza a trabajar a unísono con acompañamiento, postura, respiración, emisión de la voz, dicción, cánones, canto a dos voces y presenta pequeñas obras maestras para la práctica, dentro del desarrollo rítmico se trabaja la síncopa corchea, negra y corchea (Ti,Ta, Ti), negra con puntillo y corchea (Ta-i Ti), el compas de 6/8, se aprende las figuras para los ostinatos rítmicos, figuras de semicorcheas (Ti-Ki-Ti-Ki) y derivados corchea y dos semicorcheas, se presenta el grado 4 como nota de paso descendente y ascendente y el 7 grado como bordado del grado 8 y del grado 1 para formar así la escala completa de Do Mayor diatónica, grados 6, 7 en giros 6, 7, 1, grado 6 escala pentatónica menor, el 6 grado para la formación de la escala diatónica menor eólica, una introducción a la escala armónica y melódica a través de cantos, en el desarrollo auditivo se busca la comprensión de las formas AB, ABA, ABC o AA BB CC.

**6.4.2 Técnica vocal para jóvenes cantores.** La voz es el instrumento natural que posee el ser humano y es muy importante que el joven corista conozca acerca de ella además de los cuidados que se debe tener. La voz existe gracias a dos músculos llamadas cuerdas vocales que se localizan en la laringe, lo que de manera común se le llama garganta. Estas cuerdas vocales no funcionan solas, necesitan del sistema respiratorio y de las cavidades de resonancia: los pulmones la boca, aire; el aire que se toma va a los pulmones y cuando sale pasa por la laringe, donde están las cuerdas vocales que para fonar utilizan ese aire para vibrar y producir sonido. Para cantar se debe buscar que el aire vaya a la parte baja de los pulmones sin levantar los hombros.

Lo primero que se debe hacer para cuidar la voz es no gritar, el humo del cigarrillo es uno de los enemigos de la voz como el polvo de tiza, los resfríos y anginas bebidas frías.

**6.4.3 La Voz De Cabeza.** Es importante que el niño aprenda a utilizar y la importancia de la voz de cabeza ya que el resultado de esta es obtener buena calidad de sonido, si el corista canta de garganta estará expuesto a cualquier tipo de disfonía, hiatus hasta esbozos nodulares.

Cuando se habla de voz de cabeza es el tipo de voz que no se utiliza en el habla y por lo tanto no es común; esto es el resultado de un cambio de posición de las cuerdas vocales que se da tanto en niños como e las mujeres, esta ubicación no es igual a la voz de pecho y en los niños este cambio de la voz de pecho a cabeza es natural, flexible y cómodo. Se debe tener en cuenta que no es fácil lograr que el niño utilice la técnica que se ha mencionado y menos aun en la sociedad que los rodea, muchos de sus cantantes favoritos las cuales tratan de imitar en todo sentido cantan con una técnica muy diferente a la utilizada en el canto coral y por

esta razón la rechazan; “pese a esto se debe enseñar cual es la forma de cantar, los niños son sensibles y reconocen la belleza rápidamente. Cuando se logra que sus voces fluyan de cabeza sienten mayor comodidad al cantar y disfrutan mas del canto y de su propia voz, además es la única manera de cantar los agudos que todo niño tiene por naturaleza. Hay que recordar que obligarlos cantar sonidos muy graves va contra de lo natural, es nuestra obligación hacer que ellos reconozcan su verdadera voz y llevarlos lentamente lo más agudo posible”<sup>5</sup>. Los niños deben tener un referente para poder adoptar la técnica que se está aprendiendo, en este caso el profesor debe cantar con la técnica que se enseña para que el alumno pueda guiarse mejor, ‘también es muy útil que las mujeres canten con la voz de cabeza, las vocalizaciones deben tener como objetivo llevar a la voz de cabeza, se puede utilizar vocalizaciones como por ejemplo: sobre la palabra “mu” desde sol-4 a re-5 y extenderse poco a poco, clase a clase. Sobre la palabra “vi” es muy útil para que la voz se ubique delante y se proyecte”<sup>6</sup>

## • EJERCICIOS VOCALES

‘Los ejercicios que se presentaran a continuación están llenos de metáforas visuales y de ejemplos cotidianos que intentan acabar la invisibilidad de la técnica vocal; Tienen dos objetivos claros:

1. Que los alumnos comprendan la importancia de los ejercicios de calentamiento para mejorar la técnica vocal.
2. Evitar caer en la rutina y el aburrimiento causados por la constante repetición.

Estos calentamientos cuentan con al menos cuatro ejercicios diferentes que se encargan de trabajar los siguientes aspectos<sup>7</sup>:

- a) Postura corporal
- b) Respiración
- c) Producción del sonido
- d) Registro y resonancia
- e) Velocidad y flexibilidad
- f) Armonía y empaste
- g) Pronunciación

A continuación se mostraran la sesión numero 1 y 3 que propone el autor; esto para con el fin de observar cómo trabaja los aspectos anteriormente mencionados.

---

<sup>5</sup> [http://www.cancionero.net/articulos.asp?t=cnica\\_vocal\\_para\\_coros\\_de\\_niños&n=318](http://www.cancionero.net/articulos.asp?t=cnica_vocal_para_coros_de_niños&n=318)

<sup>6</sup> lbit

<sup>7</sup> <http://www.tecnicavocalcoral.blogspot.com>

## SESIÓN 1

- **“POSTURA CORPORAL:** Una forma eficaz de ponerse en pie es empujarse uno mismo hacia arriba, sin utilizar las manos. ¿Puedes sentir la tensión en la parte baja de la espalda? Ahora ponte de puntillas. Vuelve a sentarte, colocando todo el peso del cuerpo en los dedos de los pies. Repite la operación varias veces. Ten cuidado y no te olvides de estar bien derecho.
- **RESPIRACIÓN:** Coloca el dedo pulgar en el ombligo y respira naturalmente. Observa hacia donde se mueve el aire. Empuja la mano contra el abdomen y vuelve a respirar, siente como el aire se desplaza hacia la espalda. Aumenta progresivamente la profundidad de la respiración y como aumenta también la expansión de la parte baja de la espalda.
- **PRODUCCIÓN DE SONIDO:** Hoy estamos en el circo, ha empezado el numero de magia ¡es un mago fantástico! ¡Qué trucos tan buenos! El último ha sido el mejor, todo el público dice ¡ooooh! ¡ooooh! No podemos para de sorprendernos, cada vez nuestra o es mayor.
- **PRODUCCIÓN DE SONIDO:** bulerías de sorpresa. Ahora vamos a sorprendernos por bulerías. Recuerda el ejercicio anterior y canta buscando esa misma sensación:

Empieza con un tempo moderato y aumenta la velocidad poco a poco. Puedes repetir el ejercicio con diferentes notas y en sentido ascendente o descendente.

- **VELOCIDAD Y FLEXIBILIDAD:** tres tristes tigres comían trigo en un trigal.

## SESIÓN 3

- **POSTURACORPORAL: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.** Imagina que un rayo láser viene desde el techo y comprueba tu postura. El rayo debe entrar por tu hombro y continuar por tu cadera, para terminar en la mitad de tu pie. Asegúrate de que esto sucede tanto con el hombro derecho como con el izquierdo. Si no es así el rayo te destruiaaaaaaá.
- **RESPIRACIÓN: LA RESPIRACIÓN INVISIBLE.** Procura coger por la nariz todo el aire que puedas, pero que no se vea. Para conseguir esto, debes evitar levantar los hombros y llevar el aire debajo del ombligo. Imagina que eres una botella y que se empieza a llenar por los pies. Pon un tapón durante unos segundos. Empieza a soltar el aire como un globo con un agujerito pequeño. Pssssssssss.

- **REGISTRO Y RESONANCIA: EL TRABALENGUAS.** Canta este trabalenguas, al principio despacio, y luego cada vez más rápido. También puedes ir subiendo un semitono con cada vuelta. Procura pronunciar con mucha claridad cada sílaba, ya sabes que cuando cantamos en grupo resulta más difícil entender lo que se dice.
- **EMPASTE Y POLIFONÍA:** divididos en dos grupos, uno canta la tónica del acorde y el otro le contesta con la dominante. Mantenemos nuestros sonidos y escuchamos como encajan”<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> <http://www.tecnivocalcoral.blogspot.com>

## **7. METODOLOGÍA**

Para la aplicación del proyecto se realizó en primera instancia una audición a estudiantes de los grados 6, 7 y 8 de la Institución Educativa Juanambú de la Unión Nariño que aspiraban conformar el coro de este ente educativo. Una vez seleccionados se convocó a trabajar tres sesiones semanales con una intensidad de dos horas cada una, En las que se abordaron los diferentes elementos técnicos y conceptuales de la música enfocados a la actividad coral.

Las clases se llevaron a cabo en el teatro de la institución antes mencionada y en diferentes escenarios que ofrecieron un nivel diferente de acústica como por ejemplo iglesias, espacios abiertos etc. Durante las primeras sesiones se trabajó lo concerniente al reconocimiento del cuerpo ya que este interviene en la emisión del sonido (fisiología del aparato fonatorio) de igual manera es importante la percepción auditiva que contribuye al desarrollo del oído interno.

Posteriormente se desarrollaron temáticas concretas de los elementos musicales, técnica vocal y montaje de repertorio; el repertorio constituyo tanto obras del folclor colombiano, popular, institucional (himnos) y propias para navidad, con arreglos a unísono, ostinatos, quodlibet, canones, y dos voces de acuerdo al avance del grupo.

Como estrategia motivacional se proyectaron películas, videos de coros infantiles y juveniles y de agrupaciones vocales diversas, una o dos veces al mes en una de las cuales los mismos integrantes proponen videos para su proyección, de acuerdo a sus preferencias musicales siempre y cuando sean de carácter vocal. También se programaron intervenciones cortas en las actividades escolares, y al finalizar el proyecto se realizó un recital con el repertorio montado en un escenario de la localidad. Durante todo el proyecto se promovió los valores humanos y de convivencia procurando siempre un ambiente agradable de compañerismo y sentido de pertenencia al coro Juanambú y la institución que pertenece.

La evaluación del proceso fue permanente de carácter individual y grupal con el fin de establecer las necesidades que se presenten en el transcurso de cada sesión e implementar estrategias que ayuden a superar las probables dificultades detectadas. Dado que el docente de música titular de estos grados tuvo en cuenta la participación de los estudiantes en el coro y dio un porcentaje a la nota final en la asignatura de música como incentivo, se le informó el avance de cada estudiante y su compromiso en las actividades propuestas.

### **7.1. REPERTORIO**

- Canción de cuna para arrullar un arroyo (unísono).
- Mi tierra (Unísono)

Autor: Constantino Fernández Pabón

- Noche de paz (canción con ostinato).
- En el pesebre (canción con ostinato).
- Otra navidad (canción con ostinato).
- Mapalé (canción con dos ostinatos).
- Canon de tallis.
- Aserrín, Farolera, Arrorró (quodlibet).
- La Araña picúa (dos voces)

## **7.2. LISTA DE INTEGRANTES DEL GRUPO CORAL JUANAMBÚ**

- Aguirre Muñoz Linda Esmeralda
- Berrocal Imbajoa Natalia Paola
- Delgado Gómez Kelly Tatiana
- Galindes López Diana Yanibeth
- Luna Bravo Einar Jesús
- Muñoz Erazo Darlyn Jamin
- Noguera Urbano Yessica Alejandra
- Ñaños Ordoñez Tania Lucia
- Paz Gómez Lina Marcela
- Rivera Viveros Angie Dayana
- Ruiz Oliva Juan Diego
- Alarcón Ordóñez Anyela Caterine
- Arboleda Castillo Luis Miguel
- Aroca Gómez Juan David
- Becerra Imbajoa Anderson Amilkar
- Burbano Erazo Yuliana Katherine
- Castillo Popayán Anyi Paola
- Cuaran Toro Anderson David
- De La Cruz Castillo Nataly Silvana
- Dueñas Torres Maria De Los Angeles
- Erazo Grijalba Cindy Julieth
- Jurado Rivas Cesar Esteban
- Moncayo Paredes Maye Carolina
- Montilla Castillo Yeidy Yulisa
- Morillo Gómez Wilson Camilo
- Muñoz Dorado Roberth Fernando

- Muñoz Muñoz Ronal Albey
- Narváez Mosquera Carlos Andrés
- Narváez Muñoz Ángela Patricia
- Ñañez Ordoñez Tania Lucia
- Rodríguez Domínguez Darwin
- Romero Garzón Cristian Daniel
- Torres Urbano Mabel Daniela
- Urbano Luna Wilmar
- Viveros Ojeda Lina Marcela

### 7.3. HORARIO DE CLASES

En concertación con los integrantes del coro y el docente del área de música de la Institución educativa Juanambú se estableció que las clases para la formación coral se realizarán dentro del siguiente horario.

Tabla 1. Horario de clases

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
9:10 am 11:10 am	Ensayo coral					
11:00 am 12:30 pm						Ensayo coral
2:30 pm 4:30 pm		Ensayo coral		Ensayo coral		

### 7.4. REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO

La evaluación de los estudiantes dentro del proceso de formación coral en la Institución Educativa Juanambú se realizó teniendo en cuenta los logros obtenidos

Tabla 2. Registro evaluativo del proceso

NOMBRE	AFINACIÓN	TECNICA VOCAL	RITMO	MELODIA	NOTA FINAL
Aguirre Muñoz Linda Esmeralda	4.0	3.5	4.0	4.5	4.0
Berrocal Imbajoa Natalia Paola	3.5	4.0	4.5	3.0	3.7
Delgado Gómez Kelly Tatiana	4.0	3.5	4.0	4.5	4.0
Galindes López Diana Yanibeth	3.5	4.0	4.5	3.0	3.7
Luna Bravo Einar Jesús	5.0	4.5	4.0	4.5	4.5
Muñoz Erazo Darlyn Jamin	4.0	4.0	5.0	4.0	4.2

Noguera Urbano Yessica Alejandra	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Ñañes Ordoñez Tania Lucia	4.0	4.0	3.5	4.5	4.0
Paz Gómez Lina Marcela	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Rivera Viveros Angie Dayana	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Ruiz Oliva Juan Diego	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Alarcón Ordóñez Anyela Caterine	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Arboleda Castillo Luis Miguel	3.5	4.0	4.5	4.0	4.0
Aroca Gómez Juan David	4.0	3.5	4.5	4.0	4.0
Becerra Imbajoa Anderson Amilkar	4.2	4.2	3.0	4.3	3.9
Burbano Erazo Yuliana Katherine	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Castillo Popayán Anyi Paola	3.4	4.0	4.5	3.0	3.7
Cuaran Toro Anderson David	4.0	3.5	4.0	4.5	4.0
De La Cruz Castillo Nataly Silvana	3.2	4.0	4.0	3.0	3.5
Dueñas Torres María De Los Ángeles	3.2	4.0	4.0	3.0	3.5
Erazo Grijalba Cindy Julieth	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Jurado Rivas Cesar Esteban	4.0	4.0	3.2	3.0	3.5
Moncayo Paredes Maye Carolina	4.0	4.0	3.2	3.0	3.5
Montilla Castillo Yeidy Yulisa	4.0	3.0	4.0	3.2	3.5
Morillo Gómez Wilson Camilo	4.0	4.5	3.5	4.0	4.0
Muñoz Dorado Roberth Fernando	4.5	3.5	3.0	3.0	3.5
Muñoz Muñoz Ronal Albey	4.5	3.0	3.0	3.0	3.3
Narváez Mosquera Carlos Andrés	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Narvaez Muñoz Angela Patricia	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Ñañez Ordoñez Tania Lucia	4.0	3.2	3.0	4.0	3.5
Rodríguez Domínguez Darwin	3.5	4.0	3.0	3.0	3.3
Romero Garzón Cristian Daniel	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0
Torres Urbano Mabel Daniela	5.0	4.0	3.0	4.0	4.0
Urbano Luna Wilmar	4.0	3.5	4.5	4.0	4.0
Viveros Ojeda Lina Marcela	5.0	3.5	4,5	4.0	4.2

**SUPERIOR:** interpreta obras musicales de manera afinada implementando la técnica vocal aprendida siendo respetuoso (a) con sus compañeros.

**ALTO:** interpreta obras musicales de manera afinada siendo respetuosa con sus compañeros.

**BASICO:** con dificultad implementa la técnica vocal necesaria para el canto e interpreta obras musicales de manera afinada.

**BAJO:** no implementa la técnica vocal aprendida y es irrespetuoso (a) con sus compañeros.

## **7.5. TIEMPO Y ESPACIO**

Para el desarrollo de formación coral se utilizó las instalaciones de la Institución Educativa Juanambú (salones, teatro y espacios abiertos como el estadio deportivo) y algunos escenarios del municipio de La Unión Nariño como son La Iglesia de La Santísima trinidad, el teatro de La Institución Educativa Normal Nacional San Carlos y la Casa de La Cultura de esta localidad.

## **7.6. RECURSOS**

### **TALENTO HUMANO**

- Integrantes del CORO JUANAMBÚ
- Director de coro.
- Asesor de la Pasantía.
- Personal administrativo de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUANAMBÚ.

### **RECURSOS FÍSICOS**

- Salón de ensayos.
- Piano.
- Partituras.
- Atril.
- Equipo de reproducción audiovisual.
- MATERIAL AUDIVISUAL

## 7.7. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

Tabla 3. Planeación de actividades

MES	SEMANA	TEMATICA	OBJETIVO	EVALUACION	OBSERVACIONES
I	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONVOCATORIA Y SELECCIÓN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger el personal con mejores aptitudes vocales</li> </ul>	<p>La evaluación será individual y grupal, en una escala numérica establecida por la Institución Educativa Juanambú de 1.0 a 5.0. El docente titular de esta institución tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en el coro y dará un porcentaje a la nota final en la asignatura de música como incentivo</p>	
	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bienvenida y Motivación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dinámicas de presentación de integrantes</li> <li>✓ Proyección Película</li> </ul> </li> <li>• <b>EL APARATO FONATORIO</b></li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (afinación básica, sonidos agudos y graves)</li> <li>• <b>Clasificación De Voces</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar la participación en el proyecto coro juanambú fortaleciendo los valores de convivencia y amistad, incentivar la capacidad de trabajo en grupo, aumentar el gusto por el canto coral a través de la película los corista</li> <li>• Reconocer el aparato fonador, resonador y su importancia en la producción de la voz.</li> <li>• Diferenciar los sonidos agudos de los graves</li> <li>• Conocer las características tímbricas de los integrantes para ser ubicados por curdas dentro del grupo coral</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Desarrollo rítmico</b> (pulso, ritmo, acento)</li>   <li>•<b>Elementos que hacen expresiva a la música</b></li>   <li>•<b>Desarrollo auditivo</b> ( sonidos y canciones para escuchar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Diferenciar de manera teórica y práctica el pulso del ritmo y el acento</li>   <li>•Diferenciar y aplicar las dinámicas de Forte, Piano y cambios de tempo "rápido, lento"</li>   <li>•Desarrollar el oído interno a través de audición de sonidos de su entorno, instrumentos musicales y canciones</li> </ul>		
	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Postura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estiramiento</li> <li>✓ Relajación</li> <li>✓ Calentamiento</li> </ul> </li>   <li>•<b>Respiración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sopla la vela</li> </ul> </li>   <li>• <b>Emisión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Preparar el cuerpo para el canto, adoptando una correcta postura</li>   <li>•Conocer y utilizar la respiración abdominal-intercostal-diafragmática implementando la entonación de frases y canciones sencillas</li>   <li>•Encontrar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-5 y 6 utilizando las vocales</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b></li> <li>✓ Vocalización, desarrollo de la voz cantada</li> <li>✓ canciones al unísono con o sin acompañamiento instrumental</li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (figura de negra y dos corcheas, silencio de negra, )</li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (grados 3,5,6 y 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lograr una correcta pronunciación a través de ejercicios de vocalización</li> <li>• Cantar obras a unísono de manera clara y afinada</li> <li>• Reconocer, cantar y tocar las figuras de negra, corchea y silencio de corchea implementando elementos del entorno y su propio cuerpo</li> <li>• Cantar y leer en el pentagrama los grados 3-5-6-1</li> </ul>		
	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Postura</b></li> <li>• <b>Respiración</b></li> <li>• <b>Emisión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación del cuerpo para el canto, adoptar una correcta postura</li> <li>• Conocer y utilizar la respiración abdominal-intercostal-diafragmática</li> <li>• Encontrar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-5 y 6</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b></li> <li>✓ Vocalización</li> <li>✓ Desarrollo de la voz cantada, canciones al unísono con o sin acompañamiento instrumental</li> <li>• <b>Desarrollo auditivo</b></li> <li>✓ canciones para escuchar con ostinatos y quodlibets</li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (acento, compás de 2/4, el ante compás)</li> <li>✓ Marcha en el puesto</li> <li>✓ Marcha desplazándose</li> <li>✓ Marcar el pulso con las palmas o la voz</li> </ul>	<p>lograr una correcta pronunciación a través de ejercicios de vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar obras a unísono de manera clara y afinada con acompañamiento</li> <li>• Conocer nuevas formas musicales escuchando canciones con ostinatos y quodlibets</li> <li>• Sensibilizar y diferenciar el acento del pulso, reconocer la escritura del compás de 2/4 y su función en la música</li> </ul>		
II	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación</b></li> <li>❖ Proyección película</li> <li>• <b>Postura</b></li> <li>• <b>Respiración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un sentido de pertenencia por el grupo coral y el canto</li> <li>• Preparación del cuerpo para el canto, adoptar una correcta postura</li> <li>• Utilizar la respiración abdominal-intercostal-diafragmática</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emisión</b></li>   <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo de la voz cantada</li> <li>❖ Canciones con ostinatos o contra melodía y quodlibets)</li> </ul> </li>   <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Silencio de corchea, blanca, compas de 3/4</li> </ul> </li>   <li>❖ Interiorización de los compases binarios y ternarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar la voz de cabeza, aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-5- 6 y mejorar la dicción</li>   <li>• Desarrollar la memoria auditiva a través de canciones con ostinatos y quodlibets)</li>   <li>• Reconocer, cantar y expresar con el cuerpo las figuras de silencio de corchea más corchea y blanca</li>   <li>❖ Diferenciar el acento ternario del acento binario y su representación gráfica a través de la marcación con el cuerpo y/o elementos del entorno</li> </ul>		
<b>II</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Postura</b></li>   <li>• <b>Respiración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación del cuerpo para el canto, adoptar una correcta postura</li>   <li>• Conocer la importancia de una correcta respiración para el canto</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emisión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-5 y 6</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b></li> <li>❖ Desarrollo de la voz cantada</li> <li>❖ Canciones con ostinatos o contra melodía y quodlibets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, memorizar e identificar canciones con ostinatos y quodlibets</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b></li> <li>✓ Blanca con puntillo</li> <li>✓ Ante compás con tres corcheas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, cantar, tocar la figura de blanca con puntillo y el ante compás de silencio de corchea más tres corcheas</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo melódico</b></li> <li>✓ Grado 2 "re"</li> <li>✓ Escala pentatónica mayor en do y Fa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar el grado 2 "re" formando la escala pentatónica mayor en do y Fa a través del canto de frases con esta estructura</li> </ul>		
	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b></li> <li>✓ Figura de redonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, cantar, tocar la figura de redonda e interioriza el compás de 4/4 y su representación gráfica)</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo melódico</b></li> <li>✓ Escala pentatónica mayor</li> <li>✓ El grado 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar un nuevo ambiente sonoro a través de la escala pentatónica de sol mayor</li> <li>✓ interiorizar y cantar de manera afinada el grado 8 de la escala a través</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ escuchar cánones</li> <li>✓ audiciones géneros de música tradicional, música clásica</li> </ul> </li> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Unísono con acompañamiento</li> <li>✓ Dinámicas de "crescendo, diminuendo, mf y mp"</li> <li>✓ Articulación "legato, staccato, cesuras y acentos"</li> </ul> </li> <li>• <b>Postura</b></li> <li>• <b>Respiración</b></li> <li>• <b>Emisión</b></li> </ul>	<p>de la escucha atenta y entonación de ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar reconociendo nuevas formas musicales como el canon, géneros de la música tradicional. música clásica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar canciones al unísono con acompañamiento, implementando nuevas herramientas para la interpretación</li> </ul> </li> <li>• Concientizar la importancia de adoptar una correcta postura al cantar</li> <li>• Mejorar la respiración abdominal-intercostal-diafragmática por medio de la práctica de nuevos ejercicios</li> <li>• Encontrar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-5-6 y 8</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> (unísono más ostinatos rítmico y melódico con acompañamiento instrumental)</li> <li>• <b>Postura</b></li> <li>• <b>Respiración</b></li> <li>• <b>Emisión</b></li> <li>• <b>Dicción</b></li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (sincopa "corchea, negra, corchea")</li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (grado 4 "fa" su lugar dentro de la escala de do mayor y su escritura en el pentagrama)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar independencia rítmica y melódica entonando canciones a unísono más ostinatos rítmicos y melódicos</li> <li>• Concientizar la importancia de adoptar una correcta postura al cantar</li> <li>• Controlar la columna de aire de manera constante, continua, coordinada y dosificada</li> <li>• Encontrar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-4-5-6 y 8</li> <li>• Colocar y emitir de manera correcta algunas vocales y consonantes</li> <li>• Realizar ejercicios rítmicos con síncopas</li> <li>• Entonar de manera afinada una nueva nota conformando la escala de do mayor y ubicar su posición en el pentagrama</li> </ul>		
--	----	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación del grupo coral</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los integrantes del coro Juanambú a tener la experiencia de un primer contacto con un público como reconocimiento a su esfuerzo</li> <li>• Compartir con la comunidad Educativa de la institución los logros obtenidos del coro Juanambú</li> </ul>		
III	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> (unísono más ostinatos rítmico y melódico con acompañamiento instrumental)</li> <li>• <b>Postura</b></li> <li>• <b>Respiración</b></li> <li>• <b>Emisión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajar la independencia rítmica y melódica entonando cantos a unísono más ostinatos rítmicos y melódicos</li> <li>• Adoptar una correcta postura al cantar</li> <li>• Controlar la columna de aire de manera constante, continua, coordinada y dosificada</li> <li>• Utilizar la voz de cabeza y aumentar el rango vocal con los grados 1-2-3-4-5-6 y 8</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dicción</b></li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (sincopa "corchea, negra, corchea", negra con puntillo más corchea)</li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (grado 4 "fa" su lugar dentro de la escala de do Mayor y su escritura en el pentagrama)</li> <li>• <b>Desarrollo auditivo</b> (forma ABC o AA BB CC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar y emitir de manera correcta algunas vocales y consonantes</li> <li>• Realizar ejercicios rítmicos con síncopas</li> <li>• Cantar de manera afinada el grado 4 "fa" dentro de la escala de do mayor</li> <li>• Profundizar en nuevas formas musicales a través de audiciones</li> </ul>		
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> (cánones, cantar triadas y progresiones I-V-I y I-ii-V-I, canto a dos voces)</li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (negra con puntillo más corchea, compás de 6/8 el pulso se divide en tres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir una independencia auditiva Abordando obras vocales de textura imitativa como el canon</li> <li>• Cantar, tocar la figura de negra con puntillo más corchea y por medio de tarjetas de palabras esdrújulas trisílabas sentir en el cuerpo como el pulso se divide por tres</li> </ul>		

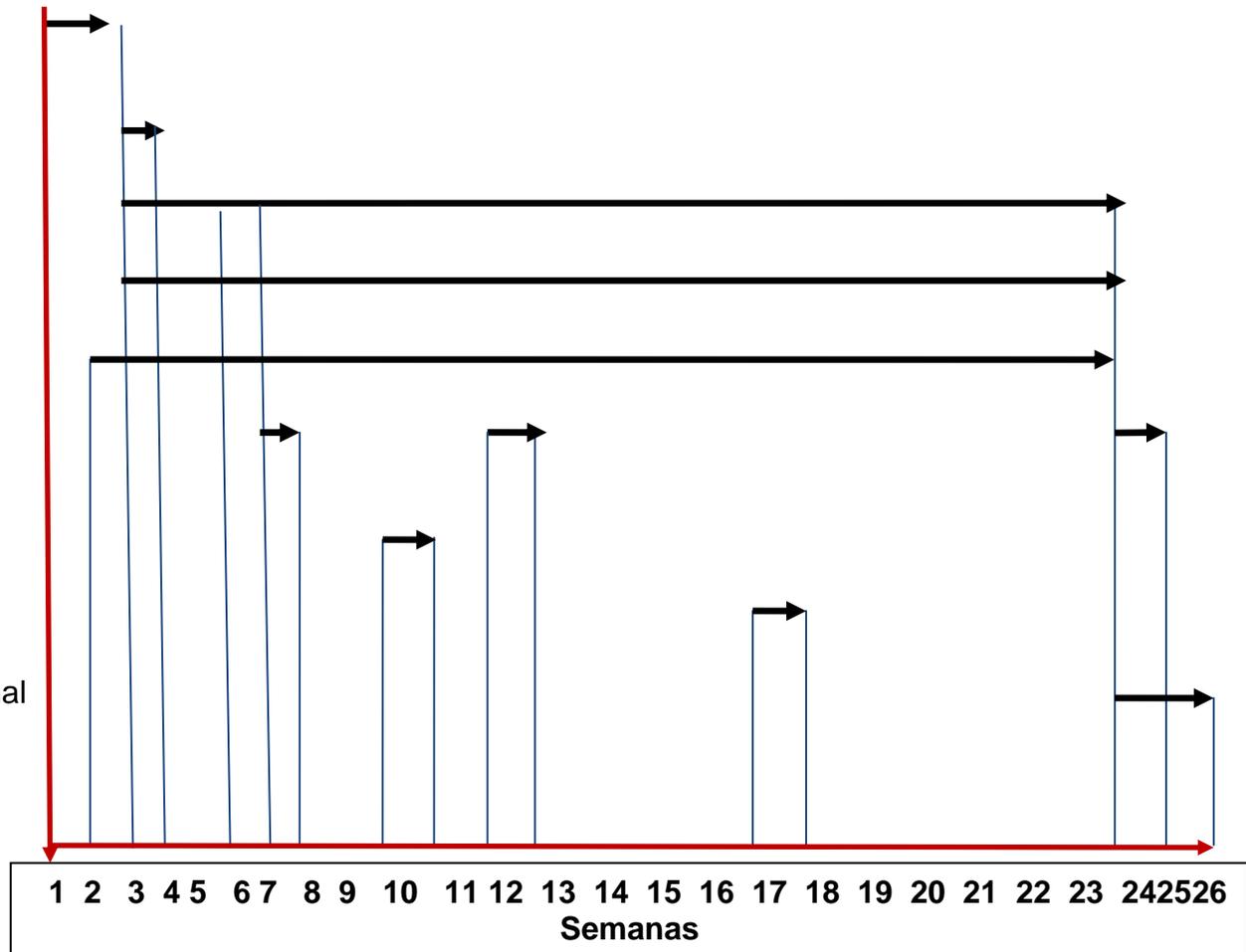
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (grado 4 "fa" , grado 7 y ubicación en el pentagrama)</li> <li>• <b>Desarrollo auditivo</b> (forma ABC o AA BB CC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar de manera afinada los grados 4 y 7 dentro de la escala de do mayor, el cuarto grado como nota de paso descendente y el grado 7 con canciones que presenten a este grado como bordado de 1</li> <li>• Cantar preguntas e improvisar respuestas utilizando las escalas diatónica mayor y menor</li> </ul>		
	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación</b> (Proyección película)</li> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> (cantar triadas y nuevas progresiones I-IV-V-I y I-ii-V-VI, canto a dos con acompañamiento)</li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (compás de 6/8 el pulso se divide en tres)</li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> ( escala diatónica en Fa Mayor)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un sentido de pertenencia por el grupo coral y el canto</li> <li>• Concientizar la importancia de la afinación , utilizar el acompañamiento instrumental como una ayuda para la afinación</li> <li>• Sentir en el cuerpo como el pulso se divide por tres a través de cantos en compás de 6/8</li> <li>• Explorar un nuevo ambiente sonoro a través de la escala diatónica en Fa Mayor</li> </ul>		

	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo vocal y coral</b> (cantar triadas y nuevas progresiones I-IV-V-I y I-ii-V-VI, canto a dos voces sin acompañamiento)</li> <li>• <b>Desarrollo rítmico</b> (el pulso se divide en cuatro "figuras de semicorchea y derivadas")</li> <li>• <b>Repaso del repertorio para presentación</b></li> <li>• <b>Presentación del grupo coral</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar la importancia de la afinación y adquirir una mayor independencia auditiva</li> <li>• Reconocer la figura de semicorcheas, y sus derivados por medio de canciones como "en la feria de don Andrés"</li> <li>• <b>Repaso del repertorio para presentación</b></li> <li>• Compartir con la comunidad Educativa de la institución los logros obtenidos del coro juanambú</li> <li>• Evaluar el proceso de formación de los integrantes del coro para a informe del profesor titular</li> </ul>		
IV	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retomando el repertorio para el aprendizaje</b></li> <li>• <b>Desarrollo melódico</b> (grados 6 y 7 en giros 5-6-7-1, escala pentatónica menor de LA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar el repertorio inicial</li> <li>• Estudiar los grados 6 y 7 a través de giros melódicos ascendentes como 5-6-7-1</li> </ul>		

	II	• <b>Desarrollo melódico</b> (escala diatónica menor "eólica", escala diatónica menor armónica y melódica)	• Explorar un nuevo ambiente sonoro a través de escala diatónica menor "eólica", escala diatónica menor armónica y melódica		
	III	• <b>Desarrollo melódico</b> (escala diatónica en sol Mayor)	• Explorar un nuevo ambiente sonoro a través de escala diatónica en sol mayor		
	IV	• <b>Repaso del repertorio para presentación</b>	• seleccionar las obras más representativas del repertorio visto hasta el momento		
V	I	• <b>MONTAGE DEL REPERTORIO</b>	• Implementar los conocimientos adquiridos abordando un repertorio De mayor nivel. para mostrar el resultado final del proceso formativo coral)		
	II				
	III				
	IV				
VI	I	• <b>CONCIERTO DE CLAUSURA</b>	• Compartir con la comunidad Educativa y general de la institución los logros obtenidos del coro Juanambú como clausura del proyecto de pasantía		
	II				
	III				
	IV				

## 7.8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- Elaboración y corrección del proyecto
- Inscripción y selección
- Técnica vocal
- Montaje de las obras
- Evaluación
- Presentación del grupo Coral
- Primer informe parcial
- Segundo informe
- Elaboración del informe final para Sustentación



## 7.9. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD (UNIDADES)	COSTOS /UNIDAD	COSTO TOTAL	FINANCIACIÓN
Fotocopias	500	\$50	\$25.000	Recursos Propios
Videos	3	\$15.000	\$45.000	
Cd's	15	\$1.000	\$15.000	

## 8. CONCLUSIONES

- La total influencia de la música comercial y la falta de sensibilización y práctica de la música tradicional y académica hace que los jóvenes manifiesten cierta apatía por la música tradicional y académica, dificultando el proceso de práctica vocal con las formas musicales como Quodlibet, Ostinatos y Canon.
- A través de la práctica coral se creó conciencia de que el buen cantante debe tener disciplina y que el cantar involucra muchos factores que el simple oyente no percibe. es así que aprendieron a valorar el trabajo del músico.
- Se logró que el estudiante se familiarice con la música colombiana, y las formas musicales trabajadas como Ostinatos, Quodlibets, Canon.
- La conformación del Grupo Coral Juanambú causa en la sociedad Venteña optimismo por ver que los jóvenes invierten su tiempo libre en actividades de buen provecho,
- El trabajo con los jóvenes cantores permitió que adultos y niños se sientan atraídos por la práctica coral conformando el coro de adultos y niños del municipio de la Unión Nariño.

## 9. RECOMENDACIONES

- Es necesario que la Institución Educativa Juanambù mantenga El trabajo vocal dentro de la formación coral y sensibilizar al estudiante en los géneros de la música colombiana y académica.
- Es importante que los medios de comunicación y la Casa de la Cultura de la Unión Nariño promuevan la música tradicional colombiana para contrarrestar la pérdida de identidad y apatía por la música tratada académicamente y tradicional.
- Es importante que los organismos administrativos educativos culturales y de difusión del municipio de la unión asuman un compromiso serio de apoyo frente a los procesos culturales que desarrollen los jóvenes en pro del aprovechamiento sano del tiempo libre.

## BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

ALEJANDRO, Zuleta Jaramillo. El Método Coral en Colombia. 1ª ed. Bogotá. Editorial pontificia Universidad Javeriana, 2008

STOPELLO. María Luiza. Música, educación, desarrollo. Venezuela: edit. Monte Ávila, 1994.

MARGARITA, Fernández Grez. Educación de la voz guía práctica. Ediciones musicales intem. Pág. 178

MORAGAS, Damián, “Técnica vocal para coros de niños”.  
[http://www.Cancionero.net/articulo.asp?t=técnica\\_vocal\\_para\\_coros\\_de\\_niños&n=318](http://www.Cancionero.net/articulo.asp?t=técnica_vocal_para_coros_de_niños&n=318)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>

<http://www.tecnicavocalcoral.blogspot.com>

[www.arcademúsica.com](http://www.arcademúsica.com)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coro>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Quodlibet>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ostinato>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Canon>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre\\_\(ac%C3%BAstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre_(ac%C3%BAstica))

**ANEXO A.  
CORO JUANAMBÚ EN ENSAYOS**



**ANEXO B.  
PRESENTACIÓN SEMANA SANTA  
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (LA UNIÓN NARIÑO)**



**ANEXO C.  
PRESENTACIÓN DÍA DE INDEPENDENCIA  
PARQUE MARISCAL SUCRE (LA UNIÓN NARIÑO)**



## ANEXO D. PARTITURA "ASERRÍN FAROLERA ARRORÓ"

MINISTERIO DE CULTURA / PROGRAMA BÁSICO DE DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES

Aserrín - Farolera - Arroró

Arreglo: Alejandro Zuleta

Melodía 1

A - se - rrin a - se - rrán los ma - de - ros de San - Juan pi - den

Melodía 2

Fa - ro - le - ra tro - pe - zó y en la ca - lle se ca - yó y al pa -

Ostinato

A - rro - rró mi ni - ño a - rro - rró mi sol

Mel. 1

pan no le dan pi - den que - so le dan hue - so. A - se - hue - so.

Mel. 2

sar por un cuar - tel se e - na - mo - ró de un co - ro - nel. Fa - ro - nel.

Ost.

a - rro - rró pe - da - zo de mi co - ra - zón. zón.

# ANEXO E. PARTITURA "MAPALÉ"

## Mapalé

Letra y música: Alvaro Julio Agudelo

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff, 'Melodía', is in treble clef and contains the lyrics 'Vie - ne vie - nesel Ma - pa -'. Above the first measure of this staff are a red 'D' and a red 'C'. The second staff, 'Ostinato 1', is in treble clef and contains the lyrics 'Ma - pa - lé Ma - pa - lé Ma - pa - lé Ma - pa -'. The third staff, 'Ostinato 2', is in treble clef and contains the lyrics 'Qui - rim bum ba - Qui - rim bá Qui - rim -'. The fourth staff, 'Maracas', is in 6/8 time and contains the rhythmic notation 'Sh Sh Sh Sh Sh Sh Sh Sh'. The fifth staff, 'Palmadas en los muslos', is in 6/8 time and contains the rhythmic notation 'O O O O O O O O'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

3

lé  
 lé Ma - pa - lé Ma - pa - lé - - - Ma - pa - lé Ma - pa  
 bum ba Qui - rim - bá Qui - rim ba Qui - rim -  
 Sh  
 o o o o o o o o o

6

tean - do - vael tam bor con su rit - - mo sa - bro -  
 lé Ma - pa - lé Ma - pa - lé Ma - pa - lé Ma - pa - lé Ma - pa -  
 bum ba Qui - rim - bá Qui - rim - bum ba Qui - rim  
 Sh  
 o o o o o o o o o

A Fin

9 <sup>D</sup>

1. <sup>1</sup> <sup>2.</sup> Al  $\times$  para Fin Fin

són Ju gue són són

lé Ma - pa lé Ma - pa lé

bá Qui - rim ba Qui - rim ba

Sh Sh Sh Sh Sh Sh

O O O O O O

II  
 Suenan, suenan las maracas  
 con derroche de sabor,  
 alumbrando va el mechón  
 este ritmo con amor.

III  
 Bailan, bailan en parejas  
 los pelaos con emoción  
 tranquila va la brisa  
 disfrutando de este son.

Convenciones

- . Golpe mano izquierda
- O Golpe mano derecha

# ANEXO F. PARTITURA "OTRA NAVIDAD"

MINISTERIO DE CULTURA / PROGRAMA BÁSICO DE DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES

## Otra Navidad

Jesus Alberto Rey\*

\* Trabajo colectivo con los alumnos del Programa  
de Coros Escolares  
del departamento del Magdalena

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of parts. Each system includes a Canon part, two Ostinato parts (Ost. 1 and Ost. 2), and a Cn. part. The lyrics are written below the notes. Handwritten red annotations include chord symbols (F, Gm, C, F) and a percentage sign (%) above the Cn. parts.

**System 1:**  
**Canon:** Ya lle - gó o - tra Na - vi - dad  
**Ostinato 1:** Ding dong ding dong dang ding dong ding dong dang  
**Ostinato 2:** Na - vi - dad Na - vi - dad

**System 2:**  
**Cn.:** ha lle - ga - do el ni - ño a tra - er - nos la paz  
**Ost. 1:** ding dong ding dong dang ding dong ding dong dang  
**Ost. 2:** Na - vi - dad Na - vi - dad

**System 3:**  
**Cn.:** sue - nan cam - pa - nas ding dong dang  
**Ost. 1:** ding dong ding dong dang ding dong ding dong dang  
**Ost. 2:** Na - vi - dad Na - vi - dad

**ANEXO G.  
PARTITURA "CANCIÓN DE CUNA PARA ARRULLAR UN ARROYO  
(UNÍSONO)".**

**Canción de Cuna para Arrullar un Arroyo**  
Guabina

Letra: Francisco González  
Música: Gustavo Gómez

6

Voz

Es-tán ca-yen-do go-ti-cas a-llá rri-baen la mon-ta-ña a-nun-cian-do quee-s-ta no-che un a-rro-yo va-na-cer. La lu-na con los lu-ce-ros le se-ña-lan el ca-mi-no al hi-jo del ro-da-mon-te yal a-mor del en-ce-ni-llo. Es-tán ca-yen-do go-ti-cas a-llá rri-baen la mon-ta-ña. Es-tán ca-yen-do go-ti-

12 Música vocal escolar Vol. 2

La Abella

Letras y música: Andrés Bello

22 D A7 D  
 cas a - llá rri - baen la mon - ta - ña.

25 F#7 Bm F#7  
 Co - bi - ja - do por el mus - go en me - dio de pa - jo -

28 Bm B7 Em  
 na - les el frai - le - jón lo ben di - i - ce

31 B7 Em G  
 yel sie - te cue - ros le ca - an - ta. El á - gui - laen las al -

34 Gm D  
 tu - ras y en la tie - rrael ar - ma - di - llo

37 B7 Em A7 D  
 le de - se - an que su vi - da pue - da lle - gar has - tael mar.

## ANEXO H. PARTITURA “EN EL PESEBRE (CANCIÓN CON OSTINATO)”.

MINISTERIO DE CULTURA / PROGRAMA BÁSICO DE DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES

En el pesebre

Leonor Buena Ventura de Valencia  
Arreglo: Alejandro Zuleta

**Allegretto**

Melodia

En el pe - se - bre del Ni - ño Dios  
En el pe - se - bre del Ni - ño Dios

Ostinato

En el pe-se-bre del Ni - ño Dios en el pe-se-bre del Ni - ño Dios

Mel.

es - tá la Vir - gen lle - na de\_a - mor. \_\_\_\_  
San Jo - sé re - za con de - vo - ción. \_\_\_\_

Ost.

es - tá la Vir - gen lle - na de\_a - mor es - tá la Vir - gen lle - na de\_a - mor

Mel.

Hay an - ge - li - tos y hay u - na flor  
Hay un o - si - to que es bai - la - dor

Ost.

En el pe-se-bre del Ni - ño Dios en el pe-se-bre del Ni - ño Dios

Mel.

y un pas - tor ci - to que es un prí - mor.  
y u - na es tre - lli - ta que da ful - gor.

Ost.

es - tá la Vir - gen lle - na de\_a - mor es - tá la Vir - gen lle - na de\_a - mor

147



# ANEXO I. PARTITURA "LA ARAÑA PICÚA (DOS VOCES)"

## La Araña Picúa

Paseo Vallenato

Guillermo Buitrago  
Arr: Alejandro Zuleta

*Allegro* (m. d. = c. 92)

Soprano II

3 Si el bi-cho va p'a llá tu vie-nes pa-r'a cá si el bi-cho v'a subí tu tie-nes que ba-já

9 por-que pi-ca ayl te v'a pi-cá si el bi-cho quie-r'en-trá le tie-nes que ce-rrá

13 y si quie-re sa-li lo tie-nes que de-já por-que pi-ca ayl te v'a pi-cá

13 Yo vi u - na a - ra - ña con pe - lo yo vi u - na a - ra - ña con pe - lo en el

(palmas) Si el bi-cho va p'a llá tu vie-nes pa-r'a cá si el bi-cho v'a - su-bí tu tie-nes que ba-já

18 a - lar de mi ca - sa con ra - bo y con cua - tro pa - tas con-ro -

18 - por-que pi-ca ayl te v'a pi-cá si el bi-cho quie-r'en-trá le tie-nes que ce-rrá

22 bo y con cua - tro - pa - tas y te-nia for - ma de cangre - jo la ara -

22 y si quie-re sa-li lo tie-nes que de-já por-que pi-ca ayl te v'a pi-cá

26

SI

ña te va a pi-car a - ga - rra - la por de-tras la a-ra-

SII

ña pi - co a bus-ta - vo por-que la a ga-rró del ra - bo bo-rra-

La tie-nes que a-ga-rró ay tie-nes que a-ga - rra - la por de-tras a e-s'a-ra-ña

La tie-nes que a-ga-rró ay tie-nes que a-ga - rra - la por el ra - bo e-s'a-ra-ña

30

SI

ña te va a mor-der a - ga - rra - la por los pies la a-ra

SII

cha a - ra - ña a - tre - vi - da ya lle - ga junto a Ma-ri

la tie-nes que a-ga-rró ay tie-nes que a-ga - rra - la por los pies a e-s'a-ra-ña

la tie-nes que a-ga-rró ay por que ya lle - ga jun-to a Ma-ri a e-s'a-ra-ña

34

SI

2

34

SII

a 2 E-s'a

e - s'a - ra - ña

35

SI

Coda

a e - s'a-ra - ña si - la tie-nes que a-ga-rró

SII

Coda

(Palmas contra muslos)

a e - s'a-ra ña a e - s'a-ra - ña si - la tie-nes que a-ga-rró