

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTERPRETACIÓN EN TIPOLOGIAS TEXTUALES POR LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO 4-10 DE LA IEM INEM-SEDE TRES DE PASTO**

**ESTEFANY NOGUERA ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTERPRETACIÓN EN TIPOLOGIAS TEXTUALES POR LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO 4-10 DE LA IEM INEM-SEDE TRES DE PASTO**

**ESTEFANY NOGUERA ROSERO**

**Asesor: Mg. César Eliécer Villota Eraso**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y  
Literatura**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son  
responsabilidad exclusiva de sus autores”**  
**Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**Nota de aceptación:**

Calificación: ochenta y dos (82)

---

---

**Fecha de sustentación:**

20 de octubre de 2015

---

---

**Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**  
**(Presidente del Jurado)**

**Dr. JUAN RAMÓN CHALAPUD**  
**(Jurado)**

**Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA**  
**(Jurado)**

San Juan de Pasto, octubre de 2015

*A Dios por cada día de vida. A mis padres Alberto Noguera y Edith Rosero, personas dignas de admirar que se han sacrificado para convertirme en una profesional, siendo un apoyo incondicional y enseñándome con amor para alcanzar mis metas. A mis hermanos por ser mis compañeros de travesía y estar siempre ahí como si todos fuéramos uno, sin importar las distancias. A Jairito Campaña, un sabio guía que me encaminó por el mundo de la docencia, apoyándome siempre con el cariño de un padre. A Carlos Zambrano mi compañero de sueños, quien no ha dejado que decaiga por más dificultades que se hayan presentado en este largo camino. A mi asesor César Villota que ha sido un gran maestro, de quien he aprendido un sin número de pensamientos, que afirman mi vocación docente. A mi familia, quienes se han preocupado por mi bienestar siendo colaboradores en la causa, pendientes de que no tome caminos equivocados.*

*Para todos ellos, el cumplimiento de esta meta.*

**Estefany Noguera Rosero**

## **AGRADECIMIENTOS**

A DIOS, por ser esa fuerza interior que cubre mis ideales y mi vocación por la vida, al ser una maestra al servicio de la comunidad.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por ser la cuna del pensamiento, de la investigación y la composición de mis letras, formándome como una docente que quiere cambiar una porción del mundo, nuestra región sur, la misma que emocionó y cultivó la poesía de Aurelio Arturo.

A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, porque tanto sus directivos como el cuerpo docente activaron la esencia de la teoría y la praxis, en cada momento quedarán grabados los recuerdos de cinco años y las enseñanzas de la vida.

A LA IEM INEM Sede Tres y a los estudiantes del grado 4-10, por ser quienes desde la Investigación-Acción, permitieron la construcción de estos referentes de aprendizaje investigativo, creando una nueva atmósfera de la competencia interpretativa desde la realidad al aula escolar.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ASPECTOS GENERALES	14
1.1 TEMA	14
1.2 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.4 PROBLEMA	16
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 General	16
1.5.2 Específicos	16
1.6 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 MARCO CONCEPTUAL	21
2.3 MARCO TEORICO	23
2.3.1 La lectura como sistema de interpretación	23
2.3.2 La interpretación y sus implicaciones en la labor de la lectura	26
2.3.3 Las tipologías, literatura y enfoques lectores	28
2.3.4 La hermenéutica y su filosofía en la textualidad	32
2.4 MARCO LEGAL	34
2.4.1 Ley general de educación	34
2.4.2 Lineamientos curriculares para el área de lengua Castellana	34
2.5 MARCO CONTEXTUAL	34
2.5.1 Macro contexto	35
2.5.2 Micro contexto	35
3. MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 PARADIGMA, MÉTODO Y ENFOQUE	39
3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	41
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.4 PRESUPUESTO	38
3.5 CRONOGRAMA	39
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	43
4.1 CUADRO CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	43
4.2 MATRIZ RESULTADOS	41
4.3 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS	44
4.3.1 La observación participante frente al estudio de la interpretación	47
4.3.2 Conclusiones del taller diagnóstico	49

4.3.3 Conclusiones de motivación-estrategia docentes	51
5. PROPUESTA DIDÁCTICA FINAL	52
5.1 TÍTULO	52
5.2 OBJETIVOS	52
5.2.1 General	52
5.2.3 Específicos	52
5.3 MARCO TEÓRICO	52
5.4 METODOLOGÍA	54
6. CONCLUSIONES	78
7. RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	
CIBERGRAFÍA	
ANEXOS	

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Presupuesto	41
Tabla 2. Cronograma	42
Tabla 3. Matriz de categorización de objetivos	43
Tabla 4. Matriz resultados taller de diagnóstico, primera categoría	44
Tabla 5. Matriz resultados taller de diagnóstico, segunda categoría	45
Tabla 6. Matriz resultados taller de diagnóstico, tercera categoría	46

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Panorámica de San Juan de Pasto	35
Fotografía 2. Estudiantes de la Institución educativa INEM tres de pasto	38

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo de grado titulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN EN TIPOLOGIAS TEXTUALES POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-10 DE LA IEM INEM-SEDE TRES DE PASTO, en el cual, se pretende desde una posición cualitativa y crítica mejorar los procesos de interpretación lectora.

Además, dentro del trabajo se posiciona el ideal de tipología, que dimensiona un estudio profundo de los diferentes tipos de textos, capacitando al estudiante involucrado a un recurrente mejoramiento de sus relaciones con criticidad y aumentado la importancia de los procesos lectores para conocer el mundo y el conocimiento.

En ese caso, se posiciona también una alternativa para los docentes, a partir de relacionar el manejo de los textos, con la construcción de una cartilla que promueve el verdadero significado de los textos, pues en ellos viven las simbologías y los acondicionamientos para mejorar los sistemas de interpretación.

Finalmente, se destaca de forma teórica las implicaciones de la lectura, la escritura y su pertinencia en la Educación Básica Secundaria.

## **PALABRAS CLAVES**

**LECTURA, ESCRITURA, DIDÁCTICA, INTERPRETACIÓN Y ESTRATEGIA**

## **ABSTRACT**

The following undergraduate work entitled: TEACHING STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF INTERPRETATION BY STUDENTS text types GRADE 4-10 of IEM INEM-BASED THREE GRASS, which is intended from a critical position and improve qualitative reading processes of interpretation.

Furthermore, within the work the ideal type, which scales a thorough study of the different types of texts, enabling the student involved to a recurring improvement of its relations with criticality and increased the importance of the processes readers to know the world is positioned and knowledge.

In that case, also it positions an alternative for teachers, from management related texts, with the construction of a primer which promotes the true meaning of the texts, for in them symbologies and fittings to improve living interpretation systems.

Finally, theoretically it highlights the implications of reading, writing and its relevance in the Basic Secondary Education.

## **KEYWORDS**

READING, WRITING, TEACHING, INTERPRETATION AND STRATEGY

## INTRODUCCIÓN

Mencionar la lectura de textos es una tarea que en el siglo XXI recobra mucha importancia, sobre todo, porque en el ejercicio lector está encaminada la verdadera fuente del conocimiento, a ese ejercicio permanente del contacto con las palabras, con la argumentación, la descripción, la literatura y la poesía, con todo ello, se forman las tipologías y en cierta manera su estudio interdisciplinario.

No obstante, no sólo basta ser un buen lector para obtener todas las competencias comunicativas desarrolladas de manera asertiva, por ello, dentro de ésta investigación se busca despertar el amor y la reflexión permanente por la interpretación lectora, definiéndola en un título como: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN EN TIPOLOGIAS TEXTUALES POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-10 DE LA IEM INEM-SEDE TRES DE PASTO.**

Es clave mencionar, que la investigación se divide en seis capítulos, que muestran las características detalladas de este trabajo de grado. Así, los capítulos son:

**EL CAPÍTULO UNO**, se denomina: Aspectos Generales, en donde se delimita el tema, los objetivos hasta dar paso a la justificación, motivando las incidencias más importantes para entender el pro qué del problema y sus potencialidades para ser resuelto.

En el **CAPÍTULO DOS**, denominado: Marco Referencial, se destaca el valor de las teorías anteriores a este trabajo, el apoyo de las mismas, hasta dar paso a la teoría de la investigación, además se muestra el marco legal y unos conceptos claves, que direccionaron todo el proceso.

En el **CAPÍTULO TRES**, se posiciona el Marco Metodológico, destacando el Paradigma, Método Y Enfoque, los instrumentos de recolección de información, el presupuesto, el cronograma de actividades, elementos que permitieron tener una buena organización en el planeamiento del trabajo de investigación.

En el **CAPÍTULO CUATRO**, se analizan los resultados del trabajo de grado, mostrando las diferentes tablas de categorización, las matrices de resultados, con posterioridad se muestran la descripción y reflexión de esos datos, apoyándose en autores ya mencionados en la teoría central de la investigación y las posturas personales o reflexivas.

Además, en el **CAPÍTULO CINCO**, se muestra la propuesta final, o sea, la creación de la Cartilla Didáctica, bajo el título de **CAMINOS DEL SABER**, sembrando huellitas. Finalmente, se muestran las conclusiones, las respectivas recomendaciones, la bibliografía, la cibergrafía y los diferentes anexos complementarios.

## **1. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 TEMA**

Didáctica, interpretación.

### **1.2 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN EN TIPOLOGIAS TEXTUALES POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-10 DE LA IEM INEM-SEDE TRES DE PASTO**

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El gusto por la lectura, es una de las debilidades más evidenciada en la comunidad estudiantil de la IEM INEM-Sede Tres de la ciudad de Pasto. Las observaciones realizadas en esta institución, permitieron reflexionar sobre la importancia que tiene la interpretación lectora para comprender los mensajes escritos como procesos cognitivos semánticos presentes en las diferentes asignaturas de este grado.

De esta manera, se reconocieron algunas causas que han conllevado a los estudiantes del curso 4-10 a presentar conflicto en las prácticas de lectura de las tipologías textuales. Así, para lograr lectura comprensiva, se siguen utilizando practicas pedagógicas tradicionales por parte de la docente de la asignatura; encaminando al estudiante a memorizar lo que lee, convirtiéndose en una simple abstracción de información. Igualmente, se está trabajando decodificación de signos gráficos, desconociendo la importancia que estos tienen desde su significancia y de esta forma, ocasionando insuficiente desarrollo interpretativo que posteriormente dificulta la comprensión y argumentación de la lectura. Los estudiantes no infieren, no analizan, ni reflexionan, sobre el mensaje concreto de una tipología textual.

Por otra parte, la condición social y económica de los padres de familia, se ha convertido en obstáculos que debe sortear creativamente la docente. No colaboran con los diferentes materiales didácticos solicitados, los cuales son pertinentes para lograr buenas prácticas lectoras (obras literarias, fotocopias, internet); así mismo, consideran un gasto innecesario el tener que pagar un bus para llegar a las bibliotecas y solicitar préstamo de libros. Lo anterior, obliga a la docente a trabajar con los pocos materiales de lectura disponibles en el aula, sin contar con el apoyo lector que el estudiante debe realizar en casa.

Aunque la promoción de lectura en la institución es un proyecto que se viene desarrollando en los diferentes grados, los resultados no son los mejores. Se evidencia desinterés con respecto a esta práctica por parte de los estudiantes. Tienen dificultad para lograr la

concentración, se distraen con facilidad porque el ambiente externo caso de las aulas que los tiene hacinados, las puertas y ventanas son obsoletas y el contexto estructural no favorecen una buena práctica lectora. En este sentido, la falta del sistema de interpretación en lectura, dificulta la comprensión de la misma, dejando como consecuencia, que un alto porcentaje de estudiantes tenga problemas de aprendizaje.

En el sector escolar de esta problemática, existían otros factores que incidían notoriamente en la construcción o libre desarrollo de la interpretación de texto, ésta como herramienta para la reflexión pertinente de los conceptos lectores, por tanto, una de las prácticas que influyen en la no interpretación es el uso de los textos que hacen parte de textos prefabricados o textos de editorial que minimizan los ejercicios a simples actividades con preguntas cerradas que van encaminadas a sólo responder de manera automática o memorística, haciendo que el pensamiento se reduzca a una serie de palabras ya concebidas, sin la entrada de argumentos de tipo crítico o propositivo.

Además, los estudiantes tenían una costumbre muy demarcada, la cual consistía en que los textos a interpretar siempre eran cortos, y al mismo tiempo carecían de un vocabulario amplio que permita el uso de nuevos recursos retóricos para escribir y hablar, es así que el estar usando este tipo de lecturas los limitó al uso de la memoria fotográfica y por lo mismo, se convirtieron en agentes que denotaban una formación básica lectora.

Lo anterior se descubrió dentro de la investigación, cuando ellos tuvieron que enfrentarse a un texto más extenso, donde se apreció que los niños tenían tedio a la lectura, se aburrían, demostraban cansancio, perdían la concentración y tenían que realizar re-lecturas para encontrar significados intermedios, haciendo que cada lectura sea un camino tortuoso, debido a que no existía una buena formación en las competencias interpretativas y aún más en las de tipo simbólico, ante esto, es bueno aclarar que el verdadero camino para solucionar el problema, estuvo marcado en que la lectura interpretativa sostuvo una relación directa con la práctica de la concientización sobre el valor de cada palabra, de su formación dentro de las frases y párrafos oracionales, haciendo un verdadero camino desde los significados y los símbolos, que se tienen que interpretar de primera mano, para luego relacionarlos con otros sentidos, en un sendero de amplios significados que sólo es posible de interpretar desde el contexto textual.

Es por eso, que tanto el contexto social, económico y cultural de los estudiantes se ve afectado y no permite el desarrollo de la interpretación y comprensión de tipologías textuales, por lo tanto, es necesario implementar diferentes estrategias, que coadyuven a desplegar la interpretación como fundamento esencial en la formación del conocimiento, no solamente desde la asignatura de Lengua Castellana, sino, como una transversalidad a todas las áreas de estudio. Así que, de las anteriores consideraciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

## **1.4 PROBLEMA**

¿Qué estrategias didácticas pueden mejorar el proceso de desarrollo de la interpretación dentro de tipologías textuales?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 General**

Proponer estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la interpretación dentro de las tipologías textuales en los estudiantes del grado 4-10 de la IEM INEM-Sede Tres de pasto.

### **1.5.2 Específicos**

- Realizar un diagnóstico para determinar dificultades de los estudiantes frente a la interpretación de tipologías textuales.
- Determinar qué estrategias emplean los docentes de Lengua Castellana para incentivar el manejo de la interpretación de las tipologías textuales.
- Diseñar una cartilla que promueva estrategias para el desarrollo de la interpretación de tipologías textuales.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Una de las mayores preocupaciones que se pueden percibir en el ambiente escolar es la dificultad que tienen los estudiantes para leer y comprender lo leído, esto se afirma porque los estudiantes en su gran mayoría sostienen una relación con menos hábitos de estudio, puesto que, en las diferentes materias se requiere interpretar los distintos temas para ser asertivos y generalmente, estudian para memorizar, siendo una acción que en su gran mayoría lleva al fracaso, debido a que no se construye la reflexión.

Por lo tanto, hoy en día, existen muchas propuestas de investigación encaminadas a mejorar estos aspectos en los educandos, lo que refleja la importancia y el requerimiento de leer en todos los ámbitos y niveles de educación, si se quiere mejorar el nivel académico de los educandos de la institución. De hecho, la interpretación de estos elementos posiciona una verdadera construcción de valores frente a la importancia de educarse para interpretar la palabra.

De ese modo, se quiere, que la lectura interpretativa en el caso de tipologías textuales, sea un medio que permita en los jóvenes, entrar en el mundo del conocimiento, la imaginación y la creatividad, pero sobre todo, querer de una manera asertiva, contribuir a la educación en el área de Lengua Castellana, que pertenece al sistema de construcción de pensamiento en el área de las Humanidades, y aún más haciendo énfasis en que el manejo de las Pruebas Saber propuesta por el gobierno colombiano, ha tomado la decisión de complementar su sistema de evaluación con el tipo de: Lectura Crítica.

Por tanto, este proyecto interviene dentro de la interpretación como una competencia necesaria para fundamentarse alrededor de los desarrollos curriculares en el aula de clase, permitiendo que sea un espacio para que se realicen lecturas que generen gusto y motivación, permitiendo que todos sientan el deseo de estar leyendo constantemente para interpretar.

De esa manera se pretende proporcionar al maestro estrategias adecuadas para desarrollar diferentes habilidades del pensamiento a nivel lector, al igual que con el implicado que es el estudiante, generando un aprendizaje conjunto, un aprendizaje que motive el estudio de todos los contextos que ofrece la lectura de tipologías textuales, que tiene hemisferios de aprendizaje diversos y que en su diversidad, también hacen un llamado a lo cotidiano para formar lectores, que sepan adquirir, dar sentido y significación a todo aquello que los rodea. Así que, los motores de construcción que se llaman estrategias, son fundamentales para que se puedan posicionar nuevas dinámicas de trabajo, capaces de solventar las dudas y recurrir a nuevos enfoques de lectura y escritura; teniendo claro esto, vivir la lectura desde las estrategias, es motivar un fenómeno novedoso en la educación de la Lengua Castellana.

En ese sentido, el logro y desempeño adecuado de las diferentes estrategias sobre la interpretación y la profundización lectora, permitieron que de manera clara, el sentido de investigar posibilita el mejoramiento de las prácticas docentes, renovando las verdaderas cualidades del maestro del siglo XXI, que es capaz de ser creador de mundos posibles a través de los fenómenos presentes en la lengua materna, animando el uso de la literatura, la lingüística, la pragmática y la misma hermenéutica, con el fin de lograr el verdadero significado de la educación: educar asertivamente y que se hace visible, aún más, con la práctica de la lectura en diferentes escenarios y procesos tipológicos.

A fin de cuentas, la propuesta busca la formulación de un nuevo sistema de trabajo en la lectura y la escritura, se trata de solucionar uno de los problemas más grandes del sector escolar: motivar a los estudiantes en la utilización de la lectura que realizan permanentemente en su interacción con el mundo para su posterior aplicación en la convencionalidad de la escritura, y por tanto, generar una alternativa de uso de los imaginarios colectivos que nos han invadido sin siquiera darnos cuenta. Para lograrlo, se ha tomado como pretexto las tipologías textuales; debido a que los estudiantes se familiarizan cotidianamente con estas, pero que no han formado parte en el aula de clases y especialmente en Lengua Castellana y Literatura.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

Dentro de este proceso se destaca la importancia de diferentes elementos teóricos que resalta el manejo conceptual de la interpretación lectora; investigaciones que han hecho hincapié en este fenómeno y en sus diferentes estrategias. Por ejemplo, el trabajo presentado por Cifuentes, Jaque, Lezana & Ponce, destaca como gran conclusión que:

En cuanto a la comprensión lectora a partir de este estudio, se ha desarrollado un conocimiento mayor referido a esta temática. Esto ha permitido reconocer la importancia de estudiar dicho tópico referido al alumno y su comprensión en el proceso lector desarrollado. Por una parte se reconoce a partir de la literatura estudiada, las falencias en la comprensión lectora de textos, por lo tanto, la importancia a su vez de producir nuevas instancias de lecturas más significativas para el alumno con el objetivo de sustentar un proceso de comprensión de textos que permita un desarrollo tanto en lo académico como en lo personal para los alumnos.<sup>1</sup>

Por eso mismo, el sistema de reconocimiento lector, motiva el desarrollo de los ejes potenciales del lenguaje, que han permitido darle importancia al estudio de la interpretación lectora, dentro de los conceptos literarios y de otras tipologías, con el fin de detectar las falencias típicas y atípicas de la comprensión de textos; destacando que los lineamientos de estudio a nivel de lectura e interpretación, permiten la construcción de un pensamiento más crítico, debido a que, en la competencia interpretativa:

(...) se reconoce que un contexto lector significativo, esto es, incorporando los conocimientos previos de los alumnos puede transformarse en una herramienta que fortalezca la comprensión de los textos leídos por los alumnos. Esto es posible gracias a que la significancia de un proceso lector aumenta las posibilidades de interpretación y comprensión en el ámbito educativo. Además se incorpora un aspecto vivencial en la lectura propuesta esta vivencia se relaciona con la producción de acciones a partir de la lectura de textos. Esto es importante pues se intenta superar aquellos procesos lectores que finalizan en la prueba o evaluación

---

<sup>1</sup> CIFUENTES, Jaque Alejandra; LEZANA, Jorge & PONCE, Carlos. Estudio de comprensión lectora y hermenéutica, la hermenéutica y la lectura: una propuesta didáctica. Santiago de Chile: Arturo Prat. 2009, p. 29.

que solo intenta dar cuenta de lo leído. Esto permite vislumbrar un contexto lector con una participación activa del alumno y su lectura, que amplía las posibilidades de una lectura eficaz, entendiendo esta eficacia como el proceso significativo y vivencial que incorporan al alumno activamente en su proceso de lectura.<sup>2</sup>

De ese modo, la hermenéutica será la herramienta primordial para mejorar el proceso de estudio, por lo tanto, cada vez que se posicione un trabajo lector, los márgenes de la interpretación serán los adecuados para lograr el fin primordial, que descansa en el desarrollo de la competencia interpretativa de textos.

En otro punto, Martha Lucero Porras, a través de su trabajo titulado: *“Propuesta pedagógica para mejorar la competencia interpretativa.”*<sup>3</sup> Destaca que, entre los docentes y los estudiantes, existe un espacio para construir significados, donde se intercambian saberes, ideales y sentimientos. Todo esto orientando al estudiante, para que sea capaz de interpretar su lectura adoptando una postura crítica. Motivado a ejercer un nuevo proceso de entendimiento frente al uso del conocimiento social. Además, se busca que la educación sea un centro de nuevos métodos de interpretación, que rescaten las fórmulas del pensamiento asertivo e interdisciplinario, así que, “lo importante que es desde la competencia interpretativa motivar al niño a pensar a leer e interpretar asumiendo una posición crítica, donde el mismo tiempo se ejercitará en otras competencias de lenguaje.”<sup>4</sup>

Ejercitando una nueva herramienta de trabajo capaz de describir la realidad, de aprenderla y analizarla desde diferentes puntos de vista, creando en los docentes un sentido también interdisciplinario de aprendizaje, por tanto, también la labor del docente está en que:

(...) el niño tendrá la oportunidad de desarrollar su competencia interpretativa en todas las áreas del conocimiento que están presentes en su vida escolar, lo que permitirá mejorar su eficacia en los procesos de aprendizaje en el estudiante, siendo el más pensante, creativo y protagonista frente a cualquier acto comunicativo.<sup>5</sup>

Cabe mencionar, la existencia de un trabajo que potencializa la construcción de ese tipo de pensamientos creativos, capaces de constituir la interpretación como herramienta para el desarrollo de los conocimientos reflexivos y comunicativos. Esta propuesta fue dirigida por Endo & Rosas en el año 2011. Bajo el título: *“La comprensión e interpretación textual de*

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 92.

<sup>3</sup> PORRAS, Martha Lucero. *Propuesta Pedagógica para mejorar la competencia interpretativa*. Cundinamarca: Universidad de la Sabana. 2002., p. 46.

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 89.

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 89-90.

*historietas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa internado escolar rural solita sede 2.*<sup>6</sup>

Estudio en el cual, se determinó como conclusiones que:

El proyecto de aula fue significativo, el conocimiento que tenían los niños sobre los elementos de la historieta, el nivel literal y el nivel inferencial era muy bajo. Al finalizar el proceso los niños arrojaron unos resultados satisfactorios del 90% en cada uno de los niveles. Comparado con los resultados del inicio del proyecto se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria.<sup>7</sup>

Ahora, destacando todo el sistema de construcción teórica sobre la interpretación, visto como una potencia dinámica y definitoria para entender el uso de la lectura en su práctica, permite que el estudiante pueda recrear los sistemas de aprendizaje desde la alternancia pedagógica, bajo múltiples estrategias que recomponen la vitalidad educativa.

Es por eso, que dentro de los antecedentes, se destaca el papel de la investigación realizada por Colimba y Jaguandoy en el año 2011, que resalta la formación de nuevos factores que intervienen en el manejo de la familia y los sistemas de interpretación. Así que, este trabajo titulado: *“Los factores personales, familiares y escolares asociados a la interrupción de los estudios de los niños de grado quinto de la escuela rural mixta Jongovito.”*<sup>8</sup> Permite que se vea la investigación a partir de las siguientes conclusiones:

(...) las causas más relevantes son, la falta de motivación del niño, ocasionada por agentes externos e internos, malas estrategias y metodologías empleadas por el docente que no permiten la interacción maestro-alumno, instalaciones inadecuadas, bajos recursos económicos, políticas educativas que no responden a orientar a los estudiantes sobre la importancia de la educación, entre otras. Por tanto se pretende utilizar los medios necesarios como las didácticas para incentivar al estudiante a seguir estudiando.<sup>9</sup>

A fin de cuentas, los acontecimientos teóricos y descriptivos mostrados en los antecedentes, servirán en el mayor de los casos como herramientas para el mejoramiento del proceso de

---

<sup>6</sup> ENDO, Ingrid & ROSAS, Yineth. La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa internado escolar rural solita sede 2. Florencia: Universidad de la Amazonía. 2011., P. 56.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 90.

<sup>8</sup> COLIMBA, Lucrecia & JAGUANDOY. Los factores personales, familiares y escolares asociados a la interrupción de los estudios de los niños de grado quinto de la escuela rural mixta Jongovito. Pasto: Universidad de Nariño. 2010., p. 34.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 82.

investigación, el cual se describe con todos los detalles, en las siguientes páginas de la investigación.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos que tienen mayor trascendencia en el proceso de trabajo son:

- **LECTURA:** es un proceso ligado a la escritura pues está encargado de descifrar los símbolos que se encuentran almacenados en la memoria para re-crearlos, luego, sintetizarlos, interpretarlos, analizarlos y finalmente, comprenderlos. Para el ser humano esta actividad cognitiva, fisiológica y lingüística es esencial en su diario vivir, pues además de ser una forma de comunicación, es la manera de apropiarse de los conocimientos, ya que el texto es una fuente llena de información, pensamientos e historias, que da la oportunidad a las personas de ser instruidas y conocedoras de los contenidos comunicativos.

Por tanto, para la investigación, esta dinámica se convierte en un proceso de emisión y verificación de predicciones, las cuales conducen a construir desde la comprensión del texto hasta lograr el aprendizaje significativo. Según Solé: “la lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Además plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.”<sup>10</sup>

- **TIPOLOGÍA TEXTUAL:** para definir el significado de la tipología textual, se necesita abordar la multiplicidad del concepto, puesto que, tiene diferentes variantes y modelos a seguir, de todos modos, dentro del proceso de investigación el uso de esta dinámica, tiene claro que: “El TEXTO es la unidad máxima de comunicación verbal con sentido pleno.”<sup>11</sup>

Por eso, dentro de la interpretación de los textos, el estudiante debe tener claro la existencia de diferentes procesos para entender un texto, aplicando diferentes estrategias que lo lleven a reflexionar, criticar y proponer alternativas de comprensión, sopesando la caracterización de lo leído con las propuestas nacientes en ese trabajo. Además, poner en juego el uso de caracteres de lectura como:

- A. La coherencia semántica que se establece entre los enunciados que lo conforman.
- B. La cohesión sintáctica entre dichos enunciados.
- C. La subordinación a una idea sintetizante, la idea principal del texto.

---

<sup>10</sup> SOLÉ, Isabel. Interpretación y textos. Madrid: Siglo XXI. 1992., p. 18.

<sup>11</sup> IES DOLMEN DE SOTO, Trigueros. “Tema 8: Las Tipologías textuales”. Lengua Castellana. Madrid: España. 2006., p. 1.

En ese orden, se clarifica que:

Las tipologías textuales son esquemas de composición de textos. Se trata de estructuras que sirven para organizar las ideas de un texto. Cada tipología textual tiene unos procedimientos de coherencia y cohesión que le son propios. En un texto pueden aparecer mezcladas varias tipologías textuales. Esta mezcla es posible gracias a que las tipologías se manifiestan a través de las llamadas “secuencias textuales”. Las secuencias textuales son fragmentos de un texto que contienen elementos propios de cada una de las tipologías textuales. De esta manera, si decimos que existen seis tipologías textuales (...)<sup>12</sup>

- **DIDÁCTICA:** al respecto del concepto de didáctica, se puede mencionar que los conocimientos son la base fundamental para el progreso, de esa forma, la manera como se muestran al estudiante es también el punto clave y de convergencia para experimentar un verdadero aprendizaje, en este caso, lograr que estos sujetos logren el desarrollo de la interpretación como herramienta interdisciplinar, logrando una educación asertiva e importante, manifestándose no sólo en la cotidianidad académica, sino, en la vida personal y en contextos reales. De esa forma, la caracterización de la didáctica está en ser:

(...) la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992:23), cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657.4 Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.<sup>13</sup>

- **ENSEÑANZA:** es una forma de transmitir lo que se conoce a otro, se trata de comunicar saberes o ayudar a desarrollar habilidades de las cuales la otra persona carece; permitiendo que puedan comprenderlas y hacer uso de ellas en el momento en que las necesite. En otras palabras, la enseñanza es poder dejar atrás el individualismo, para ser más sociales, pues lo que uno sabe, puede ser de gran ayuda para el otro y la existencia de un mutuo crecimiento

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 25.

<sup>13</sup> WIKIPEDIA. Didáctica. 2014. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=GSfSF6HWSJU&index=2&list=PL55B4643DF51FDF7A>  
Consulta: 23-10-2014.

entre los diversos conocimientos, da la libertad y el acompañamiento de saber, tanto en quien enseña como quien aprende. Además:

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.<sup>14</sup>

- **HERMENÉUTICA:** hay una construcción de conocimientos capaces de desarrollar el manejo de la conceptualización que maneja el ser humano, esto indica la relación directa con la lectura y su aprendizaje, por tanto, esa relación que construye se identifica porque, hay una relación directa con los dictámenes de la jurisprudencia y la teología, pues se requiere que todo texto y su escritura sea interpretada de manera secuencial para descifrar de qué está compuesto el mundo. Estos significados le dan a esta herramienta, la oportunidad de ejercer la interpretación como su fortuna, clarificando los porvenires del conocimiento. Ante esto, en palabras de Javier Rodrizales,<sup>15</sup> el conocimiento de la hermenéutica tiene su relación como:

Disciplina de la interpretación, puede tomarse como arte y como ciencia, arte y ciencia de interpretar textos. El término hermenéutica deriva del griego “hermenéuiein” que significa expresar, explicar, traducir o enunciar un pensamiento; descifrar e interpretar un mensaje o texto.

## 2.3 MARCO TEÓRICO

**2.3.1 La lectura como sistema de interpretación.** Estudiar los significados de la lectura, requiere que exista también una oportunidad de construir un sistema de conceptos que son abstraídos por los lectores en circunstancias y labores sociales, culturales, políticas y cotidianas. Por eso, la noción de lectura está encaminada a responder a ciertos parámetros educativos, en las competencias y en momentos históricos de la convención para educar.

Ante esto, se hace necesario reconocer el papel de leer a los autores en los diferentes contextos tipológicos, en los cuales, se evidencia la cimentación de un pensamiento altruista y generador de potencialidades, que solventan en gran medida, todos los requerimientos que los estudiantes necesitan a la hora de aprender. De esa forma, el tratado

---

<sup>14</sup> DEFINICIÓN, De. Definición de enseñanza. 2014. En línea: <http://definicion.de/ensenanza/> Consulta: 25-09-2014.

<sup>15</sup> RODRIZALES, Javier. La voz imaginada. Pasto: Xexus Edita. 2007., p. 26.

de la lectura es importante porque, como menciona Rigoberto Lasso<sup>16</sup>, no es un agente anexo o sin importancia, sobre todo porque:

La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de envolverse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas. En una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación.<sup>17</sup>

La lectura es la base del conocimiento y la entrada a un mundo donde comparten escritor y lector desde lo explícito, no obstante, el e-lector destaca aún más lo implícito, donde hace parte lo subjetivo; determinándose como la percepción personal de los símbolos que rodean un texto y su investigación. En ese caso, Solé ratifica la importancia de la lectura en cuanto al manejo de su dinámica y sus cualidades, dejando en claridad que la lectura funciona como:

(...) un proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la afirmación que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.<sup>18</sup>

De eso, la estructura de la palabra se potencializa y el uso de la interpretación lectora como uno de los fundamentos para construir sociedad, es capaz de cultivar un hemisferio cultural e idóneo de preguntas, que luego se irán respondiendo a partir de inferencias problemáticas que son parte de la reflexión constante del estudiante. En caso contrario, si no existe un buen uso de la interpretación al momento de leer, se cae en momentos o lapsus de incertidumbre lectora, inclusive se tiende a no saber qué se lee o para qué, limitando con mayor profundidad el trabajo docente dentro del aula escolar.

Es conveniente que exista una apropiación de los textos, esto permitirá una mejor relación de lo real con el mundo posible, porque, estos hemisferios de conocimiento cuando son

---

<sup>16</sup> LASSO TISCARENO, Rigoberto. Importancia de la lectura. España: Siglo XXI. 2014., p. 39.

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 7.

<sup>18</sup> SOLÉ, Isabel. *Op. Cit.* 1992., p. 12.

relacionados con las experiencias vivenciales del lector, construyen lazos que los une, permitiendo la existencia de una relación permanente de significados, que van desde lo que piensa el lector hasta el conocimiento inferencial, es decir, desde los parámetros subjetivos hasta el uso de los conocimientos previos.

Igualmente, es importante resaltar la dinámica de trabajo, analizar, criticar y comprender textos, donde los procesos cognitivos van más allá de la lectura y atraviesan la escritura, sobre todo, porque frente al progreso y entendimiento de la lectura como foco de interpretación, se define que los textos son de suma importancia para mejorar la vida humana, alrededor de ellos, se concibe y se gesta la vida, un ejemplo es cuando se describe la lectura en forma de diálogo entre un lector y un texto escrito. Este concepto de lectura implica la posibilidad de cierta diversidad de interpretaciones frente a un mismo texto, las cuales deben ser acogidas como valiosas en cuanto evidencian el mundo interior de los estudiantes, sus experiencias y conocimientos previos.

Al interactuar el lector y el texto se generan diversas situaciones de vida lectora, pasando por las interpretaciones hasta las aseveraciones que no sólo, tienen como fin la memorización y abstracción de contenidos programados, por cuanto, también se hace necesario que exista comprensión frente a sus significados, creando un espacio de lectura desde lo propositivo y holístico. Por lo tanto, estos ejes son trabajados desde el estudio de la Lengua Castellana y la Literatura como una necesidad básica en el aprender, porque:

Sin duda, las aportaciones desde el área de Didáctica de la Lengua y Literatura han favorecido enormemente la aceptación generalizada de la que goza la educación literaria en la formación personal del individuo. La cantidad de investigaciones reconocidas por la comunidad científica así lo avalan. Sin embargo, el “problema de la lectura” continúa instalado cómodamente en nuestro sistema educativo y, por supuesto, en nuestra sociedad.<sup>19</sup>

Además, estos planteamientos acordes con el concepto pragmático del uso de la lengua, determinando sus bondades y sus alejamientos, se coteja con los planteamientos expuestos por Gadamer<sup>20</sup>, donde la vida estudiantil se posiciona como una realización comprensiva en la manera de interpretar el mundo, siendo una posición que va de la mano con lo afirmado por Texier<sup>21</sup>, que posiciona a la lectura como una actividad neutra: poniendo en rodeo a lector y una serie de relaciones complejas con el texto leído, caso de su contexto, su ambiente y sus preconceptos.

Estos planteamientos son sujetos a una motivación tanto externa como intrínseca que sólo se aprecia en el contacto directo con los libros, por ejemplo, en el uso de la lectura de textos narrativos los deseos de explorar otros mundos se hace posible, investigando o definiendo

---

<sup>19</sup> ALFERÉZ VALERO, Maribel. Educación literaria y planes de lectura. Brasil: Universidad de Passo Fundo. 2009., p. 79.

<sup>20</sup> GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método II. Salamanca: Ediciones Sígueme. 1992., p. 45.

<sup>21</sup> TEXIER, Francois. Las huellas de la lectura, lectores de a pie. París: L'Harmattan. 2007., p. 67.

donde comienza la imaginación y en dónde la realidad. En caso contrario, si esta interacción no se promueve, cuando el libro está cerrado, todo pasa a convertirse en un espacio para las suposiciones o divagaciones informativas, por lo mismo, ¿en qué se convierte el lector?

Entonces, ser lector competente es realizar una lectura que corre riesgos, debe focalizarse en las diferentes abstracciones del conocimiento, que atraviese las esferas educativas hasta llegar al uso de sus símbolos dentro de planos sociales. Considerándose como momentos que dan a la lectura, el calificativo de perdurable, haciendo que el conocimiento aprehendido en la acción de leer de forma correcta, tenga gusto y no simplemente se vea como un ejercicio obligatorio, un dinámica de cumplimiento escolar que evita la práctica lectora. Esto es visible en el uso de la literatura, por eso, Javier Rodrizales en su obra “*La Voz Imaginada*”, le da importancia a la palabra como centro de todo proceso lector, por eso mismo:

Las palabras construyen el universo porque ellas lo sustituyen. El pentagrama no agota nuestra percepción del sonido, tampoco nuestra capacidad de interpretación. Con la palabra podemos escuchar en silencio el canto de las voces imaginadas. Las palabras existen, también, para ser disfrutadas en las voces y la escritura que las escogen.<sup>22</sup>

A fin de cuentas, la lectura requiere de esa concientización hacia su labor, hacia querer devorar el mundo del aprendizaje desde la literatura, sus variantes y toda tipología textual, que definen en escalas proporcionales el mejoramiento de los procesos cognitivos y cognoscitivos, donde, no sólo se trata de la codificación y descodificación de signos letrados, más bien, se busca la evolución de la misma. Siendo esta forma de apreciar y observar a la lectura, lo que ha determinado el foco de su investigación.

**2.3.2 La interpretación y sus implicaciones en la labor de la lectura.** Todo proceso lector tiene consigo una herramienta como la interpretación, que le permite a todo sujeto la multiplicidad de agentes que lo llevan a desempeñar el rol de potenciador crítico y reflexivo; siendo así, la lectura relaciona al ser humano con el concepto creativo y con los fundamentos aprendidos a partir de símbolos y requerimientos del área, caso visto en la Lengua Castellana. Ante esto, el oficio de la interpretación es importante, porque de ello nacen las interconexiones de pensamiento, “así como ambigüedades de expresión; y tiene por oficio hacer desaparecer las probables diferencias que puedan existir entre un escritor y sus lectores, de modo que éstos puedan comprender con exactitud.”<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> RODRIZALES, Javier. *La voz imaginada*. Pasto: Xexus Edita. 2007., p. 5.

<sup>23</sup> TERRY, M. *La Hermenéutica*. 2012, p. 6. En línea: <http://www.ntslibrary.com/la%20hermeneutica.pdf>  
Consulta: 25-08-2014.

Por ello, la interpretación refleja el estímulo directo de un estudiante con su aprendizaje, debido a que en esa forma de comunicación, entre símbolos gráficos y las vertientes mentales, se entenderá como un proceso correcto de lectura. Sin embargo, la realidad de la educación en la interpretación, necesitará y se alimentará de esos deseos que tiene el estudiante de llenar sus vacíos, dejar a un lado sus incógnitas y propender que la realidad que le tocó vivir sea transformadora, sea una realidad capaz de mejorar los diferentes sistemas de cimentación del pensamiento. Por lo tanto, César Herrera (2001), citado por Javier Rodrizales define que:

El lector o intérprete no se debe limitar a entender el texto adecuadamente, sino conseguir que quienes lo lean, lo comprendan cabalmente, es decir, que asimilen lo que el texto quiere expresar para que, más tarde, les sirva en la próxima lectura y en la vida misma.<sup>24</sup>

Por lo tanto, la interpretación como sistema de apoyo, permite reivindicar el papel transformador de la lectura, generando un sistema de atención que no esté enfocado en la lectura periódica y lineal, sino en la lectura de tipo holística que marca las pautas de una lectura crítica, así la persona estará descifrando las palabras de manera interdisciplinaria, y no de tipo unificado y simplista como sucede con lo genérico del diccionario, donde el estudiante no es creador sino sólo transmisor de conocimiento, no va a interpretar y mucho menos a comprender lo que está leyendo.

Por tanto, la interpretación es un sistema de gran ayuda para mejorar las condiciones educativas de los estudiantes pertenecientes IEM INEM-Sede Tres de Pasto, convirtiéndose en un aporte para mejorar las condiciones de trabajo en el aula, y de ese modo, acoger ideas centrales y propositivas, sobre todo, en el manejo lector de tipologías textuales extensas; además, de apropiarse de técnicas como el subrayado, la identificación de vocabulario desconocido y sus etapas, hasta formar un propio texto. Acciones que llevan a un estudiante al manejo de sus sistemas de reflexión, centrándose en el hecho de enfocar la atención en lo leído, mejorando el aprendizaje.

En ese orden, la visión del maestro y estudiante frente a la importancia de formarse como lector competente, a través del manejo de las tipologías textuales, constituye una verdadera relación con la Lengua Castellana, que busca promover la interpretación y la información de la diferentes tipologías, definiendo una serie de inferencias efectuadas por el esquema acerca de la información seleccionada, específicamente de la inferencia pragmática que consiste en interpretar los contenidos de la información, no en el sentido que tiene realmente, sino de acuerdo a una supuesta realidad ya vivida.

Entonces, la interpretación que se hace a la lectura, no debe ser reconocida como un proceso igual a la comprensión; pues la interpretación es el paso fundamental para llegar a ella. De esa forma, el lector se apropia y le da un significado subjetivo a todo concepto creado por su interacción con los textos. Más adelante, estos procesos, al tenerse en cuenta, determinan que los procesos cognitivos básicos y superiores, sirven para plantear

---

<sup>24</sup> RODRIZALES, Javier. Op. Cit. 2007., p. 121.

estrategias adecuadas que el maestro puede utilizar para lograr cambios significativos en el aprendizaje del estudiante; estas prácticas se conocen como estrategias de enseñanza, que se definen “como una guía de acciones que hay que seguir pero que no asegura el logro de un objetivo.”<sup>25</sup> En el caso particular de esta investigación, el objetivo se define de acuerdo a la necesidad de crear espacios para la lectura y su confrontación en el análisis y reflexión propositiva.

Ahora sí, cuando esto sucede, en el mundo de la interpretación, cada estudiante creará unos posibles imaginarios que son los posibilitadores de la práctica de lectura asertiva, esto quiere decir que un imaginario es indispensable para conocer el mundo. Los imaginarios presentes en las diferentes tipologías serán diversos y abordarán aspectos culturales, sociales, económicos, argumentales y socio culturales, entre otros, que confluyen en su praxis para revivir el ideal del mundo posible, que se da sólo a partir de la interpretación, por lo tanto, serán los imaginarios los elementos que se presentan como íconos, signos y símbolos y que se reconocen en quienes encuentran con pasión la labor de leer.

**2.3.3 Las tipologías, literatura y enfoques lectores.** La sociedad actual, en plena segunda década del siglo XXI, exige que la educación construya nuevas propuestas didácticas integradoras que vayan de la mano con el desarrollo de las competencias, y que a su vez posibiliten estrategias de enseñanza-aprendizaje encaminadas a fomentar actitudes positivas frente al conocimiento, un conocimiento pragmático y asertivo, que potencialice la manera de mirar y entender el mundo.

Para tal fin, es necesario construir una estructura de lectura y escritura de tipo integral, que anime el espíritu creativo de los estudiantes en el afán de construir imaginarios sociales y culturales, bajo actividades significativas relacionadas con el fomento de las habilidades de pensamiento, las comunicativas y actitudinales dentro y fuera del aula de clase. En esa dinámica, el ejercicio y manejo de las diferentes tipologías ha llevado a la construcción de un pensamiento asertivo sobre el conocimiento en los diferentes géneros. Por ello, el primer concepto a trabajar es el de tipología textual, que tiene su epicentro en el concepto de texto, así que:

El TEXTO es la unidad máxima de comunicación verbal con sentido pleno. Los textos, creados según una determinada finalidad, aparecen enmarcados en un contexto y situación en el que adquieren todo su sentido. Pueden ser tanto orales como escritos.<sup>26</sup>

Esa dinámica del texto, promueve el desarrollo de categorías y estudios de tipo generativo, por eso, se debe tener en cuenta, tres procesos complementarios para el manejo de todo texto. Estas secuencias son:

---

<sup>25</sup> MORENEO, M & CLARIANA, M. Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela Barcelona: Editorial Graó. 1999., p. 23.

<sup>26</sup> IES DOLMEN DE SOTO, Trigueros. Op. Cit. 2006, p. 1.

- A. La coherencia semántica que se establece entre los enunciados que lo conforman.
- B. La cohesión sintáctica entre dichos enunciados.
- C. La subordinación a una idea sintetizante, la idea principal del texto.<sup>27</sup>

Estos aspectos, permiten entender que un texto tiene una estructura que de no seguirse, puede llevar al mal entendimiento de sus significados, por eso mismo, dentro de la dinámica de lectura textual, se potencializan, hasta clasificarlos en diferentes tipos de textos, de ahí que, se mejora a través de su clasificación, dependerá del concepto de tipologías textuales, que al fin y al cabo son:

(...) esquemas de composición de textos. Se trata de estructuras que sirven para organizar las ideas de un texto. Cada tipología textual tiene unos procedimientos de coherencia y cohesión que le son propios. En un texto pueden aparecer mezcladas varias tipologías textuales. Esta mezcla es posible gracias a que las tipologías se manifiestan a través de las llamadas “secuencias textuales”.

Las cuales buscan ser una heterogeneidad a la hora de ubicarlas y de entenderlas como sistemas completos y complejos, en ese sentido, las tipologías clasifican pero no están sometidas a camisas de fuerza, porque dependerá de la intención con la que, un lector la utilice. De todos modos, para entender la complejidad de cada concepto, se determina el uso de la siguiente clasificación:

**A. Narración:** la narración es el relato por parte de un narrador, de unos hechos reales o imaginarios que suceden a unos personajes en un lugar o lugares y en un tiempo definido en dicho relato. En su forma más típica. Tiene una disposición tripartita (situación inicial, nudo y situación final) delimitada por dos puntos de inflexión (detonante y solución).<sup>28</sup>

Esta propuesta se utiliza para mejorar la interpretación de la literatura a través del estudio de la narrativa crítica, auspiciando las facultades prácticas y didácticas relacionadas con la enseñanza de la Lengua Castellana, a partir de un ejercicio de auto-reflexión constante, que permita confrontar concepciones, metodologías y estrategias para dinamizar los procesos educativos. Pues, dentro de esta área de aprendizaje, se debe buscar el desarrollo de contenidos que orienten a los futuros líderes del mañana en fuentes de trabajo educativo sólido, que lleva dentro de sí, un sistema completo de planificación, ejecución, evaluación y

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 1.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 4.

proposición de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las narraciones textuales, teniendo en cuenta el contexto, individual, socio-político y cultural en la región.

**B. Descripción:** consiste en representar con la lengua personas, animales, objetos o paisajes, explicando sus diferentes partes, cualidades o circunstancias. Se pueden clasificar según diferentes criterios: Descripción objetiva, científica o técnica. En ella el autor intenta describir de manera exacta el objeto descrito, sin añadir impresiones personales. Su finalidad es dar a conocer tal y como es el objeto descrito, Suelen ser textos muy ordenados y con un lenguaje muy claro. Descripción subjetiva o literaria. En ellas predominan los factores estéticos, interesa más los valores del lenguaje que las características del objeto (que puede ser de sobra conocido, pero que con este tipo de descripciones se nos descubre una nueva forma de verlos). Abundan las valoraciones subjetivas del autor. No es normal que nos encontremos un texto puramente descriptivo, sino que lo más común será que encontremos secuencias descriptivas en el interior de otro tipo de textos.<sup>29</sup>

Esa dinámica de trabajo de las descripciones, permitirá la formación de herramientas para leer asertivamente, si se conocen los significados de las palabras al describir, el estudiante tiene como aprendizaje el valor de los supuestos objetivos y subjetivos del lenguaje, modificando el pensamiento lector y a la vez el emisor de pensamientos culturales y sociales.

**C. Exposición:** la exposición es un tipo de texto cuya finalidad es la transmisión de una información con el fin de explicarla a las personas a las cuales se dirige dicho texto. Es común el uso de secuencias de tipología expositiva en los textos humanísticos (sobre todo didácticos y ensayísticos), científicos y técnicos y en los periodísticos.<sup>30</sup>

De esa forma, la lectura de las exposiciones de trabajos a nivel de información, le permiten al estudiante retener conceptos claves para el uso de su discurso escritor y oral, además de administrarlos de tal forma, que puedan contribuir a desarrollar un pensamiento histórico y que se potencializa con el estudio del siguiente tipo de textos, como es el argumentativo.

**D. Argumentación:** texto que consiste en defender una idea o censurar otra presentando una serie de razones que apoyen la idea que se quiere defender. De este modo, el objetivo del texto argumentativo es la persuasión, es decir, convencer al receptor de la validez de la idea defendida o demostrar la inoperancia de la idea censurada.<sup>31</sup>

Estas ideas potencializan la caracterización de aprender las fórmulas para convencer a los demás, utilizando esa formación en la tipología argumentativa, cada estudiante podrá

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 5.

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p.7.

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p.8.

reflexionar sobre el cómo resolver problemas, de manera asertiva y detallada, ocasionando un verdadero aprendizaje a nivel oral, que se relaciona directamente con el diálogo, así que:

E. Diálogo: aunque es propio de la lengua oral, a veces aparece como texto escrito. Esto suele suceder cuando el narrador de un texto cede la palabra a los personajes y estos se expresan directamente. El diálogo escrito intenta reproducir la naturalidad, expresividad, agilidad y espontaneidad de la palabra hablada.<sup>32</sup>

En ese contacto con las formas de expresión, el ejercicio de los usos verbales es tan importante como los escritos, aunque cabe aclarar, que estas dinámicas serán recíprocas y que dan cuenta real de la organización textual, capaz de introducir elementos fónicos con circunstancias de tipo gráfico como las letras.

F. Prescripción: los textos instructivos o prescriptivos pretenden guiar al destinatario a la hora de llevar a cabo una acción, por ello se utilizan para las instrucciones y las normas. La intención de estos textos es informar y hacer que el destinatario realice una acción o tenga un determinado comportamiento.<sup>33</sup>

En ese camino de formación, se tendrán en cuenta algunos elementos planteados en los semestres anteriores frente a la importancia del desarrollo de los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias de la Lengua Castellana, a la luz de la Ley 115 de 1994, así como las necesidades de aprendizaje de los estudiantes con el fin de propiciar una correlación entre las exigencias reglamentarias y las posibilidades que brinda la praxis educativa.

Por eso mismo, las actuaciones educativas y las prácticas lectoras estarán dentro de la investigación alrededor de todo ícono y símbolo lector, de ahí que, el mundo es una gran aula de aprendizaje. Tomando dicha premisa, el aprendizaje entonces estará en todo contexto, tal y como lo afirma Rafael Arellano, al decir:

Cuando aquí se menciona el aula o el salón, también se está refiriendo su riguroso sentido a la casa, al hogar, al rancho, a la cocina (donde se podría hacer química), a la oficina, al taller de mecánica [...], al trabajo, a la cancha y al juego [...], al restaurante, a la whiskiteca, a la calle [...], al patio, al río, al bosque y al árbol, para una lectoescritura, en fin, a todo lo que tiene que ver con nuestras pulsaciones y palpitos, ingredientes para toda investigación.<sup>34</sup>

Desde ese punto de vista, la comunicación y los episodios de vida lectora, dan lugar a pensar que las tipologías textuales son importantes para el crecimiento intelectual de los estudiantes, por eso mismo, el crecimiento personal a nivel lector, es una oportunidad para entender que dicha práctica hace parte de la historia, porque auspicia las actividades desde

---

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p.10.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p.10.

<sup>34</sup> ARELLANO, Rafael. *Semiótica del Aprendizaje*. Pasto: Universitaria. 2003, p. 9.

lo efímero y lo crítico. Luego, hay que brindar espacio para las actividades de la escritura y relectura, que funcionan como sistemas que se convierten en una experimentación con el saber, fortaleciendo todas las áreas de aprendizaje. Así, un buen lector aguerrido será el que conserve la filosofía de la transformación, hablada por Nietzsche, que representa tres factores indispensables para llevar a cabo lo los sucesos anteriores, pasando por una estratificación:

En primer orden en un camello, que le da la oportunidad al lector de avanzar entre los detalles de las cosas, de los signos, de reflexionar en su interior a paso lento, más no, en la lentitud perezosa. Al respecto, Roland Barthes<sup>35</sup>, menciona que se leen textos, imágenes, ciudades, rostros, gestos, escenas, etc. Son tan variados estos objetos que no es posible unificarlos bajo ninguna categoría sustancial, ni siquiera formal; lo único que se puede encontrar en ellos es la unidad intencional: el objeto que uno lee se fundamenta tan sólo en la intención de leer: simplemente es algo para leer, un *legendum*.<sup>36</sup>

En segundo orden, la aproximación de mayor auge es el león, que es la comparación particular con la lucha constante, con la travesía del lector, quien es capaz de hacer intertexto, es quien no se queda solo con lo aparente, sino que tiene espacios para mirar el currículo oculto. De hecho, el lector coopera con el texto.

Finalmente, el niño es el representante de la inocencia y sagacidad, de la aventura hacia lo desconocido, creando mundos mejores con la palabra, litera guardada en la historia, en la razón del poder, de poder participar en la magia de la memoria colectiva, brindando herramientas para cultivar un pensamiento artístico y social. Por todo esto, si hay lectores competentes de diferentes tipologías, los resultados educativos serán mejores, sobre todo porque leer el mundo es resolver en gran parte, también sus dificultades, generan un mejor entendimiento de la constitución de la lectura y la escritura.

**2.3.4 La hermenéutica y su filosofía en la textualidad.** Dentro de las habilidades lectoras la práctica de la hermenéutica es indispensable porque da las bases suficientes para entender por qué es tan importante la consecución de los símbolos, dado que sin ellos, el mundo de los signos no podría subsistir y menos cuando el ser humano es un lector de iconos y requiere de su conceptualización para entenderse y entender a los demás, por ese motivo Paul Ricoeur citado por Javier Bengoa<sup>37</sup> menciona frente a esta iniciativa que:

En este momento Ricoeur entiende el símbolo como una expresión de doble sentido en la que, a través de un primer sentido, se manifiesta un segundo que sólo es

---

<sup>35</sup> BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*. Madrid. Editorial Octaedro. 1982., p. 34.

<sup>36</sup> *Ibíd.* 1982, p. 72.

<sup>37</sup> BENGEOA, Javier. *De Heidegger a Habermas, hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Biblioteca Herder. 1992.

alcanzable a través del primero. Lo característico del símbolo es, por tanto, encerrar en sí un sentido “*más rico y espiritual.*”<sup>38</sup>

Entonces, la labor del hermeneuta está en la capacidad de interpretar que tiene sobre los demás, de adquirir un sentido de la palabra desde lo conceptual y lo reflexivo, por cuanto, el texto está vivo y el hombre necesita significarlo y resignificarlo cada día, de ese modo, se convierte en una práctica espiritual que es capaz de trascender todos los límites del tiempo y en este caso particular, desde la investigación se logra que el pensamiento educativo convierta a esta ciencia en una herramienta indispensable porque con ella, se descartan ya las descripciones superficiales y el conocimiento podrá tener una criticidad y al mismo tiempo un eje de tipo proposicional y participativo.

Es clave mencionar, que todo el principio de la hermenéutica es la capacidad de crítica, que soluciona la pregunta que se dirige hacia ¿por qué debo aprender a interpretar signos?, la respuesta está guiada por la capacidad práctica del lenguaje, debido a que no se puede ambientar el mundo desde una dinámica de la palabra ideal, de la búsqueda de significados rebuscados o poco entendidos por la comunidad, el uso de los datos que interpreto deben ser entendidos por la mayoría de personas con quienes existe un contacto directo. Por ello, cuando de leer se trata lo primero que sale a flote es la necesidad de compartirlo con los demás, siendo cada caso, el uso de una muestra sistémica y propositiva, por lo tanto:

La hermenéutica se convierte en “crítica de la crítica o metacrítica”, y su tarea es “restaurar el suelo ontológico que ha erosionado en la crítica”, (o. c. 350). Para ello, “Debe asumir una tesis que parece muy sospechosa a los ojos de la crítica: que ya hay un consenso que fundamenta la posibilidad de la relación estética, de la relación historiográfica y de la relación verbal”.<sup>39</sup>

Esa crítica es vital porque posibilita que el lenguaje se convierta en universal, dejando en claro que los sistemas de símbolos, iconos, signos comunican en todo el proceso educativo, ligando las referencias de la palabra a ejemplos del uso de ellas, capacitando al lector cada vez que encuentre en un texto un parecido con la realidad que vive, asistiendo a que todos en un momento determinado de la vida necesitamos del aprender a entender conceptos y relacionarlos para posicionar una respuesta ante los mundos problémicos.

Dentro de ese proceso, es clave mencionar que dentro de la investigación con los estudiantes, se posicionó un espacio que definió a la hermenéutica como el lugar para aprender a aprehender el conocimiento de las diferentes tipologías textuales, demostrando que esta ciencia:

Se establece con la intención de que sirva para mediar entre las dos posibilidades mutuamente excluyentes de interpretar-explicar, que en estos casos revestía la

---

<sup>38</sup> *Ibíd.* 1992, p. 86.

<sup>39</sup> *Ibíd.*, p. 105.

forma de una posición entre los métodos del análisis estructural y la forma de interpretación hermenéutica.<sup>40</sup>

Esa interpretación del mundo que se plantea desde la situación real también se retoma desde la textualidad, por lo tanto, dentro de este eje investigativo, se buscó determinar el verdadero trabajo de la experimentación con el texto, donde uno, por ejemplo, comienza a jugar o conversar directamente con los personajes, lugares, conocimientos que han sido creados para descifrarse, generando alternativas como el asombro o la capacidad de criticidad, que está presente en todo tipo de textos, de esa manera: “interpretar es “explicar la forma de ser- en el mundo- desplegado *ante* el texto”. Dicho de otro modo “lo que hay que interpretar en el texto es la propuesta de un mundo que es tal que yo pueda evitarlo para proyectar en él una de mis posibilidades más propicias”. Es decir, que el estudiante podrá obtener un verdadero sentido de lo que lo rodea, haciendo inferencias internas y externas del texto, capacitando un verdadero ejercicio de interpretar como un escenario donde hay una lectura interpretativa e interdisciplinaria.

## **2.4 MARCO LEGAL**

**2.4.1 Ley general de educación.** Dentro del estudio del proyecto, se destacan las siguientes fuentes legales.

En el artículo 20 de la Ley General de Educación se establecen los objetivos generales de educación básica, uno de ellos se encuentra manifestado claramente en el literal b) el cual afirma “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua. (Men, 1994: 97).

**2.4.2 Lineamientos curriculares para el área de lengua Castellana.** Según los lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana al terminar grado cuarto el estudiante debe poseer en cuanto a comprensión e interpretación textual:

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto Para lo cual,
- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p. 132.

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales

## 2.5 MARCO CONTEXTUAL

Dentro del estudio de este proceso investigativo se resaltan dos marcos de gran importancia:

**2.5.1 Macro contexto.** San Juan de Pasto, está ubicada al suroeste del país, en la altiplanicie de la Cordillera Andina a una altura de 2560 m sobre el nivel del mar. Además, la majestuosidad de la denominada “ciudad sorpresa” se conjuga con la imponente muestra de la naturaleza que se ve al levantar la mirada y apreciar al “león dormido”, a “Urcunina”, o como lo denominaron los españoles, el volcán Galeras.

Fotografía 1. Panorámica San Juan de Pasto



Fuente: *Blog: San Juan de Pasto, Nariño-Colombia, 2009*

Su nombre actual es el de San Juan de Pasto, se integra primero por el nombre del profeta San Juan Bautista. Y en la siguiente parte nace en honor al pueblo indígena: Pasto, quienes vivieron en el Valle de Atriz. Este nombre reemplazó el de Villa Viciosa de la Concepción. Sin embargo, dichos cambios toponímicos no afectaron en nada el crecimiento poblacional

del que hacemos parte, porque el número de habitantes en la actualidad, según el DANE, es de 400.000.

**2.5.2 Micro contexto.** Este proceso investigativo tendrá como herramienta la solución de un modelo educativo, que sostiene herramientas pedagógicas establecidas como directrices que guían todo el proceso de la IEM. INEM sede tres por eso se aclara que los elementos consignados a continuación son

- **IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN INSTITUCIONAL:** la investigación se llevó a cabo en la institución educativa INEM Sede Tres, ubicado en la Calle 14 No. 24-81, B/centro, ciudad San Juan de Pasto del departamento de Nariño Colombia. Cuya resolución de funcionamiento es 1673 de 4 de mayo de 1970, código del DANE 25200100042, y NIT 8410019026, prestando una educación de tipo formal que ofrece los niveles de Preescolar y Educación Básica Primaria, en la jornada de la mañana, calendario escolar B, perteneciente al sector oficial y propiedad del municipio de Pasto.

- **VISION:** la Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, possibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

- **MISIÓN:** INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

- **FILOSOFÍA INSTITUCIONAL:**

El INEM de Pasto concibe la educación como un proceso que se construye en libertad y sus pilares fundamentales son las ciencias, las tecnologías, y los saberes para un desarrollo humano en etnicidad.

Principios: El INEM Pasto, se regirá por los principios de:

- Vida. La persona por el sólo hecho de ser le es inherente la vida, ella se somete a una serie de posibilidades y condiciones a fin de trascender.
- Solidaridad. En la pertenencia a un grupo humano se generan múltiples situaciones en donde la necesidad es un elemento dinamizador, por lo tanto, al ser humano le corresponde, colaborar con su aporte, de modo que se comprometa con el momento surgido.
- Gratitud. Todo lo que el ser humano realice en pro del engrandecimiento de sí mismo, del género, de la especie, será motivo para ser tenido en cuenta y recordado.

Libertad. Es la facultad que tiene el ser humano para actuar y expresarse como persona, sin afectar los derechos de los demás.

- Respeto. Es la consideración que el ser humano tiene de sí mismo y en relación con los demás en virtud de la dignidad y la naturaleza.
- Participación. Es la opción que tiene el ser humano de comunicarse, intervenir y compartir en la medida de sus posibilidades, en situaciones que surjan al interior del grupo del cual hace parte.

#### **- FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO:**

En el INEM de Pasto el conocimiento se produce participativamente y el centro fundamental de este proceso de construcción del conocimiento es el aprendizaje crítico y creativo. Las necesidades regionales entendidas en la globalidad son preocupación básica en la docencia y en la docencia. La ciencia siempre es una pregunta, y sólo pregunta quien tiene interés. Por lo tanto, el aprendizaje anima el deseo de saber.

#### **- FUNDAMENTO SOCIAL:**

El INEM de Pasto reconoce la crisis social del mundo contemporáneo y por consiguiente lucha por una democracia participativa; el colegio forma en las libertades ciudadanas. Es una institución abierta a los acuerdos, descensos, la pluralidad y la diversidad; su papel en la formación compromete la creación de una juventud capaz de liderar procesos de cambio social y singular.

### **}- ASPECTOS SOCIO CULTURALES:**

Conocer el ambiente socio cultural es de gran importancia para conocer, describir e interpretar las conductas y relaciones del niño ante diversas circunstancias que debe enfrentar, por lo cual el niño se encuentra condicionado por el factor económico.

La escuela ha sido creada bajo la concepción de ayudar a las familias más necesitadas, por consiguiente la escuela cumple con la labor social que va más allá de los intereses económicos particulares.

Los niños que confluyen a la escuela INEM sección tres presentan la siguiente caracterización familiar:

Familia Nuclear: En algunos casos presenta unión libre con cierto tipo de permanencia, donde desempeña un papel importante los hogares con jefatura femenina sobre todo en familias jóvenes, muy pocas tienen matrimonio católico.

El nivel educativo de los padres de familia es un 75% básica primaria, 20% educación secundaria y 5% educación superior.

El ingreso promedio de las familias según estadísticas comprobadas, es mucho menor que el sueldo mínimo debido al problema socio económico que vive el país, teniendo en cuenta que estas familias pertenecen al estrato 1 y 2 bajo la difícil situación económica sumada a la carencia de educación y de una cultura social y económica hace que en estas familias predomine trabajos como: carpinteros, lavanderas, taxistas, ama de casa, celadores, empleada doméstica, obreros entre otros, trabajos esporádicos como vendedores ambulantes, carretilleros, artesanos, pintores y ayudantes de mecánica, lo anterior los lleva obtener una remuneración económica mínima desencadenando una lucha constante en los períodos de desocupación por la escasez crónica de dinero. La falta de trabajo para satisfacer las necesidades básicas conlleva a que en estos hogares exista una difícil situación económica. Entre los problemas más frecuentes hay prevalencia de una mala comunicación familiar.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> IEM JOSÉ DELFÍN INSUASTY. Avance significativo INEM 30 años. Pasto: INEM. 2009., pp. 9-10.

Fotografía No 2. *Estudiantes IEM. INEM tres de Pasto*



Fuente: PEI, Institución, 2015.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 PARADIGMA, MÉTODO Y ENFOQUE

A partir del estudio detallado de esta investigación, y siguiendo la descripción del problema, que hace visible el resolver un problema humano, el paradigma al que pertenece este proceso es al corte Cualitativo, debido a que se trabajó desde la descripción y reflexión de los fenómenos sociales, culturales, políticos, naturales y educativos, en los cuales están involucrados los estudiantes del grado cuarto, el docente encargado y la investigadora, dando lugar a tres mundos y tres formas de pensamiento que encaminadas a un solo objetivo, dieron solución a la dinámica de trabajo de la hermenéutica y su uso dentro de las tipologías textuales.

Posteriormente, el Método a seguir fue la IA (investigación-acción), centrada en los problemas prácticos de la educación, donde confluyen el pensar y el hacer para contribuir con el planteamiento de soluciones posibles a las problemáticas planteadas. Siendo fundamental para llevar a cabo todo este proceso de construcción teórica y práctica desde la interpretación lectora. Además, este tipo de trabajo es sustentable y sostenible debido a que dentro de los lineamientos de este método, se busca en primera instancia, describir las actividades, el desarrollo curricular, la planificación y la puesta en marcha de los conocimientos conceptuales en el área de Humanidades-Lengua Castellana y Literatura, por tanto, el quehacer hermenéutico se inscribe dentro de estas fundamentaciones, que buscan el mejoramiento continuo de la labor estudiantil y de su aprendizaje, siguiendo los postulados del autor Kurt Lewis que en 1944, determinó la función de éste método, generando “estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.”<sup>42</sup>

De ese modo la investigación-acción tiene su importancia porque dio luces hacia la construcción de las bases sólidas para la implementación de del uso de la lectura como eje principal de trabajo frente al uso de la interpretación como herramienta para aprender conceptos y desarrollarlos, entenderlos y aplicarlos en diferentes contextos de estudio. Además, es clave reconocer que los estudiantes cumplieron con el respectivo deseo del método, puesto que se evidenció una reflexión pertinente frente a la problemática para entender textos y por lo mismo, ese sentido de pertenencia por subsanar sus carencias, los llevó a socializar la carencia con el docente y los investigadores, teniendo claro el objetivo que se quería cumplir, desde y para la interpretación.

Dentro de la investigación, se hace alusión al Enfoque Crítico Social, el cual permitió el crecimiento de un sinnúmero de reflexiones académicas que fueron nacientes a la hora de analizar la realidad a partir de la interpretación de textos. Eso significa que los estudiantes

---

<sup>42</sup> RODRÍGUEZ GARCÍA, Sara & Et al. *Investigación Acción*. Murillo Torrencilla. 2010-2011, p. 3. En línea: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf) Consulta: 12-07-2015.

accedieron ya a una forma de pensamiento más complejo, pasando por la actuación del reconocimiento de los símbolos a un estado de re-creación de los mismos. Es decir, que se pasó de una necesidad netamente instrumental (que no deja pensar sino en los requerimientos básicos de la lectura), a un sistema de acciones comunicativas, las cuales son capaces de permitir en el educando una formación integral que va desde el plano individual al social, tratando de satisfacer sus necesidades con la comprensión de los otros en sus diferentes campos de saber.

En el caso de la lectura interpretativa se pudo acceder a la criticidad de una forma reflexiva que promovió la salida de los conceptos de la educación tradicional, despertando el ideal de la pedagogía crítica o liberadora, donde todos aprenden de todos y nadie le enseña a nadie (Paulo Freire), convirtiendo el espacio educativo en un medio que emancipa las conciencias educativas y hace posible que el estudiante pueda determinar cuando lee una:

- Transformación.
- Emancipación.
- Liberación.
- Entendimiento.
- Inter-subjetividad.
- Rectitud.
- Racionalidad comunicativa.
- Sujeto-Sujeto e
- Interrelaciones entre los mundos posibles.

### **3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las técnicas e instrumentos que se implementarán para obtener información dentro de esta investigación son:

- **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:** este instrumento permitió o estuvo destinado a recoger información de los estudiantes en su contexto, registrando los hechos o eventos más importantes que se generaron en forma natural. La observación se realizó en el aula de clases a estudiantes y docentes entrando en contacto directo con la población. Además, me permitió obtener información de primer orden en las aulas, especialmente, para identificar las barreras que impidieron el desarrollo de las habilidades lingüística, en el caso particular, la interpretación. Así mismo, se recolectó información existente sobre el nivel de conocimiento en el tema por parte de los estudiantes.

Hay que aclarar que la observación se demuestra en el análisis de la información, desde una óptica descriptiva, que fue determinada de acuerdo a las prácticas y observaciones realizadas en el contacto con los estudiantes, por lo tanto, su profundidad precisa en darle mayor importancia a los eventos o acciones donde se vislumbró el acercamiento a la lectura y a sus sistemas de interpretación.

- **LA ENTREVISTA:** se realizó con el propósito de precisar preconceptos que poseían los estudiantes y docente del área de Humanidades y Lengua Castellana, acerca del tema de investigación. Por ese motivo, se pudo optimizar el manejo de la calidad de la información en cuanto evitó que los informantes se sintieran presionados, tensionados o un tanto avergonzados por la constante réplica del investigador.

- **LOS TALLERES DE EXPLORACIÓN:** permitieron detectar las dificultades específicas presentes en la lectura para la escritura, con el fin de iniciar procesos para promover nuevas soluciones frente al sistema de trabajo que brinda la interpretación.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Dentro del estudio realizado se determinaron estas categorías así:

- **POBLACIÓN:** estudiantes de la institución educativa INEM tres de Pasto, en grado cuatro y bajo la dirección de su docente titular.

- **MUESTRA:** el curso se encuentra conformado por treinta estudiantes, 20 niños y 10 niñas. Cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. De un nivel socio económico bajo y medio

### 3.4 PRESUPUESTO

Tabla 1. Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	PRECIO POR UNIDAD	VALOR TOTAL
Buses	280	1.300 pesos	364.000 pesos
Fotocopias Talleres	90	50 pesos	4.500 pesos
Impresión Talleres	3	200 pesos	600 pesos
Impresión entrevistas	4	200 pesos	800 pesos
Marcadores	4	3.000 pesos	12000 pesos
		<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>381.900</b>

Esta Investigación, 2015.

### 3.5 CRONOGRAMA

Tabla 2. Cronograma.

Actividades Tiempo	I				II				III				IV			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Revisión bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
2. Selección del tema de investigación			X													
3. Delimitación del problema					X	X	X									
4. Antecedentes y descripción del problema										X	X	X				X
5. Objetivos														X	X	
6. Construcción teórica														X	X	
7. Diseño metodológico														X	X	X
8. Presentación proyecto																X

Fuente: Esta Investigación, 2015.

## 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 4.1 CUADRO CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

Tabla 3 Matriz de categorización de objetivos.

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS
Realizar un diagnóstico para determinar dificultades de los estudiantes frente a la interpretación de tipologías textuales.	1. Interpretación textual.	1.1 Dificultad para interpretar tipologías y diferenciarlas.	* Observación participante * Talleres de exploración * Entrevista a estudiantes
Determinar qué estrategias emplean los docentes de Lengua Castellana para incentivar el manejo de la interpretación de las tipologías textuales	1. Motivación. 2. Estrategia.	2.1 incentivar el trabajo de interpretación de textos. 2.2 estrategias didácticas de lengua castellana.	* Entrevista estudiantes * Entrevista docente * Observación directa
Diseñar una cartilla que promueva estrategias para el desarrollo de la interpretación de tipologías textuales		3.1 Crear talleres estratégicos para la lectura. 3.2 Manejar estrategias de lectura.	* Estrategias novedosas * Que hacer lector y escritor

Fuente: Esta Investigación, 2015

## 4.2 MATRIZ RESULTADOS

Tabla 4. Matriz resultados taller de diagnóstico, primera categoría

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	RESUMEN CONCLUSIVO
1. Realizar un diagnóstico para determinar dificultades de los estudiantes frente a la interpretación de tipologías textuales.	1.1 Dificultad para interpretar tipologías y diferenciarlas.	<p>Luis Mario Benavides</p> <p>Dentro del análisis de la información, se descubrió en el taller de exploración denominado: <b>El Patito Lindo</b>, que el estudiante demostró carencia a la hora de responder a preguntas generales y que sólo contestaba con mínimas expresiones, en la mayoría de ocasiones a escrituras cerradas. Demostrando que no existe una buena interpretación, puesto que se limita a copiar los enunciados que hay dentro de la lectura analizada. (Lectura literal). Esta situación se complementó con la <b>entrevista a estudiantes</b>, donde se muestra como éste relaciona de buena manera el acto de lectura, de ahí que lo ve importante, sin embargo, muestra dificultades a la hora de realizar esta práctica porque no tiene una buena defensa para entender el vocabulario de los textos.</p>	<p>Diego Echeverry</p> <p>El estudiante respondió a las preguntas de la lectura del <b>Patito Lindo</b>, de una forma detallada, sin embargo, lo hizo fuera de base, frente a la realidad preguntada, basándose en una mera reflexión personal, dejando claro que hubo respuestas pero alejadas de la realidad que se preguntaba. En el caso de la <b>entrevista para estudiantes</b>, se pudo constatar que frente al acto de leer tiene repulsión, le suena a una acción aburrida o de adultos y por tanto, en una gran proporción no entiende diferencias entre textos. Eso lo demuestra cuando se pregunta por personajes de libros y el responde desde la visión de los superhéroes y comics.</p>	<p>Laura Sofia Valencia</p> <p>La estudiante al referirse a la historia del <b>Patito Lindo</b> hizo énfasis en responder a las preguntas de manera colectiva, sin darse cuenta que el trabajo era de interpretación personal, generando una tergiversación a la hora de establecer criterios para interpretar desde su punto de vista. Además, dentro de su interpretación, confunde el concepto de referirse al texto de manera literal. En el caso de la <b>entrevista para estudiantes</b>, optó por contestar sin entender que leer textos, es aprender a interpretar el significado de las palabras y recordarlos para hacer inter-textos. No usa la memoria y da explicaciones escuetas a la hora de preguntarle sobre por qué no lee textos.</p>	<p>Es de anotar que dentro del estudio del cuento denominado <b>El Patito Lindo</b>, se pudo constatar que no hay respuesta a preguntas generales, ellas están fuera de base o se salen por la tangente y los criterios a veces se nombran como colectivos a sabiendas que deben ser individuales. Por lo tanto, la interpretación se confunde y toma otros caminos como la presuposición y el olvido del tema central.</p> <p>En otro punto, en la <b>entrevista para estudiantes</b>, se denota la deficiencia para entender palabras y vocabulario, esto dificulta la interpretación, además, esto pasa porque se considera como un acto sin sentido y esporádico que no permite desarrollar la memoria y por tanto, las respuestas no son adecuadas y no dejan ver los referentes para responder.</p>

Fuente: Esta investigación, 2015.

Tabla No 5 Matriz resultados taller de diagnóstico, segunda categoría

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	ESTUDIANTE 4	ESTUDIANTE 5	ESTUDIANTE 6	RESUMEN CONCLUSIVO
1. Realizar un diagnóstico para determinar dificultades de los estudiantes frente a la interpretación de tipologías textuales.	1.2 Dificultad para interpretar tipologías y diferenciarlas.	Hugo Felipe Lozano	Carolina Melo Cabrera	Daniel Nanclares Moncayo	Dentro de las generalidades del taller: <b>Tipología Textual: Diálogo (Caricatura Mafalda)</b> , las interpretaciones se realizan de manera parcial, pues se toman desde lo visual y gráfico (dibujo) y en otras ocasiones, desde lo escrito y no todo en conjunto. Por lo mismo eso hace que las respuestas sean del mismo modo representadas, es decir que las respuestas son incompletas y en ese orden, no permiten verlas desde lo teórico y lo cotidiano. Alrededor del taller <b>Tipología Textual: Descripción (Camino Viejo)</b> . Los textos se interpretan de manera parcial, algunas veces sólo se entienden los títulos y apartes de los vocabularios. Esto da a entender que la lectura de tipologías es copia del mismo texto, pero no hay una relación con lo aprendido, además, las respuestas se basan en argumentos aprendidos con anterioridad pero descontextualizados, por ejemplo, en el uso de la religión.
		<p>El taller: <b>Tipología Textual: Diálogo (Caricatura Mafalda)</b>, se determinó que las respuestas a partir de la interpretación, la estudiante se refiere a procesos visuales y no a los cuadros o viñetas de diálogo, interfiriendo en el verdadero significado de lo que leyó. De igual manera, las respuestas no dan razón de la amplitud de la lectura y sus dimensiones. Además, no hay una relación de la tipología presentada con las situaciones cotidianas, haciendo que no haya un verdadero entendimiento de la situación cotidiana.</p> <p>Más adelante, en un tercer taller, denominado: <b>Tipología Textual: Descripción (Camino Viejo)</b>. Se determinó que a veces no hay una relación de interpretación entre los contenidos y conceptos textuales y su título, respondiendo mal sobre el tema preguntado. En otro punto, acciones como proponer una alternativa después de leer ese texto, no tiene efectos, no se responde adecuadamente, por falta de comprensión del vocabulario y no se responde todas las preguntas.</p>	<p>Dentro del taller: <b>Tipología Textual: Diálogo (Caricatura Mafalda)</b>, la estudiante no realiza una lectura interpretativa de las imágenes y los globos, porque no realiza unas buenas respuestas frente a lo preguntado, desdibujando el entendimiento real del texto.</p> <p>En un tercer taller, denominado: <b>Tipología Textual: Descripción (Camino Viejo)</b>. La estudiante relaciona las partes de la lectura desde una óptica general, no profundiza en cada uno de los conceptos que brinda la lectura, y hace énfasis únicamente en partes del texto y lo copia, adaptándolo como idea propia. Maneja parcialmente el vocabulario del texto brindado.</p>	<p>En la contestación del taller: <b>Tipología Textual: Diálogo (Caricatura Mafalda)</b>. La estudiante presenta dificultad a la hora de señalar cuántas son las partes de la caricatura, generalizándola a una sola, en ocasiones las respuestas están incompletas y eso impide el conocimiento real de su interpretación total, sólo se identifican parámetros desde la visión parcial.</p> <p>A partir del taller: <b>Tipología Textual: Descripción (Camino Viejo)</b>. Torna su interpretación fuera de la base del texto y se enfoca en otro tema como es la religión, que en el texto no presenta mayor importancia, por lo visto, el realizar preguntas abiertas, lo llevó a confundir palabras específicas del texto con otras ya leídas.</p>	

Fuente: Esta investigación, 2015.

Tabla 6. Matriz resultados taller de diagnóstico, tercera categoría

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	MAESTRA: MIRIAM MORALES	RESUMEN CONCLUSIVO
<p>2. Determinar qué estrategias emplean los docentes de Lengua Castellana para incentivar el manejo de la interpretación de las tipologías textuales.</p>	<p>2.1 Incentivar el trabajo de interpretación de textos. 2.2 Estrategias didácticas de Lengua Castellana.</p>	<p>En la entrevista realizada a la docente titular del grado cuarto, se pudo constatar lo siguiente: la docente desarrolla ejercicios de lectura durante los cinco días de trabajo en el aula y los textos se entregan según la temática a abordar, no obstante, define que la lentitud, el desgano, la pereza y el poco interés de los estudiantes es el problema real para no aprender. Situación que quiere mejorar, utilizando diferentes tipos de textos formales y de carácter educativo, pero lo quiere motivar con la denominación de horas de texto y tipología.</p> <p>Esto lo hace, pues lleva un control de lectura particular, pero no lo ejemplifica con la acción de lectura e interpretación en diferentes formatos, sólo se remite a lo que pueda conseguir de diversas fuentes próximas y sin necesidad de investigar. No obstante, reconoce las diferentes formas de un texto y su elaboración.</p> <p>Finalmente, la evaluación se hace con lo oral y lo individual, sin embargo, es libre al igual que la evaluación a brindar a los estudiantes.</p>	<p>Dentro de la dinámica de la entrevista se determinó:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza un ejercicio permanente de lecturas, pero sólo son tareas esporádicas, las cuales no hacen énfasis en cada tipo de texto o tipología.</li> <li>2. Se crean herramientas didácticas pero carentes de investigación, sólo se remite a lo mediático y lo nuevo, pero sin darle sentido al recuerdo o memoria que son base de la interpretación.</li> <li>3. Tiene unos sistemas de evaluación definidos, lo cual puede llevar a una pérdida de interés por leer y aprender respectivamente.</li> </ol>

Fuente: Esta investigación, 2015.

### 4.3 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Dentro de la construcción del sistema de análisis para la información, se hizo énfasis en obtener resultados desde un verdadero sentido crítico frente a las descripciones recogidas del análisis de la información. Por tanto, es necesario aclarar que este sistema está acorde con los objetivos propuestos y dentro de sus características se resaltó el manejo de los postulados teóricos. Así, se da paso a esta dinámica de recopilación y reflexión de datos.

**4.3.1 La observación participante frente al estudio de la interpretación.** Con el fin de dar cumplimiento al primer y segundo objetivo, donde se plantea el manejo de la interpretación y la innovación frente al uso y al planteamiento de estrategias, se consideraron diferentes características que dieron lugar a pensar en la hipótesis como un problema de mucha incidencia en la búsqueda de la solución del problema.

En un primer acercamiento, se puede afirmar que el ingreso al aula de clases fue muy significativo para aprehender la problemática sobre la interpretación. Esto se describe porque se pudo encontrar en los comportamientos lectores de los estudiantes, una apatía por la lectura simbólica e icónica, que se daba en primer lugar en espacios como el hogar, donde los padres de familia sólo les daban un acercamiento a los cuentos maravillosos, cuentos cortos que limitaban el pensamiento de los menores a entender que leer era con simpleza sólo resaltar los valores y uno que otro aspecto del vocabulario, en otras ocasiones se manifestó por parte de los estudiantes que sólo miraban los cuentos en la televisión irrumpiendo con la verdadera unción de la lectura visual de textos escritos.

Por lo visto, y si retomamos el significado del marco teórico, estudiar los significados de la lectura, requiere que exista también una oportunidad de construir un sistema de conceptos que son abstraídos por los lectores en circunstancias y labores sociales, culturales, políticas y cotidianas. Haciendo que la limitación de la lectura en un solo género como el cuento imposibilita que la interdisciplinariedad aparezca en su totalidad. Por lo mismo también, si existe una verdadera relación con la lectura, existirá de inmediato una respuesta que evoque respuestas más acertadas frente a la interpretación de los textos, así que, como dice, Rigoberto Lasso:<sup>43</sup>

La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la

---

<sup>43</sup> LASSO TISCARENO, Rigoberto. Op. Cit. 2014.

mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación...<sup>44</sup>

Es decir, que en la interacción con los niños y niñas, se pudo entablar una relación cordial que al verse desde la observación, se pudo denotar que muchos de ellos, tampoco sabían profundizar más allá de la mera descripción del texto, algunos no gustaban de textos sin imágenes, les llamaban en muchos casos la atención las imágenes de superhéroes o dibujos animados al estilo Walt Disney, pero la palabra para crear símbolo mental, estaba muy alejada de su realidad, por lo tanto, este también fue un punto clave por resarcir, pues se debió buscar desde la práctica, que la interacción entre el lector y el texto genere diversas situaciones de vida lectora, pasando por las interpretaciones hasta las aseveraciones que no sólo, tienen como fin la memorización y abstracción de contenidos programados y sistemáticos, también es necesario que ellos tomen como vía de aprendizaje el uso de la comprensión frente a sus significados, creando un espacio propositivo y holístico. En ello la didáctica de la literaria aporta significativamente, porque:

Sin duda, las aportaciones desde el área de Didáctica de la Lengua y Literatura han favorecido enormemente la aceptación generalizada de la que goza la educación literaria en la formación personal del individuo. La cantidad de investigaciones reconocidas por la comunidad científica así lo avalan. Sin embargo, el “problema de la lectura” continúa instalado cómodamente en nuestro sistema educativo y, por supuesto, en nuestra sociedad.<sup>45</sup>

Si se da razón a esta cita anterior, es claro que siempre existirán deficiencias en el uso de la lectura, pero suplirlas es también una de las iniciativas dentro de la investigación, por lo mismo, en cada una de las tipologías se descubrieron anomalías que impedían el verdadero manejo de una lectura desde la interpretación reflexiva, así que en cuanto a la observación en la construcción de la tipología descriptiva, se apreció que en textos como el poema y la canción, los estudiantes no podían hacer inferencias diferentes a las aprendidas en los géneros narrativos, caso del cuento y la fábula, por ello, siempre le daban como interpretación a los géneros líricos, unas respuestas valorativas que estaban muy alejadas del reconocimiento de los fundamentos figurativos y de manejo de vocabulario propio del género poético. Así que, trabajar en este punto, donde haya una separación y clasificación de los géneros se convirtió también en una necesidad investigativa que potencialice la categorización de las diferentes tipologías.

Entonces, la lectura interpretativa se convirtió en la herramienta para configurar al estudiante como un lector competente que corre riesgos, focalizándose en las diferentes abstracciones del conocimiento, atravesando las esferas educativas hasta llegar al uso de sus símbolos dentro de planos sociales y educativos; de hecho si la palabra tiene un fundamento de impronta, que vaya influenciado por las formulaciones de la conciencia lectora, la palabra irá por siempre, así como se enuncia en la obra “*La Voz Imaginada*”, donde:

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 7.

<sup>45</sup> ALFERÉZ VALERO, Maribel. Educación literaria y planes de lectura. Brasil: Universidad de Passo Fundo. 2009., p. 79.

Las palabras construyen el universo porque ellas lo sustituyen. El pentagrama no agota nuestra percepción del sonido, tampoco nuestra capacidad de interpretación. Con la palabra podemos escuchar en silencio el canto de las voces imaginadas. Las palabras existen, también, para ser disfrutadas en las voces y la escritura que las escogen.<sup>46</sup>

Esa palabra que goza de una eterna problematización, capaz de generar en el lector diferentes focos de reflexión que se capacitan en la interpretación, de hecho los estudiantes no aman leer y se notaba en sus rostros cuando del ejercicio se trataba, la profesora intentaba llamar su atención, sin embargo, esto no cambió hasta el momento en que los estudiantes previeron en el lenguaje y en la lectura esa esencia que los llevó a aprender, a ser conscientes que con la interpretación podían construir un verdadero significado de la vida, de su mundo el universo completo, por lo mismo, la interpretación refleja el estímulo directo de un estudiante con su aprendizaje, debido a que en esa forma de comunicación, entre símbolos gráficos y las vertientes mentales, se entenderá como un proceso correcto de lectura.

Para finalizar se hace énfasis en que los momentos de observación se centraron en la actividad lectora, por lo tanto, siempre se estuvo atenta a ver la relación de los procesos mentales de la interpretación y cómo estos incidían en la reflexión final, que es la consecución de todo el sistema de interpretación.

**4.3.2 Conclusiones del taller diagnóstico.** El manejo de los talleres responden al objetivo número dos, que permitió la construcción de un pensamiento real y comprometido de la lectura y la interpretación, así que, dentro de las observaciones realizadas en el grado 4-10 desde el primer día de la PPII, se logró identificar que la lectura interpretativa no es la apropiada, puesto que los estudiantes mostraron desinterés por realizar cualquier acto lector; pues al realizarse las lecturas, los educandos siempre esperaban que sean cuentos y que la maestra sea quien empiece y explique de que trata. Si por lo contrario no se hacía este acto, los estudiantes leían de manera superficial y lograban captar de manera memorística algunas partes de la lectura, o muchas veces hasta se descontextualizaban de ella, sin darle ningún significado, ni entender lo que el autor estaba significando.

Por eso, para la comprobación de estos aspectos se utilizó el taller denominado **El Patito Lindo** (Ver Anexo A), ahí, se pudo constatar que no hay respuesta a preguntas generales, ellas están fuera de base o se salen por la tangente y los criterios a veces se nombran como colectivos a sabiendas que deben ser individuales. Por lo tanto, la interpretación se confunde y toma otros caminos como la presuposición y el olvido del tema central. Entonces, el mejoramiento pudo efectuarse en el sentido de generar una nueva conciencia del valor de la textualidad como proceso de trabajo, debido a que:

---

<sup>46</sup> RODRIZALES, Javier. La voz imaginada. Pasto: Xexus Edita. 2007., p. 5.

Al interactuar el lector y el texto se generan diversas situaciones de vida lectora, pasando por las interpretaciones hasta las aseveraciones que no sólo, tienen como fin la memorización y abstracción de contenidos programados, por cuanto, también se hace necesario que exista comprensión frente a sus significados, creando un espacio de lectura desde lo propositivo y holístico<sup>47</sup>

En otro punto, para afirmar que no se realizaron buenos procesos lectores e interpretativos, sobre todo cuando se trataba de tipologías textuales, esto dependía de la extensión, en el “**Patito Lindo**” se vió con tedio la lectura, a pesar de ser un texto muy explícito y fácil de comprender, lo descontextualizaban y sus ideas sobre lo leído dejaban de ser coherentes semánticamente. De ese modo, no se cumplía con la verdadera fuente de la palabra, porque “Con la palabra podemos escuchar en silencio el canto de las voces imaginadas. Las palabras existen, también, para ser disfrutadas en las voces y la escritura que las escogen.”<sup>48</sup>

Más adelante, en la **entrevista a estudiantes y docente** (Ver Anexo B), se pudo validar la importancia de descubrir sus impedimentos y sus caracterizaciones frente al mal entendimiento de la interpretación textual. A razón de que los métodos que se utilizaban para revisar los procesos lectores, no fueron adecuados, mostraban miedo de enfrentarse a una interpretación, puesto que especulan que el único que tiene razón es el maestro, pero también se debe a que las actividades de lectura siempre fueron cuestionarios con preguntas textuales, además se denotó la deficiencia para entender palabras y vocabulario, pues se consideró el acto de interpretar como un acto sin sentido y esporádico, que no permitió desarrollar la memoria y por tanto, las respuestas no fueron adecuadas en varios casos. Es por eso, que la verdadera función de aprender a interpretar está en señalar que:

El lector o intérprete no se debe limitar a entender el texto adecuadamente, sino conseguir que quienes lo lean, lo comprendan cabalmente, es decir, que asimilen lo que el texto quiere expresar para que, más tarde, les sirva en la próxima lectura y en la vida misma.<sup>49</sup>

En otro punto, se aclara que los estudiantes atienden de manera parcial a la iniciativa de la lectura, relacionando lo escrito y en ocasiones lo gráfico, pero no en conjunto, por eso, en: **Tipología Textual: de Diálogo y Descripción (Pueblito Viejo y Caricatura Mafalda)** (Ver Anexo C), las interpretaciones se realizaban de manera parcial, pues tomaban desde lo visual y gráfico (dibujo) y en otras ocasiones, sólo lo escrito y no todo en conjunto. Por lo mismo, eso hizo que las respuestas sean del mismo modo

---

<sup>47</sup> SOLÉ, Isabel. Op. Cit. 1992, p. 12.

<sup>48</sup> RODRIZALES, Javier. La voz imaginada. Pasto: Xexus Edita. 2007., p. 5.

<sup>49</sup> RODRIZALES, Javier. Op. Cit. 2007., p. 121.

representadas, es decir las respuestas fueron incompletas y en ese orden, no permitieron verse desde lo teórico y lo cotidiano. De esa forma, el estudiante debió caer en cuenta de la importancia del concepto de texto, para lograr un mejor desempeño de interpretación, ya que:

El TEXTO es la unidad máxima de comunicación verbal con sentido pleno. Los textos, creados según una determinada finalidad, aparecen enmarcados en un contexto y situación en el que adquieren todo su sentido. Pueden ser tanto orales como escritos.<sup>50</sup>

Lo mismo ocurría con otro tipo de textos, caso de las composiciones musicales, por lo mismo, en el taller: **Tipología Textual: Descripción (Camino Viejo)**. Los textos se interpretaron de manera parcial, algunas veces, sólo entendían los títulos y apartes de los vocabularios. Esto generaba un estado latente de copia del mismo texto, pero sin la existencia de una relación con lo aprendido, porque las respuestas se basaban en argumentos aprendidos con anterioridad pero descontextualizados.

**4.3.3 Conclusiones de motivación-estrategia docentes.** Estas actividades responden a la construcción del objetivo número dos de la investigación, puesto que, en el caso de la participación docente, se determinó a través de una **entrevista** que la lectura tenía importancia, era permanente, pero sólo era considerada como tarea esporádica, la cual no hacía énfasis en cada tipo de texto o tipología. Desconociendo que, las tipologías textuales son importantes para el crecimiento intelectual de los estudiantes, por eso mismo, el crecimiento personal a nivel lector, es una oportunidad para entender que dicha práctica hace parte de la historia, porque auspicia las actividades desde lo efímero y lo crítico.

Al respecto, Roland Barthes<sup>51</sup>, menciona que se leen textos, imágenes, ciudades, rostros, gestos, escenas, etc. Son tan variados estos objetos que no es posible unificarlos bajo ninguna categoría sustancial, ni siquiera formal; lo único que se puede encontrar en ellos es la unidad intencional: el objeto que uno lee se fundamenta tan sólo en la intención de leer: simplemente es algo para leer, un legendum.<sup>52</sup>

Con esto claro, también se identificó que la docente tenía claro que para lograr un cambio de pensamiento en el estudiante, era necesario crear herramientas didácticas pero éstas eran carentes de investigación, sólo se remitían a lo mediático y lo nuevo, pero sin darle sentido al recuerdo o memoria que son base de la interpretación.

Finalmente, los sistemas evaluativos eran definidos bajo la categoría de pérdida de interés por leer y aprender, situación que no comparte la verdadera dinámica de los trabajos de lectura interpretativa y aún más del manejo de las tipologías textuales, las

---

<sup>50</sup> IES DOLMEN DE SOTO, Trigueros. Op. Cit. 2006, p. 1.

<sup>51</sup> BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Madrid. Editorial Octaedro. 1982., p. 24.

<sup>52</sup> *Ibíd.*, p. 72.

que llevan al estudiante a la construcción de un pensamiento asertivo sobre el conocimiento en los diferentes géneros que se le presenten.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA FINAL**

### **5.1 TÍTULO**

DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM SEDE TRES: “CAMINOS DEL SABER”.

### **5.2 OBJETIVOS**

#### **5.2.1 General**

Diseñar una propuesta para el desarrollo de la interpretación de tipologías textuales en los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM Sede Tres.

#### **5.2.3 Específicos**

- Construir una metodología para el desarrollo de la interpretación de tipologías textuales en los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM Sede Tres.
- Diseñar una cartilla que incentive el desarrollo de la interpretación de tipologías textuales para el aprendizaje lector.

### **5.3 MARCO TEÓRICO**

Dentro del estudio del lenguaje y el proceso de posicionamiento comunicativo propio de la Lengua Castellana y Literatura, es necesario adelantar procesos que permitan la construcción constante de diferentes métodos de aprendizaje, que motiven al estudiante a la creación de símbolos y conceptos que servirán de apoyo en su trajinar educativo. Por ese motivo, las herramientas didácticas son parte fundamental para lograr este desempeño general, aplicándolo a diferentes textos que muestran esa gran esfera que es el conocimiento.

Por ese motivo y después de realizar el análisis de los resultados con respecto a la incidencia de la interpretación en diferentes tipologías textuales, se define que la manera de acceder al conocimiento textual, no está acorde con la formación requerida para ser *competentes* a nivel comunicativo y social. De esa manera, el hecho de proponer como alternativa de trabajo bajo el título: “Camino del saber”, da lugar a concebir el

desarrollo del ejercicio didáctico dentro del aula de clases, para que con posterioridad, sea aplicado en nuevos espacios, donde interactúe el estudiante. Es decir que el educando tendrá la posibilidad de acceder a un nuevo conocimiento con nuevas estructuras que han sido re-creadas para un aprendizaje real y aplicativo, pues el verdadero campo de la Lengua Castellana y la Literatura se ve reflejado en las corrientes de lo pragmático y lo teórico, debido a que, “así, el lenguaje recorrerá todos los aprendizajes de una forma transversal convirtiéndose en el elemento instrumental que toda persona deberá manejar para conseguir aproximarse al conocimiento.”<sup>53</sup>

Para lograr esta meta, dentro del estudio y diseño de la propuesta, la caracterización de la buena lectura está ligada a la ciencia de la interpretación, vista como una acción de lectura profunda que requiere de la investigación del estudiante con los textos en sus diferentes tipologías, permitiendo que las bases lectoras se mantengan a flote y desde ellas centrarse en el desarrollo de las potencialidades educativas. De esa forma, el estudio de la interpretación es como la realización de la buena y amable lectura, pues en ella el hombre se alimenta y crece en las infinitas posibilidades que ésta le ofrece para la creación.”<sup>54</sup>

En ese sentido, la interpretación de textos se convierte en el uso de las construcciones sociales, debido a que, a partir de su experiencia permanente, permiten una formación de ciudadanía que lleva a despertar un mejor derecho en la participación de la vida social, es decir que un estudiante que tenga limitaciones o dificultades a la hora de interpretar textos y no poder definir sus vertientes investigativas, sin construir estados conceptuales pertinente no tendrá una visión autónoma de la realidad, tendrá que contentarse con visiones ajenas. Por eso, “leer es una urgente necesidad pública y privada. La vida humana transcurre entre palabras.”<sup>55</sup>

Esto se afirma, porque los estudiantes necesitan acceder a la lectura como sistema de interpretación de símbolos gráficos, en este caso de lineamiento ordenado de palabras, que dan cuenta del mundo que se abstrae a través de los sentidos y en ocasiones que tienen que jugar con el uso de otros símbolos de corte abstracto que proporcionan al lector y posterior escritor a desenredar en palabras su forma de vida y pensamiento a nivel social, cultural y de causa política.

Visto de ese modo, el desarrollo de nuevos centros didácticos, aporta con significancia al mejoramiento de las prácticas de la interpretación, por lo tanto, una herramienta metodológica de este tipo, basada en talleres dinámicos y analíticos, genera espacios que realmente den significado a la lectura y aplicación de la misma en estados dialógicos y discursivos, de hecho, “el consenso es la meta a conseguir a partir de los procesos comunicativos, es el indicador más fidedigno de que la acción comunicativa ha acontecido de un modo eficaz.”<sup>56</sup> Entendiendo que, el ser humano es capaz de re-configurar todo su sistema de significación, desligándose de procedimientos tradicionalistas que han sido auspiciados por la pedagogía tradicional, de ahí que, “si algo que falla en el sistema educativo es la enseñanza y aprendizaje de la lengua como

---

<sup>53</sup> LÓPEZ, Armando & ENCÁBO, Eduardo. Introducción a la didáctica de la lengua y literatura. Barcelona: Octaedro EUB. 2002., p. 32.

<sup>54</sup> RODRIZALES, Javier. A escribir se aprende escribiendo. Pasto: Xexus Edita. 2008., p. 22.

<sup>55</sup> *Ibíd.* 2008, p. 24.

<sup>56</sup> LÓPEZ, Armando & ENCÁBO, Eduardo. *Óp. Cit.* 2008., p. 84.

algo activo y procedimental. Se siguen enseñando cantidad de términos y conceptos, sin aprenderlos.”<sup>57</sup>

Por todo esto, el manejo de la interpretación como requerimiento para el desarrollo de abstracción de las tipologías textuales, da como resultado, la aplicación de una nueva metodología que es capaz de transmitir en su mayoría, nuevos sistemas de aprendizaje, apuntándole al ejercicio constante de aplicación de lectura pero a la vez, de análisis y posición crítica, a partir de ello, el manejo de nuevos conocimientos en la interpretación el estudiante será capaz de mostrar su aprendizaje, en todos los espacios que confluya con el diálogo y la expresión escrita, determinando su quehacer como estudiante y como ser humano. Entonces, en este trabajo se busca determinar que:

El lenguaje es acción, está fluyendo constantemente y sus estructuras son habitualmente flexibilizados por las personas hablantes o escribanas. Por ello, su enseñanza se nos antoja como algo que deba estar siempre en continua revisión. Tengamos en cuenta que a lo largo del periodo escolar –y también del vital- la persona va descubriendo cosas gracias al lenguaje que le permite aproximarse a esos conocimientos y le permite interactuar con sus semejantes.<sup>58</sup>

## 5.4 METODOLOGÍA

Dentro de la construcción de una nueva manera de aplicar el proceso de la interpretación y su desarrollo dentro de las tipologías textuales, se ha construido un proceso encaminado a resolver esas falencias, para tal fin se ha tomado como referencia la dinámica del taller, auspiciado por una cartilla didáctica. No obstante, antes de entrar a escarpelo a los talleres, se debe realizar una aclaración de su significado y concepto.

Los talleres gozan por ser elementos dinámico–creativos, debido a que buscan la creación de un sistema de desarrollo de potencialidades lectoras y comunicativas. Permitiendo que su aplicación en un ambiente ameno, divertido y afectivo logre un verdadero aprendizaje de la lengua. De ese modo, los talleres no solo, serán útiles dentro del aula de clases sino que tendrán en cuenta los diferentes espacios de interacción interpretativa.

Además, se tendrán en cuenta los niveles para lograr la interpretación textual bajo los lineamientos explicados en la propuesta de Barret y retomados por Molina García<sup>59</sup>, que funcionan bajo cinco niveles de comprensión, no obstante, dentro de la investigación, estos procesos se replantearon y se posicionó un ejercicio de la apropiación de tres niveles, pero no enfocados en el comprender sino en el acto interpretativo. De ese modo, en adelante, se aprecian estas cualidades de una manera descriptiva:

a. Nivel de interpretación uno: este nivel hace énfasis en el manejo de la interpretación literal, que permite que el estudiante a la hora de apreciar una lectura pueda reconocer el orden de las palabras y al mismo tiempo podrá recordar eso que ha leído de manera

---

<sup>57</sup> MORENO, Víctor. ¿Qué hacemos con la lectura? Cuadernos de Literatura Infantil. 2003 Citado por RODRIZALES, Javier. A escribir se aprende escribiendo. Pasto: Xexus Edita. 2008., p. 57.

<sup>58</sup> LÓPEZ, Armando & ENCÁBO, Eduardo. Óp. Cit. 2008., p. 99.

<sup>59</sup> MOLINA, S. Programa para el desarrollo de la comprensión lectora. Madrid. 1993., p. 78.

explícita. En cada una de estas apropiaciones el estudiante se enfrentará a localizar y utilizar diferentes conceptos de palabras, pero manejando su posición y su función dentro del texto, por eso, lo literal requiere el buen desempeño de la memoria, posicionando el recuerdo de aspectos como los nombres, personajes, tiempo, ideas principales y secundarias, relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes, también se recordarán hechos, épocas, lugares, detalles.

b. Nivel de interpretación dos: el estudiante pasa de interpretar la tipología textual de manera literal a desarrollar una reflexión frente a eso que interpreta, teniendo en cuenta las experiencias interpretativas anteriores, las cuales al ser unidas a un ejercicio de conjeturas y muestra de hipótesis, podrá organizar la información y manipularla según su necesidad, realizando comparaciones o ejercicios de intertextualidad (comparación entre textos interpretados). Realizando con pertinencia ejercicios de lectura implícita, porque se pone en manifiesto la reflexión del educando tanto en su experimentación con el texto, como también, el manejo de sus experiencias previas.

Además, el estudiante en este nivel pondrá en juego, el uso de sus habilidades de tipo comunicativo y lingüístico, aprendiendo a interpretar las partes morfosintácticas, fonéticas, semánticas y pragmáticas. Con esas herramientas se prevé el uso de los rasgos enciclopédicos de los niños y niñas, haciendo un ejercicio holístico de aprendizaje.

c. Nivel de interpretación tres: dentro de todo proceso interpretativo se requiere que el estudiante pueda apropiarse de las premisas o desarrollo de reflexiones pertinentes frente a eso que lee, por lo tanto, las interpretaciones pueden ser tomadas como juicios de la realidad, fantásticos o valorativos, destacando que el nivel de interpretación puede conceder diferentes contrastes de información, los cuales pueden ser afirmativos o negativos frente al uso de la reflexión lectora o de la capacidad de resiliencia en la realidad.

Además, con estos parámetros claros, el ejercicio interpretativo debe terminar en la producción textual. Esto se afirma, porque una reflexión lectora que no posicione argumentos escritos, tiende a desaparecer, por lo mismo, cuando se escribe se da uso a una verdadera significación de lo aprendido. Posicionando un verdadero impacto a nivel de lectura, dejando en claro que este no es un ejercicio esporádico y sin sentido, es más bien una oportunidad para ejercer la creatividad lectora.

Finalmente, esta propuesta metodológica se centra en los talleres de la formación de Caminos del Saber, vistos como experiencias dinámicas, con intención creadora; mediante las cuales, el maestro busca la participación de todos los estudiantes en los diferentes contextos de aprendizaje. Los talleres se enfocan desde las anteriores características, para lograr una mejor comprensión del mundo e interpretación de imaginarios.

**CAMINOS DEL SABER**  
**“Siguiendo las huellas textuales”**

© Estefany Noguera Rosero  
© IEM INEM Sede Tres, Pasto.  
Stefycraby7@hotmail.com  
© Introducción:  
Primera Edición: 2015  
Diseño y Diagramación: Estefany Noguera Rosero

Reservado todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, incluyendo la portada o interiores por cualquier otro medio, sin la respectiva autorización del autor. Impreso en Colombia/Printed en Colombia.

*A los estudiantes de grado cuarto de la IEM INEM Sede Tres de Pasto, por su dedicación y esfuerzo en la construcción de nuevas estrategias didácticas en el ejercicio de la interpretación lectora. A la profesora de Lengua Castellana Miriam Morales por su buena disposición y manera de motivarme en el ejercicio profesional.*

## INTRODUCCIÓN

¡Hola queridos lectores! En la siguiente cartilla, encontrarás un mundo de saberes y sentidos que te mostrarán el mundo de la interpretación, con ello, despertarás todas las iniciativas de lectura de la vida, las formas de querer la palabra y entender que con ella, todo es más fácil, podrás estudiar todas las áreas.

Es un espacio también para que puedas escribir, puedas soñar y calificar de la mejor manera, todo, todo pero todo lo bueno de la literatura, la argumentación, la descripción, entre muchas otras cosas más. Es una infinita forma de ser mejor cada día, leer y escribir, te harán conocer el universo.

En cada camino, te topará con una huellita, un paso a paso, un sentido de pertenencia por el recorrido, recuerda que esa es la manera de conocer todo, con prontitud, y a paso lento pero firme, la lectura interpretativa lo requiere, si no lo haces y no hay compromisos, nada servirá, nada te anima

Con esto aclarado, se da paso a ese espacio de la palabra, hoy y siempre. Por ello: ¡queda abierta la puerta!

## ¡INTERPRETANDO! MI HUELLITA NARRATIVA

Mi querido lector interpretativo, para iniciar este camino, debes leer con atención el siguiente cuento:

### UN NIÑO HELEN BUCKLEY<sup>60</sup>

Una vez el pequeño niño fue a la escuela. Era muy pequeñito y la escuela muy grande. Pero cuando el pequeño niño descubrió que podía ir a su clase con sólo entrar por la puerta del frente, se sintió feliz. Una mañana, estando el pequeño niño en la escuela, su maestra dijo:

-Hoy vamos a hacer un dibujo. -Qué bueno- pensó el niño, a él le gustaba mucho dibujar, él podía hacer muchas cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y botes. Sacó su caja de colores y comenzó a dibujar. Pero la maestra dijo: – Esperen, no es hora de empezar, y ella esperó a que todos estuvieran preparados.

-Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores.

-¡Qué bueno! – Pensó el niño, – me gusta mucho dibujar flores, y empezó a dibujar preciosas flores con sus colores.

Pero la maestra dijo: – Esperen, yo les enseñaré cómo, y dibujó una flor roja con un tallo verde.

El pequeño miró la flor de la maestra y después miró la suya, a él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero no dijo nada y comenzó a dibujar una flor roja con un tallo verde igual a la de su maestra.

Otro día cuando el pequeño niño entraba a su clase, la maestra dijo:

-Hoy vamos a hacer algo con barro. -¡Qué bueno! pensó el niño, me gusta mucho el barro. Él podía hacer muchas cosas con el barro: serpientes y elefantes, ratones y muñecos, camiones y carros y comenzó a estirar su bola de barro. Pero la maestra dijo: – Esperen, no es hora de comenzar y luego esperó a que todos estuvieran preparados. -Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar un plato. -¡Qué bueno! pensó el niño. A mí me gusta mucho hacer platos y comenzó a construir platos de distintas formas y tamaños.

Pero la maestra dijo: -Esperen, yo les enseñaré cómo y ella les enseñó a todos cómo hacer un profundo plato. -Aquí tienen, dijo la maestra, ahora pueden comenzar.

El pequeño niño miró el plato de la maestra y después miró el suyo. A él le gustaba más su plato, pero no dijo nada y comenzó a hacer uno igual al de su maestra.

Y muy pronto el pequeño niño aprendió a esperar y mirar, a hacer cosas iguales a las de su maestra y dejó de hacer cosas que surgían de sus propias ideas.

Ocurrió que un día, su familia, se mudó a otra casa y el pequeño comenzó a ir a otra escuela.

En su primer día de clase, la maestra dijo:

-Hoy vamos a hacer un dibujo.

-Qué bueno pensó el pequeño niño y esperó que la maestra le dijera qué hacer.

Pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba dentro del salón.

Cuando llegó hasta el pequeño niño ella dijo:

-¿No quieres empezar tu dibujo?

-Sí, dijo el pequeño ¿qué vamos a hacer?

-No sé hasta que tú no lo hagas, dijo la maestra.

-¿Y cómo lo hago? – preguntó.

-Como tú quieras contestó.

-¿Y de cualquier color?

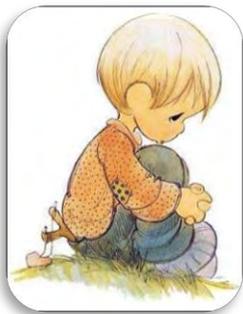
-De cualquier color dijo la maestra. Si todos hacemos el mismo dibujo y usamos los mismos colores, ¿cómo voy a saber cuál es cuál y quién lo hizo?

-Yo no sé, dijo el pequeño niño, y comenzó a dibujar una flor roja con el tallo verde.



<sup>60</sup> BUCKLEY, Helen. Un niño. 2007 En línea: <https://aulamagica.wordpress.com/2007/06/10/un-nino-helen-buckley/> Consulta: 23-04-2015.

## SENDAS PARA APRENDER



Querido caminante, es hora de atravesar la lectura:

Fuente: <https://ticotica.wordpress.com/2009/12/> Consulta: 2015

- ☺ Con un color subraya las palabras desconocidas de la lectura.
- ☺ Escribe el posible concepto de las palabras que escogiste.
- ☺ ¿Qué le enseñó la primera maestra al niño?
- ☺ ¿Qué le enseñó la maestra de la nueva escuela?
- ☺ ¿Cuáles fueron las actividades que realizó el niño durante la historia? Enuméralas.
- ☺ Si tu fueras el niño ¿Cuál profesoras preferirías para estudiar? ¿Por qué?
- ☺ Representa por medio de recortes de revistas o periódicos cómo te imaginas el cuento anterior.

**¡INTERPRETANDO!  
MI HUELLITA NARRATIVA**

☺ Mi querido lector interpretativo, ten listo lápiz, colores, crayones y un borrador, tendremos que ayudar al escritor del siguiente cuento, pues le hacen falta las ilustraciones, y tú eres el encargado de realizarlas. Por eso, lee atentamente y representa gráficamente cada escena.

*Dedicado a Lauri Rodríguez.  
El ángel que me prestó sus alas para llegar hasta la Luna.*

**YO MATARÍA MONSTRUOS POR TI**  
*Elvis Eberth Huanca Machaca<sup>61</sup>*

Soy pequeño, no tendré la fuerza ni la gallardía de muchos caballeros, y de la estirpe ni que decir, cualquiera en mi estado ni se atrevería a desenfundar una espada.



Pero... Yo por ti Atravesaría ríos, cruzaría puentes, nadaría por los siete mares, volaría hasta los confines del universo, blandiría mi espada en tu nombre, derrotaría oscuros caballeros y poderosos dragones, yo por ti, mataría monstruos.



Soy muy pequeño, tengo la figura de un juguete (de un pequeño oso), y quizás con un solo rasguño mi piel caería poco a poco, dejando el algodón y mi relleno a cada paso que dé, mis ojos son de un color muy oscuro, muchas veces estos ojos no me permiten ver nada, pero tengo dos orejas, dos buenas orejas, que son capaces de escuchar tu voz, estés donde estés.



---

<sup>61</sup> HUANCA, Elvis. Yo mataría monstruos por ti. 2015. En línea: <http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/yo-mataria-monstruos-por-ti/> Consulta 23-04-2015.

No soy capaz de cargar toneladas con sus kilos, menos de rugir como un poderoso león, tampoco tengo medallas y trofeos ganados en guerras, jamás he sido capaz de correr tan veloz como un rayo, menos vengo de otro planeta. Pero... Yo moriría por ti... No tengo una capa mágica que me permita ser invisible, tampoco un bastón mágico que bota chispas y rayos de colores por doquier, menos tengo un genio mágico que cumple todos mis deseos, y está más que claro, que en mis bolsillos no tengo ningún arma secreta (quizás sea, porque fui hecho sin bolsillos).

Sé que soy pequeño, tengo la piel del color de la tierra, más que duro, soy muy suave, sé que no vengo de una gran línea de héroes, pues nací de las manos de una mujer (Tu madre). Aunque no tenga la fuerza o gallardía, tengo la valentía de un héroe de leyendas, yo cuidaré cada uno de tus sueños, nadie se acercará a ti mientras duermas, buscaré en todas partes a tus miedos, en el baño, en el sótano, en el armario de ropas y por supuesto bajo tu cama. Nadie podrá interrumpir tus sueños, y cuando tengas pesadillas tienes mi permiso para usarme de almohada.

Y si acaso quisieras desfogar tus penas, puedes hacerlo en mí, y si es que acaso quieres desfogar la ira y el rencor en alguien, puedes hacerlo conmigo, jamás te reclamaré nada, pues fui hecho para eso, y no te preocupes por mí, que cada vez que me rompa puedo ser reparado.

Yo, jamás supe para que vine a este mundo, hasta que te conocí, tu sola sonrisa, hizo latir un corazón de algodón que parecía no existir dentro de mí. Jamás ningún monstruo podrá acercarse a ti (mientras yo exista), blandiré mi espada y escudo contra ellos, por más grandes y temibles que sean, los derrotaré, no me importan las heridas que me dejen, y si caigo, caeré con todos ellos, para que nadie más quiera lastimarte.

Si me dejas a un lado, si me abandonas o me olvidas, no te reclamaré nada, porque cada día que pasamos juntos fueron parte de un instante mágico – solo después de conocerte supe para que he nacido en este mundo. No tengo un nombre ilustre, menos un apellido respetable, pero tengo el nombre que tú me distes...



Yo mataría monstruos por ti... Yo debería lo haría, yo moriría por ti, y si me lo pidieras también viviría. Solo si tú eres feliz, yo seré feliz...



## ¡INTERPRETANDO! MI HUELLITA DESCRIPTIVA

Mi Querido Lector interpretativo, antes de entrar a realizar tu senda de trabajo, responde:

☺ ¿Qué crees que es un pueblito viejo?

---

---

☺ ¿Has visto una obra de teatro o has hecho parte de una? cuéntame tu experiencia

---

---

☺ En tu cuaderno de apuntes escribe las palabras que no entiendas y pregúntale a un familiar mayor de 30 años el significado de estas.

### **PUEBLITO VIEJO**<sup>62</sup>

*José A. Morales*

Lunita consentida colgada del cielo  
como un farolito que puso mi Dios,  
para que alumbrara las noches calladas  
de este pueblo viejo de mi corazón.

Lunita consentida colgada del cielo  
como un farolito que puso mi Dios,  
para que alumbrara las noches calladas  
de este pueblo viejo de mi corazón.

Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñitas,  
por tus calles tranquilas corrió mi juventud;  
por ti aprendí a querer por la primera vez  
y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.

Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares  
y con el alma enferma de tanto padecer  
quiero pueblito viejo morirme aquí, en tu suelo,  
bajo la luz del cielo que un día me vió nacer.

Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares  
y con el alma enferma de tanto padecer  
quiero pueblito viejo morirme aquí, en tu suelo,  
bajo la luz del cielo que un día me vió nacer.



☺ Mi apreciado peregrino, para esta nueva aventura, tienes que encontrar 6 compañeros o compañeras de viaje. Lean en voz alta la canción una y otra vez cantándola o recitándola, hasta que todos la hayan

<sup>62</sup> MORALES, José. Pueblito viejo. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=816009> Consulta: 23-04-2015

aprendido.

☺ Para seguir con este camino de diversión el grupo debe realizar una obra de teatro que represente la canción para compartirla en el aula de clases.

☺ Todos los grupos de caminantes del grado cuarto presentan sus obras de teatro, a partir de estas responde:

### **SENDAS PARA PARTICIPAR**

✍ ¿Cuál es la obra de teatro de tus compañeros que más te gusto? ¿Por qué?

✍ ¿Las representaciones que se realizaron se parecían a lo que tú te imaginaste cuando leíste la canción? Argumenta tu respuesta.

### **SEGUNDA SUB-HUELLA**

#### **EL AIRE ALREDEDOR<sup>63</sup>**

*Jairo Aníbal Niño*

El aire alrededor de  
un grano de arena  
es la flor amarilla.  
El aire alrededor de  
un vaso de agua  
es la gaviota.  
El aire alrededor de  
tu risa  
es una caja de lápices  
de colores.  
El aire alrededor de  
una gotera en el techo  
es el mar.  
Con los lápices de colores  
voy a dibujarte  
y tu vestido será amarillo  
como la flor de cayena  
y pintaré sobre tu cabeza  
una gaviota  
y la gaviota estará asomada  
a una nube y cantando  
y dibujaré también tu risa  
que será un arco iris  
y el arco iris tendrá una  
banderita en el sombrero  
y dibujaré mi tristeza que  
será una gotera en el techo  
y la gotera es el mar con  
una isla  
y la isla es una ballena  
emplumada



<sup>63</sup> NIÑO, Jairo Aníbal. La alegría de querer. En línea: <http://garabatocurioso.blogspot.com/2013/07/jairo-anibal-nino-la-alegria-de-querer.html> <http://garabatocurioso.blogspot.com/2013/07/jairo-anibal-nino-la-alegria-de-querer.html> Consulta: 24-04-2015.

y finalmente dibujaré  
el aire  
y el aire serán las letras  
de tu nombre,  
ya que cada vez que te  
pienso la respiración  
me duele  
con un dolor bonito  
porque tú eres el aire  
que respiro.

☺Mi querido caminante, ¡qué bello poema has recorrido! Es hora de investigar así que prepárate para esta nueva aventura.

### SENDAS PARA INVESTIGAR Y CREAR

📖 Siendo recursivo investigo ¿qué es la danza contemporánea? Puedo preguntarle a un profesor de danza o alguna persona que tenga conocimiento sobre esta arte, buscar en libros o internet. Hay que ingeniárselas.

📖 Una vez conozcas que es la danza contemporánea busca videos que representen poemas. No es una tarea fácil, pero tampoco imposible hay muchos lugares donde se pueden encontrar estos videos, este es un ejemplo de uno: <https://www.youtube.com/watch?v=SvB6rU8cVvU> esta es una mágica presentación del poema *Mariposa* de Nico Favio.

📖 En el aula de clases busca siete compañeros y entre todos, lean e interpreten el poema anterior “el aire a mi alrededor”; cada miembro del equipo presenta sus ideas y entre todos crean una danza contemporánea que represente este hermoso poema. Para esta senda necesitan tiempo de ensayo así que recuerden pedir a la maestra, si necesitan vestuario o algún objeto para su presentación, búsquenlo con anticipación.

📖 Después de terminar con su obra preséntenla en el salón de clases, y al terminar, genera un tiempo y espacio para que los compañeros de otros grupos realicen aportes sobre lo que más les gusto de ésta.



## TIPOLOGÍA TEXTUAL: EXPOSICIÓN MALTRATO ANIMAL<sup>64</sup>

La crueldad hacia los animales es el tratamiento que causa sufrimiento o daño a animales. La definición de sufrimiento inaceptable varía. Algunos consideran sólo el sufrimiento por simple crueldad a los animales, mientras que otros incluyen el sufrimiento infligido por otras razones, como la producción de carne, la obtención de piel, los experimentos científicos con animales y las industrias de huevos. Muchas personas consideran la crueldad hacia los animales como un asunto de gran importancia moral.

Los Derechos de los animales tratan de ayudar a que disminuya el número de animales que son tratados cruelmente. Cada año, millones de animales son mutilados, intoxicados, electrocutados y quemados en experimentos. Se suele argumentar que estos sacrificios son en nombre de la ciencia, pero la verdad es que la mayoría se produce en la industria bélica, cosmética y en colegios y universidades. Aun en los laboratorios farmacéuticos, los experimentos con animales producen más daños que beneficios. Existen medicamentos que salieron a la venta después de haber sido probados en animales y que han causado enfermedades y malformaciones en los seres humanos. Somos muy diferentes, sólo idénticos en una cosa: la capacidad de sufrir.

Millones de conejos, caballos, ratones y pequeños mamíferos son utilizados para probar los artículos del hogar y los productos cosméticos. Procter & Gamble, Colgate-Palmolive y Unilever están entre las empresas más crueles que experimentan en animales. En Chile, el bioterio de primates de la Universidad Católica mantiene en encierro a más de cien monos utilizados para la experimentación, a los que someten a circunstancias de extremo sufrimiento, como dolor físico, estrés, aislamiento y hacinamiento. Existen alternativas científicas válidas, respaldadas por el avance tecnológico y que no utilizan animales, por lo que son más seguras, precisas, baratas, éticas y sin ningún efecto colateral.



### SENDAS PARA EXPONER

☺ Mi querido lector interpretativo después de recorrer con tu lectura la tipología anterior, reúnete con dos compañeros. En un pliego de cartulina realizar un mapa conceptual de la misma, que pueda servirles de instrumento para realiza una exposición que informe tanto a compañeros(as) como a profesor(a) acerca del maltrato animal.

☺ Al terminar de explicar tu mapa conceptual coméntales a todos cuando en tu cotidianidad has visto casos de maltrato animal.

☺ Expone cuales podrían ser las soluciones a este triste problema.

<sup>64</sup> MEDINA, Geovanni. Maltrato animal. En línea: <http://theworldismin3.blogspot.com/> Consulta 27-04-2015.

## **TIPOLOGÍA TEXTUAL: EXPOSICIÓN POBREZA INFANTIL<sup>65</sup>**

### **Los niños y la pobreza**

Actualmente muere un niño cada 3 segundos a causa de la pobreza, lo que significa que mueren unos 30.000 niños diariamente. Los niños son las primeras víctimas de la pobreza, siendo ésta la principal causa de la violación de sus derechos.

### **Definición de pobreza infantil.**

En general, *la pobreza se define como “un estado de existencia en el cual una persona no tiene cubiertas las necesidades básicas para vivir”*. Una persona pobre “carece de lo que necesita”, y un menor pobre es “un niño o niña a quien le falta lo necesario para sobrevivir”.

Desde una perspectiva económica, se puede definir la pobreza de dos maneras:

- Pobreza absoluta: Los ingresos son insuficientes para mantener las necesidades físicas de un individuo.
- Pobreza relativa: Los ingresos de un individuo son inferiores a los de otros miembros de la comunidad.

Es importante resaltar que la definición económica de pobreza está invariablemente ligada a la riqueza monetaria. Sin embargo, no se le puede definir simplemente en términos materiales, también se debe tomar en cuenta la habilidad de una persona para utilizar los recursos que tiene.

Más allá de la dimensión económica, la pobreza afecta a otros derechos fundamentales. La dignidad y la autoestima de una persona también se ven afectadas y la pobreza impide el ejercicio de las libertades individuales; es una amenaza para la seguridad de la propia existencia (ausencia de ingresos y de acceso a una vivienda, a la atención sanitaria y a la justicia) y socava el desarrollo personal general (intelectual, cultural, familiar y social).

En cuanto a la niñez, la definición de pobreza no debe limitarse a una consideración de recursos financieros insuficientes. De hecho, los niños que sufren la pobreza también se ven privados de sus derechos fundamentales y de sus perspectivas de futuro.

La pobreza le impide a un niño sobrevivir y le dificulta todos los aspectos de su desarrollo, ya sea físico, mental, emocional, cultural, social, familiar o espiritual.

El impacto de la pobreza es tan grande que se podría considerar, sin duda alguna, como la principal causa de la violación de los derechos infantiles.

### **Causas de la pobreza infantil**

Los niños pobres suelen haber nacido ya en un entorno de pobreza. “La pobreza engendra pobreza y crea un círculo vicioso. Un niño vive en la pobreza porque su familia y/o su país la sufren.

Históricamente, todas las naciones han tenido que hacerle frente en algún momento al problema de la miseria y la pobreza. Hoy en día, la pobreza extrema afecta a más de mil millones de seres humanos alrededor del mundo.

La pobreza va en descenso, pero los esfuerzos por combatirla son todavía insuficientes. Sin embargo, no es un sueño poco realista. Existen soluciones, lo que falta es voluntad política real de una parte del mundo.

### **Consecuencia de la pobreza infantil**

Las consecuencias de la pobreza infantil son devastadoras. Actualmente, la pobreza mata a un niño cada tres segundos.

La pobreza priva a los niños del derecho fundamental a la vida. Además, les priva de la oportunidad de

---

<sup>65</sup> HUMANIUM, ayuda los niños. Pobreza Infantil, los niños y la pobreza. En línea: <http://www.humanium.org/es/pobreza-infantil/> Consulta: 15-05-2015.

tener una educación y les impide tener acceso a atención sanitaria, agua potable, alimentación, refugio, seguridad y protección, información, etc.

De este modo, la pobreza es una verdadera amenaza para la infancia y viola los Derechos del Niño sistemáticamente tal y como se definen en la Convención sobre los Derechos del Niño.

### SENDAS PARA REFLEXIONAR

Mi querido lector interpretativo de caminos del saber para continuar con esta travesía, lee con mucha atención la lectura presentada y desarrolla la siguiente senda.

- ☺ Subraya las palabras que no reconozcas de la lectura, luego busca su significado, y vuelve a leer.
- ☺ Escribe con tus propias palabras la frase del segundo párrafo que se encuentra en cursiva.
- ☺ En el siguiente cuadro describe cuales son las ideas más importantes (5). Y cuales tienen menor importancia (5).

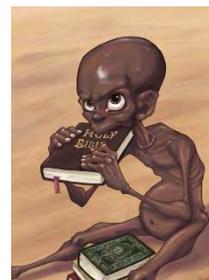
Ideas primarias	Ideas secundarias
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

☺ Explica la diferencia entre estos dos postulados encontrados en la lectura: Una persona pobre “carece de lo que necesita”, y un menor pobre es “un niño o niña a quien le falta lo necesario para sobrevivir”.

☺ ¿Qué crees que sea la pobreza? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

☺ Da tres ejemplos en los que se puede ver que un niño padece de pobreza.

☺ En los siguientes cuadros representa los cuatro subtítulos que se encuentran en negrilla en la lectura.

## **TIPOLOGÍA TEXTUAL: ARGUMENTACIÓN RESEÑA EL CHAVO DEL OCHO<sup>66</sup>**

El chavo del ocho como se le conoce en la vecindad es un niño de 8 años al cual nunca se le han conocido familiares, nunca habla de ellos y durante toda la serie en todas las escenas en las que va a contar su nombre verdadero y lo que sucedió con su familia siempre ocurre algo que evita que los televidentes nos enteremos de la historia verdadera; rodeado de varios personajes particulares como los son Quico, Doña Florinda, El señor Barriga, Don Ramón y La chilindrina, el chavo vive momentos bastantes particulares; como fue el caso de un capítulo en el cual confía en la Chilindrina quien le asegura que arrojando monedas a un pozo puede conseguir lo que desea y él inocentemente confía en ella y arroja tantas monedas como tortas de jamón desea, para que finalmente la Chilindrina termine llevándose las monedas que están en el pozo y él se quede sin monedas y sin tortas de jamón.

Todos los niños son inocentes, pero al parecer el chavo del 8 es más inocente de lo esperado, en la escena anteriormente mencionada se puede notar que la Chilindrina se aprovecha de la inocencia de su amigo el chavo, pero no solamente es durante este capítulo sino por el contrario todos sus amigos de la vecindad tratan de aprovecharse de esa inocencia.

Este programa ha estado al aire por muchos años y hasta el momento no ha pasado de moda, nuestros padres crecieron con el Chavo del 8 y nosotros estamos exactamente haciendo lo mismo, creciendo con este programa que a pesar del tiempo no se sabe si es para niños o para adultos porque todo el que lo ve disfruta de las aventuras de la vecindad del Chavo.

Todas las personas en algún momento de su vida hicieron alguna pilatuna, jugaron con más amigos a la orquesta, hicieron que se enfadara algún adulto, le colocaron sobrenombres a algún adulto que tenía algo extraño en su aspecto físico, se trataba de pasar de listo, comía golosinas en exceso y después se enfermaba y de esto trata el Chavo del 8, de las pilatunas de un niño que no tiene familia y que está creciendo junto con un grupo de personas que son totalmente diferentes a él, pero que han hecho de su vida algo muy especial.

Las travesuras de los niños son normales porque son inquietos, que un niño coma en exceso es normal porque está experimentando, que juegue a ser la mamá y el papá es normal porque quiere imitar el modelo que tiene en casa, que sienta que la niña con la que juega todos los días es el amor de su vida es normal porque está experimentando y está creciendo.

Lo que le sucede al chavo del 8 es absolutamente normal y tal vez Roberto Gómez Bolaños nunca se llegó a imaginar que la simple historia de un niño se llegara a convertir en la serie más famosa que ha existido hasta el momento, que ésta historia pudiera llamar la atención tanto de niños como de adultos, pero, ¿Será que ésta serie es tan famosa y tiene tantos seguidores por que las personas que la ven están viéndose en el pasado y en el caso de los niños, será que están viendo todas las travesuras que ellos hacen en el día a día y por eso se divierten tanto con el Chavo del 8? Pues bien, es la hora que ni el mismo Roberto Gómez Bolaños ha podido responder esta pregunta, pero de lo que si estamos seguros es que pasaran muchos años y existirán muchas generaciones que seguirán creciendo con el niño más particular que ha existido.

En conclusión, el chavo del 8 es una serie para toda la familia y para los niños resulta ser más interesante porque la ven junto con sus padres, los cuales aclaran todas las dudas que ellos tengan, no es una serie como muchas, las cuales no tienen nada bueno que aportar para el crecimiento de los niños, sino que por el contrario, aporta valores como lo son la amistad, la unión, la solidaridad y el compañerismo que se

---

<sup>66</sup> NARANJO, Liliana. Reseña el chavo del ocho. En línea: <http://segundosemestretvresenas.blogspot.com/2009/11/resena-critica-del-chavo-del-8-por.html> Consulta: 24-05-2015

puede tener con una persona que lo necesita.

### **SENDAS DE SINTESIS**

- Mi querido caminante una vez hayas terminado con la lectura, busca los argumentos más importantes que utiliza la autora para sostener su idea.
- Después has un resumen de media página.
- Escribe un texto de opinión sobre el programa de televisión el chavo del ocho.



## **TIPOLOGÍA TEXTUAL: ARGUMENTACIÓN SI USTED FUERA CAMPESINO<sup>67</sup>**

*Por: Daniel Samper Pizano 25 de agosto de 2013 El Tiempo*

No me extraña que los campesinos salgan a las carreteras a protestar. Lo que me sorprende, dadas las deplorables condiciones del campo colombiano, es que no lo hayan hecho antes. Rechazo alevosías como bloquear caminos y quemar vehículos, que perjudican sobre todo a otros campesinos y les impiden transportar y vender sus productos. Pero reconozcamos que los medios de comunicación enseñamos a los ciudadanos que solo hay cubrimiento periodístico cuando estalla un bochinche, y las autoridades, a su turno, solo se inquietan cuando aparece el bochinche en la prensa. La posibilidad de que salga en las noticias una reunión rural muy importante pero sosegada es mínima, al contrario de lo que logran unas buenas llamaradas o algunas vías obstruidas.

La democracia se inventó, entre otras cosas, para que la gente pudiera protestar libre y pacíficamente. Protestan los súbditos árabes, los gays rusos, los estudiantes chilenos, las chicas de pecho al aire y los trabajadores europeos, y los llamamos “indignados”. Pero si lo hacen los labriegos o los pequeños empresarios agrícolas colombianos (que sostienen a 9 millones de personas), se convierten en “subversivos”. Para ellos están reservados el despojo sin derecho a queja, el desplazamiento en silencio, la resignación secular... O, en el extremo de la desesperación, la errada vía de las armas. Celebremos que –descontados desmanes condenables– esta vez nuestros cultivadores se rebelen y se hagan sentir.

¿Y cómo no rebelarse ante el estado del campo colombiano, agobiado por la violencia, el despojo, la injusticia, el abandono? Según reciente estudio (Balcázar y Rodríguez), “los índices de concentración de la tierra en Colombia son de los más elevados del mundo”: el 70 por ciento de los predios son dueños del 6 por ciento de la tierra y solo el 1 por ciento tiene el 43 por ciento.

Es vergonzosa la historia de algunos programas oficiales de fomento agrícola de los últimos años. El de Carimagua, que debía destinar 17.000 hectáreas a campesinos desplazados, terminó en manos de CORPOÍCA, INCODER y el Ejército. Buena parte del botín en subsidios del plan Agro Ingreso Seguro fue al bolsillo de plutócratas costeños y amigos políticos del pasado gobierno. El reciente plan de titulación de baldíos en el Catatumbo cayó en poder de poderosas empresas.

Dos de cada tres trabajadores ganan menos de un salario mínimo. Buena parte de los créditos se destinan a los más adinerados. Según el economista Aurelio Suárez, los fertilizantes de venta en Colombia figuran entre los más caros del planeta. La mitad de las calorías y proteínas de cereal que consume el país vienen del exterior. En el primer año del TLC se dispararon las importaciones agrícolas: la soya subió 467 por ciento, los lácteos, 214, la carne de cerdo, 66, el trigo, 15...

FEDESARROLLO señala que en los últimos años bajó la pobreza en el país, salvo en el área rural, donde aumentó la indigencia y persiste en forma alarmante la miseria. Por eso protestan los campesinos. Si usted fuera campesino, seguramente también estaría gritando en una carretera.



---

<sup>67</sup> SAMPER, Daniel. Si usted fuera campesino. En línea: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13011986> Consulta 24-05-2015.

## SENDAS PARA EXPRESARSE

☺ Mi querido caminante que cruza lecturas de forma interpretativa, prepara todos tus libros y material de estudio para realizar la siguiente actividad.

📁 De cada párrafo describe con tus palabras la idea principal.

📁 Investiga ¿qué es un artículo de opinión?

📁 Busca en periódicos o en internet un artículo que trate sobre el mismo tema que acabas de leer.

📁 Tienes que leerlo y dar una idea que resuma en 4 o 5 renglones todo el texto.

📁 En el siguiente cuadro anota las 5 diferencias y 5 semejanzas.



	DIFERENCIAS		SEMEJANZAS	
	Artículo 1:	Artículo 2:	Artículo 1:	Artículo 2:
Titulo				
características				
ideas				
ejemplos				

## **TIPOLOGÍA TEXTUAL: PRESCRIPCIÓN**

### **ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MEDIAS USADAS**

**MATERIALES:** •Medias o calcetines •Cartón blando •Lana, fieltro o cualquier material para decorar  
•Ojitos de plástico •pegante.

1. Coloca tus medias con el talón hacia arriba y aplánalas lo más que puedas. Debes tener un pliegue central y un área más aplanada en la parte superior. Corta un semi-círculo en el área donde ira tu mano. Puedes hacer una cabeza más grande como muestra la imagen para hacer un títere de pato, o has una cabeza más chica cortando cerca del talón.



2. Corta un semi círculo de cartón para hacer la abertura de la boca. Luego corta 0.5 cm de la parte inferior de la boca (observa abajo) esto hará una mordida más natural en tu boca. Esto no es necesario pero hará que te quede más detallado.



3. Coloca el cartón la parte de la boca y luego pega el calcetín a todo el borde. Te será más sencillo si pegas los bordes opuestos primero.



4. Así debería quedarte cuando termines. Nota: asegúrate de hacer la medida correcta de modo que tu mano quepa correctamente, si te queda muy pequeña puedes acomodarlo cortando y pegando con pegamento caliente.



5. Cubre la parte interior de la boca. Corta un poco de fieltro o lana y pégalo



6. Agrega los materiales decorativos. Puedes usar ojitos de plástico, retazos de fieltro, lana telas o botones.



### SENDAS PARA DISEÑAR

☺ Mi querido lector interpretativo, lee atentamente las instrucciones y diseña un títere con las características presentadas en esta nueva lectura. Tu evaluación dependerá del buen trabajo que realices.

☺ Luego responde la siguiente pregunta: se te dificultó seguir algún paso para crear tu títere. Comenta cual.

☺ Busca las instrucciones para elaborar juguetes a partir del reciclaje, elige uno e intercámbialo con tus compañeros; entre todos elijan uno y realicenlo para regalárselo a los niños que carecen de ellos.



## TIPOLOGÍA TEXTUAL: DIÁLOGO



### SENDAS PARA ANALIZAR

☺ Mi querido aventurero interpretativo pon mucha atención a este divertido comic, lee, visualiza las imágenes y relaciónalas con las problemáticas sociales que se viven en tu entorno; para poder desarrollar la siguiente actividad.

- ✎ ¿Cuál es el tema principal del dialogo?
- ✎ Qué relación tiene la respuesta de Manolito en el recuerdo número cuatro, con el recuadro número tres, escribe tu respuesta.
- ✎ Explica con tus propias palabras el significado de este comic.
- ✎ ¿Con que personaje te identificas? ¿Porque razón?
- ✎ Con tres compañeros busquen un tema de cambio social que les gustaría compartir; luego busquen materiales y en papel de azúcar realicen un comic con sus personajes preferidos que muestren la inconformidad con el tema escogido.



## 6. CONCLUSIONES

- El trabajo se posicionó como una propuesta que permito el desarrollo de estrategias didácticas, entender sus conceptos y ampliar la apertura del texto desde el concepto de tipología textual; todo, en una relación íntima con los estudiantes de la IEM INEM Sede Tres, del grado cuarto. Gestando desde esa visión una forma diferente de afrontar la lectura y sus reflexiones críticas.
- A partir de la realización de diagnósticos sobre las deficiencias en la lectura, se pudo comprobar que dentro de las dificultades más demarcadas se encontraron las que definían la lectura como un trabajo esporádico y sin sentido, sin manejo de símbolos, sólo en se enfatizaban en el uso de signos y conceptos vacíos, por ende, el estudio de esas dificultades hace parte indispensable para obtener el resultado final, dentro del cambio de perspectiva a través del diseño de la propuesta.
- El papel del docente como único ente poseedor del conocimiento a partir del uso de textos prefabricados y descontextualizados, cambia por el tratamiento de alternativas propias del quehacer docente del siglo XXI, donde el estudiante no sólo repite, sino posiciona su punto de vista y crea; dignificando una forma crítica de afrontar los textos y la pedagogía en la Lengua Castellana y Literatura.
- El nuevo proceso de diseño de recursos didácticos para el conocimiento de las tipologías textuales, da la oportunidad de acercarse a una educación en la visión crítica, reflexiva, interpretativa y propositiva; con la cual, el estudiante, puedan enfrentarse a procesos complejos de interpretación, debido a que se aprecia como un sujeto capaz de leer, crear y re-crear con constancia y creatividad.
- Este proyecto de investigación, permitió la creación de un perfil novedoso frente al papel como investigadora, además de cultivar un proceso de mejoramiento de las estrategias, al tratar un tema álgido como es la interpretación textual. Permitiendo evidenciar conceptos y teorías lectoras que poco a poco hicieron posible el desarrollo de la competencia interpretativa en diferentes tipologías textuales, auspiciando otro ejercicio de trabajo al interior del aula de clases.
- La investigación, desde la postura de lo didáctico y lo interpretativo destaca múltiples resultados, los cuales están focalizados en mediación con todas las tipologías textuales y que fueron posibilitadas por la Institución. Así, los talleres creados sirven para esta promoción de estudiantes, como para futuros grados.
- Este trabajo de investigación, permitió que los estudiantes tomaran como punto de partida para la creación de inferencias, el texto, discerniendo todos los complementos del mismo, en los diferentes niveles de interpretación, destinando una mejor manera de argumentar y proponer sus propias inferencias.

## **7. RECOMENDACIONES**

- Las Instituciones Educativas de tipo municipal deben promover el manejo de la competencia interpretativa y propositiva, generando en el lenguaje un uso más asertivo; es decir, todo puede cambiar si hay verdadero conocimiento de lo que pasa entre estudiantes, maestros y modelo educativo.
- Descubrir en la didáctica una herramienta indispensable para enseñar aprender a aprehender, donde todo no sea una obligación, sino que desde el amor por la labor, la conversación, se pueda socializar una nueva manera de llegar al desarrollo total del eje fundamental como es la interdisciplinariedad de la Lengua Castellana.
- Debe ser una cualidad del estudiante ser crítico y por ello, se necesita la influencia de un docente, que debe ser su ejemplo dentro y fuera del aula de clases. Por eso es vital que la interpretación de textos, como en futuros momentos, se dé el desarrollo de la escritura, dan el espacio para indagar todo el valor de la competencia comunicativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFERÉZ VALERO, Maribel. Educación literaria y planes de lectura. Brasil: Universidad de Passo Fundo. 2009.
- ARELLANO, Rafael. Semiótica del Aprendizaje. Pasto: Universitaria. 2003.
- BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Madrid. Editorial Octaedro. 1982.
- BENGOA, Javier. De Heidegger a Habermas, hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea. Barcelona: Biblioteca Herder. 1992.
- CIFUENTES, Jaque Alejandra; LEZANA, Jorge & PONCE, Carlos. Estudio de comprensión lectora y hermenéutica, la hermenéutica y la lectura: una propuesta didáctica. Santiago de Chile: Arturo Prat. 2009.
- COLIMBA, Lucrecia & JAGUANDOY. Los factores personales, familiares y escolares asociados a la interrupción de los estudios de los niños de grado quinto de la escuela rural mixta Jongovito. Pasto: Universidad de Nariño. 2010.
- ENDO, Ingrid & ROSAS, Yineth. La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa internado escolar rural solita sede 2. Florencia: Universidad de la Amazonía. 2011.
- GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método II. Salamanca: Ediciones Sígueme. 1992.
- IES DOLMEN DE SOTO, Trigueros. “Tema 8: Las Tipologías textuales”. Lengua Castellana. Madrid: España. 2006.
- IEM JOSÉ DELFÍN INSUASTY. Avance significativo INEM 30 años. Pasto: INEM. 2009.
- LASSO TISCARENO, Rigoberto. Importancia de la lectura. España: Siglo XXI. 2014.
- LÓPEZ, Armando & ENCÁBO, Eduardo. Introducción a la didáctica de la lengua y literatura. Barcelona: Octaedro EUB. 2002.
- MORENEO, M & CLARIANA, M. Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela Barcelona: Editorial Graó. 1999.
- MOLINA, S. Programa para el desarrollo de la comprensión lectora. Madrid. 1993.
- PORRAS, Martha Lucero. Propuesta Pedagógica para mejorar la competencia interpretativa. Cundinamarca: Universidad de la Sabana. 2002.
- RODRIZALES, Javier. La voz imaginada. Pasto: Xexus Edita. 2007.
- SOLÉ, Isabel. Interpretación y textos. Madrid: Siglo XXI. 1992.

TEXIER, Francois. Las huellas de la lectura, lectores de a pie. París: L'Harmattan. 2007.

## CIBERGRAFÍA

BUCLEY, Helen. Un niño. 2007 En línea: <https://aulamagica.wordpress.com/2007/06/10/un-nino-helen-buckley/> Consulta: 23-04-2015.

DEFINICIÓN, De. Definición de enseñanza. 2014. En línea: <http://definicion.de/ensenanza/> Consulta: 25-09-2014.

HUANCA, Elvis. Yo mataría monstruos por ti. 2015. En línea: <http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/yo-mataria-monstruos-por-ti/> Consulta 23-04-2015.

HUMANIUM, ayuda los niños. Pobreza Infantil, los niños y la pobreza. En línea: <http://www.humanium.org/es/pobreza-infantil/> Consulta: 15-05-2015.

MEDINA, Geovanni. Maltrato animal. En línea: <http://theworldismin3.blogspot.com/> Consulta 27-04-2015.

MORALES, José. Pueblito viejo. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=816009> Consulta: 23-04-2015.

NARANJO, Liliana. Reseña el chavo del ocho. En línea: <http://segundosemestretvresenas.blogspot.com/2009/11/resena-critica-del-chavo-del-8-por.html> Consulta: 24-05-2015

NIÑO, Jairo Aníbal. La alegría de querer. En línea: <http://garabatocurioso.blogspot.com/2013/07/jairo-anibal-nino-la-alegria-de-querer.html>  
<http://garabatocurioso.blogspot.com/2013/07/jairo-anibal-nino-la-alegria-de-querer.html> Consulta: 24-04-2015.

TERRY, M. La Hermenéutica. 2012, p. 6. En línea: <http://www.ntslibrary.com/la%20hermeneutica.pdf> Consulta: 25-08-2014.

SAMPER, Daniel. Si usted fuera campesino. En línea: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13011986> Consulta 24-05-2015.

WIKIPEDIA. Didáctica. 2014. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=GSfSF6HWSjU&index=2&list=PL55B4643DF51FDF7A> Consulta: 23-10-2014.

# **ANEXOS**

## ANEXO A

### EL PATITO LINDO

Había una vez un patito lindo. Era lindo porque los bebés son lindos, aunque nazcan arrugados, colorados y gritones. No hay nada más agraciado que la infancia: basta con ver cachorros de león o de leopardo, hipopótamos en la niñez o jirafitas que apenas se sostienen sobre sus altísimas patas.

Pues bien, este patito era lindo como todos los patitos. ¡Y ahí estaba el problema! En cuanto se vio reflejado por primera vez en el agua de la laguna, se dio cuenta de que era lindo, tan lindo como sus once hermanos, con su plumón amarillo, su pico negro y su andar chistosísimamente chueco.

Y pensó: “Todos somos lindos, ¡qué desgracia! Porque así nadie nos distingue. Somos iguales. ¡Y yo quiero ser diferente!”.

En su inocencia pensó que para ser diferente, tenía que afearse.

Quiso pincharse un ojo con la espina para quedar tuerto, pero la espina se convirtió en pétalo y le acarició el párpado.

Quiso que le saliera una joroba, pero cuando vio al camello-infante se dio cuenta de que los camellos son lindos con joroba.

Quiso que el pico se le convirtiera en trompa, pero cuando vio al elefante-infante se dio cuenta de que los elefantes son lindos con trompa.

Y así le pasó con todo lo que él creía que era un defecto. ¡Resulta que los defectos son virtudes, según quien los lleva!

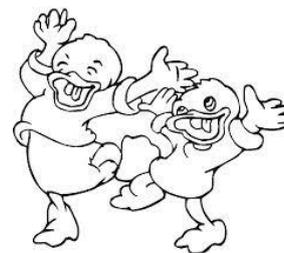
¿Qué pasaría con una cebra sin rayas, con una foca sin aletas, con un león calvo?

Se dio cuenta de que la bellísima ave del paraíso habría quedado ridícula con pico de pato (que a él le quedaba lo que lo se dice brutal), de que un ciervo habría quedado ridículo con patas de pato (que a él le quedaban bárbaras), o de que un pato con rayas de cebra, aletas de foca o melena de león habría quedado más ridículo que el ridículo mismo.

Y entonces, como además de ser patito lindo era patito inteligente, se conformó. Tanto que cuando una vez le preguntaron lo que quería ser cuando fuera grande respondió: “Quiero ser pato”.

El personaje que le preguntó eso se quedó algo sorprendido y agregó: ¿Pato lindo o pato feo?” Y nuestro protagonista le contestó, tan campante: “Pato solamente.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM 3**  
**TIPOLOGÍA TEXTUAL NARRATIVA**  
***CUENTO EL PATITO LINDO***



ESTUDIANTE:

CURSO: \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusto nuestro cuento el patito lindo?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?

---

---

---

---

3. ¿Porque el patito quería ser feo?

---

---

---

---

---

4. ¿Alguna vez te has sentido como el patito cuéntale cuándo?

---

---

---

---

---



Píntame

5. Ayuda a nuestro patito a encontrar las palabras subrayadas de las siguientes frases y búscalas en la sopa de letras: amarse a uno mismo es el principio de una historia de amor eterna.

Uno se enamora de su familia desde antes de nacer

Amo los animales y las plantas jamás les hare daño

A	L	z	r	l	z	w	r	h	D	n
B	E	m	a	s	f	o	o	i	A	i
L	C	a	u	e	B	p	k	s	L	p
A	I	n	x	o	I	a	o	t	L	m
C	O	i	ñ	y	A	n	g	o	I	u
D	S	m	p	L	B	z	f	r	J	t
o	F	a	m	i	L	i	a	i	O	x
r	K	L	p	m	O	d	d	a	E	b
n	J	e	o	b	P	L	s	y	B	n
e	E	s	i	e	A	n	u	u	V	m
a	T	i	t	k	I	b	u	i	V	ñ
z	V	o	q	o	A	m	o	r	C	p
a	N	n	q	n	R	i	y	n	Z	a
L	I	b	h	m	O	a	k	t	C	a

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM 3  
 ALUMNA: Laura Sofía Valencia  
 EDAD: 4-11

cuento el patito lindo



1. ¿Te gusto nuestro cuento el patito lindo? por que es una que usted y yo somos unicos

2. ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?  
que el patito se hizo feo por que pensaba que el era igual a todos, que luego se dio cuenta que el era unico

3. ¿Porque el patito queria ser feo?  
por que el pensaba que no lo podian distinguir por lo lindo que era

4. ¿Alguna vez te has sentido como el patito cuéntale cuándo?  
si por que en dia vi a una señora con ojos Azules y quise ser como ella pero luego me di cuenta de que soy unica

5. Ayuda a nuestro patito a encontrar las palabras subrayadas de las siguientes frases y búscalas en la sopa de letras:  
 Amarse a uno mismo es el principio de una historia de amor eterna.  
 Uno se enamora de su familia desde antes de nacer  
 Amo los animales y las plantas jamás les hare daño

a	L	z	r	l	z	w	r	h	d	n
b	e	m	a	s	f	o	o	i	a	i
L	c	a	u	e	b	p	k	s	L	p
a	i	n	x	o	i	a	o	t	L	m
c	o	i	ñ	y	a	n	g	o	i	u
d	s	m	p	L	b	z	f	r	J	t
o	f	a	m	i	L	i	a	i	O	x
r	k	L	p	m	O	d	d	a	E	b
n	J	e	o	b	P	L	s	y	B	n
e	E	s	i	e	A	n	u	u	V	m
a	T	i	t	k	I	b	u	i	V	ñ
z	V	o	q	o	A	m	o	r	C	p
a	N	n	q	n	R	i	y	n	Z	a
L	I	b	h	m	O	a	k	t	C	a



GRACIAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM 3

STUDIANTE: LUIS MARIO BENAVIDES ARMEJO

curso: 4-11

cuento el patito lindo



- ¿Te gusto nuestro cuento el patito lindo? si amao
- ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?  
que era lindo humano
- ¿Porque el patito queria ser feo?  
porque queria en el pose y mira que era lindo
- ¿Alguna vez te has sentido como el patito cuéntale cuándo?  
no nunca me senti do como el patito lindo.

5. Ayuda a nuestro patito a encontrar las palabras subrayadas de las siguientes frases y búscalas en la sopa de letras:

Amarse a uno mismo es el principio de una historia de amor eterno.

Uno se enamora de su familia desde antes de nacer

Amo los animales y las plantas jamás les hare daño

a	L	z	r	l	z	w	r	h	d	n
b	e	m	a	s	f	o	o	i	a	i
L	c	a	u	e	b	p	k	s	L	p
a	i	n	x	o	i	a	o	t	L	m
c	o	i	ñ	y	a	n	g	o	i	u
d	s	m	p	L	b	z	f	r	j	t
o	f	a	m	i	L	i	a	i	o	x
r	k	L	p	m	o	d	d	a	e	b
n	j	e	o	b	p	L	s	y	b	n
e	e	s	i	e	a	n	u	u	v	m
a	t	i	t	k	i	b	u	i	v	ñ
z	v	o	q	o	a	m	o	r	c	p
a	n	n	q	n	r	i	y	n	z	a
L	i	b	h	m	o	a	k	t	c	a



**GRACIAS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM 3

STUDIANTE: Diego Echaverry

curso: 4-11

cuento el patito lindo



- ¿Te gusto nuestro cuento el patito lindo? Si me gusto
- ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?  
de que el patito cuando ya entendio que es mejor ser como somos que ser diferente a los otro sapricho
- ¿Porque el patito queria ser feo?  
el patito queria ser feo porque queria ser diferente a los demas patos.
- ¿Alguna vez te has sentido como el patito cuéntale cuándo?  
una vez yo queria ser grande.

5. Ayuda a nuestro patito a encontrar las palabras subrayadas de las siguientes frases y búscalas en la sopa de letras:

Amarse a uno mismo es el principio de una historia de amor eterno.

Uno se enamora de su familia desde antes de nacer

Amo los animales y las plantas jamás les hare daño

a	L	z	r	l	z	w	r	h	d	n
b	e	m	a	s	f	o	o	i	a	i
L	c	a	u	e	b	p	k	s	L	p
a	i	n	x	o	i	a	o	t	L	m
c	o	i	ñ	y	a	n	g	o	i	u
d	s	m	p	L	b	z	f	r	j	t
o	f	a	m	i	L	i	a	i	o	x
r	k	L	p	m	o	d	d	a	e	b
n	j	e	o	b	p	L	s	y	b	n
e	e	s	i	e	a	n	u	u	v	m
a	t	i	t	k	i	b	u	i	v	ñ
z	v	o	q	o	a	m	o	r	c	p
a	n	n	q	n	r	i	y	n	z	a
L	i	b	h	m	o	a	k	t	c	a



**GRACIAS**

**ANEXO B**

**Formato de entrevista para estudiantes**



*Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.*

Institución: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Responde las siguientes preguntas:

¿Te gusta leer? SI, NO ¿porque?

\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de textos prefieres leer? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Comprendes los textos que lees? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué dificultades encuentras cuando lees un texto? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de textos te hace leer tu maestra en clases? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te agradan estos? Si \_ no ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué actividades deja la profesora después de realizar la lectura? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Se te dificulta realizarlas? Si \_ no ¿porque? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Siempre que lees un texto este te deja un mensaje ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ANEXO 1.

Formato de entrevista para estudiantes



Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.

Institución: IEM Inem Sede 3  
 Curso: A-10  
 Nombre: Laura Sofía Valera

Responde las siguientes preguntas:

¿Te gusta leer? Si, NO, porque no, porque me gusta la febrico bob esponja y más y más  
 ¿Qué tipo de textos prefieres leer? Fabulas  
 ¿Comprendes los textos que lees? aveces cuando la profesora ayuda a leer y nos cuenta que pasó  
 ¿Qué dificultades encuentras cuando lees un texto? me duelen los ojos y me da sueño  
 ¿Qué tipo de textos te hace leer tu maestra en clases?  cuentos de la supercita, los créditos, y el lobo  
 ¿Te agradan estos? Si, no ¿Por qué? si porque los mirado en los hermanos que son  
 ¿Qué actividades deja la profesora después de realizar la lectura? Muchas, dibujar escribir cartas respuestas.  
 ¿Se te dificulta realizarlas? Si, no ¿por qué? aveces hay unas parte muy difíciles  
 ¿Siempre que lees un texto este te deja un mensaje porque? las fabulas de moraliza.

ANEXO 1.

Formato de entrevista para estudiantes



Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.

Institución: IEM Inem Sede 3  
 Curso: A-10  
 Nombre: Diego Cheverin

Responde las siguientes preguntas:

¿Te gusta leer? Si, NO, porque NO porque me aburo mucho  
 ¿Qué tipo de textos prefieres leer? aveces cuento  
 ¿Comprendes los textos que lees? cuando nos dejan hojas largas no así  
 ¿Qué dificultades encuentras cuando lees un texto? que no entendo palabras o lo que la prof pregunta  
 ¿Qué tipo de textos te hace leer tu maestra en clases? no me acuerdo  
 ¿Te agradan estos? Si, no ¿Por qué? no me saben gustar porque me aburren  
 ¿Qué actividades deja la profesora después de realizar la lectura? muchas, y leer escribir y aveces no responde.  
 ¿Se te dificulta realizarlas? Si, no ¿por qué? asi siempre, cuando esto leyendo me canso y despues no se que hacer  
 ¿Siempre que lees un texto este te deja un mensaje porque? los cuentos si porque hablan de buenos y malos

ANEXO 1.

Formato de entrevista para estudiantes



Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.

Institución: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_  
 Nombre: \_\_\_\_\_

Responde las siguientes preguntas:

¿Te gusta leer? Si, NO, porque Si porque es importante para cuando yo sea grande para tener buena lectura  
 ¿Qué tipo de textos prefieres leer? cuentos  
 ¿Comprendes los textos que lees? Si siempre  
 ¿Qué dificultades encuentras cuando lees un texto? palabras que desconozco  
 ¿Qué tipo de textos te hace leer tu maestra en clases? revistas no - cuentos y otros poemas canciones  
 ¿Te agradan estos? Si, no ¿Por qué? Si porque los entiendo  
 ¿Qué actividades deja la profesora después de realizar la lectura? dibujar  
 ¿Se te dificulta realizarlas? Si, no ¿por qué? no  
 ¿Siempre que lees un texto este te deja un mensaje porque? si mensajes buenos

## ANEXO B

### Formato de entrevistas, docente



*Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.*

Institución: \_\_\_\_\_

Área de manejo pedagógico: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Responde las siguientes preguntas:

¿Cómo los estudiantes realizan los procesos de lectura en el aula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué dificultades encuentra en este proceso?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo motiva a los estudiantes para que adquieran gusto por la lectura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En el aula de clase se realizan proyectos encaminados al mejoramiento de la lectura?

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Usted lee periódicamente? Si-No ¿qué tipo de textos? \_\_\_\_\_

¿Qué tipologías textuales conoce? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles aplica en el aula de clase? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo evalúa los procesos lectores en los estudiantes?

\_\_\_\_\_

ANEXO 2. Formato de entrevistas, docente



Responder las siguientes preguntas, según criterios personales y veraces.

Institución: Inem Sede 3

Área de manejo pedagógico: Lenguaje

Edad: 60 años

Responde las siguientes preguntas:

¿Cómo los estudiantes realizan los procesos de lectura en el aula?

De acuerdo a la temática que se desarrolla todo los días o días

¿Qué dificultades encuentra en este proceso? Lentitud, aburrimiento.

pereza y poco interés

¿Cómo motiva a los estudiantes para que adquieran gusto por la lectura?

Llevando diferentes tipos de textos de acuerdo a sus intereses y necesidades

¿En el aula de clase se realizan proyectos encaminados al mejoramiento de la lectura?

¿Cuáles? Si: Lectura rápida Hora de adivinanzas  
Hora del cuento poesía, fábula  
Hora de fábula, mita

¿Usted lee periódicamente? Si-No ¿qué tipo de textos?

Si: texto narrativo, históricos - típicos  
periódicos - revista internet

¿Qué tipologías textuales conoce?

Cuento emayo, fábula  
canzones, poesía, letanías. Etc de la  
comunicación (manual de convivencia) caricaturas

¿Cuáles aplica en el aula de clase?

Todos espontáneamente y  
también con un proceso lecto-escrito

¿Cómo evalúa los procesos lectores en los estudiantes?

Lectura oral.  
Lectura coral, individual, grupal.  
familiar. Dirigida, evaluada o libre.

## ANEXO C

### TIPOLOGÍA TEXTUAL: DESCRIPCIÓN CAMINO VIEJO

Camino viejo de mi vereda  
por donde tantas veces pasé  
llevando al hombro la taleguera  
con mis cuadernos y mi pizarra  
rumbo a la escuela de doña Inés.

Recuerdo mucho que en tus orillas  
crecían la malva, las clavellinas,  
las amapolas y el girasol  
y que las aves en la mañana  
trinos cantaban llenos de amor.

Hoy que regreso a mi vereda  
después de tanto vagar sin fe  
vine a buscarte, viejo camino,  
camino viejo de mi niñez  
y con tristeza sólo encontraba,  
seguramente por tu vejez,  
que ya no existen las clavellinas,  
las amapolas ni girasol  
y solo quedan las viejas ruinas  
de aquella escuela de doña Inés.  
Camino viejo, viejo camino,  
grato recuerdo de mi niñez.

José Alejandro Morales

### ACTIVIDAD

1. Señala y escribe en tú cuaderno las palabras que desconoces de la lectura.
2. Apoyándote en un diccionario ubica y escribe el significado de cada una de ellas, si no están ahí, pregúntale a un adulto si las conoce.
3. Representa cada estrofa de la canción con un dibujo, el cual, muestre su significado.
4. Comparte esta lectura con tus padres y pregúntales que recuerdos les trae, luego anota en tu cuaderno lo más representativo de esa conversación.
5. Escribe una nueva canción, que describa como tema central, la vida en Escuela.
6. De las plantas que se mencionan en el texto, ¿cuáles conoces? Descríbelas detalladamente.
7. ¿Qué tema se trabaja en la canción anterior?

8. ¿Qué importancia tiene la frase: *Camino viejo*, en la canción?

### TIPOLOGÍA TEXTUAL: DIÁLOGO

1. Lee con atención la siguiente caricatura

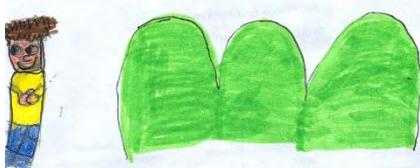


### 2. Responde

- ¿Cuál es el número de escenas presentes en la caricatura?
- ¿Qué tiene Mafalda en su mano izquierda?
- ¿Qué tipo de diversidad está representada en la caricatura?
- ¿Cuál es la reacción de Susanita frente al juguete de Mafalda?
- ¿Con quién te identificas: Mafalda; el Muñeco de color negro o Susanita?
- ¿Qué escena cambiarías de la caricatura?
- Escribe en cuatro renglones, la importancia de aceptar las diferencias.
- En la cotidianidad has presenciado algún acto de discriminación, describe tu experiencia.
- Compara la experiencia de la caricatura con la vida real.

Escenas  
 la muñeca  
 la reacción de mafalda fue hay es negro  
 a llamar el dedo  
 por lo 1 Esena  
 Que 2 es beista  
 No  
 No la vida es mas mejor

Carolina Melo Cabrera  
 Nombre.



Yo soy un hombre que el pueblo es lo  
 que ese muñeca que ise sat yo  
 esta canción me la invente yo  
 mis padres y mis hermanas son especial  
 que me la dio Dios esta fami  
 en amor 3 veces son mis Angeles, fi  
 se trata de mis padres y Dios  
 de un pueblito  
 camino Porque es un camino y pueblo  
 Dios nos adado!

número de caricatura son cuatro  
 la muñeca que le dio su mamá  
 sanita contesto hay es negro

me identifico con  
 cambiaría la ~~de~~ cuareta  
 o aceptaría la diferencia porque

IV lela uabara  
 a, y amapolas  
 apolaa-Planta de flores rojas, sideritica y algo calmante.



La vida en la Escuela

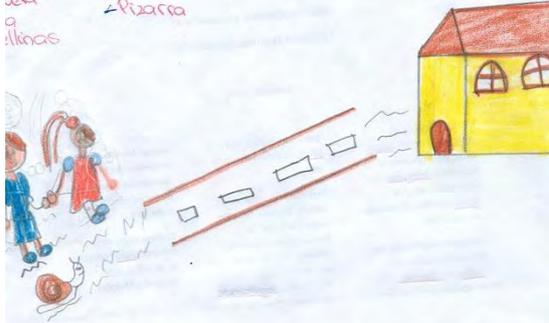
amino voy a mi es aueh  
 muy aantanta con mis  
 migotas muy felices van  
 as pasamos horas y horas  
 y pasamos siempre en el  
 colegio.

7: La canción se trata de que  
 pueblo ya le quitaron todas las  
 y flores que el sembro.

8: Tien que es un camino vie  
 que lo extraña mucho p

o  
 uea  
 a  
 illinas

- Grato
- Pizarra



La amistad  
 a amistad esta en mi corazón  
 a una memoria tan lejos que hay  
 amor alegría y amistad voy  
 a llorar porque mi amistad se acaba.

1) Yo conosco la davelinas  
 2) Camino viejo se trata de un camino viejo q  
 on niño  
 3) tristesa