

**LA TEORIA DE INTELIGENCIAS MULTIPLES – INTELIGENCIA MUSICAL COMO
ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA ADQUISICION DE LA
EXPRESION ORAL**

ANDREA LILIANA MUÑOZ NASPIRAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA – INGLES

SAN JUAN DE PASTO

2015

**LA TEORIA DE INTELIGENCIAS MULTIPLES – INTELIGENCIA MUSICAL COMO
ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA ADQUISICION DE LA
EXPRESION ORAL**

ANDREA LILIANA MUÑOZ NASPIRAN

Trabajo de grado bajo la modalidad monografía presentado como requisito para optar al

Título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua

Castellana e Ingles

Asesor:

Mg. Luis Eduardo Rosero Bastidas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIAURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA – INGLES

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y las conclusiones aportadas en este trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mi Familia.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	19
1. PROBLEMA	22
1.1 Título.....	22
1.2 Tema	22
1.3 Formulación del problema	22
1.4 Descripción del problema	22
1.5 Delimitación del problema.....	26
1.5.1 Delimitación	26
1.5.2 Limitación.....	27
1.6 Ética de la investigación	27
1.7 preguntas orientadoras	28
1.8 Objetivo general.....	28
1.9 Objetivos específicos	29
1.10 Justificación	29
2. MARCO DE REFERENCIA	36
2.1 Marco de referencia	36
2.1.1 Contexto Interno.....	36
2.2 Contexto externo.....	40
2.2.1 <i>Reseña Histórica de los Hogares Tradicionales Comunitarios de Bienestar Familiar</i>	41
2.2.2 <i>Caracterización de la Institución</i>	43
2.2.3 <i>Modelo Pedagógico</i>	44

2.2.4 Comunidad Educativa	47
2.2.5 Entorno Económico	48
2.2.6 Principios y Fundamentos Institucionales	49
2.2.6.1 Filosofía Institucional	49
2.2.6.2 Valores Institucionales	49
2.2.6.3 Perfil Institucional.....	50
2.2.6.4 Misión	50
2.2.6.5 Visión.....	51
2.2.6.6 Objetivos Estratégicos.....	51
2.3 Marco legal	51
2.4 Marco del arte de antecedentes	54
2.5 Marco teórico conceptual.....	58
2.5.1 ¿Qué constituye la Inteligencia?	59
2.5.1.1 Competencias e inteligencias múltiples	63
2.5.1.2 Competencias y lingüística.....	68
2.5.1.3 Teoría Triarquica de la inteligencia (1985).....	71
2.5.1.4 Subteoría del triángulo humano	73
2.5.1.5 La enculturación de las aulas en las organizaciones escolares	78
2.5.1.6 Proyecto Zero	83
2.5.2 La Educación Musical en la Escuela	86
2.5.2.1 Inteligencia musical	88
2.5.3 Didáctica	89
2.5.4 Educación Musical	94
2.5.5 Constructivismo (SIGLO XVIII)	96

2.5.6 Teoría Psicogenética	99
2.5.6.1 Genesis del Lenguaje Según Piaget	103
2.5.6.2 Piaget y La Educación	104
3. METODOLOGÍA	107
3.1 Enfoque cualitativo	107
3.1.1 Planteamiento del Problema	108
3.1.2 Inmersión en el Campo de Investigación	108
3.1.3 Análisis de Datos y Elaboración del Reporte de Resultados	109
3.2 Tipo de investigación hermenéutico	109
3.3 Población	111
3.3.1 Unidad Universal	111
3.3.2 Unidad de Análisis	113
3.4 Técnicas de recolección de información.....	114
3.5.1 Observación Directa y Participativa	114
3.5 Instrumentos de recolección de información	116
3.5.1 Entrevista.....	116
3.5.2 Diario de campo	117
4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	118
4.1 Escuela de padres	119
4.2 Entrevista a padres de familia y análisis e interpretación por categorías	123
4.3 Entrevista a madre comunitaria y análisis e interpretación por categorías.....	130
4.4 Plan de actividades.....	136
4.5 Análisis e interpretación de resultados	150
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	157

CONCLUSIONES	173
RECOMENDACIONES	175
BIBLIOGRAFÍA.....	176
ANEXOS	180

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Inconvenientes – Posibles Causas	23
Tabla 2. Palabras Comúnmente Pronunciadas Incorrectamente Por Los Niños	25
Tabla 3. Tabla de categorización Primer Objetivo Especifico	31
Tabla 4. Tabla de categorización Segundo Objetivo Especifico	33
Tabla 5. Tabla de categorización Tercer Objetivo Especifico	34
Tabla 6. Tabla de categorización Cuarto Objetivo Especifico	35
Tabla 7. Aplicación de la inteligencia musical	89
Tabla 8. Estudiantes que Asisten al Hogar de Nazaret Año 2014.....	112
Tabla 9. Unidad de Analisis	114
Tabla 11. Tabla Acumulativa de Información Preguntas 1 – 2.....	124
Tabla 12. Tabla Acumulativa de Información Pregunta 3.	125
Tabla 13. Tabla Acumulativa de Información Pregunta 4.	126
Tabla 14. Tabla Acumulativa de Información Pregunta 5.	127
Tabla 15. Tabla Acumulativa de Información Pregunta 6.	128
Tabla 16. Tabla Acumulativa de Información Pregunta 7.	129
Tabla 17. Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 1.....	131
Tabla 18. Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 2.....	132
Tabla 19. Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 3.....	133
Tabla 20. Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 4.....	134
Tabla 21. Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 5.....	135
Tabla 22. Plan de actividades.	137
Tabla 23. Plan de actividades. Actividad 1	138

Tabla 24.	Plan de actividades. Actividad 2.	139
Tabla 25.	Plan de actividades. Actividad 3.	140
Tabla 26.	Plan de actividades. Actividad 4.	141
Tabla 27.	Plan de actividades. Actividad 5.	142
Tabla 28.	Plan de actividades. Actividad 6.	143
Tabla 29.	Plan de actividades. Actividad 7.	144
Tabla 30.	Plan de actividades. Actividad 8.	145
Tabla 31.	Plan de actividades. Actividad 9.	146
Tabla 32.	Plan de actividades. Actividad 10.	147
Tabla 33.	Plan de actividades. Actividad 11.	148
Tabla 34.	Plan de actividades. Actividad 12.	149

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Gráfica 1. Competencias Inteligencias Múltiples	66
Gráfica 2. Teoría Triarquica de la Inteligencia	72
Gráfica 3. Subteoria del triángulo humano	74
Gráfica 4. Inteligencia Emocional	76
Gráfica 5. El aprendizaje para el constructivismo	98

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Salón de clases	37
Ilustración 2. Parte superior de la casa.....	38
Ilustración 3. Cocina	39
Ilustración 4. Baño	39
Ilustración 5. Sala.....	40
Ilustración 6. Parte Exterior de la casa.....	41
Ilustración 7. Vacuna contra el maltrato. Capacitación a padres de familia sobre los derechos y deberes del niño.	44
Ilustración 8. Libro un mundo de juegos	45
Ilustración 9. Estudiantes que asisten al hogar de Nazaret - año 2014	113
Ilustración 10. Estudiantes Hogar Comunitario de Bienestar Familiar	118
Ilustración 11. Padres de familia llenando entrevistas para recolectar información.....	118
Ilustración 12. Desarrollo escuela de padres.....	120
Ilustración 13. Análisis de resultados	150
Ilustración 14. Análisis de resultados	151
Ilustración 15. Análisis de resultados	154

RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO

PROGRAMA ACADEMICO: Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés.

AUTORA: Andrea Liliana Muñoz Naspiran

ASESOR: Magister Luis Eduardo Rosero.

TITULO: La Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical como estrategia para favorecer el desarrollo de la adquisición de la expresión oral.

PALABRAS CLAVE: Inteligencias Múltiples, música, expresión oral, primera infancia, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar,

DESCRIPCION: Las previas observaciones directas y participativas, así como también las actividades dinámicas que se realizaron con los niños antes de comenzar este proyecto fueron fundamentales para plantear el problema de investigación, el cual se fundamentó en realidades que viven los niños en la educación preescolar, por tanto se hizo énfasis en el desarrollo de la expresión oral a través de la música ya que durante las observaciones se miró el agrado de los niños por la misma y como una de las principales características de su método de comunicación era la preferencia por la expresión corporal que la oral, así como también falencias tales como: pronunciación incorrecta de palabras, empleo inapropiado de palabras, escasa cantidad de vocabulario, fluidez y volumen inapropiados, lapsos amplios de silencio en medio de una conversación, entre otras. Toda la problemática anteriormente expuesta fue el punto de partida para dar pie a la presente investigación.

Seguidamente, el proyecto se desarrolló con un grupo de un Hogar Comunitario conformado por 12 estudiantes con edades que oscilan entre los 3 y 5 años de edad. Además, la idea central fue la aplicación de rondas infantiles, canti cuentos, sonidos que hacen parte de su

vida cotidiana como lluvia, rayos o la naturaleza, canciones que sugieren comandos con sus cuerpos así como también canciones con gran contenido académico. De esta manera se logró comprender más asertivamente de los aportes que resultan de incluir la música como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes lo cual atenúa el problema de investigación.

Para continuar, este proyecto se enmarca en el enfoque cualitativo ya que se basa principalmente en el contexto social, en la inmersión en el campo de la investigación, en la cotidianidad y en el contexto real de la población por lo tanto es el más apropiado para trabajar con los niños y su expresión oral debido a que ésta es completamente evolutiva, cambiante y merece completa atención del investigador.

CONTENIDO: El trabajo de investigación consta de cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera. Un primer capítulo titulado **EL PROBLEMA**, en este se detalla con exactitud en que consiste el proyecto tomando como punto de partida las primeras observaciones realizadas en el Hogar de Nazaret. También se da a conocer el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden lograr con el desarrollo de actividades propuestas por la inteligencia musical, una de las inteligencias propuestas por Howard Gardner en su teoría Inteligencias Múltiples. Además, se da a conocer una justificación en donde la idea central es favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en su corta edad. Finalmente encontramos diferentes cuadros de categorización por cada objetivo específico los cuales muestran los principales conceptos que son base sólida de este Proyecto.

También un segundo capítulo titulado **MARCO REFERENCIAL** donde se da a conocer aspectos detallados sobre el Hogar Comunitario de Nazaret, dando a conocer aspectos como la planta física de la casa a donde pertenece el Hogar Comunitario de Nazaret, reseña histórica de los Hogares Comunitarios Tradicionales del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el

entorno sociocultural y económico, sus principios y fundamentos, Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario sugerido por el ICBF, misión, visión, comunidad educativa y objetivos estratégicos. Se habla sobre las leyes y normas que se deben tener en cuenta para el excelente desempeño educativo de los estudiantes en la educación preescolar. De la misma manera, se expone el marco de antecedentes donde se explica el objetivo general de tesis donde se investigaron temas similares al presente proyecto y la conclusión más importante en cada una de ellas. Para terminar, un marco teórico, que hace referencia a cada uno de los conceptos que son base de la presente investigación, parte fundamental para conocer cada una de las teorías que los diferentes autores han aportado a través del tiempo en campos como Inteligencias Múltiples, Inteligencia Musical, la enseñanza a través de la música y nuevas estrategias pedagógicas.

Además, un tercer capítulo donde se presenta la **METODOLOGIA**, que se utilizó para el buen desarrollo de este proyecto de investigación, se tiene presente el enfoque cualitativo, el tipo de investigación Histórico Hermenéutico. Seguidamente, las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la investigación directa y participativa, diario de campo y la entrevista. Se menciona la población y unidad de análisis con quienes se trabajó en esta investigación, los 12 estudiantes del Hogar Comunitario de Nazaret.

Consecutivamente, un cuarto capítulo llamado **ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**, teniendo presente en primer lugar la entrevista realizada a padres de familia y a la Madre Comunitaria donde cada una de las respuestas es analizada enfocada a teorías o posturas establecidas con anterioridad por diferentes autores para argumentar más asertivamente a las respuestas de los entrevistados. En segundo lugar, el análisis e interpretación de las categorías establecidas que sirvieron como base para la recolección de datos que permitieron atenuar el problema de investigación. Se describe cada una de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto y su relación con cada una de las categorías.

Posteriormente, un quinto capítulo titulado **PROPUESTA PEDAGOGICA** llamada “**APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA**” en la cual se dan a conocer una serie de actividades que tienen como punto fundamental la música. Antes de comenzar cada taller se comparte un pensamiento el cual surge de los resultados obtenidos por el investigador al realizar este proyecto. Se espera que esta propuesta sea una herramienta completamente útil en aquellas instituciones donde hallan niños con problemas en su expresión oral, y la forma de corregirlos sean metodologías muy diferentes a las tradicionales.

METODOLOGIA: esta investigación se fundamenta en el **ENFOQUE CUALITATIVO** porque parte del interés por comprender el comportamiento humano, le brinda importancia a los datos reales, experiencias y sucesos cotidianos que se presentan en determinado contexto. De esta manera son los niños y niñas del Hogar de Nazaret los protagonistas principales de este proyecto, ellos son quienes aportan con sus ocurrencias y su maravillosa actitud frente a la música, construyendo así experiencias para darle base a este trabajo que hace aportes en el campo de la expresión oral a temprana edad.

En seguida, se encuentra **EL TIPO DE INVESTIGACIÓN HISTORICO HERMENEUTICO**, el cual se fundamenta en entender y analizar el actuar de la acción humana, no de forma aislada sino en su contexto y la forma como se desenvuelve como parte de una sociedad, tomando como punto de partida la filosofía humanista, la cual ha facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano. La Hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía del enfoque cualitativo, que tiene como característica propia interpretar y comprender, los motivos del actuar humano.

Se hace uso de este enfoque porque el trabajo se centra en el desarrollo de la expresión oral que le permitirá a los niños y niñas un mejor desempeño en el contexto social, de la misma manera se busca brindar a los estudiantes la oportunidad de aprender a través de diferentes

herramientas para que el estudiante se sienta motivado a seguir con sus procesos de aprendizaje en el futuro. Una buena preparación del niño hacia la educación primaria afecta también su parte psicológica, su comunicación con los demás es decir un buen uso del lenguaje expresándose correctamente en forma oral y dando a conocer a los demás sus necesidades y opiniones sintiéndose así parte activa de una sociedad.

AREA DE INVESTIGACIÓN: EL trabajo se titula **LA TEORIA DE INTELIGENCIAS MULTIPLES – INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA ADQUISICION DE LA EXPRESION ORAL**, se encuentra en el área de la pedagogía porque se pretende favorecer el desarrollo de la expresión oral en los infantes aportando estrategias para brindar una educación apropiada, de forma agradable y dinámica donde el estudiante se sienta completamente motivado para continuar con sus procesos educativos y seguir adquiriendo conocimientos. Así, vincular las actividades sugeridas por la Inteligencia Musical en el aula y hagan parte de la cotidianidad de la vida escolar del estudiante explorando nuevas vivencias entre los infantes y su relación con los maestros y compañeros de clase.

LINEA DE INVESTIGACION: Pertenece a la línea comunicativa. Este proyecto busca principalmente el adecuado desarrollo de la expresión oral en sus primeros años de vida con el propósito de un adecuado uso del lenguaje en los diferentes contextos en los que ellos se encuentren y de esta manera puedan expresarse con una adecuada articulación de las palabras, ampliando su vocabulario y logrando una buena relación con el receptor, quien entenderá de la mejor manera el mensaje transmitido.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se dará a conocer la maravillosa y dulce experiencia vivida en el Hogar de Bienestar Familiar Hogar de Nazaret en Pasto, con niños en una interesante y muy provechosa etapa de su vida, etapa en la cual pueden jugar, ser estimulados a través de la música así como también aprender a desarrollar su expresión oral efectivamente.

Primero, se propone una alternativa diferente de enseñanza, está a través de recursos y actividades sugeridos por La Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical, teoría la cual siempre ha buscado la formación integral y equilibrada de los niños valorando cada una de sus habilidades con respecto a la música y su expresión oral. De la misma manera, se pretende el desarrollo y estimulación de la Inteligencia Musical la cual dentro de la presente investigación aporta diferentes herramientas, conceptos, preconceptos para la corta edad de los niños, juegos y actividades para atenuar o contribuir a mejorar en los problemas que presentan los niños en la adquisición de la expresión oral en sus primeros años de vida.

Segundo, es importante resaltar la labor que desempeña la madre comunitaria, puesto que como su nombre lo indica es madre y educadora de 12 niños entre los 2 y 5 años de edad, quienes serán la unidad de análisis de la presente investigación. La responsabilidad de ella es lograr y velar por un equilibrio entre la parte académica, ética, cultural y de la salud de cada uno de los integrantes como lo exige el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar quien es el encargado de asignar los hogares Tradicionales Comunitarios y es muy exigente a la hora de hacer cumplir los derechos y deberes de la primera infancia en Colombia.

Para continuar, una de las bases fundamentales de la presente investigación es la Teoría de Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner en 1983, en la cual explica que el ser humano puede desarrollar siete habilidades diferentes a través del conocimiento, para solucionar problemas en un campo específico que haga parte de su vida cotidiana. De la misma manera,

propone que el desarrollo de las habilidades en cada persona depende de su contexto social y cultural, así como también de la estimulación que se recibe desde los primeros años de infancia. Las inteligencias propuestas por Gardner son: Inteligencia Lingüística – verbal, musical, interpersonal, intrapersonal, Lógico – matemática, visual – espacial, corporal - cinética y naturalista.

Durante la presente investigación, se ha escogido la Inteligencia Musical, de la cual varios autores han hecho investigaciones y han generado grandes aportes sobre su estudio y muchos de ellos coinciden en que el bebe desde sus primeras semanas de gestación necesita ser estimulado a través de la música para mejorar sus procesos de aprendizaje y concentración en el futuro. La manera de aplicar esta inteligencia se dio a través de juegos, rondas infantiles, imitaciones, bailes y otras actividades que estimulan el lenguaje y la creatividad del estudiante.

Para dar soporte a la presente investigación, se buscaron teorías que contribuyen a la teoría de Inteligencias Múltiples, afirmando que la mente tiene diferentes habilidades y características, se da a conocer el Proyecto Zero, el cual fue diseñado tomando como base la Teoría de Inteligencias Múltiples y donde el mismo Gardner es coautor; adicionalmente se describen teorías de quienes hablan sobre la importancia de la música y han hecho investigaciones sobre la adquisición de la expresión oral. La anterior información será adherida al marco referencial, puesto que sirvió fundamentalmente para solucionar inquietudes dentro de la investigación y aportan para la adquisición de información y análisis de resultados. Es importante mencionar que se registrara toda la información recolectada así como entrevistas a los padres de familia y educador así como también, las actividades realizadas con los estudiantes, momentos en los cuales se vivenciaron experiencias maravillosas de alegría pero mejor aún de motivación.

Con todo lo anterior, dentro de la investigación se presenta una propuesta encaminada a contribuir o atenuar los errores gramaticales que presentan los estudiantes a corta edad en su

expresión oral, tales como: la sustracción, cambios o adición de fonemas a través de actividades que retoman características de la Inteligencia Musical. Esta propuesta se titula **“APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA”** que recopila actividades, canciones y juegos que permiten al investigador aportar a la solución del problema planteado al comienzo de la investigación y a los docentes dar nuevas ideas para la planeación de actividades las cuales pueden ser dentro o fuera del aula de clases. De la misma manera se espera que la presente investigación sea de apoyo para instituciones donde se puedan presentar problemas de expresión oral en la primera infancia.

Al finalizar la investigación, se darán a conocer una serie de conclusiones y recomendaciones que se han obtenido después de observar el comportamiento y los problemas en la adquisición de la expresión oral de los niños, así como también el efecto que la música aportó a su expresión oral, igualmente después de recolectar y analizar la información adquirida por padres de familia, docente e investigador. Todo lo anterior con el fin de contribuir con un granito de arena al maravilloso pero complejo mundo de la pedagogía en los más pequeños y quienes son la parte central de la educación los niños, quienes desde su corta edad deben aprender a expresarse con un amplio vocabulario y de la mejor manera posible.

1. PROBLEMA

1.1 Título

La teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical como estrategia para favorecer el desarrollo de la adquisición de la expresión oral.

1.2 Tema

La Teoría de Inteligencias Múltiples utilizada para mejorar la adquisición de la expresión oral en los estudiantes en el Hogar Comunitario Tradicional de Bienestar familiar Hogar de Nazaret.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la aplicación de actividades sugeridas por la Inteligencia Musical como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 a 5 años en el Hogar de Nazaret, durante el año lectivo 2014?

1.4 Descripción del problema

Para comenzar, es importante resaltar que a la edad de 2 años comienza un proceso formal de adquisición y desarrollo de la expresión oral en el niño, así como también el desarrollo de sus múltiples talentos o habilidades, además de su inteligencia la cual despliega características particulares tales como el razonamiento sincrético y egocéntrico del niño de esta forma lo afirma Piaget (1923) en el libro Modelos Pedagógicos; la educación que se ofrece durante esta etapa de su vida debe cumplir con muchas estrategias que satisfagan las necesidades de aprendizaje, motivación así como también estimulación en el transcurso de este ciclo maravilloso pero complejo de vida donde el niño comienza a entablar formalmente un proceso de adquisición y desarrollo de la lengua materna.

A partir de los anteriores parámetros sobre la adquisición de la lengua materna se dará a conocer a través de la **Tabla 1.** las dificultades que presentaron los niños del hogar de Nazaret en

el desarrollo de su expresión oral, a través de la observación e interactuar con ellos, durante los seis meses que duro este proceso de investigación. De igual manera se darán a conocer las posibles causas que pudieron provocar estos problemas.

Tabla 1.

Inconvenientes – Posibles Causas

INCONVENIENTES EN SU EXPRESION ORAL	POSIBLES CAUSAS
• Pronunciación incorrecta de palabras • Empleo inapropiado de palabras según su significado • Escasa cantidad de vocabulario • Errores gramaticales en muchas de sus frases • Fluidez inapropiada • Volumen de voz que no permite comprender al receptor de que está hablando el niño • Expresiones incorrectas para dar a conocer sus necesidades • Lapsos amplios de silencio en medio de una conversación • Timidez para hablar con otras personas • Mayor uso de su expresión corporal que su expresión verbal • Dificultad para decir su nombre	• Falta de estimulación por parte de sus padres o educador (a) • Pronunciación incorrecta de palabras de los padres hacia los hijos cuando ellos están en sus primeros meses de vida o aun en gestación • Desinterés de los padres por los procesos de aprendizaje de los hijos • Los padres no leen en compañía de sus hijos • Los niños no son estimulados con la música u otros medios • Los padres consideran que a tan corta edad los niños no deben ser estimulados

Fuente: Esta investigación

Todo lo anterior se manifestó como medio de adaptación al lugar donde se relacionan con niños entre 2 y 5 años, en algunas ocasiones por medio de juegos organizados por ellos o por su profesora, para expresar sus ideas en forma grupal o individual, también en los procesos de enseñanza – aprendizaje y estimulación durante las horas que los niños comparten en el hogar de bienestar.

Por medio de la **Tabla 2.** se presentaran las palabras y los errores gramaticales más relevantes y significativos para la presente investigación y los cuales son el punto de partida para el desarrollo de las actividades encaminadas hacia el mejoramiento de su expresión oral a través de la estimulación de su inteligencia musical.

Tabla 2.***Palabras Comúnmente Pronunciadas Incorrectamente Por Los Niños***

PALABRAS CORRECTAS	PALABRAS MENCIONADAS POR EL NIÑO
PROFESORA	POFESORA
MARLON	MALON
BASURA	ASURA
RAPIDO	YAPIDO
CARRO	CAYO
TIENE	TENE
COMIDA	COMIYA
ZAPATOS	PAPATOS
CHAO	CAO
BICICLETA	CIQUETA
TRAJE	TAÍ
CARGANDO	CAGANDO
TIENE	TENE
DIJO	DIJIO
LOBO	BOBO
COMPUTADOR	PUTADOR
SÉ	SABO
DIJO	DIJIO

Fuente: Esta investigación

Si toda la problemática anteriormente expuesta en cuanto al desarrollo de su expresión oral, se mantiene es probable que los estudiantes culminen su educación preescolar con deficiencias en su mejor herramienta para adaptarse no solo en su colegio sino también a una sociedad “su expresión oral”. Lo anterior es muy preocupante ya que la primera formación es la base de los conocimientos que ellos obtendrán en el futuro y lo que más se quiere evitar es que en ellos se presenten vacíos de conocimientos, los cuales son el apoyo fundamental para dar el siguiente paso en su educación, y es aquí donde actúa la teoría de Inteligencias Múltiples para tratar de mejorar la calidad de educación en estos hogares tradicionales de bienestar familiar.

1.5 Delimitación del problema

1.5.1 Delimitación

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en el hogar de Bienestar Familiar Hogar de Nazaret, establecimiento que se encuentra ubicado en la Manzana 22 Casa n. 4, Barrio La Esmeralda de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta institución es de carácter oficial y se localiza dentro del perímetro urbano. En este proyecto participaron 12 niños con edades de 2 a 5 años, de estrato 1,2 y 3 y asisten a la institución educativa en el horario de 8 de la mañana a 4 de la tarde.

El tiempo estimado para el desarrollo de esta investigación fue de 6 meses, tiempo durante el cual se aplicaron actividades enfocadas en la teoría de la Inteligencia Musical como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión oral, investigación que se enfoca en mejorar la expresión oral en los niños por medio de la observación, recolección de información en un diario de campo, interpretación y análisis de resultados.

Para la presente investigación se ha tomado la adquisición de la expresión oral en este rango de edades puesto que contribuye a todo lo aprendido a lo largo de la carrera universitaria de la estudiante – investigadora, a su formación como futura docente de lengua castellana e inglés y a las estrategias de enseñanza – aprendizaje que aplicara en el futuro.

1.5.2 Limitación

Teniendo en cuenta el contexto de investigación dentro del cual se desarrolló este proyecto, es necesario dar a conocer que el mayor inconveniente fue la falta de participación por parte de los niños debido a su corta edad. Por lo anterior se necesitaron más actividades para lograr los objetivos de la presente investigación. De la misma manera se presentaba inasistencia en los niños o llegadas tarde lo cual interrumpía en los procesos y actividades planteados para la estimulación y desarrollo de cada inteligencia en pro de mejorar la adquisición de la lengua materna.

1.6 Ética de la investigación

“La investigación en educación, es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general” Buendía (2007).

Teniendo en cuenta la anterior postura sobre la importancia de la ética dentro de la educación es de suma importancia aclarar que la participación fue democrática de las personas que hicieron parte de esta investigación y será valorada promoviendo valores éticos como: tolerancia, respeto, responsabilidad y solidaridad.

Los estudiantes serán tratados de manera integral, legítima así como también democrática y se mantendrá el anonimato y la individualidad a la hora de presentar resultados obtenidos en el proceso investigativo, debido a que cada sujeto aportará de manera diferente a la investigación, esto significa que cada persona debe ser vista con dignidad, equidad, y se deben comprender diferentes situaciones que se presenten durante el proceso investigativo. De la misma manera, se tratara con tolerancia la variedad de culturas, porque es aquí donde se centra todo el sentido de la investigación cualitativa en respetar las diferentes posturas de quienes hicieron parte de la misma

y saber integrarlas para llegar a una conclusión que atenué o que dé una respuesta positiva o negativa a los objetivos propuestos.

Por último, se dará autenticidad a los autores quienes con sus diferentes textos y posturas a lo largo de esta investigación han hecho que este proyecto sea posible teniendo bases sólidas contribuyendo así a un diseño de procedimientos y después a una óptima obtención de resultados verídicos.

1.7 preguntas orientadoras

Para llevar a efecto este proceso investigativo se han formulado las siguientes preguntas orientadoras para sistematizar el problema.

- ¿Cómo aplicar la Inteligencia Musical para aportar a las falencias que se observan en el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los niños y niñas?
- ¿Es la Inteligencia Musical, una estrategia viable para favorecer el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los infantes?
- ¿Qué aportes genera la Inteligencia Musical al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Qué propuesta didáctica se genera a partir de la Inteligencia Musical como estrategia para favorecer el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los estudiantes?

1.8 Objetivo general

Analizar la incidencia de la aplicación de la Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical, como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 a 5 años en el Hogar de Nazaret durante el año lectivo 2014.

1.9 Objetivos específicos

- Diagnosticar las falencias que se presentan en la expresión oral de los estudiantes de 2 a 5 años en el Hogar de Nazaret.
- Definir si la aplicabilidad de las actividades didácticas propuestas por la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical, es una estrategia viable para favorecer el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia.
- Describir los aportes que la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical, genera en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.
- Realizar una propuesta didáctica con base en la aplicación de la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical con el fin de orientar a los docentes en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

1.10 Justificación

“La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aun como una meta – modelo educacional en el espíritu de las ideas de Jhon Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales” Armstrong (Puentes, 2005)

Esta investigación tiene como finalidad estimular el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 2 a 5 años por medio de actividades propuestas en la Inteligencia Musical dentro de la Teoría de Howard Gardner, estas actividades son muy importantes para favorecer la adquisición de vocabulario, pre conceptos así como también dar al estudiante la oportunidad de divertirse aprendiendo.

Adicionalmente, para Gardner “la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”, este es un soporte fuerte para realizar el presente trabajo puesto que el propósito es que los niños a temprana edad empiecen a desarrollar su lenguaje por sí mismos, colocándose pequeñas pruebas para la adquisición de su lengua. Cabe señalar que dentro de este proceso de aprendizaje el estudiante trabaja conjuntamente con sus compañeros de clase donde se fortalecerán lazos de amistad, respeto, tolerancia y solidaridad lo que permite que cada persona sea formada tanto académica como psicológicamente y más importante aún en su formación personal.

A través de la Teoría de Inteligencias Múltiples se resalta la importancia de la “función simbólica” García (1978), es decir el niño desarrolla un preconcepto que es intermedio entre la imagen y el concepto propiamente dicho y que evolutivamente, permitirá el dominio total del lenguaje, pero este solo depende del proceso de acompañamiento que haga el docente y los padres del menor en sus primeros años de vida.

En este trabajo se presenta una propuesta novedosa e interesante, encaminada hacia los futuros docentes quienes deben ser facilitadores de información y herramientas a través de diferentes fuentes y recursos para diseñar nuevas actividades donde el estudiante aprenda interactuando con el medio exterior y con situaciones reales que le permitan hablar en la lengua materna, así como también lograr adentrar en forma dinámica en el egocentrismo pero ternura que caracteriza al niño en esta etapa de sus vidas haciendo valiosa, motivante y útil cada lección que ayude a mejorar sus procesos de lenguaje, contribuyendo al mayor propósito dentro de este proceso investigativo el cual es aportar al desarrollo de un proceso comunicativo sin errores gramaticales en la primera infancia.

Tabla 3.**Tabla de categorización Primer Objetivo Especifico**

PRIMER OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS Y SUB – CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	TECNICA E INSTRUMENTO
Diagnosticar las falencias que se presentan en la expresión oral de los estudiantes de 2 a 5 años en el Hogar de Nazaret.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical	¿Cómo aplicar la Inteligencia Musical para aportar a las falencias que se observan en el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los niños y niñas?	FUENTE PRIMARIA DIRECTA: Estudiantes hogar comunitario.	Primeras observaciones directas sin intervención con diario de campo, antes de establecer el problema de investigación. Entrevista a padres de familia. Entrevista a Madre comunitaria
	Categoría: Didáctica		Estudiante de pregrado responsable de la investigación.	
			FUENTE SECUNDARIA INDIRECTA: Padres de familia. Madre comunitaria.	

PRIMER OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS Y SUB – CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	TECNICA E INSTRUMENTO
	Categoría: Expresión oral Falencias, tales como: - Pronunciación Incorrecta de palabras. - Empleo inapropiado de palabras según su significado. - Escasa cantidad de vocabulario. - Errores gramaticales - Fluidez y volumen inapropiados -Timidez			

Fuente: Esta Investigación

Tabla 4.**Tabla de categorización Segundo Objetivo Especifico**

SEGUNDO OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS Y SUB – CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	TECNICA E INSTRUMENTO
Definir si la aplicabilidad de las actividades didácticas propuestas por la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical, es una estrategia viable para favorecer el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia.	Resultados de la aplicación de las actividades sugeridas por la Inteligencia Musical para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	¿Es la Inteligencia Musical, una estrategia viable para favorecer el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los infantes?	FUENTE PRIMARIA DIRECTA: Estudiantes hogar comunitario. Estudiante de pregrado responsable de la investigación. FUENTE SECUNDARIA INDIRECTA: Padres de familia. Madre comunitaria.	Observaciones directas con diario de campo. Entrevista a padres de familia. Entrevista a Madre comunitaria

Fuente: Esta Investigación

Tabla 5.

Tabla de categorización Tercer Objetivo Especifico

TERCER OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS Y SUB – CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	TECNICA E INSTRUMENTO
Describir los aportes que la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical, genera en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.	El papel que desempeñan las actividades propuestas por la Inteligencia Musical, para mejorar la expresión oral.	¿Qué aportes genera la Inteligencia Musical al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?	FUENTE PRIMARIA DIRECTA: Estudiantes hogar comunitario. Estudiante de pregrado responsable de la investigación. FUENTE SECUNDARIA INDIRECTA: Padres de familia. Madre comunitaria.	Observaciones directas con diario de campo. Entrevista a padres de familia. _____ Entrevista a Madre comunitaria

Fuente: Esta Investigación.

Tabla 6.

Tabla de categorización Cuarto Objetivo Especifico

CUARTO OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS Y SUB – CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	TECNICA E INSTRUMENTO
Realizar una propuesta didáctica con base en la aplicación de la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia musical con el fin de orientar a los docentes en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.	Procedimientos o actividades que se pueden realizar utilizando como estrategia la Inteligencia Musical para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.	¿Qué propuesta didáctica se genera a partir de la Inteligencia Musical como estrategia para favorecer el desarrollo y adquisición de la expresión oral en los estudiantes?	FUENTE PRIMARIA DIRECTA: Estudiantes hogar comunitario. Estudiante de pregrado responsable de la investigación. FUENTE SECUNDARIA INDIRECTA: Padres de familia. Madre comunitaria.	Observaciones directas con diario de campo. Entrevista a padres de familia. Entrevista a Madre comunitaria

Fuente: Esta Investigación.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco contextual

La investigación se realizó en el “Hogar de Nazaret” perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar del municipio de Pasto, hace parte de la fundación Redcom.

El hogar Comunitario Hogar de Nazaret empieza a funcionar y a prestar atención a los niños y niñas, el cinco 5 de marzo de 2001, con la Madre Comunitaria, señora Carmen Elisa Naspiran Patiño, quien ha sido y es la responsable del cuidado y formación de los niños y niñas. En la actualidad, atiende a doce 12 estudiantes en edades comprendidas entre los 2 y 5 años, el hogar está ubicado en la comuna tres, con modalidad tradicional, de conformidad con los parámetros establecidos por el I.C.B.F.

2.1.1 Contexto Interno

Dentro del contexto interno, cabe aclarar que los hogares tradicionales siempre se asignan en casas de familia, para representar la fraternidad y el segundo hogar que se ofrece a cada uno de los niños que son recibidos en la casa. Los estudiantes cuentan con espacios amplios como lo mostraremos a continuación para el esparcimiento y formación académica como lo requiere el I.C.B.F.

Un salón de clases adecuado para 12 niños, donde pueden desarrollar su lenguaje, diferentes habilidades, jugar y compartir por medio de las actividades académicas propuestas por la Madre comunitaria, las cuales son consignadas cada mes dentro de su planeación y tiene por objetivo la formación integral del estudiante.



Ilustración 1. Salón de clases

Fuente: Esta investigación – año 2014

Una terraza donde pueden aplicar actividades pertenecientes a la estimulación de su motricidad gruesa, expresión corporal y desarrollo de sus inteligencias múltiples.



Ilustración 2. Parte superior de la casa

Fuente: Esta investigación – año 2014

Una cocina en la cual se preparan los alimentos bajo estrictas normas de higiene las cuales son requeridas por el I.C.B.F. De la misma manera es importante aclarar que la madre comunitaria debe tener un carnet que la certifica para manipular alimentos el cual se entrega cada año por parte de la Alcaldía Municipal de Pasto después de recibir una debida capacitación. Adicional a lo anterior se maneja una minuta sugerida por bienestar familiar donde se ofrece una alimentación balanceada para la salud de los estudiantes, estos alimentos se preparan gracias a que cada mes cada hogar tradicional recibe un mercado con diferentes clases de alimentos.



Ilustración 3. Cocina

Fuente: Esta investigación – año 2014



Ilustración 4. Baño

Fuente: Esta investigación – año 2014

Un baño el cual se adecua a las necesidades de cada estudiante, donde se enseña la importancia del aseo de su cuerpo así como también a realizar en forma independiente algunas actividades pertenecientes a su vida cotidiana.

Una sala donde los niños pueden disfrutar de momentos de esparcimiento, a través de películas, recursos y actividades diferentes a las que se realizan en el salón de clases, para estimular la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, y no caer en actividades tradicionales las cuales desmotivarían por completo el proceso de aprendizaje del estudiante.



Ilustración 5. Sala

Fuente: Esta investigación – año 2014

2.2 Contexto externo

Con el objeto de brindar una óptima atención, se ha dado espacio para la capacitación a las respectivas familias, contando con el apoyo institucional del I.C.B.F, Policía Nacional, Centro de Salud Lorenzo, Coliseo de los barrios surorientales, biblioteca Comfamiliar, Templo Eucarístico y Mariano Nuestra Señora del Carmen, Hospital Departamental, entidades que hacen parte del

sector en el que se ubica el Hogar Comunitario y que han sido pilares fundamentales en la realización de los diferentes eventos programados por la madre comunitaria y el I.C.B.F. De la misma manera en el barrio La Esmeralda se cuenta con un parque con diferentes recreaciones para que los estudiantes convivan en un espacio diferente al salón de clases y a su hogar comunitario.



Ilustración 6. Parte Exterior de la casa

Fuente: Esta investigación – año 2014

2.2.1 Reseña Histórica de los Hogares Tradicionales Comunitarios de Bienestar Familiar

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) a lo largo de su creación ha promovido el cuidado y orientación integral a la primera infancia, proponiendo una formación pedagógica que incluya situaciones reales de su vida cotidiana, formación de valores así como también a cada una de sus familias quienes deben ser una parte activa en los procesos de aprendizaje de sus hijos. Es de esta manera como en 1972 se crearon en toda Colombia 100 Centros Comunitarios quienes tendrían a cargo niños y niñas menores de siete años, ofreciendo

una óptima educación que integre la formación académica, social, cultural, familiar y de la salud de cada estudiante.

Para comenzar, el ICBF coloca a disposición de los colombianos la Ley 27 del 20 de diciembre de 1974, donde se crean Centros de Atención al Preescolar CAIP, hoy Hogares Infantiles y en el mismo año el ICBF con el apoyo de la UNICEF genera el proyecto Unidad de Estudio y Análisis de Nuevas Modalidades de Atención al Niño, el cual tuvo como objetivo sistematizar la participación de la comunidad en la educación y cuidado de los niños de los dos hasta los cinco años de edad.

Cinco años más tarde en 1979, mediante la Resolución 1822, se decretó que padres y vecinos debían asumir la administración de los Hogares Infantiles y se les reconoció su papel educativo, lo cual fue un éxito ya que los padres de familia dieron un enfoque completamente diferente a los procesos de enseñanza – aprendizaje puesto que enriquecieron su manera de enseñar con sus costumbres, valores y formas de cuidar a los niños y niñas. De esta manera a partir de 1981, los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar ampliaron experiencias de atención a la primera infancia con participación de la familia y la comunidad en Santander (Bucaramanga) y Cauca (Guapi, Naranjo y Coteje).

Es de esta forma como desde 1985 el ICBF ha tenido como propósito ampliar su cobertura, planteando estrategias, reforzando la participación de las familias y la comunidad en la atención de la primera infancia.

Ya en 1986, después de un proceso de investigación y evaluación, de las diferentes experiencias compartidas involucrando a padres de familia y la comunidad en la crianza, educación y cuidado de los niños, se buscó la justicia y reconocimiento por parte del gobierno para las personas quienes realizaban esta maravillosa labor, es así como, el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) aprueba el Proyecto Hogares Comunitarios (HCB),

como una estrategia de desarrollo humano y una nueva concepción de atención para cubrir la población infantil más pobre de zonas urbanas y rurales. Las modalidades y jornadas de atención se adecuaron a las necesidades del niño, a las diversas condiciones del clima, a los hábitos de crianza y alimentarios, y a la disponibilidad de alimentos de cada región.

Con todo lo anterior, los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar han sido de completo éxito, ayuda para los padres de familia ofreciendo un segundo hogar para sus hijos cuando ellos se van a trabajar o para ofrecerle una educación con sentido familiar y de trascendencia en el menor, donde educadores y estudiantes han compartido maravillosas experiencias de enseñanza, aprendizaje, salud y alimentación ofreciendo un modelo pedagógico alternativo no convencional el cual ha demostrado forjar bases excepcionales para la educación primaria así como también para mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas a través de la participación activa y constante de la familia y la comunidad, con el apoyo técnico y financiero del ICBF.

2.2.2 Caracterización de la Institución

El Hogar Comunitario Hogar de Nazaret ofrece su atención de lunes a viernes de 8 de la mañana a 4 de la tarde ofreciendo a los niños una variada y muy completa alimentación con 2 onces y almuerzo. Los barrios que circundan al Hogar Comunitario son: mercedario, Las Mercedes, Mercedario, El Bernal y Bolívar, presenta una modalidad mixta y su carácter es público donde usando un alto porcentaje de recursos locales se atiende a necesidades básicas de afecto, nutrición, salud, protección y desarrollo psicosocial de los niños y niñas en la primera infancia.

Los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar desde su fundación siempre han tenido como prioridad concienciar a los padres de familia de la responsabilidad que implica tener un hijo y como padre debe velar por una excelente educación para ellos así como también necesita dar a

conocer a sus hijos constantemente de sus derechos y deberes. Esta es una de las mayores satisfacciones en la labor que desempeña la Madre Comunitaria.



Ilustración 7. Vacuna contra el maltrato. Capacitación a padres de familia sobre los derechos y deberes del niño.

Fuente: Esta investigación – año 2014

2.2.3 Modelo Pedagógico

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) ha diseñado el texto “Un mundo de juegos – Guía de actividades pedagógicas para niños de 2 a 7 años” (Covo de guerrero, S.F.), el cual es entregado en cada hogar Comunitario y refleja el trabajo riguroso y permanente que ha realizado el ICBF, la exigencia para las madres comunitarias desde que se entrega cada hogar y es deber de ella seguir con las formulaciones metodológicas expuestas dentro del proyecto pedagógico.

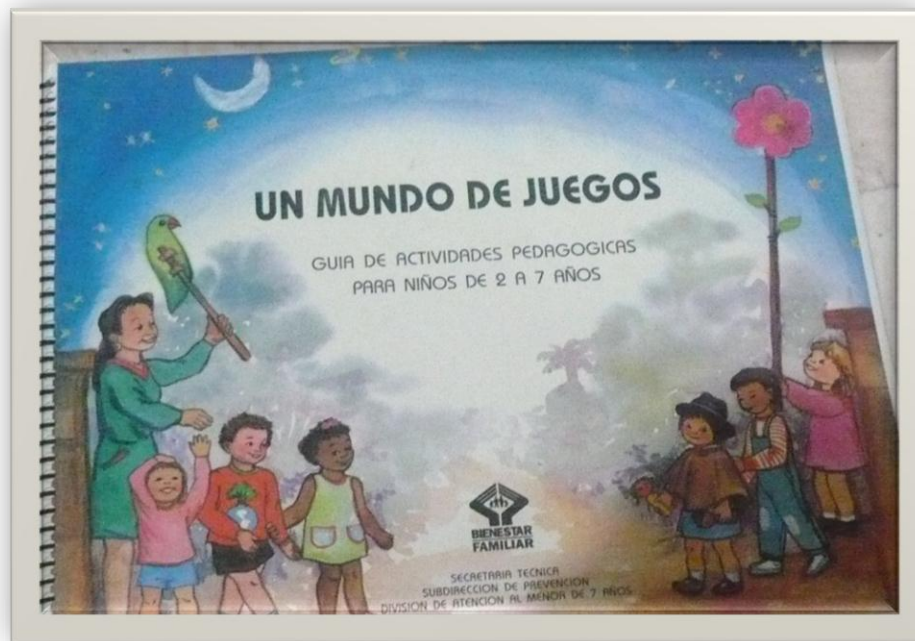


Ilustración 8. Libro un mundo de juegos

Fuente: Esta investigación – año 2014

En este texto se explica sobre el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC), el cual debe ser seguido por la educadora para lograr un adecuado desarrollo en la primera infancia. De la misma manera muestra bases teóricas, temas y ejemplos donde el niño puede ser estimulado y aprender en forma integral y con situaciones que hacen parte de su vida cotidiana por lo cual es totalmente importante contar con la compañía y colaboración de los padres de familia como se ha venido señalando a lo largo de la presente investigación.

Es importante aclarar que este texto es solo una muestra del trabajo académico que debe desarrollar la madre comunitaria, puesto que es su deber seguir enriqueciendo cada actividad con juegos y recursos donde integre todo el conocimiento necesario para el aprendizaje significativo de los niños, sus diferentes habilidades así como también la diversidad en los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Ubicación de la propuesta pedagógica del ICBF: El PPEC, considera al niño como un ser constructivista y a la vez social, con autonomía y criterio suficiente, quien desde su corta edad puede participar activamente en sus procesos de enseñanza y aprendizaje a través de una variedad de materiales, juguetes y ficheros propicios para su desarrollo infantil así como también su formación académica y de valores. La relación con sus padres y educador desempeñan un rol importante y participativo, el cual se basa fundamentalmente en el dialogo para decidir que se va hacer o que temas tratar así como también diferentes aspectos del diario vivir dentro y fuera de la institución educativa tales como normas de comportamiento y valores humanos.

El PPEC promueve los valores humanos en los procesos educativos tales como amor, solidaridad, autoestima y respeto mutuo con las personas que hacen parte de su vida cotidiana, o como el nombre de la institución lo indica, generar ambientes de “Bienestar” para el favorable desempeño académico e integral de los estudiantes esto debido a que el ICBF considera que el desarrollo infantil está determinado por el tipo de relaciones socializadoras así como también la comunicación que los adultos y la sociedad ofrecen al niño, en cada una de las etapas por las que atraviesa.

Se define el modelo pedagógico (PPEC) del ICBF que establece para la primera infancia como un proyecto, que se origina a través de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero para mi vida? - ¿Qué quiero para mi familia? - ¿Qué quiero para los niños? Y finalmente ¿Qué quiero para mi país?, si se colocan a consideración los anteriores interrogantes se puede afirmar que comprenden “un todo” en cuanto a la formación del niño puesto que sus compañeritos de colegio, sus profesores, su familia y la comunidad son la primordial fuente de información y aprendizaje para el niño.

Fundamentos del PPEC:

- Fortalecer la vida grupal, la solidaridad, la cooperación para ejercer y disfrutar los derechos de los ciudadanos.
- Propiciar la investigación, conocimiento y transformación de la vida familiar y comunitaria.
- Basarse en una actividad que sea impulsora del desarrollo como seres humanos y nucleadora de intereses.
- Partir del conocimiento y experiencia que la historia individual y comunitaria aporta para comprender las repercusiones del presente y poder construir un futuro mejor.

En resumen, se puede concluir que el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario es de completa exigencia y requiere que la madre comunitaria vaya mucho más allá de lo establecido en una planeación, pero como ella en muchas ocasiones lo afirmó “depende del ritmo de aprendizaje de los estudiantes el tiempo que se tome en cada actividad”. Es decir debe apoyar al estudiante en un proceso constructivista, debe velar por los derechos y deberes del estudiante así como también facilitar recursos y herramientas donde el estudiante pueda descubrir aquellos interrogantes que hacen parte de su diario vivir para el aprendizaje integral que le permite ser parte activa de la sociedad.

2.2.4 Comunidad Educativa

El presente proceso de investigación se realizó con 12 estudiantes entre las edades de 2 a 5 años. El grupo se caracteriza por ser muy alegre y dinámico además demuestra interés por aprender cosas nuevas puesto que la motivación es constante por parte de la madre comunitaria, sienten gusto por la música, por las rondas infantiles y diferentes generos lo cual facilita la

aplicación de diferentes actividades para mejorar la adquisición de su lengua materna a través de la Inteligencia Musical sugerida por Howard Gardner.

De la misma manera, es importante aclarar que el Hogar Comunitario cuenta con la estudiante Sara Valentina Minayo Delgado quien tiene Necesidades Educativas Especiales y por ende se ha convertido en un exigente pero a la vez maravilloso reto para el Hogar Comunitario puesto que desde su ingreso la Madre Comunitaria ha seguido muy de cerca el proceso de esta estudiante tratando siempre de exigirle pero también apoyarla en todos los avances que la estudiante pueda lograr, no solo en la parte educativa sino también en su alimentación y salud.

Es importante resaltar, que los hogares comunitarios de Bienestar Familiar al igual que todas las instituciones de carácter oficial se acogen a la ley 366 del 9 de febrero de 2009 estipulada por el Ministerio de Educación Nacional donde se reglamenta que las instituciones educativas que pertenecen al estado deben incluir a niños con Necesidades Educativas Especiales o en el marco de la Educación Inclusiva. (http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-182816_archivo_pdf_decreto_366_febrero_9_2009.pdf)

2.2.5 Entorno Económico

Para nadie es un secreto que en Colombia se están vivenciando diferentes problemas con respecto a la economía debido a escasas oportunidades de trabajo u oportunidades de capacitación o estudio para los padres de familia, debido a la recesión económica que afronta el país, ya que el apoyo que presenta el gobierno ha sido muy escaso y en medios de comunicación como noticias, periódicos y otros se puede evidenciar que cada día se invierte menos en la educación.

Instituciones como El ICBF han tratado de aportar un granito de arena para ofrecer educación trabajando con población vulnerable de estratos 1, 2 y 3. Todo lo anterior se ha convertido en un aliciente para cada día mejorar sus programas de atención a la primera infancia,

lo anterior debido a que los trabajos que desempeñan los jefes de hogar son eventuales, esporádicos y generan pocos ingresos económicos.

De la misma manera, el nivel de formación de los padres de familia es bajo, puesto que en algunos casos ellos solo han terminado la básica primaria, y otros cuentan con grados de básica secundaria. Para el caso que nos compete este factor limitaría un poco la enseñanza, estimulación y el aprendizaje de la expresión oral desde el hogar, pero aun así toda la imaginación y la recursividad recaen sobre el profesor en saber cómo enseñar cada actividad sin importar que haya dificultades que compliquen el proceso de adquisición de la lengua.

2.2.6 Principios y Fundamentos Institucionales

2.2.6.1 Filosofía Institucional

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, creado en 1968, es una entidad del estado colombiano, que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia.

ICBF con sus servicios brinda atención a niños y niñas, adolescentes y familias, especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, insolvencia o vulneración de sus derechos.

La Entidad cuenta con 33 regionales y 206 centros zonales en todo el país, llegando a más de 8 millones de colombianos con sus servicios.

2.2.6.2 Valores Institucionales

Los valores institucionales que inspiran y soportan la gestión del ICBF son: (http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/acuerdo_icbf_0001_2013.htm)

Respeto: Es comprender clara y completamente los derechos y deberes individuales y colectivos y estar dispuestos a reconocer y entender las diferencias, asumiendo constructivamente la controversia y la pluralidad de ideas.

Solidaridad: Es la cooperación que existe entre las diferentes personas para lograr los objetivos propuestos,

Compromiso: Es ir más allá del simple deber, es trascender la norma, es ser fiel en el trato y en el desempeño y cumplimiento eficaz de nuestras funciones.

Honestidad: Caracteriza al individuo por su honor y rectitud de todos sus actos. Es la cualidad que hace que una persona actúe y viva en concordancia con lo que piensa, siente, dice y hace.

Servicio: Es brindar ayuda de manera espontánea, contribuyendo a que se cumplan mis intereses y los de los demás.

Confianza: Seguridad y credibilidad en sí mismo, en los demás, en nuestra entidad y en nuestro país.

2.2.6.3 Perfil Institucional

Articular políticas y líneas de acción para la Atención Integral a los Niños y Niñas menores de cinco años en los territorios, diseñando e implementando programas, lineamientos, estándares y rutas que incidan en la garantía de los derechos de la Primera Infancia de acuerdo a las características socio culturales del país y la normatividad vigente en corresponsabilidad con la familia, la comunidad y el Sistema Nacional de Bienestar Familiar.
(<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/EiInstituto>)

2.2.6.4 Misión

Trabajamos por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.

2.2.6.5 Visión

Ser ejemplo mundial en la construcción de una sociedad próspera y equitativa a partir del desarrollo integral de las nuevas generaciones y sus familias.

2.2.6.6 Objetivos Estratégicos

- Lograr la atención integral de alta calidad a la primera infancia
- Prevenir vulnerabilidades o amenazas y proteger a los niños, niñas y adolescentes
- Lograr el bienestar de las familias colombianas.
- Lograr la máxima eficiencia y efectividad en la ejecución de los recursos
- Incrementar la consecución de recursos
- Lograr una organización apreciada por los colombianos que aprende orientada a resultados.

2.3 Marco legal

A continuación se dará a conocer la forma como la dirección de prevención y el equipo de trabajo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar rigen los Hogares Comunitarios Tradicionales de Bienestar Familiar, a través de artículos estipulados desde 1989 en la Constitución Política de Colombia y en el Código de Infancia y Adolescencia, donde se demuestra la seriedad que rige a la institución y sus compromisos con la primera infancia. Artículos de los cuales se darán a conocer los más relevantes para efectos de la presente investigación.

En primer lugar, considerando que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) es de carácter oficial, crea los parámetros que rigen a los Hogares Comunitarios Tradicionales, siguiendo lo estipulado en la Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 67 donde se afirma que “la educación es un derecho impostergable de la persona y un servicio público que tiene la función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los

demás bienes y valores de la cultura” Se escogió el presente artículo puesto que este hace alusión a la labor que se desarrolla en los Hogares Tradicionales ya que se ofrece educación integral y gratuita a la primera infancia y a sus familias, protegiendo sus derechos si ellos están en situación de vulnerabilidad o si hacen parte del Hogar Comunitario.

En segundo lugar, en el artículo 29 del Código de Infancia y adolescencia del año 2006 mediante la ley 1098 se da a conocer que “la primera infancia es la etapa donde se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. También se afirma que es un derecho fundamental en este ciclo de la niñez la atención en salud y nutrición, esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. De la misma manera se exige que “los niños y niñas tienen derecho a su pleno y armonioso desarrollo”. En la misma ley se afirma que es una corresponsabilidad del estado, la sociedad y la familia, la garantía de los derechos, atención y cuidado de los niños y las niñas y adolescentes. Ley que el ICBF está en la obligación de cumplir en todos sus programas en la prestación del Servicio Público con la primera infancia. Analizando detalladamente la ley 1098, describe ampliamente la labor que se realiza dentro de los Hogares Comunitarios puesto que al igual que el ICBF la madre Comunitaria está en el deber de hacer cumplir con los derechos de los niños que día a día están bajo su protección.

Seguidamente, uno de los decretos que es de gran importancia para la labor que desarrolla el ICBF con los Hogares Comunitarios y de trascendencia para los niños es el 1137 de 1999, en su artículo 16 donde explica que los padres deben hacer parte de la educación que reciben sus niños, al igual que la comunidad quienes a su vez deben ofrecer al niño un contexto significativo para su aprendizaje teniendo en cuenta factores que inciden en la educación como socioeconómico, nutricional, psico afectivo y moral.

Es de suma importancia mencionar, que dentro de los lineamientos técnico administrativos establecidos por el ICBF en 1996, se sigue un proceso riguroso para la selección del agente educativo, quien es una pieza fundamental en el proceso de aprendizaje del estudiante. Para entregar a una persona un Hogar Comunitario se debe conocer con exactitud su grado de escolaridad, saber de sus condiciones de salud con certificación médica, disponibilidad de tiempo, adecuación de los espacios dentro del hogar para que los niños puedan disponer de ellos cubriendo sus necesidades dentro de las horas de clase así como también la aceptación que tendría la familia para admitir en su casa a 12 niños, lo cual representa un reto para quienes viven en el lugar donde se asignan estos hogares.

Adicional a lo anterior en los mismos Lineamientos Administrativos del ICBF, se estipula acerca de la dotación inicial, raciones, material didáctico para el desarrollo de las actividades pedagógicas, material de consumo y aseo. Los anteriores se entregan desde que comienza a funcionar el Hogar Comunitario. En la parte de las raciones se entregan cada mes los alimentos necesarios para dar a los niños dos refrigerios y un almuerzo que deben cumplir con una alimentación completa y balanceada durante las horas que ellos permanecen en el hogar, lo anterior quiere decir que la alimentación recibida por los niños debe cubrir entre el 65% y el 70% del requerimiento diario de energía y nutrientes.

En términos generales, los artículos y leyes que se exponen con anterioridad, se encaminan a una invitación, quizás a reflexionar si hay errores en los procesos educativos que se están aplicando con los estudiantes; puesto que el niño debe ser tomado como una persona importante dentro de la sociedad y debe ser respetado y valorado dentro de una cultura. Instituciones como el ICBF han desempeñado una maravillosa labor haciendo responsable a la misma comunidad del cuidado y educación que deben recibir los estudiantes enfocándose a una pedagogía constructivista y como lo menciona en sus parámetros educación no convencional que es lo que

se busca hoy en día, nuevas maneras de educación pero lo más importante aún, que integre todas las situaciones, problemas, personas y contextos que son importantes y hacen parte de la vida del estudiante.

Finalmente, se hará referencia al decreto 4807 estipulado en el 2011 en la Constitución Política de Colombia donde se afirma que la educación de las instituciones pertenecientes al estado debe ofrecer educación gratuita, sin importar los estratos económicos de las personas, todos deben ir a estudiar sin ser discriminados. Ley que define y engloba leyes explicadas con anterioridad que hacen parte de los lineamientos que rigen al ICBF.

2.4 Marco del arte de antecedentes

La Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical ha sido tema de estudio y análisis para muchos docentes, estudiantes de diferentes licenciaturas y para quienes quieren avanzar en estrategias dentro y fuera del aula de clases. Ellos pensando en un aprendizaje significativo y a temprana edad han realizado investigaciones basándose de diferentes autores los cuales han aportado un grano de arena al conocimiento, a los procesos de aprendizaje de los estudiantes y a los futuros docentes.

Para la búsqueda de información fue necesario desplazarse por algunas bibliotecas de la ciudad y algunas fuentes en Internet, relacionados con La Teoría de Inteligencias Múltiples para beneficiar la adquisición de la expresión oral en los educandos. A continuación se darán a conocer en orden cronológico estos trabajos que aportaron significativamente en la resolución de inquietudes.

Primero, la tesis doctoral titulada **“Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el Contexto Educativo a través de Expertos, Maestros y Padres”**. Es una investigación realizada por la Licenciada en Pedagogía Nieves Gomis Selva estudiante de la Universidad de Alicante España, durante el año 2007. Ella a través del Método Spectrum el cual busca descubrir las

capacidades más destacadas de los niños de infantil y primaria, desarrollo acciones para evaluar la aplicabilidad de las Inteligencias Múltiples en la escuela a partir de los diferentes estilos de trabajo de los estudiantes, comportamientos dentro y fuera del contexto educativo, rasgos de personalidad durante las horas de clase, actividades y forma de evaluación sugeridas por el Proyecto Spectrum. La presente es una extensa investigación que incluye la percepción, investigación, evaluación, contraste e integración de resultados obtenidos por padres de familia quienes aportaron su conocimiento sobre las fortalezas, habilidades y debilidades de sus hijos, docentes – tutores y expertos también aportaron sus conocimientos acerca de evaluaciones y test realizados ampliando los resultados a tres expectativas y al integrarlas sacaron la conclusión más significativa la cual fue: ***Que las capacidades de la mente de los estudiantes son incalculables lo cual sugiere metodologías, clases y evaluaciones donde el estudiante pueda ser valorado por todas sus habilidades. De la misma manera se debe hacer una planeación donde se ofrezcan conocimientos de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.***

Segundo, el proyecto de investigación titulado **“La Música como Estrategia Motivacional para mejorar la atención en Niños y Niñas de 5 y 6 años de transición del Colegio Nuestra Señora de las Lajas”**, proceso investigativo realizado por Natalia Carolina Alvarado Rivadeneira y Aida Milena Getial, estudiantes de la Institución Universitaria Cesmag, Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Preescolar durante el año 2010. El presente trabajo destaca la investigación de las autoras que tuvieron la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre los efectos de la música, las herramientas que esta ofrece y como afecta a la atención en el preescolar, sus características como también los actores que influyen especialmente en los niños los cuales demostraron actitudes de desánimo, desmotivación y falta de interés en el desarrollo de las actividades, en donde se utilizó la música como parte motivante en los niños para que ellos asimilen mejor la información externa que llega de un ambiente dado

teniendo presente que la música consta de diferentes ventajas que le permiten al niño explorar, observar y lograr concentrarse y por si solo incentivar su proceso de aprendizaje. La conclusión más enfatizada en el presente trabajo de investigación fue: ***“Implementar la música como estrategia contribuyó a mejorar la motivación de los niños donde se encontraron comportamientos positivos como concentración, interés, facilidad para adquirir los conocimientos y participación activa durante las horas de clase”***

Para continuar, el ensayo **“estimulación del aprendizaje a través de la música”**. (Ríos, 2011). Este es un trabajo realizado en la Universidad Valle de Grijalba en México en el año 2011 para la materia de Investigación educativa. Su autora Magda Ríos Robledo afirma que la música puede convertirse en una extraordinaria herramienta de enseñanza y aprendizaje indispensable para generar estímulo y educación en los estudiantes. De la misma manera, sugiere que la música permite al niño desarrollar facultades psíquicas insospechadas, mejorar los procesos de atención y relajación, todo lo anterior apoyándose en la teoría conductista de Skinner (1938) y las diferentes reacciones de los estudiantes al escuchar una variedad de generos musicales, entre ellos el que más enfatiza es el uso de la música instrumental. La conclusión más destacada dentro de la presente investigación fue: ***“Los docentes deben crear conciencia sobre el uso que se le da a la música ya que esta debe ser integrada en los procesos de enseñanza puesto que hace parte del desarrollo integral del niño permitiendo disfrutar, cantar, tocar instrumentos y bailar así como también le permite al estudiante aprender con alegría”***

De la misma manera, la tesis titulada **“La música una vía para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Municipal de Obonuco”**, desarrollada por Ana Mayerly Guerrero Botina, Yesica Lorena Muñoz y Luz Angela Valencia, estudiantes de la Institución Universitaria Cesmag, Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Preescolar durante el año 2012. En la presente

investigación se pretendió mejorar el lenguaje oral a través de diferentes actividades sugeridas por la música o ambientes musicales que hagan conexión con los sentimientos y que lleven a entablar conversaciones con los estudiantes. De la misma manera se familiarizo a los estudiantes con diferentes instrumentos musicales y se promovió la elaboración de los mismos con el fin de mostrar en la música una herramienta para relacionarse, comprender y modificar su expresión oral. En la presente investigación la conclusión más destacada fue: ***“Es necesario recurrir a la música como vía para fortalecer el lenguaje oral en los niños a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos para modular en una mejor manera cada una de las frases que dicen”***

También, es necesario nombrar a nivel internacional el trabajo titulado: **“La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”** realizado por María Teresa Hiraes, estudiante de la Benemérita Escuela Urbana Federal Fronteriza ubicada en Baja California durante el año 2012. En este trabajo a través de la Investigación – acción en el aula, el investigador pretendió implementar la música para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes en una población donde se detectó poca participación de la comunidad educativa y demasiada indisciplina donde el docente en muchas ocasiones perdió el control de sus estudiantes. La presente investigación obedece a la necesidad de crear estrategias totalmente diferentes de enseñanza y aprendizaje con el fin de que los estudiantes se formen con un espíritu alegre, critico, cariñoso y participativo. Una de las conclusiones más importantes dentro de la presente investigación fue: ***“usar la música en los procesos de enseñanza es completamente motivante despertando herramientas indispensables para el aprendizaje como la curiosidad y mantiene la atención así como también reduce los niveles de ansiedad lo que en muchas ocasiones conduce a la indisciplina durante las horas de clase”***

Para finalizar, el proyecto de investigación que lleva como título **“La importancia de la educación musical en los niños de educación preescolar”**. El autor Rodríguez Lima (2013) quien es guitarrista clásico, compositor y arreglista, resalta que la música durante la etapa preescolar es fundamental debido a que el estudiante se puede desarrollar intelectual, auditiva y sensorialmente así como también puede desarrollar su motricidad gruesa y su lenguaje. Acerca de la adquisición del lenguaje el autor se refiere como etapa de alfabetización, donde el niño puede ser estimulado a través de canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, donde el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Adicionalmente el investigador hace alusión a la importancia de la estimulación temprana a través de la música con juegos y ritmos melódicos ya que marcan el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán una mejora en las habilidades musicales. En la presente investigación la conclusión más destacada *fue “La música debe ser un elemento fundamental en el desarrollo del niño, el cual debe presentarse desde los primeros meses de gestación donde adicionar las artes musicales favorece en el desarrollo sensibilización y educación integral de los estudiantes”*.

Los anteriores proyectos de investigación son muestra del interés que muchas personas tienen en ayudar a los niños fundamentalmente desde temprana edad en el desarrollo de su lengua materna o expresión verbal a través de la música. Lo anterior significa que si las personas siguen preocupándose por mejorar la educación que se recibe en las primeras etapas de vida en algún futuro se podrán cambiar los procesos educativos tradicionales que desafortunadamente hoy en día hace parte de la educación que se recibe en los colegios.

2.5 Marco teórico conceptual

La presente investigación se enmarca dentro del campo de estudio de las Inteligencias Múltiples (IM) de Gardner (1983, 1999, 2001), el desarrollo de la Inteligencia musical y sus

ventajas a la hora de estimular el aprendizaje en los niños así como también el desarrollo de la expresión oral. Campos en los cuales diferentes autores han aportado para diseñar nuevas estrategias, ampliar sus conocimientos sobre ellas o quizás aportar algunos descubrimientos adicionales a la misma.

La presentación y organización dentro de este capítulo están diseñadas pensando en dar al lector acertadas definiciones y características acerca de la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical y desarrollo de la expresión oral en la primera infancia las cuales contribuyen en una pequeña parte a todo lo que significa el maravilloso mundo de la pedagogía.

2.5.1 ¿Qué constituye la Inteligencia?

El concepto que comúnmente se tiene de inteligencia es el resultado de someter a una persona a un test de inteligencia y medir sus habilidades de acuerdo a un porcentaje que éste arroja, muy comúnmente el resultado adquirido es comparado con otras personas de diferentes edades, llegando siempre a la conclusión de que la inteligencia es un atributo biopsicológico o innato del hombre.

La Teoría de Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner, sugiere que la Inteligencia es la capacidad del hombre para resolver problemas en un determinado entorno cultural, se puede ejemplificar, a través del lenguaje ya que esta es una facultad instintiva y universal que desarrolla el hombre para comunicarse con las demás personas, es así como este se adquiere de manera natural.

Para Gardner, el desarrollo de cada inteligencia se da cuando el cerebro decodifica información a través de un sistema simbólico el cual puede variar de acuerdo a cada cultura y es aquí donde las habilidades de cada persona se empiezan a evidenciar, en el éxito al descifrar esa información y la aplicación para solucionar situaciones de la vida cotidiana en determinado campo. Es así como se puede dar paso a la multiplicidad de diferentes habilidades en las personas

y da pie a explicar las diferentes Inteligencias de Howard Gardner como se lo hará a continuación:

Inteligencia Musical: Desde las sociedades de la edad de piedra se ha identificado la música como unificadora y universal. Gardner afirma que algunas partes del hemisferio derecho del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical. A través de la Inteligencia Musical el niño puede empezar a organizar preconceptos y asociaciones en su cerebro para la interpretación de símbolos. Un ejemplo de ello es cuando el niño interpreta un instrumento musical por primera vez, debe aprender a interpretar que sonido representa cada nota musical, después el cerebro automáticamente lo repetirá permitiendo avanzar en las habilidades musicales. De la misma manera, Gardner sugiere que la habilidad musical debe ser considerada como capacidad intelectual y por lo tanto debe estar inmersa en los procesos educativos de los estudiantes,

Inteligencia Cinética Corporal: El control del movimiento del cuerpo se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Es así como el autor de esta teoría afirma que las personas que desarrollan ampliamente la inteligencia cinética corporal pueden usar su cuerpo hábilmente para expresar diferentes emociones como la danza, los deportes, entre otros.

Inteligencia Lógico – matemática: Refiere a la habilidad de las personas para solucionar problemáticas planteadas con los números extraordinariamente rápido. Las personas que desarrollan esta habilidad en el futuro pueden ser completamente exitosas como comerciantes. Afortunadamente, en los colegios abundan niños con habilidades excepcionales para las matemáticas, puede ser característico de muchas de las personas que desarrollan esta habilidad, que tengan severas dificultades en otras áreas del conocimiento y se les denomina como “sabios idiotas”.

Inteligencia Lingüística: Al igual que en la inteligencia Lógico Matemática, el desarrollo y estimulación de esta inteligencia se considera como fundamental para las instituciones educativas que aun practican la pedagogía tradicional. La inteligencia lingüística se desarrolla naturalmente en las personas como una herramienta de supervivencia y es completamente similar en todas las culturas. Una persona que tiene amplio desarrollo de la Inteligencia Lingüística tiene facilidad para aprender diferentes idiomas y sus estructuras gramaticales.

Inteligencia Espacial: El desarrollo de esta inteligencia se ubica en el hemisferio derecho del cerebro. Las personas con facultades excepcionales en el desarrollo de esta inteligencia tienen habilidades para: descifrar mapas, rompecabezas, jugar ajedrez, así como también para visualizar un objeto visto desde un ángulo diferente. Se dice que es una habilidad que a través de diferentes capacitaciones o ayudas llegan a desarrollar ampliamente las personas invidentes esto para lograr su desplazamiento.

Inteligencia Interpersonal: Se construye a partir de sentir empatía por otra persona, identificando sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia puede estar más destacada en las personas líderes, profesores, terapeutas o padres de familia. El desarrollo de esta inteligencia se ubica en los lóbulos frontales del cerebro.

Inteligencia Intrapersonal: Refiere a los aspectos internos de una persona, como vive y asimila sus emociones las cuales se reflejan hacia el exterior y se manifiestan a través de la conducta de las personas. Permite la auto comprensión para generar conciencia donde considere que hay problemas con su personalidad o actitud.

Las anteriores inteligencias se presentan juntas en una persona pero solo a nivel básico, independientemente de la educación que reciba o cultura a la que pertenezcan. Es decir “todos” los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias, lo anterior se puede ejemplificar de la siguiente manera: el hombre llega naturalmente al desarrollo de la

Inteligencia Lingüística – verbal a través de la interpretación de signos y símbolos que hacen parte de su contexto, al desarrollo de lo visual a través de dibujos, al desarrollo de lo Cinético corporal a través de la danza o actividades que requieran desplazamiento físico, etcétera.

Las implicaciones que el desarrollo de las inteligencias Múltiples tienen en la educación se manifiestan desde los grados de preescolar puesto que esta es la edad donde los niños participan abiertamente a las características de una cierta especialidad, y es aquí donde recae la responsabilidad en el educador puesto que depende de él ofrecer una educación integral que le permita al estudiante el desarrollo de su autonomía para escoger e identificar en el campo que más le llame la atención lo que más adelante se reflejara a la hora de escoger la carrera universitaria que más le llame la atención.

Dentro del marco de la teoría de Inteligencias Múltiples Gardner (1983) provee algunas definiciones que son claves, que se deben tener en cuenta e identificar en una persona a la hora de determinar sus habilidades, estas son:

Inteligencia: es un potencial biopsicológico y de carácter genético, se condiciona por los potenciales de conocimiento y la disposición que las personas muestren ante el mismo.

Talento: es una habilidad precoz en un particular campo de aplicación. Las personas que lo adquieren son conocidas hoy en día como “promesas o dotados” en una tarea o especialidad.

Prodigiosidad: se refiere a una especialidad concreta que desarrollan “algunas” personas en particular. Entre los prodigios más destacados a nivel internacional se conoce a Mozart por sus dotes y conocimientos en cuanto a la música o a nivel nacional Gabriel García Márquez y su éxito en la literatura.

Experto: se condiciona a través del tiempo que una persona haya trabajado o estudiado en algo, llegando así a los niveles más altos de conocimiento, apasionamiento y excelencia en un campo determinado.

Creatividad: una persona es creativa cuando otros conocedores dentro del mismo campo sienten admiración por la labor desempeñada y llegan a la conclusión que la conclusión que lo desarrollado ha llegado a la excelencia.

Genio: quien aporta significativamente en conocimiento o cuestiona lo ya establecido dentro de un campo determinado, de tal manera que cuando otras personas quieran investigar o hacer aportes sobre el mismo tema deberán primero que enfrentarse a lo ya establecido por el genio creativo.

En conclusión, la teoría de Inteligencias Múltiples ha atravesado por un largo proceso el cual no puede ser refutado ni tampoco contrastarse con otras teorías ya que no se puede aseverar que esta teoría sea completamente cierta, pero hay algo muy importante para resaltar y es que diversos investigadores han llegado a similares conclusiones y han afirmado que esta teoría va por buen camino. Adicionalmente o como segunda conclusión es acertado decir que unas personas no son más inteligentes que otras, la teoría de Gardner afirma que cada individuo desarrolla habilidades pero en diferentes campos.

2.5.1.1 Competencias e inteligencias múltiples

“La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales” (Gardner, 2001).

Para Gardner (2001), la inteligencia debe considerarse como una habilidad, un don o un “Potencial Neural” incalculable perteneciente al hombre por naturaleza, el cual le permite, procesar información que es útil en un marco cultural; para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura, es decir que el hombre sea aceptado en una sociedad y pueda aportar con su conocimiento o habilidades así como también fortalecer de otros seres humanos sus debilidades; es aquí entonces donde se comienza a hablar del cerebro como multimodular,

que desarrolla muchas facultades o como el nombre de esta teoría lo afirma “Inteligencias Múltiples” y dentro de ellas una variedad de dominios y competencias.

Analizando, una de las posturas de Gardner, dentro de este capítulo, él explica que la educación actual, ha dado prioridad al desarrollo de la inteligencia lingüística y lógico matemática pero ha ido olvidando consecutivamente los otros tipos de inteligencias y es aquí donde se comienzan a manifestar métodos de enseñanza tradicionales puesto que el docente solamente se enfoca a la estimulación de estas dos áreas pero olvida que el estudiante puede demostrar sus habilidades y ser competente en otros campos totalmente diferentes. Es necesario hacer la aclaración, que el desarrollo humano no se compone solo del dominio de estas dos inteligencias, es necesario que se desarrollen actividades para estimular otras inteligencias como: Viso – espacial, cinestésico – corporal, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista, esto con el fin de obtener personas con desarrollos mentales íntegros y capaces de resolver cualquier clase de problemas, de esta manera es como Gardner (2003), clasifica la inteligencia y las habilidades que pueden variar en el ser humano.

De acuerdo con el autor Jiménez (1953) la inteligencia posee dos características importantes aunque a simple vista pareciera que fueran iguales, no lo son; es decir, una cosa es “**Conocimiento**” como acción efectiva y operacional y otra diferente como se aplica esta en contexto, cabe preguntarse entonces, ¿Qué puedo hacer con el conocimiento?, a la respuesta de este interrogante se le ha llamado “**Competencia – Inteligencia**”

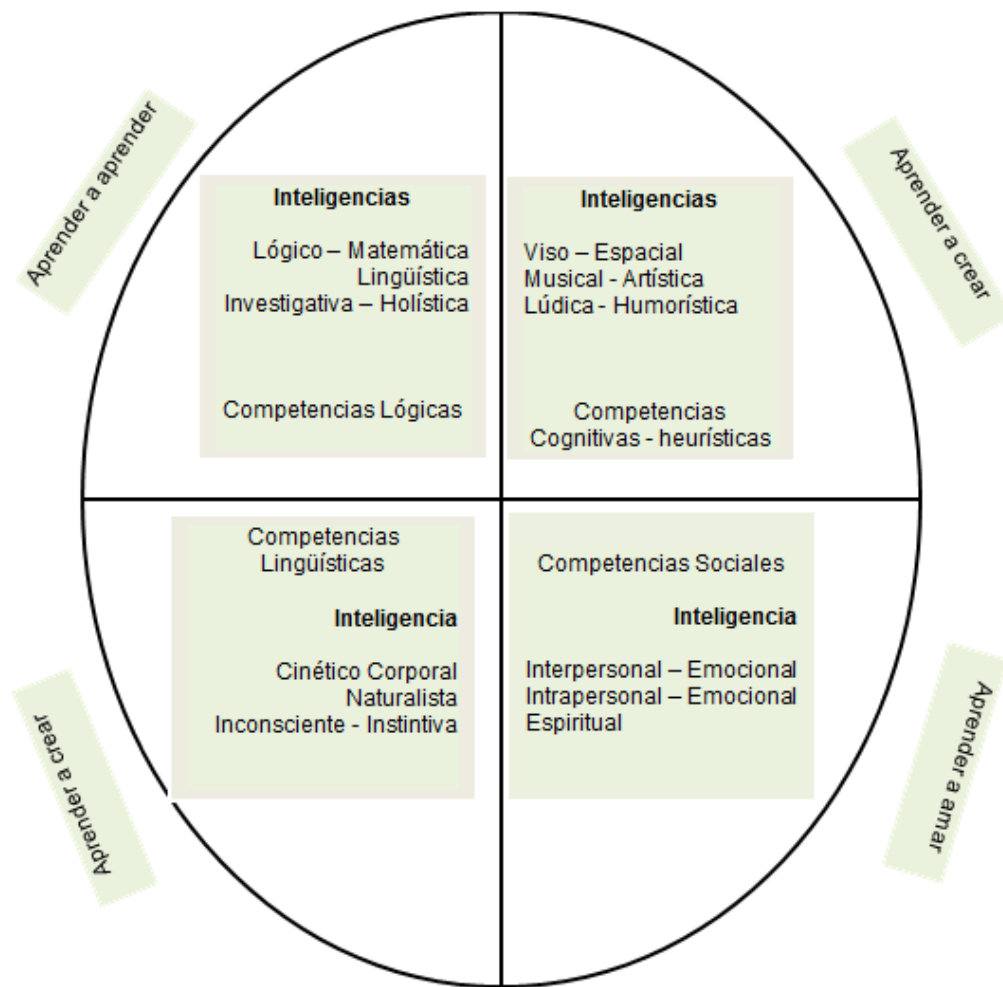
(a) El conocimiento (cognitivo): Adquiere diferentes características dependiendo de las habilidades o gustos que desarrollen las personas, es decir el conocimiento de un abogado, un ingeniero o un doctor tienen diferentes características.

(b) Competencias – inteligencias (saber – hacer en contexto): Se refiere a la evaluación del conocimiento en acción, en el éxito de su vida profesional y lo que lo identifica como miembro de un grupo determinado dentro de la comunidad.

De la misma manera, es necesario agregar una característica más a la Inteligencia la cual es el pensamiento pero este lleva consigo “la razón” y por ende el razonamiento, el cual usa como herramienta fundamental el lenguaje, el cual actúa como mecanismo de representación, creación y expresión.

Adicionalmente, es necesario explicar entonces ¿Qué es una competencia? y ¿Cuál es su relación con el desarrollo de las inteligencias en el hombre? La competencia se define como un proceso ligado al pensamiento humano formado por diferentes estructuras mentales, y estas competencias permiten el conocimiento en diferentes campos en torno al “pensar” y el “hacer”.

A continuación se presenta el **gráfico n.1** donde se muestra el cerebro como un órgano holístico, es decir este órgano posee un conjunto de potencialidades las cuales hacen referencia a los ocho criterios de inteligencias propuestos por Gardner y sus definiciones. También se retoman algunos estudios de Neuropedagogía, que plantean al cerebro como un órgano socia



Gráfica 1. Competencias Inteligencias Múltiples

Fuente: Libro Cerebro Creativo y Lúdico (Jiménez: 2000: Editorial Magisterio)

Teniendo en cuenta el anterior gráfico, es importante hacer énfasis en que, las personas desde muy temprana edad necesitan de una variedad de actividades para estimular todas sus destrezas así como también los gustos que manifiesta, de esto depende el futuro y el desarrollo intelectual que pueda tener cada persona para resolver problemas, adquirir conocimientos o desempeñarse satisfactoriamente en algún campo o en su vida profesional, esta debe ser la base de la educación para salir un poco de la educación tradicionalista, dar una nueva significación a

los procesos de enseñanza y aprendizaje así como también diseñar clases donde los estudiantes puedan ser estimulados desde cualquier punto de vista.

Como se ha venido mencionando a lo largo de esta investigación, existen ocho clases de Inteligencias de acuerdo con Howard Gardner, pero para efectos de la presente investigación se analizará y se dará a conocer características que amplían la noción de Inteligencia Musical la cual ha sido objeto de estudio en el presente proceso.

Inteligencia Musical – Artística: Esta inteligencia se desarrolla desde que el bebé empieza su formación en el vientre materno, desde su filogenia; “esta actúa como capacidad bio - psíquica – cultural, que vincula el ritmo, el balance, el tono, el equilibrio, los espacios y los signos para el desarrollo adecuado de la integridad humana” (Jiménez, 2003, pág. 96). La persona que es estimulada desde este aspecto, comenzará a ser una persona autónoma moral e intelectual, buscará obtener su propia libertad, autorregulación, frente a una determinada normatividad cultural. Estos son aspectos que ayudan a formar personalidad, ética, y expectativas de vida desde los niños a temprana edad hasta los adultos.

Un efecto importante de la música en el hombre es la coordinación sensorio – motora – cognitiva, que resulta al escuchar los sonidos y trata de mover su cuerpo al ritmo de la música, ya que le ayuda a la formación de conceptos básicos como tiempo (ritmo) y espacio, este cuando hace recorridos en el suelo en forma geométrica.

Encontramos una fuerte unión entre lo corporal y la conciencia, desarrollando en los niños actividades para fortalecer habilidades como: lateralidad, direccionalidad, el equilibrio y la sincronización de dos o más cuerpos.

De acuerdo con el autor Jiménez (2003), la inteligencia musical fortalece las actitudes y las aptitudes frente a las diferentes formas de la música para desarrollar habilidades innatas que tienen todos los seres humanos frente a la estética musical. En este campo encontramos

diferenciaciones entre tonos y ritmos para reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales.

Para Gardner (1995) “ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical. Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no esté “localizada” con claridad, o situada en una área específica del lenguaje”.

En esta habilidad podemos tomar como ejemplo el “efecto Mozart” o cualquier otro efecto que pueda producir la música en un determinado contexto cultural. En la música que contribuye a la estimulación en los niños encontramos propiedades como los ritmos, las melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música logran estimular el cerebro humano.

Algunas de las actividades que contribuyen al fortalecimiento de la habilidad musical – artística son: hacer una presentación con acompañamiento musical, cantar diferentes generos, indicar patrones rítmicos, explicar similitudes melódicas, hacer un instrumento y utilizarlo, estas actividades entre otras.

Finalmente dentro de esta habilidad, es importante resaltar que la estimulación en los niños depende de la cultura, gustos y entorno en que ellos estén siendo formados.

2.5.1.2 Competencias y lingüística

Siguiendo con el hilo conductor de la presente investigación, en esta parte se dará a conocer ¿Qué se pretende con el desarrollo de las inteligencias? Pues bien la respuesta a este interrogante se responde con la palabra “competencia”. Jiménez (2003) define las competencias como “procesos cognitivos y cognoscitivos, en los cuales los conocimientos que ha adquirido el ser humano a través de su cotidianidad o escolaridad se convierten en acciones que contribuyen a la solución de determinados problemas en una disciplina o ciencia específica”. Analizando la anterior postura de Jiménez, se puede definir una competencia como una fortaleza que posee el

ser humano en determinado campo o contexto social, esta competencia se ha obtenido ya que él ha mostrado interés, habilidad o gusto por algo desde temprana edad o fue estimulado por parte de sus padres o profesores en una destreza la cual con el tiempo ha ido fortaleciendo hasta desenvolverse plenamente o con excelencia en un campo de su agrado.

El conocimiento, que se convierte en competencia se genera en el “córtex frontal” en el cerebro humano, donde se ubica la memoria a largo plazo y por consiguiente, la percepción, el pensamiento, la atención, la capacidad estratégica de la planeación y de la solución de problemas de carácter predictivo. Es decir, el conocimiento se define como un conjunto de reglas para solucionar problemas o crear productos nuevos y la aplicación de este conocimiento a la solución de problemas se llama competencia es decir el “saber – hacer”

Habría que decir también que en el ser humano se desarrollan “competencias múltiples”, lo anterior significa que el hombre está preparado para solucionar problemas de acuerdo a su entorno cotidiano, a las diferentes situaciones que se presentan en su diario vivir o más ampliamente como lo señala Gardner (2003) y como se lo ha vendido manifestando a lo largo de la presente investigación “El hombre posee diferentes inteligencias: Inteligencia lingüística, musical, naturalista, lógico matemática, espacial, cinestésico – corporal, intrapersonal e interpersonal”.

Por otro lado, es importante hacer alusión a un conocimiento o una competencia triada, lo anterior refiere a que cuando se genera y aplica el conocimiento el cuerpo humano incluye tres partes de su cuerpo tales como: cerebro, mente y conciencia, donde el cerebro es una parte fundamental del cuerpo humano en el cual se generan diversos “programas mentales”. Para efectos de la presente investigación se puede relacionar la elaboración de programas mentales con la labor docente, puesto que él debe estar capacitado para ofrecer y programar a los estudiantes mentalmente para el entendimiento en forma integral o estimulando sus múltiples habilidades.

Corresponde ahora mencionar a Chomsky y su “Competencia Lingüística” y a Jurgen Habermas y su “Competencia Comunicativa”. En las anteriores teorías se afirma que el desarrollo de lenguaje y competencia es completamente innato como una característica biológica y constructivista del hombre, donde estos se desarrollan relacionando nuevos conocimientos con imágenes o experiencias que se han vivido con anterioridad, es decir el lenguaje se forma interactuando con otras personas o técnicamente hablando, descubriendo lo que ya está formado dentro del cerebro.

Cabe preguntarse ahora, ¿Cuál es el deber de los padres para facilitar la adquisición o mejoramiento de la adquisición de la lengua materna? Pues bien, como lo afirma Jiménez (2003) y poniendo en consideración las teorías de Chomsky y Habermas anteriormente nombradas, se afirma que la estructura mental de los niños está conformada por redes neuronales que pueden reconocer desde temprana edad. Las redes neuronales le ofrecen al niño la habilidad para entender complejidades gramaticales, tales como las que refieren al acento nativo, frases preposicionales y algunas reglas sintácticas que no necesariamente se enseñan en el colegio o con instrucción. Lo anterior lleva a pensar en que el padre está en la obligación de ofrecer al niño un ambiente mediador y de aprendizaje para activar el conocimiento que se haya dentro de dichas redes.

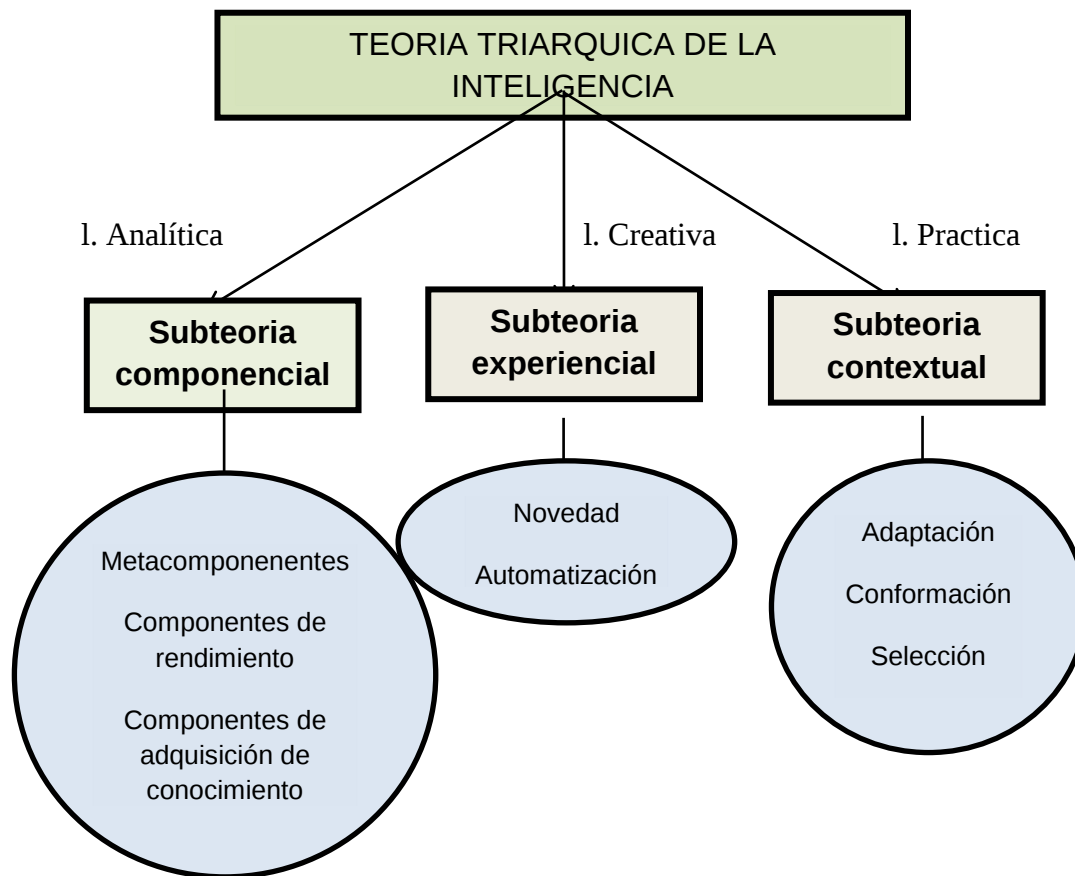
Concluamos entonces que, cada ser humano tiene la capacidad para desarrollar diferentes competencias, pero para que el conocimiento se convierta en competencia (saber – hacer) debe ser estimulado desde temprana edad y es un deber de las diferentes instituciones educativas y de los padres, dar a cada niño las diferentes herramientas para que pueda solucionar con propiedad los problemas que se presentan en su vida cotidiana. De la misma manera la educación en el siglo XXI en su pedagogía y en sus Planes Educativos Institucionales debe centrarse más en valorar las habilidades creativas e intelectuales del niño motivándolo así a ser cada vez mejor.

2.5.1.3 Teoría Triarquica de la inteligencia (1985)

Al igual que la teoría de Inteligencias Múltiples, la Teoría Triarquica de la Inteligencia propone explicar un punto de vista diferente en cuanto a etapas o rasgos característicos de la mente humana por esa razón se ha incluido dentro del presente marco teórico.

“La inteligencia es la actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de o conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo” (Sternberg, 1985)

La teoría que se dará a conocer a continuación es sugerida por Robert Sternberg (1985), la cual contribuye al estudio y comprensión de la adaptación del individuo a lo largo de su vida así como también su comportamiento a nivel general con el mundo que le rodea y a nivel personal con su familia y amigos tomando como base, dos inteligencias Interpersonal e Intrapersonal.



Gráfica 2. Teoría Triarquica de la Inteligencia

Fuente: Psicólogo Barcelona (c) 2014 | [Privacy policy](#)

Analizando el anterior cuadro sinóptico se puede deducir que para Sternberg (1985) la mente humana se desarrolla con diferentes características que pueden ser habilidades o debilidades. Estas son las siguientes; en primera estancia, el tipo de **Inteligencia Analítica**: como su nombre lo indica refiere al análisis del ser humano respecto a cómo actuar en su vida cotidiana, percepción y solución de problemas, llevar a cabo ese actuar, estableciendo diferentes puntos de vista así como también seleccionar de una determinada información la que sea más relevante para él.

La segunda división de la mente para Sternberg (1985), es la **Capacidad Creativa (Novedad y Automatización)**; donde las personas se destacan por su capacidad de afrontar una situación desconocida y resolverla mostrando ciertas aptitudes que otras personas no tienen o por

el lado contrario la automatización que se genera de una actividad que se ha realizado en innumerables ocasiones y ya no es necesario adicionar algún pensamiento o análisis.

Finalmente, dentro de la teoría de Sternberg (1985), la mente tiene la **Capacidad Practica;** por medio de los procesos de adaptación, conformado y selección. El ser humano trata de adaptarse y superar una a una las pruebas que les coloca la vida en orden de sobrevivir, dejar obstáculos atrás y cumplir sus metas, objetivos y sueños, en muchas ocasiones sobresaliendo entre las demás personas mostrando aptitudes excepcionales.

Según lo expresa el Dr. Zubiria, Goleman (1995), la **Inteligencia Interpersonal:** es “el saber relacionarse con el otro” y está compuesta por:

- Dominio emocional propio
- La empatía
- La paciencia

Las habilidades básicas que demuestra la inteligencia interpersonal son:

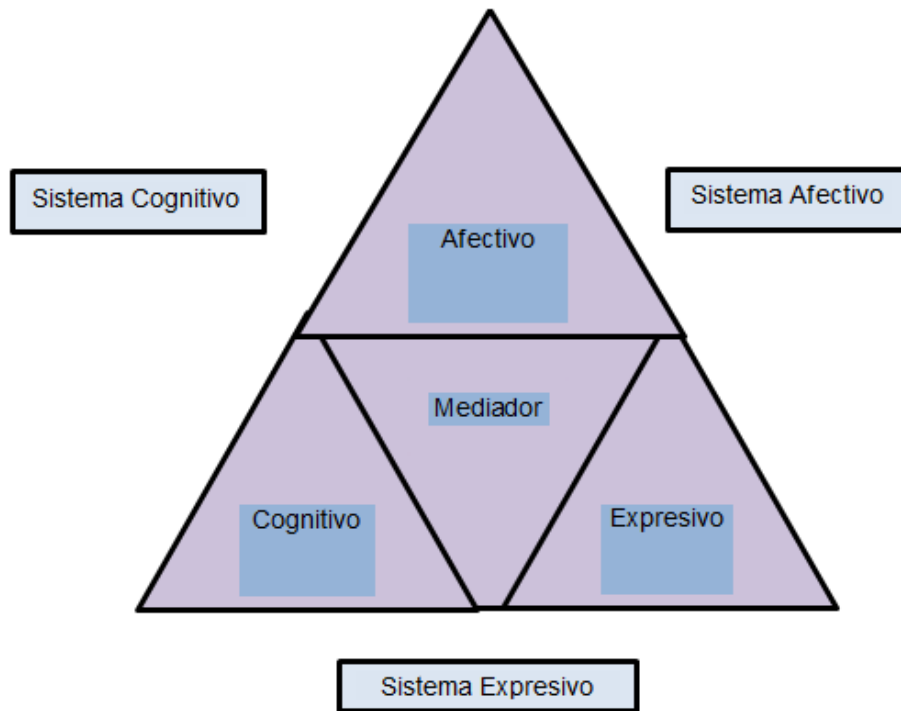
- Capacidad para organizar grupos
- Capacidad para negociar soluciones
- Empatía y conexión social
- Análisis social o capacidad para comprender los sentimientos y necesidades de un grupo.

Una persona con las anteriores cualidades se le puede llamar carismática e integra, lo cual es un punto máximo para que haya un buen desarrollo de la inteligencia interpersonal, y es lo que cada docente desea en la formación personal de cada uno de sus estudiantes.

2.5.1.4 Subteoría del triángulo humano

Para comprender con mayor profundidad características relevantes del ser humano como lo son, el proceso de la adquisición del conocimiento, su comportamiento con las demás personas y

como expresa sus sentimientos, a continuación se dará a conocer un cuadro llamado subteoría del triángulo humano, donde se explicaran los siguientes sistemas:



Gráfica 3. Subteoría del triángulo humano

Fuente: Datos obtenido de Miguel De Zubiria Samper (Bogotá, 1951)

Analizando el anterior triángulo, dentro de la **Fase Cognitiva**, se resalta la importancia del desarrollo de las cuatro habilidades del estudiante en la adquisición de su lengua materna. Escuchar, hablar, leer y escribir correctamente le da al estudiante el acceso y entendimiento de la información que se brinda para lograr el conocimiento. De la misma manera en **la Fase o Sistema Afectivo**, refiere a la parte social teniendo como punto de partida dos factores importantes que influyen significativamente, los cuales son su familia y sus compañeros del Colegio al igual que sus docentes. Analiza cómo es su comportamiento con las demás personas, la formación y aplicación de sus valores, así como también, su aceptación frente a los

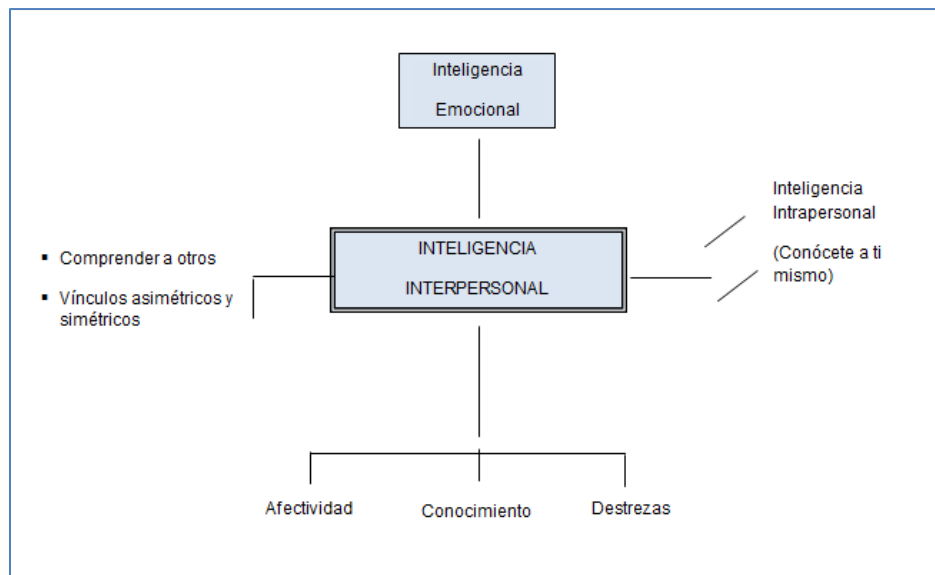
conocimientos impartidos por el docente y las actividades que sean desarrolladas durante las jornadas de clase en orden de estimular el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente en la subteoría del triángulo humano se explica el **Sistema Expresivo**, y es aquí donde la educación que se imparte a los estudiantes cobra sentido puesto que dentro de esta fase el estudiante aplica todos los conocimientos adquiridos a su vida y a su contexto real.

Para efectos de esta investigación es aquí donde el estudiante debe expresarse correctamente a través de su lenguaje, solucionando problemas que se puedan presentar a su corta edad, evidenciando la estimulación recibida de las anteriores fases por parte de sus docentes, obteniendo como resultado un proceso integral de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes.

Es importante resaltar otros aportes relevantes que Zubiria establece para efectos de la presente investigación, pertenecientes a la Inteligencia Interpersonal sugerida por Gardner.

Inteligencia Interpersonal: “está orientada a la comprensión del otro: conocerlo apreciarlo e interactuar”



Gráfica 4. Inteligencia Emocional

Fuente: Datos tomados de Inteligencia Emocional y Educación (Palacio Salgado, 2005)

Tomando como referencia el anterior cuadro explicativo, se afirma que la Inteligencia Interpersonal se centra en el interés y la sensibilización por el otro. Se trata de hacer sentir a la otra persona importante, teniendo en cuenta sus fortalezas y ayudando a mejorar en las debilidades que puedan presentar, resaltando valores como la solidaridad y respeto. La Inteligencia Interpersonal ayuda al estudiante en sus primeros años de vida a comunicarse a expresarse, a desarrollar y a usar su lenguaje incrementado y fortaleciendo este a través de su cotidianidad. De la misma manera el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal aumenta en el estudiante su propia autoestima puesto que antes de compartir y comprender al otro, el estudiante aprende a conocerse y a aceptarse a sí mismo para poder aceptar a los demás.

Es relevante afirmar que para la estimulación de la Inteligencia Interpersonal juegan un papel fundamental los familiares, amigos y por supuesto sus docentes quienes en los primeros años de vida son los encargados de ofrecer al niño un contexto social agradable y propicio para su formación personal.

- **Actividades que se deben desarrollar para lograr con éxito un sistema de aprendizaje**

Para la autora Palacios (2005), dentro de un proceso de aprendizaje debemos tener en cuenta las siguientes actividades que dan muestra que lo más importante son los estudiantes y su bienestar, y no los profesores como se acostumbraba con nuestros antepasados dentro de la pedagogía tradicional.

Autoconocimiento: Es tomar el yo y sus partes, lo cual indica las necesidades habilidades y destrezas de los estudiantes lo cual nos indicaría las acciones que hace el sujeto, porque y como las realiza, esto forma una persona fuerte y con liderazgo dentro de un proceso de aprendizaje.

Autoconcepto: como su nombre lo indica es la definición que da cada persona de sí mismo, creyendo en esta tanto así como para actuar según su propio criterio.

Autoevaluación: Refleja la capacidad de corregir los propios errores que cometen las personas o las cosas que hacen satisfactoriamente para su propio bien. Todo esto con el sentido de mejorar y de aprender de sus propios errores o de seguir fortaleciendo y creciendo en las cosas positivas que tiene cada persona.

Autoaceptación: Es reconocerse a sí mismo con sus cualidades y defectos o sus habilidades y limitaciones, de hecho esta es la base para fortalecernos y corregir el hombre mismo las cosas que él piensa y siente que no están bien.

Autorespeto: Aceptarse como es, sin hacerse daño y sin sentirse menos que las demás personas. Saber manejar convenientemente sus emociones y sentimientos para no culparse de cosas que no se pudieron lograr.

Autoestima: De acuerdo con Palacio (2005), la autoestima es la síntesis de todos los pasos anteriores. Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades además de aceptarse y respetarse así mismo tendrá

autoestima. Por el contrario si una persona no se conoce, tiene un concepto pobre de sí mismo, no se acepta ni respeta, entonces no tiene autoestima.

Como se puede apreciar, en los anteriores pasos o actividades para un buen proceso de enseñanza depende en parte de los profesores y en parte de los estudiantes, ya que el profesor debe diseñar sus clases para la adquisición de la lengua materna en forma integral, es decir él no se debe limitar a enseñar gramática o vocabulario sino también debe dar a los estudiantes instrucciones para la formación personal de cada estudiante y en este contexto recae aún más la responsabilidad en el profesor y en los padres ya que estamos hablando de personas que tiene corta edad y aun no razonan totalmente sobre sus vidas.

2.5.1.5 La enculturación de las aulas en las organizaciones escolares inteligentes

Las inteligencias múltiples en el aula: “Las aulas de hoy parecen diseñadas para no aprender” (Juan Manuel, estudiante de último año de secundaria, 2005, p 63).

¿Recuerdan eso de que las paredes tienen oídos? Bien y si hay paredes que además de oír hablan, esas son las paredes de las aulas escolares” Puentes (2005). De acuerdo con el autor Puentes (2005), las aulas escolares son un espacio maravilloso donde se dan cita e interactúan personas con múltiples talentos, con diferentes capacidades y niveles además de innumerables variaciones en sus procesos cognitivos que se van descubriendo día tras día y se evidencian cuando las personas tratan de desarrollar su pensamiento para adquirir el conocimiento o para dar a conocerlo; el lugar más apropiado para determinar estas capacidades en las personas es el aula de clases, sin dejar de lado otros contextos donde las personas también pueden mostrar sus capacidades y habilidades. A esta diversidad es la que Howard Gardner (1995), la define como “Inteligencias Múltiples”.

Para Gardner, en los seres humanos se pueden desarrollar diferentes clases de inteligencias; esto dependiendo del nivel de culturización, rasgos personales, entorno y actividades que realicen las personas para adquirir el conocimiento.

Para este investigador todas las clases de inteligencias que se desarrollan en el ser humano son importantes y cada ser humano tiene talentos pero en campos diferentes, dando paso así a una enseñanza equitativa donde cada estudiante puede ser estimulado de acuerdo a cada una de sus necesidades.

Del mismo modo, Puentes (1999) explica en su libro sobre Inteligencias Múltiples a través de las siguientes posturas de Gardner (1983), quien afirma que la inteligencia humana puede definirse como “la capacidad de los seres humanos para resolver problemas y crear productos que son valorados en una cierta cultura”; Esta postura de Gardner, es establecida en cuanto a los siguientes criterios:

(a) Susceptibilidad de aislamiento por daño cerebral: De acuerdo con Gardner, una persona que ha sufrido una lesión en una parte de su cerebro, perderá las facultades que se desarrollen allí, pero sin embargo conservara intactas las demás facultades que se localicen en otra parte del cerebro.

(b) Existencia de sabios, prodigios y otros individuos excepcionales: personas que evidencian mayor habilidad en una inteligencia, pero con dificultades en desarrollar otras.

(c) Una serie identificable de operaciones que tengan sentido: Cada inteligencia se caracteriza por tener rasgos, actividades e instrumentos diferentes, pertenecientes a habilidades que se desarrollan dentro de cada una de las inteligencias.

(d) Respaldo de tareas de psicológicas experimentales: Teniendo en cuenta que en el ser humano, se pueden desarrollar independientemente y en diferentes niveles cualquiera de estas

inteligencias, es necesario aplicar pruebas, que den constancia y soporte para observar dichas capacidades.

(e) Plausibilidad evolutiva: propone que asume que las inteligencias pueden evolucionar hacia estados de depuración.

(f) Codificación en un sistema simbólico: La capacidad de la mente humana de representarse objetos en ausencia es distintiva para cada una de las inteligencias. La simbolización en cada una es característica de su esencia y sus métodos.

Teniendo en cuenta los anteriores criterios, estados y multiplicidad a la que puede llegar la mente humana, Gardner (1983) ha diseñado ocho clases de inteligencias, las cuales se evidencian en mayor o menor nivel dependiendo de cada persona. En el libro de Puentes (1999), se definen de la siguiente manera:

Inteligencia Lingüística: Se define como la habilidad para comunicarse dentro de un entorno social, dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y acciones a través del lenguaje.

Inteligencia Lógico Matemática: Es la habilidad de las personas para hacer uso de relaciones abstractas y operaciones con números.

Inteligencia Musical: Es la habilidad que le permite a las personas, desenvolverse satisfactoriamente dentro de un entorno musical, esto significa que puede entender crear y enseñar, dentro de sistemas musicales.

Inteligencia Espacial: Refiere al desenvolvimiento adecuado de cada persona dentro de un espacio determinado, refiere a la información visual y espacial que el sujeto pueda percibir de este entorno físico y recordar sin problema imágenes visuales que indiquen en él.

Inteligencia Física – cinestésica: En esta inteligencia podemos ubicar personas a las cuales les gusta la actuación, o el teatro, donde utilizan su cuerpo como instrumento de comunicación para crear, informar o entretener a las demás personas.

Inteligencia Intrapersonal: Es la habilidad interna del individuo para identificar sus propios sentimientos, para identificar sus capacidades y habilidades, y utilizar esto como un instrumento de autoconocimiento para tomar sus propias decisiones.

Inteligencia interpersonal: Es la habilidad del sujeto para identificar y conocer un poco más, a las demás personas respecto a sus estados de ánimo, intenciones motivos y sentimientos.

Inteligencia Naturalista: Incluye a aquellas personas que se interesan por el medio ambiente, la conservación, la siembra de plantas, el reciclaje y todas aquellas actividades que ayudan a la conservación de los ambientes naturales y aquellos animales que habitan en ellos.

Adicionalmente cabe señalar que los seres humanos tienen diversos talentos, puesto que son innumerables las facetas así como también habilidades que día a día demuestra pero solo si esta se desarrolla y estimula dentro de contextos significativos y no de prácticas tradicionales y estandarizadas como desafortunadamente se acostumbra en la actualidad.

Gardner ofrece alternativas educativas totalmente integrales donde “asemeja al profesor con un director de orquesta”, Puentes (2005) quien a través de diferentes metodologías debe buscar la fluidez de todo el grupo pero sin dejar de lado el desarrollo individual de talento en cada estudiante puesto que cada uno de ellos es una base fundamental y tienen ritmos de aprendizaje totalmente diferentes y debe ser plenamente respetado.

“ACTO CREATIVO: Solo podemos comprender aquello de lo cual somos capaces de formar parte, aquello con lo cual somos capaces de integrarnos... (Max Neef 1997).

Para analizar la anterior postura se tendrá en cuenta los 4 componentes sugeridos por Unger (1999) expuestos por puentes (2005), para la motivación interna de los estudiantes los cuales deben ser la base fundamental para salir de prácticas totalmente tradicionales y pre establecidas:

Pasión: “Estar involucrados con todas nuestras facultades: pensamiento y sentimiento, espíritu y emoción así como también intelecto y sentidos”. Unger (1999) La anterior postura se

interpreta como un sinónimo de involucramiento, entrega y conexión, es decir enamorarse de la profesión de docente y dar lugar a los estudiantes para que se interesen cada vez más por comprender todo aquello que sucede a su alrededor descubriendo que son capaces de hacer y cómo pueden aplicar este conocimiento a su vida cotidiana.

Creatividad: “Salirse de lo normal, para ser competente e imaginativo en la acción y el pensamiento, en el proceso y el producto” Unger (1999). El estudiante adquiere el conocimiento y descubre cómo puede aplicarlo a su vida hasta el punto de llegar a ser competente e imaginativo incluso exigiéndose más a sí mismo una vez que ha descubierto sus habilidades en el entorno que logre cautivar su atención. Por eso es importante la multiplicidad de opciones cuando de enseñar y aprender se trata.

Expansión: “Ir más allá no quedarse estático” Unger (1999). Un ejemplo significativo de expansión es la evolución del hombre, lo que lleva a decir que no debe quedarse estático en el descubrimiento del conocimiento aplicando siempre lo mismo por el contrario día a día transformar este hasta volverlo una herramienta generativa que definitivamente mejorara la vida del hombre.

Sensibilidad y dialogo continuo con el entorno: Buscar en el entorno diferentes recursos y herramientas para cumplir con la tarea de enseñar es la mejor manera de enamorarse de la profesión docente y hacer que el estudiante se sienta cautivado por el deseo de conocer.

En conclusión la construcción de un aula escolar inteligente es un proceso que se cimienta día a día encaminada hacia la excelencia en los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la apropiada estimulación de los estudiantes, enriquecimiento de la misma haciendo uso de diferentes recursos y practicas pedagógicas adecuadas sin dejar de lado la parte de valores de los estudiantes lo cual se reflejara en la evaluación de los conocimientos adquiridos a través de un tiempo establecido y porque no en la expansión de conocimientos en su vida cotidiana.

2.5.1.6 Proyecto Zero

Algunos investigadores como Nelson Goodman, David Perkins (1967) y el mismo Howard Gardner (1983), se han interesado por seguir aportando y ampliando acerca de la Teoría de Inteligencias Múltiples así como también contribuyendo con nuevas estrategias y expectativas para los procesos de enseñanza – aprendizaje de las nuevas generaciones. Goodman creyó que el aprendizaje en las artes debería ser estudiado como una actividad cognoscitiva seria, y ese "Zero" fue firmemente establecido en el campo; es por ello que, se le ha dado este nombre al proyecto.

Es así como en la Escuela de Postgrado en Educación en Harvard se diseñó el Proyecto Zero el cual ha investigado acerca del desarrollo del progreso de aprendizaje en niños y adultos durante 30 años, tiene un amplio carácter investigativo e interdisciplinario es decir, estudia y aporta a la inteligencia, el pensamiento, pensamiento crítico y creativo además de aspectos fundamentales en la formación educativa del ser humano y a su vez trata de integrarlos en un proceso educativo el cual enseñe de manera exitosa respetando la individualidad (diferentes maneras de expresar ideas, edad, raza, cultura y el medio que los rodea) y las diferencias posibles en cada estudiante.

Su objetivo en primera estancia es promover el cambio en la educación, lo anterior significa que el conocimiento de un estudiante no debe ser medido por un porcentaje como resultado de un test psicométrico o una cantidad numérica sino, el docente debe determinar cuánto sabe el estudiante a través de actividades que le permitan demostrar sus diferentes habilidades y una vez identificadas seguir en una estimulación más acertada en el aprendizaje del niño. De la misma manera el proyecto Zero busca “entender y mejorar la educación, la enseñanza, el pensamiento y la creatividad en las artes así como también en disciplinas humanísticas y científicas, a nivel individual e institucional” (Goodman, 1967).

Algunos de los sub proyectos de investigación que se han generado para llevar a cabo los objetivos del proyecto cero son:

- **Figurative Language:** uso del lenguaje figurativo.
- **Catalyst:** uso de la informática - tecnología
- **Project MUSE:** Integrar a los procesos de enseñanza – aprendizaje sitios públicos como los museos, integrar a los procesos educativos espacio diferente a la institución educativa o el salón de clases.
- **Smart School:** refiere a la educación a través del pensamiento y el razonamiento crítico y creativo.
- **Creative Classroom:** creatividad en el aula
- **Parent Partners:** Sugiere que los padre de familia de niños menores de 14 años deben acompañar a sus hijos en los procesos del desarrollo de sus Múltiples Inteligencias
- **Latitud:** “red de profesionales que busca promover innovaciones educativas para el mejoramiento de la comprensión y la acción inteligente en contextos sociales diversos en Latinoamérica. Busca generar experiencia regional a través de la difusión de materiales educativos en español, el desarrollo de programas de actualización profesional e investigación”
- **Multiple Intelligences School:** cómo la teoría de las inteligencias múltiples se aplica en las escuelas y el impacto que ha producido, desarrollado por Gardner (1983)

Desafortunadamente, las instituciones educativas se han centrado en desarrollar el modelo "half – brained", el cual se enfoca en solo dos tipos de inteligencias tomándolas como parte fundamental e irremplazable de los procesos de enseñanza aprendizaje estas son la Inteligencia Lógico – matemática y la Lingüística – verbal, considerando a los estudiantes que no tienen

habilidades en estos campos como incapaces, con dificultades o lo que es peor desde muy corta edad los obligan a repetir años escolares, los someten a largas horas de estudio, los limitan en la estimulación de su conocimiento, olvidando que él puede tener habilidades en otros campos y desde ahí el docente puede diseñar actividades para evitar un estancamiento en sus procesos de aprendizaje.

Sumando a lo anterior, para el proyecto Zero lo más relevante es tener información detallada de los procesos cognoscitivos y de aprendizaje integral del ser humano, colocando al estudiante como parte central en su proceso de adquisición del conocimiento, pero respetando las variables que se puedan presentar en un determinado grupo de aprendizaje. Se puede tomar como ejemplo las aulas en las Instituciones Educativas públicas, puesto que estas tienen estudiantes con una variedad de habilidades algunas más desarrolladas que otras, puntos de vista, formas de expresión, edad, cultura, genética, etcétera; es aquí donde empieza a desempeñar su papel la teoría de Inteligencias Múltiples puesto que a través de sus diferentes denominaciones a las habilidades de los estudiantes propone variadas actividades para lograr una estimulación más personalizada y promover el desarrollo de sus habilidades individuales.

En conclusión, el Proyecto Zero y la Teoría de Inteligencias Múltiples sugiere al docente convertir sus clases en procesos integrales, cambiar los criterios tradicionalistas y repetitivos de evaluación, no calificar con números cuanto sabe el estudiante sino por todo lo que es capaz de hacer, estimular a los estudiantes hacia un razonamiento crítico, creativo y constructivo que se relacione con experiencias o problemas que los estudiantes encontraran en su vida cotidiana. Adicionalmente este proyecto sugiere no limitarse solo a los espacios o recursos que ofrece la institución educativa, existen lugares que pueden estimular significativamente al estudiante tales como museos, parques, biblioteca o diferentes sitios públicos para hacer avanzar el aprendizaje y proporcionar el acceso a nuevos terrenos del conocimiento.

2.5.2 La Educación Musical en la Escuela

El autor Schoch (1980), resalta que la labor del docente debe ir de la mano con la música ya que este aporta de manera importante y fundamental en la formación de los niños y su deber es diseñar actividades lúdicas donde pueda proporcionar vivencias auténticas para aplicar a niños de diferentes culturas, habilidades y estratos sociales olvidando pedagogías tradicionales, inapropiadas y pertenecientes al pasado.

De igual manera, el autor afirma que la labor que desempeñan los docentes corresponde a la madre o a la familia ya que desde la niñez su madre inconscientemente hace uso de la música en situaciones cotidianas como: despertar al niño con su canto, cuando se golpea o llora lo consuela cantando y lo lleva a dormir arrullándolo, como resultado se ha mirado en la necesidad de aprender un sin número de canciones, ella canta al sol, a la luna, a la lluvia, a los animales etcétera, con el fin de brindar a su hijo la oportunidad de crecer en un ambiente armonioso, de felicidad, en contacto con la realidad y de aprendizaje.

Desde la prehistoria la música ha sido la mejor compañera para el hombre, le ha servido para expresar sus sentimientos, cultivar valores del alma, para cantar y alabar a Dios, así como también recobrar el conocimiento psíquico cuando esta por perderse. Con todo lo anterior, lo más importante es que el niño desde sus primeros años de edad sienta la música como parte de su vida, aprovechándola al máximo para poder aprender y beneficiarse con los efectos que esta produce volviéndolos extrovertidos, desenvueltos y espontáneos, enriqueciendo sus lazos fraternales así como también procesos académicos, psicológicos y porque no de la salud. Esa es la labor de la familia y del docente incluir la música en cuantas oportunidades sea posible.

“Feliz el niño que en los primeros seis o siete años ya haya podido asimilar gran cantidad de buenas melodías” (Schoch, 1980).

De todo lo anterior se despliega un aspecto verdaderamente importante, la música hace parte de una cantidad innumerable de herramientas que ayudan a los procesos de formación del niño, y son la escuela y el hogar los lugares donde deben sugerirse actividades y estrategias para que él mismo pueda conocer las más diversas facetas de su ser. Una herramienta que debe ocupar el primer lugar en el jardín de infantes y que aporta significativamente en los más pequeños son las rondas infantiles que sugieren comandos, actividad física o juegos, este género ayuda a integrarlo con facilidad a sus compañeros, es muy probable que los niños tímidos pierdan la vergüenza, los que llegan por primera vez al salón de clases se integren, otros puedan incrementar su creatividad. Sus primeras canciones se producen desde que comienza a tararear para el mismo o componer improvisadamente canciones de todo aquello que considera realmente importante, por ejemplo sobre sus amigos imaginarios, sus juguetes, mascotas, etcétera, donde en muchas ocasiones se crean los textos y las melodías.

Para Schoch (1980), un colegio va por buen camino cuando incluye la música no como una materia más dentro de un pensum educativo, sino cuando se hace de ella una compañera de estudios donde los niños puedan participar, bailar y cantar disfrutando sus beneficios en las diferentes materias contribuyendo así a su formación de valores y cultural asociándola con su vida cotidiana por que afortunadamente si se investiga bien hay muchas canciones y para diferentes temas de estudio, sin dejar de lado un plano muy importante el cual es su formación vocal y todo los beneficios que puede contribuir en la expresión oral del niño.

En conclusión, se puede afirmar que los niños aman el mundo de los sonidos, haciendo pequeños pero muy significativos aportes, experimentando, modificando rítmicamente en letra una y otra vez canciones infantiles, populares o pertenecientes a su cultura hasta que le guste el sonido de lo que está interpretando, reflejando claramente y con pureza sus sentimientos o estados de ánimo.

2.5.2.1 *Inteligencia musical*

Cuando se habla de Inteligencia Musical, como su nombre lo indica la primera herramienta de trabajo para el desarrollo de esta es la música y se define como una forma de comunicación que incluye concepciones como el ritmo, tono o timbre. Existen personas que desde muy corta edad empiezan a mostrar inclinaciones y en muchas ocasiones obsesiones por la música a través de acciones como silbar, escuchar música, componer melodías, tocar uno o más instrumentos musicales, llevar el ritmo con su cuerpo o atender a sonidos ambientales permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones. A continuación se darán a conocer algunas herramientas que hacen parte de la música:

El sonido: son ondas sonoras que propagan a través del aire hasta llegar a los oídos, tiene algunas características que producen variaciones en la forma que es escuchado: la intensidad, el tono y el timbre.

El pentagrama: se compone de cinco líneas, cuatro espacios y en algunas ocasiones líneas verticales para que los músicos escriben y leen una partitura.

Las notas musicales: cada sonido que se produce a través de un instrumento musical o incluso la voz humana es perteneciente a una nota musical y sirven para formar escalas y acordes que se tocan con ritmo donde también se interpretan los espacios en silencio. Las notas musicales son: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si.

Los instrumentos musicales: Son equipos que se usan para producir música. Se dividen en 4 clases: Instrumentos de viento como la flauta, de percusión como el tambor, de cuerda como la guitarra y electrófonos como el bajo.

A continuación se darán a conocer, los temas, recursos y actividades propicios para el desarrollo y estimulación de la lengua materna, los cuales deben ser adaptados de acuerdo a las necesidades de cada estudiante así como también a sus rangos de edades y son sugeridos en el

texto “Comenzando a Aprender – Desarrollando Inteligencias Múltiples” para niños entre los tres y ocho años de edad. Los anteriores aspectos se aplicaran a la inteligencia Musical y en el rango de 2 a 5 años.

Tabla 7.

Aplicación de la inteligencia musical

TEMAS	RECURSOS	ELEMENTOS QUE EL ESTUDIANTE PUEDE ASOCIAR CON SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA
La música	CD de canciones.	Periódicos
El sonido	DVD temáticos.	Revistas
Las notas musicales	Libros	Películas
Los instrumentos musicales	Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)	Representaciones o dramatizaciones
Imitación de los animales, naturaleza o sonidos que pertenezcan a su contexto real	Bits de lectura.	Juguetes que producen sonido
Ritmo y clases de ritmos	Televisor	Espacios públicos – eventos públicos
Enseñanza de canciones infantiles	Computador	Elaboración de instrumentos musicales con material reciclable
El sonido de los animales y los medios de transporte	Fichas	Bailar
	Lápices, colores, pinturas, entre otros	Instrumentos reales
	Rompecabezas	Reconocer los diferentes sonidos de los medios de transporte
	Material Reciclable	

Fuente: Esta Investigación

2.5.3 Didáctica

La palabra didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña”; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que

permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que en un principio se interpretó como: “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”.

Los principios de la didáctica se remontan a 1571 – 1631 con Wolfgang Riatke y Juan Amos Comenius (1592-1670) en su libro *Didáctica Magna*, texto en el cual el estudiante es el eje central en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. A Comenius se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso. En esta escuela se implanta el método “aprender haciendo” donde es el estudiante el que crea su propio conocimiento, con la experiencia antes que con la memoria de las palabras, es aquí donde el estudiante comienza a construir por primera vez sus propios conocimientos marcando la diferencia de lo que un día fue la educación tradicional.

Para Comenius la didáctica se define como una técnica de enseñanza donde pretendía abolir los métodos tradicionales, es decir métodos que procuraban la educación memorística y retentiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en otras palabras, para Comenius el aprendizaje debe realizarse desde la conciencia y la reflexión del estudiante y no desde la memorización de conceptos.

A la hora de enseñar el docente debe contar con dos herramientas claves para un excelente desarrollo de sus estrategias de clase; la primera de ellas es su organización lo cual significa que debe tener un objetivo, un método y un instrumento para llevar a cabo un proceso de enseñanza, y la segunda de ellas es la conducción la cual tiene como objetivo guiar al estudiante para que él mismo asimile el conocimiento, esto garantizara que dicho proceso se establezca de forma coherente.

De la misma manera para Comenius el aprendizaje del estudiante se compone de tres fases como un proceso natural y consiente de las cosas, estas son la comprensión, la asimilación y la

aplicación, esta última conocida como saber – hacer en contexto donde el estudiante afianza aún más la información adquirida a través de la practica en situaciones reales de su vida cotidiana.

En resumen, la didáctica es una parte muy importante en la educación donde su razón de ser se centra en el saber del estudiante y el afianzamiento de sus conocimientos a través de la aplicación de la teoría en diferentes contextos, los cuales aportan a la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.

Igualmente, la didáctica pretende que el rol del docente sea diseñar estrategias y metodologías de enseñanza donde pueda transmitir sus conocimientos en un entorno de aprendizaje activo sin perder de vista que el estudiante es el principal actor del proceso, por tanto, el desempeño del docente debe ir más allá del cumplimiento de un programa o un Plan Educativo Institucional (PEI), el cual es muy importante seguir en cuanto a la fundamentación teórica que se debe impartir a los estudiantes pero nunca establecerá rígidamente un tiempo exacto en el cual los estudiantes deberán tener el conocimiento de algo en su totalidad. Es deber del docente crear las condiciones para realizar actividades de aprendizaje cercanas a nuestro mundo real, así como también situaciones donde el estudiante se sienta desafiado, retado y en muchas ocasiones dude de lo que debe realizar y tener objetivos claros antes de realizar cada actividad; de esta forma el docente debe actualizar y fortalecer sus competencias pedagógicas, las cuales incluyen aplicar nuevas tecnologías en el aula, por lo tanto el docente debe reflexionar y en cada momento estar innovando en su práctica pedagógica, asistiendo a capacitaciones, leyendo continuamente sobre pedagogía y temas que sean de interés para el estudiante lo cual va a fortalecer sus procesos de enseñanza.

La didáctica tiene como objetivo:

- La enseñanza

- Aprendizaje
- La instrucción
- La formación
- La comunicación de conocimientos
- El sistema de comunicación
- Los procesos de enseñanza - aprendizaje.

De acuerdo con Chevallard (1987), el ser humano debe permanecer en un continuo proceso de aprendizaje constructivista y lleno de significados en relación con lo que cada uno puede y sabe hacer. Para este autor el proceso de aprender jamás será “lineal” sino dinámico y de avances desiguales lo cual requiere un proceso constante de reorganización. El aprendizaje se edifica en continua estimulación e interacción con el entorno y las personas que hacen parte de el mismo es decir un aprendizaje en construcción conjunta a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos.” En todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe existir un acuerdo o “contrato” entre profesor y estudiantes como pactos implícitos y explícitos que regulan los comportamientos, interacciones y relaciones de los docentes y los estudiantes (normas, programas de la asignatura, etc.) a este se le denomina contrato didáctico.

El contrato didáctico hace referencia a una educación personalizada el cual tiene como sentido que el estudiante trabaje en presencia del docente promoviendo su autonomía y su capacidad de aprender por lo anterior el contrato pedagógico debe ser un conceso mutuo y negociación entre el docente, padres de familia y por supuesto estudiante quien finalmente realiza la actividad encaminada al aprendizaje.

Una vez abordada la didáctica y su aplicación en la escuela es necesario abordar la concepción de estrategias didácticas las cuales se diseñaran en torno a las necesidades de cada estudiante es decir de acuerdo con su nivel, ritmo de aprendizaje, habilidades, conocimientos y destrezas. Para diseñar una estrategia es importante primero enfrentarse al grupo de estudiantes que se vaya a manejar.

Una estrategia didáctica se define entonces como una práctica que se relaciona con los contenidos de aprendizaje, considerando estrategias de enseñanza las cuales se plantean por el docente para facilitar una adquisición más profundo de la información y prolongación en la vida del niño, estos procedimientos o recursos promueven el aprendizaje, las condiciones de estas estrategias es empezar con una programación, elaboración y realización de los contenidos estas deben estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar, reflexionar y buscar soluciones para descubrir el conocimiento por sí mismos, esa estimulación se puede dar organizando las clases con ambientes, recursos y estrategias para que los estudiantes aprendan.

En conclusión, la didáctica y las estrategias didácticas de aprendizaje son aquellas con las que el estudiante logra aprender, recordar y usar la información, consiste en un conjunto de habilidades que el estudiante adquiere y emplea como instrumento para aprender y solucionar problemas. El docente crea estrategias donde la responsabilidad caiga directamente al estudiante, donde sea él quien revise, organice y restaure sus conocimientos previos y establezca nuevos conocimientos a través de la comparación con conocimientos adquiridos con anterioridad asimile y les dé un nuevo uso para su vida cotidiana. Un ejemplo concreto de lo anterior es una exposición donde el estudiante se apropia del conocimiento y de su propia interpretación para poder enseñar a los demás un pedacito de lo que el aprendió, cambiando así la tradicional postura que solo el docente es quien tiene los conocimientos y los demás se limiten a escucharlo.

2.5.4 Educación Musical

Educación Musical: “La música entra por el oído y va al corazón” Dalcroze 1950.

En 1950 Jacques Dalcroze fue pionero de la Educación Musical en el movimiento de renovación y revolución pedagógica conocido como “Escuela Nueva” donde la música terminó por completo el tradicionalismo y permitió la creatividad en la escuela así como también, desarrollar la autonomía en el estudiante quien fue por primera vez participe de sus propios procesos de aprendizaje.

Dalcroze consideraba que el proceso de enseñanza debe diseñarse de carácter lúdico, divertido y positivo donde sea el estudiante el protagonista de su aprendizaje. Un aprendizaje con estas características se obtiene a través de las maravillosas herramientas las cuales son la música y la carga emocional que ésta genere en el niño, la cual a su corta edad en la mayoría de los casos siempre creará felicidad debido a que su prioridad a su corta edad es el juego y aprender a expresar sus necesidades. La segunda herramienta es, el cuerpo humano, el cual le permite al niño el seguimiento del ritmo y fortalecimiento de sus motricidades.

La música genera enriquecimiento de un incalculable bagaje cultural de acuerdo al género musical que se esté empleando y su historia, pero lo mejor aun es que la música permite el aprendizaje guiado es decir trabajan el docente y el estudiante en conjunto para lograr una mayor motivación y mejores resultados, por lo anterior es deber del docente diseñar actividades donde se incluyan asistencia a conciertos, danza, teatro, entre otros.

Para Dalcroze la educación musical incluye el ritmo, el cual permite al estudiante escuchar, cantar, interpretar y conocer la música desde sus principios hasta como ha ido evolucionando a través del tiempo. De la misma manera permite un enriquecimiento en la moralidad del estudiante como respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros; todo depende siempre del género de música que se use como herramienta de aprendizaje.

Cuando se habla de actividades cuya herramienta fundamental es la música no se limita solamente a sistematizar la enseñanza a través de esta, es decir limitar a los estudiantes a adquirir una habilidad instrumental o compositiva, al contrario se refiere a hacer conciencia de que la música hace parte de la realidad del niño y ayuda a manifestar todo aquello que quieran expresar. A la anterior postura también se suman otros autores, uno de ellos es Carl Orff 1982, quien establece una relación entre música y movimiento corporal a través del método de los ritmos del lenguaje. Para Orff la palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

Desde muy temprana edad el lenguaje del niño debe ser musicalizado lentamente a través del recitado rítmico, poesías, coplas sainetes, diálogos musicales etcétera; llevando así la expresión musical a una dimensión armónica y tímbrica motivando al estudiante a seguir descubriendo de forma divertida sus habilidades en su expresión oral.

La expresión musical permite al niño hacer música en grupo crear nuevas formas de aprendizaje y tomar conciencia de los diferentes elementos musicales, ampliando así su vocabulario y su expresión oral y corporal, es aquí entonces donde se puede hablar de un proceso de enseñanza integrado donde se puede lograr una formación integral del estudiante.

Finalmente Zoltan Kodaly 1967, destaca algunos principios que son completamente fundamentales en la educación algunos de ellos son:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.

Para Kodaly, el canto es la base de la enseñanza con la música, el canto es el mejor camino para enseñar y aprender lenguaje y mejorar la expresión oral en los estudiantes. Este autor resalta la importancia de los juegos, canciones que sugieren comandos y juegos de fono mímica.

En conclusión, la enseñanza a través de la música permite al estudiante ser completamente autónomo, ser partícipe de su propio método de aprendizaje así como también sentirse motivado y ampliar profundamente su bagaje cultural pero sobre todo su expresión oral. Al docente le permite diseñar actividades con diferentes recursos y herramientas que convierten el salón de clases en un lugar de completo agrado para el estudiante y se sienta motivado a seguir aprendiendo y ampliando profundamente su vocabulario.

2.5.5 Constructivismo (SIGLO XVIII)

Se originó en Alemania, tomando como base la psicología de John Dewey, Jean Piaget y Vygotsky. Para este modelo pedagógico las personas deben aprender activamente a través de su autonomía mostrando compromiso y responsabilidad “*sujeto cognoscente*”. El estudiante aprende a través de sus reflexiones, críticas y actos asociados con la realidad, es decir a través de la acción y no la transmisión, o relacionando y confrontando experiencias anteriores con nuevas experiencias; de esta manera genera el conocimiento significativo y a largo plazo a través de la realidad y las complejidades que esta pueda traer a lo largo de su vida, conocimiento el cual le servirá para seguir aprendiendo. Lo anterior indica que el estudiante debe ser totalmente activo y no pasivo, debe enfrentar las teorías con los hechos.

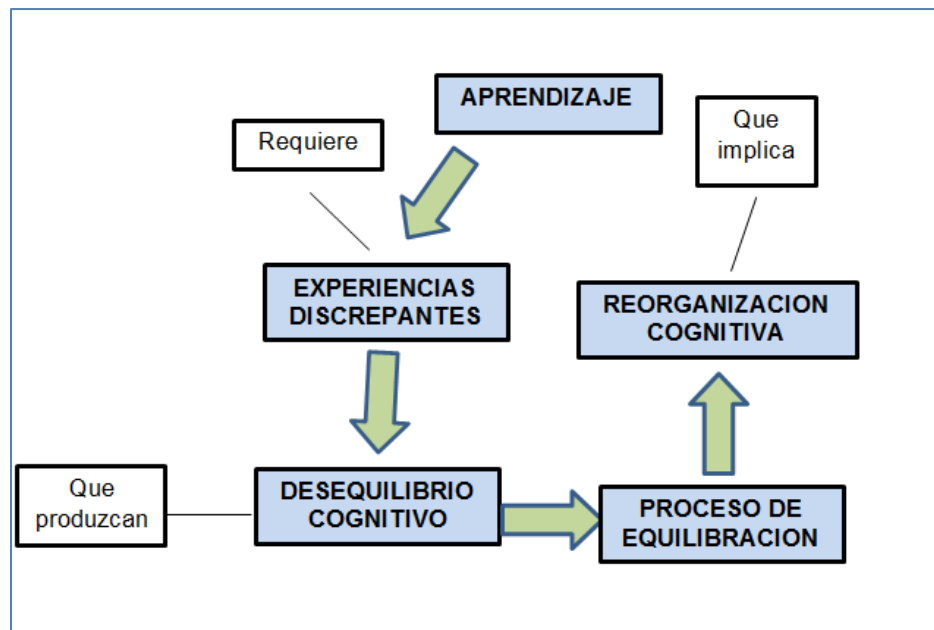
En los procesos educativos, el constructivismo establece que el estudiante debe ser la parte central para adquirir su propio conocimiento o construir significados, es decir, lo que pueda abstraer de su entorno social, natural y cultural. Igualmente, cada estudiante es responsable de usar su tiempo, el espacio y el material educativo así como también es él quien escoge con quien realizar sus trabajos cuando estos son sugeridos de forma grupal, lo cual significa que el constructivismo en la mayoría de los casos propone la cooperación, el trabajo entre todos para lograr un mismo resultado pero cada integrante abstrae su propio conocimiento de forma individual.

Por su parte, el docente debe ser moderador, coordinador, facilitador, mediador y al mismo tiempo participativo. Quien diseñe actividades donde facilite herramientas para que el estudiante construya su propio aprendizaje, donde motive la reflexión en la experiencia, es decir que cada uno de sus actos dentro y fuera del aula de clases debe aportar a su conocimiento y a su diario vivir. El docente motiva al estudiante a ser autónomo aportando con estrategias que le permitan llegar al aprendizaje; por ejemplo: El diseño de proyectos donde los estudiantes establezcan sus objetivos, procedimientos y hasta donde quieren llegar.

De igual manera, se requiere que el docente sea completamente creativo e innove día a día en los procesos de enseñanza – aprendizaje, cognitivos y creativos de los estudiantes. Lo anterior debe llevar al docente a diseñar contenidos de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes para fomentar en ellos la autonomía y motivación por la adquisición de nuevos conocimientos usando herramientas como materiales físicos, interactivos y manipulables. Es importante aclarar, que los conocimientos que ha adquirido previamente el estudiante son el punto de partida y deben ser valorados tanto como sea posible para diseñar las estrategias de aprendizaje así como también, debe ser tomada en cuenta su personalidad (lo que le gusta, lo que no le gusta, sus culturas, etcétera). Los anteriores deben ser considerados puntos clave para incentivar al estudiante y que se sienta motivado a seguir aprendiendo.

Por otro lado, el docente debe crear un ambiente de clima afectivo, armónico, de mutua confianza con los estudiantes, valorando sus intereses y sus diferencias individuales.

A continuación se dará a conocer en el **grafico n. 5** el procedimiento como el sujeto adquiere y contrasta sus conocimientos adquiridos previamente con nuevos conocimientos para llegar al aprendizaje de manera activa descubriendo, explorando así como también, analizando y no por transmisión como desafortunadamente aún se aplica en diferentes instituciones educativas.



Gráfica 5. El aprendizaje para el constructivismo

Fuente: <http://teduca3.wikispaces.com/4.+CONSTRUCTIVISMO>

Dentro del proceso constructivista el estudiante desempeña el rol más importante, el cual es ser un edificador y procesador activo de su propio aprendizaje. Lo anterior lleva a afirmar que una de las posturas más importantes para el constructivismo es que el estudiante aprenda a hacer y ser en contexto, igualmente, que aprenda habilidades e incluya a sus compañeros y docente donde pregunte y clarifique los conocimientos que considere nuevos o discrepantes ya que esto alimenta su aprendizaje a través de lo que piensen los demás. De la misma manera, debe respetar y valorar los diferentes puntos de vista que puedan surgir a raíz de la variedad de personas, edades y culturas con las que comparte durante las horas de clase. Adicionalmente, debe cumplir con actividades y plazos estipulados por el docente, esa es la exigencia que le va a permitir al estudiante ser más responsable y autónomo en sus procesos de aprendizaje.

De igual manera, el proceso de aprendizaje constructivista se centra en evaluar los aspectos cognitivos y afectivos que emplean los estudiantes durante su proceso de aprendizaje a través de la ayuda pedagógica recibida por parte del docente y la aplicación de este conocimiento para su

vida cotidiana. El proceso de evaluación es complicado y completamente cualitativo ya que como se menciona al comienzo de este párrafo es un proceso de carácter progresista donde los estudiantes van construyendo interpretaciones significativas y valiosas de los contenidos ofrecidos por el docente pero es aquí, donde definitivamente quien tiene la última palabra es el estudiante.

Dentro del proceso de evaluación de la teoría constructivista también es necesario nombrar la auto – evaluación o evaluación formadora, la cual le ayuda al estudiante para establecer criterios de lo que es correcto o incorrecto en su forma de comportarse y en sus logros o deficiencias académicas también puede evaluar al docente y sus estrategias impartidas en clase.

En conclusión, la teoría constructivista busca innovar y exigirle a los docentes que salgan de la pedagogía tradicional, que visualicen en cada estudiante una persona activa que si se le ofrece herramientas para llegar al conocimiento estas serán aprovechadas positivamente. También el docente debe pensar en una posible retroalimentación y enriquecimiento de conocimiento con sus estudiantes en los procesos de enseñanza – aprendizaje ya que el docente puede cambiar continuamente sus estrategias y contenidos para garantizar un exitoso y placentero sistema de aprendizaje. Así mismo establece la importancia de formar personas con sentido crítico y que sean los estudiantes quienes aporten con sus ideas, gustos e intereses de todo aquello que quieren aprender.

2.5.6 Teoría Psicogenética

“Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento” (Piaget 1955).

La teoría Psicogenética fue propuesta por Jean Piaget (1948) y es considerada como parte completamente elemental en los estudios que se han realizado a lo largo de la historia sobre el

desarrollo intelectual del niño, adolescente y adulto así como también es considerada como el principal aporte de Piaget al conocimiento humano.

Primero, la Teoría Psicogenética consiste en el estudio que analiza la evolución del intelecto desde el periodo sensoriomotriz del niño hasta la adquisición del pensamiento conceptual del adolescente. Para Piaget, el niño desarrolla su conocimiento a través de dos procesos consecuentes, estos son:

- **La efectividad:** son las acciones que se realizan en concordancia con otras para llevar a cabo un objetivo y llegar al conocimiento.
- **Operaciones reversibles:** son operaciones que llevan al niño a guardar o modificar sus propias concepciones y las propiedades que él pueda identificar en un objeto, para después formar una concepción completa del mismo.

Con lo anterior, Piaget establece que la concepción de objeto para el niño es una de las más tempranas, permanente y menos compleja que otras operaciones que debe aprender a desarrollar a lo largo de su vida y esta solo se relaciona con cambios de posición y movimiento. A esta etapa se le conoce como **proceso de identidad** dentro de la cual se despliega una organización intelectual como consecuencia de la explicación que el niño quiera dar a cada objeto y las acciones que se puedan realizar con los mismos a través de la manipulación. Igualmente desarrolla movimientos sensoriomotrices consistiendo estos en aprender a agrupar objetos de manera práctica, obteniendo como resultado el proceso de asimilación y acomodación brindando así la estabilidad que requiere el niño para desenvolverse con propiedad en el contexto que lo rodea en sus primeros años de edad.

Segundo, Piaget propone que el niño desarrolla **estructuras** en su cabeza las cuales surgen de su contacto con el exterior, estas estructuras construyen la inteligencia, le permiten al niño

regular y coordinar sus actividades, es decir una estructura es una integración equilibrada de esquemas que se construye a través de la acción y para que el niño pase de un estadio a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

Así mismo, Piaget sugiere que el pensamiento es un estado natural del ser humano y se fundamenta de la maduración del cerebro, sistema nervioso y la adaptación del ambiente. Utiliza cinco términos fundamentales para describir la dinámica del desarrollo del pensamiento del hombre.

- **Esquema:** Representa una estructura mental, patrón de pensamiento que una persona utiliza para tratar una situación específica del ambiente.
- **Adaptación:** Es el proceso por el cual los niños y las niñas ajustan su pensamiento a incluir nueva información que promueva su comprensión.
- **Asimilación:** Consiste en adquirir nueva información e incorporarla en los esquemas existentes en respuesta a los nuevos estímulos del ambiente.
- **Acomodación:** permite que la nueva información se ajuste creando nuevos esquemas.
- **Equilibrio:** Significa alcanzar un balance entre los esquemas y la acomodación. El deseo de equilibrio es lo que impulsa al niño por las etapas del desarrollo cognoscitivo.

Tercero, dentro de la teoría Psicogenética Piaget establece diferentes estadios fundamentales en los cuales se basa la inteligencia. Los periodos que plantea el autor cubren aproximadamente los dos primeros años de vida, tiempo durante el cual se conformarán las subestructuras cognoscitivas, las cuales serán base para las siguientes concepciones perceptivas e intelectuales en el futuro.

Etapas sensorio – Motriz (0 a 24 meses): se caracteriza por un modo particular de conocer el mundo a través de esquemas de acción que involucran los 5 sentidos y los movimientos reflejos. En esta etapa el niño se caracteriza por ser egocéntrico hasta que se identifica como un objeto similar a los otros los niños; tiempo después aprende a coordinar las actividades sensoriales con la actividad física y motora convirtiéndose en todo un explorador descubriendo nuevos significados y creando nuevos conceptos es decir se observa un crecimiento importante en su parte cognitiva lo cual también modifica su conducta.

Etapas Preoperacional (2 a 7 años): se caracteriza por la habilidad que adquiere el niño (a) para representar mentalmente el mundo que lo rodea, es decir, su pensamiento está más desligado a la concreción de los objetos, los cuales pueden ser evocados simbólicamente con solo nombrarlos. Los niños adquieren el lenguaje, y aprenden a manipular los símbolos que presenta el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica pero no son capaces de establecer la reversibilidad, son egocéntricos y hacen uso del animismo (vida a los objetos) y artificialismo (los fenómenos naturales los produce el hombre)

Etapas de las operaciones concretas (7 a 11 años): muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que experimenta realmente, realizan operaciones mentales como. Clasificación, seriación, inclusión de clase, comprenden el principio de conservación, las relaciones y las cantidades

Etapas de las operaciones formales (11 años en adelante): son capaces de emplear la lógica propositiva en la resolución de problemas hipotéticos, para derivar conclusiones, hacen uso de razonamiento inductivo y deductivo. A su vez pueden emplear lenguaje metafórico y símbolos algebraicos.

Para concluir, es importante afirmar que la Teoría Psicogenética sugiere tanto a padres de familia como docentes que desde su gestación, la mente del niño comienza a evolucionar, a

construir concepciones, percepciones, esquemas y estructuras que día a día se convierten en bases cognitivas para apoyar y dar paso a nuevos conocimientos, por esta razón desde sus primeros días de vida, el bebe debe recibir toda la estimulación necesaria para que su adaptación a las situaciones de la vida real sean más fáciles y las afronte con mayor conocimiento y efectividad.

2.5.6.1 Genesis del Lenguaje Según Piaget

Para Piaget la adquisición del lenguaje en el niño, se comienza a modelar desde su etapa sensoriomotora es decir, de los cero a los dos años de edad cuando busca su vinculación al mundo que lo rodea a través de sus acciones que se fundamentan en descubrir todo aquello que resulta enigmático. La primera característica que se identifica en el lenguaje del niño menor de siete años es “egocentrismo”, es decir el niño habla para sí mismo y no importa el significado que este tenga sino la función, la cual es acompañar y reforzar las acciones que hacen parte de su vida diaria. El lenguaje egocéntrico se manifiesta por dos razones, la primera de ellas es la falta de socialización constante con niños de su misma edad lo cual limita al niño en vocabulario, significado y organización gramatical de las oraciones. La segunda razón es el uso del lenguaje “social” que se utiliza a través del juego donde se expresan no solo de forma oral sino también corporal ya sea por gestos, mímica, movimientos y símbolos.

Para continuar, conjuntamente con la concepción y desarrollo del lenguaje, vienen otras ideas que son elementales en la percepción del estudiante:

Espacio: para el niño se define como la relación entre los objetos. Esta relación se construye a través de las actividades de agrupamiento de unas cosas con otras. La percepción de espacio surge primero de forma sensorial, después de forma conceptual y finalmente pasa a ser totalmente estructural.

Conciencia Moral: Se comienza a establecer en el niño a través de las reglas y comportamientos que se deben seguir en los juegos. El juego infantil manifiesta varias clases: el

juego de ejercicios donde se destaca la actividad motora e individual; juego egocéntrico, el cual se caracteriza por que el niño juega solo o con otros niños pero sin competir; juegos de cooperación, en los cuales los niños se preocupan por el otro y finalmente los juegos con reglas codificadas; los cuales se caracterizan por tener reglas minuciosas, hasta en sus más pequeños detalles. Estas clases de juegos comprenden el plano cognoscitivo, emocional y moral del estudiante. A raíz del juego, se desarrolla en el niño la conciencia moral desde sus primeras etapas de crecimiento y surgen como consecuencia de un acuerdo y un interés común.

Tiempo: los niños adquieren la noción de tiempo a través de la coordinación de movimientos y operaciones e implica tanto desplazamientos físicos observables y operaciones intelectuales interiorizadas.

Concluyendo, es acertado afirmar que el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida (etapa sensomotora) se debe desarrollar a través del juego, por medio del cual los estudiantes logran su formación académica, moral y cultural. De la misma manera el docente debe diseñar actividades para cada una de las concepciones elementales que debe tener el niño desde su corta edad tales como, espacio, tiempo y conciencia moral; teniendo en cuenta siempre que el lenguaje egocéntrico en muchas ocasiones repercute en la expresión oral del niño pero debe saberse aprovechar para lograr un lenguaje social y lo más importante aún la integración con demás niños de su edad lo que en muchas ocasiones no ha sido tan fácil.

2.5.6.2 Piaget y La Educación

Primero, Piaget relaciona la psicología infantil con la educación estableciendo que el hombre genera su propio conocimiento a través de la interacción con el medio, es decir el conocimiento es progresivo de acuerdo con las leyes que se van forjando en el hombre a lo largo de su vida desde el nacimiento hasta que llega a ser adulto atravesando en esta forma por diferentes etapas donde explora, aprende, evoluciona y establece conocimiento.

Segundo, Piaget rechazaba duramente las metodologías tradicionalistas, que imponen a los estudiantes que, y como deben aprender, así como también estrategias donde es limitado todo el tiempo y no puede aportar, reflexionar, construir o dar a conocer sus diferentes puntos de vista. Además, afirma que a los docentes les hace falta vocación científica, en muchas ocasiones ha habido fallas en las directrices de su formación profesional ya que no han contado con estudios objetivos entre la vida social y la educación, es notable en los docentes la falta de investigación, el desinterés por diseñar actividades que vayan de la mano con el desarrollo psicológico del niño y la falta de motivación en sus estrategias académicas, factores que lo podrían llevar a aprender, a enriquecerse conjuntamente con los estudiantes y a ofrecer una educación de calidad.

Luego, Piaget resalta la importancia de “experimentar” ya que para él, los niños perciben y aprenden a través de sus propias vivencias a identificar las cosas buenas, malas y las que aportan a su conocimiento y para su vida cotidiana. Basándose en las anteriores posturas Piaget sugiere un modelo educativo el cual se cimienta de sus estudios realizados sobre el desarrollo evolutivo del pensamiento en la niñez, obteniendo como resultado que se deben adaptar los contenidos, las secuencias y el nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental lo cual lleva a pensar en un modelo educativo apropiado donde el profesor diseñe las clases de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Todo lo anterior define la “Pedagogía Experimental” propuesta por Piaget en 1949.

Finalmente, la Pedagogía Científica o Experimental propone que cada niño es un científico y necesita de la experimentación y acciones empíricas ya que esta es la forma de llegar significativamente a sus conocimientos. A través de la experimentación el niño puede generar sus propias hipótesis, establecer autónomamente sus objetivos y llegar al conocimiento constructivamente a través de sus conclusiones; lo cual le permite adaptarse con facilidad a entornos cambiantes, dando así al maestro el papel de acompañante y no de alguien que debe

moldear continuamente a sus estudiantes. Adicionalmente para Piaget con el modelo experimental, los estudiantes pueden crear una formación moral, es decir se formarían para la sociedad con valores sociales y culturales.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se distingue por trabajar con grupos pequeños donde el investigador hace su inmersión en el contexto y en la cotidianidad donde se desarrollan diferentes procesos y actividades que aportan información día a día a los objetivos de una investigación, información la cual debe ser registrada a través de diferentes instrumentos y más adelante interpretada; es así como en este caso trata de entender, explicar, así como también describir como pueden mejorar su expresión oral los estudiantes del Hogar de Nazaret, su comportamiento, sentimientos y la posible evolución del lenguaje a través de actividades o planteamientos de situaciones reales de su vida cotidiana que se desarrollaran durante la presente investigación, con las cuales se interactuará descubriendo sus habilidades, fortalezas y debilidades.

En la presente investigación no se busca determinar cantidades numéricas o estadísticas puesto que fue diseñada con miras a obtener resultados interpretativos del estudio de un comportamiento del niño con respecto al mejoramiento de su expresión oral la cual es completamente evolutiva, inesperada y cambiante, más aun cuando este se realiza a corta edad. Teniendo en cuenta las anteriores características pertenecientes a la comunicación verbal del niño es coherente afirmar que dentro de la presente investigación cualitativa se pueden generar hipótesis y preguntas antes y durante el proceso investigativo.

Dentro del análisis de la presente investigación cabe aclarar que los resultados obtenidos harán parte de una investigación de acción puesto que se trata de obtener resultados a través de juegos, dinámicas, herramientas y diferentes estrategias en las cuales el estudiante se sienta completamente motivado y desarrolle el gusto por aprender. Como segundo aspecto, es importante mencionar que cada estudiante hará aprehensión del conocimiento de manera distinta por las bases que ellos puedan obtener por parte de sus padres de quienes se obtendrá

información para conocer de manera más amplia la forma en que ellos estimularon a sus hijos a través de la música, lo cual ofrece resultados verídicos y más profundos dentro de la investigación, lo anterior nos lleva a pensar en un análisis subjetivo y en la variabilidad que desarrolla cada estudiante lo cual me hace pensar en posibles hallazgos adicionales lo cual es completamente característico de la investigación cualitativa.

Para el enfoque cualitativo lo ideal no es comprobar que una hipótesis sea cierta, sino describir rasgos que se van descubriendo mediante todo el proceso investigativo así como también entender cómo afecta el ámbito social y es aquí donde se destaca la importancia de la inmersión del investigador para identificar el lugar donde viven los estudiantes, su comportamiento dentro de la institución donde en algunas ocasiones es observador y en otras es participante.

Los pasos que se nombraran a continuación son pertenecientes al enfoque cualitativo, los cuales han sido la base, el procedimiento a seguir para plantear la presente investigación y de la cual se tendrán resultado más adelante. (Acevedo, s.f.).

3.1.1 Planteamiento del Problema

Como futura docente y haciendo una reflexión sobre el mejoramiento de estrategias que motiven al estudiante a aprender, se planteó un problema y se diseñó un objetivo general además de varios objetivos específicos tomando como base la Teoría de Inteligencias Múltiples de Gardner, así como también de otros autores quienes apoyan su criterio sobre las multiplicidades de la mente y se dan a conocer dentro del marco teórico de la presente investigación, teoría la cual se busca aporte actividades que sean en pro del desarrollo del lenguaje del estudiante.

3.1.2 Inmersión en el Campo de Investigación

Para desarrollar este segundo paso el cual es vital dentro del proceso investigativo, se logró el permiso por parte de la Madre Comunitaria quien en todo momento ha mostrado ser

colaborativa, entusiasta y aporta ideas previas a la aplicación de actividades programadas por el investigador, teniendo en cuenta su experiencia durante varios años atrás con los estudiantes. De la misma manera dispone todo el material necesario para lograr los propósitos del investigador, como resultado de las anteriores actividades se recolectara información a través de instrumentos pertenecientes a la Investigación Cualitativa tales como: la observación directa y participante, la entrevista y el diario de campo, que son recursos fundamentales para el buen desarrollo de este trabajo.

3.1.3 Análisis de Datos y Elaboración del Reporte de Resultados

Donde se da a conocer a los demás los resultados veraces adquiridos después de haber analizado la información la cual fue recolectada basándose en el problema de investigación y los objetivos planteados con anterioridad. Para la presente investigación se espera que los resultados obtenidos aporten a la madre comunitaria diferentes actividades para los grupos que ella tendrá en el futuro, así como también se espera atenúen o aporten al presente problema de investigación. Finalmente se darán a conocer unas conclusiones de los resultados adquiridos durante todo el proceso investigativo.

En conclusión, se puede afirmar que el paradigma cualitativo es completamente humanista para entender la realidad social, de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva del hombre. Concibe al ser humano como un ser activo, cambiante y constructivo respetando su individualidad y forma de actuar frente a la diferentes situaciones que se presentan en su cotidianidad lo cual influye significativamente a la hora de interpretar los resultados adquiridos dentro de una investigación.

3.2 Tipo de investigación hermenéutico

Para hablar de un enfoque hermenéutico es necesario primero dar a conocer cuál es el significado etimológico y cómo influye dentro de un proceso investigativo, pues bien, la palabra

hermenéutico (<http://definicion.de/hermeneutica/#ixzz3D8CFiCin>), procede del griego “hermeneutikos”, que a su vez se conforma por la unión de tres “partículas”. Así, es fruto de la suma de la palabra *hermeneuo* que puede traducirse como “yo descifro”, la palabra *tekhné* que significa “arte”, y el sufijo *tikos* que es sinónimo de “relacionado a”. Lo cual nos lleva a pensar en la Hermenéutica como el arte de la interpretación y parte fundamental de la investigación a la hora de analizar la información encontrada para dar a conocer resultados fidedignos.

“La Hermenéutica es técnica, es arte y filosofía, de los métodos cualitativos que busca comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos (historia, cultura, política, filosofía, sociología, educación, etcétera)” (<http://es.slideshare.net/DianeTorres/enfoque-histrico-hermenutico>)

Relacionando las anteriores concepciones con el presente proyecto investigativo, la hermenéutica se concibe como herramienta fundamental para entender fenómenos que son objeto de investigación, pues bien, lo que se busca después de la recolección de información a través de la observación directa es interpretarla y comunicar como los estudiantes reaccionaron a las diferentes actividades propuestas por la teoría de Inteligencias múltiples.

De la misma manera, cabe afirmar que dentro del ámbito educativo y como futura docente la investigación es una herramienta clave en pro de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que ofrece una mejor comprensión de fenómenos, mejorar falencias o incrementar algo que hace falta, ya que esta va de la mano con la interpretación de información favoreciendo así con sus resultados a los estudiantes y sugiriendo nuevas estrategias de enseñanza a los docentes.

Pues bien dentro de este proceso investigativo eso es lo que se pretende a través de interpretación de la información obtenida evitar tanto como sea posible que los docentes caigan en metodologías totalmente rutinarias y tradicionalistas y más aún en esta importante etapa del

hombre cuando se es niño puesto que una de las características de su lenguaje a esta corta edad es que este es totalmente evolutivo y cambiante.

En la personalidad del niño se pueden evidenciar rasgos distintivos del ser humano, uno de estos rasgos es la curiosidad que va desarrollando de todos los fenómenos que les rodea, y a través de la interpretación puede comprender el funcionamiento de muchas cosas o situaciones donde en algunos ámbitos puede desarrollar habilidades o identificar sus debilidades teniendo en cuenta sus capacidades adquiridas a través de la estimulación que se haya adquirido por parte de sus padres o profesores.

Para finalizar, la Hermenéutica a través de la interpretación trata de explicar las situaciones que hacen parte del diario vivir del hombre pero que son incógnitas y con las cuales se busca dar una mejor calidad de vida. De la misma manera es importante resaltar la interpretación de textos o instrumento que lo instruyan los cuales aportan al descubrimiento de todo lo que para el hombre sean enigmas. Es de esta manera como se puede afirmar que en si el mismo hombre es un ser que puede ser analizado e interpretado desde su forma de vivir y su comportamiento.

3.3 Población

3.3.1 Unidad Universal

En el siguiente cuadro se darán a conocer los doce estudiantes que asisten al Hogar Comunitario Tradicional: Hogar de Nazaret.

Tabla 8.***Estudiantes que Asisten al Hogar de Nazaret Año 2014***

NUMERO DE ESTUDIANTES	ESTUDIANTE	EDAD EN AÑOS
1.	Laura Yireth Pinza Martínez	3
2.	Ashley Dailyn Guerrero Delgado	3
3.	Sara Gabriela Guerrero Portillo	3
4.	Isabela Gonzales Sánchez	2
5.	Sara Valentina Minayo Delgado	2
6.	Juan Diego Cerón Rodríguez	2
7.	Darwin Joel López Caicedo	5
8.	Marlon Santiago Guerrero Moncayo	4
9.	Joan Samuel Muñoz Lombana	3
10.	Eric Santiago Meneses Cárdenas	4
11.	Samuel Felipe Rincón Ortega	2
12	Cristian Camilo Guerrero Lagos	2

Fuente: Esta investigación – año 2014

3.3.2 Unidad de Análisis



Ilustración 9. Estudiantes que asisten al hogar de Nazaret - año 2014

Fuente: Esta investigación – año 2014

Primero, el presente trabajo investigativo se realizó con el grupo de estudiantes del Hogar Comunitario de Nazaret, que se encuentra constituido por 12 estudiantes, distribuidos entre 5 niñas y 7 niños, cuyas edades oscilan entre los 2 y 5 años de edad. Se escogió este grupo debido a que a través de la observación directa y convivencia previa con los niños se evidencio e identifico el problema planteado en la presente investigación.

Segundo, la Madre Comunitaria Carmen Elisa Naspiran y su hija quien labora conjuntamente con ella Laura Gabriela Dorado, se mostraron interesadas en la Teoría de Inteligencias Múltiples – Inteligencia Musical, para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, aportando todo su conocimiento sobre el comportamiento disciplinario y cognoscitivo de cada uno de los niños así como también mostraron interés en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos y brindaron toda su colaboración cuando fue necesario, situación que hizo completamente agradable trabajar con esta población. Tercero, fue la preocupación constante de la profesora investigadora por brindar aportes a la educación de los

niños a través de la música y más aun con aquellos pequeñitos que estaban iniciando con su proceso de escolaridad puesto que en esta etapa los estudiantes necesitan empezar a involucrarse con la música e identificar la importancia de aprender a comunicar sus necesidades e ideas correctamente.

Finalmente, es de suma importancia nombrar también al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la cual es una institución seria encargada de velar por los derechos de los niños quienes en la mayoría de los casos pertenecen a poblaciones de bajos recursos, creando programas que benefician tanto a la sociedad tales como los hogares Tradicionales Comunitarios y otros.

Tabla 9.

Unidad de Análisis

UNIDAD DE ANALISIS
Todos los estudiantes del Hogar de Nazaret
12 estudiantes

Fuente: Esta investigación – año 2014

3.4 Técnicas de recolección de información

Es importante una inmersión en la realidad del objeto de estudio como se lo explico en el enfoque cualitativo por esta razón se utilizaran las siguientes herramientas elementales para adquirir información: observación directa y participativa, diario de campo y la entrevista.

3.4.1 Observación Directa y Participativa

Este procedimiento se desarrollará mediante la participación del investigador dentro del objeto de estudio, por ejemplo conversar con los estudiantes, madre comunitaria y padres de familia, estar pendiente de cada detalle que aparece en el estudiante como su comportamiento y características pertenecientes a su lenguaje, es importante la participación del investigador en la

realidad social del grupo. La información obtenida deberá ser consignada en una libreta de apuntes, la cual será clave a la hora de analizar e interpretar la información. Puede incluir las etapas de diagnóstico, planificación de acciones, ejecución, evaluación y sistematización de las experiencias de trabajo.

Algunas características de la observación directa son:

- El investigador participa de la realidad social de grupos y comunidades.
- Tiene un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten la obtención de los conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social.
- El conocimiento adquirido es de carácter colectivo, proceso sistemático y utilidad social.

Aplicando las anteriores características, se decidió trabajar con los estudiantes del Hogar de Nazaret, que desde las primeras observaciones mostraron ser un grupo totalmente dinámico, alegre e interesado por la música, donde la investigadora siempre se enfocó en la interacción y fueron algunas de sus prioridades tener en cuenta el desarrollo de la expresión oral de los niños y su relación con la música, el conocimiento de los padres de familia acerca de la importancia de la estimulación a través de la música y el dialogo constante con la madre comunitaria para conocer más de cerca cómo era su metodología de enseñanza a través de la música.

De la misma manera, cabe destacar que la investigación participativa se fundamenta en que las personas son principales agentes de cambio por lo tanto es indispensable mantener buenas relaciones entre los investigadores y el grupo; donde el dialogo y mostrar total interés, compromiso, dedicación y cariño por lo que sean las mejores herramientas para desarrollar los objetivos propuestos dentro de una investigación.

Finalmente, la observación directa y participativa se destaca por generar conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas, que la gente se capacite a través del proceso de

construcción y utilización de su propio conocimiento. Dentro del presente proceso el mayor interés para la investigadora fue aportar a la madre comunitaria un pequeño conocimiento acerca de la importancia de estimular en los niños el buen desarrollo de su lengua materna y que use la música como una herramienta diaria que haga del proceso de enseñanza algo nuevo y agradable para los niños.

3.5 Instrumentos de recolección de información

3.5.1 Entrevista

Esta herramienta permite la recolección de información de primera mano, donde una persona calificada o con amplio conocimiento sobre un tema diseñe las preguntas sin perder de vista los objetivos de una investigación, esto con el fin de ampliar la información obtenida a través de la observación directa y participativa. La entrevista brinda información relevante y eficaz para investigar hechos, fenómenos o situaciones sociales. El éxito en una entrevista depende del conocimiento del analista para formular las preguntas y ofrecer a los entrevistados un ambiente de confianza donde se pueda obtener sinceridad e información para el desarrollo veraz del problema de investigación.

El objetivo fundamental de la entrevista es recolectar información, tanto la manera objetiva que aclaren los sujetos, como los rasgos subjetivos que se desprendan de su observación como pueden ser las sensaciones o los estados de ánimo. La información que se recoge requiere de planificación, tiempo, buena codificación y un minucioso análisis para darle validez y fiabilidad. Se recomienda analizar la información obtenida a través de una triangulación comparando la información obtenida.

Para efectos de la presente investigación se triangulara la información obtenida por las entrevistas realizadas a padres de familia, madre comunitaria y la información obtenida por parte del investigador a través de su observación así como también, en la aplicación de las diferentes

actividades sugeridas por la Inteligencia Musical para favorecer el desarrollo de la lengua materna.

3.5.2 *Diario de campo*

El diario de campo permite al investigador registrar o esquematizar cronológicamente información relevante, hechos significativos o para el presente caso frases o palabras que hacen parte de la vida cotidiana del niño, su aspecto físico, presentación personal, el ambiente que se vive dentro de la institución. Esta información se registra a través de mapas o la metodología que el investigador lo crea pertinente para después interpretar la información obtenida, es importante que el investigador deje un espacio para registrar sus propios puntos de vista, reflexiones, ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones mapas y esquemas, es decir lo importante es que pueda registrar todo aquello que observa durante la jornada, detalles minuciosos como olores, clima, sonidos acciones entre otros, y en si durante todo el proceso investigativo.

Con todo lo anterior, es importante afirmar que el diario de campo fue fundamental para analizar la información recolectada dentro de la presente investigación, convirtiéndose este en un soporte documental de tipo personal que tuvo inicio desde las primeras observaciones, es decir desde que se planteó el problema de investigación, los objetivos, procedimiento y finalmente el análisis de información. El diario de campo permitió al investigador registrar las actividades realizadas de manera descriptiva e interpretativa, así como también las actitudes y resultados de los estudiantes frente a cada actividad propuesta por el investigador.

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS



Ilustración 10. Estudiantes Hogar Comunitario de Bienestar Familiar

Fuente: Esta investigación – año 2014



Ilustración 11. Padres de familia llenando entrevistas para recolectar información

Fuente: Esta investigación – año 2014

4.1 Escuela de padres

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EDU. BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES

FECHA: Octubre 9 de 2014

HORA: 3:00 – 5:00 pm

RESPONSABLE: Andrea Lilianita Muñoz Naspiran, estudiante decimo semestre
Licenciatura Lengua Castellana e Ingles

LUGAR: Hogar comunitario tradicional Hogar de Nazaret

ESCUELA DE PADRES: “APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA”

OBJETIVO: Dar a conocer a los padres de familia los conceptos más importantes, funciones y como contribuyen en el proceso de aprendizaje de sus hijos la Teoría de Inteligencias Múltiples y la importancia del desarrollo de la Inteligencia Musical. De la misma manera se pretende orientarlos para la aplicación de la entrevista que tiene como fin recolectar información acerca de la importancia de favorecer el desarrollo de la lengua materna a través de actividades propuestas por la Inteligencia Musical.

TEMAS A TRATAR:

Los temas a tratar en la escuela de padres fueron tomados del Marco Teórico conceptual de la presente Investigación.

- Teoría de Inteligencias Múltiples (Howard Gardner)
- Inteligencia Musical (Howard Gardner)
- Aplicación de la entrevista a padres de familia.



Ilustración 12. Desarrollo escuela de padres

Fuente: Esta investigación – año 2014

Descripción: La estudiante investigadora, dio inicio a la Escuela de Padres a las 3:00 de la tarde con el siguiente orden:

- Para introducir el tema e interactuar con padre de familia se comienza con la pregunta: ¿conoce usted acerca de la Teoría de Inteligencias Múltiples?
- Explicación por parte de la investigadora acerca de todo lo relacionado con la Teoría de Inteligencias Múltiples y los aspectos más importantes de cada una de las inteligencias.
- Pregunta de la investigadora: ¿conoce usted acerca de los beneficios que la música puede brindar a su hijo o hija?
- Explicación de la investigadora haciendo un énfasis en el desarrollo de la inteligencia Musical.
- Presentación del video Inteligencias Múltiples del grupo Educare

- Aplicación de la entrevista a padres de familia. Se pidió que fueran lo más sinceros posible al responder las preguntas de la entrevista así como también, se pidió una reflexión de la importancia de la música en la vida del estudiante antes de resolver las preguntas.
- Reflexión del título de la Escuela de Padres: ¿Como los estudiantes pueden “APRENDER PALABRITAS CON LA MUSICA? Donde fueron los padres de familia quienes respondieron después de conocer los fundamentos de la Teoría de Inteligencias múltiples haciendo un énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Musical.

Análisis e Interpretación: De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2007), en su cartilla dirigida a padres de familia ¿Cómo participar en los Procesos Educativos de la Escuela?, se resalta la influencia de una sociedad materialista, competitiva y consumista. Lo anterior, ha generado confusiones en cuanto a los valores éticos que se deben aplicar en su casa o en la misma sociedad. Desafortunadamente, los padres de familia se miran en la obligación de responder económicamente por su hogar, compartiendo muy pocos espacios con sus hijos, provocándoles desconciertos en su forma de actuar y pensar así como también trae dificultades en su desarrollo emocional y personal.

Como resultado se ha convertido en una función de los colegios fortalecer los vínculos como familia, afecto, formación y conocimiento. De ahí se genera la idea de “Escuela de Padres”

La anterior afirmación que sugiere el Ministerio de Educación Nacional nos aporta un punto de contraste o comparación ya que en el Hogar de Nazaret se vivencia todo lo contrario a las problemáticas establecidas anteriormente:

Por la experiencia obtenida en la escuela de padres cabe afirmar que: los padres de familia mostraron completa disposición para escuchar e interactuar en la escuela de padres “APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA”. De la misma manera ellos mostraron

interés por el tema haciendo preguntas durante la explicación de la investigadora. A través de los pequeños diálogos antes de desarrollar cada tema se evidencio que los padres de familia no tenían conocimiento sobre la Teoría de Inteligencias Múltiples y tenían concepciones muy básicas sobre los efectos o funciones positivas que la música puede aportar en el desarrollo cognoscitivo de los niños.

De otra mano, también se evidencio que los padres de familia mostraron interés por el desarrollo emocional y personal de sus hijos dejando de lado otros compromisos como trabajo o sus propios estudios.

Adicionalmente, se afirma que es una responsabilidad de los Hogares Comunitarios Tradicionales de Bienestar Familiar incluir tanto como sea posible a los padres de familia en los procesos de formación de sus hijos, labor que se desempeña con excelencia en el Hogar de Nazaret ya que se ha preocupado por que los padres de familia crezcan de la mano con sus hijos dedicándoles la mayor cantidad de tiempo, dejando de lado intereses económicos, en muchas ocasiones proyectos o estudio por acompañar en la crianza de sus hijos.

Finalmente, cuando se hizo la reflexión del nombre de la escuela de padres “APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA”, se evidencio el entusiasmo e interés de los padres de familia por sacar mayor provecho de la maravillosa herramienta que es la música para mejorar la comunicación oral del niño en aspectos como: mejorar su pronunciación de palabras, ampliar su vocabulario y organizar de mejor manera sus oraciones. Igualmente, mostraron interés por explorar más a profundidad las habilidades que se presentan en ellos ya que por el desconocimiento de la Teoría de Inteligencias Múltiples los padres de familia estaban un poco desorientados hacia la estimulación que sus hijos deben recibir.

Todo lo anteriormente expresado, permite pensar que la escuela de padres fue una maravillosa experiencia que orientara a los padres de familia a ser cada vez más dinámicos con

sus hijos y a aprovecharlos al máximo: así como también, estimularlos tanto como sea posible, en su proceso de formación académica y personal pero más importante aún en esta maravillosa etapa de aprendizaje.

4.2 Entrevista a padres de familia y análisis e interpretación por categorías

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EDU. BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES**

OBJETIVO: Recolectar información con el fin de reflexionar acerca de la importancia que tiene favorecer el desarrollo de la expresión oral a través de la estimulación de la inteligencia musical, desde el punto de vista de los padres de familia.

INSTRUMENTO: Entrevista a padres de familia

LUGAR: Hogar Comunitario Hogar de Nazaret

RESPONSABLE: Andrea Liliana Muñoz

NUMERO DE ENTREVISTADOS: 12

HORA: 3:00 – 5:00 pm

FECHA: 9 de octubre de 2014

Tabla 10.**Tabla Acumulativa de Información Preguntas 1 – 2.**

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	CATEGORIA
1 y 2. ¿Qué conocimiento tenía usted sobre la teoría de Inteligencias Múltiples e Inteligencia musical antes de esta escuela de padres?	1. Por medio de la Teoría de Inteligencias Múltiples los niños pueden desarrollar más el lenguaje y su cerebro. 2. La teoría de inteligencias Múltiples estimula al niño y le ayuda a obtener conocimiento. 3. La música transmite alegría. 4. La música es importante en el desarrollo del niño.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical
ANALISIS E INTERPRETACION Gardner (1991), cuestiona la visión unidimensional o uniforme que se hace a la inteligencia, y propone una visión pluralista, reconoce en las personas múltiples posibilidades de cognición o estilos de conocimiento que resultan fundamentales para su propio modo de vida. A partir del anterior enunciado y de los aportes brindados por los padres de familia se puede afirmar que desafortunadamente, la mayoría de los padres mostraron total desconocimiento por la Teoría de Inteligencias múltiples y las actividades sugeridas por la inteligencia musical. Lo anterior indica que desconocen de la variedad de habilidades o estilos de conocimiento que pueden llegar a alcanzar sus hijos y como se pueden estimular para adquirirlas con mayor facilidad desde sus primeros años de vida con el fin de que el niño pueda comprender, adaptarse y desenvolverse en el mundo que lo rodea. Por otro lado, algunos padres de familia afirmaron que la estimulación a través de la música es importante para el desarrollo del lenguaje y la alegría que debe caracterizar al niño en esta etapa de su vida. Lo anterior lleva a pensar que muchos padres de familia piensan que es solo responsabilidad del docente capacitarse para brindar una adecuada estimulación del niño, cuando la mayoría de su tiempo lo comparte en familia y gran cantidad de conocimiento que el niño adquiere ha provenido de ellos.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 11.**Tabla Acumulativa de Información Pregunta 3.**

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	SUB - CATEGORIA
3. ¿Ha estimulado usted a su hijo a través de la música desde su gestación?	• En cursos prenatales o en los controles de crecimiento y desarrollo • Enseñándoles canciones • Cantándoles desde que estaban en el estómago de la mamá	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica
ANALISIS E INTERPRETACION Gardner (1983) establece que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. De acuerdo con los padres de familia se puede afirmar que la música es completamente importante desde la gestación del niño y han acudido a cursos prenatales que son sugeridos por las EPS a la que pertenecen o a los Hogares FAMI que ofrece el ICBF desde los primeros meses de gestación, de esta manera han aprendido que la estimulación en el niño se puede realizar enseñándoles canciones infantiles, permitiéndoles después a su corta edad interpretarlas mejorando sus procesos mentales y de expresión oral. Los padres de familia en su totalidad afirmaron que la estimulación a través de la música es completamente necesaria desde la gestación mostrando así una preferencia por la enseñanza de canciones infantiles debido a que el aprendizaje de estas es mucho más fácil y les permite a los estudiantes ampliar su vocabulario y desarrollar su motricidad gruesa ya que acompañan todo lo que cantan con movimientos de su cuerpo.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 12.**Tabla Acumulativa de Información Pregunta 4.**

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	CATEGORIA
4. ¿Cree usted que la música es importante para un adecuado desarrollo de la expresión oral de sus hijos?	• La música les ayuda en sus procesos de aprendizaje. • El uso de la música es importante ya que ayuda a incrementar su vocabulario. • La música desarrolla la memoria en el niño. • Los estimula al desarrollo de un buen proceso comunicativo. • Influye significativamente en el desarrollo psicosocial del niño. • Los niños se divierten aprendiendo.	Categoría: Expresión oral
ANALISIS E INTERPRETACION El otorrinolaringólogo de fama internacional y psicólogo Alfred Tomatis (1950) estableció que la voz, la escucha, el lenguaje, y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno significa la respuesta en el otro. Teniendo en cuenta la anterior postura desarrolló la ciencia Audio-Psico-Fonología donde una de sus posturas más destacadas fue que la escucha es un elemento fundamental en el desarrollo y un acto vital durante las etapas que se desarrollan a lo largo de la vida del ser humano: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad. De la misma manera Tomatis afirmó que a través de la escucha se pueden mejorar los procesos de aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social. Al igual que lo mencionado por el autor, los padres de familia en su totalidad consideran que la música es una herramienta que debe hacer parte del proceso de aprendizaje que están recibiendo sus hijos, para favorecer el proceso de adquisición o desarrollo del lenguaje, para permitir a los niños aprender de una forma dinámica así como también desarrollar un buen proceso comunicativo y social.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 13.**Tabla Acumulativa de Información Pregunta 5.**

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	CATEGORIAS
5. ¿Cómo ayuda usted a su hijo o hija a fortalecer la adecuada pronunciación de palabras al emitir enunciados?	• .A través de herramientas tales como: cuentos infantiles, rondas musicales y libros didácticos. • Diciendo o repitiendo constantemente bien las palabras cuando el niño o niña las pronuncia mal. • Pronunciando despacio y vocalizando bien las palabras. • A través de juegos infantiles adecuados para su edad. • Hablándole claramente desde temprana edad. • No regañarlos.	Categoría: Expresión oral
ANALISIS E INTERPRETACION El pedagogo Friedrich Fröbel (1826), quien abrió la primera guardería en 1837 en Prusia, asocia la enseñanza y aprendizaje del niño con un proceso que debe ser desarrollado a través del juego y actividades lúdicas que se relacionen con la naturaleza, la realidad, la sociedad y la vida. Adicionalmente, resalto dentro de sus principios educativos la importancia de la alegría en el aprendizaje de los niños. Teniendo en cuenta la información recolectada por parte de los padres de familia y considerando las importantes posturas de este autor es importante afirmar que algunos padres de familia coincidieron con Fröbel y manifestaron que corrigen los errores o fortalecen la expresión oral a través de estrategias dinámicas con recursos que llamen la atención del estudiante y encuentren gusto por el buen desarrollo de su proceso comunicativo. Muy pocos padres de familia se inclinaron aun por métodos tradicionales como la repetición y exigencia de una buena pronunciación en las palabras de la misma manera como la madre o padre de familia lo hace.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 14.**Tabla Acumulativa de Información Pregunta 6.**

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	CATEGORIAS
6. ¿Cree usted que su hijo o hija tiene deficiencias a la hora de expresarse verbalmente?	CONTRADICCION: • Si, ya que todavía es muy pequeño y no puede expresar bien sus palabras e ideas. • No, porque a su corta edad es natural que su manera de expresarse sea confundible para el receptor.	Categoría: Expresión Oral
ANALISIS E INTERPRETACION La siguiente postura de Piaget (1992), contribuirá en la solución de la contradicción que dividió el grupo de padres de familia en dos partes iguales a la hora de manifestar su conocimiento acerca del desarrollo de la expresión verbal de sus hijos o hijas. El niño en su primera infancia desarrolla el “lenguaje egocéntrico” donde algunas de las características más importantes de esta forma de comunicación son: la repetición de la misma palabra varias veces o ecolalia, no le interesa si es escuchado por la otra persona, la conversación es monologa, las palabras son una herramienta más de juego y no de comunicación y finalmente no le da importancia al punto de vista del otro. Lo anterior lleva a concluir que a su corta edad es normal que el niño tenga problemas a la hora de expresarse a través de su lenguaje pero es totalmente responsabilidad del padre y de los docentes estimular tanto como sea posible para que el niño corrija sus errores y pase de tener un lenguaje egocéntrico a un excelente desarrollo de su “lenguaje social”		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 15.

Tabla Acumulativa de Información Pregunta 7.

PREGUNTA	TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACION	CATEGORIAS
7. ¿Cree usted que la estimulación de la Inteligencia Musical permitiría ayudar a sus hijos para un buen desarrollo de su expresión oral?	• Sí, es muy importante estimular la inteligencia musical para su vocalización, desarrollo social y sus formas de expresión oral y corporal. • Formaría una imagen alegre de su proceso de aprendizaje y serían más amenas las clases. • Ampliarían sus conocimientos. • Interactuarían con mayor facilidad con otras personas, serían más sociables. • Fortalecería sus procesos mentales y orales. • La música inspiraría a los estudiantes con muchos pensamientos y cosas positivas.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral
ANALISIS E INTERPRETACION Según Alfred Tomatis (1987), si un niño no es capaz de escuchar, tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión se convierte en un trabajo arduo. Además, puede provocar retrasos en la aparición del lenguaje o la atención. Al igual que lo mencionado por el autor, todos los padres de familia afirman que la estimulación de la Inteligencia musical afecta directamente al desarrollo de la lengua materna del niño así como también a su expresión oral y corporal. De la misma manera, los padres de familia aportaron una visión interesante la cual fue que la aplicación de la música en los procesos de aprendizaje puede brindar a los niños el sentirse cómodos en el desarrollo de las actividades, así como también puede generar en los estudiantes pensamientos positivos que contribuyen a modificar su comportamiento social.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

4.3 Entrevista a madre comunitaria y análisis e interpretación por categorías

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EDU. BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES**

OBJETIVO: Recolectar información con el fin de reflexionar acerca de la importancia que tiene favorecer el desarrollo de la lengua materna en el estudiante a través de actividades sugeridas por la Inteligencia Musical.

INSTRUMENTO: Entrevista a madre comunitaria Carmen Elisa Naspiran

LUGAR: Hogar Comunitario Hogar de Nazaret

RESPONSABLE: Andrea Liliana Muñoz

NUMERO DE ENTREVISTADOS: 1

HORA: 9:00 – 11:00 am

FECHA: 20 de octubre de 2014

Tabla 16.**Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 1.**

PREGUNTA	INFORMACION	CATEGORIAS
1. ¿cómo estimula el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	Mediante el diálogo permanente con los niños tratando de pronunciar claramente los diferentes problemas de pronunciación. Motivándolos mediante el canto, enseñando rondas infantiles, cantos religiosos, trabalenguas, retahílas, etc.	Categoría: Expresión oral Categoría: Didáctica
ANALISIS E INTERPRETACION El educador Froebel (1826), fue el primero que propuso una nueva estrategia de enseñanza resaltando la importancia de las relaciones humanas, el juego, bloques de construcción, actividades creativas. Igualmente, hace hincapié en actividades que implican movimiento y ritmo para que el niño reconozca su cuerpo y luego pueda lograr sus movimientos. También valoro el uso de historias, mitos, leyendas, cuentos de hadas y fabulas. De la misma manera, la madre comunitaria propone el uso de distintas actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la lengua materna en los niños, pero la contribución más importante que ella resalta dentro de sus estrategias de enseñanza es el uso continuo del dialogo ya que de esta manera no solamente los niños mejoran su expresión oral ,sino que también logra conocerlos más de cerca en cuanto a gustos y habilidades, lo cual la lleva a ofrecer una educación más completa y de acuerdo al desempeño, nivel académico y de valores de cada uno de los estudiantes.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 17.**Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 2.**

PREGUNTA	INFORMACION	CATEGORIAS
2. ¿En que relaciona el desarrollo de la expresión oral con la música?	En que mediante la música los niños pueden expresarse y relacionar los personajes de las rondas con la vida cotidiana.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral
ANALISIS E INTERPRETACION La teoría de la Audio-Psico-Fonología propuesta por Tomatis en los años 50, argumenta que la estimulación a través de la escucha desde la etapa prenatal es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación; debido a que la música estimula los músculos del oído medio el cual permite el paso del sonido. La ejercitación de estos músculos permite reconocer la tonicidad y los sonidos lo cual representa mayor facilidad para el niño en cuanto a reproducir sonidos igualmente para emplear y adaptarse a un lenguaje oral. Con respecto a lo afirmado por Tomatis y la madre comunitaria, es posible afirmar que una buena estimulación a través de la música afecta provechosamente la expresión del niño en forma oral, lo cual lo motiva a desarrollar excelentes procesos comunicativos dentro de un contexto determinado.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 18.**Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 3.**

PREGUNTA	INFORMACION	CATEGORIAS
3. ¿Qué conocimientos tiene usted acerca de la Inteligencia Musical?	Que es una inteligencia se puede decir muy completa que ofrece al niño la capacidad para memorizar, llevar el ritmo, entonar canciones y aprender fácilmente.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical
ANALISIS E INTERPRETACION Para Gardner (1983), los niños que tienen mayor desarrollo de la inteligencia musical se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por diferentes tipos de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. De la misma manera les gusta cantar, tararear, escuchar música, reconocen sonidos, recuerdan melodías y tocan algún instrumento. Así mismo la educadora manifiesta que la aplicación de la Inteligencia musical en el proceso de enseñanza es un recurso innovador y elemental en el plan de actividades escolares debido a que ofrece al niño innumerables opciones para aprender y memorizar de una forma dinámica encontrando gusto por su auto – desarrollo cognitivo.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 19.**Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 4.**

PREGUNTA	INFORMACION	CATEGORIAS
4. ¿Cree usted que es necesario estimular en los niños el interés por la música? - ¿En qué forma lo haría usted como madre comunitaria?	Claro que es necesario estimular en los niños el interés por la música, y a mí me ha dado excelentes resultados para: integrarlos, para aprender los nombres de sus compañeros, para enseñarles normas, realizar acciones de gracias, para que ejerciten su cuerpo, además, para que ellos desarrollen mejor sus sentidos.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica
ANALISIS E INTERPRETACION En la Universidad de California desde 1980, se han realizado estudios acerca de los efectos que la música produce en las personas, donde algunos de los resultados más relevantes que se han obtenido son: que la música modifica la estructura del cerebro en desarrollo del bebe en gestación, que los bebes reconocen y prefieren la música que oyeron en el vientre de sus madres, que el coeficiente intelectual aumenta en los niños que reciben instrucción musical regularmente, la música alivia el estrés, favorece la interacción social, estimula el desarrollo del lenguaje y mejora las habilidades motoras de los niños. Frente a la postura de la madre comunitaria y los resultados adquiridos en los diferentes estudios es correcto afirmar que los niños necesitan de la música en sus procesos de aprendizaje y para relacionarse con mayor facilidad ante el mundo que los rodea, partiendo del hecho que en esta etapa de su vida aprenderán con mayor facilidad solo a través de la motivación puesto que son niños y ven el mundo desde otro punto de vista.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 20.**Entrevista a madre comunitaria. Pregunta 5.**

PREGUNTA	INFORMACION	CATEGORIAS
5. ¿Cree usted que la música genera propuestas viables para la formación académica, cultural e integral de los niños?	La música claro que genera propuestas viables para la formación académica, cultural e integral de los niños. Porque la música desarrolla muchas habilidades y capacidades en los niños generando mejor comunicación, desempeño y relación con las demás personas.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub – categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Sub – categoría: Música Categoría: Expresión oral
ANALISIS E INTERPRETACION Para el método Tomatis (1950), la importancia de la música en los niños se basa en que la voz solo puede reproducir lo que escucha, y esto se evidencia claramente en al aprendizaje de una lengua extranjera, en el aprendizaje del canto y en la música. Adicionalmente, este método plantea que la música aporta diferentes beneficios en las personas tales como: focalizar la atención, estimular emociones, apertura sensorial hacia el mundo, ayuda a que en el cerebro el hemisferio racional y emocional se comuniquen mejor entre ellos, madura el sistema nervioso, regula el comportamiento incluyendo alegría, sociabilidad, comunicación, bienestar así como también disfrutar de la vida y abrirse a los demás. Al igual que el autor, la madre comunitaria establece que son múltiples los beneficios de emplear la música en la formación académica de los estudiantes, ya que aporta recursividad, alegría y a la vez aprendizaje. De la misma manera permite al estudiante interactuar con sus compañeros u otras personas conociendo un poco más sobre su cultura, personalidad y sus gustos, lo cual es completamente beneficioso para el desarrollo de su lengua materna y demás áreas del conocimiento que sean necesarias para el desarrollo integral del niño ya que aprende de manera interactiva y cooperativa.		

Fuente: Esta investigación – año 2014

4.4 Plan de actividades

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EDU. BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES.**

LUGAR: Hogar Comunitario Hogar de Nazaret

RESPONSABLE: Andrea Liliana Muñoz

Tabla 21.**Plan de actividades.**

FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
Miércoles 8 de octubre del 2014. TALLER INTRODUCTORIO	OBJETIVOS: 1) Lograr un primer acercamiento con los estudiantes, conocer sus nombres, tener nociones de su comportamiento y una aproximación a su expresión oral. 2) Que los estudiantes conozcan a la investigadora estableciendo confianza con la aplicación de los juegos para comunicarse con mayor facilidad a través de su lengua materna.	Se dio inicio a la actividad a las 9 am, desplazando a los niños a las canchas del Barrio la Esmeralda. Durante la sesión se realizaron algunas dinámicas orientadas a descubrir la expresión oral de los estudiantes pero buscando también su diversión. Se comenzó organizando a todos los niños en círculo para jugar con la tradicional ronda infantil “juguemos en el bosque” y se escogió a un estudiante para que fuera el lobo y el encargado de atrapar a los demás estudiantes mientras ellos entonaban la canción “juguemos en el bosque mientras el lobo no está” ¿lobo estas? y el lobo responde nombrando una a una las prendas de vestir. Al finalizar el lobo va cogiendo a los estudiantes y ellos se van sentando. También la dinámica, “el gato y el ratón” donde los estudiantes realizaron un círculo y se escogió a uno de ellos para que sea el gato y a otro de ratón, su labor fue escaparse entre los espacios que dejaron los integrantes del círculo ya que los pequeños estaban cogidos de manos para no dejar pasar al gato que perseguía al ratón. Fue un rato de esparcimiento y alegría ver a los niños correr por toda la cancha. Finalmente, los niños quedaron muy contentos, la investigadora se despidió y agradeció a los niños y a la madre comunitaria.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 22.

Plan de actividades. Actividad 1

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
1	Viernes 10 de octubre de 2014	OBJETIVO: Favorecer la expresión oral del estudiante con la canción “La tía Mónica”, la cual sugiere comandos.	Las actividades comenzaron a las 9 de la mañana, se saluda a los niños con alegría recordando la canción “Buenos días amiguitos como están”. Para el desarrollo de la canción la “Tía Mónica” se desplazó ordenadamente a los chiquitos desde el salón de clases hacia la terraza donde el cambio de ambiente fue esencial para su motivación. Al llegar se les pidió a los niños que se sentaran en círculo mientras la docente Andrea, interpretaba la Ronda Infantil “La tía Mónica” la cual les llamo bastante la atención a los chiquitos por el acompañamiento de los movimientos del cuerpo que lleva a hacer esta canción y fue interpretada dos veces más por la docente. Después los niños se colocaron de pie y comenzaron a interpretar la canción enseñada, la memorizaron rápido y comenzaron a enriquecerla con movimientos de su cuerpo y gestos. Los niños pidieron interpretar esta canción dos veces más. Al finalizar la investigadora hablo con ellos acerca de temas sugeridos en la canción como prendas de vestir o acerca de cómo se imaginan a la tía Mónica.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 23.**Plan de actividades. Actividad 2.**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
2	Lunes 13 de octubre de 2014	OBJETIVO: Trabajar con la canción “Chuchuwa” y los comandos que sugiere ésta. Lo anterior con el objetivo de aplicar la Inteligencia Musical para favorecer la adquisición de la expresión oral.	La aplicación de la presente canción fue sugerida por la Madre Comunitaria puesto que ella sabía de la alegría que provoca ésta en los chiquitos. La actividad comenzó a las 9:00 de la mañana en el salón de clases, donde se pidió a los chiquitos colocarse en un círculo, escuchar y cantar los movimientos que sugería la canción así como también representarlos con su cuerpo al igual que la docente investigadora. La canción fue repetida dos veces a petición de los estudiantes. Al finalizar la interpretación se reflejó en los estudiantes mucha alegría y disposición para interactuar en el dialogo propuesto por la investigadora acerca de temas que puede sugerir la canción como: el orden de las acciones que se muestran en la canción, ellos si se acordaban de algunas cosas pero les daba temor a hacerlo solos. De la misma manera, identificaron partes del cuerpo y para que les sirven a los seres humanos.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 24.**Plan de actividades. Actividad 3**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
3	Martes 14 de octubre de 2014	OBJETIVO Trabajar con la canción “ el sol y la luna ”, con el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de la Inteligencia Musical.	La actividad comenzó a las 9 am, saludando a los chiquitos y entablando un pequeño dialogo acerca de si sabían que era el sol y la luna, su función, donde estaban ubicados y que color era. A los anteriores interrogantes muchos de los niños respondían de acuerdo a su imaginación como “el sol es azul” y “la luna es verde”. Después, se les dijo que la investigadora interpretaría una canción divertida para ellos llamada “el sol y la luna” y que escucharan sentaditos y en silencio un par de veces y después la cantarían ellos. Entonces posteriormente, se pidió a los chiquitos que se colocaran de pie y después de haber escuchado la canción la comenzaran a cantar, enriqueciéndola con movimientos de sus manos y brazos. De la misma manera ellos comenzaron a aplaudir y a mover sus cabecitas.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 25.**Plan de actividades. Actividad 4**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
4	Miércoles 15 de octubre	OBJETIVO Estimular el desarrollo de la expresión oral del estudiante a través de los sonidos de la naturaleza.	La actividad comenzó a las 10 de la mañana, desplazando a los chiquitos en grupos de tres hacia la sala de la casa, esto para mejorar su concentración y cambiar de ambiente. Se colocaron colchonetas y se les hizo un ejercicio de relajación antes de desarrollar la actividad. Posteriormente, se pidió que cerraran sus ojitos y que se concentraran para escuchar los sonidos de la naturaleza que poco a poco se irían reproduciendo. Se podía evidenciar en sus caritas el temor cuando sonaban fenómenos fuertes como rayos o el sonido del agua en una fuerte lluvia, así como también sus caritas de agrado cuando escuchaban pajaritos o sonidos tiernos de los animales. La anterior experiencia fue muy enriquecedora para la presente investigación. Finalmente, se mostró a los niños el video de los sonidos que habían escuchado donde fue más fácil para ellos asociar conceptos como elementos de la naturaleza o fenómenos de la naturaleza.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 26.**Plan de actividades. Actividad 5.**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
5	Jueves 16 de octubre	OBJETIVO Estimular el desarrollo de la expresión oral del estudiante a través de la canción “ la granja de mi tío ”	La actividad empezó a las 10 de la mañana, en esta oportunidad de los doce estudiantes se escogían grupos de dos y se los subió a la sala de la casa para desarrollar la actividad para mejorar su atención. Se pidió a los estudiantes que miren cuidadosamente el video “la granja de mi tío”. Posteriormente, la investigadora les hizo a los niños las siguientes preguntas: ¿sobre qué trata el video?, ¿Dónde viven los animales que salen en el video?, ¿Qué color son? Y ¿Cómo es el sonido que emiten con su boca estos animales para comunicarse? Después, se repitió el mismo procedimiento con los demás estudiantes. En términos generales, el objetivo de la actividad era enseñarles a los niños la mayor información posible sobre lo animales que aparecieron en el video. Los niños disfrutaron imitando a estos animales y sus sonidos.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 27.

Plan de actividades. Actividad 6.

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
6	Viernes 17 de octubre	OBJETIVO Estimular el desarrollo de la expresión oral del estudiante a través de los sonidos de los medios de transporte.	La actividad empezó a las 9:30 de la mañana, llevando a todos los estudiantes a la terraza de la casa, con el fin de que observen los diferentes medios de transporte y escuchen los sonidos que emitía cada uno de ellos. Desde la terraza de la casa se pueden mirar estos debido a que queda una carretera principal cerca. Después, con el fin de mejorar su concentración en la actividad, se llevó a los niños en grupos de tres hacia la sala de la casa. Se les pidió que cerraran sus ojitos y que escucharan una grabación con los diferentes sonidos de los medios de transporte. Posteriormente, en los mismos grupitos de tres se le fue indicando una a una las imágenes y la docente les explicaba cuál era la función de cada uno de los medios de transporte y los chiquitos imitaban con su boquita los sonidos de cada uno de ellos. Fue una fácil misión explicarles debido a su contacto con la realidad y a los sonidos escuchados a través de la grabación, los cuales fueron claves para el desarrollo de la presente actividad.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 28.

Plan de actividades. Actividad 7.

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
7	Lunes 20 de octubre	OBJETIVO Mejorar el desarrollo de la lengua materna del estudiante a través del canti – cuento “ el lobo y los tres cerditos ”	La actividad comenzó a desarrollarse a las 10 de la mañana en el salón de clases, donde se les hizo mirar el video “el lobo y los tres cerditos” a todos los estudiantes. Al finalizar de ver este la investigadora pregunta si les gusto el video y si les parece que el lobo feroz es bueno o malo al igual que los tres cerditos. Se escucharon muy cuidadosamente las repuestas de los niños y sus aportes adicionales sobre el cuento. Después, en grupos de tres estudiantes se subió a los niños a la sala de la casa y se les entrego los personajes de los cuentos impresos y en diferentes palitos para que los puedan tocarlos, dar su propia animación y a su manera narren la historia. Fue una experiencia completamente satisfactoria escuchar como empiezan a narrar la historia con sus propias palabras, gestos y dan características a cada uno de los personajes. De la misma manera, es importante resaltar que ellos imitaban la voz del lobo, asimilando indirectamente dos características muy importantes y pertenecientes a la música como tono y ritmo al imitar la voz del lobo y al cantar la música del canti – cuento. Finalmente una vez más se evidenciaron los gestos en sus caritas cuando escuchaban música alegre o de suspenso en el cuento.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 29.**Plan de actividades. Actividad 8.**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
8	Martes 21 de octubre	OBJETIVO Mejorar el desarrollo de la lengua materna del estudiante a través de la asociación de imágenes con rondas infantiles.	La actividad comenzó a las 9:30 am, antes de comenzar los niños iban a empezar a tomar su refrigerio, no sin antes dar a gracias cantando a Dios y a la virgen María por los alimentos que recibirían. Después del refrigerio, se comenzó a desarrollar la actividad en el salón de clases, donde la investigadora, mostró primeramente la imagen de una vaca ésta impresa en papel, recortada y pegada en un palo la cual los niños podían tocar y darle sus propios movimientos. Los estudiantes empezaron a rotarse la vaquita y la investigadora les pide que asocien la imagen con una canción. Uno de ellos empieza a cantar la tradicional ronda infantil “la vaca lola” y sus compañeritos lo siguen cantando. Al ver a los demás cantar los niños se sienten más seguros y enriquecen con el movimiento de su cuerpo la canción. Posteriormente, el investigador presenta dos imágenes más de un sol y una luna, donde los estudiantes empezaron a cantar “sol solecito” y una tercera imagen de unos pollitos y una gallina donde los estudiantes la asociaron con la canción “los pollitos dicen” obteniendo los mismos resultados que con la primera imagen.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 30.

Plan de actividades. Actividad 9

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
9	Miércoles 22 de octubre	OBJETIVO Mejorar el desarrollo de la lengua materna del estudiante a través de la asociación de imágenes con la ronda infantil “ ronda de las vocales ”.	La actividad comenzó siendo las 9:30 am, la profesora decidió llevar a cabo la estrategia en grupos de tres estudiantes quienes iban pasando a la sala de la casa y se los sentaba en colchonetas para su mayor comodidad. En esta oportunidad se trabajó con la ronda infantil “la ronda de las vocales”. Se les pidió a los estudiantes que miraran atentamente el video donde encontraron las vocales y sus sonidos. Posteriormente, cuando terminaron de ver el video, la docente investigadora les entrego en los grupos, una hoja con las mismas vocales del video impresas a color, muy llamativas donde los estudiantes, deberían identificar la vocal y el sonido. De la anterior actividad la parte mas satisfactoria fue que la mayoría de ellos en un corto lapso de tiempo identificaron tres de los cinco sonidos pertenecientes a las vocales. Lo cual indica que realizar esta actividad constantemente contribuiría al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 31.

Plan de actividades. Actividad 10

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
10	Viernes 24 de octubre	OBJETIVO Favorecer la expresión oral de los estudiantes a través de la canción religiosa “yo danzo como David”	Esta actividad surgió de la importancia que la madre comunitaria le da a enseñarles a los chiquitos a adorar a seres supremos quienes son Dios y la virgen María, los recuerdan a cada instante antes de comenzar su jornada laboral, antes de recibir los alimentos y al finalizar la jornada escolar. En esta oportunidad la madre comunitaria organizo a los chiquitos en un círculo y empezó a entonar la canción religiosa “yo danzo como David” la cual sugiere comandos, como abrazarse o bailar los cuales reflejan la importancia de valores como el amor y el compañerismo, igualmente les brinda mucha alegría y tranquilidad a los niños. La anterior actividad es completamente significativa para la presente investigación debido a que deja una maravillosa enseñanza la cual es el mejoramiento de la expresión oral a través de canciones religiosas contribuye a la formación de personas integra y con valores humanos.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 32.

Plan de actividades. Actividad 11

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
11	Lunes 27 de octubre	OBJETIVO Cantar con los estudiantes acompañados de una guitarra para favorecer la lengua materna y la expresión oral.	El desarrollo de la actividad empezó a las 10:30 am. Esta actividad surgió de la habilidad que la madre comunitaria ha venido fortaleciendo a través de los años con la guitarra. Para el desarrollo de esta actividad los chiquitos fueron organizados en sillitas en forma horizontal en el salón de clases. Cuando miraron a la Madre comunitaria llegar con la guitarra se alegraron mucho y se notaba en ellos la ansiedad por comenzar a cantar. De esta manera, la madre comunitaria interpreto la canción religiosa que se llama “a edificar la iglesia del señor”, la cual los estudiantes ya la habían escuchado antes, se la sabían y la cantaban muy fuerte mejorando significativamente su expresión oral. Es importante mencionar que en una parte de la canción la Madre Comunitaria cambiaba la letra por el nombre de cada uno de los chiquitos donde a medida que eran mencionados ellos se sentían orgullosos y empezaban a cantar más fuerte. En la misma actividad los niños disfrutaron descubriendo indirectamente en sus voces concepciones importantes para la música como tono y ritmo. Fue muy enriquecedor para la presente investigación ver su alegría al relacionarse con un instrumento musical, lo anterior permite hacer una pequeña deducción la cual es que el acompañamiento de un instrumento musical dentro de una canción le permite al estudiante tener mayor seguridad a la hora de desarrollar su expresión oral, así como también un instrumento musical hace de sus horas de clase un espacio más armonioso y alegre para aprender.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

Tabla 33.**Plan de actividades. Actividad 12**

ACTIVIDAD NUMERO	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	CATEGORIAS
12	Martes 28 de octubre	OBJETIVO Enriquecer el desarrollo de la lengua materna del estudiante a través de la música y los instrumentos de percusión.	La actividad comenzó siendo las 10:40 am, en la cual una vez más la madre comunitaria hizo uso de su habilidad con la guitarra pero esta vez se entregó a los chiquitos instrumentos de percusión como maracas y panderetas. Desde ese momento ya se podía evidenciar un cambio en el comportamiento de los niños, apenas ellos recibieron su instrumento musical se sentaron a explorarlo en forma y sonido. Posteriormente, la Madre Comunitaria empezó a interpretar la ronda infantil “la vaca lola” con la guitarra y los niños identificaron el ritmo de la canción y empezaron a hacer sonar su instrumento al compás de ésta lo cual les dio mayor seguridad para cantar fuerte y mejorar el desarrollo de su lengua materna. La madre comunitaria y la investigadora coincidieron en que fue una experiencia muy gratificante y beneficiosa para los niños en cuanto a su comportamiento y su expresión oral.	Categoría: Inteligencias Múltiples Sub categoría: Inteligencia Musical Categoría: Didáctica Categoría: Expresión oral

Fuente: Esta investigación – año 2014

4.5 Análisis e interpretación de resultados

Categoría: Inteligencias múltiples

Sub categoría: Inteligencia Musical

Categoría: Didáctica

Sub categoría: Música

Categorías: Expresión oral



Ilustración 13. Análisis de resultados

Fuente: Esta investigación – año 2014

La Teoría de Inteligencias Múltiples fue propuesta por Howard Gardner en (1983), donde una de sus principales concepciones acerca de la Inteligencia es que el hombre tiene grandes potencialidades por naturaleza para resolver problemas. Estas potencialidades se pueden desarrollar a través de una apropiada estimulación a lo largo de su vida pero primordialmente en la etapa preescolar para obtener una variedad de dominios y competencias. De esta manera, el hombre puede generar aportes que le permiten ser parte de una sociedad y desempeñarse con propiedad en un determinado campo del conocimiento.

Primero, por lo que se ha venido estudiando y desarrollando a lo largo de este proceso investigativo donde el principal objetivo fue favorecer el desarrollo de la lengua materna del estudiante a través de la teoría de Inteligencias Múltiples, es posible afirmar que esta teoría es completamente favorable en los procesos educativos y en el desarrollo del primer lenguaje del niño. Es una herramienta que permite a los docentes reflexionar para diseñar nuevas estrategias pedagógicas fundamentándose en la motivación, en el aprendizaje de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, en buscar nuevos recursos, nuevos espacios diferentes al salón de clases así como también, mostrar al estudiante una forma alegre y de total agrado para ser estimulado en sus diferentes habilidades y para fortalecerlo donde él se sienta débil y necesite mayor apoyo y comprensión por parte del docente.



Ilustración 14. Análisis de resultados

Fuente: Esta investigación – año 2014

Segundo, de acuerdo con el Dr. Zubiria (1951), la mente humana se compone de tres sistemas: el sistema cognitivo, el sistema afectivo y el sistema expresivo, donde la estimulación de estos debe ser fundamental e integrados en un mismo proceso educativo. Esta teoría describe la importancia de brindar a cada estudiante la adecuada enseñanza integrando aspectos académicos donde el estudiante aprenda, se sienta motivado despertando su interés por aprender y a la vez exprese con total libertad sus puntos de vista a través de su lengua materna. Todo lo anteriormente mencionado se logró en la presente investigación ya que con las actividades propuestas por la Inteligencia Musical el estudiante se sintió alegre, se aportó a sus procesos de aprendizaje pero más importante aún se contribuyó a mejorar su expresión oral, la cual más adelante se convertirá en la mejor herramienta para aprender por sí mismo y a través de la interacción aprender de los demás, aplicar sus conocimientos para solucionar problemas que se puedan presentar a su corta edad, y mejorando sus procesos comunicativos.

Además, la aplicación de la inteligencia musical genera beneficios en el desarrollo de la lengua materna debido a que es una herramienta que aporta al lenguaje de los estudiantes características como: vocabulario, seguridad al expresarse, fluidez y asociación de preconceptos. Lo anterior se evidencia cuando los estudiantes interpretan una adecuada canción, es decir rondas infantiles o canti – cuentos que sean de su agrado pero que se centren en un tema interesante y esencial para el aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo: animales y sus principales características, medios de transporte, elementos de la naturaleza entre otros. De aquí se desprende, la importancia de que el docente conozca a sus estudiantes para identificar sus gustos y las canciones que les pueden ayudar a favorecer su lenguaje oral en forma divertida y significativa. Además, el uso de la Inteligencia Musical permite a los estudiantes asociar imágenes o personajes de las canciones con su vida real, para esto fue fundamental y favorable el rango de edades de la unidad de análisis la cual fue de 3 a 5 años debido a que es una edad donde

su mente debe ser estimulada para todos los conocimientos que recibirá en el futuro y su lenguaje esta en continuo crecimiento y se nutre de todo aquello que mira, escucha y siente a su alrededor.

También, a través de la aplicación de actividades propuestas por la Inteligencia musical, el estudiante puede desarrollar un pensamiento crítico e investigativo como se establece en el Proyecto Zero, el cual fue propuesto por Gardner y otros investigadores desde hace 30 años. Es decir, los niños pueden interpretar así como también aportar a su personalidad y a su expresión oral acerca de lo que aprenden de los diferentes personajes que se presentan en las rondas infantiles o en canti – cuentos. Para ejemplificar, se puede tomar el cuento del lobo y los tres cerditos, donde los niños aprendieron que el lobo era malo porque quería hacer daño a los tres cerditos, destruir lo que ellos habían logrado con su esfuerzo y que dos de los tres cerditos debieron esforzarse más y ser más responsables al construir sus casas.

De lo anterior, se puede añadir algo más importante, y es que los estudiantes aprenden vocabulario significativo como los valores éticos así como también la aplicación de estos a su vida cotidiana, es decir una buena estimulación para el desarrollo de la expresión oral del estudiante aportan también a su crecimiento personal y llegara con mayor facilidad a otros conocimientos.



Ilustración 15. Análisis de resultados

Fuente: Esta investigación – año 2014

Seguidamente, de acuerdo con el autor Jiménez 2003 las personas que son estimuladas desde la primera infancia a través de la música, establecen aspectos básicos como el ritmo, el tono, el equilibrio así como también los espacios lo cual se refleja en la expresión oral del niño. Lo anterior, permite afirmar que al incrementar la música en los procesos educativos, el niño puede aumentar su vocabulario, evitar exceso de conectores, expresarse con un tono de voz que permita a las demás personas escuchar al emisor, identificar los momentos propicios para intervenir en una conversación así como también puede mejorar en la organización de sus estructuras lingüísticas lo cual como se manifestó al comienzo de esta investigación fueron problemáticas encontradas al iniciar la presente investigación en el Hogar Comunitario. Adicionalmente contribuye en sus procesos memorísticos. Todo lo anterior significa que cuando el estudiante memoriza una canción en forma divertida, podrá aplicar esto en su lengua materna

en cuanto a organización de ideas e incremento de su vocabulario. Como resultado obtenemos que aplicar la inteligencia musical para favorecer el desarrollo de la lengua materna es una propuesta que va por buen camino, que atenúa el problema, pero para dar solución hace falta el compromiso de los docentes para investigar, apropiarse de instrumentos musicales y rondas infantiles, ser más constantes, dedicar más tiempo e interés a promover y aplicar la Inteligencia Musical.

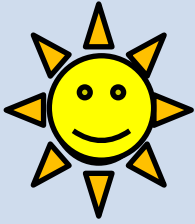
De la misma manera, hay estudios que han comprobado la efectividad de la música como la teoría de Tomatis propuesta en 1950, la cual asevera que la voz reproduce lo que el oído escucha, por tanto es necesario estimular el cerebro a través de actividades pertenecientes a la inteligencia musical encaminándose siempre a que los estudiantes disfruten desarrollando estas y a la vez implícitamente este el desarrollo de su lenguaje oral. Algunas de las actividades que propone la inteligencia musical pueden ser: hacer una presentación con acompañamiento musical, cantar diferentes generos, indicar patrones rítmicos con instrumentos de percusión y hacer un instrumento para utilizarlo en diferentes actividades. En la aplicación de las anteriores actividades para la presente investigación, lo primero que se evidencio fue la alegría de los chiquitos su emoción por relacionarse con el instrumento musical, transmite alegría a sus compañeros, confianza para expresarse y disposición para aprender.

De acuerdo con la Psicóloga y especialista en niños Pilar Posada en el libro literatura y música colombiana (2008), la música debe acompañar al niño en todo su crecimiento. Con la música el niño puede aprende a caminar, a correr y a saltar donde a través de los años aporta juegos de palabras, versos, poesía arrullada, toques o caricias por parte de las personas que lo rodean, donde a medida que va pasando el tiempo los niños se apropian de la información recibida hasta saciar con ellas sus necesidades de comunicación y expresión donde más adelante darán características propias a su expresión oral a través de la cultura y el contexto que los rodea.

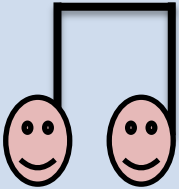
Es aquí donde cae gran parte de la responsabilidad en el maestro para hacer de la música una herramienta de estimulación constante para la transformación y el cambio en sus estrategias educativas

En conclusión, durante la aplicación de la estrategia sugerida en la presente investigación se miró comportamientos completamente favorables durante las horas de clase como alegría, respeto y el interesarse por el bienestar del otro. De la misma manera, se miró mayor interacción entre la docente investigadora y los estudiantes lo cual indica que el uso de la música aporta en el proceso comunicativo de los estudiantes y por ende permite conocerlos más brindando una enseñanza de mayor agrado y motivadora para seguir aprendiendo y explorando. Igualmente, la música da la posibilidad de incluir el juego el cual debe hacer parte de las estrategias del docente y le permite al estudiante una formación crítica y constructivista. Se evidencio que con la aplicación de la Inteligencia Musical se pueden incluir canciones que indican comandos el cual ayuda para enriquecer la expresión oral del estudiante, entonces ya no sería el lenguaje corporal el más importante sino una herramienta más sino que contribuye completamente a la expresión oral del estudiante.

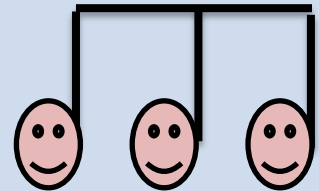
5. PROPUESTA PEDAGOGICA



**“APRENDIENDO
PALABRITAS CON
LA MUSICA”**



ANDREA LILIANA MUÑOZ NASPIRAN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

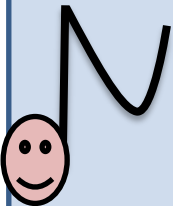
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

**LICENCIAURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA – INGLES**

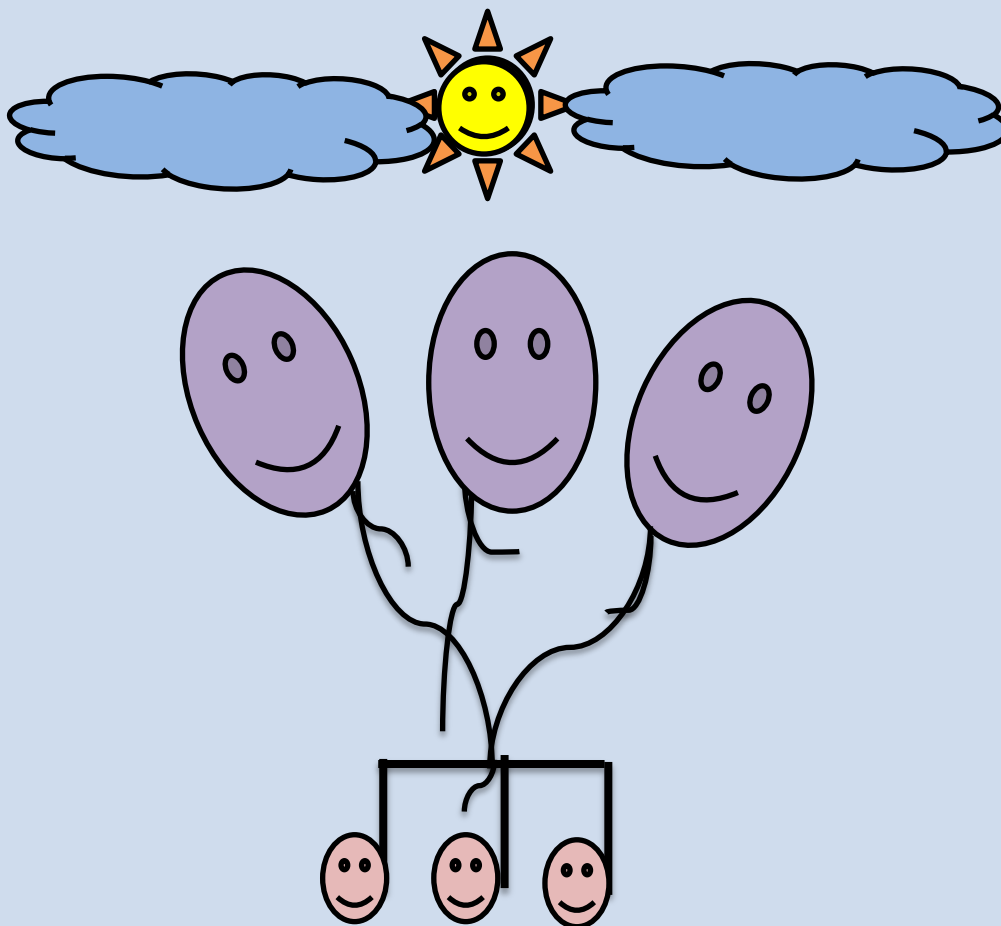
SAN JUAN DE PASTO

2015



CARTILLA DIDACTICA

La idea de la cartilla didáctica **“APRENDIENDO PALABRITAS CON LA MUSICA”** surge teniendo como principal objetivo mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Se enfoca en el uso de la música y pretende hacer de ella una herramienta esencial para mejorar la adquisición de expresión oral de los estudiantes. Se ha diseñado enfocada en estudiantes entre las edades de 2 y 5 años la cual es una edad propicia para recibir estimulación y brindarles a los pequeños la oportunidad de divertirse aprendiendo.



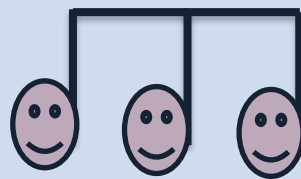
PROFESORES Y DOCENTES EN FORMACION:

La Teoría de Inteligencias Múltiples, es un gran aporte que Howard Gardner le ha ofrecido a la educación, pensando en estimular a los estudiantes para que aprendan a desarrollar sus habilidades en forma dinámica y dejando atrás los diferentes métodos tradicionales. De la misma manera sugiere que el niño no debe ser subestimado por no tener el suficiente conocimiento o habilidad en un determinado campo del saber, por el contrario es tarea del docente conocer al estudiante tanto como sea posible para identificar sus fortalezas y desde allí diseñar actividades dinámicas y recursivas que le contribuyan y den soporte para adquirir nuevos conocimientos. Lo anterior significa que la labor del docente es diseñar y proponer actividades cambiando

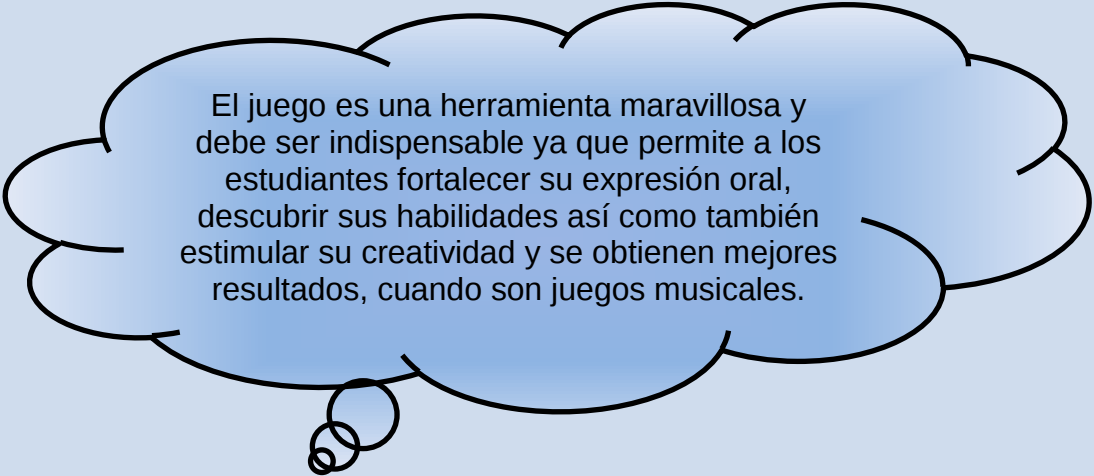
constantemente los lugares no trabajar siempre en el salón de clases, buscar nuevos materiales, no olvidar la importancia que tiene para el niño el juego, la música y dentro de esta las rondas infantiles.

La estimulación de la Inteligencia Musical permite al niño desde su gestación desarrollar sus sentidos, preconceitos y destrezas para expresarse oralmente, integrarse con facilidad a sus demás compañeros al mundo que los rodea, pero más importante aún crecer y educarse en un ambiente de tranquilidad, armonía y alegría. Por las anteriores razones, a lo largo de esta cartilla se sugiere a ustedes docentes talleres significativos y de completa integración con la música y por supuesto con la inteligencia musical, la cual se espera sea una herramienta eficiente para favorecer el desarrollo de la expresión oral del estudiante.

Finalmente, recuerden siempre que una adecuada canción le permite al estudiante asociar de manera divertida y fácil de comprender vocabulario o temas que hacen referencia a su vida cotidiana. Como resultado el estudiante puede aprender con mayor facilidad y dirigirse con una buena base de conocimientos hacia su educación futura.



TALLER INTRODUCTORIO



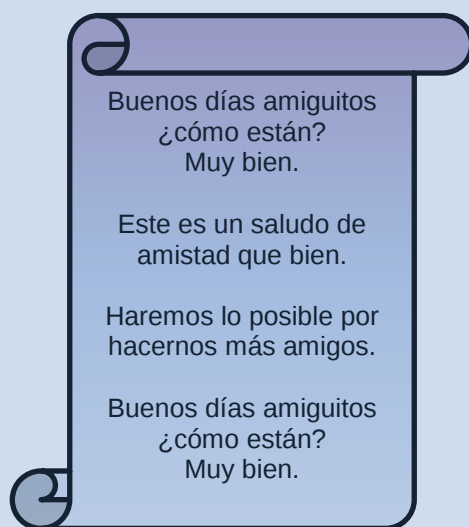
El juego es una herramienta maravillosa y debe ser indispensable ya que permite a los estudiantes fortalecer su expresión oral, descubrir sus habilidades así como también estimular su creatividad y se obtienen mejores resultados, cuando son juegos musicales.

OBJETIVO:

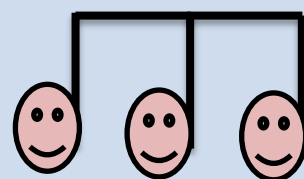
- 1) Lograr un primer acercamiento con los estudiantes, conocer sus nombres, tener nociones de su comportamiento y una aproximación a su expresión oral.
- 2) Que los estudiantes conozcan a la investigadora estableciendo confianza con la aplicación de los juegos para comunicarse con mayor facilidad a través de su lengua materna.

Actividad. 1

1. Se inicia la clase saludando a los chiquitos con la canción:



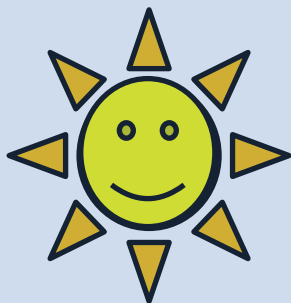
FUENTE: <http://bauldeactividades.blogspot.com/2009/08/rondas-y-canciones-cantar-tiene-miles.html>



2. RONDA INFANTIL: JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Vocabulario para aprender: prendas de vestir

Se organiza a los estudiantes en círculo y se pide a uno de los estudiantes que sea el lobo. El lobo ira mencionando una a una las prendas de vestir que se va colocando, mientras los demás le preguntan si ya saldrá y cuando esté listo para salir ira cogiendo uno a uno a los estudiantes. El estudiante atrapado por el lobo deberá sentarse en el piso hasta que todos sus compañeros estén sentados. La actividad se repite con tres estudiantes diferentes que representen al lobo.



Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

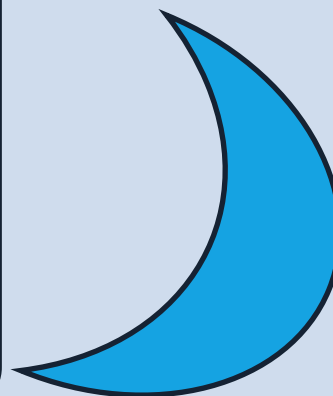
¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al sombrerito.

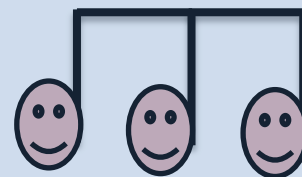
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!



FUENTE: http://www.albumcancionyletra.com/juguemos-en-el-bosque_de_infantiles___174676.aspx

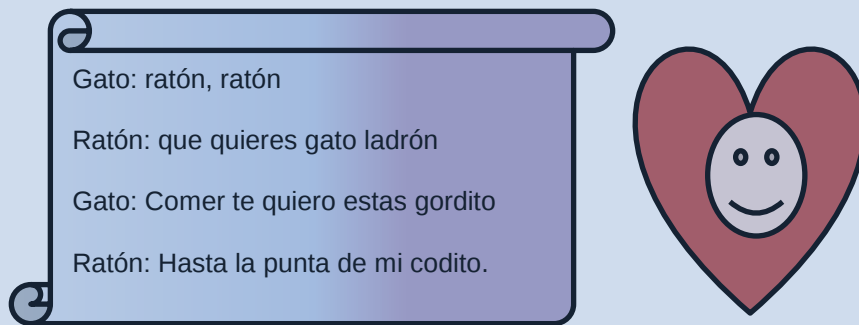


ACTIVIDAD. 2

1. JUEGO: EL GATO Y EL RATON.

Vocabulario para aprender: Animales

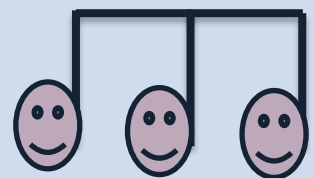
El siguiente juego se desprende del siguiente dialogo:



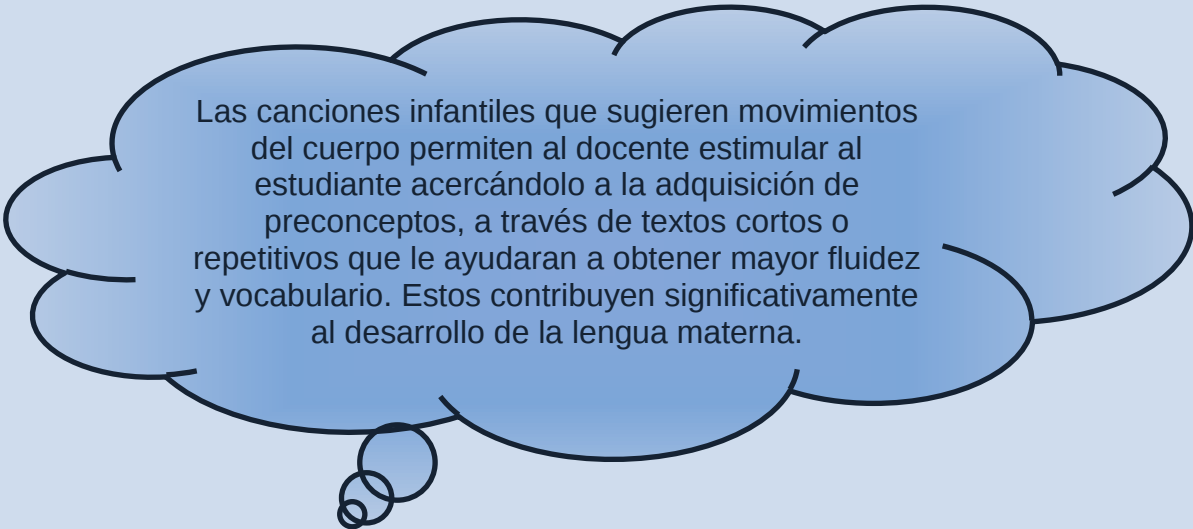
Fuente: <http://www.eluniverso.com/2004/06/27/0001/15/A7F9963518C549F6909073A7069D7E70.html>

Los estudiantes realizaran un circulo y se escoge a un estudiante de gato y a otro de ratón. La labor del ratón será escaparse entre los espacios que dejan los integrantes del círculo ya que ellos deberán estar cogidos de manos y extender sus brazos tanto como sea posible para no dejar pasar al gato que perseguirá incansablemente al ratón. Una vez el gato coja al ratón se elegirán dos nuevos estudiantes para que comience nuevamente el juego.

2. Se interactúa con los chiquitos acerca de si les gusto la primera clase y que canciones infantiles son las que más les gusta para trabajar la siguiente clase.



TALLER. 2



Las canciones infantiles que sugieren movimientos del cuerpo permiten al docente estimular al estudiante acercándolo a la adquisición de preconceptos, a través de textos cortos o repetitivos que le ayudaran a obtener mayor fluidez y vocabulario. Estos contribuyen significativamente al desarrollo de la lengua materna.

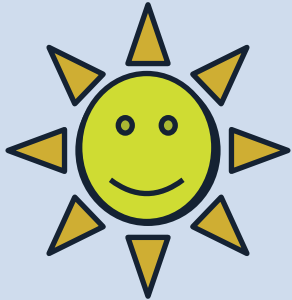
OBJETIVO:

Favorecer la expresión oral del estudiante a través de canciones que sugieren movimientos del cuerpo para llevar el ritmo o comandos.

ACTIVIDAD 1.

Vocabulario para aprender: prendas de vestir

1. Se inicia la clase con gran entusiasmo, se saluda a los niños con alegría recordando la canción **“Buenos días amiguitos como están”** y desde ese momento se empieza a crear el ambiente adecuado para aplicar las actividades. La primera actividad se basa en la Ronda Infantil “La tía Mónica” la cual le sugiere al estudiante movimientos del cuerpo y reconocimiento de las prendas de vestir.



Tenemos una tía
la tía Mónica
que cuando va de compras
le hacemos ULALA (alzar los brazos)

Así le hace el sombrero
el sombrero le hace así
así le hace el sombrero
el sombrero le hace así

Tenemos una tía
la tía Mónica
que cuando va de compras
le hacemos ULALA

Así le hace la blusa
la blusa le hace así
así le hace la blusa
la blusa le hace así

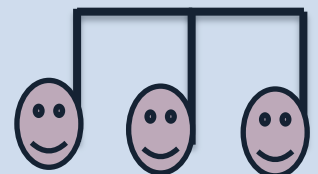
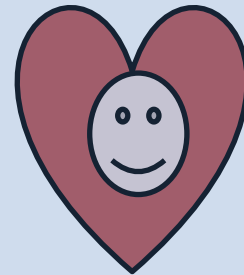
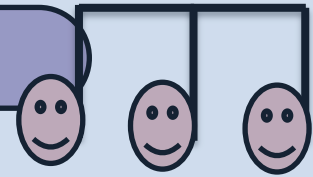
Tenemos una tía
la tía Mónica
que cuando va de compras
le hacemos ULALA

Así le hace la falda
la falda le hace así
así le hace la falda
la falda le hace así

Tenemos una tía
la tía Mónica
que cuando va de compas
le hacemos ULALA

Así le hacen los pies
Los pies le hacen así
Así le hacen los pies
Los pies le hacen así

Tenemos una tía
la tía Mónica
que cuando va de compras
le hacemos ULALA



2. Después de haberles enseñado a los estudiantes la canción “La tía Mónica”, a manera de conversación se preguntara a los estudiantes:

- a) ¿Cómo se llama la tía de la canción?
- b) ¿Qué prendas de vestir son nombradas en la canción?
- c) ¿Tienes ropa como la de la tía Mónica?

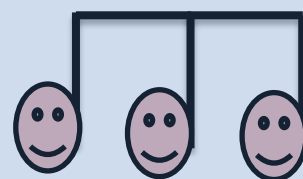
ACTIVIDAD 2.

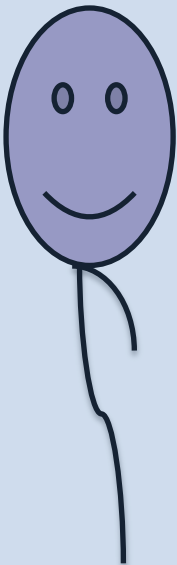
Vocabulario para aprender: partes del cuerpo

1. Se inicia la clase con gran entusiasmo y dinamismo al dirigirse a los estudiantes para motivarlos al buen desarrollo de su expresión oral y se diviertan aprendiendo a través de las múltiples opciones y actividades que se pueden generar a través de la música. De esta manera, se coloca la canción grabada “**chuchuwa**” donde el docente al igual que los estudiantes realizara los movimientos sugeridos por la canción.

2. A través del dialogo dinámico y motivante se entabla una conversación con los niños a través de las siguientes preguntas:

- a) ¿Recuerdas el orden en que se nombraban las acciones? Todos las realizan como las recuerde el estudiante que este indicando.
- b) ¿Qué partes del cuerpo se nombran dentro de la canción? Vamos a identificarlas en nuestros cuerpos y en lo cuerpos de nuestros compañeritos.
- c) ¿Para qué nos sirve (una parte del cuerpo que nombre en la canción) la lengua?





Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba.

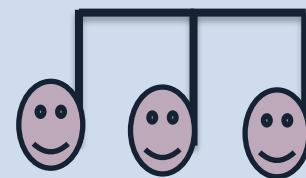
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

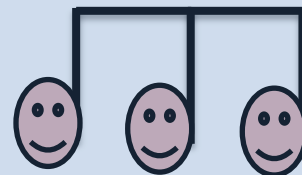
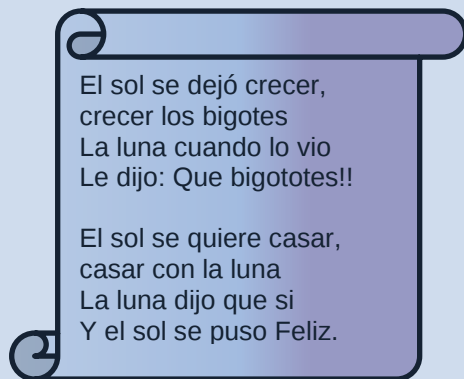
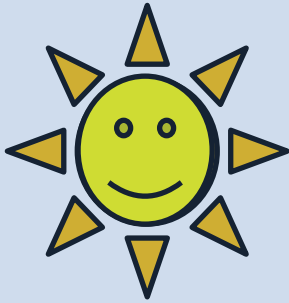
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino, lengua afuera.

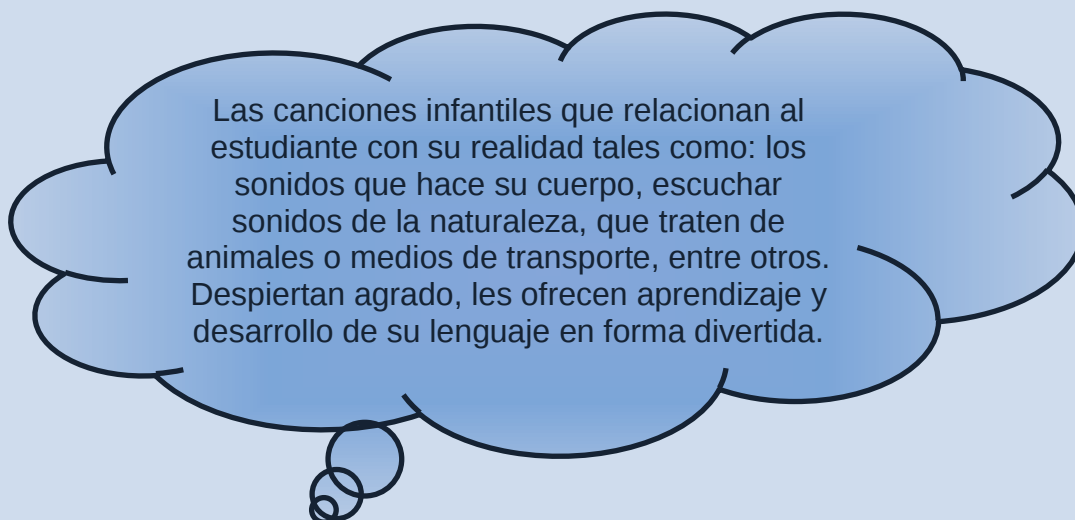


ACTIVIDAD 3.**Vocabulario para aprender:** Conceptos del sol y la luna

1. Se inicia la actividad brindándoles a los estudiantes la oportunidad de aprender divirtiéndose y usando las mejores herramientas la música y su lenguaje. Para dar comienzo a esta actividad se dará espacio para escuchar los valiosos aportes e ideas de los chiquitos acerca del sol y la luna (color – forma – utilidad, etc.), con la firme intención de que mejoren el desarrollo de su expresión oral. Teniendo como propósito realmente importante que participen todos y así poder cumplir con el objetivo planteado en el presente taller.
2. El docente interpreta la canción “**El sol y la luna**” que al igual que las anteriores actividades sugiere movimiento del cuerpo y mucho de su expresión oral.



Taller. 3



OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la lengua materna – expresión oral del estudiante a través de canciones y sonidos que hacen alusión a su contexto real; permitiéndole ser una persona más sociable y descubrir con mayor facilidad el mundo que lo rodea.

Actividad 1

Vocabulario para aprender: los animales

1. Se empieza hablando con los estudiantes acerca de los animales, con preguntas tales como:

- ¿Qué animales conoces?
- ¿Tienes animales en tu casa?
- ¿Qué color son los animales que tú conoces?
- ¿Dónde viven?

Se presta la debida atención a los niños y se trata de crear una concepción general de los animales con los aportes que se han expresado por parte de los estudiantes.

2. Se sienta a los estudiantes para que miren el video de la canción infantil **“En la granja de mi tío”**

3. Para afianzar el tema, el docente empieza a nombrar a cada uno de los animales que se mencionan en la canción **“en la granja de mi tío”** y se pide a los niños que representen el movimiento e imiten el sonido de los animales con su voz. Esta es una excelente manera de explicar a los estudiantes el nombre de cada animal, donde viven y la información que el docente considere necesaria agregar.



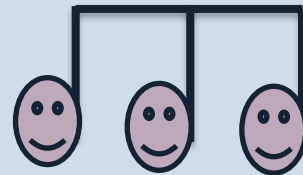
En la granja de mi tío
IA IA OOO
una vaca hace MUUUU
IA IA OOO
una vaca aquí, una vaca allá
con un MU aquí, con un MU allá
MU MU MU MU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
hay un gato que hace MIAU
IA IA OOO
con un gato aquí, con un gato allá
con un MIAU aquí, con un MIAU allá
MIAU MIAU MU MU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
hay un pato que hace CUAC
IA IA OOO
con un pato aquí, con un pato allá
con un CUAC aquí, con un CUAC allá
CUAC CUAC MIAU MU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
una cabra hace BEEE
IA IA OOO
una cabra aquí, una cabra allá
un BEEE aquí, un BEEE allá
BEEE CUAC MIAU MU

FUENTE: http://www.albumcancionyletra.com/en-la-granja-de-mi-tio_de_canciones-infantiles__297988.aspx



Actividad 2

Vocabulario para aprender: elementos pertenecientes a la naturaleza

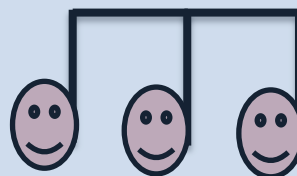
1. Antes de comenzar se realizan pequeños ejercicios de relajación, se extienden colchonetas sobre el piso y se pide a los niños que extiendan su cuerpo y que escuchen atentamente la grabación “**sonidos de la naturaleza**”. Como su nombre lo indica la grabación contiene diferentes sonidos pertenecientes al contexto natural que los niños deben identificar.



2. El docente mostrara a los estudiantes el video de la grabación “**sonidos de la naturaleza**”, donde ellos asociaran los sonidos con las imágenes e identificaran los elementos que pertenecen al paisaje natural.

3. Se pide a los estudiantes que dibujen un paisaje natural.

Nota: el anterior procedimiento puede variar en los temas como por ejemplo: medios de transporte, lugares públicos, medios de comunicación, etc.



TALLER 4.

Estimular la creatividad en el estudiante puede convertirse en la mejor herramienta, logrando un adecuado acompañamiento para favorecer el desarrollo de la expresión oral. Lo anterior se puede evidenciar diseñando y creando instrumentos musicales fáciles de elaborar para llevar el ritmo de canciones interpretadas por los mismos estudiantes o canciones grabadas.

OBJETIVO:

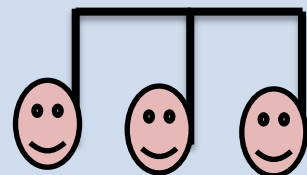
A través de actividades sugeridas por la inteligencia musical estimular en el estudiante la creatividad para favorecer el desarrollo de su expresión oral así como también su auto estima y demostrarles que es capaz de realizar todo lo que el estudiante se proponga.

Actividad 1.

Vocabulario para aprender: Instrumentos musicales la pandereta

1. Con los estudiantes se realizara una pandereta los materiales a utilizar son:

- Un plato desechable de plástico
- 6 cascabeles o campanas
- Cordones de diferentes colores
- Un clavo
- Una vela



PROCEDIMIENTO:

Realizar 6 huecos alrededor del plato en forma separada calentando el clavo con una vela, seguidamente insertar el cascabel con el cordón y con el mismo cordón atar en cada hueco del plato. Repetir el procedimiento con cada hueco y finalmente obtendrás una divertida pandereta para participar de maravillosos momentos musicales con tus compañeritos.

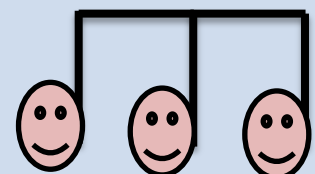
**Actividad 2.****Vocabulario para aprender:** Instrumentos musicales - un tambor

1. Con los estudiantes se realizara un tambor los materiales a utilizar son:

- Un contenedor de plástico de base circular
- 3 pedazos de fomi dos de ellos en forma de círculo, perforados en los bordes
- Cordón
- Palito de madera
- silicona liquida

PROCEDIMIENTO:

Colocar uno de los pedazos circulares de fomi debajo del recipiente plástico y el otro por encima del mismo. Usa el cordón para atar de manera que este pase por los agujeros hechos en ambos pedazos del fomi, uniendo el de arriba con el de abajo y haciendo que el contenedor quede atrapado entre estos. Después anudar los dos extremos del cordón hasta concluir. La fuerza con que se amarre el cordón debe crear tensión en el fomi. Aplicar silicona a la tira de fomi. Finalmente la enrollara sobre un extremo del palito será la baqueta y a tocar!!!!



CONCLUSIONES

La Teoría de Inteligencias Múltiples es una teoría que establece que el estudiante, debe ser estimulado valorando cada una de sus habilidades. Es responsabilidad del docente ofrecer una educación de calidad que agrade y despierte en el estudiante interés por explorar e incrementar sus conocimientos en forma divertida. No calificar por números lo que el estudiante pueda o no pueda hacer, la idea es que el docente busque la habilidad más destacada en cada estudiante y desde ahí genere estrategias educativas significativas en los procesos de enseñanza. Con respecto a la presente investigación la Teoría de Inteligencias múltiples fue una herramienta favorable con la que se trató de resolver o atenuar el problema de investigación el cual consistió en favorecer el desarrollo de la lengua materna del estudiante en su expresión oral. Lo importante es resaltar que aplicando esta estrategia en el campo educativo se pueden obtener grandes ventajas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños ya que propone nuevos caminos que innovan la forma en que el estudiante puede expresarse en forma oral entre los miembros de la comunidad educativa y en la sociedad en general.

La aplicación de actividades sugeridas por la Inteligencia Musical como cantar durante las horas de clase, implementar recursos como instrumentos musicales, juegos musicales, rondas infantiles, cuentos o canti – cuentos. Le dan al estudiante la posibilidad de aprender en forma divertida, alegre, armoniosa y constructivista así como también permanecer en constante comunicación con su docente y compañeros lo cual es fundamental para desarrollar en el futuro una excelente competencia comunicativa. Con todo lo anterior y en general, la realización de esta investigación permite deducir que esta estrategia es de gran aporte en el campo educativo porque de ser puesta en práctica por el docente con el tiempo evidenciara cambios en la expresión oral del estudiante y también en su comportamiento.

Los aportes más importantes que hacen las actividades sugeridas por la Inteligencia Musical en el desarrollo de la lengua materna del estudiante son: incrementar vocabulario, corregir su tono de voz, hablar con mayor fluidez, organizar mejor sus estructuras gramaticales, fortalecer su memoria y tener un mejor desempeño en su proceso comunicativo, de esta manera se encaminara a una buena expresión oral, al arte de expresarse oralmente con propiedad, opinar con fundamentos y sentirse parte de una comunidad aportando conocimiento y la solución de problemas en un determinado campo del saber.

La propuesta que se generó a través de la aplicación de las actividades sugeridas por Inteligencia Musical para favorecer el desarrollo de la lengua materna en el estudiante en la presente investigación fue una cartilla. Un material didáctico que muestra como a través de diferentes actividades el docente puede diseñar actividades lúdicas con rondas infantiles que se asocian con facilidad a los temas que son esenciales para aprender en la edad preescolar, integrando aspectos cognitivos, expresivos y fundamentales para su personalidad.

La expresión oral es una habilidad que el hombre desarrolla por instinto para comunicarse y hacer parte de un grupo o una sociedad, pero desafortunadamente cuando está en etapa preescolar, el niño se comunica evidenciando varias dificultades. Por lo anterior es necesario aclarar que entornos que rodean al estudiante como la familia o el colegio son los principales responsables en la adquisición y desarrollo del lenguaje, por tanto los padres de familia y maestros son los primeros responsables. La Inteligencia Musical propone nuevos recursos que permiten contribuir significativamente en esta labor y como adultos incentivar a los niños a que participen en diálogos asumiendo su rol en la comunidad.

RECOMENDACIONES

A los estudiantes del Hogar comunitario de Nazaret que exploren al máximo sus gustos donde sientan fortaleza y agrado al desarrollar una actividad, sin dejar de lado las contribuciones que la música puede hacer a su formación personal y de conocimientos. Escuchar música productiva que contribuya al mejoramiento de su expresión oral que les enseñe vocabulario y les deje bases positivas para el conocimiento que vendrá en el futuro.

A la madre comunitaria hacer uso más constante de la maravillosa habilidad que tiene con la guitarra, así como también desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de la Inteligencia Musical, porque resultan de gran aporte en los campos de la expresión oral. Además, contribuye positivamente al comportamiento de los estudiantes lo cual les permitirá avanzar aún más en su proceso de aprendizaje.

Al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que sería de total conveniencia buscar convenios con la Universidad de Nariño en la facultad de música para capacitar a las Madres Comunitarias en cuanto a actividades que sean de total aprovechamiento con esta maravillosa herramienta la cual es la música y que le permitan a los docentes diseñar estrategias donde los estudiantes puedan aprender y sacar mayor provecho de ellas.

A los padres de familia quienes deben seguir acompañando constantemente a sus hijos en sus procesos de aprendizaje. De la misma manera, se recomienda estimularlos a través de la música haciéndoles escuchar canciones productivas que aporten a su aprendizaje o lo que es mejor aún incentivarlos a tocar un instrumento musical ya sea comprado o elaborado por ellos mismos,

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, Villa. (1997). Musica y Desarrollo en la primera infancia y en la edad pre – escolar. Medellín: Impresiones Grafica, 90 p.
- Alvarado, Natalia y Getial, Aida. (2010). La Música como Estrategia Motivacional para mejorar la atención en Niños y Niñas de 5 y 6 años de transición del Colegio Nuestra Señora de las Lajas. Pasto: Institución Universitaria Cesmag.
- Aristizabal, Carlos. (2008). Teoría y Metodología de Investigación: guía didáctica y modulo. Colombia: s.n., 102 p.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. (2008). Música y literatura Infantil Colombiana. Bogotá: María Fernanda Paz Editores, 109 p.
- BIENESTAR FAMILIAR. (1999). Secretaria técnica, subdirección de prevención, división de atención al menor de 7 años. Un mundo de juegos. Colombia: Editora Ana Margarita Ardila de Rico, 100 p.
- COLOMBIA. Dirección de prevención. Lineamiento Técnico Administrativo, Modalidad Hogares Comunitarios de Bienestar en Todas sus Formas (FAMI, Familiares, Grupales, Múltiples, Múltiples Empresariales y Jardines Sociales). Bogotá, D.C.: s.n., 443 p.
- Garcia, Emilia, *et al.* (1991). Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. Barcelona España: CEAC, 192 p.
- Gardner, Howard. (1995). Una Versión madurada. Citado en el libro: “Inteligencias Múltiples”. Buenos Aires: Paidós Ibérica, S, A., 313 p.
- Gomis, Nieves. (2007). Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el Contexto Educativo a través de Expertos, Maestros y Padres. España: Universidad de Alicante, 500 p.

- Guerrero, Ana; Muñoz, Yesica y Valencia, Luz. (2012). La música una vía para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Municipal de Obonuco. Pasto: Institución Universitaria Cesmag.
- Hirales, María. (2012). La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo. California: Benemérita Escuela Urbana Federal Fronteriza, 180 p.
- Hulse, Stewarth. (1982). Psicología del aprendizaje. España: S.A. Mc Graw-Hill / Interamericana, 560 p.
- Jiménez, Carlos. (2005). Competencias e inteligencias múltiples. En: Neuropedagogia Lúdica y competencias. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 163 p.
- Palacio, Luz. (2005). Inteligencia Emocional y Educación. Congreso Centro de Pedagogía Conceptual Miguel de Zubiria Samper. Cali: s.n., 41 p.
- Puentes, Yesid. (2005). Las Inteligencias Múltiples en el Aula. En: Organizaciones Escolares Inteligentes. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 184 p.
- Rios, Magda. (2011). Estimulación del aprendizaje a través de la música. México: Universidad Valle de Grijalba.
- Rodríguez, Fermín. (2012). La importancia de la educación musical en los niños de educación preescolar. Madrid: s.n., 190 p.
- Rozo, Ciro. (2004). Manual de Identidad. Sobre La Inteligencia. Bucaramanga: Universidad Santo Tomas, 92 p.
- Schoch, Rudolf. (1980). Educación Musical en la Escuela. Buenos Aires: Kapelusz, 202 p.

NETGRAFIA

Cosas de la infancia. (En línea) (Citado septiembre 28 de 2014) Disponible en internet:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte11.htm>

Definición De Hermenéutica. (En línea) (Citado septiembre 12 2014). Disponible en internet:

<http://definicion.de/hermeneutica/#ixzz3D8CFiCin>

Enfoque cualitativo y cuantitativo de investigación. Seminario de Investigación. (En línea)

(Citado septiembre 1 2014). Disponible en internet:

<http://es.slideshare.net/aacevedolipes/2-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-de-investigacin>

Enfoque histórico hermenéutico. (En línea) (Citado Agosto 15 2014). Disponible en internet:

<http://es.slideshare.net/DianeTorres/enfoque-histrico-hermenutico>

Fundación academia de dibujo profesional. (En línea) (Citado octubre 15 de 2014) Disponible en

internet: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf marzo 23

Instituto colombiano de bienestar familiar acuerdo 1 de 2013. (En línea) Diario Oficial No.

48.756 de 9 de abril de 2013 (Citado junio 22) Disponible en internet:

http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/acuerdo_icbf_0001_2013.htm

Investigación etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. (En línea)

(Citado septiembre 15 de 2014) Disponible en internet:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

La ética de la investigación educativa. (En línea) (Citado septiembre 11 2014) Disponible en

internet: <http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01-articulos/miscelanea/buendia.PDF>.

La formación de la inteligencia. (En línea) (Citado octubre 15 de 2014) Disponible en internet:

<http://www.cepi.edu.mx/piaget/piaget.html>

Manual para aplicar normas Icontec a los trabajos de grado. (En línea) (Citado septiembre 14 2014) Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/jacosol/manual-para-aplicar-normas-icontec-a-los-trabajos-de-grado>

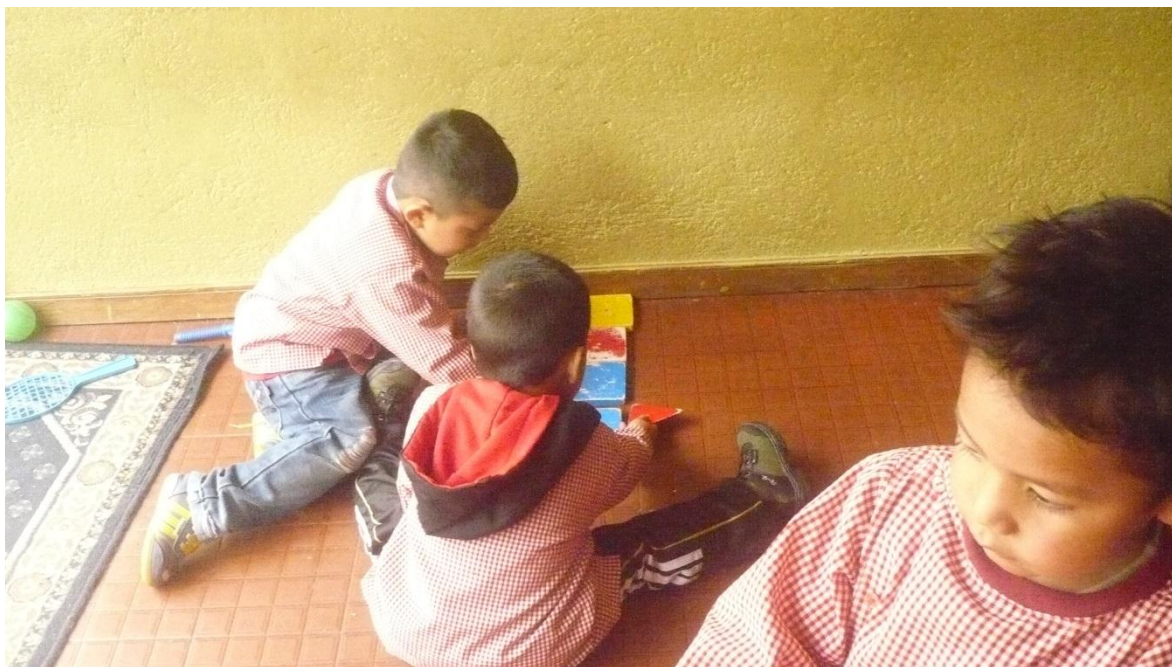
Modelo pedagógicos, Pedagogía Conceptual. (En línea) (Citado Agosto 15 2014). Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/delsocky/pedagogia-conceptual>

Psicólogo Barcelona. La teoría Triarquica de R. J. Sternberg. (En línea) (Citado agosto 15 2014). Disponible en internet: <http://www.psicologo-barcelona.cat/articulos/que-es-la-inteligencia/modelos-modernosinteligencia/teoria-triarquica-sternberg/>

Trabalenguas su importancia. (En línea) (Citado septiembre 29 de 2014) Disponible en internet: <http://www.educini.com/trabalenguas-su-importancia.html>

ANEXOS

Anexo A. Registro fotográfico







ANEXO B. FOTOCOPIAS DE LA ENTREVISTA MADRE COMUNITARIA

ANEXO C. FOTOCOPIAS DE LA ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA