

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO**

EDUARDO YELA ORTEGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA ESCRITURA**

EDUARDO YELA ORTEGA

**Proyecto presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura**

ASESOR

SERGIO ANTONIO PADILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD.

“Las ideas y conclusiones apartadas en el trabajo de grado sin responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1º del acuerdo N°. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Fecha de Sustentación:

20 de Agosto del 2015

Calificación:

81 puntos

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del Jurado:

MG. JORGE BOLAÑOS

Jurado:

MG. OMAR VILLOTA

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 2015

DEDICATORIA

A Dios, por permitir superar los obstáculos y poder alcanzar las metas propuestas en la vida.

A mis padres Arnulfo y Emperatriz por su amor, su apoyo incondicional que ellos me brindaron su motivación permanente para poder lograr mis metas, para que siempre sea su orgullo y de su entera satisfacción. Ustedes son mi felicidad.

A mis hermanos Fernando y Geovanny por acompañarme siempre en la formación como un buen ciudadano.

A mi asesor Sergio padilla por su apoyo incondicional en la realización del trabajo de investigación.

RUBEN EDUARDO YELA ORTEGA

RESUMEN

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO; el nombre de este trabajo de grado, parte del problema planteado: ¿Cómo reforzar la ortografía a través del cuento infantil en los estudiantes de la Institución Educativa? Relacionado con la escritura ortográfica, que evidencio la dificultad en la ortografía y en el desarrollo de actividades escolares como una forma de favorecer al conocimiento obtenido, debido a la deficiencia de competencias básicas de aprendizaje, de conocimientos y experiencias vividas, a través de escritos. Acorde con estrategias dirigidas a la enseñanza, como base para una buena educación en los sujetos del presente estudio.

Para cumplir con lo requerido de la investigación, es necesario implementar aspectos teóricos-prácticos, que al emplear de modo estratégico y metodológico, contribuyeron al avance del trabajo, como: el marco teórico, siendo el cuento una modalidad literaria que permite al niño expresar de forma libre y espontánea su imaginación y sus deseos, enriquece su cultura, proveer una fuente esencial de información existente, extiende su léxico, descubre partes importantes del cuento y así es motivado al proceso de aprendizaje y de creación literaria.

Un marco legal vigente, enmarca este trabajo, consignado en la Constitución Política de Colombia, como Ley General de Educación (Ley 115) igualmente los

Lineamientos Curriculares y los Estándares Curriculares para Lengua Castellana, que refuerzan esta investigación y contribuyen a una educación de calidad,

La característica principal de este trabajo, es lograr dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje con los niños a escribir de forma correcta, por lo cual, es necesario implementar unos conceptos básicos sobre reglas ortográficas y estructura del cuento; o sea un marco teórico, que permita conocer su importancia en el proceso educativo. La producción literaria –cuento, necesita de un marco conceptual partiendo de una buena lectura, como un proceso que le permite al niño fortalecer las capacidades para leer, escribir, comprender, analizar y mejorar sus conocimientos con ayuda de actividades didácticas que permiten ampliar su léxico y mejorar las destrezas comunicativas e imaginativas, convirtiéndose en un sujeto reflexivo, analítico y crítico. Igualmente un Marco Metodológico, donde la investigación debe ser acción participación, utilizada por primera vez en 1944; siguiendo sus fundamentos y aplicado sus metodologías en sus cinco momentos; acercamiento a la realidad, fundamentación teórica, diseño del plan de acción, ejecución del plan de acción y construcción teórica, con el propósito de cumplir con los objetivos previstos en el proceso, se diseñó una serie de 9 actividades didácticas que se deben desarrollar, para que los estudiantes del grado segundo puedan escribir de forma correcta.

En el desarrollo de los talleres, lo cual se realizó de forma secuencial donde el estudiante implementaba los conocimientos básicos de conceptos, de reglas ortográficas y estructura del cuento, se presentaron trabajos realizados que evidencian su desarrollo del aprendizaje y un proceso de retroalimentación si se muestra un caso en particular.

En el análisis de actividades desarrolladas, se implementó una ficha evaluadora, modelo que se realizó para un tema en particular, donde se ejecutó un seguimiento en las actividades, con el objetivo de generar un buen progreso de la escritura y fortalecer el aprendizaje.

En conclusión los estudiantes disfrutaron de los procesos didácticos en donde se vivió experiencias, motivaciones, compromisos y fortalecimiento del aprendizaje. En el ambiente educativo se orientó en los saberes específicos en lo cual se hizo un acompañamiento respetando las diferencias individuales, el desarrollo de actividades, el ritmo del proceso y el fortalecimiento de la construcción de dichos saberes, que en la implementación de actividades didácticas con el objetivo de motivar y formar estudiantes competentes.

ABSTRACT

TEACHING THE STORY AS STRATEGY TO STRENGTHEN THE WRITING SPELLING IN SECOND GRADE STUDENTS OF THE SAN JUAN BOSCO HIGH SCHOOL PASTO CITY; the name of the degree work, part of the problem posed: How to reinforce spelling through the fairy tale in students of School? Related orthographic writing, which showed the difficulty in spelling and development of school activities as a way to promote the knowledge gained due to the deficiency of basic learning skills, knowledge and experiences, through written. According to strategies aimed at teaching as a basis for a good education in the subjects of this study. To comply with the requirements of the investigation, it is necessary to implement theoretical and practical aspects, that the use of strategic and methodological way, contributed to the progress of the work, as the theoretical framework, the story being a literary model that allows the child to express freely and spontaneously their imagination and their desires, enrich culture, providing an essential source of existing information, extending their vocabulary, learn important parts of the story and so is motivated and the learning process of literary creation. A legal framework, framing this work as stated in the Constitution of Colombia, as General Education Law (Law 115) also curriculum guidelines and standards for Spanish Language Curriculum, which reinforce this research and contribute to quality education, The main feature of this work is to achieve within a process of learning with the child to write correctly, therefore, it is necessary to implement some basics about spelling rules and structure of the story; that is a theoretical framework that allows to know its importance in the educational process. I count literary production, you need a conceptual framework based on a good read, as a

process that allows the child to build capacity to read, write, understand, analyze and improve their knowledge using educational activities that expand their vocabulary and improve communication and imaginative skills, becoming a reflective, analytical and critical subject. Also a methodological framework, where research should be action participation, first used in 1944; following its foundations and methodologies applied in five times; approach to reality, theoretical foundation, design of the action plan, implementing the plan of action and theoretical construction, in order to meet the objectives of the process, a series of 9 learning activities to be developed are designed to these second grade students can write properly. In developing the workshops, which was performed sequentially where the student was implementing the basic knowledge of concepts, spelling and story structure rules, made works that show the development of learning and feedback process occurred if displayed a particular case. In the analysis of activities carried out, an evaluation sheet, a model that was made to a particular topic, where monitoring activities were executed, with the aim of generating good progress in writing and enhance learning was implemented. In conclusion, the students enjoyed learning processes where experiences, motivations, commitments and learning strengthening lived. In the educational environment was oriented in specific knowledge in which he became a guidance respecting individual differences, development of activities, the pace of the process and strengthening the construction of such knowledge, which in the implementation of educational activities with the aim to motivate and train competent students.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES	21
1.1. Planteamiento y Descripción del Problema	21
1.2. Objetivos	22
1.2.1. Objetivo General	22
1.2.2. Objetivos Específicos	22
1.3. Justificación	23
1.4. Antecedentes	24
CAPITULO 2	28
MARCO REFERENCIAL.....	28
1.5. Marco Teórico	28
1.5.1. La Escritura y la Producción de Textual	28
1.5.2. Importancia de la Escritura.	30
1.5.3. Características de la Escritura y Producción Textual	31
1.5.4. Modelos de Producción Textual.....	33
1.5.4.1. Modelo de las Etapas	33
1.5.4.2. Modelo del Procesador de Textos	34
1.5.4.3. Modelo de las Habilidades Académicas	36
1.5.5. Modelo Cognitivo	39
1.5.6. Ortografía Gramatical.....	39
1.5.7. El Cuento	41
1.5.7.1. Elementos del Cuento	42
1.5.7.2. La historia.....	42
1.5.7.3. El tema	42
1.5.7.4. La trama.....	43
1.5.7.5. Planteamiento	43
1.5.7.6. Nudo	43
1.5.7.7. Desenlace.....	44
1.5.7.8. El narrador en el cuento	44

1.5.7.9.	Narrador en tercera persona	44
1.5.7.10.	El narrador en primera persona.....	45
1.5.7.11.	El Narrador en segunda persona	45
1.5.8.	Tipología de los Personajes	46
1.5.8.1.	Según su caracterización	46
1.5.9.	Espacio y Tiempo en el Cuento	46
1.5.9.1.	Espacio	46
1.5.9.2.	Tiempo.....	47
1.5.9.3.	Tensión	47
1.5.9.4.	El ritmo	47
1.5.10.	Finalidad e importancia del cuento	48
1.5.10.1.	El cuento y los Procesos Mentales de la Escritura	49
1.5.10.2.	Planificar.....	49
1.5.10.3.	Redactar	50
1.5.10.4.	Examinar.....	50
1.5.10.5.	Didáctica de la Lengua Castellana	51
1.6.	Marco Contextual	53
1.6.1.	Misión.....	53
1.6.2.	Visión.....	53
1.6.3.	Política de Calidad	53
1.6.4.	Principios Institucionales	54
1.7.	Marco Legal.....	54
1.7.1.	Constitución Política	54
1.7.2.	Ley General De Educación.....	55
1.7.3.	Lineamientos Curricularesde la Lengua Castellana.....	57
2.	MARCO METODOLÓGICO	59
2.1.	Paradigma Investigación: Cualitativo.....	59
2.2.	Enfoque Investigativo Etnográfico	63
2.3.	Etapas de la Investigación	63
2.3.1.	Primer Momento: Acercamiento a la Realidad:	64
2.3.2.	Segundo Momento:Fundamentación Teórica:	64
2.3.3.	Tercer Momento:Diseño del plan de Acción:	65
2.3.4.	Cuarto momento: Ejecución del Plan de Acción.....	65
2.3.5.	Quinto momento: Construcción Teórica;	66

2.4.	Técnicas de Recolección de Datos.....	66
2.4.1.1.	Aspectos en la prueba	67
2.4.2.	La Entrevista:	69
2.4.3.	Desarrollo de los Objetivos Específicos.....	70
2.4.3.1.	El Primer Objetivo.....	70
2.4.3.2.	EL Segundo objetivo.....	71
2.4.3.3.	El Tercer objetivo.....	73
2.4.3.4.	El cuarto Objetivo	74
2.5.	Matrices.....	74
3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	100
4.	CONCLUSIONES.....	112
5.	RECOMENDACIONES.....	114
	BIBLIOGRAFÍA	116
	ANEXOS	119

Lista de Figuras

FIGURA 1. Estudiantes Realizando Escritos.....	69
FIGURA 2. Recolecion de Informacion.....	100
FIGURA 3. Recolección de Información	120
FIGURA 4. Cuentos creados por los niños.....	122
FIGURA 5 Imagen de aplicación y análisis.....	106
FIGURA 6. Investigador y Estudiantes.....	120
FIGURA 7. Cuentos utilizados por los niños para motivar el aprendizaje.....	121
FIGURA 6 Cuentos utilizados por los niños para motivar el aprendizaje.....	121
FIGURA 7 Cuentos creados por los niños	1222
FIGURA 8. Plantel Educativo.....	123
FIGURA 9. Interpretación de Cuentos Infantiles.....	124

ANEXOS

Anexo A Formato Encuesta.....	125
Anexo B Formato Observación	126

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cuadro de Procesos de Escritura	38
Tabla 2. Matrices De Observacion	75
Tabla 3. Matrices De Analisis”	83
Tabla 4. Matrices La Entrevista.....	90

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo educativo, correspondiente a la básica primaria, el niño fortalece año tras año habilidades comunicativas través de las capacidades básicas como el habla y la escritura, que le ayudan a su desempeño escolar, sin embargo, el docente debe implementar estrategias con el propósito de motivar para lograr avanzar en el aprendizaje, para ello debe estar inmerso de conocimientos básicos con el propósito de que en el momento de las actividades se oriente de forma correcta y estimule en el uso de la lengua hablada y escrita como un instrumento eficaz de pensamiento, conocimiento y producción.

El presente proyecto titulado EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO DE LA CIUDAD DE PASTO; permite discernir herramientas y bases que apuntan a un mejoramiento de la escritura en cuanto a errores ortográficos de forma comprensible, lúdica y significativa, buscando lograr habilidades y motivaciones para fortalecer en la escritura una mejor ortografía como objetivo esencial de esta investigación.

El conocimiento de la zona de trabajo permitió el acercamiento directo con este ambiente escolar y académico. Contexto que llevo a observar e identificar cuidadosamente dificultades y problemas en cuanto se refiere a la escritura donde se presentan errores ortográficos en los procesos comunicativos a través de escritos generando confusión en lo que se expresa e interiorización de conceptos dentro del

proceso de enseñanza aprendizaje. En este trabajo se utilizó el modelo de acción-participación, en sus diferentes momentos se presentó un acercamiento con los sujetos en cuestión de conocimiento de la zona y asignación del grupo a investigar; en segundo lugar se identificó los problemas existentes y se fundamenta con los postulados teóricos. Para posteriormente dar paso al tercer momento, diseño del plan de acción, continuando con el proceso se llegó a la aplicación de un plan de acción y por último el de construcción teórica, que le da sentido al objetivo, donde se puso en marcha y se desarrolló los eventos que requiere para la sistematización y resultados de la información obtenida que se incorporan en el presente trabajo dando como resultado un desarrollo esencial en el aprendizaje.

Para ello se tuvo en cuenta a escritores como: Ausbel, Cassany, Daniel, Baquero, Cuadros, J. Francisco, Samper Subiría, Teberoski, Pilar Leal, Lofland, entre otros. Ellos fueron la base para orientar al alumno y al investigador, además para enriquecer el aprendizaje se adquirió la ayuda de concepto fundamentales, la didáctica, la escritura, el cuento. La utilización del cuento como herramienta que fortalece el proceso educativo es significativo ya que permitió interés por la lectura y genere técnicas de escritura pertinentes para generar avances: Por ello se implementó actividades de fortalecimiento en el alumno y contribuyo en la realización de la práctica. Los investigadores realizaron un proceso de orientación al alumno en los espacios educativos y así se creó un vínculo permitiendo que el aprendizaje sea más efectivo.

Observando las dificultades en los procesos educativos y lo que esto incide en el aprendizaje, dado esta problemática se desarrolló objetivos fundamentales que lo convierten en una fortaleza para una exitosa implementación y la orientación respectiva

hacia el alumno, especialmente al integrar actividades relacionadas con los cuentos infantiles que facilitan la asimilación de nuevos conocimientos beneficiando la creatividad y el desarrollo intelectual del niño. Tomando como orientación algunos estudios existentes de esta problemática, en los procesos de la escritura (ortografía gramatical y lexical), evidenciado en otras investigaciones, y se ubicó según sus lineamientos en forma análoga, aplicando técnicas similares con el propósito de cumplir con la investigación, en el cual se muestra en el contenido de esta tesis; se anexa algunas creaciones del grupo que se investigó, teniendo en cuenta que se orientó al alumno para una mejor escritura y corrección de sus errores presentes que hacen constar del trabajo que se realizó en la práctica investigativa.

Los procesos ejecutados en el estudio se muestran en el contenido del trabajo, estos se aplican bajo una supervisión por nosotros los investigadores por lo cual se generó unas observaciones e interpretaciones acertadas con el plan de cumplir con los objetivos propuestos. Manifestando que los estudiantes de la institución, son capaces de aprender si se emplea actividades didácticas para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, que integra al educando a ser un ciudadano en formación de valores éticos y morales dentro de un ambiente social y familiar.

Los periodos de acercamiento a la institución estudiada, la metodológica que se empleó, el proceso de la practica en el establecimiento educativo, salvo las dificultades que se presentaron, permitieron que el desarrolló sea satisfactorio y que las evidencias sean claras y concisas (tabla de matrices); lo anterior muestra que se cumplió con lo requerido, tanto en el aprendizaje como en la orientación de los investigadores, es decir,

fue una gran experiencia que se evidencio lo aprendido y de parte de nosotros una gran oportunidad para cumplir los sueños de ser grandes educadores.

Los resultados obtenidos son prueba de la realización de un buen proceso con la intención de mejorar la enseñanza aprendizaje en los educandos, puesto que la implementación del cuento como herramienta permite en los alumnos un buen desarrollo en su educación y a la vez son motivados, incrementa su creatividad, el aprender se genera para la vida y no para el momento, siendo una de las principales fallas del estudiantado, es decir, que el problema es en los procesos educativos se estudia con la idea de pasar el examen o desarrollar bien la tarea dado el caso de que el conocimiento se perdería después del tiempo. El formarse de competencias básicas es crear, analizar, retener para el futuro e implementarlo en su debido momento.

La presente investigación, está fundamentada en etapas o capítulos, en los cuales se desarrollan las estructuras del proyecto, planteamiento, objetivos, justificación, metodología, matrices de recolección e interpretación, conclusiones, anexos entre otros. El desarrollo de diferentes matrices de acuerdo a los objetivos, se implementó talleres didácticos y estos en sus diferentes elementos como; objetivos, planeación, aplicación, interpretaciones, todos encaminados a detectar las falencias y darle solución en referente a errores ortográficos presentes en la escritura de los alumnos de la institución educativa. En el desarrollo de actividades se orientó de manera pertinente por parte de los investigadores en la aplicación de los instrumentos de recolección para lograr el aprendizaje de conceptos claves para fortalecer de forma didáctica el conocimiento en los alumnos.

En el proceso de las actividades didácticas se realizó de forma secuencial, el estudiante fue aplicando y diferenciando los conceptos pertinentes como; reglas ortográficas, estructura del cuento que estos orientaron el aprendizaje. En los talleres realizados por el grupo investigado tuvieron como propósito examinar el desarrollo de lo aprendido y también se contribuyó por medio de una retroalimentación según el caso.

El análisis se efectuó supervisando el proceso por medio de fichas evaluadoras, con el propósito del seguimiento y evolución del aprendizaje hasta llegar a un resultado favorable en los estudiantes que fue como meta a realizar por parte de nosotros como investigadores y de la Institución Educativa.

CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y Descripción del Problema

¿Cómo reforzar la ortografía a través del cuento infantil en los estudiantes de grado segundo de Básica Primaria, Institución Educativa Municipal San Juan Bosco?

El proceso escritor tiene una gran importancia en el ámbito de la lengua castellana y la literatura, y por ende en el ámbito educativo, debido a que esta desarrolla la capacidad de producción escrita en los estudiantes. De aquí surge la necesidad de fortalecer el proceso escritor, pues en la observación del problema se detectaron algunas falencias como errores de ortografía, ubicación inadecuada de los signos de puntuación, mezcla de mayúsculas y minúsculas, confusión de las letras.

El estudiante presenta ciertos errores que afectan lo que escriben ya que no se les entienden y estos son muy comunes como confusión con las letras b y v, el mismo error se presenta con las letras c y s ya que esto no se ve bien, los errores debe modificarse.

Los errores son evidentes en palabras que contienen m antes de p y de b ya que a veces las omiten o colocan la n en vez de m o hay momentos que generan contaminación de lo escrito ya que aumentan algunas letras que no van en palabras,

Los alumnos no diferencian donde deben colocar la puntuación correcta ni la tilde en sus respectivos párrafos ni palabras que las conllevan.

La falta de espacios y oportunidades para que el estudiante pueda desarrollar su capacidad creativa, de imaginación e innovación, evitan el desarrollo del proceso escritor, limitando el deseo que el niño y la niña puedan tener de expresar o exteriorizar sus pensamientos. Esto afecta el desarrollo de su relación con el entorno creando personalidades tímidas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma el cuento infantil como una estrategia didáctica que mejore la capacidad de producción de textos y que contribuya en un avance significativo en la parte académica

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Plantear el cuento infantil como herramienta didáctica para mejorar la ortografía de los estudiantes del grado 2-2 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades en cuanto a ortografía que presentan los estudiantes de grado 2-2 del colegio San Juan Bosco
- Aplicar talleres con base a cuentos infantiles para el análisis de la comprensión de reglas ortográficas en el proceso de lectura y escritura.
- Establecer si los niños aprendieron las reglas de ortografía a través de una entrevista.

- Elaborar una cartilla didáctica basada en cuentos infantiles creados por los investigadores y estudiantes con el fin de mejorar la ortografía obteniendo así una escritura de calidad.

1.3. Justificación

Esta investigación es importante porque el desarrollo de la misma puede ayudar a mejorar la ortografía de los estudiantes de grado 2-2 de primaria de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco a través del cuento infantil; además se tiene en cuenta que el texto debe ser armonioso y que lo más importante no es la extensión del cuento sino lo atractivo que puede ser para un lector.

Este proyecto beneficiará a los estudiantes, en la medida que conociendo el problema, se podría dar una posible solución o una alternativa para superar dicha problemática a través de una estrategia didáctica que los motive a mejorar su ortografía. Además, busca ayudar a los estudiantes a que mejoren no solo en el área académica del lenguaje sino en todas las áreas, para crecer como persona y poder aportar a la sociedad. De igual manera también será útil para la docente del área de castellano quien está a cargo de este grupo, a utilizar mejor el cuento como una herramienta para ayudar a superar las dificultades que los estudiantes presenten en cuanto al proceso de escritura.

Como futuros docentes esta investigación nos hace tomar conciencia de la importancia que tiene el área de lengua castellana en el desarrollo del lenguaje escritural y la comunicación escrita de

los estudiantes. Además, nos invita a tener en cuenta el gusto y la opinión de los estudiantes, de esta manera se puede realizar estrategias adecuadas que faciliten el aprendizaje y la expresión del pensamiento.

Partiendo de esto, se toma el cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso escritor, esta herramienta ayuda en gran manera a los estudiantes, ya que pueden sentirse en la libertad de aprender y comprender textos de su propia palabra y no impuesta por el docente. Esta investigación busca establecer que el cuento es una estrategia didáctica para mejorar la competencia escritora.

Este trabajo investigativo puede ser material de apoyo para los futuros estudiantes que deseen investigar la utilidad del cuento en el proceso escritor. De igual forma puede ayudar a la institución a buscar otras aplicaciones para el cuento en el que se tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes.

1.4. Antecedentes

La propuesta de Erazo Deisy y Burbano Cesar (2009). "Dificultades en la composición escrita de cuentos en aspectos de coherencia y cohesión" en la institución educativa municipal José Artemio Mendoza Carvajal del grado 5-2 (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, cuyo problema es que en el proceso de escribir un texto se presentan varios errores en la parte de las ideas y al emplearlas para expresar una idea ósea no hay buena coherencia y cohesión. Analizar las

dificultades que tienen los alumnos en cohesión y coherencia en la creación de los cuentos y así propones una estrategia para superar esta problemática. La caligrafía, la ortografía y gramática en si estos aspectos son necesaria en el proceso y fortalezca la capacidad de escribir del alumno. Se detecto las dificultades al escribir debido en parte a que el docente no propone nuevas prácticas es por eso que se implementar nuevas técnicas para mejorar la manera de escribir.

El planteamiento de LeitónLeydi, Ortega María y Ortega Nancy (2006) titulada “el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor” en los estudiantes del grado 6-2 de la institución educativa Antonio Nariño, sede obrero. En este proceso se detectó el problema del desinterés por el escribir y el desarrollo inadecuado de las herramientas para fortalecer la escritura. De los alumnos. Al diseñar y aplicar una estrategia didáctica en lo que al tomar el cuento como herramienta para fortalecer el proceso del escribir del niño. En conclusión se detecto que los estudiantes disfrutaron de sus experiencias y vivencias en este proceso se hizo un acompañamiento en donde se respeto las diferencias individuales en donde se fortaleció las debilidades de los alumnos.

La investigación de Arias Angeli. Arias Gary, Hurtado Jenny, Narvárez Dora Alejandra. (2011) titulada “estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E. ciudadela mixta Colombia, Tumaco. Se descubrió las debilidades de los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita presente en el nivel de comprensión, expresión y de las estrategias para mejorar el proceso de la lectura y escritura. Se busca desarrollar estrategias didácticas para mejorar los procesos de lectura y escritura y describir los procesos de la expresión escrita de los estudiantes. Se implemento la propuesta

pedagógica jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo que es la implementación de talleres diversos con estrategias didácticas lúdicas por lo que se fortalecerá el desarrollo de la lectura y escritura.

El planteamiento de Escobar Jhoana, Romo Adriana, Timana de la cruz alba Yamile. (2007) titulada “la escritura un acto íntimo y social” en el grado 5 de la Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana. Se presenta la problemática de la producción escrita de manera integral. Identificar las dificultades de expresión escritas espontáneas y autónomas, determinar los aspectos de las deficiencias al momento de expresar en forma escrita. El desarrollo de la escritura es un proceso que se necesita acompañamiento por que la influencia genera seguridad y confianza en las creaciones del niño.

La investigación propuesta por Guancha Jorge, Pabon Mary y Moran Doris. (2013) titulado “el cuento infantil, una ventana abierta a la escritura” en el grado 5-1 de la institución educativa municipal liceo central de Nariño, sede 3 Pasto. El problema es de las falencias que existen en el grupo como la falta de conocimiento de las reglas gramaticales, la mala ortografía y el uso inadecuado de signos de puntuación. Promover la producción de textos y la de realizar un diagnóstico para identificar las debilidades en la manera de escribir, en conclusión la escritura es un proceso vital en el ser humano para que pueda describir un mundo o mundos y así que fortalezca el desarrollo de su capacidad para expresar de forma escrita.

La investigación de Rodríguez Blanca, (2011) titulada “estrategias didácticas para mejorar la escritura en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Inda Guaracay,

Tumaco” (tesis pregrado). UDENAR. Tumaco, plantea que la problemática es que los estudiantes presentan un lento desarrollo del proceso comunicativo a través de la escritura ya que al momento de realizarla se observa que hay confusión de letras, omiten palabras, se mezclan letras mayúsculas con minúsculas, muestran fobia al escribir y por ultimo no hay apoyo por parte de la familia debido a que ellos deben trabajar estos son factores influyen de manera negativa es por eso que se propone estrategias didácticas y se realizara un proceso para encontrar las debilidades y así buscarles una solución para que estas sea una fortaleza y que lleguen a contribuyen al mejoramiento del proceso de la escritura de los estudiantes. Se concluye que los alumnos tienen un comportamiento en el proceso como ser lentos al momento de escribir, al resolver ejercicios de escritura y de análisis textual y estos textos contienen inconsistencia de tipo lingüística y textual y son textos cortos que presentan ideas que carecen de coherencia. Los documentos presentan pobreza léxica y un inadecuado uso de las letras para formas palabras que tengan sentido en los textos escritos.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

1.5. Marco Teórico

1.5.1. La Escritura y la Producción de Textual

Cuando se habla de escritura se debe tener en cuenta la relación que ésta tiene con el pensamiento, esta conexión desencadena dos fenómenos que es necesario diferenciar; la escritura y el lenguaje escrito. La primera hace referencia al sistema constituido por las letras y su combinación. El lenguaje escrito por el contrario es la acción del pensamiento que se define con la escritura. En este sentido Teberosky (1986, p.54) asume el lenguaje escrito como: “una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; este es el que se da cuenta del uso de la lengua, es la producción del discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura”.

Respecto al ámbito escolar, la escritura y el lenguaje escrito reflejan unos de los pilares fundamentales de la comunicación para exponer los puntos de vista o percepciones que se tienen de un determinado tema. Hurtado (1992, p.33) concibe la escritura como “un proceso constructivo de representación de significado a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa” por esta razón la educación se debe enfocar en el desarrollo y en el refuerzo de la escritura, llevando a cabo nuevas estrategias que llamen la atención de los estudiantes. Por variadas razones, el dominio de la escritura permite a una

persona tener un vínculo vital con su acción humana. Es decir hay una interacción entre sus pensamientos, acciones y escritos.

Ferreiro (1986: p.86) describe dos características que debe poseer el código escrito: “uno figural y el otro cognitivo. El figural se divide, a su vez, en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las orientaciones, la línea base, la construcción del renglón, el tamaño de los trazos, la variedad de presentaciones ya sea mayúscula o minúscula [...] los signos ideográficos que acompañan a la letra como los puntos, las comas”. Dicho esto, se puede afirmar que los estudiantes desarrollan la escritura con una forma y estilo único, es importante conocer estas características para poder comprender y entender como los estudiantes establecen sus escritos.

El nivel cognitivo hace referencia a cómo funciona el pensamiento, en otras palabras, es la forma que cada persona tiene para estructurar su escrito. Según Ferreiro (1986: p,86) “el aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento, devela en funcionamiento de la mente, es la lógica para construir la lengua escrita. Lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad”. De esta forma, los estudiantes responden a su realidad mediante la escritura, realidad que es utilizada benéficamente para la producción textual.

En este proyecto el cuento es la estrategia de aprendizaje que mejorará la producción escrita, pero antes se deben realizar ejercicios de escritura donde el estudiante se sienta en plena libertad de utilizar su propio estilo o forma de producción para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. Precisamente, Creme y Lea (2003: p.31) asevera “cuando se intenta un

nuevo estilo de redacción siempre es útil escribir todo lo que se pueda sobre un tema pues ello permite dar claridad a las ideas y, durante el procesos, descubrir cuáles son exactamente [...] Lo importante no es lo que escribe el estudiante ni como lo escribe sino que continúe haciéndolo”

1.5.2. Importancia de la Escritura.

La escritura es un medio en el cual el ser humano puede comunicarse, en este proceso se transmite ideas, sentimientos y conocimientos. Se concibe la escritura como un proceso importante porque puede generar varios progresos a nivel individual y social. Justamente el Ministerio de Educación Nacional (1998) manifiesta la importancia de la escritura no solo como un bien individual sino también social:

“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.

Cassany (1989) dice “los buenos escritores han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permite expresar intangiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen”. P.102

El proceso de escribir del alumno es fundamental en un ambiente escolar debido a que por medio del proceso se puede formar al estudiantes en las diversas competencias y esto se da en

todas las materias, el escribir y mejorar cada día por medio de estrategias permite expresar de manera clara las ideas. La utilización de esquemas para que las ideas vallan dando sentido y coherencia en la creación de un texto, el alumno debe escribir un borrador para que identifique los errores y así los pueda reconocer y mejorar su nivel de escritura.

1.5.3. Características de la Escritura y Producción Textual

De acuerdo a Cassany (1993: p.44) las características de la escritura son:

- a. Se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia.
- b. Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
- c. Es duradera o estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio. Ha permitido fijar y conservar la información. Sin embargo, la escritura no sólo sirve para registrar información y transmitirla a otros, sino que también encierra un enorme potencial epistémico, pues nos permite aprender, adquirir conocimiento, evaluarlo y transformarlo.
- d. Puede tener un número ilimitado de receptores.
- e. Si el mensaje ya ha sido emitido, no permite una corrección inmediata.

- f. Los elementos de los que se dispone para construir el mensaje son de carácter estrictamente lingüístico (grafemas) o paralingüístico (signos de puntuación, espacios, sangrías, negrilla, subrayado, etc.). La información que se trasmite no se puede complementar con el recurso de códigos extralingüísticos.

- g. Exige una planeación previa y una organización cuidadosa. Su ejecución siempre debe ser posterior a unas etapas previas de planeación. La planeación debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. Lo anterior nos recuerda que la escritura es un proceso semiótico complejo que requiere de unas fases o subprocesos cíclicos, de unos momentos creativos que no siguen una secuencia lineal. Esas fases pueden denominarse: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición.

- h. Demanda una esmerada organización gramatical. He aquí la explicación de por qué nadie puede pretender escribir de la misma forma como habla.

- i. Por ser más refinada y más estructurada que la oralidad, los errores que se cometen en la elaboración de textos escritos tienen una censura social mucho mayor.

- j. Carece de contextos situacional y físico, es preciso crearlos lingüísticamente. La escritura establece lo que se ha llamado un lenguaje “libre de contextos” o un discurso “autónomo”.

k. Debe ser lo suficientemente explícito.

l. Es más conservadora y menos dinámica que la oralidad. El hecho de ser más estable y selectiva en el empleo de palabras y expresiones, hace que la escritura se caracterice por su discreción para aceptar neologismos y formas coloquiales.

m. Para terminar, vamos a referirnos a dos características de la escritura que consideramos de trascendental importancia: sólo la escritura nos permite autoanalizar nuestro propio pensamiento y, por tanto, sólo ella nos conduce a la conquista de nuestro propio YO. Además, nos proporciona modelos un conjunto de nuevas categorías que nos permiten ver el lenguaje, el mundo y nuestra mente de una nueva forma.

1.5.4. Modelos de Producción Textual

Daniel Cassany en su obra “describir el escribir” (1989 p.119-128) tiene en cuenta la teoría de varios autores para puntualizar los modelos de escritura:

1.5.4.1. Modelo de las Etapas

Para este modelo Cassany retoma a Gordon Rohman (1965) quien divide el proceso de la expresión escrita en tres etapas: pre-escribir, escribir y re-escribir.

Pre-escribir abarca todo el proceso que el estudiante presenta cuando desea escribir un texto, es decir, desde que siente la necesidad de escribir algo hasta que obtiene la idea general. En esta etapa el estudiante configura su pensamiento para expresar sus ideas aunque no haya escrito ninguna frase. Por otra parte, escribir y re-escribir son las etapas en las que se comienza a redactar el escrito, están empiezan desde que se escribe la primera idea hasta que se hacen las últimas correcciones para finalizar el texto. Cabe resaltar que el escritor no reconoce ni separan las dos últimas etapas.

Rohman tiene un mayor interés por la primera etapa de este modelo, que define como el proceso de descubrimiento del tema del escrito, en este proceso mental el escritor piensa activamente sobre lo que desea escribir, para esto explora distintas ideas y busca imágenes o modelos para la elaboración de su texto. Rohman afirma que la etapa de pre-escribir aunque sea desconocida es la más importante en el proceso de composición. Según él, el autor no debe limitarse a copiar ideas por el contrario debe explorar él mismo su tema para producir un buen texto.1965 (p. 140)

1.5.4.2. Modelo del Procesador de Textos

Cassany cita a Teun A. Van Dijk (1977) quien trabaja en el modelo general de procesamiento de textos. Este modelo incluye la comprensión escrita y la producción, igualmente, los textos orales y los escritos. Según Cassany, Van Dijk(1977 p.142) sigue el enfoque de la psicología cognitiva, elaborando ciertas reglas para codificar y decodificar la lengua. Dichas reglas son llamadas operaciones mentales y pueden ser de utilidad para el

individuo en el momento de tratar un texto, obteniendo las ideas principales o descartando información que no sea importante para el desarrollo del texto, de igual manera permite, generar y desarrollar ideas, como también, buscar ejemplos que favorezcan y apoyen la elaboración de su escrito.

Van Dijk (1977 p.143) se interesa sobre todo por los procesos mentales de las habilidades receptoras, las cuales son la comprensión oral y escrita. Esta teoría detalla como la persona es capaz de comprender una secuencia de oraciones, como entiende el contenido general de un texto y como guarda toda la información en su memoria. Esto quiere decir que el individuo elabora el significado del texto en su mente y no descodifica los signos mecánicamente.

De igual forma, expone las habilidades productivas como un conjunto de procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de acontecimientos ya memorizados. Es decir, la persona empieza a elaborar su texto según las ideas o imágenes que recuerde o tenga grabadas en su memoria. Después de esto, reproduce información que piensa que es útil o importante, ésta información indudablemente fue tomada de la comprensión de otros textos y re-elaborada según experiencias y conocimientos del mundo del autor, finalmente, con la información organizada emprende la creación de su texto.

Uno de los conceptos fundamentales de esta teoría es la macroestructura, la cual Daniel Cassany define como: “el conjunto de las informaciones más importantes, ordenadas de una forma lógica, que elabora un individuo para procesar un texto” Cassany (1989: p.123). Para el

desarrollo y la elaboración de las macroestructuras el individuo crea unas macroreglas lingüísticas tanto de comprensión como de producción.

La macroregla lingüística de comprensión permite crear la macroestructura de un texto ya elaborado, es decir, extraer la información más relevante, dejar de lado algunos detalles o generalizar un escrito. Por otro lado, la macroregla lingüística de producción permite desarrollar una macroestructura que ya está memorizada al momento de producir un texto, en otras palabras, permite especificar ideas y complementar una idea con detalles y ejemplos. De este modo, Van Dijk establece su teoría, donde las macroreglas son fundamentales para la producción de textos.

1.5.4.3. Modelo de las Habilidades Académicas

Cassany no toma este modelo como una teoría porque la autora May Shih (1986) retoma la teoría de Rohman (1986: p.46) (pre-escribir, escribir y re-escribir) y explica que los estudiantes norteamericanos ya no escriben tantos textos comunicativos como cartas o noticias por el contrario se dedican a escribir textos académicos exámenes, trabajos, artículos; estos textos presentan unas características particulares: no tienen una estructura establecida como los textos comunicativos, así, el escritor pueden crear una estructura propia.

La estructura de texto puede ser variable porque se redacta en un tiempo establecido, no se relaciona con las experiencias personales o ideas subjetivas del escritor, por el contrario debe manejar información objetiva que provenga de otros textos como bibliografías, experimentos, manuales etc. debido a que estos tipos de texto emplean un lenguaje especial. Los escritores

requieren de habilidades especiales, fundamentalmente académicas, como la interpretación de datos, capacidad de síntesis y capacidad de relacionar información que proviene de otras fuentes. (Cassany, 1989: p.125).

En el siguiente esquema se presentan las características del proceso de producción textual que Cassany destaca de la teoría de Rohman(1986 -46) pre-escribir, escribir y re-escribir o revisar.

PRE-ESCRIBIR	ESCRIBIR	REVISAR
<p>1 Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar, y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada.</p> <p>2 Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar la información sugerente, relacionarla con otras ideas,</p> <p>3. Saber realizar un estudio de campo (experimentos, observaciones, encuestas, etc.): definir el problema y las hipótesis de trabajo, recoger datos suficientes y apropiados para analizarlos e interpretarlos.</p>	<p>1 Aplicar un proceso de composición eficiente y productivo: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales.</p> <p>2 Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final.</p> <p>3. Tener conocimientos léxicos y semánticos y fluidez: construir los conceptos y las ideas a palabras.</p> <p>4 Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez construir frases bien formadas, cohesionarlas.</p> <p>5. Conocer las convenciones mecánicas: ortografía, puntuación.</p>	<p>1 Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera decir el autor que dijera, cómo reaccionaría el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionara.</p> <p>2 Evaluar y revisar la estructura: adaptarse a la audiencia, buscar prosa de lector.</p> <p>3 Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramática aprendidas conscientemente.</p> <p>4 Corregir los aspectos mecánicos: ortografía. Separación de palabras,</p>

Cuadro 1. Información tomada de Cassany (1989: p.125-127)

Cassany retoma a MayShih quien propone diferentes orientaciones didácticas que recibe el aprendizaje de las habilidades académicas y postula un enfoque basado en el contenido del texto, “según el cual los estudiantes pueden aprender a escribir explorando y analizando el tema de sus escritos” Cassany (1989: p.127).

1.5.5. Modelo Cognitivo

Cassany (1989: p.127-128) retoma a Flower y Hayes quienes están interesados por los procesos cognitivos que ayudan a la composición textual, para esto crean un modelo teórico en el cual tratan las estrategias de redacción y las operaciones intelectuales que intervienen en el proceso de composición. La primera se refiere a planificar, releer, revisar textos y a establecerse primeramente el contenido y por último la forma. La segunda dirige la composición apoyada en la memoria a corto y a largo plazo, en la formación de objetivos y los procesos de creatividad.

Flower y Hayes basan sus investigaciones en el análisis empírico de la realidad utilizando diferentes métodos complementarios como la comparación de escritos entre experto y aprendices para examinar las diferencias de comportamiento, análisis de los textos y de los borradores. Según Cassany (1989: p.128) esta teoría describe con precisión el fenómeno de la composición del texto escrito.

1.5.6. Ortografía Gramatical

Cassany define que “Una de las utilidades de la instrucción gramatical es que ofrece un conjunto de reglas de corrección (o estrategias de apoyo) que se pueden aplicar durante el

proceso de composición del texto. Incluso los escritores competentes pueden padecer lagunas en su conocimiento subconsciente del código y pueden cometer y pueden cometer incorrecciones en sus textos. Las reglas de gramática, utilizadas convenientemente, pueden solucionar estos errores. Pero no parece que todas las reglas tengan la misma mentalidad y utilidad. Hay reglas que afectan a un número muy elevado de casos (acentuación) y otras que son muy limitadas (diéresis) también hay reglas que requieren un esfuerzo de memorización importante (uso de g o j delante de e e i) y otras que son muy fáciles de recordar (uso de z delante de a, o y u)". (1987:107).(investigación realizada sobre la ortografía gramatical véase en el libro “describir el escribir” (p.106-116).

Cassany selección de reglas ortográficas p. 110 -111.

Reglas gramaticales

1. B/V. se escribe b en fin de silaba. Delante de otra consonante y detrás de m; y v detrás de b, d, n.
2. M/N. se escribe m delante de p y de b, también delante de n en palabras simples; y n delante de v y f.
3. Acentuación. Llevan tilde todas las agudas, no monosílabas, que terminen en vocal o en -n o -s; todas las llanas que no terminen en vocal o en -n o -s; y todas las esdrújulas y sobre esdrújulas.
4. Acentuación en verbos. Las formas verbales conservan el acento o lo ganan, según la regla fundamental, cuando aumentan su terminación con un pronombre.
5. Coma. Cuando en una oración principal se insertan algunas palabras explicativas que se aclaran o amplían la información básica, tales palabras se encierran en tres comas.

1.5.7. El Cuento

En la presente investigación es elemental tener claro que es el cuento, su estructura y propósito, debido a que nuestro trabajo investigativo se basa en el cuento como una estrategia didáctica para mejorar la producción escrita. Por este motivo, se a Pilar Leal (2005: p.19) quien define el cuento como “un relato breve, caracterizado por su unidad de impresión, su concisión e intensidad”.

Pilar Leal (2005:160) propone dos tipos de textos; el cuento realista “es el resultado del intento del escritor de reproducir la realidad tal cual es, o al menos tal cual la creemos ver, de modo que el lector pueda reconocer en lo leído el mundo que le rodea: los espacios, los personajes, las emociones, los problemas y conflictos”. Este tipo de cuento pretende evidenciar aspectos sociales, políticos, económicos de la realidad en que el autor vive.

Pilar Leal. Por otra parte está el cuento fantástico, el cual se caracteriza porque no describe ningún hecho histórico, enfocándose en la imaginación, la sorpresa, la fantasía y en la sugerencia de que existe una realidad extrasensorial más allá de las incertidumbres cotidianas. El cuento fantástico se nutre de la mitologías, de las leyendas, de los casos extraños, de las fabulas; en fin, de cualquier aspecto que represente imaginación. (2005: p.173)

Leal (2005:179) aclara que el cuento realista o fantástico debe ser verosímil debido a que no tiene que ver con realidad o fantasía si no con que el resultado sea creíble, es decir, que la ficción sea aceptada por el lector, el autor debe crear una conexión con los lectores, de tal

manera que haya un deseo por adentrarse en el cuento, por conocer más detalles, por creer esa historia sin importar si es real o fantástica.

1.5.7.1. Elementos del Cuento

En el siguiente apartado se detallan los elementos de cuento propuestos por Pilar Leal (2005: p.184-209)

1.5.7.2. La historia

Pilar Leal La característica fundamental es que el cuento debe tener una historia, es decir, la sucesión de acontecimientos que se vinculan entre sí formando una anécdota. Se desarrolla por la inspiración de sucesos que son reales o imaginarios. El autor debe construir una historia que atrae la atención de los lectores. Una característica de la historia en el cuento es que suele enfocarse en un hecho o acontecimiento real de la vida de un personaje. (2005: p.184)

1.5.7.3. El tema

Pilar Leal Es el asunto o idea central del texto, es el problema o una ideología humana que se presenta como un hecho ocurrido en la historia y le da su peso, su significación. Si la historia no presenta tema quedará vacía, y si el tema no se puede captar la lectura quedaría coja. (2005: p.200)

1.5.7.4. La trama

Pilar Leal Es la estructura que presenta un cuento, es decir, la unión de varias partes que lo componen, cada texto posee estructuras particulares y por lo tanto diferentes, pero el cuento se divide en tres partes principales y son: planteamiento, nudo y desenlace. (2005: p.202)

1.5.7.5. Planteamiento

Pilar Leal Sugiere aspectos conceptuales y formales del cuento, se presenta una situación que es el inicio o punto de partida de la historia, se caracteriza porque informa al lector de datos previos del argumento. En los cuentos actuales el autor no describe lo más importante en el inicio y por lo general, se ubica al lector en espacio y el tiempo, se presenta a los personajes principales. Usualmente, siempre se incluye un conflicto o suceso inicial que con lleva a un desencadenamiento de la historia con el propósito de atraer al lector. (2005: p.202).

1.5.7.6. Nudo

Pilar Leal Se caracteriza por el desarrollo la acción principal; la situación inicial o trama se complica, se incluye motivos secundarios, “trampas” que llaman la atención del lector para prepararlo a un final inesperado, el autor nos lleva en un ritmo ascendente según requiera la historia, a través de una secuencia de acciones que le dan un giro a la historia manteniendo al lector en suspenso. En conclusión el nudo es todo lo que pasa entre el principio y el final del cuento. (2005: p.206)

1.5.7.7. Desenlace

Pilar Leal Este es el final del cuento, una vez alcanzado el momento climático no queda más que solucionar el problema, aunque en los cuentos actuales se presenta el final de manera abierta y que permite al lector imaginar una conclusión. Es necesario dar un buen final ya que si se da un mal final puede echar a perder el cuento, mientras uno adecuado puede rescatar un cuento no tan bueno. (2005: p.209)

1.5.7.8. El narrador en el cuento

Se presenta en primera o tercera persona, Pilar Leal brinda una corta explicación de cómo se distingue la narración del texto que la hace el autor. El narrador puede adoptar un punto de vista externo y contarnos una historia desde afuera, tratando de contar la historia de manera desapercibida como un intruso o logra contar la historia desde adentro (punto de vista interno), formando parte de la historia, como un testigo, como participante de la historia o hasta un protagonista de ella. (2005: p.213)

1.5.7.9. Narrador en tercera persona

Pilar Leal El narrador se convierte en un personaje oculto que cuenta los hechos de manera oculta e indirecta, se caracteriza por que no existe y sobresale la voz, este es de carácter misteriosos que no se presenta de manera física, no deja huella, en unos cuentos se interpreta que el narrador es el mismo autor. Al contar la historia presenta diferentes puntos de vista como el

narrador omnisciente, que es el que todo lo sabe, domina de principio a fin los sucesos de la historia, él sabe el proceso que van a tomar los protagonistas, él se adentra en la conciencia de los personajes, controla los aspectos que ellos no saben, les da la voz a los pensamientos de los personajes, descubre sus intimidades y sus miedos más profundos etc. En algunos cuentos el narrador limita su alcance sobre el control de la historia y renuncia al conocimiento de lo que sucede con los personajes y para evitar explicar los sucesos o causas de los acontecimientos narrados. (2005: p.214)

1.5.7.10.El narrador en primera persona

Pilar Leal El narra la historia desde un “yo” y un “nosotros”; es habitual que este narrador esté involucrado en la historia ósea es parte de ella. Es decir narra desde un punto de vista interno. La forma más sencilla es que el autor y el narrador son una sola persona. El escritor utiliza al personaje para que relate su cuento. El desarrolla un punto de vista concreto y parcial de la historia al momento de narrar. (2005: p.218)

1.5.7.11.El Narrador en segunda persona

Pilar Leal Este relata los aspectos desde el “tu” o “usted” en la mayoría de las narraciones se presenta el “tu”. Este narra la historia de los sucesos que le ocurren, es decir cuenta su propia historia, otro efecto que produce es que el lector se identifica con el narrador “tu”, ósea la historia que cuenta es la que le sucede al lector. Igual manera el lector se siente involucrado con los sucesos reales e imaginarios.(2005: p.222)

1.5.8. Tipología de los Personajes

Este elemento es importante porque son los personajes quienes hacen que la historia tenga significado y vida. En varias ocasiones los lectores se identifican con los personajes ya sea por lo que son o desean ser. El personaje según la importancia de su papel se convierte en personaje principal o secundario y su participación en la trama es fundamental, por otra parte el estado de ánimo de los personajes cambia de manera sustancial la historia. Los personajes secundarios enriquecen la trama del cuento.

1.5.8.1. Según su caracterización

Pilar Leal Este depende del objetivo que tenga el escritor y de las características del relato que se está escribiendo. Un personaje logra ser característico cuando alcanza individualidad, cuando el escritor logra darle un carácter único. (2005: p.249)

1.5.9. Espacio y Tiempo en el Cuento

Pilar leal (2005:) afirma que los personajes deben estar situados en un tiempo y en un espacio. P. (265-299).

1.5.9.1. Espacio

Pilar leal Uno de los aspectos fundamentales del espacio es la creación de atmosferas; ya que no solo se trata del lugar donde sucede la historia, sino también de cómo se trabaja en ese lugar, cómo se construye con el fin de producir una imagen determinada. El autor utiliza otros elementos para enriquecer el espacio como los habitantes, los olores, las luces y sombras dándole un clima al cuento. (2005: p.267).

1.5.9.2. Tiempó

Se refiere al proceso donde ocurren los hechos y aquí no importan el orden cronológico. El tiempo en que se narra la historia puede ser en cualquier época, su articulación puede estar marcada por saltos temporales, es decir, puede ir y volver en el tiempo o ubicarse en el tiempo que desee. (2005: p.294)

1.5.9.3. Tensión

Tiene como finalidad captar el interés del lector desde el inicio de la lectura. Pilar leal cita a Allan Poe quien dice “las tres primeras líneas poseen gran importancia como las tres últimas, la tensión provoca que el lector la necesidad de matar al gusanillo” también cita a Julio Cortázar quien define la tensión como “una intensidad que se ejerce en la manera de cómo el autor nos va acercando lentamente a lo contado”.(2005: p.296)

1.5.9.4. El ritmo

Cortázar De manera implícita está unida con el concepto de tensión, este constituye la parte de la música del texto, se caracteriza por que el ritmo se da a través de las conversaciones precisas de frases largas y cortas. Esta tiene que ver con la velocidad de la narrativa. La rapidez al momento de narrar un cuento o sea entre más rápido narrar los sucesos del texto con palabras, de tal manera que el texto y el tiempo se reduce de manera considerable.(2005: p.299)

1.5.10. Finalidad e importancia del cuento

De acuerdo a Lozano (1997: p.27) el cuento es importante porque instruye al educando en los procesos creativos, formando personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa y confianza a la hora de producir un escrito. El cuento ofrece herramientas para la innovación y la creatividad que pueden ser detalladas en el proceso educativo; esto fortalece y potencializa el proceso de enseñanza y aprendizaje. El cuento presenta ciertos fines que se ven reflejados en la producción creativa y son:

- Brinda diversión y entretiene.
- Transmite experiencias y los conocimientos.
- Despertar el interés por la escritura.
- Estimular la fantasía y la imaginación del niño.
- Desarrollar una buena capacidad de comprender.
- Otorgar al niño posibilidades de escritura, que en su vida cotidiana no hubiera imaginado.
- Transferir una serie de conocimientos, de tradiciones y de maneras de pensar.

- Fortalece el desarrollo de los sentidos y de la imaginación.
- Enriquece el lenguaje.
- Incrementa su inteligencia.
- Ayuda a forjar su identidad.

1.5.10.1.El cuento y los Procesos Mentales de la Escritura

Cassany (1989:150) asegura que el proceso de escribir se entiende como un conjunto de varios procesos de pensamiento que el escritor organiza en el momento de la composición. Para explicar estos procesos mentales Cassany cita a Flower y Hayes quienes los clasifican así: planificar, redactar y examinar. Además de un mecanismo de control el monitor el cual los regula y decide en qué momento actúa cada uno.

1.5.10.2.Planificar

- En esta etapa, el escritor forma una representación mental de la información que contendrá el texto. Esa representación no necesariamente debe ser un esquema completo, también puede ser palabras claves que representen ideas completas o imágenes visuales.
- La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos descritos a continuación.

- Generar ideas: el escritor inicia con la búsqueda de información de la memoria a largo plazo. La información puede darse de forma estructurada y completa o por el contrario ideas sueltas, fragmentadas e incluso contradictorias.

- Organizar ideas: este subproceso está encargado de estructurar la información de acuerdo a la necesidad comunicativa de igual forma, organiza, completa, adecua y modifica el texto. En esta etapa se forman los argumentos o ideas que sostienen una tesis o un tema general.

- Formular objetivos: se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigirán el proceso de composición. Los objetivos pueden ser de procedimiento o de contenido, también suelen incorporarse. (1989: p.150-151)

1.5.10.3.Redactar

En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene, en un lenguaje visible y comprensible para el lector. Es decir, el escritor tendrá que convertir esa representación de la mente en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector. El proceso de redactar se encarga de expresar, traducir y transformar las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito. (1989: p.152)

1.5.10.4.Examinar

Los escritores deben releer lo que han planificado y escrito, por lo tanto no solo revisan lo que han redactado, sino también los planes y objetivos que han elaborado mentalmente. El proceso de examinación tiene diferentes finalidades; por un lado puede modificar las ideas anteriores generando nuevos planes de escritura y por otro lado puede ser solo una revisión del texto en general. (1989: p.152-153)

1.5.10.5. Didáctica de la Lengua Castellana

La didáctica de la lengua castellana cumple un importante papel en el proceso de enseñanza –aprendizaje, esta nos habla de cómo se puede aplicar la teoría en el aula de clase, si se estudia detalladamente el canal de este proceso se puede llegar a concluir que cierta parte del profesorado considera que todo y cualquier tipo de conocimiento puede ser entendido, por otro lado, los estudiantes están inconformes con la forma de enseñar que tienen los docentes ya que asumen que esta es aislada e incomprensible. Cabe recalcar que los aprendices también deben hacer su propio trabajo fuera de clases para que este proceso no se paralice.

Es por esto que el lenguaje tiene un papel de facilitador en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en otras palabras, el lenguaje se transforma en la posibilidad de proponer y reconocer la subjetividad de cada persona en el rol que desempeñe. Según Zambrano Leal (2006:199) “El lenguaje es el medio más inmediato para expresar las representaciones”. Esas representaciones se pueden evidenciar en la conversación que sostengan dos o más niños, debido a que desarrollan sus habilidades léxicas y logran definir su personalidad desde el uso del

lenguaje, de esta manera, se puede afirmar que este se asimila mejor desde la práctica que desde la teoría.

Zambrano Leal asume el papel del didacta en el lenguaje así:

“El didacta de lenguaje sabe las expectativas que surgen en la relación con el alumno y utiliza el lenguaje como un factor de promoción del pensamiento crítico de los sujetos: permitirle al alumno pensar es facilitarle los medios lingüísticos para que lo pueda hacer por sus propios medios. Esta relación se inspira en el contrato didáctico. Si el profesor sabe que el lenguaje es la base fundamental para el desarrollo integral del sujeto, entonces debe conocer y reflexionar acerca del poder del lenguaje como un medio de libertad” (2006: p.199).

De acuerdo a lo anterior, la lengua castellana es un área esencial en el desarrollo de los estudiantes; porque por medio de esta conocen el entorno y la cultura a la cual pertenecen. El papel de docente es entonces el de orientar, asesorar, los conocimientos que ofrece deben ir más allá de ser transmitidos, entiendo el lenguaje como una manera de liberación. Se toma la escritura y la lectura desde una postura crítica y de afectación, teniendo en cuenta que la afectación es el encuentro consigo mismo.

Esta investigación tiene como objetivo proponer el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la escritura. Los cuentos no son solo una forma de entretener a los niños con historias cortas y bonitas, este es una herramienta para fantasear y de igual manera para asimilar la realidad y la cotidianidad a través de personajes ficticios, por tanto creemos que los cuentos pueden influir positivamente en el aprendizaje de los estudiantes.

1.6. Marco Contextual

1.6.1. Misión

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, una obra de la diócesis de Pasto, dirigida por la comunidad salesiana, forma y educa personas integrales, con altas competencias humanas, académicas y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos, a partir de la pedagogía activa.

1.6.2. Visión

La Institución educativa Municipal San Juan Bosco de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder en la formación integral y competente de sus estudiantes comprometidos en trabajar por la dignidad, la defensa y la calidad de vida.

1.6.3. Política de Calidad

La IEM San Juan Bosco está comprometida, desde todas sus dimensiones y desde la formación permanente de la comunidad educativa, en una transformación social, de acuerdo a la normatividad del estado, con personal idóneo, de modo que pueda formar y educar personas integrales, con altas competencias humanas, académicas y ciudadanas en todos los niveles; para

entregar “buenos cristianos y honestos ciudadanos “con miras a una sociedad más justa y más humana, haciendo un uso racional de los recursos.

1.6.4. Principios Institucionales

La institución Educativa San Juan Bosco, durante este tiempo a tenido como objetivo enseñar, proteger y promover a la niñez y los jóvenes con la garantía de unos derechos y principios salesianos, ofreciéndoles una educación integral. La acción educativa está orientada hacia la vivencia de los valores humano acorde con la ley de educación. (ley 1de 1994)

1.7. Marco Legal

1.7.1. Constitución Política

Artículo 67 de la constitución política de Colombia que hace referencia el derecho de la educación integral:

“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Constitución política de Colombia 1991. P.25)

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz a la democracia; y en la práctica del trabajo y recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. (Constitución Política de Colombia 1991.p.25)

La educación ha sido y será por siempre una ventana para la formación como ciudadano, educarse es un derecho de todos los seres humanos, la labor del área de la lengua castellana es brindar espacios para que los alumnos mejoren sus competencias y los valores tanto éticos como morales. Pensando en eso se aplicó una propuesta en la que se implementa el cuento como una estrategia para fortalecer la lecto-escritura de los estudiantes de tercero de la Institución Educativa San Juan Bosco, ya que a través de este proceso se fortalecieron las capacidades de los estudiantes en la cuestión de las dificultades nombradas anteriormente así que este instrumento permitió un mejor análisis de textos y de la realidad misma y permitiendo un mejor aprovechamiento de los espacios educativos.

1.7.2. Ley General De Educación

Esta ley es fundamental para todas las personas que se encuentren en el ámbito educativo ya que tiene en cuenta las necesidades e intereses que se presentan en la sociedad y especialmente es los estudiantes.

Esta investigación toma como base los siguientes elementos jurídicos

Artículo 21, establece entre los objetivos específicos de la educación básica primaria relacionados con el lenguaje:

c). El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna,

en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura

d). El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Como futuros docentes, por obligación según la ley y por vocación según nuestros principios vocacionales debemos buscar el espacio para implementar la lectura y la producción de textos donde los estudiantes dejen a flote sus pensamientos, ideas, creencias, un espacio donde no existe la palabra prohibida y la expresión sea sinónimo de libertad. Siendo el área de lengua castellana el canal por el cual los estudiantes dan a conocer y están al tanto de nueva literatura.

1.7.3. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

El documento tiene como finalidad plantear unas ideas que sirvan de sustento al docente en sus definiciones pertinentes al proceso de desarrollo curricular, en los proyectos de educación de las instituciones, se pretende destacar los supuestos teóricos de lo que se define la propuesta de los logros indicadores de los logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

En el proceso de renovación del currículo muestra que la calidad de las prácticas educativas y la del lenguaje no proporcionan un avance, inclusive al contar con programas curriculares bien diseñados no garantiza esa calidad.

En la práctica de la docencia no está presente el estudio de los enfoques, procesos y competencias importantes que determinan la formación del alumno como un buen ciudadano,

En el proceso de calidad se debe trabajar primordialmente los campos que establecen el aprendizaje y que permite el desarrollo de la formación de los estudiantes por eso se tiene en cuenta los aspectos con el propósito de establecer objetivos, procedimientos de trabajo y criterios de evaluación. El artículo 44 de la constitución considera que la educación es un derecho que todos debemos obtener. El artículo 67 dice que la educación es un derecho de cada ciudadano y un servicio público de carácter social: en los procesos educativos se da por cumplir con la formación de ciudadanos de manera que genere en ellos el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la formación de competencias, a transmitir los valores y derechos como seres humanos y entender y a ya transmisión de la cultura que rodea.

La educación fortalecerá a los ciudadanos colombianos en valores, en competencias, en un buen nivel social y económico, lo orienta a una mejor visión de los que es ser social y a saber tomar decisiones que ayuden a ser exitosos, a conservar un mejor ambiente natural y a formar una familia de valores éticos y morales.

El decreto 080 de 1980 define los principios fundamentales de la reforma acerca de las investigaciones: mediante un proceso de vinculación que se lleva a cabo a la docencia en donde el estudiante se fortalecerá las competencias formativas, críticas y la capacidad intelectual con el propósito que de que allí compromiso para abordar temas de complejidad que encaminen a su formación y desarrollo social. (Art.4).

Es por ello que se tomó este proyecto debido a las dificultades que presentan los alumnos en los procesos de educación ya que al escribir mejorara su nivel comunicativo y de formación de ideas claras y con un sentido de apropiación, se ha descubierto que en las aulas presentan varias dificultades al abordar temas de escritura de textos. Por esta razón surge la idea de este proyecto porque será una herramienta que brinde espacios para fortalecer la capacidad de ser un ciudadano de valores éticos y moral.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Paradigma Investigación: Cualitativo

El proceso investigativo se fundamenta en la investigación cualitativa debido a que permite una indagación más profunda a una problemática limitada al desarrollo de competencias lectoras, ortográficas etc. como es la de dificultades en la escritura, este tipo de investigación permite entender el comportamiento y las manifestaciones que en el proceso formativo. Para cumplir el objetivo se utiliza la observación como herramienta fundamental para entender la problemática.

Taylor y Bogdan. La investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de las familias o de unos grupos sociales, los diarios; que recurren a un método de análisis flexible. (1984 Pág. 6). La investigación cualitativa es vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y de definiciones de la situación tal y como nos la presenta las personas, más que la producción de una medida comunicativa de sus características de la conducta. También se basa en identificar la naturaleza profunda de las de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da la razón plena de su comportamiento y de las manifestaciones”.

La presente investigación es de carácter cualitativo ya que busca construir una propuesta que permita generar nuevos escenarios de aprendizaje que permita interpretar y describir múltiples deficiencias que se presentan en la escritura por parte de los estudiantes y esto no ayuda a su formación y dificulta en aprendizaje en las aulas educativas.

Se presenta una influencia mutua y simultanea que presentan los alumnos en diferentes momentos y es destacada por los docentes y padres de familia. Las dificultades se presentan en el aprendizaje porque no realizan procesos claros debido al no saber escribir no tienen claro las ideas que son necesarias para mejorar el aprendizaje.

La investigación se apoya en una investigación- acción, debido a que al utilizarla y aplicarla ayuda a entender el problema debido a que es una estrategia que brinda posibilidades para que haya un buen campo educativo y un proceso de formación social. Este tipo de investigación permite que se realiza un proceso de indagación auto reflexiva, es decir, que se realice un análisis de la problemática y este debe ser minucioso en la que están presente los estudiantes, los docentes y las directiva, en los procesos de formación presentes en las aulas y en la implementación de actividades ya que se presentan deficiencias en la enseñanza y manejo de métodos que retienen una formación adecuada a los alumnos. Es conveniente seguir un proceso de manera que se tenga prioridad y de forma ordenada los pasos a seguir, de cada proceso se obtendrá un análisis, la interpretación y la acción de cada fase que se lleve a cabo, por lo tanto se obtendrá una comprensión de la problemática a estudiar.

La importancia que brinda la investigación-acción son las características los cuales son: contexto situacional, es el diagnóstico del problema en el proceso de investigación presente en el

proceso de formación académica, el cual busca solucionar. Carácter colaborativo, la unión de los investigadores y la comunidad para mejorar la calidad educativa. Carácter participativo, el aporte brindado por un grupo para mejorar la problemática a investigar. Auto evaluativa, los procesos de la investigación son constantemente evaluados. Socio reflexión, este paso es donde se analiza el proceso que se realizó en solución de la problemática a investigar; se acumula evidencia de fuentes alternas de datos que son importantes para este propósito, se recoge interpretaciones para la perspectiva de la problemática para realizar un adecuado proceso de solución que sea más pertinente y que de buenos resultados. Carr y kemmis (1986: p.177).

El fundamento de la investigación es la de involucrar a la acción es decir poner un proceso para desarrollar, detectar y solucionar los problemas que se encuentren en el proceso de investigación.

El proyecto se fundamenta en la investigación acción participativa debido a que implica un grupo que son responsables en el proceso a investigar y esto se da de manera colaborativa.

Lomax, la investigación-acción “la intervención en la práctica tiene como propósito generar una mejora de las capacidades de los alumnos. (1990: p.3). Este aporte es principal para el proceso de las prácticas hechas por los docentes, el ambiente escolar esta colmado de situaciones que muestran deficiencias que es pertinente buscar y así mejorar la situación académica. El objetivo es de implementar técnicas que promuevan la cognición a partir de una integración de la sociedad.

El paradigma cualitativo permite unas herramientas para que se haga un proceso pertinente en la recolección de la información. El paradigma está ligado a perspectivas estructurales y dialécticas,

es decir se centra en los significados de los sujetos que infieren en acciones y conductas sociales. Para que el proceso de frutos se utiliza unas técnicas que se basan en el lenguaje en el que se realiza un análisis a través de entrevistas, grupos de discusión. El objetivo es de tratar de comprender la subjetividad de las personas por medio de (motivaciones, predisposición y actitudes) en donde se comprende su comportamiento en la realidad.

2.2. Enfoque Investigativo Etnográfico

Martínes (1998. P.29) define que “la etnografía del estilo de una vida, de un grupo de personas a vivir juntas... por tanto sería la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser una nación... sino también un grupo humano”.

La investigación se basó en el planteamiento anterior debido que se realizó el proceso en la Institución educativa San Juan Bosco con el grado 2-2 de la jornada tarde; en el cual se observó, se describió, se realizó interpretaciones de actividades de los estudiantes, comportamientos, procesos e ideas en el momento de escribir, para el desarrollo se utilizó herramientas como la observación, el taller, la entrevista, la cartilla y el diario de campo. Dependiendo de lo que se pretendía realizar y de los momentos que se presentaron al desarrollo de los objetivos. El enfoque presento una mirada cultural y social. La principal meta del método etnográfico es captar el punto de vista, la motivación, el sentido, la expectativa de los actores que realizan acciones en un ambiente social.

2.3. Etapas de la Investigación

Kurt Lewin

En el desarrollo del proyecto se organizó cinco momentos claves los cuales son:

2.3.1. Primer Momento: Acercamiento a la Realidad:

Explorando la realidad. Se inició el proceso en la Institución Educativa San Juan Bosco. Por lo tanto se habló con la secretaria de la y cordialmente sugirió que se fuera a dialogar con la coordinadora y ella nos llevó ante el rector de la institución y así él nos pidió una carta de la universidad en donde exprese el motivo a realizar en la aquella institución, lo cual se solicita la carta a la universidad de Nariño para que se prosiga con la realización del proyecto, después se le presento al rector la carta y de ahí se empezó el proceso.

En la institución educativa nos asigna el grupo segundo de primaria y se hizo un recorrido del plantel educativo, después en el proceso se visitó el salón de clases asignado se notó que era un grupo muy numeroso, de ahí se seleccionó un problema pertinente para estudiarlo y generar el proyecto investigativo y crear una estructura de trabajo y una propuesta didáctica como parte del proyecto.

2.3.2. Segundo Momento: Fundamentación Teórica:

El proceso teórico se realizó una pequeña inducción de cómo se realizará el proceso investigativo, el desarrollo de los temas y el método de recolección y evaluación.

Proceso investigativo: En el salón de clases se explicó un problema a resolver y que los alumnos fortalezcan ese problema el cual fue la mala ortografía del alumno y por medio de actividades didácticas a través de talleres y del cuento como herramienta para fortalecer el aprendizaje.

El desarrollo de los temas: En esto se indujo las actividades que permiten distinguir los errores que presentan en cuestión ortográfica a través de talleres didácticos para que sepan cómo se escribe y así mejorar cada uno de ellos.

Método de recolección y evaluación: la utilización de los instrumentos para detectar y evaluar el problema son la observación y el taller ya que permiten tener una clara idea de lo que se piensa resolver y de paso orientar al alumno para que no cometa esos errores ortográficos.

2.3.3. Tercer Momento: Diseño del plan de Acción:

El proceso práctico. Teniendo en claro el problema se presenta a fortalecer al alumno en cuestión de los errores ortográficos. Los instrumentos van hacer verificados para que se puedan emplear y con ello se los pone en práctica con los alumnos.

2.3.4. Cuarto momento: Ejecución del Plan de Acción

El propósito se lleva a cabo utilizando instrumentos como la observación, los talleres tenían como función motivar el aprendizaje en el proceso se implementó un registro de imágenes, fotográfica, material didáctico como: el cuaderno, representaciones con muñecos de papel fomi y disfraces de cuentos populares cuentos, etc.

Se prosigue a realizar actividades como una prueba de entrada, unas de complementación y prueba de salida (por motivo de tiempo no se realizó esta prueba) y por último se realizó una pequeña entrevista.

2.3.5. Quinto momento: Construcción Teórica;

Fase en donde termina el proceso investigativo, las categorías se evidencian el comportamiento de participación de los actores en el proceso de investigación. Efectivamente, el interés, entusiasmo, curiosidad y alegría. En los alumnos desarrollaran un sentido de apropiación, de reflexión ante el problema. Todo este conjunto conlleva a una participación y colaboración en el proceso por parte de los involucrados, visualizando un cambio de conducta a través de una actitud reflexiva, y de esta manera tener un resultado final que los estudiantes y la comunidad educativa de manera conjunta implementen técnicas para fortalecer la lectura y la escritura por medio de procesos y así cultivar en los estudiantes una conciencia que contribuya a la lectura y producción de cuentos infantiles y mejoramiento de la escritura ortográfica.

2.4. Técnicas de Recolección de Datos

- Observación
- Talleres (guía de trabajo)
- Entrevista (batería de pregunta)
- Diario de campo

Desarrollo de las experiencias

Momento 1 Prueba de Entrada

Esta prueba permite obtener un diagnóstico sobre los problemas más importantes que los estudiantes presentan al momento de escribir. En el cual se analizará los campos referidos a la escritura ortográfica. En esta prueba arrojará elementos que deben ser tenidos en cuenta para enfocar el tema a investigar.

2.4.1.1. Aspectos en la prueba

- Errores de ortografía
- Errores ortográficos con la letra b
- Errores ortográficos con la letra m
- Errores ortográficos con la letra s y c
- Errores ortográficos e omisión del punto y de la coma
- Identificar las debilidades en el momento de la escritura.
- Descubrir el buen uso de las reglas ortográficas
- El conocimiento de palabras diferentes en el momento de plasmar los escritos.
- Identificar como los alumnos expresan el hecho de los personajes y de las situaciones con adecuados escritos.

Finalmente se había previsto una prueba de salida que se caracteriza por lo siguiente elemento

- Esta prueba evidencia los avances que tengan los estudiantes, una vez se hayan implementado
- Los talleres en los que se trabajará procesos de escritura.
- En la investigación en el final de la recolección de información se realizará una prueba de salida a los estudiantes para descubrir lo que han mejorado a través del proceso. En esta prueba arrojará resultados del proceso de limitaciones de la escritura.

Aspectos que se analiza en la prueba

- El mejoramiento de los alumnos en base a los errores ortográficos
- Fortalecer la ortografía
- Motivación del estudiante

Propósito de la prueba

- Medir el nivel de aprendizaje con respecto a los errores al momento de evaluar el proceso escritura.
- Fortalecer el buen uso de las reglas ortográficas
- Evaluar el conocimiento de palabras.
- La utilización de las palabras en el momento adecuado.

Momento 2 los talleres

En el proceso de investigación se implementa el taller que está encaminado a reforzar los conocimientos adquiridos y pretende despertar el interés por el conocimiento, esta herramienta permite enriquecer diferentes temas presentes en el aula, con el fin de mejorar los procesos de escritura.

En el proceso se fortalecer el manejo de lo que es la ortografía, las palabras y sus significados, la importancia de comunicar a través del escrito. La utilización de cuentos para motivar el desarrollo escritor.

El objetivo es de afianzar los conocimientos que han sido trabajados en su proceso de formación, con actividades didácticas, dinámicas e incentivar a que se aproveche el conocimiento y así puedan mejorar cada día a nivel competente.

A través de esta herramienta se pretende:

Brindar a los estudiantes el soporte teórico para mejorar la ortografía.

- Impulsar el valor de la escritura ortográfica y comunicativa de manera escrita, por medio de la creación y recreación de cuentos.

Figura No. 1 Estudiantes escribiendo



Fuente: esta Investigación

2.4.2. La Entrevista:

Grinnell, (1997: p.397) define que la entrevista se divide en estructuradas, semi-estructuradas o no estructuradas o abiertas. La entrevista es más íntima, reflexiva, abierta. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otros (entrevistados) en el último caso el entrevistador escoge a un grupo de personas para realizar el proceso pero este entrevista a cada uno para que no sea un grupo de

enfoque en una entrevista se presenta de manera indispensable técnicas de entrevista, manejo de emociones, comunicación verbal y no verbal, así como programación no lingüística.

2.4.3. Desarrollo de los Objetivos Específicos

En el desarrollo del proceso investigativo se tendrá en cuenta los objetivos específicos haciendo énfasis en la solución del problema.

2.4.3.1. El Primer Objetivo

“Identificar las principales dificultades en cuanto a ortografía”.

Este objetivo se realizó a través de la observación para generar un diagnóstico, el cual permitió descubrir los errores ortográficos al momento que ellos realicen un escrito, para ello se realiza una actividad por parte del practicante y este se basa en la utilización de un cuento llamado “Aladino y la lámpara mágica” para que ellos desarrollen unos puntos clave con el propósito de identificar que estudiantes presentan ciertas dificultades en el proceso escritor en relación a lo ortográfico.

También se programó un dictado taller “descubriendo la escritura” para corroborar los errores de los alumnos.

Las dificultades que presentan los niños al momento de escribir estas sean detectadas. Se planea las siguientes actividades como proceso de refuerzo:

- **Primera actividad.**

En esta actividad se presentó una pequeña propuesta para que los alumnos se motiven, esta consiste primero se implementó un cuento y este debe ser escrito,

En ellos se observó errores: como escribir con mayúsculas en palabras que no deben ir, algunos problemas de puntuación otros de confusión de algunas letras con la de “B” con “V” y “C” CON “S” Y.”M” con “N”.”

- **Segunda actividad.**

Se escogió cinco cuentos infantiles que hablan de la amistad, y de esos se escoge uno para completar la actividad de un dictado con una serie de puntos para determinar errores de escritura.

2.4.3.2. EL Segundo objetivo

“Aplicar talleres con base a cuentos infantiles para el análisis de la comprensión de reglas ortografías en el proceso de lectura y escritura

Continuando el desarrollo del proceso investigativo se tendrá en cuenta el segundo objetivo específico haciendo énfasis en el conocimiento previo de los niños en donde se realiza una propuesta para motivar el aprendizaje. Para cumplir el objetivo se planeó una charla en donde se daría a conocer lo que saben de lo que es el cuento y los procesos de escritura como reglas ortográficas y de paso un taller de representación de cuentos clásicos que se darán a

conocer temas sobre partes del cuento como el inicio, nudo y desenlace. La identificación de personajes y el lugar, el tiempo. La primera actividad se realizó un dictado con el cuento la luna con parasol.

La clave para la realización del cuento, El estudiante debe observar las tildes en las palabras, teniendo en cuenta la explicación dada por el docente sobre palabras agudas, graves y esdrújulas y se evaluara el uso del punto y el uso de mayúsculas.

- La tercera actividad

Se implementó un cuento en el cual ellos tiene que copiarlo para ver si hay problemas de atención y también se implementa unos puntos con relación a mejorar los procesos de escritura, para motivar a los alumnos se les pidió que realicen un pequeño dibujo del cuento.

- La cuarta actividad

La utilización del cuento “preparándose para el paseo” con el cual se realiza un dictado con el propósito de mejorar en la parte de utilizar lo que es coma y el punto la clave para la realización del taller: Evaluar el uso de los dos puntos y la coma enumerativa.

- La quinta actividad

La utilización de una parte del cuento con el propósito de motivar a los niños a escribir de forma correcta y que se conozca algunas palabras que no se sabía cómo se escribía y esto se presenta de una forma didáctica ya que se utiliza el cuento y sus imágenes, se les pide que

seleccionen algunas palabras y que se crea oraciones con ellas. Permitir que el niño interactúe con el cuento ya que se le pide que en algunos sucesos que poniéndose en su lugar desarrollen la acción como si ellos estuvieran en el cuento y por último la utilización de una sopa de letras y la realización de un dibujo.

Este objetivo se realizó a través de talleres didácticos para orientar al alumno a mejorar la escritura en lo cual se utilizó dictados en donde se orientara sobre las reglas ortográficas para que mejoren los errores que presentan cada estudiante, también se utilizó un taller de copiar un cuento así ellos sabrían cómo se escribe ciertas palabras que no se conozcan o se confunden.

Para continuar con el proceso se desarrolla un taller didácticos que van con la función de orientar en el cual se trata de asimilar las palabras que se encuentran en los cuentos que en lo normal fallan al momento de escribir, estos talleres contienen sopas de letras, imágenes para que sean más interesantes y por último se implementó una prueba final.

2.4.3.3. El Tercer objetivo

Establecer si los niños aprendieron las reglas de ortografía a través de una entrevista.”.

Este objetivo fue importante porque se observó que el alumno fortaleció el desarrollo de la escritura debido a la motivación y esto se expresó mediante preguntas claves con respuestas claras, donde expresaban agradecimiento y alegría a expresar sus ideas sin que se les criticara. Ver anexo (encuesta).

2.4.3.4. El cuarto Objetivo

Elaborar una cartilla didáctica

Talleres basados en cuentos infantiles creados por los investigadores y estudiantes con el fin de mejorar la ortografía obteniendo así una escritura de calidad.) ver anexo (cartilla).

Momento 4 desarrollo del a experiencia y observación justificante

2.5. Matrices

Objetivo general. Plantear el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la ortografía de los estudiantes del grado 2-2 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.

Matriz “La observación”

Objetivo Especifico	Categoría y Sub categoría	Técnica de recolección de información	Información de la técnica	Interpretación/argumentación de los resultados
<p>-1 Objetivo específico. Identificar las principales dificultades ortográficas .</p>	<p>-Categoría. Escritura ortográfica. -Subcategoría. Errores ortográfico</p>	<p>-Observación directa a través de los siguientes talleres: -Taller 1- Aladino”interp retando el error del de la escritura”.</p>	<p>Al aplicar la técnica de la observación mediante los talleres 1 y 2 de observación se evidencio las siguientes dificultades: En el segundo taller se destaca que al momento de escribir una palabra con la letra la “c” la remplazaban por la “s” esto se evidencia en este fragmento: “...y complasida y como</p>	<p>Para el cumplimiento de este objetivo se utilizó la observación directa y se aplicaron talleres, donde se puede divisar varios elementos que afectan el rendimiento académico de los estudiantes, entre los cuales se destacan las estrategias del docente, el ámbito familiar e institucional. La investigación se enfoca única y exclusivamente en el proceso escritor de los estudiantes, como una de las dificultades que afecta el desempeño escolar. La técnica cualitativa fue pertinente para</p>

		<p>-Taller 2- “descubriendo la escritura”.</p>	<p>llevaba sombrilla.....“ Ver figura uno taller dos queriendo decir “...y <u>complacida</u> y como llevaba la sombrilla”. Se encuentra la omisión de las tildes, en el escrito “...la señora Luna salio de paseo.....” ver figura 1 Imagen de Recolección de Información."Taller2" queriendo decir “.....la señora Luna <u>salió</u> de paseo....”</p> <p>También en el taller 2 se encontró que la letra “m” era remplazada con la “n” letra</p>	<p>evidenciar dichos errores ortográficos al momento de realizar procesos de escritura estos fueron bastantes, donde se refleja la falta de conocimiento en los alumnos sobre cómo se escribe bien y el desconocimiento de reglas gramaticales como la acentuación, el conocimiento de las palabras graves, agudas, esdrújulas o sobreesdrújulas ya que se genera grandes errores en la comprensión de sus escritos, problemas en el aprendizaje y en las redacciones que hagan en el futuro donde se pierde el sentido del texto y el significado.</p> <p>Al analizar las evidencias los niños cambian unas letras por otras, también combinan mayúsculas</p>
--	--	--	--	--

			<p>debido a que su sonido casi es el mismo o simplemente no colocan la letra. Esto se evidencia en el fragmento “.....desde temprano aquella noche...” Figura 2 Imagen de Recolección de Información.</p> <p>“Taller 2” queriendo decir “...desde temprano aquella noche...”</p> <p>En el taller se observó la combinación de palabras mayúsculas y minúsculas. “...es muy profunda y rocosa,,,,,” ver imagen dos</p>	<p>con minúsculas, no colocan los puntos donde se debe y no aplican la acentuación correcta, todo esto es porque no han aprendido efectivamente las reglas gramaticales tales como uso efectivo de mayúsculas, uso de la letra m antes de b y p, uso de la v, uso de la letra c, uso de la s, colocación del punto, la coma enumerativa y acentuación de palabras según la intensidad de la voz; aquí se ve la necesidad de mejorar su conocimiento en las reglas de escritura y la ortografía para que mejore el entendimiento al expresar sus ideas y su calidad educativa, es aquí donde se ve la necesidad que los niños aprendan mediante el juego y la lectura de cuentos acordes a su edad por lo que les parece de su gusto y agrado y se plantee efectividad desde la misma estrategia del</p>
--	--	--	---	---

			<p>taller uno, queriendo decir “...es muy <u>profunda</u> y rocosa este error es muy común, se presenta por no conocer bien como escribir algunas de las palabras. Esto se refleja enFigura 3 Imagen de Recolección de Información. " Taller 1"</p> <p>Otro problema que se observó en el taller son las dificultades en la escritura, en el cual hay letras que suenan igual como “b” y “v”, en el proceso se evidencia la falta de</p>	<p>cuento, que guste, motive y enamore a los niños el hecho de escribir como fundamento de pensar.</p> <p>Los errores por parte de los alumnos son la evidencia de que hay que fortalecer para que no los vuelvan a realizar y sea entendible las ideas que ellos quieren dar a conocer a la hora de escribir; aquí se puede deducir que en la enseñanza el profesor de castellano tiene muchas dificultades en la realización de ejercicios permanentes en lectura y una correcta escritura, en enseñar bien las reglas gramáticas al momento de escribir, por otra parte el profesor le falta orientación al momento que el niño lee o escribe y también se infiere problemas en la realización de estímulos a la hora del aprendizaje, es decir</p>
--	--	--	---	---

		<p>conocimiento de cuando se las debe utilizar y el error de confundirlas en el momento de escribir.</p> <p>Otra falla que presentan los alumnos al realizar el taller, es que cuando termina un párrafo en punto aparte, ellos no empiezan con letra mayúscula si no con minúscula.</p> <p>Ya en el taller 2 se evidenció el error de la contaminación de palabras es decir de aumentar o quitar una letra a la palabra,</p>	<p>faltan estrategias didácticas o lúdicas para mejorar la escritura y ortografía de sus alumnos.</p> <p>El acto de escribir contiene varias convenciones, destaca que primeramente se debe conocer la ortografía convencional (Cassany 1989). Expresa que, a estas reglas ortográficas el autor les da el nombre de código escrito y la forma como el escritor los recuerda es la manera de aprender orientándose de los textos de grandes escritores, por ello se destaca la importancia de la ortografía y aplicación correcta de los signos de puntuación a la hora de escribir y también que el niño como escritor puede manejar dichos códigos fomentando su lectura, para este caso específico la lectura del cuento se propone como una</p>
--	--	---	---

			<p>esto distorsiona el significado de estas. Se evidencia en el fragmento ver imagen cuatro taller dos “.....Toda <u>inquieta</u>....”queriendo decir “.....toda inquieta....”</p> <p>En algunos textos el error es grande y pierde en sentido de lo que se lee como se evidencia en el fragmento “.....se le fue el tiempo de etre los dedos una sortija....”</p> <p>Queriendo decir “..se le fue el tiempo entre los dedos como si fuera una sortija....”</p> <p>El taller 2 también arrojó que</p>	<p>herramienta didáctica porque permite conocer algunas palabras y se practique la forma en que se escribe.</p> <p>Complementando lo anterior. La puntuación como regla gramatical en un escrito es un componente de una de las propiedades textuales que es la cohesión porque ayuda a establecer relaciones entre las diferentes proposiciones que integran un estricto, este autor comparte que la puntuación tiene dos funciones una mecánica y otra semántica. (Pérez 1999) Por otro lado la puntuación es básica para darle sentido correcto al texto, para puntuar bien, debe leerse varias veces, de ser posible en voz alta, para lograr la manifestación adecuada de la intención, del</p>
--	--	--	---	--

			<p>existen errores de puntuación y de tilde ya que los niños en los textos omiten la coma y el punto generando el error de no escribir con mayúsculas cuando se empieza un renglón o continuación de punto seguido; por otra parte la tilde es omitida por el hecho de que no conocer cuáles son las palabras agudas, esdrújulas, sobre esdrújulas al igual que en la puntuación por simple distracción o afán al momento de escribir. El problemática se evidencio en el taller 2, los</p>	<p>estilo, del sentido lógico y rítmico.</p> <p>Finalmente es importante acotar la noción que tiene Pérez de un buen escritor, donde se debe leer porque la lectura es el medio principal de adquisición del código escrito, permite planificar el texto donde se formulan una idea de lo que quieren escribir, releer los fragmentos para comprobar si se ajustan a lo que quiere decir y finalmente revisar el texto. Lo anterior quiere decir que se pueden hacer mejoras, modificaciones siendo un proceso cíclico y flexible.</p>
--	--	--	---	--

			niños no aplican las reglas gramaticales, por ello no reconocen cuando una palabra es aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.	
--	--	--	---	--

Matriz “Talleres análisis”

Objetivo Específico	Categoría y Sub categoría	Técnica de recolección de información	Información de la técnica	Interpretación de los resultados
<p>-2 Objetivo específico. Aplicar talleres con base a cuentos infantiles para el análisis de la comprensión de reglas ortografías en el proceso de</p>	<p>-Categoría. Proceso de escritura. -Sub categoría. Fortalecimiento de la escritura.</p>	<p>-Talleres “pedagógicos de motivación los cuales fueron: -Taller 1- “aprendiendo mediante la observación”.</p>	<p>Al aplicar la técnica cualitativa de los cinco talleres pedagógicos motivacionales se evidencio lo siguiente: Con el taller 1, 2 y 3, creció la motivación de los alumnos para aprender las reglas gramaticales a través del cuento, también el proceso escritor del niño presenta un mejor rendimiento en cuestión de lo ortográfico Figura 4,5 Imagen de aplicación y análisis. " Taller 1,2"</p>	<p>Es importante analizar que el taller pedagógico motivacional es una herramienta esencial y por medio de este proceso se puede identificar errores ortográficos de los niños donde se los motiva de forma lúdica y espontánea, a que aprendan las reglas gramaticales básicas. Siendo los cuentos la herramienta que permite de</p>

lectura y escritura.		<p>-Taller 2- “orientando el aprendizaje del niño”.</p> <p>-Taller 3- “jugando con el cuento”.</p> <p>-Taller 4- “momentos de aprendizaje y fortalecimiento 1”.</p> <p>-Taller 5-</p>	<p>Aquí, describe más qué lo que hizo, qué pasó con lo que se quería...en los talleres 1,2,3.</p> <p>Taller uno: Se evidencio que el alumno ya no comete errores que los cometían antes. Se evidencia que en el párrafo que cuando hay punto aparte colocan con mayúscula, que en las palabras que llevan tilde si se la colocan para que haya acentuación, el niño aprendió a identificar cuando va a escribir con v corta y con b larga y por ultimo disminuyo la contaminación de palabras cuando se colocaba una letra en</p>	<p>manera didáctica fortalecer la forma de escritura de los niños, ya que es un proceso de aprendizaje natural y también que permite el conocimiento de palabras que no conocían, esto sumando a la práctica constante puede tener como resultado, que cuando haya un error y sea corregido este no se vuelva a repetir.</p> <p>En este caso se realizó la orientación del investigador en el proceso de realización del taller, debido a que se orienta al</p>
----------------------	--	---	---	---

		<p>“momento de aprendizaje y fortalecimiento 2”.</p>	<p>una palabra y la combinación de palabras en cuestión de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Figura 4,5 Imagen de aplicación y análisis. "Taller 1,2" Sapo “Un día Especial”</p> <p>Taller 2</p> <p>Los alumnos aprendieron a colocar la coma para separar ideas y que el texto tenga un sentido, en el taller se disminuyó errores de utilización de la coma y el punto, en el escrito ya descubrieron que se inicia con mayúsculas.</p> <p>Taller 3</p> <p>El alumno fue orientado de cómo escribir</p>	<p>alumno a que mejore, por tal motivo se genera espacios de comunicación entre el docente y el alumno.</p> <p>Es oportuno nombrar a Cassany quien critica como se enseñan las reglas gramaticales y dice que la instrucción gramatical para ser efectiva debe distinguir dos conceptos, el uso donde el escritor competente ha alcanzado los usos escritos de la lengua y la gramática como una disciplina que regula los usos de la lengua. (Cassany 1989).</p>
--	--	--	---	---

		<p>de forma correcta en donde no contamine las palabras añadiéndoles letras que generan desentendimiento en la escritura, el no separar ideas de una a otra o de separar ideas de forma correcta para que así se entienda más los textos, se evidencia un gran avance ya que no cometen errores que antes contenían y al escribir con “C” ya no la remplazaban con la letra “S”</p> <p>Taller 4</p> <p>El alumno supo diferenciar en las palabras que tienen igual sonido y ya no comete el error este es el caso de escribir con la letra “N” en vez de la letra “M”</p>	<p>Aquí es importante analizar que la herramienta didáctica del cuento sumado a la orientación del docente, permite en el niño conocer dichas reglas gramaticales con más entusiasmo y la ayuda de un guía al leer unos escritos que para su edad son más motivantes y por otro lado aplican dichos conocimientos adquiridos al hacer uso efectivo de la gramática en sus redacciones o escritos.</p> <p>Smith (1989) “El aprendizaje de</p>
--	--	---	--

			<p>Los talleres pedagógicos 4 y 5 fortalecieron al alumno en cuestión de escribir para que no vuelva a cometer errores que son comunes; en dichos talleres de forma didáctica se realizan actividades que permiten al alumno conocer palabras que no conocía, además que identifique palabras que antes no sabía, ni como se escribían. El niño observara cómo se deben escribir. Ver figura 4 “taller de motivación, imagen cuatro taller cuatro.</p> <p>La práctica presente en los talleres 1, 2, 3, 4 y 5 motivo al estudiante a mejorar el proceso de escritura, ya que al principio</p>	<p>las reglas gramaticales si se realiza de manera espontáneamente” (p.66). Es decir sin esfuerzo e conscientemente, una herramienta puede ser el cuento que para su edad resulta más efectivo, para ello el aprendizaje debe ser -aprender sin ser el propósito, sin esfuerzo,- aprender lo que ha hecho otro, en colaboración, inconsciente. Aprender la lengua en uso para usarla con un propósito y pertenecer al grupo es decir llegar a comunicar entre los</p>
--	--	--	---	---

			<p>se detectó errores muy simples que se cometen en el proceso de desarrollo y a través de los talleres, estos fueron desapareciendo, dando como resultado, que errores simples se pueden mejorar, para que su proceso de escritura sea más coherente y ya no haya errores que se evidenciaron como reemplazar letras, confundir las letras que son de igual pronunciación, combinar mayúsculas con minúsculas, mala utilización de la puntuación y tildes y la contaminación de palabras.</p> <p>En el taller 1 con el cual se aplica el cuento como estrategia didáctica se</p>	<p>miembros y así aprender la lengua por el deseo de permanecer a un grupo.</p>
--	--	--	---	---

			<p>evidencio que permite atrapar la atención del niño, porque se da el proceso de lectura de cuentos donde están llenos de fantasías, imágenes, eventos, acciones, que motivan al alumno a leer y a escribir.</p>	
--	--	--	---	--

Matriz “La entrevista”

Objetivo Especifico	Categoría y Sub categoría	Técnica de recolección de información	Información de la técnica	Interpretación/argumentación de los resultados
<p>-3 Objetivo específico. Establecer si los niños aprendieron las reglas de ortografía a través de una entrevista.</p>	<p>-Categoría. La escritura, - Subcategoría. La escritura y sus problemas</p>	<p>-Entrevista semiestructurada</p>	<p>Luego de aplicar la técnica cualitativa de la entrevista semiestructurada se tiene lo siguiente:</p> <p>Preguntas y respuestas:</p> <p>1-¿TE gusta el cuento?</p> <p>R1-Si me gusta, porque me permite conocer historia.</p> <p>R2- Porque me divierten los personajes.</p>	<p>Es importante analizar que se utilizó la entrevista para entender las dificultades que presentaron los niños en el proceso de escribir y qué tan motivados se sintieron al utilizar la lectura del cuento como estrategia didáctica, para solucionar la problemática de la escritura y la ortografía en sus relatos. Aquí se destaca que el grupo de niños a los cuales se dirigió el proyecto están en un proceso de formación y de</p>

			<p>2-¿Crees que el cuento te ayuda a mejorar la escritura? ¿Por qué?</p> <p>R1-Si me ayuda a mejorar, porque conozco algunas palabras que no conocía y me motivan las imágenes.</p> <p>R2-El cuento atrae mi atención y me motiva a escribir.</p> <p>3-¿Qué errores cometes a menudo al momento de escribir?</p> <p>R1-Yo cometo muchos errores como confundir la b con la v.</p> <p>R2-El error que cometo es el de colocar las letras diferentes a como se escribe la palabra.</p>	<p>aprendizaje que fortalece las capacidades en lectura y escritura mejorará en su nivel de aprendizaje y formación.</p> <p>De la aplicación de esta técnica se interpreta que al orientar al niño de forma paciente con las herramientas didácticas y lúdicas que le gustan, se logra buenos resultados según lo que expresan los niños. Las dificultades de los alumnos se basan en no conocer algunas palabras, por lo cual las escriben mal. También los niños respondieron que el no conocer varias palabras genera duda al momento de</p>
--	--	--	--	---

			<p>4-¿Qué palabras te dificultan al momento de escribir?</p> <p>R1-Las que más se me dificultan son las que no conozco.</p> <p>R2Las que tienen el mismo sonido y de allí me confundo.</p> <p>5-¿El problema de escribir por qué crees que se te presenta?</p> <p>R1-Porque no presto atención a las explicaciones, me da pereza y no me motiva a escribir.</p> <p>R2-Porque escribo muy rápido y a veces no sé lo que escribo.</p>	<p>escribir, ya que no saben la letra que debe ir debido a que algunas suenan igual.</p> <p>Por otra parte se analiza que los niños expresaron que cometen errores tan comunes, porque tratan de escribir muy rápido y así no ponen atención a lo que escriben, esto genera contaminación de las palabras o no colocar la letra correspondiente; los niños expresan que fortalece su aprendizaje al leer los cuentos debido a que observa con más atención dichos relatos, es llamativo por las historias mágicas, los personajes y las imágenes, con ello</p>
--	--	--	---	--

				<p>aprende nuevos vocabularios. La omisión</p> <p>Complementando lo anterior se puede analizar que mediante la entrevista los niños expresaron en un dialogo el porqué de sus falencias a la hora de escribir y los cambios que evidencio el niño al fortalecer la lectura en los talleres que se desarrollaron anteriormente. Cassany (1987) “La adquisición de la escritura solo sucede a través de la lectura, de la misma forma que una persona adquiere el habla escuchando o comprendiendo textos escritos”. (p.76). Si la lectura es</p>
--	--	--	--	---

				<p>suficiente el aprendizaje adquiere automáticamente todas las reglas gramaticales y textuales que necesita para escribir, pero Cassany describió otro punto importante que es la motivación por la lectura, debe tener interés, o tiene que leer por placer; aquí es básico acotar que el cuento reúne las anteriores características en la lectura del niño, ya que la lectura y escritura se convierten en hedónica es decir una forma de felicidad y expresión del placer del alumno. Son un gran valor, son una clave en los procesos aprendizaje.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Robles (2003).”La importancia del cuento para que los niños dejen de ser espectadores pasivos en el proceso educativo para convertirse en niños participantes y propiciar la interacción” (p.59). En este sentido, los cuentos sirven para jugar, es decir el juego como motivación final, también sirve para expresarse donde los niños desfogan la energía acumulada y tienden a personificarse, otra función del cuento es para construir es decir se empieza a narrar una historia y luego los niños la sigan inventando, aquí se fomenta la improvisación, la oralidad, la imaginación, el orden del</p>
--	--	--	--	--

				<p>pensamiento, el vocabulario, la construcción verbal y la creatividad, finalmente el cuento tiene la utilidad para cambiar es decir permitir en los niños hacer la osadía de cambiar la historia del cuento, cambiar personajes o hasta plantear un final.</p> <p>Finalmente es preciso decir que el rango de edad de los alumnos que integran el proyecto está entre los 7 y 9 años, en este sentido Robles plantea que con respecto a los cuento los niños en esta edad aceptan más de cuatro personajes principales y algunos más secundarios, sigue prevaleciendo una</p>
--	--	--	--	---

				<p>sola trama, pero es más compleja y los diálogos son más extensos y las descripciones mas detalladas.</p> <p>Distefamo y Hagerty, (1986) “Él niño se apoya más en la memoria visual y en la analogía morfológica que en la fonética”. (p.57) En su esquema de etapas el aprendizaje mediante la observación es un factor importante y al utilizar el cuento es una herramienta que motiva al alumno a formular ideas sobre los sucesos que se presentan en el cuento, estas situaciones son plasmadas por medio de la escritura. Por tanto al leer un cuento él alumno observa cómo</p>
--	--	--	--	--

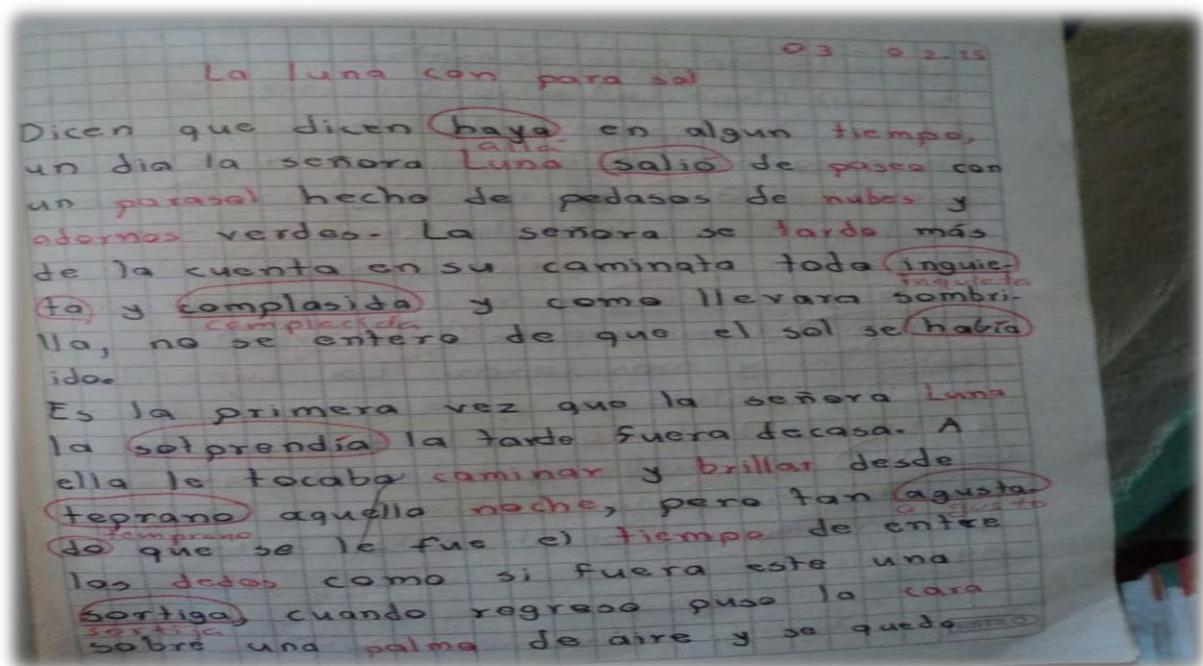
				<p>se escribe algunas palabras, al realizar la lectura él memoriza la forma en que se escribe cada una de ellas. Por ello el cuento es importante ya que atrae la atención del niño a seguir leyendo y así de forma espontánea va aprendiendo.</p> <p>El narrador oral tiene que manejar su sensibilidad para comunicar emociones y palabras. Un cuento que no o vives en carne propia, no comunica nada. Si tú no lo sufres, lo gozas o lo amas, el cuento o la historia carece de emoción y es, simplemente, letra muerta. Robles (2003: p.59).</p> <p>El comunicar es una característica del</p>
--	--	--	--	---

				<p>hombre en donde se expresan ideas, acciones, relatos y donde se genera debates para fortalecer el aprendizaje del niño. El alumno siempre está en procesos comunicativos debido a que interactúa y fortalece su aprendizaje y la formación como ciudadano.</p> <p>Es importante saber comunicar ya que aprender de forma práctica podrá mejorar su nivel intelectual.</p>
--	--	--	--	--

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Posteriormente al análisis del cumplimiento del primer objetivo de la investigación “Identificar las principales dificultades ortográficas” que se logró al aplicar la técnica de la observación que contenía dos talleres: taller Aladino “interpretando el error de la escritura” y el taller “descubriendo la escritura”.

Figura No 2 Recolección de Información."Taller2"



Fuente: esta Investigación

La escritura desde Cassany (1993: p.44) se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia. En el proceso educativo el estudiante desarrolla actividades de aprendizaje en donde el objetivo es que él alumno sea

competente. El método de enseñanza es para memorizar debido a que solo lo hace por el momento dando como resultado que se olvide de lo que aprendió, esto deriva que el desarrollo no hay motivación y refleja el desinterés por parte de los estudiantes dificultando el conocimiento a través de la observación, asimilación de la información, por descubrimiento por medio de actividades didácticas. El docente implementa ejercicios que despertaran el interés de los alumnos por aprender y así se formaran competentemente, mejorando así su posibilidad de seguir su proceso formal para que sea un hombre íntegro ante la sociedad.

Es claro que las personas al tener presente las reglas ortográficas, tienen una comunicación escrita favorable, puesto que si se escribe de forma correcta, se tendrán mensajes más entendibles para el lector. Así las instituciones educativas deben hacer un gran enfoque en su aprendizaje, así como en la manera de escribir correctamente las palabras.

Los docentes son claves en el aprendizaje correcto de la ortografía, porque gradualmente a través de ellos se va completando el conocimiento de normas ortográficas de la escritura. Por consiguiente su principal función es garantizar la entrega de todas las herramientas posibles para que los niños eliminen los errores ortográficos y elaboren escritos comprensibles.

Los errores ortográficos se dan principalmente por:

- Dificultades de concentración.
- Mala percepción.

- Desmotivación.
- Bajo interés.
- Confusiones de letras y palabras.

Ahora bien, las normas ortográficas pueden remitir a qué letras usar en determinada palabra, cuándo usar tildes, cuándo escribir con mayúscula, dónde separar las palabras cuando finaliza el renglón, cómo definir los espacios en blanco que indican dónde comienza y termina una palabra, cómo usar la puntuación, cómo saber con qué letras debe escribirse cada palabra y si hay reglas que indiquen debo escribir 's', o 'c', b o v, m o n.

Enfocándose en la sonoridad se sabe que hay algunas consonantes que la comparten con otras (B-V; C-S) una que remiten a más de un fonema (C; G; la R según esté en posición inicial o entre vocales) y la H que no tiene sonido cuando precede a una vocal pero que reviste una sonoridad particular cuando forma parte del dígrafo CH. Sin embargo, puede se considera que muchas otras letras participan de cuestiones similares.

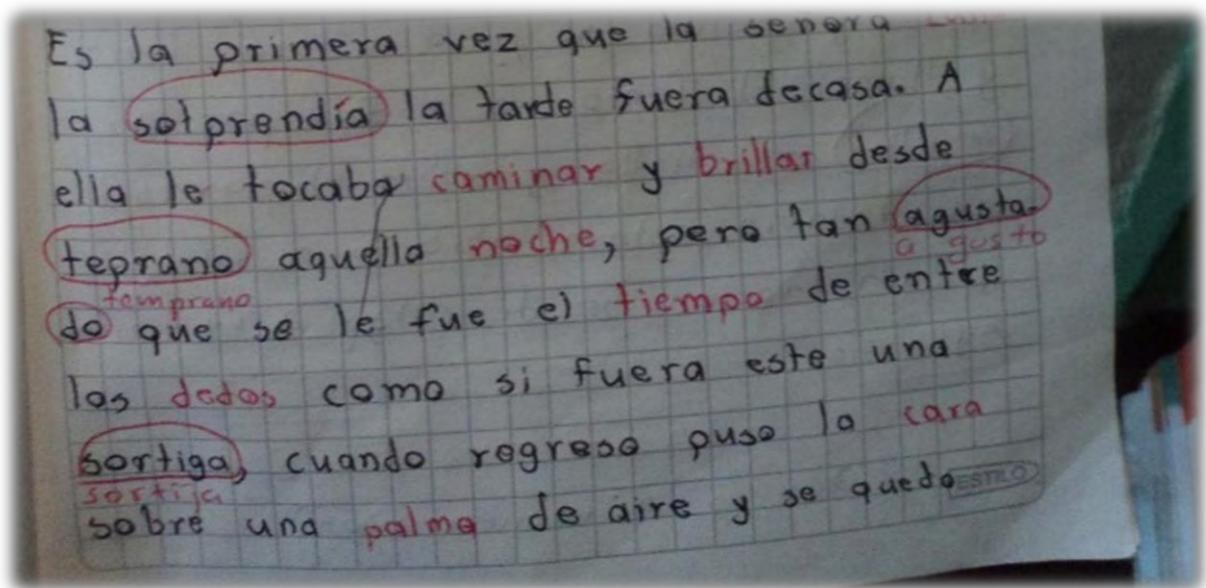
Las consonantes, la M y la N comparten sonoridad en palabras como embudo y envase; en algunos casos, la norma ortográfica determina el uso de determinadas letras, que comparten sonoridad con otra, en virtud de su posición en la palabra. El uso de M antes de P y B; de B (y no V) antes de cualquier consonante; el uso de B en todas las palabras que comiencen con bu, bus, bur; la R sonará fuerte al comienzo de una palabra (roca), pero si está entre vocales y también

suena fuerte, se deberá colocar RR (carro) y si no se hace, sonará suave (caro); etc. así en este caso se toma en cuenta la posición del fonema y de la letra en cada palabra.

Además es oportuno puntualizar que el uso de algunas letras como por ejemplo B (en bla, ble, bli, blo, blu) se debe a su posición en la palabra, es decir si está al comienzo, o entre determinadas letras, etc. En otros casos, la decisión de cuál letra va en una palabra, además de tomar en cuenta la posición, se relaciona con cuestiones morfológicas o gramaticales, por ejemplo, los adjetivos terminados en ivo o iva llevan V; el pretérito imperfecto de los verbos terminados en ar llevan B, como cantaba o jugaba. Finalmente, algunas palabras no responden a una normativa que se pueda aplicar a otras, son casos particulares y su escritura se vincula con cuestiones etimológicas ya establecidas.

Es importante enseñar a los alumnos a investigar las maneras de conocer la correcta escritura de las palabras, puesto que este aspecto se constituye en un gran aporte para abordar el pensamiento de los niños y enfocar la enseñanza ortográfica en las instituciones educativas con mayor criterio.

Figura 3 Recolección de Información. " Taller 2"



fuentes: esta investigación

OBJETIVO No. 2.

APLICAR TALLERES CON BASE A CUENTOS INFANTILES PARA EL ANALISIS DE LA COMPRESION DE REGLAS ORTOGRAFICAS EN EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

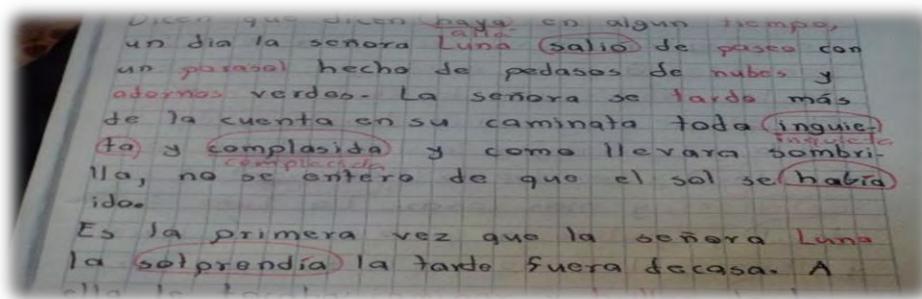
Una de las falencias más recurrentes cometidas por los docentes, es la producción textual con fallas ortográficas que no son corregidas de forma pertinente, sin tener en cuenta que La educación es una cuestión integral, es decir, toda persona debe adquirir conocimientos, leer correctamente, pero además de ello tener una letra legible, una correcta ortografía y puntuación, para desenvolverse en muchos campos.

Así la lectura infantil específicamente no solo es una herramienta para adquirir conocimientos sino también una manera de saber cómo se escriben las palabras, es decir, desarrollar una correcta ortografía y puntuación en la escritura. Específicamente los cuentos infantiles son herramientas claves, puesto que durante la edad infantil se tiene la necesidad de hacer realidad un mundo de fantasía, con lugares y experiencias diferentes a los de la realidad que se vive. Además despiertan su curiosidad permitiéndoles conocer emociones y sentimientos.

Los cuentos representan muchas ventajas para el desarrollo de un niño, algunas de las cuales son.

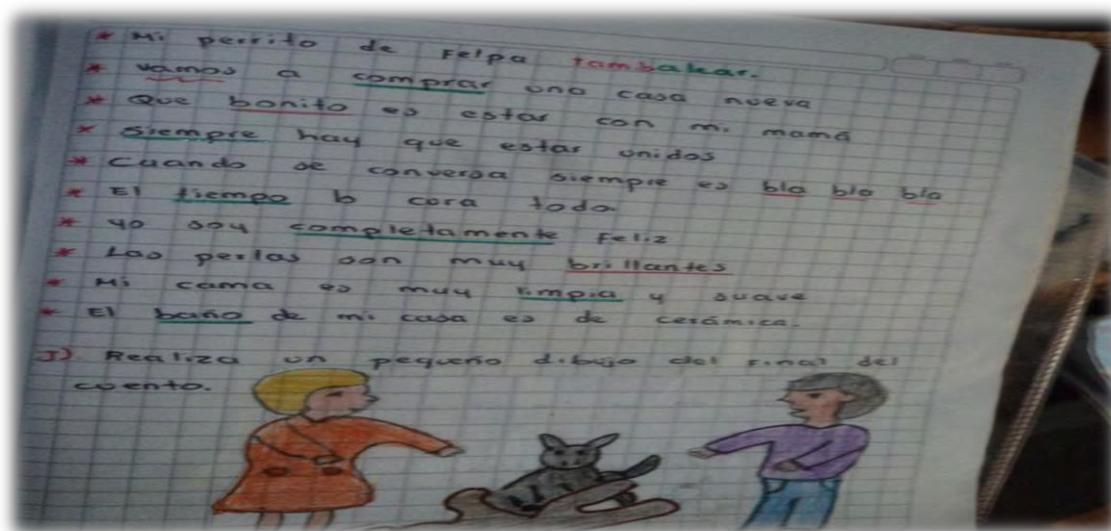
- Ampliación y mejoramiento de la ortografía.
- Perfección gramatical.
- Aumento de su vocabulario.
- Habilidad de escucha y paciencia.
- Comprensión del concepto espera.
- Desarrollo de su creatividad.
- Entretenimiento y relajación.
- Desarrollo afectivo.

Figura 4 aplicación y análisis. " Taller 1"



Fuente: esta investigación

Figura 5 Imagen de aplicación y análisis. " Taller 2"



Fuente: esta investigación

Figura en donde se refleja la escritura del estudiante en el desarrollo de talleres de aplicación y análisis de las reglas ortográficas en donde refleja que si puede escribir de forma correcta

(Aprendiendo Mediante Observación)” taller 1

Por otra parte un aspecto a tener en cuenta es la adaptación a las características de esta etapa infantil, es decir el cuento o talleres didácticos infantiles deben centrar su atención en el desarrollo psicológico de cada niño. Cada etapa exige temas, y vocabulario apropiado, los más pequeños son atraídos por cuentos donde predominan imágenes coloridas y menos texto, y frases que se repiten constantemente, estimulando su memoria.

En edades entre seis y ocho años se opta por cuentos donde los personajes cobran vida y hacen todo tipo de cosas inimaginables y fantásticas, motivando al niño en un corto plazo a construir sus propios relatos que aunque cortos ya manejan concepto de creatividad. En este caso también se manejan imágenes a todo color con el fin de que tenga una influencia de comunicación, conocimiento y recreación de la historia.

Todos los talleres basados en cuentos infantiles son imprescindibles para el desarrollo personal y social de un niño puesto que ayudan también a mejorar el conocimiento de espacio y tiempo (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y que después), el niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas y mejora su autoestima a través de la integración.

El cuento es un recurso eficaz para componer textos destinados a los alumnos de temprana edad. Así a partir de determinados vocablos con dificultades ortográficas, por tanto son criterios que no son complejos, se organiza un breve texto cuyo contenido guardara relación más o menos directa con cualquiera de las áreas de conocimiento que conforman el aprendizaje en los niños.

El dictado de textos o cuentos infantiles enfocado en dinamizar el aprendizaje ortográfico permite la realización de actividades que trascienden a otros campos como el mejoramiento de la expresión, dramatización, comprensión de lectura e impulsan el desarrollo intelectual de los estudiantes. En conclusión este recurso debe estar al alcance de todos, porque desencadena muchos beneficios y las situaciones que se crean con cada personaje tienen una explicación lógica, coherente, entendible y estable en el tiempo de cada persona.

Después del análisis del cumplimiento del segundo objetivo de la investigación “Motivar a los estudiantes a aprender las reglas gramaticales a través del cuento.”

Cassany (1989:127-128) retoma a Flower y Hayes quienes están interesados por los procesos cognitivos que ayudan a la composición textual, para esto crean un modelo teórico en el cual tratan las estrategias de redacción y las operaciones intelectuales que intervienen en el proceso de composición. La primera se refiere a planificar, releer, revisar textos y a establecerse primeramente el contenido y por último la forma. La segunda dirige la composición apoyada en la memoria a corto y a largo plazo, en la formación de objetivos y los procesos de creatividad.

OBJETIVO No. 3.

ESTABLECER SI LOS NIÑOS APRENDIERON LAS REGLAS DE ORTOGRAFIA A TRAVES DE UNA ENTREVISTA

En la actualidad el umbral de atención de los niños ha cambiado, puesto que es mucho más difícil hacer que se concentren, Esto, debido a que fuera de clase están sometidos a estímulos audiovisuales muy intensos: dibujos animados con una velocidad de imágenes más rápida de la que tenían los dibujos de “épocas anteriores”, juegos de computadora, de videoconsolas y algunos aparatos a los que tienen acceso a edades cada vez más tempranas. Todo esto supone una ventaja frente a los estímulos que les pueden dar los docentes a la hora de enseñarles ortografía.

Si bien las TIC han llegado a los centros educativos y han sido una ayuda para la enseñanza escolar, estas no tienen un uso generalizado en los cursos, así independientemente de todo un recurso didáctico como el cuento sigue siendo una clave de aprendizaje adecuado a la edad de los niños y su posterior evaluación así lo demuestra. El cuento es agradable a los niños además de mejorarles la escritura, les genera un conocimiento sobre cosas nuevas y errores y confusiones que presentan a la hora de diferenciar una letra o palabra.

El hacer que los niños se interesen por un cuento es importante, porque disfrutan de sus personajes, se entretienen con cantos y repeticiones, y finalmente llegan al proceso de retroalimentación en donde ellos evalúan si fue de su agrado, que aportó, en que mejoraron y como pueden escribirlo de forma correcta.

Después de terminar la lectura de un cuento e indagar a los niños se puede concluir los errores específicos de ortografía que tiene el alumno de acuerdo a su edad y el plan de enseñanza establecido.

- **Niños de 6 a 7 años:** Los alumnos aprenden lo que se llama “**ortografía natural**”, es decir, aquellas reglas ortográficas que son siempre del mismo modo, aunque no exista una correspondencia perfecta entre el sonido y la grafía. En estos cursos los niños aprenden que el fonema K se puede escribir como C en ‘casa’ y QU en ‘queso’; o que el fonema θ se puede escribir como Z en ‘zapato’, pero también como C en ‘cena’ o ‘cine’.
- **Niños de 8 y 9 años:** Los alumnos aprenden las reglas ortográficas más comunes y las más importantes. Por ejemplo todas las palabras que terminan en ‘aje’ se escriben con J y todos los verbos terminados en ‘bir’ se escriben con B, excepto ‘hervir’, ‘servir’ y ‘vivir”. Además se aprenden las reglas de acentuación.
- **Niños de 10 y 11 años:** Aprenden la acentuación de los diptongos, y se hace especial hincapié en el uso correcto de los signos de puntuación.

La ortografía tiene una gran relación con la memoria visual, por eso para los niños resulta muy útil leer, así van a escribir todos los días y adoptaran una manera adecuada de ampliar su conocimiento y redactar frases o textos. El aprender algo nuevo implica equivocarse pero, esa equivocación se manifestara como una fuente de aprendizaje, en este caso para mejorar la ortografía en los niños.

Trabajar el aprendizaje de la ortografía a través de la invención de cuentos, poesías o historias, trae consigo el objetivo de conocer cómo se escriben las palabras que tienen más dificultad y fomentar el ingenio, la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Partiendo de estos errores el niño de una manera didáctica creara, aclarara e incorporara a sus escritos la forma correcta de escribir distintas palabras.

Por consiguiente el dar a conocer un cuento a un niño, implica proporcionarle beneficios a través del mismo e indagarlo por su opinión sobre lo que leyó. Además contribuye a reconocer y seguir más de cerca lo que le gusta, lo que aprende, lo que ignora y lo que es un punto de partida para potencializar su creatividad en la escritura.

4. CONCLUSIONES

Objetivo 1 (Identificar las principales dificultades en cuanto a ortografía que presentan los estudiantes de grado 2-2 del colegio San Juan Bosco)

- En el proceso se observó que los estudiantes presentaban grandes errores ortográficos, pero en el desarrollo de actividades prácticas el alumno iba mejorando la escritura, es
- sorprendente que el cuento los motivaba a leer y así mejorar su escritura.

- La didáctica se fundamentó en fortalecer el aprendizaje, se observó una necesidad en los estudiantes del grado 2.2 de la institución Educativa San Juan Bosco y se presentó una gran aceptación por parte del docente como por parte de la Institución Educativa, debido a la implementación del cuento como herramienta motivadora y de actividades didácticas para el fortalecimiento de la escritura en la cual se evidencio errores comunes de los estudiantes al momento de realizar tareas, este error generaba dificultades en el aprendizaje.

Objetivo 2 (Aplicar talleres con base a cuentos infantiles para el análisis de la comprensión de reglas ortografías en el proceso de lectura y escritura.)

- El desarrollo del proyecto fue una experiencia muy gratificante por que permitió conocer y fortalecer entre estudiantes y practicantes debido a espacios que se brindó en el proceso de realización de la investigación ya que al orientar al niño a que aprenda las reglas

ortográficas. En el grado 2.2 de la institución Educativa San Juan Bosco se fortaleció al alumno en el proceso de formación.

- El cuento desempeñó un papel importante en el aprendizaje por que motiva al alumno a leer y a desarrollar de la escritura.
- Con el proceso de talleres didácticos con base en cuentos se logró el objetivo ya que el reconoció la importancia que el cuento porque, motiva a escribir y a la práctica de ella ya que los alumnos escribían mal en el desarrollo de actividades.
- Estas actividades fueron esenciales debido a las dificultades del niño en la escritura ya que el desarrollo de ellas fortalecía el aprendizaje y lograba el interés por la lectura..
- El cuento y los talleres didácticos desarrolla un interés del niño por la lectura y la escritura dando un desarrollo motivante del alumno en su formación y en su progresos en el plantel educativo.
- **Objetivo 3(Elaborar una cartilla didáctica basada en cuentos infantiles y cuentos creados por los estudiantes con el fin de mejorar la ortografía obteniendo así una escritura de calidad)**

Se desarrolló una propuesta didáctica con actividades que motiven al alumno. La propuesta está determinada a fortalecer el aprendizaje del niño en cuestión ortográfica.

5. RECOMENDACIONES

Objetivo 1 (Identificar las principales dificultades en cuanto a ortografía que presentan los estudiantes de grado 2-2 del colegio San Juan Bosco)

- Dentro de la institución educativa deben desarrollarse actividades en las que participen tanto los profesores como los estudiantes para realizar una concientización del programa de actividades que se está realizando para que a su vez sean mejoradas y permitan nuevas actividades para la adquisición de saberes que el niño va adoptando a través del cuento.
- En el desarrollo de actividades crear espacios en donde el alumno exprese los problemas que tienen como son los errores ortográficos y se de prioridad por parte del docente para orientar al alumno a superar estas dificultades. Objetivo 1 (Identificar las principales dificultades en cuanto a ortografía que presentan los estudiantes de grado 2-2 del colegio San Juan Bosco).

Objetivo 2 (Aplicar talleres con base a cuentos infantiles para el análisis de la comprensión de reglas ortografías en el proceso de lectura y escritura.

- El docente reconoce al alumno por sus progresos formativos ya que poseen una fuente inagotable de creatividad. Ellos merecen ser estimulados y celebrados durante toda su vida escolar.

- Los profesores deben contribuir en el aprendizaje del niño en la etapa escolar y que mantengan el interés por aprender y fortalecer por medio de actividades didácticas pues continuamente despertara la capacidad de preguntar, de imaginar, de expresar y crear.
- Los docentes deben buscar nuevas estrategias didácticas apoyándose en la tecnología, con el propósito de desarrollar actividades didácticas que ayuden a mejorar el proceso de la escritura ortográfica.

Objetivo 3(Elaborar una cartilla didáctica basada en cuentos infantiles y cuentos creados por los estudiantes con el fin de mejorar la ortografía obteniendo así una escritura de calidad)

- Se debe implementar la creatividad como una alternativa de motivación para el aprendizaje métodos de apropiación temática.
- Es preciso abordar propuestas de motivación, porque demuestran que cuando se planea, se crea y se proponen nuevas didácticas, los estudiantes mejoran la escritura ortográfica y fortalece la lectura, y por ende su rendimiento académico.

BIBLIOGRAFÍA

Ausbel. D. (1983), *psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2da edición). México: Trillas.

Ausbel. D. (1983), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2da edición). México. Trillas. Lozano Alvarado, Saniel (1997). *En busca de la palabra* Lima: Editorial Los Andes.

Baquero, M. *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: Revista de filología española,

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. España: Ediciones, Paidós Ibérica 1989.

Cuadros, J. Francisco (1985), *Vivamos nuestra lengua*. Bogotá: Editorial norma.

Deslauriers. Jean Pierre. (2005), *Investigación cualitativa* Colombia; Editorial Papiro.

De Subiría Samper (1999), *Los modelos pedagógicos, tratado de pedagogía conceptual*. Bogotá: fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Franco, María Laura. 1998, *desafíos da Educaçãona* América Latina São Paulo: editorial Cortez, 1990.

Grinnel, 1997 *Metodología de la investigación*, México: Editorial Ultra S.A. 2006.

Hurtado, Gloria Nelcy (2012), *Reglas ortográficas*, Bogotá: editorial libros y libros S.A.

Teberoski, A. (1995), *¿Para aprender a escribir? Es más allá de la alfabetización*. Buenos aires: Santillana.

Leal, Pilar, Martin, I & Pontes, R (2005), *El cuento*. México: Editores Edere.

Ley de Educación Ministerio de Educación Nacional Bogotá 1964.

Lofland y Lofland 1995, *Métodos y técnicas de investigación* 1988, editorial trillas, S.A. México.

Grinnel, 1997, *Metodología de la investigación*, México: Editorial Ultra S.A. 2006.

Martínez, Miguel “*Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*, editorial Trillas, MARTÍNES, M (1998): *la investigación cualitativa y etnográfica en educación*. México: Editorial Trillas S.A. 2004.

MEN: lineamientos curriculares para la Lengua Castellana y Literatura (1998), Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Parra, Marina. (1996), *Como se produce el texto escrito*, Santafé de Bogotá: Magisterio.

Pelegrin, A. (1995), *La aventura de oír*. Madrid alfaguara S. A. Cuadros,

J. Francisco (1985): *vivamos nuestra lengua*. Bogotá: Editorial norma.

Peres Grajales. Héctor. *Nueva tendencias del a composición escrita*. Santa fe de Bogotá:

Editorial Magisterio 1999.

Robles (2003), *El arte de contar cuentos*. México: Grijalbo, S.A.

ANEXOS

LISTA DE FIGURAS

FIGURA A Investigador y Estudiantes

Desarrolló del Proceso de Investigación



FIGURA 2 Cuentos utilizados por los niños para motivar el aprendizaje

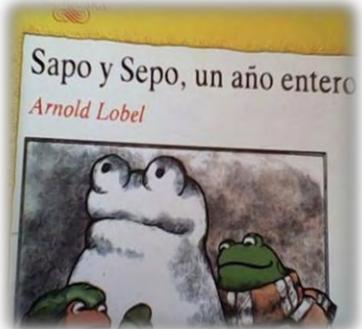
Aladino



La Flor y la Nuve



La Gallina de los Huevos de Plata



La Luna con Parasol

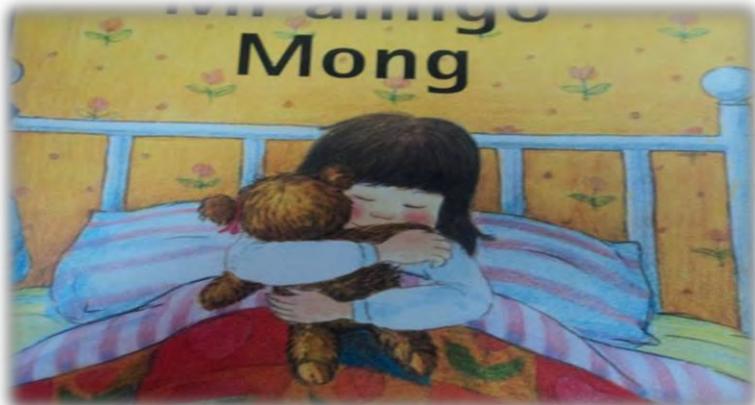


FIGURA 7. Cuentos creados por los niños

Creando Cuentos

HOY sembré un arbolito.
Todos los días le llevaré
agua para que beba y no
se muera de sed.
Con mis manos quitaré la
maleza para que crezca
hasta el cielo. Cuando esté
grande, los pájaros harán
sus nidos en sus ramos y lo
alegrarán con su canto.
Yo descansaré a su sombra
y recordaré los días
en que pequeño y débil
era todavía. Los
árboles son útiles. Yo
cuido con amor.



Figura 8. Plantel Educativo



Fuente: esta Investigación

Formando con amor buenos cristianos y honestos ciudadanos



Figura 9. Fuente: esta Investigación

Interpretación de Cuentos Infantiles



Fuente: esta Investigación

Formato entrevista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO 2015

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

Curso: 3.4 Jornada: Tarde Fecha:

Responsable: EDUARDO YELA ORTEGA

Entrevista a estudiantes del colegio San Juan Bosco del grado 34 de la jornada tarde.

Objetivo: Identificar por medio de la entrevista el mejoramiento del alumno en cuestión de errores ortográficos, al momento en que se

ANEXO A



1. ¿Te gusta el cuento?
2. ¿Cree que el cuento te ayuda a mejorar la escritura? ¿por qué?
3. ¿Qué errores cometes a menudo al momento de escribir?
4. ¿Qué palabras te dificultan al momento de escribir?
5. ¿Por qué cree que se presenta el problema de la escritura en cuestión de errores ortográficos

Principios básicos para realizar una observación

actor	Acto ¿Qué se hace?	Personas significativas	Relaciones ¿En qué tipo de relación? (visual, táctil, verbal etc.)	Contexto ¿En qué situación?	Medio físico: ¿Dónde?	Objetos: ¿Qué tecnología o artefactos	tiempo	Objetivo	sentimiento
Investigador	Observar a estudiantes que presentan errores de ortografía	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Juan	En este tipo será de manera visual y verbal.	Se presenta el desarrollo de un dictado y del desarrollo	Salón de clases	Lapicero, cuaderno, hoja imágenes.	Dos horas	En el desarrollo de esta observación se pretende	Los niños presentan sentimientos debido a que el cuento es

	<p>en lo cual se va identificar por que los estudiantes presentan y cuáles son esos errores</p>	Bosco		<p>de un trabajo escrito</p>				<p>identificar que errores presentan los niños s nivel ortográfic o con el cual se pretende fortalecer esta deficienci a para que en el desarrollo</p>	<p>una herramienta que les permite conocer historias mágicas, sucesos extraordinarios e incluye imagen para que llamen la atención. El alumno desarrolla</p>
--	---	-------	--	------------------------------	--	--	--	--	--

								de los escritos no se vuelvan a cometer. Se identificar a el por qué o que influye en los niños para que no puedan escribir bien.	cierto gusto por el cuento y esto lleva a que se motiven a escribir y por ende se detecta los errores ortográficos.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Conclusión	<p>En el desarrollo de la observación se encontró que los niños presentan varios errores ortográficos que son: la confusión de “b” con “v” corta o uve, en vez de colocar “m” antes de p colocan la “n” también se presenta la confusión de la letra “c” con “s” y presentan errores comunes en donde “s” no se coloca la puntuación ni la tilde donde deben ir, errores comunes como el de contaminación que es la de asignación de letras que no deben estar en la palabra. Estos errores se presentan en la mayoría de los niños es por ellos que se evidencia claramente en el escrito de cada alumno.</p>								

ANEXO B

Formato de la observación

